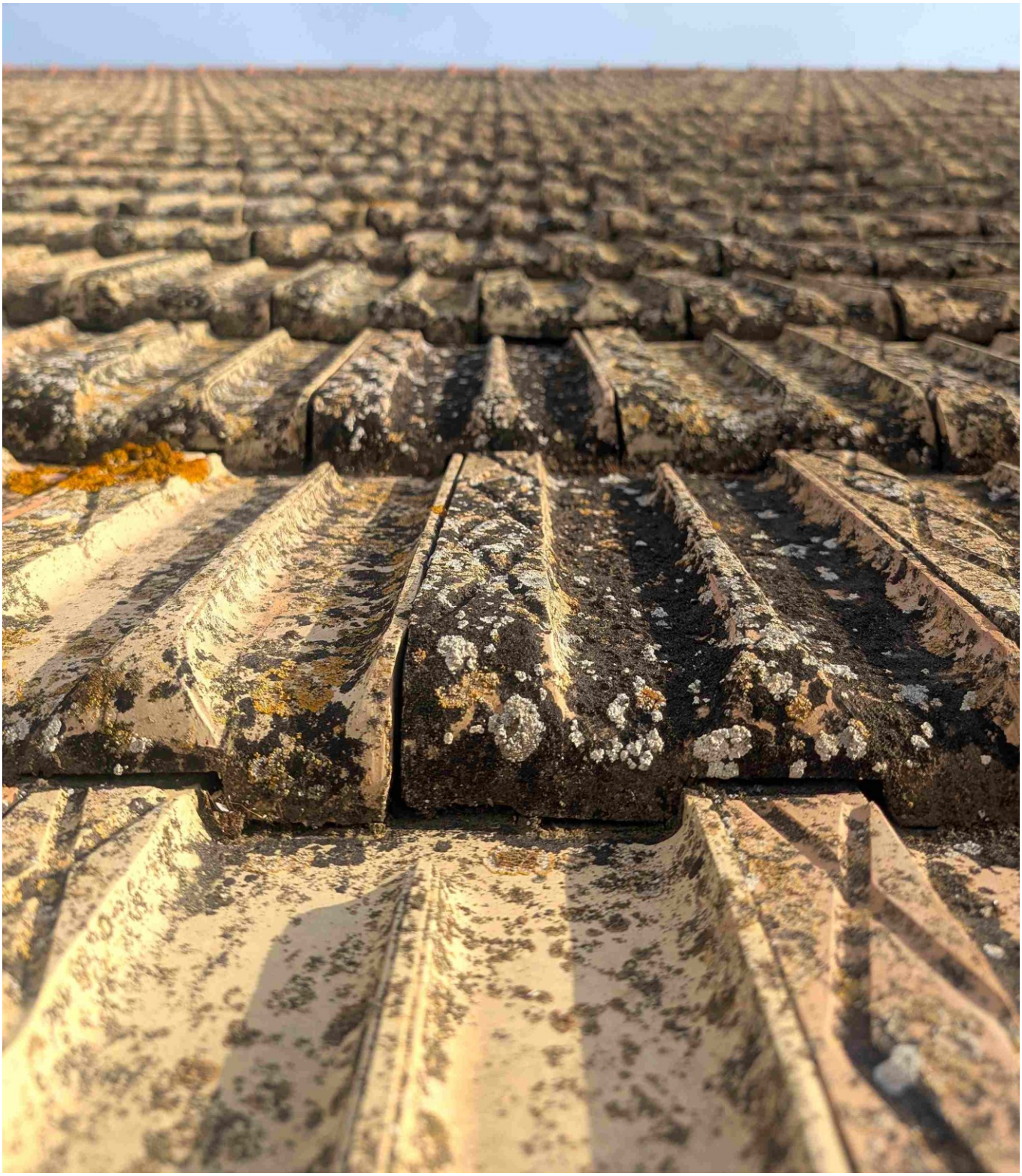


ASPE, TIERRA DE FUEGO Y TEJAS

EXPOSICIÓN COLECCIÓN CERÁMICA CANALES & BROTONS

MUSEO HISTÓRICO DE ASPE

AYUNTAMIENTO DE ASPE

CCC&B

ASPE, TIERRA DE FUEGO Y TEJAS

EXPOSICIÓN COLECCIÓN CERÁMICA CANALES & BROTONS

22 octubre 2026 / 11 enero 2027

Sala de exposiciones MUSEO HISTÓRICO DE ASPE

Avda. Constitución, 42 “Casa el Cisco” – ASPE, Alicante

lunes a viernes: 9 a 14 h y 17 a 21 h,

sábados: cita previa 965490433 museo@aspe.es

Organiza / *Organitza*

Excmo. Ayuntamiento de Aspe
Concejalía de Cultura
Museo Histórico de Aspe

Catálogo / *Catàleg*

- Contenidos / *Continguts*
  Rosa Brotons Brotons
  Carlos Martínez Canales
- Diseño / *Disseny*
  José Manuel Solá

Exposición / *Exposició*

- Dirección sala / *Direcció sala*
  María T. Berná García
- Comisariado / *Comissariat*
  Rosa Brotons Brotons
  Carlos Martínez Canales
- Asesoría / *Assessoria*
  José Manuel Solá

AYUNTAMIENTO DE ASPE

MUSEO HISTÓRICO DE ASPE

aspe.es

Manifestar el más profundo agradecimiento a las personas y entidades que han colaborado en la realización de esta exposición, de piezas de la Colección Cerámica Canales & Brotons, veladora del patrimonio cerámico industrial de la provincia de Alicante.

PATROCINA

ART & THINGS · ElcheXploreR Patrimonio y Naturaleza · Fundación Cidaris · La Escandella ROOFING THE WORLD · TEJAS BORJA Since 1899 · PAVIMENTOS ELCHE

ROSA MARÍA RUIZ MARTÍNEZ

Concejala de Cultura. Ayuntamiento de Aspe

ASPE, TIERRA DE FUEGO Y TEJAS

La cerámica forma parte de la historia de Aspe, de sus tradiciones y de su desarrollo industrial. Desde los antiguos talleres alfareros, hasta las fábricas que durante décadas dieron vida a nuestro municipio, el barro ha sido testigo del trabajo y el esfuerzo de muchas generaciones de aspenses.

