La Serranica
Aspe 2022
G. Cubonell

LA SERRANICA Nº 55

ASPE 2022. FUNDADA EN 1908
114 ANIVERSARIO

Edita:
Comisión de Fiestas del Excmo. Ayto. de Aspe

Presidenta:
Rosa María Ruiz Martínez

Secretaria:
Pilar Berenguer Pastor

Vocales:
Paqui Ruiz Martínez
Antonio García Cremades
Magdalena Gumiel Pérez
Antonio García Ruiz
Angela Botella Ferrer
Alba Mateo Botella
Gema Carbonell Lloreda
Ana Manjón Campos
Maite Pavía Miralles
Juan Manuel Gómez Rico
Aurora Ruiz Martínez
Ana Álvarez Martínez
Rafael Gil Soto
Juan Francisco Muñoz Navarro
Miguel Ángel Barberá Hernández
Gema Albert Herrero

Cronista de Fiestas:
Carlos Aznar Pavía

Dirección de la Revista y Coordinación General:
Francisco Pedro Sala Trigueros

Portada: Gema Carbonell Lloreda

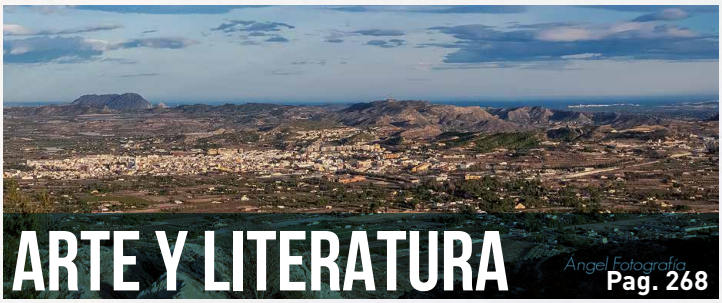
Fotografías: Ángel Fotografía, Luis Yáñez, Jubiloy, Antonio Botella, Nieves Gómez, Fernando Botella, Photo Noé...

DL LE-222-2020
ISSN 2445-2793
NOTA: La revista *La Serranica* no se hace responsable y no comparte necesariamente las opiniones e informaciones vertidas por los autores de los artículos.

Cuando no se cita la procedencia de algunas imágenes se debe a que las mismas son aportadas por el autor del artículo y no indican ese dato.

revistalaserranica@gmail.com

Producción editorial: Editorial MIC



Angel Fotografia

LA SERRANICA Nº 55

Revista de las Fiestas Patronales de Aspe dedicadas a la Virgen de las Nieves.

FIESTAS DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO

Con mucho afecto,

Saluda del President de la Generalitat

Ximo Puig
President de la Generalitat

Las fiestas de Aspe en honor a la Virgen de las Nieves siempre han sido punto de encuentro cada dos años para los vecinos y para todas las personas que participan junto a ellos en los diferentes actos que tienen lugar en estas jornadas. En 2020, como consecuencia de la pandemia, las fiestas no pudieron celebrarse como era costumbre. El esfuerzo conjunto de toda la sociedad nos permitió dejar atrás los momentos más duros y nos permitió recuperar la normalidad que tanto añorábamos.

Cuando gracias a la vacunación hemos dejado atrás aquellos meses tan difíciles, las celebraciones populares regresan a las calles de los pueblos y ciudades de la Comunidad Valenciana y Aspe se prepara para vivir de nuevo sus fiestas patronales en 2022 a la manera de siempre, con unos actos populares en los que se respira una atmósfera hospitalaria y cálida.

Estas intensas jornadas os hermanarán a la gente de Aspe y a todas las personas que acudan para compartir con vosotros muchos buenos momentos en un ambiente acogedor. Se sucederán los actos religiosos, sociales, lúdicos y tradicionales que en los que participaréis de nuevo plenamente con gran emoción tras un largo y difícil paréntesis que ya hemos cerrado.

Desde las páginas de La Serranica quiero enviaros mi más cordial saludo a las amigas y los amigos de Aspe, junto con un fuerte abrazo y mis mejores deseos para estas fiestas patronales tan especiales de 2022 y para todas las que viviréis en el futuro.

Saluda del Presidente de la Diputacion de Alicante

Carlos Mazón Guixot
Presidente de la Diputación de Alicante

Supone para mí una inmensa alegría volver a dirigirme a todos vosotros, vecinos y vecinas de Aspe que celebráis vuestras fiestas patronales en honor a la Virgen de las Nieves. A esta Fiesta Mayor seguirá la de Moros y Cristianos, por lo que durante todo el mes de agosto, la ilusión, la devoción y la emoción inundarán todos y cada uno de los rincones de ese entrañable municipio del Vinalopó.

Compartís patrona con Hondón de las Nieves y este año sois anfitriones de un completo programa en el que no faltará la romería hasta la parroquia de Nuestra Señora del Socorro, conciertos, procesiones, teatro, bailes y encuentros culturales o deportivos, entre otros. También volveréis a vibrar con la embajada, las entradas mora y cristiana o la retreta, cita ineludible en la comarca y fiel reflejo del esfuerzo y cuidado que ponéis para preservar las tradiciones y transmitirlas de generación en generación. Una oportunidad para conocer de cerca vuestro municipio y la excelente oferta turística y gastronómica que ponéis a disposición del visitante.

Nuestras fiestas populares son una de las manifestaciones que más nos identifican como territorio, porque nos recuerdan nuestro pasado, representan nuestro presente y forman parte del extraordinario legado que heredarán las futuras generaciones. Por ello, la Diputación de Alicante se esfuerza por respaldar, promover y poner en valor el importante patrimonio inmaterial que marca el carácter y la idiosincrasia de cada uno de nuestros pueblos.

Me consta que os habéis esforzado en organizar y programar el calendario de 2022, especialmente tras los grandes obstáculos que la crisis sanitaria ha puesto en nuestro camino. Por todo ello, quiero haceros llegar mi más sincera felicitación, así como el deseo de unos maravillosos días de fiesta.

Saluda del Alcalde

Antonio Puerto García
Alcalde de Aspe

Una de las muchas singularidades de nuestro pueblo es sin duda que sus fiestas mayores se celebren solo en año par. Ese hecho hace que sea mucha mayor la intensidad con la que vivimos y esperamos a Nuestra Virgen de las Nieves. Y este año se añade la circunstancia de ser mucha más fuerte esa emoción, puesto que se ha hecho muy larga la espera para todos, pero especialmente para los más mayores, en cuyas conversaciones siempre surge el mismo comentario: "menos mal que al final este año ya viene la Virgen".

Cuando en 2020 esta revista de *La Serranica* llegó a nuestros hogares palió en cierta medida el hecho de no poder recibir a Nuestra Patrona. Ese sentimiento que se manifiesta en la romería del tres de agosto, o en el momento en la que la Virgen de las Nieves es recibida en la Plaza Mayor lo vivimos cada uno de los aspenses recordando momentos vividos de años anteriores. El hecho de poder leer artículos en *La Serranica* contribuyó a hacer más llevaderos esos días, y es por ello que quiero mostrar mi reconocimiento a todo el equipo que hizo posible aquella especial edición del año 2020 que siempre permanecerá en nuestras memorias, y que sigue implicado en recoger las inquietudes de multitud de aspenses que llenan las páginas, de esta revista cargada de emoción.

La ilusión por recobrar nuestras tradiciones ya se ha hecho realidad en lo que llevamos de año, la Jira, las celebraciones de Semana Santa, y tantas fiestas de barrios que ya se han ido desarrollando con normalidad. Y ahora llegan nuestras fiestas mayores, y os propongo que recibamos agosto como sabemos hacerlo los aspenses, con el entusiasmo del que espera, con la ilusión del que sueña y con esa pasión que nos ha sido transmitida de generación en generación.

La Serranica estará más tiempo entre nosotros, y desde la Concejalía de Fiestas ya hace tiempo que se está trabajando para ofrecer una amplia programación para que este agosto se recuerde con esa intensidad con la que se recuerdan los momentos más esperados.

Después de cuatro años habrán personas que vivan nuestras fiestas por primera vez, como los más niños o los llegados a Aspe a vivir de otros pueblos o ciudades, mientras que otros, los más jóvenes disfrutarán de cada momento con la intensidad con la que se vive a esas edades, y los más mayores las vivirán con esa carga emocional que solo el tiempo se encarga de consolidar. A todos, vecinos y vecinas de este gran pueblo os deseo de corazón unas felices fiestas y que entre todos podamos decir en voz alta, el próximo tres de agosto, un fuerte ¡VIVA LA SERRANICA!

Saluda de la Concejala

La cultura y las tradiciones son la esencia del pueblo, la alegría, la sinergia y la identidad que nos hace diferentes, como un sello de calidad.

Rosa María Ruiz Martínez
Concejala de Fiestas, Cultura y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Aspe

¡Ya es año par!

Vuelve un año más en su cita bienal, esta centenaria revista que nos ofrece un callado testimonio de lo que acontece en torno a nuestro pueblo y su Patrona. Como concejala de fiestas es un honor poder escribir en estas páginas y expresar la gran felicidad que experimento cuando pienso que por fin este año, podremos disfrutar de nuevo de la llegada de Nuestra Virgen de las Nieves.

Con esta alegría contagiosa que todos sentimos en los años pares, no puedo dejar de pensar en 2020 y 2021. Inevitablemente me viene a la mente el Covid-19 que nos obligó a suspender las fiestas patronales y que transformó toda nuestra realidad. A pesar de todo ello, esta revista pudo ver la luz en 2020 y desde aquí doy las gracias a su director, Francisco Pedro Sala por su buen hacer, su dedicación y sobre todo esa valentía que me demostró en aquellos días en que todo era incierto.

Y así, pensando en todo lo que va quedando atrás he comenzado a escribir, queriendo retomar aquel sentimiento que me empujaba cuando sabíamos que no la tendríamos a Ella en un año par. Recuerdo que lo único que me animaba era pensar que lo importante era pasar todos esos malos momentos para que llegaran los nuevos tiempos en que podríamos volver al Collao a soltar las palomas mientras la Virgen se despide de Hondón.

Esos nuevos tiempos ya han llegado

¡Ya es año par!

El año 2022 nos ha traído la esperanza y el convencimiento de que nuestra Patrona estará en Aspe, como siempre en agosto.

Aspe ha sabido mantener viva la llama de sus tradiciones, velando para que nuestra identidad no se perdiera en medio del cambio que traían los nuevos tiempos. Es el momento de volver a emocionarnos al escuchar el Miradla en la Plaza Mayor.

Serán días de fiesta y reencuentro. Muchos aspenses volverán a su pueblo desde los diferentes lugares en los que actualmente residen para compartir estas esperadas fiestas patronales con familiares y amigos. Disfrutemos y recordemos con orgullo a todas las personas que por desgracia no podrán acompañarnos en estos días. No me cabe duda de que estas Fiestas Mayores serán las más especiales. Volvamos a vivirlas con intensidad y con ella, la emoción, los nervios y la alegría.

Os invito a festejar y ser los embajadores de nuestra fiesta más singular. Muchos serán los que nos visitarán desde poblaciones vecinas atraídos por nuestras tradiciones únicas como la Traída, con la Entrega en el Collao, la Llevada, las fiestas de Moros y Cristianos, incluso para disfrutar del Festival de Cine Pequeño, el Aspesuena o el Sekarral. Todo y cada uno de los actos harán que Aspe adquiera identidad propia.

A pesar de las circunstancias actuales, y de todo lo vivido hasta el momento, tendremos que saber sentir de nuevo la fiesta. Seamos responsables y salgamos a la calle conscientes del momento en el que vivimos. Os animo a engalanar las calles y recuperar una de nuestras costumbres más arraigadas como es la de tomar el fresco. Que sea un momento en el que olvidemos nuestras diferencias y centrémonos en vivir la fiesta.

Aprovecho estas páginas para agradecer a la comisión de fiestas por acompañarme y por el gran trabajo que desarrollan para ofrecer las mejores fiestas.

¡Ya es año par! Pronto la veremos y le daremos la bienvenida cuando todo el pueblo de Aspe diga con una sola voz:

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

Editorial

DESPUÉS DE CUATRO AÑOS...

Otro año par que La Serranica sale a la calle para anunciar la llegada de la Patrona de Aspe, la Virgen de las Nieves. Si hace dos años salió la revista sin que la Virgen viniese a nuestra población, y lo hizo con la intención de recordar que Ella debería estar en estas fechas aquí y que si no estaba en presencia física sí lo estaba en el corazón de todos los aspenses, este año lo hace para anunciar que por fin llega la Virgen a nuestras calles.

Después de cuatro años de incertidumbres, de encierros, de datos escalofriantes, de despedidas a muchos seres queridos, de plegarias, de añoranzas y de agradecimientos, volvemos a la normalidad.

Son cuatro años sin tener a la Patrona en Aspe. Después de estos casi 1.460 días de orfandad, los aspenses, esperan, esperamos, con gran ilusión la llegada de la Imagen a la que hemos dirigido nuestras peticiones más íntimas en los momentos tan difíciles que hemos vivido.

Por ello, en su honor, en estas páginas se plasman las vivencias, anhelos, recuerdos, e incluso el dolor de muchos aspenses. Se muestran también algunas de las últimas investigaciones sobre Aspe efectuadas por ilustrados especialistas en diversas materias. Las alabanzas a la Madre, las crónicas de las pasadas fiestas bienales, los moros y cristianos, las damas de honor de la Virgen de las Nieves... Un ramillete de artistas aspenses nos muestra sus creaciones, los poetas ensayan sus rimas... Todo Aspe se apresura a preparar la llegada de su máxima seña de identidad, su Patrona. Por fin, en Aspe, vamos a volver a reencontrarnos con nosotros mismos. Después de cuatro años...

Para finalizar, nuestro agradecimiento, como siempre, a todos los colaboradores de este número tan especialmente cargado de sentimientos. También nuestro emotivo recuerdo para los que nos han abandonado en estos dos años, especialmente para los colaboradores y familiares, que seguro que ya están descansando junto a Ella.

Foto Fernando Botella

Foto Antonio Botella.

MARÍA DE LAS NIEVES

Saluda
OBISPO DE ORIHUELA-ALICANTE

José Ignacio Munilla Aguirre

Queridos hermanos y amigos:

Os saludo con afecto por primera vez como obispo de la Diócesis a todos los feligreses y vecinos de Aspe que, por fin después cuatro largos años, os disponéis a celebrar con gozo vuestras Fiestas Patronales en honor de Ntra. Sra. la Virgen de las Nieves. Si Dios quiere, "volverán a ser las tres de la tarde de un tres de agosto de un año par".

