

ASPE 2026

LA SERRANICA

ASPE 2026

LA SERRANICA



Ángel Fotografía.

Himno de Bienvenida

"MIRADLA"

Letra: D. Gonzalo Galipienso Pérez
Música: D. José M. Fernández Botella
Se cantó por primera vez el tres de agosto de 1900 por un coro de 100 niños de voces mixtas.

CORO:
Miradla, Miradla,
Llega siempre amorosa
la dulce Reina de nuestra fe,
En su mirada y en su sonrisa
un paraíso nos deja ver.
Tú sabes, Virgen, que te adoramos;
nuestro amor nunca se extinguirá...
Mientras exista un hijo de Aspe
sola en su pecho tu reinarás.
(Se repite dos veces)

SOLO:
Yo siento al contemplarte
¡oh, Virgen de las Nieves!
extraños sentimientos
se agitan a la vez.
En tu presencia lloro
y al mismo tiempo el alma
siento que se me inunda
de celestial placer.
Mas si de nuevo al verte
mi pecho se complace
¿habrá quién a esta dicha
ajeno pueda ser?
Ante la duda, Madre,
mi corazón se aflige
por eso río y lloro
¡oh, Virgen! a la vez.
(Se repite la parte del CORO)

FINAL (canta todo el público):
Hoy viene a saludarte
el pueblo que te adora,
el que en su fe te aclama
su égida protectora;
el que en amarte cifra
su más grata ilusión,
el pueblo que te llama
Serrana de Hondón. (Se repite dos veces).

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!



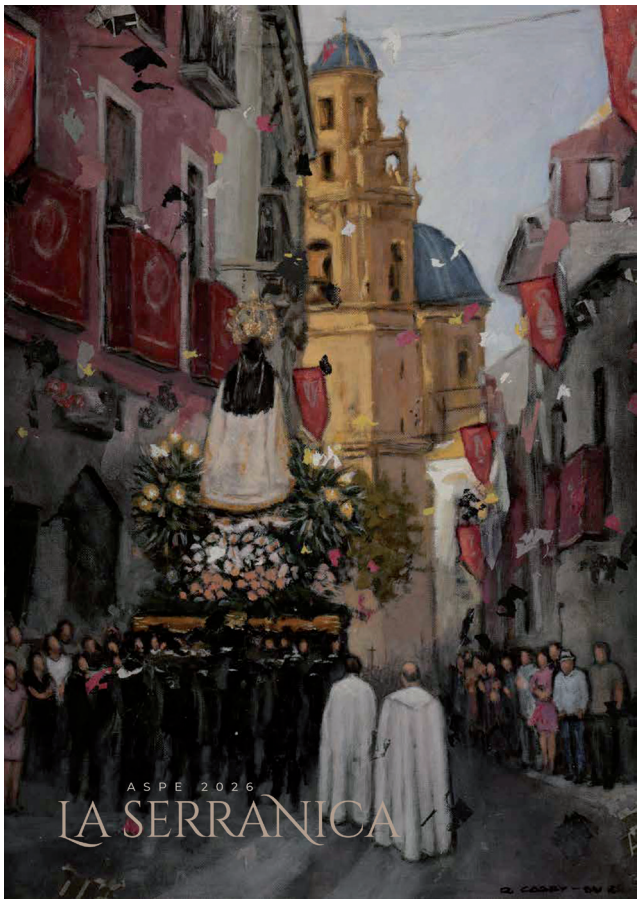
» ÁNGEL FOTOGRAFÍA

ASPE 2026

LA SERRANICA

Nº 57

ASPE 2026. FUNDADA EN 1908.
118 ANIVERSARIO



NOTA: La revista *La Serranica* no se hace responsable y no comparte necesariamente las opiniones e informaciones vertidas por los autores de los artículos.

Dirección de correo:
revistalaserranica@gmail.com

ISSN 2445-2793
DL A-569-1986

Producción editorial:
Editorial MIC
Tel.: 987 27 27 27
www.editorialmic.com

Edita:
Comisión de Fiestas
del Ayuntamiento de Aspe

Presidenta:
Rosa María Ruiz Martínez
Secretario
Antonio García Ruiz

Vocales
Maite Pavía Miralles
Nieves González Soler
Paqui Ruiz Martínez
Antonio García Cremades
Magdalena Gumiel Pérez
Ángela Botella Ferrer
Ana Manjón Campos
Juan Manuel Gómez Rico
Aurora Ruiz Martínez
Ana Álvarez Martínez
Rafael Gil Soto
Juan Francisco Muñoz Navarro
Miguel Ángel Barberá Hernández
Gema Albert Herrero
Sergio Sáez Requena

Cronista de fiestas:
Carlos Aznar Pavía

Dirección de la revista y coordinación general:
Francisco Pedro Sala Trigueros

Portada:
Rafael Carrión Berenguer

Fotografías:
Ángel Fotografía, Luis Yáñez, Antonio Botella, Photo Noe, José Terol, Xavi Sellés, Paco Egea, Pedro de la Torre.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista incluidos los anuncios sin autorización por escrito del editor y de la producción editorial.

SUMARIO

ASPE Y LA VIRGEN | Pág. 016

Saluda del rector de la basílica de Ntra. Sra. del Socorro Pág.018
Saluda del párroco del Buen Pastor Pág.019
Pedro Luis Vives Pérez Pág.020
Francisco Bernabé Pág.023
Carlos Aznar Pavía Pág.026
Manuela López Castelló Pág.029
David Alemañ Galvañ y Familia Pág.031
Mª Cruz Almodóvar Lobo Pág.032
Leocricio Almodóvar Díez Pág.040
Antonio Soler López Pág.044
Paloma Terol Albert Pág.047
Ignacio Mexia Terol Pág.048
Rosa Gómez Lara Pág.050
Francisco Pedro Sala Trigueros Pág.054
Amparo Mira Calpena Pág.056
Francisco Luis Cerdán Rico Pág.058
Leonor Martínez Sánchez Pág.059
Carmen Alcaraz Prieto Pág.060
María Isabel Álvarez Pág.061
Corte de Honor 2024/2026 ..... Pág.062
Luis Francisco Pérez Pág.064
Tomás Bordera Torres (+) y Tomás Bordera Amérigo Pág.066
Tomás Bordera Amérigo Pág.068
Crónica. Carlos Aznar Pavía Pág.070
Damas de Honor de la Virgen de las Nieves 2026 ..... Pág.086

HISTORIA Y CULTURA | Pág. 090

Manuel Cerdán Alenda Pág.092
Carlos Aznar Pavía Pág.101
Gonzalo Martínez Español Pág.104
Fco Pedro Sala Trigueros Pág.109
Felipe Mejías López Pág.112
Pedro Hernández Caparrós Pág.118
José Bolorinos Cremades Pág.121
David Olivares García Pág.124
José María Candela Guillén Pág.128
Carlos Marco Calatayud Pág.135
Gonzalo Martínez Español Pág.138
José Ramón García Gandía Pág.144
Alfredo Díez Miralles, Cecilio Martínez Cerdán y Jean-Louis Torregrosa García Pág.152
José Terol Albert Pág.158
JoCerAl Pág.166
Pepe López Cerdán Pág.177
José Antonio Gil Pág.180
Ramón E. Cánovas Galvañ Pág.182
Luisa Patricia Rengifo Guerrero Pág.186
Caridad Pastor Esteve Pág.188
Antonio Boronat Calatayud Pág.191
Directiva de ADDAR Pág.194
José Vicente Verdú Botella y Fco. Rafael Martínez Perea Pág.196
José Vicente Verdú Botella y Fco. Rafael Martínez Perea Pág.201
Fco Javier Aznar Avendaño Pág.204
Vicente C. Cremades Cerdá Pág.211
Antonio López Cerdán Pág.212

ARTE Y LITERATURA | Pág. 214

Daniel Carrión Pág.216
José Luis Cerdán Pág.216
María Jesús Segarra Pág.217
Lucía García Pág.217
Carmen Garis Pág.218
Susana Carrión Jaén Pág.218
Cecilio Martínez Cerdán Pág.219
Mercedes Cremades García Pág.219
Natalia Escribano Pág.220
Marcos A. Barcos Pág.220
Alba Cerdán Pág.221
Ana Vázquez Varona Pág.221
Alberto Erades Pág.222
Emilio José Martínez Pág.222
Victoria Escolano Pág.223
Josefina Berenguer Martínez Pág.223
María Rico Navarro Pág.224
José Botella Ferrándiz Pág.224
Mari Carmen Caparrós Payá Pág.225
Nieves Gómez Pérez Pág.225
Consolación Pastor Cremades Pág.226
Juana Pastor Cremades Pág.228
Álvaro Marcos Requena Pág.230
Mariano Cuevas Calatayud Pág.232
Miguel Calatayud Alenda Pág.234
Nieves García García Pág.235
Nieves García García Pág.237
César López Navarro Pág.238
Nieves Juan Galipienso Pág.239
Miguel Calatayud Alenda Pág.240
La Taberna del Ñu Azul Pág.241

MÚSICA Y TRADICIÓN | Pág. 248

Francisco Pedro Sala Trigueros Pág.250
Ana Botella Sorribes y Gonzalo Martínez Español Pág.259
José Antonio Gil Pág.266
Pedro Carbonell Lorente Pág.268
Francisco Alberola Miralles Pág.276
Ateneo Maestro Gilabert Pág.279
Sociedad Virgen De Las Nieves Pág.284
Orfeón Aspense Virgen de las Nieves Pág.288
Asociación Musical La Esperanza Pág.290
Nieves García Pág.291
Juan Carlos Gómez Cerdán Pág.294

ASPE DESDE EL CORAZÓN | Pág. 296

Fernando Botella Pág.298
Gloria Pujalte Cutillas Pág.301
Susana Lara Ros Pág.302
Nieves Juan Galipienso Pág.306
Irene Calero Pág.307
Irene González Pág.308
Jaime Pastor Gómez Pág.309
Emilio Pastor Molina Pág.312
María Jesús Cantó Pastor Pág.313
Amparo Mira Calpena Pág.315
José Terol Albert Pág.316
Raúl Fuentes Alcaraz Pág.318
Mercedes Cremades García Pág.319
Laura Tortosa Botella Pág.322
Fernando Botella Romero Pág.323
Abel Orts Pág.324
José Antonio Gil Pág.326
Enrique Vicedo Mira Pág.327
Vicente Prieto Pérez Pág.328
MACMA. Mercedes Pastor Pág.330
Álvaro Marcos Requena Pág.331
Emilio José Martínez Beltrán Pág.335
Jonatan Carrillo Pastor Pág.336
Obdulia Pomares Soler Pág.338
Pepa Cerdán Pérez Pág.339
Candelaria Pastor Botella Pág.340
Segundo Brufal Miralles Pág.342
Lucía Anguiano Gómez Pág.343

MOROS Y CRISTIANOS | Pág. 344



Autor: MARÍA JESÚS SEGARRA. Calle Castelar. Atardecer. 2025

Tradición y Modernidad

Hay momentos en el calendario que marcan el pulso de nuestra comunidad, y este año par nos regala uno de los más esperados. Las calles ya se preparan para llenarse de alegría, música y reencuentros con la llegada de nuestras fiestas patronales y nuestras emblemáticas romerías de la Traída y la Llevada, un acontecimiento único y singular y que solo celebramos en Aspe cada dos años durante aproximadamente dos semanas. En este marco de celebración y proyección colectiva, regresa una nueva edición de La Serranica, concebida una vez más para anunciar la cercana fecha de la llegada de la Virgen de las Nieves a Aspe.

La Serranica también es el gran archivo cultural de Aspe; una ventana abierta que recoge nuestra historia. Conscientes de la necesidad de evolucionar, en este número reestructuramos nuestras secciones habituales. La principal novedad es la introducción de una dedicada exclusivamente a la música y a la tradición. Con ella queremos sumarnos al histórico homenaje celebrado el año pasado por los 200 años de la creación de la primera banda de música en Aspe en 1825.

Esta nueva sección convive con el resto de los contenidos culturales que dan cuerpo a la revista. En nuestras páginas desplegamos un documentado viaje por la investigación local. El arte y la literatura vuelven a ser grandes protagonistas, sirviendo de escaparate para la creatividad de nuestros autores. Entre estas novedades, dedicamos un amplio y merecido reportaje a la nueva Casa Museo Pintor Pastor Calpena, con un recorrido por el hogar natal y el universo creativo de nuestro ilustre acuarelista. Y al final de la revista hay un extenso espacio dedicado a las fiestas de Moros y Cristianos que dan un especial colorido a las calles aspenses.

Como hace desde sus inicios, las páginas de la revista reflejan de una forma amplia el sentir de los aspenses, el amor a su Patrona, también la crónica de las pasadas fiestas bienales, las nuevas Damas de Honor y el recuerdo a los seres queridos.

No obstante, mirar hacia nuestras raíces no nos impide observar el futuro. En un entorno en constante transformación tecnológica, donde incluso herramientas como la inteligencia artificial plantean nuevos horizontes, La Serranica asume el reto de adaptarse a los nuevos tiempos sin perder su esencia.

Por último, y como siempre hacemos, queremos manifestar un emocionado recuerdo a todos aquellos que no están con nosotros en este año par y que ya disfrutan, desde donde estén, de la compañía de la auténtica Serranica, la Virgen de las Nieves.

LA SERRANICA Nº 57

REVISTA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE ASPE,
DEDICADAS A LA VIRGEN DE LAS NIEVES
FIESTAS DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO



Con mucho afecto,

SALUDA

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Como presidente de la Diputación de Alicante, es para mí una gran satisfacción saludar a los lectores de *La Serranica*, una publicación emblemática que constituye, año tras año, una magnífica carta de presentación de las fiestas de Aspe en honor a la Virgen de las Nieves.

Estas celebraciones, tan arraigadas y especiales por su carácter bienal, reflejan la profunda devoción, el sentimiento y la identidad de todo un pueblo ante la llegada de su patrona desde Hondón de las Nieves. Días de convivencia y emoción en los que la tradición, la cultura y la participación ciudadana se unen a través de actos religiosos, actividades festivas, encuentros culturales y propuestas para todas las edades.

Las fiestas populares forman parte esencial de nuestro patrimonio colectivo y contribuyen a mantener vivas nuestras señas de identidad, fortaleciendo además el atractivo cultural, social y turístico de nuestra provincia. Nuestras celebraciones son un escaparate extraordinario de la Costa Blanca porque demuestran en el mundo nuestra capacidad de acogida y el orgullo de pertenencia a esta tierra de luz. En 2026 continuamos trabajando para que cada rincón de nuestra provincia mantenga viva la llama de sus celebraciones patronales junto con las asociaciones, federaciones o instituciones que hacéis posible que esta maquinaria de sentimientos siga adelante.

Os deseo que disfrutéis intensamente de estas fiestas y que compartáis, un año más, momentos inolvidables en torno a vuestra patrona. Recibid mi más sincera felicitación y todo mi afecto.

Toni Pérez

SALUDA

PRESIDENT DE LA GENERALITAT VALENCIANA



De acuerdo a una tradición profundamente arraigada, y como cada dos años, Aspe se dispone a vivir unos días únicos, los que dedica a la Virgen de las Nieves, unas jornadas entrañables que comienzan el tres de Agosto y unen y hermanan en una multitudinaria romería y más tarde en sus calles y plazas a los vecinos y a miles de personas procedentes de muchos otros lugares. Devoción, fervor, cultura y tradición se dan la mano en estas fechas que siempre muestran un gran poder de convocatoria.

De nuevo Aspe abre sus puertas de par en par a la Serranica y se ha engalanado de manera muy especial para recibirla. Sin duda estas celebraciones serán tan brillantes como las anteriores y cuando lleguen a su fin, tras la Llevada de la Virgen a Hondón, quedarán en el recuerdo de todos los que acudan para tomar parte en ellas por mucho tiempo.

La participación masiva de los vecinos y un sugerente conjunto de costumbres vinculadas a ella hacen que sea una de nuestras manifestaciones religiosas de carácter popular más destacadas, y nos ofrece la oportunidad de acudir a Aspe para conocer su desarrollo, participar en los actos programados y disfrutar de esta experiencia tan especial.

La revista *La Serranica*, como manda la tradición, ve de nuevo la luz este año para acercar a todas las personas unidas en torno a esta fiesta los diferentes aspectos que hacen de ella un gran motivo de orgullo para Aspe. Desde la tribuna que me brinda, os envío a totos los aspenses, junto con mi saludo más cordial, un fuerte abrazo y mis mejores deseos para estas Fiestas en honor a la Virgen de las Nieves de 2026 y para todas las que viviréis juntos en el futuro.

Juanfran Pérez Llorca

SALUDA

CONCEJALA DE FIESTAS DEL AYUNTAMIENTO DE ASPE



Cada mes de agosto de año par, Aspe vuelve a latir de una manera especial. Nuestras calles, plazas y hogares se llenan de emoción, tradición y sentimiento para recibir a quien nunca deja de estar presente en el corazón de este pueblo: nuestra Patrona, la Virgen de las Nieves.

Tras dos años de ausencia, los aspenses volvemos a prepararnos para vivir uno de los momentos más intensos y esperados de nuestra historia colectiva: la Traída de la Virgen desde Hondón de las Nieves hasta Aspe, una tradición centenaria que nos une como pueblo y que representa el profundo vínculo de devoción que sentimos hacia nuestra Patrona compartida. El día 3 de agosto está cargado de simbolismo, de reencuentros, de promesas y lágrimas de emoción, culminando con esa esperada llegada a la Plaza Mayor, cuando a las once de la noche el pueblo entero entona el "Miradla", poniendo voz al sentimiento de generaciones enteras.

La Traída, declarada Fiesta de Interés Turístico Autonómico, es mucho más que un acto festivo. Es identidad, es memoria y es el reflejo de un pueblo unido alrededor de sus tradiciones. Y durante las tres semanas que La Serranica permanece entre nosotros, Aspe se transforma para rendir homenaje a su Patrona con multitud de actos religiosos, culturales, musicales y festivos, entre los que destaca especialmente el día 5 de agosto, Día de la Virgen, cuando nuestro pueblo se viste de gala para acompañarla en una emotiva procesión repleta de "Vivas" y fervor popular.

Son días de reencuentros pero también de esas ausencias que nos acompañan el corazón y que dan sentido a nuestra forma de querer a la Serranica. Os animo a vivir intensamente y

que cada celebración sea un homenaje para los ausentes, recordándolos con alegría y cariño.

Y así, con este tiovivo de emociones, llega una nueva publicación de la revista de la Serranica que desde 1908 es el testimonio escrito de todo lo que ocurre en Aspe cuando llega la Patrona. Testimonio, homenaje y sentir de todo un pueblo recogido en sus páginas. Todo lo anterior no sería posible sin la dirección, el esfuerzo y compromiso de Francisco Pedro Sala que un año más, vuelve a dirigir y coordinar toda la publicación.

Agradezco la oportunidad de escribir y dirigirme a todos vosotros como concejala de Fiestas para poder expresar la inmensa alegría que siento al organizar los actos en honor a la Virgen de las Nieves.

Este año, además, el Ayuntamiento de Aspe ha llevado a cabo la restauración y mejora del templete utilizado en la Ofra para la celebración de la misa del Día de la Llevada. Mi agradecimiento al Patronato Virgen de las Nieves por su constante colaboración, su compromiso y su dedicación en la conservación del templete y de espacios tan representativos y llenos de sentimiento como la Ofra y el Collao, escenarios imprescindibles de nuestras fiestas.

Desde la Concejalía de Fiestas hemos preparado, con enorme ilusión y dedicación, un amplio programa de actividades que se desarrollarán del 25 de julio al 23 de agosto, pensado para todos los públicos, gratuito y repartido por diferentes zonas del municipio, con el objetivo de que cada vecino y visitante encuentre motivos para disfrutar y compartir estas fechas tan especiales.

Quiero también animar a todos los vecinos y vecinas de Aspe a convertirse, un año más, en los mejores anfitriones de nuestras Fiestas Mayores. Son días en los que nuestro pueblo abre sus puertas a familiares, amigos y visitantes que llegan para compartir con nosotros la emoción, la tradición y la alegría que se viven en cada rincón de Aspe.

Quienes nos visiten podrán disfrutar de una programación variada y pensada para todos los públicos: los espectaculares desfiles de Moros y Cristianos, conciertos, festivales como el Sekarral, el Festival Flamenco o el Aspe Summer Fest con la participación de grupos locales, además del Festival de Cine Pequeño, la alborada, la ofrenda floral a nuestra Patrona, las procesiones y tantos otros actos que hacen de agosto un mes único y lleno de vida. Nuestras calles serán también protagonistas en el concurso de engalanamiento y los vecinos saldrán a tomar el fresco en ellas.

Mi más sincero agradecimiento a la Comisión de Fiestas, asociaciones, colectivos locales, entidades y personas voluntarias que, año tras año, colaboran desinteresadamente para hacer posibles unas fiestas vivas, participativas y llenas de calidad humana. Gracias por vuestra implicación, vuestro esfuerzo y vuestro amor por Aspe y sus tradiciones.

Os invito a vivir intensamente cada acto, cada encuentro y cada instante de estas fiestas. A abrir las puertas de Aspe a quienes nos visitan y, sobre todo, a sentir el orgullo de pertenecer a un pueblo que sabe mantener vivas sus raíces y transmitirlas de generación en generación.

Que la emoción de volver a recibir a La Serranica nos acompañe siempre y que estas fiestas sean un tiempo de convivencia, alegría y unión para todos.

¡Viva la Virgen de las Nieves!

Rosa María Ruiz Martínez


Paco Egea García
FOTOGRAFIA

SALUDA

ALCALDE DE ASPE



Cada año par llega cargado de alegría, emoción e ilusión para todos los aspenses. Un año muy esperado en el que compartimos nuestras queridas Fiestas Patronales con vecinos, vecinas y con todas las personas que se acercan hasta Aspe para disfrutar de nuestras tradiciones, nuestras costumbres y el ambiente único que se vive durante el mes de agosto.

Año par significa volver a esperar con emoción la llegada de nuestra patrona, la Virgen de las Nieves. Como cada 3 de agosto, acompañaremos a la Serranica en su tradicional romería desde Hondón de las Nieves hasta nuestro pueblo, renovando así un sentimiento que une generaciones y que forma parte de nuestra identidad colectiva.

Año par también es sinónimo de una nueva edición de *La Serranica*, una publicación que nos acerca artículos de gran interés y que refleja nuestras fiestas, nuestra historia y nuestras raíces.

Como aspense y como alcalde, quiero invitaros a vivir intensamente cada momento de estas fiestas: a cantar con orgullo el "Miradla" a nuestra Virgen, a acompañar y aplaudir a nuestra Corte de Damas de Honor, a llenar las calles durante los desfiles de Moros y Cristianos y a disfrutar del pregón que este año ofrecerá nuestra paisana Ana Botella.

Quiero expresar, un año más, mi agradecimiento a Francisco Pedro Sala por la dedicación, el esfuerzo y el cariño con los que continúa dirigiendo esta emblemática publicación.

Mi reconocimiento también va dirigido a todas aquellas personas que, muchas veces desde el anonimato, trabajan para que nuestras fiestas luzcan como merecen: personal de limpieza, montaje, jardinería y mantenimiento, Policía Local, Guardia Civil y tantos otros profesionales que velan por el buen desarrollo de cada acto. Del mismo modo, agradezco la implicación de la Concejalía de Fiestas, la Comisión de Fiestas, músicos, comparsas, asociaciones y colectivos que hacen posible que disfrutemos juntos de unos días inolvidables.

Este año celebramos además una efeméride muy especial: el 70 aniversario de la Coronación de nuestra Patrona. En 1956, todo el pueblo de Aspe vivió un momento histórico e imborrable cuando, el 5 de agosto, la Virgen de las Nieves fue coronada entre cánticos y el resonar de las campanas.

Asimismo, en 2026 conmemoraremos el XXV aniversario del hermanamiento entre Aspe y Torrijos, una unión cultural, social e institucional que durante veinticinco años ha fortalecido los lazos entre ambos municipios.

Os deseo de todo corazón unas felices Fiestas Patronales y os invito a proclamar con orgullo, emoción y sentimiento el próximo 3 de agosto: **¡Viva la Serranica!**

Antonio Puerto



ASPE Y LA VIRGEN DE LAS NIEVES



» PHOTO NOE.



SALUDA

RECTOR DE LA BASÍLICA

Queridos Hermanos:

Con inmensa alegría me dirijo a vosotros, un año más, con motivo de la celebración de nuestras fiestas patronales en honor a nuestra Madre la Virgen de las Nieves. Son días en los que la fe, la tradición y la convivencia llenan de vida nuestra parroquia, nuestras calles y nuestros corazones.

Han pasado dos años desde la última vez que contamos con la presencia maternal de la Virgen de las Nieves. Es verdad que nunca nos deja solos, porque siempre está a nuestro lado con ese cariño y ternura con que nos mira en todo momento. Pero en estos días de agosto de año par, es como si quisiera estar más cerca aún de nosotros, para acompañarnos en nuestras alegrías y dificultades, escuchar nuestras plegarias y animarnos a vivir con esperanza, solidaridad y amor hacia los demás. En estos tiempos en los que tanto necesitamos unidad y cercanía, nuestras fiestas son también una oportunidad para reencontrarnos como pueblo y fortalecer los lazos que nos unen.

En este año, le pido de manera especial a la Virgen que nos ayude a crecer en la fe, esa fe inmensa y profunda que nuestra Madre vivió en su vida y le llevó a entrar cada día más en el misterio del amor de Dios revelado en su Hijo. La fe es uno de los mayores dones que Dios nos ha dado, y está llamado a crecer cada día, para iluminar nuestro corazón y orientarnos en medio de tantas dificultades y oscuridades que tenemos que afrontar en nuestra vida.

Deseo que estos días estén marcados por la fraternidad, el respeto y la alegría compartida entre familias, amigos y visitantes. Que cada acto religioso y festivo sea vivido con gratitud y con el deseo de seguir construyendo una comunidad más humana y más cristiana.

Pido a la Santísima Virgen de las Nieves que interceda ante el Padre por todos vosotros, proteja a nuestros mayores, acompañe a los enfermos, ilumine a nuestros jóvenes y conceda paz y prosperidad a todo nuestro pueblo.

Con todo el corazón, los sacerdotes que os servimos en la Basílica, os deseamos unas felices fiestas en honor de nuestra Madre, la Virgen de las Nieves.

Carlos Mendiola Martínez



SALUDA

PÁRROCO DEL BUEN PASTOR

Queridos hermanos:

Hoy, en este mes de agosto de 2026, el corazón de **Aspe** late con más fuerza. Nos reunimos como pueblo creyente, como familia unida por la fe, para celebrar a nuestra Madre, la **Virgen de las Nieves**, patrona y orgullo de esta querida villa.

La devoción a la Virgen de las Nieves no es un recuerdo del pasado, sino una llama encendida en el presente. Es la fe sencilla de nuestros mayores, es la emoción de los niños que aprenden a **MIRARLA** con ternura, es el silencio orante de quienes, ante su imagen, han derramado lágrimas de súplica y de gratitud.

Aspe ha sabido custodiar este tesoro. La religiosidad popular que aquí se vive no es superficial ni vacía; es profunda, encarnada en la vida cotidiana. En las calles adornadas, en las procesiones solemnes, en los cantos que brotan del alma, en la participación fervorosa de tantas familias, vemos cómo la fe ha echado raíces hondas. Y esa fe ha dado fruto: más oración, más compromiso, más caridad, más confianza en Dios.

La Virgen de las Nieves nos remite siempre al gran misterio que celebramos el 5 de agosto: la dedicación de la basílica de **Basílica de Santa María la Mayor** en Roma, signo del amor de la Iglesia a la Madre de Dios. Pero aquí, en Aspe, ese amor tiene acento propio, tiene historia propia. Cuántas generaciones han acudido a Ella en tiempos de dificultad, de enfermedad, de sequía, de incertidumbre... y han encontrado consuelo y esperanza.

María, la Virgen de las Nieves, nos enseña a todos a **cumplir la voluntad del Seño**r en todos los momentos de nuestra vida. Ella supo decir "sí" cuando no entendía del todo el camino; supo mantenerse firme al pie de la cruz; supo esperar en el silencio confiado. Su vida fue un acto continuo de obediencia amorosa a Dios..

Hoy, ante la Serranica, pongamos nuestra vida y nuestro pueblo en sus manos. Que Ella cubra a Aspe con el manto blanco de su protección, como aquella nieve milagrosa que señaló el lugar del templo en Roma. Que purifique nuestros corazones, que fortalezca nuestra fe y que nos conduzca siempre a su Hijo.

Virgen de las Nieves, Madre y Patrona de Aspe, enséñanos a confiar, enséñanos a amar, enséñanos a **cumplir la voluntad del Señor** en cada momento de nuestra vida.

Luis Yáñez Gestoso



“TE SALUDO, SANTA MADRE DE DIOS”

MEDITACIÓN DEL PAPA FRANCISCO ANTE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

Pedro Luis Vives Pérez
Sacerdote

» Photo Noe.

1. El año pasado, exactamente el 21 de abril de 2025, fallecía el Papa Francisco. Francisco decidió que, tras su muerte, sus restos reposaran en la Basílica mayor romana, dedicada a Santa María; lugar que alberga el sepulcro de otros siete papas anteriores. Allí fue enterrado después de su fallecimiento.

Esta Basílica, construida sobre el monte Esquilino de Roma, tiene una importancia grande para el cristianismo: es el primer templo dedicado a María Madre de Dios, en Occidente, después de que el Concilio de Éfeso, del 431, confesara este dogma de fe y definiera que María es *Theotokós*, es decir, Madre de Dios. Allí se venera el famoso icono de María, cuya pintura o retrato es atribuida a de san Lucas evangelista, bajo la advocación *Salus Populi Romani* (Salud del pueblo romano). Razón por la que esa imagen se considera patrona de Roma. El icono también se llama *Santa María ad Nives*, Santa María de las Nieves, recordando así el famoso milagro que dio origen a la construcción de la Basílica: la milagrosa nevada del 5 de agosto del año 358. En una noche del verano romano, un matrimonio patricio, deseoso de dedicar su acaudalada herencia a la Virgen María, recibió en sueños la indicación de edificar un templo en le lugar donde encontraran nieve. Al amanecer, contra todo pronóstico estacional, encontraron la cima del Monte Esquilino cubierta de un manto blanco. El Papa Liberio, informado del prodigio, trazó personalmente sobre la nieve el contorno de la futura Iglesia.

De la dedicación de esa Basílica a Santa María de las Nieves brota el origen de la tradición mariana de nuestro pueblo, puesto que también celebra la festividad de Nuestra Señora de las Nieves en el mismo día 5 de agosto, venerándola así como Madre de Dios.

2. Como patrona de la Ciudad de Roma Francisco acogió filialmente esta devoción mariana. De hecho, tras su elección, la tarde del 13 de marzo de 2013, en el mismo saludo al pueblo congregado en plaza de San Pedro, expresó su deseo de encomendarse a esta devoción mariana: “mañana quisiera ir a rezar a la Virgen, para que proteja a toda Roma”. Allí se dirigió al día siguiente, con un ramo de flores, para entregar a María, como también lo hacía con frecuencia, después de cada uno de sus viajes apostólicos. Visitó y rezón ante ella más de cien veces. En uno de sus primeros encuentros con la María, en aquella Basílica, también habló del significado de esa devoción mariana del pueblo romano: “La *Salus Populi Romani* es la mamá que nos concede la salud en el crecimiento, nos concede la salud para afrontar y superar los problemas, haciéndonos libres para tomar decisiones definitivas: la mamá que nos enseña a ser fecundos, a estar abiertos a la vida y a dar siempre frutos de bondad, frutos de alegría, frutos de esperanza, a no perder nunca la esperanza, a dar vida a los otros, vida física y espiritual” (*Alocución en la Basílica Santa María la Mayor*, 4 de mayo 2013).

3. En el último tramo de su vida y de ministerio tuvo unas palabras muy iluminadoras sobre esta advocación mariana. Su meditación, con ocasión del rezo de vísperas en la tarde del 5 de agosto de 2024, en la misma Basílica vaticana, cuando se conmemora el milagro, dejando caer desde los artesonados del techo de la Basílica, una lluvia de pétalos blancos, que simbolizan aquella nevada ocurrida en pleno mes de Agosto, también puede ayudarnos a nosotros a comprender mejor el significado de nuestra advocación mariana. Emociona recordar lo que un Papa actual ha dicho en torno a nuestra devoción mariana.

Refiriéndose a esta nevada decía que no se trataba de algo folclórico, sino que tenía un alto valor simbólico. Para explicarlo, interpreta el signo de la "nevada" como símbolo de la *gracia*, es decir. "La gracia es algo que no se puede merecer, ni mucho menos comprarse; sólo se puede recibir como don y, como tal, es de carácter totalmente imprevisible, precisamente como puede serlo una nevada en Roma, en pleno verano. Por eso, la gracia suscita admiración y asombro. No olvidemos —dice el Papa Francisco— estas dos palabras: capacidad de admiración y capacidad de asombro. Y no debemos perder estas dos capacidades, porque son parte de nuestra experiencia de fe".

El segundo signo al que orienta la mirada en aquella meditación es al antiguo icono mariano que, por así decirlo, es la joya de esa Basílica: el icono de María *Salus Populi Romani*. "En él la gracia adquiere plenamente su forma cristiana en la imagen de la Virgen María con le Niño en brazos. La Santa Madre de Dios. Aquí la gracia aparece en su realidad más concreta, despojada de cualquier revestimiento mitológico, o mágico o espiritualista, que siempre están al acecho en la religión. En el icono está sólo lo esencial: *Mujer e hijo*, como en el texto de san Pablo que hemos escuchado hace unos momentos: 'Dios envió a su Hijo, nacido de una mujer' (Gál, 4,4). Esa Mujer es la llena de gracia, concebida sin pecado, inmaculada como la nieve recién caída. Dios la miró con admiración y asombro, y la escogió como Madre porque es hija de su Hijo. El Niño sostiene el Libro Santo con el brazo izquierdo, y con el derecho bendice. Y la primera bendecida es ella, la Madre, la Bendita entre todas las mujeres. Su manto negro pone de relieve el vestido dorado de su Hijo, porque sólo en Él habita la plenitud de la divinidad, y ella, con el rostro descubierto, refleja su gloria" (*Celebración de las Vísperas*, 5 de agosto 2024).

4. En el icono, María tiene a su hijo en sus manos. Es como si lo abrazará. De las manos de una madre siempre se espera ternura. Así lo indicaba también el Papa Francisco: "donde hay madre, hay ternura". Es cierto, "María nos dio el calor materno, ese que nos cobija en medio de la dificultad; el calor materno que permite que nada ni nadie apague la revolución de la ternura inaugurada por su Hijo. (…). María, con su maternidad nos muestra que la humildad y la ternura no son virtudes de los débiles sino de los fuertes, nos enseña que nos es necesario maltratar a otros para sentirse importantes" (*Homilía Solemnidad de Santa María, Madre de Dios*, 1 de enero 2017).

El calor y la ternura que desprende la Madre proviene del milagro que Dios realizó en Ella. "La palabra *madre (mater)* hace referencia también a la palabra *materia*. En su Madre, el Dios del cielo, el Dios infinito se ha hecho pequeño, se ha hecho materia, para estar no solamente *con nosotros*, sino también para ser *como nosotros*. He aquí el milagro, he aquí la novedad: el hombre ya no está solo; ya no es huérfano, sino que es hijo para siempre. (…) ¡Madre de Dios! Es el gozo de saber que nuestra soledad ha sido derrotada. Es la belleza de sabernos hijos amados, de conocer que no nos podrán quitar esta infancia nuestra. Es reconocerse en el Dios frágil y niño que está en los brazos de su Madre y ver que para el Señor la humanidad es preciosa y sagrada" (*Homilía Solemnidad de Santa María, Madre de Dios*, 1 de enero 2018).

5. Los pueblos de Aspe y Hondón han sido agraciados por esta advocación tan maravillosa: Santa María *de las Nieves*. Nieve en Agosto, nieve entre el fuego, ¡un milagro! que suscita admiración y asombro. Sobre nuestros pueblos Dios derramó la gracia de su ternura como una "nevada" imprevista. El milagro mayor de Dios es elegir a María como Madre, para venir a nosotros "nacido de mujer" (Gál 4,4); así, cercano, sintiendo el abrazo de una madre. La advocación de María de las Nieves se refiere a este milagro: el de la maternidad divina de María.

Este misterio atraía a Francisco. Le inundaba el corazón y le envolvía en su meditación y en su oración. Invitó a todo el pueblo cristiano reunido en la Basílica el 5 de agosto de 2024 a proclamar lo que dijo San Cirilo de Alejandría en la conclusión del Concilio de Éfeso: "Dios te salve, María, Madre de Dios, Virgen Madre, Estrella de la mañana, Vaso virginal. Dios te salve, María, Virgen, Madre y Esclava: Virgen, por gracia de Aquél que de ti nació sin menoscabo de tu virginidad; Madre, por razón de Aquél que llevaste en tus brazos [...]. Dios te salve, María, la joya más preciosa del todo el orbe; [...] Dios te salve, María, lámpara que nunca se apaga, pues de ti ha nacido el Sol de justicia" (*Homilia* 11; [PG 77]... Y ahora los invito a todos juntos repitan tres veces: 'Te saludo, Santa Madre de Dios'. Una vez y más fuerte... 'Te saludo, Santa Madre de Dios'..." (*Celebración de las Vísperas*, 5 de agosto 2024).

La Serranica volverá este Agosto a Aspe; atravesará la plaza mientras le cantamos y le aplaudimos. En nuestros ojos se encenderán algunas lágrimas. La Serranica volverá e inundará nuestros corazones de su amor de Madre. Su mirada firme nos sostendrá, nos alentará a acoger ese amor que viene de Dios, sin merecerlo, como un milagro, como una sonrisa, como una mirada inesperada, como una "nevada" de besos y abrazo. Y desde lo hondo de nuestra alma se alzará una voz, que nos invitará a saludarla, una y otra vez... "Te saludo, Santa Madre de Dios".

Gracias, Papa Francisco, por conducirnos con confianza a la fuente del amor y de la vida que es siempre una Madre.



» Foto Antonio Botella.

“FIAT”: LA VENIDA

Francisco Bernabé



» PHOTO NOE.

Cuando Jesús hizo su aparición en público, la primera palabra que pronunció fue “Convertíos”. Y, a continuación, “porque el Reino de Dios está cerca”.

Era necesaria esta advertencia para que pudiésemos comprender lo que venía a continuación: La Buena Nueva, la gran noticia, tan nueva que no sería posible recibirla sin una previa preparación, cosa que los profetas del Antiguo Testamento ya se encargaban de hacer. En general, venían a decir que el tiempo de la Ley ya no es el definitivo en la pura letra, sino que es la preparación y el anuncio práctico, la apertura al Espíritu de la Letra, al Reino de Dios que viene a nosotros por gracia, gratuitamente. Tengamos presente la visión de Isaías con respecto al que había de venir: “Cielos, lloved vuestra justicia; ábrete, tierra, y haz germinar al Salvador”; o Samuel: ”aquí estoy, Señor, para hacer tu voluntad”. El tiempo de Adviento está lleno de exclamaciones de acuerdo con la frase: “Ven, Señor Jesús”, como decimos los cristianos tras la Consagración.

El pueblo hebreo recibió la Ley por medio de Moisés. Escrita sobre tablas de piedra, era transportada en un arca a hombros de los sacerdotes, hijos de la tribu de Leví, y depositada en una tienda cuando acampaban: la Tienda del Encuentro. No era la Tienda lo principal; tampoco el arca (¡cuántos relatos construidos gracias al Arca de la Alianza, como Indiana Jones y cía.!); lo principal estaba dentro, aunque tanto el Arca como la Tienda eran cuidados y hermoseados, como nuestros templos y nuestros sagrarios. Lo que ellos querían estaba dentro, y tanto respeto y temor sentían por ello que la Tienda donde descansaba el Arca era situada fuera del campamento (Dios aún estaba “fuera”, y sólo Moisés podía acercarse); no le querían ver cara a cara porque eso supondría la muerte; les bastaba saber que eran acompañados por Él, y que Moisés era el que intermediaba.

Así pues, la palabra “convertíos” estaba significando que “es necesario cambiar la dirección de la mente y del corazón”, revisar lo mismo, pero con perspectiva nueva, poniendo el foco en que la iniciativa viene de Dios: Él es quien amó primero, y toda nuestra vida está llamada a ser vivida como respuesta libre a esa iniciativa. En otras palabras: nosotros no vamos al cielo; es el cielo el que viene a nosotros…, si queremos, y el miedo no nos lo impide. (Sería interesante releer la Biblia desde esta nueva perspectiva). Es Dios quien “baja” al Paraíso y se pasea con Adán y Eva. Sólo les recuerda que Dios es Padre, y que ellos son hijos, y pueden disponer de todo lo del Padre, pero sin pretensiones de apoderarse de lo que no es suyo. Llegaría el día en que heredarían el Cielo, sin trampas…, pero no pudo ser. Cayeron en la trampa, y la historia de la Humanidad, desde entonces, está llena de caídas porque los hombres seguimos sin entender la grandeza de ser hijos: nosotros no hemos creado a Dios; es Él quien nos ha creado a nosotros, quien “ha venido a nosotros”. ¿Alguien entre nosotros podría entender esto? Por lo que se ve, no. Pero, sin entender, ¿alguien podría confiar en la palabra que le viene de Dios? Sí: María. Llena de gracia. Ella escucha, a través de la historia de su pueblo, llena de contradicciones, la Palabra que se va abriendo camino entre dudas, miedos y soberbias (causantes de tantas muertes). Deja que

la Palabra entre hasta lo más íntimo, y cree: "bendita entre las mujeres, porque has creído". El Cielo ha venido a María, y, a través de Ella, todo comienza a ser Reino de Dios.

La cantidad de imágenes que pueblan la Biblia en este sentido nos pueden ayudar a comprender: el ángel del Señor vino a María. Cuando ella dijo "sí" ("fíat"), el cielo se abrió en silencio y entró en ella el Espíritu Santo; cuando Jesús se presentó a ser bautizado, a pesar de la protesta de Juan, el cielo se abrió y vino a él el Espíritu Santo; cuando se presentó en la sinagoga de Nazaret, su pueblo, Jesús citó a Isaías y dijo: "el Espíritu Santo está sobre mí, y hoy se cumple esta palabra" (ya sabemos que lo querían despeñar por decir aquello); cuando, en el huerto de Los Olivos, Jesús dijo "sí" al Padre ("fíat"), se entregó a la pasión que le venía encima y, a punto de morir, dijo a uno de los malhechores: "hoy estarás conmigo en el Paraíso. El cielo ha venido a ti". Cuando murió en la cruz, el cielo se abrió, la tierra tembló, la cortina del templo de Jerusalén, donde tenían a Dios encerrado, se rasgó de arriba abajo, y el Espíritu de Vida vino sobre él y sobre muchos más. Hay otras imágenes del cielo abierto, principalmente en lo que sigue tras la Resurrección, en sus apariciones a los discípulos, y de manera especial, en Pentecostés, cuando el Espíritu vino sobre todos ellos. Como algo grandioso podríamos resumir diciendo "hágase (`fíat`) tu voluntad en la tierra como se hace en el cielo".

En este sentido hay dos momentos que expresan la diferencia entre el Antiguo y el Nuevo Testamento: Dice el salmo 23: "Portones, alzad los dinteles, que se alcen las antiguas compuertas. Va a entrar el Rey de la Gloria". El rey poderoso, guerrero y victorioso sobre los enemigos, así se entendía la grandeza de Dios; aunque ya se dejaba intuir que era Él quien venía a nosotros. Sin embargo, en el Apocalipsis (cap. 3, v. 30) se dice: "... estoy a la puerta llamando. Si alguien escucha y me abre, entraré en su casa y cenaré con él y él conmigo". La entrada de Dios en nuestras vidas se parece mucho al Domingo de Ramos: son los niños quienes expresan la alegría más pura: "... si éstos se callan, hablarán las piedras".

El 3 de Agosto "viene la Virgen". Bueno, todos sabemos que Ella no viene, sino que "la traemos", y por eso se dice tanto "venida" como "traída". Y ya no son sólo los hijos de la tribu de Leví; es el pueblo creyente de Aspe, como tal, el que carga sobre sus hombros el Arca viva de la Nueva Alianza, por la que sentimos un profundo respeto y mucho, muchísimo cariño. Ella es el Arca que guarda en su seno a aquél con quien dio comienzo la presencia del Reino de Dios, que se ha dignado venir haciéndose uno de nosotros, hombre cabal, con todas las consecuencias. Y hay diferencia: el Cielo vino a nosotros en María, la antítesis de Eva, y lo hizo en silencio. La presencia de Dios en el ser humano siempre se dará envuelta en el silencio; y siempre se notará más tarde, cuando haya llegado el tiempo de las obras ("ha llegado mi hora; si no creéis en mí, al menos creed a mis obras"). Cuando llega ese tiempo, podemos ya decir como aquella mujer: "dichoso el vientre que te llevó (bendito el fruto de tu vientre) y los pechos que te amamantaron". En Aspe decimos esto y cosas parecidas, que podemos condensar en "¡Viva nuestra Madre!, ¡Viva La Serranica!", por ejemplo.

El Cielo vino a María. El ambiente de aquel tiempo estaba cargado de la expectativa de la venida del Mesías. Es de suponer que muchas mujeres podían esperar ser la madre del Esperado, pero vino sólo a la que, sin saber más, y sin condiciones, dijo "Sí", "fíat", "hágase": "Fiat mihi secundum Verbum Tuum" (hágase en mí según tu Palabra, perdón por el latín). María abrió la Puerta, y vino a Ella el Espíritu Santo. Isabel lo vio y comprendió que fue bendita entre las mujeres porque creyó que el cielo se le daba, se le regalaba; la nueva ley la depositó el mismísimo Dios en el seno de María, Arca de la Nueva Alianza, que sería portada por hombres, si ellos querían: "Vengo a ti si tú me lo permites". Dios actúa; su Palabra es Verbo, convierte la palabra en acto..., si tú quieres. Dios no me fuerza; me respeta, porque quien viene a mí, con mi permiso, está dispuesto a depositar en mi seno el germen de la Alianza Nueva y Eterna (¿nos suenan estas palabras?), ya no escrita en tablas de piedra, sino en el corazón personal de quien se parece a Dios por su libertad. Somos libres porque somos hijos De Dios.

Tres de Agosto: los hijos de Aspe abriremos la puerta al que está llamando desde dentro, y el Arca que lo lleva será portada a su vez por todos aquéllos que quieran (o puedan), porque Dios es de todos. El acontecimiento que celebramos cada dos años es un símbolo magnífico que nos da posibilidad de convertir la perspectiva: el Arca Viva, María de Las Nieves, hace su entrada en Aspe como siglos atrás hizo su entrada el Arca en la ciudad de Jerusalén. El rey David se despojó de sus vestiduras de rey, y comenzó a bailar ante el Arca, reconociendo con su desnudez que el verdadero Rey es el que venía den-



» FOTO XAVI SELLÉS.

tro. Y animó a los músicos a tocar los instrumentos propios del tiempo para que todos lo celebraran en una fiesta de comunión. El Arca venía para todos y la fiesta era de todos: comían, bebían y bailaban sin distinción, porque todos eran hijos del mismo Dios, pero, sobre todo, porque Dios vino con ellos y a ellos. Vino a ellos y "lo recibieron" de acuerdo a su mentalidad. Y eso merecía ser celebrado, a su manera, a la nuestra.

La venida de la Virgen merece fiesta. Estamos metidos de lleno en el proceso de conversión, y necesitamos tiempo. Paciencia, esperanza, y, sobre todo, fe en que somos hijos de un mismo pueblo, niños, jóvenes, adultos, ancianos. En Agosto Aspe se convierte en símbolo del mundo: si todos somos hijos, todos somos hermanos en la superación del espacio y el tiempo. Todos necesitamos celebrar juntos uniendo las edades correspondientes bajo la integración de quienes nos representan: autoridades, comisiones, damas, músicos y espectáculos, barrios y vecindades. La Virgen, portadora de Aquél que todo lo renueva, entra en Aspe: "es el mismo Cielo el que viene a mí, a nosotros; por un tiempo". Señal de que "cuando llegue la hora", si yo abro mi puerta, el Cielo será para siempre.

P. D.: Con toda mi gratitud a mi amigo José Ramón Abad, quien me enseñó a bajar de "mis cielos" a esta Tierra, que se abrió a la lluvia divina e hizo brotar al Hombre Jesús, El Salvador, con quien yo quiero vivir; y a todos los amigos y conocidos de Aspe, que han entrado en el Cielo, y de los que aprendí a vivir más en esta Tierra Bendita, el mejor regalo que Dios nos ha dado.

¡Feliz Venida de la Virgen de Las Nieves!

¡Viva La Serranica!



LA ODISEA DE UNA PEQUEÑA IMAGEN DE SANTA TERESA DE JESÚS

Carlos Aznar Pavía
Cronista de Fiestas de la Villa de Aspe

En la revista de la Semana Santa "El Monte", en su edición Nº 23 del año 2024, en las páginas 133 y siguientes, se encuentra un artículo bastante curioso, escrito por el que suscribe. En ese artículo, conseguí rescatar las imágenes piadosas salvadas de la destrucción en los asaltos a los distintos lugares de culto en Aspe, ocurridos en agosto del año 1936, y daba amplia información y nombres de las personas que se arriesgaron a las represalias de los llamados "milicianos" escondiendo las imágenes que habían permanecido durante muchos años en las hornacinas de las distintas calles de Aspe.

Yo creí haber realizado un trabajo bastante exhaustivo, en cuanto al número de imágenes y las circunstancias, escondites y anécdotas que los descendientes de aquellas personas que guardaron con tanto celo lo que para ellos era un tesoro me contaron.

Cometí un error, se me pasó por alto una imagen de Santa Teresa de Jesús, que se encontraba en una bonita hornacina en el número 7 de la Calle Juan Calpena, por creer que era posterior a la Guerra Civil Española, es decir posterior al año 1939. Error del que no era consciente puesto que la Santa de Ávila ya no estaba en su hornacina a fecha del citado artículo, sino que desde el año 2022 estaba depositado en la Casa de la Hermandad Oración en el Huerto de la que yo era su presidente.

Santa Teresa, fue canonizada en el año 1622 por el Papa Gregorio XV, Pablo VI en el año 1970 la declaro Doctora de la Iglesia, es la santa española más universal. Su mencionada imagen en la actualidad se encuentra ubicada en el local social de las Amas de Casa de la que es su patrona.

La llamada Gripe Española que trascurrió entre los años 1918-1920, se llevó a un tercio de la población mundial en solo 18 meses. En la primera Guerra Mundial entre los años 1914-1918 se calcula que murieron 20 millones de personas, nunca se sabrá la cantidad exacta de los que murieron por las armas o a causa de la pandemia. Los años más trágicos de La Revolución Rusa transcurrieron entre 1917 y 1923.

En este contexto pasó su adolescencia y juventud el personaje de esta historia. Antonio Requena Coves, "Requena" como era conocido en este su pueblo Aspe, había nacido el 22 de diciembre del año 1901. En los años mencionados aprendió el oficio de alpargatero, muy común en Aspe. Los bancos donde fabricaban las alpargatas se han convertido en piezas de museo. Yo los he conocido pues en cuanto la temperatura lo permitía, estos bancos los podías ver en calles y plazas, la mayoría de las veces se juntaban varios alpargateros haciendo un círculo con sus bancos para poder conversar mientras trabajaban.

Juan Suarez López, lo describió en su pregón en el año 1976 así: **"Banco de Alpargatero:** Aparato de madera ligeramente parecido a un pupitre, pero con la inclinación de la parte superior (tablero) en sentido contrario (caballete) parte del banco, sobre él se sentaba el alpargatero de (ahí su nombre)". Suarez en su pregón del 2 de agosto, recitó una hermosa poesía dedicada a estos hombres, que fabricaban muy artesanalmente las alpargatas para la gente obrera, cito unas líneas que le dedico a Antonio:

> "Colgado tengo en mi casa mi banco de alpargatero.
> Cuantas horas de sudores en el caballete muerto.
> Cuando me paro a mirarlo me cae una lágrima dentro.
> Quedó en el mi juventud y en él están mis recuerdos:
> Recuerdos de sol y luna, recuerdos de sangre y cieno.
> Recuerdos de amor y lucha al compás de pan moreno".

Requena, fue movilizado para hacer el servicio militar obligatorio cuando contaba 18 años de edad, en 1919, fue destinado a la ciudad española de Melilla, situada en el norte de África frontera con Marruecos, él que nunca había salido de Aspe, supo adaptarse a un cambio tan brusco ganándose la simpatía y el cariño de sus compañeros y de sus superiores.

Realizando unas maniobras a varios kilómetros de donde tenían situado el campamento, Requena, junto con un grupo de compañeros, explorando terrenos prácticamente vírgenes encontraron una pequeña imagen de unos 70 centímetros que fue reconocida enseguida por Antonio, como Santa Teresa de Jesús. Antonio les explico a sus compañeros que su madre se llamaba Teresa, y en su casa había estampas de la Santa de Ávila, por eso la había reconocido, también les dijo que si él se la quedaba a su madre le daría una gran alegría, pero sus compañeros no estuvieron conformes y discutieron entre ellos, al final por unanimidad decidieron sortearla y el agraciado casualmente fue Antonio Requena, no obstante, las discusiones y las acusaciones dirigidas Antonio, continuaron insinuando algunos de ellos que había hecho trampas en el sorteo. Al final, viendo el descontento general, se volvió a sortear a petición de nuestro hombre y la imagen en el segundo sorteo, para sorpresa y desconcierto de todos los presentes, volvió a favorecer a Antonio.


» Antonio Requena Cobes.

Después de tres años en Melilla realizando en el servicio militar, Antonio Requena, con miedo al largo viaje de regreso y temiendo por que la imagen sufriera algún daño, la protegió entre los enseres de su petate y regresó a Aspe con la imagen intacta, su madre enterada del hallazgo por las cartas ya le tenía preparado un altar al que visitaron amigos, parientes y vecinos, contando infinidad de veces la historia de su hallazgo.

Antonio se casó en el año 1928 con una joven del pueblo, Rafaela Sánchez Gil, fueron padres de dos hijos, Dolores y Antonio, este último ya falleció y era conocido, al igual que su padre, como "Requena", pero en su caso como "Requena el Maestro de Obras".

Antes de estallar la Guerra Civil, ya había comenzado la destrucción de imágenes piadosas que desde sus hornacinas presidian varias calles de la población. La calle de la Cruz divide dos calles, si subes desde abajo a mitad del recorrido a la derecha la calle Conde y a la izquierda la calle Juan Calpena, en la primera existía y existe una hornacina con la imagen de San Isidro Labrador, Antonio Pomares, fue en busca de la mencionada imagen para destruirla, pero ya la habían retirado de la hornacina, Antonia Prieto (La Polla) se la entregó a él, pero Pomares, se dio cuenta de que al yunque con los dos *toricos* que acompañan a la imagen le faltaba un toro. Este hombre

amenazó a la anciana con un revólver dándole un susto de muerte. Requena que vivía en el número 7 de la Calle Juan Calpena a escasos 50 metros, de donde habían ocurrido estos hechos, se preparó para la llegada de Pomares, cuando este llegó con otro miliciano reclamándole la Imagen de San Teresa, les dijo que después del susto que le habían dado a Antonia (La Polla) él por miedo la había destruido y los trozos los había tirado a un vertedero cercano en el paraje de La Coca, que fueran allí a buscarlos. Y con esta explicación, ya no lo vivieron a molestar.

Acabada la Guerra Civil, el 1 de abril del año 1939 se dio el último parte de guerra, las campanas de la Iglesia de Aspe (actual Basílica de Ntra. Sra. del Socorro) fueron echadas al vuelo, habían permanecido mudas durante el tiempo que duró la contienda. Los badajos desaparecieron en el asalto a la Iglesia el día 13 de agosto de 1936 y ese primero de abril, alguien los volvió a colocar, cada uno en su correspondiente campana. Nunca hasta la fecha se ha tenido noticias de quien dejó las campanas sin lengua, las guardó y las volvió a colocar el llamado "Día de Victoria", como tampoco se enteró la familia y los vecinos de Antonio Requena, dónde había tenido escondida la imagen de Santa Teresa. Ese mismo día, con el sonido de las campanas, Antonio le improvisó un altar en el interior de su casa. Unos años después ayudado de su hijo, le construyó una bonita capilla en la fachada de su casa.

Antonio Requena, falleció el 6 de octubre de 1987 a los 86 años de edad, pero la pequeña capilla con la santa en su interior permaneció en la fachada de la que había sido su casa y la de su hija Dolores, hasta que sus herederos: Paco, Antonio, Victoria e Inma, hijos de Dolores, decidieron venderla el año 2022.



El nuevo propietario de la casa les pidió que se llevasen la imagen, para hacer obras en la fachada. Inma se la ofreció a Carmen Alcaraz, vecina de la calle Juan Calpena. Carmen, a la que me une una gran amistad, después de tenerla unas semanas en su casa me la ofreció a mí, como presidente de la Hermandad Oración en el Huerto. Mi amiga pensó que estaría la imagen más en su elemento en la sede de una hermandad de Semana Santa, junto con las demás imágenes, mejor que en una casa particular, a lo que yo accedí, colocándola en una bonita peana en el centro de nuestro salón de juntas, donde permaneció hasta el 27 de octubre de 2025.

En el mes de agosto de 2025 invité a que visitasen la casa Nº 13 de la Calle Virgen de las Nieves, sede de la Hermandad Oración en el Huerto, a María Jesús Cantó Pastor, presidenta de la Asociación de Amas de Casa y a un grupo de compañeras de la citada asociación. Todas dirigieron la mirada a la imagen de la Santa Reformadora del Carmelo, por darse la circunstancia que la asociación la tiene como patrona y protectora, y en el día que se celebra su fiesta le dedican cultos en su honor. Les expliqué que allí estaba depositada por Carmen Alcaraz, que hablasen con ella y si ella aceptaba, podríamos trasladarla a la asociación que María Jesús preside, y así ocurrió, Carmen se puso en contacto con los nietos de Antonio Requena y todas las partes estuvimos de acuerdo.

Las Amas de Casa en uno de los salones del inmueble que la asociación tiene en el Nº 17 de la Calle San Pedro, le prepararon un bonito altar y por fin terminó la odisea de la pequeña imagen de Santa Teresa de Jesús, quedando definitivamente en esta asociación, que la recibió con una gran fiesta, donde no faltó ninguna de las asociadas. También estuvo presente en el acto, una representación de la Corporación Municipal, la Jueza de Paz y dos de los nietos de Antonio Requena: Antonio y Victoria. Un documento que leí a todos los asistentes redactado en términos de donación de la imagen por parte de los herederos de Antonio, a la Asociación de Amas de Casa, quedó enmarcado junto a la peana con el relato del hallazgo en Melilla de esta imagen.

D. Carlos Mendiola, Rector de La Basílica de Ntra. Sra. Del Socorro, puso el broche de oro bendiciendo la imagen de Santa Teresa de Jesús.

Testimonios de: Carmen Alcaraz, Antonio, Paco, Victoria e Inma Gómez Requena.

LA VIDA ES CAMINO

Manuela López Castelló



» PHOTO NOE.

Los rayos de sol asomaban en el horizonte, dando paso a la mañana, atravesando las ruinas de lo que un día fue su morada. Al fondo se mantenía la pequeña estancia que arropó los días de invierno, los momentos oscuros y los silencios llenos de sentido.

¡Todo era un mar de ruinas! ¡El viento soplaba fuerte y virulento! ¡Las sirenas no dejaban de sonar! ¡Todos corrían hacia los refugios!

¡Ya no jugaban los niños!

¡No habían niños ni gritos ni risas!

Él observaba tranquilo y pacientemente. A veces hacia trasbordo al mundo de nunca jamás. Habría querido cerrar las puertas de su imaginación.

Sin embargo, la melancolía pudo mas. Todo había cambiado. Los cimientos no se tambaleaban porque ya no existían. ¡La destrucción era total! Aunque no lo quisiera era conocedor de que nunca una guerra solucionó el conflicto.

Cuantas veces vio desde la ventana de aquella pequeña estancia el tiempo que marcó las idas y venidas de algún que otro transeúnte. Fueron innumerables las horas distraídas al tiempo que, de vez en cuando, llenaron su vida. Ahora sentía como su mundo se desvanecía, su país se iba desmoronando. Inevitablemente, la noche impregnaba el día.

La decisión estaba tomada. No había vuelta atrás. No miraría hacia otro lado, había que partir. Dejó atrás sus pertenencias y seres queridos. Fue una decisión meditada y dolorosa.

En cambio, otros decidieron permanecer, afrontando el riesgo que sus vidas corrían, algunos desaparecieron entre las nubes contando estrellas y formando constelaciones.

Él con mirada firme y paso sereno pero sin pausa caminó en busca de paz, amor y vida. Lejos de la guerra, de la barbarie y la sinrazón.

Y aunque el camino había sido largo y el invierno duro y cruel, mereció la pena. Atrás quedaba el recuerdo que indefectiblemente buscaba el olvido.

Así pues, mas pronto que tarde, se encontró de vuelta con la vida cotidiana y apacible. No era un sueño. Estaba despierto. Existía un nuevo horizonte. Hoy era su tiempo. Lo había logrado.

Por fin, el estruendo, el humo, las continuas huidas daban paso al sosiego, a la tranquilidad y quietud.

Así es, sus profundas creencias, su fe y sus ansias de vida le habían llevado, a la vez, al comienzo y a la meta del camino de su nueva vida.

Y alguien, en algún momento, le susurro al oído: ¿Sabes? Existe un pueblo, que se llama Aspe en la provincia de Alicante, en el que el camino marca un antes y un después. Es un camino con una duración de dos años, que comienza, termina y vuelve a empezar. Es todo un logro llegar, permanecer y volver a comenzar de nuevo. Es un reto. ¿Te animas?

Aspe, a 7 de mayo de 2026

Casualidades

David Alemañ Galvañ y Familia



» PHOTO NOE.

Coincidencias de la vida, hoy que me he decidido a darle forma al presente artículo, justo en este momento, me entra un wasap que dice ***"¿Cuánto queda para el Tres de Agosto?"***, lo abro y ... faltan exactamente 100 días.

No es algo que le cambie la vida a nadie, pero lo cierto y verdad, las cosas ocurren porque tienen que suceder. Me refiero a que, en mi opinión, las casualidades no existen, todo tiene un por qué y un sentido, especialmente cuando lo analizamos desde el prisma de la Fe.

La mía, durante mucho tiempo, ha sido una Fe de conveniencia. Era la típica persona creyente, algo devota y relativamente practicante. Vamos que "Solo me acordaba de Santa Bárbara cuando tronaba" porque, siempre, había algo más importante que hacer, que ver o que leer que, por ejemplo, asistir a misa. Ya no te digo rezar un rosario o coger un texto religioso ¿Eso qué es?

Resulta curioso ver desde la distancia cómo la Virgen de las Nieves nos busca y nos atrae a su seno. Muchos de nosotros, en una Traída de cualquier tres de Agosto de año par, nos hemos encontrado cara a cara con Nuestra Madre, la hemos mirado, hemos sentido cómo nos ha mirado y, en ese preciso instante, hemos sido conscientes de que, si le pedíamos algo, Ella, nos lo iba a conceder.

Generalmente, le rogamos esa gracia y ahí queda la cosa. Disfrutamos a fondo de las fiestas de la Patrona, tanto de la parte lúdica como de la religiosa y, una vez pasan esos veintitantos intensos días, volvemos a nuestras rutinas que, por lo menos en mi caso, me llevaba a no acordarme mucho de seguir perseverando en la Fe. Pero, de repente, un día, ocurre que esa gracia solicitada se cumple: Un cambio en el trabajo, la sanación de un familiar, esa ayuda que nos es tan necesaria... ¿Casualidad?

En ese momento nos acordamos de nuestra petición de meses anteriores, damos las gracias, sí, pero, aun así, yo seguía siendo creyente a la carta, de los de ir hoy a cumplir con los sacramentos pero, la vez siguiente, hay comida con los amigos, otras veces nos vamos a ver esa peli que han estrenado, etc. y poco a poco, vamos apartándola de nuestro corazón.

Ella, sin embargo, sigue ahí, dejándonos miguitas de pan en el camino, pequeñas e imperceptibles intervenciones suyas como, por ejemplo, que alguien cercano a ti, en una conversación trivial, te diga, "Oye, me he apuntado a los cursos de preparación a la confirmación para recibir el Sacramento, el próximo año, cuando venga la Virgen" y, ese comentario, hace que algo se remueva en tu interior y, te das cuenta de que también quieres Confirmarte en la Fe. ¿Casualidad? .

Esa decisión, lógica para un creyente, aunque no por ello menos inesperada, señala el camino para ir entendiendo cuál es tu verdadera relación con Dios y con su Madre. La Virgen de las Nieves te ha vuelto a llevar a su lado sin tú darte cuenta.

En estos momentos, en nuestro pueblo en particular, estamos viviendo un auge de iniciativas católicas pensadas para las distintas comunidades y grupos de población: solteros, casados, novios, jóvenes... En concreto, la que yo conozco está pensada por y para matrimonios católicos y cuya guía y estandarte es la Virgen María en su advocación de la Virgen de Fátima. Nosotros supimos de su existencia por una de estas "Casualidades" y decidimos enrolarnos en el proyecto y, tengo que reconocer que nos ha cambiado la vida en todos los sentidos. El primero y principal es que ya no "sufrimos" una religiosidad anodina y con apatía, nuestra Fe se ha visto reforzada y ya (casi) no es a medida. Seguimos siendo los mismos, pero ya no somos iguales ni entre nosotros ni con los demás.

Visto en perspectiva, me doy cuenta de que, Nuestra Señora, tenía trazado un camino muy claro para nuestra familia. Los acontecimientos que, de forma aislada, parecerían meras anécdotas y coincidencias, esas "Casualidades" de las que he venido hablando, al revisarlas en conjunto, me revelan un patrón, una serie de intervenciones de nuestra *Virgencica*, en momentos claves y fundamentales, que nos han llevado, poco a poco, cada vez más cerca de Ella.

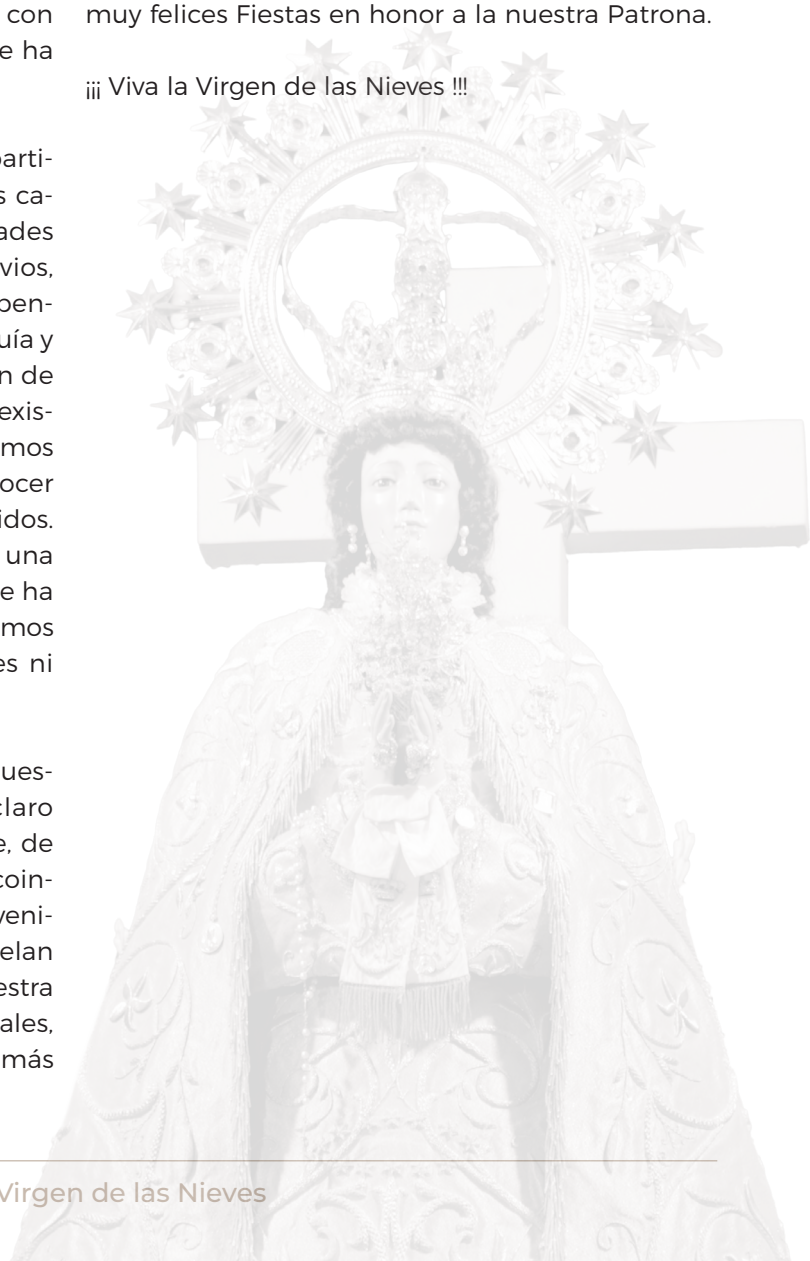
Tengo la profunda convicción de que, este itinerario divino, está presente, en estos momentos en vuestras vidas, así que, os invito a que realicéis un ejercicio de reflexión para reconocer los pequeños milagros, casi imperceptibles, con los que La Serranica ha ido salpicando vuestras vidas sin apenas notarlo. Seguramente os llevaréis una grata sorpresa.

Llegados a este punto, creo que es el momento de finalizar. Espero no haber sido tedioso y que os haya resultado ameno.

Como en anteriores ocasiones, no quiero despedirme sin tener un recuerdo para Carmelo y para Alemán. Este año, también quiero tener un recordatorio muy cariñoso para dos "Robustos" que te acompañarán en el cielo, tomando palomas (De Salas por supuesto), el 5 de Agosto. Mi más emotivo recuerdo para José Antonio "El Jesuita" y Alfredo "El Chato". Que la Virgen os cuide y os ampare a todos.

A los que seguimos aquí, desearos que tengáis unas muy felices Fiestas en honor a la nuestra Patrona.

¡¡¡ Viva la Virgen de las Nieves !!!



HISTORIA DE LA COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES:

UNA TRAYECTORIA DE FE, CONSTANCIA Y DEVOCIÓN POPULAR

Mª Cruz Almodóvar Lobo
Aspe, mayo de 2026

Después de la lectura del artículo de Antonio Bejerano López donde se hace un recorrido magnífico sobre las camareras desde sus orígenes hasta nuestros días, quería desde estas líneas rescatar el día a día de las mismas, en esas fechas tan señaladas como son la Llevada y la Traída de nuestra PATRONA, así como su estancia en nuestro pueblo durante esas tres semanas.

Mi idea principal era hablar sobre **las camareras**, por cercanía familiar o personal; de la sobrina de mi abuelo Julio, *Dª Mª Salud Beviá Almodóvar*; de la madre de Mª Luisa Calpena, *Dª María Almodóvar Calatayud*; de la madre de mi compañera Paquita Martínez, *Dª Paquita Gómez Pujalte*; y algunas otras, pero al hilo de todas estas averiguaciones aparece la **Cofradía Nuestra Señora de las Nieves.**

Esta existencia para mucha gente desconocida, despertó mi curiosidad. De la charla con mi prima María Salud Pastor, salieron a relucir los desvelos y dedicación que su madre había tenido durante tantos años al frente de la misma, ejerciendo la presidencia.

Para seguir indagando sobre dicha cofradía, conseguí varios documentos donde podría haber referencias a la misma y así conocer su historia.

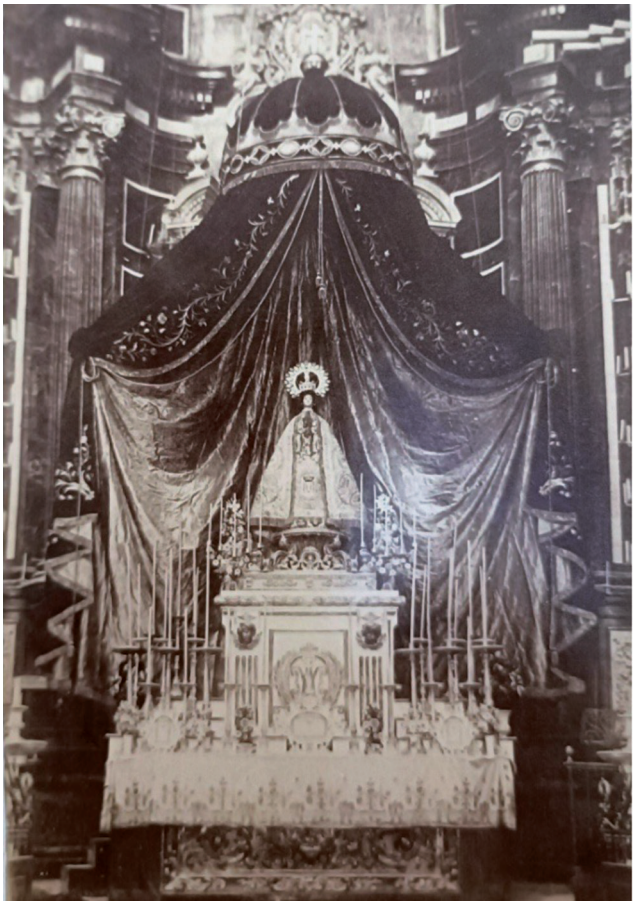
Carlos Aznar Pavía, nuestro cronista oficial de fiestas, me proporciona cuatro: **Un primer artículo de la Revista *La Serranica* de 1952 bajo el título «**La cofradía de la Virgen de las Nieves**»,** escrito por el entonces cura D Felipe Bernabeu Poveda, donde nos relata que tras encontrar una «carpeta de papeles antiguos» en el archivo parroquial, estos arrojan los siguientes datos: «*Discurso leído por D. Manuel Beltrán y Rico, Licenciado en Jurisprudencia, en el día cuatro de agosto del año 1866, ante el Concurso o Reunión celebrada en la villa de Aspe por invitación de dicho Sr. con objeto de proponer las Bases que subsiguen para la formación de una Cofradía o Asociación consagrada al Culto de MARÍA SANTÍSIMA DE LAS NIEVES*». En su discurso, dicho señor expone sus convincentes razonamientos en pro de la formación de



» Dª María Salud Beviá Almodóvar, presidenta.

una Cofradía de la Virgen de las Nieves: «*Todos sin distinción de clases ni sexos debemos desde este momento unirnos (...) Las bases en que apoyo mi pensamiento y expongo a vuestra digna consideración están fundadas, como vais a ver, en dar el mayor CULTO A LA SANTÍSIMA VIRGEN POR MEDIO DE SU MILAGROSA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES*». Apenas seis días más tarde, D. Antonio Muñoz, D. Manuel Alted, D. Tomás Gumiel y D. Vicente Cremades, envían un escrito al Ilmo. Rvdmo. Obispo de Orihuela con su intención y reciben pronta respuesta desde Orihuela solicitándoles que revisen los estatutos enviados y que redacten unos que estén en armonía con los legítimos deseos y aspiraciones del pueblo. Transcurrieron 17 años de misivas al obispado y viceversa. Finalmente se presentó el reglamento el 26 de noviembre de 1883 y no fue aprobado hasta el 28 de febrero de 1884.

Sigue diciendo: «*Existe en este Archivo Parroquial un Reglamento elaborado por aquellos ilustres y piadosos aspenses y aprobado por la Superior Autoridad diocesana, y que reza así: REGLAMENTO PARA RÉGIMEN Y GOBIERNO DE LA COFRADÍA DENOMINADA ASOCIACIÓN PARA EL CULTO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS NIEVES DE LA VILLA DE ASPE*».



» Antigua imagen de la Virgen de las Nieves.

D. Felipe Bernabeu a la lectura de tal documento, se preocupó y se preguntó: ¿Por qué ha dejado de existir en Aspe la Cofradía de la Santísima Virgen de las Nieves? Siguió preguntando a personas venerables del pueblo sobre el tema y llegó a la conclusión que la Asociación llegó a existir por lo menos hasta 1924, según datos que existen en el Archivo, que no llegó a arraigar en el pueblo, porque en ese último año apenas existieron unas decenas de cofrades, y que finalmente se extinguió.

Para finalizar su artículo D. Felipe se expresa en estos términos: «*¿Será oportuno hacer resurgir de nuevo aquella venerable Asociación en honor de la Santísima Virgen de las Nieves? La existencia de esta Asociación no sólo no restará derechos a las Autoridades y personas a las que según tradición y Concordatos corresponde organizar la traída de la Sagrada Imagen de Hondón y festejarla cada bienio, sí que, por el contrario, sería una eficaz colaboradora de dichas Autoridades en la guarda y renovación de los objetos pertenecientes a la misma imagen; y, además de asegurar la celebración de cultos solemnes y dignos en los años impares y otros menos solemnes durante el año, proporcionaría las personas más aptas y dignas para el servicio de la Imagen durante su permanencia en Aspe*». Lanzando esta petición al Rvdmo. Sr. Obispo de Badajoz, autoridades locales y sacerdotes hijos del pueblo.

Un segundo artículo publicado en ***La Serranica*** **de 1928, titulado «*Aspe visitará a su patrona en los años impares*», firmado por el Presbítero D. José Mª Alcaraz**, donde aparece citada: «*la reciente fundación de una Congregación de jóvenes bajo la advocación de la Santísima Virgen de las Nieves y del Angélico joven San Luis Gonzaga...*», obra del celo pastoral del sacerdote D. Filiberto Aguirre, «*que bien podría considerarse como la representación de Aspe por pertenecer a la nueva y ya floreciente Congregación de jóvenes pertenecientes a todas las clases y condiciones sociales de nuestro pueblo*», el cual propuso desde el púlpito parroquial la feliz idea de que, en los años en que la sagrada imagen de la Santísima Virgen de la Nieves no viene a nuestro pueblo, la Congregación Mariana le hiciera una visita pública y oficial, en nombre de todo el pueblo. En su descripción del acto en Hondón relata así: «... *comenzaron a salir del Templo los congregantes, luciendo sobre sus trajes de fiesta la medalla de la Congregación, pendiente de blanca y azul cinta, emblema de la blancura de sus almas*».

Un tercero publicado en ***La Serranica de 2002, en conmemoración del 50 aniversario de la fundación de la Cofradía de Nuestra Señora de las Nieves (7 de octubre de 1952) por Dª María Salud Beviá, bajo el título «Recordando el ayer»*** nos recuerda la figura del sacerdote D. Rafael Escalant Rizo, el cual fue la persona que dirigió a la cofradía como se cita textualmente: «*...la belleza y el encanto de un tiempo dominado por las artes y las letras en sus manifestaciones más lúcidas, sin que esta cualidad singular le hiciese olvidar su ministerio sacerdotal o posponer obligaciones del sacerdocio, asumido con la fortaleza de una fe hondamente sentida y pródigamente manifestada arraigada en asociaciones Parroquiales que él dirigió: Cofradía de Nuestra Señora de las Nieves, Cofradía del Santísimo, Consiliario de las Hijas de María, Consiliario de la Congregación Mariana*».



» Retorno de la Virgen de las Nieves a Hondón.

El último, el ***Boletín de Patronato de la Virgen de las Nieves La Ofra nº 24 de Diciembre de 1992, dónde él y bajo el título de «Preguntadles a las del "Moreno"»*** él mismo nos trae el amor que estas hermanas, Antonia y Nieves Cremades sentían por su Virgen de las Nieves y su trabajo en la cofradía de la misma. Cito textualmente: «*fui a verlas y a que me proporcionaran información sobre la Cofradía de la Virgen de las Nieves, pues yo sabía que Antonia había sido la tesorera de dicha cofradía. Esa tesorería pasó a sus manos al morir su tía Ramona Cremades, una de las fundadoras junto con el primer presidente y fundador D. Rafael Escalant y Doña Carmen Salas*».

Las hermanas le contaron su labor en la cofradía, por medio de las celadoras o grupos de labor y que seguían haciéndola año tras año por su inmenso amor a nuestra Serrana. Son las responsables de todos los detalles del culto y del ropero de la Virgen, por medio de cuotas y de venta de lotería. Ese mismo año, sufragaron los gastos del torno con el que la Virgen es alzada hasta el centro del altar, además de muchísimas cosas innumerables llevadas a cabo por este grupo de mujeres, labor callada desde su fundación en el año 1952. Las hermanas habían confeccionado la actual litera con la que la imagen regresa a Hondón, ya que la anterior estaba muy deteriorada. Debieron ser un tándem increíble.

Gracias también a la inestimable ayuda de nuestro cronista oficial de la villa de Aspe, Gonzalo Martínez Español, he podido leer los siguientes documentos de nuestro pueblo, donde se hace una secuencia cronológica en torno a la nueva imagen de la Virgen desde 1940 hasta su coronación Canónica en agosto de 1956 y aparecen citas sobre dicha cofradía. En ambos opúsculos[1]: ***«Recuerdos de la Coronación Canónica de Nuestra Sra. de la Santísima Virgen de las Nieves e Historia de su Aparición» del 5 de agosto de 1956 escrito, por A.M.D.G y B.V.M y de «Anales de las Fiestas de la Virgen de las Nieves»*** de don Pablo Calatayud Gil, en 1958, aparecen los primeros datos de la existencia de la misma.

En el primero de ellos, el autor en su dedicatoria escribe: "*A la Cofradía de Nuestra Señora de las Nieves en el Año de su erección canónica*" y sus autores relatan la bendición de la nueva imagen, repuesta después de ver profanar la anterior en la guerra civil y cito textualmente: «*...Aspe sí vio con profundo dolor desaparecer aquella imagen venerada de María, la esencia de su devoción mariana supo guardarla como en vaso de fino alabastro para derramarla cual suave perfume de amor sobre la actual efigie y así proclamarla por Reina y Señora de estos valles.*

Fue bendecida en el Collado por el Excmo. y Rvdmo. Dr. D. José María Alcaráz, en el año 1940, el día 25 de julio».

Después de todo aquello, el fervor del pueblo para con su sagrada imagen seguía intacto, en cada año par como así lo permite el Concordato entre Aspe y Hondón de las Nieves.

Sigo citando textualmente y referente al año 1952: «*La idea de una Cofradía en su honor y gloria era*

el objetivo primordial de muchas almas, para ello el cura párroco de aquel entonces D. Felipe Bernabéu y D. Pablo Calatayud, Médico, convocaron una reunión a la que invitaron para presidirla al Sr. Obispo de Badajoz, Dr. D. José María Alcaraz. A esa convocatoria acudió un número tan reducido de fieles, que pudo ser considerado el acto como un verdadero fracaso por no poderse llevar a feliz término los acuerdos tomados. Pasaron dos años y con motivo del Centenario de la Inmaculada Concepción se constituyó, para ayuda de las Hijas de María (congregación mariana de jóvenes comprometidas con la iglesia de la que el cura D. Rafael Escalant era Consiliario), una Junta de Señoras con el título "Siervas de María" con la exclusiva finalidad de que esa asociación fuera la que formase la gran Cofradía de Ntra. Sra. de las Nieves (...) y así fue, se formó una junta de señoras integradas por la clase social más distinguida y el resto de la junta lo formaron todas las clases sociales. Así formada, se empezó a poner en conocimiento del Párroco entonces D. Antonio Rubio Lledó...».

En la obra ***«Anales de las Fiestas de la Virgen de las Nieves» de Don Pablo Calatayud y Gil***, en el prólogo del mismo, el Sr Obispo de Ciudad Rodrigo D. José Bascuñana López escribe: «*Un ilustre hijo de Aspe, don Pablo Calatayud y Gil, llevado por su amor entrañable y tierna devoción a la "Serranica", se ha impuesto la meritoria tarea de ilustrar por escrito, con rigurosa exactitud y franca sinceridad sin paliativos, como corresponde a un relato histórico, el proceso de Coronación Canónica de la Virgen de las Nieves, tomado desde sus inicios*».

Aparte de narrar lo sucesivo en nuestras fiestas patronales desde el momento de la bendición de la nueva imagen en 1940, lleva a cabo una minuciosa redacción de los detalles del proceso de Coronación Canónica de la Virgen de las Nieves, concretamente cuando nos cuenta lo acontecido en 1952. Ese año, éste dirige una carta titulada «A mis paisanos» donde expresa con gran fervor la idea de ver coronada a su Excelsa Madre, así como su puesta en conocimiento de nuestro ilustre paisano y Obispo de Badajoz, don José María Alcaraz Alenda. En el mismo, aparece citada la Cofradía: «*Aprovechando la estancia de nuestro señor Obispo, que bajo su dirección se reorganice la Cofradía de la Virgen de las Nieves; una vez hecho esto, de su mismo seno quede constituida la Comisión que podría llamarse "Comisión Pro Coronación de la Virgen", encargada de recibir los donativos que previa invitación al pueblo entero han de recoger y custodiar hasta que se alcance la cantidad suficiente para encargar una corona digna de la Reina de Cielos y Tierra, de nuestra Madre Amantísima, de nuestra Serrana*».

Sigue más adelante con la narración de los hechos: «*Aprovechando la estancia del señor Obispo en ésta durante el verano de ese mismo año, a raíz de las fiestas, y bajo su presidencia, se tuvieron varias reuniones, reorganizándose la Cofradía de la Virgen de las Nieves; con el apoyo decidido del señor Cura, don Felipe Bernabéu, y bajo su presidencia se reformó el reglamento, ya muy anticuado, que se mandó a la Curia y fue aprobado; se nombró, posteriormente a su aprobación, una Junta Directiva o de Gobierno, se nombraron siete comisiones constituidas por dos cofrades cada una, que recorriendo todo el pueblo dividido en siete sectores, alistando a casi todo el vecindario como Cofrades o Mayordomos con sus cuotas reglamentarias, según sus posibilidades; en una palabra, quedó todo embastado, y pendiente de ponerlo en marcha*».

Este proceso organizativo permitió sentar las bases de la cofradía moderna, cuya fundación oficial se fija el 7 de octubre de 1952, bajo la presidencia del cura D. Rafael Escalant Rizo, junto a Dª Carmen



» D. Rafael Escalant y su hermano D. Antonio Escalant en el jardín de su casa en la calle Genaro Candela (Años 50).





» Medalla que se hizo con motivo de la Coronación.

Salas como secretaria y Dª Ramona Cremades como tesorera. D. Rafael fue uno de sus principales impulsores, además de ejercer una magnífica labor espiritual; a su fallecimiento y por expresa voluntad, sus bienes fueron adjudicados, en idéntica proporción, a la Cofradía del Santísimo y a la Cofradía de Nuestra Señora de las Nieves, sus amores terrenales.

Tal era su devoción por la Virgen de las Nieves, que mandó realizar una talla en miniatura de la misma, así como sendos trajes, uno azul y otro dorado. Estaba expuesta bajo el pabellón en un salón de su casa donde se citaba a feligreses y en ella se realizaban novenarios.

En 1953, todavía se continuó con las inscripciones de la Cofradía de Nuestra Señora de las Nieves, sin que las autoridades locales dieran señales de vida, ni de actividad alguna. En 1954, año Mariano, se llevan a cabo las fiestas patronales como siempre haciendo caso omiso a la petición de Coronación de la Virgen.

En 1955, cita textualmente: *«continuando las cosas en el mismo estado en que las dejamos, al llegar el mes de marzo, el autor, acompañado de don Joaquín Calatayud Urios, don Antonio Rico López, don Andrés Cremades Cerdán y don Rafael Hernández Alenda, como componentes de la Junta de Gobierno de la Cofradía de Nuestra Señora de las Nieves, fuimos a casa del señor cura, a entregar todo lo referente a la Mayordomía, como el libro de actas, el libro de socios, el libro de caja y 384 fichas de otros tantos Mayordomos y Cofrades autorizadas con sus firmas y las cuotas que ellos libremente se fijaron».*

Este hecho le impulsa a escribir un segundo escrito «***PRO-CORONACIÓN***» donde finalmente agradeció a las autoridades locales: *«porque bajo su mandato supo dar a Aspe a su Madre Santísima el más alto grado humano de exaltación, cual es su solemne y canónica Coronación».*



» Junta del año 1962: Dª Carmen Asencio, Dª Mª Salud Beviá y Dª Carmen Cremades.



» Dª Nieves Cremades la del "Moreno" y Dª Silvia Mira.



» 1992. Dª Pilar Vera (en puesto de su madre Dª María Botella), Dª Carmen Asencio, Dª Mª Salud Beviá, Dª Nieves Cremades y Dª María Botella.



» Dª Mª Salud Beviá, Dª Mª Luisa Tortosa (Presidenta de la Cofradía de la Virgen en Hondón de las Nieves) , Dª Lolita Albeza y Dª María Botella.



» Dª Silvia Mira y Dª Mari Carmen Cremades.

Extensa cronología de recorrido desde 1866 hasta 1952, llena de altibajos, pero con una misión clara: su máxima entrega a la imagen de nuestra patrona. Desde su creación en 1952 hasta la actualidad y como así consta en sus actas vamos a citar algunos hechos importantes:

» Periodo 1962-1994. Párroco D. Domingo Juan Almodóvar. Ejerce la presidencia Dª Mª Salud Beviá Almodóvar, junto a Dª Antonia Cremades Cremades, tesorera y Dª Carmen Asencio Díez, secretaria.

Se presentaban las cuentas al obispado cada año como así consta en sus archivos.

» Año 1976: se lleva el traje antiguo bastante ajado por el paso del tiempo a Valencia para proceder a confeccionar uno nuevo, en los talleres de la Fábrica de tejidos y bordados de Oro y Seda de Nieto de A. Llana Torres, trasladando a éste todo el bordado con hilo de oro que tenía el anterior. Se le hizo un seguro que cubriera cualquier eventualidad.

» Año 1985: se leen en la asamblea las últimas voluntades de D. Rafael Escalant por parte de D. Domingo Juan, en la que se dona a la cofradía la mitad de la casa de su propiedad, así como las obligaciones que lleva consigo: celebrar los cultos del día 5 de agosto en los años impares en honor a nuestra Patrona la Santísima Virgen de las Nieves y que se digan misas todos los días cinco de cada mes en sufragio de su alma y la de todos sus familiares fallecidos. Se somete a votación de la asamblea la cesión del legado de D. Rafael Escalant, a la parroquia Nuestra Señora del Socorro de Aspe, concretamente la cesión de la mitad de la casa, para que sea utilizada con fines apostólicos. En votación a mano alzada, fue aprobada por unanimidad.

» Periodo 1994-2005. Párroco Francisco Fernández. Ejerce la presidencia Mª Salud Beviá Almodóvar, junto a Dolores Albeza Bejerano y Dª Mª del Carmen Cremades Ferrer tesoreras, Dª Mª Teresa Vera Botella, secretaria y Dª Carmen Asencio Díez, vocal. En este periodo se llevan a arreglar al platero las tres coronas que tiene la imagen aparte de la de la Coronación.

En dicho periodo, según nos cuenta la hija de Mª Salud, la ilusión de su madre era que se hubiese hecho un museo de la Virgen, en el pasillo de la basílica que hay entre la iglesia y el sagrario; vitrinas blindadas donde exponer sus trajes, corona y ajuar, para lo que llegó a tener la financiación de miembros de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Pero finalmente no pudo ser. La Virgen, después de su familia, lo era TODO.

» Periodo 2005-Actualidad. Párroco D. Fernando Navarro. Ejerce la presidencia Dª Silvia Mira Esquembre, vicepresidenta Mª Carmen Cremades Ferrer, tesorera María Botella Botella, secretaria Dª Paquita Gómez Pujalte y abanderadas Elena Maestre Miralles y Elvira Cremades Martínez.



» Dª Mari Carrmen Cremades, Dª María Español y Dª Silvia Mira



» Dª Mª Luisa Rocamora, Dª Paquita Gómez y Dª Antoñita Alted.

En 2005, la presidenta saliente recordó los fines de la misma según figuran en sus estatutos de fundación: «*aumento del culto a la Santísima Virgen de las Nieves y atender todas las necesidades referente a la Sagrada Imagen (como ya se ha venido haciendo, el bordado del manto y la restauración de las andas del día 3 y del día 5)*». La presidenta será Vocal Nato de la Institución Virgen de las Nieves (antes Patronato). Hacer un manto morado para cuando se trae en rogativa. Hacer obsequio a las socias con motivo del cincuenta aniversario de la Coronación.

En 2006, aparece una donación para el órgano de la iglesia (actual Basílica).

Ante el fallecimiento de la presidenta en 2009, asume el cargo durante un tiempo la secretaria Dª Paquita Gómez. Actualmente, asume la presidencia Dª Alicia Mira Esquembre, teniendo como consiliario a don Carlos Mendiola.

Es importante también resaltar la labor de la camarería de la Virgen, que en su gran mayoría forma parte de la cofradía, y a todo ese grupo de hombres alrededor de la misma que cada año par, se desvive para que todo salga bien y disfrutemos, todo el pueblo de Aspe, de nuestra Serranica. Os dejamos una enumeración de las tareas centrales que desde la cofradía y camarería se lleva a cabo:

- Conservación y mantenimiento de los trajes, ajuar y ornamentos de la Virgen.
- Cuidado y arreglo de pelucas (elaboradas con cabello natural donado).
- Organización de acciones para recaudar fondos, cuotas y lotería, destinados a reparaciones y mantenimiento.
- Apoyar a los colaboradores para puesta a punto y colocación del pabellón instalado en la basílica, supervisión y cuidado del carro (mecanismo de elevación al altar) y de las andas.
- Preparación de ramos de flores (damas de honor, festividad de la Inmaculada, etc.).
- Vestir la imagen y colocarle joyas y adornos.
- Preparación del vestuario y ajuar en días previos a la Traída; colocación del traje y guardapolvo para el traslado desde Hondón y arreglo de la imagen para la procesión de entrada en Aspe.
- Cambio de vestuario durante la madrugada del día 3 para dejarla preparada para las fiestas.
- Preparación de la imagen para la Llevada (incluido desmontaje del altar y disposición en andas).
- Atención continua durante todo el año al estado de la imagen y sus elementos.

Desde estas líneas os invito a formar parte de la Cofradía Nuestra Señora de las Nieves, porque hacen falta personas decididas para seguir con este precioso legado que tenemos en nuestro pueblo y que tiene como único fin el culto a nuestra Reina y Madre. A mí me tienen para lo que necesiten. Además, en el 2027 llegarán a sus 75 años de historia y hay que darle la notoriedad que la misma se merece.

Agradezco de corazón a todas las personas que me han cedido o facilitado datos y fotos para enriquecer este artículo: a mi prima Mª Salud Pastor, Carlos Aznar, Gonzalo Martínez, Marisa Alcaraz, Paquita Martínez, Mª Luisa Calpena, Merche y Nievecitas Escalant y Alicia Mira.

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!
¡VIVA NUESTRA PATRONA!
¡VIVA NUESTRA MADRE!



» Dª Marisa Alcaraz, Dº Fernando Navarro, Dª Alicia Mira y Dª María Luisa Rocamora.



» Nuestra Señora de las Nieves.

BIBLIOGRAFÍA
y DOCUMENTACIÓN:

» A.M.D.G y B.V.M: *Recuerdos de la Coronación Canónica de Nuestra Sra. de la Santísima Virgen de las Nieves e Historia de su Aparición*, Aspe, 1956.

» ALCARAZ ALENDA, José María: «Aspe visitará a su patrona en los años impares». *La Serranica*, Aspe, 1928.

» ARCHIVO COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

» AZNAR PAVÍA, Carlos: «Preguntadles a las del "Moreno"». *La Ofra* nº 24. Boletín del Patronato de la Virgen de las Nieves, Aspe, 1992.

» BERNABÉU POVEDA, Felipe: «La cofradía de la Virgen de las Nieves». *La Serranica*. Excmo. Ayuntamiento, Aspe, 1952.

» BEVIÁ ALMODÓVAR, María Salud: «Recordando el ayer». *La Serranica*, Excmo. Ayuntamiento, Aspe, 2002

» CALATAYUD GIL, Pablo: *Anales de las Fiestas de la Virgen de las Nieves*. Editorial la Verdad, Murcia, 1958.

» *1* RAE: Del lat. *opuscŭlum*, dim. de *opus* 'obra'.

m. Obra científica o literaria de poca extensión.

LA INVENCIÓN DE "LA SERRANICA"

Leocricio Almodóvar Díez

¿Qué nos sugiere la palabra "invención"?

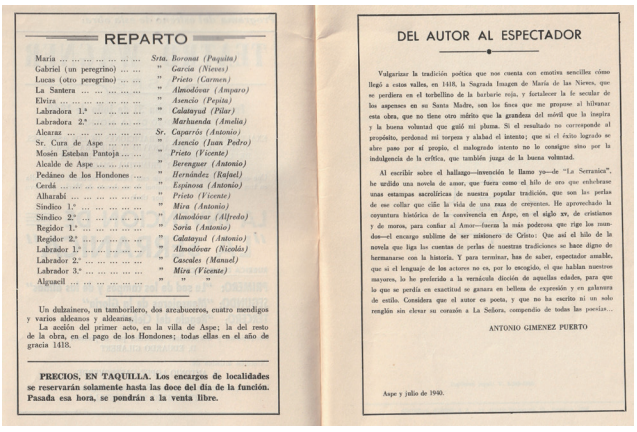
Según el diccionario de la lengua española su uso más común se refiere a "ficción", "engaño" y obras fruto de la creatividad.

Sin duda, esa es la primera impresión que tuve yo cuando hace unos meses estaba limpiando el trastero de la vivienda familiar y encontré un librito que llevaba por título: ***La invención de "La Serranica".***

Más que un libro es un cuadernillo de 20,5 x 15,5 cm y 63 páginas unidas por una sola grapa en el centro.

En los tiempos que corren, es inevitable encontrar semejante publicación y temer que se trate de cualquier panfleto anticlerical y/o blasfemo.

No obstante, soy de las personas a las que les gusta tener visión amplia de las cosas y conocer las opiniones más diversas, aunque luego no las comparta o vayan contra mis creencias o gustos, así que, gracias a esa curiosidad, abrí la portada y mi sorpresa fue mayúscula.



REPARTO

María ... ... Srta. Boronat (Paquita)
Gabriel (un peregrino) ... ... " García (Nieves)
Lucas (otro peregrino) ... ... " Prieto (Carmen)
La Santera ... ... " Almodóvar (Amparo)
Elvira ... ... " Asencio (Pepita)
Labradora 1.ª ... ... " Calatayud (Pilar)
Labradora 2.ª ... ... " Marhuenda (Amelia)
Alcaraz ... ... Sr. Caparrós (Antonio)
Sr. Cura de Aspe ... ... " Asencio (Juan Pedro)
Mosén Esteban Puntoja ... ... " Prieto (Vicente)
Alcalde de Aspe ... ... " Berenguer (Antonio)
Pedáneo de los Hondones ... " Hernández (Rafael)
Cerdá ... ... " Espinosa (Antonio)
Alharabí ... ... " Prieto (Vicente)
Síndico 1.º ... ... " Mira (Antonio)
Síndico 2.º ... ... " Almodóvar (Alfredo)
Regidor 1.º ... ... " Soria (Antonio)
Regidor 2.º ... ... " Calatayud (Antonio)
Labrador 1.º ... ... " Almodóvar (Nicolás)
Labrador 2.º ... ... " Cascales (Manuel)
Labrador 3.º ... ... " Mira (Vicente)
Alguacil ... ... " " "

Un dulzainero, un tamborilero, dos arcabuceros, cuatro mendigos y varios alcaldes y aldeanas.

La acción del primer acto, en la villa de Aspe; la del resto de la obra, en el pago de los Hondones; todas ellas en el año de gracia 1418.

PRECIOS, EN TAQUILLA. Los encargos de localidades se reservarán solamente hasta las doce del día de la función. Pasada esa hora, se pondrán a la venta libre.

DEL AUTOR AL ESPECTADOR

Vulgarizar la tradición poética que nos cuenta con emotiva sencillez cómo llegó a estos valles, en 1418, la Sagrada Imagen de María de las Nieves, que se perdiera en el torbellino de la hoguera roja, y fortalecer la fe secular de los aspenses en su Santa Madre, son los fines que me propuse al bilvanar esta obra, que no tiene otro mérito que la grandeza del móvil que la inspira y la buena voluntad que guió mi pluma. Si el resultado no corresponde al propósito, perdonad mi torpeza y alabad el intento; que si el fácilo logrado se alce pues por sí propio, el malogrado intento no lo consigue sino por la indulgencia de la crítica, que también juega de la buena voluntad.

Al escribir sobre el hallazgo—invención le llamo yo—de "La Serranica", he urdido una novela de amor, que fuera como el hilo de oro que enhebrase unas estampas sacrolíticas de nuestra popular tradición, que son las perlas de ese collar que cíñe la vida de una raza de creyentes. He aprovechado la coyuntura histórica de la convivencia en Aspe, en el siglo XV, de cristianos y de moros, para confiar al Amor—fuerza la más poderosa que rige los corazones—el encargo sublime de ser ministerio de Cristo: Que así el hilo de la novela que liga las cuentas de perlas de nuestras tradiciones se hace digno de hermanarse con la historia. Y para terminar, has de saber, espectador amable, que si el lenguaje de los actores no es, por lo escogido, el que hablan nuestros mayores, lo he preferido a la vernácula dicción de aquellas edades, para que lo que se perdía en exactitud se ganara en belleza de expresión y en galanura de estilo. Considera que el autor es poeta, y que no ha escrito ni un solo renglón sin elevar su corazón a La Señora, compendio de todas las poesías...

ANTONIO GIMENEZ PUERTO

Aspe y julio de 1940.

» Reparto de la obra *La Invención de "La Serranica"*.



Programa del estreno de esta obra:

TEATRO WAGNER

ASPE

Función para el día 31 de julio de 1940

A LAS 10'30 DE LA NOCHE

EXALTACION DE LA FE Y TRADICIONES DE LOS ASPENSES. HOMENAJE DE DESAGRAVIO A NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES, POR LA DESTRUCCION DE SU SAGRADA Y PRIMITIVA IMAGEN.

Una compañía de aficionados de esta localidad estrenará la comedia en tres actos y un epílogo, original de un devoto de María, que lleva por título

LA INVENCION DE "LA SERRANICA"

RUBRICA DE LOS ACTOS:

PRIMERO: "La sed de los campos y de las almas"
SEGUNDO: "Mensajeros de la Gloria"
TERCERO: "Regalo del Cielo"

Ilustraciones y adaptaciones musicales por el profesor D. EDUARDO GILABERT

Dirección artística de D. ANTONIO LOPEZ CASTROVERDE

Hará la presentación de la obra el ilustrado abogado D. FRANCISCO RICO BOTELLA

En su interior vi que se trataba de una obra de teatro estrenada en el Teatro Wagner el 31 de julio de 1940 a las 22:30 horas.

Y pensé: *"siendo de 1940, cuando España había vuelto a la oficialidad de la fe católica y estrenada en Aspe, seis días después de la presentación en "El Collao" de la nueva Imagen de la Virgen, no es probable que el autor haya querido usar las acepciones vulgares del término "invención", sino que debe ser más acorde con el verbo del que deriva el sustantivo, inventar, crear algo nuevo, descubrir o hallar"*.

Ese pensamiento me llevó a un recuerdo: Mi padre estaba escribiendo sus emociones cuando fue testigo de la presentación de la Imagen nueva / actual que debía haberse publicado en esta Revista en 2014, pero no tuvo tiempo de terminar. Me van a permitir que incluya al final de este, el artículo inacabado y póstumo tal y como se encontraba en su ordenador el triste 22 de noviembre de 2013.

Todas mis dudas se disiparon cuando seguí pasando páginas y vi que la obra había sido impresa en 1969 y se dedicaba por su autor al Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José María Alcaraz Alenda, Obispo de Badajoz, que había presidido su estreno.

Su autor es **D. Antonio Giménez Puerto** y se trata de una obra en tres actos, ambientada en 1418 en el término municipal de Aspe en esa época, que incluía la zona que hoy es Hondón de las Nieves (*como todos sabemos*).

Se requieren entre 30 y 40 actores, 22 de ellos con participación hablada, un dulzainero y un tamborilero.

El autor quiso incluir nuestra tradición dentro de una historia de amor complicada en esa época, entre una cristiana, que además es sobrina del señor cura, y un musulmán obligado a convertirse al cristianismo con motivo del avance de la Reconquista. (*Fiestas que celebramos y recordamos entre el 7 y el 10 de agosto cada año*).

Se conjugan con maestría los problemas derivados de la sequía del momento, la programación y preparativos de una peregrinación a Biar, la vida de los protagonistas, la ansiedad de tener una imagen propia y la llegada de dos peregrinos que ofrecen esculpir la tan deseada representación de la Virgen.

La parte de la obra dedicada al aspecto religioso se respeta bastante, teniendo presente las limitaciones propias de una obra que debe representarse en forma teatral.

Sirve también para ilustrar al espectador sobre algunas otras costumbres, tradiciones, leyendas o milagros que no son tan conocidos.

En lo que a mí respecta, descubrí que a la Virgen de Gracia de Biar también se la conoce como Señora del milagro de la azucena, en el que no salimos muy bien parados.

El historiador local D. Francisco González Mollá cuenta la leyenda según la cual unos habitantes de Aspe habían pedido trasladar la imagen de la Virgen de Gracia a nuestro pueblo en rogativa por lluvias. Ante la negativa decidieron robarla, para lo cual, una noche la subieron a un carro tirado por dos bueyes. Cuando se alejaban de la ermita, un pino les cerró el paso con sus ramas. Después de comprobar que no podían pasar, volvieron la mirada y comprobaron que la Imagen no estaba en la carreta y la descubrieron sobre la cruz del pino. En ese momento entendieron que la Virgen quería permanecer en Biar, la devolvieron a su ermita y confesaron su pecado. En la cruz del pino, donde se había posado la imagen, cada primavera florecía una planta de azucenas.

La leyenda no nos dice la época y debemos entender que sería antes del hallazgo de la Virgen de las Nieves en la ermita de San Pedro, hoy santuario de la Virgen.

El célebre pino fue talado en la década de 1970 y el historiador aseguraba haber visto las azucenas en la década de 1960.

Encontrar esa sencilla obra me ha hecho meditar en la sociedad actual y la necesidad de propagar nuestra fe.

Nos hemos vuelto católicos de ir a misa y poco más.

La población que veo en las iglesias cada vez está más envejecida y no hacemos mucho por poner remedio.



» Año 1940.

Vengo observando que el conocimiento de las tradiciones de Aspe no es tan completo como debiera. Muchas cosas las hacemos por inercia, pero sin saber el origen o motivo.

Siendo nuestra tradición, básicamente, de transmisión oral, es nuestro deber que ese conocimiento se transmita a nuestros descendientes con la precisión necesaria.

Es cierto que nuestra tradición está escrita en diversas obras y que siempre se podrá acudir a ellas para refrescar la memoria, pero vivimos en la sociedad de la inmediatez.

Nuestros jóvenes son estupendos y perpetuarán nuestra tradición si se le hace accesible.

Esta nueva sociedad está acostumbrada a satisfacer sus necesidades o inquietudes a la mayor brevedad. Si en una conversación se genera la duda sobre algo, se accede a la red y de inmediato se tienen miles de datos que solucionan las dudas (*o no*), si el sábado se nos ocurre hacer un viaje, no necesitamos esperar a que abra la agencia el lunes, entramos en la tienda virtual y contratamos lo que necesitemos en ese mismo momento.

Es cierto también que nuestra tradición está escrita en diversas páginas web, con más o menos acierto, pero creo que habría que dar un paso más y sacarla a la calle.

Todos los años somos oyentes de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo el Domingo de Ramos, pero tengo que admitir que recuerdo más una representación que vi hace más de 30 años en la calle Nueva de Hondón de las Nieves, que dicha lectura anual, porque lo que nos entra por los ojos, suele perdurar en la memoria más tiempo que lo que oímos.

Quiero decir con esto que podría ser interesante sacar a las calles esta tradición. Volver a representar una obra como esta para hacerla más accesible al público en general, para refrescarnos la memoria de lo que somos y de dónde viene nuestra devoción secular. Quizá el público no llegue a ser esa generación joven, pero sí que servirá para que los que tenemos la obligación de transmitir la tradición tengamos la idea más clara posible de lo que debemos contar a nuestros descendientes.

Tampoco estaría de más que se nos refrescase la memoria en los actos religiosos.

Sin duda encontraremos incomprensión, incluso burla de los escépticos a los que tendremos que oponer los argumentos que con maestría escribió D. Manuel Beltrán Rico en su "Memoria sobre el origen de la imagen de María Santísima de las Nieves y culto que los devotos vecindarios de Aspe y Hondón le tributan" en 1882:

"*Si por acaso algún crítico irreflexivo pretendiera impugnar nuestras creencias religiosas objetando con ligereza é impremeditación, que las tradiciones orales, ó sean las que se transmiten por solo la palabra, no merecen crédito, puédesele contradecir diciendo, que si por tradicion se entiende la noticia de cualquier suceso ó hecho antigüo que viene de padres á hijos y se comunica por relacion sucesiva de unos á otros, si ellas han merecido en todo tiempo el mayor acatamiento y consideración, y si los hombres más distinguidos en virtud y ciencia de todas épocas y países católicos las han admitido de la manera que las transmitieron nuestros antepasados, máxime no causando perjuicio alguno á la fé, nosotros como verdaderos hijos de la Iglesia de Jesucristo, debemos respetarlas siendo como la presente, constante, general y sin contradicción de ningún género, y apoyada, á mayor abundamiento y sostenida en la memoria de las ceremonias, ritos y fiestas solemnes celebradas en honor de la Santísima Virgen María desde la maravillosa aparición de su venerada Imágen.*"

Madrid, mes de María de 2026

ARTÍCULO INACABADO DE LEOCRICIO ALMODÓVAR MARTÍNEZ
para "La Serranica" de 2014, marzo de 2013

LA NUEVA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES

"La tarde del 25 de Julio de 1940 por la tarde, me encontraba en el "Collao" con mis padres. No se trataba de una Traída, sino de un acto totalmente diferente. La nueva Imagen de la Virgen de las Nieves iba a ser presentada a los hijos de Aspe y de Hondón.

Yo era un niño. No obstante, pude percibir el ambiente que reinaba en aquel lugar. Júbilo. Expectación. Impaciencia. Todos pendientes del camino viejo que une ambos pueblos. Por fin, apareció un camión que venía de Aspe. Dentro de la caja llevaba el guardapolvo amarillo de las Llevadas que iba cerrado. Y aunque no podíamos ver lo que ocultaba, todos sabíamos de lo que se trataba. Alguien gritó: "¡¡¡Ya está aquí!!!"

La camioneta paró en el lugar donde antes se celebraba la Entrega. Descendieron la carga y la pusieron sobre una mesa, pegada al margen de piedra. La impaciencia de la gente aumentó.

El guardapolvo permanecía cerrado. No obstante, la gente no podía contenerse. Unos daban desgarrados vivas a la Virgen de las Nieves. Otros gritaban. Otros daban saltitos. Otros reían. Y también vi cómo las lágrimas de muchos afloraban en sus ojos y discurrían lentamente por sus mejillas. Mi madre era una de estos. Yo no entendía por qué estos lloros si me habían dicho que aquel día era de alegría pues volvíamos a tener la Imagen de nuestra Patrona.

Estas expresiones eran muy lógicas; más bien, un desahogo. Aquella tarde de 1940 hacía poco más de un año que había acabado la Guerra

Civil. Durante este tiempo, la Virgen no vino a Aspe en 1936 ni en 1938. En la zona de España que había permanecido fiel a la República, las prácticas religiosas habían sido suprimidas totalmente. La Iglesia Católica fue perseguida. Clérigos asesinados en forma aislada y en masa. Muchos fieles murieron por lo que se denominó de forma eufemística "el paseo". Los templos fueron asaltados y algunos ardieron; según algunos historiadores modernos, "por causas desconocidas". Tampoco se salvaron de esta vorágine los libros, los cuadros, los instrumentos musicales; el órgano de la Iglesia del Socorro de Aspe, que databa del siglo XVII, fue destrozado, arrancados los tubos de cuajo y llevados por los asaltantes que los hacían sonar por las calles; y también las esculturas y tallas. Una de estas fue nuestra Serranica cuyas cenizas quedaron esparcidas por el viento sobre los campos de nuestro pueblo hermano Hondón de las Nieves. Y si este atentado se clavó profundamente en el corazón de los creyentes pues atacaba directamente sus creencias y su Fe, también se causó un gran daño desde el punto de vista material y cultural; ni más ni menos, se había destruido una talla que provenía del año 1418.

Todos estos hechos y el sufrimiento pasado por muchos en un ambiente de auténtico terror, se agolpaba en su mente aquella tarde. Por eso gritaba la gente. Por eso reía. Y por eso lloraba.

Cuando llegó el momento, se descorrieron las cortinas y la Imagen de la Virgen quedó a la vista de los fieles. Los vítores se redoblaron. La expectación por conocer como era la nueva talla fue satisfecha. Y cuando la emoción les permitió articular palabra, empezaron los comentarios.

Algunos dijeron que era muy parecida a la original, que el artista imaginero... había logrado un gran parecido. Otros, que no, que la antigua tenía la nariz más afilada, que era otra cosa y más morena que ésta debido al paso del tiempo y al humo de las velas que durante más de cinco siglos la habían alumbrado. Y muchos comentarios más en los que hubo discrepancias y acuerdos sobre la materialidad de la escultura. Pero en lo que no hubo ninguna duda y todos coincidieron, fue en el significado profundamente religioso de lo que representaba. Por fin, Aspe y Hondón volvían a tener la Imagen de la Virgen María para venerarla en la advocación de Nieves, y para continuar públicamente la hermosa Tradición que venía desde tantos siglos.

Por fin se hizo el silencio. El acto de la bendición iba a comenzar. El Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José María Alcaraz y Alenda, Obispo de Badajoz e hijo preclaro de Aspe fue quien bendijo la nueva Imagen.

Después, la Imagen permaneció durante un buen rato expuesta a los fieles que se acercaban a besarla y a apreciar las facciones desde cerca. Y cuando todos habían pasado, se llevó al camarín de Hondón donde permaneció hasta el día de la Traída como establece el Concordato.

Tras ocho jornadas de impaciente espera, llegó el 3 de Agosto de 1940. De nuevo en el "Collao" esperamos la llegada de la Virgen. Para mí, este acto era totalmente nuevo. Como es natural por mi corta edad, no recordaba las Traídas de 1932 y 1934. Por cierto, y según me contó un amigo cuando ya éramos adultos, su padre y otros hombres armados con gayatas, bastones y otros objetos contundentes, escoltaron a la Imagen y a los veinticuatro labradores en la revuelta España de 1934 durante la Traída, al tener noticias de que algunos grupos iban a impedir la Romería atacando a la Imagen.

De aquella tarde, solo recuerdo la idea que se formó en mi mente cuando la Imagen de la Virgen se hizo presente a mi vista. Ella era bajada por el Camino Viejo. Pero lo que yo "vi", fue que venía por encima de la sierra. Quizá mi posición baja en el bancal frente a la Entrega y también mi enana estatura, me lo hicieron ver así.

No recuerdo nada más. Supongo que, tras el protocolo, mis padres echarían a andar, y yo con ellos hasta Aspe, contagiado de la alegría de aquel día, pero sin tener conciencia plena de las causas."

Obras en las que se puede encontrar el relato tradicional o referencias sobre el hallazgo de la imagen de la Virgen de las Nieves el 9 de agosto de 1418:

- Memoria sobre el origen de la imagen de María Santísima de las Nieves y culto que los devotos vecindarios de Aspe y Hondón le tributan. D. Manuel Beltrán Rico.(1882):
- "Un camino de ida y vuelta: La virgen de las Nieves" D. José María Navarro Botella. Año 2000. Apéndice 1.
- Diversos artículos publicados en esta revista "La Serranica"
- Fiestas de la Virgen de las Nieves – Turismo de Aspe (https://turismoaspe.es/aspe/fiestas-de-la-virgen-de-las-nieves)
- HONDÓN DE LAS NIEVES: UN LUGAR POR DESCUBRIR ~ Alicante Vivo (http://www.alicantevivo.org/200/04hondon-de-las-nieves-un-lugar-por.html)
- LA VIRGEN DE LAS NIEVES PATRONA DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ASPE (https://webmorosycristianosdeaspe.es/?page_id=91)



MEMORIA SOBRE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DEL ROSARIO DE LA AURORA DE ASPE

Antonio Soler López

La historia reciente de esta antigua imagen comienza cuando, en el año 1991, llega a Aspe el párroco de Nuestra Señora del Socorro, don Francisco Ferrández Noguera.

Un día, repasando todos los entresijos del interior de la parroquia, nos tropezamos con una imagen de la Virgen que, para mí, era familiar, ya que siempre la había visto de rincón en rincón como enser que estorbaba. Le faltaba parte de la espalda, en la que tenía como un hueco grande en forma de relicario, cubierto con una vieja tela de cuero negra y rasgada, o lo que los entendidos llaman el "registro" (no sé), porque los ojos no eran de cristal, sino pintados; la mano derecha no la tenía y, de la izquierda, le faltaban los dedos pulgar, índice y corazón. Carecía de una peana, por lo que no tenía estabilidad y siempre estaba por los suelos, deteriorándose cada día más. Le faltaban el Niño, la corona y el báculo. Era una pieza que ya no servía. La policromía estaba envuelta en un sinfín de capas de suciedad, por lo que la limpiamos con agua y jabón; no sé si fue correcto o no.

Don Paco, con el buen criterio que le caracterizaba, se interesó por aquella pequeña reliquia y me preguntó dónde había estado ubicada. Le respondí que, según los antiguos, era la imagen original del retablo de la capilla de la comunión, es decir, la Virgen de la Aurora. Se quedó pensativo y, días después, me preguntó si yo conocía algún restaurador con honorarios moderados que pudiera devolverle su antiguo esplendor. Le respondí afirmativamente, razón por la que me encargó la tarea de trasladarla a Albatera, a los talleres de don Valentín García Quinto, escultor que pronto comenzó el trabajo, para descubrir que, debajo de toda aquella suciedad, permanecían los colores originales. Solo tuvo que limpiarlos y reponer las partes inexistentes de la imagen. Igualmente realizó la peana que en la actualidad soporta la escultura, terminando el proceso con un coste total de 75.000 pesetas.

Una vez terminada la restauración, la trasladé en mi coche a Aspe, al igual que en su día hice con otras imágenes, como fueron las de San José, la Virgen de la Asunción y otras.

Al regreso de la talla, descubrimos que los colores de la imagen coincidían con las pinturas del retablo, y de este trabajo don Francisco quedó tan gratamente sorprendido que la colocó en la mesa de la sacristía para que fuese contemplada por todos.

Debo hacer constar que la imagen no poseía ningún adorno, así que solicité a don Pedro Pastor Barrachina, fotógrafo local, que le tallara un báculo. Posteriormente, don Salvador Navarro Pavía, sacristán de nuestra parroquia, le regaló la corona. Según Don Salvador, la imagen porta en sus manos un rosario de plata de la primera comunión de don Francisco Castell Huertas, quien en su época fue, entre otras cosas, corresponsal de Radio Elche en Aspe.

Días después, la subí a su hornacina, donde había estado emplazada originalmente hasta la Guerra Civil, sustituyendo a partir de ese momento a San Juan Bautista, que fue colocado en la parte superior del retablo de la sacristía, en lugar preferente, por ser el patrón de nuestro pueblo.

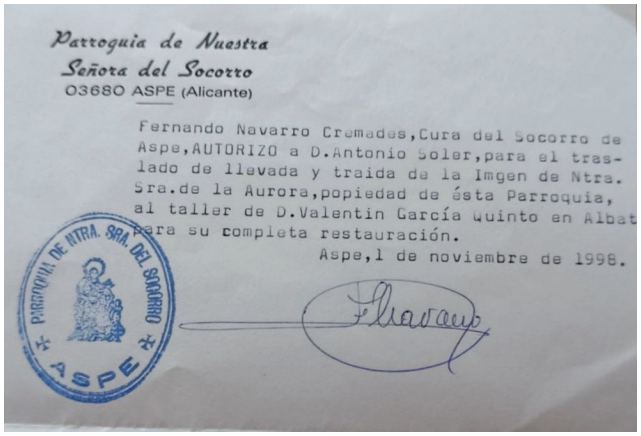


La constatación de colocar la imagen en su lugar original está basada en la declaraciones que me efectuaron las personas que lo conocieron antes de 1936, a quienes tuve el honor de conocer y escuchar sus vivencias, tales como don Antonio Cerdán Cerdán, conocido como "Antoñico el Naranjico"; "don Pepico Esquina"; don Antonio Sánchez, marido de doña Nieves Cremades "la Baticola", matrimonio que en su día confeccionó y bordó el actual pabellón de nuestra madre La Serranica y el del Sagrado Corazón de Jesús, actualmente desaparecido; así como otros que tampoco llegaron a nuestros días, y don Antonio Sánchez Cremades, hijo del mencionado matrimonio. Estas tres últimas personas fueron, abuelo, abuela y padre del actual presidente de Amigos de la Basílica, don Antonio Sánchez Cervera.

Aporto también datos acerca de la creación, en la década de 1650, del retablo del Sagrario, como popularmente llamamos aquí, según el libro de don Lorenzo Hernández Guardiola, *PINTURA DECORATIVA BARROCA EN LA PROVINCIA DE ALICANTE* (tomo I). Se trata de una obra representativa mariana por su simbología: en la parte superior destaca un imponente jarrón de azucenas, flor que simboliza a la Santísima Virgen María; cuatro pequeñas tablas con la Anunciación del Ángel a María, la Visitación a Santa Isabel, la Natividad del Señor y la Adoración de los Reyes Magos; y otras tres tablas de mayor tamaño muestran una impresionante Crucifixión bajo el jarrón de azucenas y a la izquierda, el escudo de los duques de Maqueda, a la derecha, el escudo de Aspe siguiendo con San Jorge derrotando el mal que habitualmente la Virgen pisa en la Inmaculada Concepción con una serpiente, esta vez lo recrea con un dragón y Santiago combatiendo a los enemigos de nuestra fe pinturas atribuidas a Conchillos, según el libro citado anteriormente.

Esta parte superior de la obra, que se salvó de la guerra, fue desmontada y trasladada a la exposición "La luz de las Imágenes" para su limpieza, restauración y exposición que aconteció en la ciudad de Alicante, en la Concatedral de San Nicolás y en la Basílica de Santa María, entre los años 2006 y enero de 2007.

En la parte inferior del retablo encontramos una modificación posterior a la Guerra Civil sufrida entre el 18 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939. En el centro se aprecia una tabla del Salvador con una sagrada forma en su mano derecha, copia del cuadro de La Última Cena de Juan de Juanes, acompañada por unas imágenes de bulto a ambos lados: San Vicente Ferrer y San Francisco de Asís, de la misma época y realizadas en pasta madera, idénticas a San Juan Bautista, antes referido. Esta restauración se realizó en tiempos de don Antonio Rubio Lledó, y, en mi opinión, estas dos imágenes nada tienen que ver con ese retablo, y quizás fue por poner algo que se regaló con buena intención. Sin embargo, y bajo mi

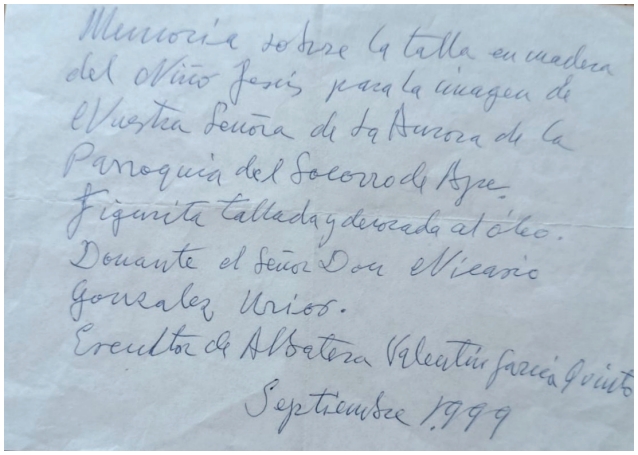


Parroquia de Nuestra
Señora del Socorro
03680 ASPE (Alicante)

Fernando Navarro Cremades, Cura del Socorro de Aspe, AUTORIZO a D. Antonio Soler, para el traslado de llevada y traida de la Imgen de Ntra. Sra. de la Aurora, popiedad de ésta Parroquia, al taller de D. Valentin García Quinto en Albat para su completa restauración.

Aspe, 1 de noviembre de 1998.

PARROQUIA DE NTRA. SRA. DEL SOCORRO
ASPE



Memoria sobre la talla en madera del Niño Jesús para la imagen de Nuestra Señora de la Aurora de la Parroquia del Socorro de Aspe.
Figurita tallada y decorada al óleo.
Donante el señor Don Nicasio Gonzalez Urios.
Escultor de Albatera Valentín García Quinto
Septiembre 1999

punto de vista, considero que sería necesario restaurar dicha parte del retablo e igualarlo e integrar con la parte original conservada, colocando personajes bíblicos relacionados con la vida de la Virgen María, o San Joaquín y Santa Ana que según contempla la tradición católica fueron los padres de María, y de talla a ser posible.

Rematando la bella obra, tenemos un hermoso sagrario de latón decorado, que no hace mucho tiempo estaba cubierto con un conopeo utilizado para reservar al Santísimo Sacramento, regalo para la basílica parroquial del Excelentísimo y Reverendísimo señor don José María Alcaraz Alenda, obispo de Badajoz y preclaro hijo de Aspe.

Volviendo al principio del artículo, trasladé nuevamente la sagrada imagen de la Virgen de la Aurora a los talleres de Albatera para que el maestro García Quinto esculpiera e incorporase el Niño Jesús a la Virgen. Así consta en el documento que acompaño, y que dice: "Parroquia de Nuestra Señora del Socorro 03680 Aspe Alicante, Fernando Navarro Cremades, Cura del Socorro de Aspe AUTORIZO a Antonio Soler López, al traslado de llevada y traída de la Imagen de Ntra. Sra. De la Aurora, propiedad de esta Parroquia, al taller de Don Valentín García Quinto en Albatera para su completa restauración. Aspe 1 de noviembre de 1998. Firmado el cura párroco".

Este documento era necesario, ya que en aquella época era frecuente el robo de obras de arte y yo temía que la policía me parase y no poder justificar la posesión de la talla.

La obra del niño fue costeada por un devoto y en el documento que aportó, manuscrito por el escultor Albaterense, dice así: "Memoria sobre la talla en madera del Niño Jesús de la Aurora de la Parroquia del Socorro de Aspe, figurita tallada y decorada al óleo, donante Don Nicasio González Urios. Escultor de Albatera Valentín García Quinto, septiembre 1999".

El donante citado pagó entonces por la pequeña figura del niño, de color azul celeste y cabello pelirrojo, 50.000 de las antiguas pesetas. El artista, con quien compartí momentos únicos, restauraciones y obras nuevas durante años, me comentaba que esos colores los ponía para diferenciar la obra nueva de la histórica. Cabe señalar que, por cierto, en este año 2026 se celebra el centenario de su nacimiento.

Aquella noche, cuando recogí la obra ya concluida, eran ya altas horas de la noche, por lo que no pude dejar la escultura en el sitio correspondiente de la iglesia, al estar ya cerrada, y no era decoroso, según mi criterio, dejarla en el coche para el día siguiente colocarla en su emplazamiento. Decidí subirla a mi casa, a pasar la noche con mi familia y, sin pretenderlo, tuve el inmenso honor de que pernoctara con nosotros, solo por un día. Aporto fotografía de dicho momento con mis tres hijos, estas cosas nunca se olvidan. Poco tiempo después se instituyó la salida de la imagen en el Rosario de la Aurora.

Solo faltó conseguir la corona para el Niño, pero, por motivos varios, abandoné mis tareas en el mantenimiento de la iglesia, por la que siento una profunda adoración y que durante décadas dio forma a mi vida.

Esto es un justo homenaje a quienes, en silencio, van consiguiendo cosas para nuestro pueblo y sus tradiciones. Ellos son los que donaron, y lo siguen haciendo, para que todo esté en su justo lugar.

Con la inestimable colaboración
en este artículo de Juan Martínez Español.



» FOTO: José Terol.

UN CAMINO ILUMINADO

Paloma Terol Albert

Seguimos avanzando un año más de todos los que compartimos este período de la historia de nuestro Mundo, de Europa, de España y de nuestro querido Aspe en el que cuando es año par, independientemente de todo lo que sucede a nuestro alrededor, tenemos la alegría de recibir la visita de Nuestra Madre que se nos hace tangible porque Ella está siempre con nosotros, es quien nos acompaña, consuela, protege, nos cuida con dulzura y sobre todo, nos ilumina, siendo la máxima portadora de la Luz de Dios.

¿Y qué significa hacer la Romería de Hondón a Aspe el 3 de agosto de los años pares?, significa agradecerle el estar cada día con nosotros y, la romería no es más que corresponderla caminando a su lado desde la Iglesia de Hondón hasta la entrada en la plaza central de Aspe agradeciéndola su humildad y grandeza por haber dicho sí al Señor y empujándonos cuando la contemplamos a redirigir nuestra mirada al Señor.

Si comparamos nuestro camino por la vida con el de esa tarde de verano cada dos años, sería maravilloso impregnar esos sentimientos buenos que nos provoca la Virgen de las Nieves en cada día de nuestra vida para con los demás; ya sé que es difícil porque somos absolutamente imperfectos, pero gracias a la romería se reavivan esos sentimientos durante ese espacio de tiempo, en el que parece que el mundo se para, para recordarnos que ese es el camino y no otro; así que un año más le pediré que no deje de iluminarnos para que no desfallezcan esos sentimientos cuando volvamos al día a día durante los siguientes dos años hasta que volvamos a reencontrarnos con Ella el 3 de agosto de 2028, si Dios quiere.

Además, cojamos fuerzas para cantarle todos juntos el Miradla porque contemplando la luz y majestad que irradia esa noche, nos dará la energía necesaria para que, cada uno de nosotros, podamos ser al menos un pequeño rayito de la luz del Señor en medio de tanta oscuridad.

¡¡¡Gracias Madre por visitarnos cada año par y no dejarnos nunca!!!



La luz del regreso

Ignacio Mexía Terol

» Foto J. Terol.

Hay veces en las que todo un pueblo parece latir con el mismo pulso. La romería de la Virgen de las Nieves es, sin duda, uno de esos momentos: una mezcla de espera y deseo compartido que convierte a Aspe en un lugar donde la memoria también tiene pasos, capaces de llevarte, aun sin quererlo, hasta ese rincón del mundo.

En los albores del día tres de agosto, sientes que algo es diferente. No porque vaya a suceder un acontecimiento extraordinario a los ojos del mundo, sino porque un pueblo entero despierta con la sensación de que ese día le pertenece de una manera distinta. Y nuestra romería tiene algo de eso: de cita antigua y siempre nueva, de costumbre heredada que, sin embargo, conserva intacta la capacidad de estremecer, de llamada a recorrer una misma senda que, aun repetida, siempre guarda alguna aventura inesperada; no es una celebración que se limita a suceder en el tiempo, sino que forma parte de la manera en que un pueblo se siente a sí mismo y revela una verdad muy sencilla: la comunidad también se construye a partir de los caminos que, cada año par, sigue recorriendo.

Antes de que el camino comience del todo, ya ha empezado en la intimidad de nuestras casas. En el modo en que se nombra el día, en el hatillo preparado la noche anterior, en el comentario que recuerda otras romerías o en la fotografía de alguien que ya no está y que vuelve, sin decir palabra, cuando se habla de la Virgen. Porque esta tradición no convoca solo a los presentes. Convoca también a los ausentes, que caminan en la memoria de quienes siguen yendo a buscarla, dando ese aliento que, en ocasiones, se hace necesario para seguir avanzando. Y son ellos quienes han hecho de esta tradición una determinada forma de entender la vida y de expresar con orgullo el sentimiento de ser aspense.

Tras esa espera llega el paso compartido, donde el trayecto deja de ser un simple recorrido. Tiene polvo, claro está, pero también conversación, cansancio, risas, algún silencio largo y esa forma de fraternidad que solo nace cuando varias personas avanzan hacia algo que sienten importante. No hace falta decir mucho, solamente seguir andando. La romería tiene ese lenguaje antiguo de las cosas verdaderas: el de lo que no necesita explicarse del todo para ser comprendido; así, la tradición no es una idea abstracta sino que se convierte en algo que se sostiene con pasos concretos y con personas que salen hacia un común encuentro cuando, tras la irremediable fatiga, acuden a la Plaza Mayor para ver la entrada triunfal de la Serranica.

Tal vez por eso emociona tanto ver regresar a la Virgen. Porque no vuelve sola. Con ella regresan recuerdos de infancia, voces familiares, promesas íntimas, agradecimientos discretos o penas confiadas en silencio. Cada persona la recibe desde un lugar distinto de su vida, pero en ese recibimiento hay un fervor común, como



» Foto J. Terol.

si durante unos instantes Aspe recordara, al mismo tiempo, quién ha sido y quién quiere seguir siendo, mientras afloran recuerdos de un ayer o esperanzas de un mañana.

La llegada de la Virgen de las Nieves lo transforma todo. Durante esos días parece que el pueblo se vuelve más atento a sí mismo. Hay otra conversación en las calles, otra forma de mirar, otra manera de esperar los acontecimientos. Incluso, quienes observan desde cierta distancia, sienten que algo singular está ocurriendo. Es la fuerza de las tradiciones verdaderas: no obligan, pero envuelven, haciéndote sentir que debes estar allí, con tu gente, compartiendo unos momentos únicos e irrepetibles.

Y es que nuestra romería no consiste solo en ir a por la Patrona. Consiste también en salir al encuentro de una parte de nosotros mismos. En tiempos tan apresurados, donde todo parece pensarse para durar poco, conmueve comprobar que todavía existen gestos sostenidos por la paciencia y por la fidelidad. Caminar hacia la Virgen y traerla hasta Aspe es, en el fondo, una forma de decir que no todo merece ser sustituido, que hay vínculos que se cuidan precisamente repitiéndolos.

Quizá la belleza más honda de esta costumbre esté en su mezcla de sencillez y trascendencia. No necesita grandes fastos. Le basta un pueblo que camina, una advocación sentida y un hilo de emoción que pasa de padres a hijos sin hacer ruido. Y en ese hilo viajan la fe de muchos, la ternura de otros, el respeto de todos y una certeza compartida: que la Virgen de las Nieves forma parte de nuestra vida.

Cuando finalmente llega el momento de despedirse y la estancia de la Virgen se acerca a su fin, queda siempre una sensación difícil de nombrar. Algo entre gratitud y nostalgia. Como si el pueblo hubiera vivido unas semanas más intensas, más suyas. Como si el tiempo, por un momento, se hubiese detenido. Tal vez sea ese el milagro cotidiano de la romería al recordar que la vida colectiva también necesita pausas, días en los que lo importante no se mide por la utilidad, sino por el sentimiento vivido.

Cada dos años, Aspe vuelve a emprender este gesto antiguo de ir, traer, acompañar y recibir. Y en cada edición se confirma una verdad sencilla: que un pueblo no solo se reconoce por sus calles, por sus monumentos o por su historia, sino también por aquello que ama y celebra en común. La Virgen de las Nieves vuelve, sí. Pero con ella regresa, además, una luz antigua que no se apaga: la de un pueblo que, al caminar, vuelve a encontrarse, sabiendo que a dos años vista retornará con la misma devoción con la que, desde antaño, ha hecho de la espera una ofrenda, del camino una memoria y del regreso una celebración compartida.

INSTITUCIÓN VIRGEN DE LAS NIEVES –PATRONATO–

MEMORIA, TRADICIÓN Y FUTURO DE UN PUEBLO

Rosa Gómez Lara
Presidenta de la Institución Virgen de las Nieves

Hablar de la Institución Virgen de las Nieves, conocida popularmente como el Patronato, es hablar de la propia alma de Aspe.

No se trata únicamente de una institución jurídica o administrativa, ni de una asociación limitada a la organización de actos festivos o religiosos. Desde su constitución, el 30 de enero de 1977, impulsada por el sacerdote aspense Padre D. Ismael Martínez Alcaraz y su primer Presidente D. José Cerdán Navarro, el Patronato nació con la finalidad de custodiar el legado recibido, adecuarlo a sus Estatutos y garantizar la continuidad de nuestras tradiciones marianas. Hasta el día de hoy todos los Presidentes y sus Juntas Directivas así lo han promovido y cumplido.

El Patronato representa la continuidad de una tradición secular y la custodia de una herencia espiritual, cultural y sentimental que ha ido pasando de generación en generación desde aquel lejano año 1418 en el que, según la tradición, la imagen de la Virgen apareció milagrosamente en la antigua ermita de San Pedro, en Hondón de las Nieves, hoy Santuario Mariano Diocesano de Nuestra Señora de las Nieves.

Desde aquella Aparición, hace ya más de seis siglos, la historia de Aspe y la de su Patrona quedaron inseparablemente unidas. La Virgen de las Nieves no constituye solamente un símbolo religioso: es un vínculo colectivo, una emoción compartida y una forma de entender la identidad de un pueblo. El Patronato nació precisamente para preservar ese legado y garantizar que las generaciones futuras pudieran seguir viviendo, sintiendo y transmitiendo la tradición de "La Serranica".

Así lo reflejan claramente los Estatutos de la Institución. Entre sus principales fines figura el fomento del espíritu mariano y del culto a la Patrona, así como la obligación de mantener viva la tradición heredada de nuestros antepasados. Junto a la dimensión religiosa aparece también una profunda vocación cultural y social: promover el conocimiento de las tradiciones históricas de Aspe, conservar su patrimonio documental y artístico y fomentar valores como la familia, la colaboración mutua y el compromiso colectivo.

Por ello, el Patronato no nace únicamente para administrar bienes materiales, aunque éstos también formen parte esencial de su cometido. El Parque de la Virgen en La Ofra, el paraje del Collao, la sede del Patronato o los distintos elementos vinculados a la Romería y a las Fiestas Patronales son consecuencia visible de una voluntad mucho más profunda: la expresión organizada del sentimiento popular de un pueblo entero hacia su Patrona.

Ya en sus primeros años de vida se definía al Patronato como *"la organización jurídica de una voluntad popular"*. Una definición sencilla, pero extraordinariamente precisa. Porque el Patronato no pertenece a un grupo concreto, ni a una ideología, ni a una generación determinada. Pertenece a todos aquellos aspenses —hayan nacido o no en Aspe, vivan aquí o lejos— que sienten como propia la tradición y el amor por la Virgen de las Nieves.

Ese carácter abierto, integrador y participativo ha sido una de las señas de identidad desde sus orígenes. Los textos fundacionales insisten en que el Patronato es una Institución apolítica, donde sólo existe una condición para formar parte de ella: el amor y el respeto hacia la Virgen y hacia las tradiciones de nuestro pueblo.

La devoción a la Virgen de las Nieves constituye, desde 1418, uno de los pilares más profundos de la identidad aspense, uniendo generaciones enteras en torno a una historia compartida de fe, sentimiento popular y convivencia entre los pueblos hermanos de Aspe y Hondón de las Nieves.







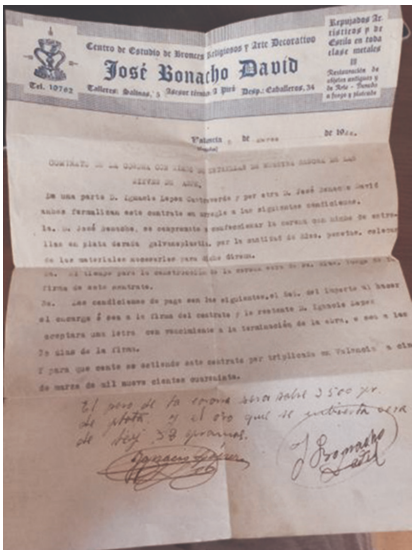
Dentro de ese rico legado tradicional existe una celebración quizá menos conocida fuera del ámbito local, pero profundamente arraigada en el corazón de los aspenses: la tradicional Romería en Mayo desde Aspe hasta Hondón de las Nieves.

En los Archivos documentales de *La Serranica* nº 10 ya quedaba constancia, en 1928, de la tradición de visitar a la Patrona en los años impares. En ellos, D. José María Alcaraz y Alenda, presbítero e ilustre hijo de Aspe, posteriormente elevado al episcopado como obispo de Badajoz, relataba que esta iniciativa había nacido un año antes, en 1927. Fue entonces cuando el sacerdote D. Filiberto Aguirre, junto con la recién creada Congregación de Jóvenes "Luises", promovió una peregrinación hasta Hondón como expresión de gratitud y devoción hacia la Virgen.

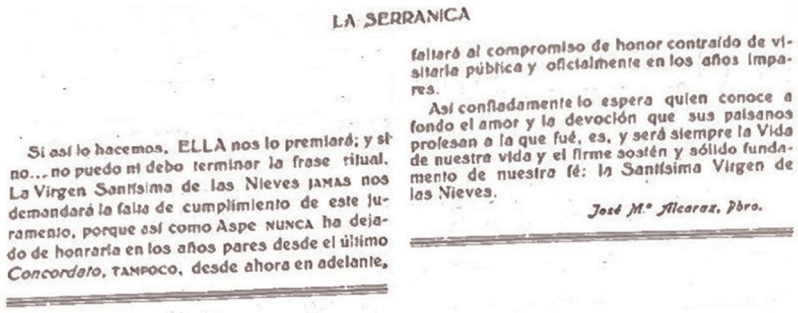
Aquellos jóvenes realizaron entonces un juramento que el pueblo de Aspe ha mantenido hasta nuestros días: devolver cada dos años la visita que la Virgen realiza en las fiestas patronales de los años pares. Lo que comenzó como una promesa de gratitud, en año impar, terminó convirtiéndose en una tradición profundamente querida por generaciones de aspenses.

Así, desde aquel inicial 7 de agosto de 1927, la Romería se celebra cada mes de mayo. Centenares de peregrinos parten desde la Basílica de Nuestra Señora del Socorro recorriendo el antiguo camino hacia Hondón, renovando una tradición heredada de padres a hijos y reafirmando el compromiso de mantener viva la devoción mariana que caracteriza a Aspe desde la Aparición hasta nuestros días.

La Romería, hoy, de cada mayo, representa mucho más que un simple desplazamiento religioso. Es un camino de encuentro con la Virgen y también con nuestras propias raíces. Familias enteras, jóvenes y


Centro de Estudio de Bronces Religiosos y Arte Decorativo

José Bonacho David


LA SERRANICA

Si así lo hacemos, ELLA nos lo premiará; y si no... no puedo ni debo terminar la frase ritual. La Virgen Santísima de las Nieves JAMAS nos demandará la falta de cumplimiento de este juramento, porque así como Aspe NUNCA ha dejado de honrarla en los años pares desde el último Concordato, TAMPOCO, desde ahora en adelante, faltará al compromiso de honor contraído de visitarla pública y oficialmente en los años impares.

Así confiadamente lo espera quien conoce a fondo el amor y la devoción que sus paisanos profesan a la que fué, es, y será siempre la Vida de nuestra vida y el firme sostén y sólido fundamento de nuestra fé: la Santísima Virgen de las Nieves.

José M.ª Alcaraz, Pbro.





mayores comparten esfuerzo, oración y convivencia en un ambiente donde se aúnan la emoción, memoria y sentimiento de ser hijo de Aspe.

La llegada al Santuario de Hondón, entre vítores a la Virgen, el rezo del Rosario y la celebración de la Eucaristía en la plaza, constituye uno de los momentos más intensos de la jornada. Allí, acompañados por el pueblo hermano de Hondón de las Nieves, los hijos de Aspe se reencuentran con su Patrona.

Esta peregrinación anual no sólo mantiene viva una tradición casi centenaria, sino que transmite a las nuevas generaciones valores necesarios para el día a día, como son la unión, respeto, participación y ante todo el amor a la Virgen, que debe ser nuestro modelo.

Ahora bien, si hay un momento en el que toda esa identidad colectiva se hace visible de forma especialmente intensa es, sin duda, cada 3 de agosto de los años pares. Entonces, la tradición deja de ser únicamente memoria de nuestros genes, para convertirse en emoción a flor de piel y proclamación del amor a nuestra Señora y Reina.

La Traída, desde el Santuario Mariano Diocesano de Hondón, hasta Aspe, constituye mucho más que un acto religioso. Es un acontecimiento profundamente emocional que conecta pasado, presente y futuro. Esperamos todos el repique de la campana del Santuario anunciando la salida de la Virgen hasta su llegada a la Basílica del Socorro, convirtiéndose todo el camino en una expresión multitudinaria de fe, amor y sentimiento. Le cantamos la salve de despedida, sus hijos de Hondón, y de bienvenida los de Aspe, al momento de “La Entrega” en el Collao, recibiéndola con los palomos de nuestro insigne paisano D.Antonio Pujalte, que este año las lanzará desde el cielo.

Tras la firma de la Entrega nos dirigimos hacia Aspe, portada por los 24 “Labradores”, parándonos en la “casica”, vitoreando a la Señora.

Y precisamente ahí reside la verdadera fuerza de estas celebraciones: en su capacidad para unir generaciones. Porque la tradición no se conserva únicamente en documentos o Archivos; vive sobre todo en las emociones transmitidas de padres a hijos, en las costumbres compartidas y en la memoria afectiva de un pueblo.

De todo ello el Patronato ha entendido siempre que preservar la tradición implica proyectarla hacia el futuro. De ahí su constante preocupación por involucrar a los jóvenes, abrir espacios de participación y renovar periódicamente sus órganos de gobierno incorporando nuevas ideas y sensibilidades.

Ya en 1980 se hacía una llamada explícita a la juventud aspense para que se incorporara activamente al Patronato, aportando ilusión, propuestas y compromiso. Aquella invitación continúa plenamente vigente hoy, porque ninguna tradición sobrevive únicamente por inercia: necesita personas dispuestas a cuidarla, comprenderla y transmitir, primando su amor a la Reina y Señora de Nuestros Valles.

En los últimos años, con el fin de cumplir los objetivos de esta Institución, hemos intensificado la labor de conservación del patrimonio histórico y documental. Gracias a las generosas donaciones de hijos e hijas de Aspe —entre las que destacan la realizada por D.ª M.ª Luisa Erades, que incluye la factura de la "Corona", datada el 5 de marzo de 1940, y el aro de la corona de la Virgen, donado por D.ª Dolores Albeza—, hemos podido enriquecer nuestros fondos. Este aro fue ejecutado por su padre, D. Vicente Albeza Limiñana, y lo portó Nuestra Señora de las Nieves desde 1940 hasta 1956 y cubrebalcones, donado por Dª.Inmaculada Botella.

La recuperación de espacios vinculados a la Virgen, la protección del Archivo histórico o el Proyecto de rehabilitar la sede para seguir custodiando, exponer y aumentar sus fondos responden a esa voluntad de preservar la memoria colectiva para las generaciones venideras.



Igualmente valioso resulta el trabajo discreto y constante de tantas personas anónimas que, con entrega y devoción, mantienen viva esta tradición. A ellas se debe el esmerado cuidado del altar de la Basílica durante los años pares, la organización de la tradicional Romería de Mayo, así como la preparación de los rosarios nocturnos y de todas las celebraciones dedicadas a honrar a Nuestra Señora en esos años.