La Concejalía de Cultura presenta en el Museo Histórico de Aspe la exposición de la Colección Cerámica Canales & Brotons, que nos invita a descubrir y apreciar la cerámica industrial como expresión artística, patrimonio cultural y memoria de nuestra tierra.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los propietarios de la Colección Cerámica Canales & Brotons por compartir su colección, y hacer posible que podamos acercar al público este valioso legado.

MARÍA T. BERNÁ GARCÍA

Directora Museo Histórico de Aspe

CANALES & BROTONS, MÁS QUE UNA COLECCIÓN

Con esta exposición, el Museo Histórico de Aspe abre sus salas a una mirada inédita sobre la cerámica industrial. ASPE, TIERRA DE FUEGO Y TEJAS es una muestra que recorre la historia y la evolución de un sector que dio forma a nuestra economía, y llevó el nombre de Aspe más allá de nuestra provincia.

Esta muestra no habría sido posible sin la Colección Cerámica Canales & Brotons. Su trabajo es el de quienes entienden que el patrimonio no se limita a lo monumental, y que un adobe, una teja marsellesa del siglo XIX o un pavimento salido de un horno local guardan la memoria de un oficio y de las personas que lo ejercieron. Estudiar, reunir y conservar estas piezas es una tarea paciente y poco visible que Rosa Brotons y Carlos Canales han realizado con rigor, sensibilidad y entusiasmo. Gracias a ellos, objetos aparentemente cotidianos, recuperan hoy su significado histórico y técnico, y nos ayudan a comprender los procesos de fabricación y la evolución de la industria cerámica.

La exposición es también una forma de agradecer su labor, y de dar visibilidad a una parte tan significativa de la historia industrial y artesanal de Aspe y de nuestro territorio. Gracias, Rosa y Carlos por vuestra generosidad al compartir el fruto de tantos años de trabajo, por vuestro compromiso con la divulgación del patrimonio y por la pasión con la que mantenéis vivo este legado.



JOSÉ MANUEL SOLÁ GONZÁLEZ
Investigador y comisario independiente de exposiciones

La Colección Cerámica Canales & Brotons presenta por primera vez en Aspe, la mayor selección de piezas cerámicas industriales y documentos de empresas fabricantes de tejas y ladrillos, a través de la exposición temporal ASPE, TIERRA DE FUEGO Y TEJAS, acompañada de actividades didácticas y visitas guiadas.

Se trata de una inusual muestra de carácter técnico, que sorprende al espectador interesado en contemplar piezas cerámicas diseñadas y manufacturadas, entre otras, por empresas aspenses, y permita conocer la historia y evolución de un sector industrial que en el pasado resultó fundamental para la economía de la provincia, empleando a miles de trabajadores y cuyos productos se exportaban a países de todos los continentes.

En la sala se pueden contemplar tejas fabricadas en Marsella a mediados del siglo XIX, llegadas a las comarcas del Levante mediterráneo, gracias al intenso comercio marítimo de la localidad francesa con el puerto de Alicante y la llegada del ferrocarril, surgiendo a partir de entonces numerosas factorías en la provincia que la reprodujeron, cuyos modelos también se ven representados en la muestra, debido a la existencia de materias primas y buenas condiciones climáticas que favorecían su producción.

En esta ocasión destacan tejas, ladrillos y pavimentos fabricados en Aspe, municipio con importante tradición cerámica. Entre sus protagonistas tenemos a Vicente Cervera Cañizares, su hermano Domingo, inventor de elementos eléctricos, y las sagas que continuaron el legado industrial, algunas formadas por antiguos empleados que siguieron los pasos de Cervera. Entre ellos, Ramón Vicedo y José Marcos Coves, fundador de Cerámica Santa Faz, conocida por la Tejera de Marcos. También encontramos a Juan Bautista Bernal Gras de cerámica La Perfección, o Cerámica San Javier, S. A.

De esta forma, la teja plana sustituyó progresivamente a la tradicional teja curva o árabe, empleada desde siglos atrás, suponiendo un enorme cambio en el modelo constructivo de cubiertas y la incorporación de notables mejoras en las edificaciones.

Completan la muestra, una precisa selección de primitivos ladrillos macizos de adobe y posteriores cerámicos huecos, pavimento hidráulico y azulejos esmaltados de varias épocas decorados por artesanos, generalmente con motivos geométricos y florales de vivos colores, acompañados de testares y singulares piezas de desecho que también rememoran tiempos pasados, sirviendo de homenaje a los trabajadores que las hicieron posible.



AINARA ABERASTURI RODRÍGUEZ Geóloga Fundación CIDARIS
JOSÉ NAVARRO ALMENDRO Geólogo Fundación CIDARIS
IGNACIO FIERRO BANDERA Geólogo asesor Fundación CIDARIS

LA ARCILLA: UN RECURSO GEOLÓGICO CLAVE PARA EL SER HUMANO

Nuestro planeta, la Tierra, ofrece numerosos recursos geológicos que han sido empleados por el ser humano desde la antigüedad. Entre ellos, encontramos las arcillas.

Las arcillas son rocas sedimentarias ricas en silicatos de aluminio hidratados. Como otras rocas sedimentarias detríticas, están compuestas por partículas o granos que, en este caso, tienen forma de láminas, siendo de un tamaño extremadamente pequeño, no observables a simple vista. El tamaño de estas partículas es inferior a 0,004 milímetros (= 1/256 mm), y se originan como resultado de la fragmentación y alteración (meteorización) de otras rocas.

Es precisamente el pequeño tamaño de las partículas que constituyen las arcillas el que les confiere un comportamiento plástico al humedecerlas, lo que permite su modelado antes de su secado y cocción. Este “valor de uso” y “valor comercial” hace que las arcillas sean consideradas minerales industriales.