Aprovecho la oportunidad que me brindan las páginas de esta revista para acercarme hasta vosotros deseándoos unas fiestas entrañables donde podáis compartir el gozo de la fe y de la convivencia fraterna. La fiesta es manifestación exterior de la alegría sincera que brota espontánea del corazón en cuyo interior habita la verdad, la justicia y el amor. Os invito, por tanto, a que saquéis a la calle los más grandes y nobles sentimientos que lleváis en el corazón todos los aspenses.

El camino de ida y vuelta en compañía de la "Serranica" es una bonita alegoría del camino de nuestra propia vida. Nos recuerda en primer lugar, nuestra condición de peregrinos. Somos caminantes. Pero no caminantes sin rumbo, nuestro camino y destino tiene nombre: Jesucristo. Él es la respuesta verdadera y la auténtica felicidad que colma la vida de los hombres. En segundo lugar, nos enseña a no caminar solos. Al encuentro con la Virgen nunca se llega solo, se llega en romería, en la gozosa compañía de aquellos a quienes el Señor ha puesto a nuestro lado como ayuda que aligera las dificultades, el cansancio, como oportunidad para amar, compartir el gozo la fe y las mejores cualidades que como don, cada uno ha recibido de Dios para ponerlo al servicio de todos.

La parroquia del Socorro volverá a convertirse en "Hogar de la Madre", una casa para todos donde no hay horarios ni puertas cerradas, donde todos seréis bienvenidos sin importar la procedencia. A la intercesión de Santa María encomiendo vuestras necesidades, ilusiones y proyectos. Que ellos sigan siendo estímulo y ejemplo para que, en nuestras familias, en nuestra tierra y, sobre todo en nuestra vida, siga resonando con fuerza la alegre noticia del Evangelio de Jesús.

¡Felices fiestas a todos!

Con mi bendición,

Saluda

RECTOR DE LA BASÍLICA Nª SRA. DEL SOCORRO

Carlos Mendiola Martínez

Queridos amigos:

Era un 26 de agosto de hace cuatro años, la última vez que tuvimos en nuestro pueblo a la venerada imagen de nuestra madre, la Virgen de las Nieves. En aquella suave madrugada de aquel domingo último de agosto nadie podía imaginar que tardaríamos tanto en verla de nuevo entre nosotros. Cuánto tiempo y cuántas cosas han pasado desde entonces... Sobe todo ha sido un tiempo marcado por la terrible pandemia del COVID 19, que ha llenado de tristeza, luto y desolación a tantas familias de nuestro pueblo; y cómo no, la ola de solidaridad y generosidad protagonizada por tantas asociaciones, por personas individuales e instituciones públicas, de manera especial por Cáritas y tantos voluntarios que se desvivieron en medio de la incertidumbre de aquellos días para llevar ayuda, compañía y un poco de seguridad a muchas familias, y a muchos ancianos y enfermos.

Pero aunque hemos echado en falta la presencia física de nuestra Patrona, ella siempre ha estado presente entre nosotros siguiendo con preocupación e interés maternal todo lo que nos pasaba: Mientras haya un hijo de Aspe... ella siempre estará en nuestro pecho y en nuestro pueblo.

Ahora ha llegado por fin el momento de recibirla; regresa entre nosotros, entre sus hijos, y qué grande va a ser la alegría y el gozo cuando la veamos aproximarse al Collao y, con paso alegre, dirigirse hacia nuestro pueblo y verla llegar a la Cruz de Orihuela, y si su entrada en la plaza mayor siempre ha sido un momento único, ¿qué será este año, después de tanto tiempo? Solo el pensarlo ya nos llena de emoción y nos trae las lágrimas a los ojos: Miradla. Así es, este año la miraremos de un modo nuevo, con más amor y alegría que nunca. Tenemos tantas cosas que decirle, tanto que agradecerle, tantas necesidades que exponerle, y también tanto que pedirle perdón, porque a veces hemos fallado y no hemos sido esos dignos hijos de una madre tan grande y tan buena.

Como sabéis, desde la marcha de D. Fernando Navarro, a quien quiero saludar con afecto desde estas páginas, soy el nuevo rector de la Basílica. Esta será pues la primera vez que tendré la dicha de vivir por entero las fiestas en honor a nuestra Madre. Os confieso la emoción y la alegría que llevo en el corazón en estos días, y el deseo de participar con toda el alma en todos y cada uno de los actos que realizaremos para honrar y manifestar nuestro amor a la que es nuestra Reina, nuestra Patrona.

Con los demás sacerdotes que os servimos en la Basílica, D. José Manuel y D. Juan Antonio, os deseo unas felices fiestas, pero también que la venida de la Virgen de las Nieves de este año deje una huella profunda en vuestras vidas, y nos confirme a todos en el deseo de acercarnos cada vez más a Jesús, de amarle y seguirle cada día, que eso es lo que más desea nuestra Madre, la Virgen de las Nieves. Felices fiestas a todos.

Saluda
PÁRROCO DE EL BUEN PASTOR

Luis Yáñez Gestoso

Foto Antonio Botella.

Me es muy grato saludar desde esta Revista a todos los aspenses con motivo de sus fiestas patronales en honor de la Virgen de las Nieves.

Conforme te haces mayor te vas dando cuenta de las cosas más importantes y de las prescindibles de la vida.

La Fe es algo que entiendo es trascendental en nuestra vida pues sin ella iríamos como dice San Josemaría en su libro de Camino como "por un túnel (punto 575) y no se explican el esplendor y la seguridad y el calor del sol de la fe".

Es necesario tener Fe, más, imprescindible. El espíritu cristiano nos facilita muchas cosas:

- En las relaciones sociales veremos a los demás como hijos de Dios que han merecido (¡¡cada uno!!) toda la entrega de Cristo.
- Les disculparemos sus defectos con más facilidad. Ya nos lo recuerda esa obra de misericordia "sufrir con paciencia los defectos del prójimo". Con el tiempo también es más fácil que vayamos descubriendo nuestros propios defectos y comprenderemos ese punto de Camino: "No eres moneda de cinco duros que a todos gusta" (punto 20).
- La Fe, la vida cristiana, también nos ayudarán a entregarnos a los demás a través de nuestro trabajo ordinario (o las tareas del hogar). Llevar una vida de servicio abnegado a los demás como la llevaron Jesús y su Madre.

La Fe, entiendo, es imprescindible para darle sentido y acometer las realidades más incómodas de la vida, como la enfermedad, problemas, disgustos o la misma muerte que tanto nos estremece. Debemos pensar que nos espera un Padre celestial misericordioso que quiere compartir con sus criaturas esa felicidad de que ya goza "En la casa de mi Padre hay muchas estancias" (Juan 14,2)-

Si no tenemos Fe o la queremos aumentar, gran cosa es acudir a nuestra Madre Santísima y pedírsela. ¡¡Cuánto ayuda a nuestra vida cristiana una piedad filial sencilla y cotidiana a nuestra Madre del Cielo: rosario, tres avemarías, Angelus, etc.

Pero es que, además, en Aspe contamos con esos días extraordinarios de agosto en los que la imagen de la Patrona se acerca a nuestro pueblo. En esta ocasión más esperados por el parón que ha supuesto la pandemia.

Debemos aprovechar estos días de gracia para incrementar nuestras oraciones a la Virgen delas Nieves.

¡¡Tenemos tanto que pedir y agradecer!!

¡¡Felices Fiestas!!,

Recibid mi bendición,

"Virgen de Las Nieves, RUEGA POR NOSOTROS TUS HIJOS"

Fernando Navarro Cremades
Hijo adoptivo de Aspe

En el devenir de la historia del cristianismo, dos hechos confluyeron en el culto a María Madre de Dios, invocada como Virgen de las Nieves. Definida su Maternidad Divina en el tercer concilio Ecuménico de Éfeso en el año 431 bajo la autoridad del Papa Celestino I. Anteriormente, siendo Papa Liberio I, que estuvo al frente de la Iglesia Católica entre los años 352 y 366, un matrimonio de la nobleza romana poseía muchos bienes con los que ayudaban a los necesitados. No obstante, ellos querían dedicar la mayor parte de los mismos a una obra que perdurara, ya que no tenían descendencia y querían dejar sus cuantiosos bienes a este fin.

Ambos invocaron a la Madre de Dios para que les mostrase su voluntad, y esta les pide edificar una iglesia en Roma en honor de la Maternidad Divina y el matrimonio acude al papa Liberio para comunicarle sus deseos. Providencialmente, el Papa había tenido también el mismo sueño, en el que la Madre de Dios se le aparece y le solicita que acudan en procesión el 5 de agosto al monte Esquilino, una de las siete colinas de Roma, donde verían ese lugar cubierto de nieve y allí edificarían dicho templo.

Después de sufrir una noche calurosa del 4 al 5 de agosto, acuden en procesión, el Papa, el matrimonio y una incontable masa de cristianos; y al llegar al Esquilino divisan una porción de tierra cubierta de nieve, reconociendo ése como el lugar donde la Virgen deseaba que se construyera dicho templo en su honor bajo el título de Santa María la Mayor, es decir, la más grande y bella de la ciudad de Roma, dedicada a la Madre de Dios, y removiendo el Papa la nieve, apareció un icono con la imagen de la Santísima Virgen. Roma tenía 60 iglesias en honor a la Virgen, pero esta es la más grande y especial de todas por eso será la Mayor dedicada a María, de la Ciudad Eterna, donde se honra a la Madre de Dios invocándola con el título de Santísima Virgen de las Nieves. Aquí, en Roma, comenzó el pueblo cristiano a invocar a María como Virgen de las Nieves y se extendió a todo el pueblo cristiano.

Pasaron los siglos y en el devenir de la historia, en nuestra tierra, entonces siendo término municipal de Aspe, en la pedanía de Hondón de las Nieves vivían varias familias cristianas alrededor de una ermita dedicada a San Pedro. Eran labriegos cuidadores de las fincas cu-

yos propietarios vivían en Aspe. Al atardecer del 2 de agosto de 1618, justo cuando estaba anocheciendo, llegaron dos jóvenes peregrinos que caminaban hacia Yecla. Solicitaron a los vecinos, que estaban reunidos preparando la peregrinación de los vecinos de Aspe al santuario de Nuestra Señora de Gracia en Biar, que les indicaran el camino hacia Yecla y al informarles estos que iban a Biar a venerar la imagen de Nuestra Señora de Gracia porque carecían de una imagen de la Virgen, los dos jóvenes se ofrecieron, pues eran artesanos, a tallar una imagen de la Santísima Virgen para que no tuvieran que desplazarse para poder venerarla y rezar ante Ella. La única demanda de los peregrinos fue la provisión de viandas y que les dejasen tallar dicha imagen en el interior de la ermita con las puertas cerradas para mayor tranquilidad. Así se hizo, y pasados varios días, al no oír ningún ruido, concretamente el 9 de agosto, después de haber tocado a la puerta y no obtener respuesta entraron en la ermita. Fue entonces cuando espontáneamente comenzó un volteo de campanas y en el altar se hallaba tallada una imagen de la Santísima Virgen tal como los jóvenes peregrinos habían prometido. Sin embargo, ellos habían desaparecido. Inmediatamente, el capellán de la ermita y el pedáneo acudieron al alcalde y al cura de Aspe a comunicar tal noticia. Ambos acudieron a la ermita y pudieron contemplar el prodigio, acogiendo dicha imagen como un regalo del Cielo y queriendo dar nombre a dicha talla tan preciosa. Por ello, en un tarro de cristal depositaron seis cédulas con seis advocaciones de la Santísima Virgen: Concepción, Consuelo, Nuestra Señora de los afligidos, Piedad, Refugio y Victoria. Por tres veces sacaron una cédula que ¡oh prodigio! siempre salió, Nuestra Señora de las Nieves. Y así se convino en llamarla y venerarla hasta hoy.

Todas las peregrinaciones realizadas de Aspe a Roma durante mi estancia como párroco y Rector, siempre que hemos ido a la Ciudad Eterna, no hemos dejado de visitar la Basílica de Santa María la Mayor donde hay un altar que recuerda la aparición de la nieve en aquel lugar. Nunca olvidaré la última peregrinación a Roma con un grupo de catequistas de la parroquia. Pude decir la Santa Misa en aquel altar y todos sentimos la cercanía de nuestra Madre y Patrona en aquel lugar de Roma.

En verdad, el Señor estuvo grande con nosotros. Para todos los que fuimos, no podemos olvidar aquel 27 de mayo de 2015, ya que por la mañana asistimos en la Plaza de San Pedro del Vaticano a la Audiencia General del Papa Francisco y por la tarde a la Eucaristía en el altar de la Virgen de las Nieves, en la Basílica de Santa María la Mayor de Roma. Como recuerdo agradecido, el resumen de la homilía que fue el comentario a la oración de San Bernardo. "Tú, quien quiera que seas, si te sientes cerrado por la corriente de este mundo, no apartes la vista de esta estrella (la Virgen de las Nieves) si no quieres sumergirte bajo las aguas. Si la vida sacude con fuerza la navecilla de tu Espíritu, ¡vuelve los ojos a María! Si estás angustiado, aturdido o aterrado por la desesperación o la tristeza ¡piensa en María! Recurre a María si te asalta el peligro, la angustia o la duda. Que María no se ausente de tu corazón. Si la sigues no te desviarás. Si recurres a ella no desesperarás. Si la recuerdas, no caerás en el error. Si ella te protege, no te vendrás abajo. Con su favor, llegarás a puerto"

"SANTA MARÍA DE LAS NIEVES, RUEGA POR NOSOTROS TUS HIJOS"

Con mi estima y afecto

Foto Antonio Botella

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS "MASCARILLAS"

y los jóvenes

Juan Antonio Córdoba Iñesta
Sacerdote

Alicia en el país de las "mascarillas" fue el título creativo que los jóvenes de la Parroquia Ntra. Sra. del Socorro pusieron a un "campamento urbano" con niños. Ante las restricciones por el Covid fue una intuición magnífica el elaborar un plan con los niños y niñas de Post-Comunión. Un campamento diferente a los acostumbrados hasta ahora. Una manera creativa de abordar el verano con actividades de tiempo libre durante el mes de julio.