La grandeza de esta tradición no reside únicamente en los grandes actos multitudinarios, sino también en esos pequeños gestos íntimos y diarios de entrega y devoción que, generación tras generación, han sostenido el vínculo entre Aspe y su Patrona.

Mirar al futuro del Patronato significa mirar al futuro de una parte esencial de Aspe. Y ese futuro dependerá de que las nuevas generaciones recojan el testigo recibido, enriqueciéndolo con sus vivencias y experiencias, y así mantener viva una tradición que, más de seis siglos después, continúa latiendo con fuerza en el corazón de los pueblos de Aspe y Hondón.

Mientras siga escuchándose un "¡Viva la Virgen de las Nieves!", mientras una familia continúe recorriendo el camino hacia Hondón en la Romería anual de mayo, y espere emocionada cada 3 de agosto de año par, quien cante la Salve en la calle Orihuela (Castelar) o el Miradla a su entrada en la plaza, en definitiva "*mientras exista un hijo de Aspe, sola en su pecho Ella reinará* " , la historia y la tradición seguirán vivas y podremos transmitirla a nuestros hijos y nietos como nuestros mayores hicieron con nosotros.¡ Viva la Virgen de las Nieves!

Agradecimiento a la Revista la Serranica, al Cronista de Fiestas D.Carlos Aznar Familia Puerto-Muñoz y Familia Marco-Calatayud.

LA SERRANICA DE 1926. HACE 100 AÑOS

Francisco Pedro Sala Trigueros

Nuestra revista La Serranica hace 100 años cumplió su mayoría de edad, habían pasado 18 desde que apareció su primer número. Y tiene unas peculiaridades que considero curioso recordar.

Constaba de 20 páginas. Su precio eran 25 céntimos de peseta y se imprimió en una imprenta de Elche, concretamente en la de José Agulló.

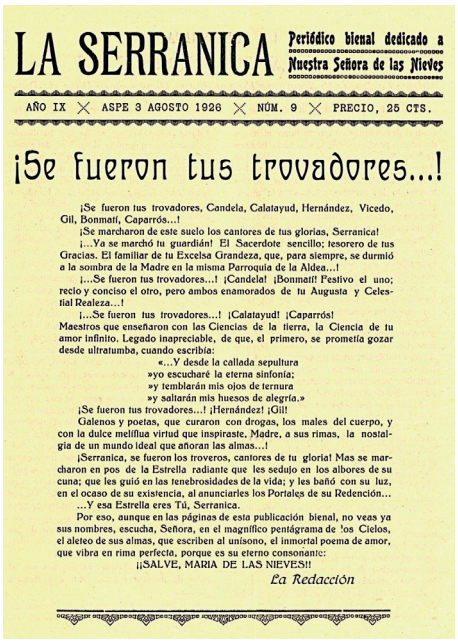
También por vez primera se incorpora el programa de fiestas, en una página, en la contraportada interior. Este programa nos aporta nuevas curiosidades, como que los actos se circunscriben a los días 3, 4 y 5 de agosto, y que en ellos participaron personajes que han llegado a ser muy famosos en nuestra historia como el músico Eduardo Gilabert o el barítono Luis Almodóvar.





Además de los actos festivos habituales, destaca en el programa de este año que el sacerdote aspense que daría la bienvenida a la Virgen el día 3 sería Ignacio López Castroverde y que en la Plaza (en aquel momento llamada de Alfonso XII) se cantaría *"un hermoso himno"*, sin más detalles (debía referirse al *Miradla*). El día 4 hubo *"Reparto de Premios a los niños y niñas de las Escuelas Nacionales"* en las Casas Consistoriales, carreras de bicicletas en la Plaza, conciertos y verbena. El día 5, a las nueve, Misa Pontifical predicando D. Vicente Marhuenda Grau, doctor en Derecho Canónico, cantó el Ave María el *"eminente y joven barítono D. Luis Almodóvar Navarro, predilecto hijo de Aspe"*; a las 11 Misa rezada *"durante la cual la Banda de Música de esta localidad, dirigida por el competente Maestro y excelente compositor Don Eduardo Gilabert, tocará una preciosa melodía en honor a Nuestra Señora"*, por la noche grandioso castillo de fuegos artificiales desde el Asilo y gran velada musical en la Plaza.

Ya entrando en las colaboraciones literarias de la revista, siguen apareciendo las firmas habituales de los números anteriores y que pertenecen a ilustres aspenses como Antonio Soria, Pedro Galipienso, Antonio David



LA SERRANICA

Periódico bienal dedicado a Nuestra Señora de las Nieves

AÑO IX × ASPE 3 AGOSTO 1926 × NÚM. 9 × PRECIO, 25 CTS.

¡Se fueron tus trovadores...!

¡Se fueron tus trovadores, Candela, Calatayud, Hernández, Vicedo, Gil, Bonmatí, Caparrós...!

¡Se marcharon de este suelo los cantores de tus glorias, Serranica!

¡...Ya se marchó tu guardián! El Sacerdote sencillo; tesorero de tus Gracias. El familiar de tu Excelsa Grandeza, que, para siempre, se durmió a la sombra de la Madre en la misma Parroquia de la Aldea...!

¡...Se fueron tus trovadores...! ¡Candela! ¡Bonmatí! Festivo el uno; recio y conciso el otro, pero ambos enamorados de tu Augusta y Celestial Realeza...!

¡...Se fueron tus trovadores...! ¡Calatayud! ¡Caparrós!

Maestros que enseñaron con las Ciencias de la tierra, la Ciencia de tu amor infinito. Legado inapreciable, de que, el primero, se prometía gozar desde ultratumba, cuando escribía:

«...Y desde la callada sepultura
»yo escucharé la eterna sinfonía;
»y temblarán mis ojos de ternura
»y saltarán mis huesos de alegría.»

¡Se fueron tus trovadores...! ¡Hernández! ¡Gil!

Galenos y poetas, que curaron con drogas, los males del cuerpo, y con la dulce melifluа virtud que inspiraste, Madre, a sus rimas, la nostalgia de un mundo ideal que añoran las almas...!

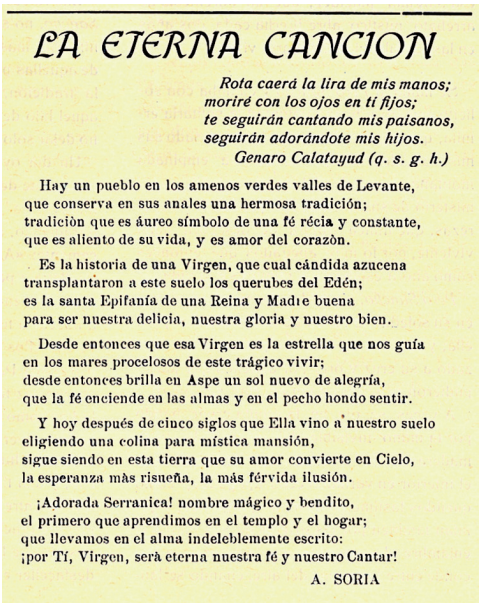
¡Serranica, se fueron los troveros, cantores de tu gloria! Mas se marcharon en pos de la Estrella radiante que les sedujo en los albores de su cuna; que les guió en las tenebrosidades de la vida; y les bañó con su luz, en el ocaso de su existencia, al anunciarles los Portales de su Redención...

...Y esa Estrella eres Tú, Serranica.

Por eso, aunque en las páginas de esta publicación bienal, no veas ya sus nombres, escucha, Señora, en el magnífico pentágrama de los Cielos, el aleteo de sus almas, que escriben al unísono, el inmortal poema de amor, que vibra en rima perfecta, porque es su eterno consonante:

¡¡SALVE, MARIA DE LAS NIEVES!!

La Redacción



LA ETERNA CANCION

Rota caerá la lira de mis manos;
moriré con los ojos en tí fijos;
te seguirán cantando mis paisanos,
seguirán adorándote mis hijos.
Genaro Calatayud (q. s. g. h.)

Hay un pueblo en los amenos verdes valles de Levante,
que conserva en sus anales una hermosa tradición;
tradición que es áureo símbolo de una fé récia y constante,
que es aliento de su vida, y es amor del corazón.

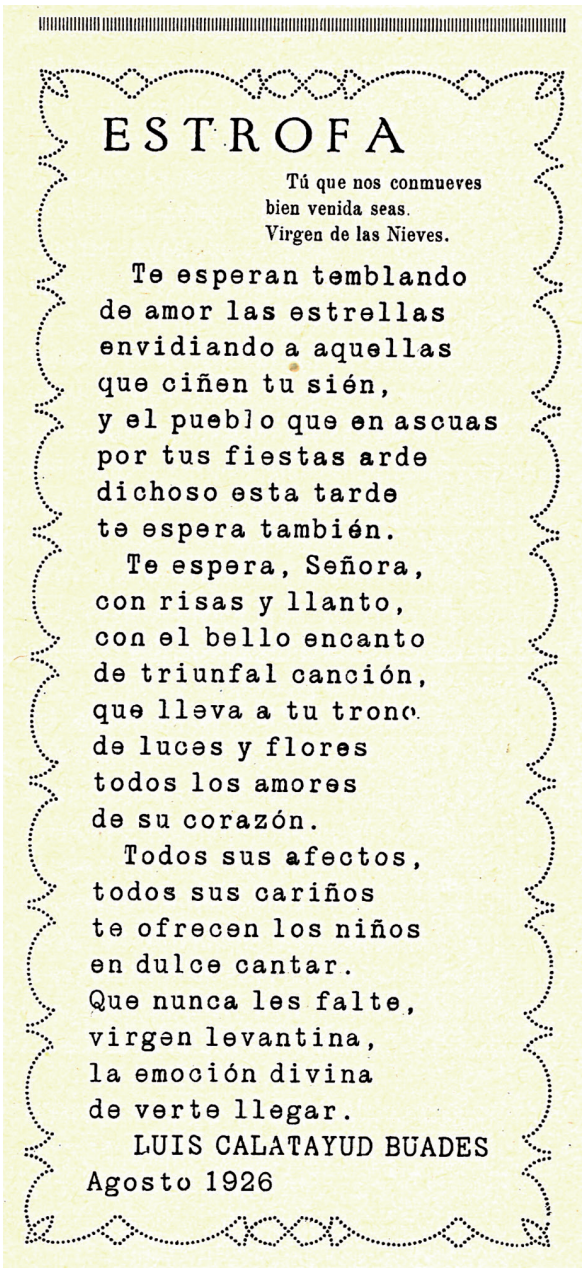
Es la historia de una Virgen, que cual cándida azucena
transplantaron a este suelo los querubes del Edén;
es la santa Epifanía de una Reina y Madre buena
para ser nuestra delicia, nuestra gloria y nuestro bien.

Desde entonces que esa Virgen es la estrella que nos guía
en los mares procelosos de este trágico vivir;
desde entonces brilla en Aspe un sol nuevo de alegría,
que la fé enciende en las almas y en el pecho hondo sentir.

Y hoy después de cinco siglos que Ella vino a nuestro suelo
eligiendo una colina para mística mansión,
sigue siendo en esta tierra que su amor convierte en Cielo,
la esperanza más risueña, la más férvida ilusión.

¡Adorada Serranica! nombre mágico y bendito,
el primero que aprendimos en el templo y el hogar;
que llevamos en el alma indeleblemente escrito:
¡por Tí, Virgen, será eterna nuestra fé y nuestro Cantar!

A. SORIA



ESTROFA

Tú que nos conmueves
bien venida seas.
Virgen de las Nieves.

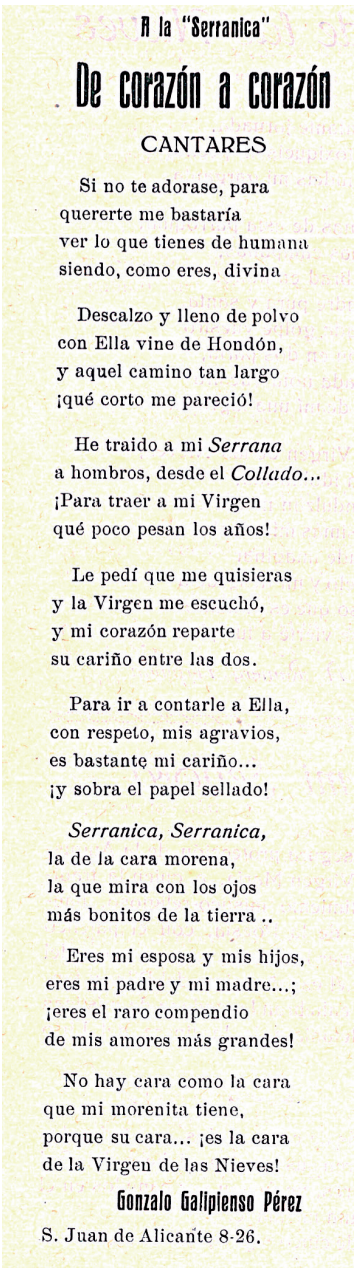
Te esperan temblando
de amor las estrellas
envidiando a aquellas
que ciñen tu sién,
y el pueblo que en ascuas
por tus fiestas arde
dichoso esta tarde
te espera también.

Te espera, Señora,
con risas y llanto,
con el bello encanto
de triunfal canción,
que lleva a tu trono
de luces y flores
todos los amores
de su corazón.

Todos sus afectos,
todos sus cariños
te ofrecen los niños
en dulce cantar.
Que nunca les falte,
virgen levantina,
la emoción divina
de verte llegar.

LUIS CALATAYUD BUADES

Agosto 1926



A la "Serranica"

De corazón a corazón

CANTARES

Si no te adorase, para
quererte me bastaría
ver lo que tienes de humana
siendo, como eres, divina

Descalzo y lleno de polvo
con Ella vine de Hondón,
y aquel camino tan largo
¡qué corto me pareció!

He traido a mi *Serrana*
a hombros, desde el *Collado*...
¡Para traer a mi Virgen
qué poco pesan los años!

Le pedí que me quisieras
y la Virgen me escuchó,
y mi corazón reparte
su cariño entre las dos.

Para ir a contarle a Ella,
con respeto, mis agravios,
es bastante mi cariño...
¡y sobra el papel sellado!

Serranica, Serranica,
la de la cara morena,
la que mira con los ojos
más bonitos de la tierra ..

Eres mi esposa y mis hijos,
eres mi padre y mi madre...;
¡eres el raro compendio
de mis amores más grandes!

No hay cara como la cara
que mi morenita tiene,
porque su cara... ¡es la cara
de la Virgen de las Nieves!

Gonzalo Galipienso Pérez

S. Juan de Alicante 8-26.

Giménez Puerto, José Vicedo Calatayud, Gonzalo Galipienso, José María Alcaraz... La mayoría de ellos en la actualidad dan nombre a diferentes calles aspenses.

Aunque el contenido fundamental de la revista sigue siendo las poesías dedicadas a la Virgen de las Nieves, como lo era desde la fundación, ya aparece también algún artículo cultural o histórico. Es el caso del firmado por el futuro obispo de Badajoz, el aspense José María Alcaraz Alenda. Se trata de un artículo de dos páginas titulado *"Notas históricas sobre el culto de la Santísima Virgen de las Nieves en la Villa de Aspe"*. En él Alcaraz hace un estudio de los orígenes del culto a la Virgen basándose en datos contrastables, más que en noticias de la tradición oral. Para ello usa fuentes documentales eclesiásticas. Precisamente consultó Libros que en la actualidad ya no existen porque desaparecieron al inicio de la Guerra Civil, por lo tanto, esos datos que aporta tienen un gran valor documental y han sido citados por todos los estudios posteriores que se han realizado sobre el origen de la Virgen de las Nieves en Aspe. Reconoce Alcaraz Alenda que no ha encontrado datos que se remonten a los orígenes del culto hace cinco siglos. Las primeras noticias las halla en los Libros de Visitas Pastorales de principios del siglo XVII.

También aparecen en la revista artículos de aspenses afincados fuera de Aspe y que envían sus colaboraciones desde Algeciras, Madrid, Albal o San Juan de Alicante. Y un último dato curioso: no escribe ninguna mujer, a falta de saber si las iniciales con los que aparecen firmados algunos artículos eran de una de ellas, aunque por lo que se dice en cada uno de esos textos parece que no lo fue.

Los lectores que tengan interés pueden consultar el ejemplar completo, y otros anteriores y posteriores, en la dirección de correo electrónico https://aspe.es/revistas-la-serranica/. Acabamos este sucinto recuerdo de hace cien años con la reproducción de algunas de esas poesías.

Poesías a la Virgen



» Foto J. Terol.

LA REINA DE ASPE Y HONDÓN

Virgen Santísima de las Nieves
Madre del amor, Serrana,
protégenos del peligro
y ampáranos con tu divina gracia.

Sin ti, la vida no es vida,
sin ti, la vida no tiene consuelo,
sin ti, la vida es vacía,
tú eres el mejor ejemplo.

Tú dijiste sí al ángel
sin pensártelo dos veces
y se encarnó en ti Jesús
naciendo en un pesebre.

Es muy importante
tener a Dios en nuestra vida,
sentirlo en el corazón
con mucho amor y alegría.

No dejemos de querer
y dar gracias por la vida,
por sentir las emociones
de las personas queridas.

La esperanza y entusiasmo
de volverte, otra vez, a ver
nos hace alegre la espera,
en estos meses que quedan,
y recibirte otra vez.

Virgen de las Nieves,
nuestra Madre tan querida,
que nuestro pueblo sea ejemplo,
al darte la bienvenida,
de un pueblo solidario,
generoso y altruista.

Aspe es un pueblo Mariano
de fe y de tradición,
siente orgullo de su Virgen
y la quiere con pasión.

La devoción a la Serranica
se lleva en el corazón,
por eso es aclamada
la Reina de Aspe y Hondón.

Amparo Mira Calpena

NUESTRA REINA DEL AMOR

En agosto de años pares celebramos
nuestras fiestas patronales con fervor,
porque viene nuestra Virgen de las Nieves
a este pueblo que la quiere con pasión.

Rodeada del cariño de sus hijos
que la traen en romería desde Hondón,
con alegres cantos y con regocijo
y aclamada como la Madre de Dios.

San José sale al encuentro con su hijo,
el Arcángel San Rafael la espera ya,
el "Miradla" en la plaza es un delirio
con aplausos y con vivas sin cesar.

Cuando entra en la Basílica la Virgen,
todo el templo huele a rosas y azahar,
rodeada de alegres querubines.
¡Serranica, qué belleza sin igual!

¡Ay, qué feliz, qué cerca está!
¡La Serranica de amor y de paz!

¡Venid, venid, venid!
a Aspe en un día tan feliz.
¡Mirad, cantad, sonad!
con nuestra Serranica en el altar.

La Reina ya está aquí
y el pueblo empieza ahora a revivir.
Volverte a ver, ¡oh Virgen de las Nieves!,
nos llena de ternura y esperanza el corazón.
Dar gloria a Dios, que reine la alegría,
que ya está con nosotros nuestra Reina del Amor.

✍ **Amparo Mira Calpena**

VIÑAS, CAMPOS Y CAMINOS, SERRANA

Viñas, campos y caminos, Serrana,
hasta llegar a tu encuentro,
donde el calor de la tarde, Serrana,
aumenta en mí el "sufrimiento".
Pero al llegar a la ermita, Serrana,
del viejo y vecino pueblo,
donde lloré de alegría, Serrana,
donde canto, donde rezo.

Allí viví la alegría, Serrana,
de aquel primer sentimiento
que se ha quedado muy vivo, Serrana,
en el fondo de mi pecho.
Un gran amor en mi vida, Serrana,
que aún lo guardo muy dentro.
Primer poema del alma, Serrana,
que yo lo expreso queriendo.

Con el amor de mis padres, Serrana,
de mis hermanos y abuelos,
me acuerdo todos los días, Serrana,
de esos momentos tan tiernos.
Regresaré a mis recuerdos, Serrana,
a mis encuentros contigo,
donde la fe va aumentando
por tu amor puro y divino.
Un corazón como el tuyo quisiera
para llevarlo conmigo.

✍ **Amparo Mira Calpena**



MARÍA DE LAS NIEVES, CELESTIAL DELICIA

Es una doncella blanca y pura
como la luz de las estrellas.
Es una Madre repleta de hermosura.
Es una mujer de plenitud colmada.
Es dulzura humana y celestial.

Desde que vino al mundo,
con su carácter virginal,
a Dios verdadero
con maternal bondad
llegó con delicadeza a acunar.

En este valle de uvas floridas,
de tierras bendecidas por la majestad divina,
Ella es la azucena más colorida y bella,
es rosada clavellina,
es rosa púrpura recién nacida.

Cuando su hermosa efigie se contempla
el corazón se deleita,
la mente se eleva
y la fe se enciende sobremanera.

Virgen de las Nieves,
eres tan querida por estos lares
que el pueblo con amor te venera
y los ángeles del Cielo
con sumo agrado te reverencian.
Como Virgen Inmaculada,
de blancura sin igual;
como candorosa nieve invernal;
así, Señora dulcísima,
te vengo a nombrar
como Serranica sin igual.
Y todo ello, en cariñosas palabras, quiero
compendiar:
MARÍA, celestial delicia.

Nuestra Señora de las Nieves,
si por mí fuera,
de noche y de día,
a tu lado estaría
y de tu santa imagen
con cariñoso acompañamiento
no me separaría.

Madre mía soberana,
encumbrada de virtudes,
esta devoción mariana
a los aspenses nos encandila
como devotos hijos de María,
la Virgen sin mancilla.



» Foto J. Terol.

Sé mi dulce compañía
cada instante de mi vida
como farol encendido,
como faro repleto de brillo,
que con excelencia guía
mi sencillo y terreno caminar.

Te amo, te quiero, te venero
por ser una Madre tan buena,
tan perfecta, tan preciosa y tan esbelta,
tan reluciente y tan linda
como el nardo más fragante
que haya existido.

Te alabo, Madre amorosa,
por ser Patrona
de los que con devoto fervor
en el corazón te llevan
y con confianza filial
te rezan.

Dulcísima Señora,
a tus pies me postro decidido
para servirte con afecto demostrado.
Pues en ti he encontrado verdaderamente
el rostro de Jesús Sacramentado.

Francisco Luis Cerdán Rico

CAMINANDO ENTRE ROMEROS

Hijita, ¿dónde estás, ¿dónde estás?,
corazoncito de sal,
eres sol de mis mañanas
que me ayuda a despertar,
me pongo el sol por montera
porque tú andas perdida,
y en la pena más sincera
pronuncio tu nombre, vida,
corazoncito de sal.

Caminando entre romeros,
hallé tan fina esencia;
eras tú, Virgen de las Nieves,
que me ayudaste a encontrarla,
y encontré la paz buscada
y el consuelo en tu ternura,
regalo de tu presencia.

Mientras tu bella mirada
me miraba con clemencia,
en lo alto de este valle
se paseaba una fiera,
y tú, con tu hermoso talle, Madre,
dijiste que se rindiera.

Aunque no quiso escucharte,
tú voz resonó en el valle
y aplacaste su fiereza
cómo jamás lo hizo nadie.

Virgen de las Nieves,
guárdame en el camino,
apártame de las sombras
que acechan mi destino.

¿Cómo tú, mi Madre amada,
vas a consentir que me hieran
haciéndome daño nadie?
Si bajo tu manto blanco
mis penas nunca prosperan.

Fíjate lo que te adoro madre,
si te quiero con el alma,
y el alma nunca perece,
mira cuánto es lo que te amo,
que mi amor siempre florece.

Los luceros de tus ojos
iluminan mi sendero,
cuando entre jazmines blancos
voy rezando en tu sendero,
mientras mis manos cogen
jazmines para tu pelo.



Virgen de las Nieves,
en este valle de sueños,
el tiempo pasa añorándote
por ser mi Madre adorada
y la reina de los cielos.

Diamantes pongo a tus pies
cuando el camino emprendemos,
por ver a la guapa serrana
que vuelve a su pueblo eterno.

Todos te están esperando
para llevarte a tu casa,
con alegría en el alma
y emoción que nos abraza.

Virgen de las Nieves,
a los que tanto quisimos
nunca podremos olvidar,
pero nos queda la gloria
sabiendo que contigo están.

Aspe, moreno diamante,
a los pies de una Reina,
se levanta firme y grande
como fe que nunca mengua.

Y con este estribillo
los volvemos a nombrar,
a aquellos que viven siempre
en nuestro eterno recordar:
¡Viva la Serranica!
¡Viva la Madre de todos!
¡Viva la Madre bendita!
¡Viva la blanca paloma!
¡Viva la Virgen de las Nieves,
Patrona de Aspe y Hondón!

Leonor Martínez Sánchez



» Foto Xavi Sellés.

TRES DE AGOSTO DE AÑO PAR

Hoy amanece un nuevo día,
este es muy especial,
lo que sentimos en Aspe
nadie lo puede igualar.

Hoy, Virgen de las Nieves,
tus hijos te quieren cantar.
La alegría que sienten al verte
nos llena de felicidad.

En El Collao te esperamos,
las palomas vuelan ya.
Anuncian que la Virgen
pronto a Aspe llegará.

A las seis será la entrega,
todo el pueblo allí estará,
emocionados y orgullosos,
en sus hombros te portarán.

Es tanto lo que sentimos
al volverte a contemplar,
como una madre que vuelve
a sus hijos a arropar.

Virgen Serrana bendita,
Patrona de Aspe y Hondón,
cómo te quieren tus hijos,
te llevamos en el corazón.

Hoy Aspe te recibe
con alegría y clamor.
Te damos la bienvenida,
tú nos devuelves la ilusión.

Carmen Alcaraz Prieto

VIRGEN DE LAS NIEVES, ROSARIO QUE NO DESCANSA Y TODO LO ALCANZA

Virgen de las Nieves,
de amores y sentimientos,
llenas el mundo a tu paso,
y la flor que mece a los vientos
adorna hoy tus altares.
Llevando mis sentimientos,
cual blancas palomas que al vuelo,
entre otros que a millares,
hacia ti, divina Madre,
avanzan para adorarte.
Sus corazones, hambrientos y sedientos
de ternura y sentimientos,
de esperanza y fe imparable,
ante ti solo sacian sus deseos implacables.
Acógenos en tu seno,
rayo divino del Padre,
fuente serena que mana
y fluye sobre los valles,
sanando la tierra santa.
Morada del caminante
y refugio entre la nada,
luz sanadora que guarda
y guía sin pedir nada,
en el nombre de Dios Padre.
Rosario que no descansa
de dar y ofrecer al mundo
los milagros que derrama,
con tan solo contemplarla
en los ecos de una salve.
Avanza, imparable Madre,
como tan solo tú sabes,
entre miles de alabanzas,
y que las cuentas del rosario
nos abran las puertas cerradas.
Y aquí, ante tus milagros,
Dios te corona y te llama:
Virgen de las Nieves,
blanco lirio iluminado
por las estrellas doradas.
De ese cielo inmenso y claro
que ante ti hoy se levanta,
radiante y consagrado
para contemplar tus pasos
entre la humanidad callada.
De la que tú haces brotar
el verbo de la esperanza,
la fe perpetua y sagrada,
como un río que no para
de fluir sin ningún cauce
que lo contenga o lo guiara.
Pues sin duda tú eres, Madre,
la elegida de Dios Padre,
el creador que no descansa,
ni nos olvida ni nos abandona,
el camino que a las almas
reconduce sana y salva.
El cantar de mil cantares,



» PHOTO NOE.

que unifica y acompaña,
la pasión que prende llamas
en el hielo de las almas,
renovando y ofreciendo
hoy un todo entre la nada.
Tú, la vida eterna que fluye,
lirio bendito del agua
salvación, salud y gracia,
desde la fuente sagrada
de un creador que no descansa,
ni nos olvida ni nos abandona.
A ti, Virgen de las Nieves,
hoy venimos sin tardanza,
blanco lirio iluminado,
a ofrecerte cuanto somos,
bendiciendo tantas gracias
que derramas en nosotros.
Oh, blanco lirio de alabanzas,
que nos guía y que nos guarda,
fuente sagrada y divina,
nunca dejes de entregarnos
esa tu luz y tu gracia,
serena y conmovedora.
¡Viva nuestra eterna Madre,
llena de luz infinita,
rosa mística y sagrada,
que es la Virgen de las Nieves
Serrana, la mía Serrana,
Serrana, la mía Serrana!
Así te proclama y te llama
la voz creadora y sagrada
del Dios que nunca descansa
ni nos olvida ni nos abandona,
bajo ninguna prueba o circunstancia
que en esta vida se nos imponga.

María Isabel Álvarez

NUNCA SE DEJA DE SER DAMA DE LA VIRGEN

Corte de Honor 2024/2026

Todo comenzó un 20 de abril de 2024, cuando nuestros 8 nombres resonaron entre las paredes del Teatro Wagner. 8 perfectas desconocidas que compartían un mismo sentimiento hacia su patrona, la Virgen de las Nieves, y con la ilusión de acompañarla formando su corte de honor.

Ese día se nos cumplió un sueño a todas, algunas en su primera oportunidad, otros a la segunda y por supuesto en su última, sin saber que se podría convertir en realidad.

Entre risas y complicidad, sin darnos cuenta empezaron los preparativos, tomas de medidas, grabaciones de entrevistas, fotos, pruebas de traje, quedadas, cenas, ensayos e incluso la presentación de esta misma revista. Siempre con la misma incógnita, ¿cómo será nuestro traje?¿Qué color llevaremos?, al final iba a ser el traje que llevaríamos durante dos años para acompañar a nuestra patrona.

Parecía que no pasaban los días, no llegaba el momento de disfrutar juntas. Hasta que un día despertamos y era 1 de agosto, nos veiamos en el casino con nuestros padres y abuelo del brazo para cruzar la plaza y ser presentadas ante nuestro pueblo como la nueva cortes de honor. Con ansias de que llegara el día 3 de agosto de año par, para recibirla y caminar junto a ella por las calles de nuestro pueblo. Llegar a la plaza y estar cara a cara con ella, mientras todas cantábamos el Miradla fue un sentimiento inexplicable, y que a día de hoy sólo con mencionarlo se nos eriza la piel, aunque debamos confesar que ese día fuimos un mar de lágrimas.

Conforme fueron pasando los días, nuestra unión se hizo más fuerte, cada vez más cercanas entre nosotras, al compartir la misma alegría, como la



» PHOTO NOE.

que sentimos en el recorrido de calles de dia 4, y por supuesto, el ir a la barraca noche tras noche, pero siempre con la responsabilidad de madrugar al día siguiente, llegando así al día 5.

El día 5, el día de la Virgen de las Nieves, tuvimos la suerte de acompañarla en su misa, vivir de cerca la mascletá en su honor y el poder caminar junto a ella durante todo el recorrido de la procesión, viviendo intensas lluvias de pétalos y los aclamos de ¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES! Acabamos con mucho dolor de pies, pero con una satisfacción enorme.

En un abrir y cerrar de ojos, esperabamos en la puerta de la Basílica, entristecidas porque sabiamos que se marchaba nuestra patrona, y con ella nuestro agosto más especial. Entre lágrimas y sollozos, entregamos a la Serranica a nuestro pueblo vecino de Hondón de las Nieves. Pueblo en el que al año siguiente, disfrutamos de sus bonitas fiestas rodeadas de mucho cariño.

Queremos agradecer principalmente a nuestras familias, por acompañarnos en esta bonita experiencia, a la comisión de fiestas por hacer que saliera todo perfecto, pero sobre todo, queremos agradecer nuestra unión, que nos permitió ser los pilares en los momentos más duros.





Gracias a todas las mujeres aspenses, porque gracias a ellas tenemos este legado tan bonito, y así poder seguir transmitiendo nuestras tradiciones generación tras generación.

No queremos acabar sin decir, que no solo nos llevamos fotos, un traje o abanico bonito, nos llevamos mucho más, momentos inexplicables, vivencias irrepetibles, risas lagrimas de felicidad, pero sobre todo una amistad para siempre.

Porque como dicen nuestros mayores “nunca se deja de ser dama de honor de la Virgen”.

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES

» Fotografías: PHOTO NOE.



» PHOTO NOE.

¿Y ESTO CUÁNTO VALE?

ANÁLISIS DEL PRESUPUESTO DE LAS FIESTAS DE AGOSTO ENTRE 2021 Y 2026

Luis Francisco Pérez

Todos nos hemos hecho alguna vez esta pregunta en mitad de las fiestas de agosto. Mientras paseamos bajo las luces de la calle Castelar, esperamos la llegada de la Virgen en la Plaza Mayor o escuchamos el estruendo del castillo de fuegos artificiales, siempre hay alguien al lado que comenta: «¿Y esto cuánto vale? Cuántas luces, cuánta pólvora... ¿Cuánto nos habrá costado todo esto?».

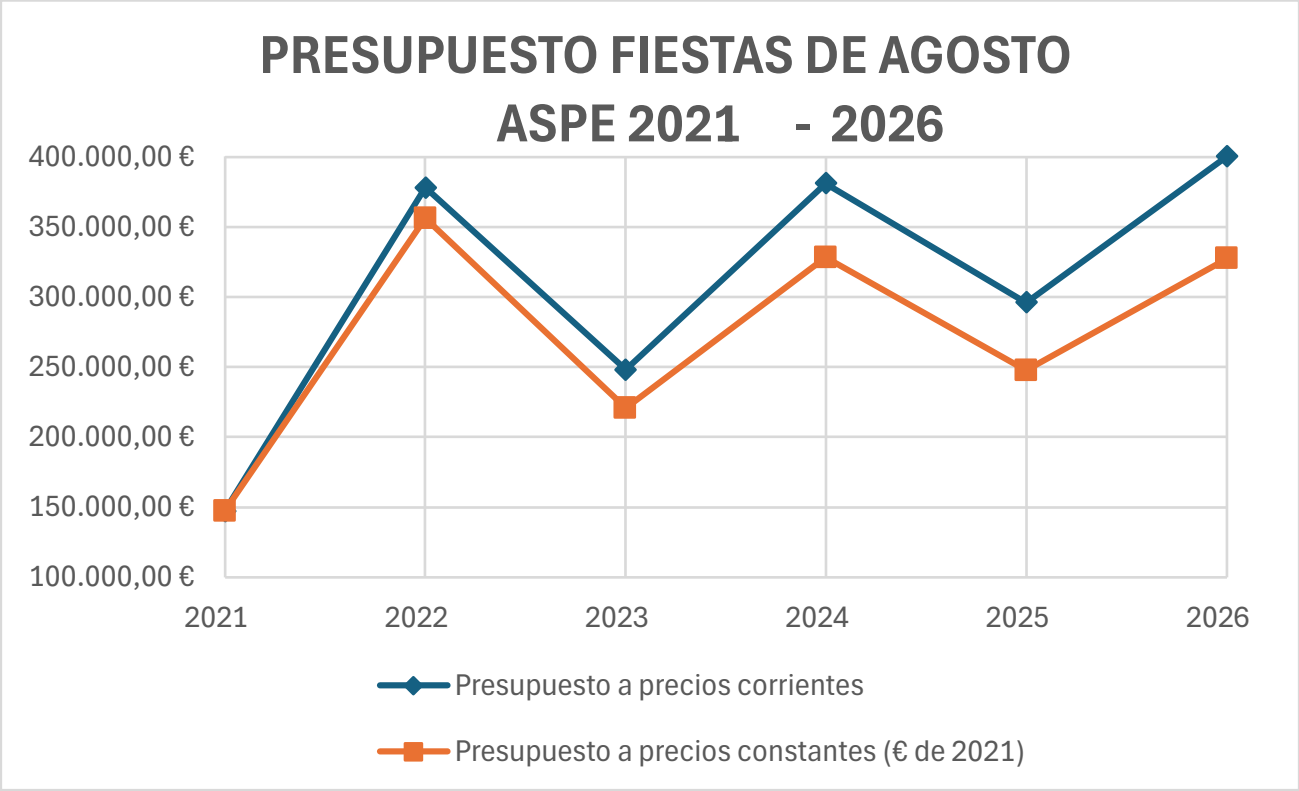
Es una pregunta muy lógica. En Aspe vivimos las fiestas con un orgullo enorme, y ver el pueblo vestido de gala, nos hace valorar el gran despliegue que se realiza. Detrás de la emoción de volver a ver a la Virgen en la calle, existe un gran trabajo de gestión en el presupuesto municipal. Organizar unas fiestas patronales que concentran su mayor esplendor cada dos años requiere una planificación muy detallada y minuciosa, equilibrando las cuentas de los años impares para garantizar que el agosto de los años pares brille con luz propia.

Para resolver esa pregunta que todos nos hacemos en la calle, he acudido directo a la fuente oficial. Analizando parte del Grupo de Programa 338 (Fiestas populares y festejos) de los Presupuestos Generales del Ayuntamiento de Aspe entre 2021 y este actual

PRESUPUESTO DE LAS FIESTAS DE AGOSTO ENTRE 2021 Y 2026

AÑO	PRESUPUESTO A PRECIOS CORRIENTES	INFLACIÓN ANUAL	PRESUPUESTO A PRECIOS CONSTANTES
2021	147.229,00 €		147.229,00 €
2022	378.000,00 €	6,1 %	356.267,67 €
2023	248.000,00 €	5,9 %	220.719,31 €
2024	381.145,25 €	3,4 %	328.064,04 €
2025	295.985,28 €	2,9 %	247.584,16 €
2026	400.411,90 €	2,3 %	327.404,08 €

» TABLA 1 Las cifras originales se obtienen sumando estrictamente las aplicaciones de Fiestas de Agosto, Otros Gastos Diversos e Iluminación Extraordinaria de cada ejercicio, dejando fuera la Navidad y la Jira. Los precios constantes se han calculado deflactando las cuantías con el IPC acumulado oficial extraído del INE.



» **IMAGEN 1** Gráfico elaborado a partir de los datos de la TABLA 1.

2026. En específico, he usado los datos de las fiestas de agosto sumando otros gastos y la iluminación extraordinaria.

Como se puede apreciar en el gráfico, la evolución de los presupuestos destinados a nuestro mes de agosto forma una tendencia de "diente de sierra", donde se ve claramente que los presupuestos en los años pares son sustancialmente superiores que los años impares. Para entender lo que de verdad esconden estas cifras, debemos mirar el dinero de dos maneras distintas: los precios corrientes (la línea azul, que muestra el dinero que figura en los presupuestos de cada año) y los precios constantes (la línea naranja, que refleja el valor real del dinero).

Explicado de forma sencilla: en el año 2021, vas a la plaza y pides un café. El camarero te dice: «Es 1 euro, caballero». Sacas una moneda de un euro, pagas y listo. Ese euro es el precio corriente de 2021. Pasan los años y llegamos a este agosto de 2026. Vas al mismo bar, pides el mismo café en la misma mesa, pero el camarero te dice: «Son 1,20 euros, por favor». Ese euro con veinte céntimos es el precio corriente de 2026. Es exactamente el mismo café, pero los precios han subido.

Si trasladamos esta lógica del café a las cuentas de nuestro Ayuntamiento, las conclusiones son:

- En los años impares: El presupuesto de agosto se mantiene lógicamente bajo, entre los 147.000 € y los 295.985,28 € sobre el papel. Al quitar la inflación, descubrimos que el dinero real que se maneja en estos veranos de transición ronda únicamente los 220.640,57 € (en 2023) y los 247.686,43 € (en 2025).

- En los años pares: El gasto se dispara para cubrir el gran despliegue de las fiestas patronales, en específico, en 2026 a 400.411,90 €. Sin embargo, debido a que la inflación ha encarecido mucho los precios de las empresas de servicios en toda España, el valor real de esa inversión se sitúa en 327.404,08 €.

Más allá de los números, los presupuestos y las gráficas, lo que estas cifras demuestran es que, cueste lo que cueste, viene nuestra Patrona. Ese sentimiento compartido es lo que convierte a cada año par en un momento muy especial para todos los aspenses. Ninguna cifra puede medir la emoción de ver el pueblo engalanado, el reencuentro con los nuestros y la alegría en las calles. Porque al final, el verdadero valor de las fiestas reside en mantener viva nuestra identidad y nuestra historia.

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

LOS GOZOS A LA VIRGEN DE LAS NIEVES

(DEDICADO A MI ABUELO TOMÁS BORDERA MARTÍNEZ)

Tomás Bordera Torres (+)
Tomás Bordera Amérigo
Sacerdote

Cuando es grande la aflicción
con repetidos clamores
van a vos los pecadores
Hijos de Aspe y del Hondón.

(Del cancionero popular antiguo)



» Virgen de las Nieves en la Gloria.

Desde siempre Aspe y Hondón han cantado a su Virgen de las Nieves. A veces a ritmo de habanera, en otras, en forma de serenatas, y periódicamente, en sus novenas anuales con unos cantos íntimos que son oración y que se conocen, popularmente, con el nombre de "gozos".

Este tipo de plegaria y esta denominación de "gozos" no es algo exclusivo de la devoción y cariño de sus pueblos a su Madre y Patrona. En todo el levante español se repiten estas manifestaciones y rara es la población que no dispone de ellos.

El origen de estos "gozos" es catalán. Los "goigs" (denominación vernácula), efectivamente, forman hoy un legado impresionante de literatura anónima, relacionada muy especialmente con el culto mariano, que se pierde en los repliegues más profundos de la historia. Tiene mucho que ver con los antiguos himnos de la Iglesia y con algunas melodías provenzales de la época de los trovadores.

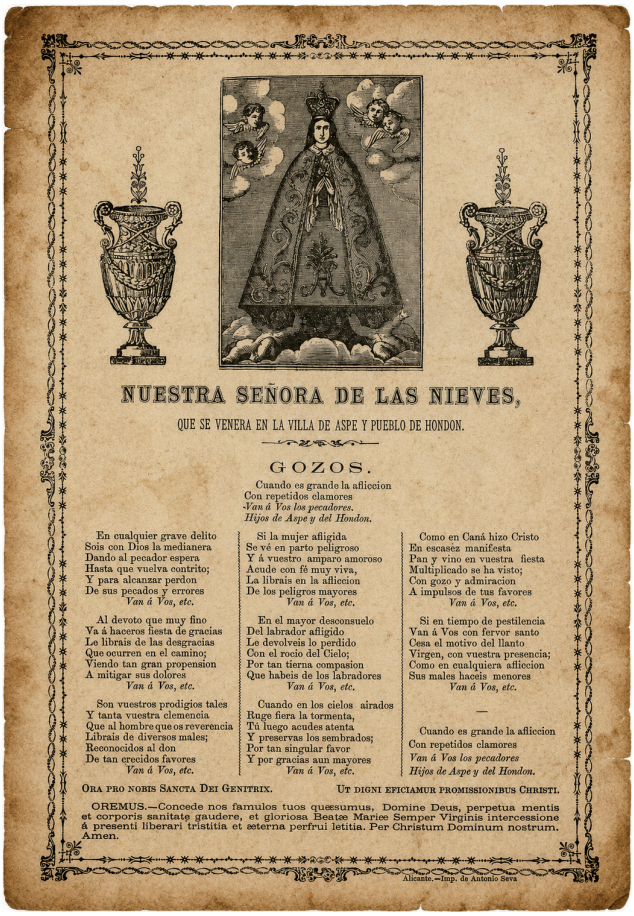
Los "gozos" se denominan así, porque, en su origen se proclamaban los gozos de la Virgen. El "goig" más antiguo que se conoce se denomina "Roser" y se le atribuye a San Vicente Ferrer y se contemplaban estos siete gozos de María: la encarnación, el nacimiento de Jesús, La adoración de los Magos, la resurrección de Jesús, su ascensión a los cielos, la venida del Espíritu Santo y la glorificación de María en el Cielo. A estos siete gozos se añadirían, más tarde, los espirituales atribuidos a la Virgen gloriosa: como abogada, glorificada en su humildad, reina de la Corte celestial, asunta en cuerpo y alma al cielo, ensalzada sobre los ángeles, auxiliadora de todas las gracias y depositaria de estos gozos por toda la eternidad.

Más tarde evolucionaron en plegarias propias de cada comunidad, en las que sus hijos piden protección y ayuda en sus necesidades y que se añadirían a aquellos gozos, quedando fijos con carácter definitivo.

Si analizamos "los gozos" que se siguen cantando en Hondón, en tiempo de novena, hay que hacer referencia a un matiz importante respecto a los "goigs". Aquellos han evolucionado convirtiendo las vicisitudes vitales de María en motivo de oración diaria durante la misma: Purísima Concepción, Nacimiento de María, Encarnación de Jesús, Adoración de los Reyes, la Resurrección de Jesús, su Ascensión al Cielo, Venida del

Espíritu Santo y Coronación de la Virgen; y los Cantos, que eran donde se situaban los motivos de exaltación de María, han pasado a ser ocupados ahora por las necesidades que en un tiempo atrás asediaron a nuestros mayores y cuya solución excedía del esfuerzo y saber humano de entonces. Tales eran: el pecado (considerado grave delito), las desgracias en el camino (asaltos, pérdidas de bienes y vida o ambos a la vez, extravío, etc.), los milagros que opera María en todo hombre de fe, el parto peligroso (que lo fue entonces, generalmente), las desgracias del labrador (la sequía pertinaz, pérdida de cosechas, etc.), las tormentas (el pedrisco, las riadas, etc.), los alimentos básicos (representados aquí por el vino y el pan), las epidemias (la peste, en nuestro caso, añádase el cólera, el tifus, etc.). Al final de todos ellos se repite el estribillo que recoge la actitud suplicante con la que se dirigen a Ella sus hijos, en este caso de Aspe y Hondón.

Bien es verdad que, si hoy tuviésemos que actualizar tales necesidades, alguna de ellas habría que eliminarlas (sin que ello quiera decir que hoy no persistan y nos amenacen) para dar paso a otras más perentorias y urgentes (la guerra, la droga, la pobreza, el hambre en el tercero y cuarto mundo, la corrupción, atentados contra la vida, etc.).



NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES,

QUE SE VENERA EN LA VILLA DE ASPE Y PUEBLO DE HONDON.

GOZOS.

Cuando es grande la aflicion
Con repetidos clamores
Van á Vos los pecadores,
Hijos de Aspe y del Hondon.

En cualquier grave delito
Sois con Dios la medianera
Dando al pecador espera
Hasta que vuelva contrito;
Y para alcanzar perdon
De sus pecados y errores
Van á Vos, etc.

Al devoto que muy fino
Va á haceros fiesta de gracias
Le librais de las desgracias
Que ocurren en el camino;
Viendo tan gran propension
A mitigar sus dolores
Van á Vos, etc.

Son vuestros prodigios tales
Y tanta vuestra clemencia
Que al hombre que os reverencia
Librais de diversos males;
Reconocidos al don
De tan crecidos favores
Van á Vos, etc.

Si la mujer afligida
Se vé en parto peligroso
Y á vuestro amparo amoroso
Acude con fé muy viva,
La librais en la aflicion
De los peligros mayores
Van á Vos, etc.

En el mayor desconsuelo
Del labrador afligido
Le devolveis lo perdido
Con el rocio del Cielo;
Por tan tierna compasion
Que habeis de los labradores
Van á Vos, etc.

Cuando en los cielos airados
Ruge fiera la tormenta,
Tú luego acudes atenta
Y preservas los sembrados;
Por tan singular favor
Y por gracias aun mayores
Van á Vos, etc.

Como en Caná hizo Cristo
En escasez manifiesta
Pan y vino en vuestra fiesta
Multiplicado se ha visto;
Con gozo y admiracion
A impulsos de tus favores
Van á Vos, etc.

Si en tiempo de pestilencia
Van á Vos con fervor santo
Cesa el motivo del llanto
Virgen, con vuestra presencia;
Como en cualquiera aflicion
Sus males haceis menores
Van á Vos, etc.

—

Cuando es grande la aflicion
Con repetidos clamores
Van á Vos los pecadores
Hijos de Aspe y del Hondon.

ORA PRO NOBIS SANCTA DEI GENITRIX. UT DIGNI EFICIAMUR PROMISSIONIBUS CHRISTI.

OREMUS.—Concede nos famulos tuos quæsumus, Domine Deus, perpetua mentis et corporis sanitate gaudere, et gloriosa Beatæ Mariæ Semper Virginis intercessione á presenti liberari tristitia et æterna perfrui lætitia. Per Christum Dominum nostrum. Amen.

Alicante.—Imp. de Antonio Seva

» Gozos Virgen de las Nieves.

La antigüedad de los "goigs" es difícil de precisar. La hipótesis más verosímil es que, ya en la Edad Media aparecieron para fomentar la devoción popular aunque luego se extendieron desordenadamente dando lugar a una literatura de muy irregular calidad poética y probablemente fueron compuestos por algún párroco rural, capellán de santuario, un ermitaño o maestro de capilla.

Los "gozos" de Hondón tampoco se pueden determinar en su origen, aunque hay una publicación de ellos de finales del siglo XIX (1.873), pero hay otra edición de "La Novena Gozosa en obsequio de María Santísima de las Nieves" que fue impresa en el año 1.848, en la imprenta de Matías Santamaría, de Elche, que dice que fue "compuesta por su devoto Francisco Orts y Cerdán", aunque es posible vaticinar que este a su vez la compuso recogiendo otras tradiciones orales, que se pierden en el tiempo, y de las cuales no se tienen noticias.

Sí que se puede afirmar que la música no aparece escrita hasta el año 1.931, transmitiéndose hasta entonces de padres a hijos (o de cantora a cantora, como se quiera), como se testimonia en el documento de papel pautado que consta en el archivo parroquial de Hondón, y en el que aparece la siguiente inscripción "Gozos a Nuestra Señora de las Nieves. Tomados de la viva voz del pueblo con adición de acompañamiento por **Tomás Bordera Martínez.** Hondón de las Nieves a 25 de enero de 1.931", y la siguiente dedicatoria: "A mi Virgen de las Nieves como prueba de mi fe y de mi amor". (*Mi abuelo Tomás Bordera Martínez, hizo todos los estudios e incluso los superiores en el Seminario de Orihuela, donde tocaba el órgano en sus celebraciones internas y buen amigo del que fue Obispo de Badajoz, D. José María Alcaraz Alenda, que fue su superior en el seminario y con el que compartió conversaciones sobre el amor mutuo a la Virgen de las Nieves, como cuenta mi abuelo en sus escritos en las revistas de La Serranica de principios del s. XX.)*

Los gozos, en resumen, fueron un patrimonio poético del mundo cristiano occidental que se divulgó masivamente y se popularizó totalmente desde su cuna en la tierra catalana, por toda nuestra Comunidad, región y provincia, de modo oral, hasta nuestros días.

» 1 Son ya habituales en el programa de fiestas de Aspe y Hondón, las de la víspera de su festividad, en Agosto.

» *2* A este respecto me permito remitir al lector, interesado en este tema, a una obra exhaustiva sobre la materia, pero aún inédita, del Padre salesiano D. Tomás Utrilla, que lleva por título **"Los Gozos marianos"**, tesis doctoral de su carrera, y que se puede consultar en la Biblioteca de la Universidad de Valencia y en la del Colegio Salesiano de Villena.



» XXV Aniversario Ordenación.

Bajo el manto de la Virgen de las Nieves

EN EL XXV ANIVERSARIO DE MI ORDENACIÓN DE DIÁCONO EN LA BASÍLICA DEL SOCORRO DE ASPE

Rvdo. D. Tomás Bordera Amérigo
Sacerdote

A mis padres, especialmente a mi padre Tomás que me trasmitió el amor, la devoción y el cariño por la Virgen de las Nieves.

Este año se cumplen veinticinco años, las bodas de plata, de un momento que marcó profundamente mi vida: **mi ordenación como diácono**, celebrada el 6 de octubre de 2001 en la Basílica de Nuestra Señora del Socorro. Un aniversario que inevitablemente me invita a mirar atrás, a recorrer con el corazón tantos recuerdos, personas y lugares que han ido dando forma a mi vocación y a mi vida sacerdotal, especialmente Ella, nuestra querida "Serranica", nuestra madre la Santísima Virgen de las Nieves.

El diaconado es el primer paso dentro del ministerio presbiteral que se recibe previo a la ordenación sacerdotal. Es por lo tanto un momento que se vive de manera espiritual e intensa para los que aquel día nos íbamos a ordenar, mis seis compañeros, Eloy, José María, Alberto, Ramón, José y yo, Tomás.

Recuerdo aquella comida de fin de curso en el Teologado Diocesano, al terminar el examen de bachiller en Teología, cuando al finalizar la comida D. Fernando Rodríguez Trives nos anunció a todo el claustro de profesores, alumnos y seminaristas que nuestra ordenación de diáconos sería el 6 de octubre en la Basílica del Socorro de Aspe que estaba celebrando su IV Centenario. Para mí personalmente aquello fue un **regalo de la Virgen de las Nieves**, una señal. Esa ordenación de seis seminaristas no se podría nunca haber celebrado en Hondón, como hubiera sido mi deseo, debido a las pequeñas dimensiones de su Parroquia, qué mejor que celebrarlo en su otra casa, la Basílica del Socorro.

Ante ese **regalo** de la Virgen es momento de hacer memoria agradecida, mi pensamiento vuela enseguida a Hondón de las Nieves, el pueblo que siempre he sentido como mío. Allí pasé tantos días felices de infancia, sobre todo los fines de semana y algunos días de las vacaciones en casa de mi abuela Ascensión, entre calles tranquilas, tardes interminables y una fe sencilla que se respiraba casi sin darse uno cuenta. Son recuerdos llenos de calor, de familia y de raíces que permanecen intactas con el paso del tiempo.

Entre todos esos recuerdos, ocupan un lugar muy especial mis subidas a la iglesia para visitar el hoy Santuario-Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves. Aún

puedo verme con pocos años ascendiendo, nada más llegar a Hondón, su cuesta de subida a la Parroquia. Era todo un ritual que ha quedado como costumbre cada vez que vuelvo al pueblo. Cuando llegaba a lo alto de la cuesta me impresionaba el silencio espiritual que se respiraba en la Plaza de la Iglesia y cómo en ese silencio, me acercaba a las puertas de la Iglesia, buscando entre sus rendijas un hueco en el que pudiera ver el camarín, donde se encontraba Ella. Desde esa rendija me quedaba absorto mirando a la Virgen con esa mezcla de confianza y admiración que sólo un niño puede tener. Allí comenzó a crecer una devoción que me ha acompañado toda la vida. Ante Ella aprendí a rezar, a confiar y también a preguntar qué quería Dios de mí.

Con los años, aquella inquietud fue tomando forma hasta convertirse en vocación. Recuerdo tantas veces poner en manos de la Virgen de las Nieves mis dudas, mis miedos y también mis ilusiones. Le pedía ayuda para descubrir mi camino y fuerza para seguirlo si realmente era el sacerdocio aquello a lo que el Señor me llamaba.

Después llegó mi entrada al seminario. Fueron años intensos, de formación, amistad, oración y crecimiento personal. Años en los que nunca faltaron las visitas a la Virgen de las Nieves. Cada regreso a Hondón era también un volver a la casa espiritual, un detenerme ante Ella para darle gracias y seguir encomendándole mi camino.

Por eso siempre he sentido como **un regalo** muy especial y una señal de la Virgen, que mi primera ordenación tuviera lugar precisamente en la otra casa de la Virgen: la Basílica del Socorro de Aspe. Como he comentado la iglesia de Hondón se hubiera quedado pequeña ante la cantidad de familiares, amigos, de los seis compañeros que íbamos a ser ordenados, y aquella circunstancia, que podría parecer simplemente organizativa e impensable, la viví desde el principio como una delicadeza de la Virgen. Era como si Ella quisiera acompañarme aquel momento tan importante llevándome de una casa a otra bajo su misma protección maternal. Sentí aquella mañana las manos delicadas de la Virgen que colocaban sobre mí la estola y la dalmática de diácono. Desde ese día me sentí vinculado de una manera especial con Aspe, me siento de corazón **Hijo Espiritual de Aspe.**

Han pasado ya veinticinco años desde aquel 6 de octubre de 2001, y al recordar todo lo vivido sólo puedo sentir agradecimiento. Gratitud a Dios por la vocación recibida, a tantas personas que han formado parte del camino, especialmente a mis padres y, de una manera muy especial, a la Virgen de las Nieves, que siempre ha estado presente guiando mis pasos.

La vida pasa deprisa, pero hay lugares, miradas y momentos que permanecen para siempre en el corazón. Y entre ellos están Hondón, Aspe y la certeza de haber caminado siempre **bajo el manto de María de las Nieves.**



» Ordenación de Diáconos en la iglesia Nuestra Señora del Socorro de Aspe. Tomás Bordera es el primero por la derecha.

CRÓNICA DE LAS FIESTAS QUE ASPE CELEBRA EN HONOR A SU PATRONA LA VIRGEN DE LAS NIEVES

BIENALES 2024

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas de la Villa de Aspe



» *Fotos Antonio Botella.*

Con el fallecimiento el 6 de mayo de 2024 de Vicente Galvañ Anguiano, se cerraba un capítulo muy importante de la cultura en Aspe, dejando un gran vacío, sobre todo en esta revista (La Serranica) de la que fue su director en dos etapas, la primera 1966-1970 y la segunda 1990-2012, lo que supuso un total de 26 años al frente de esta revista.

La tarde del día 31 de enero de 2024 después de llamarle por teléfono, fui a visitarlo, tuvimos una larga conversación que duró alrededor de tres horas, en ningún momento intuí que no volveríamos a vernos, al despedirme me dijo, "Ha sido para mí una tarde muy agradable, me has hecho mucho bien, vuelve pronto".

La tarde que nos llegó la noticia de su muerte, casualidades de la vida yo me encontraba en casa de Francisco Pedro Sala Trigueros, entregándole mis trabajos para la Revista (La Serranica). Le dije a Francisco Pedro "tú le sustituiste en la dirección de esta revista y también fuiste su sucesor como pregonero de nuestras fiesta mayores, tú tienes que escribir una semblanza de Vicente" y así fue.



Los interesados en saber sobre este hombre, íntegro, educado, culto Pregonero de nuestras fiestas y director de la revista que tienes en las manos durante 26 años, te recomiendo el artículo de F. Pedro. Revista "La Serranica" 2024 N° 56 pagina 285.

» Ensayo Miradla.

Jueves 16 de noviembre 2023

En rueda de prensa el Rector de la Basílica Carlos Mendiola, el Párroco del Buen Pastor Luis Yáñez, la Concejala de Cultura y Fiestas Rosa Ruiz y el Alcalde de Aspe Antonio Puerto, entre otras cosas anunciaron que la Imagen de la Virgen de las Nieves Patrona de Aspe y Hondón, estaría una semana más en las próximas fiestas patronales de Aspe, con motivo del 50 aniversario de la Parroquia del Buen Pastor, la estancia entre nosotros sería del 3 al 24 de agosto.

Viernes 17 de abril

Tuve que abandonar la fiesta de convivencia que los Moros y Cristianos celebramos un sábado de abril, para incorporarme a la comitiva que partió a las 17:30 de la plaza Mayor para dirigirnos al Teatro Wagner. Este grupo estaba formado por la Corte de Honor de la Virgen de las Nieves 2022- 24 con el atuendo que las acredita, Comisión y Concejala de Fiestas también familiares y amigos de las Damas, la Banda del Ateneo que dirige Alfredo Cerdán, nos acompañó hasta las puertas del teatro.

Esa tarde se sortearon las 49 jóvenes que aspiraban a ser Dama de Honor de la Virgen de las Nieves. El acto muy cuidado y con muchísimo público dio comienzo con música joven y una voz en off explicando cómo se iba a desarrollar el acto. Aitana Rubio, actuó como presentadora y coordinadora del acto, esta joven era la primera vez que realizaba un acto programado por la Comisión de Fiestas y lo hizo con mucha gracia y desenvoltura, nos presentó al Notario Rafael Moreno Olivares y a su ayudante María Minares, a la Concejala de Fiestas y Cultura y a la Secretaria de la Comisión de Fiestas Maite Pavía y también a la Corte de Honor de la Virgen 2022 que se habían situado en el escenario. En una pantalla imágenes "de los dos años que dan para mucho", para a continuación presentarnos en la pantalla a las 49 aspirantes, las Damas 2022 -24 fue. El notario explicó el protocolo del sorteo y a continuación se pasó a la extracción de las bolas por las damas salientes por este orden:

Nieves Moya Hernández, extrajo la bola que en su interior llevaba el nombre de Marta Cerdán Blázquez,
Teresa Díez Botella, a María Carrión Alonso
Nieves González Soler, a Miriam Botella Pérez,
Nieves María Botella Álvarez, a Ángela Martín Paya,
María Diez Marco, a María de las Nieves Mira Cerdán,
Esther Alacid Rodenas, María Bello Rodenas,
Nimué Guillamón, a Elena Álvarez Martínez,
Esther Salazar Ruiz, a Nerea Cortez Braceli,

Se procedió a la extracción de ocho bolas más, como suplentes de las afortunadas entre gritos de alegría y aplausos por familiares y amigos, que se encontraban en la sala, así como ellas mismas y Aitana despidió el acto invitando a la Concejala a que dijera unas palabras; las palabras de Rosa fueron para agradecer a la Fondonera Mayor y sus Damas la presencia en el acto, también un mensaje de consuelo para las no afortunadas.: "*Ser Dama de Honor lo es para toda la vida*"

La Banda de Música del Ateneo Maestro Gilabert dirigida por Alfredo Cerdán Castelló acompañó a ritmo de pasodoble a las Damas y Comisión de Fiestas a los domicilios de las afortunadas.

Domingo 21 de abril

Como viene siendo tradición la nueva Corte de Honor de la Virgen de las Nieves fue presentada al alcalde de Aspe, para este acto se realizó a las 11:00 h. en la Sala de Exposiciones "Miguel Calatayud" un marco nuevo sobre todo muy espacioso, donde primeramente estuvieron con el Alcalde y la Concejala en un encuentro privado, para después presentarlas a los portavoces de los grupos políticos, a los medios de comunicación y al numeroso público que no quiso perderse el acto. El Alcalde se interesó por las familias de donde procedían estas ocho jóvenes, les dio consejos sobre la importancia de tener el honor de representar durante dos años a la Mujer



» Sorteo Damas.



» Presentación al Alcalde.

Aspense y les animó a disfrutar cada momento de las fiestas. Acabó entregándole a cada una un ramillete de flores

Jueves 4 de julio

Un adelanto de las fiestas patronales fue una valiosa e interesante exposición pensada para las fiestas, pero dado a su complejidad se adelantó a ese día, de esta forma teníamos dos meses para visitarla. Francisco Javier Calvo García, presidente de la comparsa Huestes del Cali, promotora de este importante certamen que ha llegado ya a su 43 edición, nos decía entre otras cosas en el catálogo donde venían las obras y sus autores lo siguiente: "*En estas ediciones ha ido creciendo y ampliado su ámbito, pasando a internacional como lo es en la actualidad, habiendo pasado en ese viaje por provincial a autonómico*".

Esta exposición fue acogida como merecía su importancia, en la flamante sala de exposiciones "Miguel Calatayud" y conto con la presencia de la Directora del museo María Berna, la Concejala de Cultura y Fiestas Rosa Ruiz, Presidente de la Comparsa Huestes del Cali Francisco Calvo García, Lola Gonzales directora de la exposición, Luisa Pastor, Artista y miembro del jurado y el alcalde de Aspe Antoni Puerto, que cerró las intervenciones y entre otras cosas dijo: "*Lo difícil es pintar en lo pequeño, para haces algo grande*".

Viernes 12 de julio

La Sala de Exposiciones "José Terol" (Teatro Wagner) acogió una importante muestra pictórica de María Jesús Segarra Romero, "Exposición de Pintura Introspectivas". Esta Exposición estaba pensada para el 2 de agosto como ha sido en años anteriores incluidas en la programación de las Fiestas Patronales, pero para dar más facilidad al público, será en esa fecha cuando se clausure, por el apretado programa de fiestas. 25 fueron las obras que expuso esta gran artista, ella nos explicó en su intervención, los diferentes estilos empleados, incluso nos mostró una obra inacabada para que entendiéramos mejor su estilo. La Concejala de Cultura y Fiesta como el Alcalde de Aspe, tuvieron palabras de elogio y admiración, las obras no eran para menos, todos los que asistimos quedamos maravillados.

Viernes 19 de julio

Con el aforo al completo, el Teatro Wagner acogió la presentación de la Revista "La Serranica". En el



» Presentación revista.

escenario Alcalde de aspe, Concejala de Fiestas y cultura, autor de la portada Miguel Calatayud y el protagonista en ese acto por ser el director de la revista Francisco Pedro Sala Trigueros.

En un caballete y tapada con una tela, la portada de la revista junto a su autor. El director abrió el acto con estas palabras: "Hoy sale de nuevo La Serranica, como cada año par, para anunciar la llegada de la auténtica Serranica, nuestra Patrona, que todos estamos deseando ver desde hace 2 años. En este número 56 La Serranica cumple 116 años. Han sido **varios meses de mucho trabajo,** desde febrero, y especialmente intensos han sido los 3 últimos.

Son 430 páginas donde se recogen los contenidos habituales. Los colaboradores son alrededor de **110,** sin contar los de la sección de Moros y Cristianos. Algunos colaboradores **este año no han participado** por diferentes motivos, o no han podido o no han llegado a tiempo. Por otro lado, como siempre, **nuevos colaboradores han querido incorporarse** a la revista. Por ello el número total de colaboradores y de páginas es el habitual de los últimos años. Muchas gracias a todos porque sois los auténticos protagonistas de ella.

Empecemos ya, y lo haremos por el principio, por la **portada.** Todos los años vemos portadas hechas con todo el cariño por diferentes artistas aspenses. A todos los que han participado hasta ahora mi mayor reconocimiento y agradecimiento. Pero este año tenemos el lujo, el privilegio, y el honor, de contar con un ilustre y reconocidísimo aspense, nacido en Aspe. Tres veces Premio Nacional de Ilustración, reconocido en múltiples premios en Alicante, Valencia, Comunidad Valenciana, Salón del Cómic de Barcelona... Recientemente ha recibido de la Diputación de Alicante la Medalla al Mérito Artístico por toda su trayectoria. Autor de las ilustraciones de numerosos

libros de varias editoriales, autor del famoso libro "El pie frito"... Por citar solo unas pinceladas de su extensa obra. Actualmente tiene abiertas exposiciones en el Centre Cultural El Carme de Valencia, también en Benidorm, y hace solo una semana acaba de inaugurar una exposición en la Lonja del Pescado de Alicante, a la que os animo a visitar. En Aspe da nombre a la sala de exposiciones que hay en el centro cultural de la Coca, junto a la Biblioteca. Sobre su trayectoria ya hizo en 2014 Nieves Juan, un artículo de 6 páginas detallándolo. No tengo más que palabras de agradecimiento hacia él por haber aceptado mi propuesta de participación para la portada de la revista de este año. Aunque ya participó en la revista de 2016 con un artículo de 6 páginas, mostrando su trayectoria".

Francisco Pedro, invitó a Miguel Calatayud, a que nos explicara el significado de su obra y lo hizo con todo lujo de detalles y de una forma muy amena, después descubrió su obra y el director continuó desgranando las 389 páginas, que nos iba mostrando en una pantalla al mismo tiempo que hacia un comentario de los distintos trabajos que él había ido recogiendo y esa noche veían la luz para satisfacción de los que los habíamos escrito

Concejala y Alcalde, valoraron el trabajo y la gran dedicación de Francisco Pedro en la dirección y composición de la revista más antigua de la Comunidad Valenciana y le emplazaron a dirigir el próximo número en el año 2026.

Viernes 26 de julio

Con la XXXVII Gala del Deporte, se estrenaba el gran escenario instalado en la Plaza Mayor, en el íbamos a disfrutar de todos los espectáculos programados en las fiestas 2024.



» Gala del deporte.

"Habría que recordar que en estos mismos momentos se está desarrollando la ceremonia de Inauguración de los Juegos Olímpicos de París 2024, por eso el homenaje que se ha hecho con el baile del inicio a cargo del Club Kayma de gimnasia rítmica con la música de la mítica película Carros de Fuego

También se van a dar pinceladas a lo largo de la Gala con la música de las fanfarrias de los actos de las entregas medallas de los Juegos de Helsinki, Los Ángeles, Barcelona o Atlanta, de grandes compositores como John Williams, Aare Merikato o Ruichi Saka"

Con estas palabras se nos presentaba José Antonio Escalant, para coordinar el acto, desenvoltura y profesionalidad no le falto en ningún momento a lo largo de la gala. Deportista toda su vida en la modalidad de petanca, integrante y vicepresidente y también forma parte de la federación Valenciana de este singular deporte, comentarista de radio y televisión y creador de un canal de YouTube de retrasmisiones deportivas consiguiendo más de 10.000 subscritores.

MENCIONES ESPECIALES

Escalant, pidió la presencia en el escenario del Concejal de Deportes Daniel Aguilar Puche, que entre otras dijo: "es mi labor como concejal estar comprometido en seguir impulsando iniciativas y apoyando proyectos que favorezcan el desarrollo del deporte en la localidad de Aspe. Creo firmemente en el poder del deporte para unir a las personas, fomentar el bienestar y crear un sentido de identidad y orgullo en nuestra población". La primera nominada fue Marta Alacid Limiñana, del Club Kayma, en la modalidad de Gimnasia Rítmica. El segundo nominado fue Luis Escobar Palacios, jugador de fútbol como portero y también como entrenados. El tercer nominado fue Carmelo Abraham Selma Lanjarin, del equipo Triaspe, compaginando Triatlón y entrenador. La cuarta nominación fue para, Santiago y Domingo Santos Galvañ. Fueron los cuatro nominados en la modalidad de tenis, siendo maestro de varias generaciones de niños. La quinta nominación fue para, Ernesto Gómez Cervera, Antonio López Botella y José Hernández Alcolea. Un trio que sin él no se puedes entender el futbol en Aspe su aportación que llevan haciendo de forma conjunta toda una vida a este deporte en nuestra localidad. Primero colaborando con la cantera de la Unión Deportiva Aspense y posteriormente formando parte de la directiva.

En el segundo bloque se vienen entregando desde hace treinta y siete años y los galardones al Mejor Club y al Mejor Equipo de la temporada 2023-2024. El presentador dio a conocer a los tres finalistas 1° Club Kayma de Gimnasia Rítmica, 2° Club Baloncesto Aspe, el galardonado fue: Club Deportivo Atlético Aspe.

Después de un bonita coreografía de baile, Escalan, continúo con el tercer bloque para desvelar el nombre de los galardones de los premios individuales: al Mejor Deportista Promesa, Mejor Deportista con Discapacidad, Mejor Deportista Absoluto de la temporada 2023-2024, junto con la novedad este año de la elección del Mejor Entrenador o Técnico, para ello reclamo en el escenario al Alcalde de Aspe, que directamente tomo la palabra para decirnos lo importante que es el deporte y los avances en esta concejalía para fomentarlo con todos los medios posibles.

Después de la proyección de un video sobre los avances del deporte en Aspe, la gala continuo con el premio al Mejor Deportista Promesa. Sénior de Fútbol Los finalistas fueron: 1° Aitor Rodríguez Llopiz, 2° Feliz Sanz Barrachina, la galardonada fue: Leyre Montañez Marco.

A continuación, otra coreografía de baile: "Sequence Dance Centre"

El galardonado como Mejor deportista con discapacidad de la temporada 2023-24, fue: Darío Serrano García.

Los dos finalistas al mejor entrenador técnico fueron: José Luis Martínez Prieto, el nominado fue: Daniel Sabater Gras.

Por fin llego la mención más esperada de la gala: la del Mejor Deportista Absoluto y los nominados fueron, Mayka Botella Érchiga, Pedro de la Torre Llobregat. El mejor deportista absoluto temporada 2023-24 fue: María del Mar Pastor Garriga

Sequence Dance Centre, cerró el acto con una fantástica coreografía. Desde que Escalat, reclamo la presencia en el escenario del Alcalde, todos recibieron el galardón de manos de la primera autoridad de Aspe, que acabo dando la gracias a todos los que habían colaborado en esta espectacular XXXVII Gala del Deporte.

Domingo 28 de julio

Por fin iba a disfrutar de un espectáculo que organiza el Grupo Alboroque de Aspe desde el comienzo al final. En años anteriores siempre coincidía con otro espectáculo y me había sido imposible estar desde el comienzo.



» Alboroque.

Con dos presentadores de lujo Antonio Manuel Hueso y Ana Díaz, que condujeron el espectáculo como lo que son; dos grandes profesionales de la comunicación empezaron dando la gracias al Ayuntamiento y a la Concejala de Fiestas y cultura a la que invitaron al escenario para el intercambio de regalos entre los tres grupos que iban a participar en este "XXIII Certamen Folklórico Nacional Valle de las Uvas", la Concejala, nos dirigió unas palabras alabando la labor cultural de "Alboroque". Ana y Antonio, invitaron a participar al primer Grupo, "Asociación Barrio del Pilar de Albacete", un grupo formado por 40 miembros, la actuación que interpretaron, Jotas, Seguidillas, fandangos y Pardigas Manchegas, que arrancaron muchos aplausos del público. El segundo grupo "Danzas de Villena" con varios premios en diferentes países y con más de 50 componentes colapsaron el escenario dando un gran espectáculo. El grupo anfitrión "Alboroque" de Aspe fundado en el año 1999, estaba celebrando su XXV Aniversario como así rezaba en una gran pancarta tuvo una de sus mejores noches. Antonio y Ana, explicaron con todo lujo de detalles la trayectoria de los tres grupos así como los diferentes bailes e indumentaria. José, fue presentando los diferentes bailes de "Alboroque" y al término se les impuso los pin a dos nuevos integrantes, Ana Abril y Encarni Venteo, y así acabo un espectáculo de color, música y baile, muy aplaudido.

Martes 30 de julio

El Teatro Wagner abría sus puertas para acoger la gala Lírica a beneficio del Ateneo Maestro Gilabert, la Soprano Mariola Cantarero y el Tenor Moisés Marín, un año más venían a su cita con Aspe desinteresadamente y la banda del Ateneo junto con su director Alfredo Cerdán, en esta ocasión lo hacían con interés propio ya que lo hacían a favor de la reforma de la Escuela de Música Maestro Alcolea, su local necesita una restauración por el estado en el que se encuentra.

El espectáculo como en años anteriores fe presentado por Miguel Ángel Barbera, que entre otras cosas todas interesantes dijo: *Hoy, nos volvemos a ver en*



» Homenaje a Armando.

este enclave cultural de nuestra localidad, Aspe nos cita aquí, uno de los cuatro pilares de nuestra localidad, son nuestra banda de música. Nuestra Virgen de las Nieves, nuestra basílica y nuestras tradiciones; bueno, en mi humilde opinión.

Hay un número mágico del que hoy podemos hablar, el 199. Que les quiero decir con el 199, dirán, pues es un uno y dos nueves. Este número es los años que nuestra banda de música ha cumplido este 2024.

Miguel Ángel nos habló de la trayectoria de Mariola, y de sus grandes éxitos en los escenarios de medio mundo de Moisés Marín, también destaco sus grandes actuaciones en ópera y zarzuela. La trayectoria de la Banda del Ateneo y de su director Alfredo Cerdán, nos la mostro un video y a continuación el presentador nos anticipó todo lo que íbamos a escuchar en la primera parte. La Soprano Mariola Cantarero, en esta parte cantó: "Ebben e Andró Lontanna", área de la ópera "La Walli de Catalani" a dúo con el tenor "O Solé Mío," "Unvel di Vedremo, de Madame Buterfl y, con el tenor, Caro Elicir del Amor, de Donnizzeti y Roman. Enla segunda parte, En un País d fabula de la Tabernera del Puerto, Mulata Infeliz, de Lecona, Mariola y Moisés Torero quiero ser del Maestro Penella.

El tenor Moisés Marín, aparte de las obras mencionadas a dúo con la Soprano, interpretó con su inigualable vos:" Elucevan Lestelle" de Tosca." Nessun Norma" de Puccini, "Todos lo Saben" de Sorozábal, "No Pudo Ser", "Jota del Trust de los tenorios" de Arniches y M. Serrano. La Banda del Ateneo, interpreto, La "Abertura de Nabuco", de Verdi, "Preludio del Bateo" de Chueca además de acompañar a la soprano y al tenor en todo el repertorio.

Al finalizar la primera parte, cantantes y banda le dedicaron un emotivo homenaje a Armando Cremades Pérez, pidiendo la presencia de Carmen Puerto, viuda de Armando en el escenario, donde el Presidente del Ateneo le hizo entrega de un recuerdo como homenaje a los simpáticos Sketch protagonizados por Armando con el inigualable Anís Salas, en las actuaciones de este grupo de cantantes enamorados de Aspe.

Jueves 1 de agosto

De nuevo la Plaza Mayor como protagonista, de un acto muy arraigado, son ya 62 años de la primera Corte de Honor de la Virgen de las Nieves y esa noche se repetía el ritual, en una plaza con muchísimo publicó donde lo único que sobraban eran mesas de los distintos establecimientos, ubicados en este recinto y esto ocurrió todas las noches en los más importantes actos, incluido el Pregón del día siguiente y a excepciones la entrada y salida de la procesión del día 5 que si se retiraron mesas y sillas por primera vez. Creo que estas cosas tienen que aparecer en la crónica, para en los próximos años se trate de remediar en lo posible, tratando de perjudicar lo menos posible a estos establecimientos, y el público que asiste a estos actos se sienta más cómodo.



» Presentación damas.

Una voz en off, a modo de prologo abrió el acto, para a continuación a ser su aparición en el escenario Estela Marco, era la primera vez que presentaba un acto de estas características; de gracia, simpatía y belleza, esta joven anda sobrada y en este acto revalidó todas estas cualidades. Dio los nombres de las damas 2022-24 para a continuación reclamar su presencia en el escenario, estas lo hicieron al son del pasodoble "Bellezas de Aspe" interpretado por la Banda del Ateneo Maestro Gilabert, dirigida por Alfredo Cerdán Castello, la banda amenizó todo el acto. Un video recordatorio de los más importantes actos vividos por estas jóvenes fue proyectado en una pantalla.

La presentadora invitó a dos de las damas, Nieves María Botella y Nieves González, a que dirigieran unas palabras al público a modo de despedida, estas fueron algunas de sus palabras:

Dos años han sido los vividos con momentos inolvidables y no nos importaría seguir acompañando a nuestra reina. Tantas cosas hemos experimentado y todas positivas que no encontramos las palabras para explicar la enorme felicidad que ha supuesto esta experiencia para nosotras. Pero lo único que sigue intacto es la ilusión y la devoción por nuestra Virgen de las Nieves y siempre desde el corazón seremos su Corte de Honor.

Saltándose el protocolo, las damas reclamaron la presencia de la Concejala de Fiestas, para hacerle entrega de un obsequio recuerdo, Rosa a su vez también les entregó un obsequio y les dirigió unas bonitas palabras de agradecimiento.

Estela, fue llamando una por una en el mismo orden que el sorteo, a las componentes de la nueva corte y estas acompañadas de sus padres, entre aplausos y siempre con música hacían el recorrido del casino hasta el escenario, donde la dama saliente le colocaba la banda y era despedida entre aplausos, así hasta la última, la presentadora las invitó a ponerse en pie y las adelantó en el escenario pronunciando la mágicas palabras "Señoras y Señores, ante ustedes, la Corte de Honor de la Virgen de las Nieves 2024-2026", cañones de confetis y fuegos artificiales y muchos aplausos.

La Fondonera Mayor y sus damas primeras en felicitarlas con intercambio de regalos y a continuación, como es tradición, el Pregonero de la Fiestas 2022, José Bolorinos Cremades, fue el encargado de resaltar a la mujer aspense, como mantenedor del acto, fue muy breve, resaltó la importancia de la mujer y lo relegada que estuvo durante tantos siglos y puso como ejemplo el idioma o lengua, "latín" que prácticamente se ha perdido por relegar a la mujer de la letras. Acabó felicitando a la nueva Corte de honor de la Virgen. Rosa, fue de nuevo requerida, felicitó al mantenedor y le hizo entrega de un recuerdo por su participación en el acto, para a continuación dirigirse a las damas y al público: *"En primer lugar, quiero empezar felicitando a la Nueva Corte de Honor de la Virgen de las Nieves. Sé que estáis viviendo un sueño y que desde aquel 20 de abril en el Teatro Wagner. No tenéis otra ilusión que la de acompañar a nuestra Patrona. Os miro y sé que estáis nerviosas, no os preocupéis, ahora solo tenéis que sentir y disfrutar de cada momento, atesorándolos y viviéndolos intensamente. Y también se, que lo vais a hacer muy bien. Que estos dos años que tenéis por delante serán para vosotras irrepetibles".*

Con entrega de un ramo de flores de la Concejala a las damas finalizo el acto, siempre con la maravillosa música de la Banda del Ateneo. La noche a cabo en los jardines de la Casa del Cisco, con la tradicional invitación del Ayuntamiento, pero no para este cronista que acabo en el recinto de la Barraca Popular, disfrutando de la música y canciones de la "Orquesta Valparaíso" el recinto al completo. Había despertado el interés general al ser uno de sus componentes Héctor García Moreno, de Aspe. Me fue imposible pasar por el Auditorio Alfredo Kraus donde tenía lugar el X Festival Flamenco, que contó con la actuación de los Sinay "Son de Timba", pero con los asistentes que pude hablar, me comentaron que había sido un éxito.

Viernes 2 de agosto

La Corte de Honor de la Virgen a las 24:00 h. hacia su entrada en la Plaza Mayor acompañada de la Banda del Ateneo Maestro Gilabert y se situaba en el escenario, este muy bonito y original, acogió entre aplausos la presencia de las damas, el marco era perfecto para uno de los actos que más interés despierta; el Pregón de la Fiestas Mayores. Joaquín Cerdán Díez, profesional en los medios de comunicación y presentador en diferentes actos, fue el encargado de conducir el acto del pregón. Joaquín, después de los saludos de rigor reclamó en el escenario al Pregonero de las Fiestas 2022, José Bolorinos Cremades, como es tradición fue el encargado de presentarnos al pregonero de las Fiestas 2024. Bolorinos, se dirigió al público para presentarnos los aspectos de un aspense que lleva muchos años a caballo entre Madrid y Aspe, un hombre que a pesar de sus continuos viajes y tener su residencia en Madrid siempre ha sido muy cercano, Navidades, Semana Santa, y sobre todo agosto incluido los años impares, siempre te lo has podido encontrar a la vuelta de una esquina de nuestras calles, además de tener su segunda residencia en la Calle Sol Nº 15. Con un curriculum más que destacable y entre todas las cosas que ha ido consiguiendo en todos estos años gracias a su esfuerzo y su dedicación a su trabajo, como: Perito Mercantil, Financiación internacional, comercio exterior, Gestión Financiera y un largo etc...

El Pregonero de las fiestas Patronales dedicadas a la Virgen de las Nieves, Antonio López Cerdán, se dirigió al público con un discurso muy personal, nos habló de sus orígenes de su infancia y adolescencia en Aspe y entre otras cosas nos dijo: *Nuestra*





» Romería.

Patrona ha conseguido lo que ningún humano conseguirá mientras Aspe Exista: aglutinar a su alrededor un número incalculable de personas. Todos los habitantes de este pueblo, y los que vivimos fuera, pero lo sentimos dentro, tenemos muy clara que cada agosto de año par debemos acudir, en la medida de nuestras posibilidades, a disfrutar de las fiestas en honor a la Virgen de las Nieves y todo lo que ello conlleva. Presentación de las damas, Pregón, traída, festividad del día 5, y todos los actos a su alrededor, al final, la llevada, ese acontecimiento agridulce que tiene parte de despedida nostálgica; su marcha; y otra parte de positiva y de esperanza; que el tiempo vuela y sabemos que los dos años pasaran volando y muy pronto estaremos nuevamente en esta Plaza Mayor para celebrar el nuevo encuentro. Antonio puso comparaciones con el leguaje de nuestros mayores y el actual y citó, algunos nombres de cosas muy características del vocabulario de Aspe, pidiendo que aparte de lo ya publicado un diccionario aspense de expresiones populares, apodos y motes, invitando a las personas que son conocedoras de esta materia, a que hagan lo posible para su actualización y divulgación. El Pregonero 2024, nos habló con mucho énfasis de todo lo que hoy nos ofrece el Aspe Actual con respeto al comercio, la cultura, el deporte, con instalaciones espaciosas y modernas y acabó con una reflexión: *ayer fue pasado, que no debemos olvidar; hoy es presente, en el que debemos actuar; y mañana será futuro, que precisa planificar. Ayer, hoy y mañana. Con Aspe y por Aspe*.

Al término del pregón, Antonio Puerto, nos dio un pequeño discurso, más bien un mensaje en el que volcó sus emociones diciéndonos que estas fiestas tan esperadas la disfrutemos al máximo, con todo lo programado por la Comisión de Fiestas, pero sobre todo con la presencia de nuestra Serranica: *que es nuestro gran lazo de unión*.

Sábado 3 de agosto (11-12)

Un día de mucho ajetreo y preparativos, la mayoría de las familias de Aspe tienen invitados, o los están esperando como es mi caso. .A las 12:30 empezaron a hacer viajes los autobuses que el Ayuntamiento pone a disposición de todos los que queremos trasladarnos a Hondón.

En los soportales del Ayuntamiento a las 15:30 h. la Concejala de Fiestas, pasaba lista de los labradores que puntuales habían acudido a su cita, yo estaba junto a ella, atento como tengo costumbre a este tipo de detalles, que forman una importante parte de nuestras más antiguas tradiciones, me acompañaba mi amigo, Antonio Berna, Cronista Oficial de la Villa de Monforte del Cid. Por primera vez iba a vivir la tarde noche del 3 de agosto invitado por mí.

Las Campanas se echaron al vuelo a las 16:00 h. y nos unimos a los sacerdotes que junto a la bandera de la Virgen hacían su aparición en las puertas de la Basílica. D. Carlos Mendiola, Rector de la Basílica y el Vicario Germán Sánchez Videla, para el Vicario eran sus primeras fiestas patronales desde que tomó posesión el 7 de octubre y puedo dar fe, que vivió todas las fiestas muy intensamente no solo las religiosas, todos los actos en general.

A las 21:30 h. sonaban de nuevo las campanas y la comitiva partía desde la Basílica a recibir a la Reina de Aspe y Hondón a este encuentro acudían, las Imágenes de San Rafael y San José a hombros de sus costaleros, las bandas de música, Nuevo Planeta, Virgen de las Nieves, la Esperanza y Ateneo Maestro Gilabert, Corporación Municipal, Pregonero, Damas de Honor, Comisión de Fiestas, Sr. Obispo Emérito de Santander D. Manuel Sánchez Monge Aguirre, Rector de la Basílica, Anterior Rector D. Fernando Navarro, los Canónigos Benjamín Martínez, Pedro Luis Vives y 22 sacerdotes.

Los horarios se cumplieron hasta la llegada de la Virgen y ser depositada en el templete de la Cruz de Orihuela, donde Luis Rico Morales, entono desde un



» Entrada.

balcón próximo la Salve “Los Tres Amores”, a continuación los más próximos al templete, Obispo y clero cantamos la Salve de Bienvenida a la Virgen, al finalizar una cascada de fuegos artificiales con gran estruendo, anunciaba al pueblo el inicio de la procesión, esta discurrió lenta y majestuosa entre vivas y aplausos, del público que se agolpaba en todo el recorrido. La entrada de la Virgen en la Plaza Mayor fue apoteósica como siempre los vivas y aplausos se repetían y se repetían, tuvieron que pasar 7 minutos para que el coro con más de 100 hijos de Aspe, bajo la dirección de Alfredo Cerdán entonara el Himno de Salutación “Miradla”, el solista del himno fue Jesús García Cremades y el pianista Víctor Resquebré Galvañ. Desde estas líneas felicitar al Director, Solista, Pianista, Músicos y Coro por hacernos vibrar de emoción en esa mágica noche año tras año.

Cuando la Virgen estuvo en el interior de la Basílica y colocada delante de su trono el joven y recientemente ordenado Sacerdote aspense, Antonio Villalba Belmonte, Vicario de Santa Ana de Elda le dio la Bienvenida a la Virgen. Desde donde se encuentra el órgano, se escucharon las voces de Moisés Marín, con el Ave María de Schubert y de Mariola Cantarero con el Ave María de Grunod, ellos protagonizaron la apoteosis con los vivas y aplausos que eran incesantes.

A las 23:30 h. en el Auditorio y Barraca daban comienzo sus espectáculos, aunque cuando yo hice el recorrido, estaban a punto de acabar sus actuaciones en el primero el Festival Sekarral- con las actuaciones de: “llamando a Julia”, “Alkayata”, “Gayola”, “Al Resé” y “Vantroi”, un festival que se repite ya algunos años, por el éxito que tiene con un gran sector de seguidores y esa noche no fue menos. En el recinto de la Barraca, aun pude escuchar dos canciones de “DePol” (Pol Gutiérrez) cantante y compositor, en este último ha conseguido doble platino y dos discos de oro con solo 21 años, fue una suerte poder escucharle.

Volví a casa terriblemente cansado, acepté una de la invitaciones y así acabo el día 3 de agosto para mí, feliz y contento pero cansado.

Domingo 4 de agosto

De nuevo me encontraba dispuesto a seguir con mi tarea de cronista. Eran las 11:00 h. cuando partimos de la Plaza Mayor, nos acompañaba un jurado de Lujo cuatro personas muy vinculadas a las fiestas y a la cultura aspense, juntos recorrimos las calles engalanadas, 19 eran las que se habían presentado a concurso aunque en el recorrido vimos algunas más, las que participaban y teníamos que visitar acompañados de la Agrupación Musical Planeta Azul, recorrimos en esa mañana la distintas calle por este orden: Calle, Antonio Prieto, Manuel de Falla, Ruperto Chapí, Jesús, San Bernardo, Valencia, San Carlos, Conde, Cruz, Sol. Este fue el recorrido de la mañana. A las 18:00 h. nos volvimos a concentrar en la Plaza Mayor, en esta ocasión nos acompañó el Grupo musical Los Tréboles y el recorrido fue el siguiente: Calle Honda, Granada, Teruel, Colón, 1° tramo, Colón 2° tramo, Zaragoza, Pasos, Sevilla, Murcia, 1° tramo, Murcia 2° tramo, Maestro Serrano, y José Vicedo Calatayud.



» Recorrido de las calles.

Con el tiempo justo llegue a la Basílica para escuchar al Orfeón Aspense, cantarle la tradicional serenata a la Virgen en la víspera del día grande. Escuché fue una hermosa serenata con adaptaciones de la mú-



» Orfeón.

sica de piezas muy populares a las letras de Amparo Mira Calpena estas fueran: “3 de Agosto” “Como Mi Virgen” “A Ti” “Volverte a Ver” “A Mi Virgen Querida” “Mi Amor por Ti” y “Felicitación” el resto de la serenata también a canciones adaptadas a composiciones que contó con el solista Miguel Babera, finalizo con Aspe Habanera y como solista Jesús Cremades. Felicité a Rosa Martínez, por la dirección y por el gran trabajo que viene haciendo con este grupo de aspenses, que tantos años llevan dándonos buenos momentos con sus actuaciones, como los de esa noche del 4 de agosto.

Cuando salí de la Basílica de escuchar la serenata, ya todas las sillas, ocupadas para disfrutar de la actuación de la Agrupación Lirica Ciudad de Elda, que con la orquesta Sinfónica Teatro Castelar su director Cristian Lindsey, ya se escuchaban las primeras notas de la Zarzuela “La Tabernera del Puerto”. (22)

Como me suele ocurrir, cuando llegué al recinto de la barraca estaba acabando la actuación de “Nena Daconté” cantante y compositora que había reaparecido en ese 2024 con la canción “Vuelve” de su paso por Operación Triunfo, esta fue la que yo escuche “Diagnóstico binario”. Arrasó con su particular música y el espectáculo que dan sus cinco componentes. Un gran ambiente y muchísimo público participando de sus canciones.

Lunes 5 de agosto
FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES

El día grande, como a mí me gusta llamarlo, el encuentro en la puerta de Santa Teresa de Damas, Autoridades, Comisión de Fiestas e invitados, nuestro paso por la Sacristía para saludar a los sacerdotes, apretones de manos y abrazos sobre todo a dos de las Damas de la Virgen que celebraban su onomástica. La Basílica a pesar del sofocante calor al completo esperando el comienzo de la Eucaristía, en



» Recorrido de las calles.



» Procesión.

esta ocasión concelebrada por Don Manuel Sánchez Monje, Obispo emérito de Santander, los titulares de la Basílica y 12 sacerdotes. La misa fue cantada por el Coro Parroquial que dirige Ángel Hernández Gómez, que interpretaron la composición del sacerdote Francisco Bernabé (La Serranica). Al acabar la misa acompañado por la Banda del Ateneo machamos hasta situarnos frente de Mercado de Abastos donde tuvo lugar la gran y ruidosa cohetá.

Sobre las 20:25 h. hacia su aparición en la plaza Mayor por la puerta grande de la Basílica, el trono con la Imagen de la Virgen de las Nieves, le seguían todos los citados en la Misa Solemne, pero también delante participaron acompañando a la Patrona la Unión de Moros y Cristianos con todos sus Cargos Festeros, Fondonera Mayor y Damas. El trono era portado por más de 100 jóvenes de ambos sexos y la plaza fue una explosión de vivas y aplausos, que se confundían con el sonido de las campanas estos momentos son muy emocionantes, de nuevo la Serranica recorría nuestras calles, los vecino de la Plaza de San Juan habían desplazado al Santo de su hornacina a la esquina de dicha plaza, para que se encontrase con la Patrona de Aspe, puesto que San Juan es nuestro antiguo patrono. Un recorrido que se alargó al estar la Ermita de la Concepción en obras, esta discurrió hasta el final de la Calle Concepción el llamado (Poste) que enlaza con la Calle Ramón y Cajal, buscando el tradicional recorrido; A la entrada de la Virgen en la Plaza Mayor el grupo formado para la ocasión “Cantores Hijos de Aspe” dirigidos Por Alfredo Cerdán y como solista José Ramón Martínez Alenda, entonaron la tradicional Salve Carmelitana.

No me quise perder la actuación de Rafa Sanchas, y me deje nada más comenzar el espectáculo de la Plaza Mayor Tributo a “Luis Miguel” lo poco que escuché me gustó, pero más me gusto la actuación de este vocalista, compositor y fundador del mítico grupo “La Unión”, que esa noche a sus 61 años de-

mostró que estaba en su mejor momento. Su actuación fue coreada y muy aplaudida por el numeroso público que ese 5 de agosto nos encontrábamos en el recinto de la Barraca.

Lunes 6 de agosto

Asistí a la misa de la Cofradía de la Virgen de las Nieves y primer día de la novena, celebrada por Benjamín Martínez de la Real Parroquia de San Andrés y Canónigo de la Catedral de Valencia, este sacerdote es un claro ejemplo de amor y devoción por la patrona de su pueblo Aspe, en esta primer día del novenario la misa fue concelebrada con el Rector de la Basílica. Las Damas de la Virgen como todos los años también se encontraban en la Basílica. Una vez acabada la eucaristía con un Grupo Musical nos dirigimos a las calles que habían sido premiadas, nos acompañaban los miembros del jurado que junto con nosotros se habían recorrido las calles engalanadas, mañana y tarde con el sofocante calor del 4 de agosto, con sus valoración estaban asignados los premios, ellos fueron: Pedro Hernández, María Isabel Cerdán, Amparo Mira y el Pregonero de las Fiestas Patronales 2024 Antonio López. El tercer premio y primera calle visitada fue la de José Vicedo Calatayud, sus vecinos con mucho arte e imaginación, como vienen demostrando cada dos años en esta ocasión el tema era "Harri Potter" al entrar en la citada calle daba la impresión de que entrabas en el plato donde se habían elaborado las películas de este fantástico personaje, estaban todos los elementos que se habían utilizado en ellas, no pasado por alto ninguno, un trabajo manual que les había llevado varios meses a los vecinos.



» Benjamín.

El segundo premio correspondió a la Calle Ruperto Chapí, los vecinos se lo habían currado durante meses y el resultado era espectacular. Al entrar a la citada calle lo hacías al mundo árabe, todo lo que allí podías ver y tocar era fascinante además muy bien explicado el proceso, de cómo avían fabricado todos los elementos con material reciclado esto lo podías ver en un panel explicativo.

El primer premio fue para la Calle Granada. La Alambra, había sido la decoración en la que habían trabajado los vecinos, no le faltaba detalle, patio de los leones, pórticos, enrejados, jardines y fuentes, describir todos los elementos me es difícil pero el resultado de todo el conjunto era hermoso y real.

A las 21:30 h en la Plaza de San Juan no había una sola silla sin ocupar y muchísimo público de pie. Los conciertos de la Banda del Ateneo, en esto últimos años se han vuelto multitudinarios y esa noche no fue menos. Los datos me los dio un vecino de la citada plaza, yo me encontraba recorriendo las calles premiadas.

En la Plaza Mayor, casi a la misma hora el público fiel a este recito disfruto del concierto Innovación Mexicana, 12 hermosa mujeres con las canciones de su tierra.



» Plaza.

Miércoles 7 de agosto

DIERON COMIENZO LAS FIESTAS
DE MOROS Y CRISTIANOS
Todos los actos relacionados con estas fiestas están publicados en la Revista ASPIS
Del año 2025

Lunes 12 de agosto

A las 20:00 h. El Obispo de la Diócesis Orihuela-Alicante, D. José Ignacio Munilla Aguirre, después de la Eucaristía concelebrada por él y por los sacerdotes de la Basílica administro el Sacramento de la Confirmación a un numeroso grupo de jóvenes.



» Confirmación.

A las 22:00 h. El Auditorio Alfredo Kraus, abría sus puertas un año más para acoger la inauguración del XI Festival de Cine Pequeño, año tras año va consiguiendo más éxito de público, su formato y la elección de los cortos ha calado no solo en el publico aspense, también fuera de él; su director Juan Torres junto con la Concejalía de Cultura y fiestas, han conseguido un festival de mucho interés. Este año iba acompañado de charlas en el auditorio Ángel María Boronat "Cómo producir tu primer cortometraje (Low cost)". Estas charlas fueron impartidas por Juan Torres, los días 12 y 13.

Los 36 cortometrajes seleccionados se proyectaron: los días 12-13-14-15-16, coincidiendo con otros espectáculos y eventos por lo que me fue imposible asistir a todas la proyecciones. Juan Torres, me ha facilitado el documento resumen del festival: Cortometrajes recibidos: 1.341 cortometrajes entre nacionales e internacionales. Nº de cortometrajes seleccionados: 36



Cortometrajes ganadores:

- **Premio al Mejor Cortometraje Local** para 'Hueco' de Cecilia Ibáñez y Melody Carbonell (trofeo + año de distribución el Festhome).
- **Premio al Mejor Cortometraje de la Comunidad Valenciana** para 'Troleig' de Luis Eduardo Pérez (500€ + trofeo).
- **Premio al Mejor Cortometraje** por la Igualdad para 'Tribu' de Carlos Gómez-Trigo (500€ + trofeo).
- **Premio del Público al Mejor Cortometraje** para 'Wan' de Víctor Monigote (500€ + trofeo).
- **Premio del Jurado al Mejor Cortometraje** para 'Brokeng Wings' de Jorik Dozy y Sil Van Der Woerd (500€ + trofeo).

Nº de guiones del concurso de escritura de guion recibidos: 72
Ganador concurso de guion: 'Pobre Marciano' de Álex Rey (500€ + diploma).

Talleres y charlas realizadas durante el festival:

- **Taller de stop motion** para niños con Pablo Llorens.
- **Taller de stop motion** para adultos con Pablo Llorens.
- **Taller de doblaje** con Francesc Fenollosa.
- **Charla "La música en el cortometraje"** con La Sastrería Musical.
- **Charla "Cómo producir tu primer cortometraje low cost".**

Martes 13 de agosto

A las 21:30 en la Plaza de San Juan, estaban todas las sillas ocupadas y muchísimas personas de pie, un vecino de la citada plaza nos ofreció las sillas de su casa y pude disfrutar de un gran espectáculo-concierto de la Agrupación los Tréboles, 19 jóvenes que llevan la música en el cuerpo y esa noche demostraron su profesionalidad, con arreglos y versiones de temas de "Estopa", "Melendi", "La Oreja de Bacoc" etc... música Pop-Rock para todas las edades. La verdad es que en los últimos años Aspe, en cuanto jóvenes implicados en la música está en su mejor momento.

En la Plaza Mayor, una hora más tarde el Orfeón Aspense Virgen de las Nieves también daba su tradicional concierto, en su repertorio incluía temas como los de la serenata a la Virgen del día cuatro, canciones con letra de Amparo Mira, adaptadas a la música de obras populares muy conocidas, contando también con su elenco de solistas ya mencionados.



Miércoles 14 de agosto

A las 22:00 h. en la Plaza Mayor, la Banda Juvenil Maestro Alcolea dirigida por Antonio Clavel, no dio una Magnifica velada de buena música, dos jóvenes chico y chica de la banda fueron los encargados de coordinar el concierto donde también fueron interpretadas marchas de los desfiles de Moros y Cristianos. Acabado el concierto la banda agrupo con el resto de los músicos del Ateneo Maestro Gilabert y con las Damas de la Virgen Comisión de Fiestas y autoridades nos dirigimos hasta el Parque Miguel Iborra, donde al llegar la comitiva tuvo lugar la gran alborada.

Jueves 15 de agosto
FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

El ensanche de la Cruz de Orihuela una vez más se convirtió en el punto de partida de la ofrenda a la Virgen de las Nieves en un principio de flores, pero en estos últimos años también de alimentos, para Caritas, que es la que se responsabiliza en distribuirlos. En la ofrenda tomaron parte Damas de Honor de diferentes años, la Corporación Municipal con el Alcalde, Jueza, Pregonero, peñas y grupos con trajes regionales, Moros y Cristianos, Junta Mayor de Hermandades, etc. Además de 9 agrupaciones musicales. El punto culminante de esta multitudinaria ofrenda la Plaza Mayor, la Imagen de la Virgen en su trono en los soportales de la Basílica, escoltada por el Rector de la misma y varios sacerdotes presidian el momento culminante de la ofrenda, hasta que está acabo, con los paneles puesto para la ocasión cuajados de flores, pero en esta ocasión el acto no termino con el retorno de la Imagen al interior de la Basílica y situarla a los pies de su altar, al piano Carolina Estrada, que acompaño a el Tenor Carlos Cosías, que interpreto la Salve de "Williams", el Barítono Manuel Más Panis Angelicus de "C. Frank" y el Barítono Jorge Páez, el Ave María de "Frank Schubert". La Basílica completamente colapsada en una explosión de vivas y aplausos, al terminar los cantos de estos grandes artistas, que hicieron que esa noche de la ofrenda a la Virgen fuese mágica. Como mágica fue la actuación esa misma noche de "Los ParranBoleros". Está gran orquesta ya es habitual escuchara en nuestra Plaza Mayor en la Fiestas Patronales, sus 34 componentes disfrutan tanto como nosotros en sus actuaciones en Aspe, uno de ellos Vicente Díez Urios, les ha trasmitido su amor por Aspe y por su patrona y sus actuaciones son de antología en este 2024 celebraban sus 25 años deleitándonos con su música romántica, popular y entrañable. Esa noche tanto en la Basílica como en la Plaza Mayor falto espacio.



» Parramboleros.

Viernes 16 de agosto

A las 9:55 h. la Imagen de la Virgen de las Nieves, con el volteo general de campanas abandonaba la Basílica después, de la misa concelebrada por Germán Sánchez y Juan Antonio Córdoba, El recorrido por las calles de Aspe fue de 1 hora y 22 minutos, su llegada a las puertas de la Parroquia del Buen Pastor fue apoteósica una lluvia de flores que eclipsó al ardiente sol de agosto, flores, viva y aplausos fue el detonante del paseo triunfal en todas las calles que tuvieron el privilegio de tener la Imagen por unos minutos. La entrada en la Parroquia que celebraba el Año Jubilar por su 50 Aniversario, fue recibida por los sacerdotes de ambas parroquia, un antiguo párroco del Buen Pastor Francisco Berna, le dio la Bienvenida a la Virgen de las Nieves.



» Ofrenda.



» Buen Pastor.



A las 19:00 h. la Corporación Municipal, recibió al gran director, compositor y pianista Ricardo Estrada, a esta recepción acudieron familiares y amigos, entre ellos sus padres y esposa y la persona a la que se debía este reconocimiento a Estrada, Pedro Hernández Caparros. El Alcalde de Aspe tuvo palabras de agradecimiento hacia el músico, por las veces que se ha desplazado a Aspe para actuaciones benéficas. Placa de manos del Alcalde, para después marchar al Barrio de los Tenores donde se había dedicado un jardín con su nombre.



Sábado 17 de agosto

Un día cargado de eventos deportivos: Torneo Virgen de las Nieves de Petanca, 12 horas de Pádel Virgen de las Nieves y en la Parroquia del Buen Pastor, cultos en honor a la Patrona de Aspe en un hermoso altar cuajado de flores.

A las 21:30 h. en el Teatro Wagner, el gran espectáculo presentado por Miguel Ángel Barberá, a beneficio de la restauración de la Basílica, con el aforo al completo y con muchísima expectación por la calidad de los cantantes, aunque en Aspe por suerte ya estamos acostumbrados a estos grandes eventos. La Asociación Amigos de la Basílica había hecho las gestiones gracias a la idea de Pedro Hernández de trasladar a nuestro pueblo un merecido homenaje a Ricardo Estrada, para este concierto. Pedro, como el presidente de la citada asociación Antonio Sánchez, Vicente Díez el que fuera Rector de la Basílica Don Fernando Navarro se citó con Pedro en Barcelona para realizar y concretar este gran homenaje y esa noche se realizó con la actuaciones de Carolina Estrada al piano acompañando a primero a todos con Granada de A. Lara para continuar con Katerina E. Tretyahova (soprano) y esposa de R. Estrada, Carlos Cosias (tenor), Jorge Páez (barítono), Sandra Pastrana (Mezzosoprano), Manuel Más (barítono), José Manuel Más (Tenor), Manuel Esteve, (barítono) y joven promesa aspense Elba Pujalte (soprano) en sustitución de Montse Martí Caballé (soprano) un accidente casero le privó de participar en el homenaje a Estrada. Hubo varios dúos, para acabar el selecto repertorio elegido de ópera y zarzuela, con todos los cantantes entonando el himno de salutación (Miradla), con el que se recibe a la Virgen de las Nieves el 3 de agosto, en su entrada triunfal en la Plaza Mayor. El final fue apoteósico, el público puesto en pie sin cesar de aplaudir mientras Ricardo Estrada, abandonaba el palco y aparecía también en el escenario agradeciendo la participación de todos los implicados en su homenaje mientras continuaban los aplausos.



» Petanca.

Otro concierto tuvo lugar a la 23:00 h. en el Parque de la Coca, con la actuación de KM80 un grupo aspense, que está cosechando muchos éxitos y esa noche fue uno más.

Domingo 18 de agosto

Día grande para la Parroquia del Buen Pastor, en la celebración de 50 Aniversario. Asistí a la misa de las 10:30 h. No me podía perder la Plegaria (No te Vayas Quédate Conmigo), letra de mi amigo Pedro Hernández y Música de Miguel Sánchez Ruzafa. La (mezzosoprano) Sandra Pastrana se había comprometido a cantarla, a pesar de tener que quedarse en Aspe, después del concierto de la



» Sandra Pastrana.

noche anterior. Fue muy emocionante para mí y para los asistentes a esta Eucaristía escuchar el estreno de esta hermosa Plegaria, a los pies de la (Serranica) en la mágica voz de Sandra Pastrana.

A las 20:00 h. la Imágenes del Buen Pastor y el de la Patrona de Aspe, eran trasladadas a el Parque de la Coca y colocadas con sus respectivos tronos, en el escenario de este parque. En este histórico acto no falto nadie del protocolo de fiestas, la Eucaristía fue concelebrada por el Párroco del Buen Pasto, Rector de la Basílica, José Navarro, Benjamín Martínez, José Antonio Villalva y Germán Sánchez. Acabada la Misa de Acción de por los 50 años de la mencionada parroquia. De nuevo y en romería las imágenes fueron trasladadas el Buen Pastor a su parroquia y la Virgen de las Nieves continuo recorriendo las calles de Aspe acompañada de una multitud hacia su entrada en la Basílica a las 11:10 h.

Lunes 19 de agosto

Volvieron las misas a los pies de la Serranica de las distintas asociaciones, este día en concreto la misa de las 20:00 h. era con la participación de la Asociación de Comerciantes, como anécdota diré que no asistieron y en los bancos reservados solo se sentó Luis Esteve, técnico de comercio y responsable de la Asociación.



A las 22:00 h. de nuevo la Plaza Mayor acogía el Ballet a cargo de Alicia Alba, y como siempre que actúan estos estudios de ballet el público responde ocupando todas las sillas. Una hora más tarde en el Parque del Huerto, para los seguidores de este tipo de espectáculos, el Show humorístico de Marco Antonio.

Martes 20 de agosto

Otro gran espectáculo tuvo lugar a las 20:30 h. en el Teatro Wagner, fue un espectáculo de buena música, un Concierto impresionante (Pasiones) ADDA Sinfónica de Alicante, Director Josep Vicente, con la Cantaora Ginesa Ortega. Un selecto repertorio interpretado por está mágica orquesta que dio comienzo con el (Amor Brujo) de Manuel de Falla, Ludwig van Beethoven, sinfonía núm. 7 en la mayor Op, 92. I. Poco Sostenuto Vivace, II. Alegreto. III, Presto, IV. Allegro con Vrio. El



» Concierto.



» Plaza Mayor.

público que llenaba el teatro les premiamos con un caluroso aplauso, que duro varios minutos. Acabado el concierto tuve la oportunidad de acceder al escenario y felicitar personal mente al gran director y también a la cantaora. Un detalle que observe fue que los componentes de esta filarmónica eran todos muy jóvenes.

A la misma hora en la Plaza Mayor tuvo lugar otro espectáculo, también con mucho éxito, La Asociación Cultural y Musical Virgen de las Nieves, llenaba el recinto con un público fiel al gran Manolo Escobar, esa noche se escuchó lo mejor de su repertorio en la voz de José Manuel Punzano, acompañado por la mencionada asociación. Esa noche hubo para todos los gustos, en el Barrio Vistahermosa, disfrutaron del Show humorístico de Edén Serrano.

Miércoles 21 de Agosto

A las 22:00 h. de nuevo en la Plaza Mayor la música y el baile eran los protagonistas, el Ballet a cargo de Judith, Pastor hacia su aparición en el gran escenario. Una hora más tarde en el Barrio del Castillo, los seguidores de este tipo de humor tuvieron los Monólogos a cargo de Palo Capilla.

Jueves 22 de agosto

De nuevo el Teatro Wagner a las 20:00 h. abría sus puertas, en esta ocasión para un espectáculo de dos grandes, uno de la palabra y otro por sus canciones, los dos nos llevaron por una (Travesía Creativa) atreves de la voz y la palabra inteligente de Fernando Botella y la canciones de Pedro guerra. Un par de horas sumamente agradables y muy ilustrativas.

Esa noche los Monólogos a cargo de Joze Campoy, tuvieron lugar en la Plaza de San Juan. No tuve oportunidad de escuchar a ninguno de estos humoristas, me fue imposible por lo apretado del programa diario, pero un amigo que no falto a ninguno además es entendido en este tipo de humor, me dijo que el mejor fue este último con mucha diferencia de los demás.

Viernes 23 de agosto

A las 18:00 h. se iniciaba la bajada de Hondón –Aspe XX Marcha a Pie organizada por el Club Atletismo Aspis y la colaboración de la Concejalía de Deportes, esta quedo así: participaron 20 hombres y 14 mujeres entre ellos 3 locales y los primeros puestos fueron para 1° Antonio Navarro Pobeda 2° Rafael Martínez. A las 19:00 h. Bajada Hondón – Aspe XXXII Carrera de Cros. Con una masiva participación 134 atletas partieron de Hondón, los primeros en llegar a la meta fueron en 1° lugar el aspense Pedro de la Torre Llobregat en 2° lugar Adrián Sanz Alcaraz. El Parque Doctor Calatayud donde estaba instalada la meta y también sus aledaños se convirtieron en una gran fiesta, tanto a la llegada de los participantes como en la posterior entrega de premios por el Concejal de Deportes Daniel Aguilar Puche.

Como viene siendo tradicional a las 20:00 h. la misa que los agricultores le dedican a la Virgen de las Nieves oficiada por el Rector de la Basílica con la asistencia de autoridades Alcalde de aspe y Antonio Pérez, Presidente de la Diputación Provincial, doña Ana Serna, Vicepresidenta de la Diputación y presidenta del Ciclo Hídrico, D Ángel Urbina, Presidente de la Junta Central de Usuarios del Vinalopó, Alacantí y Consorcio de Aguas de la Marina Baja.

Presidentes de distintas entidades de riego de Aspe, Elche, Hondones, Novelda, Monforte, La Romana y Agost... y los anfitriones José Antonio Berenguer y Pascual Vicente Botella.

El concierto de Jorge Páez, como siempre que actúa en Aspe un gran éxito, que a las 22:30 volvió a llenar la Plaza Mayor con su espectáculo "TangÓperas". Una Hora más tarde una banda dio un buen espectáculo recordando a "Hombres G Voy a Pasármelo G" aparecían en el escenario del Auditorio Alfredo Kraus, sustituían "Nacha Pop", El Cantante de este mítica banda Nacho García Vega, un mes antes de su actuación en Aspe suspendió todos los concierto, por haberle pronosticado cáncer de pulmón y empezar un tratamiento. Este grupo que lo sustituyo y que no aparecía en el programa de fiestas, tuvo bastante éxito.

Sábado 24 de agosto

A las 20:00 h. En la Misa de despedida oficiada por el Rector de la Basílica, el Canónigo Benjamín Martínez y el sacerdote Juan Antonio Villalva. La Virgen de las Nieves ya preparada para su retorno y el templo colapsado de fieles hasta el extremo de recurrir a las sillas de las cafeterías también se habían ocupado los bancos reservados para autoridades y Damos de Honor de la Virgen, después de unos 10 minutos de desconcierto D. Carlos ordeno que trasladasen bancos de la Capilla de la Comunión y los colocasen en el presbiterio y de esta forma se solucionó el problema y los que esperan en la sacristía pudieron acomodarse, todo esto origino que la Misa de despedida de la Virgen diera comienzo 20 minutos más tarde.

Como es tradición a las 22:30 la Plaza Mayor acogió el concierto de Despedida de la Virgen. Alfredo Cerdán, director de la Banda Ateneo Maestro Gilabert nos sorprende de siempre en es mágica noche, con la colaboración del Orfeón Virgen de las Nieve que tan acertadamente dirige Rosa Martínez y los solistas ya mencionados en otros eventos dentro de las fiestas patronales.

En el interior de la Basílica una fila interminable aguardaba llegar hasta los pies de la de nuestra Virgen y como una oración los más jóvenes: "hasta dentro de dos años Serranica" por el contrario los mayores: "quien te vera dentro de dos años Serranica.

Domingo 25 de agosto

Media hora antes de la salida de la Imagen de la Basílica, la Plaza Mayor estaba completamente colapsada, de un público expectante con la mirada puesta en la puerta del templo. A la 5:00 h. aparecía la eterna viajera en las puertas de la Basílica, las campanas al vuelo y en un mar de vivas, aplausos y Marcha real abandonaba al pueblo que la había honrado y venerado durante 22 días.

Los horarios se cumplieron y la romería multitudinaria como la misa de campaña y el almuerzo en la Ofra.



Damas de Honor de la VIRGEN DE LAS NIEVES 2026







ERIKA ERADES CERDÁN



ESTHER PAYÁ GONZÁLEZ



GLORIA BOTELLA PÉREZ



IRENE PÉREZ RUIZ



JIMENA ANTÓN VEGA



LUCÍA ROMERO RAMÍREZ



MARTA VERDÚ URIOS



NIEVES MARTÍNEZ MARHUENDA

HISTORIA Y CULTURA





» FOTO: XAVI SELLÉS.

Plaza Mayor: donde palpita el corazón de Aspe

Manuel Cerdán Alenda
Periodista, escritor, pregonero 1990



» Visión idealizada creada con IA a partir de referencias históricas. Juan Carlos Gómez.

El reloj de la torre del Ayuntamiento marca mediodía en plena canícula estival. Los doce toques no se confunden con el volteado de las campanas de Nuestra Señora del Socoro porque existe un pacto de no agresión entre el poder civil y el religioso para que no coincidan con las horas de rebato. Horas después, sí suena la Mayor y sus repiques ensordecen las conversaciones de los joviales aspenses que disfrutan de sus horas de ocio en las mesas del Bar Central y del Casino Primitivo que llegan a ocupar media plaza.

Nos encontramos en un día festivo de finales de los sesenta. Quizás de mediados de los setenta y, por qué no, de inicio de los ochenta. Para completar los decibelios del bullicio popular, un alguacil municipal hace sonar su corneta y lee un bando: avisa de las calles que van a permanecer cerradas en los próximos días en el centro del pueblo por las Fiestas Patronales.

Los camareros vestidos con camia blancas y pantalones negros hacen malabarismos con sus bandejas circulares de aluminio para que los vasos con palomas, canarios, cervezas o vermut no se derramen. Las bebidas van acompañadas de platos de patatas de casino -así llamábamos en mi adolescencia a las tradicionales patatas fritas que hoy día se venden en bolsas de plástico-, aceitunas y unos zepelines imponentes. Aquellas delicias de merluza o bacaladilla rebozadas con una masa crujiente con harina y cerveza se llamaban así por la silueta de los dirigibles inventados por un conde alemán apellidado Zeppelin.

Esas escenas de mi pueblo podrían servir de ejemplo para ilustrar un capítulo de la famosa serie Crónica de un Pueblo, que emitió TVE entre los 1971 y 1974. Entraban en el género neorrealista-costumbrista y, aunque sus protagonistas habitaban en un pueblo castellano, las calles y los rincones del Aspe de los años 60/70 también podrían haber servido para la producción televisiva de Antonio Mercero.

Un “viva los novios” en el espectacular pórtico de la iglesia se suma al jolgorio de los invitados a una boda, interrumpido por los ladridos del perro Tarzán. Los niños juegan con él hasta hacerlo rabiar.

De repente, suena la música de un pasacalle de la banda del Ateneo Maestro Gilabert, que desfila hacia el recinto popular por la calle Sacramento. El suave sonido del agua potable de las fuentes se acompasa con la música callejera.

Un policía municipal surca la plaza en bicicleta, gira la cabeza para ver el cartel del Cine Central que anuncia el estreno de la última película de Alfred Hitchcock y se pierde entre los arcos del ayuntamiento.

Doña Asunción levanta la persiana de su casa. Está de vacaciones y no tiene clase en las Escuelas Nuevas. *Gonzalico* asoma la cabeza por la puerta de su tienda de golosinas y alguien sale de la Imprenta Martínez sujetando una carpeta debajo del brazo.

Luis y Ernesto conversan en la puerta del Bar Central mientras Manolo los regatea con una bandeja con cafés helados y blancos y negros.

Los carpinteros tramoyistas hacen ruido apilando los materiales para levantar el escenario donde se van a representar las representaciones de las obras musicales de la Compañía Lírica Nacional. Ese año viene Pedro Lavirgen que interprete el papel de Jorge en la zarzuela Marina, de quien en el libreto está enamorado de ella. El mismo escenario sirve para acoger al pregonero que da el pistoletazo de salida a las fiestas patronales en honor de la Virgen de las Nieves.

Así sería una postal de una jornada particular en el lugar de encuentro de los aspenses: la Plaza Mayor. Es la estampa de un Aspe ficcionado de realismo con recuerdos de mi adolescencia y mi juventud. Muchas de esas imágenes han quedado grabadas en la memoria de un aspense que sigue reivindicando la memoria de su pueblo. La vida en el kilómetro cero de la Plaza que ha vivido los momentos históricos más importante de la villa desde sus inicios en el siglo XVI.

Una plaza Plaza Mayor que en el transcurso del tiempo se ha convertido en el corazón donde palpita Aspe. El espacio histórico donde confluyen todas las arterias de la villa y ha sido protagonistas de los momentos más dulces y agrios de un pueblo.

Si en mis años de adolescencia hubiéramos dispuesto de un iPhone para realizar una foto panorámica de los cuatros costados de la plaza desde el arco de entrada el recinto quedaría así: el Ayuntamiento, la casa de los Boronat, el edificio del pasadizo -un engendro de la arquitectura que rompía con el estilo de la plaza- donde abrieron una bolera en los setenta, dos casonas entre las calles Manuel Monteiro y Santa Teresa, donde ahora lucen la joyería de Antoñita Marcos y el Ankara, la basílica, la casa modernista de Monzón, el Casino Primitivo, el edificio de la antigua OJE, la tienda de *Gonzalico*, la casona de Salvador Rico y Doña Asunción, el cine Central, el Bar Central y el arco de entrada a la plaza.

Si los romanos concentraban sus vidas en el foro; los griegos, en el ágora; y los árabes, en el zoco, nosotros disfrutamos de nuestra Plaza Mayor, el centro neurálgico de la villa. Entre sus cuatro costados se concentran los espacios en los que los aspenses desarrollan su vida ciudadana. Sus edificios públicos siempre han facilitado a sus moradores las actividades políticas, morales, religiosas y festivas: la casa del



» Visión idealizada creada con IA a partir de referencias históricas. Juan Carlos Gómez.



Varias referencias de viajeros hablan de la existencia del Castillo de Aspe entre finales del siglo XI y la segunda mitad del siglo XII. Parece ser que correspondía a los restos arqueológicos del castillo Aljau, junto al río Tarafa, ceca del Puente el Baño. El puente conservó este nombre porque primitivamente había unos baños para musulmanes, la población mayoritaria en la villa.

Las primeras construcciones del nuevo casco urbano pertenecen a la época almorávide y almohade entre los siglos XII y XIII. A finales del XIII Aspe pertenecía a la corona de Castilla tras el Tratado de Almizra, firmado en marzo de 1244.

Pueblo (el consistorio de tradición castellana) que se encargaba de la res pública, la Iglesia (del cuidado del alma); el Casino y el bar Central, (de los placeres gastronómicos) y el cine Central (del ocio). En el pasado también disponía de un mercado, de un juzgado de paz, de varias tiendas, de un horno y de una cárcel. Además, en su rectángulo se celebraban corridas de toros como en las históricas plazas Mayor de Madrid, Chinchón o Peñafiel y se ajusticiaba a los bandoleros.

Pero esa Plaza Mayor que conocí y disfruté durante mis años de crecimiento, donde quedaba con los amigos y participaba después en tertulias nocturnas, no siempre fue así. Ha evolucionado con los años. Pero desde la colocación de la primera piedra, su destino fue el mismo: la comunidad entre sus conciudadanos. Por desgracia, la convivencia no siempre fue pacífica. Como veremos más adelante, nuestros antepasados tuvieron que vivir momentos de enfrentamientos cainitas.

LOS ORÍGENES DE ASPE EL NUEVO

La ubicación de la Plaza Mayor es, relativamente, reciente. Comparada con los orígenes del Aspe el Viejo en el Castillo del Río, donde se han hallado fragmentos de cerámica ibérica y una moneda romana de plata de los años 46 y 45 a. C. Los historiadores sitúan los primeros cimientos del urbanismo de la actual localización -Aspe el Nuevo- a finales del XI en los que aparecen referencias en varios textos sobre una alquería de nombre Ash como parada en el camino entre Murcia y Játiva. La plaza se diseñó siglos después.

Según los investigadores y cronistas consultados, a quienes dedico un homenaje y agradecimiento porque me he inspirado en los trabajos de muchos de ellos para poder escribir parte de este artículo, la primera cita histórica sobre Aspe el Nuevo se produce tras la matanza perpetrada sobre la población aspense en el Castillo del Río por Alvar Fáñez que castigó a la taifa de Murcia hasta un lugar conocido como Afs (Aspe el Viejo).

Los pocos habitantes que sobrevivieron a la matanza se trasladaron a la actual ubicación del pueblo, cerca también de otro río. Del Vinalopó al Tarafa. Algunos historiadores, a partir de la documentación conseguida, sitúan el nacimiento de la nueva villa entre 1225 y 1252. Su emplazamiento quedaría perfilado dependiendo de las acequias Fauquí, Rafica y Aljau, alimentadas por el cauce del Tarafa. Los nuevos pobladores buscaron un terreno que no fuera apropiado para la agricultura de regadío. Así nacía una especie de zoco rodeado de un entorno de calles estrechas. Entonces, no existía la Plaza Mayor como tal, pero sí lo que iban a ser sus cimientos.

Aquella demarcación del núcleo urbano estaba limitada por las modernas calles de San José y Constitución; Genaro Candela y Santo Tomás; Desamparados, San Jaime, Santa Cecilia, El Águila y El Portal.

Los entonces moradores musulmanes del antiguo Aspe construyeron una mezquita que coincide con el emplazamiento de la actual Capilla de la Comunión de la basílica Nuestra Señora del Socorro. Esa época

coincide con la incorporación de "Azpe el Nuevo" a la Corona de Castilla, León y Murcia por parte del rey Alfonso. En mayo de 1296 Jaime II de Aragón incorporó nuestra población al señorío musulmán de Crevillente y en 1304 pasó al Reino de Valencia dentro de la corona de Aragón.

En aquellos años Aspe era una población eminentemente mudéjar -los islamitas que vivían en reinos cristianos- y que después se convirtieron en moriscos cuando fueron obligados a convertirse al cristianismo. En 1609 los moriscos fueron expulsados de España. En los orígenes de Aspe los musulmanes convivían de manera pacífica con una minoría de cristianos y judíos.

Entre el siglo XIII hasta la expulsión de los moriscos la mayoría de la población era mudéjar (1700), siendo los cristianos viejos unos 315. Aspe no contó con una pequeña iglesia cristiana hasta mediados del siglo XV, que fue consagrada bajo la invocación de San Juan San Joa (en valenciano antiguo), ubicada detrás de donde hoy día se sitúa el Ayuntamiento. En esa época la población alcanzaba unos mil habitantes y unas 300 casas y comenzaba a aumentar la inmigración de cristianos.

El actual escudo de Aspe, que luce en la fachada del edificio del Ayuntamiento fue otorgado por Pedro IV de Aragón en octubre de 1384 cuando la villa pertenecía a la Gobernación de Orihuela. En esa época los productos agrícolas, sobre todo hortalizas y legumbres, eran los más apreciados de la comarca. En 1466 la población ya contaba con un mercado que se celebraba todos los sábados con permiso del Rey. Seguramente, ese zoco estaría ubicado en lo que hoy es la Plaza Mayor, en el espacio de donde se levanta el edificio del nuevo ayuntamiento.

La economía y la agricultura de la zona experimentó un crecimiento considerable gracias al cultivo en los terrenos con regadío. La morfología urbanística de Aspe comenzó a desarrollarse en torno a una plaza central, donde fueron construidos los edificios más importantes. Aspe pasó a formar parte del Señorío de Elche -después marquesado- hasta el siglo XIX.

Aquel solar de tierra y pedregoso tendría que esperar varios siglos para convertirse en el centro neurálgico de la villa en el que ya comenzaba a palpitar el corazón de todo un pueblo.

LOS COMIENZOS DE LA PLAZA

A principio del siglo XVI Aspe contaba con una población próxima a los 1.500 habitantes, que vivían en poco más de 300 casas. La cifra de población es el resultado de multiplicar el número de vecinos o cabezas de familia por 4,5. Los musulmanes se convirtieron en moriscos cuando fueron obligados a jurar le fe cristiana en 1525 por orden del rey Carlos I de Aragón. La orden afectaba a todo el territorio de la corona aragonesa. Esa conversión propició que la mezquita Mayor musulmana se transformara en la Iglesia de Santa María de la Aurora, ubicada donde hoy día se asienta la Capilla de la Comunión. Tal decisión partió del obispo de Orihuela que ordenó su emplazamiento sobre una iglesia en estado semirruinoso que ya ocupaba el espacio musulmán.

Aquel espacio de rezo y liturgia fue el origen de la actual basílica, que comenzó a construirse en 1602 y que impone con su estructura a quienes visitan la Plaza Mayor. El Papa Clemente VIII firmó una bula aprobando la creación de una Parroquia en Aspe.

La realidad es que, según las investigaciones de varios historiadores, Aspe el Nuevo contó con tres mezquitas: la Mayor, que ocupaba la actual capilla de la Comunión; otra, en el espacio del actual Ayuntamiento y una tercera, en el paraje de la Aljau. Tras la Reconquista, la principal se convertía en una Iglesia en honor de Santa María de la Aurora, mientras las otras dos pasaban a ser los oratorios de San Juan y Santiago.

Tras la orden de expulsión de los moriscos de España, el virrey de Valencia publicó el 22 de septiembre de 1609 la real orden que consumaba el exilio de los primeros pobladores de una pequeña villa que con el tiempo de convertiría en el actual casco urbano. Los moriscos aspenses fueron llevados a Santa Pola donde embarcaron en unas naves con rumbo a Orán (Argelia). Aspe, que en aquel momento contaba 570 vecinos -unos 2.500 habitantes- perdía el 80% de su población, que no recuperaría hasta un siglo después. Esa merma se vio afectada más tarde aumentada con la epidemia de 1648.

Cuando en 1611 se firmó la Carta Puebla la población sólo contaba con 143 familias -650 habitantes- y los 18 funcionarios del ayuntamiento. La demografía se recuperó con la llegada de nuevos colonos en la segunda mitad del siglo XVII.

La Carta Puebla, sellada el 22 de mayo de 1611, establecía en doce capítulos las condiciones en las que se regían y organizaban los nuevos pobladores de la villa. Todos ellos se comprometían al vasallaje al duque de Maqueda como único titular de todos los bienes y aceptaban su jurisdicción en todos los niveles. A cambio, el señor entregaba una serie de lotes de tierra a los nuevos vecinos. Las condiciones variaron con la llegada de los borbones tras la Guerra de Sucesión a comienzos del siglo XVIII.

En la Carta Puebla ya figuraban los 103 apellidos más repetidos de los refundadores que se prodigaron a lo largo de los siglos. Todos ellos edificaron los cimientos de un nuevo Aspe tras la injusta y criminal decisión de Felipe III que ordenaba la expulsión de los moriscos del Reino de Valencia (más de un 30% de su población). El enunciado del acta de un nuevo Aspe afirmaba: "Todos residentes en la villa de Aspe, siendo juntados y congregados en la presente parroquial de Nuestra Señora del Socorro, con licencia, permiso y facultad del señor Don Jaime Manuel, señor de la Casa del Infante don Manuel, en nombre de su excelencia don Jorge de Cárdenas, duque de Maqueda Marqués de Elche, señor de esta villa de Aspe...".

Con los nuevos inmigrantes Aspe amplió su castellanización. Hasta la expulsión de los moriscos nuestros antepasados hablaban mayoritariamente el árabe y los cristianos viejos el valenciano. El castellano era una lengua minoritaria. Tras la desaparición de la población de los moriscos convivieron el valenciano y el castellano, significándose como una villa bilingüe, pero en unas décadas se impuso el castellano ayudado por la oficialidad de Madrid y por el discurso de la Iglesia.

El gran geógrafo y botánico Antonio José Cavanilles, que visitó Aspe en el verano de 1793 para incluir sus investigaciones sobre nuestra villa, realizaba en su obra "Observaciones sobre Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia", por encargo del monarca Carlos IV, un comentario sobre la lengua autóctona de nuestro pueblo. Se refería a ella como un habla peculiar y mestiza: "Hablan un mal castellano -afirmaba-como los de Aspe y Elda, por la inmediacion á pueblos donde solo se usa el valenciano; idioma general en todas las poblaciones de este libro, si exceptuamos la huerta de Orihuela, y las citadas villas de Elda, Aspe y Monforte" (SIC).

En 1770, Aspe con la suma de la pedanía de Hondón de las Nieves (311) alcanzaba la cifra de población de 5.025 habitantes, según el censo de Floridablanca. Ocupaba el puesto 21 entre las poblaciones con más habitantes del Reino de Valencia.

LA PLAZA: EL MOTOR DEL PUEBLO

Aquella expansión propició una nueva morfología arquitectónica y urbanística que sirvió para ir completando el cierre de la Plaza Mayor que, en 1625, ya presentaba una fisonomía

similar a la de ahora. Aquellos aspenses ya hacían una vida social en lo que luego fue la plaza más importante del municipio. **En aquel nuevo recinto urbano se sentía como latía ya el corazón aspense.**

Tras la expulsión de los moriscos y los estragos causados por la peste de 1648, los nuevos inmigrantes que llegaron a la villa y la búsqueda de una reforma urbana para acogerlos en diversas casas motivaron una reestructuración del centro del casco urbano. Se tiraron casas y se ocuparon otros espacios para lograr la estructura rectangular que conocemos hoy día.

Las más importantes obras arquitectónicas de Aspe se desarrollaron en esa época -siglos XVI y XVII-, años en los que nuestra plaza comenzó a relucir. Además del Ayuntamiento (entonces Juntas del Consell) destacaba la Casa Palacio de los Maqueda, a quienes pertenecía Aspe desde 1467. Las obras de ambas instalaciones comenzaron en 1625 y culminaron en 1642. Las instalaciones administrativas fueron levantadas en el solar que antes había ocupado un oratorio en honor de San Juan Bautista. Hoy día sólo se mantiene en pie el Ayuntamiento. Existía otro gran espacio donde se asentaba el mercado y una posada, que fue derribada a finales del siglo XIX. El palacio anexo y su entorno también fueron derribados años después para ampliar urbanísticamente esa parte del pueblo.

La casa palaciega también disponía de granero y bodegas y gestionaba otras dependencias económicas. Todas esas instalaciones ocupaban una vasta extensión limitada por la Plaza Mayor y las calles Constitución y Genaro Candela. El palacio tenía una fachada de tres plantas con balconadas. En la entrada lucía el escudo de armas de la casa de los Maqueda.

La otra gran obra de arte que presidía la Plaza Mayor y representa uno de los monumentos egregios del barroco levantino es la basílica de Nuestra Señora del Socorro. Los aspenses necesitaron varias décadas para ver completar su estructura y poder disfrutar de ceremonias y rezos en su interior. Las obras se inicia-

ron, muy probablemente, en 1650, pero se paralizaron durante años por carecer sus promotores de fondos. Tras la Guerra de Sucesión se retomaron las obras en 1728 con la construcción del campanario y los portales laterales.

El geógrafo Cavanilles, antes mencionado, afirmaba en su obra sin ambages sobre nuestro patrimonio artístico: "Tiene espaciosas calles, una hermosa plaza, y un templo magnífico adornado con mármoles que se encuentran en su propio término".

A finales de siglo XIX otro edificio de sello modernista se levantó para presidir uno de los cuatro frontales de la Plaza Mayor. Me refiero al casino Primitivo. Después de un proceso de diez años, en 1884 se constituye el Casino, primero que se creaba en Aspe en lo que era a residencia de una familia acomodada que fue reformada.

Detrás del Ayuntamiento se construyó un edificio a mediados del siglo XVIII un Hospital de la Caridad, aunque a veces también cumplía las veces de pósito de grano, que fue derribado en 1964 para la construcción del edificio con la sede en su bajo de la antigua CAM, donde hoy hay una farmacia.

Con la recuperación económica, en 1849, la Plaza fue enriquecida con una fuente pública con ocho caños y estatuas de mármol, que desaparecieron con los años. La fuente era

hermana de otra que se instaló después en la pared de la Posada del Barranco, llamada por los aspenses Fuente de la Peña.

UNA PLAZA DE ACONTECIMIENTOS

La Plaza Mayor siempre fue testigo de los más importantes eventos y sucesos acaecidos en nuestro pueblo, algunos con consecuencias trágicas. Allí se celebraron: fiestas, ceremonias religiosas, acontecimientos políticos e incluso situaciones trágicas que marcaron nuestra historia. Y cómo no, los espectáculos: habilitada como plaza de toros, escenario para verbenas y representación de obras de teatro y zarzuelas, cine...

La memoria histórica de nuestro pueblo reserva un lugar especial para una serie de acontecimientos, que marcaron nuestra historia. Sólo resumiré una docena de ellos. No están todos, pero creo que son los más relevantes, **en los que se siente el espíritu y el palpitar del corazón de un pueblo con arraigo...** A otros les dedico un apartado especial.

- 22 de mayo de 1611. El Duque de Maqueda, otorga la Carta Puebla a los nuevos vecinos de Aspe, tras la expulsión de los moriscos.
- Septiembre de 1737. Se bendice la Iglesia, acto al que asisten el propio Duque de Maqueda y el obispo de Orihuela. Se celebraron festejos durante tres días y noches, incluidas varias corridas de toros con tendidos taurinos incluidos.
- Noviembre de 1768. Se produce la refundición de la campana Socorro.
- El duque de Arcos regala a Aspe, en 1790, la custodia del Corpus que se sigue exhibiendo en las procesiones de su festividad y que sigue luciendo en la basílica.
- En 1832 se usó la Plaza como patíbulo. Ejecución de cinco bandidos integrantes de la cuadrilla del Gato con la asistencia del pueblo.
- Marzo 1840. Tras el final de la Primera Guerra Carlista con el convenio de Vergara se celebra en la Plaza un Te Deum en acción de gracias por la adhesión de Aspe al Gobierno de la Reina Isabel II.
- 23 septiembre de 1868, la Junta Revolucionaria reunida en el Ayuntamiento se une al levantamiento de La Gloriosa contra los borbones y celebra el sufragio universal. En 1868 era elegido alcalde Teodoro Alenda.
- 16-febrero 1873. Ocupa la alcaldía en la I República Antonio Botella Cremades. Tres meses después se sustituyó la lápida de la fachada del ayuntamiento de la Constitución de 1837 por la de "República Federal" a los sones de la banda de música de Novelda. Las fiestas en honor de la virgen se retrasaron en 1874 para los días 21 al 23 de agosto.
- 6 de enero de 1875. La Plaza Mayor pasó a llamarse Plaza de Alfonso XII tras la restauración de los borbones. La calle de la Libertad recuperó su antiguo nombre calle de La Reina.
- El 9 de agosto de 1894 el centro del pueblo sufrió un incidente trágico que forma parte de la historia de la violencia en nuestro pueblo. Un grupo de ciudadanos descontentos con el insuficiente reparto de los "consumos", la ayuda caritativa para familias desprotegidos e indigentes provocó una revuelta popular en la que quemaron las casetas de los alimentos y la muerte de un alguacil. La protesta popular fue reprimida por efectivos de la Guardia Civil, que detuvieron a más de 20 personas.
- En 1896, la Plaza Mayor -entonces Alfonso XII- tuvo el privilegio junto a la Avenida de la Constitución de inaugurar unas farolas eléctricas que

sustituían las de aceite. Con la aplicación de los avances de la modernidad se consigue dar más vida al centro neurálgico del pueblo.

- En 1918 el virus de la gripe consigue que unas decenas de ataúdes con cadáveres de aspenses entren por la puerta principal de Nuestra Señora del Socorro. Se repetía otra epidemia como la de la viruela diez años antes. Aspe disponía de un hospital de caridad anexo al ayuntamiento, pero era utilizado como almacén en lugar de dispensario para enfermos. Había momentos cuyo patio acumulaba hasta montones de estiércol para las plantas municipales. En 1900 según el padrón municipal Aspe alcanzaba los 8000 habitantes, pero tras la epidemia la población fue en descenso hasta alcanzar años después los 7.351.
- En 1930, el mercado de la Plaza y otro conocido como Plaza de la Fruta -un espacio en la actualidad ocupado por el Recreo y el edificio del BBVA- donde se mercadeaba con hortalizas y frutas, fueron trasladados al actual Mercado de Abastos.

LOS AÑOS DEL ODIO

A partir de aquí prefiero desglosar aparte los siguientes acontecimientos. En la década de los 30 la Plaza Mayor fue testigo de los momentos más violentos y trágicos de la reciente historia de España. Comenzaron el 18 de diciembre de 1930 con una protesta popular tras el fallido levantamiento republicano en Jaca de un grupo de militares dirigidos por los capitanes García Hernández y Galán. La revuelta fue reprimida con una intensidad desproporcionada por agentes de la Guardia Civil. Fallecieron tres personas, entre ellas una niña de tres años. Como la indignación popular no cesaba, el pueblo fue tomado militarmente por tropas de La Legión.

Desde el balcón del Ayuntamiento un comandante de la Guardia Civil daba lectura a una proclama para que la población mantuviese el orden y la calma. Las fuerzas militares formaron en la entonces Plaza de Alfonso XIII y se declaró el estado de guerra.

Meses después, Aspe se sumaba, el 14 de abril, a la proclamación de la República. La Plaza Mayor fue escenario de las manifestaciones populares, pero los allí convocados desconocían que la villa y España se enfrentaban a uno de los momentos más álgidos de su historia: un golpe de Estado militar, una guerra civil con cientos de aspenses fallecidos en el campo de combate o por la represión, un cainismo entre ciudadanos que habían convivido pacíficamente durante años y una postguerra de hambre y revanchas.

El palpitar del corazón de un pueblo unido y solidario se veía afectado por una arritmia que nos conducía a una sociedad sin corazón en la que prevalecía el odio y la eliminación del contrincante.

La Iglesia -nuestro monumento artístico más emblemático- tuvo que soportar las consecuencias violentas de la época. Desde el comienzo de la guerra civil, los milicianos procedentes de poblaciones vecinas instaban a los dirigentes del Frente Popular de Aspe a que asaltasen y ocupasen la iglesia.



El Frente Popular aspense, presidido por un socialista se negó a abrir las puertas de la iglesia para su saqueo, pero el 10 de agosto de 1936, hacia las ocho de la tarde, una comitiva formada por varios jóvenes pertenecientes a la CNT y las Juventudes Libertarias armados con fusiles se unió a un grupo de alborotadores que concentrados en la Plaza estaban dispuestos a tomar la Iglesia por la fuerza.

El alcalde y el presidente del Frente Popular, secundados por los guardias municipales y algunos milicianos, intentaron proteger el edificio, pero solo lograron rescatar los objetos eclesiásticos de

valor que fueron envueltos en los manteles del altar, trasladados al Ayuntamiento y guardados bajo llave.

En el interior de la iglesia se produjeron escenas dantescas: los milicianos dispararon contra las tallas religiosas, derribaban las imágenes sagradas, quemaron parte del retablo de Santa Teresa, destruyeron los tubos de cobre del órgano y saquearon los púlpitos y la pila bautismal, entre otras piezas de gran valor artístico. Las estatuas y objetos religiosos fueron transportados en camiones hasta el campo el fútbol, que entonces estaba ubicado en la salida del pueblo, en la carretera de Elche. Todos ellos fueron quemados en una enorme pira.

Entre las obras desparecidas -se desconoce si fue quemada o vendida después- sobresalía una figura de El Niño de la Bola, que algunos atribuían a Salzillo. La pieza de gran valor sentimental para los aspenses, cristianos o no, desapareció de por vida.

A partir del saqueo de la iglesia, que desde el siglo XVII había superado otros momentos violentos de la historia de España, su monumental edificio fue utilizado como garaje municipal y, más tarde, como almacén de grano y hasta de taller de calzado.

Las autoridades republicanas perdieron el control y la violencia se apoderó de la villa. Unos meses después, el 7 de julio de 1937 fueron linchados por una multitud, en la Plaza Mayor -entonces Plaza de la República- Ramón Calpena Cañizares, de 74 años, un industrial alpargatero y teniente de alcalde durante la dictadura de Primo de Rivera; su hijo Luis Calpena Pastor y su yerno Javier González Avellán. Los dos primeros fallecieron y su familiar resultó malherido.

Los tribunales de la República juzgaron por los hechos a 22 personas, entre las que había tres mujeres, pero todos ellas fueron absueltas al calificar los jueces el linchamiento como un delito provocado por una muchedumbre.

Al concluir la guerra, 270 aspenses fueron represaliados, de los que 23 fueron fusilados y 12 fallecieron en prisión. Son cifras obtenidas por los historiadores locales que han investigado de manera exhaustiva la represión del franquismo en Aspe.

Tras la derrota del ejército republicano, Aspe fue ocupado la tarde del 30 de marzo de 1939, por tropas



italianas del Raggruppamento Carristi, una unidad de carros de combate que había luchado en el frente, integrada por soldados voluntarios que se unieron al ejército sublevado de Franco.

En Aspe, entraron las tropas del Núcleo Celere, pertenecientes a la segunda compañía de carros de combate, al mando de un teniente coronel. Los vehículos permanecieron aparcados en la fachada de la Iglesia. El 26 de abril de 1939, el Casino Primitivo organizó un baile en honor de los oficiales italianos.

La Plaza Mayor, entonces Plaza de la República, como ya había sucedido en otros pasajes convulsos, volvió a cambiar de nombre: pasó a llamarse Plaza del Generalísimo. El cambio fue aprobado por el pleno del Ayuntamiento, reunido el 15 de mayo de 1939. Con la llegada de la Democracia la plaza recuperó el nombre que había traído paz y prosperidad al pueblo: Plaza Mayor.

Pero no me gustaría acabar este artículo con momentos luctuosos y trágicos de nuestro pasado, superado con el tiempo por todos los aspenses y superados políticamente en la Transición. Concluiré con la visión más festiva y augusta que tienen los vecinos sobre su plaza principal.



Nuestra Plaza Mayor siempre será recordada por su importancia en la vida familiar, social y cultural del pueblo. Bodas, bautizos, comuniones, fiestas patronales, conciertos y verbenas, entre otros arraigos populares. Todo se concentraba en su recinto. El bullicio comenzó a llegar a la Plaza con aquellos vecinos que se acercaban al mercado con casetas donde se vendía el pescado y la carne. En ese terreno se construyó después el cine Central, que rivalizaba con el Teatro Wagner y donde se organizaban largas colas para ver los estrenos cinematográficos.

Tras las vacaciones estivales y después de las fiestas patronales en agosto de los años pares, los aspenses disfrutaban de la Feria de Septiembre, una costumbre muy arraigada en el pueblo donde se podían comprar productos que importaban comerciantes foráneos y disfrutar de las atracciones de feriantes llegados de otras localidades. Yo recuerdo una feria parecida cerca del río Tarafa, antes de cruzar el puente donde los niños y adolescentes ansiábamos que, a nuestros padres, que habían comprado uno boletos por unas pesetas, les tocara el popular "cajón sorpresa". Aquellas ferias era toda una bendición para aquellas poblaciones que todavía no habían olvidado la crueldad de la Guerra Civil y la hambruna de la postguerra.

La Plaza Mayor también ha sido escenario de las grandes celebraciones populares que conectaban con las tradiciones del pueblo. El calendario marcaba fechas inolvidables como Reyes Magos, exhibiendo capachos con paja y garrofas para los dromedarios; San Antón, con la entrada de animales en la Iglesia; San Blas, con la bendición de los "rollicos"; la Candelaria, con la bendición de velas o la Virgen del Socorro en honor la patrona del altar coincidiendo con la feria de septiembre y Semana Santa, entre otras muchas creencias heredadas siglo tras siglo. Las celebraciones que he destacado han ido desapareciendo con el tiempo o han perdido la fuerza de antaño, cuando no existían redes sociales ni otras diversiones.