Las arcillas empleadas en el caso de la fabricación de las tejas son fundamentalmente arcillas rojas, ricas en minerales como la illita, junto a óxidos de hierro que le dan ese color. Por el contrario, para la fabricación de las tejas blancas son usadas arcillas más ricas en caolinita, que tienen muy bajo contenido en óxidos. A estas, se pueden añadir pequeñas cantidades de aditivos como es el caso de arena para reducir las grietas por contracción y aumentar la resistencia o, por ejemplo, la adición de hierro y carbonato cálcico para facilitar la cocción y mejorar también su resistencia. Además, otros aditivos pueden ser el carbonato de bario, que evita que durante el secado aparezcan eflorescencias, un residuo blanco en forma de “velo” o “salitre” procedente del yeso presente en la arcilla.

La industria cerámica en la provincia de Alicante emplea fundamentalmente arcillas rojas de la época geológica conocida como Triásico Superior, con una edad aproximada de 230 millones de años de antigüedad. Estas arcillas se formaron en un clima generalmente árido como resultado del transporte de antiguos ríos y su depósito en amplias zonas de baja energía.

No obstante, la variedad de arcillas es enorme y su uso, también. Sus rasgos composicionales, color, textura y los propios fósiles que puedan contener nos permiten reconstruir los procesos y eventos que las originaron en el pasado, siendo excelentes archivos de la historia geológica de nuestro planeta. El ser humano, por ello, también les otorga un “valor patrimonial” por su importante contribución al conocimiento científico, además de un valor cultural como puede apreciarse en la exposición ASPE, TIERRA DE FUEGO Y TEJAS que muestra la Colección Cerámica Canales & Brotons.



ORÍGENES DE LA COLECCIÓN

Desde hace años, los gestores de la Colección Cerámica Canales & Brotons observan detenidamente a lo largo de la provincia de Alicante, los tejados, porchadas y antiguas construcciones, fijándose en nombres, marcas, símbolos y dibujos de tejas y ladrillos. Sellos impresos y huecograbados que en su momento databan e informaban al comprador de la fecha, lugar y nombre del fabricante de cada pieza, en ocasiones también anécdotas o enigmas, y sucesos ocurridos durante la guerra civil española.

Se presenta aquí parte de esta singular colección de cerámica industrial, compuesta por varios centenares de objetos pertenecientes a los últimos tres siglos, figurando entre las más representativas del ámbito nacional, con piezas localizadas principalmente en la provincia de Alicante y la región francesa de Provenza, acompañadas de un detallado estudio para mostrar las empresas y productos que fabricaban, junto a los materiales constructivos empleados por nuestros antepasados que determinaron la fisonomía de las construcciones y viviendas rurales, mejorando la calidad de vida de sus moradores, ofreciéndoles cobijo, protección y aislante frente a las inclemencias del tiempo.

Las tejas y ladrillos cerámicos siempre han demostrado una extraordinaria perdurabilidad, y para ello, únicamente emplean tierra, agua, sol y fuego.

Rosa Brotons Brotons (1967), nació y creció en la ilicitana Pedanía de Algorós, ayudando a su familia en los trabajos del campo después de realizar las tareas escolares. Conocedora de los materiales y métodos constructivos empleados en las viviendas rurales, pronto se familiarizó con la cerámica industrial que estudia. Actualmente investiga las costumbres y tradiciones del Camp d´Elx.

Carlos Martínez Canales (1979), es un apasionado por el conocimiento de los ecosistemas, el territorio y la historia de la provincia. En el año 2021 creó la marca ElcheXploreR para la conservación y divulgación del patrimonio, alcanzando en su actividad profesional a poder ejercer activamente la protección del medio natural. Autor de diversos artículos para prensa especializada en cultura y tradiciones.

Rosa, Carlos y Fco. de Borja son autores del libro de investigación, La Industria de la Borra en Elche, publicado en junio de 2026, por la Cátedra Pedro Ibarra de la Universidad Miguel Hernández de Elche.





SELECCIÓN DE TEJAS EXPUESTAS

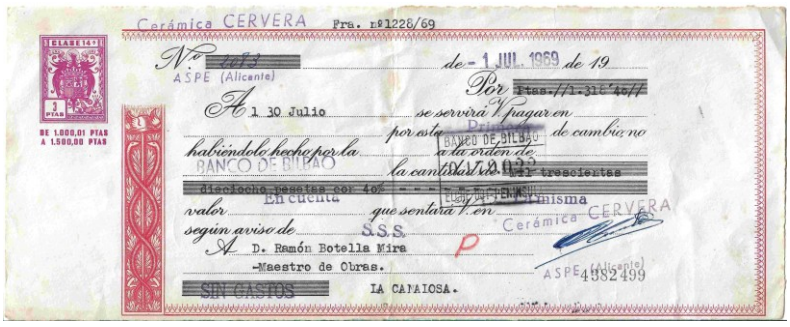


TEJA PLANA

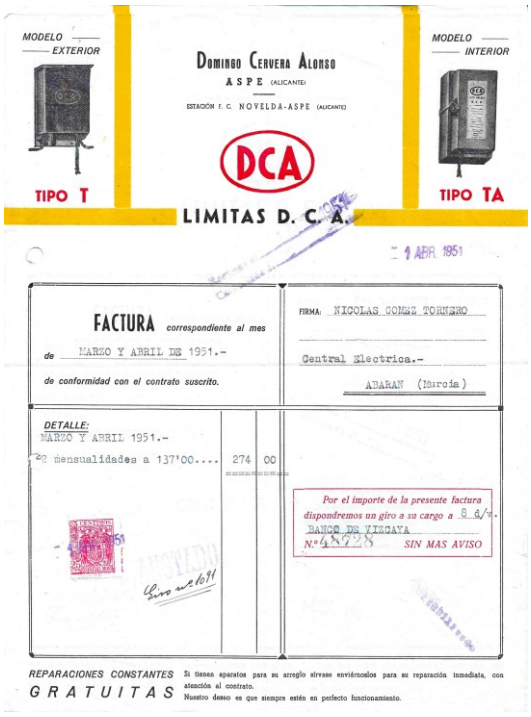
FÁBRICA / **VICENTE CERVERA CAÑIZARES** (ASPE)