Es un don que tiene especialmente la juventud, el don de la CREATIVIDAD.

Y también es un don muy propio de la juventud, aunque tampoco exclusivo, el don de la SOLIDARIDAD. En las pasadas navidades, estos mismos jóvenes, vendían en la Plaza adornos con motivos navideños para recoger fondos para hacer frente a la "trata" de personas que son esclavizadas. Ayudando a unas monjas que en Alicante llevan a cabo una labor encomiable con mujeres víctimas de la explotación sexual, las Adoratrices. Y realizan éstos mismos jóvenes muchas otras iniciativas con las mismas características de solidaridad.

Éstos son sólo unos ejemplos de la mucho que los jóvenes pueden aportarnos a toda la sociedad.

Con frecuencia hablamos de los jóvenes quejándonos de sus "DEBILIDADES" pero sería mejor hablar de sus "FORTALEZAS" Que también los adultos tenemos "debilidades" y "fortalezas".

Ahora que nos encaminamos AL ENCUENTRO DE NUESTRA QUERIDÍSIMA PATRONA, LA VIRGEN DE LAS NIEVES, podemos ver entusiasmo EN LA FE DE LOS JÓVENES. Ése entusiasmo es especial en ellos. Durante todo el año se han ido preparando con las reuniones y catequesis, con las Vigilias de Oración, con la participación activa en la Misa de jóvenes los domingos por la tarde, como acompañantes de niños y preadolescentes en la Post-Comunión, como acompañantes con adolescentes en la Confirmación, y con diversas actividades que sería largo reseñar.

Foto Antonio Botella

LA FE en los jóvenes es un elemento de particular evolución. Una fe cambiante, desde la vivencia espiritual de la infancia a una fe más madura y comprometida. Aunque la "indiferencia" religiosa de muchos jóvenes hace más difícil esta etapa de maduración creyente; no lo tenemos mejor los adultos. Y ya se sabe que "cuando la sociedad se constipa, la juventud estornuda". La juventud es una caja de resonancia de lo que ocurre a toda la sociedad.

La experiencia religiosa del encuentro con JESÚS DE NAZARET y con SU IGLESIA tal y como la viven los jóvenes nos reta a los adultos a una mayor autenticidad en nuestro ser creyentes. Su expresión de la fe está llamada a purificarnos de lastres inútiles que el mundo adulto solemos arrastrar sin un discernimiento suficiente sobre su adecuación a la realidad del presente.

Miremos a los jóvenes también para aprender de ellos, tienen mucho que enseñarnos a los adultos. No somos los únicos en la tarea de enseñar. Acojamos sus intuiciones, sus búsquedas...

La juventud no es una enfermedad que se cura con el tiempo. Es una fase de la vida donde transitamos de una vivencia infantil de la propia vida hacia una fase más estable y complexiva. La juventud no es un tiempo perdido, sino un tiempo necesario, imprescindible.

En la juventud es cuando vamos perfilando qué queremos ser en ésta vida; lo que llamamos nuestra identidad. Se descubren los valores desde los que se quiere orientar toda nuestra vida. Se van escogiendo en lo formativo asignaturas cada vez más orientadas a un futuro profesional.

La AMISTAD tiene un nuevo valor y es específica en la etapa joven. Se pasa de la infancia con una referencia absoluta a sus progenitores, a un alejamiento de todo ese mundo infantil. Se forja el propio carácter muchas veces en oposición a todo lo que significa la infancia. Se pone mucho más el acento en los amigos que en los padres. De ahí que sean tan importantes las "otras referencias" distintas de la familiar. Participar en asociaciones parroquiales religiosas (Catequesis, Cáritas juventud, Cofradías y un largo etc.), deportivas, culturales, musicales (las asociaciones musicales de nuestra localidad están compuestas sobre todo por jóvenes) etc. tiene una importancia de primer orden en el proceso de maduración y de socialización de los jóvenes, en un ambiente sano y saludable.

Cultivar la amistad, valorar las relaciones entre amigos, tiene una primacía de primer orden para los adolescentes y jóvenes. De ahí la importancia de descu-

brir a Jesús de Nazaret como amigo. Al igual que nuestro trato religioso y entrañable de la devoción a la Virgen de las Nieves. Me sigue impresionando la cantidad de jóvenes en grupo o en pareja que pasan en los días de la Virgen a saludarla en su altar durante las fiestas. A los adultos nos corresponde reconocer esas devociones y alentarlas y animarlas con nuestro ejemplo y también con nuestras palabras. La transmisión de la fe no se ha de romper, nos va en ello la vida.

En cuanto a las relaciones con los adultos, hay una máxima a seguir sin titubear y con mucho amor y paciencia... HABLE CON ÉL, HABLE CON ELLA. Por nada del mundo debe decaer el DIÁLOGO con los adolescentes. El diálogo que significa ESCUCHAR Y HABLAR, ambas cosas sin "prejuicios". Recordando que todos recibimos y damos en el diálogo abierto y de tono moderado. Nada se saca de los gritos o de los plantes, salvo enconarnos tozudamente en lo nuestro. Una y otra vez, repito, HABLE CON ÉL, HABLE CON ELLA. Escuchar y hablar. Merece la pena que la COMUNICACIÓN, el DIÁLOGO, no se interrumpa. Si hay que "bajar del burro", pues se baja. En todo hay que aprender a ceder de nuestros pedestales de la verdad absoluta. Absoluto sólo es Dios y se nos hace de nuestra carne y sangre. Pequeño en Belén, pequeño en la Cruz y Resurrección, pequeño en la Eucaristía. Y ya puestos en harina, RECEMOS por los jóvenes (también los jóvenes por vuestros padres)

Foto Antonio Botella

María
Y LOS SACERDOTES

In memoriam
Nieves Pérez Soler

Pedro Luis Vives Pérez
Sacerdote

Entre María y el sacerdocio ministerial cristiano existen lazos íntimos de unión. San Juan Pablo II, en la Carta a todos los sacerdotes de la Iglesia con ocasión del Jueves Santo de 1979, explicaba esta vinculación con estas palabras: "Se da en nuestro sacerdocio ministerial la dimensión espléndida y penetrante de la cercanía a la madre de Cristo". Cuando san Juan Pablo II presenta la cercanía de María como una dimensión del sacerdocio ministerial, evoca que María no es extraña al sacerdocio. Su cercanía a los sacerdotes no es sólo por un motivo contingente de sentimentalismo, de interés, de costumbres..., no es sólo un elemento decorativo. Si el santo Papa le denomina como dimensión, es porque constituye una realidad de lo que es el mismo sacerdocio; es un elemento suyo integrante.

Ciertamente, entre María y el sacerdote existen unas profundas analogías. Los dos misterios tienen como finalidad dar a Cristo, engendrar al Hijo de Dios a la humanidad. El pensamiento ya se encuentra en los padres de la Iglesia. Alguno expresa que "María madre de Dios, ha engendrado a Cristo, pan de vida, sacrificio, víctima y sacerdote". Un texto del Pseudo-Epifanio pasa de la maternidad de María a su sacerdocio, llamando a la Virgen "sacerdote y al mismo tiempo altar", porque nos ha dado a Cristo "pan celestial para la remisión de los pecados". A pesar de las razones teológicas que, con posterioridad, alguna literatura llegó a formular acerca de la tesis de un auténtico sacerdocio mariano (Quirino de Salazar, 1646), debemos siempre respetar la desemejanza propia de la analogía, para concluir —como expresaba san Pablo VI— que María y el sacerdote son ambos "instrumentos de comunicación salvífica entre Dios y los hombres", aunque de un modo diferente: la primera, mediante la Encarnación; el segundo, mediante el poder del orden. Si "no se puede atribuir a la Virgen las prerrogativas propias del sacerdocio ministerial", aquella que está en el vértice de la economía de la salvación "precede y

supera al sacerdocio" (Audiencia general, 7 octubre 1964).

Más recientemente, el Papa Benedicto XVI, en el contexto del Año sacerdotal del 2009-2010 se refirió también a este nexo entre la Virgen y el sacerdocio. Explica, "es un nexo profundamente enraizado en el misterio de la Encarnación. Cuando Dios decidió hacerse hombre en su Hijo, necesitaba el 'sí' libre de una criatura suya. Dios no actúa contra nuestra libertad. Y sucede algo realmente extraordinario: Dios se hace dependiente de la libertad, del 'sí' de una criatura suya; espera este 'sí'... El 'sí' de María es, por consiguiente, la puerta por la que Dios pudo entrar en el mundo, hacerse hombre. Así María está real y profundamente involucrada en el misterio de la Encarnación, de nuestra salvación. Y la Encarnación, el hacerse hombre del Hijo, desde el inicio estaba orientada al don de sí mismo, a entregarse con mucho amor en la cruz a fin de convertirse en pan para la vida del mundo. De este modo sacrificio, sacerdocio y Encarnación van unidos, y María se encuentra en el centro de este misterio".

La lógica de esta unión se realiza y se consuma en el sacrificio salvador de Jesús en la cruz. De ahí que el evangelista Juan, testigo excepcional de esa "hora", mencione intencionadamente la presencia de María junto a la cruz, y evoque el diálogo de Jesús moribundo con ella y con el discípulo amado que le acompaña. "Jesús, antes de morir, —sigue explicando Benedicto XVI— ve a su Madre al pie de la cruz y ve al hijo amado; y este hijo amado ciertamente es una persona, un individuo muy importante; pero es más: es un ejemplo, una prefiguración de todos los discípulos amados, de todas las personas llamadas por el Señor a ser 'discípulo amado' y, en consecuencia, de modo particular también de los sacerdotes. Jesús dice a María: 'Madre, ahí tienes a tu hijo' (Jn 19, 26). Es una especie de testamento: encomienda a su Madre al cuidado del hijo, del discípulo. Pero también dice al discípulo: 'Ahí tienes a tu madre' (Jn 19, 27). El Evangelio nos dice que desde ese momento san Juan, el hijo predilecto, acogió a la madre María 'en su casa'. Así dice la traducción, pero el texto griego es mucho más profundo, mucho más rico. Podríamos traducir: acogió a María en lo íntimo de su vida, de su ser, 'eis tà ìdia', en la profundidad de su ser". Acoger a María significa introducirla en el interior de nuestro corazón, dentro del dinamismo de toda la existencia.

La alusión a estos dos momentos claves, íntimamente unidos, de la historia de la salvación, la Encarnación y la Redención, en los que se ve la vinculación estrechísima entre María con su Hijo, y por ello, con el sacerdocio del que van a participar los llamados por el mismo Cristo al sacramento del Orden, da la razón y el motivo de la cercanía y la unión de María y los sacerdotes. Concluye Benedicto XVI: "Me parece que se comprende, por lo tanto, que la peculiar relación de maternidad que existe entre María y los presbíteros es la fuente primaria, el motivo fundamental, de la predilección que alberga por cada uno de ellos. De hecho, son dos las razones de la predilección que María siente por ellos: porque se asemejan más a Jesús, amor supremo de su corazón, y porque también ellos, como ella, están comprometidos en la misión de proclamar, testimoniar y dar a Cristo al mundo. Por su identificación y conformación sacramental a Jesús, Hijo de Dios e Hijo de María, todo sacerdote puede y debe sentirse verdaderamente hijo predilecto de esta altísima y humildísima Madre" (Audiencia general, 12 agosto 2009).

Al acoger una vez a María Santísima, en su querida advocación de las Nieves, nuestra "Serranica", otro año par, no podemos olvidar la extraordinaria siembra de vocaciones sacerdotales que Ella siempre ha prodigado para nuestro pueblo. Todos los sacerdotes aspenses estamos vinculados a Ella por lazos de predilección y de tierna piedad. Es una devoción inculcada en el calor de nuestro hogar y, presumiblemente, desde el corazón de nuestras madres de la tierra. A ellas le debemos no sólo el don de la vida, sino también su mediación materna para la vocación sacerdotal. Que santa María de las Nieves las cuide siempre en la tierra, ... y en el cielo.

PRIMAVERA

Francisco Bernabé

Cuando necesitamos comprender y expresar las cosas de nuestras vidas, especialmente si se refieren a nuestro mundo interior. echamos mano de aquellas actividades que dominamos o, al menos, practicamos, como son los trabajos, las aficiones, o cualquier otra cosa que nos pone en relación con la Naturaleza. Ésta ofrece los lenguajes que, más o menos, nos ayudan a entrar en aquél, y de ahí proceden las comparaciones, las imágenes, las parábolas, etc. Desde la Antigüedad vemos que los escritos de las culturas y las religiones necesitan el mundo exterior para explicar el interior.

Uno de los grandes lenguajes que nos ofrece la Naturaleza y sus leyes para explicar la marcha de nuestras vidas lo encontramos en las estaciones que vivimos cada año: primavera, verano, otoño, invierno. Interpretamos nuestras vidas desde ellas de tal modo que entendemos al instante qué significa estar o vivir "en el otoño de la vida": "estoy en el verano de mi vida; he cumplido 57 primaveras: estoy padeciendo un invierno (no un infierno, que es otra cosa); estoy..." Pues bien: cuando pienso en Aspe, aparece con toda su fuerza la Primavera. Porque la Primavera es Promesa; porque en ella se contiene lo que se espera que ocurrirá; y porque nos ayudará a aprender, a cambiar, a sustituir. Pero, sobre todo, porque es la promesa de vida, y nos proporciona todo lo que necesitamos para entrar en ella, en la vida.

Lo que escribo es percepción de una persona creyente, que, a estas alturas ha comprendido que Primavera es también invitación a ponerse en camino, no a recoger frutos sin más, sino a sembrar, a trabajar, a cuidar, a escuchar cómo se comporta mi interlocutora, la vida; por tanto, a entrar en diálogo con ella, y, a través de ella, con el mismo Dios. Somos,

Foto Luis Yáñez 2016

como mínimo, dos. Pero a través de la vida como intérprete.