Nuestra Plaza Mayor también era el escenario donde sus lugareños recitaban y cantaban sus coplas populares en medio de los jolgorios festivos con esa retranca que nos caracteriza. Reproduzco una de ellas:

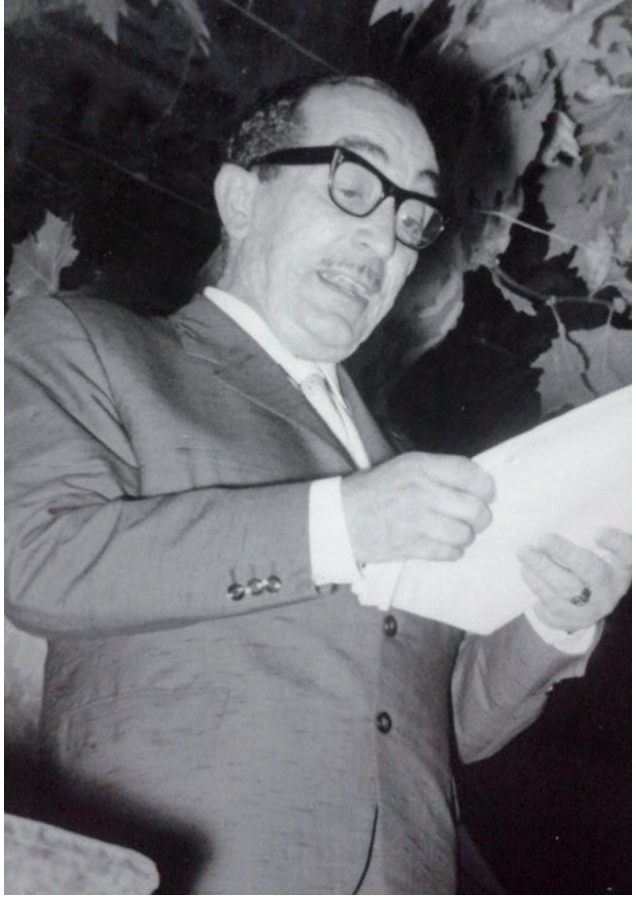
Los árboles de la plasa
Se están muriendo de risa
De ver a los estudiantes
Con corbata y sin camisa.
Ay, Sandunga...
En la reja de la cárcel
Tengo mi burro atao,
Más grasia tiene mi burro
Que esa mosa que ha cantao.
Ay, Sandunga....

Y he dejado para el final el recuerdo de algo que los aspenses guardamos en nuestros corazones: la entrada de la Virgen de las Nieves en la Plaza Mayor cada 3 de agosto de los años pares. La viví en 1990 desde una posición de privilegio cuando acompañaba a nuestra patrona como pregonero de las fiestas en su honor. Nunca antes había sentido tal explosión de emociones mientras escuchaba el Miradla coreado por todos mis paisanos. "Mientras exista un hijo de Aspe...".

Kierkegaard afirmaba que la vida debía "ser comprendida hacia atrás", pero que debía de "ser vivida hacia delante". Y la finalidad de este artículo que acaban de leer, si han aguantado y han llegado hasta el final, es esa: aprender de nuestros antepasados lo bueno y desdeñar lo malo mientras uno de encamina hacia lo que nos espera con la mochila repleta de valores. Nuestros antepasados construyeron con sangre, sudor y lágrimas -también con alegría y recompensas- la Plaza Mayor que hoy disfrutamos. Nosotros tenemos la obligación de conservarla y garantizar la convivencia sin guerra civilismos.

Nuestra Plaza Mayor sigue siendo y será el corazón donde palpita Aspe.





» Antonio Prieto Pregonero en 1962.

LOS PREGONEROS DE LA FIESTAS QUE ASPE CELEBRA EN HONOR A SU PATRONA LA VIRGEN DE LA NIEVES

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas de la Villa de Aspe

En esta revista (La Serranica) en la edición del año 1988, Nº 39 aparecieron dos artículos sobre el pregón del día 2 de agosto de los años pares, se encuentra en la página 93 con el título "El Pregón de las Fiestas que Aspe celebra en honor de su Patrona la Virgen de las Nieves". Está escrito por mi amigo Juan Pedro Asencio Calatayud, y en él nos explicaba el origen de este pregón, pieza clave en el comienzo cada dos años de nuestras fiestas mayores, trascribo unas líneas del que años después se convirtió en el Cronista Oficial de la Villa de Aspe, concretamente en el año 2002. Sirva como homenaje a él y porque sé que enriquecerá estas páginas: "Así como la primera vez que se cantó el Miradla fue en el 1900, la primera vez que los soldados transportaron el tono de la Virgen en la procesión fue en 1922, el primer pregón de Fiestas de la Virgen data de 1948. Así pues, este año se cumple el 40 aniversario desde que, acaso sin nadie pretenderlo, se institucionalizó el que ha venido a ser un número importante de las Fiestas Patronales. Es evidente que, en la actualidad, se produciría un hueco incomprensible si no se cantase el Miradla la noche del 3 de agosto, si nuestros soldados no llevaran en sus hombros viriles el bellísimo trono de la Virgen en la Procesión del día 5 y si en la noche del 2 de agosto no se pronunciara el Pregón de Fiestas, pórtico apasionado a unas jornadas que los aspenses nacidos aquí o no, vivimos con entrañable emoción".

Algunas cosas han cambiado desde que Juan Pedro, escribió este artículo, como el Servicio Militar obligatorio que fue derogado el 8 de noviembre del año 2000, por ese motivo dejaron de portar el trono de la Virgen los soldados uniformados que estaban cumpliendo con el (S M), perdiéndose una tradición, que databa del año 1922, pero la solución al problema fue aplaudida por todo el pueblo; esta fue citar a los jóvenes de ambos sexos en edades comprendidas al reclutamiento para el (S M), para ocupar el puesto que quedaba vacante, como porteadores del trono de la Patrona de Aspe, en su recorrido triunfal el día 5 de agosto por nuestras calles. Hasta la fecha la convocatoria ha sido y es un éxito, en los otros actos que menciona Juan Pedro, continúan inalterables yo diría que se ha enriquecido su puesta en escena.



» Juan Pedro año 1972.

En su artículo el cronista dio los nombres de los 21 pregoneros hasta esa fecha, yo en este artículo completaré el trabajo hecho por mi amigo en el año 1988.

He aquí, la lista de pregoneros:

- **1948:** Francisco Javier Almodóvar Cremades, (Profesor).
- **1950:** Carlos Calatayud Gil, (Profesor y Abogado).
- **1952:** Francisco Rico Botella, (Abogado).
- **1954**: Francisco Espinosa Cañizares, (Sacerdote).
- **1956**: Salvador Orts Lluch. (Notario)
- **1958:** Rafael Beviá Michavila, (Juez).
- **1960:** José Cremades Gilabert, (Secretario de Administración Local).
- **1962**: Antonio David Gimenéz Puerto, (juez). Antonio Prieto Puerto, (Actor).
- **1964**: Antonio Cervera Cencio, (Militar)
- **1966**: Jaime Alcaraz Martínez, (Médico).
- **1968:** Fernando Suárez López, (Médico).
- **1970:** Francisco Botella Botella, (Ingeniero Agrónomo).
- **1972:** Juan Pedro Asencio Calatayud, (Profesor).
- **1974**: Leocricio Almodóvar Martínez, (Militar).
- **1976:** Juan Suárez López, (Abogado).
- **1978**: Luis Castroverde Quiles, (Militar).
- **1988:** Alberto Vicedo Calpena, (Abogado).
- **1982:** José Manuel Terol Irles, (Militar).
- **1984:** Roberto Gómez Pujalte (Médico).
- **1986:** Asunción Sánchez Calatayud. (Secretaria de Embajada).
- **1988:** Nieves Calatayud Amores, (Secretaria de Embajada).
- **1990:** Manuel Cerdán Alenda, (Periodista).
- **1992:** Antonio Mira Perceval, (Presidente entonces de la Diputación Provincial).
- **1994:** Tomas Botella Yaquero, (Ingeniero Nuclear).
- **1996:** Carmen Galipienso Calatayud, (Secretaria Judicial).
- **1998**: José María Sánchez Cremades, (Sacerdote P. Reparadores)
- **2000:** José Antonio Mira Bernabéu, (Bellas Artes, Pintor)
- **2002:** Pedro Hernández Caparros: (Director Premio Internacional Manuel Ausensi)
- **2004:** María de las Nieves Cremades Hernández, (Bióloga).
- **2006:** Francisco Galvañ Puerto, (Misionero Itinerante del Camino Neocatecumenal).
- **2008:** Vicente Galvañ Anguiano, (Director de la Revista *La Serranica*).
- **2010:** Francisco Pedro Sala Trigueros, (Profesor y Director de la Revista *La Serranica*).
- **2012:** Daniel Abad Casanova, (Músico Compositor y director).
- **2014:** Fernando Botella Antón, (Experto en Liderazgo, Talento, Innovación y Trasformación).
- **2016:** Inés Gil Botella, (Experta a nivel Mundial en la Física de Partículas).
- **2018:** Antonio Manuel Hueso Cerdán, (Actor, Comentarista de Música en Radio y Televisión).
- **2020:** No hubo pregón ni fiestas patronales debido a la pandemia.
- **2022:** José Antonio Bolorinos Cremades, (Ingeniero Aeronáutico).
- **2024:** Antonio López Cerdán, (Perito Mercantil).



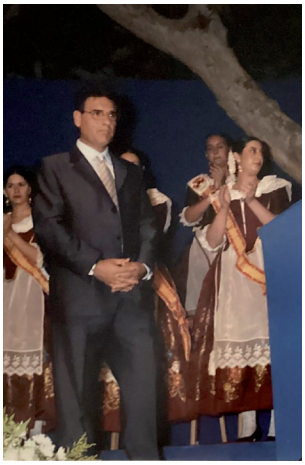
» José Manuel Terol Irles año 1982.


» Roberto Gómez Pregonero 1984 con Carlos Aznar.


» Nieves Calatayud y Asunción Sánchez Calatayud 1988.


» Antonio Mira Perceval 1992.


» Tomás Botella Yaquero Año 1994.


» Pedro Hernández año 2002.


» Francisco Galvañ pregonero 2006.

El lunes 28 de enero, en el pleno extraordinario, el alcalde de Aspe dio el nombre de la mujer que pregonará la Fiestas en Honor a la Virgen de las Nieves este año 2026: Ana Botella Sorribes (Profesora)

Un total de 39 pregoneros, 40 si contamos que en el año 1962 fueron dos: Antonio David Giménez lo escribió, para que el gran actor aspense Antonio Prieto lo declamase, ¿Por qué el autor se lo cedió al actor, llevándose este los aplausos en aquel memorable 2 de agosto?, memorable porque aquella noche el pregón de fiestas marcó un hito en la voz de uno de los mejores e internacionales actores de la época, además el texto estaba escrito por uno de los mejores poetas y escritores que ha dado Aspe. El motivo fue la voz del poeta, pues Antonio David se autodefinía como "Ave de buena pluma, pero de mal pico" y era cierto, yo aunque no lo traté sí le escuché hablar, su voz era tremendamente aflautada.

Como he dicho al principio, en la Revista La "Serranica" del año 1988 fueron dos los artículos que aparecieron, el segundo en la página 102 con el título "Pregoneros"; en él yo a modo de carta me dirigía a la mayoría de estas personas, que habían tenido el privilegio hasta esa fecha de pregonar nuestras Fiestas Mayores y entre otras cosas les decía: "Para mí vosotros sois el personaje de las fiestas, con vuestra palabra hacéis vibrar a todos los que llenamos nuestra querida plaza el día 2 de agosto de los años pares, contagiáis vuestra fe y entusiasmo a los más indiferentes, y preparáis el camino a nuestra Reina y Señora.

Vuestra misión en las fiestas es un poco la del Bautista, y todos sin excepción, unos más preparados, o con más oratoria, otros menos, algunos ahogados por una profunda emoción, pero unidos por un mismo amor a nuestra Madre.

Vuestros pregones, en general han sido maravillosos; además sois la llave de nuestras fiestas, preludio de ese 3 de agosto y de los días siguientes; llenos de fe y amor por nuestra Virgen de las Nieves".

Todos los pregones se encuentran en la biblioteca de Aspe a excepción de tres, el primero pronunciado el dos de agosto del año 1948 por Francisco Javier Almodóvar, ha sido recopilado de algunos de sus escritos, según las referencias que él hace de su pregón, puedes casi leerlo. El segundo pronunciado en el año 1950 por Carlos Calatayud se ha podido rescatar, gracias al Periódico Información de Alicante, del día 8 de agosto del mismo año, como también algunos de sus escritos. El pregón del año 1958 pronunciado por Rafael Beviá Michavila, no se ha podido recuperar.



» Daniel Abad año 2012.



» Francisco Pedro Sala 2010.



» 15 AGOSTO 2014. Francisco Pedro Sala, Roberto, Alberto, Pedro Hernández y Fernando Botella.



» Comida Pregoneros 2014.





» Vista General del Retablo Mayor de la Basílica Ntra. Sra. del Socorro.

EL MAESTRO ARQUITECTO Y TALLISTA IGNACIO CASTELL GARCÍA

AUTOR DEL RETABLO MAYOR DE LA BASÍLICA NTRA. SRA. DEL SOCORRO

Gonzalo Martínez Español
Cronista oficial de la villa de Aspe

Hasta el momento no teníamos documentado el autor del magnífico Retablo Mayor de la Basílica de Ntra. Sra. del Socorro, si bien, los trabajos de Cecilio Martínez apuntaban a la autoría de Ignacio Castell por el enorme parentesco del retablo de la Basílica de Aspe con el de la ermita de San Pedro de Mantilla en los Llanos (Albacete)[1]. El Retablo Mayor y el de la Capilla de Comunión fueron los únicos conservados, tras el asalto de las milicias radicales republicanas a la Basílica de Ntra. Sra. del Socorro el 10 de agosto de 1936 durante los sucesos de la Guerra Civil, y que de igual modo, destruyó la gran mayoría del archivo parroquial.

Ignacio Castell fue un excelente maestro tallista nacido en Elche en 1720[2] reconocido como uno de los mejores tallistas nacionales en el ámbito de la ornamentación rococó[3]. Ejecutó una impresionante obra escultórica realizando tallas y retablos en multitud de poblaciones (Elche, Monóvar, Alicante, Orihuela, Callosa de Segura, Lorca, Jumilla, Yecla, Peñas de San Pedro, Los Llanos, Chinchilla de Montearagón...)

Aprendió el oficio a la vera de su padre, el tallista ilicitano Vicente Castell, que residió durante varios años en Aspe efectuando tareas decorativas en la iglesia parroquial. Con toda probabilidad, Vicente Castell ejecutó las labores de talla de la portada lateral de Santa Teresa en colaboración con el escultor Juan Antonio Salvatierra. Tenemos documentado que compartió los trabajos decorativos con Salvatierra en la portada principal del templo y en el retablo de la capilla del Dulce Nombre de Jesús, así como asumió la construcción del retablo de la capilla de Santa Teresa y las decoraciones interiores del templo en las que participó su hijo Ignacio.

La prolongada estancia de la familia Castell en Aspe propició que Ignacio contrajera nupcias con la aspense Gerónima Pérez Alcaraz[4], hija del escribano Josep Pérez Cañizares y de Feliciana Alcaraz. Los esponsales se celebraron en la iglesia de Ntra. Sra. del Socorro el 25 de junio de 1743[5]. El escribano Josep Pérez enviudó y contrajo segundas nupcias con Francisca Puerto, con la que tuvo siete hijos, entre ellos Rafael Pérez Puerto, que marcharía a América donde erigió como eficiente funcionario de Hacienda, las localidades de Minas y Rocha en Uruguay.

Nos consta que Ignacio tuvo cuatro hijos con Gerónima Pérez, bautizados entre 1747 y 1752 en la parroquia de Ntra. Sra. del Socorro, que se llamaron María Gerónima, Margarita, Ignacio y Gerónima[6]. El tallista mantuvo lazos cordiales con la parentela de su esposa, puesto que a lo largo de su trayecto-



» Parte inferior del Retablo Mayor de la Basílica.

ria profesional, manifestó en numerosas ocasiones que era vecino de Aspe al suscribir contratos en los que se comprometía a fabricar retablos, tabernáculos, cajas de órganos, frontales, etc. Castell alegó su condición de residente en Aspe en los siguientes acuerdos documentados por Sáez Vidal, Máximo García, Cecilio Martínez y Alejandro Cañestro[7]:

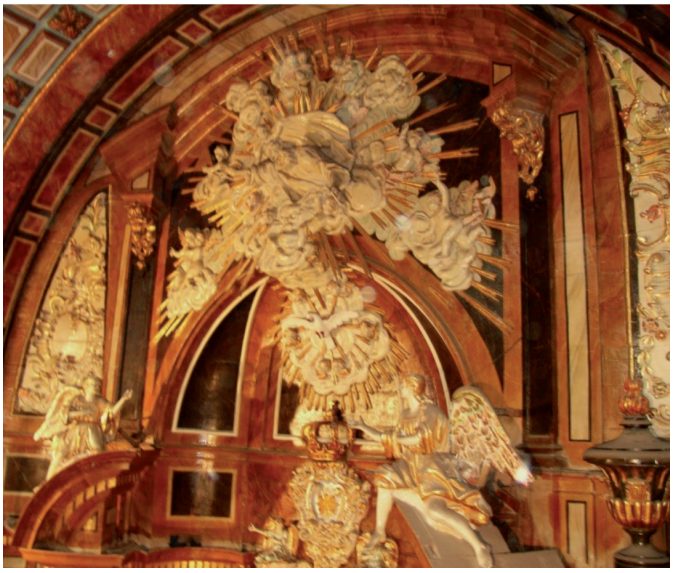
- Contrato para realizar el retablo en el convento de las monjas agustinas de Alicante en 1748.
- Compromiso para fabricar la caja del órgano de la iglesia de Santa María de Elche en 1753.
- Escritura de fianza de bienes que efectuó su cuñado Bernardo Cerdán para ejecutar el Retablo Mayor en la iglesia de Peñas de San Pedro (Albacete) en 1757.
- Confección del camarín que presidía el ábside del templo de Santa María de Alicante en 1759. De igual modo, participa en la confección del tabernáculo de la referida iglesia en 1765.
- Realización del coro de la sillería de la iglesia de Santa María de Elche en 1771
- El revestimiento del camarín del Cristo en la aldea de El Sahúco (Albacete) en 1772 y 1779.
- Fabricación de una nueva urna para el Monumento en el templo de Santa María de Alicante y dos águilas para la iglesia de San Juan de Lorca en 1773.
- Confección del retablo del Santísimo Cristo en la iglesia del Salvador de Elche en 1780.
- Elaboración del retablo de la capilla de comunión de la iglesia de San Martín de Callosa de Segura en 1779.
- Manufactura del altar y retablo de la capilla de San Andrés Apóstol y Santa Rosa de Viterbo en la iglesia de San Juan de Elche en 1781.
- Ejecución del retablo de la capilla de Nuestra Señora de Gracia en la iglesia del Salvador de Elche en 1783 y la caja del órgano en 1784.
- El arrendamiento de toda la obra de talla de yeso en la capilla de comunión de la iglesia de San Juan de Elche en 1785.
- La realización de unos bancos canapés para el presbiterio de la iglesia de San Andrés en Almoradí en 1796.



» Ático con el rompimiento de Gloria emergiendo el Padre Eterno y la paloma del Espíritu Santo.

Pese a los reiterados testimonios de vecindad en Aspe simultaneados con periodos de residencia en Elche y otras poblaciones, no hemos localizado escrituras de adquisición de propiedades en Aspe por parte de

Ignacio Castell. Son muy escasas las referencias notariales a la familia Castell. Así en 1753 formalizó una escritura de obligación como vecino de Aspe junto a su madre Margarita García, vecina de Elche, que había enviudado en 1746. Ambos se comprometieron a abonar 450 reales a Antonio Lafuente, vecino de Orihuela, importe de 50 tablas de madera de Flandes, a razón de 9 reales/tabla[8]. Asimismo, en 1757 figura avecindado en Aspe en la escritura de fianza de bienes que efectúa su cuñado Bernardo Cerdán, marido de Rosa Pérez. Bernardo se obligaba a responder con sus bienes (casa, tierras, corrales) cuyo valor ascendía a 20400 reales de plata, y que garantizaba el contrato suscrito por Castell con el fabriquero Antonio Rueda y el párroco Francisco Gil en la iglesia de Peñas de San Pedro, por importe de 23000 reales de vellón[9].



» Vista lateral del ático con los ángeles mancebos.

En 1768, su hijo Ignacio Castell Pérez figura avecindado en Aspe donde inscribió ante notario una declaración de renuncia de esponsales con Francisca Antonia Gumiel. El vástago de Ignacio afirmaba que había contraído palabra de boda con Francisca Antonia, suceso que la cortejada negaba pero que se avenía al disentimiento de futuros esponsales, por el que ambos pretendientes resultaban liberados de todo compromiso[10]. Décadas después, en agosto de 1792, Rosa Pérez, viuda de Bernardo Cerdán, otorgó poderes notariales a su sobrino Ignacio Castell Pérez con el objeto de que le representara en todo tipo de gestiones y futuros pleitos[11]. Al año siguiente, Ignacio Castell Pérez, vecino de Elche, concedió poderes notariales al procurador de Aspe, Antonio Martínez León para que le defendiera en todos sus pleitos.

Las escasas noticias respecto a la erección del Retablo Mayor revelan que comenzó a construirse en la segunda mitad de la década de 1750. La relación Ad limina de 1757 reseñada por Francisco Pedro Sala refiere: «*se esculpe el insigne retablo del altar mayor*[12]». En 1759 el párroco Cebrián Ruiz dispuso su testamento y entre otras mandas ordenó: «*se den de mis bienes sesenta libras para ayuda a hacer los sóculos del Retablo Mayor de esta parroquial*[13]». De igual modo, en las cuentas del libro de fábrica de la parroquia en 1771 se anota: «*Un mil quatrocientos quarenta y dos reales y doze dineros que se gastaron en ayudar a la obra del Retablo Mayor*[14]».

La autoría del Retablo Mayor de la Basílica viene especificada en una petición que formuló el propio Ignacio Castell García al Consejo de Castilla el 15 de septiembre de 1789, en la que se denomina maestro arquitecto y tallista[15]. En ese año, Castell residía en la Corte y formuló un suplicatorio al Supremo Consejo donde manifestaba que habían transcurrido más de veinte años desde que estipuló un contrato con el rector y el vicario de la parroquia de Aspe, rubricado en presencia del obispo de Orihuela don José Tormo. El convenio disponía que el maestro tallista se comprometía a fabricar el Retablo Mayor y el tabernáculo del templo por un importe de 22500 reales de vellón, cuya cuantía únicamente cubriría los trabajos de elaboración y excluía la aportación de los materiales. La obra tendría que sufragarse mediante el acopio de las limosnas aportadas por los vecinos y el maestro tallista convino con el clero que las labores se ejecutarían en cuatro etapas.

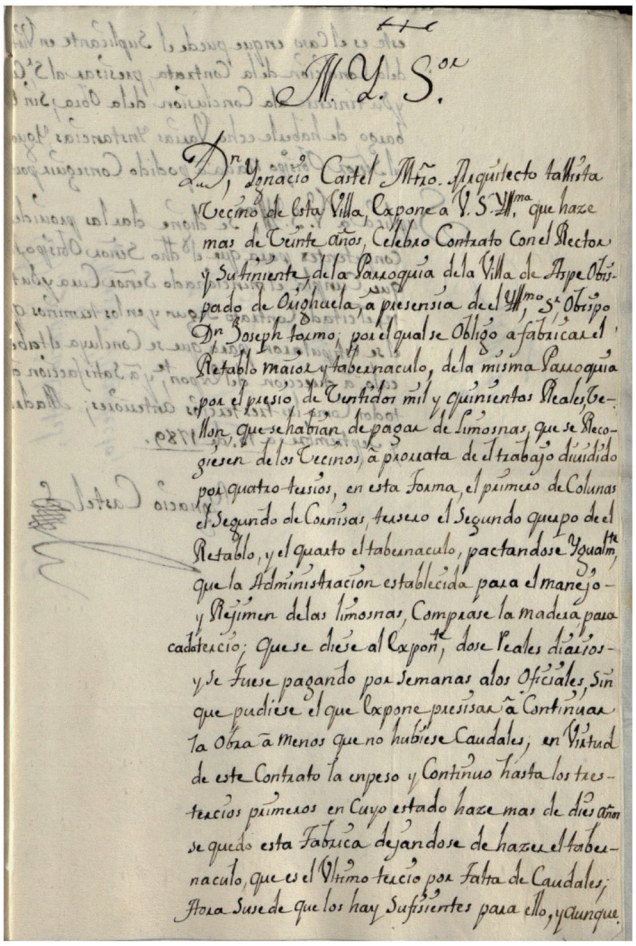
Hemos de precisar, que el obispo D. José Tormo asumió la mitra oriolana en 1767, por lo que Castell estipularía las condiciones de elaboración de los trabajos en torno a ese año. No obstante, la manufactura del retablo se inició al menos diez años antes, lo que nos hace suponer que el tallista pudo emprender la confección del retablo varios años antes de la firma del acuerdo.

En el primer tramo constructivo se ejecutaron las columnas, en una segunda fase se fabricaron las cornisas, en la tercera se elaboró el segundo cuerpo del retablo, y en la cuarta etapa debía construirse el tabernáculo. Entre las medidas pactadas, la administración de las limosnas de la parroquia tendría que proporcionar de su cuenta la madera necesaria para todo el proceso de fabricación. Ignacio

Castell percibiría 12 reales diarios por su trabajo, y los oficiales que le acompañaban cobrarían sus honorarios semanalmente. De igual modo, el maestro tallista no podría requerir la continuación de la obra a menos que se hubieran acopiado suficientes caudales.

En virtud de los capítulos ajustados, Castell tenía concluidas las tres primeras fases y el retablo estaba ultimado desde hacía más de diez años. Faltaba por rematar la manufactura del tabernáculo. Cuando el maestro tallista elevó su ruego al Real Concejo, tenía constancia de que se habían recolectado los fondos precisos para ejecutar el tabernáculo y tras haber cursado varias instancias a los clérigos de la parroquia y al obispo de Orihuela no había obtenido resultado. Por tanto, apelaba a que se cumpliera las cláusulas del contrato y rogaba al Consejo de Castilla que emitiese las oportunas disposiciones que conminasen al obispo de Orihuela y a los eclesiásticos de Aspe, al cumplimiento del contrato pactado bajo los términos convenidos. Castell asumiría la dirección del tabernáculo que acometería a satisfacción de todos los interesados.

A fines de septiembre, el Consejo de Castilla determinó que se enviara copia del rogatorio al obis-



» Petición de Ignacio Castell al Consejo de Castilla en 1789.



» Panorámica general de la Basílica Ntra. Sra. del Socorro.

po de Orihuela con el objeto de que el prelado determinase lo que estimara más oportuno. El 13 de octubre, el obispo oriolano Josep Tormo acusó recibo del comunicado emitido por el Real Consejo, que portaba adjunto una copia del memorial cursado por Ignacio Castell. El obispo se comprometía a recabar informes sobre el supuesto contrato concertado, a fin de proporcionar un justo desenlace al asunto.

Suponemos que Ignacio Castell llegó a confeccionar el tabernáculo de madera, que fue reemplazado tras el fallecimiento del párroco Antonio Muñoz en 1880, por un tabernáculo de mármol según expresa Manuel Cremades al relatar la semblanza del sacerdote: «*...tenía el proyecto de sacar el tabernáculo, que estaba bajo la capilla de la Virgen del Socorro y era de madera, para hacerlo de mármol, poniéndolo donde hoy está, no pudo hacerlo porque le sorprendió la muerte, pero dejó el dinero, que importó cuatro mil duros y lo hicieron marmolistas de Aspe, bajo la dirección de don José Cremades el agrimensor*[16]».

La documentación de Archivo Histórico Nacional clarifica que Ignacio Castell concluyó el Retablo Mayor de la Basílica de Aspe en la década de 1770. Por tanto, la autoría que Luisa Sempere Vilaplana[17] atribuye a Francisco Ganga Santacruz, datándolo entre 1791 y 1808 es incorrecta.

El Retablo Mayor es una monumental talla de madera en forma semicircular que se adapta al muro del presbiterio. Construido dentro del estilo barroco rococó presenta gran viveza y un acentuado movimiento ondulante de formas rectas y curvas. Está dividido en dos cuerpos, el inferior formado por tres calles separadas por columnas compuestas, la central contiene una hornacina con la imagen de Ntra. Sra. del Socorro, esculpida en 1956 por Vicente Rodilla, y escudo coronado con fechas probables de rehabilitación. En el ático del retablo podemos observar un relieve de la Gloria, donde el Padre Eterno está emergiendo de una nube rodeada de ángeles-niño y aparece una paloma como símbolo del Espíritu Santo rodeada de cabecitas de ángeles. Las esculturas de san Pedro y san Pablo y de los ángeles mancebos se incorporaron tras la Guerra Civil, las imágenes anteriores fueron destruidas durante el asalto a la iglesia en 1936.

NOTAS

» 1. MARTÍNEZ CERDÁN, C. (2024): «Ignacio Castell García: maestro de talla, de escultura y arquitecto. Otros aspectos artísticos del momento histórico». *La Serranica 56*, pp.126-132. Excmo. Ayuntamiento, Aspe.

» 2. MÁXIMO GARCÍA, E. (2003-2004): «El órgano de Santiago de Orihuela: un transparente sonoro. Nuevas aportaciones sobre la familia Castell». *Imafronte*, nº 17. Murcia: Universidad de Murcia, p. 168.

» 3. SÁEZ VIDAL, J. (1998): *Retablos y retablistas barrocos de Orihuela*, p. 75. Excma. Diputación de Alicante, Alicante.

» 4. Archivo Municipal de Novelda. Protocolo de Antonio Alzamora 1762-63. Testamento de Josep Pérez Cañizares. Aspe, 13 de octubre de 1763, fol. 38.

» 5. CAÑESTRO DONOSO, A. (2019): «Con el mayor primor que pide el arte: retablos y muebles del siglo XVIII a cargo de Ignacio Castell», *SVMMA STVDIORUM SCVLPTORICAE. In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola*. Crevillente, p. 211.

» 6. Ídem, p. 213

» 7. Referencias inscritas en los trabajos de MÁXIMO GARCÍA, Enrique (2003-2004): «El órgano de Santiago de Orihuela: un transparente sonoro. Nuevas aportaciones sobre la familia Castell». *Imafronte*, nº 17. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 147-200. SÁEZ VIDAL, Joaquín (1998): *Retablos y retablistas barrocos de Orihuela*. Alicante: Diputación de Alicante. MARTÍNEZ CERDÁN, Cecilio. (2016): «En torno a dos retablos neobarrocos y tres cuerpos barrocos en la basílica de Aspe». *La Serranica 52*. Excmo. Ayuntamiento, Aspe, pp. 191-220. CAÑESTRO DONOSO, Alejandro (2019): «Con el mayor primor que pide el arte: retablos y muebles del siglo XVIII a cargo de Ignacio Castell», *SVMMA STVDIORUM SCVLPTORICAE. In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola*. Crevillente, pp. 211-238.

» 8. AMN. Protocolo de Alenda Vicedo 1753. Escritura de obligación de Ignacio Castell y Margarita García a Antonio Lafuente. Aspe, 1 de diciembre de 1753, fol. 90v.

» 9. AMN. Protocolo de Francisco Pérez 1757. Fianza de Ignacio Castell por el retablo de Peñas de San Pedro. Aspe, 7 de noviembre de 1757, fol. 58.

» 10. AMN. Protocolo de Jacinto Amaro de Villela 1767-69. Escritura de disentimiento de boda de Ignacio Castell Pérez con Francisca Antonia Gumiel. Aspe, 16 de julio de 1768, fol. 109.

» 11. Ídem. Protocolo de Francisco Pujalte. Poder de Rosa Pérez a Ignacio Castell. Aspe, 23 de agosto de 1792.

» 12. SALA TRIGUEROS, F. P. (2004): «Aspectos históricos de la Iglesia parroquial de Aspe a través de las relaciones Ad limina». *En Estudios sobre la parroquia de Nuestra Señora del Socorro en el IV centenario de su fundación*. Excmo. Ayuntamiento de Aspe, Aspe, p.62.

» 13. AMN. Protocolo de Francisco Pérez 1759-63. Testamento del párroco Cebrián Ruiz. Aspe, 22 de junio de 1759, fol. 36.

» 14. Archivo Basílica Nuestra Señora del Socorro. Libro de fábrica 1769-1877. Cuentas de 1771.

» 15. Archivo Histórico Nacional. Legajo 37165, doc. 28. Petición de Ignacio Castell, maestro arquitecto y tallista al Consejo de Castilla. 15 de septiembre de 1789.

» 16. CREMADES CREMADES, M. (1966): *Aspe, Novelda, Monforte*, p.161. Imprenta Tomás Fernández. Alicante.

» 17. SEMPERE VILAPLANA, L. (1996): «Aportaciones para el estudio de la iglesia parroquial de Aspe y sus retablos». *Archivo de Arte Valenciano 77*, pp. 85-93. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.

EL ECLIPSE DE SOL DE 1900

VISTO DESDE ASPE POR UN EMINENTE NATURALISTA COMPAÑERO DE VICENTE CALATAYUD BONMATÍ

Francisco Pedro Sala Trigueros



» Científicos observando el Eclipse de 1900 desde la Estación de Elche.

NOTA: A pocos días de empezar la impresión de esta revista nos llega la noticia de una coincidencia fortuita: ha aparecido en una red social de internet una reseña que trata el mismo tema de este artículo. Ante la duda de continuar o no con su publicación, decidimos seguir adelante pues, aunque hay datos que se repiten en ambas publicaciones, los de este artículo impreso, maquetado en imprenta desde hace más de un mes, los tratan con más detenimiento y también aporta otros distintos. En un caso es la inmediatez del texto electrónico, en el otro la perdurabilidad de la impresión en papel. Ambos se pueden llegar a complementar.

Aprovechando que el 12 de agosto de este año se va a producir un eclipse total de sol visible desde Aspe, traemos al recuerdo otro eclipse total ocurrido hace 126 años que pudo observarse también desde Aspe y que tuvo resonancia en la prensa especializada con motivo de su observación desde el paraje de la Nía por parte de un afamado naturalista.

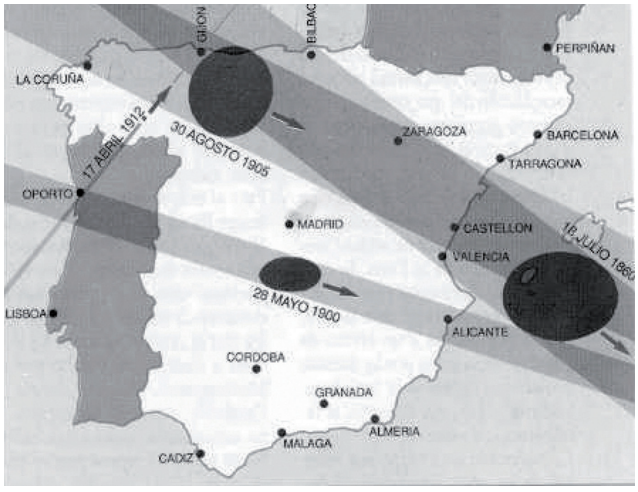
El eclipse en cuestión se produjo el 28 de mayo de 1900. Fue un eclipse visible en la península ibérica en una franja que la atravesaba diagonalmente desde Oporto hasta Alicante. En nuestra zona fue el último lugar de España en que se pudo observar. Las noticias periodísticas se centraron en las ciudades principales desde las que se pudo ver el fenómeno, especialmente en Elche, donde tuvo una gran repercusión tanto a nivel de la población local como por el gran número de visitantes que acudieron y que se alojaron en ella[1]. Entre esos visitantes un gran número eran astrónomos y aficionados llegados de otros lugares de España.

En Elche causó gran admiración especialmente la llegada del famoso astrónomo francés Camille Flamarion. En todo el término se habilitaron varios lugares de observación donde estos especialistas pudieron colocar sus instrumentos y realizar sus mediciones y todo ello con una gran expectación vecinal. Otras poblaciones alicantinas desde donde también se hicieron observaciones por profesionales, y que fueron recogidos por la prensa, fueron Villena, Novelda, Crevillente o Santa Pola.

Por los datos recogidos en Novelda, el lugar más cercano de donde tenemos datos horarios, el eclipse empezó a las 16:09:24 y acabó a las 16:10:42. Un minuto y 18 segundos fue la duración del eclipse total. Es el eclipse que más recorrido ha tenido en la península ibérica.

Pero en Aspe, aunque no tuvo tanta repercusión en la prensa generalista, también hubo gran revuelo vecinal por el acontecimiento y también se produjo la observación del fenómeno por especialistas, como fue el caso del doctor Emilio Ribera Gómez, en aquel momento catedrático en el Instituto de Valencia y que más tarde perteneció al Museo de Ciencias Naturales de Madrid[2].

Este famoso naturalista, además de la observación del astro rey durante el momento de su ocultación y de su reaparición, analizó con bases científicas cómo el proceso influyó en la respuesta de diferentes vegetales y animales. Todo ello lo detalló en la *Revista Contemporánea*, en 1900[3], y lo reseñó también en 1905, con motivo de la observación de un nuevo eclipse en el que volvió a referirse a sus observaciones en Aspe cinco años antes[4].



» Zonas de la Península que atravesaron los eclipses de 1860, 1900, 1905 y 1912.



» La obra más conocida del naturalista Ribera, de la que llegaron a hacerse 14 ediciones.

Al principio de su artículo de 1900 dice que

> *"me lanzo a escribir mis observaciones, por insignificantes que las crea, con tanto mayor motivo cuanto que han sido las únicas hechas sobre bases científicas en Aspe, localidad poco conocida de la provincia de Alicante a pesar de ser población culta y rica, desde la que el eclipse ha podido ser admirablemente estudiado" (p. 48).*

Más adelante hace una descripción geográfica de Aspe.

> *"Asienta Aspe sobre las suaves ondulaciones en que concluye hacia el N. la sierra de Crevillente, hallándose por término medio a unos 240 metros sobre el nivel del Mediterráneo, dominando la fértil vega en que también se hallan Novelda y Monforte, a pocos kilómetros de ambas poblaciones, a la misma latitud casi que Elche y a unos 12 kilómetros al O. del mismo, separándolos una serie de abruptos montecillos, por entre los que serpentea la carretera que une a ambas poblaciones" (p. 48).*

El catedrático Ribera indica que durante el eclipse le pareció mejor mirar al suelo en vez de al cielo, donde ya hacían esas observaciones en Elche varios otros científicos. Así pudo descubrir los cambios que provocaba el fenómeno en la naturaleza, animales, plantas y personas.

Dice que eligió Aspe por la cercanía al mar, por ser tierra de huerta y por brindarle

> *"hospitalidad, cariñosa compañía y eficaz auxilio como observador mi tan ilustrado como modesto compañero, el catedrático de latín y castellano del Instituto de Valencia, don Vicente Calatayud, que allí tiene su casa natal" (p. 609).*

El ilustre aspense Vicente Calatayud Bonmatí[5] fue quien alojó y acompañó al naturalista Ribera en sus trabajos durante esta jornada. En la casa de campo de su familia, en "La Nía", es donde se realizaron estas observaciones. En estos años Ribera y Calatayud eran compañeros en el Instituto de Valencia.

Ribera sistematizó los resultados de estas observaciones en varios epígrafes. Realizó tomas de temperatura, presión y viento cada diez minutos, antes, durante y después del eclipse. En estos apartados lo más llamativo que notó fue la bajada de temperatura en tres grados en las aproximadamente tres horas que duró su medición y la aparición de una brisa del oeste a la hora y media de realizado el eclipse y su cambio brusco hacia el este a la media hora siguiente.

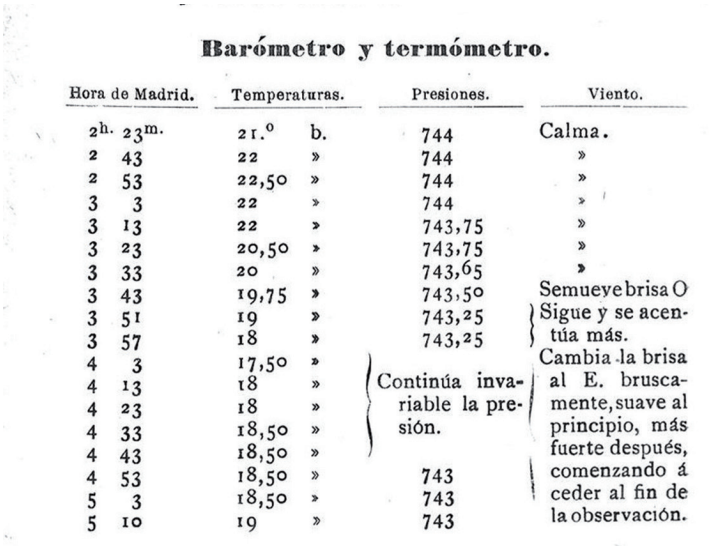


» La casa de la Nía de Bonmatí desde donde se realizaron las observaciones en 1900.

En cuanto a los efectos sobre los animales observó el comportamiento de una pava con sus polluelos, del gallo y las gallinas, de las golondrinas, de un jilguero enjaulado, de los pájaros de la huerta, de las palomas, de los murciélagos, de los perros y de las hormigas. En todos ellos vio desconcierto, nerviosismo, carreras para cobijarse, comer ávidamente... Creían todos que había llegado la noche de improviso, excepto los dos mastines que había junto a la casa atados a dos árboles que *"no manifestaron impresión alguna"* (p. 610).

Respecto a las plantas observó judías, tomateras y patatas. En las primeras vio que antes del eclipse tenían los peciolos erguidos y los foliolos de canto hacia el sol y durante la sombra tenían inclinados hacia el suelo los peciolos y los foliolos en posición natural hacia el sol. En las tomateras no observó cambios *"tal vez por estar plantadas y regadas de reciente"*. En las patatas vio que doblaron los limbos unos 60° durante los minutos siguientes a la totalidad de la sombra.

En las personas observó la admiración y la novedad que produjo en los campesinos que los acompañaban, o *"el pintoresco espectáculo que ofrecían los picos cer-*



Barómetro y termómetro.

Hora de Madrid.	Temperaturas.	Presiones.	Viento.
2h. 23m.	21.° b.	744	Calma.
2 43	22 »	744	»
2 53	22,50 »	744	»
3 3	22 »	744	»
3 13	22 »	743,75	»
3 23	20,50 »	743,75	»
3 33	20 »	743,65	»
3 43	19,75 »	743,50	Semueve brisa O
3 51	19 »	743,25	Sigue y se acentúa más.
3 57	18 »	743,25	
4 3	17,50 »		Cambia la brisa
4 13	18 »	Continúa invariable la presión.	al E. bruscamente, suave al
4 23	18 »		principio, más
4 33	18,50 »		fuerte después,
4 43	18,50 »		comenzando á
4 53	18,50 »	743	ceder al fin de
5 3	18,50 »	743	la observación.
5 10	19 »	743	

» Uno de los cuadros donde el científico Ribera plasmó sus observaciones en Aspe tras el eclipse de 1900

canos (...) cubiertos por racimos de curiosos" (p. 611). El propio Ribera se vio hondamente impresionado y describe el momento diciendo que

> *"el homenaje que de cuantos cerebros humanos había por allí surgió espontáneo y exuberante durante todo el curso del eclipse; pero sobre todo cuando el negrísimo disco lunar se veía rodeado por el nimbo argentino desigualmente radiante y magníficamente luminoso de la corona solar, destacada sobre un fondo azul sombrío y muy mate, en el que fulguraban algunas estrellas" (p. 611).*

A parte de estas impresiones, Ribera acaba su artículo señalando que muchos de los que le acompañaban le manifestaron que al llegar la sombra *"habían visto temblar la tierra, engañados por la ilusión óptica que les produjo el rápido pasar de las fajas alternativas de luz y de oscuridad que acompañaban al eclipse total"* (p. 612).

A través de estos comentarios del doctor Ribera podemos hacernos una idea del efecto que produjo en los aspenses este eclipse total en una época sin apenas medios de comunicación que llegasen al gran público y del que solo habían oído los relatos de sus mayores que vivieron ese fenómeno en épocas pasadas.

Cinco años después, el doctor Ribera realizó la observación de un nuevo eclipse total, esta vez en Miranda, y seguía recordando la honda impresión que le causó el anterior en Aspe[6]. Compara este nuevo eclipse con el que observó en 1900 y concluye que en el de Aspe, *"la obscuridad fue mayor"*, en cuanto a la corona dice *"tengo aún fijadas en mis retinas la magnífica, la esplendente que en Aspe vi en 1900: no le llegó ni de mucho en belleza esta de 1905"*. Al estudiar el efecto del eclipse de 1905 en las plantas dice que es menor que *"el que en el eclipse de 1900 sufrieron las que estudié en Aspe, bajo el espléndido cielo del litoral alicantino"*. Lo mismo deduce en cuanto al efecto sobre los insectos: *"no parece extraño que las de 1900 en tierra (Aspe) y época (Mayo) en que si se nubla llueve fuerte, se asustaran y guarecieran durante el eclipse, mientras que las observadas ahora contaban ya, sin duda, con el mal tiempo" (p. 411).*

Eclipses Históricos Destacados (desde1900)

28 de mayo de 1900 (Total): Uno de los eclipses más importantes de la historia reciente de España. La franja de totalidad cruzó la provincia de Alicante, incluyendo la zona de Aspe, permitiendo observaciones científicas de gran relevancia.

30 de agosto de 1905 (Total): Visible como total en gran parte de la Península.

17 de abril de 1912 (Híbrido/ Total): El último eclipse solar total que se pudo observar desde la Península Ibérica.

3 de octubre de 2005 (Anular): Este eclipse cruzó España de noroeste a sureste. En Aspe fue visible como **anular**, donde la Luna cubrió el centro del Sol dejando un "anillo de fuego".

Eclipses parciales: Se han producido numerosos.

Próximos Eventos en la Región

España entrará próximamente en una era dorada con el llamado "trío ibérico":

12 de agosto de 2026 (Total): Visible como total en el norte y centro; en Aspe se verá como un eclipse **parcial de gran magnitud** al atardecer.

2 de agosto de 2027 (Total): La totalidad pasará por el sur de España (Estrecho de Gibraltar); en Aspe será un eclipse **parcial muy profundo**.

26 de enero de 2028 (Anular): La franja de anularidad cruzará directamente la provincia de Alicante, ofreciendo de nuevo el espectáculo del **anillo de fuego** desde Aspe.

» *Fuente: IA.*

» *1* Son muchos los estudios que se han realizado sobre este eclipse en Elche. Sirvan como ejemplo los que se pueden encontrar en internet, como: https://patrimonioelche.es/el-eclipse-solar-de-1900-en-elche/

» https://www.visitelche.com/el-eclipse-de-28-de-mayo-de-1900/

» https://blogs.ua.es/pedroibarraruiz/tag/eclipse-de-sol-1900/

» *2* Emilio Ribera y Gómez fue catedrático de Historia Natural de Instituto, primero en Valencia, desde 1877 hasta 1904, y después en Madrid, y Doctor en Ciencias. Fue autor de varios manuales escolares de Historia Natural y de Fisiología e Higiene, además de Atlas Ilustrados del Museo de Ciencias Naturales. Perteneció a la Institución Libre de Enseñanza e intentó renovar la pedagogía y elevar el nivel científico y cultural de la época.

» *3* RIBERA, Emilio: "Algo del eclipse de 28 de mayo de 1900", en Revista Contemporánea. Año XXVI Tomo CXVIII, Volumen VI, 30 de junio de 1900, pp. 608-611..

» *4* RIBERA, Emilio: "Algunas observaciones hechas durante el eclipse de sol de 30 de agosto de 1905", en Revista Contemporánea. Año XXXII, Tomo CXXXI, 1905 octubre 15, pp. 409-415.

» *5* Vicente Calatayud Bonmatí nació en Aspe en 1846 y murió en 1909 a los 63 años. Son muchos los artículos que se han escrito sobre él en esta misma publicación. Fue catedrático de latín en Mahón, Orense, Alicante y Valencia. También era doctor en Sagrada Teología. Escribió numerosas obras. Fue Jefe del Partido Carlista en Alicante, entre otros muchos cargos. En 1908 fundó, junto al sacerdote Antonio Soria Gabaldón, esta revista de La Serranica y fue su primer director. .

» *6* RIBERA, Emilio: "Algunas observaciones hechas ..." *Op. Cit.*

EL LAVADERO DEL HONDO DE LAS FUENTES

UN PATRIMONIO RESCATABLE

Felipe Mejías López[1]



» Fig. 1.- Vista panorámica del Hondo de las Fuentes en 1918. El lavadero aparece a la izquierda de la imagen.

Hasta bien entrados los años 60 del siglo XX, cuando se populariza el uso de la lavadora automática, en España se lavaba la ropa a mano, bien en pilas o barreños cuando la tarea se hacía dentro del hogar, bien en los lavaderos públicos que los ayuntamientos disponían para tal fin.

Aspe tuvo, al menos, cuatro de estos lavaderos de ropa. Respecto a su origen sabemos que uno de ellos, de titularidad municipal y situado junto al Puente del Baño en la actual calle Lepanto, ya estaba en uso en la segunda mitad del siglo XVIII; la documentación histórica habla de su destrucción y necesaria recomposición tras una fuerte riada en septiembre de 1793[2]. Los demás, seguramente ya con cronologías a partir del segundo cuarto del siglo XIX, se encontraban repartidos a lo largo del trazado de la acequia del Fauquí, de donde tomaban el agua: el lavadero del Hondo de las Fuentes, sobre el cauce del río Tarafa junto a la rafa del Fauquí y el camino a los hondones y La Romana; el de la casa de la Rafica, conocido como "lavadero de Antonio López" en 1853, de titularidad privada; y el que se situaba en la confluencia de las actuales calles Norte y Luis Calatayud, que ha dado nombre a la calle Lavadero. Todos ellos han desaparecido tras su abandono a principios de los años 70, aunque casi con total seguridad se encuentran todavía *in situ* y soterrados o, como es el caso del lavadero de la Rafica, sepultados por el reciente desplome de la cubierta de la casa.

Estos lavaderos tradicionales son elementos patrimoniales que representan una época y un modo de vida ya desaparecidos, el de las sociedades preindustriales: eran lugares de reunión y trabajo donde las mujeres podían socializar libremente fuera del reducto del hogar, normalmente bajo control masculino, del padre o el marido. Tampoco hay que olvidar la importancia que tuvo la progresiva implantación de estas infraestructuras desde finales del siglo XVIII para el avance de las condiciones higiénico-sanitarias de la población, por lo que se trata de verdaderos fósiles culturales de la doctrina higienista, tan en boga a lo largo del siglo XIX.

A pesar de que no se conservan restos visibles de estas estructuras, lo cercano de su desaparición ha facilitado que el recuerdo de su existencia siga vigente en la memoria colectiva de la población aspense, especialmente entre las mujeres que superan los 60 años de edad. Casi todas ellas tuvieron la ocasión de hacer la colada en estos lugares junto con sus madres, abuelas y vecinas y, sobre todo, realizar el tradicional lavado de la lana de los colchones. Dado el valor antropológico y etnográfico de estos elementos sería deseable que se intentase rescatar alguno de ellos mediante su excavación y musealización; se enriquecería de este modo el patrimonio cultural de la localidad con la incorporación de un ejemplo de arquitectura hidráulica tradicional.

En este sentido, posiblemente sea el lavadero del Hondo de las Fuentes el que presenta más y mejores posibilidades de recuperación y puesta en valor, tanto por su ubicación en un espacio abierto no urbanizado y junto a un parque como por su presumible buen estado de conservación.

Aunque no se tiene constancia documental de la primera construcción de este lavadero, ya aparece documentado fotográficamente en 1918. En dicha imagen se aprecia su disposición en el paraje del Hondo de las Fuentes, inmediato al antiguo depó-

sito municipal de aguas y siguiendo el eje del cauce del río Tarafa por su margen izquierdo. La fotografía permite distinguir la presencia de pilones de piedra dispuestos a ambos lados para facilitar el colgado de la ropa, así como la ausencia de cualquier tipo de cubierta. Se advierte que las mujeres lavan la ropa arrodilladas, lo que indicaría que estaba excavado en el suelo, del que apenas sobresaldría (fig. 1).

El lavadero se nutría de los caudales procedentes de los pozos de La Columna, paraje situado 500 metros hacia el oeste, desde donde eran conducidos mediante una acequia. Una vez pasada la zona de lavado, el agua era derivada hacia el norte conectando con la acequia del Fauquí, junto a la presa homónima situada bajo la carretera. Esta circunstancia se mantuvo durante toda la vida útil de esta infraestructura.



» Fig. 4.- Vista de las instalaciones hacia el sur, en dirección rio arriba. Mediados de los años 60.



» Fig. 2.-. Aspecto del lavadero a principios de los años 50. En primer plano, acequia que dirigía las aguas hacia el canal de lavado.



» Fig. 5.- Zona cubierta del lavadero. Mediados de los años 60.

Existen fotografías de la instalación en los años 50. En ellas se advierte que apenas ha cambiado su morfología en 40 años, aunque se constata cómo se ha practicado una zanja a cada lado para evitar que las mujeres tengan que arrodillarse (figs. 2 y 3).

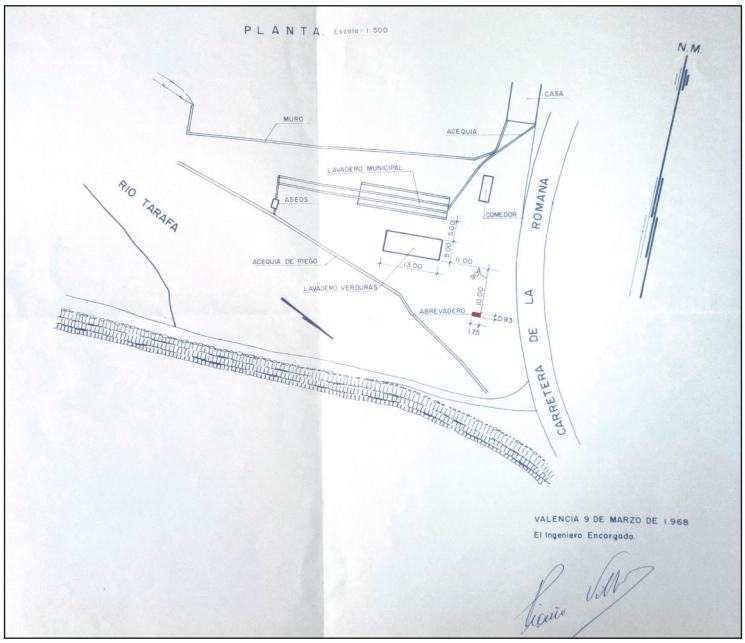


» Fig. 3.- A finales de los años 50 se excavaron zanjas para posibilitar el lavado de pie. Al fondo se aprecia la figura del vigilante del paraje, Francisco Pérez Martí, alias *Pirraca*. Hacia 1960.

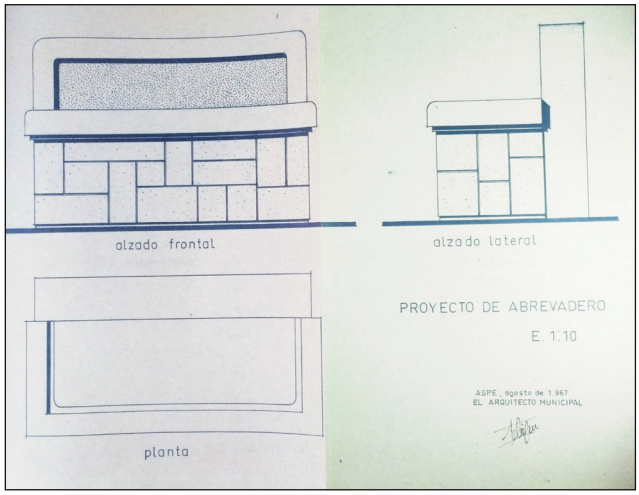
La primera referencia documental escrita que hemos localizado acerca de este lavadero aparece en un acta de pleno del Ayuntamiento fechada en junio de 1959, donde se aprueba por unanimidad la construcción de una cubierta que proteja de las inclemencias del tiempo a las lavanderas[3]. No obstante, esta cubrición no debió realizarse hasta 1963, cuando se acomete una obra de calado ante la necesidad urgente de disponer de un lavadero municipal operativo y equipado tras la conversión del antiguo en un matadero[4]. Su ejecución corrió a cargo del maestro de obras José Erades López, quien se adjudicó el proyecto por un importe de 68.275 pesetas[5]. Las obras se iniciaron a finales



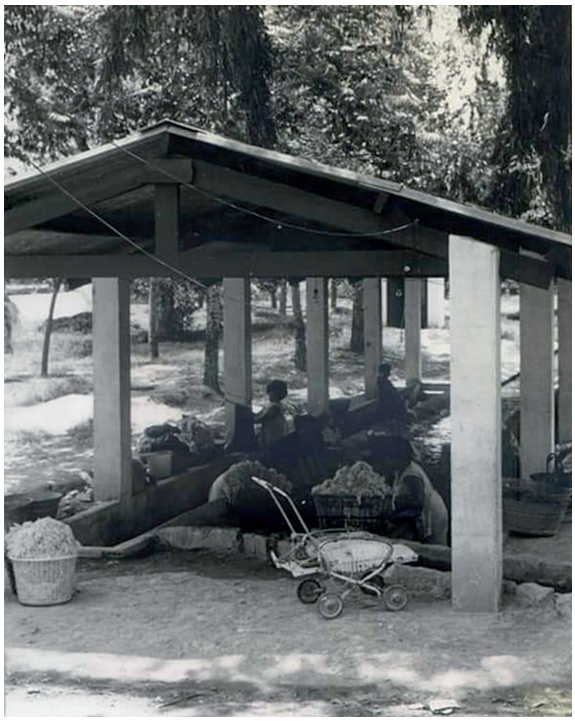
» Fig. 6.- Pabellón-comedor junto a la carretera. Al fondo, el depósito de aguas. Mediados de los años 60.



» Fig. 8.- Plano de situación delineado por la Comisaría de Aguas de la Confederación Hidrográfica del Júcar donde se recogen el lavadero y los diferentes elementos auxiliares construidos en el Hondo de las Fuentes desde 1963. Año 1968.



» Fig. 9.- Planta y alzados del abrevadero proyectado por el arquitecto municipal Francisco López. Año 1967.



» Fig. 7.- Inicio del lavadero, con la parte cubierta y la acequia para el suministro del agua. Mediados de los años 60.

de octubre de 1963 y finalizaron a principios de diciembre, cuando se acuerda su liquidación a razón de 5.000 pesetas mensuales hasta el pago de la totalidad presupuestada[6]. El Archivo Histórico Municipal conserva un expediente donde se recogen los pormenores de la contratación y los diferentes plazos de realización, además de la planimetría de los elementos construidos, entre los que se encontraban un comedor y unos aseos, tal y como se puede comprobar en las fotografías del lugar realizadas a mediados de los años 60[7] (figs. 4, 5, 6 y 7).

En los tres años siguientes se añadió al conjunto una balsa de 13 metros de longitud y 5 de anchura para facilitar el lavado de verduras a los agricultores. El Ayuntamiento solicitó en 1967 a la Comisaría de Aguas del Júcar la inspección y legalización de todas las obras realizadas desde 1963, incluyendo en dicha solicitud el proyecto de construcción de un abrevadero para las caballerías ante los problemas generados al tráfico rodado por el antiguo, que se situaba adosado al depósito de aguas junto a la carretera[8]. En noviembre de ese año la Comisaría de Aguas inspeccionó el paraje y levantó un plano de situación de los diferentes elementos construidos en el cauce; el informe definitivo del expediente se resolvió favorablemente en marzo de 1968[9] (figs. 8 y 9).





» Figs. 10 y 11.- Vistas opuestas (norte y sur) de las instalaciones, con los pasillos y escaleras de acceso. Mediados de los años 60.

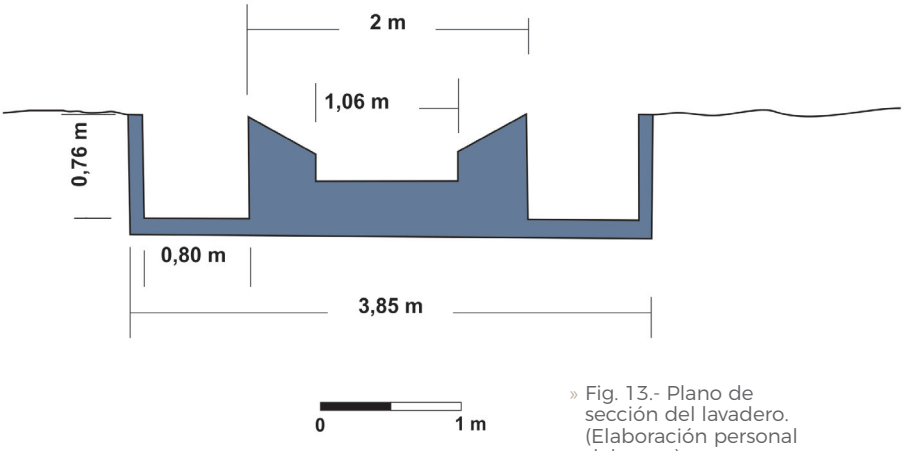


» Fig. 12.- Aspecto del lavadero a finales de los años 60. Fuente: Carlos López Santos.

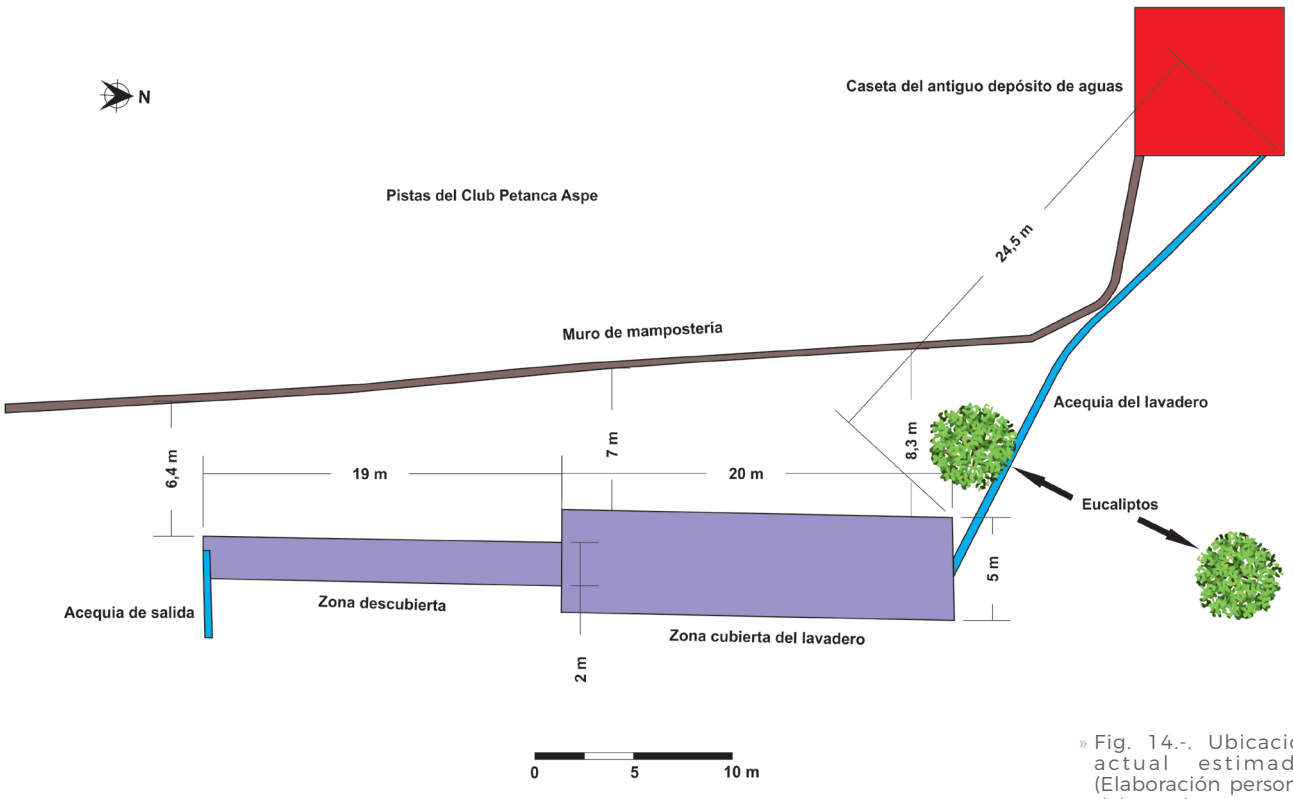
A juzgar por las imágenes y planos conservados de su última fase de uso, el lavadero era una estructura abierta aunque disponía de dos partes bien diferenciadas, una cubierta y otra al aire libre. Las dimensiones estimadas ofrecen una longitud total de 39 metros y una anchura máxima de 3,85 metros, correspondiendo al vaso una anchura de 2 metros y unos 0,9 metros a cada uno de los pasillos. La parte cubierta, de unos 20 metros de longitud, disponía una cubierta a dos aguas de uralita sobre cerchas de madera que apoyaban sobre 12 pilares (6 a cada lado) de sección cuadrada, seguramente de ladrillo hueco. La instalación disponía de alumbrado por medio de tubos fluorescentes colgados de cada una de las vigas (figs. 10 y 11).

El canal de lavado presentaba losas inclinadas de piedra caliza, posiblemente dispuestas sobre muros enlucidos de mampostería recibida con mortero de cal hidráulica; existían sendas escaleras de cuatro peldaños para acceder desde el sur a cada uno de los pasillos. La acequia para el suministro de agua estaba construida a base de lajas de piedra hincadas verticalmente sobre el suelo, que en todo el lugar era de tierra sin pavimentar (figs. 12 y 13).

Se desconoce la fecha exacta en la que dejó de estar en uso, aunque los testimonios orales recogidos apuntan a que sería en los primeros años de la década de los 70. Tampoco se ha localizado documentación escrita ni gráfica sobre el derribo de la cubierta sobre pilares, ni sobre la definitiva



» Fig. 13.- Plano de sección del lavadero. (Elaboración personal del autor)



» Fig. 14.-. Ubicación actual estimada. (Elaboración personal del autor)



» Fig. 15.- El Hondo de las Fuentes en la actualidad.



» Fig. 16.- Lugar donde se encontraba el lavadero. El eucalipto del fondo permite su ubicación precisa (compárese con la figura 3)



» Fig. 17.- Restos del pavimento del comedor todavía a la vista.



» Fig. 18.- Losas de la acequia del lavadero en la actualidad, en el punto inmediato al enlace con el canal de lavado.

amortización y soterramiento del canal de lavado y del resto de infraestructuras asociadas con el lavadero (comedor, abrevadero, caseta de aseos, balsa para el lavado de verduras), circunstancia que debió producirse a principios de los años 80 cuando, tras un episodio de lluvias torrenciales, el cauce del río soportó una avenida de aguas que acabó por sepultar totalmente el conjunto. A mediados de los años 80 el espacio se acondicionó para su utilización como zona verde y de recreo, y ya en los años 90 se consolidó dicha función con la instalación de bancos y mesas, uso que se mantiene en la actualidad (figs.14, 15, 16 y 17).

Agradezco a Gonzalo Martínez Español su ofrecimiento de la documentación sobre la última reforma del lavadero, especialmente la perteneciente al Legajo 4-86. También quiero dar las gracias a Mari Cruz Almodóvar Lobo por haber puesto a mi disposición varias fotografías del lavadero en los años 60.

» *1* fermonvit@hotmail.com

» *2* Archivo Histórico Nacional. Consejos. Legajo 22859, expediente 5 y planos nº 185, 186 y 187: *Expediente abierto por el alcalde de Aspe, Francisco Pascual Belda, sobre el proceso de construcción del puente provisional tras la riada de 1793.* También en MEJÍAS LÓPEZ, Felipe, «Aspe en los archivos nacionales. Primeros pasos para la recuperación de nuestro patrimonio documental. 3.- Plenos, planes y planos: la riada de 1793 y sus consecuencias en la vida pública aspense», *La Serranica, 43* (1998), p. 30.

» *3* Archivo Histórico Municipal de Aspe. Actas de Pleno 1957-1966, 1-62-1. Acta de 27 de junio de 1959, fol. 40r.

» *4* AHMA. Actas de la Comisión Permanente 1963-1965, 1-65-3, sesión de 2 de agosto de 1963, fol. 15v.

» *5* AHMA. Actas de la Comisión Permanente 1963-1965, 1-65-3, sesión de 9 de agosto de 1963, fols. 18r y 18v.

» *6* AHMA. Actas de la Comisión Permanente 1963-1965, 1-65-3, sesión de 13 de diciembre de 1963, fols. 48r y 48v.

» *7* AHMA. Legajo 4-86, documento 41. *Expediente de declaración de urgencia y adjudicación directa de las obras de construcción de un lavadero en el partido de "Las Fuentes". Año 1963. Expediente A-66/630.*

» *8* Diseñado por el arquitecto municipal, Francisco López, su construcción se presupuestó en 11.000 pesetas.

» *9* AHMA. Legajo 4-86, documento 41. *Autorización para construir un abrevadero en el cauce del Rio Tarafa, en el término de Aspe (Alicante), al Ayuntamiento de Aspe. Año 1967. Expediente A-67/520.*



La Esquina de Perico: historia de una vida en Aspe

Pedro Hernández Caparrós

"Cada cual mira los acontecimientos desde su esquina"
La conjura de Cortés. Matilde Asensi.

En el pueblo de Aspe, cada calle, cada plaza y cada esquina guarda una historia. Son relatos que no siempre aparecen en los libros, pero que viven en la memoria de sus vecinos y forman parte de la identidad colectiva. Historias particulares, humanas, que acaban marcando el carácter de todo un pueblo, no importa cuánto cambie, el recuerdo de sus zonas más queridas nos conecta con quienes fuimos y honra un pedazo de nuestra infancia del olvido, en cada esquina hay un trozo de vida que no se fue del todo.

Entre todas ellas, hay una que quiero resaltar de manera especial: La historia de la Esquina de Perico, no solo por su importancia en la memoria de una generación de Aspe, sino también porque habla de mi propia familia. Perico, cuyo nombre real era Pedro Caparrós (1888–1952), fue mi abuelo.

Antes de convertirse en comerciante, Pedro Caparrós fue maestro de albañil, un oficio duro que exigía constancia y habilidad, según me contaba mi madre intervino en la construcción de la casa de Paquita Castroverde, actual casa de Monzón (esquina en la Plaza Mayor) y en la casa de Villa Pilar en carretera de La Romana entre otras muchas de ese periodo. Como tantos hombres de su época, tuvo que salir de su tierra en busca de oportunidades.

Se marchó a trabajar a Marruecos junto a la familia Alenda, con un objetivo claro: ahorrar dinero para poder construir su propio futuro. Aquellos años lejos de Aspe fueron decisivos, porque gracias a ese sacrificio logró reunir lo suficiente para comprar la esquina de la actual calle San José nº 1, compró dos casas pequeñas que unió en una, esa decisión cambiaría su vida...

Ya de regreso en Aspe, en los años 30 del siglo XX, abrió en esa esquina una tienda de comestibles, que pronto se convirtió en un punto de referencia para los vecinos por la calidad de sus productos y la atención hacia ellos. Además, instaló allí la primera gasolinera del municipio, un poste medidor con depósito enterrado en el subsuelo, lo que supuso un signo de modernidad y progreso en una época que ya se vislumbraba un cambio con los primeros coches a motor de gasolina y también el paso de la N-325 que cruzaba el pueblo y que pasaba algún que otro camión.

Sin embargo, lo que verdaderamente dio identidad a esa esquina no fue solo su actividad comercial, sino la persona que estaba detrás de ella.

Pedro Caparrós se casó con María Cerdán (Carreres), con quien formó su familia. Tuvieron tres hijos: Antonio, que murió a temprana edad, Pedro, que falleció durante la Guerra Civil Española con tan solo 21 años y María, que continuó la vida familiar como hija única.

María, se casó con Rafael Hernández, conocido en el pueblo como el Sastre, mis padres. Juntos formaron su propia familia, continuando así el legado humano de quienes les precedieron.

La pérdida de su hijo Pedro supuso un golpe devastador. Como tantas familias de la época, vivieron en primera persona el dolor de una guerra que dejó heridas profundas en toda una generación. A pesar de ese sufrimiento, Perico siguió adelante, manteniendo su compromiso con su familia, su tienda de comestibles y con los clientes fieles a su calidad y atención. Mi recuerdo de niño me lleva a una trastienda llena de familiares y amigos de mis abuelos, con tertulias y anécdotas.

Tras la guerra, en una España marcada por la escasez, muchas familias atravesaban grandes dificultades. Fue entonces cuando la figura de Perico se hizo aún más grande en la memoria colectiva. Desde su tienda de comestibles, ayudó a quienes más lo necesitaban, facilitando alimentos y recursos en momentos especialmente duros. Era la época de las cartillas de racionamiento, el hambre y la falta de medios básicos para alimentar a la familia estaba a la orden del día y surgieron personas buenas que supieron poner ciertos activos a disposición de los más necesitados. Su establecimiento dejó de ser solo un comercio para convertirse en un lugar de apoyo, confianza y humanidad. Y así, de forma natural, nació el nombre con el que todos acabarían conociendo ese lugar: la Esquina de Perico.

Para comprender verdaderamente la importancia de la Esquina de Perico, es necesario situarse en el contexto del Aspe de los años 50 y 60 del siglo XX, cuando el municipio contaba con aproximadamente 9.000 habitantes.

En aquella época, la vida social del pueblo giraba en torno a espacios muy concretos que actuaban como auténticos centros neurálgicos: La Plaza Mayor, donde se encontraba y se encuentra el Casino Primitivo, punto de reuniones sociales de profesiones liberales y sus grandes tertulias, el encuentro religioso en la Parroquia de Nuestra Señora del Socorro (actual Basílica), la parte de ocio y entretenimiento con el Cine Central y el Bar Central y nuestro Ayuntamiento, antiguo palacio de los Duques de Maqueda, lugar legislativo y político.

La conocida como Plaza de Abajo (actual confluencia de la calle San José y la Avenida Constitución), donde estaba El Recreo, otro lugar clave de reunión y sobretodo de los agricultores de Aspe, junto a la casa de





Erades (actual torre Banco de Bilbao) estaba el estacionamiento de los taxis, los hermanos Carlines, el Monfortero, Manolo Botella, etc. ponían sus coches al servicio de sus clientes. Paraban los autobuses de línea que transportaban a la gente desde la estación de Novelda a Murcia (La Albaterense) y de Elda a Playa Lisa de Santa Pola. Estos espacios concentraban la vida social, las relaciones y el día a día de los vecinos.

En las décadas de 1950 y 1960, la Esquina de Perico desempeñó también una función fundamental en la vida del municipio. Este lugar se convirtió en un punto de encuentro donde los propietarios de las tierras contrataban a jornaleros para trabajar en la huerta. Allí se organizaban las peonadas y se planificaba el trabajo diario, reflejando así la gran importancia que tenía la economía agrícola en la localidad durante ese periodo. Además, la esquina formaba parte de un entorno lleno de vida, rodeado de negocios y vecinos muy conocidos: El estanco de la tía Amparo (actual estanco y Loterías del Estado), la barbería de Vicente "el Lino" (hoy centro médico de Santías), la tienda de María Pérez (hoy vivienda particular) y a continuación, la esquina de Perico (actual Cableworld). Todo ello configuraba un auténtico núcleo social donde la vida cotidiana transcurría de forma intensa.





» Rafael Hernández (El Sastre), María Caparrós y Pedro Caparrós (Perico)

Frente a la Esquina de Perico se encontraba el antiguo hospital y primera parroquia bajo la advocación de San Juan Bautista, uno de los edificios más importantes del Aspe histórico adosado al Ayuntamiento por la parte de atrás. A finales de los años 60, este inmueble fue adquirido por la Caja de Ahorros del Sureste de España (actual farmacia Santias) transformándose en el edificio actual y perdiéndose así una parte relevante del patrimonio del pueblo. En el Museo Histórico de Aspe (Casa del Cisco) puedes ver la insignia del pórtico de dicha Casa Hospital que data del siglo XVIII escrita en latín y afirma 'Beatus qui intellegit super egenum et pauperem in die mala liberabit eum Dominus', "Dichoso el que cuida del pobre y desvalido: En el día aciago lo pondrá a salvo el señor" (S. 40, v. 2. Biblia de Jerusalén).





Con el paso de los años, la esquina ha seguido evolucionando. Tras el fallecimiento de Pedro Caparrós en el año1952, mi padre, Rafael Hernández "el Sastre", instaló una tienda de confección y sastrería, posteriormente, el local albergó la Óptica Galileo y, en la actualidad, está ocupado por la empresa Cableworld, además, esta esquina comparte su memoria con otros referentes populares del pueblo, el recordado Bar Pepito, que también forma parte del imaginario aspense y que, a lo largo del tiempo, tuvo distintas etapas como Bar Canela, Bar París y Bar Gallardo y enfrente Bar Lara o Bar Cortijo. Hoy, en la calle San José nº 1, un rótulo recuerda a Pedro Caparrós y sus años de vida: 1888–1952.

La historia de la Esquina de Perico es algo más que un relato del pasado, es la historia de mi familia, de mis abuelos Pedro y María, de mi hermano Rafael, de mi hermana Nieves, de mis padres Rafael y María, y también una parte de mi trayectoria personal del Aspe de mi infancia, adolescencia y juventud.

Es la historia de una persona, generosa y comprometida con su gente…*"y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina, fue, en el buen sentido de la palabra, bueno"*. (Retrato de Antonio Machado). Pero también es el relato de un pueblo, de sus plazas, de sus espacios de encuentro y de una forma de vida que sigue presente en la memoria colectiva de una generación. Porque en Aspe, cada esquina, cada Plaza y cada calle tiene una historia y algunas, como esta, forman parte de lo que fuimos y de lo que somos, hay un trozo de vida del pasado que no se fue del todo mientras la memoria lo tenga presente, queremos que sean lugares sempiternos.

Barcelona Abril 2026

EN DEFENSA DE NUESTRO CASCO HISTORICO

José Bolorinos Cremades



» Calle San Juan.

Por haber pasado la mayor parte de mi vida lejos de Aspe, quizás tenga una perspectiva diferente del valor que para nuestro pueblo tiene su casco antiguo. Creo que, desde la distancia, y también por haber visto muchos sitios por el mundo, uno llega a ver con más claridad lo que realmente convierte a Aspe en único. Para mí las casas tradicionales aspenses definen sin duda la esencia del pueblo. Las calles tortuosas del centro y la belleza de sus casas viejas dotan a Aspe de una personalidad especial.

Nuestra Plaza Mayor constituye un vehículo de integración de la vida del pueblo. Casi todas las cosas importantes que ocurren en Aspe están conectadas de alguna manera con la plaza y al mismo tiempo es un lugar donde los aspenses disfrutan a diario de un espacio público de gran belleza, gratuito, y abierto a todo el mundo.

Pero la plaza no es el único elemento del casco histórico que destaca. Ahí están también las calles Mayor, Sacramento, San Juan, Virgen de los Desamparados, Santa Bárbara, Reina Isabel, Antonio Soria, La Cruz, María Botella, y otras muchas que serían imposibles de nombrar sin dejarse alguna en el tintero. Contienen rincones que en muchos países europeos estarían catalogados como conjuntos histórico-artísticos.

Todo esto constituye un patrimonio valiosísimo que hemos recibido de nuestros antepasados y que tenemos la obligación de preservar para disfrute de generaciones futuras.

Desgraciadamente a lo largo de mi vida, que ya empieza a ser larga, he visto desaparecer muchas casas antiguas que probablemente hubieran podido salvarse si hubiera existido una política de protección adecuada. Cuando las cosas pasan poco a poco, parece que no pasan, pero cuando de repente uno ve una foto de su niñez y se fija en los detalles, el deterioro se hace patente. No pretendo ser pesimista sino simplemente poner de manifiesto que ya hemos perdido una parte muy relevante de nuestro casco antiguo, y que, si no hacemos nada, esta pérdida silenciosa continuará.

Lo que quiero decir es que no podemos resolver un problema si antes no lo reconocemos. Por citar algunos datos: de los 96 edificios que el Catálogo de Protección de 1985 propuso inicialmente proteger en el casco urbano de Aspe, 16 han sido demolidos (2 estaban ubicados en la misma plaza mayor). Aunque no soy un experto en el tema, creo que esto no es aceptable.



» Calle Vicente Calatayud.



» Calle de la Reina Isabel.



» Calle Mayor.

Para defender nuestro casco histórico deberíamos definir una serie de áreas de actuación prioritarias. La más obvia es la protección directa de todos los edificios señalados y la asignación de subvenciones a la rehabilitación controlada de casas antiguas para que puedan convertirse en viviendas de calidad. De esta forma podremos conseguir que los jóvenes vivan en el centro y que no se dispare el número de casas vacías, con su inevitable deterioro y riesgo de derribo. En este sentido deberíamos hacer un seguimiento del número de viviendas vacías en el centro de Aspe a través de los consumos de agua y energía. Desconozco si este dato existe en la actualidad, pero no sería difícil generarlo.

Una segunda área de actuación es garantizar la calidad de vida de las personas que viven en el centro del pueblo. Para esto es necesario proteger la forma de vida tradicional de Aspe, encajando a la vez las nuevas necesidades que surgen con el progreso. El mercado de abastos es una joya que recibimos de nuestros padres y abuelos que puede desaparecer en unos años si no lo cuidamos. Además de ser un vehículo de integración social donde la gente se encuentra, habla, y se saluda, el mercado nos permite comprar productos frescos de gran calidad a un precio ajustado.

Hoy en día eso es un lujo. La revolución de la distribución, primero con la llegada de supermercados y grandes centros comerciales, y luego con los gigantes de internet como Amazon, han barrido el comercio tradicional en muchos lugares. No podemos ignorar ese riesgo.

Sin el mercado de abastos, y sin las tiendas tradicionales del pueblo, la vida en el centro sufriría un deterioro probablemente irreversible. Eso no quiere decir que tengamos que ir en contra del progreso. El centro de Aspe necesita acceso a nuevas necesidades como fibra óptica, red de gas natural y facilidad de plazas de aparcamiento a una distancia prudencial. Las tiendas del centro, y el mismo mercado de abastos, tendrán que evolucionar y adaptarse a los nuevos tiempos, pero su supervivencia es fundamental. Compaginar el progreso con la defensa de la vida tradicional del pueblo es el equilibrio que se necesita para que nuestro casco histórico tenga proyección de futuro.

Lo mismo puede decirse sobre instituciones como el Casino o el Recreo, o los bares tradicionales que dan vida al ocio y fomentan las relaciones sociales en el pueblo. Igualmente forman parte de la vida del centro. Aunque el modelo tradicional de sociedad recreativo-cultural se ha ido quedando obsoleto, eso no significa que no existan alternativas de futuro. Recientemente el Recreo ha cerrado sus puertas como consecuencia de la disolución de la sociedad que lo sustentaba, pero el edificio icónico sigue ahí y también continúa existiendo demanda para la mayoría de los servicios que prestaba. Seguro que podemos encontrar una fórmula creativa para recuperar el Recreo como centro de ocio en Aspe. Si no lo hacemos, al final el edificio desaparecerá y lo único que podré enseñarles a mis nietos es un dibujo de él que me regaló Alvaro Marcos hace ya muchos años y que tengo colgado en el salón de nuestra casa en las montañas de California.

El mantenimiento de nuestras tradiciones culturales y festivas, casi siempre muy vinculadas a la plaza y al centro, es otro de los elementos que contribuyen a fortalecer la vitalidad del casco histórico de Aspe. La Semana Santa, la fiesta de la Calle de la Cruz, la Jira, los Moros y Cristianos, y muchas otras celebraciones casi calle a calle, dan personalidad a nuestro pueblo y son inseparables del conjunto histórico-artístico que, en sentido amplio, representa el centro de Aspe.



» Calle Virgen de los Desamparados.



» Calle Jose Cremades.

Mención aparte merece la Virgen de las Nieves que todos los años pares nos visita en agosto, y cuya entrada en la Plaza Mayor constituye, en mi opinión, el punto culminante de la identidad aspense. Incluso personas de escasa fe religiosa y que visitan Aspe por primera vez se quedan atónitas ante semejante muestra de belleza y fervor popular.

Otro de los aspectos clave para apoyar el casco antiguo de Aspe es favorecer el transporte público. Una de las ventajas de vivir en el centro es que no se necesita el coche para realizar la mayoría de las tareas de la vida diaria. El trazado de calles fue diseñado y construido mucho antes de que se inventara el transporte mecanizado, y por tanto las distancias son cortas. En realidad, los coches estorban. Se puede hacer la compra, salir a ver a los amigos, pasear, realizar gestiones administrativas, ir a la iglesia, y en general casi todo, simplemente andando. La renuncia al coche sería mucho más fácil si se pudiera ir a Monforte, Novelda, o a Hondón de las Nieves por carriles bici (con las nuevas bicicletas eléctricas ya no hace falta estar en forma) y con una comunicación frecuente de autobuses con Alicante y Elche (especialmente al Hospital del Vinalopó y a la Estación de AVE). Todo esto es factible si de verdad nos lo proponemos. De hecho, creo que ya existe un carril bici que une Novelda con Aspe.

También me gustaría reconocer algunos hitos importantes que se han realizado últimamente en defensa de nuestro legado histórico. La restauración de la Ermita de la Concepción, las obras de mejora en la Basílica de Nuestra Señora del Socorro, la creación de la casa-museo de Pastor Calpena o la elaboración en curso del nuevo Catálogo de Protección son pasos importantes. También lo ha sido la renovación del pavimento y alcantarillado de la mayor parte del centro y su conversión en zona de preferencia peatonal. Sin embargo, la defensa del casco histórico no será efectiva si no se logra el apoyo mayoritario de los habitantes del pueblo, incluyendo los que no viven en el centro, y también a los que no han nacido en Aspe. Queda mucho por hacer y, en mi opinión, carece de sentido la competencia de recursos entre centro y periferia sobre este tema porque todos perderíamos con la degradación de la herencia histórica de Aspe.

Para terminar, me gustaría señalar una ventaja importante que está vinculada a la preservación del casco antiguo, aunque a primera vista no lo parezca. En Aspe es muy difícil que uno se sienta solo. Eso es consecuencia del elevado nivel de integración social que la vida tradicional aspense ha producido, y que sin duda “habita” y se sustenta en el centro histórico. En un mundo en el que la soledad de las personas se ha convertido en un problema grave, y lamentablemente cada vez más común, esto es un tesoro que debemos proteger. No estamos defendiendo sólo edificios y rincones bonitos sino también la forma de vida que contienen. Espero de corazón que entre todos lo consigamos.

Aspe, 16 de abril de 2026



» Calle de la Iglesia.



» Publicidad de la Piscina Azul publicada en la revista "La Serranica" de 1942.

LA PISCINA AZUL COMO ESPACIO DE SOCIABILIDAD Y MEMORIA COLECTIVA DE LOS ASPENSES

David Olivares García

Hubo un tiempo en que el verano en Aspe tenía un lugar de encuentro casi obligatorio. Un espacio donde generaciones enteras aprendieron a nadar, pasaron las tardes de calor bajo la sombra de los pinos, acudieron a verbenas y conciertos o simplemente compartieron algunos de los recuerdos más felices de su juventud. Ese lugar fue la Piscina Azul, conocida popularmente simplemente como “las piscinas”.

Aunque desaparecida como instalación de baño desde hace ya casi dos décadas, la Piscina Azul sigue ocupando un lugar privilegiado en la memoria colectiva de muchos aspenses. Basta observar las reacciones que todavía hoy provocan las fotografías antiguas del recinto para comprender hasta qué punto aquel espacio acabó convirtiéndose en mucho más que una piscina municipal.

El agua y el Hondo de las Fuentes

La ubicación elegida para construir la Piscina Azul no fue casual. El recinto se levantó en el paraje del Hondo de las Fuentes, un espacio históricamente vinculado al agua y a la huerta aspense. La propia denominación del lugar hace referencia a los numerosos nacimientos y corrientes de agua que existían antiguamente en esta zona por la que transcurre el río Tarafa.

Por allí discurrían las acequias de Fauquí y del Aljau, y como testimonio todavía se conserva el acueducto de Perceval, en un entorno donde también se encontraban el lavadero y distintas zonas de cultivo. Antes incluso de la existencia de la piscina, aquel



» Vista general de la Piscina Azul. La gran piscina principal, con forma de L, y la piscina circular infantil convirtieron este recinto en uno de los principales espacios de ocio estival de Aspe durante gran parte del siglo XX. Postal Fotos Pastor.



» Niños jugando en la pista de patinaje y zonas ajardinadas de la Piscina Azul. Además de recinto de baños, las piscinas fueron durante décadas un importante espacio de sociabilidad y encuentro para varias generaciones de aspenses. Postal Fotos Pastor.

paraje ya era un espacio frecuentado por los aspenses durante buena parte del año.

El terreno donde posteriormente se construiría la piscina era conocido como el "Charco de Claudio" y pertenecía al Ayuntamiento. A comienzos de la década de 1940 fue adquirido por una sociedad formada por varios socios locales, entre ellos Antonio Erades Urios, Juan Erades Díez, Rafael Prieto y Francisco Botella "El Cisco", con la intención de crear un recinto de baños y ocio que respondiera a una necesidad evidente en la población.[1]

Conviene recordar que en aquella época las posibilidades de baño eran muy distintas a las actuales. Lo habitual era refrescarse en acequias, charcos o desplazarse hasta otros lugares. La construcción de una gran piscina suponía, por tanto, toda una novedad para la época.

La inauguración de un espacio emblemático

Las obras culminaron en torno a 1941 y la nueva instalación se convirtió rápidamente en uno de los espacios de ocio más importantes de la comarca.

El complejo contaba con una gran piscina para adultos, otra circular para niños, zonas ajardinadas, pista de patinaje, pista de baile, restaurante y amplias áreas de sombra bajo los pinos. Según describen José María Candela Guillén y Felipe Mejías López en *La memoria rescatada: fotografía y sociedad en Aspe 1870-1976*, durante más de medio siglo las piscinas fueron "uno de los lugares de encuentro y diversión preferidos por los aspenses".[2]

Especialmente recordada fue la gran piscina principal, con forma de L y una profundidad máxima de tres metros en la zona del vértice, donde originalmente se encontraba una característica fuente-surtidor. Aquellos "tres metros" acabarían convirtiéndose en uno de los símbolos más recordados del recinto. Muchos jóvenes trataban de demostrar su valentía lanzándose desde la denominada "fuentesica" o intentando tocar la reja del fondo buceando.

El agua de la piscina no se depuraba mediante sistemas modernos, sino que se renovaba constantemente gracias al paso de la acequia que abastecía el recinto. El agua entraba directamente a la piscina y posteriormente volvía a la acequia siguiendo su curso.

Mucho más que una piscina

Sin embargo, reducir la Piscina Azul únicamente a un espacio de baño sería simplificar enormemente lo que realmente representó para varias generaciones de aspenses.

Desde sus primeros años, el recinto se convirtió en un auténtico centro social del verano. Allí se celebraban bailes, meriendas, comidas familiares, veladas



» Otra perspectiva de la Piscina Azul. Los "tres metros", situados junto a la característica fuente-surtidor, forman parte todavía hoy de la memoria colectiva de muchos aspenses. Postal Fotos Pastor.

musicales e incluso combates de boxeo. Durante las noches estivales actuaban orquestas y conjuntos musicales en un escenario, mientras parejas y grupos de amigos llenaban la terraza y la pista de baile.

Pero no solamente fue escenario del verano. Especial importancia tuvieron también las celebraciones de Pascua. El entorno comprendido entre el Hondo de las Fuentes y La Columna era uno de los lugares tradicionales para "comerse la mona", costumbre profundamente arraigada entre los aspenses. Durante esos días se organizaban bailes en el recinto de la Piscina Azul, que llegaron a convertirse en auténticos acontecimientos sociales.

El artículo "*El Aspe costumbrista. Hoy es siempre todavía. La Piscina*", publicado en el periódico La Villa en mayo de 1989, describía perfectamente ese ambiente: cestas preparadas para la merienda, mesas rodeando la piscina y jardines y parejas jóvenes bailando junto a la piscina, o, de vez en cuando, refugiadas en las casetas debido a algún que otro chaparrón habitual en esa época del año.[3]

La Piscina Azul fue, por tanto, un importante espacio de sociabilidad juvenil. Allí muchos aspenses aprendieron a nadar, realizaron cursos de natación o pasaron sus primeros veranos con amigos. Algunos testimonios todavía recuerdan las antiguas casetas individuales, el alquiler de bañadores marcados con las siglas "PA" o las largas filas de bicicletas acumuladas junto a la entrada del recinto. Todo ello convirtió la piscina en un lugar profundamente integrado en la memoria sentimental del pueblo.

De recinto privado a piscina municipal

Durante décadas, la Piscina Azul fue gestionada de forma privada, siendo especialmente recordada la etapa de Antonio Pastor, conocido popularmente como "Antoñico el de las piscinas", junto a su familia.

Sin embargo, el crecimiento urbanístico y las nuevas necesidades deportivas del municipio fueron transformando progresivamente el papel del recinto. En 1981 el Ayuntamiento adquirió las instalaciones y las reformó, pasando a convertirse oficialmente en Piscina Municipal.

Durante los años ochenta y primeros noventa, además de seguir funcionando como piscina de

verano, el recinto acogió numerosas verbenas y conciertos de fiestas patronales. Por su escenario pasaron artistas y grupos tan populares como Raphael, Miguel Bosé, Héroes del Silencio, Gabinete Caligari, Sergio Dalma, Celtas Cortos, La Guardia u Olé-Olé, hasta que estos conciertos pasaron al recinto de la Barraca Popular en 1994. Aquellas noches de verano terminaron consolidando todavía más el carácter emblemático del lugar para toda una generación.



» Estado actual del antiguo recinto de la Piscina Azul. Bajo la explanada permanecen enterrados los antiguos vasos de baño, desaparecidos tras la remodelación del espacio. Foto David Olivares García, 2023.

El cierre y la desaparición de la piscina

La inauguración de las nuevas instalaciones deportivas junto al pabellón municipal acabaría marcando el final de la Piscina Azul. La construcción de la piscina climatizada en 2006 y 2007 y de la nueva piscina de verano inaugurada en 2008 respondía a la necesidad de centralizar los servicios deportivos municipales y sustituir unas instalaciones que presentaban importantes problemas estructurales.

El antiguo vaso de la piscina quedó enterrado en los años siguientes a través de las sucesivas intervenciones que se realizaron para resignificar el recinto, que inició una nueva etapa marcada por distintos proyectos de reutilización que nunca llegaron a completarse plenamente. Situación unida a la sensación para muchos aspenses de que el recinto perdió gran parte de su identidad original con esas intervenciones.

Quizá por ello continúan apareciendo propuestas y comentarios reclamando algún tipo de homenaje simbólico a la antigua piscina: recuperar el color azul original de la fachada, marcar en el pavimento la silueta del antiguo vaso o conservar de algún modo la memoria visual del lugar. Y es que, tal vez, su valor patrimonial no sea tanto, pero el social es incalculable.

Un patrimonio de la memoria colectiva

La Piscina Azul probablemente no pueda entenderse hoy únicamente como un equipamiento desaparecido. Su importancia trasciende lo arquitectónico o lo urbanístico. Durante más de sesenta años fue escenario de veranos, aprendizajes, amistades, noviazgos, conciertos, meriendas y encuentros familiares. Fue, en definitiva, un espacio de convivencia que terminó formando parte de la historia cotidiana de Aspe.

Tal vez por eso, cuando los aspenses hablan todavía hoy de “las piscinas”, no se refieren solamente a un recinto de baño. Hablan también de una forma de vivir el verano y de un lugar que, pese al paso del tiempo, continúa muy presente en la memoria emocional del pueblo.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

» CANDELA GUILLÉN, José María y MEJÍAS LÓPEZ, Felipe: La memoria rescatada: fotografía y sociedad en Aspe 1870-1976, Volumen I, Aspe, 2011.

» “El Aspe costumbrista. Hoy es siempre todavía. La Piscina”, La Villa, mayo de 1989.

» Archivo personal del autor.

» Testimonios y memoria oral recogidos en publicaciones y comentarios de redes sociales.

» Programa “Año Impar” de Aspe Televisión - Cableworld sobre la Piscina Azul emitido en julio de 2023.

» *1* “El Aspe costumbrista. Hoy es siempre todavía. La Piscina”, La Villa, mayo de 1989.

» *2* CANDELA GUILLÉN, José María y MEJÍAS LÓPEZ, Felipe: La memoria rescatada: fotografía y sociedad en Aspe 1870-1976, Volumen I, Aspe, 2011, pp. 60-61.

» *3* “El Aspe costumbrista. Hoy es siempre todavía. La Piscina”, La Villa, mayo de 1989.

Luis B. Lluch Garín y la construcción visual de Aspe en 1956:

MEMORIA, PERIFERIA Y REPRESENTACIÓN SOCIAL

José María Candela Guillén

En 1956, un personaje relevante de la política valenciana, Luis B. Lluch Garín, fue invitado por las autoridades aspenses a participar como mantenedor de los Juegos Florales en las fiestas patronales de agosto. Famoso por sus grandes dotes oratorias, Lluch Garín era reclamado para presentar todo tipo de eventos a lo largo y ancho de toda la geografía valenciana. Ese año se celebraba la Coronación Canónica de la Virgen de las Nieves, y las fiestas de agosto debían convertirse en un acontecimiento extraordinario. Las autoridades locales se volcaron en el evento, e hicieron partícipes a todos los habitantes de Aspe de esa ola de entusiasmo que suponía, al decir de su Comisión de Fiestas, "un momento cumbre de la historia local"[1].

Uno de esos actos que vendrían a realzar las fiestas de la Virgen sería la celebración de los Juegos Florales, un concurso poético-literario de temática fundamentalmente mariana, que premiaba en verso y prosa las más encendidas y líricas loas a la patrona de Aspe[2]. En la memoria de los aspenses aún estaban presentes los Juegos Florales organizados en las fiestas de 1918, año de la conmemoración del V Centenario de la aparición de la imagen de la Virgen de las Nieves, y decidieron volver a reeditarlas con motivo de un acontecimiento tan excepcional como el de la Coronación. Se celebraron en el Teatro Wagner el día 6 de agosto, y muestra de la relevancia que adquirió el evento, contó con el patrocinio del "Gobernador Civil, Diputación Provincial, Ayuntamiento de Aspe, Caja de Ahorros de Novelda, Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, Casino Primitivo y Sociedad Cultural El Recreo"[3]. Los Juegos Florales tenían además una reina y una corte de honor de ocho jóvenes, y el premio mayor era la Flor Natural, que ganó el poeta madrileño Lope Mateo. El mantenedor, Lluch Garín, prendió con su verbo los aplausos del público en repetidas ocasiones, y su discurso se centró en la Virgen, la mujer aspense y las calles y plazas del pueblo. Precisamente con el objetivo de glosar con conocimiento de causa nuestra geografía urbana, el jurista valenciano decidió recorrer sus rincones más característicos y callejear por los sitios más recónditos de Aspe.

Esto explica el extraordinario valor documental de una serie de fotografías tomadas por el propio Lluch Garín entre julio y agosto de 1956. Porque antes de pronunciar su discurso, nuestro protagonista recorrió el pueblo cámara en mano con el propósito de conocer de primera mano aquellos escenarios que después ensalzaría desde el escenario del Wagner.

Aquellas fotografías constituyen hoy mucho más que un simple complemento visual de los Juegos Florales. Son un documento excepcional sobre el Aspe de mediados del siglo XX.

El nieto de Lluch Garín, Luis Cardona Lluch, fue quien nos hizo llegar las fotos de su abuelo[4]. Lo hizo a través de un amigo común de Valencia que pasó largos periodos estivales en Aspe, en una casa –La Nía- en la cual sus tíos trabajaban de guardeses. Este reconoció enseguida la relevancia que estas fotografías tenían para nuestro pueblo, puesto que daban a conocer -algunas, por vez primera- lugares que seguramente nunca habían sido fotografiados, y no dudó en enviárnoslas.

Cuando nuestro amigo común mencionó al autor de las fotos, enseguida lo identifiqué. Luis B. Lluch Garín. Yo acababa de terminar un artículo sobre las fiestas de la Virgen de las Nieves en esa época y me había leído todas las revistas de La Serranica de esos años. Sabía que Lluch Garín no era aspense, porque solo aparecía en las fiestas de 1956, como mantenedor de los Juegos Florales celebrados en agosto. De modo que indagué en su vida y en las razones por las cuales un jerarca del régimen realizó unas fotos tan fuera de lo común, tan extemporáneas para lo que, en teoría, debía ser un reportaje amable y perfectamente alineado con el discurso oficial de unos Juegos Florales dedicados a exaltar a la Virgen y a la figura femenina aspense.

Me interesaba su mirada, pero también la manera que tenía de decirnos que la España que el régimen de Franco reivindicaba -la España imperial, la de las viejas gestas de la época de los Reyes Católicos- era un país con más sombras que luces, con más mendrugos de pan y pobreza que grandezas dignas de exhibirse.

Luis Lluch Garín fue un conocido abogado, político y escritor valenciano que desarrolló una intensa actividad pública y cultural durante gran parte del siglo XX. Nacido en Valencia en 1907, se formó en Derecho, profesión que compaginó con su vocación por la investigación histórica y el periodismo, llegando a ser una figura clave en la vida social de la ciudad.

Lluch Garín ejerció como abogado y destacó como conferenciante. Su formación humanística lo llevó a ingresar en instituciones de prestigio, siendo miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y de la Real Academia de Cultura Valenciana.

Su carrera política estuvo ligada a las instituciones del Estado durante la dictadura. Fue designado procurador en Cortes en cuatro ocasiones consecutivas, cubriendo el periodo comprendido entre 1949 y 1961. Ocupó también el cargo de Consejero Nacional del Movimiento entre 1959 y 1964. Además, recibió distinciones como la Cruz de Honor de la Orden de San Raimundo de Peñafort por sus méritos jurídicos y la Orden de Cisneros.

Más allá de sus cargos, Lluch Garín fue un gran entusiasta de los viajes y, sobre todo, de la fotografía. Miembro fundador de la Asociación Valenciana de Periodistas y Escritores de Turismo, colaboró en cabeceras como *Las Provincias*, *Levante*, *Jornada* o *ABC*, destacando la presencia de sus artículos en *Valencia Atracción*. Participó en innumerables actos de proclamación de falleras, pregones de Semana Santa, conferencias sobre el mundo del mueble y sobre arte valenciano[5], discursos como mantenedor de varios Juegos Florales (como los de Gandía o los de Aspe) y de certámenes literarios, alocuciones públicas en asambleas de cronistas del Reino de Valencia y una infinidad de eventos en los que destacaba -como se decía en aquel momento- su "florido verbo".

Durante sus desplazamientos por la geografía española y valenciana, capturó miles de imágenes de paisajes, monumentos y rincones populares. Su nieto, Luís Cardona Lluch, me cuenta que tenía decenas de carpetas con el nombre de los municipios que visitaba, con los negativos de las imágenes que capturaba y también con anotaciones que iba recogiendo de aspectos relacionados con las costumbres y las tradiciones de esos lugares. En la necrológica que *Archivo de Arte Valenciano* le dedicó a su muerte en 1986, el autor, Amadeo Montón, refiere que Lluch Garín guardaba 3.000 discursos y 50.000 fotografías[6]. Muchas de estas fotografías sirvieron para ilustrar sus artículos y libros, destacando especialmente *Ermitas y paisajes de Valencia*, donde el testimonio visual era tan relevante como el texto para preservar la memoria del patrimonio rural. Sus series fotográficas sobre ciudades como Toledo o la propia Valencia tras la riada de 1957 son hoy valiosos documentos históricos.

Ya hemos mencionado el objetivo por el que fue invitado a nuestro pueblo. Quizás requerido por el Sindicato Nacional de la Madera a la que representaba como Presidente de su Junta Central Económica, viajó a Aspe un mes antes, en julio de 1956, tal vez para participar en algún acto provincial. En esos días, y una vez librado de sus obligaciones sindicales, recorrió la localidad en busca de esas instantáneas que, según su parecer, encarnaran la genuina esencia del pueblo. Cámara en mano, se adentró por los espacios menos céntricos del pueblo y fue captando esas calles con sus casas encaladas y sus esteras de esparto, con sus vías públicas sin asfaltar, sus barrones de piedra y el paso de algún carro cuyo traqueteo resonaba sobre la tierra dura. Luís Lluch paseó por barrios periféricos, y nos regaló fotografías de rincones desfavorecidos socialmente, de los cuales no teníamos una sola imagen hasta ahora. El Rincón del Chufero o El Hondico son solo unas muestras de calles que hoy ya no existen con tal nombre, y cuya fisonomía ha cambiado tanto que somos incapaces de reconocerlas en la actualidad. La década de los años cincuenta fueron los últimos en que podemos adivinar una estampa de pueblo tradicional, anclado en su pasado rural, de costumbres inveteradas y un modo de vida fuertemente aferrado a la comunidad. Es cierto que Aspe ya había conocido en los primeros años del siglo un cierto despegue industrial con algunas fábricas de muebles, de manera que en estos años comienza una actividad económica que supone una indudable transformación de los modos de vida imperantes hasta ese momento. En las mismas páginas de *La Serranica* se glosan las fábricas de muebles que hay en nuestro pueblo, las de alpargatas, calzado y zapatillas de goma; las de botones y artículos de plástico; las fábricas de

ladrillos, y también la industria de fabricación de elevadores-reductores para los aparatos de radio. Pero el carácter rural seguía siendo una marca de identidad perfectamente reconocible en Aspe. Tanto desde el punto de vista económico como de las propias formas de vida. Y quizás eso es lo que busca Luís Lluch en sus instantáneas.

No se olvidó tampoco de registrar los espacios que podríamos denominar *prestigiosos*. Y no se olvidó de ellos porque son perfectamente reconocibles. Son esos lugares asociados al centro administrativo, religioso, económico y obviamente monumental de los pueblos y las ciudades, hoy convertidos en el objetivo de las políticas de turismo. Se trata de las típicas imágenes reproducidas en postales, repetidas hasta la saciedad, que conforman un corpus silente de iglesias, catedrales, edificios consistoriales, castillos o mercados, publicitadas en calendarios, libros de arte o guías de viajeros. Es lo que cualquier aficionado a la fotografía hubiera hecho. Vistas de la entonces plaza del Generalísimo, de la fachada de la iglesia o del ayuntamiento, la Avenida de José Antonio (actual Avda. Constitución) con El Recreo, o una toma del Puente del Baño. En Aspe, esos espacios fueron representados fotográficamente en dos colecciones de tarjetas postales, concretamente en 1918 y 1930, las cuales, de alguna manera, se convirtieron en algunos de los iconos identitarios aspenses. Imágenes que perfectamente pudo conseguir Lluch Garín regalados tal vez por el alcalde. Acompañado o no por algún miembro del consistorio, seguro que no tuvo problemas para localizar la hoy Basílica, el consistorio o el Sube y Baja. Más difícil lo tendría para llegar a los menos evidentes o los más alejados del núcleo poblacional.

Es interesante destacar la diferencia de las dos visitas que realiza a nuestro pueblo. En julio, Lluch Garín realizó muchas tomas de Aspe que podríamos calificar de paisajes urbanos. Subido a la torre campanario de la iglesia, captó vistas de la localidad desde todos los ángulos posibles. Vemos la silueta del pueblo perfilándose en sus casas de tres alturas, y apenas destacando en la línea de tejados, se reconocen la cúpula de la ermita de la Concepción, el imponente Mercado de Abastos, las Escuelas Nuevas o las chimeneas de tejeras y fábricas que se adivinan al final del casco urbano. También fotografió la casa del alcalde, Francisco Alcaraz, en la esquina de la actual calle Sacramento con calle Teodoro Alenda (antigua calle La Iglesia). Las fotos de julio incluyen también la propia fachada de la iglesia, la plaza del Generalísimo, la portada de la sede de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS, o el Parque Dr. Calatayud.

De las vistas de Aspe, esta merece nuestra atención (Fig. 1). Muestra una vista densa y compacta del casco antiguo de Aspe, con la calle Mayor en primer plano. Sobre el mar de cubiertas inclinadas, observamos la presencia de cambras o cámaras de almacenamiento, ventiladas mediante pequeñas aberturas, y en algunos casos andanas o porches abiertos destinados al secado y conservación de productos agrícolas. Estas estructuras hablan de un modo de vida estrechamente ligado al campo y de una arquitectura adaptada al clima y a la economía local. Al fondo a la derecha se adivina la presencia de las Escuelas Nuevas, con sus característicos ventanales asomando por entre los perfiles arquitectónicos de las casas.



» Fig 1 Vista de Aspe desde la torre de la iglesia.

Otra de las fotos que llaman la atención es el Hondico (Fig. 2). Antiguamente conocido como el Hondico de San Antonio -según el Plano Geométrico de la Villa de Aspe de 1890-, este rincón no tenía salida. La apertura debió coincidir con el momento en que se iniciaron las obras de construcción del Parque Dr. Calatayud en 1941. En la foto se aprecia,



» Fig. 2 El Hondico.



» Fig. 4 Grupo de madereros en las Piscinas Municipales.

a la derecha, el rótulo de la barbería del *Chaqueta*, así como las puertas del almacén donde Canales guardaba su camión. A mano izquierda, la casa del obispo Alcaraz, y al fondo, tras el parque, el chalé de Tomás Candela.

La imagen del Parque Dr. Calatayud (Figura 3) nos descubre numerosos detalles: el único jardín público del pueblo en ese momento -construido ente 1941 y 1943- está en 1956 siendo reformado a fondo, con el objetivo de que luzca inmaculado para las fiestas de la Coronación. Su arbolado de hecho se encuentra en una fase muy temprana de crecimiento, y aquí aparecen ya las ocho pérgolas de obra, los bancos y la fuente ya sin la monumental escultura de Daniel Bañuls, desmontada en julio de 1954. Al fondo pueden apreciarse de izquierda a derecha los chalés de Francisca Calpena, el de Enrique Cremades y finalmente el de Tomás Candela. Y al fondo a la izquierda, destaca la Alcoholera, situada aproximadamente entre las actuales calles de Pedro Galipienso, José Vicedo y Lepanto.



» Fig. 3 Vista del parque Dr. Calatayud.

Acaba la serie de julio con diferentes fotos de un grupo de 17 personas en diferentes escenarios. El primero tiene lugar en Las Piscinas (Fig. 4), donde ese grupo, acompañado de un sacerdote -parece Antonio Rubio Lledó, párroco durante estos años de la iglesia de Ntra. Sra. del Socorro-, toma un aperitivo. En el reverso de una de esas fotos, el propio Lluch Garín anotó "Grupo de madereros", lo que nos lleva a pensar que una representación provincial del Sindicato Nacional de la Madera acudió a la llamada de nuestro fotógrafo, y lo acompañó en algún momento durante su estancia en Aspe. Después, fueron todos al Recreo, donde de nuevo fueron servidos en su terraza para aliviar los rigores del calor estival.

Nuestro personaje debió acudir de nuevo a Aspe el día 3 de agosto. Parece que el carrete comenzó con las imágenes de la Traída y continuó con algunos de los actos festivos correspondientes a los días 3, 4, 5 y 6 de agosto.

Pasado el momento de exaltación del día 3, es muy probable que el día 4 fuera el escogido para realizar esa excursión obligada por los rincones más apartados del centro. Una de las calles que atrajeron su atención fue la actual avenida Barítono Almodóvar (Fig. 5), con vistas a la actual Ramón y Cajal. En aquel momento conocida con el nombre de calle Calvario, la fotografía transmite una imagen muy reconocible del Aspe de mediados de los años cincuenta. La calle aparece sin asfaltar, abierta en una suave pendiente de tierra clara donde las casas, alineadas irregularmente, muestran un aspecto humilde y envejecido, propio de viviendas populares levantadas con materiales tradicionales. Muchas paredes están encaladas, pero el paso del tiempo y la humedad han hecho que la cal se desprenda en grandes manchas. El revoque aparece agrietado y descascarillado, de-



» Fig. 5 Calle del Calvario actual av. Barítono Almodóvar.

jando ver en algunos puntos la mampostería y la piedra original.

No hay marcas de tráfico -de hecho, no aparece ni un solo vehículo de cuatro ruedas a motor en todo el reportaje fotográfico-, ni alcantarillado visible; el suelo parece irregular, con pequeños desniveles y zonas erosionadas por el paso continuo de personas y carros. En el lado derecho ni siquiera existe acera: las viviendas se levantan directamente desde el suelo, confundiendo el espacio doméstico con la propia calle. Más que una escena preparada, la fotografía parece detener un instante cotidiano. La mujer vestida de negro avanzando hacia el fondo, el hombre sentado a la sombra o el alpargatero trabajando en su banco -tapado por la silueta de la mujer- aportan a la imagen una dimensión humana y silenciosa que Lluch Garín supo captar con naturalidad. Su mirada no busca monumentalidad ni artificio; se detiene, por el contrario, en la textura humilde de la vida diaria y en una arquitectura popular marcada por la precariedad, el trabajo y la convivencia vecinal.

Otra imagen de ese Aspe hoy desconocido es el Callejón del Chufero (Fig. 6), actual calle Juan Calpena, entre la calle de la Cruz y la calle Cervantes. En ella, Lluch Garín desplaza su atención desde la amplitud de la calle hacia un espacio más cerrado e íntimo, casi detenido en el tiempo. La estrechez del paso, las paredes desnudas y la tierra irregular acentúan una sensación de aislamiento y silencio que encuentra su centro en la figura de la anciana vestida de negro. Su presencia domina la escena. Avanza lentamente por la calle, completamente cubierta pese a la dureza de la luz y, probablemente, del calor de agosto. El luto riguroso —velo, mangas largas y vestido oscuro hasta los pies— remite a unas formas de vida profundamente arraigadas en el pasado y en una religiosidad cotidiana que marcaba especialmente la vida de muchas mujeres mayores. Más que un simple retrato costumbrista, la fotografía captura una manera de habitar el espacio público desde la sobriedad y el recogimiento. La fuerza de la imagen reside precisamente en ese contraste: la luminosidad casi blanca de la calle frente a la silueta oscura de la mujer, convertida por Lluch Garín en eje visual y humano de la composición.

Las calles se engalanaron para la ocasión. El Ayuntamiento dio premios para las premiadas, con 3.000



» Fig. 6 Callejón del Chufero actual calle Juan Calpena.



» Fig. 7 Calle Virgen del Carmen.

pesetas para la primera; 2.000 pesetas para la segunda y 1.000 pesetas para la ganadora del tercer premio[7]. La calle Virgen del Carmen fue una de ellas (Fig. 7). La decoración aérea, sencilla, nos presenta guirnaldas, cintas y adornos vegetales que cruzan la calle de lado a lado, formando arcos repetidos a lo largo del recorrido. La gran corona suspendida en el centro de la calle no es solo un elemento decorativo, sino que concentra un fuerte valor simbólico ligado directamente al momento histórico en que se tomó la fotografía.

La plaza del Generalísimo era y es uno de los focos principales de la actividad festiva. En esta foto (Fig. 8) se observa un concierto de una de las bandas que en aquel año participó en las fiestas patronales, quizás la Banda Municipal de Elche, que tocó el día 5 precisamente en la plaza. Al fondo aparecen unas pirámides ornamentales y, en la fachada del Ayuntamiento, el cartel de la Tómbola de la Caridad, inaugurada el 4 de agosto, la cual venía precedida -según el programa de fiestas- de un reparto extraordinario de comida a los pobres, presidido por los obispos de Badajoz -el aspense José María Alcaraz-, el de Ciudad Rodrigo –José Bascuñana- y las autoridades locales, con el alcalde Francisco Alcaraz Botella a la cabeza. Ese mismo día 4 tuvo lugar un sorteo de una casa ubicada en la calle del Sol destinada también a un necesitado. A la izquierda, sin abandonar la fachada del antiguo Ayuntamiento, un cartel anunciador de una verbena de la orquesta Chery, de Monóvar, que curiosamente no aparece en el programa de fiestas recogido en la revista *La Serranica*. El cine Central ofrece su programa cinematográfico en su fachada.

Lo que verdaderamente nos llama la atención de las fotos de Lluch Garín es esa búsqueda intencional de los lugares menos habituales, alejados de los recorridos normativos. La razón la tenemos que buscar en las corrientes filosóficas y artísticas imperantes en la época, como el existencialismo, que propugnaba la responsabilidad social y se centraba en la condición humana, y el neorrealismo, cuyos objetivos eran mostrar la realidad sin adornos y la crítica de las desigualdades humanas. Más allá del pintoresquismo que puede derivarse de las tomas fotográficas de los escenarios estéticamente alejados del canon de belleza tradicional, en esas imágenes subyace la exploración de lo auténtico, el último refugio de la esencia del pueblo que estaba a punto de desaparecer. No buscaba lo feo, sino lo incontaminado por los fulgores del progreso. La conciencia de la pérdida de un mundo que se consideraba genuino llevó a personas como Lluch Garín a convertirse en una especie de notarios de la realidad que pronto se transformaría. De modo que fotografiar la periferia (el Rincón de Pampaere o el Polvorín) era una forma de rescatar una forma de vida —la de las clases populares, la vida en la calle, los vínculos comunitarios— que no aparecía en los registros oficiales ni en las protocolarias fotos del Ayuntamiento.

Además, la riqueza visual que ofrecían esos lugares no tocados por el brillo de la modernidad superaba con mucho la rigidez y predictibilidad de los monumentos conocidos. Fotografiar lo *vulgar* es también un acto (consciente o inconsciente) de rebeldía contra el orden establecido. No creo sinceramente que el autor de estas fotos fuera sospechoso de revolucionario o antifranquista, pero si el poder dice que lo importante es la iglesia y el Casino, el fotógrafo (que tampoco desdeña representar ambos elementos patrimoniales) decide que también es relevante la vecina sentada a la puerta de una casa humilde. Es una democratización de la mirada: todo es digno de ser fotografiado.

Toda comunidad construye una geografía afectiva propia. Los espacios cotidianos —la Plaza Mayor, el Parque

Doctor Calatayud, el Mercado o la avenida Constitución— terminan convirtiéndose en escenarios cargados de memoria colectiva. Son lugares donde se compra, se pasea, se celebran fiestas, se conversa o se participa en rituales religiosos y sociales. En ellos se sedimenta buena parte de la identidad compartida. Cada uno de estos espacios conforma un territorio simbólico repleto de significados colectivos y personales: la memoria encarnada en el espacio, el rastro vivo de una identidad común que se reconoce en cada rincón y que aspira a proyectarse hacia el futuro.

En Aspe, el centro urbano actúa como principal referencia emocional y simbólica, aunque con distinta intensidad según diversos factores: la proximidad física a ese espacio, el grado de identificación con las tradiciones locales o incluso el nivel de arraigo e identidad aspense de cada persona. El sentimiento de pertenencia se construye, en gran medida, alrededor de esos lugares compartidos que funcionan como puntos de encuentro y reconocimiento colectivo.

Sin embargo, esta conexión tiende a debilitarse cuando nos desplazamos hacia espacios que quedan fuera de esa memoria comunitaria. Las periferias urbanas suelen percibirse como territorios marginales, apenas transitados más allá de su función residencial y, con frecuencia, carentes de servicios y vida social propia. A ello se suma, en muchos casos, una situación de vulnerabilidad económica y social que acentúa todavía más esa sensación de desconexión respecto al núcleo simbólico de la comunidad.

En este contexto, las fotografías de Lluch Garín adquieren un valor especial, porque amplían esa memoria colectiva más allá de los espacios centrales y oficiales. Gracias a su mirada, emergen también calles secundarias, barrios periféricos y rincones humildes que rara vez ocupan un lugar destacado en los relatos institucionales, pero que igualmente formaron parte de la experiencia cotidiana y vital de generaciones enteras de aspenses.

Las imágenes de Lluch Garín representan un ejercicio de equilibrio entre ambos mundos. Ese Aspe es un organismo vivo, poliédrico, que el viajero valenciano tiene la necesidad de retratar en todos sus lados. El tránsito hacia la contemporaneidad integra la convivencia del pasado con la promesa de lo que ofrece el futuro. El monumento otorga el orgullo de pertenencia, mientras que la calle marginal aporta la esencia de lo auténtico.



» Fig. 8 Concierto de música y Tómbola de la Caridad en la plaza del Generalísimo.

Vistas hoy, estas imágenes no solo son un inventario de edificios; son un testimonio del tránsito hacia la modernidad. En 1956, Aspe era todavía ese lugar donde el campanario miraba al horizonte mientras, a pocos metros, las mujeres limpiaban las puertas de sus casas en calles de tierra, en un ritual de higiene y dignidad que la fotografía ha rescatado para la eternidad.

Quiero agradecer a Nieves Navalón Gil su conocimiento profundo del Aspe de esos años, que ha sabido transmitirme con generosidad. A Felipe Mejías López, cuyos comentarios me han ofrecido valiosa información para ubicar algunas de las fotos que aparecen en el artículo. También a Ángel Martínez, quien me presentó a Luis Cardona Lluch y me brindó las fotografías que han servido de base para este artículo. Por supuesto, a Luis Cardona Lluch, nieto del fotógrafo, que tuvo la amabilidad de prestarme los positivos, la verdadera materia prima de este artículo. Por último, quiero expresar mi agradecimiento a Pau Monteagudo, quien ha vuelto a escanear toda la serie fotográfica con el objetivo de mejorar la calidad de reproducción de las imágenes y facilitar una lectura más precisa de sus detalles.

» *1* Comisión de Fiestas (1956): "Editorial", en *La Serranica*. Aspe, Comisión de Fiestas del Excmo. Ayutamiento de Aspe, s/p.

» *2* También premiaba los trabajos de elogio a la mujer aspense o figuras ilustres de nuestra tierra, o hablaran sobre las costumbres locales, siempre en tono laudatorio.

» *3* Asencio Calatayud, J.P. (2006): "Cincuentenario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de las Nieves", en *La Serranica*. Aspe, Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Aspe, p. 40.

» *4* Nos las entregó al mismo tiempo a mí y a mi compañero Felipe Mejías, ya que conocía nuestro proyecto *La memoria rescatada. Fotografía y sociedad en Aspe (1870-1976).*

» *5* Lluch Garín era representante de la Asociación de Madereros, secretario de la Feria del Mueble de Valencia y secretario del Sindicato Provincial de la Madera y Corcho de Madrid. Recordemos también que era miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

» *6* Montón, A. (1986): "Réquiem por Luis B. Lluch Garín", en *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, p. 150.

» *7* Programa de fiestas de 1956, en *La Serranica*. Aspe, Excmo. Ayuntamiento de Aspe, p. 42.



El Castillo del Rio, ¿un posible poblado ibérico (oppidum)?

UN PROYECTO ESPERADO

Carlos Marco Calatayud

En primer lugar, queremos destacar la reciente adjudicación, por parte del Excmo. Ayuntamiento de Aspe, de un Plan Director para el Castillo del Río, asignado en diciembre de 2025 a Santiago Varela (hijo). Este paso supone un avance fundamental para conocer en profundidad el potencial arqueológico del yacimiento y planificar futuras actuaciones tanto en el castillo como en su entorno.

En este sentido, consideramos que dicho entorno debería incluir también el área de los Altos de Jaime, ya que ambos espacios parecen formar un conjunto arqueológico unitario. Su estudio y puesta en valor permitirían conservar y transmitir a las generaciones futuras uno de los enclaves patrimoniales más importantes de Aspe, que cuenta con dos Bienes de Interés Cultural: el Castillo del Río y el Castillo del Aljau, situado junto al puente del Baño.

Sería deseable, además, que el Plan Director cuente con la máxima difusión pública, incluyendo información sobre sus plazos de ejecución y, especialmente, sobre los recursos necesarios para llevar a cabo las actuaciones previstas.

El entorno del Medio Vinalopó en época ibérica

Con todas las reservas, y a la espera de los resultados de futuras investigaciones, proponemos una posible interpretación del conjunto formado por el Castillo del Río y los Altos de Jaime durante época ibérica.

Este enclave se sitúa en el Medio Vinalopó, un territorio que abarca los actuales términos municipales de Aspe, Novelda y Monforte del Cid, con una superficie aproximada de 226 km^2. Durante la época ibérica (siglos V a.C. - I a.C.) y los inicios del periodo romano, este espacio funcionó como una unidad territorial articulada en torno a núcleos de distinta entidad que, posteriormente, tendrá una destacable ocupación en época almohade.

En este contexto, el principal centro urbano sería Ilici (La Alcudia, Elche), mientras que otros asentamientos como El Monastil (Elda) actuarían como núcleos secundarios.

Yacimientos clave del entorno

Para comprender mejor este territorio, es necesario atender a varios yacimientos relevantes situados en sus proximidades.

Las Agualejas (Monforte del Cid)

Tradicionalmente interpretado como una necrópolis ibérica con pilares-estela, este yacimiento ha sido objeto de una revisión reciente a partir del estudio de sus materiales arqueológicos. Actualmente se propone que se trata de un área sacra.

Destacan en este conjunto los denominados "toros erguidos tipo A", esculturas de gran calidad realizadas en un solo bloque de piedra. Su análisis sugiere que no se vinculan a un contexto funerario, sino ritual, posiblemente relacionado con ofrendas animales en un santuario de carácter territorial. Allí serían llevados animales como ofrendas al altar de sacrificios, en un contexto de un proceso de consolidación del territorio y adquiriendo el carácter de santuario territorial. Sin embargo, ya con el paso del tiempo se depositarían ofrendas que pudieran adoptar la forma de retratos de los donantes, tal como se interpreta a partir de la escultura de guerrero, de los oferentes o de la mano con anillo (Moratalla Jávega et al., 2024). Este hecho lleva a descartarlo como una necrópolis y en su lugar podría tratarse de un área sacra con una cronología entre el siglo VI a.C. y que pudo tener una continuidad hasta el I d.C.

Este espacio habría funcionado como lugar de culto desde el siglo VI a.C., con una posible continuidad hasta el siglo I d.C., y en él se habrían depositado diversas ofrendas, incluyendo representaciones de oferentes o elementos simbólicos.

El Campet (Novelda)

Frente a Las Agualejas, en la margen derecha del río Vinalopó, se localiza el paraje de El Campet, donde se documentaron cuatro tumbas ibéricas con ajuar, actualmente conservadas en el Museo de Novelda.

Aunque fueron excavadas de forma furtiva, los materiales recuperados permiten proponer la existencia de una necrópolis ibérica con una cronología entre los siglos IV y II a.C.

Las Tres Hermanas (Aspe)

Otro enclave singular es el yacimiento de Las Tres Hermanas, situado a unos 2,7 km de Aspe. Se trata de un conjunto de tres elevaciones montañosas de similar altura -todas ellas frisan los de similares alturas entorno a los 370 m.s.n.m.- que resultan muy visibles en el paisaje, actuando como un claro marcador territorial.

Su cronología se sitúa entre los siglos V y mediados del IV a.C. En él se han identificado varias unidades arquitectónicas dispersas, conectadas por una senda perimetral, sin evidencias claras de fortificación.

Este patrón de ocupación se aleja del urbanismo ibérico habitual. En lugar de un urbanismo ordenado, nos encontramos con edificios dispersos unidos por una senda perimetral, destacando un edificio que presenta unas características singulares con una división tripartita precedido por una antesala. La distribución de este edificio recuerda a la observada en el Templo A de la Illeta dels Banyets (El Campello), incidiendo en el carácter especial de este yacimiento. Tras las últimas excavaciones arqueológicas realizadas en este conjunto se ha planteado que pudiese tratarse de un centro de carácter singular, posiblemente vinculado a actividades de poder, como banquetes o asambleas (Moratalla Jávega et al. 2023).

Un problema histórico

La coexistencia en este territorio de un área sacra (Las Agualejas), una posible necrópolis (El Campet) y un enclave singular de carácter político o simbólico (Las Tres Hermanas) plantea una cuestión evidente: ¿dónde se encontraba el núcleo de población principal al que estarían asociados estos espacios?

Hasta el momento, los asentamientos ibéricos conocidos de mayor entidad Ilici y El Monastil- se sitúan a más de 10 km de distancia, lo que abre la posibilidad de que existiera un núcleo intermedio aún no plenamente identificado.

El Castillo del Río y los Altos de Jaime: una hipótesis

En este contexto, proponemos que el conjunto formado por el Castillo del Río y los Altos de Jaime podría corresponder a un poblado ibérico de cierta

entidad, comparable a otros núcleos secundarios del territorio. Encontramos varios indicios que apoyan a esta hipótesis.

En primer lugar, su proximidad a los yacimientos mencionados sugiere una posible relación funcional dentro de un mismo sistema territorial.

Además, el conjunto ocupa una superficie aproximada de 1,7 hectáreas, lo que resulta significativo para un asentamiento ibérico. En los Altos de Jaime se han identificado restos de una muralla semicircular de unos 150 metros de longitud, indicio de una posible delimitación defensiva.

Por otro lado, en el Castillo del Río no se han documentado hasta el momento niveles anteriores a la ocupación almohade del siglo XII d.C. Sin embargo, solo se ha excavado alrededor del 10 % de la superficie total del yacimiento (unos 7.000 m²), por lo que no puede descartarse la existencia de niveles ibéricos que hayan sido alterados o parcialmente destruidos por construcciones posteriores.

Finalmente, los materiales arqueológicos recuperados permiten establecer una ocupación continuada desde al menos el siglo V a.C. hasta el siglo I d.C., según comunicación oral de J. Moratalla Jávega. Este tipo de continuidad suele asociarse a asentamientos de cierta importancia dentro del territorio.

Del mundo ibérico a Roma

La llegada de Roma implicó, especialmente en las primeras fases de la conquista, la necesidad de establecer alianzas con las élites locales para asegurar el control del territorio. En áreas sin fundaciones urbanas romanas claras, este control se apoyó en enclaves preexistentes de relevancia estratégica.

Casos como El Monastil en Elda muestran esta continuidad, y no es descartable que el conjunto del Castillo del Río y los Altos de Jaime desempeñara una función similar, como parece sugerir el registro arqueológico.

Una línea de investigación abierta

Las futuras investigaciones arqueológicas, enmarcadas en el Plan Director recientemente aprobado, serán fundamentales para confirmar o matizar esta hipótesis.

En cualquier caso, todo apunta a que el conjunto del Castillo del Río y los Altos de Jaime constituye un enclave clave para comprender la organización del territorio en época ibérica en el Medio Vinalopó, así como la evolución histórica del actual término municipal de Aspe.

BIBLIOGRAFÍA

» MORATALLA JÁVEGA, J.; ROUILLARD, P. y COSTA, L. (2023). Las Tres Hermanas (Aspe, Alicante) Una residencia ibérica efímera de los SS. V-IV a.C. (Colección Petracos 14). Alicante: Publicaciones INAPH, Universidad de Alicante.

» MORATALLA JÁVEGA, J.; CHAPA BRUNET, T.; GARCIA CARDIEL, J. y SEGURA HERRERO, G. (2024). Esculturas Ibéricas del área Sacra de Las Agualejas (Monforte del Cid, Alicante). Alicante: MARQ, Museo Arqueológico de Alicante.

LA CREACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA RUBÉN DARÍO

A INICIATIVA DE JOSÉ ANTONIO GALVAÑ BOTELLA, «EL ÚLTIMO DE FILIPINAS»

Gonzalo Martínez Español
Cronista oficial de la villa de Aspe



» Puerta de acceso a la Biblioteca Rubén Darío.

De modo genérico, la UNESCO define la biblioteca como: «Una colección organizada de libros, impresos y revistas o de cualquier clase de materiales gráficos y audiovisuales, y sus correspondientes servicios de personal para proveer y facilitar el uso de tales materiales, según lo requieran las necesidades de información, investigación, educación y recreativas de los usuarios».

La biblioteca pública Rubén Darío de Aspe tomó inicio a comienzos de la década de 1970. En torno a la fiesta de la Candelaria, era tradicional la toma de posesión de los nuevos concejales en el Ayuntamiento. José Antonio Galvañ Botella iniciaba su andadura como concejal responsable de Educación, Cultura y Deportes en febrero de 1971. Tras el acto de posesión era habitual que los participantes celebrasen el nombramiento tomando una bebida en el Bar Central. Tras acceder al establecimiento, desde una pequeña tertulia se le aproximó el médico D. José Gaona para felicitar a José Antonio y le formuló una observación. El doctor Gaona le manifestó que cómo era posible que Aspe, con una población cercana a 14000 habitantes no tuviera una biblioteca pública y Hondón de las Nieves la tenía con una población mucho menor. José Antonio le respondió con gran determinación: «Poco tengo que valer si en el plazo de dos años no se crea una biblioteca pública en Aspe[1]».



» El alcalde Eugenio Cremades, los concejales José Antonio Galvañ y Carlos Berenguer y los funcionarios Francisco Tur y Ernesto Gil (Archivo José Antonio Galvañ)

A bordo de un Seat 600 José Antonio se trasladó a Hondón de las Nieves donde contactó con el alcalde y el concejal de Cultura del Ayuntamiento. Efectuó varias visitas a Hondón de las Nieves, inspeccionando la biblioteca y le facilitaron el expediente que Hondón de las Nieves había tramitado con el Centro Coordinador de Bibliotecas de Alicante. Iniciadas las diligencias, la primera cuestión a resolver fue encontrar un emplazamiento apropiado. Se optó por el local ubicado en la primera planta del Ateneo Musical Maestro Gilabert, situado en la calle Doctor Fleming nº 8. Existía el inconveniente de que era el lugar donde realizaba las prácticas la banda de música y tras arduas negociaciones se consiguió que los músicos trasladaran los ensayos a la planta baja del edificio.

El Consistorio municipal reunido en sesión el 22 de abril de 1971, determinó que se solicitara al Director General de Archivos y Bibliotecas la creación de una biblioteca pública municipal en la localidad, y facultó al alcalde Carlos Carbonell, como máxima autoridad local, para que signase un acuerdo con el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas, donde se concertarían los derechos y deberes que adquirían sendas administraciones. De igual modo, en cumplimiento del artículo 4º del régimen interno de bibliotecas públicas, el 24 de abril se constituyó una Junta Regidora de la Biblioteca. Estaba conformada por el alcalde-presidente Carlos





» Interior de la biblioteca.

Carbonell Caparrós; el delegado sindical Carlos Berenguer Galvañ; el concejal Ramón Berenguer Prieto; el director de la sucursal de la Caja de Ahorros del Sureste de España Juan Martínez-Quintanilla Albertos; el secretario encargado José Antonio Galvañ Botella y el tesorero Ernesto Gil Urios[2].

El 26 de abril, el alcalde Carlos Carbonell dirigió instancias a la Directora del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Alicante y al Director General de Archivo y Bibliotecas de Madrid, en las que solicitaba la creación de una biblioteca municipal como un medio indispensable para la formación y desarrollo de la cultura en la población. La petición iba acompañada de un informe con las características geográficas, económicas y culturales de la localidad y un informe del aparejador municipal en el que se certificaba que el local consignado para biblioteca se ajustaba a las dimensiones y requerimientos indicados en la normativa de bibliotecas[3]. El Centro Coordinador remitió la normativa existente al Ayuntamiento, en donde se precisaba que la biblioteca debía instalarse en un local de propiedad municipal con una extensión mínima de 60 m², sumado a otros requisitos.

Tras unos meses sin conocer una resolución sobre la fundación de la biblioteca municipal, el alcalde Carlos Carbonell remitió una misiva signada el 11 de septiembre dirigida a la directora del Centro Provincial para conocer el curso del expediente. En el pleno municipal de 30 de septiembre de 1971, José Antonio Galvañ expuso que había recibido un comunicado del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas apremiando al Consistorio para que acometiera las obras de acondicionamiento del local seleccionado. José Antonio solicitó la aprobación de un presupuesto de 40.000 pesetas[4], y que finalmente ascendió a 50000 pesetas, cantidad destinada a acondicionar las instalaciones. Las obras suponían la demolición de tabiques, el chapado de azulejos, un nuevo pavimento de terrazo, el acondicionamiento de los aseos, una nueva capa de pintura, carpintería, etc.

La intermediación de Juan Martínez-Quintanilla propició una entrevista con el jefe de los servicios jurídicos de la Caja de Ahorros del Sureste de España, cuya sede central se ubicaba en Plaza de Correos de Alicante. El jefe de los servicios jurídicos mantenía una buena relación con D. Justino Sansón Balladares (1906-1992), embajador de Nicaragua en España y propuso a los aspenses que contactaría con el diplomático y haría lo posible para que el proyecto fructificase. D. Justino había asumido el propósito de divulgar las bondades de su país a través de la excelsa figura del preclaro poeta nicaragüense Rubén Darío. Promovió homenajes e impulsó la colocación de medallones de bronce del poeta en varias poblaciones españolas (Barcelona, Cabra, Cáceres, Cartagena, León, Santander, Valladolid...). El embajador aceptó la proposición que le formularon, y acudiría a Aspe como invitado de honor en las fiestas patronales de Aspe, no sin establecer dos condiciones:

- Qué el nombre de la biblioteca fuera Rubén Darío.
- Qué el medallón de bronce con la efigie del poeta que obsequiaría la embajada, habría de colocarse en un lugar público apropiado.

A primero de diciembre de 1971, el alcalde Carlos Carbonell en representación del Ayuntamiento, signó un concierto con Esperanza López Villellas, directora del Centro Coordinador de Alicante, en el que ambas



» Interior de la biblioteca.



» Alocución de D. Justino Sansón (Archivo Eugenio Cremades).



» Descubrimiento del monolito a Rubén Darío (Archivo Eugenio Cremades).

partes adquirían unos compromisos. Entre ellos, la biblioteca se llamaría Rubén Darío y el Ayuntamiento se comprometía a asignar en sus presupuestos anuales una cantidad no inferior a 100000 pesetas para atenciones de la biblioteca. El 21 de diciembre de 1971, el Centro Coordinador de Bibliotecas aprobó el concierto de creación de la Biblioteca Municipal de Aspe, que fue refrendado por la Diputación Provincial el 18 de enero de 1972. Asimismo, dio el visto bueno a los componentes de la Junta Directiva de la Biblioteca, y acordó la concesión de 102500 pesetas para el mobiliario, que sería enviado por el Centro Coordinador[5].

No existía un presupuesto asignado para la instauración de la biblioteca y el Ayuntamiento tuvo que transferir dinero de otras concejalías. La Caja de Ahorros del Sureste de España mediante las gestiones de Martínez-Quintanilla aportó una pequeña subvención. José Antonio Galvañ remitió cartas a varias embajadas hispano-americanas y consulados, algunas respondieron con el envío de libros. La apertura de la biblioteca precisó la aprobación del Ministerio de Educación y Ciencia. Una vez revisado el expediente por el Director General de Archivos y Bibliotecas, el 14 de junio de 1972 aprobó la creación de la Biblioteca Pública Rubén Darío, así como el concierto suscrito entre el Ayuntamiento y el Centro Provincial, que incluía el reglamento de régimen interno y de préstamo.

Surgió un contratiempo ante la inminente inauguración de la biblioteca. Se necesitaba un soporte donde colocar el medallón de bronce con la efigie de Rubén Darío. La amistad que José Antonio Galvañ mantenía con el abogado José Pérez Lucas permitió solventar el problema. Pérez Lucas tenía un amigo marmolista de Novelda que en el mes de julio se hallaba de vacaciones en Playa Lisa. Aprovechando el domingo, marcharon juntos a Santa Pola, recorrieron Playa Lisa de punta a punta buscando al marmolista hasta localizarlo en el retorno de la playa hacia el coche. El marmolista interrumpió sus vacaciones, y regresó a su empresa con las medidas que le proporcionaron. Cortó un monolito de mármol blanco, y lo trasportó con su furgoneta hasta el Parque Municipal, cumpliéndose el deseo del embajador, posicionándolo en un emplazamiento de referencia en la población. El medallón lleva inserta una inscripción del poeta: «Yo siempre fui por alma y por cabeza español de conciencia obra y deseo, y yo nada concibo y nada veo, sino español por mi naturaleza».

En el mes de julio hubo que organizar la colección de la biblioteca, José Antonio Galvañ solicitó la colaboración voluntaria de sus alumnos de 5° curso, la labor de los jóvenes permitió ordenar y clasificar el fondo bibliográfico, tarea indispensable para habilitar el préstamo. Consumada la tarea, a los alumnos se les obsequió con un refresco de cola. Las fiestas patronales comenzaron el 2 de agosto con el pregón de Juan Pedro Asencio Calatayud. En la mañana del día 3, el embajador y su esposa acompañados de un amplio séquito de autoridades, inauguraron en el Parque Municipal el monolito con el medallón e inscripciones dedicadas al gran poeta nicaragüense. Prosiguió el protocolo oficial con la inauguración de la Biblioteca Municipal Rubén



» Alocución de Eugenio Cremades (Archivo Eugenio Cremades).



» Corte de la cinta de acceso a la biblioteca (Archivo Eugenio Cremades).



» Bendición de la biblioteca por D. Antonio Rubio (Archivo Eugenio Cremades).

Darío. El acceso a la biblioteca estaba franqueado en la puerta por unas cintas con los colores de las banderas nacionales de ambos países, que cortó el embajador repartiéndose los trozos entre los asistentes. En su interlocución, D. Justino comenzó visibilizando a su esposa María Antonia Cunillera: «notarán que vengo acompañado de la compañera de mi vida» y glosó la figura del gran poeta nicaragüense. Hubo intervenciones del agregado cultural de la embajada de Nicaragua en España, del alcalde de Aspe Eugenio Cremades García y de José Antonio Galvañ concejal de cultura. José Antonio manifestó en su discurso, que esperaba que la estrechez de la puerta que daba acceso a la biblioteca, se convirtiera en un inmenso portón de enorme altura por el que la cultura llegara a toda la población de Aspe. El acto contó con la asistencia de Juan Calero Jordá, cónsul de Nicaragua en España; Manuel Monzón Meseguer, presidente de la Diputación Provincial de Alicante; Ramón Sala Llopis, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros del Sureste de España; Francisco Oliver Narbona, director General de la Caja de Ahorros del Sureste de España.; Juan Martínez-Quintanilla, director de la Caja de Ahorros del Sureste en Aspe, más algunos representantes de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas y otras personalidades[6]. La entidad bancaria había designado a D. Justino Sansón huésped de honor con hospedaje en Alicante. Tras la inauguración, se emitieron los primeros carnets de socios al embajador y esposa, al presidente de la Diputación, a Juan Martínez- Quintanilla, etc.

D. Justino presidió la procesión del 5 de agosto en honor a la Virgen de las Nieves. El chófer aparcó un Mercedes color azul real en la Plaza Mayor levantando expectación entre el público. D. Justino venía provisto de corbata, chaqué y sombrero. El alcalde Eugenio Cremades encomendó a José Antonio Galvañ que se hiciera cargo del embajador y que no le faltara nada. Tras comenzar la procesión que discurría por la calle Mayor, D. Justino comenzó a introducir repetidamente los dedos en el alzacuellos de su camisa, exudando con intensidad. Eugenio Cremades le indicó a José Antonio que atendiera al embajador que parecía indispuesto. José Antonio le preguntó cómo se encontraba, respondiendo que se encontraba bien, pero le aconsejó que saliera de la procesión abandonándola en la calle Goya en dirección a la imprenta de Jorge. Nadie había advertido al embajador que las noches de agosto en Aspe eran muy calurosas, y el embajador vino con un chaqué de lana de Alpaca que le intensificó los rigores estivales. José Antonio acompañó a D. Justino hasta el coche emplazado en la bajada del Puente del Baño, y tras agradecerle su estancia, el embajador se marchó hacia Alicante.

La biblioteca se abrió al público en septiembre y durante unos meses José Antonio Galvañ se hizo cargo de la biblioteca pero renunció por incompatibilidad. El Ayuntamiento publicó un bando a comienzos de noviembre de 1972, anunciando la admisión de solicitudes para proveer una plaza de Ayudante de Servicios Subalternos de la Biblioteca Municipal. Doce personas presentaron instancia para cubrir la plaza entre el 21 al 28 de noviembre[7]. La Junta de la Biblioteca acordó la designación de Esteban Martínez Pérez asumiendo el servicio el 15 de diciembre de 1972.



» Corte de la cinta de acceso a la biblioteca (Archivo Eugenio Cremades)



» Descubrimiento del rótulo de la biblioteca (Archivo Eugenio Cremades).

El 22 de enero de 1973, el Ayuntamiento comunicó al Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas que la Junta Municipal había nombrado a Esteban Martínez como Ayudante de Servicios Subalternos de la Biblioteca. El 31 de enero, la directora Esperanza López notificó al Ayuntamiento que la biblioteca debía estar regida por un encargado y no por un ayudante, que podría ser Esteban Martínez si poseía la formación adecuada u otra persona, cuyo nombramiento debía producirse a la mayor brevedad posible[8]. El 22 de mayo de 1973, el Centro Provincial designó encargado de la Biblioteca a Esteban Martínez, a propuesta del Ayuntamiento, ya que asumió de inmediato el funcionamiento de la institución con sobrada eficacia, ante el cese del anterior encargado, según informó la directora. El nombramiento tenía una vigencia de dos años, que una vez finalizados, la plaza se consolidaba con carácter permanente si no acaecían impedimentos por parte del Centro Provincial o del Ayuntamiento[9].

En el ejercicio del año 1973, las dependencias ocupaban una superficie total de 112 m². Disponía de 37 asientos para lectura en sala, el fondo bibliográfico ascendía a 2500 volúmenes. En la zona de consulta se podían leer 3 periódicos y una decena de revistas, el horario de apertura al público fue de 18,30 a 21:30, y el número de socios con carnet ascendió a 735 usuarios.



» Alocución de José Antonio Galvañ Botella (Archivo José Antonio Galvañ)



» Firma de honor de María Antonia Cunillera (Archivo José Antonio Galvañ)



» Ubicación de la biblioteca Rubén Darío.