Sig.: 1.1.5.1 **Fecha**: Principio siglo XX **Dimensiones**: 42,50 x 23,50 cm. **Peso**: 2,60 Kg.
Lugar del hallazgo: Antigua vivienda rural, pedanía de Algorós, Elche.
Modelo semejante a la marsellesa, en el anverso destaca grabado un corazón con flecha, y en el reverso la torre Eiffel, homenaje a la Exposición Universal de 1889 en París. En Aspe, este año se construyó el Canal de Hierro. Fábrica instalada en calle Cipreses de Aspe, aportó mejoras en la mecanización y producción cerámica y patentó el gasógeno Cervera y las cámaras de ignición.



Letra de cambio, Cerámica Cervera
Aspe, 1 de julio de 1969



Factura, Domingo Cervera Alonso
Aspe, 1 de abril de 1951

TEJA PLANA

FÁBRICA / **CERÁMICA SAN JAVIER, S. A.** (ASPE)



Sig.: 1.1.22 **Fecha**: 9-12-1942 **Dimensiones**: 43,50 x 24 cm. **Peso**: 2,98 Kg.

Lugar del hallazgo: Aspe

Empresa establecida en 1947 con sede social en Aspe, con el 15% del capital procedente de inversión extranjera. La provisión de arcilla se realizaba de la extracción en la cantera Los Calderones de Novelda. Consta su funcionamiento en 1960, gracias a la publicidad insertada en la revista aspense La Serranica.

TEJA PLANA

FÁBRICA / **RAMÓN VICEDO** (ASPE)



Sig.: 1.1.23 **Fecha**: Sin datar **Dimensiones**: 43 x 22,50 cm. **Peso**: 2,50 Kg.

Lugar del hallazgo: Aspe

Esta fábrica, de menor tamaño se estableció a final del siglo XIX. Ramón Vicedo fue sucedido por Vicente Almodóvar Vicedo. La empresa de tejas y ladrillos comenzó a anunciarse como Sucesor de Ramón Vicedo y Herederos de Ramón Vicedo.

TEJA PLANA

FÁBRICA / **JUAN BAUTISTA BERNAL** (ASPE)



Sig. 1.1.0.0 **Fecha**: Principio siglo XX **Dimensiones**: 43 x 24 cm. **Peso**: 2,35 Kg.
Lugar del hallazgo: Aspe

Después de establecerse la fábrica de Vicente Cervera en Aspe, surgieron varias empresas gestionadas por antiguos empleados: El Tercio, Cerámicas Aspe, Cerámica Santa Faz, o La Perfección, que continuó con la impronta del molde con la torre Eiffel de Cervera. Juan Antonio Bernal Gras consta en documentación de 1960, como propietario de la cerámica La Perfección.

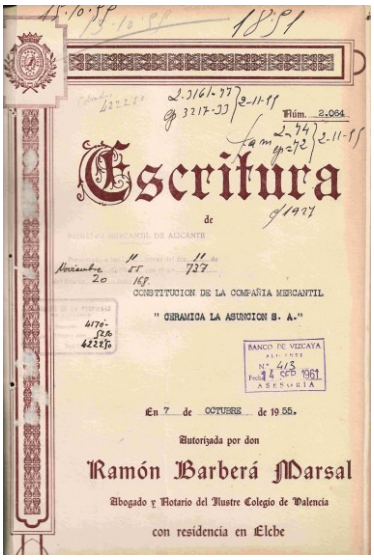
TEJA PLANA

FÁBRICA / **CERÁMICA LA ASUNCIÓN, S. A.** (ELCHE)



Sig.: 1.1.4/1 **Fecha**: 24-11-1956
Dimensiones: 43 x 25,50 cm. **Peso**: 2 Kg.
Lugar del hallazgo: Vivienda rural en pedanía de Matola, Elche.

Teja plana mecánica o de encaje, cocida en horno Hoffman elíptico de funcionamiento contínuo, dos tonalidades por las diferentes temperaturas. Empresa constituida el 7 de octubre de 1955 por Antonio Brotons Oliver junto con otros socios, adquiriendo las dos fábricas de Cerámica Illicitana de Quiles y Cía. A principio de la década de 1970 se trasladó a Crevillent hasta su cierre, quedando fosilizado su nombre en la toponímioa de ese polígono.


Escritura

de

CONSTITUCION DE LA COMPAÑIA MERCANTIL

" CERAMICA LA ASUNCION S. A."

En 7 de OCTUBRE de 19 55.

Autorizada por don

Ramón Barberá Marsal

Abogado y Notario del Ilustre Colegio de Valencia

con residencia en Elche

Escritura de constitución, Cerámica La Asunción, S. A.
Elche, 7 de octubre de 1955

TEJA PLANA

FÁBRICA / **CERÁMICA ILICITANA SEGURA QUILES Y COMPAÑÍA** (ELCHE)



Sig.: 1.1.3.1 **Fecha**: Principio siglo XX **Dimensiones**: 43 x 24 cm. **Peso**: 2,30 Kg.

Lugar del hallazgo: Antigua vivienda rural, pedanía de Matola, Elche.

Producida en la fábrica de Elche con arcilla de color ocre. Su empleo resulta ideal en climas cálidos.

TEJA PLANA

FÁBRICA / **CERÁMICA ILICITANA QUILES LLEBRES Y COMPAÑÍA** (ELCHE)



Sig.: 1.1.3.3 **Fecha**: Mediados siglo XX **Dimensiones:** 42 x 25 cm. **Peso**: 2,60 Kg.

Lugar del hallazgo: Pedanía de Algorós, Elche.