Vamos a Aspe: cuando estaba en el pueblo, años 73-79, entre otras, se escuchaba mucho una canción de Nino Bravo: "... más allá del mar habrá un lugar donde el sol cada mañana brilla más, etc." La Primavera nos hincha los pulmones imaginando cómo será ese lugar donde el sol brilla, y queremos ir allá. Pero entre el lugar donde estamos y el lugar de ese sol está el mar. Y, si queremos ir a la otra orilla, hay que entrar en el mar, navegar, luchar, aprender; son necesarios los golpes, las decepciones, las desilusiones, el frío, la oscuridad. "Antes de saber está el no saber", decía S. Juan de La Cruz. Pero en Aspe yo vivía la primavera de mi vida: todo era así, incluso el otoño, incluso el invierno. Ciertamente, estaba el verano, con las viñas llenas de racimos embolsados, y los almacenes trabajando a destajo. Los tiempos se sucedían, pero la fuerza del tiempo joven permanecía. Vivía en contacto con la ilusión y el entusiasmo de unos chavales que no se entendían ni ellos mismos, pero abrían sus corazones a algo que tenía que ocurrir, de acuerdo a sus expectativas. Y entre campo y montañas se abría siempre un horizonte que te hablaba de "algo más". Hay más; tiene que haber más. Ya no sabe uno si es verdad lo que dice la canción de Nino Bravo, o es mera ilusión. Pero había ilusión.

Aquéllos fueron también los años en que llegaban noticias de Chile, Argentina, Nicaragua, El Salvador, y mucha gente, sobre todo joven, se movilizaba en solidaridad con los que estaban sufriendo en aquellos países. Pero fueron años también de cierta espiritualidad, sobre todo de tipo oriental, que impulsaba a los chavales a buscar, sobre todo lecturas, información. Por lo menos había inquietud por conocer ese interior nuestro que no acaba de dejarnos vivir en paz. Yo mismo tuve que albergar en mi casa, en Aspe, a uno de aquellos gurús vestido a la usanza india. Sí, la Promesa estaba viva..., pero había prisa, y la prisa siempre nos pone frente a otros: "no es eso, es lo otro; que te quedas atrás; que hay que practicar; que este hombre nos enseña; que hay que ir, que ver, que oír..." ¡Cuántos grupos han desistido porque "eso no es lo que yo pensaba"! O porque los otros no van a mi ritmo, o porque los otros no son como a mí me gusta, etc. La prisa nos impide ver, sencillamente, que, para llegar a más allá del mar es necesario pasar primero por el mar. Soy yo quien tiene que ir a la otra parte, no es aquélla la que tiene que venir a mí. Y es el mar el que me enfrenta a mí mismo, el que me enseña que no hay que llevar tanta carga, el que me dice que he de estar suelto para poder nadar, cuanto más desnudo, mejor. Pero, como en todas las demás cosas que nos suceden en la vida, hasta que no comprobamos no nos convencemos. Yo, sin embargo, me pregunto: "pero ¿queremos, al menos, comprobar?"

Foto Nieves Gómez 2012.

No puedo evitar seguir teniendo fe, y, al mirar hacia atrás, veo que he atravesado algún que otro mar, no sé cuán profundos habrán sido, y he podido comprobar por mí mismo que la Promesa tiene respuesta, He creído, no sé hasta qué profundidad, como el mar, pero no le doy vueltas; simplemente, he creído, y he "visto" que ha valido la pena. He obtenido respuesta, aunque no cuando y como yo quería, sino cuando y como la vida (para mí, Dios) quería. Naturalmente, he tenido que dejar muchas cosas, que ya pesaban demasiado para la travesía, pero me he descubierto más a mí mismo, hasta el punto, no perfecto (ni falta que hace), de que yo no soy otros que con toda seguridad han influido en mi vida. Si todavía no del todo, yo soy yo, y en ello estamos. Y es ahí donde he descubierto la verdadera amistad, así, libre, suelta, sin ataduras que no sean las de la misma amistad. Y es ahí donde, por una parte, doy gracias a Dios, que ha tenido a bien desvelar su voluntad sobre mí cuando dice en su Hijo al final de su vida entre nosotros: "Ya no os llamo siervos, o sea, los que tienen que cumplir, los que tienen la obligación de hacer, estar, porque así está mandado. A vosotros os llamo amigos porque os he revelado mi intimidad; ésa que antes tenía que explicar con parábolas para ver si ibais entendiendo".

Y los amigos han estado, están y estarán, porque la amistad, de verdad, no tiene fronteras, ni la de la muerte. Permitidme que mande desde aquí un abrazo a Manolo Sabater, aunque era de Novelda, compañero y amigo, que murió hace seis años. Y, por otra, tengo que dar gracias a todos aquéllos a quienes estaba destinado a conocer en Aspe. Lo dicho, sin fronteras, ni en tiempo ni en espacio.

Después de la Primavera, he tenido oportunidad de vivir las otras tres estaciones; las he vivido en su momento, en su presente, que es cuando menos perspectiva tenemos para poder saber "qué nos está pasando". Pero, saliendo poco a poco de cada una de ellas, me reencuentro de nuevo con la Primavera, con mis primeros momentos, con la pura Promesa, con Aspe. Y no puedo menos sino sentir una inmensa gratitud llena de cariño, de simpatía, de "plenitud en los pulmones", al constatar que la Promesa estaba llena de contenido, de verdad. Pero que no se nos olvide: hay que atravesar el mar; hay que navegar. De lo contrario, no es que podemos caer en la desilusión, sino en la desesperanza. Y, lo que es peor, podríamos quedarnos en ellas el resto de nuestras vidas, y eso, desde luego, no es vida.

Estoy en la que creo que será mi última parroquia, La Resurrección del Señor, en Alicante. Y sé que vuelve la primavera cuando, entrando al templo, a mano izquierda, aparece cada año un rastro de margaritas que parece que saludan. Yo sí las saludo, porque S. Francisco de Asís lo hacía, sin problemas, incluso hablaba con ellas diciéndoles que sí, que sabía muy bien de parte de Quién venían. Y, mira por dónde, el final me recuerda siempre el principio. O sea, la Primavera sigue intacta, pero renovada.

Querida Virgen de las Nieves, en Aspe hay muchos motivos para venerarte. Yo tengo el mío, y es que te venero como al Arca de la Alianza, en cuyo seno estaba contenida La Ley, y peregrinaba con y en medio del pueblo. Este año volverás a Aspe, también como el Arca en cuyo seno habita el Hijo de Dios, Y, también, con y entre tu pueblo, hacia Aspe. Me gusta la Venida, porque te pueden tocar todos, y porque vas por nuestros caminos. Que nadie olvide caminar, levantarse, aligerarse de ropa y de todo, porque vamos así mejor. Si te parece, cuando llegues al lugar donde el sol brilla más, iremos a verte, y te pediremos que nos ayudes a tener fe, como tú, como tu Hijo nos enseñó. Gracias por la vida y por enseñarnos a vivirla.

Una historia breve, SENCILLA Y PROFUNDA

Antonio Alcolea Martínez
Sacerdote

Como reza el título así me parece la reseña histórica de quien es "el orgullo de nuestra raza". Aquella mujer que la humanidad entera conocemos como María y que nosotros llamamos con mucho cariño como *La Serranica*.

Se ha escrito y se seguirá escribiendo mucho sobre la vida, pero nosotros vamos a recoger lo específico que nos narra el Evangelio.

1.- desde una perspectiva bíblica aparece en el Génesis como heredera y depositaria de una promesa: y es que forma parte fundamental del "resto fiel" del pueblo de Israel.

2.- Su situación personal y su vida la hacen ser agraciada con la Anunciación. Y la respuesta inmediata es: "aquí está la esclava del señor..."

3.-Después de esto acontece la necesidad de visitar a su prima Isabel:

- "dichosa tú que has creído por lo que te ha dicho el señor se cumplirá..."

- "proclama mi alma la grandeza del señor porque ha mirado la humillación de su esclava..."

4.- El acontecimiento fundamental del nacimiento de Jesús que todos conocemos.

5.- Acto seguido nos encontramos con la presentación en el Templo y un anuncio un tanto misterioso por parte del anciano Simeón: "después de contemplar tu promesa puedo morir en paz" y a ti María "una espada te atravesará el alma..."

Foto Antonio Botella

6.- La situación de Herodes que provoca la huida a Egipto. Ya la Sagrada Familia tiene que realizar una emigración forzosa por las circunstancias...

7.- La vuelta a Nazaret hacia una vida estable como cualquier familia trabajadora...

8.- Durante este periodo tiene lugar la pérdida de Jesús en el Templo cuando suben a visitarlo como era costumbre.

9.- Comienzo de la Misión del Hijo:

- las bodas de Caná... "Ella nos dice haced lo que Él os diga".

- "mi madre y mis hermanos son los que escuchan mis palabras..."

10.- María al pie de la Cruz...: "y desde aquella hora el discípulo la recibió en su casa". Como todos nosotros hacemos desde siempre.

11.- Y con la efusión del Espíritu se convierte en Madre de la Iglesia (Pentecostés).

12.- Así podemos decir y proclamar que Ella es "EL ORGULLO DE NUESTRA RAZA".

13.- Terminamos su semblante exaltándola como Reina y Señora de toda la Creación.

María

GUÍA DEL CAMINO, ESPEJO DE LA VERDAD Y MADRE DE LA VIDA.

Esteban Martínez Caparrós

Son muchos los atributos y apelativos que se utilizan para llamar y definir a la Virgen María, ensalzando así la grandeza de la madre de Dios. Cada país, cada pueblo y cada persona, se sienten identificados con María por medio de uno de sus tantísimos nombres, que popularmente llamamos advocaciones. Por medio de ellas queremos hacer nuestra la imagen de la Virgen, deseamos de este modo tener una relación más familiar y cercana con ella, al mismo tiempo que se construye la identidad y el folclore de un pueblo y sus gentes.

Aspe ve a María desde el punto de vista de su advocación de las Nieves. Comparar a María con la nieve es un precioso ejercicio de poesía y teología. La nieve nos viene del cielo, y el libro de los salmos reza: "Desde el cielo me envía la salvación" (1) y es por medio de María que Cristo ha venido al mundo y con él ha llegado la salvación. En el salmo 51, el Rey David pide a Dios: "Lávame y quedaré más blanco que la nieve" (2) y en otro lugar de la Biblia el profeta Isaías dice: "Así fuesen vuestros pecados como la grana cuál nieve blanquearán" (3). Aquí la nieve aparece como figura de la pureza, y es que quiso Dios que la mujer que albergara en su seno al Salvador del mundo no hubiese sido marcada por la mancha del pecado y se mantuviese pura como esta nieve blanca de la que hablan David e Isaías.

En muchas ocasiones nos resulta difícil hacer este ejercicio de trascender de lo terrenal a lo espiritual, nos cuesta ver más allá de las figuras retóricas (como en el caso de la nieve), y poner el foco en aquello que es fundamental. En la Virgen María, este hecho nuclear no es otro que su relación con Jesucristo.

Cristo habló de sí mismo diciendo: "Yo soy el camino, la verdad y la vida. Nadie va al Padre sino por mi" (4). Así pues, si entendemos que Él es la puerta para llegar al Padre, María es la puerta para llegar a Cristo, puesto que es la guía del camino, el espejo de la verdad y la madre de la vida.

Para profundizar en estos tres aspectos de la Virgen, miraremos de cerca a la iglesia oriental, que por medio de su iconografía nos habla de María y nos muestra con una simplicidad sublime la magnitud de los misterios que en ella se esconden. Los pintores ortodoxos han representado a la Virgen María tradicionalmente de tres grandes formas, o bajo tres grandes títulos que guardan similitudes entre sí.

María, guía del camino:
Si Cristo dice que Él es el camino, podemos afirmar con rotundidad que la Virgen María es quien nos guía hacia el camino y por el propio camino. Es decir, a Cristo se va por su madre.

La tradición ortodoxa representa desde hace muchísimos siglos a María Hodegetria, del griego

(Οδηγήτρια), que significa "la que muestra el camino". El icono presenta a la Virgen mirándonos fijamente, con el niño Jesús sentado en su regazo y señalándolo con la mano derecha. María nos exhorta a mirar a su hijo y nos invita a seguirle.

Este es un claro ejemplo de que María es la guía del camino. Ella se quita toda importancia y mérito, sabe perfectamente a quien hemos de mirar y seguir, y no solo nos lo muestra, sino que, si decidimos emprender este camino, Ella será nuestra compañía y ayuda.

Nuestra madre ha sido la primera en recorrer ese camino en Cristo para alcanzar al Padre. Por ello, lo conoce mejor que nadie y es la mejor guía que podemos tener. Nuestra patrona, la Virgen de las Nieves, es una imagen peregrina. María se pone en camino, viene a nuestro encuentro y, sobre todo, camina tras las huellas de Cristo siguiéndole fielmente, y con ello, nos enseña que el cristiano debe estar siempre en movimiento y siguiendo a su maestro.

María, espejo de la verdad:
Cuando Cristo dice "Yo soy la verdad", nos habla de la Única Verdad, nos está diciendo que Él es Dios, el único Dios. María nos habla de Dios actuando como un espejo que lo refleja, nos muestra la imagen de Dios actuando como él y es que ella le ha servido siendo el perfecto espejo de Jesucristo.

La iconografía ortodoxa representa a María Eleousa, del griego (Ἐλεούσα) que quiere decir "misericordiosa", también llamada Panagia Eleousa del griego (Παναγία Ελεούσα) que significa "tierna misericordia". Se representa a María acariciando con su mejilla la cara del niño Jesús. Madre e hijo interactúan entre sí de un modo muy especial. La Virgen nos muestra un amor terrenal entre ella y el niño Jesús, pero, y aquí está la parte importante, María nos da una catequesis sobre el amor a Dios. Ella nos enseña que amar a Dios es cumplir su voluntad. El evangelio de Lucas narra: "Sucedió que, estando él diciendo estas cosas, alzó la voz una mujer de entre la gente, y dijo: ¡Dichoso el seno que te llevó y los pechos que te criaron! Pero él dijo: Dichosos más bien los que oyen la Palabra de Dios y la guardan" (5). En esta cita vemos perfectamente como se refleja la premisa de la que estamos hablando. Estas palabras de Cristo hablan perfectamente de cómo es el amor de María hacia Dios. Ella ama a Cristo porque es su hijo, pero lo ama más aún porque él es su Dios. La Virgen ha escuchado siempre a su Señor y ha puesto en práctica todo lo que ha oído de su boca.