La aportación principal de ejemplares procedió del Servicio Nacional de Lectura, sumado a donaciones de otras entidades públicas y privadas. La estadística anual del año 1973 reflejó los siguientes datos:

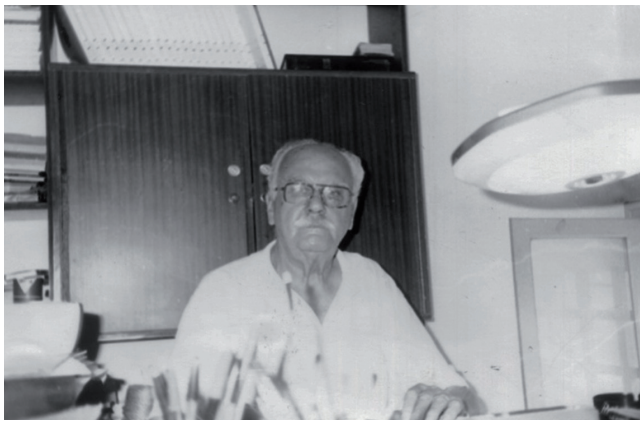
LECTURAS		USUARIOS	
Sala	Préstamo	Hombres	Mujeres
26819	4071	11921	10792
TOTAL..... 30890		TOTAL..... 22713	

Los resultados fueron inmejorables coincidiendo con la apertura del Instituto de Bachillerato que proporcionó mayor número de usuarios. En el informe anual, Esteban solicitaba una presupuesto acorde que permitiera aumentar el fondo bibliográfico[10]

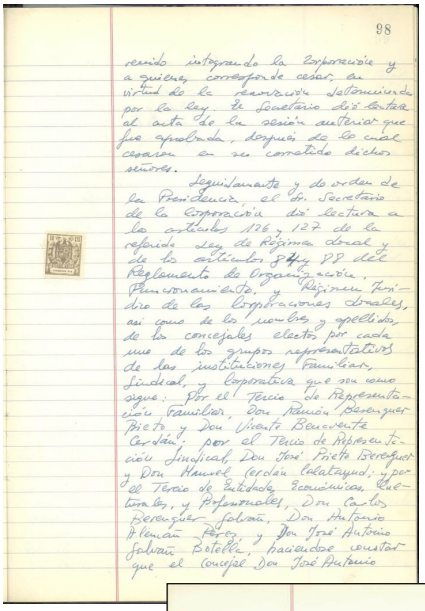
El uso de la biblioteca descendió en 1975, se contabilizaron 19383 lecturas (17578 en sala y 1805 de préstamo a domicilio). El número de lectores alcanzó 13977, que correspondieron a 7143 hombres y 6834 mujeres. En el informe se argumentaba que el descenso era notorio en la población infantil por la falta de novedades y la creación de una biblioteca infantil en el colegio Doctor Calatayud, y era preciso adquirir la enciclopedia Espasa-Calpe ante las reiteradas peticiones de consulta de los usuarios[11].

Hoy en día, José Antonio es el único concejal superviviente de la etapa pre-democrática. Me trasmite una añorada evocación de sus compañeros definiéndose en una nota como: *"El último de Filipinas". Saludo cordial y afectuoso en el tiempo a todos mis recordados compañeros de la legislatura (1971), que me acompañaron en ese proyecto y hoy lamentablemente fallecidos... De ahí que el saludo proceda del título de esta nota. José Antonio Galvañ*

Desde mi punto de vista, la Biblioteca Pública Rubén Darío ha realizado una función fundamental a lo largo de más de cinco décadas, que ha posibilitado el



» El bibliotecario Esteban Martínez Pérez.



» Acta de constitución del nuevo Ayuntamiento, 7 de febrero de 1971. Actas Capitulares 1966-72

conocimiento, la cultura y el entretenimiento de los aspenses, atendida por Esteban Martínez Pérez, Gracia Torres Rodríguez y Milagros Díez Berenguer. En los tiempos actuales, las bibliotecas han de redefinir su papel ante los retos que plantean el Ciberespacio y la Inteligencia Artificial, abriendo nuevas perspectivas para el aprendizaje y la sociabilidad.

» *1* Entrevista personal con José Antonio Galvañ Botella el día 6 de febrero de 2026.

» *2* Archivo Municipal de Aspe (en adelante AMA). Actas de pleno 1966-1972. Sesión de 22 de abril de 1971, fol. 108.

» *3* AMA. Legajo 3-92 doc. 14. Expediente de Creación de biblioteca pública en 1971.

» *4* AMA. Actas de pleno 1966-1972. Sesión de 30 de septiembre de 1971, fol. 132v.

» *5* AMA. Legajo 3-92 doc. 14. Expediente de creación de biblioteca pública en 1971. Carta de Esperanza López Villellas, directora del Centro Coordinador de Bibliotecas al Ayuntamiento de Aspe. Alicante, 28 de diciembre de 1971.

» *6* AMA. Actas de pleno 1966-1972. Sesión de 29 de agosto de 1972, fol. 176v.

» *7* AMA. Legajo 3-92 doc. 14. Expediente de Creación de biblioteca pública en 1971. Instancias para concursar en una plaza de ayudante de biblioteca.

» *8* Ídem. Expediente de creación de biblioteca pública en 1971. Notificación de Esperanza López, directora del Centro Coordinador al alcalde de Aspe. Alicante, 31 de enero de 1973.

» *9* Ídem. Expediente de creación de la biblioteca pública en 1971. Notificación de Esperanza López, directora del Centro Coordinador al alcalde de Aspe. Alicante, 22 de mayo de 1973.

» *10* AMA. Legajo 2299, doc. 1. Estadística de la Biblioteca Municipal del año 1973.

» *11* Ídem. Estadística de la Biblioteca Municipal del año 1975.

LAS EXHUMACIONES DE LOS VECINOS DE ASPE REPRESALIADOS POR EL FRANQUISMO

ARQUEOLOGÍA FORENSE, MEMORIA DEMOCRÁTICA Y REPARACIÓN

José Ramón García Gandía

Introducción

La recuperación de los restos de las víctimas de la represión franquista constituye uno de los campos más relevantes de la Historia, de la Memoria y de la Arqueología contemporánea en la España actual. En la provincia de Alicante, y de manera particularmente significativa para el municipio de Aspe, el cementerio municipal Nuestra Señora del Remedio de Alicante se ha revelado como un espacio clave de inhumación de represaliados ejecutados tras el final de la Guerra Civil.

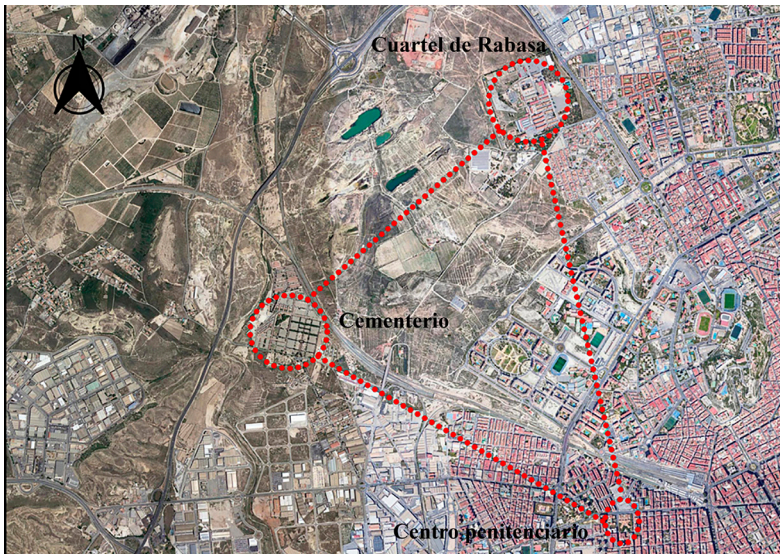
Las campañas de exhumación desarrolladas desde 2021 en las fosas XV, XX y XXXVI se inscriben en un ciclo más amplio de intervenciones arqueológicas promovidas por asociaciones memorialistas y administraciones públicas, orientadas a localizar, exhumar e identificar a las víctimas del franquismo. En el cementerio de Alicante fueron enterrados veintiún vecinos de Aspe, que fueron trasladados desde el Reformatorio de Adultos hasta el cuartel de Rabasa para ser fusilados y, posteriormente, enterrados de manera anónima en fosas comunes.

Contexto histórico: represión franquista y Aspe tras la Guerra Civil

Tras la caída de la ciudad de Alicante en marzo de 1939 -último bastión republicano en la península-, las nuevas autoridades franquistas instauraron las Auditorías de Guerra del Ejército de Ocupación en las sedes de los partidos judiciales de la provincia. El nuevo poder desplegó una política de castigo ejemplar destinada a depurar responsabilidades políticas, sociales y culturales. Esta represión se articuló a través de consejos de guerra sumarísimos, ejecuciones, encarcelamientos masivos, trabajos forzados y una extensa red de control policial y delación vecinal.

Espacios como los campos de concentración de Los Almendros y Albatera, el Reformatorio de Adultos de Alicante o los diferentes espacios y recintos adaptados como prisiones se convirtieron en nodos centrales del sistema represivo. Las ejecuciones en el cementerio de Alicante, especialmente en fosas como la IX, con cincuenta y dos víctimas en la que se encuentra un vecino de Aspe, a la espera de su exhumación mientras escribimos estas páginas, evidencian la dimensión letal de la represión, dirigida no solo contra antiguos combatientes, sino también contra militantes políticos, sindicalistas, funcionarios republicanos y civiles identificados como desafectos. La violencia tuvo además una dimensión económica y simbólica: incautaciones de bienes, depuración profesional y estigmatización social de las familias vencidas.

En conjunto, la posguerra en Alicante se caracterizó por una violencia planificada y sostenida en el tiempo, orientada a desarticular cualquier vestigio de la cultura política republicana y a imponer un orden social basado en el miedo, la exclusión y la memoria silenciada, cuyas consecuencias se proyectaron durante décadas en el tejido social de la provincia. Entre 700 y 750 personas fueron fusiladas, cifra que podría llegar hasta los 900 o 1000 si tenemos en cuenta los fallecidos en prisión por diversas causas.



» Fig. 1. Triángulo de la muerte. Centro penitenciario, cuartel de Rabasa, cementerio. Elaboración propia.

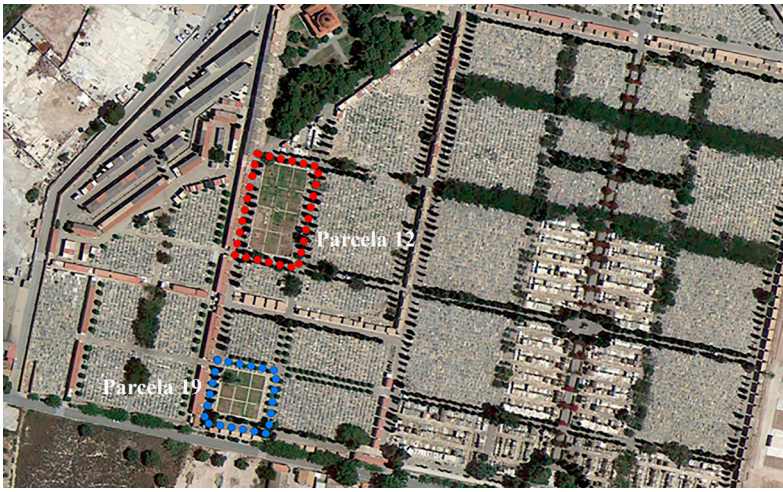
Los vecinos de Aspe represaliados en la posguerra fueron 367.[1] Cifra que pensamos muy aproximada, aunque sin descartar que podamos disponer de nuevos datos en el futuro. La mayoría de estas personas fueron encausadas en sumarísimos de urgencia, y condenados a penas que iban desde la muerte hasta los tres meses de prisión menor. A todos ellos, y a algunos más, se les aplicó la Ley de Responsabilidades Políticas: la represión económica a la que tuvieron que hacer frente con sus bienes, si los tenían, para saldar con multas su actuación durante la Guerra Civil y con anterioridad, hasta octubre de 1934. En solo seis sumarios se encausó a 220 vecinos de Aspe. El resto, 147 personas, se distribuyeron en 103 sumarios, algunos de ellos con un único encausado.

Veintiséis fueron condenados a muerte y veintitrés, finalmente, fusilados. Doce más fallecieron en prisión. De los veintitrés fusilados, todos, excepto uno, Francisco Alemany del Socorro, que fue exhumado en el cementerio municipal de Elche, fueron enterrados en el cementerio municipal de Alicante.

Marco jurídico y políticas públicas de memoria

Las intervenciones analizadas se desarrollaron al amparo de la legislación autonómica y estatal en materia de memoria democrática, especialmente la Ley 52/2007 y la Ley 14/2017 de la Generalitat Valenciana. Dicho marco normativo establece la obligación de los poderes públicos de promover la localización e identificación de las víctimas desaparecidas, garantizando procedimientos científicos, respeto a los derechos humanos y participación de las familias.

Las actuaciones en las fosas xx y xxxvi fueron financiadas mediante subvenciones públicas. En concreto gracias a la Resolución de 23 de diciembre de 2020, de la Conselleria de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática, por la que se convocó la concesión de subvenciones, destinadas a actuaciones sobre exhumación e identificación de víctimas desaparecidas durante la Guerra Civil y la dictadura, y ejecutadas conforme a los protocolos internacionales de derechos humanos, como el Protocolo de Minnesota y el Protocolo de Estambul, lo que sitúa estos trabajos en un estándar homologable en investigaciones de crímenes de lesa humanidad. Mediante esta convocatoria se excavaron las fosas XX y XXXVI en 2021 y la fosa XV, en 2023.



» Fig. 2. Localización parcelas 12 y 19 en el cementerio de Alicante. Elaboración propia.

La subvención de la fosa XX fue promovida por el Ayuntamiento de Aspe, mientras que la fosa XXXVI, lo fue por la asociación sin ánimo de lucro Cinco Ojos Observatorio de Patrimonio, con sede en Aspe. La importancia de la participación de entidades públicas y asociaciones es de vital importancia para el desarrollo de estos trabajos y proporciona, además, un apoyo a las familias que durante tanto tiempo han sufrido abandono en algo tan simple, y a la vez, tan trascendental como poder enterrar a sus familiares. Nuestra cultura cristiana, y de otras muchas religiones, sustenta, como parte integrante de sus rituales, el enterramiento, visita y veneración, fidelidad y respeto a sus antepasados. Forma parte de los Derechos Humanos y, estas personas no han podido hacerlo durante décadas de olvido hasta la fecha.

Metodología arqueológica y antropológica

En ambos casos, la intervención se inició con una fase de investigación documental y testimonial orientada a la localización precisa de las fosas. El análisis de fuentes archivísticas, mapas históricos y registros cementeriales permitió delimitar las áreas de actuación dentro del recinto funerario.

En el Archivo Municipal de Alicante se encuentra el libro de registro cementerial. Allí se localizaron las entradas de los fusilados de Aspe. El registro, organizado por fechas, contenía el nombre, al lado de la palabra fusilado y una serie de datos anotados a la derecha: fc, fila y cuadro, que correspondían con la localización de la fosa dentro del cementerio. Analizados estos números se concluía que los restos

estaban en el cuadro 12 del cementerio,[2] filas 5 y 6 y fc 25, lo que pudo trasladarse a la cuadrícula que existía, construida en hormigón, pero oculta bajo una capa de césped.

La excavación arqueológica

La exhumación se llevó a cabo siguiendo metodología arqueológica, aplicando el método secuencial de Harris. La excavación fue concebida como un proceso de documentación exhaustiva, consciente del carácter destructivo e irreversible de la intervención sobre el registro.

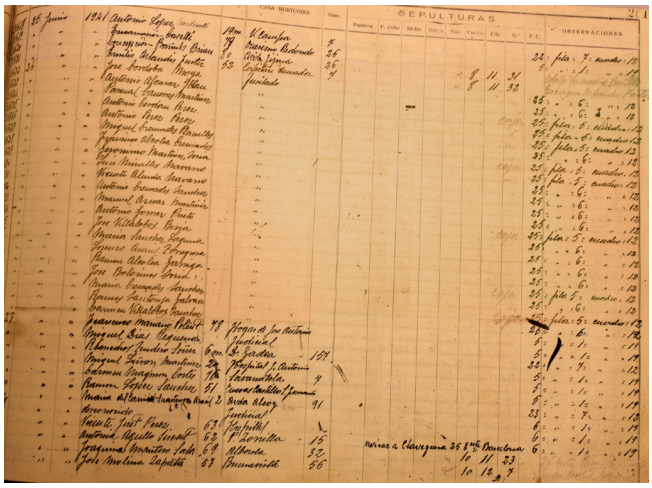
Se realizaron levantamientos planimétricos, georreferenciación mediante estación total y una documentación gráfica sistemática de cada unidad funeraria e individuo exhumado. La atención al contexto estratigráfico permitió distinguir entre fosas primarias y fosas perturbadas, aspecto especialmente relevante en el caso de la fosa xxxvi, que fue alterada en algún momento posterior a la inhumación de las víctimas.

Durante el proceso de excavación de esta fosa, la primera en realizarse, se encontraron los sedimentos sueltos, con la aparición, de vez en cuando, de algún resto humano de pequeño tamaño, como vértebras, costillas o falanges. Al llegar al suelo de la fosa, se constató la presencia de numerosos restos óseos depositados inconexos y amontonados. En un primer momento se pensó que no pertenecías a los represaliados y que incluso podría ser una reducción o un traslado del cementerio antiguo. No obstante, en el proceso de excavación se localizó una libreta que se fabricó con posterioridad a 1934 lo que indicaba la aproximación cronológica. Mas tarde, se constató la huella de una salida de bala, compatible con una *parabelum* de 19 mm, en uno de los cráneos, muy posiblemente resultado de un remate a la víctima tras el fusilamiento.

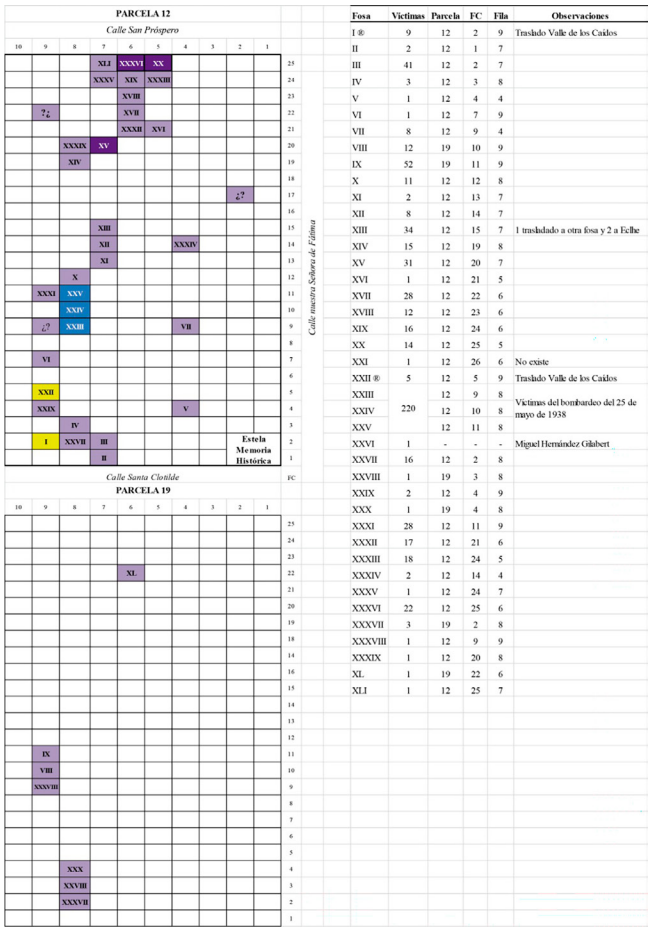
Sin embargo, en el proceso de excavación de la fosa xx se encontró tras la capa vegetal un estrato de cal que sellaba la fosa. Una vez excavado se comenzó a identificar los cuerpos que en esta ocasión aparecían tal y como había sido depositados en 1941.

Estudio antropológico

Los restos óseos fueron trasladados a dependencias municipales de Aspe, donde se desarrolló el estudio antropológico preliminar. Este incluyó limpieza, inventariado, reconstrucción ósea cuando fue posible y toma de medidas osteométricas.



» Fig. 3. Hoja del registro del cementerio de Alicante en el que aparecen los fusilados de Aspe en fecha de 21 de junio de 1941.



Fosa	Víctimas	Parcela	FC	Fila	Observaciones
I ®	9	12	2	9	Trasladado Valle de los Caídos
II	2	12	1	7	
III	41	12	2	7	
IV	3	12	3	8	
V	1	12	4	4	
VI	1	12	7	9	
VII	8	12	9	4	
VIII	12	19	10	9	
IX	52	19	11	9	
X	11	12	12	8	
XI	2	12	13	7	
XII	8	12	14	7	
XIII	34	12	15	7	1 trasladado a otra fosa y 2 a Felhe
XIV	15	12	19	8	
XV	31	12	20	7	
XVI	1	12	21	5	
XVII	28	12	22	6	
XVIII	12	12	23	6	
XIX	16	12	24	6	
XX	14	12	25	5	
XXI	1	12	26	6	No existe
XXII ®	5	12	5	9	Trasladado Valle de los Caídos
XXIII	220	12	9	8	Víctimas del bombardeo del 25 de mayo de 1938
XXIV		12	10	8	
XXV		12	11	8	
XXVI	1	-	-	-	Miguel Hernández Gilabert
XXVII	16	12	2	8	
XXVIII	1	19	3	8	
XXIX	2	12	4	9	
XXX	1	19	4	8	
XXXI	28	12	11	9	
XXXII	17	12	21	6	
XXXIII	18	12	24	5	
XXXIV	2	12	14	4	
XXXV	1	12	24	7	
XXXVI	22	12	25	6	
XXXVII	3	19	2	8	
XXXVIII	1	12	9	9	
XXXIX	1	12	20	8	
XL	1	19	22	6	
XLI	1	12	25	7	

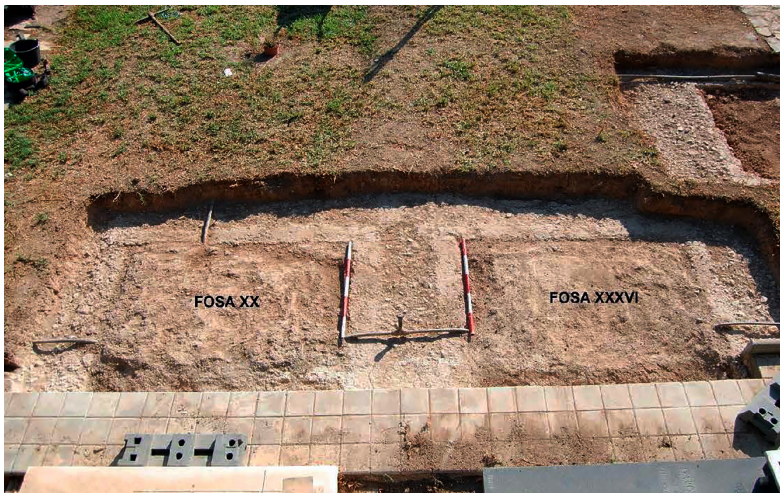
» Fig. 4. Cuadrículas de los cuadros 12 y 19 del cementerio de Alicante con la localización de las fosas. Elaboración propia.

La determinación de sexo, edad biológica y estatura se realizó siguiendo estándares internacionales, priorizando el análisis de pelvis y cráneo, y recurriendo a métodos complementarios en casos de conservación deficiente. Asimismo, se documentaron posibles lesiones perimortem compatibles con ejecuciones por arma de fuego.

Una vez realizado este paso, el individuo se incluyó dentro de las categorías de masculino, femenino,



» Fig. 5. Vista del cuadro 12 del cementerio de Alicante antes de las intervenciones. Foto autor.



» Fig. 6. Localización de las fosas tras la capa vegetal. Foto Drakkar Consultores.

alofiso (cuando el esqueleto presenta características intermedias, que no se pueden adjudicar a uno u otro sexo) e indeterminado (cuando no se pueda registrar ningún indicador de sexo debido al mal estado del esqueleto).

Resultados de las exhumaciones

Los trabajos realizados en la fosa XXXVI tuvieron como objetivo la exhumación y el estudio antropológico de veintidós individuos represaliados, ejecutados entre el 26 de junio y el 17 de julio de 1941. No obstante, una vez iniciadas las intervenciones arqueológicas, la documentación aportada por el cementerio permitió constatar la presencia adicional de tres individuos varones inhumados con anterioridad a los fusilamientos, concretamente el 3 de mayo de 1941, cuya defunción se produjo por causas naturales.

Desde las primeras fases de la excavación se planteó la hipótesis de una alteración previa del contexto funerario. A medida que avanzaron los trabajos, esta sospecha se confirmó de manera concluyente: la práctica totalidad de la fosa había sido objeto de remoción, con la única excepción de dos individuos parcialmente conservados en posición primaria, localizados en el nivel inferior y apoyados directamente sobre el estrato geológico. En un primer momento se consideró la posibilidad de que dicha alteración respondiera a un intento de traslado de los restos al osario general o incluso al Valle de los Caídos. Sin embargo, la evidencia osteológica permite descartar esta hipótesis, dado que se han recuperado no solo elementos óseos de pequeño tamaño —habitualmente los únicos que permanecen en contextos de traslado—, sino también huesos de gran volumen, lo que resulta incompatible con un proceso de exhumación selectiva para reinhumación.

En consecuencia, se plantea como hipótesis más plausible que la fosa fue abierta con la intención de recuperar los restos de un individuo concreto. Al no localizarse los restos buscados, se procedió al cierre de la fosa, reintroduciendo en ella el conjunto de materiales óseos, aunque ya profundamente alterados en su disposición original. Este episodio podría explicarse por una identificación errónea de la fosa, posiblemente derivada de la homogeneidad superficial del terreno, cubierto por vegetación, lo que habría conducido a la intervención en un espacio funerario distinto del previsto.

Desde el punto de vista tafonómico y antropológico, en la fosa xxxvi se han documentado restos óseos humanos en tres estados diferenciados: en primer lugar, restos aislados, correspondientes a elementos óseos dispersos en niveles superiores sin conexión anatómica; en segundo lugar, conjuntos en remoción, caracterizados por acumulaciones de huesos sin relación anatómica, localizados en niveles intermedios; y, finalmente, restos en conexión anatómica parcial, correspondientes a individuos incompletos conservados en posición primaria.

El análisis de laboratorio ha permitido determinar que el conjunto óseo corresponde a un mínimo de veinticinco individuos (nmi), cifra que coincide con los registros documentales del cementerio: veintidós represaliados que eran el objeto de la intervención y tres individuos inhumados con anterioridad. Desde el punto de vista biológico, se han identificado dos individuos femeninos y once masculinos, mientras que el resto no ha podido ser determinado con pre-



» Fig. 7. Proceso de excavación de la fosa XXXVI. Foto Drakkar Consultores.



» Fig. 8. Fondo de la fosa XXXVI. Foto Drakkar Consultores.

cisión debido al estado de conservación. En cuanto a la distribución por edades, se ha documentado un individuo juvenil, cinco adultos jóvenes, nueve adultos maduros y cinco adultos seniles, considerando el conjunto de restos aislados, en remoción y en posición primaria.

Asimismo, el análisis paleopatológico ha permitido identificar evidencias de violencia en varios restos craneales. En total, se han registrado cuatro orificios de proyectil, todos ellos de salida, destacando el correspondiente al individuo 2, que presenta características particularmente significativas.

En síntesis, los resultados combinados de la intervención arqueológica y el estudio antropológico permiten afirmar que en la fosa XXXVI se encontraban los restos de los veintidós represaliados inicialmente documentados. La correspondencia entre los datos osteológicos (sexo y estimación de edad) y la información archivística refuerza esta identificación. Aunque el estado de conservación de algunos restos ha dificultado el análisis completo, se han documentado de forma inequívoca signos de violencia compatibles con ejecuciones mediante arma de fuego.

A la espera de la realización de los últimos análisis genéticos que permitan establecer la filiación biológica con familiares vivos, puede considerarse que la campaña de exhumación ha alcanzado sus objetivos fundamentales. Si bien no ha sido posible recuperar los cuerpos en conexión anatómica completa, se ha logrado la recuperación del conjunto de los restos correspondientes a los individuos represaliados, lo que constituye un resultado significativo desde el punto de vista científico, memorial y jurídico.

Por otra parte, los trabajos desarrollados en la fosa XX del cementerio de Alicante tuvieron como objetivo principal la exhumación y el análisis antropológico de los restos correspondientes a catorce individuos represaliados, ejecutados entre el 26 de junio y el 9 de agosto de 1941. En el transcurso inicial de la intervención, la documentación aportada por el propio cementerio permitió constatar que, a diferencia de lo observado en la fosa XXXVI, en la fosa xx no se registraban inhumaciones adicionales ajenas a los individuos objeto de estudio.

En una fase temprana de la excavación, el hallazgo de un pie en conexión anatómica suscitó la hipótesis de una posible alteración del depósito funerario, similar a la detectada en la fosa xxxvi, donde los restos aparecían en estado de remoción. No obstante, la identificación de la capa de cal (Unidad Estratigráfica 2004) en perfecto estado de conservación permitió descartar dicha posibilidad y reforzó la expectativa de hallar los cuerpos en su disposición original, sin alteraciones postdeposicionales significativas.

Una vez retirada la capa de cal, los individuos fueron exhumados en conexión anatómica, sin evidencias de manipulación posterior a su inhumación. Desde el punto de vista arqueológico y tafonómico, se documentaron dos modalidades de enterramiento: por un lado, tres individuos inhumados directamente en fosa sin ataúd; por otro, once individuos depositados en ataúd.

Esta diferenciación resulta especialmente significativa en comparación con la fosa xxxvi, donde se localizaron represaliados —en su mayoría procedentes de Aspe— ejecutados el mismo 26 de junio de 1941 y enterrados sin ataúd. La evidencia sugiere, por tanto, una posible segregación en función del tipo de inhumación: los in-



» Fig. 9. Individuo 14 de la fosa XX. Foto Drakkar Consultores.



» Fig. 10. Individuo 3 de la fosa XX. Foto Drakkar Consultores.



» Fig. 11. Individuo 5 de la fosa XX. Foto Drakkar Consultores.

dividuos enterrados con ataúd habrían sido depositados en la fosa xx, mientras que aquellos sin ataúd lo habrían sido en la fosa xxxvi. Esta hipótesis explicaría asimismo la menor densidad de enterramientos en la fosa xx, dado el mayor volumen espacial requerido por los ataúdes. La verificación de esta interpretación queda supeditada a futuras intervenciones en fosas próximas (XXXIII, XIV y XVIII), ubicadas en la misma área del cementerio.

La aportación de testimonios familiares ha resultado fundamental para la identificación preliminar de algunos individuos. Destaca el caso de Carmen Soriano Gambín, única mujer localizada en la fosa, cuyos parámetros antropométricos (edad, sexo y estatura), junto con su posición estratigráfica, coinciden con la información disponible. Asimismo, el individuo nº 12 presenta una correspondencia significativa con Francisco Alcolea Cremades, cuya descripción previa señalaba la existencia de una prótesis ocular. Dicha prótesis fue localizada junto al brazo del individuo, y no en la cavidad orbitaria, lo que sugiere su retirada previa a la ejecución. Se ha documentado también la presencia de una prótesis dental, cuya atribución permanece indeterminada debido a la ausencia de información familiar al respecto.

Desde una perspectiva paleopatológica y forense, varios individuos presentan evidencias de violencia perimortem, concretamente orificios de proyectil. Estas lesiones se identifican de forma inequívoca en los individuos 1 y 6, y de manera probable en los individuos 5 y 13.

En consecuencia, a partir de los resultados obtenidos tanto en el ámbito arqueológico como antropológico, y a la espera de la confirmación definitiva mediante análisis genéticos (adn), puede sostenerse que la fosa xx alberga los restos de los catorce represaliados que eran el objeto de la intervención. La correspondencia entre los datos documentales y los resultados osteológicos —en términos de edad, sexo y número de individuos— refuerza esta conclusión. Asimismo, la identificación de signos de violencia es coherente con las circunstancias históricas de su ejecución.

Por último, los análisis de adn han permitido establecer vínculos de parentesco con familiares vivos, por lo que la campaña de exhumación puede considerarse plenamente satisfactoria, dado que se ha logrado la recuperación íntegra de los catorce individuos en condiciones de conexión anatómica, lo que garantiza un elevado grado de fiabilidad en los procesos de identificación posteriores.

La entrega de restos humanos de represaliados franquistas vecinos de Aspe

La recuperación e identificación de restos humanos de represaliados del franquismo procedentes de las fosas comunes del cementerio municipal de Alicante ha supuesto, en los últimos años, uno de los procesos memoriales más significativos desarrollados en la provincia de Alicante. Dentro de este contexto, el caso de



» Fig. 12. Trabajo de identificación de restos en el laboratorio. Foto Drakkar Consultores.

los restos de Francisco Alcolea Cremades. No obstante, los trabajos de identificación de la Fundación Fisabio siguen en curso y esperamos que en los próximos meses tengamos más cuerpos identificados.

Desde una perspectiva historiográfica, la entrega de restos humanos a las familias representa una fase fundamental dentro de los procesos contemporáneos de justicia transicional y reparación histórica en España. Más allá de la exhumación física, la restitución de los cuerpos simboliza el reconocimiento público de las víctimas de la represión franquista y la legitimación de las demandas memorialistas impulsadas durante décadas por asociaciones civiles y familiares. En este sentido, las entregas realizadas a familias aspenses evidencian cómo la arqueología forense y la investigación histórica se han convertido en instrumentos esenciales para la reconstrucción de la memoria democrática contemporánea.



» Fig. 13. Orificio bala de un craneo sin identificar de la fosa XXXVI compatible con parabelum 9 mm. Foto Drakkar Consulores.



» Fig. 14. Detalle del ojo de cristal recuperado en la fosa XX. Foto Drakkar Consultores.

los vecinos de Aspe adquiere una relevancia singular tanto por el número de individuos exhumados como por el impacto social, simbólico y reparador derivado de la restitución de sus restos a los descendientes familiares.

La entrega de los restos humanos a los descendientes constituyó un acontecimiento de enorme carga emocional y memorial. Estos actos de restitución trascendieron la dimensión estrictamente funeraria para convertirse en ceremonias públicas de reconocimiento y reparación simbólica. En ellos participaron representantes institucionales, asociaciones memorialistas, equipos científicos y familiares de las víctimas, articulando un espacio de memoria colectiva que cuestiona décadas de silencio impuesto durante la dictadura y buena parte de la transición democrática.

Hasta la fecha se han podido identificar mediante pruebas de ADN tres individuos: Aroldo Villa Bello, de la fosa XV y Antonio Gómez Prieto, Antonio Pérez Pérez y Pascual Cánovas Martínez de la fosa XX. Asimismo, se ha podido int6etificar y entregar también, en este caso mediante un informe arqueológico y antropológico

El caso de los vecinos de Aspe se inserta así dentro de una dinámica más amplia de resignificación de los espacios funerarios vinculados a la violencia franquista. Las fosas comunes del cementerio de Alicante han dejado de ser únicamente lugares de ocultación para convertirse progresivamente en espacios de memoria, duelo y reconocimiento público. La devolución de los restos humanos a sus familiares constituye, en consecuencia, no sólo una reparación individual, sino también una intervención colectiva sobre el pasado traumático de la represión franquista en el sur valenciano

Conclusiones

Las exhumaciones de las fosas XX y XXXVI trascienden el ámbito técnico para situarse en el centro de los debates contemporáneos sobre memoria, justicia transicional y derechos humanos. La recuperación de los restos de vecinos de Aspe no solo permite avanzar en su identificación y eventual restitución a las familias, sino que constituye un acto de reparación simbólica y de reconocimiento público.

Fosa	Nombre	Fusilamiento	Exhumación	Entrega
Elche	Francisco Alemany del Socorro	17/07/1939	Sin datos	Sin datos
IX	José Pujalte Benavente	15/06/1939	Pendiente	Pendiente
XV	Haroldo Villa Bello	05/04/1941	Noviembre 2022	01/06/2025
XV	Luis Pérez Quinto	05/04/1941	Noviembre 2022	Pendiente
XX	Antonio Cerdán Pérez	26/06/1941	20/12/2021	Pendiente
XX	Antonio Gómez Prieto	26/06/1941	20/12/2021	12/12/2024
XX	Antonio Pérez Pérez	26/06/1941	20/12/2021	12/12/2024
XX	Francisco Alcolea Cremades	26/06/1941	20/12/2021	14/12/2025
XX	Gerónimo Martínez Soria	26/06/1941	20/12/2021	Pendiente
XX	José Bolorinos Soria	26/06/1941	20/12/2021	Pendiente
XX	Pascual Cánovas Martínez	26/06/1941	20/12/2021	12/12/2024
XX	Ramón Santonja Galvany	26/06/1941	20/12/2021	Pendiente
XXXVI	Antonio Cremades Sánchez	26/06/1941	12/11/2021	Pendiente
XXXVI	Carmen Villalobos Sánchez	26/06/1941	12/11/2021	Pendiente
XXXVI	José Villalobos Bevia	26/06/1941	12/11/2021	Pendiente
XXXVI	Lorenzo Aracil Torregrosa	26/06/1941	12/11/2021	Pendiente
XXXVI	Luis Miralles Navarro	26/06/1941	12/11/2021	Pendiente
XXXVI	Manuel Aznar Martínez	26/06/1941	12/11/2021	Pendiente
XXXVI	María Cremades Sánchez	26/06/1941	12/11/2021	Pendiente
XXXVI	María Sánchez Laguna	26/06/1941	12/11/2021	Pendiente
XXXVI	Miguel Cremades Planelles	26/06/1941	12/11/2021	Pendiente
XXXVI	Ramón Alcolea García	26/06/1941	12/11/2021	Pendiente
XXXVI	Vicente Alenda Navarro	26/06/1941	12/11/2021	Pendiente

» Fig. 15. Relación de vecinos de Aspe fusilados, exhumados y entregados hasta la fecha. Elaboración propia.

Desde una perspectiva historiográfica, estos trabajos aportan evidencia material que complementa y refuerza las fuentes documentales sobre la represión franquista, permitiendo una reconstrucción más precisa de sus mecanismos y su impacto territorial.

Las exhumaciones realizadas en 2021 en el cementerio de Alicante representan un hito fundamental en la recuperación de la memoria de los vecinos de Aspe represaliados por el franquismo. La aplicación rigurosa de metodologías arqueológicas y antropológicas ha permitido rescatar del anonimato a víctimas silenciadas durante décadas.

Estos procesos evidencian la importancia de la colaboración entre administraciones públicas, equipos técnicos y asociaciones memorialistas, así como la necesidad de integrar la arqueología forense en el análisis histórico de la violencia política. En última instancia, las fosas XX y XXXVI se convierten en espacios de memoria activa, donde la ciencia contribuye de manera decisiva a la verdad histórica y a la reparación democrática.

De forma más concreta, estas intervenciones han servido para que los familiares de estas víctimas hayan podido recuperar los cuerpos de sus familiares y darles sepultura junto a sus seres queridos y, así, poder honrarles y visitarles en las efemérides correspondientes. Un derecho que todos merecemos y acorde a nuestra cultura y señas de identidad.



» Fig. 16. Primer acto de entrega en Aspe. 12/07/2023. Foto Axel Álvarez, Diario Información de Alicante.

Bibliografía

» Buikstra, Jane E., y Douglas H. Ubelaker, eds. *Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains*. Fayetteville: Arkansas Archaeological Survey, 1994.

» España. *Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la dictadura*. Boletín Oficial del Estado, 27 de diciembre de 2007.

» Generalitat Valenciana. *Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana*. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, 13 de noviembre de 2017.

» García Gandía José Ramón. *La represión en Aspe. La causa Calpena*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2018.

» García Gandía, José Ramón; García Fernández, Jorge; Rodríguez Rodríguez, Alfredo y Sáez Martínez, Marcos. *Informe final de indagación, investigación, localización, delimitación, exhumación y estudio antropológico de víctimas de la Guerra Civil y la dictadura franquista en el cementerio municipal de Alicante. Fosa XX*. Aspe/Alicante, 2021.

» *Informe final de indagación, investigación, localización, delimitación, exhumación y estudio antropológico de víctimas de la Guerra Civil y la dictadura franquista en el cementerio municipal de Alicante. Fosa XXXVI*. Aspe/Alicante, 2021.

» Naciones Unidas. *Protocolo de Estambul: Manual para la investigación y documentación eficaces de la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes*. Nueva York/Ginebra, 1999.

» *Protocolo de Minnesota sobre la Investigación de Muertes Potencialmente Ilícitas*. Nueva York/Ginebra: ACNUDH, 2016.

» Ubelaker, Douglas H. *Human Skeletal Remains: Excavation, Analysis, Interpretation*. 2.ª ed. Washington, DC: Taraxacum, 1989.

» *1* Datos obtenidos, fundamentalmente, de los expedientes del Archivo General e Histórico de la Defensa, que recogen los sumarísimos de urgencia de la iii Región Militar; e instruidos en el Juzgado Militar de Novelda entre 1939 y 1945.

» *2* En el cuadro 19 se encuentra la fosa ix, en proyecto de exhumación.

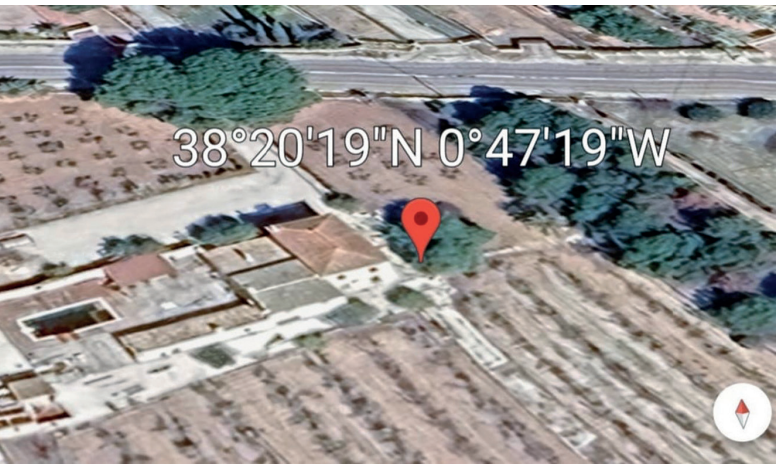
TRES CASAS DEL CAMPO ASPENSE

Alfredo Díez Miralles
Cecilio Martínez Cerdán
Jean-Louis Torregrosa García

CASA DE "VILLA PILAR"

Datos geográficos, estilísticos e históricos

Se encuentra en el kilómetro 1,7 desde el centro de Aspe, a la izquierda en dirección a La Romana, con nº 25. Paraje de La Columna. Su altitud es de 261 msnm. Orientación SE. En nuestra zona es la orientación más común para las casas de campo, ya que aprovecha el sol de la mañana y evita mayormente el calor intenso de la tarde en verano, resultando la vivienda más confortable al interior.



» 1. Vista aérea del conjunto y coordenadas (Google Earth)

La casa tiene dos plantas de 120 m² cada una y en su fachada Oeste se encuentran adosados tres almacenes que suman una superficie de 270 m², reflejando las fábricas de conservas y hielo que se citan abajo. Su estado de conservación es bueno, siendo reformada para hotel en 2016. Puesta una vista en Google Lens nos dice la IA que "Villa Pilar de Aspe la construyó el empresario alicantino José Cerdán".
»



» 2. Vista de sus fachadas Norte y Este desde la carretera de La Romana.

Su **estilo** responde a la típica casona con cubierta a cuatro aguas, cuya superficie de las distintas vertientes atienden a su planta rectangular, con amplios huecos que alcanzan sobre los tres metros de altura. En la fachada principal se abre en su planta alta una gran balconada que supera en altura a los restantes huecos. Casa rural y de recreo con pozo, balsa y tierras de labor. Figura como "Villa Pilar" y en el mismo enclave en el Mapa Topográfico Nacional de 1897.



» 3. MTN, 1897. Ubicación en el rectángulo.

De sus **propietarios** sabemos que el promotor de la obra fue **Ginés Alberola Botella** (Aspe,1855-Alicante, 1935), quien la bautizó con el nombre de su esposa, la madrileña Pilar Rodríguez Sanz con quien regresó de Madrid a Aspe alrededor de 1895. Ginés fue escritor, periodista y secretario personal de D. Emilio Castelar y Ripoll (1832-1899), siendo la casa centro de reuniones políticas y tertulias literarias. Ginés hubo de hipotecar hacia 1916 la finca de 20 tahúllas por las deudas que contrajo con su fábrica de conserva de frutos, juguetes y otros objetos de hojalata labrada. La casa debió estar ya construida en 1895, ya que ese año denunció a una sociedad por estafa relativa a su producción de conservas.[1]

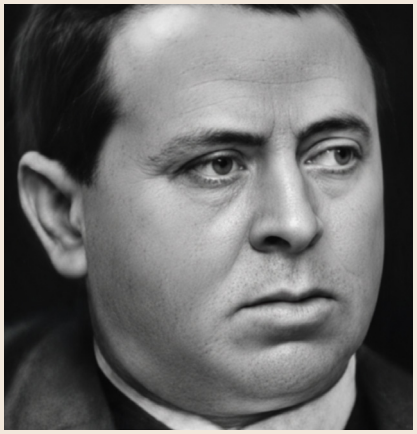
Se la compró a Ginés Alberola **Vicente (José Tomás) Alcaraz Pavía** (1865-1923), apodado "Sardina".[2] Hijo de Jaime Alcaraz Botella (1839-1905).[3] Vicente montó en Villa Pilar la primera fábrica de hielo del pueblo y quizá de la zona sur de la provincia.

Roberto Alcaraz Payá, familiar de los Alcaraz, reseña en Geneanet que "Vicente fue alcalde de Aspe en 1900, mandando redactar un edicto por el que donaba una peseta a todo aquel pobre de solemnidad que lo demostrase; según Jaime Alcaraz Martínez, a quien se lo contó hacia 1990 Esteban Martínez "el Soga", Cronista Oficial de la Villa".

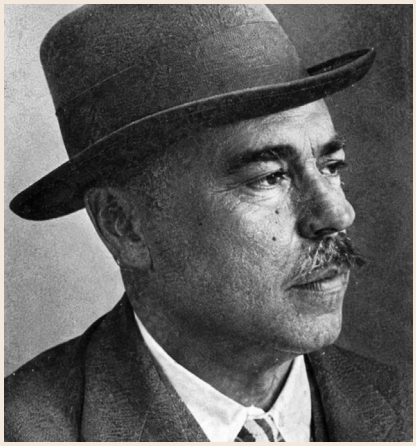
Sin embargo, no encontramos en las Actas de Pleno 1900-1901 nada a ese respecto concreto. Sí que hay en ese periodo, principalmente bajo la Presidencia de don Antonio Mira Perceval, gastos para "Beneficencia" de 333 pts. (f. 3v) que se repiten mensualmente, excepto en diciembre, siendo ya alcalde Vicente Alcaraz, y que figura de nuevo bajo esta alcaldía por 399,16 pts. en enero y febrero de 1901 por última vez (ff. 5r y 22r). De otro lado un recaudo en 1900 por el "impuesto a la Caridad" de 64,10 pts. en enero (f. 4r); 42,95 en febrero (f. 22r); 24,40 en 8 y 31 de marzo (ff. 28r y 32v). Otro recaudo análogo en septiembre de 1900, que ya no se repite, es el de 250 pts. por "Multas y Caridad" (f. 84v).[4]

Al fallecer Vicente Alcaraz Pavía la heredó su hijo **Vicente Alcaraz Botella** (1901-1971). Luego la vendió a su hermano, el abogado **Jaime Alcaraz Botella** (1898-1953). Este, con mismo nombre que su abuelo, perteneció al Partido Radical Socialista y a Izquierda Republicana. Acabada la Guerra fue detenido en abril de 1939 por incautación de la Eléctrica de Elda en Aspe y condenado a 6 meses y un día de prisión menor, obteniendo la libertad condicional en marzo de 1940.[5]

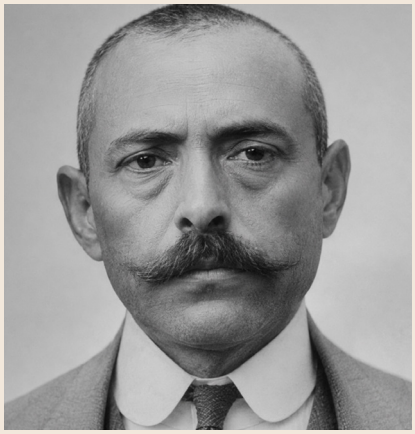
Al fallecer Jaime Alcaraz en 1953 la hereda su hijo el médico **Jaime (Ambrosio José Jesús) Alcaraz Martínez** (1925-2011), pasando luego a sus hijos en 2011. Estos la vendieron en 2016 a una pareja de abogados belgas que hicieron una Casa de Huéspedes.[6]



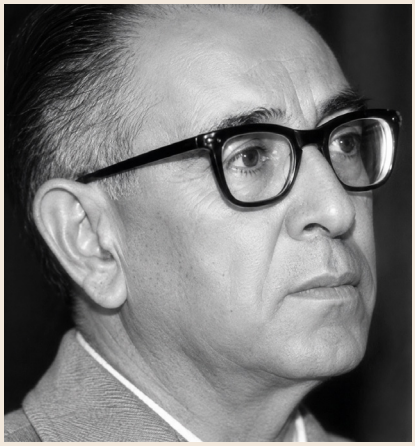
» Jaime Alcaraz Botella (1838-1905)



» Ginés Alberola Botella (1855-1935)



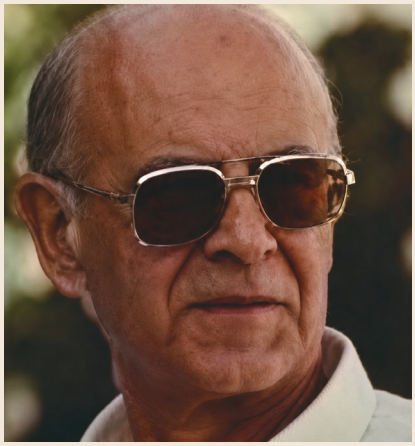
» Vicente Alcaraz Pavía (1865-1923)



» Vicente Alcaraz Botella (1901-1971)



» Jaime Alcaraz Botella (1898-1953)



» Jaime Alcaraz Martínez (1925-2011)

» 4. Excepto el primero, antecesor de los Alcaraz, figuran los 5 propietarios que se citan con negrita en el texto.

CASA DE "PACO PICOTE"

Datos geográficos, estilísticos e históricos

Está ubicada en el camino de la Horna Baja nº 32, con una elevación de 255 msnm. y orientación SE. Consta en escritura que la casa en su inicio fue para *vivienda y labor, con corral, cuadras y almazara con prensa, con una superficie de 442 m²* sumando la vivienda con sus dos plantas 310 m². La fachada principal está enlucida de añil y amarillo de Nápoles con cubierta rectangular a cuatro aguas, destacando en la cima de sus vertientes menores dos robustas chimeneas. En su lado Oeste se encuentran el corral y las cuadras con una superficie de 320 m².

Estuvo enclavada inicialmente en una finca de 30 tahúllas que **Alfredo Díez Puerto** (1931-2021), penúltimo propietario, tras comprarla en 1964 la amplió a 45 en 1967; construyendo una balsa para riego y obrando una ligera ampliación al lado Oeste, tomando del corral y que no desentona con el original. Hoy es propiedad de sus hijas **Nieves y Raquel Díez Miralles**, quienes han conservado óptimamente su carpintería y el mobiliario que quedó en la casa tras comprarla su padre.

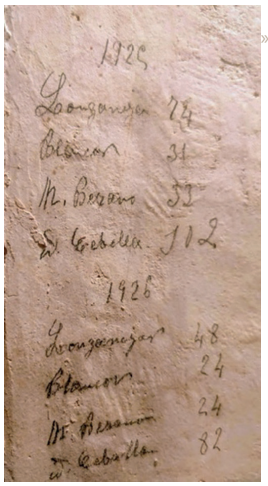


» 5. Vista aérea y coordenadas (Google Earth)



» 6. Vista desde el camino de la Horna.

Su **estilo** es inmediato al modernismo, abandonando ya la típica torre con lucernarios para iluminación interna, pero que ante esa falta abre grandes y seguidos huecos que den luz a su interior (Figs. 6 y 10). En las paredes se encuentran fechas sobre producción de trigo, cebada y embutidos que van desde 1925 a 1931, creyendo que la primera fecha sería inmediata a su construcción.



» 7. Apuntes sobre producción de embutidos.



» 8. Foto de Cremades Prieto en el Ayuntamiento Viejo.

Su promotor fue **Francisco (Enrique Ramón) Cremades Prieto** (1869–1941), conocido como Paco "Picote".[7] Figura por vez primera en las Actas de Pleno, elegido en febrero de 1924 por 13 votos, como Teniente de Alcalde primero bajo la presidencia del médico don Santiago Ocaña Rodríguez, perdurando con ese cargo hasta el 28 de diciembre de 1929.[8] Ocupó la alcaldía de Aspe durante un breve periodo, desde marzo de 1927 a mayo de ese año, como figura en la placa de su foto en el Ayuntamiento Viejo. Pero también fue alcalde en funciones por ser primer Teniente de Alcalde, sustituyendo al propietario D. Francisco Calatayud Gil (1883–1951) por diversas licencias de este, como reseñan las Actas de Pleno. Figurando también como Alcalde Presidente en algunos plazos entre 1928–29.[9]

Con ambas funciones respaldó con su firma la concesión de Abastecimiento de aguas público y privado (aguas a domicilio, 1927); presentó a pleno la obra propuesta por don Paco, adjudicación del Grupo Escuelas de Aspe, por valor de 40.000 pts. Respaldando así mismo la obra del Mercado de Abastos por cantidad de 150.000 pts.[10] Presentado este proyecto fue aprobado en Pleno Municipal de agosto de 1927 e inaugurado a primeros de agosto de 1930 por el alcalde a la sazón Luis López Escalant.[11] Proyecto original del aparejador Higinio Perlasia que

fue suscrito íntegramente por el arquitecto madrileño Mauricio Jalvo Millán y donde finalmente actuó como director de la obra el arquitecto provincial Juan Vidal Ramos.[12]

Su nieto Jorge Cremades Sena nos comenta que tuvo negocios en algunas ciudades del norte de África, sin precisar, aunque le suenan los nombres de Casablanca, Larache y Tánger. De su matrimonio con María Alenda Vicedo (1875–1927) tuvieron a María y Francisco, huérfanos de madre siendo menores de edad, quedando el padre viudo a los 58 años.[13] En cuanto a sus **propietarios** es de suponer que Francisco Cremades Prieto la dejara a sus hijos **María** (1910-2003) y **Francisco Cremades Alenda** (1912-1978).



» 9. María Alenda Vicedo y sus hijos. En Candela Guillén y Mejías López: *La memoria rescatada*, vol. 2, p. 131.

Estos herederos la venderían al abogado **D. Pedro Rico Mira-Perceval**,[14] quien por venta que consta en escritura, la traspasó en 1953 a **Rovira Pallarés** por precio de 500.000 pts, con pozo y motor eléctrico para riego. Pasando luego por transacción a **Pedro Jaime Avargues Carratalá**, vecino de Altea, quien a su vez la vendió en 1961 a **José Menaches Sanchís**, industrial y vecino de Callosa de Ensarriá, a quien se la compró en 1964 **Alfredo Díez Puerto** (1931-2021), encargando una pintura de la casa en 1967 al pintor alicantino Luis Gutiérrez **(Fig. 5)**. Este expuso en 2014 obras junto a las de su hijo Luis Miguel en la Sala Miguel Hernández de la Universidad de Alicante.



» 10. Pintura encargada por Alfredo Díez a Luis Gutiérrez.



» 11. Alfredo Díez Puerto.



» 12.Luis Gutiérrez.

Cremades Prieto figura con el número 29 dentro de un listado de 118 propietarios de Aspe que fueron expropiados (segunda población de la provincia tras Villena).[15] También calificados como "enemigos del Régimen comprendidos en el grupo de insurrectos".[16] Siendo su casa de campo incautada por milicianos, "aunque le dejaban visitarla por ser buena persona", según testimonio de su nieto Jorge. En Aspe ha corrido el dicho de que los milicianos "se comieron hasta la pava", sin duda porque es sabido que acabaron con las existencias.

CASA DE D. ANTONIO PAVÍA. "LA BARRACA"

Datos geográficos, estilísticos e históricos

Conocida también como la "Barraca de Pavía o de don Antonio", con fachada orientación SE, está a 260 msnm. El acceso principal es por el Camino de la Ofra, nº 23.



» 13. Acceso por el Camino de la Ofra. Figura en el zócalo de la verja modernista AÑO 1927.

Enclavada en una parcela de 20.458 m² tiene una planta casi cuadrangular con tejado a cuatro aguas, con una superficie de 186 m² y una torre con cubierta piramidal y tres lucernarios, que hacen de linterna dando luz al comedor. Cuenta con cinco estancias y dos accesos al Norte y al Sur, prácticamente a la misma distancia entre el camino de la Ofra y el camino del Tolomó Bajo. El primer acceso era más utilizado para las tareas agrícolas. La vista más bella que ofrece la casa, con su fachada principal en añil, es desde el camino del Tolomó, subiendo por las antiguas piscinas y tomando seguidamente el carril derecho, a 230 m. a la derecha de este y a una distancia de 130 m. del asfaltado.



» 14. Vista aérea de la casa y accesos entre los caminos de la Ofra y del Tolomó (Google Earth)

Es de **estilo** modernista con torre de tres lucernarios y fue construida en 1927 por el médico don **Antonio (Jesús José) Pavía Muñoz** (Aspe, 1884-1941).[17] Convaleciente en Aspe de gastroenteritis se estableció en esta casa. En ella "se instaló uno de los primeros aparatos



» 15. Fachada principal enlucida en añil o índigo.



» 16. Vista de la trasera y uno de los laterales.

telefónicos de la localidad". Los datos respectivos a don Antonio han sido recogidos de un exhaustivo artículo biográfico que el historiador José Ramón García Gandía dedicó al ilustre y honorable doctor, titulado por la Facultad de Medicina de Madrid en 1910, quien logró por su bondad el atributo de "Médico de los pobres".

Recién acabada la Guerra sufrió prisión de dos años, desde el 18 de abril de 1939 –operado de úlcera de estómago el 10 de ese mes–, hasta febrero de 1941, falleciendo al mes siguiente en su casa de la calle Sacramento, nº 4. Cabe decir que padeció una persecución inflexible por el solo hecho de haber pertenecido a Izquierda Republicana, siendo denunciado y detenido, obedeciendo órdenes superiores, por Francisco Cremades Alenda (Paco "Picote" hijo), miembro de FET de las JONS acusándole de manifiestas falsedades, como que fue integrante de una "Junta de Detenciones" que nunca existió en Aspe, entre otros infundios.[18] Es más, se opuso a las detenciones por ideología garantizando la seguridad de personas de derechas, así como su empeño por "impedir que las masas destruyeran la Iglesia".[19] Ello a pesar de que avalaron su dignidad todos los representantes de instituciones aspenses de distinto signo que fueron requeridas para el sumario, incluyendo a todas las de derechas; excepto la de los falangistas que le detuvieron, retornando así a la nueva barbarie de la ignorancia envilecida.

En cuanto a sus **propietarios**, tras fallecer don Antonio, la finca pasó a su esposa **María de las Nieves Botella Brufal** (1885-1963) y de ella, por herencia, a **Antonio Pavía Botella** (1921-2007);[20] el menor de sus tres hijos y padre de los actuales propietarios: **Nieves**

(1950), **Antonio** (1953) y **Fernando Pavía Alcaraz** (1957). Agradecemos a Fernando varias informaciones sobre la casa de su abuelo. No damos la fuente de las fechas de nacimiento y defunción de don Antonio y su esposa por estar registradas en el citado artículo de García Gandía. (V. nota 19).

BIBLIOGRAFÍA

» **ARCHIVOS:** HISTÓRICO MUNICIPAL DE ASPE. PARROQUIAL DE LA BASÍLICA DE ASPE. REGISTRO CIVIL DE ASPE. Agradecemos a Julia Beato Arnaiz su colaboración para la extracción de algunos datos del Registro.

» **Asencio Calatayud y Martínez Español (2005):** "El Mercado de Abastos"**.** *Revista Conmemorativa para el 75 aniversario del Mercado*, pp. 35-55.

» **Candela Guillén y Mejías López**. *La memoria rescatada, fotografía y sociedad en Aspe (1870-1976)*. Vol. 2, p. 131.

» **García Gandía (2011)**: "Antonio Pavía Muñoz". En:

» https://www.researchgate.net/publication/329117964_DON_ANTONIO_PAVIA_MUNOZ

» **(2012)**: "Don Antonio Pavía Muñoz, médico". Revista *La Serranica*, nº 50, pp. 204-213.

» **(2016)**: *La Guerra Civil en Aspe. La doble cara de la represión. El caso de la familia Calpena*. Universidad de Alicante. Tesis doctoral en línea, pp. 116 y 503 y 166 y ss.

» **MARTÍNEZ ESPAÑOL (2015)**: "Ginés Alberola Botella, bajo el poderoso influjo de Castelar".

» https://hthistoriadeaspe.blogspot.com/2015/10/este-articulo-se-publico-en-las-actas.html?m=1



» 17. D. Antonio con su esposa María de las Nieves y Amparín, su primera hija. En García Gandía (2012: 204)

» *1* En MARTÍNEZ ESPAÑOL: https://hthistoriadeaspe.blogspot.com/2015/10/este-articulo-se-publico-en-las-actas.html?m=1

» *2* Archivo Municipal Aspe (AMA): Alcaraz Pavía fue concejal en 1 de enero de 1892 figurando como primer Teniente de Alcalde en Acta de Pleno de 1 de enero de 1900 (f. 1v), y varias veces como Alcalde Presidente "por indisposición" del titular don Antonio Mira-Perceval Otero (14 de enero en primera ocasión, f. 7v). Ese año fue electo alcalde en diciembre y continuó hasta julio de 1901. Desde 1902 a 1903 fue concejal y en 1904 Teniente de Alcalde (f. 3r). También su hermano Francisco fue alcalde de Aspe con intervalos entre el largo periodo 1912-1923.

» *3* AMA. Jaime Alcaraz Botella fue concejal electo en enero de 1891 (f. 11r). Aparece en "mayores contribuyentes", por cuota total, como el 59º en 1884 (f. 3v), 35º en 1893 (f. 24r), el 37º en 1894 (f. 9v), 13º en 1897 (f. 1v), 15º en 1898 (f. 1v) y 8º en 1900 (f. 2r), todo en el mes enero y entre un listado de 60. Cuando figura como 2º, lo es por el orden alfabético, en 1889 (f. 1v), 1890 (f. 9v) y 1895-96 (f. 1v).

» *4* También en varias ocasiones ayudas a personas pobres de 50 pts. por enfermedad y lactancia. En diciembre de 1900 (ff. 127r-127v) se aprueba hacer el regalo de un "canastillo con ropas que no exceda de 50 pts." y 18 meses de lactancia al primer niño o niña pobre que naciera en el siglo XX y que fue María Galvañ Cremades (f. 12r). Aunque la Comisión de Beneficencia había sido creada en enero de 1893 (ff. 17r-17v) sólo aparecen gastos bajo ese concepto en 1900-1901. No obstante, en 1878 y 1880-81 encontramos socorros esporádicos a enfermos pobres y también por lactancia

» *5* En: https://archivodemocracia.ua.es/es/represion-franquista-alicante/archivo-represaliados/ciudades/aspe.html#Lista

» 6 Algunos datos y fotos sobre los sucesivos propietarios han sido extraídos de Geneanet y Myheritage a través de Roberto Alcaraz Payá, familiar de los Alcaraz.

» *7* Archivo Parroquial Aspe: Bautismo de Francisco Enrique Ramón Cremades Prieto (21 de diciembre de 1869), nº 304. Hijo de Francisco y Antonia. / Registro Civil Aspe: Defunción (30 de agosto de 1941), nº 101, f. 73; en su domicilio de la calle Teodoro Alenda, nº 13. Le suceden dos hijos mayores de edad, María, casada y Francisco Cremades Alenda, soltero. Este, conocido también por "Paco Picote" y perteneciente a FET de las JONS, detuvo por órdenes superiores al médico don Antonio Pavía en abril de 1939, acusado de manifiestas falsedades, como que fue integrante de un "Comité de Detenciones" que nunca existió en Aspe, entre otras falsedades.

» *8* AMA. Respectivamente: 18-II-1924 (ff. 1r-1v) y 28-XII-1929 (f. 32r). En 31-I-1930 firmó el acta pero no concurrió (f. 34v); cesando y no figurando en adelante.

» *9* AMA. 25-X-1928 (f. 38r) y 19-VI-1929 (f. 15v).

» *10* AMA. Respectivamente a estas tres obras: 16-XII-27 (ff. 14r-18v). 12-VIII-29 (f. 17v-20v) y 7-X-29 (ff. 25v y ss.). Este por acuerdos respectivos de 8 de junio de 1926 y 25 de mayo *de 1928*.

» *11* Un detallado estudio monográfico sobre esta obra, llevado a cabo por Asencio Calatayud y Martínez Español, puede consultarse en la *Revista Conmemorativa para el 75 aniversario del Mercado* (2005, pp. 35-55).

» *12* AMA. 7-X-1929, ff. 26r-27r.

» *13* Registro Civil de Aspe: Defunción de María Alenda Vicedo (12-VIII-1927), nº 86, f. 95.

» *14* "Natural de Priego (Córdoba), vecino de Aspe, abogado, de 48 años. Fue condenado en junio de 1944 a 12 años y 1 día de inhabilitación absoluta y perpetua. En junio de 1946 el Consejo de Ministros desestimó su recurso y le conmutó la pena por la de inhabilitación para cargos políticos y sindicales". En: https://archivodemocracia.ua.es/es/represion-franquista-alicante/

» *15* GARCÍA GANDÍA (2016: 116 y 503). La Guerra Civil en Aspe. La doble cara de la represión. El caso de la familia Calpena. Universidad de Alicante. Tesis doctoral en línea.

» *16* Listado de desafectos y expropiados en la *Gaceta de la República* (22/03/1938, nº 81, p. 1428).

» *17* Hijo de María Muñoz Cremades (1859-1925) y de Antonio Pavía Díez (1856-1925), quien figura por vez primera en las Actas de Pleno como segundo Teniente de Alcalde en 3 de enero de 1893 (f. 15r), continuando como concejal hasta el 1 de enero de 1898 (f. 1r).

» *18* "Junta o Comité de detenciones" son términos que sólo aparecen en los sumarios a represaliados a partir de 1939, tras acabar la Guerra. Ello no quita que hubiera detenciones por parte de individuos o grupos de milicianos. V. a este respecto la tesis doctoral de García Gandía, José Ramón (2016: 166 y ss.): *La Guerra Civil en Aspe. Las dos caras de la represión. El caso de la familia Calpena*. Universidad de Alicante. En: http://hdl.handle.net/10045/65431.

» *19* García Gandía, en revista *La Serranica* (2012: 204-213). También "Antonio Pavía Muñoz" (mayo de 2011). El texto completo en PDF, sin paginar, pero con búsqueda, puede descargarse en este enlace:https://www.researchgate.net/publication/329117964_DON_ANTONIO_PAVIA_MUNOZ

» *20* Registro Civil Aspe. T. 33, p. 173, nº 84. En este nacimiento figura al margen una diligencia, fechada en 24 de enero de 1942, señalando que él recibió la propiedad de su madre, viuda, en "escritura por división de herencia" otorgada tras el fallecimiento de don Antonio. También registra al margen (p. 173v) que su defunción fue el 2 de abril de 2007, bajo registro del T. 148, sección 3ª, p. 274.

Aspe y la Aeronáutica

José Terol Albert[1]

"El hombre debe elevarse por encima de la Tierra, hasta la cima de la atmósfera y más allá, porque sólo así comprenderá plenamente el mundo en el que vive"
Sócrates, filósofo griego, discípulo de Platón y maestro de Aristóteles.

Estamos seguros que al lector le causará una gran sorpresa si le decimos que en Aspe ya se volaban globos aerostáticos de diseño y construcción local once meses después de que lo hicieran los hermanos Montgolfier; que se construyó en los años cuarenta del pasado siglo un avión por parte de dos jovencísimos aficionados locales sin conocimiento técnico previo alguno; que un ingeniero aeronáutico desarrolló toda su carrera en el sector espacial llegando a ostentar un alto cargo a nivel internacional; que otro ingeniero aspense fue el primer presidente de la compañía Iberia Express; que un piloto oriundo del pueblo fue candidato a astronauta en los años ochenta; y que otro piloto militar fue profesor en la escuela francesa considerada la mejor del mundo en la formación de pilotos de pruebas. Las siguientes páginas pretenden dar a conocer ese importante legado aeronáutico que paisanos nuestros han dejado en el pasado, gran desconocido hasta ahora para la mayoría de los aspenses.



» Composición ficticia de la misión fotográfica del autor sobre Aspe en 1988 a bordo de un caza *Phantom* volando a 500 metros de altura y 700 kms/h. La foto de fondo corresponde al centro urbano y es la real obtenida en aquel vuelo.

INGENIEROS AERONÁUTICOS

Varios y muy importantes han sido los ingenieros aeronáuticos de origen aspense. El primero de ellos en orden cronológico fue **Gonzalo Galipienso Calatayud** (Aspe 1952, Madrid 2023), ingeniero aeronáutico por la Universidad Politécnica de Madrid que tuvo toda su carrera profesional ligada al Espacio, primero en la División Espacial de Construcciones Aeronáuticas S.A. y posteriormente en EADS CASA ESPACIO donde fue director de desarrollo, director comercial, director de las relaciones institucionales en toda Europa y, finalmente, presidente del Sector Espacial en España, además de secretario general de la Asociación Europea CVA (*Comunidad de Ciudades Ariane*). Gonzalo Galipienso impartió una conferencia con el título *"Una visión muy especial y muy atractiva del Universo"* en el Teatro Wagner en enero del 2015 dentro del ciclo *Encuentros en el*

» 1 Piloto privado, de drones, de vuelo sin motor, de ultraligeros, paracaidista deportivo, y piloto militar de caza y ataque y de transporte.



» Gonzalo Galipienso Calatayud, presidente del Sector Espacial en España además de secretario general de la Asociación Europea CVA (*Comunidad de Ciudades Ariane*)

Wagner, y fue compañero de estudios y gran amigo de **José Bolorinos Cremades**[2], otro ingeniero nacido en Aspe, quien cursó la carrera de Ingeniero Aeronáutico Superior también en Madrid y desarrolló su trayectoria profesional con distintos cargos de relevancia en la compañía Iberia. En 1980 comenzó como ingeniero de la Subdirección de Motores, posteriormente fue director de Desarrollo en Red, trabajando en la conexión de vuelos entre Barajas y Latinoamérica; fue también director de Estrategia y Desarrollo Corporativo hasta 2013, siendo nombrado primer presidente de *Iberia Express*. Otro ingeniero aeronáutico aspense es **José Ramón Sala Trigueros** quien habiéndose graduado en la Universidad Politécnica de Madrid posteriormente ingresaría por oposición en la Dirección General de Aviación Civil del Ministerio de Fomento, y desde 2008 trabaja en la Dirección General de Armamento y Material del Ministerio de Defensa. Ya pertenecientes a una nueva generación se encuentran **José Botella Calatayud**, cuyos apellidos delatan su origen aspense, quien obtuvo el grado de ingeniería aeronáutica en la Universidad Politécnica de Madrid, ampliando estudios con un máster sobre aerodinámica de coches de competición en Southhampton, y especializándose en la Universidad de Lieja en *CFD* (*Computational Fluid Dynamics)*, rama de la dinámica de fluidos en la que ha centrado su carrera profesional; y la aspense **María Jesús Alberola Puerto**, también graduada en Ingeniería Aeronáutica por la Universidad Politécnica de Madrid, quien tras trabajar en *Air Europa*, actualmente lo hace en la empresa espacial ilicitana Payload Aerospace S.L. (PDL). Otro joven ingeniero aeroespacial aspense es **Álvaro Gilabert Prieto**, quien obtuvo su grado en la Universidad Politécnica de Valencia.

PILOTOS Y PARACAIDISTAS MILITARES

Aunque han sido varios los aspenses que han pertenecido y pertenecen al *Ejército del Aire y del Espacio*, sólo cuatro lo han sido como pilotos y tres en particular como pilotos de caza y ataque (reactores). El primero de ellos fue **Leocricio Almodóvar Martinez** (Aspe 1931, Madrid 2013), miembro de la 5ª Promoción de la Academia General del Aire de San Javier, quien en el transcurso de su carrera aeronáutica estuvo destinado en Manises (Valencia), donde voló el F-86 Sabre y llegó a ser Jefe de la Patrulla Acrobática *Ascua*; en Torrejón de Ardoz, donde fue piloto del F-104 Starfighter; y por último en Albacete donde fue Jefe del Ala de Mirage F-1. Leocricio Almodóvar fue agregado de Defensa en la embajada española en Bonn (República Federal Alemana) y terminó su carrera con el empleo de General de División. El segundo piloto de origen aspense[3] es **José Terol Albert**, quien pertenece a la 36ª Promoción de San Javier y estuvo destinado en Morón de la Frontera (Sevilla) volando el F-5; en Manises (Valencia) donde voló el Mirage III y donde salvó la vida al tener que eyectarse del avión *in ex-*



» José Bolorinos Cremades, primer presidente de *Iberia Express* y pregonero de las Fiestas Patronales en el año 2022.

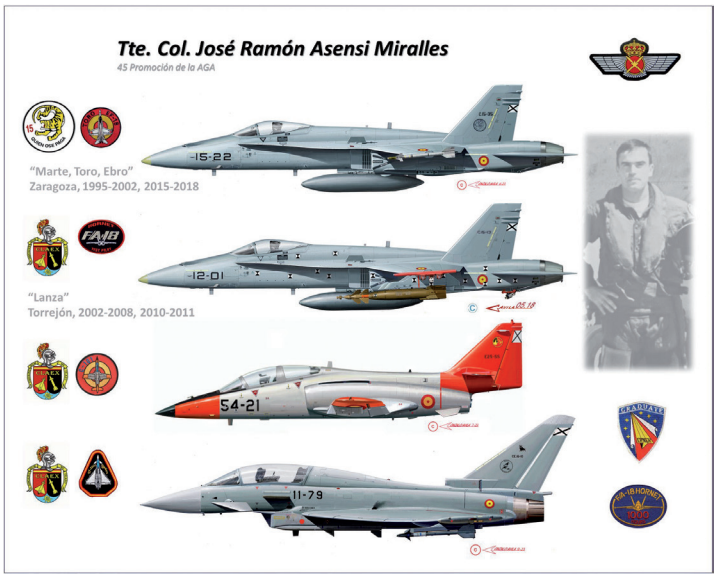
» 2 No sólo fueron compañeros en la Universidad sino también en el colegio mayor San Pablo en el barrio de Moncloa de Madrid. José Bolorinos dedicó su pregón de Fiestas del año 2022 a Gonzalo Galipienso.

» 3 Su bisabuelo fue José Terol Romero, promotor del Teatro Wagner y quien da nombre a su sala de exposiciones.



tremis en el transcurso de una misión de combate; en Torrejón de Ardoz (Madrid) donde voló primero el RF-4C Phantom y después el F-18, avión que siguió pilotado en sus dos siguientes destinos: el Centro Logístico de Armamento y Experimentación (CLAEX), también en Torrejón, y en Gando (Gran Canaria) donde fue jefe de escuadrón alcanzando las mil horas de vuelo en el F-18[4]. José Terol fue candidato a astronauta en la selección que tuvo lugar en España en 1989[5]; protagonizó la primera misión de fuego real del Ejército del Aire en Bosnia en mayo de 1995; y terminó su carrera militar como coronel Jefe del Centro de Sistemas Aeroespaciales de Observación (CESAEROB)[6]; precisamente por esta circunstancia impartió una conferencia sobre satélites artificiales en el Teatro Wagner de Aspe en marzo del 2019[7]. Otro piloto militar aspense es **José Ramón Asensi Miralles** quien pertenece a la 45ª Promoción de San Javier, teniendo como primer destino el de los F-18 en Zaragoza, y una vez realizado el prestigioso y exigente curso de piloto de pruebas en Francia pasó destinado al ya citado CLAEX, volando allí entre otros aviones el F-18 y el *Eurofighter*, volviendo posterior-





mente a la escuela francesa de ensayos en vuelo[8] ya como profesor, siendo la segunda ocasión en la que ha habido un instructor español en el citado centro. José Ramón Asensi sería destinado de nuevo a los F-18 de Zaragoza como Jefe del Grupo de Fuerzas Aéreas, alcanzando las mil horas de vuelo en el caza americano. En el año 2020, siendo teniente coronel, pasó a la situación de excedencia y ya en la vida civil es piloto de pruebas de Airbus donde vuela tanto el C-295 como el A-400, aviones de transporte de última generación ambos. Hermano de este último es **Manuel Asensi Miralles**, también oficial del *Ejército del Aire* y perteneciente a la 42ª Promoción de San Javier quien actualmente ostenta el empleo

» Láminas de los tres pilotos de reactores de origen aspense, Almodóvar, Terol, y Asensi. En ellas aparecen los emblemas de las unidades, las fechas del destino, los indicativos de radio, y los perfiles de los reactores más significativos que volaron en su carrera aeronáutica. Perfiles de aviones por gentileza de © Gonzalo Ávila Cruz, 2026

» 4 Tras haber tenido 18 destinos, José Terol se convirtió, junto a su compañero de promoción Miguel Ángel Padilla Cuesta, en el piloto de la época contemporánea del Ejército del Aire que más tipos de cazas diferentes ha volado en unidades operativas.

» 5 Ése fue el único proceso selectivo que ha habido exclusivo para españoles, se presentaron 603 candidatos para una única plaza y resultó seleccionado el ingeniero Pedro Duque.

» 6 En lenguaje más coloquial: Centro de "satélites espía" de la Defensa.

» 7 José Terol dedicó esta conferencia a Gonzalo Galipienso quien ya por entonces estaba afectado por la enfermedad que en el 2023 tuvo un triste final.

» 8 *École du Personnel Navigant d'Essais et de Réception* (EPNER).

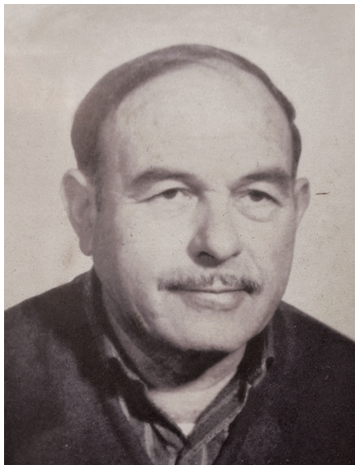
de coronel y quien aún habiéndose especializado en el campo de la inteligencia operativa y la guerra electrónica, acumulando más de mil horas de vuelo como jefe de misión, tiene la especialidad de Mando de Unidades Paracaidistas. Además, y también del *Ejército del Aire* y oriundo de Aspe, hay que citar al teniente **Ferrán Romero Cañizares**. Otro piloto aspense pero perteneciente al *Ejército de Tierra* es **José Manuel Galváñ Bonmatí**, coronel de Infantería, especializado en helicópteros y en concreto ha sido piloto del helicóptero de ataque Tigre, incluyendo el mando del Batallón de Helicópteros de Ataque I en la base de Almagro durante tres años. También miembro del Ejército de Tierra es el Cabo **Jesús Ángel Alacid García**, quien se encuentra destinado en el Regimiento de Caballería Lusitania nº 8 con base en Manises (Valencia) y que está en posesión de la especialidad de paracaidismo ya que esta unidad pertenece a la Brigada Paracaidista.

En los tres pilotos de caza antes citados (Almodóvar, Terol, y Asensi) se dan dos curiosas circunstancias: por un lado, entre ellos tres han volado la totalidad de aviones de caza que ha tenido el Ejército del Aire en toda su historia, lo que convierte a Aspe en una localidad única para la Aviación Militar Española; y por otra parte, aún perteneciendo a generaciones distintas, los tres pilotos de caza de origen aspense llegaron a volar un mismo tipo de avión: el C-101 *Aviojet*[9], reactor de reconocida fama pues es el que ha utilizado la Patrulla Acrobática *Águila* durante sus 40 años de existencia. Almodóvar fue uno de sus primeros pilotos del *Ejército del Aire* durante su destino como Subdirector de la Academia de San Javier entre 1978 y 1982; y Terol y Asensi lo volaron tanto como alumnos de la Academia como en sus destinos del CLAEX, así como pilotos veteranos en periodos de reentrenamiento en Salamanca.

PIONEROS, PILOTOS CIVILES Y AEROMODELISMO

Gracias a extraordinaria labor investigadora del Gonzalo Martínez Español, Cronista Oficial de la Villa de Aspe, hemos sabido que un abogado aspense, **Manuel Beltrán y Sempere** (1750-1823), de una manera totalmente autodidacta comenzó a realizar cortos vuelos aerostáticos no tripulados en Aspe con globos de su diseño y construcción a partir julio de 1784[10]. En relación con los globos aerostáticos, a finales de los años sesenta del pasado siglo una noche de verano cayó en los campos aspenses uno que la ignorancia popular identificó como un posible objeto extraterrestre, pero una vez que el ostentoso cartel que llevaba, escrito en Inglés, fue analizado por José Manuel Terol Irles quien era capitán de Aviación y estaba veraneando en la Casa Irles (El Romeral), se comprobó que simplemente se trataba de un globo estratosférico norteamericano de investigación meteorológica.

Tuvieron que pasar casi dos siglos desde los estudios de Manuel Beltrán para que otro inquieto aspense, **Antonio Suárez Pastor "El Gloria"** (Aspe 1924-2000), siendo todavía un chaval y junto con su gran amigo **Gonzalo Cervera** se pusieran manos a la obra para construir un avión artesanal a partir de unos planos que habían conseguido a través de las tropas italianas que pasaron por Aspe al terminar la Guerra Civil. El hangar de construcción fue un barracón en la antigua Cerámica de Cervera y dada la total carencia de medios el entelado de las alas lo hicieron con sábanas y el motor utilizado era un bicilíndrico en V de una motocicleta Indian. Cuando el avión estuvo terminado se dieron cuenta de que no cabía por la puerta del edificio por lo que intentaron desmontar el techo para sacarlo y despegarlo aprovechando el desnivel del *Caminico de Elche*, donde se encontraba el barracón, pero ante tanta osadía sus progenitores decidieron poner fin a semejante temeridad. La conocida afición por las máquinas en general, y por los aviones en particular, de "El Gloria" no se detuvo ahí y con el tiempo se hizo piloto privado llegando a acumular cientos de horas de vuelo, muchas de ellas sobrevolando Aspe, siendo uno de los pioneros del aeródromo de Muchamiel. En relación con la profesión de piloto de aerolíneas o piloto comercial no ha habido hasta ahora ninguno de origen aspense si bien en un



» Antonio Suárez Pastor, "El Gloria", piloto privado aspense. Foto gentileza de Pancracio Suárez.

» 9 Entre los pilotos recibía el simpático apodo de *Culopollo*.

» 10 Hay que señalar que los hermanos Montgolfier habían realizado su primera ascensión en globo tan sólo once meses antes. MARTÍNEZ ESPAÑOL, GONZALO. *Ensayos con globos aerostáticos, por Manuel Beltrán y Sempere en Aspe, en el año 1784*. La Serranica núm 45, 2002.



» Los jovencísimos Gonzalo Romero (izquierda) y Aroldo Villa con un velero en el Faro de Santa Pola hacia el año 1998, lugar donde numerosos aeromodelistas aspenses han practicado el vuelo a vela de ladera. Foto gentileza de Gonzalo Romero.

futuro no muy lejano esta situación cambiará pues el joven **Martín Prieto Salas**, nieto del conocido empresario aspense Ignacio Prieto, se encuentra en la actualidad cursando un doble grado que incluye el título de Piloto de Transporte Aéreo o ATPL (*Airline Transport Pilot License*).

Una actividad que durante varios años tuvo una implantación significativa en Aspe fue la del aeromodelismo, y las primeras noticias que se tienen al respecto fueron de vuelo circular, en concreto en el año 1972 el autor de este artículo voló su primer aeromodelo en la era de trillar de la *Casa Irles* (*El Romeral*) que parecía estar diseñada *ex profeso* para esa actividad. Posteriormente, a principios de los años ochenta sería **Antonio Botella "El Rizao"** quien comenzó a volar aeromodelos también de vuelo circular en los bancales junto al *Caminico de Elche*. La afición creció en Aspe y con el tiempo se fundaron dos clubes de aeromodelismo: *el Club de Aeromodelismo Águilas de Aspe* y el *Club Los Pichones* escindido del anterior, y entre sus miembros más destacados estaban **Francisco Rico Cano, José Antonio Galinsoga Cremades, Gonzalo Romero Santonja, Aroldo Villa Berenguer, Francisco Martínez Montell, y David Amorich Fuentes.** Existió un campo de vuelo en el Camino del Aljibe del Moro en La Alcaná y posteriormente otro situado al norte de la Sierra de la Horna. Durante sus varios años de actividad desde el año 2000 el *Club Águilas* tuvo una gran iniciativa, organizando varios Festivales del Aire de ámbito provincial y Festivales de Aeromodelismo dentro del programa de Fiestas Patronales de los años pares, contando todos ellos con un gran éxito de público.

TRIPULANTES DE CABINA Y MECÁNICOS DE AVIACIÓN

Varias han sido las mujeres de origen aspense que han sido azafatas, también conocidas como auxiliares de vuelo o tripulantes de cabina de pasajeros (TCP). La primera de ellas fue **Isabel Botella Sanz**, hermana del añorado cantautor aspense "Cisco", quien estuvo volando en la compañía *Air Europa* con base en Palma de Mallorca y que posteriormente se convirtió en controladora aérea; **Encarnita Ramírez** también estuvo en esa misma compañía y ubicación. **Gema Vicedo Pastor** llegó a ser sobrecargo (jefe de tripulación de cabina) en la compañía *Vueling* y en ella y con ese mismo cargo se encuentra actualmente **Mari Carmen Gabaldón Cartagena**. En la compañía *Air Nostrum* con base en Valencia trabajó **Cristina Botella Mira**, junto con **Ivonne Mira Bru** aunque esta última pasó posteriormente a *Lagunair* y a *Andalus*.

Técnicos de mantenimiento de aeronaves de origen aspense ha habido varios hasta la fecha, tanto en la vida civil como en la militar. **Carlos Suárez de Cabo**

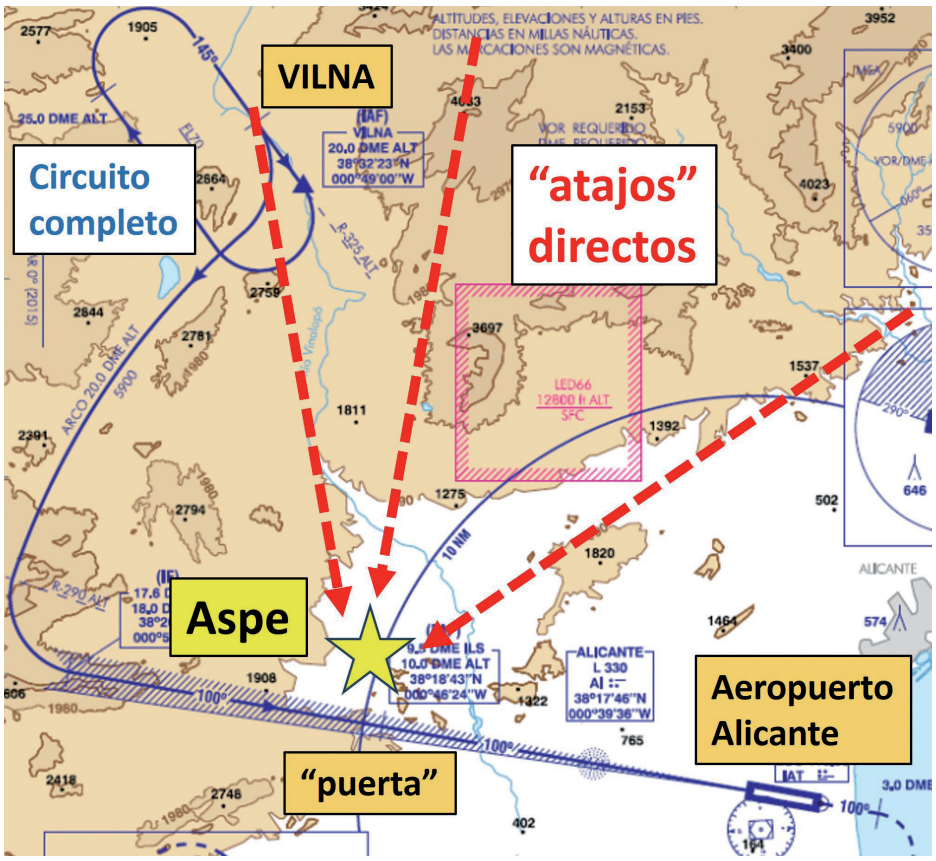


» Cristina Mira Calatayud a bordo de un avión Bombardier CRJ 1000 ER NG de la compañía Air Nostrum. Foto gentileza de Cristina Mira.

es oriundo de Aspe[11] y ha acumulado una extensísima experiencia en el mantenimiento de aviones comerciales, habiendo trabajado en *Spanair*, *LAE*, *Northern Aerotec*, *Volotea*, *JAS*, *Meridian*, *Air Europa*, y actualmente en *British Airways* con base en Barcelona. **José Miguel Alenda Campos** es otro aspense que actualmente es mecánico de helicópteros. En la aviación militar se encuentra **María Díez Marco**, quien ingresó en el *Ejército del Aire y del Espacio* como soldado auxiliar de Mantenimiento de Avión, estando destinada en la unidad del Servicio Aéreo de Rescate Ala 49 dotada con helicópteros Sirkosky S-79 con base en Son San Juan (Mallorca).

TRÁFICO AÉREO SOBRE ASPE

La relación de Aspe con la aviación comercial ha sido desde un principio de incómoda convivencia ya que todo el término municipal se encuentra dentro del CTR (*Controlled Traffic Region*, o Zona de Tráfico Controlado) del aeropuerto de Alicante[12], y dado que éste tiene un tráfico aproximado de veinte millones de pasajeros al año eso supone miles de vuelos que los aspenses vemos y escuchamos claramente en nuestra vertical ..., pero este último hecho no es fortuito sino que tiene una explicación que pasamos a exponer. Los aviones deben despegar y aterrizar contra el viento y dado que el dominante en el paraje de nuestro aeropuerto es el de Levante (desde el mar) las aeronaves lo hacen principalmente en la pista que apunta hacia la costa (rumbo 100°, denominada "uno cero" ó "10"). Para aterrizar en la pista 10 los aviones deberían utilizar un imaginario "tobogán" que parte a media altura de un punto denominado VILNA (acrónimo de Villena, aunque en realidad está sobre la colonia Santa Eulalia, cerca de Sax) y a partir de ahí deben descender virando hacia las proximidades de Pinoso y luego volver a virar para apuntar al aeropuerto, procediendo hacia un punto obligatorio, "milla diez" o "puerta" que se pasa ya a baja altura y que en nuestro caso se encuentra en las proximidades de la urbanización Montesol. Ese "tobogán" está estudiado para evitar el sobrevuelo de poblaciones y por lo tanto las molestias a sus habitantes, y es el que deberían usar todos los vuelos en aproximación a la pista 10 de Alicante, si no fuera porque ... existe "un cierto acuerdo", siempre que las condiciones de visibilidad lo permitan, entre controladores y pilotos para ganar tiempo recortando esa ruta y proceder desde el norte directos a la "puerta", lo que produce que una gran parte de los aviones que autorizan los controladores a hacerlo sobrevuelen la vertical del casco urbano aspense y sus cercanías o bien sobre urbanizaciones, siempre a baja altura, con la contaminación acústica que ello supone por todos conocida y sufrida[13]. Desgraciadamente, este problema puede agravarse en un futuro próximo pues está en estudio el construir una segunda pista en Alicante paralela a la actual, lo que permitía multiplicar el número de vuelos, pero que en el caso concreto de que dicha pista se construyera al norte de la ahora existente podría



» Gráfico de la ruta oficial de aproximación a la pista 10 del aeropuerto de Alicante en azul, y rutas de recorte desde el norte en rojo.

» 11 Su padre, Juan Suárez López, fue pregonero de las Fiestas en 1976 y autor de la primera embajada de Moros y Cristianos.

» 12 La CTR de Alicante abarca desde el suelo hasta unos 1500 metros de altura aproximadamente y eso supone que en todo el término municipal de Aspe está restringida/prohibida cualquier actividad aérea por encima de los 60 metros sobre el terreno sin comunicación/autorización expresa, como pudiera ser paracaidismo, parapente, drones, aeromodelismo, o vuelo aerostático.

» 13 Estos datos pueden observarse en www.flighradar24.com. Si bien existe cierta alegalidad sobre el tema, también se pueden monitorizar con un escáner de VHF las frecuencias AM de control aéreo local publicadas en aip.enaire.es/AIP.

suponer que su "puerta" (recordemos: punto obligatorio de entrada para todos los vuelos en aproximación) estaría a una mínima distancia del casco urbano del pueblo, con lo que eso supondría de retroceso en la calidad de vida de sus habitantes.

EPÍLOGO Y PROPUESTA

El origen de este artículo se encuentra en un episodio que tuvo lugar hace ya algún tiempo cuando en abril del 2023 el alcalde de Aspe realizó una visita a la base aérea de Torrejón de Ardoz en el transcurso de la cuál, y a pesar de tener un carácter estrictamente privado, fue recibido por el Jefe del Mando Aéreo de Combate, Teniente General Francisco González-Espresati[14]. Al visitar el museo de la unidad de F-18 se encontró con sorpresa que en él habían referencias a dos pilotos oriundos de Aspe, y descubrir de esa forma que la relación de Aspe con la Aeronáutica Militar ha sido a través del tiempo tan intensa como desconocida. Asumiendo que ese desconocimiento abarcaba a la mayoría de la población de nuestro pueblo es por lo que se ha intentado con estas líneas sacar a la luz la relación entre Aspe y la Aeronáutica para satisfacción de futuras generaciones de aspenses.

Como propuesta final citaremos que tal y como se ha mencionado, los tres pilotos de caza aspenses coincidieron en volar el avión español C-101 *Aviojet*, por lo que una forma de perpetuar el recuerdo y el reconocimiento de la relación de Aspe con lo aeronáutico podría ser la de solicitar al *Ejército del Aire y del Espacio* la cesión gratuita de un ejemplar de ese avión para ser instalado con carácter permanente en algún lugar público y visible del pueblo donde pudiera ser admirado y contribuyera a fomentar una imagen moderna de Aspe, además de convertirse en un elemento de identidad único pues no existe otra población en toda la provincia de Alicante que cuente con tan singular monumento como puede ser el de un reactor español.



» Composición fotográfica ficticia sobre la posible instalación de un C-101 *Aviojet* en la rotonda de entrada a Aspe desde la carretera de Novelda.

» 14 El Teniente General González-Espresati conocía previamente Aspe pues lo visitó con carácter particular en agosto del 2018 invitado por el autor de quien es compañero de promoción. Como curiosidad añadida hay que señalar que el citado General fue Campeón del Mundo de Pentatlón Aeronáutico en el año 1987 y de Triatlón Olímpico (veteranos) en el 2007, por lo que muy probablemente haya sido el único campeón mundial que ha visitado nuestro pueblo.

ANEXO

Aunque tal y como decía el aviador y escritor Richard Bach en su libro El Don de Volar, "nadie entra en el Reino de los Pilotos si no es piloto", hemos pensado que el mejor colofón al artículo anterior es compartir con el lector la visión que de Aspe hemos tenido aquellos que en alguna ocasión lo hemos sobrevolado y que estamos seguros sorprenderá con una nueva perspectiva de lugares conocidos pero que desde el aire adquieren una dimensión inédita para la inmensa mayoría de los aspenses. En palabras de Charles Lindbergh: "A veces el mundo visto desde arriba parece demasiado hermoso, demasiado maravilloso, demasiado distante para que lo vean los ojos humanos".



» Avenida del Padre Ismael, frontera entre el Aspe urbano y el rural.



» Ayuntamiento, Basílica, y Plaza Mayor en una noche navideña.



» Sierra de las Tres Hermanas con el polígono industrial del mismo nombre al fondo.



» Parajes de la Ofra y la Alcaná con la urbanización *El Mirador de Alcaná* en primer plano.



» Rotondas "de la Guardia Civil" y "de la carretera de Crevillente", y cementerio municipal.



» Antigua *Cantera de Manolico* en el paraje de Upanel.

ARQUITECTURA POPULAR ASPENSE

JoCerAl

1.- Introducción

La arquitectura popular de mi patria chica, **la villa de Aspe**, población situada en el valle del Vinalopó Medio (el *Mitxá Vinalopó*, en valenciano), como ocurre en todos los pueblos cercanos y, en general, en todas las zonas de la geografía nacional, tiene ciertas características singulares, y hay una que se puede destacar de manera especial.

Nos referimos a **las esquinas de los edificios y de las casas familiares** anteriores a los años cincuenta, y algunas, incluso de siglos atrás, que están reforzadas con sillares de roca caliza o de mármol; y casi todas, por no decir todas, están ubicadas dentro de las dos almendras históricas urbanas:

» *La primera* de ellas, el recinto iniciado en época medieval musulmana, que estuvo amurallado, con Portales de acceso por motivos de seguridad, y dotado de puertas defensivas.

» Y la segunda, *las ampliaciones posteriores* hacia el noroeste (plaza de San Juan y sus alrededores), hacia el sur (calle de la Cruz en la zona alta, y sus aledaños), y hacia el este (calles del Sol y de La Vereda, con sus añadidos).

Estas ampliaciones, que obedecían al crecimiento natural de la población, imitaban las técnicas de lo ya construido en la zona central, puesto que las condiciones y hábitos sociales que justificaban la forma de construir eran prácticamente las mismas, a saber:

» El sistema local, y de la época, del transporte mediante carros y animales de tiro (mulas, caballos, borricos), y los **riesgos** de golpes en las esquinas y paredes con los extremos de los *cubos* o *ejes* de las ruedas de esos vehículos; los carros eran de dos varales, un solo animal de tiro, caja rectangular con laterales, y grandes ruedas de madera (aro y radios), con llanta metálica en el exterior de su aro, y un eje robusto con sus extremos provistos de rodamientos muy simples, llamados **cubos**.

» Las condiciones del terreno sobre el que se edificaba, debido a estar constituido por aluviones y formaciones sedimentarias (este substrato mejora su calidad en la parte sur del pueblo, en las zonas de cotas más altas, precisamente hacia donde, en esas épocas, la población no crecía).

» Y ser un refuerzo que se añadía a los cimientos de los edificios para asegurar el cumplimiento de las funciones de los **muros de carga**, forma habitual de la manera de construir de entonces, ya que éstos constituían la verdadera estructura de las casas.

Seguramente, también se presenta esta característica en muchas de las numerosas y viejas casonas existentes en los campos y fincas del término municipal, pero en este análisis nos vamos a limitar a la arquitectura urbana, la del casco urbano. Todas estas construcciones no son ni el Machu Pichu, ni los muros de Cuzco, ni las pirámides egipcias, ni el Partenón, pero tienen su encanto para los aspenses; y su riqueza arquitectónica es innegable.

Además, en muchos edificios de la zona central, también se puede apreciar una prolongación de este refuerzo de las esquinas con el uso de zócalos robustos perimetrales, también formados por sillares, básicamente con una sola hilada; este sistema, en la Basílica se convierte en un zócalo de altura respetable, con 3, 5 o 6 hiladas, e incluso llegando hacia arriba hasta el alero; todo el muro de su obra de fábrica está formado por sillares de **roca caliza**, sistema usado casi en toda su estructura, así como en sus contrafuertes, y en la torre del campanario; esta *roca sedimentaria* está formada casi mayoritariamente por *calcita*, carbonato cálcico; el **mármol**,



» Foto 1.

sin embargo, es de una calidad superior, es una *roca metamórfica*, de constitución similar a la roca caliza, pero con transformaciones geológicas posteriores, y con mejores propiedades.

Igual observación cabe señalar sobre el viejo edificio de la Casa Consistorial, en el cual también se puede apreciar esta forma de construir, levantando muros de carga con sillares de roca caliza; el paso del tiempo ha inclinado hacia afuera los pilares de su Lonja (véase la foto nº 1) y, seguramente, también fueron la causa en el pasado de la necesidad de derribar la vieja Torre Municipal del Reloj.

En otros municipios del territorio nacional hemos apreciado el mismo estilo de construcción y la existencia de un paralelismo, al disponer en sus proximidades de canteras con piedra caliza, con similares características a las nuestras; un caso concreto, recientemente visitado, ha sido la población de Colmenar de Oreja, de la Comunidad de Madrid; en las fotos nº 2 y 3, de los alrededores de su Plaza Mayor, podemos apreciar estos detalles con ejemplos magníficos del uso de la piedra caliza de sus propias canteras.



» Foto **2**.



» Foto **3.**

De esas canteras de Colmenar de Oreja, extrajeron en siglos pasados la piedra caliza para construir muchos edificios históricos de la ciudad de Madrid, tales como el Palacio Real, el Banco de España, la Catedral de La Almudena, La Cibeles, la Puerta de Alcalá, etc., y muchos otros; y también en otras poblaciones de esa provincia, y de la de Toledo.

En nuestro pueblo, otro ejemplo local de esta forma de edificar es la Ermita de La Concepción, en proceso de restauración; la foto 4 muestra su fachada antes de la restauración, y la foto 5, la paradoja de su numeración postal: ¿es 35 (arriba) o es 41 (abajo)?



» Foto **4.**



» Foto **5.**

Algunas de las esquinas incluidas en el estudio, ya han desaparecido; es el caso de las dos que existían en el edificio con el nº 5 de la calle Gregorio Rizo; véanse las fotos 6 y 7, de su estado anterior, con sus dos esquinas, y las 8 y 9, del aspecto anterior, y del actual.



» Foto **6**, Esquina oeste.



» Foto **7**, Esquina este.



» Foto **8**, Antes.



» Foto **9**, Después.

Otras referencias no se aprecian por estar tapadas con posteriores enfoscados o por placas de piedra natural o artificial, aunque siguen sosteniendo el

edificio en el anonimato, tales como el Mercado de Abastos, las Escuelas Nuevas (ahora CEIP La Paloma) y otras importantes casas señoriales del centro de la población: en la Plaza Mayor, en Francisco Candela, en Genaro Candela, etc.

Donde sí se usó de forma generalizada la roca caliza fue en el primer templo parroquial, en la Basílica de Nuestra Señora del Socorro, y las fotos 10 y 11 que siguen, así lo atestiguan.



» Foto **10**- Basílica: zócalo junto a la Puerta de San Juan (lado campanario).



» Foto **11**- Basílica: zócalo en calle Santa Teresa (lateral sur, lado Plaza).

2.- Definiciones

La palabra **sillar**, que podría considerarse vinculada a la palabra silla, no tiene nada que ver con ella, porque su significado real, según la RAE, y algo ampliado de propia cosecha, es: *"bloque macizo de piedra o roca, con forma paralelepipédica, con sus seis caras labradas en trabajos de cantería, con acabado basto o fino, y destinado a la construcción de muros o contrafuertes, recibidos con mortero o argamasa, o simplemente colocados a testa, en seco, sin aglomerante"*.

Cuando los sillares, debido a su peso, son de un tamaño que permite su colocación de forma manual, con uno o varios operarios, que es lo más usual, se llaman **mampuestos** (puestos con la mano), que son los que habitualmente se pueden observar en las esquinas y en los zócalos de las casas aspenses; los más pequeños se llaman **sillarejos**.

Y, ¿qué es el **zócalo**?; es el cuerpo inferior o la base de los muros del edificio, y su misión es variada: darle más fortaleza al cimiento, igualar y nivelar el inicio de levantamiento del muro, y a veces también, defenderlo de las humedades.

Todos los sillares suelen estar formados por muy diferentes tipos de roca: granito, basalto, arenisca, mármol, caliza, etc.; los que encontramos en nuestro pueblo, o bien son de **mármol**, casi siempre en colores y tonos rojizos, y siempre bien labrados, pero sin llegar a estar pulidos, o bien lo son de **piedra caliza**, la cual, además de los diferentes acabados dados en su superficie en las canteras, suelen comportarse, con el paso de los años, de manera buena, regular o mala frente al ataque de la erosión del agua de lluvia, de la acción del viento, de la acción mecánica, o de la contaminación; estos contrastes en la calidad de la roca son muy frecuentes en el aparejo de los zócalos de la basílica (Fotos 12 y 13).



» Foto 12.



» Foto 13.

Hay algunas otras formas de reforzar las esquinas, como lo es un caso paradójico en la propia Basílica, en su esquina trasera, al norte, en la calle Santo Tomás, en su encuentro con su callejón trasero: toda ella está reforzada en más de dos metros de altura**, con ladrillos cerámicos macizos** (foto 14); seguramente fue un recrecido para compensar el deterioro de la roca caliza primitiva, aunque también resulta efectivo en la protección frente a los golpes y, quizás también, algo estará aportando a la resistencia.



» Foto 14.

Usualmente, el refuerzo citado de las esquinas tiene solamente una columna de sillares, y se alterna la longitud o dimensión mayor en cada una de las caras de los muros que a ella confluyen, trabando el aparejo; hay que destacar que estos lugares son preferidos por los chuchos para hacer pis, y su base suele estar invadida por los restos líquidos de sus usuarios.

Volviendo a los sillares pétreos, no se ven marcas de los canteros en ellos, y es razonable que así fuera porque los suministros eran de pocas unidades, y de un solo proveedor, lo cual no podía crear confusiones a la hora de cobrar, cosa que, en siglos anteriores, sí ocurría en la construcción de las grandes catedrales y monasterios, en murallas o castillos, construcciones en las que intervenían varios canteros, y estos dejaban su marca para justificar el cobro de su trabajo.

Los sillares de mayor tamaño suelen colocarse en la zona inferior, con la cara más basta en el trasdós, hacia el interior, que será maestreada y enlucida posteriormente, básicamente con yeso, con palustre y llana, y luego, dando buenos repasos de muñequilla del *yesaire*, para apretar, igualar y alisar la superficie.

Los **cimientos** son el soporte o suelo sobre el que se apoya el edificio, o todo lo que está por debajo de éste; a veces solamente era suficiente eliminar la cubierta vegetal y la materia orgánica, pero lo habitual era excavar zanjas y rellenarlas con hormigón o cualquier otro aglomerante, alternando con piedras y grava; estos cimientos ciclópeos, así llamados por llevar piedras, como los sillares, también tienen varias funciones, a saber:

- Soportar el peso de toda la construcción que gravitará sobre ellos.
- Repartir las cargas en el suelo, ante los movimientos inestables debajo de ellos.
- Y evitar las humedades en los muros que ascienden por capilaridad y, a la postre, hacer las casas más longevas.

Los sillares de esquina rompen su forma de paralelepípedo cuando deben adaptarse al ángulo que forman las dos fachadas o muros que concurren a ella, y ésta no está a escuadra; es cerrado (agudo), o abierto (obtuso); en muchas esquinas se puede observar la gran maestría y la perfección de estos acabados.

También se aprecia la pericia de los canteros en el remate con chaflán o curva en la arista de la esquina, y la solución que le dan a su inicio y a su final; o, el contraste entre el sillar inferior con arista o saliente, y los demás con curva, pronunciada o de pequeño radio (ver fotos A-13, B-19, C-12, C-15, y C-22, del Inventario final).

3.- Inventario

Cada año que pasa, las muestras urbanas de esquinas reforzadas con sillares de mármol o de roca caliza en el casco urbano de Aspe van siendo menos, siempre limitadas a las zonas citadas al principio; el motivo es evidente: se derriban las viejas casas para edificar bloques de más altura y, en los tiempos actuales, es un elemento constructivo no necesario y hasta molesto; o bien se hacen reformas y un enfoscado robusto de mortero hace invisible los sillares, aunque en este caso, si no se eliminan, es seguro que el paso del tiempo los volverá a poner a la vista y permitirá apreciar su presencia.

Hacemos esta reflexión para que no se pierda y se proteja la memoria de esta rareza constructiva histórica, fruto de otros tiempos más románticos, menos apresurados (*arrebatados*, en el argot local), de carros y animales de tiro, de voces de los carreteros a las bestias, de silbos y gritos del afilador; eran tiempos del vendedor callejero de hierba, del estañador y paragüero, del carrito de los helados después de la siesta, del alguacil municipal tocando su cornetín con su mensaje "de orden del señor alcalde, se hace saber, que…"; eran tiempos de los desplazamientos familiares en carro a la romería de Orito y Feria de San Pascual Bailón, al Rebalso, a las Tres Hermanas, a la Ofra, para la Llevada de la Virgen de las Nieves, y a otros destinos, incluso más lejanos.

Para que no se nos olviden, hemos elaborado un **Inventario** de fotos de los ejemplos detectados en el casco urbano, con trabajo de campo personal por todo él, dividido en tres zonas (A, B, y C); y en ese inventario haremos constar:

- La zona de su situación (A, B y C, de creación propia).
- La foto y su número.
- Su situación en el mapa que se acompaña.

Es posible que la realidad del momento no coincida con la información que algunas de las fotografías

aportan, por lo que hay que advertir que, aunque casi todas están realizadas a principios del año 2025, hay alguna en tiempo anterior o posterior, y podemos aportar, como ejemplo curioso, que la esquina de la ermita de La Concepción estaba en esas fechas en la etapa final de su restauración y, como ya comentamos, el cambio es evidente entre las fotos del antes y del después de la restauración, con diferente número y tamaño de las ventanas en su lateral noroeste, y la presencia de una señal de tráfico.

Hemos clasificado tres zonas, llamadas A, B y C, con sus perímetros definidos de la siguiente manera:

Zona A, el Centro Histórico, área rodeada por el punto de partida en el lateral sur del Parque del Doctor Calatayud, calle San Miguel, calle Virgen del Carmen, calle Nuncio, calle Ramón y Cajal, las calles de San Pedro y San José completas, y parte de la Avenida de la Constitución y de la calle Pedro Galipienso, cerrando el área. De unas 6 hectáreas, incluye un total de 25 calles/plazas; 9 de ellas formando su perímetro, e incluyendo solamente una fachada (en unos casos son los números pares, y en otros, los impares), y 16 más en su interior.

Zona B, el Oeste de la anterior, limitada por el inicio de Lepanto, toda la Avenida de la Constitución, las calles completas de San Pedro y San José, parte de la calle Castelar, incluyendo el Teatro Wagner y La Posada, la calle Barranco, la calle Luis Calatayud, y la calle San Pascual, cerrando el recinto. También con unas 6 Has de superficie, el perímetro lo forman 7 de ellas, también con fachadas pares o impares, y otras 18 más en su interior, siendo 25 calles en total.

Zona C, **al Este y al Sur** de la zona A, iniciando el perímetro en la calle Santa Faz hasta la esquina con Sol, calle Sol completa, calle La Vereda, desde el número 32 al 48, calle Cervantes completa, calle Gran Capitán hasta la esquina con Cantal de Eraes, calle Cantal de Eraes, hasta su inicio, para seguir con calle Barranco, Ramón y Cajal completa, Nuncio, toda la calle Virgen del Carmen, y San Miguel, para terminar otra vez, en la calle Santa Faz, cerrando el área. En total son 40 calles, y 11 de ellas forman el perímetro, con 4 de fachadas pares o impares; la superficie es superior a las dos anteriores: unas 14 Has.

Acompañamos un **plano** con la **situación** de estas tres zonas de las 76 esquinas registradas, con sillares de roca como refuerzo y con diferentes estilos, alturas, tipo de piedra y acabado superficial; en este plano, se marca la ubicación de todas las esquinas, numeradas según el listado de cada zona, con su número de referencia y su ubicación en el mismo.

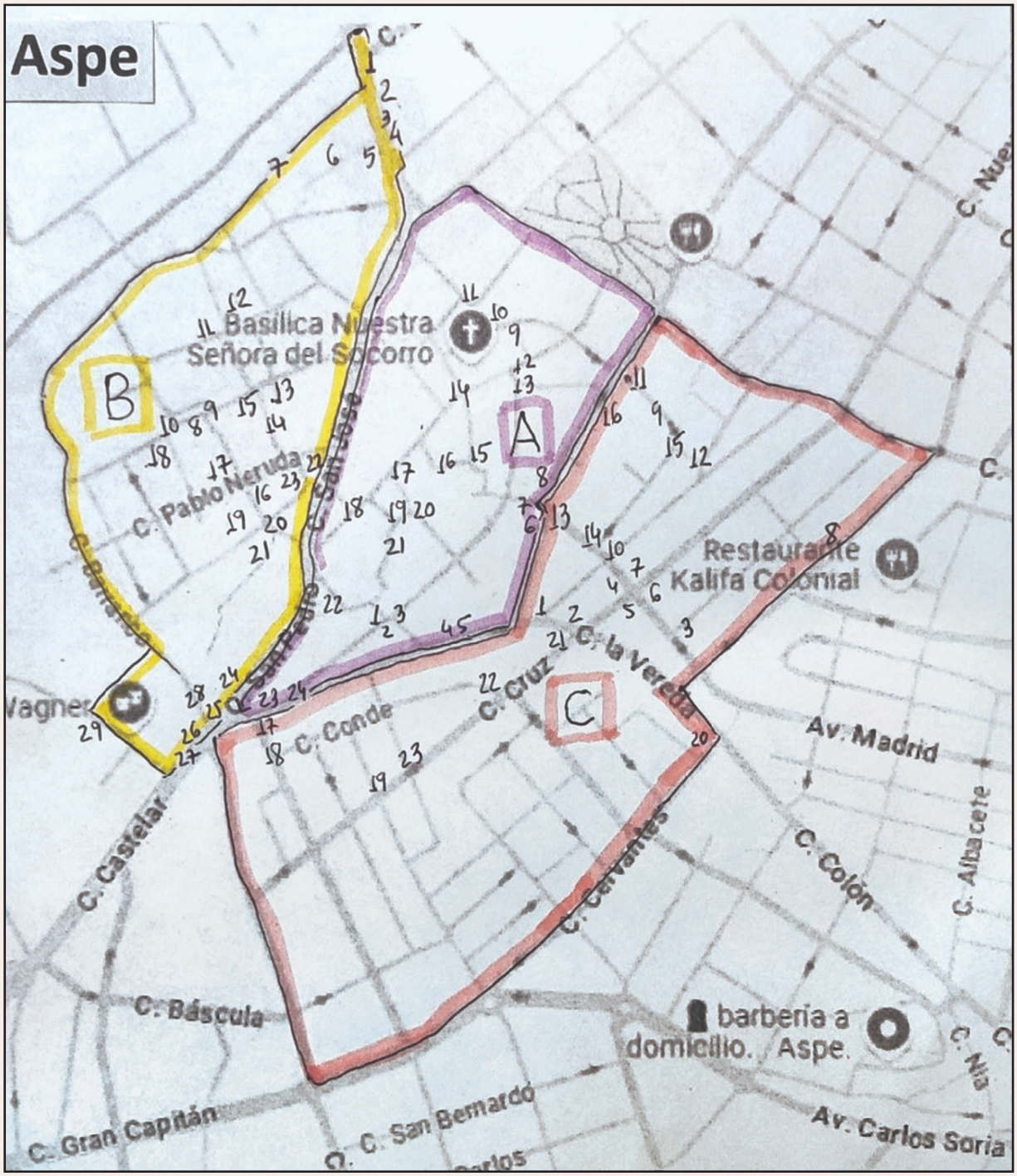
La zona C es la más heterogénea, ya que más de dos tercios de las referencias se encuentran en la parte norte, más allá de la calle La Vereda, y en la zona sur, solamente hay siete referencias, todas ellas situadas en la parte más al norte, cercanas a la calle La Cruz.

Y a continuación, en un Anexo, siguen las fotos de las 76 referencias repartidas de la siguiente manera:

- -24 en la zona A, numeradas de la 1 a la 24, y cada número precedido de la letra A.
- -29 en la zona B, numeradas de la 1 a la 29, precedidas de la letra B.
- -Y 23 en la zona C, numeradas de la 1 a la 23, y precedidas de la letra C.

Al pie de cada foto, se explica su ubicación, y hemos preferido no aportar más información de cada una de ellas, porque las imágenes son su mejor explicación.

INVENTARIO DE FOTOS DE REFERENCIA

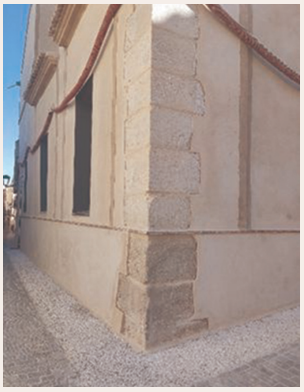




A 1
Concepción, 40.



A2
Concepción, 45.



A3
Ermita de la Concepción



A4
Ramón y Cajal, 14 (izquierda).



A 5
Ramón y Cajal, 14 (derecha).



A 6
Nuncio/S. Rafael, 8.



A 7
San Rafael, 8.



A 8
San Rafael, 5/Virgen del Carmen, 20.



A 9
Santo Tomás/Callejón tras la Basílica.



A 10
Genaro Candela/Santo Tomás.



A 11
La Rosa/Genaro Candela.



A 12
Sacramento/Teodoro Alenda. 10



A 13
Teod. Alenda, 5/V. Desamparados (Casa de La Muda).



A 14
Plaza Mayor/Electr. Machaco (Casino Primitivo).



A 15
Coronela, 3/Elect. Machaco.



A 16
Coronela, 8.



A 17
Francisco Candela, 13.



A 18
Francisco Candela, 26/Goya.



A 19
Santa Cecilia, 5.



A 20
San Jaime,1.



A21
Águila/Santa Cecilia.



A 22
San pedro, 7 (rinconada).



A 23
San Pedro, 35, izquierda.



A24
San Pedro, 35, derecha



B 1
-Avenida de la Constitución, 46/Lepanto.



B 2
-Avenida de la Constitución, 46; lado sur.



B 3
Casa del Cisco, lado norte.



B 4
Casa del Cisco, lado sur.



B 5
Avenida de la Constitución, 41.



B 6
San Vicente, 5.



B 7
San Pascual, 17.



B 8
San Juan, 1.



B 9
San Juan/Vicente Calatayud.



B 10
San Juan,13.



B 11
Chaflán norte de Parras, 9/José Cremades.



B 12
Chaflán sur de Parras, 9/José Cremades. 12



B 13
Vicente Calatayud, 15/ Parras, 1.



B 14
Pintor Murillo, 7.



B 15
-Vicente Calatayud/ Pintor Murillo.



B 16
Pablo Neruda, 13.



B 17
Comandante Franco/Pablo Neruda.



B 18
Lavadero/Nueva del Carmen.



B 19
Gregorio Rizo/Comandante Franco.



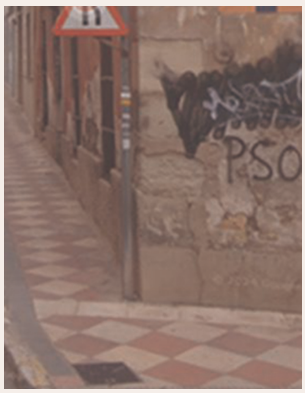
B 20
Pablo Neruda, 18/ Comandante Franco.



B 21
Gregorio Rizo, 21 (rinconada).



B 22
Gregorio Rizo, 25.



B 23
Gregorio Rizo, 5, oeste.



B 24
Gregorio Rizo, 5, este. 13



B 25
San Pedro, 42 y 44.



B 26
San Pedro/Barranco.



B 27
Aceso a la Posada.



B 28
Abrevadero del Barranco.



B 29
Camino de la Rafica. 14



C 1
Virgen de las Nieves, inicio (Arco templete).



C 2
Cruz, 87/Vereda,7



C 3
María Botella, 15/Santísima Trinidad, 68.



C 4
Cruz/María Botella, oeste.



C 5
Cruz/María Botella, sur.



C 6
Cruz/María Botella, este.



C 7
Cruz/María Botella, norte.



C 8
Sol, 42/Velázquez, 7.



C 9
Calderón de la Barca, 1/Santa Bárbara.



C 10
Antonio Soria, 14/V. de las Nieves, 56.



C 11
Santa Bárbara, 2.



C 12
Cald. de la Barca, 4/V. de las Nieves, 26.



C 13
Nuncio/Antonio Soria.



C 14
Reina Isabel, 29/Antonio Soria, 11.



C 15
Reina Isabel, 1/Calderón de la Barca, 1.



C 16
Virgen del Carmen, 7.



C 17
Barítono Luis Almodóvar/Ramón y Cajal.



C 18
Barítono Luis Almodóvar/Conde.



C 19
Cruz, 134/
Dos de mayo, 22.



C 20
Vereda, 48/Cervantes.



C 21
Cruz, 89/Vereda, 6.



C 22
Conde/Cruz, 102.



C 23
Cruz, 143/San Luis, 19.

UN PARTIDO DE FÚTBOL DISTINTO

Pepe López Cerdán

Mi padre retrasó más de lo habitual su hora de llegada a nuestra casa para la comida. Su expresión de la cara era de alegría contenida.

—*Anica*, ¿a qué no sabes de dónde vengo?

—De tu trabajo, supongo, —contestó mi madre.

—Sí, pero me he enterado de que el `Aspense´ juega el domingo un partido de fútbol en Yecla y he reservado dos asientos en el autobús que llevará al equipo. `El Pepe ‘(yo), podrá venir conmigo. Mi madre se extrañó, aunque conocía la afición de mi padre por el equipo de fútbol local. La alegría se me contagió a mí.

EL VIAJE

El domingo el autobús de la “Noveldense” estaba estacionado frente a la puerta del Mercado de Abastos.



» Autobús de La Noveldense.

Era el mismo que hacía el recorrido los días laborables entre Aspe, Monforte del Cid y Alicante. La salida estaba programada para la una de la tarde. Había que recorrer los 60 kilómetros que separaban Aspe de Yecla. La carretera era de piedra blanca sin asfaltar. Nos acomodamos los jugadores del equipo y acompañantes. Se cargaron los sacos que contenían la equipación del equipo, unos balones, un pequeño botiquín... y todo coordinado por Antonio López *El Paletilla*.

—¡Nos vamos!, —dijo el conductor—. El partido comenzaría a las cuatro y media de la tarde, en el Campo de fútbol *La Estación* del Yeclano, en la carretera de Pinoso. La federación murciana de fútbol gestionaba, entre otros, a equipos de la provincia de Alicante.

La entrada al campo de fútbol no nos costó nada, dado que éramos muy pocos los acompañantes y, el buen hacer, de Antonio López en la taquilla del Yeclano.

EL PARTIDO



» Escudos de los equipos de fútbol.

Encima de la taquilla de entrada al campo — recuerdo vagamente—, había una pizarra con una leyenda parecida a esta que inserto aquí ayudado por la Inteligencia Artificial.



» Pizarra del Partido de Fútbol.

Saltaron al terreno de juego, de tierra, los jugadores. Los locales, con su camiseta de rayas azules y granates. Los ´nuestros´ con su camisola roja. Ejercicios de calentamiento y...comenzó el partido. Final del primer tiempo; 0-0 en el marcador: Descanso.

Mi padre se giró y miró hacia el escalón posterior de la grada donde estábamos ubicados. Un hombre de gran complexión (a mí me lo parecía) hablaba con voz potente.

—Pepe, yo conozco a ese hombre que habla alto— me dijo.

—¿Seguro? — le contesté.

—¿Me parece que se llama Paco...?

Imaginen la escena: cómo conocer a una persona ajena a nosotros y decir su nombre. Yo no salía de mi asombro, —apenas tenía siete años—. La persona a la que se refería mi padre, le miró fijamente y de repente se oyó: << ¿Tú eres Pepe?>>... << ¿Y tú Paco?>>. Mi padre y Paco se fundieron en un abrazo prolongado mientras ambos lloraban.

Las personas que acompañaban a Paco, su hermano Antonio, unos amigos de ellos, y yo, no sabíamos qué sucedía. ¿Pero qué pasaba...? Que dos amigos que hicieron parte de la ´mili´ en Valencia, acababan de encontrarse después de muchos años.

Mi madre, cuando escuchó nuestro relato, apenas daba crédito al suceso.

Mi padre, fue incluido en el alistamiento de la caja de reclutas de Alicante en 1938. El 1 de mayo de 1940 entra en `servicio en filas` como soldado. El destino final de su último año de mili transcurre en Valencia.

Paco, había sido 'llamado a filas 'por la caja de reclutas de Murcia, y destinado al mismo destacamento que mi padre en la capital levantina.

Paco, era conductor de un camión militar. *Pepico (*mi padre*)*, su ayudante. Hacían viajes desde la unidad logística número 3 de Paterna, abasteciendo de intendencia militar y material sanitario a distintos acuartelamientos y unidades de la ciudad de Valencia.

El ´rancho` en la unidad era escaso; sin embargo, el huerto de naranjos pegado a ella satisfacía en



» Camión Militar.

algún momento el desayuno de los dos amigos. Y así corrían los días, algunos de ellos interminables...

Aquel martes de marzo del año 1943, el capitán de la dependencia de Paterna llamó a Paco y a Pepe a su despacho: << quiero que os hagan un salvoconducto para el tren; haced el petate y marchad a vuestras respectivas poblaciones>>. Cuando salieron del despacho, no podían creer lo que sucedía. Habían terminado la `mili` y empezaba una nueva vida para ellos.

El tren salió de la estación de Valencia a hora temprana. Cambio de tren en la estación de La Encina. Más de media hora de parada en la estación de Villena. Paco, debía cambiar al tren "Chicharrero"[1] de vía estrecha, que hacía el recorrido Alcoy-Villena-Yecla (su pueblo)-Jumilla-Cieza.



» El "Chicharrero".

Los amigos se fundieron en un fuerte abrazo y sólo se escuchó: <<MUCHA SUERTE>>. *Pepico*, reemprendió el viaje en el tren que le conduciría hasta la estación de Novelda-Aspe.

Pasaron los años, y aquel segundo domingo del mes de abril del año 1954, gracias a un partido de fútbol,



» Salida de la Virgen del Castillo. Patrona de Yecla.



» Salida de la Virgen de las Nieves. Patrona de Aspe y Hondón.

ya fue imborrable. A partir de entonces, dos familias se unieron en una amistad que ya no se rompería. Paco y Dolores, (su mujer) y su hija, Pilar, estuvieron en Aspe. Conocieron las fiestas de la Virgen de las Nieves. *Pepico y Anica*, mis padres, visitaron Yecla y conocieron las fiestas patronales de la Virgen del Castillo (La Inmaculada Concepción).

EPÍLOGO

Mi padre admiraba a los fabricantes de muebles yeclanos. El estilo de sus fabricados en el mueble clásico era especial. En la feria del mueble de Yecla, que visitó en diferentes años, entabló una serie de contactos y amistades con algunos empresarios de allí. <<Pepe, —le comentaban— el desarrollo de la industria del mueble en Aspe es admirable: habéis apostado por la innovación y el avance tecnológico. Nosotros seguimos anclados en el mueble clásico...>>. Más tarde, a principios de los años setenta, llegaría la crisis del mueble a Aspe.

He recordado todo lo anterior, gracias a un partido de fútbol, cuyo resultado final ya no recuerdo; mi memoria me retrotrae a unos hechos inolvidables y me hacen recrearme en la nostalgia, con el riesgo que, al mirar atrás, sólo recuerde el buen momento.

Supongo, que las almas de Paco y Dolores, junto con las de mis padres, allí donde quieran que estén, seguirán bajo el amparo de la Virgen, con la advocación de "Virgen del Castillo", patrona de Yecla; y, "Virgen de las Nieves", patrona de Aspe y Hondón.

Agradecimientos a:

-Miguel Segura Cremades, mi amigo noveldense, y jubilado de la antigua Caja de Ahorros Provincial de Alicante en Aspe, por la fotografía del autobús.

-Al Archivo Militar de Guadalajara, por los datos de la Afiliación Militar de mi padre.

-A la Biblioteca Histórico Militar de Valencia, que me facilitó información sobre la Unidad Logística número 3 de Paterna.

-A Ángel Cerdán, por la foto de la Salida de la Virgen de las Nieves.

-A Antonio López Botella, (*El Paletilla*), por conseguirme el escudo antiguo del Aspense.

» 1 El "Chicharrero": Tren de vía estrecha con una máquina de vapor y dos vagones de madera que, en sus desplazamientos, hacían tanto ruido como las "chicharras" (cigarras) en el verano.



Las raíces aspenses de la Mejor Jugadora del Planeta

José Antonio Gil

Aspe nunca ha sido ajena a contar con personalidades destacadas que, desde distintos ámbitos, han alcanzado reconocimiento más allá de nuestras fronteras. Vecinos y vecinas —de nacimiento o por vínculo en muchos de los casos— que han construido trayectorias brillantes y que, de una forma u otra, mantienen una conexión con la localidad.

Sin embargo, más allá de los nombres propios, hay un fenómeno especialmente llamativo: la huella aspense que aparece, a veces de forma inesperada, en figuras de relevancia internacional. El propio periodista aspense Manuel Cerdán hacía un fantástico recorrido en la revista La Serranica en su edición 2024 de esas historias que demuestran cómo las raíces, aunque invisibles en ocasiones, siguen presentes con el paso del tiempo.

Uno de los casos más sorprendentes con los que he podido encontrarme en este último año es el de Aitana Bonmatí. La futbolista, campeona del mundo con la selección española y considerada una de las mejores jugadoras del planeta tras lograr el Balón de Oro en 2023 y 2024 así como el Premio The Best en 2025, guarda en su historia familiar un vínculo directo con Aspe.

Gracias a la investigación de Edu Carrión, se ha podido reconstruir parte de su árbol genealógico hasta encontrar a su antepasado de quinta generación, Antonio Bonmatí i Caparrós, natural de nuestra localidad.

Su trayectoria resulta, cuanto menos, muy notable. Tras su etapa en Aspe, lugar donde nació y pasó sus primeros años, ejerció como maestro en Mazarrón (Murcia) y, posteriormente, se trasladó a Cartagena, donde en 1862 fundó la Escuela San Leandro, destinada a la educación de niños pobres y huérfanos. Años más tarde, en 1873, presidió la Cruz Roja en la ciudad, desempeñando un papel fundamental durante los acontecimientos del Cantón de Cartagena, coordinando la atención a los heridos en un contexto especialmente convulso.

Tras el conflicto, y debido a las circunstancias derivadas del mismo, se vio obligado a rehacer su vida junto a su familia, pasando por distintas localidades hasta establecerse finalmente en Barcelona. Allí continuaría la línea familiar que, generaciones después, desembocaría en la figura de Aitana Bonmatí, nacida en 1998 en San Pedro de Ribas, Barcelona.

Este vínculo se suma a otros ejemplos que conectan el nombre de Aspe con el ámbito futbolístico. La localidad ha sido cuna de numerosos jugadores que han alcanzado el profesionalismo, consolidando una tradición deportiva que tuvo uno de sus momentos más destacados en 2014, cuando Aspe llegó a situarse entre las ciudades españolas con mayor número de futbolistas profesionales en activo, con nombres repartidos por distintas categorías del fútbol nacional, de Primera a la ya extinta Segunda División B. Aquella temporada fue histórica con la participación conjunta de Mayor, Lillo, Vicente, Pedro y Samu, con Las Palmas, Eibar, Numancia, Córdoba y Elche, respectivamente.

Pero estas raíces no se limitan al deporte rey. Si retrocedemos a mediados del siglo XX, encontramos

otro caso singular en el mundo del boxeo: el de Marcel Cerdán. Considerado uno de los mejores boxeadores de la historia de Francia, su figura trascendió el ámbito deportivo para convertirse en un icono internacional.





Nacido en 1916 en Argelia y criado en Casablanca, donde comenzó su carrera y forjó su leyenda como "El Bombardero de Marruecos", Cerdán alcanzó fama mundial tanto por sus éxitos en el ring como por su relación con la cantante Édith Piaf. Su vida, marcada por el éxito y la intensidad, se vio truncada trágicamente en 1949, cuando falleció en un accidente aéreo en las Azores.



Lo que muchos desconocen es que Marcel Cerdán también tenía raíces aspenses, como es el caso -aunque no tan directo- de Aitana Bonmatí. Sus abuelos, Vicente Cerdán García y María Marco Botella, nacieron en Aspe, donde fueron bautizados. Un vínculo que el propio boxeador nunca ocultó: desde su aprecio por la gastronomía familiar hasta gestos simbólicos en su carrera deportiva que reflejaban su conexión con España.



Historias como las de Manuel Cerdán y Aitana Bonmatí nos invitan a mirar más allá de lo evidente y de nuestro día. A comprender el pasado de nuestra localidad que día a día, historiadores, cronistas, arqueólogos y divulgadores promueven con muy buen hacer y quienes también merecen este reconocimiento. Pero sobre todo nos invita a que esta reflexión de las huellas que Aspe es capaz de dejar en deportistas de élite internacional sirva para que siga calando en nuevas generaciones deportivas, sociales y culturales.



EL "ASPERICO" Y EL VALENCIANO

RAMÓN E. CÁNOVAS GALVAÑ

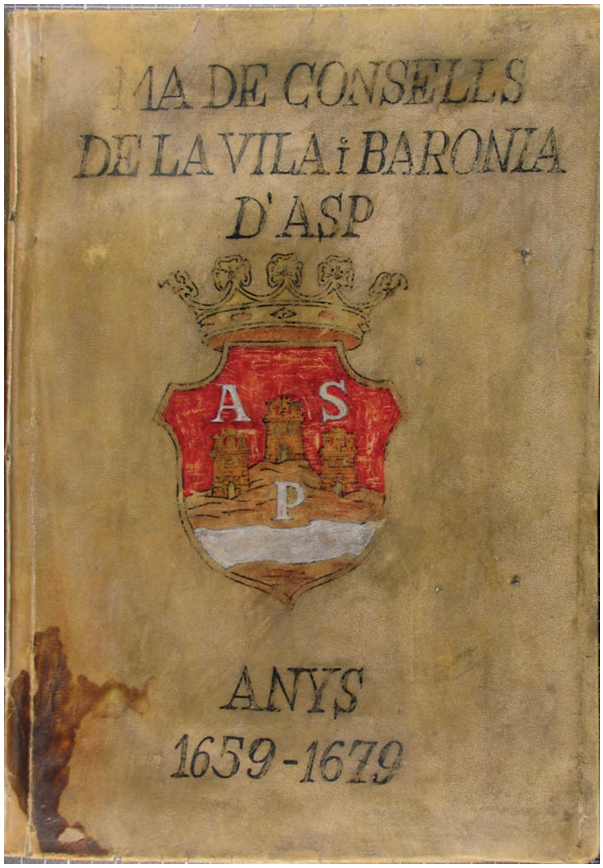
El conocimiento y aprendizaje del valenciano puede hacer que perviva la peculiar forma de hablar de Aspe

En Aspe se ha hablado tradicionalmente un castellano trufado de palabras y expresiones propias del idioma cercano de contacto, del valenciano. Al menos desde el siglo XVIII, ya que algunas hipótesis señalan que se habló valenciano hasta el siglo XVII[1], aunque otras lo atrasan hasta el siglo XVIII[2]. Topónimos, apellidos, expresiones, palabras, costumbres y el escudo del pueblo en valenciano, dan buena muestra de ello. Pero desde el último tercio del siglo XX, con la plena escolarización y la eclosión de los medios de comunicación, principalmente en castellano, la peculiar forma de hablar de este municipio ha ido desapareciendo progresivamente en favor de un castellano normalizado.

Es un fenómeno que también se ha producido con otras hablas o "parlars" castellano-aragonesas, castellano-manchegas o castellano-murcianas, como la nuestra, también ligadas al catalán. De hecho, "la generalización de la escritura y la conformación castellana de los aprendizajes...redundarán en una colonización mental y oral de las hablas, y, por lo tanto, tenderán a invisibilizar la voz/voces singulares, por una parte y, por otra, a la consolidación de un modo lingüístico, escrito y castellano"[3].

La intensa presión -educativa, religiosa, cultural: *no sabemos hablar, así no se dice, qué palabras estás diciendo...*"motivará y, a la par, determinará un abandono de las mismas"[4].

Así, pues, actualmente es muy difícil escuchar por la calle a aspenses que hablen con el típico seseo valenciano (la s sorda) que hablaban sus antecesores. O que utilicen en su día a día lo que la gente denomina las típicas "palabricas" de Aspe.



» Ma de consells de la vila i baronia d'Asp (anys 1659-1679). Archivo Municipal del Ayuntamiento de Aspe.

Ya nadie va a la *"plasa"/plaça/mercado*[5] a comprar *"bajocas"/bajoques/judías*, *"pésoles"/pésols/guisantes* o *"llus"/lluç/merluza*, a muy pocos se le rompe el *"paño de la puerta"/pany de la porta/cerradura*, nadie se *"esguita"/esguita/salpica*, muy poca gente *"espolsa"/espolsa/sacude* la ropa ni *"arruja"/arruixa/riega* la calle en verano.

Las *"oliveras"/oliveres/olivos* ya no dan *"olivas"/olives/aceitunas*, ya no se plantan *"garroferos"/garrofers/algarrobos*, ni *"paniso"/panís/maíz* para recoger la *"panocha"/panolla/mazorca*, ni se quita la *"pellofa"/pellorfa/piel*, como tampoco se producen *"polsagueras"/polsegueres/polvaredas* en los bancales o caminos de tierra.

Las *"merlas"/merles/mirlos* cada vez cantan menos, como las *"cagarneras"/caderneres/jilgueros*, y ya ni se ven *"rabosas"/raboses/zorros* por las montañas, que pocas veces amanecen *"emboirás"/emboirades/enneblecidas*.

Los niños ya no juegan en la *"argunsaera"/agrunsadora/columpio* y cada vez menos los padres les pegarán un *"carchote"/carxot/coscorrón*. Ya empiezan a echarse en falta en el pueblo los típicos *"manifaseros"/manifassers/metementodo* y los *novacheros/novatxers/fisgones*. Los estudiantes tampoco *"hacen fuchina"/fan fugina/escapan* del colegio o instituto, ni saben *"beber a gallete"/beure al gallet/beber a chorro*.

Ni tan siquiera se escuchan aquellos dichos populares relacionados con las estaciones, como *"si la Candelaria plora, el invierno está fora, y si no plora, ni dentro ni fora"/Si la Candelera plora, l'hivern está fora, i si no plora, ni dins ni fora/Si la Candelaria llora, el invierno está fuera, y si no llora, ni dentro ni fuera*.

Y por la calle, si preguntas la hora, nadie va a utilizar la fórmula valenciana adaptada al "asperico" para decir las horas, por ejemplo, que es *"el cuarto para la una"/un quart d'una/las doce y cuarto* o *"los tres cuartos para las dos"/tres quarts de dues/las dos menos cuarto*.[6]

Se podrían poner muchísimos más ejemplos de la pérdida de esa manera tan peculiar de hablar, que además comparte con otras poblaciones cercanas como Monforte del Cid e incluso de la Vega Baja y de otras comarcas castellanas del País Valenciano.

En los planes de estudio Aspe quedó relegada en el aprendizaje de la lengua autóctona, al ser declarada de predominio lingüístico castellano. Este hecho propició durante décadas la exención de los exámenes de valenciano, lo que conllevaba el no aprendizaje de ese idioma, uno de los dos oficiales de la comunidad autónoma.

Este hecho ha supuesto, en la práctica, la discriminación de esos alumnos, impelidos voluntariamente por sus familias a participar en condiciones de igualdad con los que sí han podido y querido aprender las dos lenguas oficiales, el valenciano y el castellano.

Por otro lado, la administración podría haber aprovechado pedagógicamente ese sustrato valenciano para iniciar el aprendizaje del catalán, es decir, haber comenzado con un curso sobre la peculiar manera del habla aspense como puente hacia el valenciano.

Pero no todo está perdido. En la consulta sobre la lengua base en educación, Aspe fue la población de predominio lingüístico castellano de la provincia de Alicante donde más votos obtuvo el valenciano, un 9,36%, seguida de Sax, con un 9,26% y de Villena con un 5,63%.[7]

La supervivencia de aquellas expresiones y "palabricas" que conforman el "asperico", nuestra peculiar forma de expresarnos, pasan por el aprendizaje del valenciano, ya que prácticamente la totalidad de esa forma de hablar tiene sus raíces en este idioma. Así pues, aprendiendo y conociendo el valenciano se puede estar en condiciones de recuperar y preservar el "asperico" para las futuras generaciones, al mismo tiempo que sus habitantes podrán estar en condiciones de igualdad con el resto de la Comunitat Valenciana.

Valga como ejemplo el análisis lingüístico de un artículo que publicó en esta misma revista en 1986 Juan Suárez López bajo el seudónimo de Don Antiguo.

Carta de un soldado de Aspe que, desde el cuartel, le escribe a su madre en lenguaje Aspense. Fechada en el año 1946 aproximadamente.[8]

Querida **mama** (asp. *mama*/val. *mama*/cast. *mamá, madre)*[9]: Sabrás que yo estoy bien[10]. El cuartel es grande y también el patio, que tiene mucha **lambor**[11] *(lambor/amplor/amplitud, anchura*), lo mirmo que l'alcoba ande dormimor tos junticos, uno al laico del otro, como aquellos **mañaquicos** (*mañaco/manyaco/niño*-hasta los 5 años-) que había en el sanatorio ande parió Doloricas. Así no pasamor frío en invierno, y l'alcoba está ni mar calentica y paese un **alcabor** (*alcabor/alcavó o alcavor* -calentor suave, cámara sobre la cavidad del horno-/*alcabor* -hueco de la chimenea-)

Lor **dineros** (*los dineros/els diners/ el dinero*) que me distes de **arguilando** (*arguilando/arguilando/aguinaldo*) en lar Navidades pasás aún los tengo **alsaos** (*alsar/alçar/guardar*), y no te procupes que los gastaré cuando haiga una precisión. Están en una **bridiola** (*vidriola, bridiola/vidriola/hucha*) que me he **mercao** (*mercar/mercar/comprar*) y la tengo **alsá** (*alsar/alçar/guardar*) en mi maleta; allí tengo **alsá** también la botellica de anís que me traje, que ya no quea na más que un **solagico** (*solage/solatge/restos*) de ná, porque yo y Manolico, cuando venimos pronto de la istrusión, nor **escullamor** (*escullar/escudellar/servir*) una **palomica** (paloma/palometa/pastís, anís seco) de cuando en cuando, con unos **capellanicos** (*capellán/capellà/capellán o mollera*) que le trajo su primo en un **pañé** *(pañé/paner/cesta de mimbre)* con otras cosas.

En una cuadra del cuartel hace tiempo que había una **argunsaera** (*argunsaera/agrunsadora/columpio*) colgá de una colaña, y el otro día, cuando se estaba **argunsando** un soldao, como s'había pudrío la colaña, **s'esculó** (*escular/escular/desfondar*) el techo, y la runa *(runa/runa/escombros)* hiso una **estrosa** *(estrosar/estrossar/destrozar)* tremenda. Al soldao lo tuvieron que llevar al hospital, y a Manolico, el que

está aquí conmigo de Aspe, le tocó entrar a sacar **runa** (*runa/runa/escombros*), porque el cabo lo ha **tomao en tema** (*tomar en tema/prendre de tema/ coger manía a alguien*) y le tiene **inronia** (*inronia/ enrònia/manía*) por una **profidia** (*profidia/porfídia/ porfía*) que tuvieron, y en uno de lor viajes se dio una **revensijá** (*revensijá/revensijada/esguince*) o **s'ervararia** (*esvarar/esvarar/resbalar*) ensima de los **argesones** (*algesón/algepsó/yesón*) y se pegó una **estrosá**; por lo visto, se **embolicó** (*embolicarse/embolicar-se/liarse*) y fue a caer ande había un charco de las miarrás de lor machos y las mulas y salió de allí **amerao** (*amerar/amerar/empapar*) de miaos y con un trastaso que de poco se rompe la varilla. Luego tuvo que ponerse **al resés** (*al resés/a recer o a recés/ abrigadero*) pa secarse to el **amerón** de los calsones, y no se le habían secao aún cuando el cabo lo llamó pa otra faena, y luego cogió frío y andaba **arrupío** (*arrupido/arrupit/encogido*) por to el cuartel, como si fuera un gatico **arnao** (*arnado/arnat/apolillado*). Total, que aquello fue la cagá Peremina.

De lo que me dises en tu carta de lo de lar bombar di a amano, no te preocupes que tendré cuidaico con ellas, que dicen que llevan dentro metralla, que es una cosa así como un puñaíco de piasicos de ronchines con pólvora dentro como la de los **cuetes** (*cuete/coet/cohete*).

En tocando (*en tocando/en tocant, tocant a/tocando*) a la comida, lo que más nos dan es carne con **floricoles** (floricol/floricol/coliflor), alcasiles y cosas así pa comer y senar.

P'**armorsar** (*almorsar, armorsar/esmorzar/desayuno*) nos dan un chusquico y un cásico de café con leche, pero yo **armuerso** siempre más en la cantina cuando se me acaban las morsillas de sebolla, lar longanisicar y la **bacoreta** (*bacoreta/bacoreta/albacora*) que me traigo di Aspe. También nor dan pa comer (*comida/dinar/almuerzo*), unar ensalás de una cosa que páesen **alficoses** (*alficós, alficòs/ cohombro serpentino*) pequeñicos y gordos, y que aquí le disen pepinos, y que tienen distinto gustico que lor alficoses. Pero tú no te peocupes, porque yo no paso hambre, porque en una güertesica que hay aquí al laico hay dor o tres **ginjoleros** (*ginjolero/ginjoler/azufaifo*), y me pego cada **panchá** (*panchá, panchada/panxà, panxada/panzada, hartazgo*) de **gínjoles** que me quedo ni mar bien. También hay trer o cuatro **almendroleros** (*almendrolero, ametler, almendro*), pero entre tos no **arreplegas** (*arreplegar, arreplegar, recoger*) ni un **remijonico** (*remijón, remijonico/remitjó, remitjonet/ repunta*), porque están medio **pansíos** (*pansido/pansit/ mustio*).

Aquí en el cuartel somor muchos. Así **alfarrasaos** (*alfarrasar/alfarrassar/calcular a ojo*) calculo que seremos lo menor mil o más, y por eso en lar mañanas, como tos nos levantamos a la ves, resulta que nos tenemos que lavar y afeitar con un **escurrimble** (*escurrimble/escorredor/escurrimbre*) di agua; pero yo y Manolico, en los domingos, llenamor un **cósiol** (cósiol/cosiol/recipiente) medio **esportillado** (*esportillado/esportellat/desportillado*) que hay en el patio del cuartel, y así tenemor agua pa lavarnos toa la semana, y la que queda unar veces la echamor a una **sequia** (sequia/séquia/acequia) más honda que na que va a los güertesicos de detrás, y otras veces **arrujamos** (*arrujar/arruixar/rociar)* con ella un **roalico** (*roal,rodal/rodal/ruedo*) de patio, que lo **arrujamor escarrampaos** (*escarramparse/escarrampar-se/ despatarrarse*), teniendo cuidaico pa no **erguitarnor** (esguitar/esguitar/salpicar) el traje de paseo pa que el sargento no nos **pegue la pelá** (*pegar la pelà, pelada/soltar la pelada/ abroncar*).

Manolico dise que su tio Pepico, el que trabaja **en ca** (*ca/ca/casa*) los Calpenas, le va a escribir al Obispo pa que el Obispo le **mande rasón** (*dar rasón/donar raó/informar*) al capitán de su compañía pa que le den permiso pa las fiestas. Tú podrías desirle al primo Antoñico o a Gabriel que le **mandasen rasón** también al Obispo pa que el Obispo **mande rasón** a mi capitán y que me de permiso a mí también, y pueda ponerme el trajesico de soldao en la prosesión de la Serranica. Si lo va a haser el tío de Manolico, que es un **anguilorio** (mezcla de atontado y creído[12]) y medio **ansual** (bobo[13]), también puede haserlo el primo Antoñico, que sabe mucho de letras y de números, que pa eso es tenedor de libros, o Gabriel que está sacando la contabilidá **en ca** don Diego.

No te lo quería desir, pero el otro día me mandó el sargento a limpiar unos cristales de una ventana y me **s'esvaró** (*esvarar/esvarar/resbalar*) (*esvarón/esvaró/ resbalón*) la escalera y me quedé **escolgajao** *(escolgajado/espenjollat/colgado)* de la ventana, pero no me pasó ná.