Teja huecograbada con la figura de una palmera con doce palmas, y la inscripción ELCHE acompañada de dos gotas a ambos lados. Empresarios de la familia LLebres se asociaron con la familia Quiles, posiblemente en la década de 1920. Se localiza en la familia Llebrés a un abogado y a un veterinario, participando en la junta de accionistas de la empresa Sociedad Nuevos Riegos El Progreso, S. A.

TEJA PLANA

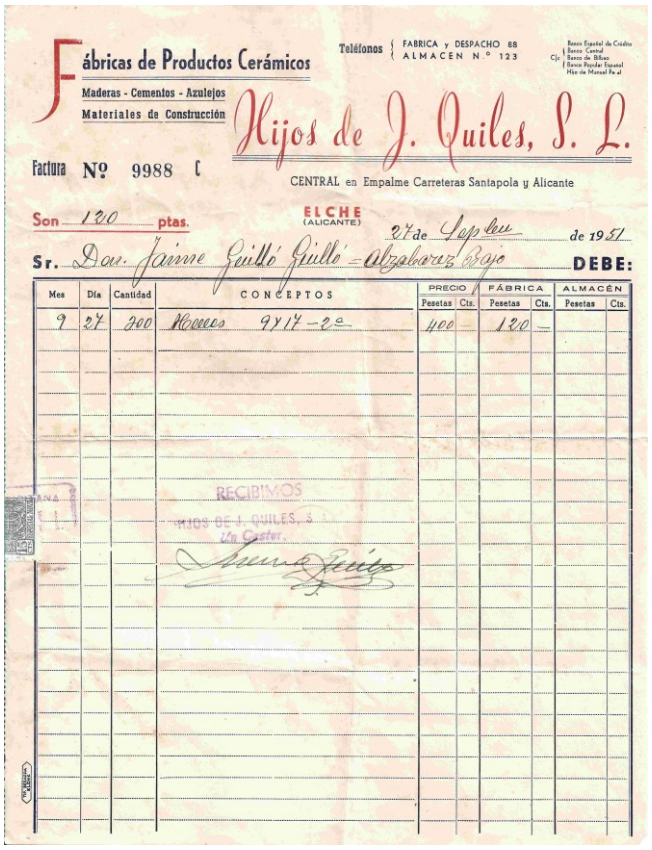
FÁBRICA / **CERÁMICA ILICITANA HIJOS DE J. QUILES** (ELCHE)



Sig.: 1.1.3.1 **Fecha**: 30-10-1935 **Dimensiones**: 42,50 x 25 cm. **Peso**: 2,60 Kg.

Lugar del hallazgo: Vivienda rural, pedanía de Algoda, Elche.

Teja alicantina color paja, procedente de la fábrica situada en el empalme de la Ctra. Santa Pola y Alicante. Empresa creada por Lorenzo Quiles Boix, quien retomó la actividad de alfarería iniciada por su padre a final del siglo XIX. En 1966 instala la primera factoría española con tecnología electrónica para la fabricación de ladrillos



Fábricas de Productos Cerámicos
Maderas - Cementos - Azulejos
Materiales de Construcción

Teléfonos { FABRICA y DESPACHO 88 / ALMACEN N.º 123

Hijos de J. Quiles, S. L.

CENTRAL en Empalme Carreteras Santapola y Alicante

Factura Nº 9988 C

Son 120 ptas.

ELCHE (ALICANTE) 27 de Septiembre de 1951

Sr. Don Jaime Guilló Guilló - Alzabarez Bajo DEBE:

Mes	Día	Cantidad	CONCEPTOS	PRECIO Pesetas	PRECIO Cts.	FÁBRICA Pesetas	FÁBRICA Cts.	ALMACÉN Pesetas	ALMACÉN Cts.
9	27	200	Hierros 9x17-2ª	400	—	120	—		

RECIBIMOS
HIJOS DE J. QUILES, S. L.
Un Gestor.

Factura, Hijos de J. Quiles, S. L.
Elche, 27 de septiembre de 1951

TEJA PLANA

FÁBRICA / **UNIÓN CERÁMICA ALICANTINA, S. A.** (ALICANTE)

CERÁMICA EL SOL (Mª L. OLIVEROS, VDA. DE LA VIÑA)



Sig.: 1.1.0.0 **Fecha**: 26-8-1936 **Dimensiones:** 42,50 x 25,50 cm. **Peso**: 2,11 Kg.

Lugar del hallazgo: Pedanía El Altet, Elche.

A principios del siglo XX se estableció Cerámica El Sol en Alicante, en calle Princesa Mercedes, frente al Cuartel de San Fernando. Propiedad de Prudencio de la Viña y Coalla, de origen asturiano, casado con María López-Oliveros Rodríguez. Fallecido en 1924, su viuda continuó la producción cerámica.



Acción de Cerámica El Sol, S. A.
Alicante, 22 de mayo de 1958

TEJA PLANA

FÁBRICA / **CERÁMICA ALICANTINA HIJOS DE JAIME FERRER Y COMPAÑÍA**

(SAN VICENTE DEL RASPEIG / ALICANTE)



Sig.: 1.1.2.1. **Fecha**: Principio siglo XX **Dimensiones**: 42,50 x 25 cm. **Peso**: 2,80 Kg.
Lugar del hallazgo: Vivienda rural, pedanía de Algoda, Elche.
Empresa precursora alicantina fundada en 1888, conocida por el Teular de Ferrer, situada en el actual campus de la Universidad de Alicante, equipada con hornos continuos sistema Simón, prensas mezcladoras de arcilla accionadas a vapor y maquinaria parisina de los Talleres Boulet y Cía. En 1920 se unió con otras factorías y crearon la Unión Cerámica Alicantina.

TEJA PLANA

FÁBRICA / **CERÁMICA ALICANTINA HIJOS DE JAIME FERRER Y COMPAÑÍA**

(SAN VICENTE DEL RASPEIG / ALICANTE)



Sig.: 1.1.6/1 **Fecha**: Sin datar **Dimensiones**: 41,50 x 25 cm. **Peso**: 3,50 Kg.
Procedencia: Se desconoce lugar de fabricación.
Lugar del hallazgo: Antigua vivienda, pedanía El Altet, Elche.
Teja translúcida para aportar luz al interior de construcciones, decorada con un diamante en relieve. A finales del siglo XIX existe documentación donde consta la fabricación de tejas de vidrio. Estas tejas no tienen acanaladuras y están diseñadas para proporcionar iluminación natural.