Anteriormente hablábamos de la tierna misericordia, y María, nos enseña en este icono qué significa esto. Cristo durante su vida pública va revelando al mundo una de las características más importantes de su padre, la misericordia. Un amor infinito y lleno de ternura como el que se ve en María, que no hace otra cosa que imitar el amor misericordioso que tiene Él con nosotros. Este amor misericordioso es el que hace que el pastor vaya tras la oveja perdida y que Cristo vaya tras el pecador. También este mismo amor es el que hace que María abogue ante Dios por la oveja perdida y ruegue por nosotros, que somos pecadores. María, siendo un reflejo exquisito del amor de Dios, se convierte en la intercesora de todos los hombres.

Volvemos a buscar cómo se reflejan estas características de las que estamos hablando en nuestra patrona. En el Miradla cantamos: "Llega siempre amorosa" y también, "Y en su mirada y su sonrisa, un paraíso nos deja ver" ¿Qué nos está diciendo aquí este himno a la Virgen? Pues que mirando a María podemos ver la gloria de Dios, ponemos nuestros ojos en el espejo de Cristo y podemos atisbar en ella la meta del paraíso, la promesa de la Vida Eterna.

María, madre de la vida:
Dios es el origen, el medio y el fin de todo. Es por ello que Jesucristo dice: "Yo soy la vida". Estas palabras nos dan pie para hablar de uno de los grandes misterios del cristianismo; Cómo Aquel que existía desde el principio y lo ha creado todo, fue dado a luz y nació de una mujer.

María es de este modo, la madre de la propia Vida. La iglesia ortodoxa, profundizando en este misterio,

habla de María con el término: Chora tou achoretou, del griego (Χώρα του Αχωρήτου), que quiere decir "morada de lo incontenible".

María llevó dentro de sí a Aquel que lo es todo y lo abarca todo. Para entender en profundidad todo lo que estamos exponiendo, miraremos nuevamente a la iconografía oriental, y nos fijaremos esta vez en la representación de María Platytera, del griego (Πλατυτέρα), que significa literalmente "más ancha o más espaciosa" (que el cielo) o también "señora del signo".

En este icono, María aparece de frente, con los brazos levantados en actitud orante, y el niño Jesús se representa, bien, sentado en su regazo, o bien, en un medallón en el seno de la virgen. Esta imagen de María nos envía un mensaje importantísimo, que la gracia que ella tuvo por la maternidad de acoger a Dios dentro de sí está al alcance de todo cristiano. Y no solo nos habla de que es una gracia, sino que nos apremia a llevarla a cabo.

Es muy significativo el detalle de que, en este icono, María aparezca en actitud orante, ya que nos está hablando de que, por medio de la oración, el hombre se acerca y se prepara para acoger a Dios en su interior. El cristiano, está llamado a ser templo del Espíritu Santo, y para ello es imprescindible la pureza del alma y el deseo de estar en comunión con Dios. Dos regalos que se presentan en la oración.

María nos invita a tomarla como ejemplo y llevar dentro de nosotros a Cristo físicamente. Por medio de la purificación del alma, mediante la oración y del Sacramento de la reconciliación. El cristiano está capacitado para dar el paso definitivo en esta acogida de Dios en su interior, hablamos, por tanto, de recibir a Cristo en la Eucaristía. Esto, lejos de ser algo metafórico, nos convierte en sagrarios vivos. Pasamos a ser morada de lo incontenible cada vez que comulgamos, del mismo modo que lo fue la Virgen María.

La Virgen de las Nieves nos habla también de estos aspectos que tratamos. Con sus manos en posición orante nos invita a rezar sin cesar y a tener una comunicación fluida con Dios, que nos lleve a conocerlo, al mismo tiempo que purifica nuestra alma.

Llegados a este punto, y movidos por la creencia de que la Virgen de las Nieves no porta al niño Jesús en sus brazos porque es una representación de una Virgen embarazada, observamos la relación existente entre el icono de María Platytera, en el que como ya hemos dicho, Cristo aparece dentro de una esfera en el seno de María, con el hecho de que nuestra patrona representa a María durante la gestación de Jesús. Con ello, nos está invitando a acercarnos asiduamente y en estado de gracia a recibir a su hijo bajo la apariencia del pan y del vino eucarístico.

Nunca hubiéramos pensado que la talla de nuestra patrona podía hablarnos de tantísimas cosas sin articular palabra alguna. No obstante, el arte sacro siempre ha tenido la intención fundamental de hablarnos de Dios. Este concepto es básico para la iconografía ortodoxa, que, más allá de la belleza, busca sobre todo catequizar a quien observa el icono. Del mismo modo, espero que estas líneas nos ayuden a acercarnos más a la imagen de María, y que más allá de su nombre, podamos y sepamos ver lo que es realmente importante, que es, que ella es la guía fiel hacia Cristo, el espejo en el que poder ver a Dios y sobre todo que es y siempre será nuestra madre.

Dedicado a mi padre, que ha encendido en mí desde pequeño el amor por María y la pasión por la iconografía oriental.

(1) Salmo 57, 3
(2) Salmo 51, 9
(3) Isaías 1, 18
(4) Juan 14, 6
(5) Lucas 11, 27-28

Lápiz Y PAPEL

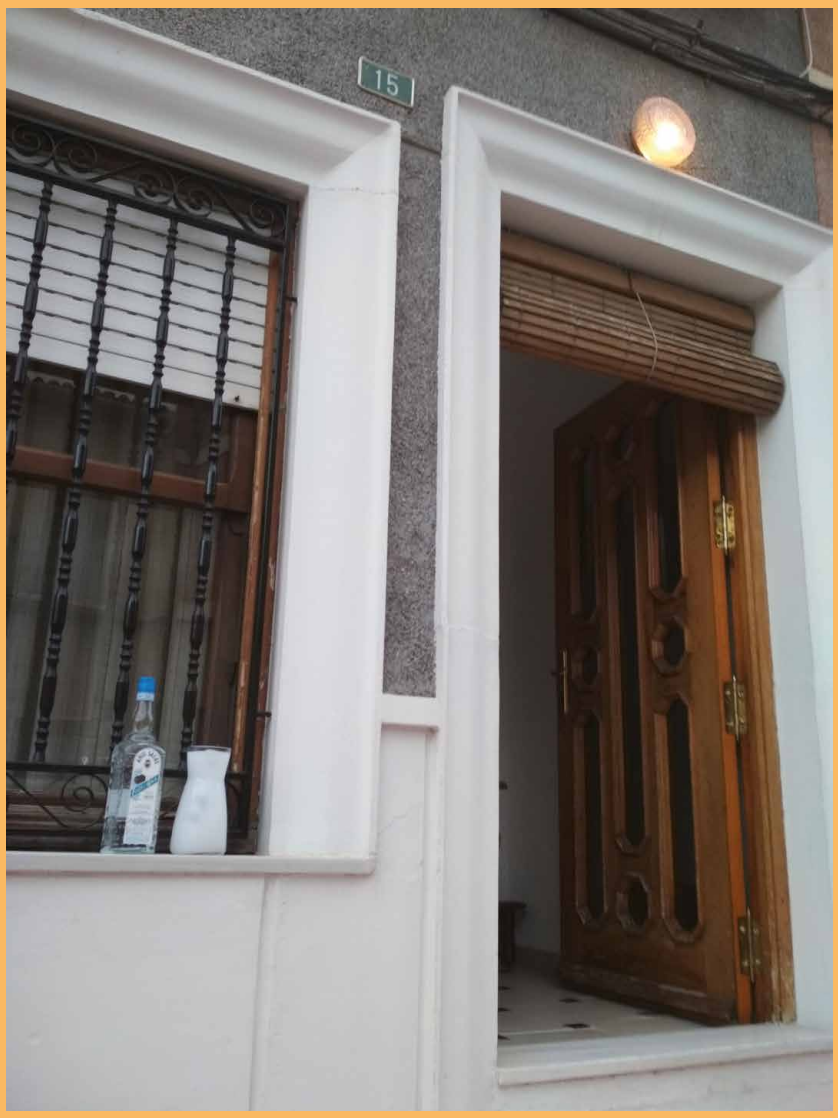
David Alemañ Galvañ y Familia

Un lápiz y un papel en blanco. Así es como ha sido desde la primera vez. Cientos de inicios en la mente acompañados de otros tantos desarrollos que, a la hora de la verdad, nunca se asemejan a lo que envío a imprenta.

Al igual que la vida. Empezamos como un folio en blanco, sin ningún tipo de condicionante ni predisposición. Solamente un grito que nos llena los pulmones y, a partir de ahí...

A cada uno, este papel nos lleva en una dirección que, en el caso de la mayoría de las gentes de Aspe, se encuentra muy marcada por la omnipresencia de nuestra amada Madre.

Es cierto que no todos lo sentimos igual. Unos creemos ciegamente en Ella, otros la respetan, otros ni fú ni fá y otros hablan de que no les aporta nada, de que no creen, etc., pero, al llegar al final del folio, cuando únicamente queda el espacio para escribir nada más que unas pocas palabras, éstas son "Ay mi Serranica".



Que nadie me malinterprete, no quiero decir que, en esos momentos, todos nos volvamos creyentes. A lo que me refiero es a que, es tal el arraigo que tiene en nuestros corazones, tan grande el amor que nos profesa, que, aun no habiendo sido devotos suyos durante una vida entera, Ella está ahí, paciente, sin reproches, calmada, esperando a que sus hijos la llamen para acudir en su auxilio, aunque sea en ese renglón final.

Estos últimos cuatro años, la gran mayoría de aspenses nos hemos sentido huérfanos. En no pocas familias se han producido situaciones complicadas y, el hecho de no contar con su presencia ha acrecentado el desasosiego. Lamentablemente, los deseos de normalidad que expresé en la edición anterior no se hicieron realidad pero, parece ser que, en estos momentos, hemos "normalizado" la enfermedad y, si todo sigue así, cuando estas palabras lleguen a vosotros, estaremos a "na y menos" de bajarla por El Collao.

Voy a contar una pequeña anécdota. Cuando definitivamente quedaron anuladas las fiestas patronales de 2020, me sentí bastante descorazonado y, verdaderamente, fue como si me quitasen un trocito de mi vida. Anhelaba tanto el poder ir a Hondón a recoger a nuestra Serrana... Estaba totalmente convencido que, su presencia, iba a ser ese aliento que nos ayudase a salir de ese desánimo que nos había producido el invierno tan, tan, tan duro que acababa de terminar.

El día que se confirmó la suspensión de las fiestas, ese deseo se me vino abajo, ¿qué íbamos a hacer? ¿Cómo conseguiríamos que nuestra Madre estuviese entre nosotros?

La gente del pueblo se encargó de darme la respuesta. Rápidamente comenzaron las iniciativas: romerías escalonadas, carreras virtuales, oficios religiosos en Su honor, y las famosas medidas que todo el mundo se anudó a la muñeca.

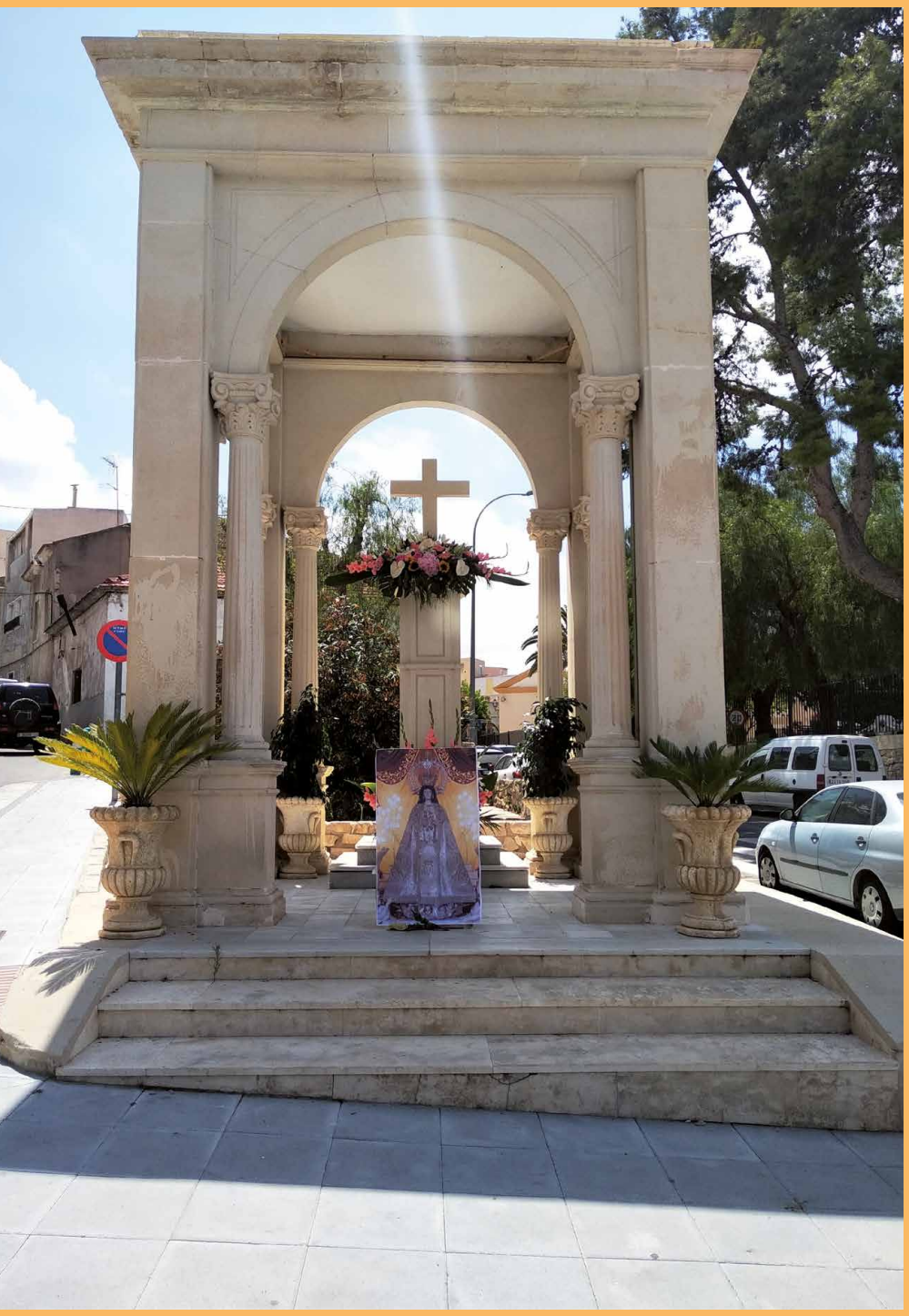


Foto Antonio Botella

Yo compré un buen puñado y las fui repartiendo a familiares y amigos. Me puse la mía y tuve la sensación de que Ella estaba ahí, conmigo, acompañándome en todo momento. Ya sé que simplemente fue una percepción personal, pero, era lo que necesitaba. Os puedo decir que sigo teniendo alguna nueva en casa pero, esa, continua en mi muñeca. Fea, enrollada y desgastada sí, y, aún así, ahí está, anudada tan fuerte que solamente cortándola podría quitármela.