Ya tengo ganas de verte, a ti y a la nena, que con el tiempo que hase que no la veo se habrá hecho ya ni mar mosa. Dile que a ver si se hase novio antes de que yo llegue lisensiao, y así ella y su novio podrían venir a **festiar** (*festear/festejar/cortejar*) conmigo y



Nievesicas, y sacaremor un abono pa los cuatro en el Barner a la primera pa tos los domingos.

Aquí hoy hace tiempo **témido** (*témido/tèmid/tímido*) y está medio **chispiando** (*chispear/xispejar/chispear*), y entra un **surrusquico** por debajo la puerta que te deja **clujío** (*clujío/cruixit/quebrado, molido*). Aquí el tiempo no es como en Aspe; hase mar frío que ná y de cuando en cuando se deja caer una pedrea **qu'estrosa** (*estrosar/destrossar/destrozar*) to lo que pilla, pero la piedra no hase tanto mal como en Aspe, porque aquí no se pué estrosar l'áuva, porque no hay; lo más que hase la piedra er haser cuatro bujeros en las coles y en lar lechugas. En las mañanas, algunos días páese que ha nevao, de tanto **rugío** (*rugío/ruixit, rosada/rocío*) que ha caído en la noche.

Esta carta te la estoy escribiendo **a trangolás** (*a trangoladas/en una trangolada/a instantes*), porque cada ratico de ná tengo que levantarme p'haser alguna **faena** (*faena/faena/trabajo*), porque estoy de cosina.

Ya tengo que irme, porque van a tocar a senar y en senando hay que apagar la lus.

A ti y a la nena lor manda munchor besos.

LUISICO

» 1 Brauli Montoya Abad. *Variació i desplaçament de llengües a Elda i Oriola durant l'Edat Moderna*. Institut d'Estudis Juan Gil-Albert de la Diputació d'Alacant. 1986. Págs. 207-210.

» 2 Bernat Garrido i Domènech. *Evolució lingüística i canvi de lengua a Asp (1609-1797)*. La Rella, 35. 2022. Págs. 153-175.

» 3 Juanjo Castellano Castillo y Pep Aparicio Guadas. El parlar viu. *El paisaje sonoro de la Canal de Navarrés*. Diputació de València. 2024.

» 4 Ídem.

» 5 "asperico"/valenciano/castellano

» 6 Ramon E. Cànovas. @ramon_canovas. Entrada en la red social X (antes Twitter). 18 julio 2022.

» 7 Generalitat Valenciana. Resultados consulta sobre la lengua base. 7 marzo 2025.

» 8 Don Antiguo (seudónimo de Juan Suárez López). *La Serranica*, 1986. Pág. 43.

» 9 Entre paréntesis: primera palabra en asperico/segunda palabra en valenciano/tercera palabra en castellano.

» 10 Para la versión en catalán se han utilizado el *Diccionari català-valencià-balear* de l'Institut d'Estudis Catalans i el *Diccionari Normatiu Valencià* de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.

» Para la versión en castellano se ha recurrido al *Diccionario de la Lengua Española* de la Real Academia Española.

» 11 José Antonio Galvañ Botella y Francisco Pedro Sala Trigueros. *Aspe, isla lingüística*. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante. 2002.

» 12 CELDRÁN GOMARIZ, Pancracio. El gran libro de los insultos. La esfera de los libros, 2008.

» 13 Ídem.

EN AGOSTO NOS VEMOS

Luisa Patricia Rengifo Guerrero

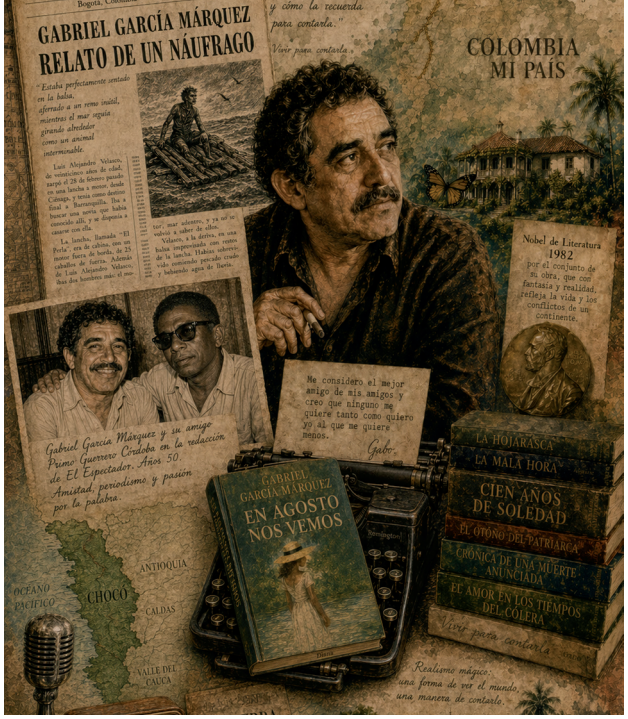
Preámbulo

Han pasado diez años desde la última vez que escribí en estas páginas, una revista que honra las fiestas de un pueblo al que admiro profundamente; y que un año más, regresa con la cadencia pausada de los años pares; como regresan a Aspe las cosas que de verdad importan, las que se dejan esperar; esas que llegan cargadas de tradición y hacen latir a todo un pueblo bajo una identidad propia y única.

En aquel artículo de 2016, relacionaba la veneración de la Virgen de las Nieves en Aspe, con la que sienten en Bogotá (Colombia); ciudad que fue fundada entre el 5 y el 6 de agosto de 1538 y por el hecho de que su primer templo católico estuviera dedicado a esta advocación mariana, en clara referencia a los días en que se fundó la ciudad, hoy capital de Colombia.

Este nuevo artículo verá la luz, en verano de 2026, cuando nuestro escritor más universal, Gabriel García Márquez, ya habría cumplido 99 años, y el calendario, casi sin darnos cuenta, empezará a inclinarse hacia una cifra redonda y cargada de resonancias; en efecto, será el próximo 6 de marzo de 2027, cuando llegue ese número que parece dialogar con su obra inmortal "*Cien años de soledad*". Tal vez por eso, y casi sin proponérmelo, he sentido el impulso de volver a escribir, guiada por unas coincidencias que parecen tener más de sentido que de azar, como si el tiempo —caprichoso y preciso a la vez— supiera cuándo es el momento de retomar las letras. A todo esto, no puedo evitar pensar en la última obra de García Márquez, "*En agosto nos vemos*", obra póstuma publicada en 2024 por sus hijos, como si él también hubiera querido dejar asignado ese mes como un punto de encuentro con la literatura, con la memoria... y con ese regreso cíclico a un mes donde, casi sin darnos cuenta, nos vuelve a reunir a todos en Aspe.

Desde mi infancia, El nombre de Gabriel García Márquez, no fue solo el de un autor universal, sino también el eco cercano de historias escuchadas en casa. Mi abuelo materno, periodista y hombre de tinta e imprenta, fundador de varios periódicos en Colombia,



coincidió con Gabriel García Márquez en la redacción del diario "*El Espectador*" de Bogotá. Allí, entre cierres apresurados, cafés compartidos y páginas por llenar, nació una amistad que nunca necesitó ser contada por pertenecer más al terreno de lo íntimo y familiar, que al de lo público. En uno de sus últimos libros, "*Vivir para contarla*", García Márquez menciona, casi de soslayo, a aquella familia que también es la mía, así como la relación de amistad que mantuvo con mi abuelo materno.

Por todo ello, este articulo quisiera que fuera un homenaje a la figura de un compatriota cuya obra ya pertenece a toda la humanidad y a veces, la mejor manera de decirlo todo, es subrayar que no hace falta decir tanto.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ 100 AÑOS DE ETERNIDAD

Este homenaje no va a contar las mismas cosas que seguramente se repetirán una y otra vez sobre Gabriel García Márquez con motivo del centenario de su nacimiento; un siglo que no ha sido precisamente de soledad, sino de reconocimiento universal.

No voy a recordar, por ejemplo, que nació un 6 de marzo de 1927 en Aracataca, en la región del Caribe colombiano; ni que su signo zodiacal era Piscis; ni les diré que, en círculos familiares y de amistad, siempre gustó que le llamaran "Gabo".

Tampoco les contaré que tenía una memoria prodigiosa; recordaba historias narradas por su madre y conversaciones o anécdotas de su infancia en su pueblo natal, lo que influyó profundamente en el diseño de su estilo literario, el "realismo mágico".

No diré que su padre era telegrafista, ni que por estos días se cumplen seis décadas desde la publicación de

"*Cien años de soledad*", ese libro que él mismo comparó con un largo vallenato que escribió durante dieciocho meses de encierro y precariedad económica, al abandonar temporalmente su trabajo como periodista.

No aludiré a unas declaraciones donde afirmaba que su mejor cuento fue "*La siesta del martes*". Como tampoco contaré que, allá por 1971, cuando se le preguntó por el Premio Nobel de Literatura, dijo con ironía: "Me gustaría que me lo concedieran cuando ya mi trabajo me haya producido suficiente dinero como para rechazarlo sin remordimientos económicos."

No repetiré lo que tantas veces se ha contado de él, que el día que recibió el Nobel, en 1982, vistió una guayabera caribeña blanca; que llevaba en la mano una rosa amarilla símbolo de Colombia y amuleto personal y que su discurso de agradecimiento ante la Academia Sueca, fue un canto encendido de amor a América Latina y, en concreto, a su tierra colombiana.

No voy contarles que, en los años cincuenta del pasado siglo, compartió amistad y complicidad profesional con mi abuelo materno, Primo Guerrero Córdoba, en la redacción del diario "*El Espectador*". Al que llamaba cariñosamente "el Largo" por sus casi dos metros de altura. Juntos, idearon y alentaron una revuelta popular contra la desmembración del departamento del Chocó, ubicado en el Pacifico colombiano, usando recursos que recordaban a la célebre emisión radiofónica de "*La guerra de los mundos*", de Orson Welles.

No voy a descubrir ahora, su increíble sentido del humor, ese que le acompañó siempre y le llevó a decir que "la literatura es el mejor juguete que existe y el periodismo, la mejor profesión del mundo"; que sus poetas predilectos eran Kavafis, Pessoa y Neruda, ni que el personaje histórico que más detestaba era Francisco de Paula Santander.

No revelaré que la cualidad que más admiraba en los hombres era la ternura y en las mujeres, la indulgencia. Ni que su virtud más sagrada era guardar un secreto hasta la muerte. Tampoco descubriré que su rasgo principal era la lealtad, incluso hacia aquellos a quienes no quería.

Tampoco revelaré que su vallenato favorito era "*La diosa coronada*"; que ningún bolero le parecía más hermoso que "*Perfidia*", de Alberto Domínguez y que habría dado lo que fuera por haber escrito la canción "*Pedro Navaja*"; o que su compositor predilecto era el húngaro Béla Bartók.

No hace falta recordar que era un enamorado de la poesía, el cine y la música; que también fue un excelente bailarín, conversador incansable y fanático de la buena cocina.

No haré mención a que su color favorito era el amarillo del mar Caribe a las tres de la tarde, en la isla de Jamaica, color que le acompañaba en sus escritos, teniendo siempre cerca flores de ese color.

Ni les contaré que, si hubiera tenido que llevarse un solo disco a una isla desierta, habría elegido la "*Suite número uno para violonchelo en sol mayor*", de Johann Sebastian Bach.

Como tampoco quiero revelarles que le hubiera gustado ser un mago de feria o un pianista de bar, de esos que tocan mientras los enamorados se quieren más.

No veo necesario resaltar lo que él siempre decía cuando se refería a sus amistades: "Me considero el mejor amigo de mis amigos y creo que ninguno me quiere tanto como quiero yo al que me quiere menos." Ni añadir que, sus amigos verdaderos eran los de antes de "*Cien años de soledad*"; que su obra más querida no fue la que le hizo universal, sino "*El otoño del patriarca*", su libro más experimental, el más poético, el que más feliz le hizo.

No voy a insistir en que su primera novela, "*La hojarasca*", fue rechazada por el editor Guillermo de Torre, quien le dijo: "...Usted no está dotado para escribir, le recomiendo que se dedique a otra cosa."

No les contaré que su tercera novela, "*La mala hora*" fue olvidada entre corbatas hasta que su esposa, Mercedes, al organizar los "corotos" del matrimonio, la rescató y la inscribió en un concurso literario que ganó, recibiendo un premio de tres mil dólares que sirvieron para pagar el parto de su segundo hijo.

Tampoco reviviré aquel día en Barcelona —donde residió más de cuatro años— cuando cometió una infracción de tráfico. El conductor que iba detrás, tuvo que esquivarlo hábilmente; al adelantarlo, lo reconoció al volante y le gritó: "¡Vete a escribir, que de eso sí sabes!"

Por todo ello no hace falta añadir nada más porque hay vidas que se explican solas al adentrarse en su obra.

En el centenario de su nacimiento:

¡FELICIDADES, GABO!

MARÍA TERESA TORRES RODRÍGUEZ, MÉDICO

38 AÑOS DEDICADOS A ASPE

Caridad Pastor Esteve



» Foto de Biar.

Cuentan los sabios que escribir las primeras palabras de un artículo es siempre un reto. En mi caso resulta una tarea muy sencilla.

María Teresa nació en Biar, municipio rodeado de sierras frondosas, en la comarca del Alto Vinalopó, interior de la provincia de Alicante, en las estribaciones de Sierra Mariola.

Fue en un frío 11 de marzo. De hecho aún persistían restos de la nevada de finales de febrero. Sus padres Juan José y María Teresa, ambos de familias extensas y creyentes, dedicadas sobre todo a la Ebanistería y al Arte de la Música, con varias generaciones de transmisión cultural... la recibieron dichosos y radiantes, era su segunda hija.

Biar, su encantador pueblo de origen árabe, conocido por el imponente Castillo del siglo XII, considerado Monumento Nacional, el casco antiguo medieval, la Iglesia de la Asunción, las fiestas dedicadas a su Patrona...

El Santuario de la Virgen de Gracia aún recuerda las rogativas por la lluvia que datan de los siglos XVII y XVIII en las romerías provenientes de Aspe y Hondón de las Nieves tras intensas sequías.

Estos municipios comparten la tradición de la religiosidad popular, donde la Virgen ocupa un lugar preeminente en la historia y celebraciones locales y probablemente compartan raíces marianas con Biar, aunque no hay documentación oficial al respecto.

De naturaleza inquieta y observadora inició estudios Infantil y Primarios en el Colegio de las Religiosas Trinitarias de la localidad, de ahí la importante influencia de la religión en su vida, para posteriormente, cursar en Villena (Alicante) la Enseñanza Media y el Curso de Orientación Universitaria.

Como su nombre significa en griego, su determinación y fuerza la empujan hacia la Formación Universitaria cursando estudios de Medicina y Cirugía en la Universidad de Murcia, Másteres Universitarios, Programa de Doctorado en Medicina y posterior Tesis Doctoral en la Universidad Miguel Hernández, en el Campus de Sant Joan d'Alacant.

Inició su etapa laboral ejerciendo la profesión en diversas poblaciones y Áreas de Salud y ya desde 1982 desempeñó sus funciones en Aspe como Médico de Familia de Equipo de Atención Primaria, Jefe de Sanidad Local, Miembro de la Comisión de For-



» María Teresa con pocos meses en brazos de la Tía María Gracia.



» Foto de final de curso en la que su padre le impone una distinción.

mación, Docencia e Investigación, Miembro de la Red Valenciana de Vigilancia en Salud Pública.

Complementariamente, ha presentado Comunicaciones a Congresos de la Sociedad Española de Medicina familiar y realizado publicaciones en la Revista de Riesgo Cardiovascular en el S.XXI, Medicina Clínica y Atención Primaria. Ha participado como investigadora en diversos estudios sobre Hipertensión Arterial, Diabetes y Obesidad en España y Riesgo Cardiovascular de la Conselleria de Sanitat de la Comunidad Valenciana.

Se define, como Médico por vocación, descubierta cuando acompañaba a su madre, cogida de su mano, a visitar en las casas a los enfermos de Biar... así día tras día llegó a sentir que era "eso exactamente" lo que quería hacer en su vida, así desveló su gran vocación... "ser MÉDICO" y al analizarlo experimentaba un sentimiento muy intenso de alegría", vocación por la Medicina que compartía con su hermana María Antonia.

"VOCACIÓN DE SERVICIO A LOS DEMÁS" como les transmitían de manera constante y con firmeza sus queridos padres: "No os canséis nunca de hacer el bien queriendo a los demás".Ponerse a su servicio. **AGRADECER**, que al final del día, al analizar, tengamos abundancia de bien...

"Esa es la grandeza de vivir, el crecimiento íntimo como persona"

Para ella, la Amistad, entendida como una relación afectiva voluntaria, basada en la confianza, el respeto mutuo, la lealtad y el apoyo emocional es uno de los pilares esenciales de una vida saludable. Dicho esto, la amistad la extiende en todos los ámbitos:

EN LA FAMILIA es fundamental para el desarrollo emocional y la formación de los valores esenciales que suelen definirla e incluyen: amor, respeto, solidaridad, confianza, empatía, tolerancia, comunicación y compromiso. Destaca a sus padres, por su gran esfuerzo para que sus hermanas y ella pudieran cursar estudios superiores y sobre todo, por ser ambos muy creyentes, honestos, estrictos, austeros y rectos en su forma de educarles. Les inculcaron siempre abrirse al bien. **"Ante todo unos grandes padres"**

EN LOS COMPAÑEROS DE TRABAJO, donde también es posible forjar una amistad al margen de la competencia y de los objetivos compartidos. Ha tenido y tiene grandes amigos entre compañeros de las distintas categorías laborales, siempre orientado a la mejora de la atención, a formar un gran equipo de Atención Primaria con el trabajo que realizan cada día en pro de la mejora continua que prestan a los pacientes.

EN LOS PACIENTES **"sus grandes amigos"** que le han permitido estar a su cabecera cuando han enfermado e intervenir sobre la integridad de su persona. Cuando empezó a recorrer el camino en 1982, con intensidad, generosidad y valentía en procesos como enfermar y morir, que son parte de la vida, entiende el sufrimiento y lucha para mitigarlo.

"Con el trabajo diario, con nuestro modo de ser y de actuar, nos empleamos en dar vida y esperanza a los demás. Cada paciente es único y especial para mejorar su calidad de vida, su bienestar físico, psíquico y social. **La relación médico- paciente es una verdadera relación humana con escucha activa, calidez, atención plena, paciencia... para crear el clima terapéutico necesario para dar la respuesta adecuada a la demanda del paciente".**

Su tiempo libre lo dedica a:

- DESAYUNAR sin estrés, en contacto estrecho con la Naturaleza. Meditando al comenzar el día, Ofreciendo y Agradeciendo el día... le aporta paz interior e inmensa felicidad, alejada de lo insignificante, en estos tiempos de velocidad y pantallas.
- LA LECTURA, su pasión, al igual que la de su hermana Gracia, nuestra Bibliotecaria de Aspe. Actualmente leyendo "La Cancellera", la gran odisea de Angela Merkel de Kati Marton. Le han impactado muchos libros, a resaltar: " El hombre en busca de sentido" de Viktor Frankl, " El cirujano de almas" de Luis Zueco, entre otros.
- ESCUCHAR MÚSICA CLÁSICA , confiesa estar muy influenciada por su padre. A destacar "Obertura 1812" de Tchaikovsky, "La Pasión según San Mateo". de Johann S. Bach.
- APRECIAR LA BELLEZA DE LA PINTURA, descubierta en la amistad con la familia de Vicente Pastor Calpena, mejor acuarelista español del S.XX.
- VIAJAR, visitar nuevos países con moneda, cultura, religión, idioma, raza humana, y gastronomía distintas. Ha conocido toda España y visitado países como Inglaterra, Francia, Italia, Países Bajos, Suiza, Luxemburgo, Liechenstein, Austria, República Checa, Grecia, Turquía, Malta, Portugal y Marruecos.



» Durante la asistencia a un Congreso de Medicina en Cambridge, Reino Unido.

Al repasar sus sitios de vivir, los ojos se le humedecen recordando:

LA CASA FAMILIAR DE BIAR, donde se han conformado todos los recuerdos familiares de su niñez... desde el apoyo y la sabiduría de su abuelo paterno hasta la muy querida tía María Gracia, siempre atenta y cariñosa como una auténtica madre desvelándose hasta el final de sus días... ¡qué grande era! ¡cómo recuerda sus conversaciones al calor de la chimenea y del brasero! ¡imposible olvidarla!

Refiere...

"***Nuestra casa atesora tantas vivencias, sueños, alegrías, sufrimientos, esfuerzos y todo el trabajo de mis padres... con las paredes cuajadas de memoria, cada rincón es una escena vivida, cada cuadro plasma un momento de pura felicidad, cada viga de madera del techo retiene las respiraciones de los atardeceres cuando rezábamos juntos el Rosario, ritual cotidiano en torno al cual la familia gravitaba... y las cortinas guardan el perfume que acompañaba como segunda piel siempre a mi madre y... en el aire, desde el despacho, como en un Santuario, flotan las notas al piano de mi padre, en Honor a Nuestra Amada Virgen de Gracia, su Música, su Vida... que también compartió en Aspe... como una caricia perenne, repleta de recompensas.***"

"***No dudo que ellos, ahora de nuevo juntos, nos custodian desde el Cielo***"

LA CASA DE ASPE. Hace 47 años, cuando cursaba estudios de Medicina en la Universidad de Murcia, mientras circulaba en autobús por la Avenida de la Constitución de Aspe, le gustaba apreciar el Arco de entrada a la magnífica Plaza Mayor que tenemos, de la que se enamoró... y... años después, conoció a sus primeros y grandes amigos: Paquitina (Francisca Calatayud), Antonio Abad, Ramón Berenguer, Vicente Pastor Calpena y un largo etcétera.

"Sentí el extraordinario lazo de unión establecido y decidí estar con vosotros"

También su madre, por las vicisitudes de la vida, ha compartido con nosotros sus últimos años. Su dulzura, su huella está impresa en los amaneceres, en el piar de los pajarillos, en las flores de cada maceta, en las nubes del cielo, en las calles por donde paseaba y en las gentes que la han conocido, en las hojas de revistas y libros que tanto gustaba de leer, en las cuentas de su rosario, en las Meditaciones y Eucaristías a distancia... en las palabras de amor de su devocionario, en el último aliento.

"*La vida es para mejorarla, ofrecerla y entregarla a los demás*"



» Foto familiar.

EL TIEMPO Y LA MEMORIA

Antonio Boronat Calatayud

En aquellos días la entrada del cine costaba dos pesetas y en las calles los niños jugábamos al guá.



» Ayuntamiento de Aspe.

EL GOMA

Era de corta estatura y piel cetrina; cubierto siempre de un guardapolvo gris, cruzaba la plaza camino de la iglesia rodeado de chiquillería. Hablo de Antoñico el Goma, el último campanero de Aspe. Llevaba un sombrero de ala de un color indefinible que le otorgaba, por un curioso mimetismo, cierto aspecto de campana. En la base del *campanar*, enredado entre cuatro cuerdas, que caían treinta metros a plomo sobre su cabeza, ejecutaba hermosas melodías que sonaban sobre la vida y la muerte de todos los aspenses. Hoy el campanero de Aspe es un circuito impreso que lanza sus sones codificados sin importarle por qué fiesta, por qué amanecer, por qué muerte entona su canción. Cuando leo escritos sobre la historia de la música y los músicos de Aspe siento cierta desazón porque jamás se nombra a uno que actuaba diariamente, sentidamente; a uno que para mí, lo digo con emoción, quizá era el mejor. Estoy hablando, ya lo saben ustedes, de Antoñico el Goma. El último campanero de Aspe.

SISAÑA

Ver saltar la banca del tío Sisaña era una de las mayores ilusiones de aquellos domingos que transcurrían lentos entre la misa de diez y media y las sesiones del Wagner de las siete. A eso del mediodía instalaba Sisaña su artilugio en la plaza, de espaldas a la iglesia y frente al cine Central. No era más que una caja de madera, despintada y algo carcomida, que se abría en dos mitades sobre un caballete y que el tío Sisaña aseguraba cuanto podía en el irregular suelo de la plaza. A un lado aparecía el depósito de los caramelos; al otro una rudimentaria ruleta. Se apostaba dinero contra caramelos. Éramos los clientes más pequeños y nuestra escuálidas economías no nos permitían más que una o dos jugadas que, la mayoría de las veces, terminaban sin el premio, algo pringoso, de aquellos caramelos de colores envueltos en papel de celofán. Resentidos contra Sisaña, merodeábamos desplumados por la plaza a la espera de la hora de nuestra venganza. Y esta al fin llegaba de la mano de unos *sangalandrones* de pantalón corto y pelos en las piernas que se plantaban desafiantes ante la ruleta, y repetían una y otra vez la apuesta sabiendo que, si conseguían dar al menos cinco pases a pares o nones... *ruchaban* al tío Sisaña. Verle plegar la caja con gesto malhumorado y perderse caballete en ristre lonja abajo, ponía el colofón triunfal a aquellas mañanas de domingo. Pero ya en nuestras casas, no dejábamos de sentir cierta inquietud cuando recordábamos los ojos del tío Sisaña, tras sus gruesas gafas de miope, parpadear humedecidos sobre su ruleta despintada y vacía.

PEPE EL MUNICIPAL

El breve repique de un tambor y una voz algo forzada y cantarina entonaba aquel "...de orden del Sr. Alcalde se hace sabeeeer..." Era Pepe el municipal o Pepe el ordenanza; Pepe, en definitiva, como le conocía todo el pueblo. Solíamos escuchar sus bandos bajo los plátanos de la puerta del casino. Cuando lo veíamos aparecer por la calle de la Iglesia, menudo, armado de gorra de plato y tambor, andando como a saltitos, interrumpíamos nuestros juegos y formábamos un semicírculo en el lugar en que, indefectiblemente, sabíamos que pronunciaría su bando. A

nosotros no nos interesaba lo que dijera el Sr. Alcalde, pero nos gustaba escuchar respetuosamente el sonsonete de Pepe al ritmo de su tambor quien no nos tenía en cuenta para nada y recitaba su mensaje sobre nuestras cabezas de chorlito buscando, con su mirada inquieta, la presencia de algún adulto que diera sentido a aquel acto que reglamentariamente tenía que cumplir en distintos lugares del pueblo.

No recuerdo cuando dejaron de publicarse los bandos de viva voz. Supongo que desaparecieron con Pepe. A veces sueño con él y el sueño se troca en pesadilla y le veo, cual si de un *transformer* se tratara, convertirse en un enorme ordenador y su tambor en una inmensa impresora que lanza sobre nosotros kilómetros de papel continuo impreso con órdenes, reglamentos, normas, ordenanzas, planeamientos, toneladas de verborrea burocrática que nos aplastan contra la pared del casino mientras, dando manotazos, intentamos desasirnos de toda esa complicada agresión y hacernos un hueco por donde reconocer a Pepe y su tambor, y también a la tarde, los pájaros y el pan con aceite y chocolate.

EL DONATO

Cerca del teatro Wagner, en la esquina de la calle Orihuela con el barranco y enfrente por tanto de la posada, tenía el Donato su negocio de cascaruja y caramelos. Era el Donato un hombre entrado ya en años cuando yo le conocí. Vestido con blusón negro y boina a juego, ejercía su comercio sentado en un sillón de ruedas de aquellos que se autopropulsaban por un mecanismo similar a una bicicleta. Al Donato le debían dar los siete males cuando se acercaba la hora de la sesión de cine de los domingos y tenía que armarse de valor para capear el temporal de chiquillería que asaltábamos el local, todos con prisas, para proveernos de suministro con que acompañar el programa doble del Wagner. Era de corta estatura y por tanto de manos pequeñas que, además, la parálisis había afectado. Cuando protestábamos por la cantidad de cacahuetes que nos daba por una peseta nos hacía callar, no sin cierta socarronería que se adivinaba en sus ojillos vidriosos, diciéndonos que nos daba los cacahuetes con la mano llena. Y sin embargo, no he vuelto a probar cacahuetes tan buenos como aquellos, de modo que creo que es cierto lo que se cuenta de que, iniciada la sesión de cine y cuando el Donato echaba una cabezadita en su sillón de ruedas, aprovechando alguno de los numerosos cortes que se producían en la proyección por aquel entonces, un forastero alto, de ojos azules, cruzaba a grandes zancadas la calle Orihuela y, golpeando con un dólar de plata el mostrador, despertaba al Donato que aturdido le decía: -¿Qué Sr. Cooper, otra vez a por cacahuetes?- a lo que el forastero respondía: -Sí, pero con las dos manos Donato y llámame solamente Gary, que va para muchos años que nos conocemos-. Y salía el forastero apresuradamente del local, camino del Wagner, temeroso de que el Jesuita le llamase la atención si se retrasaba.

MIRALLES

Situado en la plaza, entre el bar Central y el Ayuntamiento, tenía Miralles su salón de limpieza y reparación de calzado. El local era de techo alto y a él se accedía a través de un *portiel* de cristales. Una vez dentro, el olor a betunes, tintes y pieles curtidas, nos situaban de improviso en un ambiente algo irreal que presidían dos sillones sobre tarimas y donde el cliente, a quien Miralles limpiaba los zapatos al ritmo de secas palmadas sobre el cepillo, se sentía por unos momentos alguien importante. Zapateros remendones se les llamaba, expresión algo injusta tanto para el cliente, que quedaba marcado por el estigma del remiendo, como para el zapatero, que ejercía un oficio muy próximo a la artesanía. Yo jamás hubiese calificado a Miralles como zapatero remendón. Encontraba en sus gestos cierto aire de distinción. Lo recuerdo como un hombre alto, algo desgarbado, con el pelo lacio y la mirada perdida, ejerciendo habilidosamente su labor con cepillos, bayetas, martillos y clavos. Hoy, que han pasado muchos años, descubro el sentido de aquella fascinación infantil que me llevaba a contemplar absorto, a través de los cristales del portier, el trajinar de Miralles con sus zapatos; y no era otra cosa que la admiración por el hombre que vive de su oficio y que es la única fuerza sobre la que –lo dijo un poeta- se podría edificar un mundo en libertad.

EL BUBO Y EL YANQUI

¡Isabel y Fernando! ¡Daoiz y Velarde!, tronaba la voz del maestro en la escuela intentando meternos en la mollera nombres de parejas célebres de la Historia. Pero nuestra imaginación volaba, traspasando los oxidados hierros de la ventana, en busca de la única pareja real que conocíamos, que no estaba en los libros sino impresa en la historia de nuestras correrías por el pueblo, cuando de repente los encontrábamos al doblar una esquina: ¡El Bubo y el Yanqui! ¡esos sí que eran una pareja de verdad!



» Antonio Abad 1973-abril-11 Cuerpo de Bomberos Local.

Nos parecía imposible que en algún momento no estuviesen juntos. Manejaban hábilmente una enorme manguera negra, como a un dócil y benéfico monstruo surgido de las cocheras municipales. El Bubo era alto y de movimientos lentos. El Yanqui de gesto nervioso y más bajo. Caminaban de una forma parecida, bamboleándose con sus grandes katiuskas sobre el barrizal en que se convertían aquellas calles polvorientas, llenas de hoyos donde jugar al *guá*. -¡La manga riega, aquí no llega!- les gritábamos. Ellos, de vez en cuando, nos lanzaban bondadosamente chorros de agua irisada en la calurosa tarde.

Desde los colegios, los niños de hoy oyen el paso de los camiones de limpieza pública. Seguramente, si el Bubo y el Yanqui viviesen, serían los conductores de esos camiones y no habrían tenido que padecer la dureza de su trabajo arrastrando sudorosos la pesada manguera. Pero estos niños de hoy no sabrían quién es el Bubo y quién es el Yanqui. Ni siquiera, que eran el Bubo y el Yanki, y ellos, desde la impiedad de su camión, no les gastarían ninguna broma. Las máquinas se han interpuesto entre nosotros. Es el precio del progreso.

EL *CHASAOR*

¡Calle la Verea, calle Santa Bárbara, calle las Parras! En las noches de invierno ululan las voces de los *chasaores*, auténticas psicofonías que nos recuerdan las mil y una partidas que allí se jugaron. En el rosa del alba se destacan, como una extraña transparencia, los millones de variantes que las jugadas siguieron años atrás. Las golondrinas reproducen los giros, las curvas, las trayectorias rasas de las pelotas en busca de ganar una raya, provocar un *quinse*, hacer un *marso* aplastante y demoledor. Sobre las aceras se adivinan huellas de las sillas de enea de espectadores que escribían en su memoria las grandes jugadas de Carasa, de Miguelayo, de Vicente el Perol. Probablemente en los tejados, como pájaros muertos despanzurrados al sol, yacen las pelotas de trapo con sus tripas negras descompuestas por los años.

Un viejo *chasaor*, reconvertido en guardacoches, está en medio de la calle. Desde los televisores de las casas se oyen voces de locutores que hablan de *play-off*, *passing-shot*, *champion*...De pronto, crispa la cara y recuperando su buena voz de juventud grita: ¡¡¡*Marso* en paz!!! Y echa así, afuera, su pena y su desaliento.

ADDAR 25 ANIVERSARIO

DEFENDIENDO EL ASPE RURAL

Directiva de ADDAR



En Aspe, alrededor del año 2000, un grupo de amigos y conocidos aficionados a recorrer nuestros parajes comenzó a darse cuenta de algo preocupante. No solo disfrutaban de su belleza, sino que también observaban cómo casas rurales, molinos, acequias, acueductos y zonas arqueológicas se deterioraban por el abandono, además de la proliferación de basuras y escombros.

Decidieron entonces dar un paso adelante: en lugar de limitarse a criticar o quejarse, optaron por implicarse y actuar. Así nació la idea de crear una asociación que pusiera en valor el entorno rural de Aspe y que actuara de forma proactiva ante las administraciones. En 2001 se legalizó ADDAR (Asociación para la Defensa y Disfrute del Aspe Rural), que comenzó su andadura con mucha ilusión, 52 socios en su primer año y, actualmente, cuenta con 242, todo ello sin apenas medios y con conocimientos inicialmente limitados.

Los primeros pasos consistieron en aprender de las personas mayores, que compartieron sus vivencias y saberes, dando nombre a lugares y descubriendo hitos importantes. Entre ellos destacó el querido Miguel Berenguer, quien había vivido de joven en la Casa de la Coca. Gracias a él se recuperaron rutas como la del "Rojo Pino", la "Font del Llop" o, ya en el término de Elche, la "Fuente Piñolenca", nombres populares que habían caído en el olvido. Con él también comenzaron las comidas anuales de convivencia en La Ofra, donde preparaba inolvidables arroces con conejo y caracoles al fuego de sarmientos.

A medida que surgían nuevas preguntas, se contó con la colaboración desinteresada de historiadores, arqueólogos, biólogos, geólogos y arquitectos, quienes aportaron conocimientos clave sobre el patrimonio local.

También se logró reunir a los responsables municipales de Aspe, Crevillente, Monforte del Cid y Novelda para señalizar la ruta desde la Vega Baja hasta Orito. Asimismo, el técnico medioambiental y socio de ADDAR José Mª Pérez Ballester gestionó la colocación de sillares de mármol para facilitar el cruce del río Vinalopó. En la zona de la cola del pantano de Elche, la asociación instaló una pasarela de madera, y en la ruta hacia la Fuente de la Gota se colocaron soluciones provisionales hasta conseguir que el Ayuntamiento construyera una pasarela definitiva.

Desde el principio, la asociación tuvo un claro carácter reivindicativo, presentando iniciativas y propuestas a los representantes públicos. Siempre ha existido una voluntad de colaboración con los



distintos equipos de gobierno local, con el objetivo de conservar, mejorar, ampliar y rehabilitar el patrimonio cultural y medioambiental de Aspe. Hemos reivindicado la conservación y restauración de la conducción de agua dulce desde la mina de Barrena hasta Elche, la rehabilitación del Castillo del Río, la Fábrica de la Luz, la Noria de Mariano, el control arqueológico de los poblados del Bronce del Tabayá y de la Horna, o los restos iberos de Las Tres Hermanas, entre otros.

Poco a poco, se han ido cumpliendo antiguos sueños: la rehabilitación del "Acueducto de los Cinco Ojos", la homologación de cuatro senderos de pequeño recorrido, la recuperación de la Noria de Mariano (a falta de su rehabilitación completa), así como la planificación de actuaciones como el Plan Director del Castillo del Río o la rehabilitación del acueducto de Carboneras.

La asociación forma parte del Consejo Municipal de Medio Ambiente, donde hemos pedido una solución al gran almacenamiento de neumáticos al aire libre, y la búsqueda de subvenciones para la retirada segura y asequible de placas de amianto. También participa en el Órgano Gestor de Los Algezares, aunque actualmente éste no está en funcionamiento, lo que dificulta la toma de medidas para proteger este paraje natural.

Durante las campañas electorales, ADDAR presenta a los distintos partidos políticos un documento con propuestas e iniciativas.

Además, cada quince días se organizan rutas guiadas por senderos locales, comarcales e incluso regionales, permitiendo que muchas personas descubran y disfruten del entorno. En verano, estas rutas se adaptan al horario nocturno, especialmente en noches de luna llena. Actividades a las que estáis invitados a participar.

La asociación también colabora con los centros educativos de Aspe, acompañando a alumnos de 5º y 6º de Primaria en visitas a lugares como Upanel, la Fuente de la Gota o el Castillo del Río, con el objetivo de transmitirles conocimiento y amor por su entorno. Porque, como bien se dice, lo que no se conoce, no se puede defender.

Los objetivos de ADDAR son ambiciosos y su consecución es lenta, pero la ilusión y el compromiso por alcanzarlos siempre superan las dificultades.

Como alguien dijo una vez: "**Si ADDAR no existiera, habría que inventarla**".

EL VIAJE DE FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE Y JOSÉ ANTONIO VALVERDE A ASPE Y EL RENACIMIENTO DE LA CETRERÍA ESPAÑOLA

SEPTIEMBRE DE 1954

José Vicente Verdú Botella
Francisco Rafael Martínez Perea

A don Gonzalo Cervera (hijo), por su generosidad y por abrirnos la puerta de su memoria, depósito de las vivencias y los vuelos del pasado. En sus ojos todavía brilla la luz de la mirada fascinada de aquel niño que veía posarse mansamente al indómito azor sobre el puño enguantado de su padre.

Por Aspe han transitado a lo largo de la historia prominentes personalidades, destacadas figuras en prácticamente todos los ámbitos, desde monarcas a tenores, pasando por actores, políticos, deportistas, aristócratas o eclesiásticos. En nuestro pueblo estuvo también, aunque muy pocos lo saben, el más grande y mítico de los naturalistas españoles del siglo XX, el inolvidable **Félix Rodríguez de la Fuente**.

El 17 de septiembre de 1954, a las diez de la mañana, llegaban a estas tierras desde Valladolid dos hombres fundamentales para la historia de la conservación y del estudio de la fauna ibérica: Félix Rodríguez de la Fuente, de apenas 26 años, con la licenciatura de medicina y la "mili" recién acabadas, y el, por entonces, ornitólogo autodidacta y taxidermista **José Antonio Valverde Gómez (Tono)**, un par de años mayor. Ambos amigos compartían una profunda pasión por la naturaleza y, en particular, por las rapaces y la cetrería. Una afición que también los unía a un puñado de románticos dispersos por España. Entre estos "consagrados" a las aves de presa y su adiestramiento figuraba la dupla formada por **Gonzalo Cervera Brufal**, de **Aspe**, y **Manuel Navarro Brufal**, de **Novelda**. Félix, Tono, Manuel, Gonzalo y otros como Pascual Íñiguez, Antonio Martínez en el norte de África o el célebre torero Luis Miguel Dominguín fueron los pioneros en la recuperación del noble y ancestral arte de la cetrería en España a mediados del siglo pasado. Gonzalo y Manuel llegarían a fundar, al año siguiente (1955), un grupo o asociación cetrera en Aspe, convirtiendo a la provincia de Alicante, por un tiempo, en la de mayor número de aficionados del país. Hoy, la cetrería es Patrimonio Cultural de la Humanidad declarado por la UNESCO en el año 2010.



» Félix Rodríguez de la Fuente).

La relación de Félix con los dos halconeros locales comenzó a raíz de un llamamiento que lanzó en la revista *Caza y Pesca* en febrero de 1954. En aquel anuncio, Félix buscaba desesperadamente a cualquiera que aún practicara la cetrería en España —si es que quedaba alguien—. Su propósito era replicar en su propia nación la red de intercambio de conocimientos que ya mantenía con expertos extranjeros, especialmente franceses. La llamada de ese joven entusiasta, futuro **"Halconero Mayor de España"**, fue contestada desde nuestra comarca por el no menos apasionado Manuel Navarro Brufal, dando inicio a una fecunda y duradera relación, a la que se sumó desde el inicio el aspense Gonzalo Cervera, amigo,

socio y compañero de aventuras del anterior. A partir de ese primer contacto, Manolo y Félix, decididos a rescatar del ostracismo el noble arte de la cetrería, mantuvieron durante la primera mitad de aquel año una intensa correspondencia[1] que propició el posterior viaje a Aspe. En la misma revista *Caza y Pesca*, en un artículo de abril de 1956 titulado **"Cetrería, el arte que renace en España"**, Félix se refería en los siguientes términos a los dos cetreros alicantinos:

"Practican la cetrería actualmente en nuestro país un grupo en Aspe (Alicante), que dirigidos por D. Manuel Navarro Brufal y D. Gonzalo Cervera, han capturado y adiestrado, la pasada temporada, cinco halcones peregrinos, algunos de los cuales he podido observar personalmente, siendo notable el grado de docilidad y ardor en la caza de estos ejemplares"[2].

En varias ocasiones, Félix llegó a manifestar, nada más y nada menos, que "Manolo era el mejor capturador de aves que había en España"[3]. Y, Gonzalo, la otra parte del binomio, no le iba a la zaga, podemos añadir tranquilamente. Es más, nos lanzamos a afirmar, apoyándonos en los testimonios que conocemos, que nuestro paisano superaba a todos en esta faceta. Por algo él era el encargado de los arriesgados "desnides". Se conservan fotografías en las que se ve al valiente cetrero aspense descolgándose amarrado a un cordel de pita por los terribles cortados de la **"Cañada de las Monjas"** hasta alcanzar los nidos inexpugnables de halcones o águilas, poniendo en juego su integridad física en la captura de los pollos de tan fascinantes criaturas, protegido sólo por un viejo casco militar. La vida quedaba a merced del vigor de los cuatro hombres que sujetaban la rústica maroma y lo sostenían a pulso en el vacío[4]. Sólo imaginarlo produce escalofríos, pero nuestro halconero parecía inmune al miedo cuando se enfrentaba a los abismos de piedra.

La vida y la obra de Félix Rodríguez de la Fuente (1928–1980) son bien conocidas. El "amigo de los animales", con su elocuencia única y su presencia mediática inolvidable, logró acercar la fauna silvestre hasta los salones de millones de personas a través, sobre todo, de los documentales televisivos de la inigualable serie ibérica "El hombre y la tierra". No ocurre lo mismo con el otro insigne viajero, **José Antonio Valverde Gómez** (1926–2003)[5], un nombre perfectamente desconocido para el gran público, a pesar de haber sido uno de los biólogos españoles más grandes del pasado siglo. Este olvidado investigador pucelano, un auténtico genio, fundador y primer presidente de la Sociedad Española de Ornitología, fue un sólido pilar en la defensa del medioambiente en España. Su legado, más allá de sus rigurosos estudios sobre fauna y antropogénesis, se materializó en uno de los logros más notables en la protección de la naturaleza: la defensa y preservación del humedal de **Doñana**.

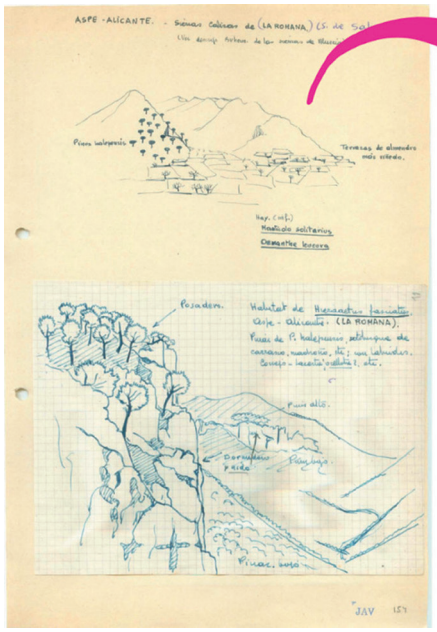


» José Antonio Valverde, "Tono".

Durante las décadas de 1950 y 1960, Doñana estuvo a punto de ser destruida por un plan de reforestación del gobierno del general Franco que proyectaba plantar millones de pinos y eucaliptos, creando así un vasto bosque con vistas a una rentable explotación maderera como motor económico de la zona. Valverde, conocedor de la riqueza biológica del enclave, entonces **Coto de Doñana**, se enfrentó con determinación a este proyecto. Sus argumentos científicos y ecológicos fueron decisivos para detener la transformación de aquel ecosistema. Gracias a su empeño, en 1969 se declaró el **Parque Nacional de Doñana**, del que fue su primer director. A él se debe también la creación de la **Estación Biológica** y la consolidación del enclave como centro de referencia internacional en investigación ecológica y ornitológica, donde acudirán científicos de todo el mundo. Su compromiso dejó una huella profunda en numerosos naturalistas, entre ellos el propio Félix, a quien conoció en 1952. Éste, con el firme propósito de avanzar en su formación como cetrero, se presentó en el taller de taxidermia en Valladolid donde Tono se ganaba la vida. Tono y Félix conectaron de inmediato, y aquel encuentro marcó el punto de partida del resurgir de la cetrería en España. Junto a Tono, Felix trampeó su primer halcón peregrino en el Castillo de Fuensaldaña (Valladolid).

Precisamente, gracias a los itinerarios, apuntes, dibujos[6] y croquis recopilados por Valverde en su cuaderno de campo podemos acreditar hoy aquella visita a Aspe. Esta documentación digitalizada puede consultarse en la web del repositorio documental GREDOS de la Universidad de Salamanca[7].

Así que volvamos a ese final del verano de 1954 junto a nuestros eximios visitantes y a Gonzalo y Manuel, los cuatro protagonistas de esta historia.





» Sierras de la Romana donde Félix y Tono realizaron el seguimiento y estudio del águila perdicera durante su viaje a Aspe en septiembre de 1954. Fondo de José Antonio Valverde.

» Video de águila perdicera en el Paraje Natural Municipal de Los Algezares de Aspe. Fuente propia.

Aquella mañana del 17 de septiembre castellanos y levantinos se encontraban por fin cara a cara. Era la primera vez que se veían en persona. Una nueva aventura comenzaba bajo un sol luminoso entre abrazos y apretones de manos.

Esa misma tarde, casi sin tiempo para descansar del largo viaje, Valverde y Rodríguez de la Fuente, seguramente ya impacientes por pasar a la acción, fueron conducidos a las sierras de los alrededores de la localidad vecina de La Romana.

Sobre las peñas de estas montañas, cercanas a la pequeña población, esperaba a los biófilos una criatura endémica del monte mediterráneo: el **águila perdicera o águila de Bonelli** (*Aquila fasciata*). El alado animal no tardó mucho en hacer su aparición. A las seis de la tarde de ese primer día, avistaron con sus gastados prismáticos dos bellos ejemplares sobrevolando la cima. Podemos imaginar la emoción del momento dibujándose en los rostros de nuestros protagonistas, mientras seguían a través de sus binoculares, sin perder detalle, el majestuoso vuelo de las aves serranas. Además de la observación de las águilas, escucharon el vespertino y profundo canto del "Gran Duque", el **búho real** (*Bubo bubo*), en torno a las siete de la tarde, precisa José Antonio en sus notas. Había merecido la pena recorrer cientos de kilómetros durante más de una jornada de viaje para disfrutar de aquellos irrepetibles momentos regalados por la naturaleza.

Félix y José Antonio se hospedaron en la **Casa Cruz de Areco**, propiedad de la familia de la esposa de Manuel, sita entre las partidas de Borisa y Tolomó, en el término municipal de Aspe[8]. Durante los días siguientes —el 18 por la tarde y el 19, toda la jornada, desde las diez de la mañana hasta las diez de la noche— prosiguieron las observaciones en La Romana. Descubrieron in situ que las poderosas rapaces dormían en los pinares de la cumbre y también, según Valverde, en una grieta de la pared rocosa, junto a una higuera resguardada del viento. En ese abrupto lugar localizaron numerosos restos de presas. Predominaban los lagartos y culebras, pero también aparecieron restos de conejo y paloma. Los datos confirmaron que habían devorado incluso algún zorro joven, además de alimentarse ocasionalmente de placentas y cabritos.

El águila de Bonelli es, entre las grandes rapaces, la más ágil, lo que le permite capturar con destreza un amplio número de presas y aves de tamaño medio. Se distingue además por su tonalidad más clara. Muy vinculada a los paisajes mediterráneos, mantiene sus principales poblaciones en Extremadura, en la región oriental de Andalucía y en las sierras levantinas. Es un ave rupícola que suele anidar en cortados rocosos de diversa envergadura, aunque en ocasiones instala sus nidos en árboles o incluso en torres eléctricas. Actualmente figura en el Libro Rojo de las Aves de España (2021) con la categoría de Vulnerable (VU)[9].

Tono Valverde apodaba cariñosamente a Félix con el mote de "**Felisón**", seguramente por la atlética condición física de la que gozaba el joven burgalés a la sazón. Los dos amigos, durante su estancia en Aspe, se entrevistaron con cazadores, taxidermistas y guardas de coto. Con la información que recabaron de todos ellos, el metódico Valverde redactó varios informes. Según les contó un guarda de la zona, aquellas aves anidaban allí «de siempre» pese al hostigamiento constante. El relato era desolador: nidos destruidos, ejemplares tiroteados o exterminados con veneno, y la práctica especialmente atroz de quemar vivos a los pollos. Pudieron averiguar, así mismo, que, a mediados del mes anterior, el macho había sido atrapado con



» Casa Cruz de Areco en la actualidad. Fuente propia.

liga[10], tras lo cual la hembra había vuelto a emparejarse rápidamente. En aquella época, las rapaces se consideraban alimañas y pájaros de mal agüero, siendo, en consecuencia, perseguidas implacablemente. Los cazadores locales les informaron, por ejemplo, de un ejemplar juvenil de **águila real** (*Aquila chrysaetos*) abatido en Aspe en el año 1945. También habían sucumbido por disparos de escopeta, más cerca en el tiempo, dos búhos reales y una **garza imperial** (*Ardea purpurea*) en el paraje de **Quincoces**.

» Video de búho real en el Paraje Natural Municipal de Los Algezares. Fuente propia).

Valverde, como puede comprobarse en la documentación, recogía meticulosamente en su cuaderno de campo todas estas noticias y, con especial interés, iba apuntando en qué lugares anidaba el águila real, en cuáles otros la perdicera, cuántos ejemplares se cobraban o eran disecados, etc. Eran las dos especies en las que más atención ponía[11]. Así, en los alrededores de Aspe, registra la presencia tanto de águila real como de perdicera en la sierra de Crevillente y, sólo de la segunda, en las montañas de la Romana y en las elevaciones limítrofes del Rollo y el Murón[12]. Hoy en día, la bella águila azor sigue nidificando fuera de los lindes de Aspe, si bien nuestro término municipal entra dentro de su extenso territorio de caza, sobrevolándolo con frecuencia[13]. Por el testimonio de un taxidermista - quizá **Pepe "el de los pájaros"**, disecador local que tenía su lugar de trabajo en el número 12 de la calle Santos Médicos- supieron que éste llevaba embalsamados varios ejemplares adultos de perdicera, procedentes exactamente de la zona de la **"cantera roja"** (Sierra del Rollo), a tres kilómetros de la Romana. Otros animales tratados fueron un mochuelo, un autillo, una pareja de cernícalos, una abubilla, ¡catorce ginetas! y cuatro turones (especie de mustélido muy escasa hoy en la provincia de Alicante).

Además de las grandes rapaces, Félix y Valverde identificaron en nuestros campos otras aves más modestas como la **collalba negra, el roquero solitario, la cogujada, el mochuelo, el cernícalo, el jilguero, el gavilán, la golondrina o el abejaruco**.

El 20 de septiembre visitaron en Novelda otra finca de Manolo donde examinaron dos juveniles de **alcotán** (*Falco subbuteo*). Allí, Manolo y Gonzalo les explicarían con detalle los métodos de adiestramiento que estaban aplicando y los planes que tenían para el futuro de aquellos pequeños halcones migradores.

Por fin, el martes 21 por la mañana, antes de retornar a Castilla, los naturalistas subieron al **campanario de la iglesia de Aspe** para estudiar un nido de **lechuza común** (*Tyto alba*) localizado en un angosto espacio a unos 15 metros de altura, a poca distancia del hueco de luz por donde entraba y salía el animal[14]. Creemos que Cervera, al menos, les acompañaría como cicerone en aquella última actividad, guiándoles por el templo hasta el acceso al campanario situado en el lado derecho de la capilla de la Inmaculada Concepción, subiendo con ellos al lugar de estudio. Allí, en las entrañas de la torre, encontraron efectivamente el cadáver de un pollo ya muy desarrollado de la especie, cuatro huevos picados y una gran cantidad de **egagrópilas** (bola regurgitada de restos animales no digeridos), las cuales fueron exhaustivamente analizadas. El examen de los deshechos determinó que los pajarillos, mayoritariamente el **gorrión común** (*Passer domesticus*), representaban casi el 60% de las presas. Un dato notable que evidenciaba la adaptación urbana de la rapaz nocturna, frente a la dieta habitual en el medio rural basada principalmente en micromamíferos (ratas, ratones, musarañas o topillos)[15]. En una reciente incursión al interior del campanario hemos buscado algún vestigio o huella de la presencia de los dos zoólogos en forma de inscripción o grafiti sobre el maltratado enlucido de las paredes de la edificación, pero nada de esto hemos encontrado.



» Dibujo realizado por José Antonio Valverde de águila perdicera o de Bonelli. Fondo de José Antonio Valverde.

Ese mismo 21 de septiembre de 1954, los jóvenes naturalistas castellanos ponían fin a su estadía en Aspe. Rodríguez de la Fuente y Valverde no solo compartían afición y amistad, sino que iban estableciendo vínculos colaborativos con Cervera y Navarro Brufal, junto a los cuales estaban dando los primeros pasos en la recuperación de la cetrería española moderna. No es exagerado



» Campanario y cúpula. Acrílico sobre lienzo. Autor: José Vicente Verdú Botella.



» Lechuza, *Tyto alba*. Imagen generada con IA.

afirmar que, en aquel tiempo, cuando con los dedos de las manos podían contarse a todos los halconeros practicantes españoles, nuestra comarca fue uno de los centros capitales del renacimiento cetrero en nuestro país junto con la localidad burgalesa de Briviesca. Por esto, Félix, desde el corazón de Castilla la Vieja, vino aquí a aprender y a propiciar sinergias, a enriquecerse de la experiencia de los cazadores alicantinos en un momento inicial de su formación. Hasta el punto que, en escritos posteriores, Rodríguez de la Fuente reconocería la pericia y los progresos de los cetreros levantinos así como lo mucho que les debía a ambos. En el verano de 1956, Manolo y Gonzalo capturarían con "visk" una preciosa hembra de perdicera que fue enviada a Félix y que, éste, recordaría en su libro "El Arte de la Cetrería"[16]. El año anterior había recibido —también de Manolo y Gonzalo— el "equipo" de halcones peregrinos (*Falco peregrinus*) que nuestros cetreros no podían sacar a cazar por encontrarse muy ocupados en otros asuntos y por la escasez de presas en el campo, consecuencia de una prolongada y terrible sequía en nuestra región que estaba mermando las poblaciones de perdices, conejos y liebres.

El viaje a Aspe no es, con toda seguridad, el más conocido de los que realizaron Valverde y el malogrado Rodríguez de la Fuente a lo largo de sus dilatadas y exitosas carreras, pero sí tuvo su importancia. Primero, como hemos querido destacar, porque resultó decisivo para la suma de conocimientos y técnicas en el arranque de la cetrería española moderna, estrechando el vínculo entre los pioneros; y, segundo, porque es un ejemplo luminoso de cómo concebían estos gigantes, cada uno con su carácter, el estudio de la naturaleza: con ciencia, entrega y corazón. Con las suelas de las botas desgastadas, cuadernos de campo en la mochila y prismáticos al cuello. El contacto directo con el paisaje y con los lugareños resultaban absolutamente irrenunciables. Una mezcla de vocación, rigor y trabajo que, aún hoy, sigue inspirando a quienes aman y protegen la vida silvestre. Una pasión que llevaría a Félix Rodríguez de la Fuente a convertirse en el más destacado divulgador de la fauna ibérica y al profesor José Antonio Valverde Gómez a alcanzar la cumbre de los estudios zoológicos, defendiendo siempre a capa y espada la conservación de los últimos reductos naturales de Iberia.



» En primera fila, sentados en el suelo, Manolo Navarro Brufal y Gonzalo Cervera posan en compañía de un grupo de personas con el águila perdicera capturada con liga y posteriormente enviada a Félix Rodríguez de la Fuente. Verano de 1956.

» 1 Intercambio epistolar que se prolongó durante los siguientes años, parte del cual viene recogido en: Ruiz, Adolfo. 2022. *Estimado amigo halconero*. CAÏREL Ediciones. Madrid.

» 2 Citado en Ruiz, Adolfo. Op. cit. p. 111.

» 3 Beltrá Torregrosa, Manuel. 2009. *Una amistad de altos vuelos*. Revista Betania. Novelda.

» 4 Ruiz, Adolfo, Op. cit. p.

» 5 Cf. Valverde Gómez, J.A. (2003). *Memorias de un biólogo heterodoxo*. Ed. Quercus V&V. Madrid.

» 6 Valverde era un excelente dibujante.

» 7 Valverde Gómez, José Antonio. 1954. *Viaje a Aspe- Alicante. Croquis y notas de campo*. Manuscrito. GREDOS: Repositorio de la Universidad de Salamanca. https://gredos.usal.es/handle/10366/22385

» 8 Beltrá Torregrosa, Manuel, Op. cit.

» 9 SEO/ BirdLife (2008*). Enciclopedia de las Aves de España*. (url: www.seo.org).

» 10 Técnica de captura de aves en la que los halconeros Manuel y Gonzalo eran consumados especialistas. Para atrapar a los animales se usaba un potente pegamento conocido como "visk", de ahí también el nombre de "envisque".

» 11 Le encargaría posteriormente al aspense Gonzalo Cervera que le elaborara un mapa con la localización de los nidos de real y perdicera en la zona. Fue finalmente, Manolo, quién le envió por carta el documento de marras porque a Gonzalo le horrorizaba escribir.

» 12 El biólogo local Carlos Sancho desarrolla en la actualidad una labor muy similar a la impulsada por Valverde y Rodríguez de la Fuente entonces, elaborando un censo de las aves rapaces reproductoras (perdicera, águila real, busardo ratonero...) en parajes limítrofes con Aspe.

» 13 Respecto a la presencia del ave de presa en nuestra localidad, puede consultarse un artículo publicado en la revista Upanel, tres décadas después de la visita de Félix, por el biólogo aspense Luis Rico Alcaraz, quien estudió durante tres años a una pareja de águilas perdiceras: Rico Alcaraz, L. (1984). *Datos sobre la biología de una pareja de águilas perdiceras en Aspe*. Revista Upanel, nº 3, pp 10-12.

» 14 Valverde Gómez, José Antonio. 1954. *Notas de campo sobre Tyto alba en Aspe (egagrópilas en campanario)*. 21 de septiembre. Manuscrito. GREDOS: Repositorio de la Universidad de Salamanca. https://gredos.usal.es/handle/10366/22383

» 15 No hace mucho, después de un tiempo de ausencia, se ha intentado reintroducir a la lechuza en el barroco monumento aspense gracias a la iniciativa del anillador local Pedro Gómez Clavel. La bellísima rapaz compartiría vecindario con **cernícalos** (*Falco tinnunculus*) y **vencejos,** habituales inquilinos de las alturas del templo. Desde la privilegiada atalaya, la "dama blanca" volvería a erigirse en señora del crepúsculo y la noche en el centro de la villa.

» 16 Ruiz, Adolfo. Op. cit., p. 107.

EL BÚHO REAL EN EL PARAJE NATURAL MUNICIPAL DE LOS ALGEZARES

José Vicente Verdú Botella
Francisco Rafael Martínez Perea



» Figura 1. Roquedo en el Paraje Natural Municipal de los Algezares. Fuente propia.

Cuando cae la noche sobre el Paraje Natural Municipal de Los Algezares, el paisaje cambia de aspecto y de dueño. Las tierras ricas en arcillas, margas y yesos que durante el día reciben la luz cálida e intensa del sureste peninsular se transforman en un reino de sombras y sonidos inquietantes. Es entonces cuando comienza a ejercer su señorío uno de los habitantes más imponentes del ecosistema mediterráneo: el búho real (*Bubo bubo*).

Nuestro seguimiento de la majestuosa rapaz nocturna comenzó a principios del otoño de 2025, impulsado por la curiosidad y el deseo de conocer mejor la fauna que habita este enclave natural en el término municipal de Aspe, donde el río Vinalopó se abre paso entre barrancos y colinas áridas formando un singular paisaje.

El Paraje de Los Algezares constituye un entorno áspero pero lleno de vida, mosaico natural donde conviven ambientes muy distintos en apenas unos pocos kilómetros. Los farallones rojizos y los roquedos calizos dominan el horizonte, ofreciendo refugio a varias especies rupícolas. En las inclinadas laderas predominan tomillares, espinos, raquíticos pinos carrascos en algunas áreas reforestadas y extensos espartizales por todo el paraje, mejor adaptados estos a la aridez y a los suelos pobres. En contraste, el cauce del Vinalopó - junto con algunos manantiales- introduce una franja de vida más húmeda: carrizales densos y bosquecillos de taray acompañan el discurrir del río, creando pequeños oasis que suman más biodiversidad al lugar. Este equilibrio entre zonas abiertas, cortados, ramblas, eriales y vegetación ribereña convierte el paraje aparentemente desolado de Los Algezares en un hábitat ideal para muchas criaturas.

Antes de instalar una sola cámara para el seguimiento de la rapaz, fue necesario dedicar un tiempo previo al trabajo de campo para localizar puntos estratégicos donde situarlas. El objetivo era interpretar el territorio como lo haría el propio búho. Para tal fin, la búsqueda de indicios resultó fundamental. Egagrópilas acumuladas al pie de los roquedos o en el interior de algunas oquedades, plumas dispersas, manchas blancas de excrementos sobre piedras o posaderos naturales, delataban la actividad habitual del ave. Cada señal nos ayudaba a reconstruir sus movimientos.

Tras esta fase de observación seleccionamos varias localizaciones donde colocar nuestros dispositivos de fototrampeo:

- dos huecos naturales en el roquedal (uno fallido y otro, más grande y de difícil acceso, productivo),
- una repisa situada sobre un pequeño cortado utilizada como oteadero,
- dos árboles secos (uno dominando una pequeña vaguada y otro sobre una colina),
- y los muros mellados de las ruinas de una antigua vivienda rural.

La elección no fue casual: buscábamos espacios donde el búho pudiera actuar de manera completamente natural, sin interferencias.

Las dos primeras semanas de monitorización ofrecieron buenos resultados, aunque no los completamente esperados. Ciertamente, las cámaras comenzaban a revelar la riqueza del ecosistema: collalbas negras, roqueros solitarios, cernícalos y otras aves aparecían con frecuencia. Sin embargo, el protago-

nista principal de esta historia no se había mostrado. Todo indicaba que el búho real utilizaba activamente la zona, sus rastros estaban por todas partes, pero parecía evitar nuestras grabadoras. Como ocurre tantas veces en la observación de fauna salvaje, la paciencia terminó convirtiéndose en la herramienta más importante.

A la tercera semana llegó el ansiado primer encuentro: ante la cámara colocada en las ruinas apareció, por fin, el "Gran Duque", posado con total serenidad, vigilando el horizonte nocturno. Aquellas primeras imágenes, aparentemente sencillas, representaron para nosotros un auténtico triunfo. Todas nuestras pesquisas quedaban confirmadas. Las grabaciones, desde entonces, comenzaron a multiplicarse. En los meses invernales el animal mantuvo una intensa actividad, resultando la ruina uno de sus posaderos favoritos. Allí los búhos parecían sentirse seguros y, tanto el macho como la hembra, fueron filmados casi todas las semanas mostrando diferentes comportamientos: cuidando su plumaje, ululando, vigilando el territorio e incluso protagonizando un momento importante en la biología de la especie como es el acoplamiento de la pareja.

Otras cámaras captaron escenas igualmente reveladoras. En un algarrobo seco se posó uno de los ejemplares trayendo una presa —un pequeño conejo todavía vivo— entre sus poderosas garras. En el interior de uno de los agujeros naturales se grabaron varios vídeos durante los meses de diciembre y enero, en plena época de celo, en los que el macho parecía reclamar a la hembra mediante su profundo y repetitivo canto nupcial. De esta forma, cada registro iba aportando nuevas piezas al rompecabezas de su actividad.

» (Figura 2. Video de macho cantando en una oquedad. Fuente propia.)

Pero la mayor sorpresa estaba aún por llegar. En plena noche, una de las cámaras grabó un episodio extraordinario, inédito, tremendo. El momento exacto en el que el búho real se abalanzaba sobre una garduña (*Martes foina*) adulta que merodeaba por una repisa rocosa. El ataque fue fulgurante. En apenas un instante, la rapaz capturó al mamífero con sus garras y lo levantó del suelo antes de desaparecer en la oscuridad. El documento, difundido posteriormente a nivel nacional tras su publicación en la web de la revista *Quercus*, decana de la prensa medioambiental en España, constituye un registro excepcional de depredación natural pocas veces documentado en nuestro país. Más allá de lo espectacular de la escena, el vídeo muestra la verdadera dimensión ecológica del búho real. La criatura ocupa la cúspide de la pirámide trófica. Como superdepredador, regula poblaciones de otras especies, también de pequeños carnívoros, y contribuye al equilibrio natural del ecosistema. Su presencia estable indica que el hábitat conserva suficientes recursos. Allí donde vive el búho real suele mantenerse un buen estado de conservación. En este sentido, su seguimiento no solo revela la vida de una especie fascinante, sino que actúa como indicador de la buena salud ambiental de Los Algezares.

» Figura 3. Video de la caza de una garduña por un búho real en los Algezares. Fuente propia.

El búho real es la mayor rapaz nocturna de Europa, un gigante alado de los ecosistemas mediterráneos. Puede llegar al metro ochenta de envergadura y sobrepasar los 70 cm de longitud, poseyendo una fuerza extraordinaria en sus garras, capaces de capturar presas muy diversas. Habita principalmente zonas rocosas y abiertas, donde encuentra cortados para nidificar y amplios territorios de caza. Su dieta incluye desde conejos y aves hasta otros depredadores, lo que refleja su enorme capacidad adaptativa. Animal territorial y discreto, su presencia suele delatarse más por el sonido profundo de su canto que por la observación directa, aunque esporádicamente hemos tenido la suerte de verlo levantar el vuelo frente a nosotros durante alguna de nuestras incursiones a la zona para la revisión de los dispositivos.

Además de documentar al búho, los aparatos de grabación también mostraron la riqueza faunística del paraje, proporcionándonos numerosas citas de otras especies. Entre las aves catalogadas destacan el roquero solitario, la collalba negra, la urraca, la perdiz, la abubilla, el cernícalo, la paloma torcaz, la cogujada, la grajilla occidental, el crialo europeo y el alcaudón real. Especial relevancia tuvieron dos observaciones: la aparición crepuscular, casi fantasmagórica, de un águila perdicera (*Aquila fasciata*) —existe una pareja reproductora en la zona del pantano de Elche— y la irrupción de un águila culebrera (*Circaetus gallicus*) en el mes de octubre, seguramente cuando realizaba un alto en su largo viaje migratorio hacia África.

En cuanto a mamíferos, los documentos gráficos confirmaron la presencia frecuente de conejo y garduña, aunque los rastros hallados evidenciaban



» Figura 4. Águila culebrera en la ruina. Fuente propia.

una comunidad más amplia: jabalíes, zorros, cabra montés —ya avistada en la sierra del Tabayá en 2018— o gineta. Destacamos por su relevancia un par de fugaces grabaciones de una pareja de nutrias y la detección de sus característicos excrementos sobre una pequeña roca a orillas del Vinalopó en los aledaños del Castillo del Río. En referencia a esta última especie también hemos obtenido bastante documentación gráfica desde la primavera de 2024 en el río Tarafa a su paso por el paraje de Quincoces; pero de la existencia del mustélido en nuestro arroyo tratamos más extensamente en otro trabajo.



» Figura 5. Pareja de nutrias en el Tarafa. Fuente propia.

Los reptiles filmados en el territorio han sido el lagarto ocelado, la lagartija ibérica y un gran ejemplar de culebra bastarda.

Todo ello dibuja un ecosistema complejo, dinámico y sorprendentemente rico. Una auténtica joya natural que tenemos la suerte de poder disfrutar en el término municipal de Aspe.

En las fechas en las que redactamos este artículo (finales de febrero), el inaccesible nido de nuestros protagonistas probablemente cuente ya con la puesta de tres o cuatro preciados huevos que serán delicadamente incubados por la poderosa hembra. Ellos son la promesa de una nueva generación de búhos reales. Ojalá haya éxito en la crianza.

El seguimiento del búho real ha sido para nosotros, ante todo, una lección de paciencia y respeto pues todas las grabaciones se realizaron después de una tarea de inspección del terreno y selección, sin manipulación ni alteración del entorno, demostrando, una vez más, el enorme valor del fototrampeo como herramienta para el estudio de la fauna salvaje. Pero también nos deja una reflexión inevitable: espacios como el Paraje Natural Municipal de Los Algezares son auténticos refugios de biodiversidad que dependen directamente del cuidado y la responsabilidad colectiva. Pensamos que es completamente decisivo conocer para luego poder valorar y preservar. A esta tarea de divulgación llevamos un tiempo dedicándonos con el principal propósito de contribuir a salvaguardar la vida y la riqueza de nuestros ecosistemas. Proteger estos paisajes locales significa conservar algo más que un territorio. Significa garantizar que, cuando llegue la noche, el ulular profundo del búho real siga formando parte de la sinfonía de sonidos de un hábitat vivo y equilibrado.



» Figura 6. Búho real en la ruina. Fuente propia.

CAMBIOS EN LA FAUNA DE AVES Y MAMÍFEROS DE ASPE (1975-2025): UNA MEMORIA BIOGRÁFICA

Francisco Javier Aznar Avendaño
Master Oficial en Biodiversidad: Conservación y Evolución. Universitat de València

El Eclesiastés concluye que no hay nada nuevo bajo el sol, y Julio Iglesias, que la vida sigue igual. Quizá estas percepciones sean filosóficamente útiles (según gustos) pero, desde luego, son categóricamente falsas desde un punto de vista biológico. La vida *no* sigue igual; hay *novedad* bajo el sol. La vida biológica cambia, *siempre*, y lo hace a través de procesos que operan a muy diversas escalas y cadencias, tanto a nivel espacial como temporal. La gran mayoría de estos cambios son imperceptibles para nosotros, seres humanos con una ínfima longevidad de cuatro mil semanas (en Occidente). Pero incluso en este breve lapso es posible notar cómo la vida se transforma si uno/a tiene intención y memoria.

Esto es precisamente lo que pretendo hacer en este artículo: documentar cómo ha cambiado la vida biológica de Aspe (específicamente, la de sus aves y mamíferos) desde mis años infantiles a mitad de los años 70 del siglo pasado (nací en 1967) hasta el momento actual. Durante este periodo (en realidad, un suspiro en tiempo ecológico) he sido testigo de aparentes extirpaciones e incorporaciones de especies, así como de cambios en su abundancia, ligados a la evolución del paisaje y la cultura, tanto a nivel local, como regional (en su sentido ecológico) y global. Y no hago esto como un simple ejercicio de memoria: creo que la conciencia sobre qué especies perdemos y cuáles ganamos cuando modificamos el paisaje, y nuestras propias vidas, es un ejercicio necesario para saber hacia dónde queremos transitar; para reflexionar sobre qué queremos conservar y por qué.

El presente artículo tiene una vocación biográfica. Esto significa que solo voy a presentar un análisis cualitativo de mis registros de campo a lo largo de estas décadas, y únicamente me referiré a aquellas especies para las que tengo evidencia razonable sobre variaciones poblacionales significativas. Además, aunque intentaré aplicar el rigor de mi profesión, el texto no tendrá un estilo científico estricto (p.ej., omitiré referencias bibliográficas). Finalmente, cuando hable de "Aspe" me referiré al término municipal, utilizando fundamentalmente la nomenclatura del "Mapa Toponímico de Aspe". En todo caso, también incluiré, cuando corresponda, áreas limítrofes al término (p. ej., el pantano de Elche, la sierra de Crevillente) ya que, al fin y al cabo, los animales no entienden de fronteras.

Cambios en el territorio y sus usos

El paisaje aspense ha experimentado cambios significativos en el último medio siglo, generalmente en consonancia con procesos similares a nivel regional (Tabla 1). En primer lugar, la población de Aspe ha crecido paulatinamente, desde <15.000 habitantes a mitad de la década de 1970 hasta >22.000 en 2025 (es decir, un 50% más). Más gente significa más espacio, y un reflejo claro de este proceso ha sido la expansión del casco urbano. Mire donde uno/a mire, los lugares del extrarradio de Aspe donde solíamos jugar en los 70 (p.e., la Nía, la Huerta Mayor o la avenida de Navarra) son hoy irreconocibles: donde antes había limoneros, hortalizas, secanos de almendros y algarrobos o baldíos con vegetación ruderal, hoy se levantan casas. El aumento de población también supuso la aparición de urbanizaciones, especialmente durante el periodo de especulación urbanística desde finales los 90 hasta la crisis de 2008 (Tabla 1).

La conversión de terreno rural en urbanizado (rururbanización) ha sido también una cuestión de hábitos; concretamente, de nuestra inveterada costumbre de tener una segunda residencia. Impresiona hoy ver qué multitud de luces de casas de campo y chalets tachona el valle cualquier noche de verano; la gran mayoría no estaba hace

cincuenta años. Tampoco se hallaba una buena parte del arbolado de cobertura, autóctono o exótico, asociado a los jardines de dichas viviendas: el valle está hoy repleto de árboles y arbustos (pinos, cipreses, moreras, pimenteros, mimosas, adelfas…) en una mezcla abigarrada.

En los últimos cincuenta años también se han registrado profundas modificaciones en la agricultura aspense, que en gran medida reflejan la adaptación a la intensificación agrícola y la globalización. Cuando yo era pequeño, la agricultura de Aspe estaba inmersa en una conversión hacia el monocultivo de uva de mesa (el cereal, y muchos bancales de almendros, olivos y algarrobos, habían pasado ya a mejor vida). La espaldera y parral se disponían en largas hileras, sostenidas por cables, para optimizar el riego, el trabajo con el tractor y el tratamiento fitosanitario, con vistas a una nutrida exportación nacional e internacional (Tabla 1). Pero después llegó la falta de agua, y de rentabilidad, y la vid dio paso a cualquier otro cultivo con una mínima ventana de oportunidad: donde antes solo había viña, comenzaron a aparecer también hortalizas, frutales, olivo, almendro, granado (por supuesto, todos con riego por goteo y los fertilizantes / pesticidas pertinentes)… o simplemente nada. Una porción no menor del terreno cultivable en Aspe es hoy baldío porque no es rentable cultivarlo o porque no hay quien quiera hacerlo.

De hecho, la economía local y nacional, y los empleos asociados, han experimentado una clara transición hacia la industria y el sector servicios en este último medio siglo (Tabla 1). Desde el punto de vista del territorio, esto se ha traducido en el desarrollo de infraestructuras (p.e., el Desvío, el AVE) y polígonos donde antes había cultivos de regadío y secano (El Aljau, Las Tres Hermanas) o vegetación natural (el paraje de la Coca o la sierra Carbonera). Además, toda la comarca del Vinalopó Mitjà ha sido tradicionalmente un área de actividad minera (ya Cavanilles lo mencionaba a finales del siglo XVIII). Cuando yo nací, algunas canteras de Aspe menguaban o estaban ya abandonadas (p.e., en la Horna, Upanel, el Altico del Yeso o El Volao), pero otras comenzaban con pujanza (la sierra de Enmedio, la sierra Negra). A ellas se añadieron, en los 90, la de extracción de áridos de la sierra de Ors y las de arcilla en los Morteros y los Barrancos; esta última acabó destrozando un hermoso desfiladero que discurría en una zona de yesos triásicos.

El agua también ha experimentado un periplo interesante en el último medio siglo (Tabla 1). La sobreexplotación del acuífero de Aspe acabó por desecar manantiales tradicionales, como el que alcancé a ver de pequeño en el Hondo de las Fuentes. Desaparecieron después otros regatos en los Barrancos y el Azafá (próximo a la Fuente de la Gota). Al mismo tiempo se construían embalses en los piedemontes de la Horna, la Ofra o la sierra de Crevillente, muchos de los cuales también han desaparecido por falta de agua. En todo caso, la calidad de los principales cauces ha mejorado mucho. En los 70 y 80, el Vinalopó a su paso por Aspe era lechoso, lunar, debido al polvo de mármol; hoy, con el declive de las marmoleras y sin vertidos directos, el agua vuelve a parecer agua. Además, el pantano de Elche, que había quedado aterrado en los 90, fue rescatado del olvido por la Confederación Hidrográfica del Júcar en 2007. Finalmente, el cauce del Tarafa pasó de ser un cañaveral infecto antes del cambio de siglo, a un saludable bosquete ripario con parches de carrizal tras la instalación de la depuradora y el remozado del cauce.

La extensión de los enclaves naturales de Aspe también ha cambiado en el último medio siglo, sobre todo a través de un balance dinámico entre la roturación de piedemontes hasta casi el espinazo de las sierras (Horna, Ofra, Crevillente, de la Madera, Borisa, Murones, etc.) y la recolonización de pinar y matorral natural (p.ej., de boja, *Anthyllis cytisoides*) tras el abandono de los bancales. Respecto a la gestión de áreas naturales recuerdo dos hitos importantes (Tabla 1). Por un lado, en los 80 se decidió plantar pino carrasco, *Pinus halepensis*, en una vasta extensión que alcanzaba desde el Cantal de Eraes hasta los puentes de Cuatro y Cinco Ojos, en los Barrancos. Fue una decisión muy contestada en su momento (recuerdo bien nuestras protestas al gobierno municipal de Ramón Berenguer), y con razón: el pinar solo ha medrado con cierto éxito en las vertientes donde el agua se restaña. Por otro lado, en 2013, los Algezares fue declarado Paraje Natural Municipal. Dicha declaración vino a ordenar por primera vez el uso público de un extenso espacio que incluía desde la Temerosa al Castillo del Río y de los Murones al Tabayá. Desgraciadamente, para entonces la actividad minera había transformado profundamente ese territorio; el colofón fue el trazado del AVE a través de La Coca y la sierra Carbonera.

Tabla 1. Cambios en el territorio aspense en el periodo 1975-2025. Se señala la tipología del cambio, la década en la que ocurrió o comenzó, así como los ejemplos más significativos para cada categoría.

Rururbanización		
Expansión del núcleo urbano	1970 -	
Chalets y urbanizaciones	1970-(2000-2008)	Santa Elena San Isidro Alcaná Montesol Font del Llop

Puntos de agua		
Aparición	1970-	Embalses de riego
Desaparición	1990-	Regatos de los Barrancos y el Azafá
	1990-2000-	Pantano de Elche
Recuperación	2000-	Cauce del Tarafa
	2010-	Agua del Vinalopó
	2000-	Pantano de Elche

Agricultura		
Cultivos	1970 - 2000	Uva de mesa
	2000-	Leñosas (por goteo)
Prácticas	1970-	Fertilizantes y pesticidas
	2010-	Abandono de cultivos

Áreas naturales		
Extensión	1970-	Reducción de piedemontes
Modificaciones	1980-	Reforestación de Los Barrancos
	2010	Creación del PNM "Los Algezares"

Industria y sector servicios		
Polígonos	1990-	Aljau, Tres Hermanas
Canteras	1970-	Sierra Negra
	1990-	Sierra de Ors
	1990-	Los Barrancos
Infraestructuras	1990-	Desvío
	2010-	Línea AVE

Sistémicos		
Culturales	1990-	Reducción de trampeo y caza con balines
	2000-	Reducción de caza deportiva y silvestrismo
	2000-	Sensibilidad medioambiental y animalista
Epidemiológicas	1970-	Mixomatosis del conejo
	1980-	Hemorragia vírica del conejo
Cambio climático	1970-	Sequía
	2020-	Plagas de *Tomicus*

Finalmente me gustaría destacar la importancia tres procesos sistémicos (Tabla 1). El primero es la (casi increíble) mejora en la sensibilidad medioambiental y animalista en toda Europa. La acción combinada de cultura y legislación ha reducido, o incluso hecho desaparecer, actividades tradicionales que tenían un impacto directo sobre la fauna de aves y mamíferos de Aspe, como la caza con rifles de balines, el trampeo (una verdadera lacra), el silvestrismo y la caza deportiva. (Afortunadamente, han quedado atrás muchas de las tropelías que presencié en los años 70 y 80). En segundo lugar, la situación poblacional de una especie clave para los depredadores tope, el conejo de monte, *Oryctolagus cuniculus*, ha mejorado después de las epidemias de mixomatosis y hemorragia vírica que asolaron a esta especie en los 70, 80 y 90. Finalmente, el cambio climático, con un recorrido temporal mucho más largo e imperceptible, está afectando todos los ecosistemas. El síntoma más flagrante en Aspe es la creciente sequía, que actualmente está propiciando mortandades masivas de pinos por una combinación de estrés hídrico y la acción de unos pequeños escarabajos, los barrenillos (*Tomicus* spp,).

Las consecuencias para las aves y los mamíferos

En las Tablas 2, 3 y 4 se muestran las especies de aves para las que tengo evidencia cualitativa, a través de registros de campo propios y ajenos, de probables cambios poblacionales en Aspe en los últimos cincuenta años.

Un total de 14 especies (12 de aves y 2 de mamíferos) parecen haberse extirpado o haber sufrido un descenso claro de sus poblaciones (Tabla 2). En 9 de ellas, el fenómeno de descenso es también regional (es decir, afecta a otras poblaciones ibéricas) y se atribuye, al menos en parte, a la pérdida de hábitat adecuado y la drástica disminución asociada de alimento (artrópodos, semillas) debido a la intensificación agrícola. En este contexto, la transformación en Aspe de terreno natural en agrícola, su conversión a regadío y la expansión del suelo urbanizado posiblemente han contribuido a este proceso a escala local.

Cuatro especies (paloma zurita, cuervo grande, grajilla occidental y escribano montesino) parecen haber desaparecido como reproductoras en Aspe por razones estrictamente locales (Tabla 2). Tengo

Tabla 2. Especies de aves y mamíferos cuyas poblaciones reproductoras probablemente han desaparecido o han declinado en el término municipal de Aspe durante el periodo 1975-2025. Cada número corresponde a las imágenes de Figura 1, y el código, a su estatus poblacional: E. Extirpado como reproductor; D. En declive.

Número y código	Especie	Comentarios
1 (E)	Paloma zurita *(Columba oenas)*	Reproductor testimonial en el área de los Barrancos durante los 70 y 80. Desapareció tras la actividad minera. Nidificante actual en áreas cercanas.
2 (E)	Cuervo grande *(Corvus corax)*	Reproductor regular durante los 70 y 80. La última pareja dentro del término municipal criaba en la Horna. Nidificante actual en áreas cercanas.
3 (E ?)	Grajilla occidental *(Coloeus monedula)*	Reproductor en el área de los Barrancos durante los 70 y 80. Desapareció tras la actividad minera. Nidificante actual en áreas cercanas.
4 (E ?)	Alzacola rojizo *(Cercotrichas galactotes)*	Reproductor en pinares de repoblación del Azafá y la sierra de la Madera hasta la década de 2010; no está claro si sigue criando hoy. Marcado declive regional posiblemente multicausal, incluyendo la intensificación agrícola.
5 (E ?)	Escribano montesino *(Emberiza cia)*	Avistado al menos en el PNM Los Algezares en los 80; no tengo observaciones en el término municipal desde entonces, pero sí parece reproducirse en localidades cercanas. Declive quizá relacionado con la intensificación agrícola.
6 (D)	Tórtola europea *(Streptopelia turtur)*	Abundante hasta los 90 en todo el término municipal, ahora muy escasa, más regular en la sierra de Crevillente. Marcado declive a nivel regional debido, entre otros, a la intensificación agrícola y la caza.
7 (D)	Collalba rubia *(Oenanthe hispanica)*	Antiguo reproductor escaso, pero regular, en áreas abiertas de todo el término municipal; su presencia es ahora testimonial. Especie con un marcado declive a nivel regional debido, entre otras causas, a la intensificación agrícola.
8 (D)	Alcaudón común *(Lanius senator)*	Reproductor abundante en los 70 y 80 en cualquier espacio abierto. Después ha ido declinando fuertemente debido, sobre todo, a la intensificación agrícola.
9 (D)	Mochuelo europeo *(Athene noctua)*	Se ven hoy muchos menos mochuelos en los tendidos eléctricos y postes de todo el término municipal que en los 80. Se le disparó bastante, y sus hábitats abiertos de secano se han reducido sustancialmente desde entonces.
10 (D)	Abejaruco europeo *(Merops apiaster)*	Había colonias laxas de abejarucos en taludes terrosos, especialmente en el Vinalopó y el pantano de Elche; la mayoría están hoy abandonadas. Disminución poblacional a nivel regional por la intensificación agrícola.
11 (D)	Collalba negra *(Oenanthe leucura)*	Asociada a promontorios rocosos y canteras abandonadas en todo el término municipal durante los 80, se ha rarificado en los últimos veinte años quizá por el impacto de las canteras y la activas matorralización de los terrenos abiertos.
12 (D)	Alcaudón real *(Lanius meridionalis)*	Especie todavía presente en muchos terrenos baldíos o con matorral disperso, pero su presencia ha declinado posiblemente por la reducción de este tipo de hábitats.
13 (D, E?)	Erizo europeo *(Erinaceus europaeus)* Erizo moruno *(Atelerix algirus)*	El erizo europeo parece haber declinado en Aspe a juzgar por la reducción del número de atropellos. Podría ser este factor y la intensificación agrícola los causantes de su declive. El erizo moruno pudo estar presente en Aspe, y no está claro si ha desaparecido (p. ej., hay citas en Elda en los 2000).

Tabla 3. Especies de aves y mamíferos que para las que no tengo registros en el término municipal de Aspe o áreas adyacentes (pantano de Elche, sierra de Crevillente) entre 1975 y 1985, y que después han aparecido regularmente, incluso con evidencia de reproducción. Cada número corresponde a las imágenes de Figura 1.

Número y código	Especie	Comentarios
14	Malvasía cabeciblanca *(Oxyura leucocephala*	Al borde de la extinción en España en 1977, su población fue aumentando en las siguientes décadas sobre todo en los humedales del Levante. Se ha registrado recientemente como reproductor en el pantano de Elche.
15	Zampullín cuellinegro *(Podiceps nigricollis)*	Reproductor relativamente común en humedales aledaños (p.e., el Hondo) pero no se ha citado regularmente en el pantano de Elche hasta la última década, en la que se registra incluso como reproductor.
16	Garcilla bueyera *(Ardea ibis)*	Un fuerte incremento poblacional en Levante en los 90 propició su presencia regular en áreas agrícolas y baldíos en Aspe (p.e., la Huerta Mayor) y un nutrido dormidero en el pantano de Elche. Actualmente en declive regional.
17	Garcilla cangrejera *(Ardeola ralloides)*	No registrada en la década de los 80 y 90, se ha citado como reproductora en el pantano de Elche en la última década, posiblemente como resultado de su expansión regional en las últimas décadas.
18	Martinete común *(Nycticorax nycticorax)*	Solo tengo una cita de un martinete muerto en el paraje del Quincoces en los 80. Sin embargo, desde la última década se registra como invernante regular en el pantano de Elche y también se le ve dormir en la olmeda del Tarafa.
19	Calamón común *(Porphyrio porphyrio)*	Objeto de un programa de cría y reintroducción en territorio valenciano en los 90, tuvo un franca expansión posterior en muchos humedales. Reproductor de aparición regular en el pantano de Elche desde la última década.
20	Arrendajo común *(Garrulus glandarius)*	Tengo un registro puntual de esta especie en los pinares de La Romana en los años 90. En las últimas dos décadas he comenzado a observarlo regularmente en la umbría de la sierra de Crevillente, siempre de forma muy escasa.

Número y código	Especie	Comentarios
21	Tórtola turca *(Streptopelia decaocto)*	Especie antropófila ausente en Aspe en los años 70 y 80, con una espectacular expansión geográfica posterior; puede verse hoy en casi cualquier lugar donde haya casas. Una especie similar, la tórtola rosigrís (*Streptopelia roseogrisea)* era frecuente en Aspe como variedad doméstica en los años 70 y 80.
22	Golondrina daúrica *(Cecropis daurica)*	No tengo ningún registro de esta especie en la zona hasta finales de los 90. A partir de entonces se ha hecho cada vez más abundante, siguiendo el mismo patrón a nivel regional (expansión hacia el norte).
23	Nutria paleártica *(Lutra lutra)*	Ausente en Alicante durante mucho tiempo, comenzó a registrarse en la última década en El Hondo, después en el pantano de Elche y, por primera vez en enero de 2026, en el Tarafa. Detectada a través de fototrampeo.
24	Jabalí *(Sus scrofa)*	Nunca vi indicios de jabalíes en Aspe en los 70 y los 80. La gran expansión posterior en todo el territorio nacional se ha visto reflejada en una progresiva colonización de todo tipo de ambientes de Aspe desde finales de los 90.
25	Arruí *(Ammotragus lervia)*	Especie norteafricana que escapó de vallados cinegéticos del norte de Alicante en la década de los 90. Rápida expansión posterior hacia el sur, medrando en zonas rocosas escarpadas. En la última década lo he detectado en Monteagudo (Novelda) y la sierra de las Águilas (Monforte del Cid).
26	Cabra montés *(Capra pyrenaica)*	En los 70 casi no quedaban cabras en la Comunidad Valenciana. Su población comenzó a recuperarse en los 80 y ha ido creciendo desde entonces. Observaciones recientes en el pantano de Elche y la sierra de Crevillente.
27	Ardilla roja *(Sciurus vulgaris)*	En los 70 y 80 no había ardillas en la comarca. Expansión regional en las últimas décadas, con frecuente colonización de pinares, a veces de extensión reducida. La detecté por primera vez en la sierra de Crevillente en los 2000.
28	Paloma torcaz *(Columba palumbus)*	De presencia excepcional en Aspe en los 70 y 80, hoy es posible verla en casi cualquier jardín arbolado. El crecimiento de población, de carácter regional, parece relacionado con la reforestación del territorio.

registro de su presencia y/o reproducción en los Barrancos durante la primera mitad de los 80, pero no después de la intensa transformación del paisaje por las actividades mineras (canteras) y la construcción de infraestructuras (AVE). Por su parte, el descenso de la collalba negra (Tabla 2) podría estar ligado a la actividad minera, pero también, en la última década, a la matorralización de los piedemontes, la destrucción de casas abandonadas y el sellado de casas cueva donde habitualmente crían.

Tabla 4. Especies de aves y mamíferos que aparentemente han aumentado sus poblaciones reproductoras en el término municipal de Aspe en el periodo 1975-2025. Cada número corresponde a las imágenes de Figura 1.

Número y código	Especie	Comentarios
29	Alcaraván común *(Burhinus oedicnemus)*	Se citaba localmente en Aspe en los 70 (alguno vi por la Huerta Mayor) pero su número declinó con la intensificación agrícola de los 80-90. El abandono de cultivos ha propiciado un fuerte regreso a nivel comarcal.
30	Oropéndola europea *(Oriolus oriolus)*	Tengo citas sueltas en el Hondo de las Fuentes en los 80, pero los registros se han incrementado después en áreas de pinar, también como nidificante (p.e., en la sierra de la Madera o la Ofra).
31	Urraca común *(Pica pica)*	En los 80 podían verse algunas "blancas" entre el Castillo del Río y las Peñas Colorás (una verdadera rareza entonces). Se ha expandido muchísimo a nivel regional en las últimas dos décadas, colonizando cualquier hábitat, en parte quizá por la disminución de la caza de "alimañas" como ella.
32	Mirlo común *(Turdus merula)*	Nunca ha sido una especie rara en Aspe, pero se observan ahora muchos más machos cantando en primavera. Posiblemente el aumento poblacional está relacionado en parte con la proliferación de jardines y masas arbóreas asociadas a las zonas urbanizadas.
33	Mito común *(Aegithalus caudatus)*	El mito ilustra claramente el efecto de la reforestación regional y local sobre los paseriformes. Actualmente se observan muchos más mitos, agateadores, herrerillos capuchinos, e incluso carboneros garrapinos, que en los 80.
34	Búho real *(Bubo bubo)*	Establecido de forma estable en Aspe ya desde antes de los 80 (p.e., en las Peñas Colorás), actualmente se encuentra en casi cualquier promontorio rocoso mínimamente agreste, gracias sobre todo a la reducción de la caza indiscriminada y la gran abundancia de conejos.
35	Águila real *(Aquila chrysaetos)*	En los 80 nidificaba en algunas sierras cercanas a Aspe. Hoy existen territorios en el límite del término municipal, en parte gracias a la disminución de la caza indiscriminada, la concienciación ambiental y la abundancia de conejos.
36	Águila perdicera *(Aquila fasciata)*	En franco declive a nivel nacional y autonómico, ha habido parejas reproductoras en nuestra comarca desde los 70. Actualmente existe reproducción incluso dentro de término municipal (todo un hito) gracias a los mismos factores mencionados para el búho real y el águila real.

Hay un total de 15 especies (10 de aves y 5 de mamíferos) para las que no tengo registros regulares en el término municipal de Aspe o enclaves adyacentes (pantano de Elche, Sierra de Crevillente) a mitad de los 70 y principios de los 80; todos -propios o ajenos- son posteriores (Tabla 3). En el caso de la aves acuáticas (6 especies), la recuperación de sus poblaciones en otros humedales podría haber facilitado fenómenos de (re)colonización local, pero creo que ésta solo fue posible gracias a la significativa mejora de la calidad del hábitat (especialmente, del agua). Hoy las nutrias y martinetes del Tarafa se nutren de barbos (*Barbus* spp.) en aguas claras, y las garzas y patos encuentran áreas decentes de alimentación y descanso en el pantano de Elche.

Dos especies (la tórtola turca y la golondrina daúrica) han colonizado Aspe debido su rápida expansión geográfica a nivel global (de oriente a occidente en el primer caso, y del sur a norte en el segundo). Dicha expansión parece relacionada, al menos en parte, con un aumento de la benignidad climática. Por su parte, el calamón y el arruí comenzaron su andadura reciente debido a (re)introducciones antropogénicas. Ambas especies han encontrado condiciones propicias para su expansión y establecimiento (mejora de la calidad de los humedales, y abundancia de áreas fragosas, respectivamente), y se encuentran cerca de colonizar el término municipal, si no lo han hecho ya. La cabra montés, por su parte, ha experimentado una expansión autonómica vinculada al progresivo abandono del campo y la reducción de la caza. El caso del jabalí y el arrendajo se explicará mejor cuando hablemos del tercer grupo de especies.

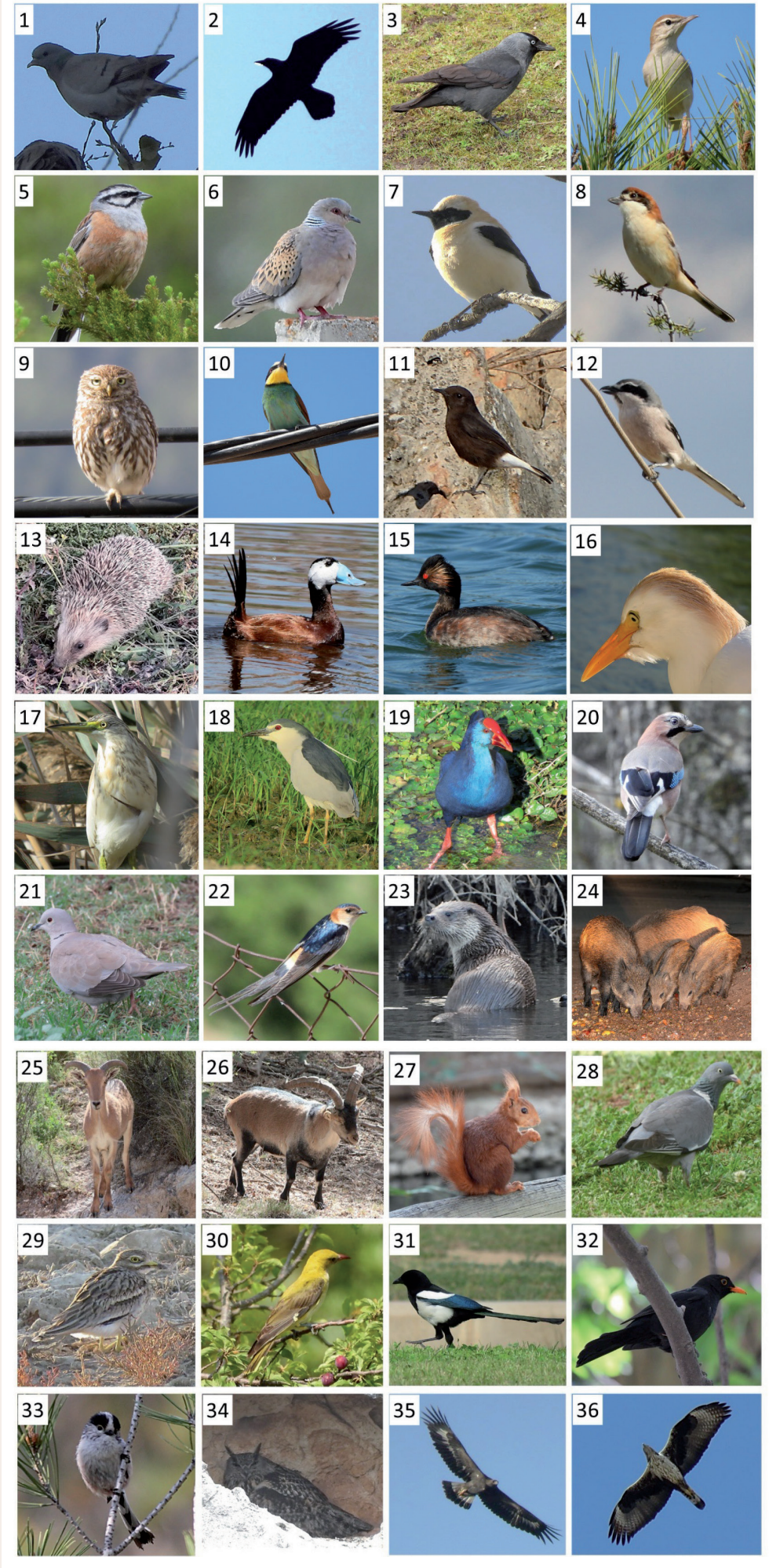
El tercer grupo incluye 8 especies (todas de aves) que detecté muy esporádicamente en Aspe en los 70-80 pero que luego parecen haber experimentado un claro crecimiento poblacional (Tabla 4). Cuatro de ellas, junto al arrendajo y el jabalí (Tabla 3), parecen haber respondido positivamente al aumento de biomasa arbórea, la matorralización y el abandono de explotaciones agrícolas, tanto a nivel regional como local. Por su parte, la urraca, siendo un córvido tan adaptable, parece haberse liberado de algunos factores que limitaban previamente sus poblaciones a través de una mortalidad directa (depredadores, caza). Finalmente, tres grandes depredadores, el búho real y las águilas real y perdicera, han conseguido mantenerse, e incluso incrementar su población reproductora en el entorno de Aspe, posiblemente por una combinación de razones sistémicas (reducción de la caza indiscriminada y concienciación ambiental) y locales (lugares adecuados de nidificación y abundancia de su presa principal, el conejo de monte).

Conclusiones

Según lo expuesto, uno/a podría pensar que, en el último medio siglo, el balance de incorporaciones y pérdidas en la fauna de aves y mamíferos de Aspe es positivo: 14 especies extirpadas o en declive frente a 23 de reciente (re)colonización o con una tendencia poblacional creciente. Sin embargo, hay que recordar, en primer lugar, que este balance se basa en un análisis cualitativo de observaciones oportunistas. Es un punto de partida, sí, pero muy poco preciso. Además, mi informe no evalúa muchas otras especies de aves y mamíferos para los que no dispongo de datos suficientes (p.ej., murciélagos, o pájaros de jaula como los fringílidos) e ignora otros muchos grupos animales (p.ej., herpetos o artrópodos).

Por otra parte, las especies no son como cuentas de un ábaco que se puedan sumar y restar sin más para hacer un balance local. Creo que es mucho más grave la desaparición de especies que también sufren una regresión global (p. ej., el alzacola) que otras con poblaciones cercanas saludables (p. ej., la grajilla, que cría en el Palmeral de Elche). Por la misma razón, también es mucho más importante que en Aspe se incrementen los efectivos de especies globalmente amenazadas (p.e., el águila perdicera, catalogada como en peligro de extinción a nivel autonómico) que de especies por lo demás muy comunes (tórtola turca, paloma torcaz o urraca).

Con todo, cualquier balance de este tipo ("mejor", "peor") siempre depende de un acuerdo previo sobre qué valoramos y por qué. En algunos casos, el acuerdo tácito parece obvio. Por ejemplo, la (re) aparición de la nutria en el Tarafa creo que debe ser saludada como un éxito de las políticas ambientales europeas, nacionales y locales en la mejora de los hábitats riparios. En otros casos, sin embargo, el consenso no es tan evidente. La rururbanización de Aspe, la intensificación y merma de su agricultura, y la expansión de los sectores secundario y terciario, han damnificado claramente a especies de aves y mamíferos dependientes de agrosistemas tradicionales pero ha beneficiado a especies forestales o antropófilas: ¿Qué es lo deseable? Creo que lo que valoramos como sociedad debe depender de consensos basados en emociones compartidas y deliberación racional, más allá de intereses particulares o puramente mayoritarios. Por eso, me parece que nuestro gran desafío en las próximas décadas será cómo alcanzar dichos consensos en el turbulento río de la vida.



» **Figura 1**. Especies de aves y mamíferos a las que se refieren los números de las Tablas 2, 3 y 4. Fotos: F.J. Aznar.

ASOCIACIÓN SAN PASCUAL DE ASPE

Vicente C. Cremades Cerdá



Me siento afortunado y quiero agradecer de antemano a todas las personas que, con el paso del tiempo, afianzaron *"el camino"* en la calle; a las trabajadoras de la fábrica de alpargatas quienes, tras una recolecta, hicieron posible la adquisición de la actual imagen; gracias también a quienes lograron que la calle y la casa portara su nombre: ***San Pascual.***

Gracias al pueblo de Aspe, a esas más de dos mil personas que durante semanas colapsaron el Ayuntamiento para decir NO a la eliminación de la mayoría de casas de la calle y gracias a tod@s por acompañar esta tradición año tras año; gracias a las más de 90 personas que formamos esta Asociación por haber brindado vuestros espacios, tiempos, medios y recursos para que esto vuelva a ser hoy una bonita realidad; gracias a la familia que acogió por tantos años a San Pascual hasta su traslado en la capilla donde hoy reside, en el número 15 de la calle, accesible para todas las personas.

En 2025 después de la celebración de la fiesta de San Pascual en Aspe y con el propósito de mantener viva la tradición, decidimos conformar una Asociación bien consolidada, visitamos lugares donde encontramos imágenes de San Pascual casi por casualidad, conversamos con personas muy vinculadas que nos aportan información relevante y, vistas todas las opciones, trasladamos la idea a la actual Junta Directiva, el día 1 de julio empezamos los trámites y tan pronto comenzamos con novedosas actividades: empezamos con la I ruta guiada, otra ruta nocturna conjuntamente con la Asociación Mesa de Piedra, organizamos recogidas de elementos no compatibles con el Medio Ambiente y reforestaciones, rutas y paseo fotográfico en concienciación de los entornos naturales con *Ángel fotografía*, todo ello conjuntamente con *Voluntarios de Aspe por un Planeta Limpio* y *planta Futuro* dentro del programa LIBERA y Ocean Iniciatives con la colaboración personas voluntarias, el Ayuntamiento de Aspe, todo ello con la colaboración de comercios de Aspe que nos proporcionan EPIS y herramientas

Recibimos donaciones económicas que nos facilita realizar y finalizar los tramites, certificados y seguro, ... El 8 de Noviembre de 2025 realizamos acto de presentación de nuestra nueva Asociación en la calle, con muy buena compañía, con unas ricas Gachamigas y productos de degustación de las panaderías y pastelerías de Aspe.

El 28 de Diciembre rendimos honores a todas las personas difuntas creando *el libro de recuerdos* que se inicia con el nombramiento honorífico de nuestra vecina que tenía su domicilio en la casa número 11 de la calle y que además propuso hacer una Asociación e hizo la primera aportación en 2023 para apoyar este proyecto, y de nuestro vecino y uno de los primeros socios fallecido repentinamente.

Empezamos el año 2026 con mucha ilusión y con grandes proyectos como el de colocar una escultura en piedra de San Pascual Baylón que realizará la escultora aspense *Raquel Martínez Vicedo* y que se colocaría en el cruce de camino situado en la Plazuela de la calle, junto al río Tarafa y el puente del Baño.

Nuestro amigo *Luis Pascua* le dedica un Poema "PARA QUE SE CUMPLAN LOS SUEÑOS" y el movimiento hace que se preparen nuevas solicitudes con proyecciones del diseño por la gran aceptación del mismo en otros lugares.

La calle San Pascual es una de las calles de más arraigo y antigüedad de Aspe, las celebraciones han sufrido muchos cambios durante el paso del tiempo, por varios motivos, ahora es el momento de continuar con una gran alianza que permita mantener las tradiciones, proteger los entornos Naturales, ayuda social, descubrir la gastronomía, realizar deporte, crear Cultura, hacer Arte, etc.

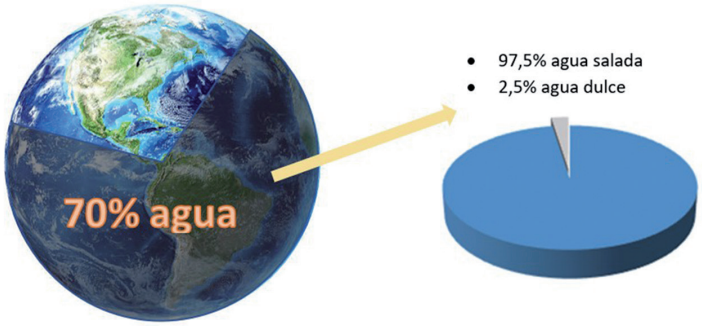
!NOS ACOMPAÑAS¡

"El agua. Nuestra Responsabilidad. Nuestro futuro"

Antonio López Cerdán

La crisis hídrica ha pasado de ser una advertencia a futuro a convertirse en una realidad cotidiana y una de las principales preocupaciones globales. La ONU ha declarado el inicio de una era de "bancarrota hídrica global". Este concepto señala que la humanidad ha sobrepasado los límites hidrológicos de la Tierra, agotando y degradando los recursos de agua dulce a un ritmo más rápido al de su posible recuperación.

Desde el espacio, cualquier imagen de nuestro planeta muestra que la Tierra es un "Planeta Azul" porque aproximadamente el 70% de su superficie está cubierta por agua y sólo el 30% es tierra firme. Sin embargo, la inmensa mayoría del agua del planeta (97.5%) corresponde a mares y océanos, es decir, agua salada, no apta para el consumo. El pequeño porcentaje restante (2.5%) es agua dulce, la mayoría de la cual no está disponible fácilmente, ya que se encuentra congelada en glaciares, casquetes polares y en el permafrost. Ees decir, aunque la Tierra es fundamentalmente agua, sin embargo, sólo una cantidad muy pequeña es apta para el consumo humano, la convierte en un recurso extremadamente limitado y precioso.



» El agua en la Tierra.

La problemática del acceso al agua potable y saneamiento afecta a miles de millones de personas. Actualmente, cerca de 2.200 millones de personas viven sin acceso a agua potable segura y 1.500 millones sin acceso al saneamiento, un hecho que afecta la salud, la higiene y la nutrición a nivel mundial. Generar conciencia sobre la crisis mundial del agua, señalar que existe un problema sin resolver y la necesidad de buscar medidas para abordarla es la razón clave por la que la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó oficialmente la



» E.T.A.P. de Majadahonda (Madrid, España).

celebración de un día anual por el agua. Desde 1993 se celebra, cada 22 de marzo, el Día Mundial del Agua.

La importancia de conservar y proteger el agua nos lleva por dos caminos complementarios y necesarios: el uso responsable del agua potable para evitar su desperdicio y la correcta gestión y tratamiento de las aguas residuales para evitar la contaminación y promover su reutilización.

La producción y suministro de agua potable llega a nuestros hogares a través de dos infraestructuras principales, diferenciadas por la fuente de agua cruda y su proceso de tratamiento:

» Estaciones de Tratamiento de Agua Potable –potabilizadoras– se trata de infraestructuras que tratan aguas procedentes de ríos, embalses, lagos o aguas subterráneas.

» En las estaciones potabilizadoras el proceso se centra en eliminar contaminantes físicos, químicos y bacteriológicos mediante coagulación, floculación, decantación, filtración y desinfección (generalmente con cloro).

Instalaciones Desaladoras de Agua de Mar Las desaladoras utilizan tecnologías avanzadas para eliminar la sal y otros minerales presentes en el agua de mar. El método más extendido es la ósmosis inversa, que emplea membranas semipermeables y alta presión para separar el agua de la sal.

Ambas infraestructuras garantizan que el agua cumpla con los estándares sanitarios para consumo humano. Optar por la construcción de una instalación u otra depende de los recursos hídricos disponibles, la calidad de la fuente de agua y los costes de operación. Los factores de decisión son, principalmente, disponibilidad de agua dulce, cercanía al mar y coste

Merece la pena destacar que, ante las sequías severas y el descenso del agua dulce en embalses, la desalación se ha convertido en una fuente local de agua de consumo humano fiable, que reduce la dependencia de las precipitaciones.

Nuestro país lleva más de seis décadas desarrollando esta tecnología, siendo un referente global, y cuenta con algunas de las instalaciones más avanzadas del mundo. Esta experiencia ha permitido que la desalación deje de considerarse una solución excepcional para convertirse en una herramienta habitual y fiable dentro de la gestión del agua.

En un país como el nuestro, donde las lluvias son irregulares y las sequías forman parte de nuestra historia, disponer de fuentes de agua que no dependan del clima es una ventaja fundamental. La desalación permite obtener agua potable a partir del mar, una fuente prácticamente inagotable, lo que garantiza el suministro incluso en los periodos más secos. Esta seguridad es clave, por ejemplo, para muchas ciudades costeras, donde el agua desalada forma parte del abastecimiento diario.

También es una herramienta muy importante para la agricultura. Más del 20% del agua desalada que se produce en España se utiliza en el campo, permitiendo a los agricultores regar sus cultivos con independencia de la lluvia. Esto asegura la producción de alimentos, protege el empleo y aporta estabilidad a un sector esencial. Además, los avances tecnológicos han permitido reducir de forma significativa el consumo energético de las desaladoras y mejorar su integración ambiental, convirtiéndolas en una solución cada vez más eficiente y sostenible.

Pero junto a la desalación, existe otra solución igualmente importante y, en cierto modo, aún más cercana a nosotros: la reutilización del agua. Cada vez que utilizamos agua en nuestras casas, para ducharnos, lavar la ropa o fregar, esa agua no desaparece. Se convierte en agua residual y viaja hasta las estaciones depuradoras, donde se somete a distintos tratamientos para eliminar contaminantes y proteger el medio ambiente. Tradicionalmente, una vez depurada, esa agua se devolvía a ríos o al mar. Sin embargo, hoy sabemos que puede tener una segunda vida. Mediante tratamientos adicionales, el agua depurada puede regenerarse y utilizarse de nuevo en actividades como el riego agrícola, el riego de parques y jardines, la limpieza de calles, usos industriales o el mantenimiento de los ecosistemas. Es decir, el agua deja de ser un residuo para convertirse en un recurso. Este proceso, que puede parecer invisible para la mayoría de nosotros, es fundamental en la lucha contra la sequía. Permite aprovechar mejor cada gota y reduce la presión sobre los recursos naturales, como embalses y acuíferos, que son especialmente vulnerables cuando llueve poco.

España es el país europeo que más volumen de agua reutiliza, entre el 10 y 12% en valor medio, especialmente en las zonas más secas. Por ejemplo, en Murcia este valor supera el 90%. Gracias a ello, se ha podido mantener la actividad agrícola y el desarrollo económico incluso en condiciones climáticas difíciles. La desalación y la reutilización representan dos caras de una misma estrategia: aumentar la disponibilidad de agua y aprovecharla mejor.



» I.D.A.M. de Alicante II (Alicante, España).

La desalación permite crear nuevos recursos a partir del mar. La reutilización permite dar una segunda vida al agua que ya hemos utilizado. Ambas soluciones forman parte de lo que se conoce como economía circular del agua, un modelo basado en reducir el desperdicio, aprovechar los recursos y garantizar su sostenibilidad a largo plazo.

Este enfoque es especialmente importante en el contexto actual, marcado por el cambio climático, el crecimiento de la población y el aumento de la demanda de agua. Sin embargo, además de las grandes infraestructuras y las soluciones tecnológicas, hay algo que también es esencial: la responsabilidad individual. Cada uno de nosotros puede contribuir al cuidado del agua con pequeños gestos cotidianos: evitando el derroche, utilizando el agua de forma eficiente y no contaminándola. Acciones tan simples como no tirar toallitas, aceites o productos químicos por el desagüe facilitan el trabajo de las depuradoras y permiten que el agua pueda reutilizarse con seguridad. Porque el agua que llega a nuestras casas no es infinita. Las sequías que hemos vivido en los últimos años, los embalses con niveles bajos o las restricciones en algunos lugares son señales claras de que el agua es un recurso limitado.

Pero también sabemos que existen soluciones. Sabemos cómo obtener agua del mar. Sabemos cómo reutilizar el agua que usamos cada día. Sabemos cómo gestionarla mejor. El reto es seguir avanzando en este camino y, al mismo tiempo, ser conscientes de su valor.

El agua es mucho más que un recurso natural. Es la base de nuestra salud, de nuestra agricultura, de nuestra economía y de nuestra calidad de vida. Garantizar su futuro es una responsabilidad compartida. Porque cada gota cuenta. Y porque el agua que cuidemos hoy será la que tengamos mañana.

Mi agradecimiento a GS Inima por su ayuda, empresa donde desempeñé mis 23 últimos años profesionales.





ARTE Y LITERATURA

AUTORA: NEUS LÓPEZ PÉREZ.



AUTOR: DANIEL CARRIÓN
TÍTULO: MERCADO DE ABASTOS
TÉCNICA: ÓLEO



AUTOR: JOSÉ LUIS CERDÁN
TÍTULO: MERCADO DE ABASTOS
TÉCNICA: ÓLEO



AUTORA: MARÍA JESÚS SEGARRA
TÍTULO: ESPERANDO DESTINO.
TÉCNICA: ÓLEO



AUTORA: LUCÍA GARCÍA
TÍTULO: CRUZ DE ORIHUELA
TÉCNICA: ACUARELA



AUTORA: CARMEN GARIS
TÍTULO: SAKURA
TÉCNICA: MIXTAS. 40X80 CM



AUTORA: SUSANA CARRIÓN JAÉN.
TÍTULO: UROGALLO COMÚN,
TÉCNICA: ACUARELA.



1. "NATURALEZA". (40 X 35 CM.)



2. "NAPOLITANOS". (40 X 30 CM).



3. "VARIACIONES". CONJUNTO: 40 X 30 CM.

AUTOR: CECILIO MARTÍNEZ CERDÁN

TÉCNICA:LÁPIZ DE COLOR SOBRE PAPEL GUARRO DE 180 GR



AUTORA:MERCEDES CREMADES GARCÍA

TÍTULO: CAMPANAS EN EL ATARDECER

TÉCNICA: ÓLEO



AUTORA: NATALIA ESCRIBANO

TÍTULO: CHARLOTTE WESSEL

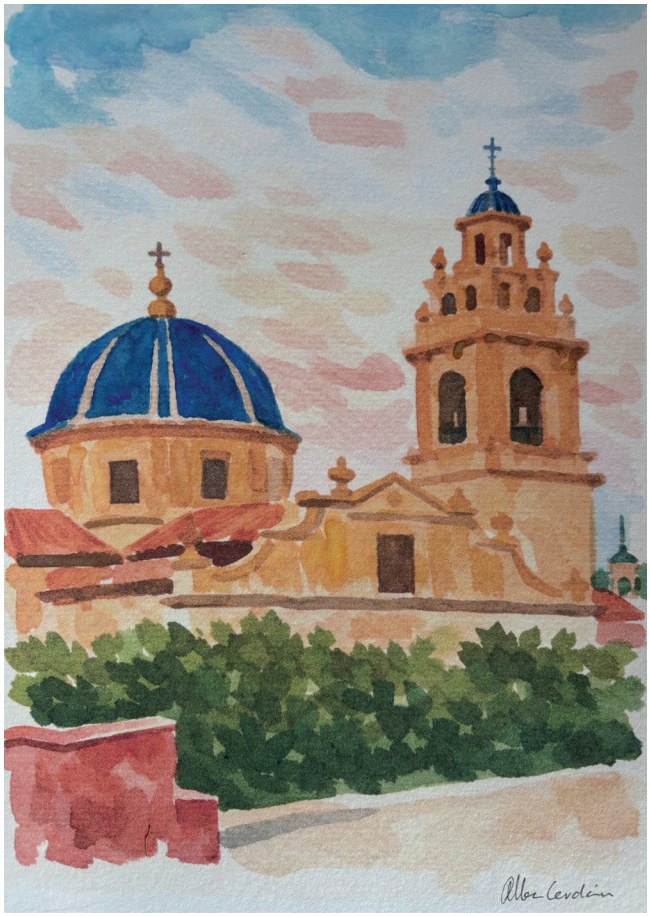
TÉCNICA: RETRATO ART NOUVEAU



AUTOR: MARCOS A. BARCOS

TÍTULO: LA SANTA CRUZ. ASPE

TÉCNICA: ACUARELA



AUTORA: ALBA CERDÁN

TÍTULO: BASÍLICA

TÉCNICA: ACUARELA



AUTORA: ANA VAZQUEZ VARONA

TÍTULO: LONDRES (2024)

TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE LIENZO



AUTOR: ALBERTO ERADES

TÍTULO: PÓRTICO

TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE LIENZO



AUTOR: EMILIO JOSÉ MARTÍNEZ BELTRÁN

TÍTULO: VIRGEN DE LAS NIEVES

TÉCNICA: BALDOSA CERÁMICA. 30X45. TÉCNICA: BAJO CUBIERTA



AUTORA: VICTORIA ESCOLANO

TÍTULO: MERCADO DE ABASTOS

TÉCNICA: ÓLEO



AUTORA: JOSEFINA BERENGUER MARTÍNEZ

TÍTULO: FLORES

TÉCNICA: ÓLEO



AUTORA: MARÍA RICO NAVARRO

TÍTULO: BODEGÓN

TÉCNICA: ÓLEO





AUTOR: JOSÉ BOTELLA FERRÁNDIZ

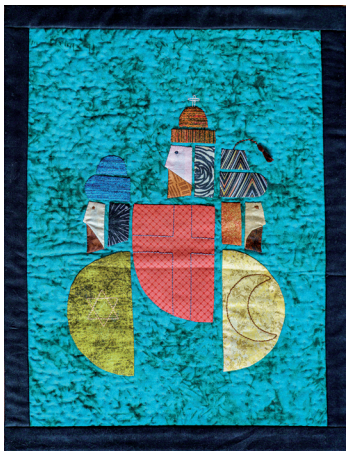
TÍTULO:

1- ACUEDUCTO HONDO DE LAS FUENTES

2- ERMITA DE LA SANTA CRUZ

TÉCNICA: TALLADO MADERA









AUTORA: MARI CARMEN CAPARRÓS PAYÁ

TÉCNICA: PATCHWORK



AUTORA: NIEVES GÓMEZ PÉREZ

TÍTULO: NOCTÁMBULOS,

TÉCNICA: ÓLEO

CASA MUSEO PASTOR CALPENA

SEMBLANZA DE UN HOMBRE Y UN PINTOR

Consolación Pastor Cremades



"El rayo que no cesa cayó sobre tí, fiel amigo. De este modo entro en un periodo de reflexión, en el que me doy cuenta de todos los buenos ratos que junto a tí pasé. Los dos fuimos desde vaqueros hasta mendigos, tú me entiendes.

Pero si algo es seguro, es que siempre perdurarás en tus obras, encrucijadas de colorido. Ahora no te entretengo más y te dejo seguir trabajando.

Nos vemos, "Visentico".

Tu nieto Ignacio

» Pintando en el puerto de Lastres, Asturias.

Escribir sobre Vicente Pastor Calpena, mi Padre, tan sencillo y tan difícil. Nace el 12 de enero de 1918 en la calle Alta de Aspe, actual Ramón y Cajal 55. A los pocos años de su nacimiento, la familia marcha a Castellón, donde transcurre su adolescencia y primera juventud. Cursa el bachillerato. Años de juventud, tocados por la exquisita sensibilidad que caracterizarían su vida profesional y familiar. De aquel tiempo conservó buenos amigos castellonenses.

Esencial fue, en aquellos años, una vivencia habida que le abre el camino de su sensibilidad artística, para la que ya estaba dotado, aún sin saberlo: encontrándose un día en el jardín de unos amigos, estalla una tormenta inesperada. Vicente se refugia de la lluvia hasta que ésta cesa. Saliendo al exterior, contempla una imagen que habría de permanecer en su mente y en su sensibilidad. Sobre una mesa del jardín había quedado una caja de acuarelas que alguien había dejado abierta. La lluvia había diluido los colores, creando tonos arrebatadores. Del impacto de contemplar la belleza de los azules, los bermellón, los cadmio..., nace un Pintor.

Pasados los años, la familia se establece en Madrid. Un nuevo horizonte se abre para su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes y en el Círculo de Bellas Artes.

Su vida sufre un duro golpe al producirse el golpe de Estado de 1936 y la pérdida de su hermano Julio, en 1939, un gran violinista, al que no conocí, en el frente de Madrid.

A partir de la posguerra forma parte de la Agrupación Española de Acuarelistas, dando así comienzo a su carrera pictórica, que le llevaría a recorrer no sólo la geografía española sino también otros lugares: Nueva York, París, Cartagena de Indias, Venecia...

A partir de 1950 realiza su primera exposición en el Salón Cano de Madrid, lugar de referencia para artistas en el que, a lo largo de varias décadas, expondrá su obra hasta la desaparición de este emblemático centro de exposiciones. Nunca olvidaré la coincidencia de las fechas de sus exposiciones anuales en esta sala de la madrileña Carrera de San Jerónimo, por coincidir con los días previos a Navidad, fechas que aprovechaba mi Padre, como costumbre familiar, para elegir los turrones y otros dulces en la cercana Casa Mira, verdadero templo del dulce navideño.

Fueron años de intensos y variados viajes nacionales e internacionales, que conllevaron el realizar exposiciones por toda la geografía española e internacional: Nueva York y Bogotá.

Otro aspecto destacable, cuando no se encontraba recorriendo pueblos de la geografía española de profunda raigambre por su caserío y paisaje, pasaba largas horas en el estudio de nuestra casa madrileña. Circunstancia ésta que daba pulso a la vida cotidiana de la familia. Entonces, se percibía la música de Schubert, Beethoven, Mozart... y de los cantautores-poetas de profundo valor humano: Serrat, Raimon, Llach, Atahualpa Yupanqui...En ese ambiente íntimo se desarrolla su creación pictórica de interior.



» Bodegón en el aparador" .Casa del Pintor. Aspe.



» Bodegón con libros.

Quisiera ser capaz de transmitir la paz que vibraba en ese ámbito de trabajo, en el que estábamos incluidos sus seres más cercanos. Para siempre queda fijado en mi memoria ese "lugar hallado" que, sin duda alguna, forjó mi vida humana y profesionalmente.

Siempre está en mi recuerdo las campañas de pintura en los viajes en que le acompañábamos su compañera de vida, mi Madre –que sólo le sobrevivió diez meses– y sus dos hijas. En mi memoria de esos viajes quedan los húmedos paisajes cántabros, los adustos y desnudos campos castellanos que rezumaban el frío de la meseta y la luz mágica del Levante español. A través de todos ellos, capta e interioriza cada uno de esos escenarios que tan honda huella, sin proponérselo, supo transmitirnos. Sólo algunas personas en la vida tienen ese don.

Vicente Pastor Calpena era un hombre machadiano, sencillo y entregado, de una vibrante sensibilidad, como se puede ver a través de su obra.

Amaba hondamente la obra poética de Antonio Machado. Esa fusión con la esencia machadiana se evidencia en una de las campañas por tierras sorianas –ocasión en que le acompañábamos– a orillas del Duero, entre la ermita de San Polo y San Saturio, como evocara Machado. Mientras pintaba ese paisaje, mi Padre nos pedía que leyésemos en voz alta poemas de Machado de su obra "Campos de Castilla". Vivencia que habría de quedar para siempre en mi memoria y en mi corazón.

Se podría seguir recordando vivencias de la vida del artista y del hombre que era. Solo puedo decir que su positiva influencia ha guiado tanto mi vida personal como la orientación profesional en el campo del Arte y de los Museos.

Recordando el espíritu machadiano con el que tanto se identificaba mi Padre, creo oportuno citar unos versos del poeta que le definen como persona :

¨y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.¨



» Rio dei Greci, Venecia.

PASTOR CALPENA. EL REGRESO A LOS ORÍGENES

Juana Pastor Cremades

Vicente Vicente Pastor Calpena nace el 12 de enero de 1918, en esta misma casa de la calle Ramón y Cajal, 55, entonces calle Alta, y que próximamente, gracias a un convenio entre el Ayuntamiento y la familia, se va a reabrir como Casa Museo en homenaje a la figura del pintor y para disfrute de todo el que se acerque a conocerla.

Transcurre aquí la primera etapa de su infancia y a los nueve años se traslada con la familia a Castellón. Allí es donde se va a despertar su vocación de pintor según él mismo contaba a través de una anécdota que gustaba repetir entre sus gentes más cercanas, como se describe en "Semblanza de un hombre y un pintor." Al mismo tiempo que cursa sus estudios de bachillerato, asiste a las clases de dibujo en la escuela de Artes y Oficios, iniciando así su formación en el mundo de la pintura. Ya nunca abandonará esta senda y, a pesar de alejarse ya en su infancia de su Aspe natal, sus raíces mediterráneas permanecerán siempre presentes en su vida y en su obra.

Intentar una aproximación a la obra de un pintor es siempre complicado porque hay tantas lecturas como espectadores de un cuadro, pero al contemplar la pintura de Pastor Calpena, lo primero que impresiona es su preocupación por la luz que es el hilo conductor de toda su obra.

Todo aquél que se haya acercado mínimamente al mundo de la acuarela sabe que, pese a su aparente sencillez, es endiabladamente difícil. Controlar la cantidad de agua, el comportamiento del papel, tener por adelantado la visión del resultado final, exigen un dominio de la técnica que no está al alcance de todo el mundo. Y con la superposición de aguadas que deben conservar la frescura y la transparencia, hay que lograr los oscuros profundos, las medias tintas y los brillos de la luz y de los reflejos que prácticamente están definidos desde el primer momento. El estudio y la captación de la luz es el objetivo principal de toda su obra y, aunque varíe la temática, todo gira entorno a él.

Viajero infatigable, recorre desde los valles pirenaicos a los paisajes sobrios y recios de Castilla, desde las aldeas perdidas de Cantabria y Asturias con sus atmósferas envueltas y húmedas a los blancos destellantes del levante español.



» Composición con violín y clarinete.

De cada una de las regiones capta prodigiosamente la luz y los contrastes y los plasma con pinceladas en unos casos amplias y rotundas y en otros más minuciosas y definitorias, creando obras llenas de matices y de belleza. Junto a los rincones rurales, refleja también los paisajes abiertos, los campos castellanos imbuidos de un profundo espíritu machadiano. Su exquisita sensibilidad en el estudio del natural, convierte cada una de sus obras en un recital de luz tan variable como cada momento del día o cada época del año.

Pero si hay una constante en su vida, es su vinculación al levante natal. A lo largo de su vida vuelve una y otra vez a su tierra y disfruta de las sierras de un azul velazqueño, los huertos regados por acequias, las alquerías, las casas de campo...

En los años cincuenta descubre uno de los pueblos más bonitos de la costa alicantina: Altea. Desde ese momento Altea se convierte en el "lugar hallado" como lo fuera Polop de la Marina para Gabriel Miró, escritor alicantino que describe con su pluma paisajes en los que palpita la esencia mediterránea.

Durante toda la vida volverá a Altea y, aunque asistiendo a la inevitable transformación de los lugares, siempre guardará un rincón de su corazón, para disfrutar



» Zaguán de entrada.

de su luz, de los blancos reverberantes, de los cielos casi africanos y también de los escasos días nublados que le fascinan especialmente por la matización de los blancos, la transición de luces y sombras, los grises exquisitos y plateados que vibran con una contención que solo un alma sensible es capaz de captar e interpretar.

El otro lugar de referencia es, por supuesto, su Aspe natal. En los años 80 regresa a la casa familiar y pasa largas temporadas trabajando y plasmando en papel o en el lienzo rincones del pueblo queridos por él, especialmente la plaza, interpretada a distintas horas del día y en distintos momentos del año. Y también paisajes abiertos, casas de campo- hoy muchas desaparecidas, pese al empeño de unos cuantos luchadores que llevan años tratando de salvar un patrimonio inestimable- y lugares para él emblemáticos como la Rafica o la Santa Cruz, desde donde se domina el circo de montañas que rodea el valle del Vinalopó medio.

Junto a los temas urbanos y paisajísticos realiza en esa década una obra ingente con temas de bodegones, composiciones con instrumentos musicales y rincones de la casa en los que, una vez más, la auténtica protagonista es la luz. Son interiores en los que, aunque no se advierte presencia humana, hay un hálito de vida y de verdad. Se diría que alguien acaba de salir por la puerta entreabierta... Son obras de gran belleza y de una ejecución impecable. En esos años trabaja sin cesar disfrutando de sus raíces y volcándose en retratar los objetos cotidianos y familiares. Se vuelve, como él mismo solía decir, "avaro de su tiempo", como si le acechara un oscuro presentimiento.

Fue hasta el final de su vida un trabajador incansable, con una capacidad increíble de disfrutar de todo aquello que despertaba su exquisita sensibilidad.

Es un dolor inmenso que su vida se truncara en un momento de excepcional creatividad. Tenía mucho que decir todavía con su pintura, porque tenía un alma joven capaz de ilusionarse a cada nuevo día.



» En la Plaza. Aspe.

JUNTO A VICENTE PASTOR CALPENA

Álvaro Marcos Requena



» "Pintando en la plaza" (Autor: José Marcos Martínez.).

El primer recuerdo que conservo de Vicente, se remonta a febrero de 1981. Una mañana, al cruzar la Plaza Mayor de Aspe, advertí la presencia de un corro de personas frente a la puerta del Bar Central. Observaban una caja-caballete; sobre esta, un tablero con un papel grueso donde comenzaban a reconocerse los primeros trazos de la plaza. Sentado en una pequeña silla, trabajaba el pintor.

Vestía chaqueta marrón, llevaba gorra y lentes oscuros. Incluso sentado, se adivinaba un hombre alto, de porte elegante. Su gesto parecía serio, aunque tal vez solo estuviese concentrado. Había, en aquella manera de hacer, algo singular; el orden de sus utensilios y sus movimientos precisos delataban un oficio aprendido durante años.

El dibujo, esquemático pero resuelto, avanzaba con rapidez y se reconocía ya la amplitud de la plaza, la iglesia con su portada y campanario, los edificios colindantes y las largas sombras sobre el pavimento, quebradas por la luz que alcanzaba los árboles desnudos. Aquel dibujo prometía ya una interesante acuarela.

Mientras algunas personas se marchaban a sus tareas, otras acudían al lugar. Abrió entonces una caja metálica de vivos colores. Con un pincel ancho comenzó a extender amplias aguadas de ocres, sienas, tierras y azules. Los pigmentos iban penetrando en el papel y, poco a poco, aquellas transparencias comenzaban a transmitir una temperatura semejante a la de aquella mañana en la plaza.

Al rato apenas quedaba algún resquicio de blanco en el papel. Hizo una pausa, encendió un pitillo y se alejó unos metros hablando con algún familiar o amigo. Muchas personas permanecían junto a la pintura observando con curiosidad. No pocas comentaban, con cierta incredulidad, aunque también con respeto: "Parece un cuadro abstracto". Y, en cierto modo, así era. El color había desbordado el dibujo hasta hacerlo casi desaparecer.

Cuando las manchas comenzaron a asentarse y el papel seguía todavía algo húmedo, regresó al trabajo. Ajustó luces y valores con nuevas manchas más intensas. Poco a poco las estructuras recuperaban su lugar y la imagen empezaba a definirse.

Fue entonces cuando todo comenzó a resolverse. La luz tibia del invierno volvía a aparecer en la piedra caliza de la iglesia; con ella regresaban los contrastes de luz y sombra que articulaban la plaza. Algunas figuras, dando vida y escala humana al conjunto, devolvían a la plaza la vida cotidiana: muchos eran, sin saberlo, modelos improvisados en aquella pintura.



» Acuarela sobre papel de Pastor Calpena: "El jazminero de Juanita ".

Con el paso de los años, aquel recuerdo ha vuelto más de una vez. Quizá porque, visto hoy con cierta distancia, permite entender mejor algunas cualidades de su trabajo: la seguridad del dibujo, la capacidad de síntesis y esa paleta de acertados grises y quebrados, tan propia, para traducir al papel la atmósfera y el cromatismo de un lugar sin perder su verdad.



» Boceto preparatorio para acuarela de gran formato.

Fue mi padre quien me animó a acercarme a él. Pocos días después de aquella escena en la Plaza Mayor me presenté una mañana en su casa, donde me recibieron con naturalidad. Volví al día siguiente, y al otro. Sin darme apenas cuenta, aquel encuentro inicial terminó convirtiéndose en una relación cercana que se prolongaría durante años, muchas veces alrededor de la pintura y de las salidas en busca de paisajes de la zona; otras, simplemente, en conversaciones tranquilas y momentos compartidos.

La vivienda fue convirtiéndose poco a poco en el lugar al que la familia regresaba a Aspe para pasar temporadas cada vez más largas. Allí conocí mejor a su esposa Maruja, siempre afectuosa y sincera al comentar aquello que no terminaba de ver claro en alguna pintura, y a Juanita, hermana del pintor, cuya sensibilidad y conversación llena de humor siguen conservando algo de la vida de aquel lugar. Aún hoy, compartir con ella la música y escuchar pequeñas historias de familia permite acercarse, de algún modo, a la vida de aquella casa. El jazminero que plantó en el patio parecía formar parte de aquella vida y fue motivo de algunas de las pinturas de Vicente, igual que los interiores y bodegones de su etapa madura, con luces tan diversas. Hace unos días, su hija, la pintora Juana Pastor, me ofrecía un esqueje de aquel mismo jazmín para mi estudio; un gesto sencillo que, de algún modo, volvía a enlazar tiempos distintos.

Con el paso de los años he terminado entendiendo mejor algunos lugares. Aquella casa a la que entré una mañana es la misma que pronto abrirá sus puertas como Casa Museo Vicente Pastor Calpena. Quienes la visiten podrán conocer no solo cómo era una vivienda aspense del siglo XIX, sino también el ambiente en el que nacieron muchas de las obras realizadas en Aspe. Será, sin duda, una oportunidad valiosa para enriquecer el patrimonio cultural de nuestro pueblo y comprender, de un modo más íntimo, su legado.

LAS DOS OBRAS DE LA CASA-MUSEO PASTOR CALPENA

Mariano Cuevas Calatayud

Ninguno de los que participamos en 1987 en las obras de rehabilitación de la casa familiar de Vicente Pastor Calpena y su hermana Juanita –ni siquiera ellos mismos– hubiéramos podido imaginar que ese proyecto se iba a convertir cuarenta años después y prácticamente sin variaciones en el museo que estamos a punto de inaugurar.

Aquella obra se llevó a cabo con una identidad de criterios que no es frecuente encontrar entre propiedad y arquitecto y menos aún en un terreno tan abierto y resbaladizo como es el de la actuación sobre un edificio histórico, pero que se consigue con naturalidad cuando ambos tienen un entendimiento común previo sobre otras cuestiones, aun cuando estas puedan parecer totalmente ajenas al proceso constructivo. Así se fueron consolidando dos simples pero determinantes líneas generales de intervención sobre la casa: el respeto escrupuloso a los sistemas de construcción originales y el mantenimiento estricto de los espacios característicos de una vivienda de uso mixto –residencial y agrícola– de finales del siglo XIX. De esa manera es posible ver hoy en la casa los forjados con jácenas de madera y colañas con revoltones de yeso, las escaleras de bóveda tabicada, la carpintería original de madera, la rejería de forja, el portón de la bodega en el suelo del zaguán y los pavimentos característicos del trayecto desde la calle al corral enlosados de piedra para el paso de caballerías.

El mantenimiento de los espacios originales se consiguió con una sencilla inversión del procedimiento habitual: en lugar de exigirle a esta casa –próxima a su bicentenario– que se adaptara a un programa de necesidades establecido por la propiedad (tres dormitorios, dos baños, cocina, comedor, etc.), se hizo lo contrario: adaptar estas necesidades a los espacios existentes en el edificio. De esta manera, lo que era el secadero de garrofas se convertiría en dormitorio; lo que era pajar, en sala; lo que era cuadra, en comedor; lo que era corral, patio ajardinado, etc. Y la familia ha seguido llamando durante todo este tiempo a estos espacios por el nombre de su antiguo uso: “comemos en la cuadra”, “leemos en el pajar”, “dormimos en el cuarto de las garrofas”. Si este planteamiento de intervención hubiera sido más frecuente en los últimos años, habríamos evitado tanta pérdida inútil e irrecuperable de valores patrimoniales como hemos visto –y seguimos viendo– cuando se les exige a estas sencillas pero rotundas casas lo que no nos pueden dar y, ante nuestra propia incapacidad, desvirtuamos sus espacios para satisfacer lo que nos parecen necesidades pero que no son habitualmente más que prejuicios.



» El zaguán.

Esta fue la manera en que se acometió en su día esta primera obra y el resultado es la casa que hoy vemos, con un extraordinario nivel de conservación mantenido, con dedicación constante y buen criterio, desde la muerte del pintor en 1993 hasta hoy, por su hermana, Juanita Pastor Calpena, que ha cuidado con devoción y entusiasmo, no solo la casa y el



» El jazminero en el patio.

legado de más de cuarenta cuadros que cuelgan de sus paredes, sino también el mobiliario, el ajuar, las fotografías familiares y, sobre todo, el ambiente y la memoria de quien fue uno de los acuarelistas españoles más relevantes del siglo XX. No estamos, por lo tanto, ante una colección trabajosamente reunida y dispuesta según los criterios técnicos de un proyecto museográfico, estamos ante la casa intacta, el espacio exacto donde Vicente vivió y pintó, y vemos los cuadros donde él mismo decidió colgarlos. No soy un conocedor experto de este tipo de museos, pero dudo que haya muchos más casos –¿alguno?– que alcancen este grado de autenticidad.

La segunda obra, la de acondicionamiento de la casa para su uso como museo que presentamos al Ayuntamiento y que este, desde el primer momento, hizo suyo apoyándolo sin fisuras, tiene dos líneas de actuación claras –y radicales–. La primera se desarrolla sobre el núcleo central, la vivienda, con los principios de mínima intervención y máximo respeto por los espacios del edificio, sus materiales y su contenido con un objetivo irrevocable: que el aspecto de la casa, tras esta obra ineludible de renovación total de las instalaciones para adaptarlas a la normativa vigente, sea idéntico al actual, de manera que el visitante encuentre la casa exactamente como el pintor la habitó. En la segunda, que se limitará a las dos cocheras laterales, actualmente sin acabados ni pavimento, se propone una intervención total para convertirlas, una en un almacén amplio y bien acondicionado, imprescindible en un museo como este y la otra en un espacio diáfano de exposiciones temporales dotado con los equipos habituales en una sala profesional actual: empanelado de paramentos para facilitar el cambio de exposiciones, iluminación técnica y acceso directo desde la calle para que pueda funcionar de manera autónoma respecto al resto del edificio. Esta sala que tiene una salida directa al patio ajardinado, aspira a ser una plataforma viva que mantenga y desarrolle estudios sobre la obra del pintor, impulse la investigación y la depuración de su catálogo artístico y promueva, no solo exposiciones temporales, sino talleres, conferencias y tertulias y sea punto de encuentro y referencia cultural para Aspe. El primero de estos usos paralelos a la actividad como museo será la exposición de la edición de 2026 del *Premio de Pintura Vicente Pastor Calpena* que se ha venido haciendo durante veintisiete años en el vestíbulo del Teatro Wagner, configurándose así la Casa-Museo como la sede natural de este certamen.



» La cuadra y el pajar.

El acondicionamiento de esta casa ha sido posible gracias a la generosidad de la familia del pintor, al compromiso sincero del Ayuntamiento de Aspe desde el primer momento y a la implicación personal de todos los que hemos participado en este proyecto en una relación de armonía y confianza mutua. Esto se ha materializado en un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento y la asociación *Casa-Museo Pastor Calpena* que se ha creado para llevar adelante la gestión de este legado.

Después de dos años colmados de reuniones, propuestas, errores, aciertos, más reflexión que acción y unas ajustadas obras, la *Casa-Museo Pastor Calpena* es ya una realidad. El 9 de octubre abrirá sus puertas y tendremos un nuevo espacio donde seguir aprendiendo de un maestro, que no lo era solo de pintura y que, junto con el entusiasmo y la meticulosidad de su hermana, pusieron hace cuarenta años el germen que hoy nos ha permitido convertir una casa tradicional del casco de Aspe, su casa, en un museo vivo, un punto de encuentro cultural y un activador de la memoria colectiva.

Bienvenidas a la casa de Vicente y Juanita.

ALFREDO CALATAYUD SAÚCO: El pintor de la capa

MIGUEL CALATAYUD ALENDA

Nieto de Vicente Calatayud Bonmatí, sobrino del Dr. Francisco Calatayud Gil e hijo de su hermano Manuel Calatayud Gil.

Nace en Ciudad Real en 1935 y murió en 1996. Educado en Auxilio Social, va a Tren, en Teruel, para posteriormente acabar sus estudios primarios en los Salesianos de Madrid.

Inició sus estudios de Bellas Artes, licenciándose en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

Obtiene el título de Ceramista por la Escuela de Cerámica y Esmalte de Madrid.

También se inicia en la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Madrid, donde obtiene el título de Decorador de Interiores.

Tras tres años de formación vuelve a su tierra ejerciendo como profesor y catedrático en la Escuela de Magisterio, en los Marianistas, en el Instituto Juan de Ávila y en la Escuela de Artes Aplicadas, todos en Ciudad Real.

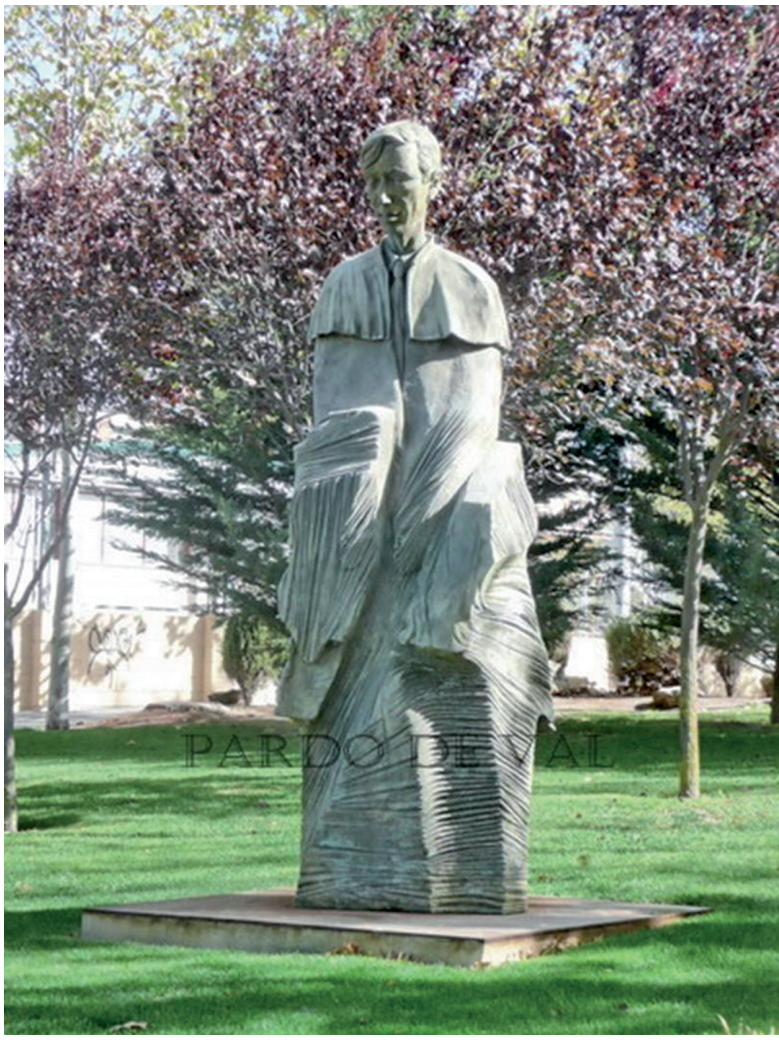
Ha hecho bastantes exposiciones individuales y colectivas de pintura al óleo, acuarela, lápiz, pastel, etc. Con una pintura realista y académica. Entre las que destaca la de Egipto en 1962 en el Museo del Cairo. Y pintor de murales

Aunque no fue afecto a los concursos, ha ganado diversos premios.

También se desarrolló en él una gran faceta como escultor y artista, haciendo bajorrelieves numerosos escudos de los distintos pueblos de la provincia de Ciudad Real.

Una de sus esculturas está en el edificio del Inserso en Redondela, Galicia, además del Paseo de Gracia en Puertollano, así como muchas portadas de viviendas de Ciudad Real.

Tiene varias esculturas entre otras la de la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real.



Fue un enamorado de su esposa Pilar López Gómez, farmacéutica, y de su ciudad, pues ha ido paseando su mancheguismo por donde ha ido, además de reflejarlo en muchas de sus obras.

Fue nombrado Pandorgo Honorífico en 1990, ya que en estas fechas empezó a sufrir su enfermedad que la llevaría unos años hasta 1996, con toda resignación.