TEJA PLANA

FÁBRICA / **FRANCISCO RAMÓN BORJA** (BARRIO DE BABEL / ALICANTE)



Sig.: 1.1.9/2 **Fecha**: 14-11-1928 **Dimensiones**: 42 x 25 cm. **Peso**: 2,65 Kg.

Lugar del hallazgo: Vivienda rural en pedanía de Torrellano Bajo, Elche.

Teja de arcilla cocida con dos tonalidades. Tomás Ramón Gadea, conocido como "El Alteano", y Josefa Borja Pastor, ambos originarios de Altea, se asentaron en Alicante hacia 1860. Tomás comenzó en un modesto taller artesanal en La Goteta. Precursor de una destacada empresa cerámica que ha mantenido su actividad hasta la actualidad.

TEJA PLANA

FÁBRICA / **CERÁMICA SAN JOSÉ, S. A.** (SAN VICENTE DEL RASPEIG / ALICANTE)



Sig.: 1.1.13/1 **Fecha**: Principio siglo XX **Dimensiones**: 42 x 25 cm. **Peso**: 2,40 Kg.

Lugar del hallazgo: Vivienda rural en pedanía de Saladas, Elche.

Teja de color paja con tonalidades rojizas. En el lugar habitual de la fecha existe una “A” con caligrafía antigua, probablemente para control y seguimiento de lote (A,B,C,…). La fábrica de Isidoro Campos Lucas se dedicaba principalmente a la producción de tejas y ladrillos. Se abastecía de tierras de arcilla en el Fondó de Piqueras en Alicante.

TEJA PLANA

FÁBRICA / **CERÁMICA LA ROBELLA JOSÉ REIG ALCARAZ** (VILLAJOYOSA / ALICANTE)



Sig.: 1.19 **Fecha**: Sin datar **Dimensiones**: 41 x 25 cm. **Peso**: 2,70 Kg.

Lugar del hallazgo: Elche

Teja color paja con marca La Robella, junto al nombre del propietario y 5 puntos en relieve. Inaugurada en 1924 por la sociedad comanditaria Navarro, Martínez, Candela Cía, con el nombre de Nuestra Señora de la Salud. Fabricantes de tejas planas y ladrillos huecos y macizos. Imágenes muestran el embarque de tejas La Robella en grandes barcos bilbaínos. En 1925 los propietarios eran los sres. Grau, Ramos, Martínez y Cía. En 1958 el propietario era José Reig Alcaraz, en funcionamiento hasta la década de 1970.

TEJA PLANA

FÁBRICA / **LA CERÁMICA ALICANTINA HIJOS DE FERRER VIDAL Y CIA**

UNIÓN CERÁMICA ALICANTINA (SAN VICENTE DEL RASPEIG / ALICANTE)



Sig.: 1.1.2/3 **Fecha**: Sin datar **Dimensiones**: 41,50 x 25 cm. **Peso**: 2,54 kg.

Lugar del hallazgo: Edificio de La Sociedad Eléctrica Española, Montealegre del Castillo, Albacete.

Teja que conserva el alambre y clavo metálico que la anclaba firmemente a los listones de las cerchas. La Cerámica Alicantina fue fundada en 1888 por Jaime Ferrer, representante y comerciante, poseedor de una bodega de vinos, emparentado con bodegueros de Monóvar. La Unión Cerámica inscrita en el Registro Mercantil desde 1920, agrupó a las empresas cerámicas de La Cerámica Alicantina, San José y El Sol.

TEJA PLANA

FÁBRICA / **ROUX - FRERES** (SAINT-HENRI / MARSELLA)



Sig.: 1.1.1/1 **Fecha**: Final siglo XIX **Dimensiones**: 45 x 25 cm. **Peso**: 2,80 Kg.

Lugar del hallazgo: Vivienda de Altabix (Elche), relacionada con el suministro de agua para la Compañía de los Ferrocarriles Andaluces (C.F.A.).

Marsellesa de arcilla roja. En anverso y el reverso se observa un corazón, representa un homenaje a la esposa del fundador. Los hermanos Roux poseían 4 fábricas de gran producción de todo tipo de cerámicas, unidas a otras para formar la Société Général des Tuileries de Marseille. Muchas estaciones y hangares de ferrocarril construidas a finales del siglo XIX, disponían de estas tejas.

TEJA PLANA

FÁBRICA / **GUICHARD FRERES** (SÉON-SAINT-HENRI / MARSELLA)



Sig.: 1.1.0.0. **Fecha**: Final siglo XIX **Dimensiones**: 41 x 24 cm. **Peso**: 2,15 Kg.

Lugar del hallazgo: Aspe

Presenta grabado un león. Empresa fundada en 1832. En 1894 se unió a la S.G.T.M. & Cie, unión de fabricantes para aunar esfuerzos en producción y comercio, a través de su propia oficina de ventas. Guichard Freres llegó a exportar a lugares tan lejanos como Estambul o Australia.

TEJA CURVA (ARTESANA)



Sig.: 1.2.1 **Fecha**: Principio siglo XX **Dimensiones**: 46,50 x 20,50 x 12,50 cm. **Peso**: 5,50 Kg.
Lugar del hallazgo: Antigua vivienda rural, pedanía de Matola, Elche.
Teja curva de arcilla roja, más grande y pesada de lo habitual, con bordes paralelos, de fabricación artesanal, con irregularidades y deformaciones. Empleada habitualmente como pieza de remate de cubierta o canalón de desagüe.