Ese nudo me recuerda el amor que profeso hacia Ella, lo até la primera vez y ya no se ha aflojado, resistente y duradero, al igual que mis sentimientos. Cuando el lápiz empezó a emborronar mi papel, se me alojaron dentro y ahí siguen, siempre presentes y cada vez más fuertes.

Ese sentimiento es el que nos llevó a toda la familia a seguir con la tradición de, el 3 de Agosto, abrir Castelar 15 a todos los peregrinos, aunque éramos conscientes que, dada la situación, nadie pasaría por nuestra puerta. Así que allá que nos fuimos y subimos persianas y ventanas, encendimos luces, preparamos una buena paloma y nos sentamos en la puerta a esperar nada, y, entonces, la vida te sorprende: Un caminante. Al poco rato un par más distanciados y con mascarillas, cómo no, pero ahí estaban.

Nuestra Virgen no se iba a quedar sin su romería y ahí estaba su pueblo para demostrarlo. No hubo un río de personas llenando la calle, ni ésta lucía tan engalanada e iluminada como debiera haber sido pero, la calle Orihuela, volvía a acoger la llegada de nuestra Patrona, aunque fuese desde nuestros corazones y con nuestros actos. Simples pero llenos de significado, que al fin y a la postre son los importantes.

Foto Antonio Botella

Como decía al principio, te sientas delante de un papel en blanco y lo que terminas contando no tiene nada que ver con lo que pensabas inicialmente, aunque, precisamente, eso es lo bonito de escribir para honrar a la Reina del Cielo, que son tantos los recuerdos, tantas las emociones y tan grandes los sentimientos que despierta en nosotros, que comienzas de una manera y terminas de forma completamente diferente.

Bueno, este año ya os dejo tranquilos y espero que os haya sido ameno. Como siempre, un recuerdo a los que escribieron su última línea, y en especial a mi padre Antonio, ya diez años sin ti, y a mi suegro Carmelo, que hace treinta años que nos dejó. A los que seguimos escribiendo desearos que tengáis las mejores fiestas posibles y las disfrutéis al máximo en todos los aspectos.

Ah, una última cosa, no sé si os habéis dado cuenta pero, no la he llamado por Su nombre hasta ahora:

¡¡¡Viva la Virgen de Las Nieves!!!

María a la luz del Ángelus.
PONDERACIONES DEL CORAZÓN

Lucía Belmonte Antón
Aspe a 23 de mayo de 2022.

Cada día la Iglesia reza a la Virgen María la salutación del ángel, en la que éste le anuncia que va a ser Madre de Dios. Es la oración de la Encarnación.

Esta sencilla manifestación de fe, nos recuerda el increíble misterio de la maternidad divina de María y la exaltación de la Virgen María como bienaventurada porque, creyendo, ha sido, es la Madre de Dios. La premisa primera es la Fe. Sin Fe no hay actuación de Dios. Es necesario para que en Ella irrumpa la Gracia del Espíritu Santo. Pero vayamos penetrando en esta sencilla pero elocuente oración mariana.

"El ángel **del Señor anunció a María. Y concibió por obra y gracia del Espíritu Santo"**

El anuncio del Enviado de Dios es anuncio de esperanza, de alegría, de cumplimiento de las promesas de Dios. Esta proclamación del ángel en la cual María va a concebir al Verbo del Padre, es manifestación de la Gracia del Espíritu Santo que obra con fuerza y poder sobre la pequeñez de la Virgen María. Y la reconoce "llena de Gracia" (κεχαριτωμένη) porque en Ella se da la plenitud de los dones del Espíritu Santo. La Virgen María concibe por obra y gracia del Espíritu Santo. Concibe al unigénito del Padre. Concibe, es decir, se hace posible, se posibilita el Misterio de los misterios, que es la Encarnación.

Foto Antonio Botella.

Pero detengámonos en el anuncio. El anuncio es una invitación al seguimiento. Es una declaración por parte de Dios de amor gratuito. Dios es fiel y cumple sus promesas. El anuncio pone de manifiesto que María es la pobre de espíritu, la que en su pequeñez es reconocida, amada y escogida como Virgen, Esposa y Madre.

Anunciar es contagiar, es alumbrar con luz sobrenatural los acontecimientos salvíficos de nuestra fe.

"He aquí la esclava del Señor, hágase en mi según tu palabra"

Este es el nombre de María; la esclava del Señor. Es la respuesta inmediata, sin vacilaciones íntegra, fuerte, de la Virgen ante la sorpresa de este anuncio de parte de Dios. María se proclama a sí misma como su "esclava". No vacila porque atiende con presteza lo que Dios tiene pensado para Ella.

Y pronuncia su "Fiat", su "Hágase" en mí. Es el Santo abandono en las manos del Padre. Es la confianza de que para Dios nada hay imposible. Es la garantía de que se fía total y radicalmente de Dios. Su "Fiat" su "Hágase" es la primicia de los "hágase" de muchas almas pequeñas que no dudan en cumplir la voluntad de Dios.

Ella es la primera, el modelo siguiendo los pasos de su hijo Jesús que es el "Hágase del Padre". También es el Amén del Padre. Es el sí al designio de salvación de Dios.

"Y el verbo se hizo carne "

Ante este misterio sólo cabe permanecer de rodillas. Ante este misterio de anonadamiento, de

descendimiento de Dios, sólo cabe el pasmo, el asombro.

Es, Jesucristo, la Segunda Persona de la Santísima Trinidad se hace "carne" en la Carne de la Virgen María. La carne de Cristo es carne de María; la Sangre de Cristo es sangre de María.

La Carne de Cristo es su Cuerpo y su Sangre derramada en cada Santo Sacrificio del Altar, en cada Misa.

También nosotros, como la Virgen María, somos llamados a participar de la vida divina de Cristo y en Cristo, como dice el apóstol S. Pedro, somos llamados a participar del mismo Ser de Dios.

María, Mujer Eucarística, nos enseña a ser Eucarístia. Recibiendo la Sagrada Comunión recibo su Carne.

Es una "encarnación" distinta y "pequeña"; Dios me transforma en sí mismo, por la Gracia del Espíritu Santo. Jesús Sacramentado, al ser recibido en mi cuerpo me va transformado para reproducir su imagen.
Cuanto más asimilamos a Cristo en la Sagrada Comunión, más nos transformamos en su imagen. Todo deriva de la Encarnación.

"Y acampó entre nosotros"

Dios acampa entre nosotros, "mis delicias es estar con los hijos de los hombres"

Dios, hecho carne, acampa, mora, vive entre nosotros. Más su vivir es un habitar en intimidad. La Santísima Trinidad busca la intimidad en las almas.

La encarnación es el misterio, el inicio de la historia de la Redención y Glorificación de la Humanidad Sagrada de Cristo y de nuestra redención y glorificación.

"poner su morada".

Es la Trinidad en su potencia en el habitar cotidiano de la vida de cada hombre, del hombre.

Es habitar en el silencio, en la vida concreta de cada alma. Es el inmenso Amor de Dios habitando, palpitando por la gracia en las almas. Y todo esto por un "sí" a Dios. María la fiel esclava del Señor.

Enséñame María a permanecer fiel a la voluntad de Dios. Enséñame como Madre y Maestra a formarme en tu escuela de Amor. Enséñame a ser discípulo de Jesús. Ser testigo como tú de la grandeza del Amor de Dios. María

enséñame a pronunciar el nombre de Dios con la vida de cada día.

Termino con la oración colecta de la Solemnidad de la Anunciación del Señor.

"Señor, tú has querido que la Palabra se encarnase en el ser de la Virgen María, concédenos en tu bondad, que cuantos confesamos a nuestro Redentor, como Dios y como hombre verdadero, lleguemos a hacernos semejantes a él en su naturaleza."

Un instante DE ORACIÓN

Rafael Antón Sanz
Camarero de la Virgen de las Nieves

Si hace dos años, tenía la esperanza cierta de que VOLVERA, CLARO QUE VOLVERA, hoy día 26 de mayo de 2022, a las puertas de recibir a NUESTRA PATRONA LA VIRGEN DE LAS NIEVES, en un nuevo 3 de agosto, no debemos pasar por alto lo que nos ha sucedido durante estos años.

Jamás, ni las grandes guerras, ni la guerra fría, ni la última guerra entre los países de Ucrania y Rusia, ni la amenaza nuclear que puede ser el punto final. Nada ni nadie había logrado paralizar el mundo. Lo ha conseguido el elemento vivo más pequeño y simple de la naturaleza.

Un ser que ha venido a recordarnos que somos frágiles, mortales; que el poder, el dinero y la ciencia no bastan, que las fronteras no sirven, que todos somos uno, y que le importamos nada o le importamos mucho.

Ese ser ha conseguido rescatarnos del delirio de la omnipotencia, de la autocomplacencia, dejando a la humanidad sumida en la pobreza y en la muerte. Tanta muerte como si se estrellaran sobre nuestro suelo centenares de aviones cargados de vida.

Cierto es que no estábamos preparados para una noche tan aterradora, pero en ella se vislumbra una oportunidad para nuestra FE, en definitiva, para la ilusión. Y si hemos venido preguntándonos sin respuesta, como podríamos haber evitado la catástrofe, ahora nos preguntamos cómo puede el desastre prevalecer sobre nosotros.

Recuperar la vieja normalidad, a la que tantos invocan, es una cobarde huida hacia delante. El golpe es tan definitivo que mal haríamos si nuestro empeño fuera sólo volver a ser como éramos. Está bien tener los ojos puestos en el futuro, pero, desde ahora mismo Dios y su Madre la Virgen de las Nieves, junto a la historia los tienen puestos en nosotros.

Lo ocurrido ha de ser un borrón y cuenta nueva. Un borrón que tache los modelos falsos que nos obligan a adoptar los viejos paradigmas, la impuesta corrección según convenga; un borrón que tache la soberbia, la arrogancia, los excesos, la injusticia y también la cobardía.

Se nos ha presentado la oportunidad para abrir una cuenta nueva. Un tiempo nuevo, que cierre la puerta al relativismo que galopa sin establecer fronteras entre el bien y el mal, que cierre la puerta al abandono de la verdad y el bien, a la suplantación de la obligación por el derecho arbitrario, interesado y caprichoso.

Un tiempo nuevo que abra ventanas de par en par a un nuevo humanismo, que reconstruya las certezas, que reinstaure la firmeza de los valores universales. Un tiempo nuevo en el que la verdad, inspirada en el AMOR y en la FE, nos haga libres y nos devuelva la paz perdida.

Porque otra vez ha venido Dios y su Madre, nuestra Patrona a dejarse ver. Los hemos visto en la grandeza del ser humano, en su capacidad para manifestar la generosidad y el sacrificio, para superar las mayores montañas; y los hemos visto en su imperiosa necesidad de alimentar la ilusión como germen de la vida.

La aurora llega, pero sólo si somos rebeldes y valientes para rechazar la noche.

En todo lo ocurrido ha estado el Señor y su Madre. Muchos han sido su mano, otros han sido su espejo próximo. Hasta quien dice no creer los ha implorado en forma de suspiro, de lágrimas, de vista perdida en el horizonte, de abrazo arrancado, de paso infinito sin rumbo, de coraje.

¿A dónde van estos gestos si no a la infinidad del Señor y a nuestra Virgen de las Nieves?

Por tanto, debemos golpear nuestras conciencias para mantener la alerta a la cita con un nuevo amanecer, un nuevo 3 de agosto, que nos hallamos despojado de lo viejo y revestido de la fuerza que sentimos y que es nuestra Patrona la Virgen de las Nieves, la que nos abre el camino, la que se hace ver en la tribulación, y disuelve todas las dudas, la que inspira el amor y da sentido a la vida.

Me ha pedido el corazón aspenses y hondoneros que tenemos la misma Madre, que pongamos el pensamiento y la plegaria en los que se han ido a los espacios infinitos de Dios sin el calor de una mano que

siquiera les recuerde el pulso de la humanidad, en los que lloran la soledad y la ausencia, y en los que están sufriendo el golpe de la exclusión y la pobreza.

Y por Dios y nuestra patrona, miremos al Cielo, y dediquemos un minuto de nuestro pensamiento, para rogar a la Virgen de las Nieves por ellos, pedirles valentía para rechazar la noche y descorrer las cortinas a la paz de un nuevo día.

Vamos a ser valientes con coraje y vamos a recibir a nuestra patrona la Virgen de las Nieves, que sabíamos que volvería, con la luz de un nuevo día. Desechando toda oscuridad que supone la noche.

Foto Luis Yáñez

Viva la Virgen de las Nieves

Patronazgos de Nuestra Señora de Las Nieves: CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN

DEDICATORIA:
Mamá, madre de mí alma,
que la Virgen, tu vigía,
sea faro, estrella y guía
que te haya llevado hasta su altar

Leocricio Almodóvar Diez

En mi último artículo para esta Revista comenté el origen de la advocación "María de las Nieves". Fue en Roma, en el año 352 de nuestra Era.

Como no podía ser de otra manera y gracias a Dios, no son solo Hondón de las Nieves y Aspe los afortunados por la protección de Nuestra Madre en su advocación de Nieves. Según distintas fuentes, en España hay más de 38 localidades que coinciden en este honor. Probablemente nuestros conquistadores y exploradores llevaron esta devoción a Hispanoamérica, extendiéndola por Argentina, Colombia, Méjico, Perú y Venezuela. Destacan entre todas las importantes ciudades de Granada, Vitoria, así como las islas de Ibiza y La Palma en España, Buenos Aires en Argentina o Ciudad de Méjico. Fuera de nuestro ámbito lingüístico encontramos una parroquia de Nuestra Señora de las Nieves en la localidad alpina francesa Alpe d´Huez, cumbre mítica en el mundo del ciclismo.

Sin duda, esta fuente daría para un serial de artículos sobre los patronazgos de Nuestra Sra. de las Nieves que nos llevaría hasta el siglo XXII, aunque no es ese mi objetivo.