En 1988 con motivo del IX Centenario de **Ntra. Sra. del Prado**, la pintó y se encuentra el retrato hoy en el Museo Elisa Cendrero.

Otras Obras: **El Mural del Ayuntamiento**, **el Mural de la cafetería Trini**, **el Mural de la Pelea de D. Quijote con los Odres del Vino**, en una casa particular.

Un cuadro en el restaurante Miami de esta ciudad: **el de las Diez Cabezas del Quijote**, en pastel.

Fue **ilustrador** del libro **"Las Noches del Parajas"** de Mulas Fernández Neftalí (1985).

Hombre cabal y amigo de sus amigos, persona noble, sencilla y grata.

El escultor D. Francisco López Gómez (Kirico) le hizo una estatua titulada "El Pintor de la Capa" que está en el parque de Gasset en Ciudad Real.

Asociación Randeras de Aspe



Un nuevo año par nos dirigimos desde la revista la Serranica, esta ventana abierta a la sociedad aspense, para hablar de nuestra Asociación Cultural y de los hechos acaecidos a lo largo del periodo comprendido entre la Llevada y la Traída de nuestra patrona, la Virgen de las Nieves. Porque en Aspe medimos el tiempo de esta manera tan peculiar, en el deseo de volver a contemplar su imagen cada año par, entrando por la Cruz de Orihuela, para regocijo de todos los aspenses.

A lo largo de este periodo de tiempo hemos participado en numerosos encuentros de bolillos a lo largo y ancho de nuestra Comunidad y alrededores: Oliva, Monóvar, Hondón de las Nieves, Novelda, Chinchilla... También hemos participado en exposiciones colectivas en las que se ha requerido nuestra presencia, como la organizada en la sede de Izquierda Unida por el Día de la Mujer. Y siempre de la mano de nuestra querida presidenta y profesora, Milagros Cremades Mas, que el pasado año decidió que había llegado el momento de jubilarse de alguna de sus tareas en nuestra asociación, tras más de una década de esfuerzo constante para que aprendizas y veteranas contáramos con todo su saber en desarrollar esta ancestral labor que es el encaje de bolillos.

Todas las componentes de la asociación queremos rendirle un pequeño homenaje, por darnos tanto a manos llenas, con estas pocas palabras que hoy tienes en tus manos. Y sí, las suyas son unas manos generosas, incondicionales, receptivas, acogedoras y muy, pero que muy laboriosas.

Siempre me sorprendía el rítmico repiqueteo de sus bolillos cuando nos echaba una mano a las que no nos aclarábamos con el cruce y vuelta, vuelta y cruce. Y es que parecía que de sus manos echaran los bolillos a volar, para luego volver a ellas, tras esas vueltas y cruces interminables. Todo era posible bajo su mirada, incluso que al poco tiempo de comenzar a cruzar hilo tras hilo, quedara reflejado un hermoso entramado que, por arte de magia, se convertiría en un abanico, una flor, una pulsera, un colgante, unos guantes... Cualquier cosa podía formar parte de nuestro pequeño universo cuando escuchábamos de sus labios decir: “Si esto es muy sencillo...” Y así comenzaba la magia.

Aunque, la verdad, es que no nos hemos tomado muy en serio eso de que ya no ejerce como profesora, porque como compañera de bolillos es la mejor. Y sigue buscando patrones, cerrando abanicos y comenzando ligas para quien necesite de esas manos generosas, incondicionales, receptivas... como son las de nuestra amiga Milagros.

Muchas gracias al director de la revista La Serranica por invitarnos a participar en esta ventana abierta a todos los que desean poner su grano de arena en lo que acontece desde la última Llevada hasta la próxima Traída. Y, cómo no, a todas las personas que indagan en nuestra historia común para darnos a conocer quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. Entre todas sus aportaciones se hace realidad que esta revista sea un lugar de encuentro para tantos asuntos de interés general que tienen cabida en sus páginas.

Por la Asociación de Randeras de Aspe

Nieves García





SUSURRA, SILBA Y TARAREA



Es un nuevo espacio para todo aquel capaz de soñar, imaginar e inventar. En esta ocasión Nieves García García, César López Navarro y Nieves Juan Galipienso nos invitan a reflexionar sobre el mundo actual. Y a través de sus rimas, recordar valores vitales esenciales para la humanidad.

Descubre esta unión de letras solidarias que de la mano, juegan, bailan y cantan entre sí, melodías armoniosas de respeto y bondad.

EL GORRIÓN CAUTIVO":
Nieves García García.

"PAZ":
César López Navarro.

"DE POSTRE REQUESÓN":
Nieves Juan Galipienso.



EL GORRIÓN CAUTIVO



La cambra de mi abuela
tiene una luz antigua,
como de cine mudo.
Ha entrado un gorrión
y revolotea por encima
de las viejas arcas.
—¡Yo lo quiero, yo lo quiero!
—Los gorriones no saben
lo que es vivir cautivos.
Hay que dejarlo ir.
Mi abuela abre el ventanuco,
de par en par, y el gorrión
se va en busca de la mañana
y nos deja los sonidos
de su suave aleteo.
—Abuela... ¿Esa eres tú?
—le digo, contemplando una foto
donde están presentes sus ojos.
—Esa foto tiene más años que la tos.
—Y esta carta... ¿Es del abuelo?
—Me la escribió desde el frente,
aún nos quedaban palabras.
Después, la guerra nos dejó mudos.
—Pero ahora hablas, abuela.
Y te escucho.
—Porque ya se fue.
Y el silencio se escapa, también,
por el ventanuco de la cambra.
¡¡¡Ssss...!!!

Nieves García García

P A Z

Paseo por el día
con paso firme y pensativo.
Al aparcar el coche
¡y sin ningún reproche!
(sé que contamina)
me adentro de noche,
en el río.

Mientras,
pienso en la PAZ
que acaricio.
Gotas de agua
dejo caer en su frente.

Su rostro mojado
cuenta los días
que vienen y van.
Despierta de
un sueño profundo,
al tiempo que
la luna refleja su mundo.

Observo su juego.
Observo su mente.
Me mira y me cuenta
con semblante consciente

...Paciente debo ser,
con respeto y armonía.
Que la vida ha de saber
que justicia hay que tener.

César López Navarro



DE POSTRE REQUESÓN...

-Jimena, recuerda: hoy comes con la yaya,
nada de protestar,
te comes lo que te ponga, y sin rechistar.
-Tranquila mami, la yaya siempre me sabe agradar,
además le pedí pasta, y eso me hará.

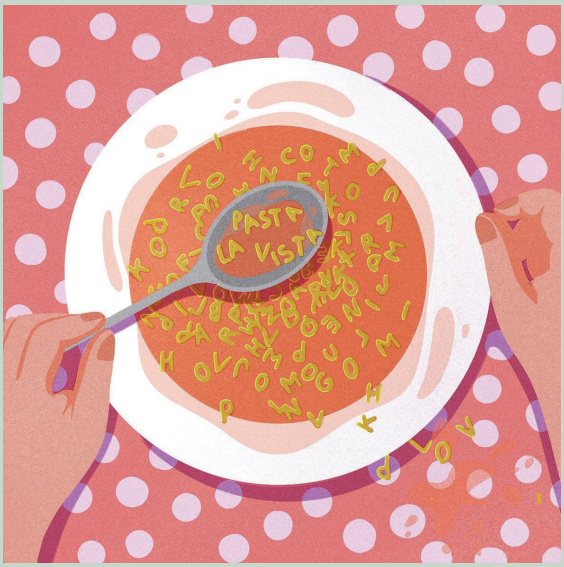
-Yaya ya estoy aquí, que hambre traigo
¿Comemos ya?
-Ve poniendo la mesa Jimena que esto ya está.
-¿Plato plano, verdad? Si hay macarrones, mejor será.
-Por favor, que sean hondos, ¿para qué complicar?

-Pero yaya , te dije que quería pasta...
-Y pasta tienes.
-¿Pero, si es sopa?
-Claro, pero no es una sopa cualquiera.
Es sopa de letras...

-Pero ¿qué dices? Eso es un pasatiempo.
-Para que no te aburras comiendo,
para cultivar la paciencia
y mejorar tu comportamiento,
tienes sopa de letras.

Muy importante, mientras soplas
y remueves para no quemarte,
puedes buscar letras en tu plato,
y formar palabras.
Por cada una que aciertes,
tendrás un cacahuete garrapiñado.

¿Qué me dices, aceptas el reto?
-Pues claro, esto está chupado.
Ya veo la primera: "verdad".
-Exacto, lo que debes decir, cuando se te pregunte.



-¡Ay madre! Me acabo de comer la "R"
de la segunda palabra: "respeto".
-El que te debes tener a ti misma y a los demás.
Sigue buscando, mira bien que hay más...
-No la encuentro, veo letras rebailando.
-Claro, si parece que las vas a marear.

-¡Ya la tengo! Seguro que la tercera es: "paz".
-Muy bien, tienes doble premio por tu rapidez.
Recuerda siempre estos tres valores:
verdad, respeto y paz.
Aplícalos en tu vida si quieres triunfar.



Nieves Juan Galipienso



NIEVES ALCOLEA

IMAGINA

Imagina que el amor prevalece
Que se siembra constante y no muere
Las gotas del tiempo abran camino
Con dulces horizontes como destino
Que fluya en los poros de la gente
que arrase y rompa las murallas
Imagina que el amor prevalece
Y emerge sumergido paraíso
Saliendo del profundo abismo
De la oscuridad surja la alborada
Versión diferente de la existencia
Y nos libere de esta condena
Imagina que el amor prevalece
Y aniquile gritos de guerra y odio
Y nos proteja de esta barbarie
que la pluma con palabras nos salve
y diluya este amargor cotidiano
no más cadenas no más horror
Imagina que el amor prevalece
Que nunca mengüe ni desvíe
Y vaya rumbo a lo imposible
Que no desfallezca y alto vuele
Y su luz ilumine a la sombra
Y rompa la piedra de corazones inertes
Se despliegue por el mundo sin temores
Sin rendirse a la embestida del tiempo
Que a los necios su obstinación ablande
Hasta que la realidad roce este sueño
Y se realice la quimera de esta ilusión
No más cadenas, libres por amor.

Miguel Calatayud Alenda

UN MAL DÍA

texto de:

PEDRO JUAN GALIPIENSO

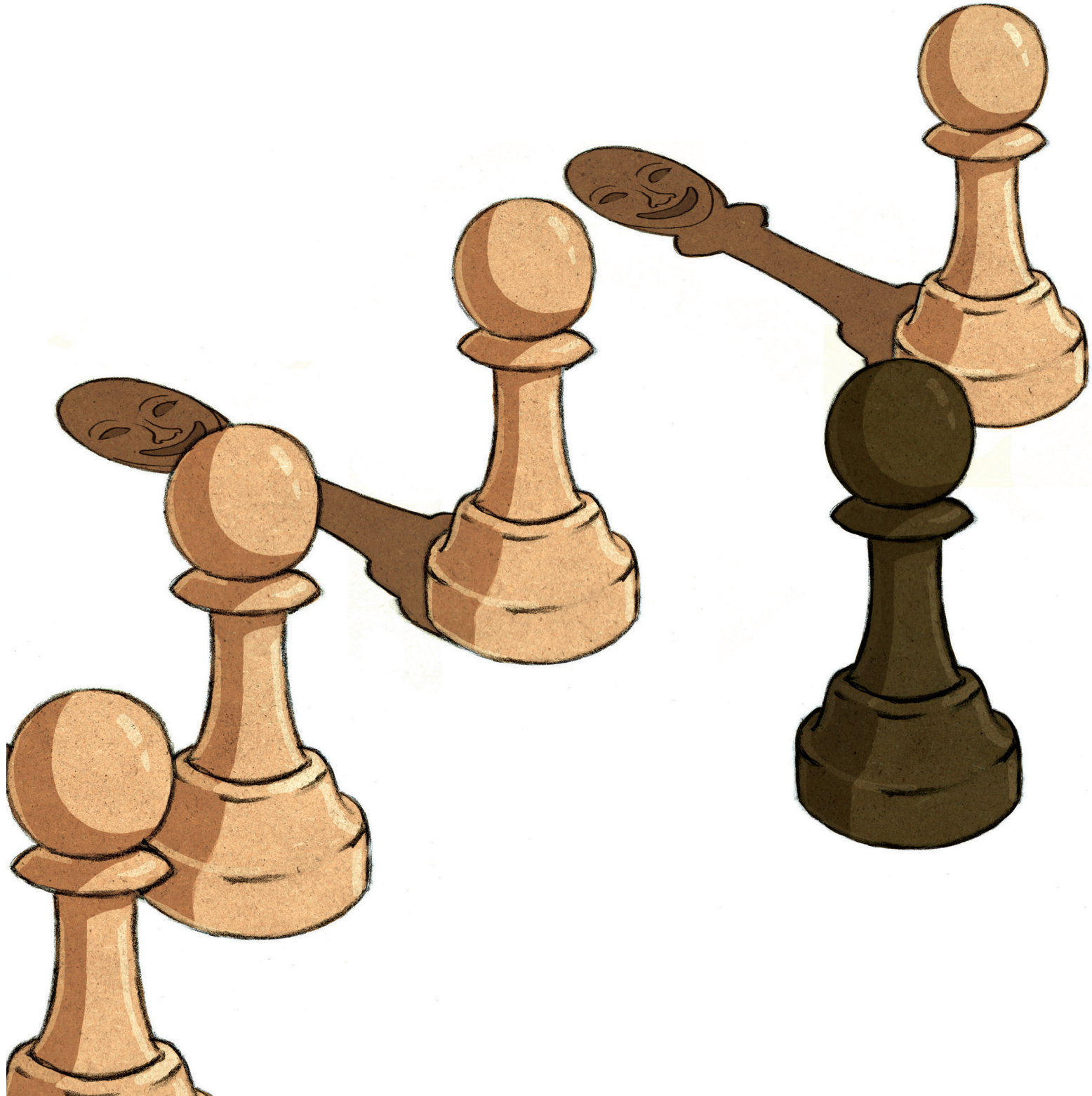
PEDRO F. NAVARRO

ANTONIO CREMADES

e ilustraciones de:

MIGUEL ÁNGEL DÍEZ

para *La taberna del ñu azul*



1

Una mañana entresemana estaba tomándome el café apresurado de comenzar la jornada, intentando despejarme completamente y activarme de cara al trabajo que me esperaba a la vuelta a la oficina, cuando me ocurrió algo insólito, o eso creí.

Yo, por mi forma de ser y el paso ya de no pocos años, podría definirme como bastante escéptico y racional, por lo que me resultó todavía aún más extraño el suceso, una vez que me convencí a mí mismo de que no lo había imaginado ni soñado, sino que había ocurrido realmente, como me lo demostraban mis propios ojos.

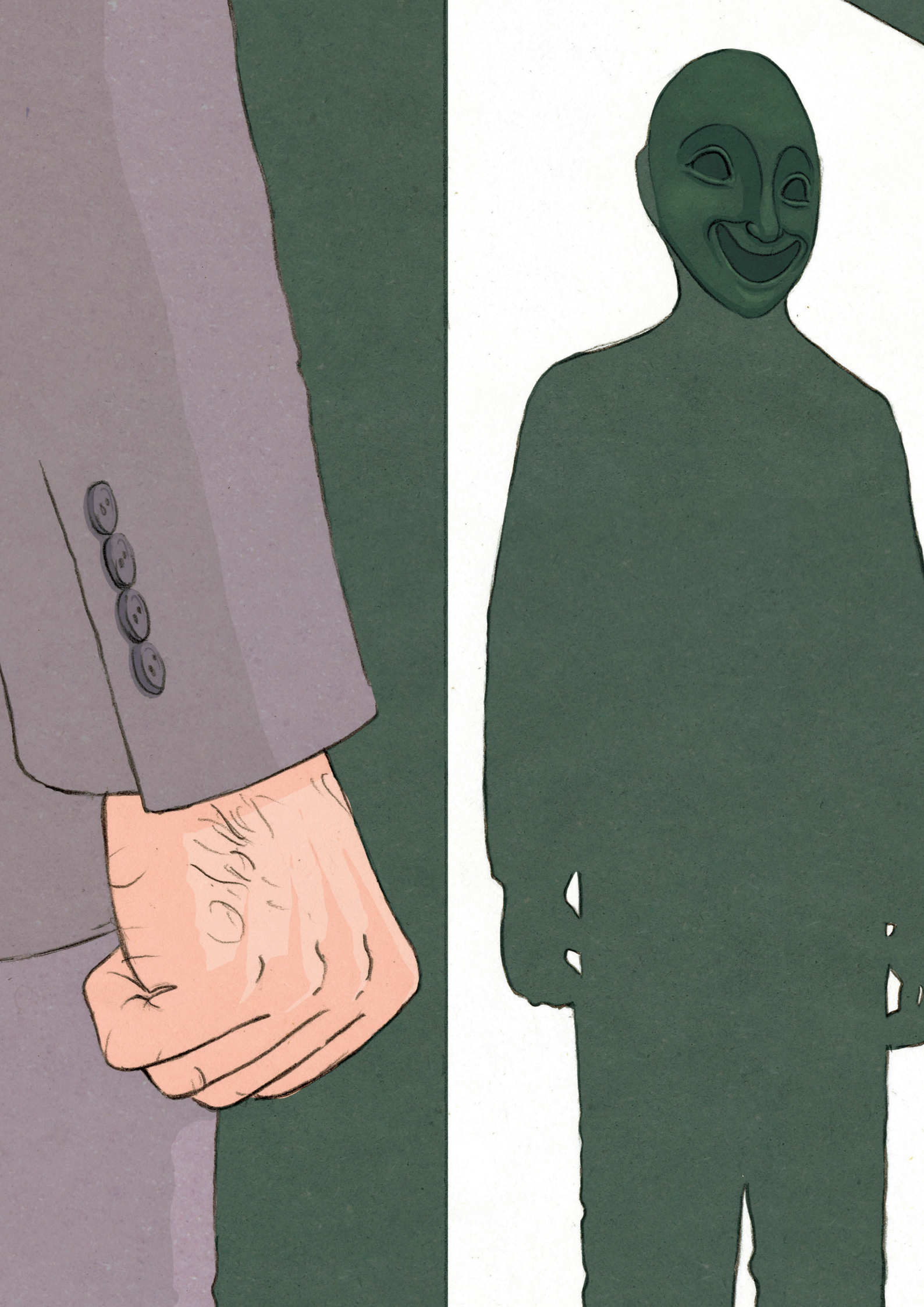
El caso era que, al levantar mi humeante taza mañanera para acercármela a la boca, la sombra que proyectaba mi brazo sobre la mesa de la cocina hizo dicho movimiento, como cabía esperar, pero con una levísima tardanza, que me sorprendió un poco.

Instintivamente, miré el reloj encima del frigorífico y me di cuenta de que se me escapaba el tiempo para llegar puntual al despacho, así que, volví al dormitorio para vestirme y, entonces, sí que me asusté. Mi sombra ya no me seguía sino que se había quedado inmóvil pegada a la pared del pasillo. No daba crédito a lo que estaba pasando, porque, en puridad, no podía estar pasando.

Me senté o, más bien, me caí sentado en la cama, sin poder apartar la vista de esa sombra congelada en el pasillo, iluminada por el sol naciente que se colaba por las ventanas, y mi cabeza empezó a pensar en mil cosas y ninguna al mismo tiempo que pudieran traerme un poco de paz a mi atribulado espíritu.

Al final, tras lo que debieron ser unos breves instantes pero que a mí me parecieron una pequeña eternidad, determiné, para no volverme loco, continuar como si no hubiera pasado nada y salir hacia el trabajo. Rápidamente, terminé de vestirme sin dejar de mirar a mi paralizada sombra y, luego, muy despacio y con mucha cautela, sintiendo incluso que me subía una arcada, pasé frente a ella buscando la salvadora puerta de salida.

Y justo cuando la iba a cerrar tras de mí descubro que mi independiente sombra ha desaparecido del fondo del pasillo. Allí ya no está, pero tampoco en ningún otro sitio. Tremendamente asustado, sin comprender absolutamente nada, salgo huyendo de mi apartamento.



2

La calle te parecía demoledora. La gente pasaba a tu lado, y tú pegándote a la pared, buscando la parte más oscura de la acera. Evitabas el contraluz revelador. La verdad estridente que te atormentaba. Te aferrabas a los muros y a los escaparates, naufragando entre los reflejos. Sudabas, y hasta las gotas de tu piel te parecían delatoras. Eras la sombra que esta mañana ni pretendías. Jamás te habías movido tan ágil. Empezabas a dudar que fueras tú mismo. Y así, entre gestos ágiles y cabriolas variopintas, buscabas las sombras, evitabas la luz, como si de una maldición se tratara. Nadie te veía, ni se percataba de tu presencia. Al fin llegaste. Miraste hacia la puerta de tu oficina. Y allí, apoyada, tranquila, como si aquello fuera lo normal, viste a tu sombra en el quicio de la entrada. Te miró, te sonrió y desapareció en el interior del portal. Era la burla que te faltaba. Atravesaste la calle con decisión. Nada te importaba. Si te veían, si se percataba la gente, o si no. Ya todo te daba igual. La burla no la podías soportar. Era lo último que esperabas, ibas a terminar con aquello.

Entraste. Saludaste a Merche, la recepcionista, como todos los días. Ni tan siquiera levantó la cabeza. Hoy está de mal humor, pensaste. No le diste importancia. Subiste la escalera de mármol por la parte señorial de aquel edificio antiguo. Entraste en tu despacho. Saludaste a los dos compañeros con quienes compartías la estancia. Hablaban del partido de fútbol de la noche anterior. No te contestaron, ni se dignaron a mirarte. En fin, te dijiste, nada que no te hubiera pasado antes. Tu sombra no estaba, ni la veías. Suspiraste. Te calmaste. Quisiste olvidarte. Cogiste el ratón del ordenador y pulsaste la tecla intro para que la pantalla se activara y poder comenzar a trabajar. La verdad, pensaste, ojalá la rutina me tranquilice. Todo lo contrario, fue una jornada infernal. El ordenador iba fatal: había que pulsar varias veces las teclas para que hicieran algo, y el ratón parecía no querer moverse, y le dabas empellones hasta que por fin el cursor zigzagueaba por la pantalla. Además, por si faltaba algo, nadie te dirigió la palabra. Al principio te daba igual. Mejor, así estoy más tranquilo, te decías. Aunque lo sabías, sabías en lo más hondo de tu ser que aquel día era de todo menos normal.

Decidiste marcharte temprano. Era lo mejor, te convenciste. Saliste por la puerta del despacho, te despediste, te ignoraron. Empezabas a estar enfadado. Merche no estaba en la entrada. Cierto, te acababas de dar cuenta, salía antes que tú. Una pena, te hubiera gustado charlar con ella. La tarde era tan aterradora como la mañana. Miraste al suelo a tu derredor, no había ni rastro de tu sombra. Hacía frío, había llovido, el suelo estaba escarchado. Empezaste a caminar apoyado, una vez más, junto a las paredes. No dejabas ni sombra ni huella alguna. Tus zapatos parecían carecer de peso y no dejaban marca, ni rastro sobre la acera. Pisaste con fuerza un charco. No salpicó. Intentaste arañar una pared, no lo conseguiste. Exhalaste un vaho sin consistencia ni blancura.

Miraste al otro lado de la calle y tuviste un *déjà vu*. Una mujer escudriñaba nerviosa a su alrededor. Parecía buscar un algo: se tocaba, golpeaba un charco, se aferraba a las paredes. Te miró. La miraste. Os reconocisteis. Tú lo sabías. Ella también. Erais iguales. La mujer empezó a correr desesperada gritando, aunque no emitía sonido alguno. Desapareció. Nadie de su lado de la calle se dio cuenta de su presencia.

Viste a otra mujer con un paraguas bajo la luz de una farola no lejos de ti. Su sombra alargada y perfecta se esculpía sobre la calle. Te tocaste la cara, sí, había que intentarlo, pensaste. Llegaste a su altura, te precipitaste contra ella, te arrojaste al suelo tratando de atraparla, arañando aquella sombra que nacía de sus talones. La mujer gritó. Varias personas se acercaron. No sé qué ha pasado, dijo, noté un fuerte empujón, un hombre se abalanzó sobre mí, cayó al suelo y huyó. Todos murmuraron y miraron en derredor.

No lejos, apoyado en la pared, bajo la penumbra de un portal, miraste a todas y cada una de las sombras de las personas que habían llegado a auxiliar a la mujer. Te escabulliste. Nadie se dio cuenta de tu marcha.



3

Sacó un puñado de monedas y las extendió sobre la barra, junto a la jarra de cerveza vacía y el plato con los restos de la frugal cena. A esas horas el bar estaba prácticamente vacío. El barman limpiaba mecánicamente, con la mente a kilómetros de allí, copas que dejaba sobre un paño húmedo y de dudosa limpieza. Una pareja sentada en una de las mesas junto a la ventana tomaba café; ella consultaba su móvil mientras su acompañante leía con gesto aburrido el periódico. La máquina tragaperras reclamaba una atención a la que nadie parecía atender repitiendo hasta la saciedad su estribillo pegadizo y cantarín. Tanta normalidad le hizo daño. La sintió como una bofetada, un dolor físico, como un cuchillo lacerándole el torso, un nudo de acero en la boca del estómago. La realidad, la lógica del mundo, si todavía quedaba algo de todo eso, se burlaba de él. Aquel ya no era su sitio. Todo cuanto había intentado hasta ahora no le había procurado ningún resultado. Decepción tras decepción, solo hacía que agrandar la herida, alejarle un poco más de todo lo que hasta ahora había sido su mundo. Su mundo, se repitió. Se rió con desgana, mezcla de decepción, resentimiento y algo de desprecio. Debía abandonarlo antes de que fuera demasiado tarde, antes de que el daño resultara irremediable. Sabiendo que nadie repararía en él, se levantó de la silla, caminó despacio hacia la puerta de salida y enfiló calle arriba con la firme decisión de volver a casa y nunca más salir de allí. Dadas las circunstancias, le pareció oportuno interponer entre él y lo que acabó llamando los demás cierta distancia.

La soledad del apartamento, en otro tiempo no tan lejano refugio tras un divorcio traumático, se transformó en una caja de resonancia para su locura. Durante un tiempo que no supo precisar vagó por pasillos y habitaciones como un animal enjaulado preso de una excitación irrefrenable, bullendo en su cabeza decenas de preguntas sin respuesta, nacidos rencores y viejos resentimientos que no hallaban consuelo. Frente al espejo del baño notó que sus facciones empezaban a perder nitidez, su consistencia habitual, volviéndose borrosas, como una fotografía mal enfocada. Por primera vez sintió pánico, supo lo que era el verdadero horror, la magnitud de su transformación definitiva. No podía negarse a ser actor de aquel cruel proceso del que nadie le había preguntado su parecer, pero sí a participar como espectador de su decadencia.

Cerró la puerta del apartamento, echó todos los cerrojos, bajó las persianas, selló las nueve ventanas con cinta aislante y cartones gruesos y apagó todas las luces. Solo cuando estuvo rodeado de oscuridad se sintió a salvo de cualquier peligro. Sin luz que lo delatara como un ser incompleto, sin relieve, se sentó en el sillón y respiró tranquilo por primera vez en mucho tiempo. Si ya no era merecedor de poseer ni una triste sombra, ni proyectarla sobre las vidas de los demás, se dijo, aquella debería ser a partir de ahora su nueva patria.
Bien pensado, su metamorfosis, todo lo que le estaba ocurriendo, desde la primera ausencia, podría ser interpretada como una liberación de la condición humana. Tendría que acostumbrarse, eso era todo, a desaparecer.





MÚSICA Y TRADICIÓN



PHOTO NOE.

CELIA ALCOLEA ALBEROLA. UNA VIDA ENTRE NOTAS FLORALES Y MUSICALES

Francisco Pedro Sala Trigueros



» Canta Luis Rico Almodóvar, al órgano Celia Alcolea Alberola. Parroquia Nuestra Señora del Socorro. Aspe. Agosto 1996.

INTRODUCCIÓN

Celia Alcolea es una emprendedora mujer aspense, ya jubilada, muy conocida por la mayoría de sus vecinos. Especialmente por haber sido la creadora y dueña del establecimiento "Droguería y Perfumería CELIA". Pero también Celia es conocida por ser una de las hijas del Maestro Ramón Alcolea, aventajado discípulo del músico aspense Eduardo Gilabert. Celia también fue durante muchos años la directora del Coro de la parroquia Nuestra Señora del Socorro y la que tocaba el órgano en las celebraciones religiosas. Actualmente es la presidenta de la Asociación para la recuperación del órgano de la Basílica. Tiene un gran conocimiento de la historia del Ateneo Musical Maestro Gilabert, de los actos musicales relacionados con la Semana Santa aspense y de la liturgia religioso musical de la parroquia. Por todos estos motivos, creo que será interesante para los lectores hacer un recorrido por sus recuerdos en los diferentes ámbitos en los que se ha movido y que ilustran los periodos históricos que ha vivido[1].



» Carlos y Celia entre flores.

Según Celia, en su vida

> *"Todo se reduce a la Iglesia, al coro, al órgano y a mi padre. Aparte de mi familia, claro".*

SU NIÑEZ, DONDE EMPIEZA TODO. LA SEMANA SANTA

Celia tiene muy buena memoria. Los primeros recuerdos de los que tiene conciencia se remontan a cuando ella tenía cuatro años.

Empiezo a tener recuerdos desde los cuatro años en que yo estoy con una fiebre muy alta, muy malita, y mi madre hace una promesa al Nazareno para participar en la Semana Santa el año siguiente.

Muestra una foto. En ella aparece Celia vestida de Magdalena con una corona en la cabeza y un jarrito en las manos para llevar los ungüentos.

Recuerdo ese jarrito. Con el tiempo tuvo mucha relación conmigo. Los aceites, los perfumes. Además de eso hay otro símbolo que tiene mucho que ver con mi pueblo. Y es que mi madre me compró unos pendientes que tenían forma de uvas.



» Celia con siete años vestida de Magdelena en la Semana Santa de Aspe.

A partir de esa imagen Celia inicia un recorrido por toda la Semana Santa aspense, incluso por todas las celebraciones durante la Cuaresma. Inevitablemente empieza a unir sus recuerdos con los de su padre, que siempre le acompañarán desde entonces.

Y empieza el Quinario[2]. Son cinco días cantando. La iglesia semi oscura. Y los Siete Dolores de la Virgen que se celebra el viernes antes del Viernes Santo. Mi padre ya está ensayando los Dolores, el Quinario, las Siete Palabras, el Solo a tres voces de hombre...

Y allí me sentaba en una tarima, porque mi padre estaba con el violín y las diferentes cuerdas musicales de los Siete Dolores detrás del altar.

Más adelante llegaban los ensayos del Monte, nombre coloquial que se le da en Aspe al Sermón de las Siete Palabras. Estos ensayos sí le gustaron más.

La iglesia cambió las luces, y se empezó a ensayar las Siete Palabras para el Monte, y todo ese trajín de gente que yo veía ya me atrajo para estar ahí.

Vuelve a señalar la foto. Ahora ya tenía siete años, ya se le había quedado corto el mismo traje de Magdalena con el que debutó con cinco años.

Se me ven los calcetines. El doble ya no daba más. Mi madre me llevó a Novelda porque aquí no había fotógrafo y me hizo la fotografía y no sé qué idea tuvo, porque la verdad es que es una fotografía que pocas chicas de mi edad que hayan salido de Magdalenas tendrán.

SU PADRE

Hablar de Ramón Alcolea sería muy extenso y ya se ha hecho en otros lugares[3], incluso la propia Celia ha escrito algún artículo[4]. Basta decir, para situarnos, que su trabajo profesional fue el de ebanista en la fábrica de La Luna, en Aspe. Según Celia, el dueño, Antonio Cánovas, lo quería como a un hijo.

Por donde ha pasado mi padre ha ido sembrando el bien. Y todo el mundo lo ha recordado siempre y lo sigue recordando con cariño, con respeto, con admiración.

Pero al mismo tiempo que trabajaba de ebanista, se formó como músico, a las órdenes de Eduardo Gilabert, y realizó sus estudios y exámenes en el Conservatorio de Madrid. Celia hace un recorrido por la trayectoria de su padre y de sus principales logros y actuaciones.

En casa de don Eduardo Gilabert, los dos únicos alumnos que aprendieron violín fueron mi padre, además de saxofón y dirección, y su amigo Francisco Calatayud (Frasquito el Juayo) que también aprendió trompeta y otro instrumento más.

Frasquito hizo oposiciones y tocaba en la banda de Alicante. Venía a Aspe cada quince días, porque estaba casado con una aspense. La hermana de Frasquito era María Calatayud (María la *Bailaorica*).

Era un músico muy amigo de mi padre. Estuvo en mi boda tocando el violín. Tuvo ese detalle, esa gentileza, debido al cariño que nos tenía a mi padre y a mí. Cuando venía a Aspe los domingos subía al órgano para tocar el violín junto a mi padre y a mí, decía: Buenos días, cariño, ¿cómo estás? Era lo primero que me decía y me saludaba con un beso en la mejilla. ¿Qué vamos a tocar hoy? Y yo digo: lo que a mi padre le guste. Y entre los tres, yo al órgano y ellos con el violín, tocábamos el Largo Religioso de Haendel. Yo lo puedo tocar de memoria de tantas veces que lo he tocado.



» Ramón Alcolea durante su servicio militar en Tarragona.



» Reconocimiento a Ramón Alcolea por los 200 años de música en Aspe del Ateneo Musical Maestro Gilabert.



» Ramón Alcolea junto Julio Almodóvar y su mujer Pepica Tormo, José María Segura y Paco Botella.

A partir de 1940 Alcolea fue director de la Banda de Música del Ateneo y del coro parroquial y del órgano hasta su muerte en 1974. Ramón Alcolea fue precisamente quien propuso que el Ateneo y la Banda llevasen el nombre de su querido profesor.

Terminada la guerra, Eduardo Gilabert dice que él ya no quiere volver ni a la banda ni al coro. Entonces mi padre se hace cargo, en 1940, de la banda y del coro. Y también de los papeles que tuvo que ir transcribiendo para recuperar lo que se había perdido durante la guerra civil y hacer archivo y preparar una buena liturgia musical. Porque no había nada, solo las Siete Palabras.

Su padre continuó con los estudios musicales y trabajando en *La Luna* como pulimentador. Y además llevaba el coro y el órgano parroquiales, y enseñaba a Celia música en el poco tiempo que le quedaba libre.

Ramón Alcolea tuvo una relación muy familiar con casi toda la Banda, pero especialmente con Francisco Asensi (Franky), que fue su mano derecha y su subdirector. Cuando Ramón no podía ir a dirigir la Banda, por estudios o por trabajo, Franky le sustituía.

Desde que mi padre entró como director tuvo a Franky de subdirector.

Esta gran relación con Franky se forjó estando su padre en los últimos exámenes musicales de Madrid. Franky estaba allí, destinado en una banda militar. Desde ahí viene su estrecha amistad.

Así mismo coincidió en Madrid, durante los exámenes, con su gran amigo y director de la Banda de Liria, José María Malato. Otras personas con las que Ramón Alcolea también mantuvo una relación muy familiar fueron Francisco Galinsoga (*El Músico)*, José María Segura y Francisco Botella (*Paco Mairena*), que fueron tres de sus grandes amigos y colaboradores.

Ramón Alcolea tuvo diferentes profesores: de Madrid, de Badajoz, de Castellón... A ellos les mandaba por correspondencia los trabajos musicales que realizaba y luego tenía que ir a Madrid a examinarse presencialmente.

Los recuerdo a todos y me sé sus nombres: Tomás Blanco, Enrique Dorado, Tomás Iruretagoyena, Santiago Berzosa...

Celia destaca los grandes logros musicales de su padre: los arreglos en la partitura del Sermón de las Siete Palabras, de Higinio Marín, su composición del *Ave Verum* que se interpretaba en la iglesia en el Jueves Santo, los arreglos que hizo en la partitura del *Pópule*, la orquestación para banda y la dirección del *Miradla*, su dirección en las misas de la Coronación de la Virgen en 1956, y la composición de la *Habanera a la Virgen de las Nieves*.

EL MONTE

En el Altar Mayor de la iglesia se formaba un gran monte elaborado con madera, grandes vigas, cartón piedra y diferentes figuras, que simulaba el monte Gólgota. Ahí subían a las imágenes y a las personas que representaban El Monte, forma coloquial de llamar a la interpretación teatralizada

de las últimas Siete Palabras de Jesús en la Cruz. Estas palabras declamadas por un orador sagrado iban acompañadas por una interpretación musical.

Mi padre estaba dirigiendo, y la banda y el coro estaban abajo. Y yo estaba ahí, a su lado, en una silla, siempre.

La partitura de esta composición musical fue introducida en Aspe por el famoso músico Higinio Marín, posiblemente en 1859, cuando se instaló a vivir en Aspe. Durante la Guerra de 1936 se perdieron los documentos. Solo se conservaron las partituras y la letra de algunos instrumentos. A partir de ellas Ramón Alcolea hizo en 1940 varios arreglos para diferentes instrumentos y formó una nueva partitura.

Voy a sacarte las partituras originales de hace dos siglos. Mira cómo está la partitura. Mira para qué instrumentos: cornetín... Son instrumentos ya desfasados. Además, está la fecha. Mira la caligrafía.

Celia me muestra orgullosa la partitura original de Higinio Marín, lo que queda de ella, y los añadidos, el guion y la nueva partitura que realizó su padre, con música y letra.

Si es que se ve que esto sería una adaptación. Al decir una adaptación quiero decir que fue un arreglo en la parte del violín, es diferente incluso la caligrafía respecto a la partitura original de Higinio Marín. Seguramente cada una de estas partituras es para un instrumento diferente. Mi padre tuvo que hacer partituras para instrumentos nuevos, que no aparecían en la partitura de Marín.

Según Celia, los primeros compases de la nueva obra ya indican que es una marcha diferente de la de Higinio Marín. Alcolea transformó totalmente la partitura.

Lo hace suyo y es algo diferente, totalmente diferente.

Esta nueva obra del Monte está registrada en la Dirección General de Autores de España. Sociedad de la que Ramón Alcolea fue socio fundador, con el número 93. Ese registro lo realizó en la época en que estaba en Madrid examinándose. El Monte se representó en la iglesia de Aspe hasta 1955. Tras un largo vacío, se volvió a representar 50 años después, en 2005.

Su padre, poco tiempo antes de su fallecimiento, le entregó a Celia dicha partitura para su custodia, pensando que en el futuro se volviese a interpretar, decisión que Celia considera que resultó muy acertada si recordamos que la banda del Ateneo desapareció por espacio de varios meses y con ella los archivos musicales.

Esto sería en marzo. Mi padre ya se encontraba mal. Un día, sin previo aviso, se puso el abrigo y dice: ahora vuelvo. Y cuando vuelve dice:

> *-Celia sal un momento. Toma esto. Guárdalo bien, guárdalo bien.*
> *-¿Esto qué es?*
> *- Guárdalo bien.*
> *Voy al armario, lo guardo y sigo haciendo mis tareas. Por la noche, cuando voy a acostarme, miro el armario y me sorprendo.*
> *-¡Pero si estas son las Siete Palabras!*

EL AVE VERUM

La misa del Jueves Santo se iniciaba con música y cantos. Llegado el momento del Gloria, el Gloria de la misa del Jueves Santo, que es una media misa, el órgano dejaba de tocar, se quedaban la iglesia y los cantos en silencio hasta el día de Pascua. El sacerdote que oficiaba llevaba la custodia al Monumento hasta el día en que Jesús resucitase.

Durante ese trayecto del sacerdote sonaba una polifonía, no es un canto, y entre otras interpretaciones musicales se escuchaba un Ave Verum compuesto por mi padre[5].



» Imagen de la representación antigua del Monte. Foto del archivo de Carlos Aznar.

También indica Celia que esta pieza se ha cantado en otras misas solemnes durante el momento de la comunión. Pero como polifonía solo se interpretó el Jueves Santo.

EL POPULE DEL VIERNES SANTO

El *Populе* es un canto gregoriano que se interpretaba por un coro en la procesión del Santo Entierro. Se cantaba en huecos oscuros de algunas calles del recorrido. Se apagaba la luz de la calle, y ahí paraban el Cristo Yacente mientras el coro cantaba. Se dejó de interpretar a principios del siglo XXI.

El Maestro Alcolea intervino en arreglos en la partitura de este *Populе*, y ayudando sobre cómo se debía interpretar esa partitura.

Hubo siempre una buena colaboración con la dirección y con los diferentes coros que lo interpretaron.

EL OBISPO ALCARAZ Y LOS GOZOS DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Los Gozos de la Virgen es un canto popular, con tintes de música mozárabe, que se dirige a la Virgen de las Nieves por los aspenses desde tiempos muy antiguos. No había partitura de ellos o se perdió durante la guerra. José María Alcaraz, el futuro obispo de Badajoz, los conocía desde que era seminarista y los quiso plasmar en partitura por medio de un compositor musical, como así sucedió con Ramón Alcolea. Celia relata orgullosa la anécdota de cómo se produjo el encuentro entre el Obispo y Ramón Alcolea para este fin.



» Celia leyendo una lectura en la Basílica.

Toda la banda estaba formada delante del domicilio aspense del obispo, en el Hondico de san Antonio, para agasajarlo y celebrar su visita a Aspe. Salió el obispo para agradecer el detalle y mandó recado a mi padre para reunirse con él. A raíz de ahí vino la transcripción de los Gozos a la Virgen porque no había nada, porque el archivo se había perdido todo. Don José María Alcaraz se lo cantó a mi padre perfectamente, así como mi padre lo transcribió con igual fidelidad. A partir de ahí, se tiene constancia escrita en partitura de cómo eran los Gozos a la Virgen[6].

Estos Gozos se los enseñó su padre a Celia y ella a su vez se los enseñó a las chicas del coro cuando se hizo cargo del órgano parroquial. A raíz de esta nueva ocupación de Celia como encargada del órgano, los contactos con el Obispo se personalizaron, ya no era solo por ser hija de Alcolea.

El señor obispo me veía entrar a la iglesia, él estaba sentado en la sacristía y yo entraba a coger la llave e iba a besarle el anillo.

-Buenas tardes, señor obispo.
-Buenas tardes, ¿qué vas a tocar hoy?
-Pues no sé, lo que usted quiera.
-No, si a mí me gusta todo lo que tocas, todo lo que tocas es muy bonito, muy bonito, porque son cantos a la Virgen.

LA MISA DE LA CORONACION

Celia recuerda con emoción la Coronación de la Virgen de las Nieves en Aspe, en agosto de 1956, especialmente los actos litúrgico-musicales en los que ella participó muy activamente junto a su padre. El día cuatro se ensayó y se cantó la Misa de *Te Deum*. El día cinco el *Hoc Ets Corpus Meum*, y el día quince también fue una misa solemne y se cantó la *Misa Pontifical* de Perosi.

Fue grandísima la misa de la Coronación de la Virgen en 1956. Se estrenaron tres misas. Nos dedicamos mi padre y yo a ensayar cuatro misas, aunque solo se interpretaron tres.

Para ello Alcolea formó una orquesta con músicos de la banda, con instrumentos adecuados y partituras adaptadas al tipo de música que se estaba ensayando, que era música sacra.



» La banda de música junto al busto del obispo Alcaraz situado en la Residencia de Ancianos Virgen de las Nieves. En el centro, ligeramente a la derecha, el Maestro Alcolea.

No intervino toda la banda de música, sino que mi padre eligió los instrumentos adecuados, Era como una pequeña orquesta para interpretar algunas piezas selectas que eran difíciles. Mi padre tocaba el violín y dirigía. Dirigía el coro, dirigía la orquesta y me dirigía a mí también, porque yo estaba tocando el órgano.

LA HABANERA A LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Celia descubrió esta partitura de su padre a los cinco años de su fallecimiento en un altillo de su casa familiar. Le llevó la antigua partitura, que apenas se leía, al músico y compositor aspense Luis Cañizares. Descubrió que era una habanera a la Virgen de las Nieves, a cuatro voces y un Solo de tenor. Es una composición que se ha cantado en algunas ocasiones por el Orfeón de Aspe, por el de Novelda, y por el Coro de Voces de Aspe. Hay un proyecto de orquestarla para banda.

Otro de los lugares donde también actuó Ramón Alcolea fue el teatro Wagner, donde interpretó zarzuelas, sainetes y conciertos, siempre a beneficio de una buena causa.

FORMACIÓN MUSICAL DE CELIA

Indagando en la formación musical de Celia, descubrimos que se inició a edad muy temprana, y siempre al amparo de su padre. Celia ha sido una de las primeras mujeres músicas en Aspe, con formación autodidáctica. Lo cual es relevante y reseñable para conocimiento de los aspenses y de los musicólogos. A los siete años ya empezó con las clases de solfeo. Y su padre le dejaba practicar con el piano.

Lo que he estudiado lo he estudiado solamente con mi padre, a mí no me ha dado clase ningún profesor.

Y a los nueve años se inició en conocer el teclado del órgano.

En la iglesia me sentaba al lado de mi padre, mi padre tocando el armonio, un armonio grande con un sonido muy bonito, con gran cantidad de resortes.

Siguió estudiando solfeo y piano. Muestra orgullosa las gastadas páginas del cuaderno, el método, que usaba para practicar.

A los doce años empezó a tocar en el Asilo, concretamente las Novenas a la Virgen del Carmen. Ensayaba con el coro de niñas de voces blancas, y esta actuación se repetía todos los años. Lo hacía junto a las monjas carmelitas que dirigían el Asilo.

En esa edad ya tenía un horario de estudio musical, una disciplina, daba la clase de piano con su padre, y si le quedaba un poco de tiempo daba también clase de solfeo.

A los 14 años ya había subido de nivel en las clases de solfeo y de piano, por ello quedó a cargo totalmente del órgano y creó un coro de voces blancas hasta que los estudios de las niñas se lo permitieron.



» Imagen en infografía sobre el proyecto de colocación del órgano sobre la entrada de la Basílica de Aspe.

En los últimos años Celia ha ido a clases de piano, de chelo y de violín, en el Ateneo, pero solo como afición, hasta que tuvo problemas físicos en los hombros que le impidieron seguir con las clases. Desde entonces se dedica a tocar el piano en casa.

En el Ateneo he sido siempre socia, no yo, todos los de mi casa, y tengo tres hijos y dos nietos que han estado en la banda, mi hijo Javi aún lo está, ahora mi nieta Laura continua con sus estudios de piano que empezó a los 14 años y ha estado muchos años en la banda, junto con Rafa, su hermano, él tocando el clarinete y ella la flauta travesera.

EL COLEGIO Y SUS POSIBLES ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Celia estudió en un colegio privado y después en uno público y guarda un grato recuerdo de aquellos tiempos.

A los catorce años, a punto ya de terminar el colegio, la profesora le preguntó qué es lo que quería estudiar en el futuro.

-Lo tengo pensado hace mucho tiempo. Además, tengo una amiga en Alicante que está estudiando lo mismo que yo quiero estudiar: Magisterio.
-Ay, ¡qué bien! Pues tengo que hablar con tu padre.

Pasó un poco de tiempo y Celia ya salió del colegio, pero continuaba a cargo del coro en la iglesia.

No ha sido la coronación todavía. Un día dice mi padre:

-¿Qué tal si te pidiera el ingreso en el conservatorio y yo te enseño aquí en casa? Y un día a la semana coges el autobús y vas al Conservatorio a estudiar.

Por motivos económicos, Celia no fue a estudiar Magisterio, ni tampoco al conservatorio, pero continuó encargándose del órgano y del coro parroquial y siguió formándose musicalmente con su padre.

SU DEDICACIÓN PLENA AL CORO PARROQUIAL

Desde los nueve años ya tocaba al órgano la *misa de Angelis*. Poco a poco fue aumentando su responsabilidad. Algunos años después, se encargó de *la Sabatina*. Y de la *Salve*, unas veces en castellano y otras en latín. También se fue encargando de las *Novenas*. Y más tarde, durante todos los jueves del año, de la *Exposición* con el órgano.

Pero a raíz de no haber podido ir a estudiar Magisterio, ni a formarse en el Conservatorio de Alicante, su padre la dejó, a los catorce años, encargada de todo lo relacionado con el coro parroquial.

-No te preocupes, yo quería que fueras directora. Y lo vas a ser porque te vas a quedar encargada del órgano por completo a partir de mañana. Yo solamente iré los domingos. Ahora vas a tocar, a dirigir y a cantar todos los solos de las misas y de las novenas.



Celia estuvo muchas décadas encargada de estas tareas. Al final, cuando el párroco don Antonio Rubio cambió de destino, en 1979, Celia aprovechó para dejar también la labor que había desempeñado en el coro parroquial durante tantos años. Así se pudo centrar en atender plenamente la droguería perfumería que acababa de montar.

SU MARIDO Y EL GRAN PROYECTO DEL ÓRGANO DE LA BASÍLICA

Celia se emociona cuando tiene que hablar de su marido, de cuándo se conocieron y de todo lo que hicieron juntos.

-Carlos venía a cantar al coro, yo lo conocí allí. Fíjate, lo conocí allí con catorce años.

Estuvieron saliendo en la misma pandilla en los bailes y guateques, jiras, paseos por la calle La Cruz... Él se fue a la mili y a la vuelta, a los 19 años de Celia, se hicieron novios. Fueron durante tres años novios y mantuvieron un enamoramiento total a partir de ese momento. Compartieron todo: viajes, diversión, trabajos, ilusiones, incluso compartieron su participación en el Orfeón Solidaridad de Novelda. Desde su férrea creencia religiosa, siempre ha estado Carlos en el pensamiento de Celia, no ha habido otra persona a quien haya querido tanto. Lo ha amado durante toda su vida, y lo sigue amando, como se trasluce durante toda la entrevista. Carlos ha sido el amor de su vida.

Una de las grandes empresas en las que se embarcó Carlos, y también Celia, fue el proyecto de recuperación del órgano de la iglesia. Carlos siempre quiso que en Aspe hubiese un órgano de tubos, como lo tuvo hasta antes de la guerra. Se implicó plenamente en ese proyecto. Celia muestra orgullosa los diferentes informes de arquitectos, organeros, arqueólogos y técnicos que han avalado la construcción y colocación de un nuevo órgano en la actual Basílica de Aspe. Según Patrimonio Valenciano no había ningún problema para la colocación del órgano en la entrada del templo y así lo autorizó.

-Está revisado todo por Patrimonio Valenciano, por arqueología, con su informe realizado por el registro del Fortza, todo visado y con su seguimiento por los arquitectos que fueron nombrados, por el doctor de la Universidad de Alicante, don Luis Ferrer de Merlo, especialista en órganos.

Los proyectos estaban elaborados y la caja del órgano se construyó y se pagó con el dinero recogido en las donaciones voluntarias que se hicieron. El maestro organero Luis Miguel Rico Sala fue parte muy importante en su diseño y construcción. Pero surgieron algunas críticas a la colocación del órgano y se paralizó el proyecto. Ese mueble se encontraba desde el 2007 almacenado en la Basílica. Hace unos años se sacó de la Basílica y se llevó al almacén municipal.



» Celia y Carlos muy jóvenes.

-El mueble está cortado por un artista valenciano, y está cortado a medida. Y todo el proyecto está hecho a medida y el mueble preparado contra ácaros, carcoma... Ocho arquitectos han intervenido, arquitectos de Alicante, de Aspe, de la Universidad y ha venido hasta un doctor en arquitectura.

En la actualidad Celia ha retomado el proyecto que inició su marido y que se paralizó en el año 2007. Y lo ha relanzado con fuerzas renovadas, nuevo nombre, nuevos socios y nuevos mecenas. Este grupo se hace llamar, entre ellos, "La gota de agua", nombre que se le ocurrió a Celia y que hace referencia a la constancia y perseverancia frente a las adversidades con las que se enfrenta el proyecto. Ahora están a la espera del permiso de la Basílica para la colocación del mueble del órgano.

Celia se siente pletórica cuando habla del futuro. Y habla de las personas que han apoyado desde el primer momento a Carlos con el órgano, la principal Ana María Sánchez, a quien le fue concedida la Cruz de Isabel la Católica al mérito del trabajo. Fue una gran protectora del proyecto y una entusiasta de que el órgano se consiguiera. De hecho, tienen decidido nombrar a Ana María Sánchez presidenta de honor, a título póstumo, de la Asociación del Órgano.

LA DROGUERÍA Y SU FAMILIA



Celia siempre ha sido una mujer emprendedora, incluso avanzada para su tiempo. Una vez que sus hijos se hicieron mayores pensó que tenía que aprovechar el tiempo. Se encontraba aún en un momento joven, con ganas de trabajar en algo que siempre le había gustado: la belleza, la estética, el trato con el público. El inicio de la droguería fue una prueba para ver cómo resultaba. Y tuvo una gran acogida. Y sigue teniendo actualmente una gran actividad y fama. Su hijos, Carlos, Celia y Javier han estado ayudando desde el principio y actualmente siguen llevando adelante el negocio.

Celia se formó en este nuevo reto esteticista en la Escuela de Alicante. Después su hija Celia siguió sus mismos estudios e incluso los superó.

Carlos llevaba a los hijos al colegio. Después se iba a la empresa *Sevein* a trabajar en el despacho y en la fábrica. Con todos los compañeros se llevaba de maravilla y siempre les mostraba su amabilidad, su cariño y su afecto. Y ellos le reconocían su generosidad. Celia entonces se iba a Alicante a estudiar en la Escuela.

> *-Me busqué la mejor escuela de estética, me matriculé y me saqué el título de esteticien, de maquilladora, y no me dejé sin realizar ni un solo cursillo de los que realizaban las diferentes marcas selectas que teníamos en nuestra perfumería. Mis hijos me han tenido que acompañar a muchos de estos cursos por toda España para que estuvieran preparados por si querían continuar en el negocio. Porque me gustó siempre la perfumería y la cosmética.*

Compraron un local en la calle Doctor Fleming y pusieron la droguería.

> *-Fue un descubrimiento este trabajo, fue muy gratificante conocer el público y aprender de él. Y he de dar las gracias por la acogida que hemos tenido desde el primer momento en que iniciamos este negocio. Ha sido junto a la música, la droguería y perfumería, nuestra seña de identidad.*

Sobre sus nietos le faltan palabras para elogiarlos. Se derrite en halagos hacia ellos, contando sus estudios, sus brillantes notas, sus logros.

Actualmente Celia goza de una tranquila vida, con sus recuerdos y con sus proyectos aún pendientes de realizar, gracias al apoyo y cariño de sus tres hijos. Tiene gratos recuerdos también para Nieves y Gloria y se enorgullece de los buenas hermanas que siguen siendo las tres. Incluso tiene palabras de agradecimiento para sus demás amigas porque dice que han tenido la paciencia de esperarla los domingos después de misa de doce.

> *-En casa tengo el piano y todo lo que yo quiero, lo que a mí me gusta, todas mis partituras, recuerdos de mi marido y de mi padre, sus escritos...*

Siempre han estado junto a mí, en mi vida, las notas florales y musicales.

» 1 Este artículo se basa principalmente en los datos aportados por la propia Celia Alcolea mediante varias entrevistas grabadas realizadas en su domicilio entre noviembre de 2025 y enero de 2026.

» 2 Más detalles sobre el Quinario, los Dolores, el Monte, el Populе... en OLIVARES GARCÍA, David: *Semana Santa de Aspe: Historia, tradición y patrimonio*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo Histórico de Aspe. Alicante, 2018.

» 3 Entre otros, se puede seguir la evolución de la Banda y sus directores en PÉREZ TOVAR, Manuel: *La banda del Ateneo Musical Maestro Gilabert de Aspe: la incorporación de las mujeres*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo Histórico de Aspe. Alicante, 2021.

» 4 ALCOLEA ALBEROLA, Celia: "Semblanza de Ramón Alcolea" en *Revista Ateneo nº 2*. Ed. Ateneo Musical Maestro Gilabert. Aspe, 2006.

» 5 Es distinto al *Ave Verum Corpus* de Mozart.

» 6 En el Archivo Parroquial de Hondón de las Nieves también hay, desde 1931, un papel pautado con la música de los "Gozos a Nuestra Señora de las Nieves", con la misma letra y melodía muy similar a la de Aspe. Posiblemente ambas composiciones fueron transmitidas por personas que convivieron durante los mismos años en el Seminario de Orihuela: José María Alcaraz en Aspe y Tomás Bordera Martínez en Hondón de las Nieves.

DON LUIS CALATAYUD BUADES,

POLIFACÉTICO E INÉDITO ESCRITOR

Ana Botella Sorribes y Gonzalo Martínez Español

A Miguel Calatayud y a Vicente Pavía



» Luis Calatayud Buades con sombrero, ©M. Calatayud Cerdán.

Entre los papeles de los abuelos de mi vecino Vicente, en un arca recuperada milagrosamente de la demolición de la casa familiar de la plaza de San Juan, apareció una partitura manuscrita para piano titulada "Mandolina". Estaba firmada por Luis Calatayud Buades y dedicada "a mi sobrina Nieves".

Luis Calatayud Buades (1887-1977) fue inspector de Enseñanza Primaria y poeta, además de colaborador asiduo de esta revista. En este artículo, nos proponemos dar a conocer a este insigne aspense de corazón, padre del gran ilustrador Miguel Calatayud Cerdán. Asimismo, se incluye un apéndice musical, que pueden escuchar en el siguiente enlace, fruto del arreglo musical de Luis Cañizares Martínez y de la interpretación al piano de Marc Gentet, a los que agradecemos su notoria e inestimable participación.

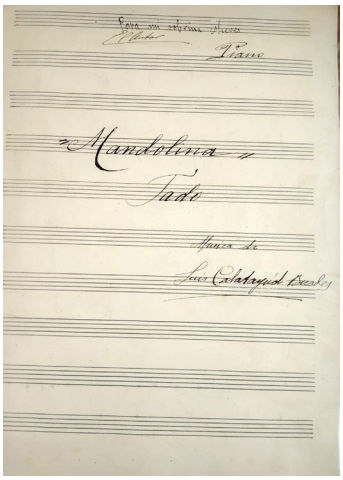
Perfil biográfico

Luis Calatayud Buades aunque nacido en Novelda, siempre estuvo estrechamente unido a Aspe, el pueblo de su padre, el de su esposa[1] y en el que vieron la luz sus hijos: Alberto[2] y el gran ilustrador Miguel[3]. Además, don Luis, como se le conocía aquí, quiso reposar para la eternidad en Aspe, junto a su esposa Candelaria[4].

La familia que formaron pasaba la mayoría de los veranos en la vivienda que adquirieron en el barrio del Parque. El patio de aquella casa es recordado por sus hijos, amigas y vecinas como el de las vacaciones. Por la parte trasera era vecino directo del maestro don Ramón Alcolea. Sus hijas[5] conocieron y frecuentaron a la familia Calatayud Cerdán. Las hermanas Alcolea pasaron muchas tardes de estío en aquel patio junto con Miguel. Celia recuerda que don Luis imponía por su aspecto físico —era longilíneo— así como por su carácter —un tanto estricto y rígido— mientras que Candelaria siempre se mostró muy amable y candorosa con ella.

Con el maestro Alcolea mantuvo una estrecha relación musical. Le solía pedir le dejara tocar el órgano de la iglesia en misas y otras solemnidades. El maestro le decía "por supuesto don Luis, con gusto le cedo el puesto". Pese a la cercanía entre ambos, nunca se tutearon y siempre se llamaron de don.

A pesar de las apariencias, tanto Celia como Miguel me cuentan que don Luis no tuvo ningún tipo de formación musical, sino que fue un músico nato, vocacional. Tocaba varios instrumentos a la perfección: guitarra, violín, piano, órgano... Según Miguel, su padre dedicó mucho tiempo libre a tocar música y también a componer. Incluso lo que le hubiera gustado de verdad es haberse dedicado a la música y no a la "educación". En cuanto a sus gustos musicales, tenía afición especial por las oberturas de las zarzuelas; en concreto, adoraba la de *Doña Francisquita*[6].



» Partitura de *Mandolina*. ©V. Pavía.



» Miguel Calatayud, fotografía escolar, ©M. Calatayud Cerdán.



» Luis con su hijo Miguel en el patio de su casa de Aspe. ©M. Calatayud Cerdán.

En una de las conversaciones que mantuve con Miguel me reveló que su padre tenía un armario. Celosamente lo cerraba con llave porque allí se encontraba lo que podríamos llamar su "biblioteca más personal". Cuando falleció don Luis, Alberto, por su condición de profesor de literatura, fue el que recibió el legado "literario" contenido en aquel preciado mueble. Con todo, Miguel pudo recoger un portafolios de cartón lleno de documentos[7] que creía contenían apuntes musicales, partituras, alguna que otra canción... o todo aquello que recordaba relacionado con la faceta musical de su padre. La decepción de Miguel fue grande al descubrir que los documentos recuperados no eran los que él imaginaba. Por ello, la pieza "Mandolina"[8] resulta excepcional, ya que es la única muestra del talento musical de Luis Calatayud Buades que conservamos[9].

Hombre de arraigadas creencias religiosas, fue gran devoto de la Virgen de las Nieves. Inició su participación literaria en la revista *La Serranica* en el año 1910 con la poesía titulada *En la Festividad de Nuestra Señora de las Nieves*, colaboración que prolongaría a lo largo de toda su vida. Además, practicó sus aficiones literarias hasta edad muy avanzada.

Luis Calatayud Buades nació en Novelda el 23 de septiembre de 1887. Sus padres fueron Rosendo Calatayud Bonmatí, natural de Aspe, que ejercía como maestro en Novelda, y su madre Vicenta Buades Giner, natural de San Juan[10]. La familia cambió de residencia en función del destino que tuvo el padre.

Aprobó el examen de ingreso en el instituto de segunda enseñanza de Valencia el 27 de septiembre de 1901. Al año siguiente está inscrito en el listado de alumnos premiados por el centro, dentro del área de Lengua Castellana. En 1908 aparece matriculado en la Escuela Normal de Maestros de Sevilla en la que efectúa los estudios superiores de magisterio.

Una vez superadas las oposiciones a magisterio, inició un prolongado periplo docente. Su primer destino debió ser la escuela graduada de Sevilla donde comenzó como maestro auxiliar en abril de 1911[11]. Unos meses más tarde lo encontramos destinado en la población madrileña de El Escorial, ya que la Junta Provincial de Instrucción de Madrid requirió a los maestros de su distrito que, en plazo de 10 días, presentasen el título de magisterio en cumplimiento de la Real Orden emitida el 31 de marzo de ese año[12].

En 1914 concurre a las oposiciones restringidas para maestros con retribución en la escala entre 2500 y 2000 pesetas anuales. Tras superar las pruebas, se efectúa un concurso general de traslados, en enero de 1915 se le asigna como destino Barcelona en la sección graduada[13]. En el mes julio de 1915 presenta instancia para opositar a inspector de primera enseñanza pero es rechazado por tener menos de 5 años de servicios en el cuerpo. A fines de 1914 que se publica en diciembre de 1915, Luis Calatayud Buades figura en el escalafón general de Magisterio con el número 740 con 4 años y 7 meses en el servicio destinado en Sevilla[14]. En abril de 1916 presenta instancia para participar en las oposiciones restringidas para aspirar a la categoría de maestro con remuneraciones comprendidas entre 2500 y 3000 pesetas[15]. Nuevamente participó en *La Serranica* de 1916, en esta ocasión la poesía se denominó *Ante la imagen de la virgen de las Nieves*.

Tras superar oposiciones, el 10 de mayo de 1917 accedió por turno libre al puesto de inspector provincial auxiliar de primera enseñanza con destino en León, con una percepción anual de 2500 pesetas[16]. Su área de competencia comprendía la zona de Riaño-Avecilla dentro de la provincia de León. El 22 de abril de 1919 participó en un ciclo de conferencias pedagógicas en el Teatro Principal de León[17] y a partir del 1 de agosto se encontraba en el nivel retributivo de 5000 pesetas anuales. El 31 de di-

ciembre de 1920 se reunieron los inspectores de primera enseñanza de la provincia de León para una reasignación de zona; Luis Calatayud asumió la comarca de Ponferrada-Villafranca[18].

Una real orden del 25 de junio de 1920 promulgó un concurso de traslados de inspectores. Luis Calatayud Buades es destinado como inspector en la provincia de Badajoz[19]. Calatayud remitió una instancia al Ministerio de Educación el 17 de marzo de 1921 donde acreditaba que había ejercido un número de años requerido en las Escuelas Primarias que, adicionado al tiempo que ejercía como inspector, sumaban una antigüedad similar a la de un profesor de Escuelas Normales, clasificados en la séptima categoría del escalafón de profesores, y que era análoga a la desempeñada por él en la rama de inspectores. Por tanto, Luis solicitaba el reconocimiento del nivel profesional adquirido, que se resolvió mediante un real decreto que reconocía los derechos y concedía la percepción anual de 7000 pesetas correspondientes a su categoría con efecto retroactivo desde el 26 de noviembre de 1920[20]. A final de año, la prensa recogía que Matilde Gómez Rodríguez y Luis Calatayud Buades, inspectores de primera enseñanza en la provincia de Badajoz, habían efectuado una visita a las escuelas provinciales, obteniendo una satisfactoria impresión de la labor desarrollada por los maestros, pero hallando enormes deficiencias materiales en los edificios escolares que malograban la labor de los docentes, abogando por mayores medios para la mejora de los locales[21].

Luis cambió de destino y aparece como inspector en la provincia de Jaén en octubre de 1923. La Junta para la ampliación de estudios subvencionó a un grupo de inspectores y maestros para que estudiaran en el extranjero, donde visitarían los establecimientos escolares de Francia, Bélgica y Suiza a mediados de mayo de 1924. Luis Calatayud Buades fue seleccionado en el grupo de inspectores[22]. Por quebranto de salud, solicitó permiso para restablecerse, el rey le concedió un mes de permiso retribuido en julio de 1926. A partir de 1927 ocupó el puesto de inspector jefe en Jaén.

Tras un nuevo concurso de traslados, Luis Calatayud fue destinado a Murcia en julio de 1931 con el desempeño de inspector de primera enseñanza[23]. La Dirección General de Enseñanza nombró inspectores jefes de primera enseñanza en marzo de 1934 para todas las provincias españolas, Luis permaneció como inspector jefe en Murcia[24].

La vinculación con Aspe aparece en la prensa en 1935, donde Luis disfrutó las vacaciones veraniegas, refiriendo el articulista que era su pueblo natal, aunque era incorrecto[25].

Finalizada la Guerra Civil, no se vio afectado por las depuraciones de maestros que llevó a cabo el Régimen Franquista. Permaneció como inspector de primera enseñanza, en 1941 obtenía una remuneración anual de 12000 pesetas[26]. Hasta la finalización de su actividad laboral se mantuvo como inspector asignado a la provincia de Murcia.

La Comisión Nacional de Mutualidades y Cotos Escolares de Previsión, a la sazón el Sindicato Vertical de la Enseñanza, premiaba la labor extraordinaria a nivel nacional de maestros e inspectores de Enseñanza Primaria que promocionaban las Mutualidades. En los premios otorgados en 1954, don Luis obtuvo reconocimiento en el grupo de los inspectores[27]. En 1954, recibió el premio especial del Instituto Nacional de Previsión en su 46 aniversario por su destacada labor como Inspector de Primera Enseñanza, premio que constaba de un diploma y de 2000 pesetas.[28]



» Luis y Candelaria paseando por Alicante.

El Boletín Oficial del Estado publicó una orden con fecha 8 de abril de 1957 donde se indicaba que el 23 de septiembre de 1957, el inspector Luis Calatayud Buades con destino en la provincia de Murcia, cumpliría 70 años. Por tanto, se le declaraba jubilado forzoso por edad a partir del 27 de septiembre, con la pensión reglamentaria que le pudiera corresponder[29].

Luis Calatayud Buades falleció en Aspe el 2 de enero de 1977[30].

Escritor y poeta

La otra gran faceta de don Luis fue la de escritor y poeta, o segu-

ramente habría que anteponer la de poeta al resto de sus prácticas creativas. Buena muestra de ello fueron sus contribuciones a esta revista a lo largo de su vida, que dan cuenta de su devoción a la Virgen de las Nieves.

Desde 1910 fue dedicando poemas a la patrona de Aspe y Hondón en *La Serranica* en cada año par, aunque en raras ocasiones también escribiera un relato. La mayoría de sus poemas en loor a la Virgen son composiciones de una veintena de versos octosílabos asonantes en los versos pares, aunque también se aventuró a dedicarle algún que otro soneto. En algunos de los poemas publicados en *La Serranica* aparecen detalles que nos dejan ver ciertos acontecimientos importantes de su vida privada, como son el nacimiento de un hijo o la pérdida de un ser querido. En particular, en el poema de 1934 nos dice que viene acompañado de "su hijito", mientras que en el de 1924 lloraba la pérdida, probablemente, de algún familiar cercano. En la revista de 1926 encontramos el trastorno de salud que sufrió, además de hacer alusión a la pérdida de alguien de su entorno. El año 1956 fue un periodo de luto para él. Su poema rezuma tristeza en cada verso, lo que contrasta con el tono de alegría y festividad de toda la revista con motivo de la coronación de la Virgen. Poco más nos deja ver sobre su personalidad ni sobre su vida íntima y personal, algo que hoy no podemos más que lamentar.



» Luis Calatayud junto con Candelaria y su hijo Alberto en Sevilla, ©M. Calatayud Cerdán.

Leyendo detenidamente las composiciones poéticas de Luis Calatayud sólo vislumbramos sus gustos literarios. Además de conocer afinadamente la poesía tradicional castellana, en particular el romancero y el gusto en la composición acertada de sonetos, sus temas fueron recurrentes: lugares conocidos y frecuentados por él.

De la época poética más activa de don Luis, la de la década de 1920, y posiblemente la de mayor gloria y reconocimiento, nos ha llegado la colección de poesía *Paisajes y pueblos* dedicada a don Alejandro Buades[31], su tío materno. El eco de este poemario fue amplio ya que su aparición es objeto de varios comentarios, elogiosos, en diversas publicaciones. La revista *El luchador*[32] se hace eco de esta publicación con un comentario entusiasta de su colaborador monovero, Antonio Montoro Sanchís. Éste escribe que Luis Catalayud Buades puede ostentar plenamente el apelativo de "vate o de poeta" gracias a sus versos inspirados, salpicados por "ese polvillo sutil que es el alma de la poesía". Y concluye diciendo que el autor no compone "argumentos de amor" sino que sus versos tratan de paisajes, de visiones de pueblos, de "añoranzas vividas plácidamente en su tierra alicantina". Tan sólo le reprocha que a veces se salte las reglas clásicas con algún que otro cuarteto. Quizá sean ésas las dos grandes constantes que recorren todas las composiciones poéticas de Luis Calatayud: los pueblos, el paisaje y la tierra como temas; y, la tradición métrica clásica con alguna que otra innovación en la forma.

En *Andalucía ilustrada*[33], aparece una nueva reseña más extensa, pero en los mismos términos. De este poemario resalta su amenidad describiendo los lugares de manera clara. En realidad, las composiciones, sonetos en su mayoría, tratan de ciudades españolas famosas, entre ellas destaca la ciudad de Córdoba o el paisaje andaluz de Sierra Morena. El columnista añade que el poeta se muestra acertado "al trazar las siluetas de los parajes que cruzó sin duda en su camino". Recordemos que en esta época nuestro ilustre poeta ya ejercía de inspector en Andalucía.

La reseña, bastante posterior de la *Revista popular*[34], subraya los "admirables versos" que contiene la colección, además de su verbo rotundo que "lo acredita como uno de los escritores líricos más notables de nuestra nación", concluyendo con esta frase: "*Paisajes y pueblos* merece la atención de cuantos rinden culto a la poesía".

Tres años después apareció *Sevilla y Semana Santa*. *La esfera*[35] de abril de 1927 da cuenta de la publicación añadiendo una fotografía de su portada. El *Diario de Córdoba*[36] anuncia que, en la revista *Andalucía* de marzo de ese año, aparecieron tres publicaciones de Luis Calatayud: la citada *Sevilla y su Semana Santa*, *Sevilla en Abril* y *En la Macarena, saetas*. Ese



» Portada del libro *Sevilla y Semana Santa*.

mismo año la revista *Cartagena ilustrada*,[37] en su sección "Página poética", publica un soneto dedicado *A Cervantes*, tema inédito y que no encontraremos en otros poemarios de nuestro autor.

Tras veinte años de silencio poético, en 1958 se publica otro poemario titulado *España* (Impresión poética)[38]. Este libro resulta interesante por varias razones: en él vuelve a tratar de las ciudades y los paisajes españoles que alimentaron su vida, entre los que encontramos Alicante y la "Bahía alicantina"; y, en la parte final del libro, en particular, aparece el listado de las "obras del autor": *Paisajes y pueblos* (poesías); *Sevilla y Semana Santa* (prosa y verso) con una nota manuscrita "Sevilla, 1927"; el *Auto del nacimiento de Nuestro Señor* y, por último, el entremés *Como el agua del río*.

Asimismo, en las primeras páginas aparece una dedicatoria manuscrita de nuestro poeta:

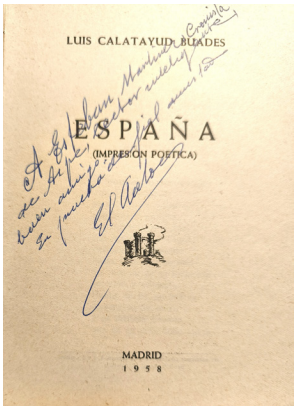
"A Esteban Martínez, Cronista
de Aspe, lector inteligente,
buen amigo.
En muestra de fiel amistad
El Autor"

Interesante frase en la que don Luis menciona a su amigo Esteban, bibliotecario que ejerció como cronista de Aspe durante largo tiempo. Con él debió compartir lecturas y conversaciones en el Casino de Aspe de las que nos hubiera gustado dar cuenta en este artículo.

En 1973 presentó un poema titulado *El Mar* a los premios de poesía en castellano Ciudad de Palma, en las Baleares[39].

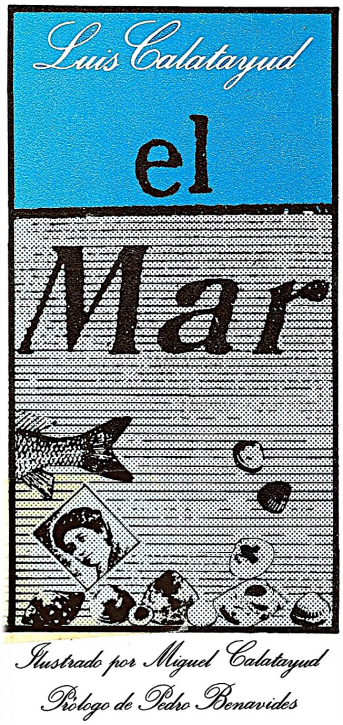
El reconocimiento a sus composiciones poéticas lo encontramos incluso en nuestra época. El foro literario airesdelibertad.com[40] publicó en 2020 el soneto *El puerto* perteneciente a la colección *El Mar*[41] entre los sonetos elegidos de poetas españoles del siglo XX.

En cuanto a su prosa, son relatos cortos descriptivos en los que utiliza un lenguaje poético propio del modernismo de principios de siglo XX. De ello se deduce que estaba muy influido por los prosistas del 98 y, sobre todo, de la prosa del alicantino Gabriel Miró. Según me contaba su hijo Miguel, siempre llevaba con él un libro suyo, que nunca dejó a sus hijos. Asimismo, entre los papeles de la carpeta heredada por Miguel se encuentra un ejemplar de la revista *El cuento semanal* de 1908. Ese número[42] daba cuenta del ganador del concurso de cuentos. El jurado formado por renombrados novelistas –Valle Inclán, Pío Baroja y Felipe Trigo– otorgó el primer premio a Gabriel Miró por su cuento *Nómada*, inicio de su gran carrera literaria. La influencia del gran novelista aparece claramente en el relato descriptivo que Luis Calatayud dedica a Novelda: *Mi pueblo*. Esta entrañable narración corta de una tarde de verano dedicada a su pueblo natal se publicó en la revista *Betania* de 1955[43].



» Página manuscrita del poemario *España*.

Sin embargo, el primer relato corto del que tenemos constancia lo publicó en 1913 en la revista *Iris*: *Carnaval. Crónica*[44]. Y que como bien anuncia el título, da cuenta de un carnaval. *El pobre Juan*[45] es otro cuento en el que la descripción de una tarde de verano en la playa se vuelve trágica al llevarse el mar a un amigo, tras un ataque de epilepsia. Si el motivo del mar es recurrente en su poesía y siempre presente de manera positiva, aquí es la única vez que se hace eco de una desdicha. ¿Experiencia personal?



» Portada del poemario *El Mar*.

Por último, mencionar que, en 1962, participó en el concurso de narraciones de la revista *Triunfo* con el relato *Hacienda señorial*[46].

Pues, además de versos y de cuentos, también escribió teatro. El 30 de abril de 1926 se estrenó su entremés *Como el agua del río*, en Andújar, por la compañía teatral Perlá y Alegre. El texto sería publicado al año siguiente[47]. El diálogo, en un acto, escenifica unos amores de juventud, algo inédito en sus composiciones. Al patio de la casa de la joven van llegando los "probables" pretendientes sin que ninguno se atreva a declararle su llama amorosa. Cabe recalcar que la obra bien parece una escena costumbrista aspense ya que se nombra, aunque no aparezca en escena, a "la tía Nieves" y el patio-jardín donde transcurre la escena bien pudiera ser el que conoció en su niñez y que luego recrearía en su casa del parque.

En este panorama de publicaciones de Luis Calatayud no debemos olvidar los artículos sobre pedagogía que escribió, aportaciones siendo inspector de enseñanza primaria. El primer texto que nos ha llegado es de 1913 para *La escuela moderna*, se titula "Pedagogía"[48] y trata de la educación en las ciencias naturales. De la década de 1920, seguramente su época más fructífera en todos los sentidos, es el tratado titulado *La pedagogía y los clásicos españoles* en el que Luis Calatayud[49], ya afirmado inspector, demuestra el beneficio que la enseñanza saca de los autores clásicos, además de recoger y compendiar las ideas pedagógicas de importantes humanistas como Huarte de San Juan o Saavedra Fajardo... La revista especializada *La escuela moderna* lo apunta como "librito recomendable"[50].



» La voz de las campanas.

Hemos querido dejar para el final la mención de su obra poética póstuma; una colección de 53 poemas que lleva por título: *El Mar*[51]. Miguel, en concierto con su padre, ilustró la publicación y encargó el prólogo a un profesor de literatura, compañero de claustro y amigo, Pedro Benavides. Nosotros hemos querido tomar una de sus frases para concluir nuestro artículo, ya que resume todo lo que hemos venido diciendo sobre nuestro autor. La obra de Luis Calatayud Buades refleja "el conmovedor esfuerzo por lograr una fusión imposible"[52] entre el Arte y la Vida.

PARTICIPACIÓN DE LUIS CALATAYUD BUADES EN LA REVISTA *LA SERRANICA*

AÑO	POESÍA y PROSA
1910	En la Festividad de Nuestra Señora de las Nieves
1912	En el día de la Virgen
1914	Las flores de la Virgen.
1916	Ante la imagen de la Virgen de las Nieves
1926	A mi Reina y Madre (prosa)
1928	A la Virgen de las Nieves
1930	La Romería de las Nieves (prosa)
1934	Ofrenda
1940	Ante la imagen de Nuestra Señora de las Nieves en el año 1940
1942	Versos a la Virgen de las Nieves
1944	Por ti
1946	La voz de las Campanas
1952	En la Fiesta Bienal de Ntra. Sra. de las Nieves, Patrona de Aspe
1954	En las fiestas de la Patrona de Aspe
1956	Alegría y dolor en la presencia de Nuestra Señora de las Nieves, Patrona de Aspe
1958	En las fiestas del pueblo
1960	Fiesta en el pueblo
1962	En la entrada de Nª Sª la Virgen de las Nieves a su pueblo de Aspe
1968	Aspe por su Patrona
1970	Súplica (prosa)
1972	Aleluyas por la Patrona
1976	Aleluya

» 1 Luis Calatayud Contrajo nupcias con la aspense Candelaria Cerdán López el 20 de marzo de 1929. Era hija de Antonio Cerdán, jornalero, y de María Teresa López. Nació el 4 de noviembre de 1903 y fue bautizada el día 8 en la iglesia parroquial de nuestra señora del Socorro de la Villa de Aspe. En su acta de bautismo, conservada en la Basílica, aparecen sus abuelos paternos, Antonio Cerdán Calatayud y Teresa García Antón, y maternos José López Cremades y Ramona Monzón Galipienso. Se le puso el nombre de su madrina, Candelaria Oliver González, amiga de la familia. Los testigos que rubrican la veracidad del acta son Antonio Florentino y Ginés Cremades. Desde aquí agradecer a Roberto Prieto, secretario de la Basílica, su amable y cordial ayuda.

» 2 Alberto, el mayor de sus hijos, nació en Aspe el 21 de febrero de 1931. Profesor catedrático de Lengua y Literatura, ejerció gran parte de su carrera en el IES Marqués de los Vélez de El Palmar (Murcia). La biblioteca del centro lleva el nombre de Don Alberto Calatayud Cerdán "como merecido reconocimiento a su larga trayectoria profesional ejercida con esfuerzo, dedicación e ilusión y siendo un ejemplo a imitar para todos sus compañeros". Alberto vive junto a su esposa, Amparo Castellanos Hernández, en Murcia.

» 3 Miguel, el menor de sus hijos, nació en Aspe en 1942. También dedicó una parte de su carrera a la enseñanza siendo catedrático en Valencia, ciudad en la que reside. La sala de exposiciones del edificio de la biblioteca de Aspe lleva el nombre de Sala Miguel Calatayud en reconocimiento a su extraordinaria trayectoria profesional en el ámbito de la ilustración. Desde aquí quiero agradecerle, a él y a su esposa Loreto, su inestimable ayuda para trazar la semblanza de su padre que aparece en este artículo.

» 4 Ambos reposan en el cementerio aspense, San Vicente nº18, en una simple tumba, propiedad de los padres de Candelaria.

» 5 Mi agradecimiento a Celia y Gloria Alcolea por sus "recuerdos".

» 6 Zarzuela muy popular de Amadeu Vives i Roig (1871-1932) y texto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de octubre de 1923.

» 7 Los documentos de este cartapacio serán donados por Miguel Calatayud y su esposa a la biblioteca de Aspe en breve, una vez hecho el inventario y la transcripción electrónica de los mismos.

» 8 Esta composición aparece en el Registro de la Propiedad Intelectual con el número 56427 el 2 de septiembre de 1927, dice "ejemplar manuscrito con dos hojas". *Gaceta de Madrid*, nº 245, 02/09/1927, Registro de la propiedad intelectual, p. 1316.

» 9 Pese a las indagaciones realizadas, todavía no sabemos cómo y por qué la familia Pavía Calatayud, conocida como "la ginesa", poseía esta partitura. Tampoco hemos podido averiguar quién fue "Nieves", la sobrina a la que dedica esta obra.

» 10 Archivo del Reino de Valencia. Instituto Luis Vives. Luis Calatayud Buades. Expediente 3919, Sig. 9/29662-4

» 11 Archivo Virtual de Prensa Histórica. *El magisterio español*. 18 de abril de 1911, pág. 671.

» 12 Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional. *Diario Oficial de Avisos de Madrid*. 11 de julio de 1911, pág. 1.

» 13 HDBN. *El Faro del Magisterio*. 24 de enero de 1915, pág. 26.

» 14 Ídem. *Suplemento a la Escuela Moderna*. 29 de diciembre de 1915, pág. LII.

» 15 Ídem. *Gaceta de Instrucción Pública y Bellas Artes*. 3 de mayo de 1916, pág. 285.I

» 16 Ídem. *La Escuela Moderna*, 23 de mayo de 1917, pág. 786.

» 17 Ídem. *Suplemento a la Escuela Moderna*, 9 de abril de 1919, pág. 562.

» 18 AVPH. *El Distrito Universitario*, Semanario de 1ª Enseñanza. 2 de enero de 1920, s/p.

» 19 HDBN. *Suplemento a la Escuela Moderna*, 7 de julio de 1920, pág. 889.

» 20 Ídem. *Suplemento a la Escuela Moderna*, 30 de marzo de 1921, pág. 2147.

» 21 AVPH. *Correo de la Mañana*, 27 de diciembre de 1921, s/p

» 22 Ídem. *Anuario del maestro para 1 de enero de 1925*, 1 de enero de 1925, pág. 257.

» 23 HDBN, *El Sol*, 24 de julio de 1931, s/p.

» 24 AVPH. *El Magisterio Español*, 17 de marzo de 1934, pág. 456.

» 25 Ídem. *Más Diario de la Mañana*, 15 de septiembre de 1935, pág. 11.

» 26 Ídem. *Anuario del maestro para el 1 de enero de 1941*, 1 de enero de 1941, pág. 145.

» 27 Ídem. *Pueblo*, 29 de enero de 1954, s/p.

» 28 *La Verdad* de Murcia, 28/02/1954 p. 7. El Instituto Nacional de Previsión (INP) en España fue una institución histórica, creada en 1908 y activa en España hasta 1978, que sentó las bases de la Seguridad Social y que actualmente ha sido sustituida por el Instituto Nacional de la Seguridad Social.

» 29 *Boletín Oficial del Estado* nº 126, sábado, 11 de mayo de 1957, pág. 1231.

» 30 Registro Civil de Aspe. Libro de defunciones 1977, p. 174.

» 31 Alejandro Buades Giner obtuvo el título de maestro de primera enseñanza en junio de 1890. En agosto de 1894 fue nombrado comisionado de ventas de la provincia, cargo en el que cesó el 4 de febrero del año siguiente. Su hermana Vicenta falleció el 17-3-1897. Era esposa del profesor Rosendo Calatayud y, según El *Nuevo Alicantino: Propiedad y Órgano Oficial del Círculo Católico de Obreros*, dejó "cuatro hijos en infantil edad". *Información* 20/11/2016 artículo de Gerardo Muñoz "Discreta laboriosidad".

» 32 AVPH. *El Luchador*, diario republicano Año XII, miércoles 26 de noviembre de 1924. *El luchador* periódico de ideología republicana publicado en Alicante entre 1913 y 1939.

» 33 Ibidem. *Andalucía ilustrada*, Año V nº 37, noviembre de 1924

» 34 Ibid. *Revista popular*, Año III, nº 17, 01/07/1926

» 35 Ibid. *La esfera*, abril de 1927, p. 34

» 36 AVPH. *Diario de Córdoba, de comercio, industria, administración, noticias y avisos*. Año LXXVIII, nº 27316, 09/04/1927

» 37 HDBN. *Cartagena ilustrada*, 15/12/1927, p. 6.

» 38 Calatayud Buades, Luis. *España (Impresión poética)*, Ed. Magisterio Español, Madrid, 1958

» 39 AVPH; *Baleares*, 16 de noviembre de 1973, pág. 8.

» 40 airesdelibertad.com, 15 de julio de 2020

» 41 De esta publicación hablaremos al final de nuestro artículo.

» 42 HDBN. *El cuento semanal*, año II, nº 56, 24/01/1908. Fundada por Eduardo Zamacois, fue una de las diversas publicaciones que florecieron durante las décadas de 1900, 1910 y 1920. En concreto este *Cuento semanal* fue pionero, al tratarse de la primera colección literaria de novela corta publicada en España en formato de revista. https://hemerotecadigital.uanl.mx/collections/show/426

» 43 *Betania. Revista anual de las fiestas de Novelda*, nº3, Julio de 1955, p. 36

» 44 AVPH. *Iris*, año III nº65. 01/02/1913

» 45 Publicado en HDBN. *Vida Gráfica* p. 17, nº 302, 15/09/1930. *Vida gráfica* era una revista ilustrada que se publicó entre 1925 y 1936 en Málaga.

» 46 *Triunfo*, 1962, nº 23, p. 75.

» 47 Calatayud, Luis. *Como el agua del río*. Comedieta original en un acto. Imprenta de S. Peralto: Sevilla, 1927.

» 48 HDBN. *La Escuela Moderna. Revista pedagógica y administrativa de Primera enseñanza*. Año XIV, nº 275, julio de 1914.

» 49 De este breve tratado dan cuenta las revistas especializadas de la época. Aparece tanto en el suplemento de HDBN, *La escuela moderna* del 23/09/1925, nº 2996, como en *El magisterio español. Revista General de Enseñanza*, año III, nº2, 26/10/1925.

» 50 HDBN. *Suplemento de La Escuela Moderna*, nº 2996, 23/09/1925, p. 8.

» 51 Calatayud, Luis. *El mar*. Ilustrado por Miguel Calatayud. Prólogo de Pedro Benavides. Artes gráficas Soler: Valencia, 1977.

» 52 *Ibidem*, p. 7.



La moneda en el aire... entre Aspe y Valencia

Jose Antonio Gil

En muchos aspectos, los caminos entre Aspe y la ciudad de Valencia se han ido entrelazando con el paso del tiempo. La música no ha sido una excepción; más bien, todo lo contrario. A lo largo de los años, distintos proyectos y artistas han tejido un vínculo cultural y social que ha conectado ambas localidades, pese a la distancia y a la diferencia de población.

Uno de los ejemplos más recientes lo encontramos en 2026, con la celebración del 30 aniversario de La Habitación Roja el 22 de mayo en la Sala Iturbi del Palau de la Música de València. En una cita especialmente significativa, la banda compartía escenario con la Orquesta de Valencia, bajo la dirección del director aspense Daniel Abad Casanova.

Para el grupo, este concierto supone mucho más que una fecha destacada en su historia: representa el reconocimiento a tres décadas de carrera, 14 discos de estudio, más de 250 canciones y más de 1.000 conciertos ofrecidos por España, Europa y América. Una trayectoria sólida que alcanza ahora uno de sus momentos más simbólicos en su tierra, donde resonarán con más fuerza que nunca canciones como "Ayer" o "Indestructibles".

El proyecto cuenta para esta cita tan especial con la dirección de Daniel Abad, cuya trayectoria destaca, entre otros aspectos, por su versatilidad y su capacidad para fusionar la música clásica con otros estilos. A lo largo de su carrera ha colaborado con artistas como Sole Giménez o bandas como Second, además de desarrollar proyectos que acercan al gran público compositores como Manuel de Falla o propuestas tan populares como el musical *Grease*. Su experiencia internacional incluye colaboraciones con orquestas como la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la New Professionals Orchestra de Londres o la Jenaer Philharmoniker alemana, entre otras.

Daniel Abad, que asume este reto con la que es sin duda una de las mejores orquestas sinfónicas de Europa, reconoce que es muy especial al apasionarle la música en todos los sentidos. El director de orquesta asegura que "en la música, como en la vida, las diferencias nos enriquecen" dentro de un proyecto en el que además ha asumido la elaboración de todos los arreglos sinfónicos para la cita en el Palau.

Pero este vínculo entre Aspe y La Habitación Roja no es reciente. La banda ha participado en tres ocasiones en el festival AspeSuena —en 2013, 2019 y 2024—, dejando una huella especial tanto en el público como en la organización. No es casualidad que el propio grupo haya destacado en varias ocasiones el cariño que siente por este evento, valorando su compromiso con la música en directo. Un festival que, en 2026, alcanzará ya su decimotercera edición, consolidándose como una referencia cultural en la provincia de Alicante y Región de Murcia.

Para entender el origen de esta conexión, casualidades de la vida, hay que remontarse al 26 de enero de 1996. Aquella noche, en el mítico Arena Auditorium de Valencia —una de las salas más emblemáticas de la Comunidad Valenciana desde su inauguración en



1983 bajo el nombre de Pacha—, se celebró la final del Circuit Rock de la Comunidad Valenciana, organizada por Cadena 100. En el cartel, junto a Sugar Ray como cabeza de cartel, compartían escenario bandas como Ciudadano López, La Habitación Roja y el grupo aspense Alternative Scream.

Alternative Scream fue un grupo que generó mucho seguimiento desde Aspe hacia la escena nacional del final de los noventa. Estuvieron en activo desde 1994 hasta el 2000; tres EP, una maqueta y un disco, "Chicle", que fue grabado y editado en Madrid. Los aspenses, con Jorge Valero, César Cantó, Esther Boronat, Ramón Cerdán y Ángel Boronat, recuerdan el concierto como una experiencia brutal a pesar de no haber cumplido aún los 20 años. No disfrutaron del concierto del todo por los nervios pero el ambiente de esa noche, con el público totalmente entregado y autobuses que salieron desde Aspe, fue imborrable.



Una huella imborrable que fue el pistoletazo de salida a una actividad frenética de grabaciones, conciertos, noches de hotel, ilusiones, directos y alguna que otra desilusión. Lo que viene siendo la música. En el recuerdo quedan grandes noches, festivales como el Viñarock o conciertos compartiendo escenario con La Oreja de Van Gogh. La música en Alternative Scream, que fue el germen y la semilla para otras tantas bandas alicantinas y de Aspe, nunca se apagó al continuar cuatro años después Jorge y Ángel con la creación de MUTE que defiende el rock independiente con calidad sobre los escenarios en tiempos nada sencillos.

El propio Daniel Abad que, aunque no estuvo presente esa noche en aquel concierto de Alternative Scream y La Habitación Roja, lo recuerda con cariño al haber oído hablar mucho de esta cita al tener muchos amigos en común. En aquella noche fue llamativo ver como mucha gente desde Aspe acudió para arropar al grupo en una noche especial. Algo característico en Aspe a la hora de dar cariño a sus artistas



como tantas veces ha hecho con Daniel Abad, ya sea en la noche de mayo de 2026 en el 30 Aniversario de La Habitación Roja o como también en sus primeras citas en la música con desplazamientos importantes para estar cerca de él en su puesta de largo.



El Arena Auditorium fue durante años un espacio clave para la música en directo, acogiendo actuaciones de artistas nacionales e internacionales como Ramones, Iggy Pop, Suede o Radiohead, además de referentes españoles como Radio Futura, Loquillo o Gabinete Caligari. Sin embargo, como tantas otras salas, desapareció con el paso del tiempo, absorbida por el crecimiento urbanístico de la ciudad.

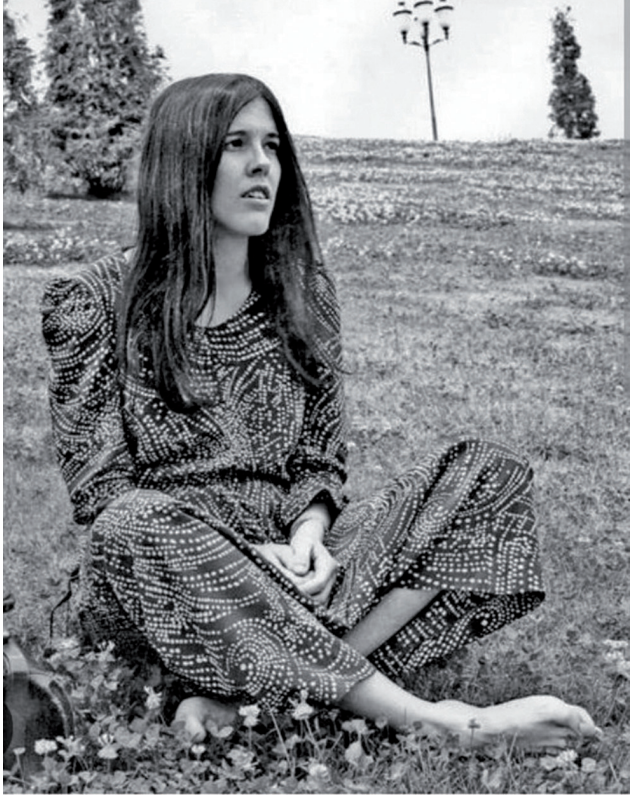
Una transformación que también ha tenido su reflejo en entornos más cercanos. Sin ir más lejos, también Aspe. Espacios que en su día albergaron conciertos y formaron parte de la vida cultural han ido desapareciendo, dejando paso a nuevos usos. Una evolución que invita a reflexionar sobre la importancia de preservar y apoyar los espacios dedicados a la música en directo que además tienen un importante arraigo social y cultual. Por ejemplo, tirando de recuerdos, en Aspe también le dijimos adiós a una mítica sala como fue Portobello o Uber, al igual que en el Arena Auditorium, para darle la bienvenida a un supermercado. Al menos, nos quedarán los recuerdos y los hilos musicales mientras empujamos el carrito haciendo la compra.

Como dice La Habitación Roja en "La Segunda Oportunidad" siempre "la música nos salvará y nos hará únicos" teniendo las letras y acordes de las canciones un tinte de atemporalidad para guardar momentos históricos. Es probable que nuestro entorno y locales sigan cambiando pero quizá la moneda, en esta ocasión, salga bien y la música nos salve una vez más.

ACTO HOMENAJE A LA CANTANTE CECILIA

EVANGELINA SOBREDO GALANES (11-10-1948 AL 2-08-1976)

Pedro Carbonell Lorente
Julio 2026



INTRODUCCIÓN

Algunos de los lectores que puedan leer este artículo seguramente desconocen a la cantante española Cecilia, otros por su avanzada edad la recordarán entre 1966 a 1976 por sus canciones: *Fui*, *Nada de nada*, *Andar*, *Un ramito de violetas*, *Mi querida España*, *Amor de media noche*, y muchas otras...

En este pequeño homenaje quisiera profundizar en su historia y trayectoria, puesto que como artista-cantante Cecilia bien se lo merece.

Su voz y sus temas son de gran interés no solo para los jóvenes de su época, también para aquellos aficionados a la buena música, la que nos quedó en el recuerdo para la historia de nuestro país, por sus textos comprometidos en el tiempo en que a Cecilia le tocó vivir... Su música y su voz todavía fresca en nuestros días, la calidad de sus temas en reivindicaciones que el país necesitaba por una recuperación social. Cecilia consigue decir cosas en su poesía, utilizando pocas y acertadas palabras debido a que los momentos políticos no le permitían más... Posiblemente en un cambio político tan trascendente como vivió España, nos lamentaremos de la falta de otros temas que por su improvisada ausencia Cecilia podría haber compuesto y el destino no le permitió.

Cecilia que, junto a otros nombres como Serrat, Aute, Víctor Manuel, Ana Belén, Raimón, Rosa León, Patxi Andión, Ana María Drack, Mari Trini, Pedro Guerra, Paco Ibáñez, Luis Pastor, Joaquín Diaz, etc. forman parte de nuestra historia en el panorama musical español, con una trayectoria artística respetable, algunos todavía hoy en activo, y con categoría de número uno en el estilo que nos ocupa y que llamaremos en sus principios Cantautores o movimiento Pop español.

Hoy Cecilia podría quedar históricamente y estar aquí entre todos.

Durante el desarrollo del texto escrito a continuación: "Homenaje a Cecilia" repetimos una y otra vez su nombre, para así tenerla muy presente entre nosotros y recordarla, también citamos sus propias palabras en letra cursiva y lo acompañamos con estrofas de sus canciones a la derecha y en negrita. Que esto sirva de un sencillo manifiesto a su persona y muestra de cariño, agradecimiento a todos sus trabajos que en vida nos regaló, quizá entre todos consigamos hacerla revivir por unos instantes y aún mejor; no olvidarla nunca escuchando su legado, su poesía y sus canciones.

El texto que a continuación desarrollamos forma parte de la recuperación actualizada de un trabajo que a principio de 1980 realicé y representamos en Aspe, también en El Alted; se trata de una pequeña obra tipo discoforum-escénico, con la presencia del narrador y la voz femenina sin presencia física que simula la de Cecilia, introduciendo en su desarrollo algunas de sus canciones en disco, así podemos imaginar que ella está aquí entre nosotros... Sus discos, un taburete, su guitarra, un ramito de violetas y algunas revistas de sus publicaciones.

La composición del presente texto forma parte de la biografía de Cecilia, extraída de publicaciones en revistas y programas de TV --algunas fuentes impo-

sibles de localizar, por el tiempo y la distorsión de los hechos--. En lo que aquí exponemos espero conseguir presentar el texto asequible para su publicación en la revista La Serranica de 2026, en homenaje y recuerdo a Cecilia, al cumplir 50 años de su muerte, que causó la frustración para muchos en aquella velada de su no presencia en Aspe.

P. C. L.

NOTA PARA EL LECTOR:

A la derecha aparecen citas literales de canciones de Cecilia alusivas al tema que se trata. A la izquierda aparece el relato del autor del artículo y en cursiva los testimonios de la propia Cecilia expuestos en diferentes entrevistas que concedió.

Yo me iré de aquí
Donde todo me lo dieron
Del mínimo capricho
Hasta el menor deseo

Yo me iré de aquí
Sin llevarme nada
Con las manos vacías
Yo me marcho de mi casa

Se cerrará la puerta
Siempre abierta para mí
Con mi bolso y mis dudas
Me marcharé a oscuras
Así me marcharé
Para no volver

Yo me iré de aquí
Del lecho de mi infancia
A compartir tu techo
Tu pan y tu almohada

Yo me iré de aquí
A respirar tu aire
Una tarde cualquiera
Sin decir nada a nadie

Se cerrará la puerta
Siempre abierta para mí
Con mi bolso y mis dudas
Me marcharé a oscuras
Así me marcharé
Para no volver

Yo me iré de aquí
De esta prisión sin rejas
De mi niñez feliz
De fotografías viejas

Yo me iré de aquí
Me iré porque te quiero
Seré tu sombra fiel
Por cualquier sendero

Se cerrará la puerta
Siempre abierta para mí
Y con mi bolso y mis dudas
Me marcharé a oscuras
Así me marcharé
Para no volver.

✍ **Evangelina Sobredo Galanes, 1973**

Narrador y testimonio de Cecilia:

Un poco de viento.
Una gota de lluvia.
Un poco virgen... Cecilia.

Viento porque es frágil, porque ha visto el mundo como él.
Lluvia porque es limpia, porque tiene frescor.
Virgen porque es niña, y... porque canta.

Depresiva, sincera, expresiva, expansiva.
Insólita.
Alegre, triste Cecilia...

Un día su presencia se nos fue para siempre. Era una de esas noticias que le dejan a uno frío en una mañana de verano. Aquel día, en la radio, tuvimos que echar mano a sus discos. Con la tristeza que nos había



producido a todos volvimos a escuchar el "ramito de violetas", aquello que era como el primer capítulo de una novela por entregas y que acabó siendo una canción.

El juego de la vida...

Al son del clarín tan solo baila el que quiere.
Al son del dinero dime quien no se mueve...

Mi nombre verdadero es Evangelina Sobredo Galanes, nací en Madrid, concretamente en El Pardo, el día 11 de Octubre de 1948 a las seis de la tarde.

Cecilia... La extranjera del mundo... La habitante de ningún país... La reina de un universo que empieza en sus cabellos y termina bajo el suelo que pisa.

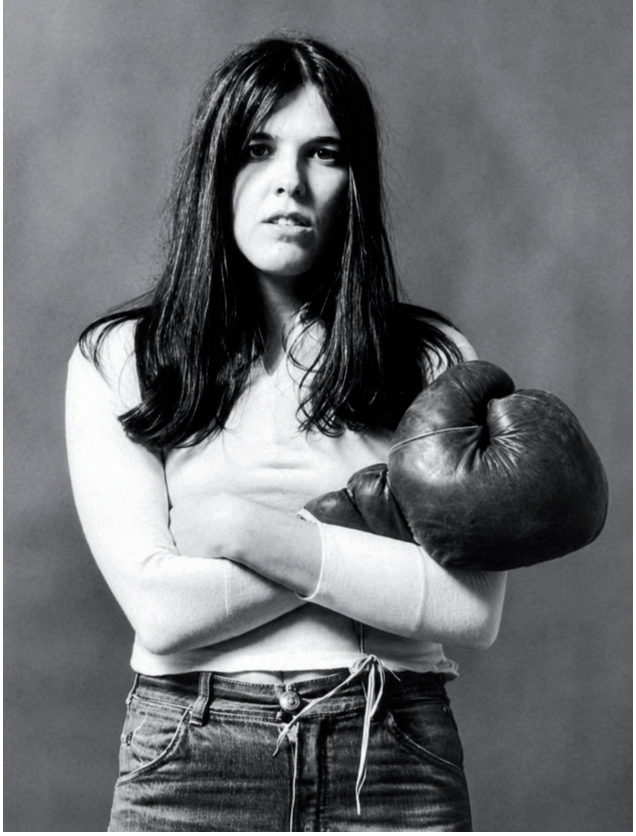
Aprendí a ser española en casa. Aprendí a ser inglesa, americana, portuguesa o jordana en cada país. Cuando lo aprendí todo, vi que no sabía nada.
Mi padre José Ramón Sobredo era diplomático y cambiamos bastante de destino, mi madre María Dolores Galanes. Recuerdo que mientras yo hacía pinitos con la guitarra, ella cantaba rancheras y fados, y... así, el resto de la familia; todos tocando algún instrumento.
En casa siempre me llamaron Eva.

La música es el idioma más universal... y por eso puede que algún día pensara en cantar.

Yo era la número cinco de una familia de ocho hijos, en casa había cierta afición por la música y casi todos mis hermanos conocen las técnicas del piano.
Fue durante mi adolescencia americana y católica cuando di mis primeros pasos en la música.

Cecilia es un fruto que está madurando en el árbol del tiempo.
De ahí que sea esperanza y misterio, paciencia y entrega, ansia y deseo...

...Seré un instante de ayer,
un silencio en tu piel,
una sombra quieta,
un día en tu pasado,
una caricia vieja...



A los tres años nos trasladamos a Inglaterra y aprendí a hablar inglés y comencé a ir a colegios con mis hermanos.
Cinco años más tarde nos marchamos a Filadelfia, en América.
Tenía una curiosa sensación de nativa extranjera a sabiendas de que era española, pero sólo sabía hablar en inglés.

Cuando una línea recta se pierde en el horizonte siempre nos asalta la pregunta: ¿qué habrá detrás? Así es ella. Una línea que marcha firme hacia adelante. Hacia un futuro por el que habrá de luchar. Es un horizonte que nunca se alcanza...

Cecilia me dio la impresión de haber intentado profundizar en sí misma.
Seguramente le faltó tiempo, y creo que fracasó.

Tenía once años cuando un nuevo viaje nos trasladó a Lisboa donde por fin aprendí a hablar castellano.

Seguido fue Argelia... Y a los quince, nuevo rumbo: Jordania, en el vértice de una guerra tan vieja como los siglos.

Y allí Cecilia se enfrentó por primera vez a la vida. La vio cara a cara y puede que llorara al hacerlo. Porque la vida le escupió, y le mostró el revés de la moneda.

Jordania fue decisiva en mi formación musical. Fue mi experiencia más importante... Vi la posguerra de La Guerra de los Seis Días, entre Israel y Egipto (5 de junio 1967).

Yo venía de una posición acomodada y no conocía el hambre. En aquellos días supe lo que era un cuerpo quemado por una bomba Napalm, supe lo que era la miseria de las gentes.
Vi campos de refugiados... todo lo que deja tras de sí una guerra. Fue una vivencia que me afectó mucho, que hizo mella en mí, y me marcó...
Por esa época comencé a escribir mis propias canciones.

He visto llagar el alba,
he visto nacer el sol en esta penumbra larga
de mi habitación...

Vivencias y vivencias. La Cecilia laboriosa. La Cecilia viajera, y amoldable a todo.

Después de acabar el Bachillerato, su padre le preguntó cuáles eran sus preferencias respecto a sus estudios superiores .

Yo deseaba estudiar música, pero comprendí la poca gracia que el arte, como profesión, inspira a las personas mayores y accedí a estudiar Derecho.

Cecilia tenía 17 años cuando llegó por segunda y definitiva vez a un horizonte llamado España.

Mi querida España, esta España mía, esta España nuestra
de tu santa siesta, ahora te despiertan versos de poetas
¿dónde están tus ojos?, ¿dónde están tus manos? ¿dónde tu cabeza? ...

"Mi querida España... quiero ser tu tierra, quiero ser tu hierba, cuando yo me muera..."

Me propuse simultanear los estudios de música con los de leyes y obligadamente con los de español. Tuve que olvidarme de la música hasta que llegué a cuarto curso. En esa fecha me aburría y por fin, "planté" los estudios.

Como por entonces, yo sabía bastante bien acompañarme a la guitarra, escribí a Joaquín Díaz quien me presentó a Nacho de "Nuestro pequeño Mundo" y a Julio Seijas, Los tres formamos un conjunto llamado "Expresión" y grabamos un disco pequeño que tanto yo, como mis compañeros, lo consideramos la mitad de lo que queríamos haber hecho.

El folk es el lenguaje del pueblo.
Un lenguaje con música, se entiende...
Influencias de Ricky Nelson, Elvis Presley, Los Beatles, Rolling Stone, Peter Seeger, Bob Dylan, Joan Baez.
Y ella... aprendiendo.

Cecilia tomó parte como tantos otros adolescentes de aquellos años, en los que el folk se había convertido ya en un extraordinario movimiento musical.

La música surge de las fuentes: pueblos y genios. El folk ha servido de fuente de inspiración a los que cantan, a mí y a otros como yo.
Cuando alguien crea algo es porque está influenciado por miles de cosas.
Los años sesenta han sido años importantes. En ellos nacieron Elvis Presley y Los Beatles.

Una canción alegre.
Una canción triste.
Pero una canción...
Sencilla... Cecilia.
Mujer... Poeta.

Llora, un paso cansado pisa, en un portal de sombras viejas
llueven penas viejas, llueven penas nuevas.
Tira, tira que tira de su falda, hasta los huesos cala el agua,
la mentira hasta el alma llega...

Conocí por entonces a Juan Mestre, nombre que influyó en mi vida tanto profesional como de estilo. Mi primeras composiciones son en inglés, pero posteriormente me inclino a componer en mi idioma materno, el español.

Mestre amplió notablemente los cauces expresivos de Cecilia, que de simple cantante folk pasa a auténtica inventora de un estilo musical propio y un lenguaje desconocido en España.

En 1970 traba contactos con CBS. que está interesada en sus canciones, muy originales y trabajadas, sobre las que se podían esperar grandes resultados. Y como el nombre de EVA ya lo estaban utilizando otras cantantes, decidieron que en adelante se denominaría artísticamente CECILIA puesto que Simon & Garfunkel que pertenecían a la misma compañía estaban triunfando en esos momentos con un tema con ese mismo nombre. Así en 1972 graba su primer álbum "CECILIA" que es calurosamente acogido por la crítica y el público.

Hay momentos en que una se siente sola, desesperada.
Momentos en los que todo se ve mal, sin soluciones.
Es el minuto, la hora... o los días de depresión. Yo tengo fuertes depresiones.
La canciones surgen en estos momentos. De esos minutos, de esas horas... o de esos días.

Las canciones son recuerdos, imágenes que flotan, vivencias que permanecen.

Tú y yo, tú y yo.
Fuimos sol de madrugada.
Y ahora si te vas
Ya no seremos nada....

En 1973 aparece "CECILIA-2" un segundo álbum que da medida de la calidad de Cecilia, la confirma en el puesto de cantautora.

Sus presentaciones personales aumentan en número y su seguridad en un escenario, crece.

Me conformo con que pueda vivir la época que me ha tocado
Me apena morirme porque no voy a ver otras cosas... puede que la invasión de la tierra... los seres de otros mundos.
Yo creo firmemente en la existencia de otras formas de vida. Y sé que no pasarán muchos años sin que se establezcan los primeros contactos, pacíficos o no... pero los habrá.
Y querría estar presente en esos momentos. Sin embargo, me gusta nuestro tiempo... la gente de hoy ha hecho algo, vive por algo, lucha por algo.

Aunque el camino sea estrecho
el polvo se pega al cuerpo,
aunque los vientos me arrastren
sigo mis sendas sin lastre...
No me pertenece el paisaje
voy sin equipaje por la noche larga
quiero ser peregrino por los caminos de España...

Hay un poco de fantasía en sus canciones, la hay porque están hechas de cosas reales y... hay tanta fantasía en la realidad de la vida.

Trozos de vida, pedazos de un sueño a medio construir, fragmentos de una nube particular que todos llevamos en la conciencia... ¿Del lenguaje de hoy, de nuestros días, de ti y de mí, de Cecilia o de...?

...otros mundos, con nuevas formas de vida donde la juventud va en busca de algo.

Soy medio supersticiosa. A veces creo en los horóscopos, el futuro, las cartas. Otras veces me rio de ello. Pero me gusta todo lo que se desarrolla con esos mundos ocultos.
Creo en la generación espontánea, creo en mi tiempo y los míos, la juventud.
Creo en seres de otros mundos...
El Señor me espera en todos los caminos.
Cada vez creo más firmemente en Dios.

Pureza y sensibilidad, sencillez.
Sus cuerdas: una guitarra.
Miles de palabras: una voz.
Armonía con amor: una canción; Cecilia...
En el tercer álbum, escribe una página más de su historia: un diario íntimo.
Todos señalan la madurez artística conseguida por Cecilia.
"UN RAMITO DE VIOLETAS" es su tercer álbum y su eco nos llega hasta hoy.

Su lírica está vinculada al existencialismo y a la canción de protesta feminista.
Mantuvo una relación sentimental con el también músico Luis Gómez-Escolar, (componente de Aguaviva y La charanga del Tío Honorio), con quien colaboró en algunos de sus trabajos y con quien planeaba casarse a corto plazo.

...Nada de ti, nada de mí
una brisa sin aire soy yo
nada de nadie...



Hay zarpazos al destino, destalladas al viento. Manotazos a la vida.
En todo hay una herida, grande o pequeña. Húmeda o seca.
Y cada canción es la gota que la refresca, la bocanada de aire que la aviva, el recuerdo que se evoca con las notas, con música y con sonido.

Creo que a Cecilia podemos llamarla autora...
Una autora es una y son todas.
Niña, mujer... Poeta.

Es el último punto.

Decir adiós es romper con parte de tu vida,
es perder las viejas alegrías,
es guardar en un rincón
las memorias de una historia de amor...

Cecilia se pierde en el horizonte.
Cecilia sigue cantando hoy y mañana.
Cecilia sigue viajando...
Ayer lo hacía de país en país.
Hoy lo hace de canción en canción.
Mañana...
Seguirá siendo frágil, estilizada, pensativa.
Única.

Un poco viento.
Un poco lluvia.
Un poco virgen.
Cecilia... la extranjera del mundo...
La habitante de ningún país, pero universal...

Hoy española.
Probablemente también se sienta nuestra.

Cecilia es una flor en fruto que en 1972 se abrió a la vida de forma rotunda.


GRAN CONCURSO BAILE

MASCULINO ◆◆◆ FEMENINO

COMPAÑEROS

Os esperamos el día 2 de Julio a las 7 de la tarde en el Pub

DON NICOL'S

EL ALTET

Todos juntos, espectadores y concursantes podremos montar una Gran Movida

Habrá una gran animación junto con Trofeos y Shows, que se harán después del concurso

NO OS CORTEIS ¡¡ OS ESPERAMOS !!

- INSCRIPCIONES PUB DON NICOL'S -

(ESTE SHOW LO HEMOS MONTADO CHICOS TAN JOVENES COMO VOSOTROS MISMOS)

¡¡ ATENCION !!

Habrá también para todos vosotros una pequeña representación teatral en honor a la cantante española

CECILIA

Y nos cantó, de la vida en sus canciones.

Cecilia no miró nunca hacia atrás, miró siempre hacia adelante.
Fue una artista completa, que el mundo de la canción española ha perdido para siempre.
Decir adiós... Cecilia tan solo tenía 28 años.

Los medios de difusión daban la siguiente noticia el día 2 de Agosto de 1976.

---La cantante Cecilia perdió su vida; fue atrapada por un carro cargado de follaje tirado por bueyes, muriendo al instante y abandonándonos para siempre. Ocurrió en la localidad de Colinas de Trasmonte comarca de Benavente (Zamora) cuando a las cinco y media de la madrugada el automóvil en que viajaba colisionó contra un carro agrícola conducido por un matrimonio de avanzada edad el cual resultó ileso...

Iba acompañada por cuatro músicos, uno de los cuales, Carlos Iglesias Leiva, de 29 años, falleció también a consecuencia de la colisión en la que resultaron heridas otras dos personas.

Cecilia dejó tras de sí una estela de belleza, de sentimientos, acordes y compases, un arco iris de luz, voz y fresco rocío, el vivir denso de los músicos y poetas cuando nos transmiten a todos por igual y por siempre, para dejarnos su legado-leyenda por los siglos de los siglos...

Cecilia lamentablemente entró a formar parte del Club de los 27.

Sí no fuera porque alguien se acordará
para decir: "Dios la guarde" o "el diablo la tendrá"
Sí no fuera porque es tan triste convertirse en recuerdo.
Me marcharía mañana sin pensar en ello.

Yo perderé el carro mágico de la vida.
forzado de incomprensión y rechazo
de cómodos seres, infieles por egoísmo.
Renaceré cada día en un mundo nuevo,
entregado a un futuro incompleto,
largo y difuso, sólo y sin meta, desesperado,
aturdido por los sonidos de un eco sordo,
en esta prisión mezquina y oscurecida
de ese sueño futuro que nunca alcanzo.
(Composición poética de P. C. L. dedicada a Cecilia.)

Su discografía, corta, pero de excelente calidad, está integrada por cuatro álbumes; "CECILIA" 1972, "CECILIA-2" 1973, "UN RAMITO DE VIOLETAS" 1975, y el recopilatorio "AMOR DE MEDIANOCHE" 1975.

Cecilia construyó con sus canciones un mundo propio, intransferible, claro y preciso, que la crítica especializada alabó siempre.

Era feliz en su matrimonio
aunque su marido era el mismo demonio
tenía el hombre un poco de mal genio
y ella se quejaba de que nunca fue tierno...

Sus primeros trabajos fueron saludados como un acontecimiento transcendental en la música española de los años 70. Para seguir formando parte de los mejores cantautores en el panorama musical de nuestra España.

La belleza insólita de sus canciones es un reto a la mediocridad y a la cobardía.
Cecilia ha muerto...
No se ha marchado para siempre, con nuestro recuerdo vivirá eternamente...
Y... aún hoy su voz la escuchamos...
Un eco de música y de recuerdos que siempre nos conmueve.

Adiós, amor de medianoche,
hoy mi voz quiere gritar
abre tu puerta y déjame volar
volar en libertad...

Posteriormente se han realizado varios homenajes muy merecidos por parte de sus amigos y compañeros de profesión, que nos recuerdan la gran labor de Cecilia en el panorama musical español, al igual que podemos escuchar las distintas versiones de sus canciones por artistas nacionales e internacionales.

En 2006 salió a la venta "Un millón de sueños, grandes éxitos 1976-2006" un doble CD con 41 temas más un DVD con los protagonistas. Esto nos da a entender la importancia del legado que Cecilia nos dejó como persona, cantante compositora y poeta.

A pesar de su corto y fugaz destello de luz en la tierra, todavía podemos disfrutar de sus canciones e imágenes en archivos, por cuantos medios hoy disponemos para disfrutarla y recordarla.

Cecilia junto a sus músicos tenía programada una actuación en Aspe el día 4 de agosto de 1976, después de su trágico accidente, pero por su ausencia en la programación de las Fiestas Patronales en la localidad fue sustituida por Emilio José. Algunos nos quedamos impactados por la trágica noticia de su muerte, con las entradas en las manos para disfrutar de su recital el cual tristemente jamás se materializó, sus carteles de reclamo quedaron mudos un tiempo en las paredes de la localidad de Aspe que le esperaba con gran ilusión.

Desde que tú te has ido
Desde que tú te ha ido, desde que te has marchado
mis manos tienen frío, por no tener tus manos...
y en mi jardín pequeño de sueños y esperanzas
hay un rumos a invierno, amor: sin ti no tengo nada
hay un rumos a invierno, amor: sin ti no tengo nada...
Desde que tú te has ido, desde que te has marchado
en esta casa nuestra, sé que me falta algo.
No sé si es el aire, no sé si es la luz, pero cuando miro amor,
sé que me faltas tú, pero cuando miro amor,
sé que me faltas tú.
Desde que tú te has ido, yo nunca te he olvidado.
Llevo tu olor conmigo, tu sombra de mi lado.
Y guardo tu recuerdo para poder vivir.
Ahora y en silencio amor, quiero llorar mi llanto.
Ahora y en silencio amor, quiero llorar mi llanto.
Desde que tú te has ido, yo nunca te he olvidado.
Llevo tu olor conmigo, tu sombra de mi lado.
No sé si es el aire, no sé si es la luz.
Siempre estarás conmigo, amor, aunque no estés aquí...
Siempre estarás conmigo, amor, aunque no estés aquí...

Estrofas de algunos de los temas que sus compañeros le dedicaron a Cecilia después de su muerte:

Ahora que te busco y tú no estás, recuerdo
que solo la tristeza quiere hablar conmigo.
Ahora que la lluvia se ha llevado el último jirón de tu vestido,
Ahora que he olvidado lo que soy
recuerdo en el pasado lo que he sido.
Si he sido lo que fui fue por tu cuerpo.
Si he sido noche, fue tu noche quien lo quiso.
Si he sido beso es que mis labios aprendieron
a ser beso para ti...

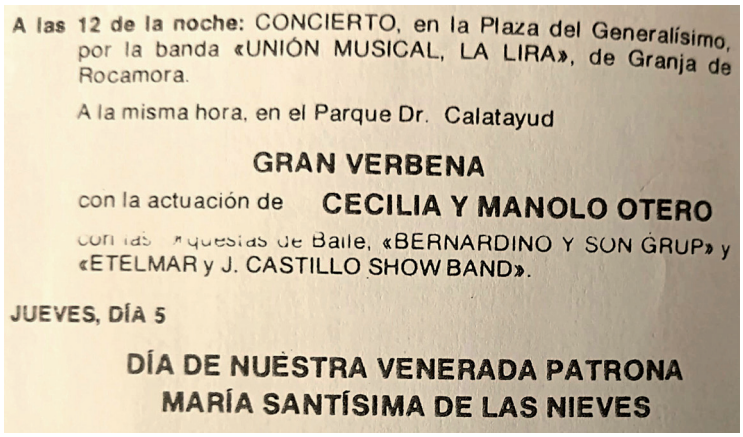
Composición de Luis Gómez-Escolar "Amiga" dedicada a Cecilia que él nunca pudo cantar y que en su lugar más tarde lo haría Miguel Bosé.

Si me escuchas aún, que estoy segura, detente en mi canción por un momento.
déjame que acaricie tu plumaje y veré tu paisaje desde dentro.
Cuéntame con tu idioma (que ha de ser siempre música)
cómo se ve la vida desde el sitio en que estás,
despójame del miedo que nunca me abandona
y me hace ser cobarde porque el día llegará...

Canción "Para cuando seas un ave" de Ana María Drack, homenaje a Cecilia.

Fiel compañera de la espera rosa y ciega,
vestida de tul constante, mujer, sombra, luz, amante
de un adiós sin un adiós, enseñada de un vivido
pasión, ilusión, cansancio, agua, fuego, risa y llanto
racimo de noche ajada, guitarra sin voz, cansada
pero viva en mi cantar...
Corto poema para mi pena, que guardó tu Ramito de Violetas...
Triste poema para mis penas, que guardó tu Ramito de Violetas...

Canción "Para ti, Cecilia" de María Ostiz, homenaje a Cecilia.


A las 12 de la noche: CONCIERTO, en la Plaza del Generalísimo, por la banda «UNIÓN MUSICAL, LA LIRA», de Granja de Rocamora.

A la misma hora, en el Parque Dr. Calatayud

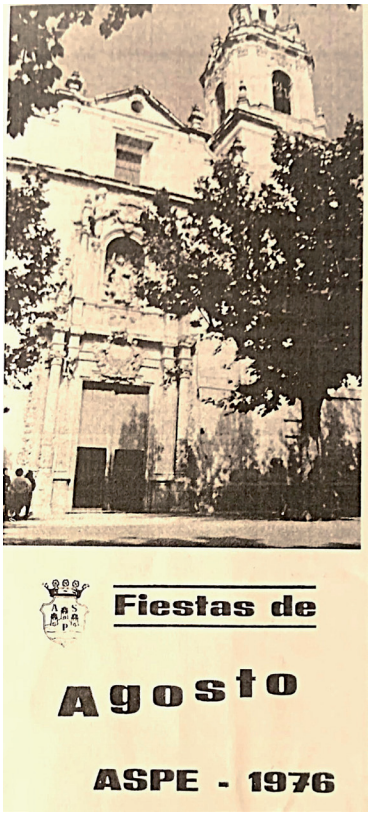
GRAN VERBENA

con la actuación de CECILIA Y MANOLO OTERO

con las Orquestas de Baile, «BERNARDINO Y SON GRUP» y «ETELMAR y J. CASTILLO SHOW BAND».

JUEVES, DÍA 5

DÍA DE NUESTRA VENERADA PATRONA
MARÍA SANTÍSIMA DE LAS NIEVES



CECILIA, HISTORIAL DISCOGRÁFICO Y DOCUMENTAL.

Después de lo aquí narrado: hemos de aclarar que cuando decimos la publicación de "sus cuatro trabajos", nos estamos refiriendo a los realizados en vida de Cecilia.

ÁLBUMES DE ESTUDIO:

- *Cecilia (1972)*
- *Cecilia-2 (1973)*
- *Un ramito de violetas (1975)*

ÁLBUM RECOPILATORIO:

- *Amor de media noche (1975)*

También algunos sencillos o *singles* promocionales.

Posteriormente de su muerte, las discográficas y la colaboración de sus familiares lograron que fuese posible editar distintos trabajos; maquetas y archivos de sus proyectos y temas-canciones, muchos inéditos.

ÁLBUMES RECOPILATORIOS POSTERIORES A SU MUERTE:

- *Canciones inéditas (1983)*
- *20 Grandes canciones (1990)*
- *Cecilia: inédita en concierto (2011)*
- *Mi Muñeca (2012)*

CD´S RECOPILATORIOS A SU MUERTE:

- *20 Grandes canciones (1990)*
- *Desde que tú te has ido (1996)*
- *Un millón de sueños (2006)*
- *Esencial Cecilia (2012)*
- *Diálogos (2013)*
- *Todo Cecilia (2016).* Todas las canciones que publicó en vida -unas cincuenta- y las que se han completado después, además de algunas maquetas inconclusas.

Cecilia fue una artista con repercusión mediática. Su obra recibió la atención de los medios.

ACTUACIONES EN TELEVISIÓN, RADIO, CLIPS Y DOCUMENTALES:

- *1972 "Nada de nada" Aparición en el programa Luces en la noche TVE.*
- *1972 Cilp para el programa "Mosaico de canciones" del No-Do con la canción "Nada de nada"*
- *1973-7-01 actuación en el programa "Tarde para todos" de TVE.*
- *1973 actuación en el programa "Festival" de TVE.*
- *1973-28-10 actuación en el programa "Tarde para todos" de TVE.*
- *1973-18-10 actuación en el programa "Festival" de TVE.*
- *1974-25-04 "Cecilia a su aire" retransmisión en TVE del concierto ofrecido en Barcelona.*
- *1974-0-12 actuación en el programa "3 Programa 3" de TVE en el que se interpretó por primera vez en televisión "Un ramito de violetas"*
- *1974-8-12 actuación en el programa "El gran musical" de la Cadena SER.*
- *1975-25-01 actuación en el programa "¡Señoras y Señores!" de TVE.*
- *1975-7-02 entrevista y actuación en directo en el programa "Hoy 14-15" de TVE.*
- *1975-18-04 Musical de "Mallorca 75" con orquesta retransmitido por TVE.*
- *1975-2-09 actuación en el programa "Voces 45"*
- *1975-9-11 "Cecilia en el Festival de la OTI" Programa promocional de TVE para el que se rodaron distintos clips de algunos de sus temas.*
- *1976-4-02 actuación en "La hora de..." de TVE.*
- *1976-28-07 Su última entrevista por Juan Vives.*
- *1997-18-01 "20 años sin Cecilia" documental de TVE Recorrido por su carrera, con testimonio de algunos de sus colaboradores.*
- *1997-1-11 "Mitomanía" de TVE. Dedicado a Cecilia junto a Nino Bravo y Antonio Flores.*

Posiblemente se pueden hallar muchas más cosas sobre Cecilia... En la prensa escrita, revistas y diarios publicados, también se ha editado algún libro biográfico, e incluido sus trabajos-historia en recopilaciones de artistas y cantantes españoles.

ASPECTOS EXPRESIVOS DE LA REPRESENTACIÓN DEL *MISTERI D´ELX*



Francisco Alberola Miralles
Doctor por la Universidad de Murcia. Docente. Actor. Director de Escena. Ex director del Festival Medieval de Teatro y Música de Elche

El Misteri d´Elx contiene una espectacular coreografía de movimiento de personajes, debido, en buena parte, al uso del espacio escénico tridimensional compartimentado en tres planos (largo, ancho, alto), espacio que promueve un sugerente juego de desplazamientos, direcciones visuales y trayectorias celestes. Esta riqueza espacial se traslada a la expresividad corporal de los diferentes personajes que participan en la representación, favoreciendo dos aspectos gestuales intensamente expresivos: las manos y los rostros de cada uno de los intérpretes.

La basílica de Santa María, como conjunto arquitectónico, es un continente estructural cuyo contenido volumétrico facilita de modo exuberante líneas horizontales, líneas verticales y líneas inclinadas (ascendentes y descendentes) por donde evolucionan los personajes. Esta disposición da forma a diversos espacios, nombrados como *andador*, *cadafal* y *cielo* que, juntos, componen un cuerpo sólido extraordinario, asombroso, desde el que se construye la totalidad de la representación de *El Misteri*.

Cada uno de estos espacios alberga múltiples posibilidades expresivas, que, junto a otros aspectos escénicos como el movimiento de actores y lo armónico-sonoro, refuerzan y equilibran el acto religioso/laico de *El Misteri*, acercándolo hacia lo que reconocemos como una representación secularizada con sus especiales características argumentales, estructurales, emotivas, religiosas, interpretativas, de puesta en escena, etc.





El diseño del movimiento se visualiza fácilmente en las diversas agrupaciones de personajes en coro, parejas, tríos o solos, en los desplazamientos o pausas, en las actitudes, talantes rítmicos, direcciones visuales y trayectorias corporales que crean los intérpretes con sus acciones. En tanto que los objetos y útiles empleados, como



la sagrada palma, las llaves de San Pedro, los evangelios, el palio, los cirios o velas, forman un cuerpo de utilería sugerente, que junto al vestuario (entendido como algo que caracteriza al personaje), forman una escenografía envolvente en la que colores, formas, pliegues, crean, junto al calzado, barbas y postizos, un mapa expresivo-corporal pleno y sentencioso.

Sin olvidar el rostro y las manos, únicas partes no cubiertas del cuerpo, que enciclopédicas, crearán una caracterización específica y harán que cada personaje sea rotundamente explícito: todos recordamos las manos en garfio del judío, o las poses emotivas del *Ternari*, o la actitud hierática de brazos extendidos apuntando al cielo, buscando el encuentro del oropel, que desciende lento, purificador.

Los rostros, abrazados por peluca y barbas, propias o postizas, cubiertos por tocado, bonete o corona, plasman cada faz de cada personaje como único en su particularidad.

Y así, rostros y manos proyectan figuras de antaño, figuras procedentes de un tiempo arcaico en el que el asombro escénico pertenece tanto al personaje, como al interprete, como al público espectador.

Las manos integran el gesto y son un territorio formal capaz de expresar y mostrar una información puntera, excelsa y absoluta. Las manos trabajan en connivencia rítmica con el rostro y, entrambos, rostro y manos, la mirada y su orientación, puntean direcciones y trayectorias a veces paralelas, disímiles y hasta contradictorias, a veces.

Los personajes del Misteri cantan, y sus manos hablan. Y lo hacen desde un sistema expresivo remoto, antiguo, casi olvidado, casi postergado al gueto de los convencionalismos religiosos. Recordamos las manos en el grupo de las Marías en el que todos los personajes, unidos y juntos, van con la misma posición, orantes, fronterizos, como un manojo de manos obedientes, pulcras, agraciadas que avanzan desde el *andador* hasta ocupar el *cadafal*. Recordamos los gestos de las manos en el *Ternari* en equilibrio constante a tres bandas, espacio y tempo compartido entre los tres apóstoles que las hacen parlotear vehementemente, que cantan incapaces de distanciarse de la expresividad que desde la totalidad del cuerpo transmiten; recordamos la actitud de la judiada por medio de manos que señalan, acusan, exigen, atacan, pelean y la de los apóstoles que impiden, defienden, esquivan, detienen; y en el milagro mismo recordamos las manos del judío gafo que ha conseguido alcanzar la imagen de la Virgen, petrificado, paralizadas en lo alto de la nada; recordamos la presencia inmensa del pequeño angelito que en *la mangrana*, o granada, se desliza solo desde la puerta del cielo para llevar la palma a María, como mensajero insólito para decirle que sus deseos se cumplirán; recordamos las manos, lo único que se mueve, en los aparatos aéreos de *la recélica* y *la coronación*, pulsando instrumentos musicales, en gestos minúsculos, pequeños, casi invisibles en la distancia, aletas móviles en el conjunto enorme que desciende por el aire inmóvil, y del que se desprenderá desde el cielo hasta la tierra un oropel sagrado que como catarata purifica...

El Misteri es manos, es aire, es canto, es imagen llameante y palpitante también.

El virtuosismo de la longeva representación del Misteri está en que sus escenas, aun estando alejadas entre sí, todas están contenidas dentro del magno espacio, ninguna en ningún momento queda excluida del cosmos que representa el templo. El foco visual único de los comienzos, enseguida se hará doble –bifocal- y así









permanecerá durante la representación de *la Vespra*. Durante *la Festa*, la doble línea visual *cadafal-andador*, evolucionará en cuanto aparece la judiada, hacia tres líneas direccionales, que se convertirán en cuatro con la aparición de *la Trinidad* y *la Coronación*, para poco después quedar únicamente en un solo foco: el del grupo sólido humano llenando el *cadafal*.

Esta última imagen, compacta y multitudinaria, será *unifocal*; en ella, la mirada esperanzada y el gesto abierto, colectivo -*mar de manos y rostros*- apuntará hacia la *puerta del cielo*, esperando la tupida lluvia del brillante y excelso oropel.

El Misteri tiene dos partes diferenciadas: *La Vespra* y *La Festa*, y su representación se realiza todos los años en los días 14 y 15 de agosto.

Es un acto religioso, o laico (según los ojos de quien lo contempla) que a nadie deja indiferente. Procede de tiempos en que lo religioso y su misterio, estaba fuertemente unido al otro gran misterio, el de la representación teatral.

En 2001, la Unesco la declaró Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Les invito a que vean *El Misteri*; la actual representación es un evento arcaico con cientos de años de antigüedad.

Que lo disfruten.



Dos siglos de música y tradición: Crónica de un Bicentenario

MANUEL PÉREZ TOVAR
Miembro del Ateneo Musical Maestro Gilabert



La historia de un pueblo puede contarse a través de sus documentos, de sus calles o de su gente, pero en Aspe, la historia también se narra a través de la música. Hay melodías que quedan grabadas en la memoria, compases que marcan el ritmo de nuestras fiestas, de nuestras celebraciones y de nuestras tradiciones compartidas. En el centro de esa banda sonora se encuentra, desde hace dos siglos, el **Ateneo Musical Maestro Gilabert**.

El pasado año 2025 no fue un año cualquiera para nuestro pueblo. Fue el año en el que nuestro querido Ateneo cumplió sus **200 años (1825-2025)**. Tal acontecimiento, lejos de quedar en una celebración interna, era algo que debíamos compartir. Es así como la Junta Directiva, los músicos y todas las personas que formamos parte del Ateneo nos el objetivo de volcar el Bicentenario en el corazón de Aspe. Se trataba de abrir los brazos al pueblo que nos ha acogido y sostenido durante dos centurias, tratando de hacer partícipe a cada vecino de una efeméride que solo se vive una vez. E ahí nuestro lema: «La Tradición de un Pueblo».

A lo largo de doce meses, el Teatro Wagner, nuestra sede, las plazas y las calles de Aspe se convirtieron en el escenario perfecto para la celebración donde, más allá de los numerosos actos que realizamos cada año, supimos festejar y compartir con nuestra música. A continuación, repasamos una breve crónica de un año irrepetible que ya forma parte de la historia cultural aspense.

El despertar del año grande: De Año Nuevo a la presentación oficial

El año 2025 comenzó de la única forma en la que podía hacerlo. El **1 de enero**, el **Teatro Wagner** abrió sus puertas para acoger el **Concierto de Año Nuevo**, una cita poco habitual para nuestra **Banda Mayor** en estas fechas. Fue el preludio perfecto: recibir el año del Bicentenario con música.

Pocas semanas después, el **25 de enero**, la actividad se trasladó al salón de actos de nuestra sede. En un ambiente distinto pero no por ello menos emocionante, pudimos compartir celebración junto a nuestros amigos de **APDA Aspe**, que al igual que nosotros estaban de celebración, cumpliendo ellos **50 años**. En este acto, los asistentes disfrutaron de un magnífico **concierto para piano y clarinete** de la mano de los músicos **Egor Chulkov** y **Raimundo Cerdán Segarra**.

El primer punto de inflexión institucional llegó el **22 de febrero**. Coincidiendo con la celebración de nuestra **Asamblea General**, el Ateneo abrió de sus puertas para realizar el **acto de presentación oficial al pueblo de Aspe** de todos los actos programados para el aniversario. Era una forma de dar la bienvenida, de hacer una declaración de

intenciones que sirviera de invitación a nuestro pueblo para que se sumara, desde ese mismo instante, a la celebración de nuestros 200 de años de historia.

Homenaje a la dirección: Recuerdo a las grandes figuras que dirigen nuestra banda

La primavera y la vuelta del buen tiempo nos brindaron un momento donde la historia y la música se juntaron sobre el escenario. El **27 de abril**, bajo el marco de la **Campaña de Música als Pobles**, se celebró un concierto extraordinario concebido como un homenaje a los directores que, a lo largo de las décadas, han guiado el rumbo musical de nuestras bandas.

Fue una jornada de reencuentros, donde no solo se puso en valor la figura de quienes se situaron frente al atril, sino que también se rindió un merecido tributo a las familias de aquellos directores que ya no están con nosotros, pero cuyo legado y esfuerzo formaron parte fundamental de la historia de nuestra banda. Figuras que merecen un espacio en estas líneas, como el presbítero **Francisco Botella y García**, primer director documentado en 1825, **Higinio Marín**, **Antonio Ferrer** o **Pablo Gutiérrez**. Figuras que han dado nombre a nuestra banda y escuela, como **Eduardo Gilabert** o **Ramón Alcolea**. Y también quienes, tras ellos, continuaron su labor, como son **Vicente Albeza**, **José Pastor**, **Ramón Ramos** o **Arturo Paulino**.



» Junta Directiva y miembros AMMG, 12 de julio de 2025.

El Ateneo tuvo el inmenso honor de contar con la presencia en el escenario de **Rafael Prieto Alberola**, **Eduardo Peris Signes** y **Juan Bautista Osorio Verdú**, directores que marcaron épocas fundamentales en la banda y que quisieron arropar a la sociedad en esta marcada ocasión. Asimismo, la tarde guardaba un estreno muy especial: la interpretación de la obra Sones para el Bicentenario, una preciosa pieza compuesta por nuestro amigo y compañero **Luis Cañizares**, quien además tuvo la amabilidad de dirigirla en el estreno, regalándonos una nueva obra que pasa a enriquecer nuestro patrimonio musical de forma permanente.

Por supuesto, el homenaje no habría estado completo sin reconocer a las personas que hoy en día dirigen las agrupaciones de nuestra entidad. El acto ensalzó la labor incansable de nuestros directores titulares: **Antonio Clavel Cascales**, al frente de la **Banda Juvenil Maestro Alcolea**, y **Alfredo Cerdán Castelló**, quien dirige nuestra **Banda Mayor** desde el año 2006.

Julio: Capitalidad comarcal y memoria expuesta

Con la llegada del verano, los actos del Bicentenario alcanzaron una dimensión institucional de primer orden, demostrando el peso que el Ateneo Musical Maestro Gilabert tiene más allá de nuestro pueblo. El **12 de julio** fue, sin duda, una jornada redonda e histórica.



» Asamblea comarcal FSMCV, 12 de julio de 2025.

Por la mañana, nuestra sede acogió la **Asamblea Comarcal de la Comarca del Vinalopó de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV)**. Como siempre, fue un auténtico placer para nuestra sociedad acoger a los compañeros








» Concierto Música als Pobles, 27 de abril de 2025.

con los que compartimos tradición. El acto contó con la participación de las bandas asistentes y el respaldo de altas autoridades federales y locales, destacando la presencia de **Daniela González** (presidenta de la FSMCV), **Lourdes Gavilá** (secretaria general de la FSMCV) y **Juan Carlos Alfonso** (presidente comarcal). Asimismo, las intervenciones de nuestro alcalde, **Antonio Puerto**, y de la concejala de Cultura, **Rosa Ruiz**, subrayaron el compromiso inquebrantable del Ayuntamiento con nuestra tradición bandística.

Sin embargo, la jornada estaba lejos de terminar, pues esa tarde, en el **Teatro Wagner**. Aspe recibió a la **Joven Banda Sinfónica de la FSMCV**, bajo la batuta de **Jerónimo Castelló**. La agrupación, formada por músicos de distintas Sociedades Musicales de nuestra Comunidad, y que se encontraba inmersa en la gira de su propio 25 aniversario, ofreció un concierto en el que juntos pudimos festejar que 2025 era un año de celebración para todos.

Pero julio aún guardaba otra propuesta fundamental desde el punto de vista histórico: la **inauguración de la exposición conmemorativa del Bicentenario**. Esta muestra, que permaneció abierta al público hasta **enero de 2026**, sirvió como un viaje en el tiempo a través de fotografías, documentos y recuerdos que permitieron a vecinos y visitantes comprender la importancia del legado de la banda y verse reflejados en su propia historia. Todo ello, como no podía ser de otra forma, organizado gracias a la inestimable ayuda del **Museo Histórico de Aspe** y el **Exmo. Ayuntamiento de Aspe.**

El 2 de agosto: El día del Bicentenario

Exactamente 200 años antes, el **2 de agosto de 1825**, nuestra historia comenzaba. La fecha en la que el Ateneo celebraba su aniversario no podía hacerlo de otra forma que no fuera seguir llevando la música a nuestro pueblo.

La conmemoración central arrancó en un **Teatro Wagner** lleno para la ocasión. El **Concierto del 200 Aniversario** ofreció a los asistentes un recorrido musical por estos dos siglos de trayectoria. Fue un acto de agradecimiento a las miles de personas que, de una forma u otra, han dejado su impronta en la sociedad a lo largo de doscientos años: músicos, directores, directivos, socios y amigos. La relevancia del acto quedó patente con el respaldo institucional recibido, contando con la presencia de **Pilar Tébar** (secretaria autonómica de Cultura), **Antonio**



» Exposición "La Banda".



» Desfile comarcal de bandas, 19 de octubre de 2025.

Puerto (alcalde de Aspe), junto a la concejala de Cultura **Rosa Ruíz**, y **José Ángel Espinós** (presidente provincial de la FSMCV), quienes arroparon a la familia del Ateneo en una jornada mágica.

Serenata a nuestra música: El histórico Desfile Comarcal de Bandas

Si el mes de agosto estuvo marcado por la emoción institucional y la intimidad de la propia fecha del aniversario, el **19 de octubre** quedó grabado como la mayor expresión de tradición bandística de todo el Bicentenario. Aspe se convirtió en el epicentro de nuestra comarca con la celebración del **Desfile Comarcal de Bandas de Música**, una jornada inolvidable que superó ampliamente nuestras expectativas.

Las calles de Aspe se llenaron con el ritmo de los pasodobles, el color de las banderas y los uniformes de músicos y representantes de **20 sociedades musicales distintas** llegadas desde diversos puntos de la comarca y municipios vecinos.

Uno de los instantes que con más cariño recordamos del desfile tuvo tintes muy de casa: **la participación de numerosos antiguos músicos del Ateneo Musical Maestro Gilabert**, quienes no quisieron dejar pasar la oportunidad de desempolvar sus instrumentos, unirse a las filas de la banda una vez más y volver a tocar junto a sus compañeros de siempre. Su presencia fue todo un ejemplo del trabajo de varias generaciones.

La conclusión del desfile nos regaló un momento histórico para nuestro pueblo, regalando la que puede ser la mayor concentración de músicos que se ha vivido en la localidad. El Parque de la Coca resonó con la **interpretación conjunta del pasodoble** Ateneo 1825, una pieza compuesta expresamente para este acto por nuestro compañero **Raimundo Cerdán Segarra**. Ver y escuchar a **más de 700 músicos interpretando al unísono** este pasodoble, todos ellos bajo la batuta de nuestro director, **Alfredo Cerdán Castelló**, supuso un momento cumbre en nuestra celebración que difícilmente podrá ser superado.

El cierre de un año: Reconocimientos y homenajes a quienes trabajan por su banda

La recta final del año del Bicentenario no disminuyó en intensidad; al contrario, sirvió para cosechar los frutos de tanto esfuerzo.

El **6 de diciembre**, coincidiendo con los actos conmemorativos del **Día de la Constitución** organizados por el Ayuntamiento de Aspe, el Ateneo tuvo

el honor de que nuestro director, **Alfredo Cerdán Castelló**, recibiese una **Mención Honorífica** por parte del Ayuntamiento de Aspe en reconocimiento a labor como director y arreglista. Este galardón ponía en valor toda una trayectoria vital dedicada en a la música, a la formación de nuevas generaciones y a enriquecer la cultura de Aspe. Que este merecido reconocimiento llegara precisamente en el año de nuestro 200 aniversario fue una coincidencia perfecta para una Sociedad que estoy seguro agradece a Alfredo su constante guía durante todos estos años al frente de la banda.

Como es habitual en nuestro calendario, esta época del año tenía dos citas fundamentales para nosotros, como son los **conciertos de Santa Cecilia y Navidad**, donde las bandas Mayor y la Juvenil volvieron a llenar el teatro con su música. Por supuesto, estas citas que sirvieron para homenajear a nuestros músicos, tanto a los que se incorporaban a nuestra Banda Mayor como para los que cumplían 25 y 50 años en activo; así como para despedir un 2025 que sin duda siempre recordaremos con cariño.

Sin embargo, me vais a permitir que aproveche estas líneas para recordar un detalle que, personalmente, me resultó muy especial. La **Asociación de Belenistas de Aspe**, en un gesto precioso, tuvo el detalle de **recrear nuestra Escuela de Música y sede social dentro del monumental Belén** que cada año crean para el disfrute de todos los vecinos. Ver nuestra casa plasmada con tanto cariño fue uno de esos detalles que recordaremos durante años.

Conclusión: Hacia los próximos 200 años

El año 2025 ya ha quedado atrás en el calendario, pero todo lo celebrado y compartido juntos, el sonido de los más de 700 músicos desfilando por nuestras calles y la gratitud de una banda hacia el pueblo que la ha mantenido viva durante todo este tiempo será algo que siempre mantendremos en nuestra memoria.

Con una escuela que garantiza el relevo generacional de nuestros músicos, el apoyo del pueblo que nos ha visto crecer y la ilusión de seguir trabajando por la cultura, desde el Ateneo afrontamos los próximos doscientos años con la misma ilusión, compromiso y amor por la música que aquellos pioneros que en 1825 decidieron dejar constancia de su iniciativa musical. Gracias, Aspe, por hacernos parte de vuestra historia y por permitirnos seguir sumando páginas, nota a nota, al libro de nuestra historia en común.