TEJA CURVA (ARTESANA)



Sig.: 1.2.5 **Fecha**: Sin datar **Dimensiones**: 42 x 28 x 18 cm. **Peso**: 2,40 Kg.
Lugar del hallazgo: Liétor, Albacete.
Teja curva o árabe de fabricación manual en talleres artesanales. La arquitectura popular de la zona de Liétor (Albacete), destaca por los tejados construidos a dos aguas que vierten una mitad a la calle, y la otra, al patio interior. Predominan los aleros de tradición popular, formados por tres hiladas de tejas curvas, llamadas árabes, superpuestas y voladas



SELECCIÓN DE PAVIMENTO Y LADRILLOS EXPUESTOS



RASILLA DE TERRAZA

FÁBRICA (AGOST / ALICANTE)



Sig.: 2.1.4 **Fecha**: 2015 **Dimensiones**: 24 x 12 x 1 cm. **Peso**: 0,45 Kg.
Lugar del hallazgo: Obra nueva, Elche.
Atoba cerámica color rojo, con un lado estriado para agarre del revoco. Empleada para acabado de terrazas.

RASILLA DE TERRAZA



Sig.: 2.1.3 **Fecha**: Principio siglo XX **Dimensiones**: 25 x 12,50 x 2 cm. **Peso**: 0,88 Kg.
Lugar del hallazgo: Vivienda rural, pedanía de Balverde Alto, Elche.
Atoba cerámica color paja, con un lado estriado para agarre del revoco. Empleada para acabado de terrazas.

LADRILLO HUECO

FÁBRICA / **CERÁMICA SAN JOSÉ** (SAN VICENTE DEL RASPEIG / ALICANTE)



Sig.: 2.0.0 **Fecha**: Principio siglo XX **Dimensiones**: 25 x 12 x 3 cm. **Peso**: 1,08 Kg.
Lugar del hallazgo: Elche
Las chimeneas de Cerámica San José fueron construidas entre los años 1908 y 1913. En 1920, consta como propietario Isidoro Campos Lucas.

LADRILLO HUECO

FÁBRICA (ELCHE)



Sig.: 2.2.2 **Fecha**: Principio siglo XX **Dimensiones**: 40 x 23 x 5 cm. **Peso**: 5,30 Kg.
Lugar del hallazgo: Antigua vivienda rural, extinta pedanía Huertos y Molinos, Elche.
Ladrillo de gran formato o bardo con cinco huecos, de color claro y superficie rayada, que formaba parte del techo y suelo de un porche, empleado en tabiquería y cerramientos, también llamado tabicón del 5.

BALDOSA HIDRÁULICA

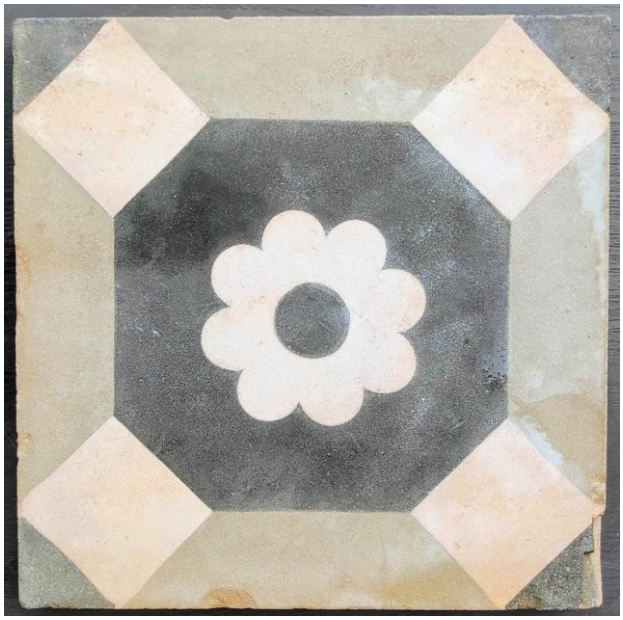
FÁBRICA (ELCHE)



Sig.: 3.3 **Dimensiones**: 20 x 20 cm. **Peso**: 2 Kg.
Lugar del hallazgo: Vivienda rural, pedanía de Valverde, Elche.
Diseño tipo damero de cemento pigmentado con colores beige y granate.

BALDOSA HIDRÁULICA

FÁBRICA (ELCHE)



Sig.: 3.1 **Dimensiones**: 20 x 20 cm. **Peso**: 1,80 Kg.
Lugar del hallazgo: Antigua vivienda rural, extinta pedanía Huertos y Molinos, Elche.
Diseño geométrico y floral en el centro, fabricado con moldes metálicos (trepa).

AZULEJO CERÁMICO VIDRIADO

FÁBRICA / **ELOY DOMINGUEZ VEIGA - CEDOLESA** (MANISES)



Sig. 4.1 **Fecha**: Mediados siglo XX **Dimensiones**: 20 x 20 cm. **Peso**: 0,76 Kg.

Lugar del hallazgo: Porchada de vivienda rural, pedanía de Algorós, Elche.

Azulejo vidriado valenciano de tres colores, con el anagrama de la empresa en el reverso, Fábrica de Azulejos Eloy Domíguez Veiga, en Manises y Onda. En 1930 anunciaba la fabricación de más de 24 millones de unidades anuales. Piezas similares se localizan en bancos de la plaza Glorieta y Convento de la Clarisas de Elche.

BALDOSA HIDRÁULICA

FÁBRICA / **CERÁMICA ILICITANA QUILES LLEBRES Y COMPAÑÍA** (ELCHE)



Sig.: 3.3 **Fecha**: Principio siglo XX **Dimensiones**: 17 x 17 cm. **Peso**: 0,766 Kg.

Lugar del hallazgo: Pedanía de Matola, Elche.

Loseta de pavimento con forma cuadrangular, tonalidad rojiza y beige. En el reverso aparece grabado la marca, inscrita por un círculo con letras mayúsculas en relieve. Después de la sociedad formada por la familia Quiles con los Segura, se asociaron con los Llebrés, probablemente sobre la década de 1920.