Pero sí quiero dar a conocer esta realidad y, simultáneamente, motivar la curiosidad del lector a descubrir otras costumbres en honor de la Virgen de las Nieves. Si con ello se crea una corriente cultural o incluso turística, bienvenido sea.

Para este artículo he escogido la tradición secular de la localidad albaceteña de **Chinchilla de Montearagón** (*en adelante Chinchilla*).

La imagen de culto, Patrona de esta localidad desde el 8 de julio de 1776, se describe por D. Luis G. García-Sauco Beléndez de la siguiente manera:

"Centrándonos exclusivamente en la escultura vemos que se trata de una representación de María, Madre de Dios, en pie y con el Niño en su brazo izquierdo. Se trata de una escultura pequeña, con un poco más de veinticinco centímetros de altura, labrada en alabastro y parcialmente policromada y con una evidente frontalidad. Su espalda es prácticamente plana, aunque con ligeros pliegues, tratados como hendiduras. María aparece velada con el propio manto y coronada con pequeña corona gótica, labrada en la propia pieza (sobre ella se coloca habitualmente la corona metálica con la que se muestra al culto). El manto, prácticamente, envuelve toda la figura de María con unos animados pliegues ondulados, largos y angulosos. En la mano derecha la Virgen porta un fruto, granada o flor de gran tamaño que actúa como cetro. El Niño, vestido con túnica talar, se mueve vivazmente en el brazo izquierdo de su Madre; lamentablemente ambas manos se perdieron en época indeterminada. El conjunto, bien plantado, ofrece una ligera torsión en "s", que anima la pequeña figura, y da un cierto dinamismo a la escultura; en un recurso común en las imágenes marianas del gótico europeo. La

FOTO PROPIEDAD y GENTILEZA DE ESTEVE GALLARDO PHOTOGRAPHY: Imagen de la Virgen de las Nieves de Chinchilla de Montearagón.

policromía, se resuelve discretamente, así todo el manto se ve salpicado por florecillas de lis doradas; también dorado es el cabello y el cetro, y de un color azul oscuro es el pliegue del manto; hay asimismo, otros toques cromáticos como rojo en el envés de la vestimenta del Niño y oscuros detalles para señalar el iris de los ojos y otros detalles secundarios.

Desde el punto de vista estilístico y de procedencia, se nos plantean serias dudas sobre el origen de esta obra, ya que si bien pensamos en su momento que la imagen podría proceder de talleres de la Corona de Aragón –y en esa zona de Aragón, Cataluña o Valencia, podríamos ver ciertos paralelismos-, últimamente nos inclinamos a *pensar, por el tamaño, el material y el propio estilo, un tanto ajeno a lo peninsular, que la escultura podría proceder de los talleres ingleses de Nottingham, localidad que suministró a la Europa continental, en los siglos XIV y XV, numerosas obras escultóricas de alabastro de pequeño tamaño que se podían incorporar a retablos, enterramientos y aún a conjuntos arquitectónicos. Quede aquí la posibilidad como un elemento a tener en cuenta a la hora de estudiar el gótico en estas tierras."*

Los motivos de mi elección pueden ser geográficos, por tratarse (*salvo error*) de la localidad más próxima a Hondón de las Nieves y Aspe de entre las que comparten devoción a la Virgen de las Nieves.

O personales, no en vano es una localidad que lleva llamándome la atención desde mi más tierna infancia, cada viaje que he hecho a Aspe desde la meseta castellana y vuelta, con sus cuevas habitadas, su sierra rompiendo la monotonía de La Mancha y su imponente castillo. Características éstas que la convierten en una de las referencias visuales más notorias en la aproximación a la Base Aérea de Los Llanos de Albacete, que, sin duda, ayudó a mi padre a volver a casa durante los dos años en los que estuvo de Jefe del Ala nº. 14.

Pero, sobre todo, me ha empujado a mi elección la similitud existente en algunos aspectos entre la tradición de Chinchilla y la nuestra.

Tradición recogida en el capítulo 26 de la Parte Primera de una obra titulada *"PENSIL DEL AVE MARIA. HISTORIA SAGRADA DE LAS IMÁGENES DE MARIA SANTISIMA"*

El relato que contiene esta publicación es el siguiente:

"De la esclarecida imagen, Nuestra Señora de las Nieves, que se venera en la ciudad de Chinchilla.

A dos leguas, dentro de los términos de la jurisdicción de la muy noble y muy leal ciudad de Chinchilla, que es del obispado de Murcia, se celebra y venera a una Stma Imagen de nuestra Sra. de las Nieves. Está colocada esta divina y celestial Aurora en una suntuosa ermita del Sr. San Pedro Apóstol, en los llanos de Albacete dividiendo dicha ermita una y otra jurisdicción; y cerca también del convento de Ntra. Sra. de los Llanos. Antiguamente estuvo dicha imagen colocada en un nicho de piedra, sobre la puerta de la iglesia mirando afuera, y haciendo tránsito un forastero por aquellos llanos, al pasar por la ermita, puso los ojos en la imagen y viendo ser de su agrado tuvo forma de alcanzarla, y llevársela ocultamente en su maleta, pero llegando a su casa al descubrir dicha maleta, se halló sin el sagrado tesoro que había ocultado; quedo admirado y suspenso de la novedad y después volviendo a transitar por dichos llanos reparó con curiosidad en la parte alta de la puerta de la iglesia y halló a la Stma Virgen que había hurtado. Sabido el caso y tan público en la ciudad, que se tiene por tradición constante el ser así, y éste fue el motivo para que la Stma imagen dentro de la ermita en lo alto del altar se colocase, y el apóstol S. Pedro se pusiese en el plano del altar al lado del evangelio. Un año que fue el de 1.653, yendo la ciudad de Chinchilla a traer en procesión por falta del agua al apóstol S. Pedro, siendo corregidor D. Alonso Valdés, advirtiendo en la sagrada imagen de María Stma que había en el retablo, y mirándola con atención, movió los ánimos de todos a que se trajese también en compañía del Sr. S. Pedro (sin duda movidos de algún impulso soberano); así se ejecutó y hoy en día persevera el traerla a la ciudad, socorriendo esta Sra. en las faltas de agua. Era antes tenida en suma veneración de toda la ciudad por los muchos milagros y maravillas que obraba, pero al presente a vista de los continuos favores y mercedes que como Madre de Misericordia reparte a sus ciudadanos se desvelan todos en su mayor culto y honra. Hácele su fiesta el día 5 de agosto cuando la Iglesia celebra su festividad con el misterioso título de las Nieves; asistiendo lo más devoto y lucido de la ciudad, que esta tiene señalado su capellán y mayordomo para que de las limosnas que se recogen de los fieles, se empleen en el culto de nuestra gran Reina y en el adorno del altar. Es la hechura de la Sta. imagen de piedra de alabastro de altura de media vara no cumplida. Tiene un niño en sus brazos, y así el niño como su madre son una perla tan preciosa que exceden a los más ricos tesoros del mundo."

De la simple lectura de este relato obtenemos varias coincidencias.

La devoción empieza en un templo dedicado al Apóstol San Pedro, igual que ocurriera en *"los Ondones de Aspe"* allá por 1418, y la popularidad y devoción a la Virgen desplazó al titular original, hasta el punto de que su presencia en el templo pasó a segundo orden. La imagen pasó de una hornacina que estaba a la intemperie sobre la puerta del templo al altar mayor.

Dicho templo estaba en una zona conocida como la Dehesa de los Llanos, situada al sur de la localidad de Albacete y al oeste de Chinchilla, a unos 10 Km de cada una.

Igual que ocurrió en Aspe hasta la segregación, se hacían desplazamientos de la imagen en rogativa por lluvia y buenas cosechas, así como por motivos de calamidades o en acción de gracias. Después de la segregación también se hacen como establecen los artículos 2º y 5º de nuestro Concordato de 1848.

Y también había establecidos desplazamientos fijos. Cada año la imagen se traía desde su residencia en la Dehesa de los Llanos a la iglesia de Chinchilla donde permanecía desde mayo hasta septiembre, coincidiendo su estancia en la población con el día de su festividad.

Tenemos pues otra coincidencia. La Virgen de las Nieves de Chinchilla ha tenido, tradicionalmente, dos residencias.

También Chinchilla sufrió cambios en su término municipal y perdió dicha dehesa en favor de Albacete, si bien, mantuvo el uso del templo por custodiar las imágenes veneradas. La consecuencia de esta mutilación territorial fue que para acceder al templo, los habitantes de Chinchilla debían cruzar tierras de Albacete y la situación no fue siempre pacífica, no obstante, se mantuvieron los desplazamientos de la sagrada imagen.

Parece ser que fue la desamortización de Mendizábal la que terminó con estas romerías al pasar la propiedad de la capilla a manos privadas. Por este motivo, se decidió trasladar la imagen a la Iglesia Arciprestal de Santa María del Salvador de Chinchilla en la que también tiene dos ubicaciones, respetando tiempos. La imagen puede contemplarse en el Altar Mayor de la iglesia, como desde antiguo, entre mayo y septiembre, y el resto del año en su Capilla de la Comunión.

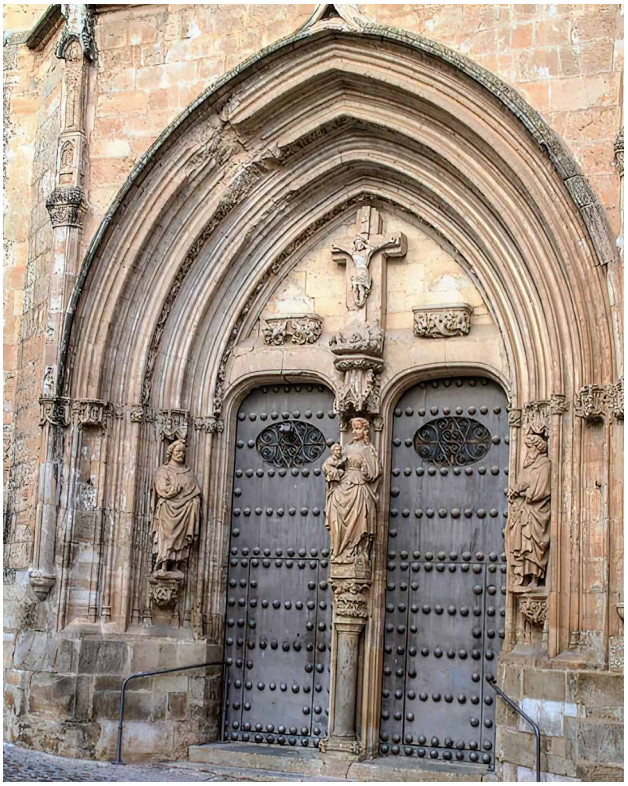


FOTO GENTILEZA DE ANTONIO E. GARCÍA MARTÍNEZ": Entrada principal, pórtico gótico al pie de la Iglesia Arciprestal de Sta. María del Salvador (Chinchilla de Montearagón). Esta iglesia está declarada Bien de Interés Cultural desde 1922.

FOTO PROPIEDAD y GENTILEZA DE "EL RINCÓN DE ANTONIO MARTÍNEZ": Altar renacentista de Sta. María del Salvador. Reja de Antón de Viveros (Chinchilla de Montearagón)

El relato nos dice que fue solo en una ocasión en la que el "forastero" sustrajo la imagen. Otras fuentes comentan que fueron tres las veces en las que el forastero hurtó la imagen y en todas ellas la imagen volvió a su sitio original.

Encontramos aquí nuevas coincidencias con nuestra tradición. La imagen que recibe devoción en Chinchilla se fecha entre los siglos XIV o XV y ocupaba un lugar secundario o, más bien inadvertido, en la vida de los habitantes de Chinchilla, y son sus reapariciones las que están cubiertas de misterio, al igual que ocurriera con la aparición de nuestra primera imagen en la ermita de San Pedro en 1418, y es ese misterio lo que convirtió a ambas figuras en elementos de culto y fervor.

Además, tres veces ocurrió la reaparición inexplicable de la imagen y también fueron tres las veces en las que en Aspe se hizo el sorteo de las advocaciones de la Virgen, con el resultado que todos conocemos, pero no está de más recordar: en las tres salió el nombre de Nieves que no se había incluido entre los seis nombres que se introdujeron en la vasija transparente.

¿Será casualidad el tres?

Sin duda el tres es un número relevante en nuestra religión: tres son los miembros de la Sagrada Familia, tres fueron los Reyes Magos, tres miembros forman la Santísima Trinidad, tres son los Arcángeles, tres personas fueron resucitadas por Jesús durante su vida pública, tres veces negó Pedro al Señor, tres días estuvo Jesús en el Santo Sepulcro y, para redimir a Pedro, también tres veces le preguntó El

Resucitado si le amaba, tres veces repetimos "Santo, Santo, Santo es el Señor" y muchos ejemplos más que omito por no cansaros.

De haber ocurrido la reaparición una sola vez, podría deberse a que al forastero se le cayese de forma inadvertida la imagen en las proximidades de la ermita y la encontrase otra persona más piadosa que la repusiera a su lugar. A mi entender, que algo inexplicable se repita en tres ocasiones denota intervención divina.

También Chinchilla celebra una efeméride militar en acción de gracias a la Virgen, como lo hacíamos nosotros en la procesión del 5 de agosto hasta que se eliminó el servicio militar obligatorio en España. Aspe celebraba el retorno de nuestros soldados de la guerra de África en 1922.

Se conmemora que en 1705, en plena Guerra de Sucesión, su milicia se desplazó a Almansa a luchar contra los partidarios de los Austrias. Al no encontrarse con el enemigo, volvieron a Chinchilla y en acción de gracias saludaron a la Virgen gastando la pólvora que llevaban disparando salvas en su honor. No sabemos el resultado poco después cuando tuvo lugar la célebre "Batalla de Almansa" por la que los partidarios de Felipe V accedieron a Valencia y que, con la victoria final de los Borbones, supuso la abolición de los fueros de la antigua Corona de Aragón (*Reino de Aragón, Reino de Valencia, Reino de Mallorca y Principado de Cataluña*), pero algo harían bien, porque el citado rey ordenó, por Real Provisión de 13 de agosto de 1739, que cada vez que la imagen de la Virgen saliera de su Santa Casa, fuese acompañada de conveniente soldadesca.