Como decimos siempre… ¡Yo, Ateneo!



» Jóven Banda Sinfónica de la FSMCV, 12 de julio de 2025.

200 Años de Música en Aspe... 25 de Virgen de las Nieves

Sociedad Virgen de las Nieves

Este año 2026 marcará el primer tramo de la historia de nuestra sociedad musical, celebramos nuestro 25 aniversario, un cuarto de siglo donde nuestro sello particular ha sido unir música, solidaridad y fomento de la enseñanza musical, siempre resaltando los tiempos que ha marcado la memoria histórica, en los ya más de 200 años de historia de la música en Aspe.

Pero recordemos un poco esa historia, que comienza con unos estatutos fechados el **2 de Agosto del año 1825**, cuando el presbítero **D. Francisco Botella García** funda la Escuela de Música de Nuestra Señora de la Purísima Concepción, perteneciente por tanto al ámbito eclesiástico para acompañar a la Purísima Concepción en sus procesiones a la hoy Basílica o en algún acto religioso siempre relacionado con esta imagen. Todo parece indicar que tan solo cuatro años más tarde la escuela dejó de funcionar. Y hubo que esperar hasta 1844, cuando el edificio de la Ermita de la Concepción amenaza ruina por el abandono de la **Casa Ducal** que ya se ha deshecho prácticamente de sus propiedades en el pueblo. Es entonces cuando los jóvenes liderados por **Bárbara Bonmatí**, comienzan a realizar actividades para la reforma de dicha Ermita, comenzaron a vender panecillos a las Señoras y ramilletes de violetas para los Caballeros, y comienzan a realizar operetas con música y fabricando sus propio vestuario y sus escenarios, el éxito fue tan rotundo, que don José Rico les prestó los bajos de su casa en la calle Santa Lucía para sus representaciones, consiguiendo la inauguración de la Ermita y de un pequeño Teatro en 1844 (A.V.P.H. El Español 30/09/1847). Como veremos la historia de la música va a quedar ligada al teatro, relegando la existencia de una banda de música, tal y como la conocemos a las celebraciones de las Fiestas Patronales. Habrá que esperar hasta 1858, nuevamente más de una década, para encontrar la existencia de escuelas de música que tuvieran su propia banda, y no fueron una, sino dos. Según nos cuenta Manuel Cremades Cremades en su libro "Aspe, Novelda y Monforte" (Pág. 136-137). En Aspe coexistieron dos bandas, cuya rivalidad se extendió fuera de Aspe, una de ideología Carlista dirigida por **Higinio Marín**, nuevamente vinculada a la Iglesia, ya que su fundador fue el presbítero encargado del Coro Parroquial don **Francisco Sánchez Almodóvar** y otra de carácter Liberal dirigida por don **Rosendo Gumiel**. Pero sus continuos enfrentamientos y peleas, y por tanto el desprestigio para nuestro pueblo, hizo que el entonces alcalde don **José de los Ríos Mira**, para celebrar la victoria del ejército español en la Batalla de Castillejos, reuniera a ambos directores, Higinio y Rosendo, tenían que unirse y formar una única banda para poder seguir adelante. El resultado fue una nueva Banda dirigida por Higinio Marín y presidida por **Ambrosio Gumiel**, quien meses más tarde



» Dña. Bárbara.



» Concierto ADDA, 24 de Septiembre 2023.

inauguraría el Teatrico Viejo en la calle Virgen del Carmen. El resultado no fue tan bien como se pensaba y unos meses más tarde la escuela tuvo que cerrar sus puertas, por lo que nuevamente la música quedó reducida a las operetas y zarzuelas representadas en el Teatrico Viejo.

Tuvieron que pasar otros 15 años, para que otra mujer, doña **Bárbara Lardizabal Montoya**, hija del fiscal del Estado, **Manuel Lardizabal Uribe**, para que la Iglesia tuviera un nuevo coro, los Hijos de **San Luis Gonzaga** (luego Cofradía de San Juan hasta el día de hoy), y sobre todo con la reforma del Órgano en 1873 (A.V.P. H. El Semanario Católico. Marzo de 1873). Con la llegada del nuevo órgano realizado por el factor de Órganos **Aquilino Amezua**, e inaugurado por el presbítero don Jose Ramón de Orihuela, se instauró oficialmente la música en Aspe, ya que, en 1875, un acta de una factura de don **Pedro Galipienso**, por unas clases de música, así parece confirmarlo. La creación en el año 1883, aunque desde 9 años antes ya existía una Asociación Vitivinicultora, será fundamental para la continuidad de la música fuera del ámbito religioso. Figuras como **Trinitario Antón**, **Pedro Galipienso** o **Pablo Gutiérrez**, alternan el puesto de organista de la Iglesia con el de pianista del Casino, profesores de piano y violín del joven alumno **Eduardo Gilabert**, e incluso en 1890 el Casino sufraga la compra de los instrumentos de la Banda para las fiestas de ese año. Algo que iba a ser una constante hasta mediados del siglo pasado. Un incidente precisamente con Eduardo Gilabert, en 1894 al tocar un himno prohibido, causó un motín en el pueblo que acabó con los cristales del Casino y el Ayuntamiento rotos y el fielato de consumos asaltado. El joven Eduardo volvió a Madrid donde ya empezaba a destacar al lado de **Ruperto Chapí**, a quien conoció gracias a la amistad de su padre con Higinio Marín, a quien seguía acompañando en las diferentes bandas que este dirigía por la provincia.



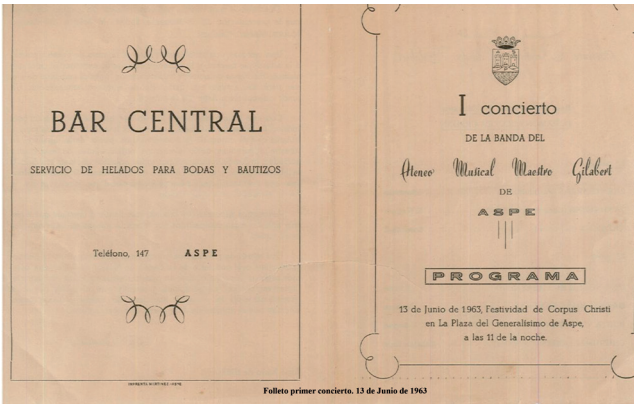
» Concierto, Centro de Congresos de Elche.

Gilabert va a regresar unos años más tarde, dando inicio a la etapa más gloriosa de la historia de la Música en Aspe. Al igual que sus antecesores alternó el cargo de pianista del Casino y Organista de la Iglesia, comenzó a trabajar en el grupo de aguas. Fundó una escuela de música en la calle Santa Faz que se llamó Arte Musical. En esa escuela se formaron los músicos para realizar las operetas y zarzuelas que comenzaron a proliferar primero en el Teatrico Viejo y posteriormente en el Teatro Wagner, pero llegó la competencia, con la creación de la Compañía Moderna o el Grupo

Artístico. Entre las artistas que vinieron a Aspe destacó la Tiple **Felisa Lázaro** o el Tenor local **Pascual Pastor** o el **Maestro Feñeña**, del que con el tiempo heredó su vena artística su hija. Pero si alguien destacó por encima de todos fue sin duda el Barítono **Luis Almodóvar**. Al mismo tiempo Gilabert seguía dirigiendo la Salutación a la Virgen de las Nieves el tres de Agosto y el posterior concierto. Y junto a las compañías Líricas también tuvieron su auge los Orfeones, a los Hijos de San **Luis Gonzaga**, les siguió el Renacer que vivió su mejor momento en los actos de la Coronación de 1918. Pero como siempre, la rivalidad hizo que en los años treinta una escisión hizo que se creara una nueva escuela llamada Unión Musical, que al igual que las anteriores escuelas tan sólo duró unos años.

Tras la Guerra Civil hubo que empezar de cero. Pero Gilabert falleció en 1948, dejando su legado en varios de sus discípulos como Galinsoga o el **Maestro Alcolea**.

Se retomó la escuela Arte Musical esta vez bajo la dirección del Maestro Alcolea y el Casino, ya sin los conciertos del Maestro Gilabert, poco a poco fue perdiendo su interés por la música que abandonaría definitivamente tras la Coronación de la Virgen en 1956. Tan solo un pequeño grupo de amigos de la Lírica seguían recordando esos años. En 1962 se produce un auténtico milagro. Alfredo Almodóvar o Pepico Flores consiguen traer al gran Alfredo Kraus a nuestro pueblo y esa visita se repetirá años más tarde. La falta de una importante banda local en esos años hizo que hubiera que contratar una orquesta de la capital, por lo que varios socios del Casino deciden formar una nueva Banda con los cimientos de Arte Musical con **Vicente Albeza**, quien también fundó la guitarrística,



» Folleto primer concierto.

y, posteriormente el Maestro Alcolea. Con los auspicios del entonces alcalde **Julio Almodóvar** se crea lo que hoy es el Ateneo Maestro Gilabert quien realiza su primer concierto en agosto de 1963.

En el año 2001, la iniciativa y la ilusión de un grupo de músicos, hizo que se lanzaran a la creación de una sociedad musical que, a propuesta de Enrique Clavel, se puso el nombre de nuestra Patrona la Virgen de las Nieves, ampliando más tarde la inquietud musical con una Escuela Oficial de Música. Escuela que desde su primer momento ha sido referente tanto en su enseñanza musical, como en sus valores humanitarios y sociales.

Comienza así nuestra Historia, la que nos hace cumplir este año nuestro 25 Aniversario. Toda esta andadura no se entendería sin relacionar el esfuerzo y la constancia de todos los componentes pasados y presentes de esta sociedad, quienes con mucha ilusión y sacrificio han conseguido ser referente cultural en nuestra localidad y fuera de ella. En toda esta etapa, el cargo de la dirección musical ha sido del maestro Antonio Espín Moreno.



» Concierto Teatro Wagner de Aspe.



» Estreno de la Zarzuela "La Serranica". Teatro Wagner.25 Noviembre, 2022.

En nuestro primer cuarto de siglo, la puesta en valor de todas las Escuelas, vinculadas a la Iglesia, Orfeones o Compañías Líricas que dejaron su impronta en estos Doscientos años de Historia de la Música en Aspe, han sido parte esencial. También la actualización y recuperación de obras de compositores del Siglo XIX y XX, tanto locales, nacionales o internacionales. Para que se reflejara constancia de todo ello, durante estos años hemos realizado Zarzuelas como la **Dolorosa**, la mítica **Katiuska (**con la inmortal **Nieves Botella "La Feñeñica")** o los **Gavilanes**. Hasta incluso más recientemente con el estreno de la Zarzuela **"La Serranica"** cuya parte musical la realizó el director y compositor **Antonio Espín Moreno** (con letra de **Francisco Pedro Sala Trigueros y Nieves Gómez Pérez**), primera zarzuela costumbrista en torno a la Virgen de las Nieves. Con el estreno del Poema Sinfónico a la **Virgen de la Esperanza**, se realizó un reconocimiento a los venidos en los años 60 de **Calasparra** de y las **Minas de Hellín**, donde la Virgen de la Esperanza es referente. Le siguió el poema a "**La Feñeñica",** actriz-cómica que junto a Antonio Espín promueven a representación de Katiuska, tras 60 años de la última representación donde ella participó. Hemos hecho incursiones en musicales, como **Jesucristo Superstar** (con 5 teatros llenos, 2750 espectadores. Algo histórico en la cultura de Aspe), "Yo crecí con Fernando y tu con Sinatra", "Nena no toques el botón" y alguna obra de teatro de escritores locales como Ramón Olivares, siempre con carácter solidario y poniendo en valor a los artistas locales como hicieron antes nuestros antecesores. También hemos estado desde el principio con nuestras **Jiras**, cambiamos al formato orquesta, que ya cumple un cuarto de siglo. Se recupero algo tan importante para nuestra Semana Santa como es **El Monte** de Higinio Marín, en el año 2005 de la mano de **Antonio Espín Moreno** y **Nieves Alberola Cerdán** (viuda del Maestro Ramón Alcolea). Se han producido el estreno de 12 marchas de procesión, el estreno de el **"Himno de Protección Civil de España" con felicitación del Rey Felipe VI**. Se creó el **Concierto de Música Festera,** este año cumple sus veinte ediciones.



» Estreno Marcha de procesión "Ntra. Sra. la Virgen de las Nieves. De aAntonio Espín Moreno.

Terminamos este breve pero intenso recorrido con dos hitos de nuestra sociedad musical, las actuaciones

En el **A.D.D.A (Auditorio de la Diputación)** y con satisfacción, de haber sido referente en actuaciones en nuestro querido y centenario **Teatro Wagner de Aspe,** durante este cuarto de siglo.

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

Agosto 2026.

ORFEÓN ASPENSE VIRGEN DE LAS NIEVES

"Algo más que canto"



» Actuación Orfeón Aspense.

Una vez más acudimos a la cita que la publicación de la revista "La Serrica" nos brinda para estar presente en nuestro querido pueblo; un escaparate único para perdurar en el tiempo y dejar constancia de nuestro hacer.

Han pasado dos años desde la última vez que compartíamos con los vecinos de nuestro pueblo las inquietudes e ilusiones de esta singular familia que forma el Orfeón Aspense Virgen de las Nieves. Pensar que los años y el tiempo se encargarán de mermar las fuerzas de quienes asumen la tarea de representar el canto coral de nuestro pueblo sería lo lógico. La tenacidad, el compromiso, la constancia y amor a la música es lo que mueve a este grupo longevo a seguir su andadura para no dejar a su pueblo y a su amada Virgen de las Nieves sin escuchar las canciones que con tanto mimo ensayan a lo largo del año.

Nos gustaría en este artículo compartir el día a día del orfeón para que las personas que leen esta publicación puedan conocer por dentro la vida de esta coral; quiénes somos, cómo preparamos el trabajo de canto coral que mostramos en los conciertos, qué hacemos a lo largo del año, dónde cantamos, la dirección musical...

En la actualidad el Orfeón Aspense está formado por un grupo de 40-45 personas que se agrupan en cuatro cuerdas: tenores, bajos, contraltos y sopranos. La dinámica habitual consiste en acudir a los ensayos que se prolongan de enero a diciembre dos días a la semana. Cuenta con solistas destacados como Jesús García Cremades, de todos conocido por ser el encargado de cantar el solo de el Himno de Salutación Miradla cada tres de agosto en la Plaza Mayor de Aspe y José Miguel Barberá que hace gala en cada concierto con temas de canción ligera de los cantautores más destacados de nuestro país en el pasado siglo. De manera excepcional, tenemos el privilegio de contar con la colaboración de la magnífica soprano Elba Pujalte, que participa en alguno de nuestros conciertos. Todas las canciones son cantadas a cuatro voces lo que entraña una gran dificultad y muchas horas de preparación.

Y todo este esfuerzo se traduce en la ilusión y deseo que conlleva subirse a un escenario para mostrar el resultado de este arduo trabajo, para hacer gala de una afición que para muchos supone toda una vida de dedicación y dejar constancia de la tradición al canto coral aspense. No crean que todo esto es algo sencillo ni que surja de un modo natural. La convivencia, el trabajo colectivo, las dificultades en el proceso de preparación de las piezas que finalmente se mostrarán en los conciertos... supone una dedicación ardua y llena de momentos complejos.

Al frente de todo esto, desde 2008, Dª Rosa Martínez Martínez, dirige el Orfeón Aspense. Esta mujer valenciana, formada en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia ha sido, sin lugar a dudas, la persona encargada de mantener viva la tradición al canto coral de nuestro pueblo. Tras dieciocho años como directora ha hecho posible que la ilusión y las fuerzas se mantengan intactas. Su aportación al orfeón lo ha basado en su constancia, paciencia y una gran profesionalidad... así como la capacidad de adaptación ante cualquier circunstancia. Ha centrado la base musical del orfeón, manteniendo la tradición de las piezas típicas que siempre han cantado las agrupaciones corales en Aspe, habaneras, zarzuelas, canciones populares... con la incorporación de canción ligera, bandas sonoras y temas inolvida-



» Orfeón y Coral Teresa Enriquez. V Concierto Hermanamiento. Palacio de Don Pedro.

bles del pop español. El canto coral aspense siempre estará en deuda con ella.

Cualquier agrupación musical trabaja siempre para ofrecer lo mejor de sí a los demás, para que quien les escucha disfruten con su trabajo y, como decía Paquito (componente fundador del orfeón que nos dejaba en 2025), lo pasen bien y se vayan contentos a sus casas. Es por ello que las actividades principales del orfeón a lo largo del año se centran en sus actuaciones. De manera habitual en agosto y durante las fiestas patronales, el concierto en la Plaza Mayor de Aspe, en año par Serenata a la Virgen de las Nieves el 4 de agosto, en noviembre el Concierto de Santa Cecilia, conciertos en pueblos de la comarca, misas cantadas en Semana Santa y el día de la Virgen Pilar, acude a certámenes corales en la provincia... y allí donde se nos requiera.

De manera excepcional, se dan circunstancias que hacen vivir experiencias inolvidables. El pasado mes de agosto de 2025 tuvimos la visita de La Coral Polifónica Teresa Enríquez de Torrijos con la que el Orfeón mantiene una relación casi familiar, decir que los componentes de ambas agrupaciones se llaman coloquialmente hermanos. En agosto del pasado verano organizamos el "***IV Concierto Coral de Hermanamiento Aspe-Torrijos***" en la Plaza Mayor de Aspe. Alrededor de 60 torrijeños disfrutaron durante un fin de semana de la singularidad de nuestro pueblo, de su gastronomía y de nuestro patrimonio histórico, visitaron a la Virgen de las Nieves.

Como no podía ser de otro modo, a finales de febrero de 2026 la Coral de Torrijos organizó el "***V Concierto Coral de Hermanamiento Torrijos-Aspe***" que tuvo lugar en el auditorio del emblemático Palacio de Don Pedro, lo que supuso la consolidación de una amistad pero sobre todo, poder compartir la afición al canto coral entre ambas agrupaciones que se remonta al año 2003, cuando actuaron por primera vez y que ha supuesto un vínculo que ha perdurado desde entonces. Cabe destacar que en todos los conciertos que han compartido ambas agrupaciones, ha sido el ***Aspe Habanera de Francisco Caparros*** el tema encargado de cerrar todos los conciertos, eso sí, interpretado por el Orfeón Aspense y La Coral Teresa Enríquez.



» Orfeón Aspense en el Palacio de Don Pedro. Torrijos.

Algo más que canto, fue el lema que escogimos para el concierto de hermanamiento. Lema que hemos querido compartir también en este artículo y que resume de un modo perfecto lo que es el Orfeón Aspense Virgen de las Nieves. No se trata solo de cantar. Hay conciertos que salen mejor que otros, piezas que brillan con luz propia, otras que se quedan cortas o les hace falta mejorar. Vivir y amar el canto supone un modo de vida que permite a sus participantes ser más felices. Por eso el orfeón sigue vivo, porque supone siempre "Algo más que canto".



» Cartel IV Concierto Hermanamiento Aspe-Torrijos.

ASOCIACIÓN MUSICAL LA ESPERANZA

2024 fue nuestro décimo aniversario como asociación, escuela y banda de música que como cada año seguimos exportando nuestra música a diferentes pueblos y cómo no en nuestra localidad. Hay que destacar el volver a recuperar algo muy tradicional en nuestra comarca como es la dulzaina o chirimita como más guste. Por otra parte, el ser la primera vez que una banda de música de nuestra localidad desfila en el estadio de Mestalla (Valencia) en partido oficial de liga. En 2025 después de muchos meses de preparación con diversos conciertos, entre ellos el 6 de agosto en la plaza mayor de nuestro pueblo, rematamos el año a finales del mes de noviembre con una actuación espectacular en el ADDA (Alicante) donde se puso en escena una década del trabajo realizado por nuestra sociedad.













Indumentaria tradicional femenina. Complementos

PAÑUELOS DE CUELLO Y DELANTALES

Nieves García

Definimos como indumentaria tradicional a la forma en que vistieron las gentes del pueblo llano en la etapa final de unas estructuras sociales en las que se establecía una clara diferenciación a través de los elementos del vestido y que permaneció sin muchos cambios a lo largo del siglo XVIII, en el que la ropa era signo de distinción social, y un bien preciado que pasaba de generación en generación. Durante varios años pares, hemos informado en la revista La Serranica sobre los cuerpos encañados y las faldas que usaban las mujeres de nuestra localidad por esas fechas. En esta ocasión hablaremos de dos complementos esenciales en el vestir de la mujer, como eran el pañuelo de cuello y el delantal, imprescindibles tanto en el uso de la ropa de diario como la de mudar.

PAÑUELOS DE CUELLO

"Tu pañuelo y el mío
son de una pieza.
Tú lo llevas al cuello
yo a la cabeza"
(Popular)

Se colocaba sobre los hombros para cubrir la espalda y la parte delantera del pecho, velando discretamente el generoso escote de la camisa ya que, a causa del envarado de los cuerpos, el nacimiento del pecho asomaba por dicho escote. Por ello, era un motivo de recato entre las clases populares, que tapaban veladamente la parte que no cubría la camisa. Podían colocarse de distintas formas, bien anudados delante, más o menos abiertos, cruzadas las dos mitades por delante, unidas las puntas en la cintura...

Distinguiremos entre los pañuelos de diario y los de mudar. Los primeros, eran sencillos pañuelos de lana o algodón sin ninguna ornamentación. Los pañuelos de mudar son de la más variada tipología, siendo los de seda, muselina y batista fina los ejemplares más numerosos. La ornamentación más usual era el bordado a cadeneta, los festones, los flecos y los encajes.

El hecho de no cambiar la moda a lo largo de muchos años hizo que madres, hijas y nietas utilizaran en momentos de fiesta el mismo pañuelo, que será valorado y conservado con cuidado, siendo una de las piezas que mejor conservada ha llegado hasta nuestros días. Han aparecido 255 pañuelos, donde en 21 no se determina el tejido y el color, en 126 piezas se especifica tejido, siendo el 64% son de algodón, predominando los tejidos de muselina, cambray y crea; el 36% de seda. En cuanto a colores, apa-





» *Medio pañuelo de tul bordado con hilo de seda.*

recen mayoritariamente los de color blanco. También han aparecido medios pañuelos, eran piezas triangulares y algunos son el fruto de partir los pañuelos por cuestiones de herencias. Como medios pañuelos han aparecido 31 piezas. En 39 pañuelos se denomina algún tipo de guarnición, mayoritariamente de encajes y bordado.





» *Pañuelo de batista con bordados metálicos.



» *Pañuelo de batista bordado.





» Pañuelo de lana estampado.



» Pañuelo de seda bordado.

En el trabajo de campo se han recogido distintas piezas que conservan las características de los anteriormente citados. Se han encontrado medios pañuelos de gasa negra con encajes, pañuelos de seda de dos caras, pañuelos de batista fina con puntillas, además de pañuelos de seda adamascados, pañuelos de percal y los de Manila o de la China. Como dato curioso, aparece en una recepción de dote del año 1795 dos pañuelos de la China. Así se denominaba a los mantones de Manila que hicieron furor entre nuestras bisabuelas de los que se han encontrado muchas piezas y que no han perdido su uso en nuestra época, siguiéndose pasando de madres a hijas.



» Toquilla de pelo de cabra.

Como toquillas, pieza de forma triangular, con las puntas alargadas, han aparecido de pelo de cabra, de lana, de red, de seda con adornos de pasamanería y de tul bordado, entre otras.

EL DELANTAL

"*De esas dos que están bailando*
la que lleva el delantal
es la novia de mi hermano
pronto será mi "cuñá"
(Pop, Aspe)

Su función era doble, por un lado como protección de las faenas domésticas y del campo, y por otro, constituía en esta época una pieza de lucimiento y poder adquisitivo. El vuelo del delantal iba recogido a la cintura por medio de pliegues, anudado a la misma por una cinta y con un lazo en la parte posterior. Su tamaño y forma diferían según el gusto de la usuaria: redondos, cuadrados, rectangulares... siendo los más amplios y de tejido más pobre los que se usaban para las tareas domésticas. Los delantales de mudar eran de hilos finos o de seda, pudiendo ir guarnecidos con faralás, encajes, bordados, cintas....Han aparecido un total de 419 delantales de los cuales el 89% son de seda, predominando las calidades de tafetán y filadiz; el 10% de distintos tejidos de hilo y el 1% de lana. Predominan los de color negro y de color verde. Con algún tipo de guarnición han aparecido 19 piezas, siendo los adornos más usuales el farfalá o volante, la randa, el encaje, y la franja. Como mandiles han aparecido 14 piezas, solo en dos se especifica el tejido, siendo la mayoría con viras de colores. En el trabajo de campo han aparecido distintos delantales de finales del siglo XIX con las características de los anteriores, excepto que van unidos a la cintura por medio de dos tiras que se abrochan o bien con botones o bien con corchetes. Se han encontrado las siguientes piezas de mudar con ornamentación: un delantal de gasa negra con encajes, un delantal de seda color nácar, un delantal de batista con aplicaciones de encaje, un delantal de gasa bordado , un delantal de lienzo bordado, un delantal rojo listado de algodón con volante, un delantal color marrón con adorno de encaje en color marrón. También reseñar delantales de faena a rayas y blancos para la masa del pan.

Conclusiones

Con respecto a los pañuelos de mudar, predominan los de hilo, de color blanco, con adorno de encajes o bordados, y los de seda de distintos colores. Estos de-

rivarán a lo largo del siglo XIX en la profusión mayoritaria de los pañuelos de percal para diario, y los de seda adamascada, junto al mantón de Manila, para mudar. Para el invierno, se usaría mayoritariamente el pañuelo de lana lisa, estampado o bordado. A mediado del siglo XIX aparece una especie de medio pañuelo con los picos exageradamente alargados, denominados toquillas, que se usarán también como motivo ornamental, realizándose en distintos tejidos como tul bordado, tejido de red, de punto o de pelo de cabra, encontrándose muchas piezas en estado de buena conservación en la actualidad.

Los delantales de mudar más usuales, son los de seda, predominando los de filadiz y tafetán negros y verdes, con adornos de encaje y randa. El delantal es para la clase popular del siglo XVIII un elemento que perdurará como ornamento, incorporándose el encaje y el bordado, primordialmente de cadeneta. A principios del siglo XIX desaparecen los lazos, uniéndose por medio de una cinta con botón o corchetes, y suelen aparecer los bolsillos. Los colores son más variados y el tejido suele ser de hilo, lana o percal. A lo largo de este siglo, prácticamente desaparecen de los protocolos notariales como pieza de valor como elemento ornamental, aunque seguirá formando parte de la indumentaria tradicional junto al último traje que se considerará popular. Pero ya habrá tiempo de hablar de este y otros temas en nuevas entregas de esta gran revista que es La Serranica.





» Delantal de batista fina bordado y con encajes.



» Delantal de seda con bordados y puntilla.



» Delantal negro de tafetán con puntilla.



» Delantal blanco para la mas.



» Delantal bordado de batista con puntilla.

Mil gracias a su director, mi querido amigo Francisco Pedro Sala Trigueros, por su amable invitación y a la espera de próximos encuentros.



BIBLIOGRAFIA

» -Flores i Abat, Miquel Angel.(2000): La indumentaria tradicional dels segles XVIII i XIX en la Festa de les Fogueres de Sant Joan. Dossier Cultura popular i tradicional valenciana. Llibret de la foguera Ruperto Chapí 2000. Alacant.

» -Liceras Ferreres Mª Victoria(1991): Indumentaria Valenciana Siglos XVIII y XIX, de dentro a fuera, de arriba a abajo. Valencia. Ed. Federico Doménech-S.A.

» -Ferrandis Mas Vicent.: Elementos para el estudio de la indumentaria valenciana: El vestido de la mujer(1789-1812)(I)", Revista Torrens, num.,1.Torrent. Ajuntament de Torrent.

» -Puig, Aureli: El vestit popular als segles XVIII i XIX. Diccionari de la Indumentaria. Castelló de la Plana. Diputació de Castelló.

» -Davantalls. Complement del vestit popular de la dona. Castelló de la Plana. Agrupació folclórica Els Millars.

» -Mocadors de pit. Paquita Roca i Inma Pug.

» -Ibérica pura. Indumentaria en las serranías silentes. VVAA. Diputación de Soria. Departamento de Cultura y Juventud.

Imágenes

» - Colección particular.

» -*Pañuelos recogidos en el trabajo *Ibérica pura. Indumentaria en las serranías silentes.*

SER DE ASPE, UN SENTIMIENTO DESDE OTRA PERSPECTIVA

Juan Carlos Gómez Cerdán



Siempre he tenido una inclinación natural por escribir. Con los años, las palabras se han convertido en mi manera de ordenar emociones, de capturar instantes y de darles sentido. Pero en esta ocasión ocurrió algo distinto: no partí de una idea, sino de una experiencia previa y de una emoción profunda ligada a un lugar, Aspe, mi pueblo.

De esa conexión, casi sin darme cuenta, nació la necesidad de crear una canción que no solo hablara de un pueblo sino de lo que significa sentirlo como propio, incluso (o especialmente) cuando se está lejos de él.

Todo comenzó con la mencionada previa... El pasado mes de marzo, surgió la iniciativa de componer una canción dedicada a mi lugar de residencia, Alicante. Aquella canción, concebida desde el cariño y el respeto por esta ciudad, superó cualquier expectativa, en cuestión de horas empezó a circular de forma espontánea; a sonar en bares, en reuniones, en Hogueras y barracas, y a ser cantada por alicantinos que la hicieron suya, convirtiéndose, sin pretenderlo, en un pequeño fenómeno social y viral.

Paralelamente a la repercusión social de *"Pongamos que hablo de Alicante"*, que así llevaba por título, me rondó por la cabeza la siguiente cuestión... ¿Cómo no intentarlo con mi pueblo? No fue un proceso forzado ni complicado, al contrario, escribir *"Ser de Aspe"* fue dejar que el propio pueblo hablara por mí; sus rincones, sus tradiciones, sus fiestas, sus símbolos... todo eso ya lo llevaba de serie esperando encontrar la forma de salir. Las palabras fluyeron con naturalidad, porque cuando uno es de Aspe, no necesita inventar demasiado, basta con sentir, con dar forma a ese sentimiento inherente de cualquier aspense.

Después llegó la fase de adaptación musical, donde entró en juego una herramienta contemporánea, la IA, que lejos de ser un simple mecanismo automático (que también lo es) requiere de sensibilidad, criterio y muchas horas de aprendizaje. Pese a lo que se pudiera pensar, no se trata de pulsar un botón, sino de explorar, probar, descartar y volver a intentar; diseñar melodías y emociones a través de "prompts"; y por supuesto, conseguir una voz que potenciara el poema y se mimetizara con la canción y su contexto.

Esta experiencia también invita a una reflexión más amplia sobre el papel de la IA en la creación artística. A lo largo de la historia, cada avance tecnológico ha generado dudas e incluso rechazo en sus inicios. Cuando apareció la fotografía, muchos pensaron que la pintura desaparecería; cuando nació el cine, el teatro pareció amenazado; incluso, el uso de calculadoras en las aulas generó temor a la pérdida de habilidades básicas, sin embargo, ninguna de estas herramientas sustituyó al talento humano, sino que lo transformó, lo amplió abriendo nuevos caminos. Pues bien, la IA no es diferente; tiene luces y sombras, como cualquier innovación, pero ignorarla o rechazarla supone quedarse al margen de una realidad que ya forma parte de nuestro presente.

"Ser de Aspe" es, en definitiva, el resultado de ese encuentro entre tradición y vanguardia. Un canto a la identidad, a la memoria colectiva y al orgullo de pertenecer a un pueblo.

La canción se acompaña además de un videoclip que recoge imágenes representativas del municipio, reforzando ese vínculo emocional entre música e imágenes.

A través del código QR incluido en esta publicación, cualquier lector podrá acceder a esta pieza audiovisual y descubrir, escuchar y sentir esta declaración de amor a nuestro Aspe, porque hay algo que permanece inalterable más allá del tiempo y de la tecnología: el sentimiento de pertenencia y eso, como bien dice la canción, se lleva en el corazón.



SER DE ASPE

En el corazón de un valle fértil, de uvas doradas.
Entre castillos, acequias, encrucijadas y veredas.
Se asienta una ciudad noble, con título de villa.
Herencia de los Maqueda, su tierra más querida.

Mil culturas entrelazadas,
en una identidad forjada.
Un pueblo defensor, de tradiciones arraigadas.
Nuestra Jira, nuestra Semana Santa,
nuestros Moros y Cristianos, con su mítica Embajada;
y recibir a nuestra Virgen de las Nieves, un tres de agosto,
en la mayor de nuestras plazas.

Porque ser de Aspe, se lleva en el corazón.
Porque ser de Aspe, es participar de nuestra tradición.
Porque ser de Aspe, en año par, es acudir a nuestro Pregón.
Porque ser de Aspe, es aplaudir la Entrega, a pies del Peñón.
Porque ser de Aspe, es honrar a nuestra Patrona, por el camino de Hondón.

Cuando mi tiempo se acabe y de este mundo tenga que marchar,
que me traigan a mi tierra, en mi Aspe quiero estar.
Eternamente en mi Aljau, en mi Fauquí, en mi Ofra.
En mi Plaza Mayor, junto a la Basílica más hermosa.
Volver a mis fuentes, a mis calles, a mis huertas.
A mi Casica de la Virgen, a mi Rafica más mora.
A mi Teatro Wagner, que tanto nos honra.
A mis parques, a mis barrios,
a mi Puente del Baño.
Eternamente en Aspe, contemplando sus auroras.

Porque yo soy aspense y lo presumo a los cuatro vientos.
Porque yo soy aspense y lo proclamaré hasta el último aliento.
Porque yo soy aspense y con orgullo hablo tu acento.
Porque ser aspense es un honor, un sentimiento.

Porque ser de Aspe, se lleva en el corazón.
Porque ser de Aspe, es participar de nuestra tradición.
Porque ser de Aspe, en año par, es acudir a nuestro Pregón.
Porque ser de Aspe, es emocionarse con la Entrega, a pies del Peñón.
Porque ser de Aspe, es honrar a nuestra Patrona, por el camino de Hondón.

Si alguna vez me pierdo entre mil destinos,
que tu nombre me guíe por el buen camino;
hasta divisar mi Santa Cruz, entre copas de pinos,
porque quien es de Aspe, anhela regresar a su paz, a su abrigo.

ASPE DESDE EL CORAZÓN





FOTO : ANTONIO BOTELLA



Donde siempre vuelve mi corazón

Fernando Botella

» Fernando Botella en su Pregón en 2014. Foto Antonio Botella.

Un agosto más, en un año par.
Y un pueblo, el mío, Aspe; una Patrona, la mía, La Virgen De Las Nieves, y un sentir en mí al sentarme frente a este folio en blanco, la memoria de quienes se fueron, y en estos días no estarán en la salida de Hondón, ni en El Collao, ni verán la Ofra al pasar camino del pueblo, ni la Ermita de la Virgen, ni su entrada triunfal, un año más, en la Plaza Mayor, ni …

Hay pueblos que uno recuerda.
Hay personas de esos pueblos que uno recuerda.
Hay pueblos que uno lleva dentro.
Hay personas de esos pueblos que uno lleva dentro para siempre.
Aspe, mi pueblo, sus gentes, mi familia, mis amigos, y todos los que ya se fueron siempre vive en mis recuerdos, y muy especialmente cuando llega agosto de año par.

Aunque la vida nos lleve lejos, -a mí me llevó lejos-; aunque los años nos cambien un poco el rostro por vejez, y la voz por madurez, y las prioridades por los hijos, por el trabajo, hay lugares que permanecen intactos en nuestra alma y en nuestro corazón, **donde siempre volvemos**. Lugares convertidos en pequeños detalles del paisaje, que siguen esperándonos exactamente donde los dejamos: en esa esquina de San Cayetano, en una plaza como la de la calle San Juan, en el olor de una noche de agosto en el parque, o en el eco lejano de una banda de música atravesando las calles del pueblo.

Para mí, Aspe no es solo el lugar donde nací.
Es el lugar donde aprendí a mirar la vida de cerca.
Aquí descubrí la amistad en las tardes interminables del parque.
Aquí aprendí el significado de pertenecer a algo más grande que a uno mismo.
Aquí crecí entre calles que todavía hoy puedo recorrer con los ojos cerrados, porque forman parte de mi memoria más íntima.
Aquí encontré el amor de mi vida.
Aquí está mi esencia. Mi identidad.

Todos tenemos un mapa secreto de la infancia. El mío tiene una forma muy concreta, la de mi pueblo, la de Aspe.
Tiene las voces de los vecinos en la calle La Verea, hablando al fresco en una noche de verano mientras limpiábamos la almendra.
Tiene bicicletas negras con sillín de niño, como la que tenía mi padre, o mi tío Vicente, y que de-

jaban, sin ningún miedo apoyadas en cualquier esquina.
Tiene juegos improvisados cuando aún no existían las pantallas de móviles que hoy ocupan tantos silencios.
Tiene el sonido de las persianas de madera, como cortinas, bajando lentamente al caer la tarde.
Tiene el olor de las casas con sus puertas abiertas en agosto.
Y tiene, sobre todo, el "*sabor*" de sus fiestas.

Porque cuando llegaban, y llegan, en eso no hemos cambiado, las fiestas de La Virgen de las Nieves no son solo unos días señalados en un calendario. Son una manera de sentir el pueblo.
Una emoción colectiva que nos une a todos.
Un latido compartido.
Unos lloros entendidos, de alegría y júbilo.

De pequeño, agosto parecía tener otra luz. Todo cambiaba. Era un mes diferente al resto de meses, y no sólo por las vacaciones escolares, o las tardes de siesta, sino porque las calles se transformaban, y las personas también. Se sentía, al menos a mí me pasaba, un aire distinto, una mezcla de alegría, tradición y esperanza.
Como si el pueblo entero respirara al mismo ritmo.

Recuerdo la ilusión de aquellos días.
La música.
Las conversaciones en el Bar Central y el El Casino de la Plaza Mayor.
Las noches que parecían eternas.
Las miradas cómplices con los amigos en las verbenas de verano, siguiendo el rostro de nuestras novias.
Y también el reencuentro con quienes volvían al pueblo, los tíos de Francia, y de Casablanca.
Una sensación infantil y maravillosa de que todo lo verdaderamente importante estaba ocurriendo allí, en esos instantes, en ese mes, en esas calles que eran nuestro universo, entero. No nos faltaba nada.

Y, por encima de todo, cada agosto par, estaba Ella: La Serranica.

La Virgen de las Nieves no es únicamente una imagen venerada por las gentes de Aspe y Hondón.
Es un sentir en hermandad.
Es vínculo.
Es emoción heredada generaciones tras generaciones.
Es la forma en que muchas familias se reúnen sin ningún motivo más, se emocionan juntas, se transmitir amor de una forma invisible, sin necesidad de palabra.

Hay devociones que necesitan explicaciones, y otras que simplemente se sienten. Sin más. Es lo que a mí me pasa al pensar en mis fiestas, a tres meses todavía de agosto, en este número par que conforma el año 2026.
Quizá por eso me resulta tan difícil hablar de La Virgen de Las Nieves sin hablar también de mis padres, de mis abuelos, de quienes me enseñaron a mirar la Entrada con amor, con respeto, con emoción a flor de piel, y viviéndolo con una especie de silencio interior que solo se comprende si eres de aquí, -hoy, mientras escribo, diría de allí-, de Aspe, ***donde siempre vuelve mi corazón.***

Hace mucho, en el 2014 fui el pregonero de La Virgen, de las fiestas de ese año, nunca lo olvidaré, ...y en ese año entendí, que las fiestas de mi pueblo son mucho más que una tradición.
Son memoria viva.
Son una manera de decir: "estamos juntos y seguimos aquí, mirando hacia el futuro desde el ayer".
Incluso en un mundo volátil que cambia demasiado deprisa, exponencialmente. Porque, mientras exista una banda de música tocando en agosto en por las calles, mientras haya alguien esperando la salida de La Virgen de la iglesia de Hondón de Las Nieves un 3 de agosto de año par a las cinco de la tarde, con el corazón encogido, mientras un niño siga mirando las fiestas con los mismos ojos de asombro con los que nosotros las miramos un día, y seguimos mirándolas, Aspe seguirá conservando algo muy especial y esencial: sus fiestas.
¡Tan queridas!

A veces pienso que hacerse mayor consiste en comprender que nunca dejamos del todo los lugares donde fuimos felices.
Por eso, para mí, regresar a Aspe siempre tiene algo de volver a mí mismo.
En Aspe siguen viviendo muchas versiones de quien fui.

Vive el niño que corría por el parque.
Vive el músico que, con un saxo tenor, participó en tantos días de fiestas, de pasacalles y conciertos.
Vive el adolescente que soñaba con un futuro fuera del pueblo, no por alejarme de él, ni de sus gentes, sino por descubrir nueva vida, por seguir aprendiendo.
Vive el joven que empezaba a descubrir la vida entre



» Foto Xavi Sellés.

sus calles, y el amor. Viven todos mis Fernando Botella, todos siguen caminando entre sus calles cada vez que vuelvo, cuando presento un libro cuando llevo algunos de mis espectáculos, cuando simplemente tomo un café helado en la Plaza Mayor, o cuando compro el famoso *panettone* de alguno de los hermanos Asencio, o sus tortas de manteca, que ya comía cuando niño.
Y quizá esa sea la verdadera fuerza de mi pueblo: su capacidad para seguir abrazándonos cuando volvemos aquellos que ya no vivimos allí.

Las fiestas de La Virgen de las Nieves representan todo esto para mí.
Un abrazo colectivo.

Una memoria compartida.
Un puente entre generaciones.
Unos días de risas, de palomas, de canarios, -si eres del pueblo lo comprenderás-.
No importa cuántos años pasen, esto sigue igual. Y así debe ser.
Hay sonidos que siguen emocionándonos igual: las campanas en la plaza del día 3 a las 00:00. O "*El Miradla*".

Cada agosto, como este, vuelve para recordarnos todo esto. Al menos a mí me pasa. Por eso este artículo no quiere ser solo un recuerdo personal. Quiere ser también un homenaje a todas las personas que mantienen viva el alma del pueblo, a quienes organizan, quienes participan, quienes transmiten las tradiciones, quienes enseñan a los más jóvenes el valor de pertenecer a esta historia e identidad común.
Un pueblo también se construye de recuerdos. Y yo, de recuerdos estoy lleno. Y quizás, la mayor suerte que he podido tener en la vida, sin haberlo elegido, es haber nacido en un lugar al que siempre merece la pena volver.
Especialmente si se trata del mes de agosto de un año par, en los días de Fiestas Mayores, de Moros y Cristianos, de Serranica, de amistades, y reencuentros.

Gracias Aspe porque siempre estás en mí.
Y ahí, cuando te necesito, para mí.

Gracias por la infancia que me regalaste.
Por las noches de verano.
Por tus fiestas.
Y gracias a La Virgen de las Nieves, patrona de Aspe y del Hondón, por seguir siendo símbolo de unión, memoria y esperanza para tantas generaciones.

Hay lugares que uno visita.
Y hay lugares que uno nunca abandona del todo.
Aspe, para muchos de nosotros, siempre será eso: el lugar donde, pase lo que pase, **siempre vuelve mi corazón**.

Querido Pujalte

Gloria Pujalte Cutillas



Sí, así es como llamaba a mi padre en la intimidad, cuando hacíamos bromas, cuando hablábamos de cosas importantes y de cosas que no lo eran tanto, así es como él se reconocía, como todo el mundo le llamaba.

Hoy me siento a escribirle con el corazón lleno de recuerdos, de gratitud y de emoción. Y es que, Pujalte, no es fácil poner en palabras todo lo que has significado para nosotros, pero siento la necesidad de hacerlo, de dejar constancia de tu vida, de tu fe y del legado tan grande que nos has dejado.

Fuiste un hombre bueno, generoso y humilde, de esos que no necesitan reconocimiento porque sus actos hablan por sí solos. Siempre viviste desde la sencillez, ayudando sin esperar nada a cambio, dando lo mejor de ti con naturalidad y alegría. Tu grandeza estuvo precisamente en eso: en hacer el bien sin ruido.

Tu amor por la Virgen de las Nieves marcó tu vida y también la nuestra. Fuiste un devoto fiel, constante, entregado... La Virgen para ti, era una presencia viva, una guía, un refugio al que acudías con confianza. Nos enseñaste a quererla, a respetarla y a creer en su protección, no con palabras vacías, sino con tu ejemplo diario.

Durante 50 años (1974-2024) llevaste las palomas al Collao para que la Virgen de las Nieves pudiera ser contemplada y disfrutada por todo el pueblo. Lo hiciste siempre de manera desinteresada, sin cobrar nunca, sin buscar protagonismo, ofreciendo tu trabajo como una ofrenda sincera, dos años cuidabas con mimo a esas palomas, a sus crías..., para que ese día dieran lo mejor de ellas y volaran alto como todos nuestros sueños, todos nuestros deseos y los deseos de todo un pueblo. Siempre cogías una paloma blanca, la primera que salía al vuelo, la primera de muchas cuando se abrían las puertas de las jaulas, nosotros, tus hijos y nietos te acompañábamos en esa promesa que en el 74 hiciste...



Para ti era un honor, una forma de agradecerle a la Virgen todo lo que sentías que te había dado. Ese gesto, repetido cada dos años, fue una muestra clara de tu fe y de tu amor profundo. El último año no pudiste estar presente, no fue posible, ya estabas muy débil, pero hiciste que la doctora te diera el alta para estar el día 3 de agosto en Aspe, para ti no era negociable, aún recuerdo tus palabras "el tres de agosto he de estar en Aspe sí o sí... arreglarlo" y así fue, no subiste al Collao, pero ese día se llenó la casa de gente, TODA la familia estaba contigo, incluso gente de fuera.

Eso sí... fuiste todos los días a ver a tu Virgen de las Nieves a las 8 de la mañana, y los dos sabíamos que era tu último agosto, lo teníamos claro, ya lo habíamos hablado, y nuestro silencio y nuestras oraciones eran las mismas... un poquito más.

Gracias, por transmitirnos esa devoción tan limpia y verdadera. Gracias por enseñarnos que la fe se vive con hechos, con respeto, con generosidad y con amor a los demás. Gracias por dejarnos un legado que no se pierde con el tiempo, porque vive en nuestros corazones y en la memoria de todos los que te conocieron.

Hoy duele tu ausencia, pero también nos consuela saber que has dejado huella. Fuiste una grandísima persona, querida y respetada, y estamos seguros de que la Virgen de las Nieves te ha acogido bajo su manto, como tú siempre confiaste que haría. Allí donde estés, sabemos que sigues cuidándonos, como lo hiciste siempre.

Pujalte, esta carta es solo un pequeño agradecimiento por una vida entera de entrega, de fe y de amor. Tu recuerdo permanecerá vivo en cada oración, en cada mirada a la Virgen y en cada gesto de bondad que intentaremos repetir siguiendo tu ejemplo.



Mi abuela María

Susana Lara Ros
Nieta de María

Hablar de mi abuela es hablar de la admiración, es hablar de la genialidad, es hablar de ser autodidactas, es hablar de agrado, educación y respeto, es hablar de fe, de religiosidad y amor a Dios. Puedo partir de cualquiera de estos caminos, todos me llevan a mi abuela -madre de mi madre- y siempre se me dibuja una sonrisa, se me iluminan los ojos, se me alegra el corazón, se amontonan los recuerdos y no puedo evitar hablar incluso en voz alta con ella.

Qué vida más intensa y más rica tuvo mi abuela, naciendo cuando apenas nacía el siglo, luego una guerra civil, una posguerra, años posteriores en la construcción de una España rota y dividida. Una mujer de su época que supo adaptarse a las circunstancias, aprovechar las oportunidades y hacerse a sí misma. Nadie le regaló nada, mujer veraz, convencida, sincera y bondadosa.

El pasado verano, mi madre me enseñó un poema que había escrito mi abuela, enseguida dije - ¡mamá esto se lo vamos a publicar en la Serranica! - con la devoción que ella le tenía a su Virgencica de las Nieves. Cuánto tiempo y cuánta historia, corría el mes de julio del año 1942 y lo escribió en Valencia donde vivía por entonces, viendo próximas las fechas de agosto de su Aspe natal querido.

Mis abuelos (Antonio y María) vivían en la calle Orihuela, otro motivo más para tener esta calle en el corazón, calle de romería y procesión, calle de bienvenidas, de vivas y alegrías, calle que recibe a nuestra Serrana bonica y bendita. Y con el permiso de las demás calles, forma parte del precioso trío de las partes del pueblo que acogen a Nuestra Madre primeramente junto con la explosión de la esquina de la plaza y la Basílica.

Tiempo después, por causalidad de sus destinos marcharan a vivir a Valencia, donde formarían su nueva familia, un hogar, unos trabajos, amigos, vecinos. Y siempre acogiendo a los paisanos que venían de Aspe.

Por aquellos años mi abuela vio en un anuncio del periódico una oportunidad que supo aprovechar muy bien. Eran unas oposiciones para funcionaria de prisiones, se preparó y estudió todo el temario, se examinó y aprobó. Además, obtuvo la plaza en Valencia (pues podían haberla destinado a cualquier punto de España). No le faltó arrojo, valentía ni cariño para esta nueva andadura. Se dedicó en cuerpo y alma, no solo era un trabajo, era entrega y amor. Después de su jornada como funcionaria, aún se quedaba un tiempo más en el patio con las chicas que querían, les leía libros, poemas, el Evangelio, rezaba con ellas el rosario... (salía la parte "voluntaria" que muchos funcionarios llevan solapado en el corazón).

Siendo yo adolescente le preguntaba sin parar por su vida allí en la cárcel de mujeres, por su trabajo, por sus vidas... y me contó muchas historias sí, y muchas otras que sé que se calló. Hay una historia muy concreta que mi abuela se llevó al cielo como un regalo y segura estoy que la Virgen de las Nieves se lo habrá recompensado – y a la protagonista de esta historia también-. Una historia que forma parte incluso de la historia de España. La última mujer condenada a muerte en nuestro país fue en la Comunidad Valenciana, fue en la cárcel de mujeres de Valencia donde estaba mi abuela. Ella estuvo con aquella mujer varios años, tardaron en juzgarla pues sabían cuál iba a ser el final, las pruebas eran definitivas y no admitían duda, por eso ningún abogado quería hacerse cargo del caso.

Aquel tiempo fue providencial, aquella mujer fue rompiendo poco a poco esa coraza que envolvía su corazón. Con mi abuela se fue acercando a Dios y sobre todo a la Virgen (madre que protege y defiende). Se fabricó ella misma un rosario con trocitos de algodón rasgado de las sábanas (pues no podían tener nada) y así rezaba el rosario con mi abuela. De este modo, con la escalera del rosario, fue construyendo poco a poco con su rosario de sabanita escalones para ir al cielo. Una vez más el Señor escribiendo en renglones torcidos. Cuando llegó el final anunciado, aquella mujer ya arrepentida, al despedirse de mi abuela le depositó en su mano aquel rosario de bolitas de algodón que seguro enjugó muchas lágrimas. Mi abuela lo guardó con entrañable cariño y amor – aquello traspasaba lo humano -.



» Mi abuela con el uniforme de funcionaria y con el hijo de una presa.

También vivieron mis abuelos y mi madre ya jovencita la riada de Valencia de 1957 cuando el Turia discurrió por toda la ciudad. Un embate terrible que mi madre no ha olvidado. Mis abuelos vivían en un puesto de comandancia donde se guardaba material para militares. Un recinto muy amplio y cerrado. Allí vivían tres familias. La fuerza del agua reventó la puerta lateral de entrada peatonal. Mi madre nos contó que aquella noche estaba soñando que se ahogaba y se despertó asustada, en ese momento la tromba de agua rompía la puerta de la vivienda. En breves instantes todo se inundó. Dio tiempo a subir a la abuela de mi madre encima de un camión, mis abuelos subieron al tejado de la casa con la ayuda de mi madre que rescató una pequeña escalera que iba flotando y sosteniéndola en el aire, a pulso, logró que pudieran subir sus padres. ¡¡Increíble!! Y allí pacientemente asustados y sin saber qué había pasado esperaron ser rescatados y que las aguas que peligrosamente acechaban cargadas de toda clase de objetos, materiales y animales, bajaran de nivel. Debió ser dantesco todo aquello, cuánta historia y cuánta vivencia abuela, mamá…

Pasado todo aquello, restablecidas las viviendas y las heridas del alma y cuerpo de los valencianos, de la ciudad llegó un jovencito venido de Aspe que hacía allí en Valencia el servicio militar. Se presentó en casa de mis abuelos que siempre como aspenses se habían ofrecido a sus paisanos. Así se conocieron mis padres, lo demás ya es providencia e historia.

Mi abuela siguió viniendo a Aspe a vernos, qué alegría cada vez que venía. Yo también he disfrutado de muchos períodos de estar con ellos en Valencia, lo que me gustaban aquellos días. Tuve también la suerte de pintar mi primer cuadro al óleo con ella, tendría siete u ocho años, no más. Empecé garabateando y mi abuela me animaba a que concretara qué quería pintar. Decidí que quería un bosque con casitas (como aquellos dibujos que yo hacía sobre los cuentos que mi abuela inventaba para mis hermanos y para mí). Dibujé dos casitas, dos árboles y mucha hierba, arbustos, matojos por donde quería, al pintar el tercer árbol empecé a llorar porque me salió torcido, no me gustó nada.





» Riada de Valencia 1957.



» Cuadros de mi abuela y mi querido árbol torcido.

Mi abuela no me dejó borrarlo, me explicaba – mientras yo enjugaba lágrimas y mocos – que la naturaleza también tiene árboles así, que no todos son rectos, ni grandes ni perfectos, otra lección se abría ante mí, mi abuela no perdía ocasión. Lo dejé no muy convencida. El domingo de aquella semana, yendo de camino a la Iglesia de la zona de la mano de mi abuela paré en seco y grité ¡mira abuela!, señalando aquel lindo árbol, era igualito al que yo había pintado, igual, el que yo quería borrar. - ¿Ves? ¡es igual que el mío! O... el tuyo como este – me dijo. Lo recuerdo también y con una emoción plena que de nuevo mi abuela sorprendía con lecciones maravillosas. "La naturaleza siempre nos sorprende". Así era mi abuela.

Ya pasado el tiempo en Valencia mis abuelos volvieron a Aspe cerca de la familia. Qué alegría tener a mi abuela todo el tiempo, ya no vendría con maleta, ahora venía con su bolso, su sonrisa y con ganas de estar sin prisas, ya no se iba. No nos costó nada acostumbrarnos a tenerla cada día cerca de nosotros, qué alegría. Todos los domingos nos despertaba mi madre con el olor de los platillos que había traído de la abuela: buñuelos, torticas fritas... Ese olor era el mejor y más dulce despertador, en cero coma estábamos todos sentados en la mesa. Y en Navidad los serenos que nosotros le llamábamos "rombos" por la forma que mi abuela les daba y en Pascua las famosas toñas y monas de María en forma de lagarto, cuando nadie hacía por entonces formas a las monas, sorprendiendo como siempre. Y sus cuentos se sucedían muchas noches, con una creatividad que nos hacía volar por las olas de su imaginación. Yo me quedaba soñando con ellos y al día siguiente garabateaba e intentaba hacer los dibujos de sus cuentos. Creatividad, gracia y arte a raudales que con delicia nos empapaba.

Cuando iba a casarme, mi abuela María me hizo un regalo inesperado, me pintó un cuadro. Fue un regalo muy muy especial, pues desde que murió mi abuelo Antonio (hacía ya más de doce años) dejó de pintar. Con este cuadro retomaba su pasión para no volver ya a pintar más. Eligió "Las espigadoras" de Millet (1857), tres segadoras recogiendo espigas sobrantes tras la cosecha, reflejando la pobreza rural y la división de clases contrastando con la abundancia de la cosecha al fondo. La influencia de este pintor tuvo gran impacto en pintores posteriores como Vincent Van Gogh.

Cuando veo el cuadro, imagino que una de esas mujeres bien podría ser la moabita Rut (bisabuela del rey David) que se fue a Belén una vez viuda con su suegra y se dedicó a coger las espigas sobrantes de la siega para subsistir en el campo de Booz. Un bello trasfondo de este cuadro que guarda un tremendo amor, una entrega y una belleza que traspasa el lienzo. Así era mi abuela.

A mi abuela le gustaban mucho los pintores impresionistas, con ese arte ágil de usar el pincel y la pintura creando verdaderas obras de arte. Enamorada del pintor valenciano universal y prolijo J. Sorolla (1863-1926) "El pintor de la luz" sutil, etéreo, magistral, casi quisieras tocar el lienzo para ver si es pintura o agua lo que corre por el lienzo, tan expresivo y descriptivo con breves pinceladas. Admiraba también a E. Degas (1834-1917) considerado uno de los fundadores del Impresionismo. Pienso que el artista siempre deja un trocito de su ser en cada obra que realiza, se manifiesta como su impronta. Mi abuela con ese cuadro me regaló no solo esa última pintura suya, ha trascendido mucho más, detrás de cada pincelada, de cada color, de cada rasgo, puedo ver su amor por la pintura, por Sorolla, por Degas... pensando en mí mientras lo pintaba. Ella está ahí en cuerpo y alma. Así era mi abuela.

Como cuando estás delante de alguna persona embelesada con el placer de escuchar su saber, queriendo aprender, empaparte de todo, pues así yo con mi abuela. Desde pequeña escuchando sus historias, deleitando el paladar con sus dulces y sedienta de conocer y de aprender de ella... Me descubrió de primera mano personajes importantes y magníficos en su época como pintores y personalidades como a Concepción Arenal (1820-1893) que fue la primera visitadora de cárceles en España, promoviendo reformas sociales y humanitarias. Destacando como escritora, periodista y pensadora que defendió los derechos de las mujeres, los presos, los desfavorecidos, abogando por la educación y la igualdad, incluso disfrazándose de hombre para poder asistir a clases de derecho, superando exámenes y desafiando normas. Así era mi abuela.

Mi abuela me enseñó a rezar el Ángelus, la devoción a San José: mi madre es Pepita, mi marido desde jovencito es portador de S. José el 3 de agosto para recibir a nuestra Madre. Y desde aquí un entrañable, cariñoso y respetuoso saludo a Sánchez que siempre ha estado al frente, otro "ángel" pululando alrededor de S. José a lo largo de tantos años...

Mi devoción que fue la suya a S. Antonio de Padua: tengo la figurita que ella tenía en su mesita de noche. Tuve la fortuna de ir a Padua con mi marido y mis hijos hace ya años a visitar la Basílica del Santo. Cuando visitamos su sepultura, rodeada de preciosos altos relieves que representan milagros que realizó S. Antonio encontramos a un lado infinidad de fotos, mensajes, recuerdos depositados allí por fieles que lo visitaban. Sorprendida no supe qué dejar, una foto de mis hijos, de la familia... cambié de idea rápido al abrir mi cartera. Siempre llevo una estampa de nuestra Serranica, ¿qué mejor cosa que dejar allí junto a mi Santo? De mi parte, de mi familia, de todo el pueblo, sí, mucho mejor. Aspe se quedaba junto a S. Antonio. Nuestra Serranica viajaba a Padua.

También me inculcó la devoción a las benditas almas del purgatorio y fue una devota de la adoración nocturna de nuestra Basílica mientras pudo. Así era mi abuela.

Tenemos personas que admiramos, que nos sorprenden por infinitas facultades, múltiples habilidades, mi abuela María es una de ellas, genial, genuina, un modelo sin molde. Así mi abuela exquisita siempre me insistía en que fuera amable, educada, no perdía oportunidad de enseñar, de educar. A veces, o muchas veces, las abuelas se filtran entre los dedos de las madres amorosamente y enseñan a sus nietos cosas que alargan la sombra de nuestras madres.

Mi abuela igual te hablaba de ovejitas y gallinas en la granja de la delicia de sus cuentos, que de la guerra civil dividida, de Concepción Arenal abogando o Degas y Sorolla flotando en el lienzo. ¡Así era mi abuela!

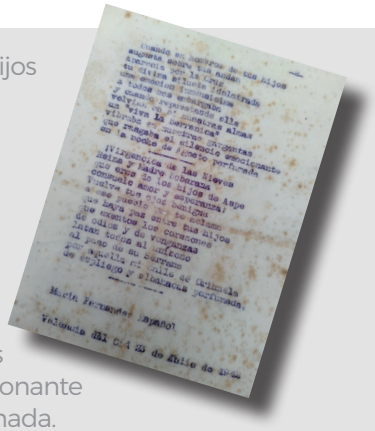
Y su estela continuaba con mis hijos que aún la conocieron de pequeños – la yaya – les traía "petit suisse" para que no les faltara. La tenía tan cerca de mi casa y de mi corazón... Bendigo aquellos días con mi abuela. No hay un solo día que no me acuerde de ella. Hay personas que están en tu vida ratos, hay personas que están algún tiempo y luego desaparecen, hay personas que te acompañan aún hoy y hay personas que están contigo para siempre incluso después de esta vida.

Y como no podía ser de otra manera, a mi abuela también le gustaba escribir y este ha sido el motor de lo que escribo.

Y quisiera felicitar especialmente nuestras fiestas patronales a las abuelas, a las personas mayores, a todos aquellos que están enfermos esperando con ilusión y esperanza a su Serranica querida que inunde como cada año par nuestro pueblo, nuestras calles, nuestras casas y nuestros corazones.

> *"Preferiría incluso el peor de los mundos cristianos antes que el mejor de los paganos, porque en el mundo cristiano hay espacio para aquellos que en ningún mundo pagano tuvieron cabida: los lisiados y enfermos, los ancianos y los débiles. Para ellos había algo más que espacio, había amor para los que tanto en el mundo pagano como en el mundo sin Dios se consideran inútiles".*
> *HEINRICH BÖLL (1917-1985 escritor alemán Premio Nobel Literatura 1972)*

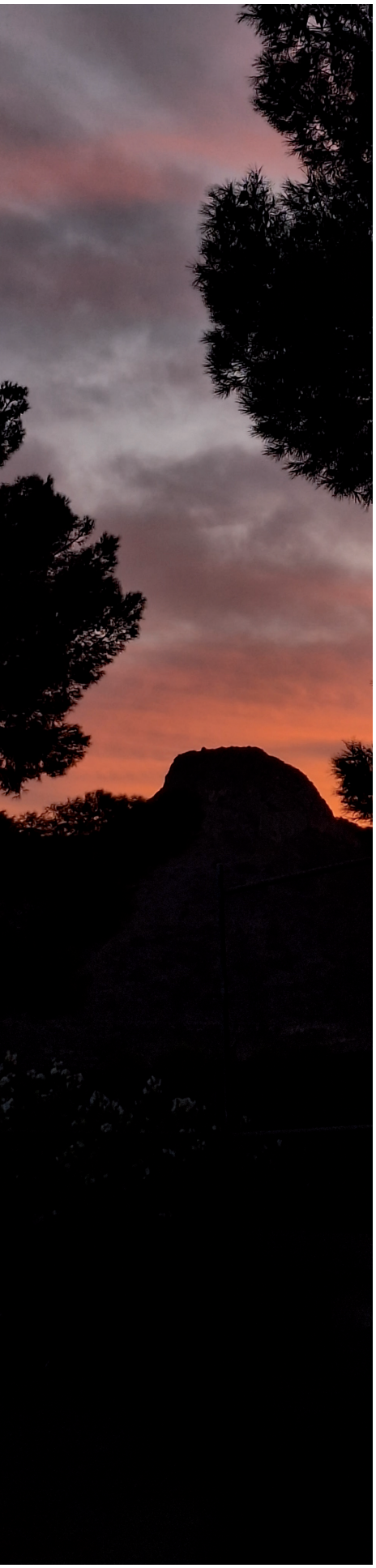
Aquí tienes Serranica tu poema. Aquí tienes tu poema abuela, aquí os lo dejo a todos.



Cuando en hombros de tus hijos
augusta sobre tus andas
aparecía por la Cruz
tu divina silueta idolatrada
una emoción inmensísima
a todos nos embargaba
y cuando repuestas de ella
volvían en sí nuestras almas
un "viva a la Serranica"
vibraba en nuestras gargantas
que rasgaba el silencio emocionante
en la noche de agosto perfumada.
¡Virgencica de las Nieves
Reina y Madre Soberana
que eres de los hijos de Aspe
consuelo, amor y esperanza.
Vuelve tus ojos benigna
a ese pueblo que te aclama
que haya paz entre tus hijos
que exentos los corazones
de odios y de venganzas
latan todos al unísono
al paso de su Serrana
por aquella mi calle de Orihuela
de espliego y albahacas perfumada.

María Fernández Español
Valencia del Cid 23 de julio de 1942

¡Viva nuestra Virgencica de las Nieves Reina y Madre soberana!!
Doy las gracias a Dios por mi madre y por ende por mi abuela.



PASAJERO 2326

Un mes más tarde
aquí estoy plantada
frente a tu tumba,
con una flor en la mano
que me resisto a soltar.

Tan sólo fueron cincuenta y tres,
pero, vividos con tanta intensidad...

Siempre tuviste claro
tu fe, tu vocación,
a quién amar,
a quién apreciar,
cómo y con quién
invertir tu tiempo.
Saber relativizar.

Tan sólo fueron cincuenta y tres,
pero, luchados hasta el final...

Admiraba tu clarividencia,
tu espíritu de lucha.
Jamás escuché un "no"
o un "no puedo"
o un "me rindo".
Fijabas tu objetivo,
y hallabas la forma de conseguirlo.

Y así, misión a misión,
fuiste el primer amigo en elegir carrera,
en encontrar tu pareja de baile eterna,
en escoger tu primer destino,
en estrenarte como flamante papá,
y repetir, tras Adrián,
Alejandro nacerá.

Tan sólo fueron cincuenta y tres,
pero, tan bien aprovechados...

Y ahora toca descansar,
echar el freno de mano y parar.
Tu última misión
es dejarte llevar.

Que se prepare el Cielo
que llega el tornado Asensi.
Te imagino revolucionándolo todo,
con tus pinturas de guerra en la cara,
con tu pasamontañas negro,
retándoles, una vez más,
como un zorro que consigue escapar.

Tan sólo fueron cincuenta y tres,
pero, disfrutados sin escatimar...

Risas, bromas, cuanta actividad...
Suena una música de fondo,
y sin pensarlo comienzas a bailar,
a golpe de cadera, tarareando
esa lambada que te unió a Ana.
Buscas tu pareja de baile,
pero Ana no está, todavía no.
Y entre paso y paso
comienzan a desfilar
tu seres queridos,
que ahora sí que están.

Tan sólo fueron cincuenta y tres,
cincuenta y cuatro, tal vez sería abusar...

De repente tu baile cesa,
sientes como un nudo en la garganta,
la emoción te embarga.
Escuchar a Enya
te retrotrae a otros tiempos.
Tiempos fuertes vividos,
sentimientos compartidos.
Amigos, grandes amigos.
Y Dios, siempre Jesús, contigo.

Y tú te preguntas:
¿Esta es la eternidad?
Que venga a mí,
puedo con ella y mucho más.

Tan sólo fueron cincuenta y tres,
y no necesité más...

Óscar ya puedo marcharme.
Ahora sí, recibe esta flor,
que mi agradecimiento
y admiración te acompañen.
Adiós al coronel Asensi Miralles.
Hasta luego a, Óscar, el amigo.
Y hasta siempre al primo cercano
que siempre fuiste.

Nieves Juan Galipienso



SI ALGUIEN ME PREGUNTARA QUIÉN ERA TERESÍN

Irene Calero

Si alguien me preguntara quién fue Teresín, diría que fue una mujerica de Aspe querida prácticamente por todo el mundo. Diría que era entrañable, que perdí la cuenta de las amistades que pudo llegar a tener y que los domingos casi nunca lograba llegar a misa a tiempo por la cantidad de gente que le paraba por la calle.

Diría, sencillamente, que fue la mujer más fuerte y valiente que he conocido nunca. Que fue muchas de las cosas que hoy yo soy. Que fue un ejemplo de coraje discreto, de amor sin condiciones y de esa sabiduría antigua que no se aprende en los libros, sino en las cocinas, en las plazas y en las sobremesas infinitas. Diría que fue lo que más echo y echaré de menos en mi vida, y, sin duda, diría que fue mi abuela. La mujer que siempre me hizo sentir profundamente orgullosa de haberla conocido.

Mi abuela era quien sabía cuándo necesitabas un plato caliente antes de que tú misma lo supieras. Quien, en esas noches calurosas de verano, me preparaba un desayuno continental casi antes de que saliera el sol. Era quien guardaba fotos que eran historias y te las contaba de memoria con todos sus nombres, fechas y anécdotas, y quien se sabía los motes de cada vecino de Aspe como si de una asignatura oficial se tratase.

Era, también, de esas mujeres que saben cuidar de verdad. Que abrazan con la mirada y curan el alma. Que con sus manos hacían del mundo un lugar un poco más habitable. Porque abuelas como la mía han sido siempre mujeres poderosas... mujeres que sostuvieron hogares, cuidaron familias enteras y tejieron memorias sin hacer ruido, pero transformando todo a su paso. Mujeres que crearon redes de afecto y sostén en los días buenos y, sobre todo, en los malos. Mujeres que merecen no solo nuestro recuerdo, sino también nuestro reconocimiento.

Para mi abuela, la amistad era de los más bellos regalos que podía tener, y es que las amigas de Teresín no eran solo compañía, eran un pilar fundamental en su vida, un refugio donde compartía alegrías, penas y momentos que se quedaron grabados para siempre en su corazón. Su grupo de amigas del Pirulí, las de las tardes de merienda y chinchón, las de la asociación de viudas, gimnasia y tantas otras... mujeres que compartieron risas, confidencias y apoyos que solo la verdadera amistad puede sostener.

Sus amistades eran esas conexiones invisibles pero profundas que llenaban sus días de luz y que, sin duda, la hicieron más fuerte y feliz. Porque en esas charlas interminables, en esos pequeños rituales, en esas tardes de charreta en el campo, encontraba una familia elegida que la acompañó y sostuvo. Y hoy, al recordarlas, también celebro ese amor tan sencillo y verdadero que solo las amigas de toda la vida pueden dar.

Hoy, después de tanto tiempo guardando tantas palabras en mi pecho, escribo estas líneas para no olvidarme de todo lo sencillo y precioso que hizo sin darse importancia, de todo lo que fue para mí, para los suyos y para cualquiera que se cruzara en su camino.

Y es que hay personas que no se van, simplemente se mudan de sitio.

Mi abuela sigue viva en la forma en la que preparo el café, en el amor y respeto que siento por los animales, en el modo en que intento cuidar a quienes quiero.

Sigue viva cuando trato de aprender a hacer su maravilloso arroz caldoso, cuando uso las palabricas de mi pueblo, cuando me esfuerzo en cuidar las plantas como lo hacía ella y cuando leo los poemas de Lorca.

Este texto es para ti, abuela, y para todas esas mujeres que dejaron el mundo un poco más hermoso. Que nunca falte memoria para quienes, como tú, lo dieron todo sin pedirlo.

Te echo de menos cada día, pero te llevo conmigo en todo lo que hago bien y en todo lo que aún intento aprender. Gracias, por tanto. Por todo. Por enseñarme, sin darte cuenta, cómo se transforma el mundo desde lo pequeño y, sobre todo, desde el amor.



GUARDAS RURALES DE ASPE

Irene González

Después de muchos años pensando en escribir estas palabras dedicadas a todos los guardas rurales, por fin hoy ha llegado el día en el que se cumpla mi deseo.

Este homenaje va dedicado a todos los Guardas Rurales de nuestro pueblo, Aspe, en especial a mi padre, Francisco Abad Caparrós, al que apodaban "El Capullo".

Tengo un grato recuerdo, siendo muy joven, prácticamente niña, de mi padre y sus compañeros, y de la labor que hacían. Ellos "guardaban" las huertas y campos del pueblo, vigilaban y protegían las zonas agrícolas con sus cultivos y las fincas, y el día 3 de agosto de cada año par, acompañaban a Nuestra Patrona, la Virgen de las Nieves, desde "La Casica de la Virgen" hasta la Iglesia de Nuestra Señora del Socorro, ahora Basílica. Allí velaban a nuestra patrona.

Recuerdo cómo me sorprendía su vestimenta. Llevaban un traje marrón y portaban una escopeta.

La figura del guarda rural de Aspe ya hace muchos años que desapareció de nuestro pueblo. La gente más joven quizá ni sepa que existió en un pasado, y los que somos más mayores probablemente ni nos acordemos, por eso y por la admiración que les tenía, quería dejar plasmadas estas palabras y así reconocer su trabajo y su gran labor para que no quede en el olvido de la historia de nuestro pueblo.

C.A.S.

UNA VIDA JUNTO A LA VIRGEN DE LAS NIEVES

1986-2026

Jaime Pastor Gómez (Santi)
Siempre al servicio de la Reina y Señora de Aspe y Hondón
(Grupo de camaradería Nuestra Señora de las Nieves)



40 años van a hacer ya, desde que entré a formar parte del grupo encargado de todo lo referente al protocolo que conlleva la estancia cada dos años en Aspe de nuestra Patrona la VIRGEN DE LAS NIEVES. Esté grupo lo formamos 19 personas incluidas las Camareras de la Virgen.

Todo comienza en el desplazamiento a Hondón de las citadas camareras unos días antes de la gran y esperada romería del 3 de agosto. Las camareras arreglan la Sagrada Imagen ya con el atuendo que llevará en su entrada en Aspe, pero cubierto con un guardapolvo de color amarillo. que es como la vemos a lo largo de la romería y la entrega en el "Collao". Por las mismas fechas nosotros desplegamos el llamado "pabellón" (trono de la Virgen) que ha estado plegado y guardado durante dos años, por sus dimensiones permanece plegado y las arrugas son inevitables, al colocarlo una semana antes de que la Serranica sea depositada en él, las arrugas por el mismo peso desaparecen, este es el primer trabajo tanto para las camareras como para nosotro también el más arriesgado, pues nos tenemos que subir a lo más alto del tejado del centro del presbiterio (altar mayor) donde se encuentra el torno con el que con su ayuda y manipulado por nosotros conseguimos situar el pesado pabellón en el centro del presbiterio. El segundo paso ya es el 3 de agosto, una vez acabada la misa de las 9:00 h. procedemos al montaje del torno conectándolo a el trono de la Virgen, para por medio de este que es manejado también por nosotros ascender y depositar la Imagen de la Virgen en el centro del "pabellón", entre vivas y aplausos de los asistentes que colapsan por completo la Basílica. Es uno de los momentos más emocionantes y yo creo que para todos los que vivimos esa particular y emocionante noche para nosotros es la más larga, esperamos que no quede nadie en el interior de la Basílica, para con las puertas cerradas proceder a bajar la Imagen con el mismo procedimiento es decir con el torno, una vez bajo la desplazamos del trono en el que la habíamos colocado en la Columna al retirarle el que traía en la romería desde Hondón.

Tres son los tronos que se utilizan, el día 3 de agosto, el de la Romería, el de su entrada triunfal en aspe y en el que definitivamente la colocamos y en la madrugada del día 4, cuando la camares de la Virgen, acaban el trabajo de colocarle todo el atuendo de gala, para su estancia en Aspe.

Apuntando al amanecer del nuevo día, con el deber cumplido, nos despedimos de nuestra Reina y Señora colocada de nuevo en su trono engalanada por sus camareras. Todos sin excepción hemos compartido con un bocadillo la vigilia de esa particular noche. Llegado este momento cuando marchó a casa siento un orgullo personal, al mismo tiempo que una responsabilidad que no solo yo, también todos mis compañeros aceptamos.



Siendo el eje de las celebraciones la imagen de Ntra. Sra. DE LAS NIEVES: día 3 desde ya comentado, en la mañana nos reunimos dejamos todo preparado y vamos a Hondón para participar en la traída, en alguna que otra romería de la virgen la he tenido que hacer el sentido contrario, pues desde la columna me han avisado que comunicará al sacerdote, y al Concejal de Fiestas y porteadores que acompañan a la imagen que aligeren el paso púes la imagen de la virgen debe de estar a las 19:30 h. en la columna, sabemos qué todos queremos hacernos fotos y estar lo más cerca posible de la imagen, pero hay unos horarios marcados al llegar a la columna, la salida hacía la Cruz de Orihuela y la posterior entrada a la plaza mayor que se debe de respetar. (La procesión del día 5), ha sido siempre un preparativo especial ya qué parte del grupo preparamos el trono de la virgen para el recorrido procesional por las calles de nuestro pueblo, después de misa de 12h., sobre las 13:30H bajamos con el torno a la imagen de nuestra patrona para que después de cerrar la basílica nos quedamos algunos componentes del grupo a ayudar a los de la floristería, recuerdo un año que eran las 15:30H y no habían llegado los floristas, los nervios aparecieron en nosotros, porque hay misa a las 19 h. y la procesión a las 20 h. nos tocó correr pero gracias a la colaboración del grupo la virgen salió recorrer nuestras calles con un adorno floral muy bonito.

Cuántos días 5 de agosto de años pares algunos miembros de este grupo no hemos comido en familia esté día tan señalado por los preparativos para la procesión, tan sólo un bocata y un refresco en la sacristía.

(La ofrenda floral), a la VIRGEN DE LAS NIEVES otro acto en la cual también bajamos la imagen y se traslada a las puertas de la basílica para que el pueblo le haga su ofrenda a nuestra patrona.

La víspera de (La llevada), quizás dentro de las veces que se baja la imagen desde el altar mayor después de misa de 12 h. ese sábado víspera de la llevada sea la que más sentimientos y emociones acaparan, la basílica con muchísimos devotos qué no quieren despedirse hasta que no está el trono bajo para contemplarla más de cerca. Decir qué por agenda de la basílica (bautizos, bodas, etc.) en los últimos años pares hemos tenido que hacer este trabajo la madrugada de viernes a sábado anterior al domingo antes de la llevada , ya que sería imposible retirar el traje de gala por el de la llevada, cambio de andas y preparación del altar mayor para la misa de despedida en tan pocas horas .Pero me quedo con la conexión de las miradas de las personas mayores hacía la imagen de la SERRANICA saben que por edad o por tener patologías varias se preguntan: ¿quién verá en Aspe la imagen de la virgen otro año par?, (sólo ELLA lo sabe).



Después la romería del retorno de la Virgen a Hondón, y a ver descansado de la vigilia de esa particular noche de sábado a domingo, nos volvemos a reunir en la Basílica sobre las 17 h. para proceder a desmontar el pabellón al entrar a la basílica el silencio te hace recogerte en un ambiente en lo personal bastante emotivo, una vez recogido y guardado todo en sus lugares correspondientes, solo queda hacer la cuenta atrás y esperar otro año par.

Son cuarenta años e infinidad de anécdotas relacionadas en las fiestas patronales que quedaron en mi memoria, al igual de las personas que ya partieron a mejor vida y estuvieron formando parte de este grupo, a todos ellos los tengo siempre presentes.

Ahora otra vez otro año par, otro año para como dice la canción de Albano y Romina (Vivirlo otra vez), vivir el sentimiento y la devoción hacía la Patrona de Aspe y Hondón, la VIRGEN DE LAS NIEVES.

En lo que me toca vivir y en lo personal alrededor de la SERRANICA, aún sigo después de tantos años con cierta tensión a la hora de coger de la imagen para los cambios de andas del día 3.

En estos últimos años ha habido actos muy importantes alrededor de la Sagrada Imagen de la Virgen de las Nieves, actos y traslados a la parroquia del Buen Pastor, donde también la sagrada Imagen ha sido reclamada.

Al trono del día 3, al del trono del día 5 a las andas de la llevada, o cuándo ha habido actos cómo el del cincuenta aniversario de la coronación en 2006, el VI centenario de la aparición de la virgen en 2018, en 2024 con motivo del cincuentenario de la parroquia del Buen Pastor un trabajo que se hace de madrugada por varias horas. y ahí estamos el equipo de la Virgen.

Las veces que he tenido que poner y quitar el tornillo que sujeta la imagen a las andas y el trono, igual que retirar de entre sus manos, corona y manto infinidad de pétalos de flores, confeti y aleluyas después de algún acto. Siempre con el máximo respeto.

Cuántas veces me han preguntado sobre todo el día 5 de agosto en la procesión familiares o amigos: ¿Chico tú no ibas con traje y corbata hace un rato? Y la verdad es que (SI), pero tengo que confesar que a mediante procesión me cambio en casa de mi madre por ropa más cómoda

Púes son muchos años qué a la entrada de la virgen en la Basílica y desplazarla al altar mayor después de la procesión, toca meterme debajo del trono con otro compañero a destornillar las farolas y retirar las baterías que la verdad no es nada agradable hacerlo vestido de traje con tanta gente alrededor del trono y además con la temperatura que tenemos en agosto, ese es el motivo por el cual me tengo que despojar de parte de mi ropa.

Este año volveré a estar si DIOS quiere acompañándote SERRANICA en todo lo qué es la ornamentación y protocolo alrededor de tú imagen, un orgullo siempre pertenecer al grupo de la camaradería de NSTRA.SRA.DE LAS NIEVES.

Mi más sincero agradecimiento a mis compañeros/as del grupo tanto de Aspe cómo de Hondón de las Nieves.



ODA A ANTOÑITA MARCOS



Antoñita Marcos
ya no abre la puerta
cuando la Virgen baja
desde Hondón con el sol en la espalda.

Ya no oye los pasos
ni el murmullo del gentío
como un rezo caminando
entre los viñedos y frutales.

Sus manos, que sabían de pétalos y agua,
de cintas y aliento, ya no acarician los pies caminantes de la Virgen de las Nieves,
ni le ponen flores como quien pone el alma bajo promesa.

Pero el aire la recuerda.
Cada azahar, cada nardo, cada gladiolo
sabe su nombre.
Cuando la Serranica llegue
—blanca, callada, eterna—
no preguntará por Antoñita:
la llevará cosida al manto,
y el pueblo, al verla pasar,
sentirá que alguien, desde otra luz,
sigue arreglando las flores del trono para la procesión del día cinco.

Porque Antoñita
no se ha ido del todo:
se ha quedado en cada estrofa del Mirarla,
en cada acorde de violines,
en cada nota de piano,
en cada Viva la Serranica.

Ya no estás en el balcón
donde el aire de agosto
olía a jazmín y volteo campanas.
Tus manos,
gastadas de rezar y de vivir,
esperaban cada año
el mismo milagro:
la Virgen de las Nieves,
doblando la esquina de la plaza,
blanca como una promesa antigua.

El tres de agosto
volverá a sonar el murmullo del gentío,
los vivas, las lágrimas que no saben esconderse.
Y aunque tus ojos ya no miren
la plaza seguirá buscándote,
entre los barrotes del balcón,
donde aprendiste a esperar.

Dicen que la muerte es silencio,
pero tú sabes que no:
es otro lugar desde donde ver lo que se ama.

Ahora, Antoñita,
cuando la Virgen entre en la plaza,
tú la verás llegar primero,
antes que nadie,
desde un balcón de luz.

Y mientras aquí abajo
tu familia y los que tanto te hemos querido alcemos la mirada,
tú estarás ahí,
en cada campana,
en cada flor,
en cada paso de la Serranica caminante,
para siempre en su camino y en los nuestros.

Emilio Pastor Molina

Carta a Mi amiga María Isabel Alenda

María Jesús Cantó Pastor



Querida María Isabel, hoy te escribo desde este vacío que dejaste en mi alma, un hueco que nada logra llenar porque me falta mi amiga, mi hermana de vida. Con el corazón lleno de los recuerdos que tejimos juntas desde niñas, hoy quiero recordar la luz que siempre desprendías.

Fuimos más que amigas; caminamos de la mano por todas las etapas. Recuerdo con una sonrisa cómo nuestras vidas se calcaron: nos casamos con solo un mes de diferencia y nuestros hijos nacieron igual, creciendo juntos como hermanos. Esa unión que teníamos cuando tú estabas era lo que nos hacía ser quienes somos; era nuestra fuerza, nuestra alegría y lo que daba sentido a cada día.

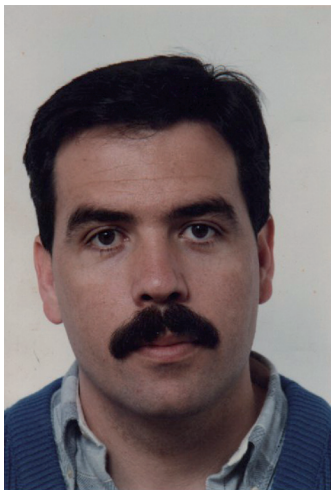
Si algo te hacía única, María Isabel, era tu corazón infinito y ese don de gentes tan grande que tenías. Siempre tenías una palabra amable, una sonrisa y una entrega total hacia los demás. No sabías decir que no si alguien te necesitaba; tu vida era generosidad pura. Eras esa persona que todo el mundo quería tener cerca, y para mí, ser tu amiga fue el regalo más grande de mi vida.

Tú sabes que para nosotras agosto era el mes de nuestra Serranica. Recuerdo los nervios cada 3 de agosto al ir a buscarla a Hondón. Aquel encuentro en el Collado, el vuelo de las palomas... y esa emoción indescriptible al ver la entrada de nuestra Serranica en la Cruz de Orihuela, donde el alma se nos encogía al oír cantar la Salve de los Tres Amores.

Yo la veía pasar desde mi casa en la calle Castelar y tú desde casa de tus suegros, pero en cuanto pasaba, salíamos volando a la Plaza para verla entrar y cantarle con toda el alma el "Miradla". Y qué decir del 5 de agosto, el día de su Santo. Qué hermosura era ver la Procesión, ver pasar a nuestra Virgen por las calles de Aspe. Compartir esos instantes de fe contigo era tocar el cielo.

Nunca olvidaré la Llevada, el camino andando a la Ofra y la Santa Misa. Esos años fueron lo más bonito de nuestra vida compartida. Fue una época llena de luz que guardaré siempre en lo más profundo de mi ser.

Aspe no es lo mismo sin ti, y mi día a día tampoco lo es. Me falta tu presencia, pero le pido a nuestra Virgen de las Nieves que te cuide bajo su manto protector, allí donde estés. Te quiero, te extraño y te lloro, hermana mía. Siempre estarás en mis oraciones y en mi corazón.



MI CITA CON *LA SERRANICA*

EL LATIDO DE MI VIDA Y MI FE

María Jesús Cantó Pastor

Cada dos años, cuando el aire de Aspe empieza a oler a fiesta y el calendario se acerca a agosto, siento que mi alma se estremece. Para mí, la llegada de la Virgen de las Nieves no es solo una tradición de mi pueblo; es el reencuentro más sagrado de mi vida, el momento en el que mi historia y mi fe se funden en un solo abrazo ante tu dulce mirada.

Hace ya 32 años que mi destino quedó marcado para siempre. Mi vida se detuvo en seco un 26 de junio, un día que se quedó grabado a fuego en mi memoria y en mi piel. Aquel día perdí a mi marido, la persona que yo tanto quería, el compañero con el que soñaba caminar siempre. Él, que tuvo que enfrentar con una entereza admirable una dura y cruel enfermedad, se marchó dejándome el vacío más grande, pero también el regalo más bendito: mis dos hijos preciosos, mi hija y mi hijo, que hoy son el reflejo vivo de su mirada, de su ser y de todo lo bueno que él era.

Aquel año, tu venida, Madre, fue para mí la más triste. Apenas había pasado un mes y medio desde que mi marido se fuera, y mientras Tú todavía estabas aquí en el pueblo llenándolo todo de luz, la muerte volvió a llamar a mi puerta y viniste a llevarte a mi padre. En poco tiempo, mi mundo se desmoronó, y años más tarde, de nuevo en plenas fiestas, también viniste a buscar a mi madre. Durante mucho tiempo me pregunté por qué, hasta que entendí con el corazón: Tú querías que ellos estuvieran contigo para siempre. Los reclamaste en tus días grandes para que te acompañaran en la eternidad, y sé que, desde allí, bajo tu manto, ellos me cuidan.

Pero mi historia contigo, Serranica, no es solo de ausencias, es de milagros silenciosos. Yo también tuve que afrontar una enfermedad muy dura, un camino oscuro donde el miedo intentó vencerme. Pero nunca me soltaste la mano. Gracias a ti pude llevarla muy bien, sacando una fuerza que no sabía que tenía, una fuerza que venía directamente de tu gracia para permitirme seguir adelante por mis hijos, que son mi motor.

Recuerdo que, cuando era más joven y veía a las personas mayores llorar con tanto sentimiento al verte pasar por las calles de Aspe, yo decía con inocencia: "Fíjate qué sentimiento, por qué llorarán tanto". Me costaba entender ese llanto que parecía venir de las raíces mismas del alma. Hoy, soy yo la que llora como ellas. Ahora soy yo la que, al verte aparecer, no puede contener las lágrimas ante tu dulce mirada, porque en ellas va mi gratitud por haberme sanado, mi nostalgia por los que se fueron y mi alegría por estar aquí un año más.

Por eso, cada vez que vienes desde Hondón a Aspe, me postro ante ti con una humildad que me nace de lo más hondo y solo te pido una cosa: Madre, que me dejes verte cada dos años. Dame salud y vida para recibirte junto a mis hijos, para que ellos vean que mi fe en ti es lo que me mantiene en pie. Al estar ante tu dulce mirada, siento que vuelvo a estar unida a mi marido y a mis padres, como si el cielo y la tierra se juntaran por un momento.

Mientras Tú sigas bajando a vernos, yo seguiré aquí fiel a nuestra cita, dándote las gracias por cada día que me regalas y, pidiéndote, a los ojos, que cuides de ellos allá arriba, mientras yo sigo aquí honrándolos y amándote cada vez más.

Gracias mi Serranica.



DESDE LA REVISTA DE *LA SERRANICA* QUIERO FELICITAR

A MI QUERIDA TÍA CARMEN POR SUS CIEN AÑOS DE VIDA

Las tías, como las madres,
son amores que en el
alma reverdecen,
nos besan y nos abrazan
y con mimos nos prote-
gen.

Qué suerte para mí
haber estado contigo
compartiendo tus son-
risas
y esos besos tan sentidos.

Me acuerdo de aquellas
tardes
cantando por sevillanas,
haciendo las dos un dúo
y tocando la guitarra.
¡Qué alegría, tía Carmen!
¡Qué entonación le da-
bas!
Tú por alto, yo por bajo,
¡qué voces más afinadas!

Con el arte del ganchillo
hacías mil filigranas,
regalándonos a todas
el famoso sombrerito
para guardar las agujas,
el dedal y algún ovillo de
lana.

Cuántas cosas divertidas
me contabas en tus
charlas,
eras la más ingeniosa y
bromista,
pero con gracia.
Cuántos recuerdos bo-
nitos
y también cuánta año-
ranza
de los años tan felices
vividos en la infancia.
Ahora cumples ya cien
años
de vivencias y de andan-
zas,
y tu cuerpo ya cansado,
porque en balde los años
no pasan,
necesita un bastón
para ir sola por casa.

Pero tu sonrisa, tía,
no la has perdido por
nada,
sigues siendo una mujer
de una genética extraña,
no pudo contigo el
COVID,
ni la meningitis, ni nada,
tienes una fortaleza
que da una envidia muy
sana.

Pero la virtud más gran-
de que tienes
es la generosidad en tu
corazón que ama.
Siempre rezando a la
Virgen,
a tu imagen venerada,
por tu familia y amigos,
por el pueblo al que
amas,
por la paz en todo el
mundo
y la salvación del alma.

Y terminas con mucho
cariño,
siempre, dándole las
gracias
por todo lo recibido
en tu larga y feliz estan-
cia
a la Virgen de las Nieves,
a nuestra Madre Serrana.

Amparo Mira Calpena
Aspe, 20-01-2026



EN EL RECUERDO, CON EMOCIÓN Y CARIÑO

A MI QUERIDA TÍA MARÍA DE LAS NIEVES

Otro año más
para vivir con emoción
el gran acontecimiento,
otro año más
que por primera vez
tú no estarás viéndolo.

El vacío que has dejado
en la familia y amigos,
con el paso de los años
no quedará en el olvido,
porque eras generosa,
espléndida y servicial
y tu cariño y entrega
no se olvidará jamás.

Siempre tan bien arre-
glada
ibas a ver a la Virgen
y a Jesús de la Agonía,
y para sentarte un rato
recogías esa silla
que tenías guardada
dentro de la sacristía.

Cómo disfrutabas, tía,
en las fiestas patronales
sentada con tus amigas
oyendo los recitales.
Parece que te estoy
viendo
yendo de un sitio a otro,
saludando a la gente
montada en aquella
moto.

Ahora evito pasar
por la calle de la Rosa,
te imagino allí sentada
con un grupo de amigas
riendo por cualquier cosa.
Eran tertulias amenas
en las noches de verano,
jugabais también al
parchís
y terminabais cenando.

También me acuerdo
del tío
con sus risas y sus bro-
mas.
De aquel verano en el
campo
donde fuimos tan felices
y lo pasábamos "bomba".

Es bonito recordar
los momentos compar-
tidos,
las Nochebuenas fami-
liares
de aquellos años vividos.

Este año,
cuando la Virgen entre
en la plaza,
tú estarás de la mano
con el tío
entonando el "Miradla",
la miraréis con ternura,
derramaréis muchas
lágrimas
de la emoción de tenerla
y poder, al fin, besarla.

Y al tenerla allí tan cerca
y poder gozar con ella
de su amor tan maternal,
dirás: no lloréis por mí
ninguno
que estoy feliz en la
Gloria
con mi Madre Celestial.

Amparo Mira Calpena
Aspe, 25-01-2026

Carta a Javier

José Terol Albert



Querido Javier,

Hace poco tiempo que llegaste a este mundo, por lo tanto eres el último miembro de la familia y por esa condición te escribo esta carta, ahora que vas a vivir tu primer año par. Tienes por delante un futuro prometedor, vas a vivir y crecer en tierras lejanas, viajarás a muchos países, hablarás más de un idioma, y todo eso probablemente te mantenga distante de este lugar llamado Aspe que oirás nombrar repetidamente a los mayores en las reuniones familiares y del que tendrás un ligero recuerdo visual desde lo más temprano de tu existencia pues estoy seguro que tu padre te llevará todos los *tres de agosto* de los años pares a una inexplicable y larga caminata en plena calina estival por paisajes extraños, y esa misma noche estarás a sus hombros viendo sobre la multitud cómo se recibe a "una virgen" en la Plaza Mayor con el mayor fervor del mundo; y si tu padre sigue su propia tradición y costumbre que ha tenido siempre, no faltaréis la madrugada de un domingo de ese mismo mes para ver salir a esa misma virgen con un destino para ti desconocido. Con el paso de los años irás asimilando esa costumbre como algo propio, y descubrirás que las emociones que provoca las has llevado en tu alma desde el día que naciste. Pero dos días cada dos años, por muy importantes que sean, no son suficientes para que sepas cuáles son tus orígenes en este pueblo, quiénes te antecedieron y en qué lugares vivieron, así que te voy a hablar de ello con la intención de que te conozcas mejor a ti mismo.

Javier, perteneces a una familia profundamente aspense, aunque no te hayan llegado apellidos tan ligados a esta tierra como *Terol*, *Irles*, *Botella*, *Aracil*, o *Areco*, probablemente la familia a la que pertenecen más pregoneros de las Fiestas Patronales o más *Labradores de la Virgen*, pero por encima de esto lo notarás en el profundo amor que se tiene en ella a este pueblo y a su Patrona, un amor que tiene su origen en tiempos inmemoriales de presencia de tus antepasados en sus calles y en sus campos, lo que deja una huella en el corazón imborrable y que se ha transmitido de padres a hijos a lo largo de muchas generaciones, y es por eso por lo que ese amor te va a llegar a ti, porque incluso tu abuelo paterno, Javier Mexía, con quien compartes nombre y apellido, siendo "forastero" aprendió a amar a este pueblo con todo su corazón desde el primer momento en que lo descubrió.

En la larga lista de tus antepasados aspenses aparecen personas como los abuelos Pepito y María o Pepe y Finita, el tío Antonio, los tíos Pepe y Lolita, ese ángel que era la tía Dolores, y otros que sin ser familia nos dieron un amor infinito, como Asunción o Rafael. Nombres que te resultarán tan lejanos como ajenos pero créeme que una gran parte del amor que vas a recibir en la Vida tiene su origen en el que ellos nos regalaron incondicionalmente a tus mayores cuando todavía no lo éramos. También podría hablarte de lugares como "El Campo", la casa de la calle Mayor, o la de la calle Sacramento, todos ellos los vas a observar sólo desde el exterior pero aún así te aseguro que sentirás algo especial al verlos pues en ellos se encuentran recogidas vidas enteras compartidas en el seno





de esta maravillosa familia. Ese mundo de personas y lugares del pasado vas a poder conocerlo gracias a que tu abuelo Javier comenzó hace casi medio siglo una tradición familiar que se ha mantenido hasta ahora y que consiste en dejar reflejado en las páginas de esta revista que ahora lees la huella de todos ellos: quiénes fueron, qué hicieron, y la descripción de los lugares que recorrieron y habitaron; en resumen, la senda de su paso por esta vida. En esas líneas te están esperando para que les conozcas y a través de tu mirada de lector ellos te conocerán a ti.

Te adelanto que a pesar de la distancia en el espacio y en el tiempo, de que nunca habrás vivido en Aspe, o de no haber pasado temporadas en este apartado rincón alicantino, vas a sentir una emoción tan especial como inexplicable cuando estés en él; y no hablo sólo de los días de Fiestas en año par, hablo de paisajes, luces, sonidos y aromas que sin razón aparente te van a resultar familiares desde un primer momento como si siempre los hubieras conocido pues simplemente los llevas no sólo en la memoria colectiva heredada de tus antecesores sino en tu propia sangre, donde "un cromosoma asperico", compartido por toda la familia, nos hace emocionarnos cuando paseamos por el *Caminico Viejo de Hondón* y admiramos los colores de las huertas de la *Ofra*, escuchamos el sonido mezclado de tractores y ladridos de perros en la lejanía resonando en todo el valle de la *Alcaná*, observamos la silueta del majestuoso *Peñón de la Ofra* recortándose sobre el cielo del atardecer estival, inspiramos el aroma de los sarmientos quemados tras la cosecha de uva, y muy en especial, reímos o lloramos en ese lugar que representa el mejor de los legados de nuestra familia en Aspe, un regalo a su pueblo natal de José Terol Romero de quien te separan cinco generaciones, que tras más de un siglo de historia sigue más vivo que nunca, te hablo del *Teatro Wagner*; tus padres estuvieron en su primer centenario y tus hijos estarán en el segundo.

Javier, confío que alguna vez ese impulso interno que te va a unir permanentemente a Aspe te lleve a intentar conocerlo mejor, a estar más tiempo disfrutando de sus paisajes y de sus rincones, compartiendo con sus gentes la intensidad con la que viven, y de esa forma puedas apreciar todo lo bueno que tiene. Ojalá llegue el día en que a la pregunta "¿De dónde eres?", allá donde estés contestes de forma inmediata y orgullosa lo mismo que yo siempre dije: "Nací en Madrid pero soy de Aspe".

He dejado para el final lo más importante y es el mejor consejo que puedo darte, espero que no lo olvides nunca. Cuando en tu vida aparezca algún mal momento, te sientas profundamente solo, y necesites apoyo y fuerza para superarlo, haz lo que hicieron siempre tus antepasados, seguimos haciendo tus mayores, y lo hacen todos los aspenses aunque alguno no lo reconozca: busca a *La Serranica* en tu corazón o en su ermita de Hondón, dile que llevas sangre de *asperico* y que necesitas su ayuda, y que de la misma forma que tú estuviste a su lado en cada *Traída*, esa vez sea ella quien te acompañe y así poder seguir adelante cogido de su mano. Te garantizo que Ella jamás te fallará.

Un beso de tu tío Pepe.



Isabel

Isabel, nombre de reina vuelto canción,
mujer de fe que ilumina el camino
como río fiel que abraza su ribera
y deja en su curso un rastro divino.

Entre dos pueblos camina, serena, de puntillas,
como viento que abraza techos y plazas,
llevando en su mirada historias de ambas villas,
como quien sabe de puertas, calles y miradas.

Brotó en enero, entre la fría escarcha,
como dulce acorde que cierra una sinfonía,
en una casa donde la música tejía los días,
y la trompeta anunciaba la alegría compartida.

Antonio y Carmen, luceros que guían,
una vela de afectos siempre encendida.

Destellos de luz que acompañan la travesía,
su memoria permanece viva y prendida.

A su lado, como tierra generosa y templada,
un hombre de manos que saben sembrar,
humilde en su sombra, calma serena y callada,
que esparce amor en su silenciosa pisada.

Isabel, sencilla como la tarde dormida
cuando la luz se torna tibia,
claridad sincera y querida
posada sobre su mano tendida.

Teje historias en cada encuentro
como quien siembra amistades al viento.
Riega jardines con sonrisas al paso,
y las calles florecen bajo su abrazo.

Eres ternura, oración y canto,
eres coro, viento y faro.
Eres la magia sencilla
que convierte en sidra lo mundano.

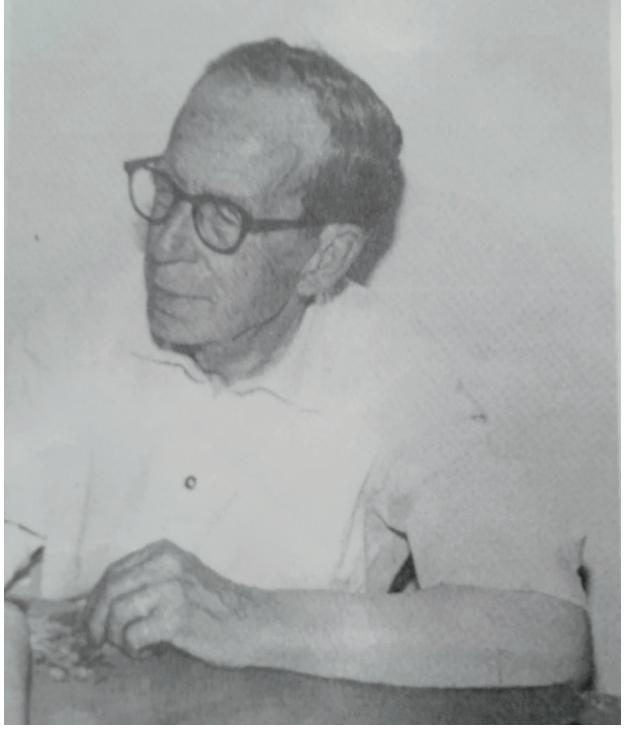
Eres racimo, luz y reunión,
eres dulce mosto de corazón.
Eres nombre, hogar y manto.
Isabel, mi tía de tantos encantos.

Y en lo alto de su fe encendida,
a su patrona le alza un altar.
"Virgen milagrosa, Virgen de las Nieves,
no la desampares, dale tu bondad"

Raúl Fuentes Alcaraz

MI ABUELO

Mercedes Cremades García



» Foto de Luis Cremades Bernal.

Antes de que mis recuerdos se disipen en el tiempo, me gustaría dejar constancia de una persona que llevado por su fe a LA VIRGEN DE LAS NIEVES realizó grandes tareas en el pueblo de Aspe, esta persona es LUIS CREMADES BERNAL más conocido como "LUIS PIANOLA", y para mí, MI ABUELO.

Él nació en Alicante, muy cerca de la plaza de toros, pero su relación tan estrecha con el pueblo de Aspe viene a raíz de haberse casado en Aspe con JOSEFA PASTOR IRLES, MI ABUELA. A partir de ahí fue un aspense amante de su pueblo y sus tradiciones.

Luis Cremades Bernal "Pianola" no solo tocaba la pianola para amenizar las películas de cine mudo, sino que también estuvo encargado de varias y diversas tareas relacionadas con el Teatro Wagner, destacables sus tareas en el "nacimiento" de este.

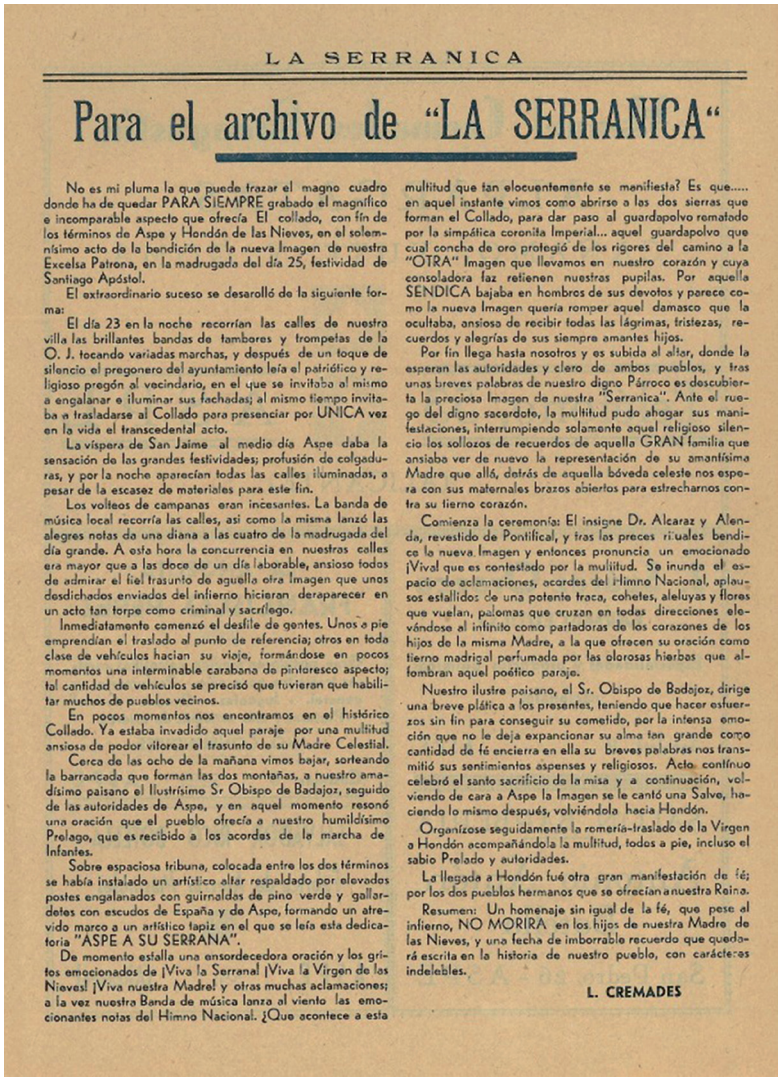
Siempre movido por la fe a nuestra patrona y el amor por nuestro pueblo, estuvo dedicado en cuerpo y alma a actividades relacionadas con nuestras fiestas, siempre apoyado por su mujer y sus hijos. Aquí me gustaría recordar y plasmar una estampa familiar en la que, con ayuda de sus hijos e incluso de sus nietas mayores, se le veía realizar manualidades para engalanar la Plaza Mayor del pueblo y prepararla para el recibimiento de la imagen de nuestra patrona. Como no podría ser de otra manera, todo el trabajo realizado, nacido de sus sentimientos y fe, lo hacía de manera altruista.

Recuerdo ver entrar a muchas personas en la casa de mis abuelos, yo no sabía o tenía consciencia del porqué de tanto trasiego de personas que acudían



» Fotografía en la que aparecen Luis Cremades, David Giménez, Julio Almodóvar y Rafael Hernández, entre otros. Foto cedida por Pedro Hernández, "El Sastre".

» Detalle de la foto donde se ve a Luis Cremades.



LA SERRANICA

Para el archivo de "LA SERRANICA"

No es mi pluma la que puede trazar el magno cuadro donde ha de quedar PARA SIEMPRE grabado el magnífico e incomparable aspecto que ofrecía El collado, con fin de los términos de Aspe y Hondón de las Nieves, en el solemnísimo acto de la bendición de la nueva Imagen de nuestra Excelsa Patrona, en la madrugada del día 25, festividad de Santiago Apóstol.

El extraordinario suceso se desarolló de la siguiente forma:

El día 23 en la noche recorrían las calles de nuestra villa las brillantes bandas de tambores y trompetas de la O. J. tocando variadas marchas, y después de un toque de silencio el pregonero del ayuntamiento leía el patriótico y religioso pregón al vecindario, en el que se invitaba al mismo a engalanar e iluminar sus fachadas; al mismo tiempo invitaba a trasladarse al Collado para presenciar por UNICA vez en la vida el transcedental acto.

La víspera de San Jaime al medio día Aspe daba la sensación de las grandes festividades; profusión de colgaduras, y por la noche aparecían todas las calles iluminadas, a pesar de la escasez de materiales para este fin.

Los volteos de campanas eran incesantes. La banda de música local recorría las calles, así como la misma lanzó las alegres notas de una diana a las cuatro de la madrugada del día grande. A esta hora la concurrencia en nuestras calles era mayor que a las doce de un día laborable, ansioso todos de admirar el fiel trasunto de aquella otra Imagen que unos desdichados enviados del infierno hicieran desaparecer en un acto tan torpe como criminal y sacrílego.

Inmediatamente comenzó el desfile de gentes. Unos a pie emprendían el traslado al punto de referencia; otros en toda clase de vehículos hacían su viaje, formándose en pocos momentos una interminable carabana de pintaresco aspecto; tal cantidad de vehículos se precisó que tuvieran que habilitar muchos de pueblos vecinos.

En pocos momentos nos encontramos en el histórico Collado. Ya estaba invadido aquel paraje por una multitud ansiosa de podor vitorear el trasunto de su Madre Celestial.

Cerca de las ocho de la mañana vimos bajar, sorteando la barrancada que forman las dos montañas, a nuestro amadísimo paisano el Ilustrísimo Sr Obispo de Badajoz, seguido de las autoridades de Aspe, y en aquel momento resonó una oración que el pueblo ofrecía a nuestro humildísimo Prelago, que es recibido a los acordes de la marcha de Infantes.

Sobre espaciosa tribuna, colocada entre los dos términos se había instalado un artístico altar respaldado por elevados postes engalanados con guirnaldas de pino verde y gallardetes con escudos de España y de Aspe, formando un atrevido marco a un artístico tapiz en el que se leía esta dedicatoria "ASPE A SU SERRANA".

De momento estalla una ensordecedora oración y los gritos emocionados de ¡Viva la Serrana! ¡Viva la Virgen de las Nieves! ¡Viva nuestra Madre! y otras muchas aclamaciones; a la vez nuestra Banda de música lanza al viento las emocionantes notas del Himno Nacional. ¿Que acontece a esta multitud que tan elocuentemente se manifiesta? Es que..... en aquel instante vimos como abrirse a los dos sierras que forman el Collado, para dar paso al guardapolvo rematado por la simpática coronita Imperial... aquel guardapolvo que cual concha de oro protegió de los rigores del camino a la "OTRA" Imagen que llevamos en nuestro corazón y cuya consoladora faz retienen nuestras pupilas. Por aquella SENDICA bajaba en hombros de sus devotos y parece como la nueva Imagen quería romper aquel damasco que la ocultaba, ansiosa de recibir todas las lágrimas, tristezas, recuerdos y alegrías de sus siempre amantes hijos.

Por fin llega hasta nosotros y es subida al altar, donde la esperan las autoridades y clero de ambos pueblos, y tras unas breves palabras de nuestro digno Párroco es descubierta la preciosa Imagen de nuestra "Serranica". Ante el ruego del digno sacerdote, la multitud pudo ahogar sus manifestaciones, interrumpiendo solamente aquel religioso silencio los sollozos de recuerdos de aquella GRAN familia que ansiaba ver de nuevo la representación de su amantísima Madre que allá, detrás de aquella bóveda celeste nos espera con sus maternales brazos abiertos para estrecharnos contra su tierno corazón.

Comienza la ceremonia: El insigne Dr. Alcaraz y Alenda, revestido de Pontifical, y tras los preces rituales bendice la nueva Imagen y entonces pronuncia un emocionado ¡Viva! que es contestado por la multitud. Se inunda el espacio de aclamaciones, acordes del Himno Nacional, aplausos estallidos de una potente traca, cohetes, aleluyas y flores que vuelan, palomas que cruzan en todas direcciones elevándose al infinito como portadoras de los corazones de los hijos de la misma Madre, a la que ofrecen su oración como tierno madrigal perfumada por las olorosas hierbas que alfombran aquel poético paraje.

Nuestro ilustre paisano, el Sr. Obispo de Badajoz, dirige una breve plática a los presentes, teniendo que hacer esfuerzos sin fin para conseguir su cometido, por la intensa emoción que no le deja expancionar su alma tan grande como cantidad de fé encierra en ella su breves palabras nos transmitió sus sentimientos aspenses y religiosos. Acto continuo celebró el santo sacrificio de la misa y a continuación, volviendo de cara a Aspe la Imagen se le cantó una Salve, haciendo lo mismo después, volviéndola hacia Hondón.

Organízose seguidamente la romería-traslado de la Virgen a Hondón acompañándola la multitud, todos a pie, incluso el sabio Prelado y autoridades.

La llegada a Hondón fué otra gran manifestación de fé; por los dos pueblos hermanos que se ofrecían a nuestra Reina.

Resumen: Un homenaje sin igual de la fé, que pese al infierno, NO MORIRA en los hijos de nuestra Madre de las Nieves, y una fecha de imborrable recuerdo que quedará escrita en la historia de nuestro pueblo, con carácteres indelebles.

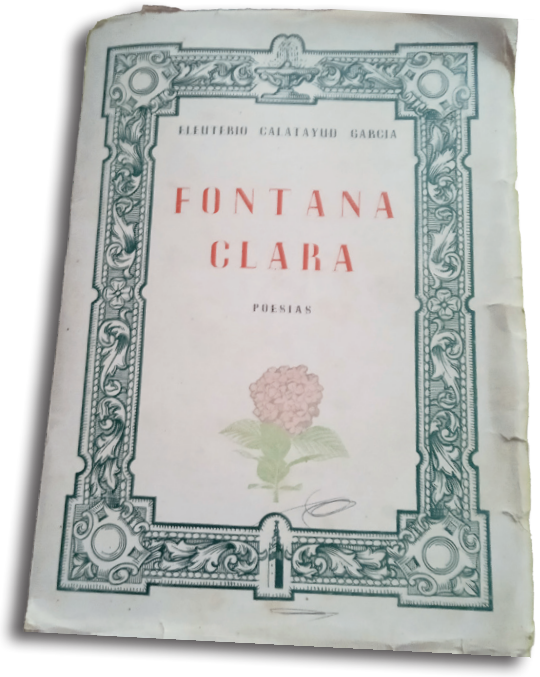
L. CREMADES

» Escrito realizado por Luis Cremades Bernal , para que constase en archivos referentes a la revista bienal "La Serranica".

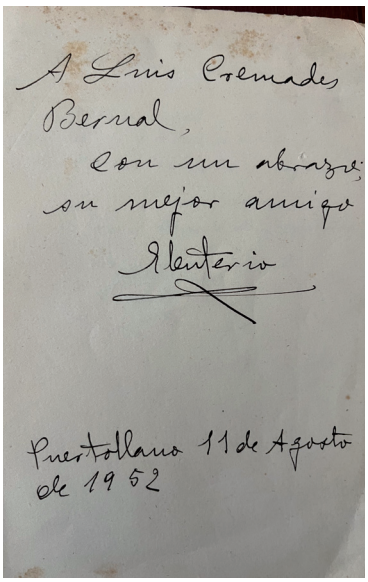
a esa casa. Esta es protagonista por méritos propios en este artículo, ya que dicha casa le tocó en el sorteo realizado en conmemoración del V Centenario de la aparición de la Virgen de las Nieves. Dicho sorteo se realizó entre los obreros y fue entregado el premio, la casa, por D. Fulgencio Gómez Calatayud. Hoy en día sigue situada en la Calle Virgen del Carmen, comúnmente llamada "Calle del Teatro". En la fachada había, hoy en día ya no está, una placa que indicaba el hecho mencionado anteriormente.

Siguiendo con el trasiego de personas que visitaban tan emblemática casa, me gustaría dejar constancia que de entre todas ellas, la que más me impactó fue la presencia de un señor con gafas oscuras. Dicho señor era David Giménez, Juez de Paz.

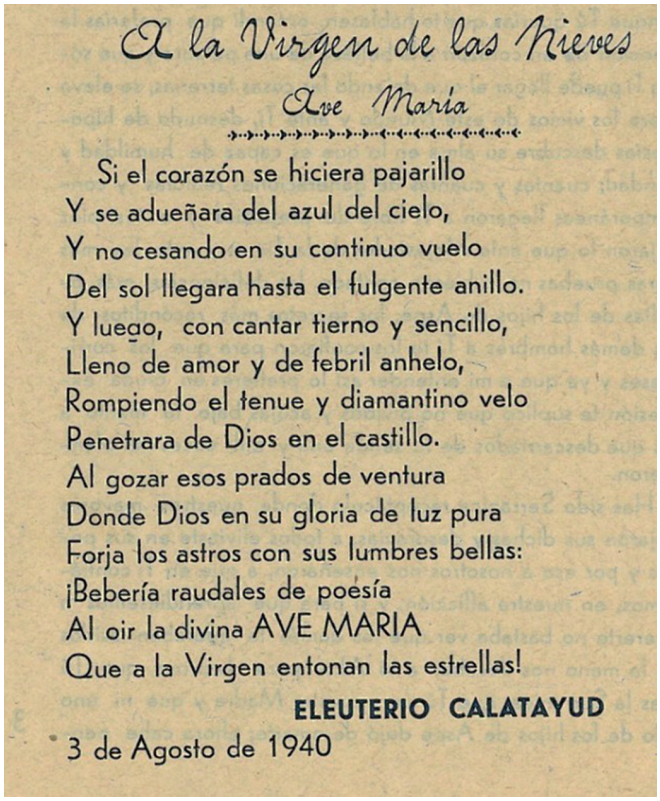
Me gustaría plasmar algo de historia sobre la revista "La Serranica". Era el año 1940, después de pasar varios años sin la publicación de la misma debido a que los años anteriores fueron muy difíciles de vivir. LUIS CREMADES BERNAL aceptó el encargo de la redacción de la revista, siendo el sucesor de D. Antonio Soria Gabal-



» Portada del libro Fontana Clara.



» Dedicatoria a Luis Cremades por Eleuterio Calatayud.



A la Virgen de las Nieves

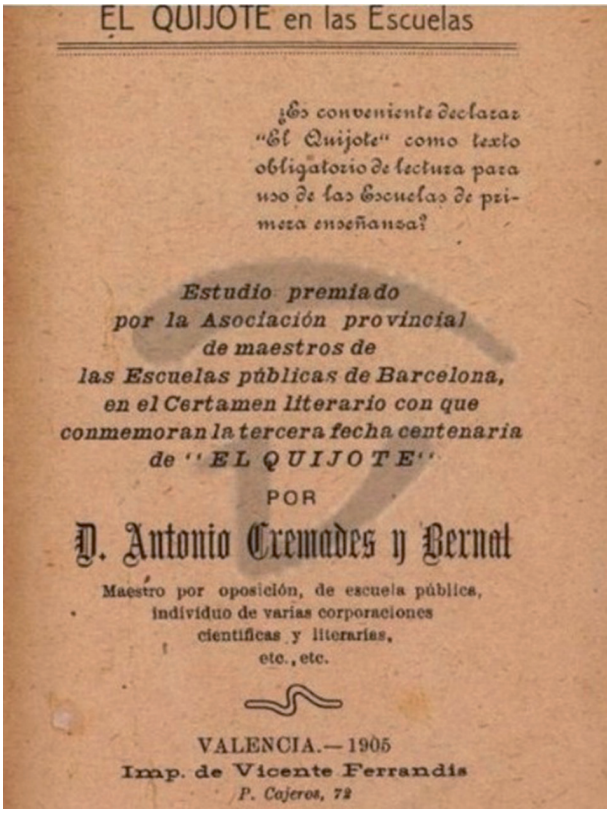
Ave María

Si el corazón se hiciera pajarillo
Y se adueñara del azul del cielo,
Y no cesando en su continuo vuelo
Del sol llegara hasta el fulgente anillo.
Y luego, con cantar tierno y sencillo,
Lleno de amor y de febril anhelo,
Rompiendo el tenue y diamantino velo
Penetrara de Dios en el castillo.
Al gozar esos prados de ventura
Donde Dios en su gloria de luz pura
Forja los astros con sus lumbres bellas:
¡Bebería raudales de poesía
Al oir la divina AVE MARIA
Que a la Virgen entonan las estrellas!

ELEUTERIO CALATAYUD

3 de Agosto de 1940

» Artículo realizado por Eleuterio Calatayud para la revista "La Serranica" del año 1940.



EL QUIJOTE en las Escuelas

¿Es conveniente declarar "El Quijote" como texto obligatorio de lectura para uso de las Escuelas de primera enseñanza?

Estudio premiado por la Asociación provincial de maestros de las Escuelas públicas de Barcelona, en el Certamen literario con que conmemoran la tercera fecha centenaria de "EL QUIJOTE"

POR

D. Antonio Cremades y Bernat

Maestro por oposición, de escuela pública, individuo de varias corporaciones científicas y literarias, etc., etc.

VALENCIA.—1905

Imp. de Vicente Ferrandis

P. Cajeros, 72

» Portada del libro " El Quijote en la escuela".

dón, sacerdote fallecido en 1936, quien relevó a su vez en el cargo a D. Vicente Calatayud, Catedrático de Latín y fundador de "La Serranica".

MI ABUELO era hermano de Antonio Cremades Bernal, profesor y escritor de varios libros para la docencia, entre ellos "El Quijote en la escuela", de aquí se puede observar que la familia de MI ABUELO pudo ofrecerle su vasta preparación cultural para poder realizar la tarea que aceptó y que estuvo realizando hasta mediados del siglo XX. En la revista de 1940 existen artículos realizados por personas de su entorno y amigos de MI ABUELO. Entre esos artículos hay uno de Eleuterio Calatayud, que personalmente me gustó mucho ver y leer, ya que fue escritor de varios libros. Uno de sus libros publicados con el título de "Fontana Clara" lo tengo en mi poder y se puede ver en sus primeras páginas la dedicatoria manuscrita tan amistosa que le escribió a MI ABUELO.

Llegados a este punto voy a centrarme en un encuentro casual que sucedió en Hondón de Las Nieves. Llevada por mi afición a la pintura, acudí a nuestro pueblo vecino y hermano donde se podía visitar una exposición de pintura que realizaba Antoni García, pintor renombrado de Hondón de Las Nieves. En la citada exposición encontré a un señor, veo sus publicaciones en la red social Facebook, ya que le sigo en dicha red social pues me gustan mucho sus fotografías. Tuve el impulso de decírselo, seguidamente él me preguntó que quién era yo, mi respuesta: "Soy nieta de Luis Pianola", los que tenemos raíces en el pueblo sabemos que hay que contestar con el nombre de nuestros familiares seguidos del mote. Este señor es Carlos Aznar, cronista oficial de Aspe, él enseguida comenzó a darme muchísima información sobre MI ABUELO, dejándome perpleja y a la vez muy agradecida. También me dio muchísimo ánimo para escribir este artículo sobre MI ABUELO y su relación con la revista "La Serranica", así como con las fiestas en honor a nuestra VIRGEN DE LAS NIEVES.

Agradecimiento a ti, VIRGEN DE LAS NIEVES, por haber hecho que se produjera este encuentro.

En Aspe 3 de Agosto de 2026

CALZADOS TORTOSA, 65 AÑOS DE HISTORIA COMPARTIDA

Laura Tortosa Botella



Año 2026

El camino de Calzados Tortosa ha estado marcado desde el principio por la devoción a la Virgen de las Nieves. Su imagen ha presidido todos los comercios. Los fundadores, mi padre Antonio Tortosa Tortosa, nació muy cerca de la iglesia de Hondón de las Nieves, y mi madre Cecilia Botella Gilabert en la pedanía de La Canalosa. Las referencias de sus antepasados influyen en lo que sería el futuro empresarial de ellos. Su padre, José Tortosa era alpargatero en Hondón. Mi padre comenzó siguiendo sus pasos, aunque desde joven mostró lo que sería su seña de identidad, la inquietud por la innovación. Comenzó su andadura primero con su bicicleta repartiendo calzado, más tarde con su puesto en los mercados de Aspe, Algueña, Barinas y La Romana. En esta etapa, ya en compañía de mi madre, año a año, fueron forjando su vida al servicio de "su clientela". Con el eslogan "Nuestra publicidad es vender calidad" entendieron que, con la colaboración de su familia, es decir, mis hermanas Cecilia, Toñi, María Jesús y Gloria, y estableciendo un buen servicio personal a los clientes, la subsistencia de este negocio familiar estaba garantizado.

Tras la inauguración en Novelda, llegó la inauguración en Aspe, fue el 14 de Noviembre de 1961 (65 años). Después vendrían Orihuela y Villena.



Año 1.961

La primera ubicación fue en la calle San José nº 4, teniendo de vecinos a "Gestoría Meroño", "Manolico el Cantero", el "Bar Pepito". De esa etapa y a mi corta edad, tengo recuerdos maravillosos, con un trato recibido lleno de cariño. Me viene a la memoria de esa época, la carta que me enseñaba mi padre con orgullo, carta enviada por el entonces alcalde D. Julio Almodovar en la que le felicitaba con el siguiente texto: "Gracias por haber contribuido a embellecer el pueblo de Aspe". Esto fue debido al diseño de la tienda, con grandes escaparates. De manera anecdótica decían "de capital".

En aquellos años, dependientas como Nieves Botella (Sra. de Vicente el Jesuita), Matilde, Mari Carmen, Dolores, Armonía y seguramente alguna más que no recuerdo, terminaron siendo parte de nuestra gran familia.

Hay miles de anécdotas en estos 65 años. Recuerdo la gran sorpresa de ver entrar en la tienda a la famosa Marisol. Su marido el bailarín Antonio Gades representaba en la Plaza Mayor en agosto de año par, "Bodas de sangre". Vino a comprar unos zapatos para él. En aquellos años todas las niñas queríamos ser Marisol. También la visita de la ilustre bailaora flamenca Cristina Hoyos. Fue un gran motivo de satisfacción el calzar durante muchos años a las Damas de Honor de la Virgen, me sentía parte de la fiesta. Aún recuerdo verlas sentadas esperando la prueba del calzado que iban a llevar.

En 1986, nos trasladamos a la nueva ubicación, en Avenida Constitución nº 22.

He visto pasar muchas personas, que primero fueron clientes, luego grandes amigos y con el tiempo gente muy querida para mí. Por eso, con este artículo quiero agradecer al pueblo de Aspe por todo su cariño durante todos estos años, en los que he podido conocer primero a las abuelas, he visto crecer a sus hijas y he podido seguir calzando a sus nietas.

Mi mayor agradecimiento. Muchas gracias.

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!



TE QUIERO PAPÁ

Fernando Botella Romero

Casi todo el mundo queremos a nuestros padres, pero es algo que, desgraciadamente, no les decimos todo lo que deberíamos, demasiadas veces lo damos por sabido. El pasado 12 de julio de 2025, tras mucha lucha, nos dejó mi padre, Fernando Botella Berenguer (El Santo). Sin lugar a duda, una de las personas más influyentes y a la que más he querido en mi vida, sin embargo, se podrían contar con los dedos de una mano las veces que le dije "te quiero, papá". Ahora ya no podré decírselo nunca más, por mucho que lo haya querido y lo siga queriendo.

Son miles los recuerdos que ahora se agolpan en mi mente y que me recuerdan a él casi todos los días. Lo recuerdo acompañándome al colegio y más tarde al instituto; recuerdo el día que nos quedamos sin frenos en el coche yendo a Elche a ver a la Selección Española de futbol y cómo su pericia evitó males mayores; recuerdo cómo se construyó bloque a bloque, los fines de semana, nuestra casica de campo y como yo le acompañaba bien temprano, con tan solo cinco años, aunque me quedara dormido en el coche; recuerdo el día que rompió la correa del reloj que llevaba aplaudiéndome en un partido de futbol sala que jugaba yo; recuerdo también que allí estaba, acompañándome en Valencia el día que presenté mi proyecto final de carrera y me gradué como arquitecto; recuerdo cómo mis tíos y tías le esperaban a que llegara con su maletín, que fabricó él mismo, y que guardaba los utensilios necesarios para jugar al bingo (en mi familia siempre ha habido mucha afición); lo recuerdo caminando junto a mí y mi madre algunos domingos que dedicábamos a visitar pueblos interesantes o parajes desconocidos; lo recuerdo haciendo crucigramas desde que yo era muy niño, últimamente junto a su ventana, con su pequeña lupa que le acompañó hasta sus últimos instantes; también, por supuesto, lo recuerdo acompañando a la Virgen de las Nieves, nuestra Serranica, y cantándole cada 3 de agosto mientras las fuerzas le acompañaron, y yendo a verla, incluso en silla de ruedas, cuando ya no pudo caminar junto a ella; recuerdo lo feliz que estaba, rodeado de su familia, en la celebración de su último cumpleaños; pero, sobre todo, lo recuerdo trabajando de sol a sol para que a su familia no le faltase nada.

Se nos ha ido un hombre tranquilo, educado y sereno. Nunca lo he visto gritar, ni siquiera alzar la voz más de lo necesario. Siempre ha preferido un mal acuerdo que perder una amistad o molestar a algún familiar. Y siempre ayudando cuando podía. Me encanta parecerme a él en esto.

La verdad es que no puedo estar más orgulloso de mi padre, solo siento no habérselo dicho todo lo que se merecía. Yo sé que él estaba muy orgulloso de mis hermanas y de mí, ojalá él haya sabido lo orgulloso que siempre hemos estado nosotros también de él.

Este año, Serranica, no podrá ir a verte pasar por la Ofra ni verte salir de tu "casica" y ver cómo subes, bien guapa, por esa Av. 3 de Agosto camino a las calles y plazas donde, cada año par, te espera tu gente. Aunque esto, Serranica, tú ya lo sabes. Este año, y los próximos, disfrutará las fiestas a tu lado, en el lugar que se merece y que se ganó cada día de su vida, así que cuídanoslo mucho, tanto al menos como él nos cuidó y nos cuidará a nosotros.

Felices fiestas, papá.

Historias de una primera vez...



Abel Orts

Dicen que en esta vida siempre hay una primera vez para todo, y que pocas cosas son tan valiosas como atreverse a descubrir lugares nuevos y dejarse atravesar por experiencias que, sin saberlo, acaban formando parte de uno mismo. Yo, Abel Orts, soy un chico alicantino profundamente enamorado de su tierra, acostumbrado al ritmo acelerado de ciudades como Barcelona o Valencia. Y, aun así, tengo que admitirlo: Aspe me robó un trocito de corazón, uno que hoy convive en perfecta armonía con mi Alicante.

No fue un flechazo inmediato. No. Lo nuestro fue más bien como esos vínculos que crecen despacio, sin hacer ruido, pero con una fuerza imparable. Como un buen vino que necesita tiempo para revelar todo lo que lleva dentro.

Desde joven, Aspe ya se asomaba de forma tímida en mi vida. Amigos del colegio y del instituto hablaban de sus rincones, de sus costumbres, de sus tradiciones. Recuerdo especialmente la primera vez que escuché hablar del "Parque de la Coca"; mi mente, ingenua, lo relacionó con algo completamente distinto. También me hablaban de unas fiestas patronales que se celebraban cada dos años, algo que, en aquel momento, no lograba comprender. A pesar de haber visitado el pueblo en alguna ocasión puntual, mi conocimiento sobre él era prácticamente inexistente.

Todo cambió en 2022, cuando conocí a personas de Aspe, personas enamoradas de su pueblo, y que sin ellos saberlo se convirtieron en mi guía, en mi puerta de entrada a todo un mundo que hasta entonces me era ajeno. Gracias a ellos, regresé a Aspe por motivos laborales, con una entrevista de trabajo que, en apariencia, era una más. Lo que no imaginaba es que aquel día marcaría el inicio de una relación mucho más profunda con este lugar.

Poco a poco comencé a recorrer sus calles, a detenerme en su historia, a escuchar lo que sus rincones tenían que contar. Aspe se revelaba ante mí como un pueblo sencillo, pero con un encanto particular. Desde el corazón que forman la Plaza Mayor, la Basílica de Nuestra Señora del Socorro, el Ayuntamiento y el Casino, hasta los rincones más escondidos... En esa plaza descubrí uno de los pequeños grandes placeres de mi vida: sentarme en una de sus terrazas míticas, con una cerveza, rodeado de amigos, mientras el tiempo parecía detenerse.

Mis pasos también me llevaron a descubrir sus alrededores: el Arco de la calle Virgen de las Nieves, el río Tarafa, la ermita de la Santa Cruz, la Casica de la Virgen, el Collao... hasta llegar a un lugar que, con el tiempo, comprendería como el verdadero corazón del pueblo: el Camarín de la Virgen de las Nieves, en Hondón de las Nieves.

En aquellas primeras expediciones por el pueblo hubo algo que me llamaba poderosamente la atención: absolutamente todo parecía girar en torno a su Virgen. Su nombre estaba en negocios, asociaciones, calles; su imagen, en fachadas, balcones, escaparates. Estaba en todas partes. Al principio me sorprendía. Más adelante, lo entendí.

El verano de 2023 fue mi primer contacto real con las fiestas. Año impar. Un año "a medias". Había ambiente, música, actos, vida... pero también una sen-



» Photo Noe.

sación extraña, como si algo esencial faltara. Como si todo el pueblo latiera esperando algo más grande. Y aun así, para mí, fue un año profundamente especial. Porque ese verano tuve mi primer encuentro real con la Virgen.

El 5 de agosto de 2023 viví algo que, todavía hoy, me cuesta poner en palabras. Gracias a la cofradía de la Virgen de las Nieves de Hondón, tuve la oportunidad de portar sobre mis hombros a la Virgen de las Nieves. No fue solo cargar un trono. Fue sentir un peso que iba mucho más allá de lo físico.

Aquel año no estaba siendo fácil para mí. Fue un tiempo de dudas, de cambios, de pérdidas, de preguntas sin respuesta. Y, sin embargo, en medio de todo eso, sentí algo difícil de explicar: una calma profunda, una especie de abrazo invisible. Como si, por un instante, sintiese el consuelo de una madre llenándote de esperanza.

Ese día comprendí lo que significa para los aspenses. Comprendí que no es solo tradición, ni costumbre, ni historia. Es refugio. Es la necesidad de sentir cerca a quien, de alguna forma, siempre está. Es la forma de hacer más corta la espera de dos años. Es, en definitiva, sentir a una madre que te protege y te acompaña.

El año que separaba aquel momento de agosto de 2024 fue, para mí, un viaje de descubrimiento constante. Viví la Semana Santa con asombro, impresionado por la riqueza de su patrimonio y la intensidad de su devoción. La noche del Jueves Santo, con el sonido seco de la matraca rompiendo el silencio, consiguió erizarme la piel mientras acompañaba al Cristo de la Buena Muerte. Viví la Jira, donde la alegría compartida llenaba cada rincón. Descubrí las fiestas de calles, donde el esfuerzo de los vecinos convierte lo cotidiano en algo extraordinario.

Y, casi sin darme cuenta, empecé a sentirme parte de todo aquello. Agosto de 2024 se acercaba, y con él, algo que ya no sentía como ajeno. El pueblo se transformaba: luces, balcones engalanados, fachadas renovadas... pero, sobre todo, una emoción contenida que crecía día a día. Hasta que llegó el 3 de agosto.

Recuerdo la espera. Los nervios. Las miradas cómplices entre la gente. Y, de repente, ese instante: la Virgen de las Nieves entrando en el pueblo. La emoción desbordada. La necesidad casi infantil de asomarme entre la multitud para verla cuanto antes. El corazón acelerado. La piel erizada. En el momento en el que la vi todo cobró sentido.

La alegría era colectiva, pero también íntima. Cada persona parecía estar viviendo algo propio y, al mismo tiempo, compartido. Era imposible no dejarse arrastrar por aquella energía. Era imposible no emocionarse. Porque no era solo una imagen entrando en un pueblo: era un reencuentro. Era amor. Era identidad.

Hoy, después de cuatro años con distintas visitas por Aspe solo puedo sentir agradecimiento. Agradecimiento a cada persona que me ha abierto las puertas de su pueblo y de su vida. A quienes me han enseñado, sin imponer, lo que significa Aspe. A quienes han hecho que, poco a poco, dejara de sentirme visitante para empezar a sentirme uno más.

Su encanto particular nace del ritmo del latir y de la forma de vivir de su gente, que cuida sus tradiciones como quien protege un tesoro y que encuentra en su Virgen de las Nieves el motivo que lo une, que lo sostiene, que lo define.

Y yo, que llegué sin saber muy bien dónde estaba ni qué iba a encontrar, hoy puedo decir que me llevo mucho más de lo que jamás imaginé. Porque hay lugares que, sin pedir permiso, se convierten en casa. Solo me queda por decir: Gracias Aspe y gracias, Virgen de las Nieves.

La Virgen de las Nieves más allá de lo humano



José Antonio Gil

Muchas de estas líneas se dedican a personas que no están entre nosotros con la llegada de la Virgen de las Nieves en el 2026. En esta ocasión, solo de manera breve, me gustaría acordarme de alguien que tampoco lo podrá estar al habernos dejado al principio del año tras una vida plena. Se trata de una mascota, sí, un animal, un amigable perro bodeguero que aun viviendo en Alcoy, por razones familiares, no faltaba desde 2022 a las fiestas en honor a la Virgen de las Nieves.

Quizá ella podría no conocer las fiestas y sus motivos en honor a la Virgen pero detectaba el ambiente festivo del que rehuía por los fuegos artificiales y disfrutaba al ver a varias familias unidas.

Una memoria para ella, y para todas las mascotas que cada vez más, forman parte de nuestra vida y de una manera que nosotros pensamos indirecta, de nuestras tradiciones. Descanse en paz y disfruta de estas fiestas en otro plano con menos pólvora pero la misma pasión, una huella imborrable.



» ÁNGEL FOTOGRAFÍA. 2022.



Enrique Vicedo Cremades "El Federal"

Enrique Vicedo Mira

Nace en Aspe en abril de 1920 en el seno de una conocida familia, siempre relacionada con la agricultura local y es el menor de cinco hermanos.

Fue un empresario agrícola e hidráulico relacionado con la explotación de pozos y perforaciones de agua en la zona del Tolomó, fundamentales para el regadío.

En textos históricos de agricultura y agua del Vinalopó se le menciona como una de las figuras clave en el desarrollo hidráulico privado de la zona durante el auge agrícola de mediados del siglo XX.

Lo que aparece en estudios históricos y documentos hidráulicos es que fue uno de los grandes impulsores privados de la extracción de aguas subterráneas en la zona anteriormente descrita y durante las fechas mencionadas.

Gracias a esas aguas se transformaron más de 1.700 tahúllas de secano a regadío entre Aspe, Elche y Crevillente.

Con poco más de treinta años inicia su andadura en una idea que le llevaba rondando en la cabeza desde su juventud, que era la de transformar tierra de secano en regadío y es así como después de comprar a sus hermanos su parte correspondiente, se hace único dueño de la finca de sus padres situada en el término del Tolomó y llamada "La Casa del Fiscal". Podemos decir sin dudar que fue una persona con visión de futuro y atrevida, ya que después del desembolso para hacerse con esas tierras lo arriesgó todo para cumplir su sueño.

Empieza con las perforaciones y ya en 1957 termina con su primer pozo excavado a unos 70 metros de profundidad y que pone en funcionamiento, al que bautiza con el nombre de "San Enrique" en honor a su primer hijo varón nacido un par de años antes.

Le sigue con otro a unos 200 metros del primero y al que bautiza con el nombre de San José en honor a su padre y hermano mayor.

El tercero en poner en funcionamiento lleva el nombre de San Luis, recordando a su hermano asesinado con apenas veinte años.

Así hasta cuatro pozos, empezando a enumerarlos a partir de este cuarto, en un espacio de terreno no muy grande, que con los años fue aumentando en extensión y haciendo nuevas perforaciones.

Si los primeros sondeos vieron el agua a unos 60 o 100 metros, los últimos pozos, allá por la década de los 70, ya estaban a más de 500 metros de profundidad.

Construyendo una amplia red de acequias y canales, de cemento y uralita fue llevando el agua de sus pozos a una amplia zona limítrofe con su finca, Hondón de las Nieves, Borisa, Azafá, suministrando también el agua potable a Aspe a través de la Comunidad de Aguas local y llegando unos años más tarde hasta el termino de Elche, donde gestionaban esas aguas para los agricultores los Grupos d Colonización de San Enrique y San Carlos, a la postre los que comprarían a Enrique Vicedo la propiedad de esas instalaciones, una vez que el grupo de Colonización de Aspe no quiso hacerse con esas infraestructuras, que hubiera sido el deseo del titular, o sea de Enrique Vicedo.

Después de muchos sinsabores por esta última cuestión y afectado por una terrible enfermedad, falleció en Madrid, su residencia habitual durante un largo período de tiempo, a la temprana edad de 59 años.

A pesar de vivir fuera la última etapa de su vida, fue un aspense de los pies a la cabeza, labrador del Cortejo de la Virgen de las Nieves y amante de sus tradiciones hasta la médula, valores que inculcó con entusiasmo a sus cuatro hijos, María, Carmen, Enrique y Pepe.

Siempre defendió el dicho de que "Nadie es profeta en su tierra" pero lo que son las cosas, hoy y 47 años después de su fallecimiento, el pueblo de Aspe le hace un reconocimiento.

La familia agradece profunda y sinceramente el mismo y da humildemente las gracias.

Aspe-Mayo 2026

UN CUENTO DE FÁBULA

Vicente Prieto Pérez



Miradla, el himno de bienvenida a la Virgen de las Nieves el 3 de agosto de los años pares dice, entre otras cosas ***"Mientras exista un hijo de Aspe, sola en su pecho tú reinarás"***. Desde mi más profundo respecto a una tradición centenaria que no hace daño a nadie y que alegra a muchos creyentes, entre los que yo no me encuentro, quiero contaros la historia de un hijo de Aspe que me ha hecho muy feliz y que hace ya casi tres años que no está entre nosotros, aunque yo creo que nadie desaparece del todo si te deja un buen recuerdo y él ha dejado el mejor de los recuerdos en mi persona. José de Saramago (1922-2010), premio nobel de literatura dijo "El mundo sería mucho más pacífico si todos fuéramos ateos" parafraseando al nobel de literatura yo digo "El mundo sería mucho más pacifico si todos correspondiéramos al amor de un perro"

Un viernes 13 marzo 2009, en la calle Pasos de Aspe vino a este mundo una camada de cachorros de raza Coker Spaniel. Uno de ellos lo compró Noe, una amiga de mi hija Eva, a los pocos días de tenerlo en casa resultó que la hija de la compradora era alérgica a los perros por lo que se lo regaló a mi hija Eva. Antes era una costumbre muy extendida comprar perros a particulares sin ningún tipo de restricciones, ahora solo se pueden comprar a criadores registrados según la ley de bienestar animal. También le cortaron la cola, otra práctica que está prohibida desde febrero de 2018 por el Convenio Europeo sobre protección de animales.

Con el nombre de ***Ron*** los primeros días de su vida los pasó en un piso de la Avenida de Madrid donde pasaba mucho tiempo solo, pero aprovechando una leve enfermedad de animal, mi hija lo trajo a vivir con su madre y conmigo. Mi mujer y yo lo cuidábamos con mucho cariño y lo sacábamos a la calle para que hiciera sus necesidades básicas de pipi y caca.

Un mal día cuando lo sacaba a pasear, al cruzar un paso de peatones, lo arrolló un coche infringiéndole muchas heridas graves. Llorando lo lleve al veterinario y le dije que lo salvara como fuera porque el perrito no era mío y el descuido sí había sido de mío, por no llevarlo con la correa, como debería de haberlo llevado. Por eso tenemos que llevar mucho cuidado al cruzar la calle y hacerlo por los pasos de peatones y de no ser posible mirar para ambos lados antes de cruzar. Ron pasó muchos días en la clínica, yo lo visitaba diariamente y él se ponía contento cuando me veía y poco a poco le fui tomando mucho cariño. Por fin después de muchos días y sufrimientos, el Ron se curó totalmente. Cuando lo traje a casa, sus dueños me dijeron que me lo quedara ya que le había tomado muchísimo cariño y de esta manera el Ron y yo nos hicimos muy, pero que muy amigos.

Ron era alegre, cariñoso y movía la cola, bueno lo que le quedaba de cola y a menudo dábamos largos paseos por la naturaleza, desde nuestra casa hasta los lugares más emblemáticos de nuestro pueblo como son: el río Vinalopó, Pinos Chavito, Upanel, sendero del Tarafa, Quincoces, puente de los Cinco Ojos, mirador del Vinalopó, Peña Tajá, puente de los Cuatro Ojos, Castillo del Río, Mesa de Piedra, etc. Y el Ron corría y se lo pasaba muy, pero que muy bien. Y estoy seguro de que coincidiría conmigo en lo que dijo el astrofísico Franco-Canadiense- Hubert Reeves (1932-2023) "El hombre es la especie más insensata,

venera a un dios invisible y masacra una naturaleza visible, sin saber que esta naturaleza que él masacra es ese dios invisible que él venera."

Una mañana temprano, de un día cualquiera, salimos hacia el Puente de Hierro y por el camino, en el puente del ferrocarril, al lado de donde se ubicaba la casa de la Coca (hoy desaparecida), el Ron vio un conejo y como siempre cuando veía un conejo lo perseguía, le ladraba, aunque nunca logro pillar a ninguno. El caso es que se me perdió de vista y empecé a llamarlo Ron, Ron, Ron..... y él no venia, espere casi una hora y al ver que no volvía pensé que se había vuelto a casa, por lo que me volví a mi casa. Al llegar a casa comprobé que no había vuelto por lo que desperté a mi mujer y a mi hija y les conté que había perdido al Ron. Todos nos fuimos a buscarlo por la sierra y por todos los caminos por los que él podría haber ido. Cuando llegamos al paraje donde lo había perdido, en el puente del ferrocarril, al lado de la tristemente desaparecida casa de la Coca, allí estaba él sentado en el mismo lugar donde se me había escapado, esperando que fueran a buscarlo. Uno de los trabajadores del ferrocarril, en aquel entonces en construcción, me dijo que estaba allí más de dos horas sentado esperando a que fuéramos a buscarlo, porque seguro que él sabía que de ninguna manera lo íbamos a abandonar.

Todos creemos que nuestro perro es muy inteligente, pues el mío igual que los demás. Siempre que me subía a mi biblioteca a leer, él se subía conmigo, cuando tenía ganas de comer, sin duda se arrimaba a mi mujer y con la pata le daba en la pierna; cuando sus tenía ganas de salir a la calle para hacer sus necesidades o jugar, se acercaba a mí, como se puede apreciar todo un talento. Unas veces con mi mujer y otras conmigo salía a pasear y divertirse diariamente. Yo jugaba con él tirándole pelotas de tenis y el Ron corría y me las traía, raudo y veloz como un rayo y esperaba a que le tirara más mirándome con la boca abierta y ladrándome cuando tardaba en lanzárselas.

Cuando nos íbamos de viaje y no nos lo podíamos llevar, eran mis hijas, mis yernos y mis nietos los encargados de cuidarlo y él, lo tengo clarísimo, era muy feliz, casi tanto que cuando volvíamos del viaje y le dábamos el primer abrazo y su regalo.