BALDOSA HIDRÁULICA

FÁBRICA / **RAMÓN VICEDO** (ASPE)



Sig.: 3.6 **Fecha**: Sin datar **Dimensiones**: 28 x 28 cm. **Peso**: 3,34 Kg.
Lugar del hallazgo: Aspe

Tres fragmentos de ladrillos que reconstruyen una loseta completa. La marca de la empresa aparece enmarcada con tres franjas horizontales. La fábrica de Ramón Vicedo fue uno de los primeros tejares mecanizados de Aspe, dedicado a la fabricación de teja plana y ladrillos. A comienzo del siglo XX pasó a estar dirigida por Vicente Almodóvar Vicedo, quien se anunciaba como Sucesor de Ramón Vicedo.

LADRILLO MACIZO (ARTESANO)

FÁBRICA (PLANES / ALICANTE)



Sig.: 2.1.11 **Fecha**: Sin datar **Dimensiones**: 21 x 10,50 x 2,50 cm. **Peso**: 1,44 Kg.
Lugar del hallazgo: Benialfaquí, Alicante.

Ladrillo cocido de barro color rojizo claro, grabado con tres ondas, de producción artesanal. Llamado matacanes en la comarca alicantina de la Marina Baixa. Los matacans o pisos decorados con incisiones marcadas con los dedos sobre el barro fresco, que se empleaban en las plantas bajas para evitar el deslizamiento de personas y caballerías. Elemento de la arquitectura popular de la Marina Baixa, cuya producción abasteció la localidad y términos colindantes.

LADRILLO MACIZO

FÁBRICA / **SEGURA QUILES Y COMPAÑÍA** (ELCHE)



LADRILLO MACIZO

FÁBRICA / **J. QUILES** (ELCHE)



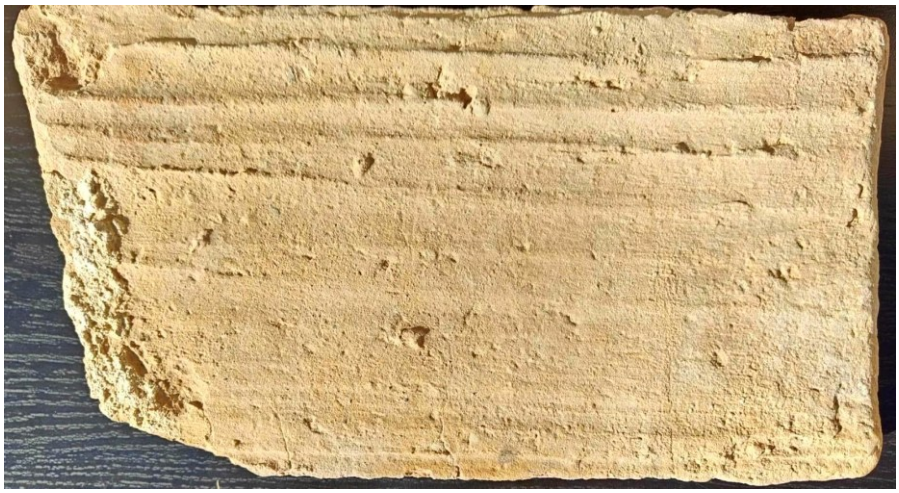
LADRILLO MACIZO

FÁBRICA / **INDUSTRIA CERÁMICAS SOCIALIZADAS** (ALICANTE)

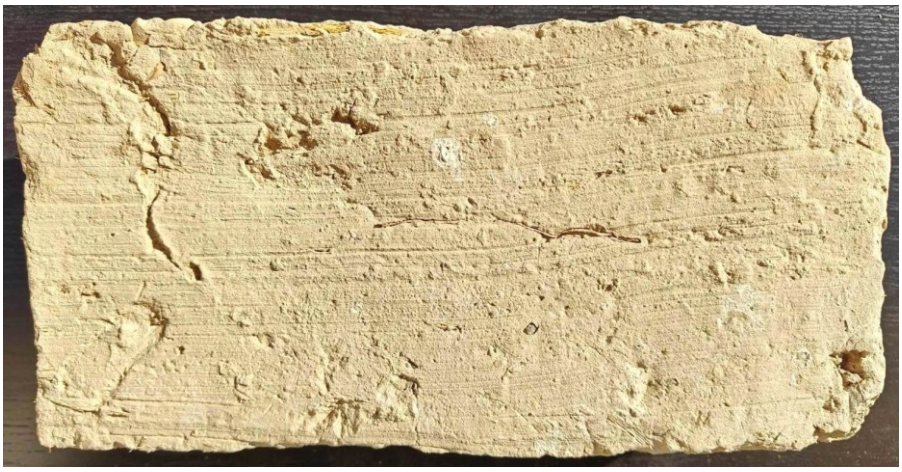
C.N.T. SECCIÓN CERÁMICOS FÁBRICA Nº 1 A.I.T.



LADRILLO MACIZO (ARTESANO)



LADRILLO MACIZO (ARTESANO)



LADRILLO DE ADOBE (ARTESANO)



Sig.: 2.1.5 **Fecha**: Principio siglo XX **Dimensiones**: 27,50 x 8,50 x 13,50 cm. **Peso**: 5,12 Kg.
Lugar del hallazgo: Antigua vivienda rural, pedanía de Algoda, Elche.
Ladrillo con forma y superficies irregulares, producido artesanalmente empleando adobe, mezcla compacta de barro y paja, que una vez modelado, se deja secar al sol. Utilizado generalmente en climas frios.

IMÁGENES DE LA SALA







ANTERIORES EXPOSICIONES DE LA CCC&B



2026. Sala permanente Cerámica La Escandella y Tejas Borja (G. Edilians), ALDAIA (Valencia)



2025/marzo-septiembre. Sala temporal Hort dels Pontos, ELCHE (Alicante)



2023/diciembre. Jornada Festa del Palmerar - Hort de Felip, ELCHE (Alicante)

ASPE, TIERRA DE FUEGO Y TEJAS

EXPOSICIÓN COLECCIÓN CERÁMICA CANALES & BROTONS

MUSEO HISTÓRICO DE ASPE

AYUNTAMIENTO DE ASPE

CCC&B