Si bien en las fiestas de la Virgen no se prodigó mucho, si lo hizo en las de la jira. Mi mujer le confeccionaba el traje al igual que todos los miembros de la Revolica, la jira en que él participaba como uno más.

Fueron pasando los años y el Ron era feliz con toda la familia ya que lo llevábamos a todas las excursiones que hacíamos y todos jugábamos con él, pues era uno más de la familia. Le gustaba muchísimo comer y no tanto que lo laváramos en la bañera, pero mi mujer y yo los metíamos en la bañera y lo enjabonábamos muy bien para que fuera limpio y guapo.

Último viaje que hicimos toda la familia con él fue a las Majadas (Cuenca) en abril de 2023, él ya estaba un poco tocado, pero aún así se lo pasó muy bien.

Ron era uno más de la familia y como tal, yo le daba una paga todas las semanas y él, como tenía casa y comida, es decir, todas sus necesidades cubiertas, no se la gastaba y lo iba ahorrando.

Con el paso del tiempo fue haciéndose mayor y perdiendo sus facultades, hasta que llegó ese día fatídico en el que desapareció de nuestras vidas. Antes de irse me dejó un encargo para que, en su nombre, lo hiciera yo. El encargo era que con el dinero que había ahorrado en toda su vida, una cantidad nada despreciable, lo repartiera entre mi mujer, mis hijas, mis nietos y mis yernos. Así que cuando él se fue organizamos una comida familiar y allí les dije a todos lo que me había encargado el Ron y les di su regalo.

Bueno todos seguimos recordando al Ron con mucho cariño y seguro que él, esté donde esté, nos recordará y será feliz. Pero si en la vida real mi Ron me ha hecho muy feliz, en la literatura ha sido Buck, un enorme perro cruce entre San Bernardo y Scotch Collie que aparece en la encantadora obra de Jack London "el libro de la Selva".



Quiero terminar esta historia con la frase del actor, humorista y comentarista americano Will Rogers (1879-1935). "Si los perros no van al cielo, cuando muera quiero ir donde ellos van".

A NUESTRA MADRE. MARÍA SANTÍSIMA DE LAS NIEVES

MACMA. Mercedes Pastor
Afectada de cáncer de mama



Serranica, ya se acerca el 3 de Agosto, año par. Como siempre el mes de agosto, de año par, es un regalo para todo hijo de Aspe, teneros en nuestro pueblo. Con ansia esperamos tu llegada, pues siempre estás en nuestros corazones, es algo que no se puede explicar con palabras.

Desde la Asociación de MACMA, Personas afectadas de cáncer de mama, me piden que escriba unas palabras, y cómo decir que no a este privilegio. Somos muchas/os las afectadas/os y siempre estás en nuestra memoria y corazón; en nuestra enfermedad, siempre te tenemos presente, también nos acompañan nuestras familias, amigos, sanitarios que se preocupan de nosotras/os, pero Madre, cuando miramos tu foto vienen a nuestro recuerdo ese 3 de Agosto, cuando sales de Hondón y vas bajando por la *Verea* y te paran para cantar la Salve Regina y la vuelven camino al Collao y las Salvas de Honor, las palomas volando, esa vuelta para mirar y bajar camino hacia Aspe. Esos recuerdos y emociones no se pueden explicar con palabras, es una emoción saber que la Serranica viene a su casa, cuando llega a la Columna, para engalanarse como Reina y Madre de nuestros corazones que viene a visitar a sus hijos.

Empieza la procesión de entrada, cuando llega a la Cruz de Orihuela, esa Salve de los Tres Amores y la alborada de recibimiento, la bajada por la calle Castelar, san Pedro, calle Mayor, para hacer la entrada en la Plaza, donde no cabe ni un alfiler, para recibirla con el "**Miradla**". Ese Miradla que viene amorosa la dulce Reina de nuestra fe, por eso mientras exista un hijo de Aspe sola en su pecho tú reinarás... Eso, Madre, no se puede explicar, es como tocar el cielo, una alegría interior que se llora y se ríe a la vez, en el corazón de los enfermos, que a veces no podemos estar en esa Plaza, te esperamos en la Basílica, *sentaicos* hasta que entras, no importan las horas de espera, volvemos a ver a la Madre. Otros que no pueden asistir, gracias a la televisión, también nos ayudan a sentir esa emoción y esa alegría de ver a la Madre de Dios y Madre nuestra entrando en su casa.

Ya estás en tu altar, preciosa y engalanada, con el corazón lleno de gracia y bendiciones para derramar sobre tus hijos, siempre la puerta abierta para recibirnos, para escuchar nuestras oraciones, peticiones, sufrimientos, angustia... qué bonita eres Madre, siempre amorosa y consoladora, dispuesta a escuchar.

Cuando sales a la calle el día 5 para procesionar por el pueblo, todos salen a felicitarte con sus vivas y aplausos. En la ofrenda de flores, no falta Asociación, ni aspense, que no te obsequie con unas flores. Cuando te presentamos a nuestro hijos, nietos y biznietos, ese "aquí tienes Madre otro/a *asperico/a* más".

Pero Madre cuando subes al Buen Pastor a visitar a tu hijo, que cuida de un pequeño rebaño, qué inmensa alegría ver a la Reina del Cielo en casa de su hijo, tu casa también, casa que vibra por la Madre junto a su hijo el Buen Pastor. Por las calles que vas subiendo y después bajando, están los enfermos y mayores, asomados a sus ventanas y con sus puertas abiertas para ver a la Madre pasar,

porque ya no pueden bajar a la Basílica. Ese día, Madre, también lo esperamos con mucha ilusión para venerarla como los hijos de Aspe saben hacer, con rezos, oraciones, cantos y vivas a nuestra Madre.

VIRGEN DE LAS NIEVES, que vives siempre en nuestros corazones. Me quedan muchas cosas por decir de ofrendas, misas por nuestros difuntos, por los matrimonios, por las asociaciones, etc, pero no acabaría de escribir si contara todos los acontecimientos de cada día, aunque no se me olvida el Rosario de la 1 de la madrugada.

Antes de la despedida, quiero pedirte Madre por nosotras/os afectados de cáncer, que siempre te llevamos en el corazón, porque sabemos que tú, siempre nos escuchas en nuestros dolores y sufrimientos. Cuando vamos en octubre a verte a tu Camerino de Hondón, todos los años para pedirte tu intercesión y ayuda por los y las que ya están contigo, también para pedirte por nuestros peregrinos del Camino de Santiago, camino de oración y ofrecimiento por todas/os los que no pueden ir para pedir al Apóstol Santiago su intercesión y ayuda en los sufrimientos de cada día. Madre, cuídanos, ayúdanos y danos fortaleza para seguir luchando entre angustias, sufrimientos y dolores.

Madre llega el día de la despedida , esa cara tan *bonica*, esa sonrisa y esa mirada, se han vuelto tristes porque te vas, también nosotros estamos tristes porque te vas, ha durado poco este tiempo de alegrías, emociones, calles engalanadas, risas, las familias que vienen de lejos, bailes, verbenas, desfiles de Moros y Cristianos, cánticos, oraciones, todo suena a despedida, ya queda atrás. En cada Aspense una pregunta "¿No lloverá para quedarse una semana más?", nuestros corazones también piensan "¿Te volveremos a ver el próximo año par?" Madre sabemos que no nos dejas, que siempre estás con nosotros y en nuestros corazones, aunque a veces no lo notemos.

Esa salida de la Iglesia a las 5 de la madrugada, esas carreras para llegar al Asilo, muchos para darte el último adiós y otros para seguir su marcha, para ir acompañándote con los carritos de bebés, para que aprendan a acompañar a la Madre. La misa en la Ofra y el almuerzo, las despedidas y las fotos, la salida al Collao, que no queremos correr para disfrutarte en nuestros hombros. Eso de ser portador de la Virgen, aunque sean 10 minutos, eso, Madre, no se puede explicar con palabras, la emoción palpita en nuestro corazón de alegría. Yo he podido llevarte alguna vez, ya sabes Madre cuánto cariño te tengo. Mi amada Madre intercede por nuestras familias, por los jóvenes y niños.

Al llegar al Collao, la cogen los de Hondón, van corriendo para que tus hijos de Hondón te reciban con alegría para subirte a tu Camerino, hasta el próximo año par. Pero sabes Madre, que "MIENTRAS EXISTA UN HIJO DE ASPE SOLA EN SU PECHO TÚ REINARÁS".

Sabemos que si no te vemos aquí tendrás un sitio preparado en el cielo junto a tu hijo para un *Asperico*. Él dio la vida por los pecadores y tú, Madre, nos conduces a él. Gracias Madre, por tus consuelos, tu ayuda, por la paz que dejas en nuestros corazones. Te queremos Serranica y nuestro amor nunca se extinguirá.

VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES

VIVA NUESTRA MADRE

RECORDANDO A NIEVECITAS

Álvaro Marcos Requena



Nieves Requena Gras, nuestra madre, era conocida en el pueblo, de manera cariñosa, como Nievecitas. Así la llamaba todo el mundo. Fue una mujer de carácter extrovertido y alegre, con una gran facilidad para el trato con los demás. Siempre le gustó participar en multitud de actividades, pues su vitalidad la llevaba a ello. Tenía ánimo y una manera de ser que hacía que los problemas de la vida parecieran más llevaderos estando a su lado. Esa capacidad para afrontar las situaciones adversas la acompañó siempre.

Desde su juventud fue muy "mañaquera"; adoraba a los niños. Se preparó en las Salesianas para acceder a la Escuela Normal San José de Calasanz de Alicante, donde cursó estudios de Magisterio. Recién terminada la carrera, comenzó a ejercer como maestra nacional en una escuela situada en la calle La Vereda de Aspe.

Muchas personas del pueblo recuerdan con cariño aquella etapa. Las aulas estaban repletas de niños y niñas de corta edad, llegando en ocasiones a cuarenta alumnos por clase. Incluso el Ayuntamiento de Aspe estimó conveniente asignarle una asistenta para facilitar la atención de los pequeños.



Desde pequeña quiso ser maestra, como lo fue su padre, José Requena Botella, destinado a un pueblo de Ciudad Real en 1934, cuando ella apenas contaba un año de edad. Allí transcurrieron sus primeros años de infancia. Ya entonces, siendo apenas una niña, solía decir que quería seguir sus pasos, como también hizo su hermano pequeño, Pepito. Transcurridos doce años, la familia, pudo regresar a Aspe.

En una ocasión, allá por los años noventa, tuvimos la suerte de acompañar a nuestra madre y a la abuela Gertrudis a aquel pueblo manchego. Les hacía mucha ilusión volver a Valenzuela de Calatrava. Visitamos la antigua casa del maestro y también la parroquia, donde nos detuvimos frente a la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

Nuestra abuela recordaba todavía su participación en las colectas benéficas y, entre ellas, la representación de una zarzuela en el pueblo, cuya recaudación ayudó a sufragar la talla de aquella imagen del Sagrado Corazón que pudimos contemplar en la iglesia.

Al salir del templo y pasear por las calles, muchas personas mayores reconocían todavía, después de tantos años, a la esposa del maestro y



a su hija, Nievecitas. Durante aquellas conversaciones escuchamos anécdotas sobre aquella chiquilla que correteaba por las tranquilas calles del pueblo.

Con el paso de los años, ya de nuevo en Aspe, la vida fue tomando su curso y las obligaciones de esposa y madre hicieron que no pudiera continuar con su carrera. Más adelante, una vez criados los hijos, quizá no se sintió con fuerzas para retomar aquel camino que siempre recordaba con agrado y nostalgia. Sin embargo, eso no le impidió desarrollar otras muchas actividades; necesitaba mantenerse activa. Y son muchas las personas del pueblo que conocen bien cuanto aquí se dice.



Madre de cinco hijos y abuela de seis nietos, fue una mujer siempre dispuesta a ayudarnos y a animarnos a perseguir nuestros sueños, entregándose por completo para que pudiéramos alcanzarlos.

En sus últimos años padeció esa enfermedad que conduce a un viaje hacia el olvido. Aun así, conservó siempre el buen ánimo y tuvo la suerte de sentirse acompañada y querida por sus amigas, que nunca dejaron de visitarla.



Poco a poco sus recuerdos se fueron apagando y la incomunicación fue avanzando día a día, pese al impagable apoyo que le ofrecieron siempre sus cuidadoras y familiares para aliviar ese declive.



Recordamos especialmente los paseos cuando salía a tomar el sol. Nada le alegraba más que tener niños a su alrededor, y eso se reflejaba en el brillo de sus ojos al contemplar sus juegos y travesuras en el parque o en la plaza.

Nuestra madre falleció el pasado 26 de febrero, acompañada de sus seres queridos. Fue un tránsito sereno y sin sufrimiento. Tras una vida plena, ahora descansa junto a nuestro padre y volverá a estar, de algún modo, cerca de su querido Aspe cuando llegue de nuevo nuestra patrona.

Queda entre nosotros el recuerdo imborrable de su cariño y alegría...

En agradecimiento a Rosa, Mari Carmen y Vanesa, por el afecto y la dedicación que siempre le brindaron...



» Acuarela sobre papel . Álvaro Marcos Requena.

Un mismo amor

Emilio José Martínez Beltrán



La presencia de la Virgen de las Nieves en Biar, un pueblo medieval donde conjugan en total armonía el arte y la naturaleza, ha marcado un hito en nuestras tradiciones.

Nos remontamos siglos atrás, cuando los pueblos de Aspe y Hondón, que en aquel entonces no tenían una patrona que intercediera por ellos, se desplazaban a Biar en rogativa para pedir a su patrona Nuestra señora de Gracia la tan ansiada lluvia para nuestros sedientos campos.

Este fue el comienzo de una profunda conexión entre nuestros pueblos unida por la devoción. Razón por la cual,el doce de mayo del año pasado se cumplieron cuarenta años en los que un óleo, representando la aparición de nuestra patrona la Virgen de las Nieves, se encuentra en el santuario de Biar.

Para explicar esto, viajamos de nuevo algunas décadas en el pasado, cuando unos jóvenes aspenses conmovidos por la historia y la tradición, decidieron obsequiar a la villa de Biar con un óleo de Nuestra señora de las Nieves. Mostrando así el enorme respeto, agradecimiento y admiración que sentían y sienten hacia la Virgen.

Sin embargo, tras ponerse en contacto con las autoridades pertinentes de Biar y que éstas dieran el aprobado, sucedieron una serie de impredecibles acontecimientos que retrasaron la entrega del mismo. Por lo que este anhelado deseo no se vio cumplido definitivamente hasta el doce de mayo de mil novecientos ochenta y cinco, festividad de la patrona de Biar.

Ocurrió durante el marco de la misa mayor en honor a su patrona, y mediante un entrañable acto que guardaremos por siempre en nuestros corazones los que estuvimos allí presentes.

El año pasado, tuve la oportunidad de volver al santuario de nuestra señora de Gracia, y pude comprobar cómo la presencia de la virgen de las Nieves continúa viva y presente, plasmada en este imponente óleo que se encuentra en la sala de entrada al camarín de la virgen.

Dos advocaciones unidas, qué con voz de siglos han llegado a nuestros días. Conjugando, el pasado y presente. Y siendo de aquí por siempre, emblema para dos pueblos unidos en el amor a la virgen.

AÑO DE "NIEVES", AÑO DE BIENES

Jonatan Carrillo Pastor

Año 2024, año par, como solemos decir en Aspe, cuando el año es par suena de otra manera. Y el 2024 nos traería con él muchas ilusiones, venía cargado de ilusiones, de sueños, de momentos y acontecimientos llenos de emoción, y como colofón ¡agosto de año par!

Comenzó el año, cuando el 15 de enero llegó a nuestras vidas el peque de la familia, mi ahijado, no había mejor manera de comenzar el año par. Conforme llegaba el mes de mayo llegó la primera comunión de mi hija, llenos de gozo vivimos ese momento, sobre todo por pensar que ese 5 de agosto ella saldría vestida de comunión a los pies de nuestra Serrana.

Llegó junio con la graduación de mi hijo, otra etapa más en su vida que llegaba. Junio y julio lo vivimos con los preparativos del arreglo de la calle... Por fin llegó el 1 de agosto, agosto de año par... era ya inminente la llegada de nuestra Madre.

Llegó ese esperado amanecer del 3 de agosto de año par, todo estaba preparado para recibir a la Serranica.

Llegamos a Hondón abarrotado como siempre, llegamos hasta las puertas del santuario de Hondón y allí estaba, esperando a todos sus hijos de Aspe, lágrimas en los ojos por ese momento, tantas cosas que contarte, tanto que decirte, tanto que mostrarte...

A las 5 de la tarde salió a las puertas la Reina del Cielo, momento único e irrepetible, las campanas al vuelo, los vivas suenan muy alto, las manos rotas de aplaudirte... ya bajas a tu pueblo donde te esperan tus hijos con el mayor de los honores.

Solo un pensamiento en mi cabeza, el momento de llegar al Collao donde unos ojitos por primera vez vivirían ese 3 de agosto, alguien con apenas 8 meses te esperaba en el mismo lugar donde año tras año siempre hemos visto la Entrega, el lugar donde desde niño con personas que ya no están a nuestro lado hemos vivido ese momento, el mismo lugar donde mis hijos desde que han nacido lo han visto, y este año 2024 le tocaba vivirlo a mi pequeño ahijado, mi sobrino Martin, que ese mismo año un 15 de enero Ella nos regaló. Faltaban escasos minutos para las seis de la tarde, cuando desde la sierra y la carretera se oían los vivas y los aplausos, ya estaba llegando, ya estaba aquí la Reina del Cielo, momento difícil de olvidar, pues recordaba cuando así de pequeños eran mis hijos, cuando vivieron por primera vez su primera Entrega.

Llegamos al pueblo, nos preparamos para la entrada, para verla entrar en la Cruz de Orihuela, como la Reina más esperada.

Bajaste la calle Castelar y llegaste a la Plaza Mayor donde el Miradla resonó, donde las almas de todos los aspenses se unen en una sola voz.

Llegó el día grande para todos los aspenses, el 5 de agosto. Después de celebrar toda la mañana como manda la tradición, de vivirlo con felicidad festejando el día de nuestra Madre y el santo de mi hija que lleva su bendito nombre, llegó la tarde, llegó la hora de volver a vestir a mi hija con su vestido de comunión para participar en la procesión de nuestra patrona, ilusionada de nuevo por volver a vestirse con su vestido. La procesión transcurrió llena de majestuosidad como le precede a nuestra Reina.

Iban pasando los días con la estancia de nuestra Amada Patrona cuando de pronto nos enteramos de que en el traslado programado para el 16 de agosto a la parroquia del el Buen Pastor por su 50 aniversario, ese día iba a pasar por nuestra calle, por la puerta de nuestra casa. Con ilusión y orgullo los vecinos nos pusimos en marcha dentro del poco tiempo que nos dieron de tregua, los días antes recogimos romero, hierbas, flores, la noche antes la pasamos deshaciendo flores, cortando romero para alfombrar la calle Colón para el paso de la Reina del Cielo. Llegó el gran día, bien temprano nos levantamos barrimos la calle, la alfombramos con un perfume que llegaba lejos, en cada ventana y balcón preparados un cañón de oropel para lanzar a la Serranica, letreros de bienvenida para nuestra patrona en este día histórico que la Reina pasaba por nuestra calle.



Nerviosos veíamos la hora de la llegada, preguntando por los móviles por dónde iba... Por fin llegó a la calle Santa Rita, todos preparados, ya dobló la esquina de la calle Colón, ya estaba aquí, la emoción recorría nuestras almas, desde el balcón de nuestra vecina la vimos llegar hasta nuestra casa, la emoción se adueñó de mí cuando vi que mi madre portaba a mi otra Madre, cuando exactamente cruzaba las puertas de mi casa abiertas de par en par. Solo me vino a la mente la célebre frase de santa Isabel... "donde que la Madre de mi Señor venga a verme"...

Fueron momentos, días llenos de emociones vividas, hasta que llegó el día de la despedida, el momento más duro, el momento de despedirnos, solo es tu imagen la que se va, siempre estás aquí... pero el momento de verte partir, hasta dentro de dos años volverte a bajar triunfante.

Pero fue un año emocionalmente vivido difícil de olvidar, un año par que no se olvidará.

Y aquí, a las puertas de otro año par, contando los días para que llegue ese bendito 3 de agosto de año par, solo puedo decir...

¡Viva la Virgen de las Nieves!

¡Viva la Serranica!

¡Viva la Reina del Cielo!

A LAS CINCO DE LA TARDE

A las cinco de la tarde, cuando Tú sales de Hondón,
te esperan tus hijos de Aspe llenos de ilusión.

Ya te bajan por el camino con vivas de alegría sin parar,
ya estás en el Collao y sueltan las palomas que te dan
la bienvenida volando sin cesar.

En el pueblo las campanas suenan locas de alegría,
porque de unas horas entrará nuestra dulce Serranica.

Yo, hermosa Serrana, siento no poderte acompañar en
tu larga romería,
pero te ruego Madre mía que no te olvides de mí,
que necesito tu compañía para que pueda caminar un
poquito cada día.

Del Cielo baja una luz que ilumina nuestro valle,
es la Virgen de las Nieves que viene en los años pares.

Eres bella, Serrana, tan bella como la aurora,
eres la paloma blanca de este pueblo que te adora.

Que lentas pasan las horas en mi vida,
esperando tu llegada, Madre querida.

Nuestros ojos se llenan de lágrimas y nos late el corazón,
cuando apareces hermosa, Serrana, en nuestra Plaza
Mayor.

Obdulia Pomares Soler





» FOTO XAVI SELLÉS.

A MI PADRE

Mi padre murió cuando yo tenía siete años,
un recuerdo tan triste que jamás puedo olvidar.

Eché de menos sus caricias día a día.
Y es que mi infancia no fue feliz,
porque tuve que trabajar, desde muy pequeña,
para poder vivir.

Ahora en mi vejez, a veces me paro a pensar,
qué recuerdos tan tristes, que nunca puedo
olvidar.

¡Oh!, dulce Serrana, bella como una flor,
los poemas que te hago los escribo con amor,
esperando que lleguen a tu corazón.

Son tus ojos hermosos luceros, tus labios de un
bonito carmín,
no permitas, Madre mía, que me separe de ti.

Te doy siempre las gracias para poderte escribir,
te ruego, dulce Serrana, que no me falle la me-
moria, confío en ti.

Obdulia Pomares Soler

AGRADECIMIENTO

En mis alegrías Madre te bendigo sin parar,
como cuando era una niña mi abuela me enseñó a rezar.

En mis sufrimientos Madre me amparo a Tu corazón,
consuelas todos mis males, los suavizas y me orientas a vivir en el perdón.

No concibo yo mi vida sin Tu divina presencia,
hablarte todos los días, engrandece mi alma entera.

Cuántas veces me equivoco, cuántas veces más lo haré,
pero una cosa es segura, en elegirte no erre.

Madre mía de las Nieves, otra vez me dirijo a ti.
Tú eres la que me consuela, cuando me duele el vivir.

Estos dos años madre, tiempos convulsos sufrí.
Gracias a Tu presencia en mi pecho la vida puedo vivir.

También las alegrías han sido, un descanso y un seguir.
Pues se trata de mis nietos que no paran de venir.

Te pido por todo Aspense, te muestres en su dolor.
Y cuando las fuerzas flaquean, te vean como consuelo, esperanza y gran amor.

Y DE MI FAMILIA, MADRE QUÉ TE VOY YO A CONTAR
Hace dos años mi Virgen, te decía en mi rogar,
cuida de estos nietos nuestros y también los que vendrán.

Sueño de abuela cumplido, brazos largos para abarcar,
pues ha llegado Isabel, Aitana, Jesús y en este año par Manuel.

Pero aquí no queda la vida, pues esperamos a Rafael,
y uno más que si Dios quiere en este año par veré.

Pepa Cerdán Pérez



» FOTO:JOSÉ TEROL.

MIS PLEGARIAS A LA SERRANICA

MARÍA ES MI ORACIÓN

María, oh María, yo no sé plasmar en las letras de este pliego de papel lo que este amoroso nombre significa para mí.
María es el nombre de mi Madre del Cielo,
y María es el nombre de mi madre de la tierra,
yo cuando estoy triste, no rezo, ni pido, solo cierro los ojos
y con fuerza en mi corazón grito más que digo...
¡María, oh María!...
Para mí, es más que rezar una oración,
cuando sufro, cuando me preocupo, cuando tengo problemas
que parecen no tener solución, solo encuentro consuelo
al decir bajito y para mí ...María,
y si además añado Nieves ya tengo completa mi oración.
E decir María ,me suena a amor, pues mis dos madres me llenan de candor,
una es mi esperanza, la otra es mi salvación,
y así las dos juntas hacen que yo rece mi oración.

Candelaria Pastor Botella

LAS CAMPANAS DE MI PUEBLO

Tres angelitos perdieron,
una noche sus campanas,
y en mi pueblo adorado cayeron.
Socorro, Nieves, Teresa y Jesús,
les pusieron, y colgadas en su campanario,
suenan a gloria del cielo.
¡Ay, campanas de mi pueblo!
que de plata os hicieron,
cómo sonáis en agosto,
con vuestro corazón entero,
redobláis con garbo y salero,
anunciando a nuestro pueblo,
que viene lo que yo más quiero.

Candelaria Pastor Botella





MADRE QUERIDA

María, tú eres la hermosa azucena de Nazaret, la dulce doncella que Dios eligió por madre, la delicada flor que un día trajeron los ángeles desde el cielo a mi tierra, tierra de cristianos creyentes en la fe de Dios.

Dos ángeles peregrinos te hicieron para Aspe y Hondón, María de las Nieves te pusieron porque así lo quiso el cielo, pero este Aspe donde tú elegiste venir a morar, con estos hijos que te aman hasta morir de amor por ti, este pueblo y estos hijos también te bautizaron con un nombre que nos llena de lágrimas los ojos y de ilusión de corazón, el nombre que gritamos los aspenses como una oración ,la Serranica, ¡Viva la Serranica!, ese grito que nos sale desde de nuestra alma cuando vemos tu cara morena, llena de luz y esperanza, y tus ojos de estrella repartiendo paz y amor.

Cuando nos miras con esos tus ojos que tan bellos son, todos tus hijos nos sentimos trasportados a los pies del mismísimo Dios.

Virgen de las Nieves, Serranica de Aspe y Hondón, no nos abandones en estos tiempos de desórdenes y dolor, ampáranos bajo tu manto y cuídanos con tu amor.

Mira a tu pueblo, que te pide con fervor por toda la tierra entera que hoy sufre dolor, pídele Tú, Virgen Santa de las Nieves a tu hijo que es Dios, y todo lo puede.

Y para cuando bajes en agosto nos encuentres sin miedo ni temor, que te miremos a la cara como siempre, seguros, ilusionados y con amor, Serranica querida, Madre del Creador, esperanza de nuestro corazón, ayúdanos a ser fuertes y a mantener la fe que quiere Dios.

Tú llegas siempre amorosa, como cantamos en tu himno tus hijos de Aspe, y te esperamos con el corazón desbordado de ilusión con aplausos, vivas, cantares, emoción y lágrimas en los ojos y risas en el corazón, Madre querida que llegas desde Hondón para enseñar a tu pueblo de Aspe, a estos hijos que te quieren con verdadera pasión, todo el amor que llevas por nosotros desde dentro de tu corazón.

Virgen poderosa, espejo de perfección, mujer perfecta y hermosa que el Espíritu Santo eligió para ser la custodia de Dios, que él, desde el cielo, a los ángeles mandó, para que su Madre fuera... la Patrona de Aspe y Hondón.

Candelaria Pastor Botella

ASPE, MI PUEBLO QUERIDO







Segundo Brufal Miralles
Aspe, pueblo querido,
pueblo bendito, donde nací...
Son palabras que dibujan,
en vestido de habanera,
un sentimiento de patria,
de infancia, juegos y fiesta.
Tardes de calles y patio,
cuando al salir de la escuela,
mi abuelica, preparado,
siempre para la merienda,
me tenía un bocadillo,
que entre amigos y carreras,
devoraba con esmero.
Hoy es de nostalgia y pena
su gusto; entonces sabía
a delicia y dicha plena.
Ojalá mis lerdas manos
aquel tiempo asir pudieran.
Pero estos viejos recuerdos
pasean siempre muy cerca,
por las calles de mi alma,
y la mecen como seda
con sus roces y susurros
que me aferran a esta tierra,
a esta bella y noble villa,
que es a un tiempo vieja y nueva.
Aspe, mi pueblo querido,
al arrullo de serenas
fuentes de agua concebido,
de almendro y de fértil huerta,
que vertió el sudor de quienes
mimaron sus dulces tierras.
Aspe, con tesón y esfuerzo
y con su vid por montera.
Aspe, de nombres exóticos,
que acogen con candor la huella
de nuestros antepasados.
Upanel, Ofra, Aljau suenan.
Uchel, Alcaná, Almohaja,
Fauquí, Horna al aire se elevan.
Íbero, romano y godo,
Aspe les debe su emblema.
Sefardí, cristiano y moro,
Aspe les debe su esencia.
Aspe, sus fuentes, su plaza,
su río Tarafa, su iglesia,
su campanario y tañidos,
sus calles y sus callejas,
tres castillos escondidos,
ermitas, sueños y sendas.
Todo es sentir y memoria
de aspense de pura cepa.
Y como dice el refrán:
que venga lo que Dios quiera...

Segundo Brufal Miralles

MADRE DEL CIELO

Lucía Anguiano Gómez

3 de agosto de año par, el corazón de un fondonero siente devoción, nostalgia de no tener a nuestra madre la Virgen de las Nieves tan cerca, queda un vacío maternal, aunque a la vez hay mucha alegría y una espera de gran confianza en el corazón sabiendo que su madre la Virgen le sigue cuidando y se volverá a reencontrar con su madre en un día tan entrañable como es la traída.



» Foto Antonio Botella.

Virgen de las Nieves, madre y reina del cielo, eres bella, eres más pura que la aurora. Qué bien se está contigo, bajo tu amparo, tu amor maternal es el más grande y puro amor

Con devoción te llevamos en el corazón, con fe confiamos en ti, guíanos y sé tú nuestra luz para poder llegar al camino de la paz y del amor y sentir tu amor maternal y el amor de Jesús en nuestras vidas.

"María (Virgen de las Nieves) mírame, María (Virgen de las Nieves) mírame,
si tú me miras, él también me mirará, madre mía mírame, de la mano llévame,
muy cerca de Él, que ahí me quiero quedar"

Causa de nuestra alegría.

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!



» Foto Luis Yáñez.


MOROS
&
CRISTIANOS
del 7 al 10 de Agosto de 2026
ASPE

Saluda

DEL PRESIDENTE DE LA UNIÓN DE MOROS Y CRISTIANOS VIRGEN DE LAS NIEVES DE ASPE



Queridas festeras y festeros, queridos amigos y amigas:

Es para mí un honor y una enorme alegría poder dirigirme a todas y todos vosotros por primera vez desde estas líneas, en mi condición de Presidente de la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves de Aspe. Inicio esta nueva etapa al frente de la Junta Central con el corazón lleno de ilusión, de energía y de un profundo sentido de responsabilidad hacia nuestra Fiesta.

Esta nueva Junta Central está formada por un grupo de personas enamoradas de nuestra Fiesta, gente que la vive, que la siente y que dedica su tiempo y su esfuerzo a ella con pasión y entrega. Es precisamente ese amor compartido por la Fiesta de Moros y Cristianos el motor que nos impulsa cada día, el que nos hace trabajar con dedicación para que las fiestas que celebremos sean las mejores posibles, a la altura de lo que merecen nuestras comparsas, nuestros cargos y todos los festeros y festeras que hacen grande nuestra celebración.

Quiero aprovechar estas líneas para agradecer a todos los festeros y festeras, a las juntas directivas de nuestras comparsas, a los cargos festeros —Sultán y Sultana, Rey y Reina, Capitanes y Abanderadas— su compromiso constante. Vuestro esfuerzo, tanto económico como personal, es el alma de nuestra Fiesta, y desde esta Junta Central os prometemos que trabajaremos codo con codo para acompañaros y estar a vuestra altura.

No puedo dejar de hacer una mención especial a las Juntas Centrales que nos precedieron, y también a la Junta Gestora. Gracias a su trabajo, a su tesón y a su dedicación, la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves se encuentra hoy en una posición de la que podemos sentirnos orgullosas y orgullosos. Desde aquí, mi más sincero reconocimiento y agradecimiento.

Este año quiero dedicar un recuerdo muy especial a todos los festeros y festeras que ya no están entre nosotros. Personas que amaron profundamente nuestra Fiesta, que la vivieron con pasión y que dejaron una huella imborrable en nuestra Unión y en nuestras comparsas. Vuestra memoria sigue viva en cada desfile, en cada nota de música, en cada momento que compartimos juntos. Os llevamos siempre en el corazón.

Asimismo, quiero felicitar con todo el afecto a las personas que han recibido la Mención Honorífica de nuestra Unión este año. Este reconocimiento es un justo homenaje a quienes han entregado su tiempo, su esfuerzo y su corazón a la Fiesta de manera ejemplar. Sois un referente para todas y todos, y vuestro ejemplo nos inspira a seguir trabajando con la misma entrega. Enhorabuena de todo corazón.

Os invito a todas y a todos a vivir intensamente nuestra Fiesta en este 2026. A disfrutar de la Entrada de Bandas, a emocionaros con la Diana, a vibrar con las Entradas Mora y Cristiana, a recogeros en la Misa Festera, a deleitaros con la bulliciosa Retreta y a sentir el orgullo que siempre nos transmite nuestra Embajada. Cada acto es una oportunidad de compartir, de celebrar y de honrar a nuestra Patrona, la Virgen de las Nieves.

¡VIVA LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS!
¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

Alberto Alberola Candela

SALUDA

PRESIDENTA DE UNDEF



Estimados festeros y festeras,

Vuelve a llegar uno de los momentos más esperados del año: las Fiestas de Moros y Cristianos de Aspe, en honor a la Santísima Virgen de las Nieves. Unas celebraciones que abren de par en par nuestro corazón a la alegría, la emoción y la convivencia. Es imposible permanecer indiferente ante una localidad que sabe transformar sus días grandes en una explosión de luz, música y hermandad.

Los nervios previos a los desfiles, las comparsas llenas de vida, el reencuentro con amigos y familiares, el sabor de los platos tradicionales y la emoción compartida en cada acto festero... Todo ello es mucho más que fiesta: es identidad, es patrimonio y es cultura viva. Aspe tiene una energía especial que sorprende por su carácter único, su entusiasmo y su capacidad de hacer que todos nos sintamos parte de una gran familia festera, demostrando cada año una alegría creciente y ejemplar.

Como Presidenta de la UNDEF, y en nombre de toda la Junta, quiero hacer llegar mi más sincera enhorabuena a la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves, por mantener viva la llama de esta tradición que nos une y engrandece año tras año.

Os deseo unas fiestas llenas de pasión, sonrisas e intensidad, como solo vosotros las sabéis hacer.

¡VIVA LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LAS NIEVES!
¡VIVA ASPE!
¡VIVA LA FIESTA!

PEPA PRATS



“Una nueva Junta para una Fiesta que nos une”

Por Gema Carbonell Lloreda

Suena el redoble del tambor, avanzan las huestes moras y cristianas, y las calles de Aspe vuelven a llenarse de música, pólvora, historia y emoción. Atrás quedan las antiguas batallas que dieron origen a nuestra Fiesta; hoy, aquellas luchas se transforman en encuentro, convivencia, tradición y orgullo compartido. Porque en Aspe, los Moros y Cristianos no son solo una celebración: son una forma de sentir, de vivir el pueblo y de honrar nuestras raíces bajo el amparo de nuestra patrona, la Virgen de las Nieves.

Este año, además, nuestra Fiesta adquiere un significado todavía más especial. Aspe celebra su fiesta grande en honor a la Virgen de las Nieves, y no podemos olvidar que nuestros Moros y Cristianos nacen y caminan unidos a ella. Cada acto, cada desfile, cada embajada, cada nota de música y cada mirada emocionada en la calle tienen también ese fondo de devoción, respeto y agradecimiento hacia quien da sentido y nombre a nuestras fiestas.

Con ese espíritu nace la nueva Junta Central de la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves, una Junta Directiva formada por personas profundamente festeras, con experiencia, ilusión y muchas ganas de trabajar por el bien común. Una Junta que llega con el deseo firme de sumar, de escuchar, de construir y de cuidar una Fiesta que pertenece a todos.

Al frente de este nuevo proyecto se encuentra Alberto Alberola, presidente de la Unión, una persona conciliadora, cercana y amable, capaz de tender puentes y de buscar siempre el entendimiento. Además de ser un buen Estudiante, su manera de ser representa muy bien el espíritu que esta Junta quiere transmitir: diálogo, serenidad, trabajo y unión.

Junto a él, Boix, como vicepresidente, aporta la fuerza de quien es festero y Maqueda hasta la médula. De esos festeros que viven cada acto con intensidad, que sienten cada marcha desde dentro y que entienden que la Fiesta se defiende trabajando, participando y estando siempre al pie del cañón.

Como vicepresidenta segunda, una servidora se incorpora a esta nueva etapa tras finalizar su legislatura como presidenta de la Comparsa Moros Sulaymán. Llego con la experiencia de haber estado al frente de una comparsa activa, cercana y con muchas ganas de hacer Fiesta, y con el deseo de aportar a la Unión todo aquello que he aprendido en estos años: trabajo, compromiso, organización y, sobre todo, con muchas ideas y ganas de llevarlas a cabo, siempre desde la cercanía, la responsabilidad y el deseo de sumar.

En la parte más organizativa, María José y Caco forman un matrimonio Contrabandista que es, sin duda, un tándem perfecto para la secretaría y la tesorería. Su compenetración, responsabilidad y capacidad de trabajo serán fundamentales para que

todo funcione con orden, seriedad y eficacia, porque detrás de cada gran acto festero hay muchas horas de gestión, cuentas, papeles, llamadas y decisiones.

Esta Junta también mira al futuro incorporando savia nueva. Antonio, Sergio, Rafa, Paco, Dani, Nuria, Joel y Mónica representan a esa gente joven que llega con nuevas ideas, energía, frescura y ganas de aportar. La Fiesta necesita juventud que se implique, que pregunte, que proponga y que se atreva a continuar el camino iniciado por quienes llevan tantos años trabajando por ella.

En el apartado de representación y protocolo, Amparo y Lorena aportan elegancia, saber estar y sensibilidad para cualquier acto institucional o festero. Porque nuestra Fiesta también se muestra en los detalles: en la presencia, en el respeto, en el cuidado de las formas y en la manera de representar a la Unión dentro y fuera de nuestro pueblo.

Continúa también como alcalde de fiestas José Antonio Pastor Cremades, "El Picola", portador de la bandera de la Unión y festero de larga trayectoria. Luce con orgullo la bandera que representa a todos los Moros y Cristianos de Aspe y está siempre cuando se le necesita, demostrando en cada acto su compromiso y su cariño por la Fiesta.

No puede faltar tampoco Rocío, responsable de la Embajada junto a Paco Vives, una labor que conoce bien por su experiencia y trayectoria dentro de la Fiesta. Su papel es fundamental para coordinar una de las partes más simbólicas de nuestros Moros y Cristianos, donde la palabra, la historia y la puesta en escena cobran especial protagonismo. Rocío aporta seguridad, criterio y sentimiento para que la Embajada siga transmitiendo la fuerza y la emoción que merece.

Junto a ella, Paco Vives y Carmen Torres representan la voz de la experiencia y el buen saber hacer. Paco, que ya fue presidente de la Unión durante muchos años, aporta una visión amplia, serena y profundamente conocedora de nuestra Fiesta. Carmen, que también ha vivido la responsabilidad de estar al frente de la Comparsa Moros Sulaymán, suma experiencia, compromiso y una forma de trabajar cercana y eficaz. Su presencia en esta Junta aporta equilibrio y memoria festera para seguir construyendo desde el respeto a lo que somos.

La nueva Junta Central está formada, en definitiva, por un grupo festero, diverso y comprometido, donde se unen la experiencia de quienes conocen de primera mano la responsabilidad de dirigir comparsas y Junta, con la ilusión de nuevas generaciones que llegan con ganas de trabajar, aprender y aportar. Porque en la Unión debe estar precisamente eso: la unión, la voluntad de sumar, escuchar y construir siempre por el bien de la Fiesta. En este año tan especial para Aspe, asumimos este camino con el deseo de estar a la altura de unos Moros y Cristianos que son historia, identidad, emoción y futuro para nuestro pueblo.

Que el tambor siga marcando el paso, que la música siga levantando el alma y que esta nueva etapa avance con ilusión, respeto y compromiso. Porque Aspe, sus Moros y Cristianos y nuestra Virgen de las Nieves lo merecen.



CRÓNICA FIESTAS 2025

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR A SU PATRONA LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas de la Villa de Aspe

ASÍ FUE 2025

VIERNES 14 DE MARZO

La Media Fiesta Infantil en nuestra Plaza Mayor 2025, se repetía dado el éxito del año anterior. A la convocatoria acudieron los siguientes colegios Doctor Calatayud, Perpetuo Socorro, Virgen de las Nieves y El Castillo, de este último surgió la feliz idea, y fueron los encargados del orden como en el pasado año.

Este año se incorporo la Embajada Infantil. En una mañana nublada y con lluvia a primeras horas, la Media Fiesta Infantil con la incorporación de la embajada, estuvo a punto de suspenderse y mientras el presidente de la Unión de Moros y Cristiano Enrique Alenda, buscaba un sitio alternativo que no fuese la Plaza Mayor, para resguardarnos de la lluvia, el tiempo nos dio un respiro y el acto en la plaza siguió adelante y además a pesar de la amenaza del tiempo, todos los horarios se cumplieron Reyes y Sultanes 2024, con sus banderas acompañados por la Unión Musical Virgen de las Nieves. También la Concejala de Fiestas Rosa Ruiz, el Presidente de la Unión y el Alcalde Antonio Puerto, que se incorporó más tarde. Niños de los diferentes colegios fueron entrando en la Plaza Mayor por las calles que confluyen en ella. Habían sido divididos en los dos bandos moro y cristiano y cada uno hizo su entrada con la marcha que le correspondía además llevaban el distintivo del bando al que pertenecían. Los colegios participantes fueron: CEIP El Castillo, Doctor Calatayud, Virgen de las Nieves y perpetuo socorro. Acabado el desfile y dividido los bandos en los extremos de la plaza dio comienzo la embajada infantil original de David Garrido Vals.

Aprovechando que estaba instalado en la plaza el gran escenario de fiestas, dio comienzo la Embajada, estos fueron los niños de los colegios mencionados, que nos emocionaron a todos los asistentes por el bando moro: (Embajadora) Martina Pérez Salguero, (Said) Blanca Miralles Pérez (Centinela) Alexandra Smadiu, (Alcaná) Daniela Navarro Malina, (Aljau) Irene Mejías López, (Sulaymán) Ainara García Sarrajón y Aníbal Botella Sánchez, (Fauquí) Claudia Valls Pérez. Por el Bando Cristiano: (Embajador) Antonio Cano Cantó, (Rey) Mario Marcos Bonmatí, (Contrabandista) Florian Mirciu, (Duque de Maqueda) Inés Cascales Madrid, (Estudiantes) Alejandro Ramos Hernández y (Lanceros de Uchel) Aníbal Botella Sánchez.

Un éxito de organización que fue premiado con constantes aplausos. Habían sido dirigidos por: José Antonio Martínez García, tutor de 6ª de Educación Primaria del CEIP El Castillo, actuando como presentadora Juana Molina Gómez, Jefa de Estudios del CEIP El Castillo que junto a Jaime Segura profesor, han sido los promotores y los que han desarrollado desde sus comienzos en los aledaños del colegio esta Media Fiesta Infantil y además con Embajada, una feliz y acertada idea además de con mucho trabajo.

El Alcalde, dirigió unas palabras antes del desfile final valorando mucho la iniciativa de estos maestros y termino diciendo empezamos con nubarrones y lluvia y hasta ha salido el sol. Todos nos dimos cuenta lo motivados que estaban los niños, ellos son el futuro de la fiesta.



SÁBADO 15 DE MARZO

El tiempo nos había dado un respiro y los actos de la mañana resultaron con muchísima participación. A las 11:30 la plaza Mayor ya estaba colapsada por la diferentes comparsas que 20 minutos después iniciaron su recorrido por el itinerario de costumbre con cuatro agrupaciones musicales, para una hora más tarde retornar al punto de partida y organizar la gran fiesta en nuestra Plaza Mayor, amenizada por el grupo Los Tréboles, en la barra instalada en los soportales del Ayuntamiento, se ofrecieron las refrescantes palomas por gentileza de anís Salas, cervezas Ámbar y Cafetería Ankara. La fiesta duro hasta las 15:00 h.

A las 18:30 h. la concentración de todas las comparsas fue en el ensanche de la Cruz de Orihuela (rotonda de los moros y cristianos). La entrada de bandas trascurrió sin incidentes y bastante ordenada; participaron: abriendo el desfile el alcalde de fiestas José Antonio Pastor Cremades, el alcalde de Aspe Antonio Puerto García, concejala de cultura y fiestas Rosa Ruiz Martínez, presidente de la unión de moros y cristianos Enrique Alenda Galvañ, Embajadores, Damas de Honor de la Virgen y miembros de su junta. La primera comparsa en hacer su entrada en la plaza Mayor fue Sulaymán con marchas mora, la última Contrabandistas con marcha cristiana, interpretadas por todos los grupos musicales, el ondear de banderas de todas las comparsas sin cansancio fue todo un espectáculo que se repite todos los años, hasta el momento que todos marcharon en esta ocasión a preparase para en el ensanche de la Calle Colón continuar la fiesta con la esperada retreta. Esta transcurrió como era de esperar con bastante participación, el buen tiempo también influyó a que las calles se llenasen de público, para presenciar este loco desfile donde se da rienda suelta a la imaginación del festero, en la confección de los disfraces.

SÁBADO 26 DE ABRIL

Los Moros y Cristianos volvíamos a celebrar la jornada de convivencia y de nuevo en el cuartelillo de la Comparsa Moros Aljau. Una buena temperatura es importante para este tipo de celebraciones cuando se hacen al aire libre y el día fue esplendido en todos los aspectos. Al entrar en el mencionado cuartelillo observe lo que ha calado esta fiesta en nuestra juventud, como en el año anterior me di cuenta que las fiestas de Moros y Cristianos en Aspe, es la mejor opción para la juventud y ese día como en los últimos años quedo patente con la asistencia de casi 700 personas. Los representantes políticos, Alcalde de Aspe y personas que a juicio de la organización

compartimos mesa en un ambiente de pura fiesta que duró hasta altas horas de la madrugada. Como Cronista y colaborador de la Revista (La Jira) tuve a mi pesar que dejar la fiesta para asistir a la presentación de la mencionada revista que tuvo lugar esa tarde en el Auditorio Ángel María Boronat.

VIERNES 16 DE MAYO

Un año más se había convocado el concurso del cartel anunciador de las Fiestas de Moros y Cristianos. En la Sala José Terol, anexa al Teatro Wagner estaban expuestas las ocho obras presentadas, faltaban dos que no habían llegado hasta ese momento, los carteles de una gran calidad según el público que esa tarde nos dimos cita para su inauguración. Sheila Malina Candela, Abanderada de la Comparsa Aljau 2024, se estrenó como presentadora abriendo el acto y cediéndole la palabra al Presidente de la Unión, Enrique, dio las gracias a los sustentes entre los que se encontraban abanderadas y capitanes de las pasadas fiestas y también los presidentes de las distintas comparsas, entre otras cosas dijo que los dos carteles que faltaban entrarían en el concurso, la Concejala en su intervención nos dijo: "Los carteles son de una gran calidad he iluminan la sala.

SÁBADO 24 DE MAYO

A las 19:30 h. en el Teatro Wagner tuvimos la presentación del cartel anunciador de la fiesta 2025, la décimo octava entrega de los Premios Miguel Iborra y el anuncio de los cargos festeros 2025. Mientras nos acomodábamos en nuestras butacas, se escuchaba una bonita canción muy conocida para ponernos en situación de fiesta que es de lo que se trataba. Una voz en off nos recordó los puntos del acto para a continuación presentarnos a la misma joven que el día anterior había participado en el concurso de los carteles de fiesta Sheila Molina Candela, elegida también para presentar y coordinar este acto un acierto en la elección, su gracia y desenvoltura cautivo al numeroso público que llenaba por completo el teatro. Estas fueron algunas de las palabras de la presentadora a modo de introducción: "Los valores, como raíces profundas, sostienen la historia y la identidad de un pueblo. En el año 1978 las fiestas de Moros y Cristianos fueron introducidas en el calendario de fiestas de Aspe, reconociendo la estrecha relación de la comarca con la época musulmana, 46 años más tarde, en 2024 cientos de personas en nuestras comparsas y con nuestras filas volvimos a dar color, vida e historia del 7 al 1O de agosto para vivir esta magia que rodea nuestras fiestas de Moros y Cristianos, porque vosotros festeros y festeras, sois la esencia, la vida de nuestras fiestas".

Sheila, después de los saludos de rigor nos invitó a ver un video con los mejores momentos de las fiesta 2024. Resaltando la importancia del himno que entonamos los festeros el 7 de agosto al inicio de nuestras fiesta también el honor de dirigirlo, este recae cada año en directores que a juicio del presidente de la unión reúne cualidades y sobre todo amor por nuestras fiestas, punto que resalto muy bien la presentadora, para acabar invitando al escenario al presidente de la unión de moros y cristianos Enrique Alenda Galvañ, también al director del himno 2024 Daniel Abad Casanova, en su ausencia fue su hermana Mar la que recogió un recuerdo de manos del Presidente de la Unión. El director del Himno 2025 Sergio Pavía Díez, también excuso su ausencia y la batuta quedo en manos del presidente para entregársela en otra ocasión. Sergio al que me une una gran amistad y del que he seguido muy de cerca su carrera Es músico profesional en la especialidad de saxofón por la Universidad de Granada, máster en industria musical, que le ha facilitado trabajar con artistas de la talla de Nil Molier, Vicco y Fran Perea, entre otros durante su estancia en Madrid, en los últimos tres años ha estado recorriendo España como músico de la prestigiosa Orquesta Tetrix de Guadalajara. Desde el año 2017 está al frente de la Charanga que tantos momentos de auténtica fiesta nos ha dado los (Tréboles), implicados en nuestras fiestas. Sergio, fue el precursor de la grabación sonora y del video de nuestro himno en el año de la pandemia. Sheila, dio paso al bloque del cartel ganador para lo que reclamó en el escenario a la Concejala Isabel





Pastor Soler y a la secretaria de la unión de moros y cristianos María Conesa Cervera, para a continuación dar los nombres del jurado que había seleccionado los carteles para los dos primeros premios, Rosa Ruiz, como presienta, vocales, Manoli Alcaraz Pagan; Anabel Pujalte Galipienso, Álvaro Calero Cerdán y Ramón Cánovas Galvañ, secretaria María Conesa, representante de la junta Francisco Calatayud. A continuación a segundo premio al cartel que apareció en la pantalla con el lema "Jaque Mate" obra de Noelia Olivares Alcañiz, natural de Cuenca, que como suele ocurrir no se encontraba entre el público, el primer premio con el lema "Mis Comparsas" fue para Rubén Lucas García, natural de Torreguera (Murcia) que por lejanía tampoco. La presentadora invito a la Concejala a que nos dirigiera unas palabras, estas fueron para resaltar nuestras fiestas y animar a los festeros a la máxima participación, concejala y secretaria abandonaron el escenario y Sheila, invito al Alcalde a participar junto con el presidente a entregar los "Premios Miguel Iborra", a las distinta filas y cabos premiados. Entregados los Premios Miguel Iborra, entre gritos y aplausos, el alcalde abandonó el escenario después de dirigirnos unas palabras muy emotivas y sinceras acerca de lo importantes que son nuestras fiestas, aunque este año sin la presencia de la Patrona de ellas.

ESTOS PREMIOS VIENEN REFLEJADOS
EN LA CRÓNICA 2024

Entregados los premios dio paso a lo más esperado de la tarde, **la presentación de los Cargos Festeros.**

En primer lugar fue el **Bando Moro**, con la Comparsa **"Aljau",** que ostentaba el sultanato 2025, Capitán: Héctor López Vizcaíno, Abanderada: Marilo Malina Candela: **"Fauquíes"** Abanderada: Lucia Abad García, Capitán: Rubén Abad Casanova: **"Sulaymán"** Abanderada y Capitán infantil Roció Hernández Torres y Juan Miguel Palao Mogica, Abanderada: Ana Hernández García, Capitán: Sergio Hernández Pastor, **Alcaná**, Abanderada: Davinia Vico Díez, Capitán: Iván Rivas Mira.

Bando Cristiano, también en primer lugar la comparsa que ostentaba el Reinado 2025, esta fue: **Lanceros de Uchel:** Abanderada y Capitán infantil, Daniela Díez García y Marcos Martínez Romero, Abanderada: Nieves Ramos Vicedo, Capitán: Francisco José Brufal Hernández, **Contrabandistas de la Sierra Negra**: Abanderada y Capitán Infantil: Eva Olmedo Soria y Hugo Cordero Pardo, Abanderada: luisa Cano Navarrete, Capitán Carlos Giménez Gómez, **Estudiantes:** Abanderada y Capitán Infantil: Carlota Mira Calderón y Alonso Mira Calderón, Abanderada: María Abad Algarra, Capitán: Adrian Oliver Algarra. **Duque de Maqueda:** Abanderada: Marta Díez Soria, Capitán Manuel Díez Gómez. A continuación Sheila, con todos los cargos en el escenario pidió la presencia en el de El Sultán y la Sultana 2025 estos pertenecían a la Comparsa **Aljau**: Sergio Sapienza Domene y Andrea Torres Sánchez, Los Reyes Infantiles de la Comparsa **Lanceros de Uchel:** fueron Carlos Mira Cremades y Blanca Bergondo Mira, los últimos en acceder al escenario fueron La Reina: Alejandra Botella Miguel y el Rey Antonio Botella Miguel, se escuchaban aplausos y gritos de alegría mientras la presentadora y el presidente les invitaban a firmar en el libro de Honor de la Unión, a los máximos representantes de las Fiestas de Moros y Cristianos.

El Presidente de la Unión se dirigió al público que llenaba el teatro con un bonito discurso sobre la importancia y la relevancia del acto, diciendo "que era un comienzo muy prometedor para unas grandes fiestas 2025".

VIERNES 18 DE JULIO

En el Auditorio Ángel María Boronat, por segundo año, asistimos a la presentación "Aspis" revista de las fiestas de moros y cristianos fundada en el año 1981 y que dirigía por segundo año, Ramón Enrique Cánovas Galvañ, un reto que asumió muy ilusionado y eso se le noto esa tarde noche. Junto con el Alcalde de Aspe y presidente de la unión de moros y cristianos, ocuparon la mesa instalada para la ocasión. Las primeras palabras de saludo para los asistentes fueron las del presidente, para darle paso a Cánovas, este como nos tiene acostumbrados y



para que se le entendiera mejor se puso en pie para realizar la presentación junto a una pantalla, empezando por la portada obra de José Antonio Mira, la misma que la de la última edición, solo cambiaba el color una idea de la junta actual, que después explicaría el Presidente Este nº 16 contaba con 149 páginas, que su director fue desgranando apoyado por la pantalla. Espectaculares fotografía, de las distintas comparsas. Ramón, fue pasando las todas sus páginas a través de la pantalla destacando algunos artículos que a su juicio merecía la pena leerlos como los que nos recordaban el 25 aniversario del Museo Histórico de Aspe y el 200 aniversario de la música de banda en nuestro pueblo, representada por el Ateneo Musical Maestro Gilabert, sin olvidarse del 25 aniversario de la Comparsa Contrabandistas de la Sierra Negra y también de la refundación de la Comparsa Moros Sulaymán. Como en la anterior edición Cánovas no dejo una sola página sin explicar pero fue muy ameno y dio gusto escucharle. El Alcalde de Aspe, cerró el acto con un corto discurso, enumerando la diferentes publicaciones que a lo largo del año ven la luz, una extraordinaria labor de que hay que valorar porque enriquecen y le dan voz a las diferentes fiestas.

En palabras del Alcalde, Aspe bate todos los records en fiestas.

Una tarde muy esperada de nuevo las banderas y la música hacían el recorrido desde la sede en la Calle San Pedro hasta la Plaza Mayor, la comitiva estaba formada por el Presidente de la Unión, embajadores Pregonera 2025 e invitados. En los soportales del Ayuntamiento fueron recibidos por la corporación municipal, los presidentes de las distintas comparsas fueron presentados a sus Cargos festeros al Alcalde y a los portavoces de los grupos municipales allí concentrados, como es tradicional se brindó por el comienzo y el buen desarrollo de las fiestas, para a continuación ocupar nuestros asientos para disfrutar del acto.

Este dio comienzo, con la aparición en escenario de los presentadores, Paola Córcoles Bernabéu y Antonio Rodenas Sánchez, para esta simpática pareja no era su primera vez en este tipo de actos, se les notaba desenvoltura y veteranía acto, con un guión muy elaborado oímos frese como está "esta noche como presentadores y como festeros de corazón, tenemos el privilegio de dar el pistoletazo de salida a algo mucho más grande que una fiesta: a una emoción que llevamos dentro todo el año".

Un vez hechos los saludos protocolarios para los, reclamaron la presencia del Alcalde de Fiestas José Antonio Pastor y a los presidentes de las distintas comparsas que entre aplausos ocuparon sus asientos, para a continuación y en primer lugar dar paso a los representantes del Bando Cristiano, Rey Reina e infantiles, con muestra de lealtad el Alcalde de Fiesta simbólicamente le entregó al Rey la espada para que con ella recibiera a capitanes y abanderas de su bando. Una



vez en sus respetivos sitios asignados, la Banda del Ateneo Maestro Gilabert, interpreto el Himno de la comparsa que ostentaba el reinado, Lanceros de Uchel. A continuación fueron requeridos por los presentadores Sultán, Sultana, a lo que el Alcalde de fiestas les hiso entrega de la Cimitarra, para con ella el Sultán recibir al Bando Moro al finalizar la presentación del segundo bando la Banda del Ateneo interpretó el Himno de la Comparsa Aljau.

Edurne Cerdán Moreno, pregonera infantil de la Comparsa Aljau fue la encargada de trasladarnos a su vivencias a sus 12 años como testera, con un mensaje claro de lo que significan las fiestas de Moros Cristianos para ella y para jóvenes y mayores una fiestas a la que se vienen incorporando masivamente los jóvenes en estos últimos años. El Presidente de la Unión le impuso la insignia de la misma y la invitó a firmar en el libro de honor.

Un video recordatorio de los mejores momentos de las pasadas fiestas dio paso a las distinciones como Socios de Honor a dos testeros José María Amorrich Botella, Enrique Vicedo Mira, y a título póstumo José Gallardo Rodríguez, sus hijas María y Roció y su hijo David, nieto de al que todos hemos conocido como (Ghimo). Junto con la mención recibieron la insignia de la Unión y fueron invitados a firmar en libro de Honor. La Fila Viejas Glorias también se unió al nombramiento de José Gallardo, entregándoles una placa a sus hijas. Otro festero también distinguido como Socio de Honor a título póstumo fue Juan Tartaja López, su nieta Claudia Calderón, recogió la distinción, El Maestro Pastelero Raúl Asencio, también fue distinguido, por su desinteresada colaboración con la diferentes junta directivas, con todo lo que se le ha pedido para eventos y sobre todo con sus famosos y elaborados (Panetones). Para la Banda de Música del Ateneo Maestro Gilabert, también hubo una distinción por los 200 años de música en Aspe, la recogieron su director Alfredo Cerdán y el presidente del Ateneo Manuel Pérez.

Antonio Manuel Hueso Cerdán, Pregonero 2025, nos presentó a Sandra Sabater Gras, Pregonera 2025. Nos habló de su trayectoria en el actual panorama musical con el Grupo Ginebra y de ese tema Hueso, entiende un rato. Sandra reconoció que en temas de nuestras fiestas de Moros y Cristianos no andaba muy experta, pero en su pregón nos trasmitió alegría y su gran amor a su pueblo Aspe, a todas sus fiestas y tradiciones.

El acto acabó con la firma de la pregonera en el Libro de Honor de la Unión y también la imposición de la misma por parte del presidente, que tomó la palabra para dirigirse al público lo mismo que hizo el Alcalde, los dos con mensajes muy positivos para los nuevos cargos, testeros y público en general, brindando todos los que ocupaban el escenario por el buen desarrollo de las fiestas.

JUEVES 6 DE AGOSTO

A las 20:30 h. todo el mundo festero se había concentrado en el Parque Doctor Calatayud Junta, Autoridades, presidentes de las distintas comparsas y el Arquitecto que había diseñado el nuevo castillo de las Embajadas, Ramón Eliseo Gómez Martínez, la empresa constructora había sido: Viviendas Modulares Miñarro y García S.L El presidente de la Unión, actuó como maestro de ceremonias y fue invitando en el libro de Oro de la Unión firmar a todos lo que de alguna forma habían colaborado en su construcción y a el elenco de la embajada, el primero en firmar fue Paco Bonmatí, encargado y maestro de los embajadores y de la puesta en escena de las embajadas, le siguieron todos los que forman parte de este grupo de actores, también el arquitecto y el representante de la empresa constructora, Concejal de Servicios, Concejala de Fiestas y Alcalde que también se dirigió a los asistentes con palabras de apoyo para unas fiestas que daban comienzo con la inauguración de un flamante castillo preámbulo de las Fiestas de Moros y Cristianos.

Todos los Cargos Festeros al abrirse las puertas del castillo, tomaron sus almenas y ondearon sus banderas.

VIERNES 7 DE AGOSTO

A primera hora de la mañana las diferentes filas de algunas de las comparsas ya tenían tomadas las calles y desde cualquier punto de Aspe, ya se escuchaban las diferentes charangas que acompañaban a estas filas. Ya estábamos de fiesta, después vendrían las paellas y las refrescantes palomas.

A las 20:00 partía desde la sede de la unión la comitiva oficial que estaba compuesta por Alcaldes de fiestas portando la bandera de la Unión, Alcalde de Aspe, Presidente de la Unión, Director del Himno, Embajadores, Rey y Reina y Sultán y Sultana al encuentro de las comparsas en el ensanche de la Cruz de Orihuela, (Rotonda de los Moros y Cristianos) donde Sultanes y Reyes depositaron dos coronas de laurel, en memoria de los festeros que ya no se encuentran entre nosotros, dio comienzo la entrada oficial de bandas de música, que ordenada discurrió hasta llegar al Parque Doctor Calatayud, donde estaba instalado el castillo de la embajadas.

La comitiva ocupó las almenas del castillo, Se izó la bandera del Bando Moro, Presidente y Alcalde como es costumbre se dirigieron a los festeros, que colapsaban el parque por completo, el músico aspense Sergio Pavía, levantó la batuta para dirigir las bandas de música de las diferentes comparsas y fue una tremenda explosión de alegría el cantar el Himno de las Fiestas de Moros y Cristianos de Aspe, cantado y vuelto a cantar en un mar de banderas

El mismo día a medianoche tuvo lugar la desenfadada y multicolor "retreta", que como en años anteriores fue una explosión de sana alegría que nada tiene que ver con la marcialidad de los desfiles, además el público responde siempre colapsando las calles del recorrido y disfruta con este espectáculo, preparado con mucha imaginación y originalidad.

VIERNES 8 DE AGOSTO

A las 11:45 h. en la plaza Mayor había una gran concentración de festeros y 15 minutos más tarde se iniciaba los pasacalles festero, en el que participaron cargos, autoridades y todas las comparsas siendo los primeros el Bando moro y cerrando el Bando Cristiano, acompañados de cuatro agrupaciones musicales. El recorrido fue por el casco antiguo de la villa para volver de nuevo a la plaza mayor donde el grupo Los Tréboles, subidos



en el escenario amenizaron con su música la gran fiesta de la Plaza Mayor que duro más de una hora donde todos degustamos la clásica paloma por gentileza de Anís Salas, y la cervezas Ámbar por gentileza de esa marca y también cafetería Ankara.

ENTRADA MORA

La Entrada Mora como el pasado año, fue movilizada por un profesional, es muy importante el arranque del desfile y también para el que dirige esta gran batalla saber en cada momento como organizar y sobre todo muchísima ayuda de los delegados de las diferentes comparsas y así se consigue un buen desarrollo y marcar los tiempos para que no se produzcan esos cortes que a nadie gustas y en esta primera entrada por primera vez hubieron cambios, tratando de no producir cortes el Bando Moro había pasado el Sultanato en primer lugar, abriendo su desfile todo fue casi perfecto, al menos es en la parte más lúcida de las dos entradas que es desde que dejan la estrecha Calle San Pedro y aparecen al principio de San José para perderse bordeando la fuente de la Avd. de la Constitución, es el punto donde están instaladas las dos tribunas oficiales

A las 20:45 José Manuel Mateo Soler, con el micrófono a todo volumen arengaba a la primera comparsa que ostentaba el Sultanato **M. Aljau**, iniciaba el desfile, una joven de esta comparsa montada en caballo blanco portaba la bandera de la Unión. Capitán y Abanderada en caballos blancos con trajes en negro y oro. 11 fueron sus filas, batallón y carroza con niños y les acompañaron las siguientes agrupaciones musicales: Los Tréboles 1 - 2- 7 cerraba el gran boato de los sultanato un grupo de bailarinas con un bailarín todos envueltos en oro, desplegaban y hacían bonitos números con una enorme alfombra que daba paso a la gran carrosa de los Sultanes, esta figuraba la cabeza de un elefante

decorado y desde lo alto de esta enorme cabeza los máximos representante del Bando Moro, con unos trajes espectaculares combinando los colores morado blanco y oro.

C. Alcaná. Capitán en caballo blanco moteado y traje negro, la Abanderada en caballo negro y un bonito traje blanco en contraste con el caballo, formaban un bonito espectáculo conforme avanzaban, Les acompañaba las agrupación: Gavilanes, Pumas Band y Actuales de Archena. 6 fueron sus filas.

C Sulaymán Abría un pequeño batallón misto les seguían las 9 filas de esta comparsa también una carroza con niños y con el Capitán y la Abanderada infantiles y cerraba en la última con jinete y caballo espectáculo, el Capitán y la Abanderada en una carroza de estilo árabe ellos con espectaculares trajes donde predominaba el rojo y morado su bandas de música fueron 2 agrupación musical Esperanza 2 y 3.

C. Fauquíes. Abría una fila con casucha portando el banderín de la comparsa. Les seguía su Capitán y Abanderada marchando a pie, 10 fueron sus filas. Les acompaño la Banda del Ateneo Maestro Gilabert y Banda Adeum.

Bando Cristiano

C. Lanceros de Uchel. Ostentaban el Reinado. Dos chicas abrían su desfile portando el banderín le seguía una monumental carroza con una gigantesca armadura en ella los Reyes mayores e infantiles, con vistoso tajes en los colores blanco y rojo, un caballo espectáculo con su jinete daba paso a la primera fila de la comparsa y cerraba su desfile con otra carroza tan espectacular como la primera, también de estilo medieval en ella saludando al público iban capitanes y abanderadas mayores e infantiles sus trajes en blanco y azul con larguísimas capas.11 fueron sus filas más el batallón, 3 las agrupaciones musicales: Colla Apasarlobien. Pom. La Esperanza de Aspe "Y que no Pare".

C. Duque de Maqueda La primera fila portaba el banderín de la comparsa, le seguían dos filas de niños, la carroza de estilo medieval con el Capitán y abanderada eran acompañados por 7 jóvenes que en estos últimos años han desfilado en "Las Viejas Glorias". Esta Fila el 17 de noviembre de 2024 había perdido a uno de sus miembros más emblemáticos: José Gallardo Rodríguez (Pepe el Chimo), un caballo sin jinete delante de la carroza de la capitanía, simbolizaba su ausencia, también la fila "Los Pegotes" que marchaban detrás de la mencionada carroza, había perdido a uno de sus miembros un festero que durante muchos años había sido el cabo de esta fila, Juan Tartajo, había fallecido el 13 de septiembre de 2024, y la fila en honor y recuerdo de él decidió marchar sin cabo.

14 fueron sus filas y 3 las agrupaciones musicales que les acompañaron: Banda de Granja de Rocamora. Los Tréboles 2 y los Gavilanes.

C Estudiantes Portaba el banderín de esta comparsa un grupo de niños, que daba paso a la primera fila de chicas, los niños protegidos con sus padres y abuelos saludaban desde una carroza una última fila mista daba paso a la carroza de la Capitanía, esta sostenía en un pedestal formado con lapiceros y elementos escolares, sus cargos con traje negro, muy característicos de estudiantes 10 fueron sus filas y 3 sus agrupaciones musicales: Planeta Azul, Banda de la Romana y Romana 2.

C. Contrabandistas de la Sierra Negra. Iniciaba su desfile esta comparsa última del bando cristiano con su Capitán y Abanderada en hermosos caballos marrones los infantiles los dos en un mismo caballo negro, una carroza con niños entre sus filas, en la penúltima fila que era de chicas un caballo espectáculo evoluciona junto con la cabo dando un gran espectáculo muy aplaudido por el público. La Banda de Música de Monforte del cid acompañando a las filas "Patillas" y "Almonteñas de la Sierra Negra" esta banda estaba sufragada por estas dos filas, para que a lo largo del recorrido interpretaran la marcha compuesta por Raimundo Cerdán Segarra, para un gran festero fallecido el año anterior Jinés Martínez. 14 fueron sus filas, con las siguientes agrupaciones musicales: Los Sones de Sax, Sinfónica de Crevillente, Virgen de las Nieves, Notas de Petrer y la Banda de Monforte del Cid.

SÁBADO 9 DE AGOSTO

A las 9:00 h. desde la Plaza de Cataluña, empezó a oírse el ruido que produce la arcabucería de la guerrilla que acabó donde estaba situado el castillo de la Embajada y a las 10:00 h. la concentración por segunda vez fue en el Parque Miguel Iborra, para desde allí marchar a la Residencia de Ancianos Virgen de las Nieves, como es tradicional desde que se implantaron las Fiestas de Moros y Cristianos. Los residentes nos esperaban como y en sus rostros, la alegría se mostraba contagiándolas a todos los que nos encontrábamos ofreciéndoles un poco de música y alegría en este breve desfile especial

para ellos. Palabra de los presidentes de la Unión, de la residencia y también del Alcalde de Aspe, estas fueron de agradecimiento y de motivación, el presidente de la residencia Agustín Botella, en sus palabras dio a entender su próximo abandono del cargo.

A las 12.00 h. un año más nos encontrábamos en el interior de la Basílica para celebrar la Misa Festera, en honor a nuestra Patrona La Virgen de las Nieves. Año impar, pero una hermosa imagen de la patrona de Aspe presidia la Eucaristía en el lado de la Epístola. Los vecinos de la calle que lleva su nombre, la habían trasladado a la Basílica con motivo de sus fiesta en los años impares .La misa fue celebrada por el Rector de la Basílica, D. Carlos Mendiola.

A las 21.30 h. De nuevo volvía la embajada David Garrido Valls, por segundo año. De nuevo Un reto para los Embajadores, la puesta en escena muy cuidada, el marco cambio con el nuevo castillo que se estrenaba esa tarde noche, los embajadores recitaron por segunda vez la embajada de Garrido, con mucha emotividad; este era su cuarto año como embajadores y han tenido que aprender bajo los sabios apuntes y consejos del director de escena Francisco Bonmatí Erades. El parlamento corrió a cargo de: **José Manuel Mateo Soler** y a **Miguel Ángel Barbará Hernández**, embajadores moro y cristiano, como (Juglar) **Roció Albeza Asencio**, la novedad fue la incorporación de un niño de 12 años como Vigía Moro, **Mario Marcos Bonmatí,** se daba la circunstancia que este niño había sido el Rey Moro en la Embajada Infantil este mismo año. Mario encaramado en el borde de la fuente que divide castillo con espectadores, supo darles el sentido y la gracia que tiene el personaje. Público y testeros premiaron con sus aplausos esta magnífica representación,

Los embajadores al finalizar el acto invitaron a Bonmatí y a Garrido, autor de la embajada a ser partícipe de los aplausos, también se unieron Alcalde y Presidente este les hizo entrega a los embajadores y al juglar de unas placas conmemorativas.

DOMINGO 10 DE AGOSTO

ENTRADA CRISTIANA

Abría este desfile **Moros Aljau** que ostentaba el Sultanato, sus filas en el mismo orden que en la entrada mora, la capitanía en caballos, Sultanes en la gran carroza lo mismo que en la anterior entrada. El resto de las comparsas en el mismo orden.

Cerraba la Entrada Cristiana, la comparsa que ostentaba el reinado **Lanceros de Uchel** el orden de sus filas el mismo que la Entrada Mora, Capitán y Abanderada y Reyes Infantiles en un misma y monumental carroza cerraba con el boato y la carroza de los reyes este como era de esperar original y yo diría peligroso cuando se juega con fuego, que es lo que hacían con las antorchas cuatro chicos y dos chicas incluso tragándose el fuego y expulsándolo, (Tragafuegos) es como se les domina a este tipo de peligroso espectáculo, que daba paso fastuoso a la gran carroza donde a la sombra de un enorme armadura como trono Reyes y Capitanes saludaban al público que les correspondía con calurosos aplausos.

Acabada la Entrada Cristiana todas las capitanías se concentraron en la tribuna instalada en la Avd. de la Constitución, desde allí marchamos al castillo de las embajadas para hacer entrega de la bandera de la Unión y la del Bando Moro y Cristiano por parte del Alcalde de Fiesta de fiestas, Sultanes y Reyes.

Palabras de agradecimiento por parte del Presidente de la Unión y del Alcalde de Aspe, se dieron por clausuradas las Fiestas de Moros y Cristianos, después de dar el fallo de los Premios Miguel !borra, que quedaron así:

Bando Cristiano

- **Mejor filá infantil:** Ávices del Parador (Duque de Maqueda)
- **Mejor Filá Femenina:** Señoras de Riaza y Guerreras del Cid de (de Maqueda)
- **Mejor Filá masculina:** Pegotes de (Duque de Maqueda)
- **Mejor cabo femenina:** África Alenda y Julia Muñas de (Duque de Maqueda)
- **Mejor Cabo masculino:** Antonio Pastor de (Estudiantes)

Bando Moro

- **Mejor Filá Infantil:** Kabiris de (Fauquíes)
- **Mejor Filá Femenina:** Sabashius de (Sulaymán)
- **Mejor Filá Masculina:** Manahüa de (Fauquíes)
- **Mejor cabo Femenino:** Belén Botella de (Sulaymán)
- **Mejor Cabo Masculino:** Javier García de (Fauquíes)
- **Mejor Comparsa** en la retreta Moros (Sulaymán)





BANDO CRISTIANO: DUQUE DE MAQUEDA



REYES

REY:
AROLDO PUJALTE GARCIA

REINA:
BEGOÑA ERADES OLIVARES



REYES INFANTILES

REY INFANTIL:
DAVID POMARES GALLARDO

REINA INFANTIL:
TRIANA ESPAÑOL BOTELLA



CAPITÁN Y ABANDERADA

ABANDERADA:
MARÍA PUJALTE ERADES

CAPITÁN:
ÁLVARO MORALES RODRÍGUEZ



CAPITÁN Y ABANDERADA INFANTILES

ABANDERADA INFANTIL:
ISABEL RODRÍGUEZ MUÑOZ

CAPITÁN INFANTIL:
MIGUEL RODRÍGUEZ MUÑOZ



“Un reinado entre marchas y recuerdos”

Elena Calatayud

No hay un momento preciso para decir cuándo arranca la fiesta, pero para mí empieza mucho antes de oír el primer redoble tambor. Comienza en las charlas de invierno, en la media fiesta, en esos nervios que aparecen casi sin darte cuenta, en ese cosquilleo que sientes cuando ves que agosto ya está cerca. Llevo toda la vida disfrutando de estas y, a mis 29 años, sigo pensando lo mismo, este sentimiento no se elige, se lleva dentro.

Maqueda vuelve a estar de enhorabuena con los Premios Miguel Iborra, un reconocimiento que no solo ilusiona, sino que también pone en valor todo lo que hay detrás de cada traje, cada desfile y cada acto. Es el reflejo del esfuerzo constante, de la unión y de la pasión que hacen posible todo esto.

Y en medio de todo ello, quiero hacer una mención muy especial a nuestro delegado, cuya labor, aunque muchas veces pase desapercibida, es imprescindible para que todo salga adelante.

Pero si hay algo que hace especial este año es el inmenso honor de ostentar el reinado junto a nuestra patrona, la Virgen de las Nieves. Resulta difícil poner en palabras lo que significa vivirlo tan de cerca. Es una emoción constante, un orgullo profundo, recuerdos que se entrelazan con todo lo que está por venir y, sobre todo, la sensación de formar parte de algo mucho más grande que una misma.

Y en ese camino también están muy presentes quienes ya no están, pero siguen acompañándonos de alguna forma en cada paso, en cada pasodoble y en cada aplauso. Ese abuelo, ese amigo, esa madre, esos familiares que ya no están físicamente, pero que en estos días se sienten más presentes que nunca; en una mirada, en un gesto, en una emoción que aparece sin avisar y aprieta el corazón justo cuando suena la música.

Acompañar a nuestros cargos este año está siendo y va a ser uno de los mayores regalos. Ver a nuestros

reyes y capitanes infantiles con esa ilusión es algo que no tiene precio. Lo viven con una intensidad que emociona, y lo sé bien, porque yo también he pasado por ahí y ahora tengo la suerte de verlo muy de cerca.

Detrás de todo eso hay meses de preparación, de ensayos, de nervios y de sueños que se van construyendo poco a poco, casi sin darte cuenta.

Y luego está lo que realmente da sentido a estas fiestas: los comparsistas. Ser festero no es solo participar, es sentir. Es compartir abrazos que llegan justo cuando hacen falta, miradas que lo dicen todo sin palabras y momentos que se quedan para siempre.

Aquí no hay un único protagonista, porque lo somos todos: el músico capaz de erizarte la piel con una sola nota, quien desfila con orgullo; y quien espera en la acera y aplaude con la misma emoción. Cada uno aporta, cada uno forma parte de las fiestas de los Moros y Cristianos.

Son días intensos, de esos en los que el cansancio existe, pero no se nota en la cara. Porque lo que se ve es otra cosa: sonrisas constantes, de verdad, de las que no se pueden fingir. Pocas veces he visto tanta felicidad reunida como en estos días. Y eso, al final, es lo que hace que todo merezca la pena.

Y antes de que todo comience de verdad, está ese instante previo que todos reconocemos: el 8 de agosto. Nervios a flor de piel e ilusión contenida. Es el silencio antes del estallido, el momento en el que sabes que la magia está a punto de empezar de nuevo.

Cuando todo termina, queda esa resaca emocional. Ese vacío extraño que solo entendemos quienes lo vivimos desde dentro. Pero con el tiempo he aprendido que no es un final, sino la manera que tiene la fiesta de quedarse contigo hasta la próxima vez.

Y ahí estaré yo, como siempre, dejándome llevar.

Una festera más...



BANDO CRISTIANO: ESTUDIANTES



CAPITÁN Y ABANDERADA

ABANDERADA:
LUCÍA RAMÍREZ GIMÉNEZ

CAPITÁN:
ILLÁN DE LA CRUZ MARTÍNEZ

Oh Capitán, mi Capitán



Cuando las fiestas van llegando a su fin y los pasodobles resuenan en la cabeza de cada festero como un eco lejano, hay una tarea que los presidentes y sus juntas directivas empiezan a gestionar: la búsqueda de cargos festeros para el próximo año.

Esta tarea no suele tener una solución inmediata, por lo que hay que ir animando a los comparsistas aprovechando encuentros como el almuerzo de navidad y la Media Fiesta.

Así y todo, hay veces que la búsqueda se complica más de lo esperado, y esto es lo que ocurrió hace tres años, cuando la Presidenta y el que suscribe, decidimos hacernos cargo de la Capitanía 2023. Adelantándome a los acontecimientos, y desde la experiencia vivida, puedo afirmar que no hay mayor orgullo que representar a tu Comparsa y ver cómo la misma responde con cariño.

Mi filá ha sido siempre El Pun co, un grupo de buenos amigos, que hemos vivido la fiesta, desfilando con nuestros trajes dorados, con mejor o peor paso, pero siempre con la satisfacción de ser Estudiantes. Desde hace algunos años, por algunos gajes del oficio: abuelos, algún que otro dolor de pies..., dejamos de desfilar. Y aún recuerdo el mensaje que les envié para contarselo *"Buenas noches, nunca pensaba que daría esta no cia ... pero, después de más de 40 años en la Comparsa, ¡me toca ser Capitán! ... Cuento con El Pun co para todo, estoy seguro de que disfrutaremos. ¡Viva el Pun co! ...*
¡Viva la Virgen de las Nieves!".

El resto de actos se fueron sucediendo. La presentación y pregón en la Plaza fueron espectaculares, ese año coincidió que la pregonera fuese la Marquesa de Maqueda, la cual nos dio una lección ejemplar de historia en su Pregón. Los días en la Comparsa fueron más especiales que nunca, había una especie de magia en el ambiente que hacía que todo fuese igual, y diferente a la vez. Vivir los desfiles desde la carroza, con mi hija, fue un auténtico orgullo. Ver cómo el cariño que desde pequeña le habíamos inculcado por La Fiesta se reflejaba en cada sonrisa fue algo que tengo guardado. Pero lo más importante, fue que nuestras filás Al Compás y El Pun co, nos acompañaron en todos y cada uno de los actos. ¡El Pun co volvió a ves rse de gala para la Embajada!

Fueron unos días mágicos por los que deberíamos pasar todos los Comparsistas, y de ahí el mo vo de este artículo.

Cuando terminaron las fiestas de 2025 la Presidenta y su Directiva pusieron en marcha la maquinaria para la búsqueda de nuevos candidatos, y la situación parecía complicada, hasta que dos jóvenes y valientes Comparsistas, Lucia e Illán, de la Filá Borradores, llevando tan solo un año en la comparsa, decidieron dar el paso y ser nuestros cargos 2026, a quienes quiero desear todo el ánimo y trasladarles que pueden contar con toda la Comparsa, que estarán siempre acompañados.

Desde estas líneas me gustaría animar a todos aquellos Comparsistas que aún no han sido cargos a que lo consideren. Muchas veces buscamos sofisticaciones que suponen un impedimento para serlo, cuando en otras poblaciones los Cargos desfilan con los trajes oficiales y a pie, delante de una banda de música. La esencia de representar a la Comparsa es formar parte importante de la historia de la misma, viviendo las fiestas de una manera especial y diferente, para así poder atesorar ese recuerdo para toda la vida.

BANDO CRISTIANO: CONTRABANDISTAS



CAPITÁN Y ABANDERADA

ABANDERADA:
CONCHI ÁLVAREZ CARO

CAPITÁN:
FRANCISCO JAVIER CERDÁN PUJALTE



CAPITÁN Y ABANDERADA INFANTIL

ABANDERADA INAFNTIL:
LUCÍA GARCÍA FERNÁNDEZ

CAPITÁN:
ERNESTO GARCÍA FERNÁNDEZ

COMPARSA CONTRABANDISTAS DE LA SIERRA NEGRA

CON ESFUERZO Y TRABAJO NO HAY DISTANCIAS

LUIS CANDELAS 1830. Así lucíamos esta frase en algunas de las camisetas que hicimos las escuadras Contrabandistas (entonces Caballeros Cristianos) en nuestro primer año en la Fiesta de Moros y Cris anos. Evidentemente era una declaración de intenciones, reivindica va, una frase que hoy en día podría parecer obsoleta pero que no lo está en absoluto.

La fiesta de Moros y Cris anos de Aspe es un Fiesta que crece, decae, mantiene sus tradiciones y se reinventa. Una Fiesta VIVA, y así es nuestra Comparsa, una Comparsa viva, así somos los Contrabandistas.

NO HAY DISTANCIAS:

Desde la creación de nuestra Comparsa hemos pasado las fiestas en colegios, almacenes y antiguas discotecas y hemos hecho vivir noches inolvidables a nuestros cargos en sus presentaciones gracias a las Comparsas que generosamente han puesto a nuestra disposición sus cuartelillos. Desde estas líneas les damos las gracias a todas ellas en nombre de nuestros comparsistas y especialmente de dichos cargos.

Una de nuestras ilusiones, de nuestras metas, era llegar a tener un cuartelillo propio. Y por fin esa ilusión se hizo realidad, recorrimos la distancia necesaria para llegar a nuestra meta. Nuestro cuartelillo.

Pero esa distancia pronto se quedó corta.

CON TRABAJO Y ESFUERZO:

Poco a poco de ese terreno baldío que compramos empezó a crecer nuestro cuartelillo. Un cuartelillo VIVO, lleno de esperanzas, alegrías, convivencia y camaradería. Un lugar donde juntarnos con personas que en mayor o menor medida han pasado a ser parte de nuestras vidas, de nuestra familia Contrabandista. Los niños que embobados veían a sus mayores desfilar los días 8 y 10 de agosto ahora nos maravillan con el manejo de sus navajas en la exhibición de cabos que nuestra Comparsa promovió el pasado año y que se repetirá en este 2026. Esperemos que por muchos años más.

Ese esfuerzo, ese trabajo para lograr nuestras metas tiene un único motor, nuestros comparsistas, sin los cuales nada de lo que tenemos hoy en día hubiera sido posible. Por eso estas líneas quieren ser un agradecimiento y un homenaje a todos ellos, especialmente a los que con su trabajo callado y sin esperar recompensa alguna plantan árboles, podan, sueldan, ejercen de electricistas, albañiles o simplemente preparan a sus compañeros un generoso almuerzo para reponer fuerzas.

Sirvan estas palabras para mantener VIVA nuestra Comparsa y para que su gran potencial, el humano, nuestros comparsistas, los Contrabandistas, al igual que el resto de nuestros paisanos tengan unas felices Fiestas.

VIVA LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES



BANDO CRISTIANO: LANCEROS



CAPITÁN Y ABANDERADA

ABANDERADA:
BLANCA CERDÁN MARTINEZ

CAPITÁN:
FRANCISCO CERDÁN SERRANO



CAPITÁN Y ABANDERADA INFANTIL

ABANDERADA INAFNTIL:
CARLA DIEZ GARCÍA

CAPITÁN:
LUCAS MARTÍNEZ MOYA

Donde todo vuelve a su sitio



Huele a pasacalles, se siente ya la banda de música. Has perdido hace ya la cuenta del tiempo y has hablado con gente a la que solo conocías de pasada. Llevas pensando una semana en el agobio que te va a dar el traje al día siguiente, pero lo mucho que vas a disfrutar desfilando con él, y tu única preocupación es buscar qué coches van a bajar al cuartelillo para no tener que ir andando. Es siete de agosto, y un asperico lo sabe.

No se puede explicar a gente de fuera esa sensación, es algo que no se entiende hasta que se vive, ya me lo confirma cada persona de fuera a la que le he hablado de nuestros Moros y Cristianos y me ha dicho que es sin duda mi tema favorito de conversación, lo cual no es nada más que una manera sutil de decir que soy una pesada con el tema. Y aún así, ninguno lo acaba de entender del todo, por mucho empeño que yo pongo en enseñar todas las fotos y en contar las mejores anécdotas. Y aunque no lo entiendan, no son pocos los que quieren venir a Aspe a ver qué es eso tan especial que sucede en cuatro días cualquiera de agosto y que hacen que después no puedas parar de hablar de ello.

Hay algo que tienen nuestras fiestas que es lo que hace que nadie se quiera perder estos días.

No sé muy bien exactamente qué es ni cuándo se da, aunque probablemente sea en algún momento entre que te sirva una cerveza un amigo de tu padre y que acabes la noche (o el día) bailando con gente que no sabes cómo se llama pero sí quienes son, de los 'moros' de toda la vida. Sucede cuando suenan las primeras notas de esa canción que (tampoco sé muy bien en qué momento) sabe bailar toda la comparsa, y antes de que te des cuenta ya estamos todos en corro bailando juntos. O también cuando un desconocido te ofrece montarte en el coche y tú lo haces solo porque sabes que es de confianza, porque lleva un polo del mismo color que el tuyo.

Yo, que soy lancera desde que tengo uso de razón, lo siento seguramente desde que mis padres me dejaban con las jóvenes de la comparsa confiando completamente en que ellas me iban a cuidar. Pero la sensación se refuerza cada año cuando veo que tengo recuerdos en cada esquina del cuartelillo, cada vez que subo al escenario a bailar con mis amigos, al cantar "Rincón exquisito" con las amigas de mi madre, o sabiendo que ahora somos nosotras las jóvenes que cuidaremos de los niños de nuestras 'tatas'.

Es eso que hace que el cuartelillo pase a ser tu casa y cada uno de los comparsistas tus hermanos.

Y es ahí cuando te das cuenta de que esto no es algo común, que la mayoría de fiestas de pueblo son solo eso, salir de fiesta. Que nadie entiende lo que es tener amigos de fiestas. Porque sí, están esos amigos que son exclusivamente amigos de 'moros', esas personas de las que no sabes su cumpleaños ni les mandas un mensaje a lo largo del año, solo las ves en agosto, media fiesta y algún que otro encuentro. Y en algún momento de las fiestas, quizás al acabar de comer, sentados en una silla de plástico con una rebanada de la sandía del postre en la mano, o quizás justo antes de la entrada de bandas o del desfile, en el bordillo de la acera, te cuenta todo lo que le ha pasado en el último año y tú haces lo mismo. Y pasarán los días y se acabarán las fiestas y cada uno volverá a su vida, sabiendo que el año siguiente, y el de después, y al otro, volverá a pasar lo mismo en el mismo lugar.

De esa misma manera se pasa todo. Ya es 11 de agosto a las 8 de la mañana y acabas de llegar a casa después de haber visto amanecer subiendo por los caminos y habiendo ya desayunado unos churros. Y te acuestas en la cama y sigues sintiendo la música en la cabeza, pero sabes que los Moros y Cristianos se han acabado. Pero también sabes que los meses pasarán rápido y que siempre volverá el siete de agosto. Y sabes que todo volverá a su sitio, volverás a ver a tu familia, esa marea azul, y el cuartelillo volverá a ser tu casa.





BANDO MORO: ALCANÁ



SULTANES

SULTÁN:
JUAN FERNANDO DÍEZ LÓPEZ

SULTANA:
JUANA GARCÍA PARRAGA



SULTANES INFANTILES

SULTÁN INFANTIL:
CRISTIAN GARCÍA MELLINAS

SULTANA INFANTIL:
MIREIA PÉREZ BOTELLA



ABANDERADAS

ABANDERADA:

DIANA MELLINAS PEREA

AIDA GARCÍA MELLINAS



CAPITÁN Y ABANDERADA INFANTILES

ABANDERADA INFANTIL:
MARIA ROSA FERNÁNDEZ SANTOS

CAPITÁN INFANTIL:
FRANCISCO FERNÁNDEZ MORENO

BANDO MORO: SULAYMÁN



ABANDERADAS

ABANDERADA:

JULIA BERENGUER BOTELLA

BLANCA OLIVER MENARGUES

ABANDERADA SULAYMÁN: ANA HERNÁNDEZ GARCÍA

El tiempo en una comparsa no solo se cuenta en años, se cuenta en momentos que vives en ella y esas risas que se quedan para siempre.

Para mí todo empezó desde muy pequeña, con solo 5 años, en la comparsa Duque de Maqueda, luego empecé a formar parte en la fila Cetus, junto a mis amigos. Allí empecé a entender lo que es la fiesta, aprendí lo que significaba desfilar y empecé a vivir los moros y cristianos desde dentro.

Con los años, sin embargo, la fiesta me tenía preparada una sorpresa. Todo cambió el día que fui a la presentación de cargos de la comparsa Sulaymán. Esa noche estábamos mi



familia, junto a mi tío, y a mí se me pasó una pregunta por la cabeza y se la dije sin pensar: ¿podríamos salir nosotros de cargos no? Lo que parecía un comentario sin más, terminó siendo mucho más importante. A los meses, mi tío me dijo que ya lo había hablado con la comparsa y que sí, que saldríamos nosotros de cargos.

Y ahí empezó lo bueno de verdad. Cuando nos dieron la noticia, empezaron los preparativos, los nervios, la emoción... Llegó la presentación en la comparsa Sulaymán, en la que me acompañaba la gente que más me quiere y me apoya, mi familia, amigos... y como olvidar la sorpresa más importante de esa noche, mis compañeras de baile me prepararon una sorpresa increíble, montaron un baile para mí, del que no me podré olvidar nunca.



» Fotografía:Pedro de la Torre.

Además, aquel año no era un año cualquiera. Era el 25 aniversario de la comparsa Sulaymán, así que todo tenía todavía más sentimiento y más importancia para todos.

Y entonces llegó agosto, el mes más esperado. Después de tantos meses de preparativos, nervios y emoción, empezaban las fiestas de verdad. Todo comenzó con la gran entrada de bandas, uno de esos momentos que ponen la piel de gallina. Ver entrar a todos los festeros al parque, escuchar la música y mover las banderas al ritmo del himno era algo imposible de explicar con palabras. Ahí sientes de verdad lo que significan los Moros y Cristianos para todo el pueblo. Y cómo olvidarse de la retreta. Las risas, el ambiente y las ganas de pasarlo bien hicieron que fuese una noche increíble, y todavía más cuando ganamos el primer premio representando las calles de nuestro pueblo. Fue uno de esos momentos de felicidad compartida que celebras con toda la comparsa como si fuera una familia. Después llegó el día 8, el día de la entrada mora. Uno de los momentos más emocionantes de todas las fiestas. Mi comparsa vino a buscarme y, cuando escuché el himno de España sonando en la puerta, era como si todo aquello que había imaginado durante tanto tiempo estuviera pasando de verdad. Subir a la carroza junto a mi capitán, ver a la gente, escuchar la música y sentir el cariño de todos fue simplemente inolvidable. Pero si hay un día que llevaré siempre en el corazón, ese fue el día 9, era nuestro día. Después de la embajada, llegamos a la comparsa y allí estaba toda nuestra gente esperándonos. Recibirnos entre aplausos, abrazos y sonrisas fue uno de los momentos más bonitos. En ese instante entendí que una comparsa no es solo desfilar o vestirse de fiesta, es sentirte parte de una familia que vive cada momento contigo. Y casi sin darnos cuenta llegó el último día. La entrada cristiana marcó el final a unas fiestas llenas de emociones, recuerdos y momentos únicos. Y para cerrar todavía mejor, llegaron dos premios muy especiales: el premio para la fila Sabashius y el de mejor cabo para Belén. Fue la mejor manera de terminar unas fiestas que, sin duda, marcaron una etapa muy importante de mi vida y que siempre recordaré con muchísimo cariño.



Y por último dar las gracias a mi tío Sergio, por haber querido compartir este momento conmigo, a mi tía Carmen por hacer que esto sea posible y acompañarnos en todo momento , como olvidarme de mis cargos infantiles que han sido la mejor compañía en estas fiestas y gracias a la comparsa Sulaymán por confiar en mí para representar a esta gran familia.

¡Viva los moros Sulaymán! ¡Qué viva la fiesta de los moros y cristianos! ¡ Y qué viva la Virgen de las Nieves!

BANDO MORO: FAUQUÍES



ABANDERADA Y CAPITÁN

ABANDERADA:

AITANA PUERTO NAVARRO

CAPITÁN:

ALFONSO PUERTO MANCHÓN

EL ORGULLO DE SER FAUQUÍ

Llega un nuevo agosto y con él el sonido de una banda de música, suficiente para acelerarme el corazón. Una marcha mora, las calles llenas de gente y una emoción difícil de explicar. Porque nuestras fiestas de Moros y Cristianos no son sólo unos días señalados en el calendario. Son una forma de vivir, de sentir y de pertenecer.

Son cuatro días por y para la fiesta. Cuatro días de chilaba y fez, de palomas y marchas moras, de pasacalles y dianas, de "mañanicas mojás", de almuerzos, de retretas, de desfiles y de convivencia.



He vivido la fiesta desde muchos lugares: festero, cabo, presidente, embajador moro, director de la revista *Aspis*... Pero con el paso de los años uno descubre que los cargos, los premios y los reconocimientos terminan pasando y que lo verdaderamente importante permanece en las personas que han compartido el camino contigo.



Pienso en tantos Fauquíes con los que he compartido una parte muy importante de mi vida, amigos que permanecen y aquellos otros que siguen desfilando ya solo en nuestra memoria. Todos hemos hecho grande esta comparsa desde la amistad y el esfuerzo viviendo momentos inolvidables.

Recuerdo con cariño las retretas, en las que cada año parecía que medio Aspe estaba esperando ver con qué aparecíamos: Caperucitas, geishas, bailarinas con tutú, majorettes... cualquier disparate era bueno si conseguía hacer reír a la gente y llenar las calles de alegría.

También recuerdo con especial emoción La Embajada. Lo imposible que se me hacía pronunciar aquel *"Adiós, Aspe querido. Adiós, España"* sin sentir un nudo en la garganta y sin que las lágrimas rodasen por mis mejillas. Tal vez porque para quienes hemos vivido intensamente esta fiesta, llega un momento en el que uno deja de representar un papel y simplemente siente.

Y si cierro los ojos, puedo verme desfilando con mi escuadra, con el puro y la cimitarra, llevando el paso al compás perfecto con la banda de música, algo que para mí ha sido casi sagrado. Aún hoy siento un estremecimiento especial cuando veo acercarse a lo lejos la bandera fauquí.

Pero si hay un recuerdo que me emociona es el de los inicios de la fiesta: aquel primer año, aquel primer desfile... Mi cuñada Gloria subida a caballo, bandera fauquí en mano, representando a la comparsa con aquella elegancia que todavía muchos recordarán. Y mi mujer, Antoinette, embarazadísima de nuestra primera hija, viviendo aquellas fiestas que ya empezaban a formar parte de nuestras vidas para siempre.

Los Fauquíes, siempre hemos tenido algo de nómadas. Hemos cambiado de sitio muchas veces, nos hemos adaptado a épocas mejores y peores, pero nunca hemos perdido lo esencial: las ganas de reunirnos, de convivir y de seguir sintiéndonos familia cada vez que llegan las fiestas.

Al fin y al cabo, una comparsa la hacen las personas. Y los Fauquíes, eso, hemos sabido hacerlo siempre. Nos ha dado igual el lugar, la época o las dificultades. Siempre ha habido una mesa compartida o un abrazo al reencontrarnos un año más. La placentera sensación de volver a casa.

Porque las fiestas no se construyen solo con desfiles o música. También se construyen con generosidad silenciosa y con amor verdadero por aquello que se siente como propio. Y si de algo me he sentido siempre orgulloso es del compromiso de los Fauquíes con la fiesta. Hubo años en los que pusimos más corazón y más bolsillo del que nadie pueda imaginar, porque siempre tuvimos claro que SER FAUQUÍ significaba eso: comprometerse, estar y dar sin esperar.

Hoy miro atrás y me doy cuenta de que las fiestas han cambiado mucho. Han pasado los años, han cambiado las generaciones. Pero hay cosas que permanecen intactas, como la generosidad, el compromiso y la satisfacción de comprobar que mis hijos y mis nietos continúan sintiendo lo mismo que he sentido desde siempre en lo más profundo de mi corazón: **el ORGULLO DE SER FAUQUÍ**.

BANDO MORO: ALJAU



ABANDERADA Y CAPITÁN

ABANDERADA:

CRISTINA MARCO LÓPEZ

CAPITÁN:

FRANCISCO JAVIER MARCO DOMENE

En nombre de mi Comparsa Aljau



Este año, para mí, es un verdadero honor ser el encargado de escribir en la revista de todos los "Aspericos" en nombre de mi Comparsa Aljau.

No recuerdo exactamente qué verano fue cuando mi padre me dijo de ir un día a comer a la comparsa. Él sí que iba todos los días y seguía desfilando. Lo que sí recuerdo es lo que sentí. Sin conocer a nadie, aquel primer día un niño introvertido encontró algo que no esperaba: una familia. Porque Aljau no es solo un lugar donde salir en fiestas; es un hogar, es unión, es un legado que se transmite de generación



en generación con orgullo. Mi padre me lo transmitió a mí, y ojalá sepa yo hacer lo mismo con mis hijos, Nora y Alonso.

Si algo he aprendido con los años es que cada año es único. No importa cuántas veces recorras el mismo trayecto ni cuántas marchas hayas escuchado: siempre hay un instante, un detalle, una emoción que lo hace irrepetible y que se queda contigo para siempre.

El año pasado tuvo algo especialmente inolvidable. Tuvimos el privilegio de escoltar y formar la fila de honor, acompañando no solo al capitán y la abanderada —que ya de por sí es un honor—, Héctor López y Mariló Molina, que brillaron desde el primer momento hasta el último día de fiestas, sino también al Sultán y la Sultana, Sergio Sapienza y Andrea Torres, quienes representaron el más alto cargo de nuestro Bando Moro con una elegancia, cercanía y saber estar difíciles de igualar. Compartir esos días, acompañarlos en cada acto y vivirlo tan de cerca ha sido, sin duda, uno de esos recuerdos que marcan para siempre.

Y este año no se va a quedar atrás para nuestra fila Tuareg. También será especial, porque Sergio seguirá siendo parte fundamental de nosotros, esta vez como cabo, guiándonos por las calles de nuestro querido pueblo al ritmo de las marchas moras, transmitiendo esa energía que nos hace vibrar y sacando lo mejor de cada uno para que Aljau luzca como merece.

Pero si hay algo que engrandece aún más este año es la celebración de la romería de nuestra querida Virgen de las Nieves. Un momento que va más allá de la fiesta, que nos conecta con nuestras raíces y con lo que realmente somos. Es ahí donde el ruido se convierte en silencio compartido, donde la emoción se refleja en cada mirada y donde entendemos que, por encima de todo, hay algo que nos une como pueblo: la tradición, la fe y el sentimiento.

Antes de cerrar estas líneas, me gustaría dedicar unas palabras de agradecimiento a todos los presidentes que ha tenido nuestra comparsa desde su fundación en 1978. Gracias a su esfuerzo, su compromiso y su empeño por hacer de la comparsa algo cada día más gra de y mejor, hoy podemos sentirnos orgullosos de dónde estamos. A todos y cada uno de ellos y ella, así como a sus respectivas directivas, gracias de corazón por vuestro trabajo, vuestra dedicación y vuestra ilusión.

Porque al final, las fiestas pasan, los días vuelan y los trajes se guardan... pero lo que permanece es lo vivido, lo sentido y las personas con las que lo compartes.

Y eso es Aljau.

Y eso, es ser Asperico."

VIVA ALJAU

VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES



PRESENTACIÓN DE CARGOS Y

























PREMIOS MIGUEL IBORRA



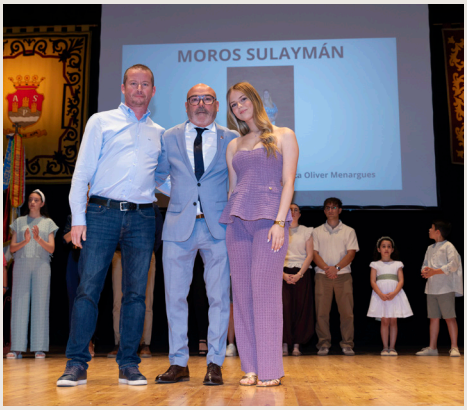






















EMBAJADOR MORO 2026

IÑAKI HERNÁNDEZ

Desde que nací, las fiestas de Moros y Cristianos de Aspe han formado parte de mi vida. No recuerdo un año sin escuchar la música festera, sin sentir la emoción de los desfiles o sin vivir el ambiente único que se respira en cada acto. Mi familia son parte de la comparsa Sulaymán, es más fueron ellos quienes junto a un grupo de amigos comenzaron a poner los primeros ladrillos de la que hoy es mi comparsa, esto pasó antes de que yo naciese por lo que crecer dentro de esta tradición ha sido algo natural para mí.

El cargo de embajador, es fruto de mi paso por las fiestas, desde que era pequeño, pues fue impulso de mi familia el hecho de participar e n la primera embajada infantil de aspe, donde tuve la oportunidad de interpretar el papel del embajador moro.

Gracias a esto y a los que lo hicieron posible como fueron el antiguo embajador: José Berenguer y el que fue presidente: Francisco Isidoro Vives, tengo este año la oportunidad de este gran cargo

Con el paso de los años he comprendido que estas fiestas no solo son diversión, sino también unión, esfuerzo y pasión. La tradición familiar ha hecho que viva las fiestas de una manera muy especial, transmitiéndome valores como el compañerismo y el sentimiento de pertenencia. Gracias a ello, hoy puedo decir con orgullo que las fiestas forman parte de mi identidad.

Para mí, los Moros y Cristianos significan emoción, convivencia y sentimiento. Son esos días del año en los que el pueblo entero se une para celebrar una tradición que pasa de generación en generación y que seguimos viviendo con la misma ilusión de siempre.



EMBAJADOR CRISTIANO 2026

DAVID MIRA CREMADES



7 de agosto de año par, la espera ha llegado a su fin. La alegría y emoción inundan las calles de nuestro pueblo. El primer almuerzo con las marchas sonando de fondo, las comparsas haciendo su entrada en la plaza y los cargos festeros más radiantes que nunca. Nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos ya han comenzado.

He tenido la gran suerte de crecer rodeado del ambiente festero y vivirlo de primera mano. Esto ha sido posible gracias al sentimiento, tradición y valores que he visto reflejados en casa desde muy pequeño, en mis padres, en mis tíos, en mis primos y, de forma muy especial, en mi abuelo, el Jesuita.

En este punto, no podía olvidarme de la que es mi casa, mi comparsa. Lanceros de Uchel es pasión, es unidad, es hogar, es familia, es el lugar que me ha visto compartir, reír, disfrutar y, sobre todo, convertirme en la persona que soy hoy. Gracias por acompañarme siempre, por no soltarme la mano y por seguirme con los ojos cerrados. ¡Qué le vamos a hacer, soy lancero desde antes de nacer!

Echar la vista atrás y revivir el camino me hace sentir muy orgulloso. Desde la inocencia de un pequeño capitán en 2011, pasando por el honor de ser el primer pregonero infantil en 2014 y continuando con la emoción de un reinado en 2017, hasta llegar a la capitanía como adulto en 2023, ha sido toda una experiencia. Pero todo esto no hubiera sido posible sin ti, Julia, esa persona que te recibe siempre con una sonrisa y te hace sentir que todo va a salir bien. ¡Ya estoy esperando la siguiente! Gracias, amiga.

Sin embargo, este año el corazón late a un ritmo diferente. Desde la primera vez que representamos la embajada infantil en el año 2016, soñaba con este momento, y finalmente ha llegado. Ser embajador no consiste simplemente en recitar un texto, es tener el honor y la inmensa responsabilidad de dar voz a las vivencias de todo un bando, de defender nuestro castillo y de transmitir a cada vecino de Aspe la entrega de nuestras tropas.

Las fiestas están cambiando mucho, y nosotros también con ellas. Sin embargo, la tradición es un valor que no podemos perder y, por tanto, debemos aprender a cuidar. El paso que hemos dado mi compañero Iñaki y yo nos recuerda que hay jóvenes comprometidos en seguir construyendo unas fiestas de todos y para todos, demostrando que, más allá de la diversión, los Moros y Cristianos tienen identidad propia.

Para terminar, me gustaría agradecer a todas las personas que han confiado en mí y, como diría mi tío Paco: ¡A seguir disfrutando de todo lo bueno que tiene la fiesta!

Abuelo, esta embajada va por ti.

¡Vivan las fiestas de Moros y Cristianos!

¡Viva la Virgen de las Nieves!

PREGONERA 2025
SANDRA SABATER



"Sin duda, ser la pregonera de Moros y Cristianos de Aspe 2025, fue una de las mejores experiencias de mi vida. Siempre tuve esa espinita clavada de no haber sido festera. Estaba en todos los saraos del pueblo, la Semana Santa, la Jira... Pero a pesar de no haber pertenecido a una comparsa, siempre me he sentido muy cerca de esta fiesta. Cuando me mudé a Madrid, con 18 años, poca gente conocía la tradición o les sonaba un poco. Me encantaba contar en qué consistía, enseñar vídeos, fotos, en definitiva: presumir. Y a raíz de entrar dentro de la industria musical, que me hizo de alguna forma, aunque sea en un circuito concreto, ser un personaje público, me surgió el deseo (jamás antes deseado) de dar algún año el pregón de mi pueblo. Veía como compañeros de profesión o amigos cómicos, actores, lo daban en sus pueblos y ciudades y me encantaba la idea de si algún año me llamarían a mí. Todo esto formaba parte de ese "soñar a lo grande" al que siempre me he aferrado. Y funcionó. Fue una oportunidad increíble en la que pararse a pensar qué significa el pueblo para ti, la familia, las amigas... Un momento para pararse de entre tanta vorágine de eventos, trabajo y experiencias, para reflexionar y poner en palabras, como mejor se pueda, lo agradecida que estoy por la vida que he tenido, el pueblo en el que me he criado, las tradiciones que me han marcado y la gente de la que me he rodeado. Me encantó tener allí a mis amigas y a mi familia para decirles cosas que seguramente nunca antes les hubiese dicho. Me encantó tener a profesores, excompañeros del cole, del instituto, amigxs de mis abuelos, de mis tíos, de mis padres... Me encantó el encendido de las luces, ver las caras de ilusión de los cargos festeros, sabiendo que vivirían unas fiestas muy especiales ese año... Me encantó llegar a la plaza con mi primera banda tocando pasodobles. En definitiva, una de las mejores experiencias de mi vida. Estoy muy agradecida a quien pensase en mí para ello y será algo que jamás olvidaré. Este año le paso el relevo a Carlos Marco y no me puede hacer más ilusión. De vecino, al novio de mi amiga Sara y ahora a pasarle el relevo del pregón. Un cierre perfecto para una oportunidad perfecta."



MARÍA PILAR ASENSI ANTÓN

Hablar de María Pilar Asensi Antón es hablar de compromiso, ilusión y amor por las fiestas de Aspe. Su vida estuvo profundamente ligada a la Comparsa Duque de Maqueda y a las tradiciones de su pueblo, participando siempre de manera activa, generosa y desinteresada.

Nacida el 15 de marzo de 1952, María Pilar fue una de las socias fundadoras de la Comparsa Duque de Maqueda en el año 1978, permaneciendo vinculada a ella hasta el final de sus días. Formó parte de manera muy activa de la filá "Las Curras", participando en todos los desfiles y viviendo cada fiesta con la misma emoción del primer día. En 1988, obtuvieron el premio a la mejor filá femenina, un reconocimiento al trabajo, la dedicación y el espíritu festero que siempre caracterizó a todas sus componentes.

Pero María Pilar no entendía la fiesta solo como participación, sino también como entrega y colaboración constante. Fue presentadora en distintos actos de presentación de cargos festeros y participó activamente en desfiles, entradas de bandas, retreta, confeccionando muchos de disfraces y creación de coreografías para la misma. Su creatividad, entusiasmo y capacidad para implicar a quienes la rodeaban dejaron huella en muchas generaciones de festeros.

Junto a Josefina Antón, diseñó y creó el actual escudo de la Comparsa Duque de Maqueda, aportando así una parte imborrable de la identidad de la comparsa. Ese escudo sigue representando hoy el sentimiento y la unión de todos los comparsistas.

Su compromiso con las fiestas de Aspe fue todavía más allá. Formó parte de la Comisión de Fiestas entre los años 1986 y 1988, etapa en la que impulsó un cambio importante y recordado: promover que la elección del Damas de Honor de la Virgen de las Nieves pasara a realizarse mediante sorteo, fomentando así una participación más abierta e igualitaria.

Desde el Colegio Vistahermosa también trabajó activamente para recuperar la tradicional Fiesta de la Jira,



manteniendo viva una costumbre muy querida en Aspe. Más adelante continuó participando en la Jira de los Amores, demostrando siempre su implicación en las tradiciones populares del pueblo.

Igualmente, colaboró cada año en el Día de la Calle de la Cruz, participando en el arreglo del arco del Colegio Vistahermosa y en la procesión de los arcos, otra muestra más de su dedicación constante a las celebraciones y costumbres aspenses.

María Pilar fue una mujer trabajadora, cercana, creativa y profundamente festera. De esas personas que no buscaban protagonismo, pero sin las cuales muchas cosas no habrían sido posibles. Siempre dispuesta a ayudar, a participar y a aportar ideas, vivió las fiestas desde dentro y con el corazón.

Hoy, su recuerdo permanece en cada desfile, en cada retreta, en cada traje preparado con ilusión y en cada rincón de la Comparsa Duque de Maqueda. Permanece también en todas las personas que compartieron con ella tantos años de amistad, trabajo y pasión por las fiestas de Aspe.

Porque hay personas que dejan huella para siempre, y María Pilar Asensi Antón es, sin duda, una de ellas.

Descanse en paz.



SEGUNDA CARTA A JOSÉ ANTONIO MIRA BALAGUER (EL JESUITA)

Segunda porque en el año 2004 ya te escribí la primera, publicada en el boletín de nuestra comparsa "Duque de Maqueda" con el título "Feliz Cumpleaños" y entre otras cosas te decía: "amigo mío, feliz por muchas cosas, la primera porque saliste de dos intervenciones quirúrgicas bastante delicadas, la verdad es que nos tuviste muy preocupados, y no quiero ni pensar como estaría María Pilar y tus hijos, pero felizmente todo fue superado y tú en ningún momento perdiste el buen humor y esa gracia tan característica en ti, a pesar de que todos tus amigos te agobiábamos con consejos tú demostraste que eras esa clase de persona que a todos nos gustaría ser. Contra todo pronóstico y contra todo consejo tomaste parte en los desfiles de las fiestas de 2003 y no te perdiste ningún acto, bueno la retreta para que no se enfadase María Pilar y con toda la razón del mundo".

Todo aquello lo superaste, además después de aquella primera carta hubo bodas y bautizos, en la actualidad cinco son los nietos de los que has disfrutado David, Carlos, Víctor Orlando y Adela. Has tenido unos hijos maravillosos. Éxitos en la vida profesional como el de ese extraordinario artista que es tu hijo José, los éxitos de nuestros hijos siempre los compartimos los padres, has tenido una legión de amigos que te han querido de verdad. Solo destacaré a José Gallardo (El Chimo), porque él te ha acompañado estos últimos años de tu vida y de la de él. José Antonio, una tarde de junio, el 27 del año 1979, fecha en que tu cumplías 40 años estábamos tú y yo sentados en nuestro primer cuartelillo, que era la terraza del Teatro Wagner, celebrando esos 40 años de tu vida, aquel año y el siguiente fuiste el presidente de nuestra comparsa, Duque de Maqueda, cuántos recuerdos bonitos tengo de aquel año.

Emilio Gomariz ("el Fiti") era el segundo capitán de la historia y María Eugenia la abanderada, y nosotros aquella tarde planificábamos los actos, que por cierto salieron bastante bien para la poca experiencia que teníamos. Han pasado muchos años y yo Gracias a Dios permanezco aquí, hasta que nos juntemos en la otra vida, que es como definía nuestro amigo Juan Pedro Asencio el paso a lo desconocido.



Una vez que fui a tu casa me llamó mucho la atención un texto enmarcado y con varias firmas en los espacios en blanco, le pregunté a María Pilar y me dijo que ese texto lo habían escrito con motivo de tu 60 cumpleaños, concretamente lo habían redactado Alberto y el Pérez en el campo de Alberto y con tarta incluida te lo leyeron, y a mí me ha parecido tan bonito que he creído oportuno incluirlo en esta especie de carta dirigida a ti:

"A Jose Antonio Mira
En su sesenta cumpleaños
De sus amigos y amigas
Señor Mira Balaguer
Has llegado a los sesenta
Haciéndote querer
Sin siquiera darte cuenta.
Para todo, eres amigo
Sabiendo estar, el primero
Que placer estar contigo
Aunque sea sin dinero.
Hasta reventar, festero
Chulo, bebedor y osado
Por afición cocinero
Cuanto camino has andado.
Aquí, ahora reunidos
En el pecho, sentimiento
De cariño contenido
Que llegues hasta ciento.
Te desean tus amigos."

Un 27 de junio tu cumpliste 65 años, ese día lo pasamos juntos en la playa Cremades, Emilio, Pepe, tú y yo, con nuestras respectivas esposas, no hubo ni tarta ni champán, pero si hubo una salsa de caracoles y una botella de anís, al final de la tarde paseando te pregunté: "-¿es por estas fechas el día de tu cumpleaños?, y tú me contestaste:- Calla, si es hoy, si no me lo preguntas ni me acuerdo, por lo visto a María Pilar también se le ha pasado. Yo te contesté:- hace 25 años a estas horas de la tarde también estábamos juntos en el primer cuartelillo de Maqueda."

Y en el cuartelillo de Maqueda 3 de julio de 2004 aprovechando la gran fiesta de presentación se te homenajeó por parte de la comparsa y por tus amigos de las "Viejas Glorias". La presentación fue perfecta, cuidada al detalle y con una asistencia de público que desbordó todas las perspectivas. El cuartelillo ofrecía un aspecto impresionante, tú llegaste el último, como siempre, y en un momento del acto Leticia Navarrete, la guapísima y desenvuelta presentadora, reclamó tu presencia en el escenario, el presidente entonces Carlos Brufal, te entregó una original y hermosa placa en nombre de la comparsa, y un miembro de tu fila otra, fue un momento que tú viviste con mucha intensidad pues se te veía muy emocionado. El acto continuó y fue de una gran emotividad, pues Carlos Brufal se despedía como presidente, y amigos y Filás quisieron que esa noche fuese también muy especial para él. Rafael Andujar estuvo soberbio como mantenedor.

Aprovecho esta carta dirigida a José Antonio Mira Balaguer, "El Jesuita", para felicitar a todos los protagonistas de aquella memorable noche, a Carlos Brufal por su gestión como presidente, a Andujar por su magnífico discurso, a Leticia por su profesionalidad, a los cargos salientes por su saber estar y su simpatía, a Aroldo y Begoña (Capitán y Abanderada 2004) como a Rafael y a Alba (infantiles.

Hubo otra memorable noche para ti en el año 2010. Tú uno de los fundadores de las Fiestas de Moros y Cristiano y también de nuestra comparsa, tuviste la ocasión de expresar todo lo que tenías acumulado en tu corazón y nos diste un memorable discurso como mantenedor del acto de presesentación de los cargos festeros de ese año, ellos fueron: Capitán Juan Carlos Diez Almodóvar Abanderada Mª José Sáez Sánchez, infantil Ana Cremades Guerrero, también hubo un reconocimiento para el gran Boix por haber sido ese año Miembro Honorifico de la UNDEF, un año antes en 2009 tú también lo fuiste en el año 2009.

Son tantas cosa las que tengo archivadas en mi memoria y también en mis escritos, que esta carta sería interminable, solo te recordaré que tú fuiste el que diste mi nombre para que fuese el primer embajador del Bando Cristiano en el año 1979 y casualidades de la vida y también porque le trasmitiste a tus hijos y nietos el amor por estas fiesta de las que tú y yo entre otros somos fundadores, este año 2026 tu nieto David va a ser el Embajador Cristiano más joven de la historia de estas nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

Carlos Aznar Pavía



Helado artesanal hecho en nuestro obrador.

raúlasencio
PASTELERÍAS



elmundogamma

CERÁMICA • BAÑO • DISEÑO

40 ANIVERSARIO

40 AÑOS CONTIGO,
CREANDO HOGARES ÚNICOS



TE INVITAMOS A DESCUBRIR
NUESTRO NUEVO ESPACIO DEDICADO A

CERÁMICA, BAÑO Y DISEÑO INTERIOR.

DISEÑO | INNOVACIÓN | CALIDAD

Inspiramos espacios, creamos emociones.

cableworld

fibra



10

aspetelevisión

Más de 10 años contigo

Fibra
1.000Mb

Llamadas y datos
ILIMITADOS

5G y máxima cobertura

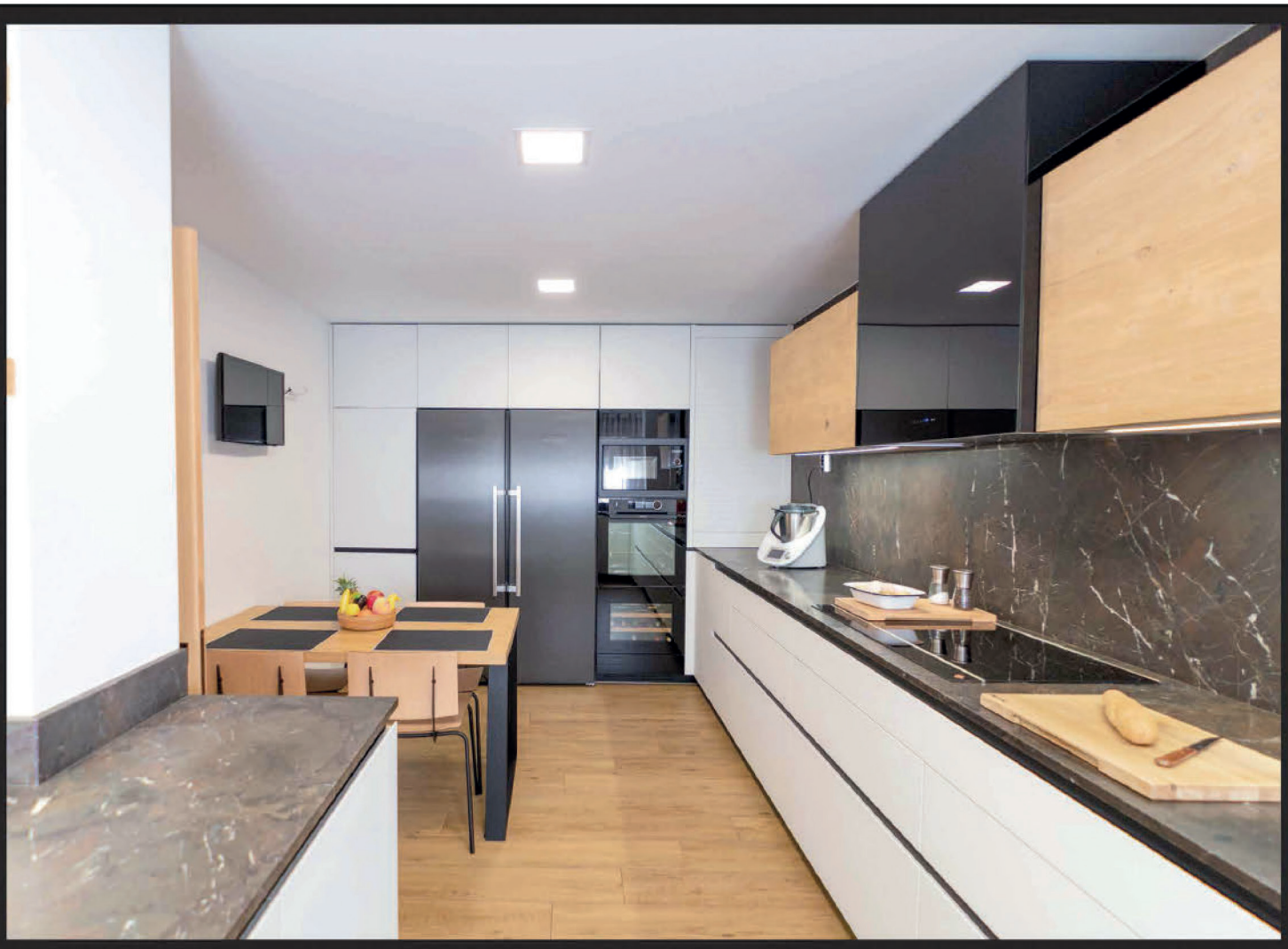
TV
+180 canales

TV interactiva
zapi

Equipo técnico
y oficinas propias

cableworld.es | **966 192 000**

INTERNET MÓVIL FIJO TV



COCINAS
MAVIC

Calle Ebanistas 27
03680 Aspe (Alicante)
684 414 081
info@cocinasmavic.com
www.cocinasmavic.com

El Xorret

Restaurante

COCINA MEDITERRÁNEA

Telefono: 865 52 52 14

Av. Pintor Pastor Calpena, 3, 03680 Aspe, Alicante



Al Compás

TAPERÍA

TRADICIÓN Y BUEN AMBIENTE

Telefono: 622 06 97 02

C/ Médico Antonio Pavía, 25, 03680 Aspe, Alicante



Teléfono pedidos:
965 490 015

C/ Villena, Pgno. Ind. Ctra. de Novelda.
03680 Aspe, Alicante
Fax. 965492066

Distribución de Gasóleos

Levantina de Combustibles, S.L.





Tel. 965490015, Aspe

Tel. 965606712, Novelda

ESTACIONES PRIETO, C.B.





Tel. 965480108, Hondón de las Nieves

Tel. 965490783, Aspe

Estaciones Prieto, C.B. y Levantina de Combustibles, S.L.
Toda la Garantia del Grupo Repsol al Servicio de nuestros clientes.

REPSOL

CONSTRUCCIONES PORTICADA

Desde 1988

Especialistas en
edificación y urbanización

Con amplia experiencia,
especialmente en **obra pública**

Les deseamos

Felices Fiestas

Dirección: C/Santa Faz 97, 03680 Aspe (ALICANTE)

Teléfono: 966.849.390 | www.porticada.es

porticadasl

CONS Y DECOR

almacén de materiales de construcción



EXPOSICIÓN ASPE

Ctra. de Hondón,
S/N, 03680.

Tlf.: 965 494 355



EXPOSICIÓN HONDÓN DE LOS FRAILES

Ctra. de Barbarroja,
S/N, 03689.

Tlf.: 608 821 043



UN EQUIPO, *una familia*

Comprometidos cada día
contigo y con tus proyectos

AMPLIO STOCK
Todo lo que necesitas, lo tenemos

CALIDAD GARANTIZADA
Materiales de primeras marcas

ASESORAMIENTO
Profesional, cercano y personalizado

SERVICIO RÁPIDO
Eficiencia y puntualidad en cada entrega













INFRAESTRUCTURAS

LA SERRANICA



@CONSLASERRANICA

Pasión por lo que hacemos

Dr. Paulo Pereira

CLÍNICA DENTAL & ESTÉTICA

Av Navarra, 66 · 03680 Aspe (Alicante)
(frente a Mercadona)
Tel: +34 635 79 48 12
E-mail: recepcion@paulopereira.es

Felices Fiestas
La Serranica 2026



PASTELEROS DESDE 1777

Juanfran Asencio



FELICES
Fiestas Patronales
ASPE

Tradición, calidad y pasión desde 1777

juanfranasencio.es

Centro Dental Aspe

Tu Sonrisa nos distingue

Tu sonrisa en las mejores manos

Especialistas en Cirugía e Implantología bucodental



NUESTROS DOCTORES SON:

Manuel Monzón Lloret **Carolina Zapata Domínguez**

Los dos son Especialistas en Cirugía e Implantología bucodental

Parque Dr. Calatayud, 26 ASPE, ALICANTE

TEL: 965 49 46 47

info@centrodentalaspe.com

DESDE
1992
MÁS DE 30 AÑOS EN ASPE

ANTONIO DÍEZ
INMOBILIARIA

Mucho más que una inmobiliaria.

Hoy, la **segunda generación** continúa este proyecto familiar aportando experiencia inmobiliaria, asesoramiento jurídico y conocimiento fiscal para que cada operación se realice con total tranquilidad.

Desde 1992 acompañando a las familias de Aspe.



ABOGADOS
Asesoramiento jurídico en cada paso.

EXPERTOS FISCALES
Optimización fiscal para tu tranquilidad.

GESTIÓN INTEGRAL DE HERENCIAS
Gestionamos herencias de forma completa, de principio a fin.

ESTUDIO HIPOTECARIO GRATUITO
Comparamos las mejores opciones para conseguir tu hipoteca.

Más de 30 años *generando confianza.*

Parque Dr. Calatayud, 4 Bajo · Aspe
965 49 18 52
info@inmoad.com
www.inmoad.com

Escanea y descubre nuestras propiedades

FINCAS

ADMINISTRADOR DE FINCAS
VICTOR DIEZ

Nº COLEGIADO: 1924
ABOGADO



Administrador Fincas Colegiado Nº 1924

EDIFICAMOS CONFIANZA

Gestión moderna, transparente y eficiente para **comunidades de propietarios**.

ABOGADO
Asesoramiento jurídico en cada decisión.

GESTIÓN INTEGRAL
Administración completa de comunidades.

OPTIMIZACIÓN DE GASTOS
Control y análisis para mejorar la eficiencia.

COMUNICACIÓN DIGITAL
Conexión ágil y transparente con los propietarios.

ÁREA PRIVADA ONLINE
Acceso con usuario y contraseña a toda la documentación, movimientos y comunicaciones de su comunidad.

www.vdfincas.es
victor@inmoad.com
965 491 852
@adminfincasvd

LA NUEVA GENERACIÓN
DE LA ADMINISTRACIÓN DE FINCAS



INEL
ASCENSORES

LA TRANQUILIDAD DE ESTAR SEGUROS

WWW.ASCENSORESINEL.ES

965 49 49 11



SERVICIOS

INSPECCIONES · MANTENIMIENTO · RENOVACIÓN
MOVILIDAD REDUCIDA · SOLUCIONES INDUSTRIALES · ASESORAMIENTO

novelda interiores

¿Te gusta cocinar?... Te lo ponemos fácil.

Novelda Interiores, estudio de cocina SANTOS.
Diseño y equipamiento integral de cocina.

Contacta con nosotros: **noveldainteriores.com**
965608180





uva-vinalopo.org

En vez de tanto texto, preferimos ir directas al grano. ¡Felices fiestas!

DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria de Agricultura, Agua, Ganadería y Pesca



In memoriam

Antoñita Marcos

ASPE
Plaza Mayor, 4
Tel. **965 490 728**

NOVELDA
Emilio Castelar, 58
Tel. **965 604 441**



Levantina Industrial de Plásticos, S.A.

COMPRA-VENTA Y TRANSFORMACIÓN DE PLÁSTICOS EN GENERAL

Ctra. de Alicante, Km 1.500 - 03680 ASPE
Tel. 96 549 04 58

e-mail: correo@levantinaindustrialdeplasticos.com
www.levantinaindustrialdeplasticos.com

L.I.P.

Les desea unas felices fiestas



EASY CONT ASPE

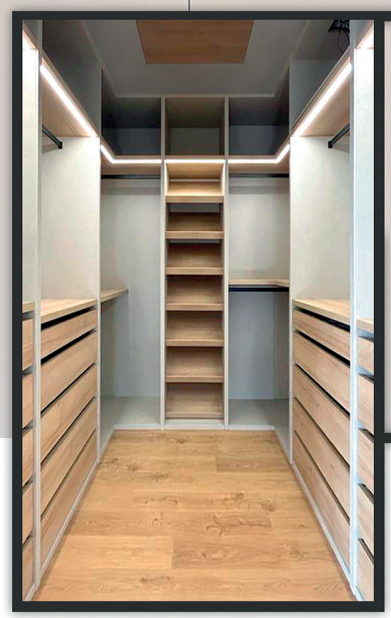
ALQUILER DE TRASTEROS Y MINIALMACENES EN ASPE

¿Necesitas espacio en tu casa o para tu negocio? Guarda lo que necesites, cuando lo necesites

Abierto durante todo el año

Camino del Rey · 03680 Aspe (Alicante)
contacto@easycont.es

Tel: +34 722 87 07 73
https://easycont.es/



LOVIBLOCK





Visítenos en una de nuestras dos exposiciones y déjese asesorar por expertos en:

■ ALICANTE · Calle del Teatro, 35 · alicante@loviblock.com

■ ASPE · Polígono Tres Hermanas II · Calle Cesterías, 8 · info@loviblock.com

En Loviblock llevamos más de 50 años ofreciendo soluciones innovadoras en carpintería

+info en www.loviblock.es o en nuestro Teléfono de Atención Personalizada: (+34) 965 491 454





AM

Asesoría Mira

fiscal, contable y laboral

Aspe *Doctor Marañón, 17*
Novelda *Menéndez Pelayo, 37*

965 49 00 75 Aspe
965 601 633 Novelda

facebook.com/Mira.Asesoria/

mira.asesoria@gmail.com

MEJORES PRECIOS

NEUMÁTICOS SOLEDAD

- AUTO SERVICIO 24 HRS
- COMBUSTIBLES PREMIUM
- POSIBILIDAD PAGO A CRÉDITO
- CONTROLES PERIÓDICOS DE CALIDAD

ANTIALGAS Y BIOCIDAS

AUTOSERVICIO 24H
QUALITY ADDITIVES

GASOLINERA INSA
Ctra. Aspe-Novelda, 22
965 495 167



Creaciones HECSAN S.L
Artículos de caucho para el calzado



Nos ponemos a tus pies

Pol. Ind. Bajo Sombra - C/Collao 5/ Aptdo. 500 - 03688 Hondón de las Nieves (Alicante)
Tel. 965490754 -965490758 / hecsan@hecsan.com

25
AÑOS

SONRIENDO
juntos



CLÍNICA DENTAL
Cristina Calatayud

Queremos
verte
sonreir :)

965 49 26 82
C/ Doctor Marañón, 20, Aspe
cdentalccalatayud@gmail.com

Cercanía · Confianza · Experiencia

¡Felices Fiestas!

RESYVAL

Residuos Y
Valoraciones
Aspe S.L.

Paco Cerdán
Gerente

865583688
621144652

info@resyval.com

Carretera
Aspe/Crevillente Km11
Aspe 03680 (Alicante)

VIVIENDAS - LOCALES - NAVES - GARAJES - TRASTEROS - SUELO



GRUPO GESTIÓN GRAN CAPITÁN

BRADIPE Y AMORÓS

PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

CALIDAD QUE CONSTRUYE FUTURO

Fabricamos prefabricados de hormigón con los más altos estándares de calidad, garantizando resistencia, durabilidad y eficiencia en cada proyecto.



RESISTENCIA Y DURABILIDAD

FABRICACIÓN PROPIA

SOLUCIONES SOSTENIBLES

CV-8401, 13
03680 Aspe, Alicante

965 492 189

EXPERIENCIA • CALIDAD • COMPROMISO



HORMIGONES TONIMAR

CALIDAD, EXPERIENCIA Y CONMPROMISO EN CADA PROYECTO

HORMIGÓN PREPARADO

CISTERNAS DE CEMENTO

CALIDAD GARANTIZADA

965 486 152

PLANTAS DE HORMIGÓN

ASPE
BENISSA
SAN MIGUEL DE SALINAS

CV-8401, 13,
03680 Aspe,
Alicante

"HELP" IN SITU 24H

GRUPO ASISTENCIA SAN CRISTOBAL

SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001:2008 SGS

ASISTENCIA MECÁNICA Y RESCATE DE VEHÍCULOS

Eficacia y Calidad
Nuestro compromiso

NUESTRAS BASES Y ZONAS DE COBERTURA
PETRER • MONFORTE DEL CID • ELCHE
TORREVIEJA • ALICANTE

24 horas **965 620 324**

www.gruassancristobal.com
atencionalcliente@tsancristobal.com

GRUPO ASISTENCIA SAN CRISTOBAL



OFICINA DE NOVELDA
C/ Luis Calpena, 2 • Tlf.: 965 600 587

OFICINA DE ASPE
C/ Genaro Candela, 13 • Tlf.: 965 491 232

Nº registro DGSFP: C013374213525-T

OCASO

TALLERES VALERO

mecánica de confianza

www.talleresvaleroaspe.com

C/ Villena, 17 - Aspe (Alicante)

965 495 342 648 689 155

talleres.valero@telefonica.net

Talleres Valero

talleresvaleroaspe



BRASERÍA
ASPE

El auténtico sabor del fuego

Disfruta de una cocina elaborada con pasión



NUESTRAS ESPECIALIDADES

- Cocina a la brasa
- Cocina a la leña
- Cocina a baja temperatura
- Asado argentino
- Paella aspense de conejo y caracoles
- Entrecot
- Chuletón de Ávila

Avenida Orihuela, 23
03680 Aspe (Alicante)

Reservas
965 49 39 13 · 688 70 69 37

Porque un buen día merece terminar con el mejor sabor



ESSA Agencia Espacial · Madrid



Manero · Madrid

BEMA, S.L.

Fabricantes de todo tipo de trabajos de madera, con una trayectoria de **más de 40 años.**

Nuestra principal línea es el diseño y fabricación de **muebles a medida.**



ESSA Agencia Espacial · Madrid



Manero · Marbella

CTRA. DE ALICANTE KM 0,800,
Aspe, Spain

965 49 09 40

carpinteriabemasl@gmail.com

Avda. Constitución nº33 1ºb.
03680 Aspe (Alicante)
Tel./Fax: 965 49 14 77
E-mail: antarqestudio@gmail.com

Nº Colegiado: 5.138 C.O.A.C.V

ANTONIO PRIETO
ESTUDIO DE ARQUITECTURA
ARQ

Tanatorios
del Vinalopó

24 HORAS

ASPE-NOVELDA-MONÓVAR
TFNO 24 HORAS: 965 605 749

Jopamí

CALIDAD QUE NACE
DE LA TIERRA

+34 661 74 10 04
+34 645 25 31 77
Carretera Monforte, 5,
Aspe 03680, Alicante
www.frutasjopami.com
frutas_jopami

CENTRO ÓPTICO ASPE
Optometría,
Contactología y
Audiología
Aspe: Tel. 965 49 49 24 - Avenida de Madrid, nº 11, Bajo
LA ROMANA: Tel. 965 69 66 58 - Calle Mayor, nº 85, Bajo
www.centroopticoaspe.com
30 ANIVERSARIO

ya
RESTAURANTE
• Desde 1977 •
M. 610 94 23 62
reservas@yarestaurante.com
Av. Tres de Agosto, 42 · 03680 Aspe (Alicante)

global omnium

Médico Antonio Pavía, 27 - 03680 **ASPE** (Alicante)
Telf./Fax 965 492 407

FIMART

CLÍNICA DE FISIOTERAPIA AVANZADA

Rafa F. Martínez Cremades

Les desea Felices Fiestas!

C/ Colón, 30 Aspe, Alicante
Tel: 96 627 23 68
652 66 79 53
clinicafisioterapiafimart@gmail.com

SERALPLAS

FÁBRICA DE TUBO FILM,
SACOS, LÁMINAS Y BOLSAS
ANÓNIMAS E IMPRESAS EN
POLIETILENO Y BAJA PRESIÓN

FAX

96 549 07 87

seralplas.sl@gmail.com

Avda. de Elche, 93 ASPE 03680 (Alicante)

Cadena 88

FERRETERÍA
Gil Cánovas

Dr. Fleming, 9 - Telf. 96 549 22 59
P. Ismael, 42 - Telf. 96 549 47 79
ASPE

Tu ferretería siempre **ONLINE**
www.cadena88.com





www.elmejorjamon.es

Valls Alimentación

CÓDIGO DEL 5% DE DESCUENTO
EN WEB Y ALMACÉN
5FIESTAS26
Válido del 1 al 31 de Agosto de 2026

Fábrica de la moneda, 7 Pol. Tres Hermanas nº 1
03680 Aspe Tf.: 965463401 valls@elmejorjamon.es

50 ANIVERSARIO
1975-2025
Leopoldo
GENERAL DE SUMINISTROS®

¡Felices Fiestas!
¡Viva La Serranica!

AXIS gestión
Administrador Fincas Colegiado

Gestión profesional, confianza que construye valor

ADMINISTRACION DE FINCAS
DESPACHO ABOGADOS
ASESORIA FISCAL Y CONTABLE

C/ Médico Antonio Pavía, nº 50, local 3
03680-Aspe (Alicante)
Tel. 965496665 - Móvil 665528485
info@axisgestion.es

RESTAURANTE / BAR
KALIFA
Colonial

Barrio de la coca, Pl. Cataluña, 10,
03680 Aspe, Alicante, España
ww.barkalifa.com




restaurante polideportivo
Buen ambiente, buena comida, mejores momentos
telf: 615 490 922
Camino Hondón de las Nieves km2 Aspe (Alicante)


Allianz
Ramirez Mediadores
de Seguros, S.L.
Asesor Financiero Certificado MiFID
Águila, 10 - 03680
ASPE (Alicante)
-
Tel. 965 49 10 88
688 794 800
ramirez.pujalte@allianzmed.es
AGENTES FINANCIEROS


ASpinturas
96 549 32 24
info@aspinturas.com - www.aspinturas.com
C/ Agost, 20, Aspe
Avda. Murcia, 8, Jumilla


ASPETX
INMOBILIARIA
Inmobiliaria de confianza con más de 22 años de experiencia
No solo encontramos la casa de tus sueños sino que también hacemos tu casa a medida con proyectos de obra nueva
¡Ven a conocernos!
Av. Orihuela, 1 · 03680 Aspe (Alicante)
Tel: 965 49 57 21

Les deseamos
Felices Fiestas

CRISTALERÍA
ASPE
CRISTALES A MEDIDA

La cristalería de toda la vida,
ahora en tu nueva dirección

606 237 728 | Adrián
cristaleria2025aspe@gmail.com
Av. de Madrid 12, Almacén
03680 Aspe (Alicante)



Calidad y confianza en cada proyecto

CUIDAMOS TU SALUD VISUAL Y AUDITIVA

VISIORALIA
ÓPTICA
AUDÍFONOS
www.visioralia.es



B&M
Blázquez Multiservicios

Albañilería - Fontanería - Carpintería - Pintura
Escayolistas - Toldos - Rótulos - Desatascos
Electricidad - Cristalería - Aluminio - Cerrajería

C/ Vereda, 42 · 03680 Aspe (Alicante)
Email: info@blazquezmultiservicios.com
Telf: 965 49 18 84 - 965 49 05 61
Mov. 625 04 55 20 - 608 84 70 25

Valledelasuvas.es
te mantenemos informado...
Sintonízanos en el 103.4 FM



Descarga
nuestra APP para
Iphone y Android
SIGUENOS EN:

BTC
BlanColor
TINTORERIA
SERVICIO INTEGRAL DE LIMPIEZA Y PLANCHADO
SERVICIO A DOMICILIO DE ALFOMBRAS, EDREDONES, ETC
LIMPIEZA EN SECO
DRY CLEANING
C/ SAGUNTO, 3 · 03680 ASPE (ALICANTE)
96 549 46 30 687 537 876
BLANCOLOR BLANCOLOR_ASPE
WWW.TINTORERIABLANCOLORASPE.WORDPRESS.COM

CONTENEDORES y
EXCAVACIONES
ASPE, S.L.

EuroCoche-Aspe
COMPRA-VENTA DE VEHÍCULOS
NACIONALES E INDUSTRIALES



Ctra. Novelda, km 6
ASPE 03680 (Alicante)
Tfno. 96 549 30 27

@eurococheaspe
eurococheaspe@gmail.com
www.eurococheaspe.com

Mª JOSÉ 620 861 962
MANU 620 861 963

La Cafe

Av. Padre Ismael, 80 · ASPE
679 95 88 23
Desayunos y Almuerzos

INYERASP

Ctra. de Alicante, km. 1'8
03680 ASPE (alicante)

Telf. 96 549 39 14

FOOTGEL
PLANTILLAS TÉCNICAS

FOOTGEL
WALK + FEEL + LIVE

INNOVACIÓN | CONFORT | CALIDAD

calzados
tartasa®
ASPE - NOVELDA - VILLENA
Nuestra publicidad es vender calidad
Avda. Constitución - ASPE
T. 965 490 691

SALVADOR OLIVARES
TALLERES, S.L.
CIF: B-03981.560
CHAPA Y PINTURA
Av. Alcalde Carlos Carbonell, 121
03680 Aspe (Alicante)
Teléfono: 965 49 37 01
talleresolivares@hotmail.com

B&P GESTIONES
- TRÁMITES ADMINISTRATIVOS EN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
- ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
- DELEGACIÓN DE TRÁFICO

¡Escanea y visita nuestra página web!
bpgestiones.es

661 53 04 77
965 05 95 09
bpgestiones@gmail.com
Avenida Juan XXIII, Nº 62, 03680 Aspe, Alicante



Calle Vicente Calatayud, 10 - Aspe
www.sanjose-inversiones.com

ABOGADAS MEDIADORAS
Mª José Botella Pérez - Nuria García Gil
C/ Pedro Galipienso, 47 1ºA
03680 ASPE Alicante
Tel/Fax. 96 549 47 67
Móvil. 628 595 933
bgabogadas@gmail.com

Carlos San Roque Pérez
647 356 950
LUIS
Patatas Fritas
Aceitunas - Frutos Secos - Encurtidos
Conservas - Artículos para Cumpleaños
Caramelos - Golosinas
Distribución para el comercio y la hostelería
C / Santisima Trinidad, 44
Aspe

IVÁNPOMARES
FISIOTERAPIA AVANZADA
FISIOTERAPIA • PODOLOGÍA • NUTRICIÓN • PSICOLOGÍA
Avenida Juan Carlos I, 50, Aspe, Spain
698 95 30 46
ivanpomaresfisioterapia@gmail.com

Loterías La Plaza
Admón. Loterías Nº1
Plaza Mayor, 1
03680 Aspe (Alicante)
CLUB CONMIGO LINE 03755
965 493 072
688 798 278
gestion@loteriaslaplaza.es
www.loteriaslaplaza.es

PASTELERÍA TALLÓN
T
ASPE · 1970

Conesa
Administración de fincas
paconesanchez@hotmail.com
Francisco R. Conesa Sánchez
ABOGADO
fconesa-sanchez@icali.es
Dr. Severo Ochoa, 14 - Bajo · Apartado de correos 169 · 03680 Aspe (Alicante)
Tel. 965 494 984 · Fax 965 495 703

MAPFRE
Eva Alenda Pérez
Delegada Aspe
C/ Sagunto Nº21
03680 ASPE (Alicante)
T.+965 49 33 74
M. 699 767 176
evaalen@mapfre.com

ALBERTO MARTÍNEZ
ABOGADOS
965 49 10 47 - 610 876 607
alberto@amartinezabogados.com
C/ San José 23, Bajo Izq. Aspe- Alicante
amartinezabogados.com

IMYECA S.L.
Cañizares
Granzas Termoplásticas
Suelas para Calzado
Ctra. Novelda, 46
03680 - Aspe (Alicante)
Tlf: 96 549 28 48
Email: info@imyeca.com

BOX 44
CENTRO DE ENTRENAMIENTO
TELÉFONO: 667 986 503
AVENIDA ORIHUELA, 29 - 03680 ASPE

farmacia
López Lloret

San José, 42 - 03680 ASPE (Alicante)
Tel. y Fax: 96 549 00 96

Frezzyks
un bocado diferente

CHUCHES LIOFILIZADAS

¡Descubre el futuro del sabor con nuestras chuches liofilizadas!
Una experiencia única que combina frescura y diversión en cada bocado.

¿Listo para saborear la innovación?
Visita nuestra web y adéntrate en un mundo de delicias crujientes que despertarán tus sentidos..

www.frezzyks.com

@frezzyks

TRANSFORMAMOS
tus ideas

- Necesitar: situación difícil que requiere ayuda
- Idear: concebir la idea de algo
- Transformar: transmutar algo en otra cosa
- Crear: producir algo nuevo

Editorial MIC
www.editorialmic.com
902 271 902


A
S
P