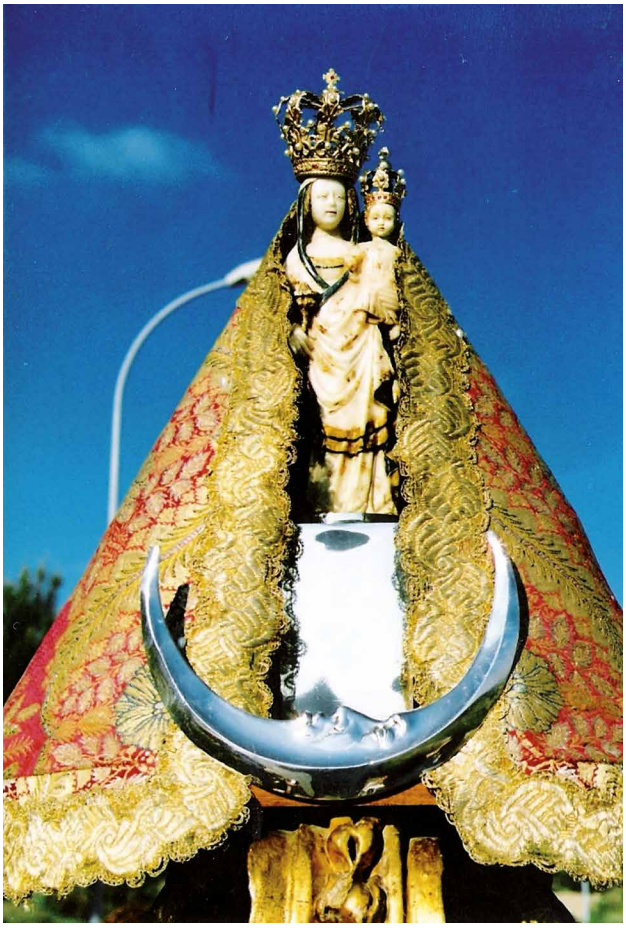
La fiesta de la Soldadesca, que así se llama, se celebra en la actualidad el tercer domingo de mayo.

También esta imagen alcanzó los laureles de su Coronación el día 11 de julio de 1999.
Y como no, dispone de **Himno** propio desde 1939:
Excelsa Patrona del pueblo querido
donde hemos nacido y queremos morir.
Chinchilla a tus plantas se extiende tranquilo,
su pecho encendido te canta hoy así.

Virgencita de las Nieves.
desde el cielo donde moras
a este pueblo que te adora
con tu manto has de guardar.

Madre, madre de mí alma
que la torre, tu vigía
sea faro, estrella y guía
que nos lleve hasta tu altar

Madrid, mes de María de 2022



Uno de los actos principales de la fiesta de la Soldadesca es la procesión.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- *PENSIL DEL AVE MARIA. HISTORIA SAGRADA DE LAS IMÁGENES DE MARIA SANTISIMA, con algunas de sus apariciones y milagros que se veneran en todo el Reyno de Murcia, su Obispado, Ciudades, Villas y Lugares"*, Autor D. José de Villalva y Corcoles, año 1730
- *Web oficial del Ayuntamiento de Chinchilla de Montearagón*
- *Patronas marianas de Albacete.*
- *Oficina de Turismo de Chinchilla de Montearagón*

AGRADECIMIENTOS

- Antonio E. García Martínez. Gerente Responsable de Oficina de Turismo de Chinchilla de Montearagón
- Santiago Soriano. Educador. Servicios Sociales Ayuntamiento de Chinchilla de Montearagón
- Esteve Gallardo y Antonio Martínez por sus fotografías.

Rafael Mira
EL SAFRANERO

Mª Cruz Almodóvar Lobo
Abril 2022

Rafa lanzando vítores desde el escenario del Miradla.

Un año más tengo el honor de poder escribir en nuestra revista bienal gracias a la invitación de su director y amigo, Francisco Pedro Sala.

Como dije en mi primer artículo, seguro que hay historias que contar en torno a NUESTRA MADRE; historias personales donde podemos llegar a conocer la devoción hacia nuestra querida VIRGEN DE LAS NIEVES.

Hoy traigo a estas líneas la experiencia de un hombre que siempre va pegado a sus andas, que lleva muchos años acompañándola entre Aspe y Hondón. Rafael Mira, más conocido como Rafa el Safranero.
¿Por qué Rafa?
Porque la última vez que coincidimos en la iglesia de Hondón de las Nieves, un domingo de enero de este año 2022, año par; una vez acabada la misa de diez y media, íbamos comentando sobre la traída de este año, que todos estábamos deseándolo, sobre todo después de estos años de pandemia, que no la habíamos podido disfrutar en Aspe desde agosto de 2018. Rafa me comentaba: "ya veremos si no es mi última traída, porque tengo los cartílagos de las rodillas muy mal". A lo que le dije —¿Cómo vas a faltar tú? ¿Quién va a estar pendiente de NUESTRA SERRANA en el camino?. Y aquí empieza este artículo.

Nos encontramos en su casa, dispuesto él a contarme y dispuesta yo, a haceros llegar su testimonio.
Le pregunté:
—¿De dónde o de quién te viene esta devoción hacia la Virgen de las *Nieves?*. Rafa es un mar de lágrimas, apenas puede articular palabra. Los recuerdos se agolpan en su mente...
—Mi devoción mariana me viene de mis raíces, de mis abuelos y de mis padres. Además, en mi casa, siempre se le ha cantado y *tenido una gran veneración a la Virgen.*

Rafa con los hermanos Serna

—¿Cuál es tu primer recuerdo con ella?
—El primer recuerdo que me viene a la memoria, es un día de la llevada, a la hora del almuerzo en la Ofra; tenía una foto muy bonita en blanco y negro, con 7 años, en la pinada, después de haber oido misa en el templete; en ella salían también mis primos; habíamos colocado piedras alrededor de los pinos donde toda la familia descansaba y se disponía a reponer fuerzas.

—¿Cómo es para ti un 3 de agosto?.
—Antes, cuando tenía el puesto del mercado, me levantaba a las seis para ir a preparar y vender hasta las tres y comer deprisa para subir a Hondón. Ahora, ya jubilado voy más tranquilo; intento comer temprano y con el autobús o con mi hijo Rafa y Manolo el "Gloria" hijo, me subo a Hondón con tiempo y me siento en la iglesia a contemplarla, en un banco, tranquilo, recapacitando interiormente, y pidiéndole que me dé fuerzas para llevarla a casa.

La gente se agolpa al lado de NUESTRA MADRE y cuando nuestros hermanos de Hondón, entre los que están las hijas de Serna, se disponen a sacarla de la iglesia y hacer el recorrido hacia el Collao, siempre me dicen: "asperico, a coger". Y tengo el honor de portarla en ese tramo.

Rafa nos enseña una foto con mucho significado para él, donde se le ve portando junto a los hermanos Serna.

Una vez hecha la entrega, la imagen de NUESTRA PATRONA sale hacia Aspe, haciendo en el camino las paradas establecidas; la primera en la Ofra, donde pone la mesa para ello Fina la Trabuquilla, y otra, delante de la casa de MªLuisa Alenda y familia.

En ambas paradas se entona la Salve por los hijos de Aspe que la acompañan.

Es muy raro no tener una imagen de esos momentos y no ver a Rafa en medio de las andas de la Virgen. Antes de él iba Alberola, luego Cremades, y desde un tiempo atrás, ahí está él organizando los turnos de parejas para llevar a la VIRGEN hasta la Columna. Fue por pura intuición.

Rafa tiene en su mente durante todo el trayecto las palabras de D. Fernando: "La Virgen tiene que estar a las ocho menos cuarto en la columna, porque ponerle el traje de gala para entrar en la plaza lleva su tiempo". Y para él es algo que debe cumplir, y junto a Vicente Puerto y todo el gentío que se agolpa alrededor de la SERRANA, ésta va avanzando cumpliendo los tiempos.

—Una vez en la Columna, salgo hacia mi casa para reponer fuerzas y salir hacia la plaza Mayor a cantar el Miradla. Acto seguido entrar a la Basílica a cantar el himno de la Coronación o cualquier otra que el cura

Virgen parada en la mesa del campo de M Luisa Alenda.

pide. Y, como no, los vivas y proclamas que fuesen necesarios.

Pero para él, ese día acababa ahí. Debía ir a casa corriendo a preparar para vender en el mercado al día siguiente. Y así durante los 53 años que ha estado presente con su puesto de charcutería en el puesto nº 34-36 del mercado de Abastos.

Fue en el 2016, hace seis años, cuando pudo disfrutar por primera vez de un Tres de agosto, año par, como Dios manda.

Una vez dispuesta ELLA en su altar mayor, pudo permanecer sentado en la plaza reflexionando durante un par de horas que había sido el primer tres de agosto después de 53 años que no tenía prisa por marchar, que si quería podía entrar nuevamente a contemplarla.

—¿Qué sientes al cantar a la Virgen?
—No puedo pensar en ELLA porque, si no, no puedo cantar. En el momento que empieza el Miradla solamente la estoy mirando, pero no "pienso" en ELLA, es una contradicción; porque si no me pondría a llorar y no podría seguir.

Entré en el coro de la Basílica por mi hermano Carlos que un día me dijo:"vente que no hay voces en la cuerda nuestra"; y llevo más de 46 años cantando en el coro del Miradla, mi hermano más años todavía y mi padre toda la vida ha estado en el orfeón.

Empecé ensayando en la iglesia con Francisco Caparrós, posteriormente con Rafael Prieto y más tarde dirigidos por José Pastor del Socorro. Actualmente con Alfredo Cerdán, director de la Banda del Ateneo Musical Maestro Gilabert.

Un año a mi hija Maite y a sus amigas, Ana Mira, Marisa Cervera, Almudena Vives y Marisa Mira las animé a cantar el Miradla y lo cantaron; por las tardes las bajaba del Poli con mi Renault 5 y me las llevaba a ensayar en el coro.

—¿Cómo es tu rutina el día de la Llevada?

—Durante la semana anterior, solemos permanecer un grupo de gente en la iglesia hasta las dos o tres de la mañana cantando y rezando. Luego a casa a descansar un tiempo prudente y ya me levanto y me voy a escuchar la misa.

Cuando ELLA sale la espero en la esquina de la plaza y ya en la Columna me pongo junto a la imagen. Antes, al lado de la Virgen, iba un grupo de mujeres cantando toda la noche: las hermanas María y Car-

men Almodóvar, Nieves y Antonia Prieto y Ana María y Dolores Martínez, Milagros Español, Bienvenida Tolmos, Carmen Asencio, la de la Droguería, entre otras, algo que se echa mucho en falta. Eso hacía que se hiciera más corta la Llevaba. Íbamos como en "familia". El repertorio era "Oye mi cantar", "Por eso la aurora ríe", "Estrella de los mares", "Jota del centenario", entre otras, y siempre tiene que entrar a la Ofra cantándole.

Una vez en la Ofra, oigo misa, almuerzo y veinte minutos antes ya estoy preparado junto al templete. Bajamos a la Virgen y la gente se agolpa para cogerla. El paso hacia el Collao es lento porque no queremos devolverla, aunque llegamos a la hora marcada.

Además, Rafa siempre la acompaña, primero hacía la entrega en el Collao y seguidamente a Hondón, hasta que nuestra Serranica queda en su iglesia. Una vez allí, se despide hasta dentro de dos años, aunque en realidad él la volverá a ver muy pronto, cualquier domingo de los que se acerca a misa, para verla, para gozar de su presencia, de su compañía.

Como anécdota Rafa me enseña la revista "La Sagrada Tradición de la Virgen de las Nieves" donde aparece una cita del Tercer Concordato de 3 de julio de 1848, vigente en la actualidad, sobre quienes lo formaban, donde ya aparecía un Mira, aunque no sabe si es un antepasado suyo.

Nuestra charla va llegando a su fin.

—¿Qué es para ti NUESTRA MADRE?
—Donde refugiarme. Donde encontrar consuelo. Cuando voy a Hondón, siempre voy diez minutos antes de que empiece la misa; a mi manera hablo con ella, le cuento lo que me pasa y estoy en conversación con nuestra MADRE y yo creo que a su manera me responde. La VIRGEN es un faro donde nos iluminamos todos.

—¿Qué le deseas a nuestro pueblo para estas fiestas 2022 post-pandemia?
—Quisiera que cuando vayamos a recibir a la Virgen estemos todos dándole gracias por los que estamos y por los que no están, esperando que estén con ELLA.
Y acabamos nuestro encuentro como la empezamos, con una gran emoción.

La devoción hacia NUESTRA MADRE es algo muy íntimo, algo que se interioriza con los años, con el paso del tiempo. Recordando a los que no tenemos al lado pero que estarán en un lugar privilegiado contemplándola.

El amor a nuestra SERRANA es una semilla que plantamos en el corazón y que sus raíces debemos extender generación a generación, para que esté presente en nuestros hogares, en nuestras vidas, cada uno a su manera.

Para terminar agradecer a Rafa su relato personal, su experiencia y su AMOR por ELLA y por hacernos partícipes.

Les deseo a todos unas felices fiestas patronales 2022 y no podemos acabar de otra manera que no sea con los vivas que tanto hemos anhelado estos años atrás.

¡Viva la Virgen de Las Nieves!
¡Viva Nuestra Madre!
¡Viva Nuestra Patrona!

Virgen llegando a la Ofra en la llevada.

Virgen en romería por la carretera de Hondón.

¡VUELVE LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

Y yo, ...vuelvo a casa

Fernando Botella

3 de agosto, año par. Para cualquier aspense esta fecha tiene un significado especial, por todo lo que representa: raíces, tradición, devoción, amigos, cultura, ... Y en el caso de los que hace años ya no vivimos en el pueblo, reencuentros, colores y la emoción inmensa de volver a casa.

Y eso es lo que siento en este momento en el que escribo estas líneas: un sentimiento de amor por mi pueblo, y una gran emoción ante una cita que será todavía más especial, después de que en el año 2020 la pandemia impidiera la tradicional '*traída*' de nuestra querida Virgen de las Nieves desde Hondón, y la "entrada", una noche especial de otro 3 de agosto en la Plaza Mayor, y en las calles que llevan a ella.

Para mí Aspe es hogar, es familia, son mis padres, mi hermana, mis tíos y mis primos, que siguen viviendo en el pueblo. Y son amigos, amigos de esos de –literalmente– "*toda la vida*", de los que, aunque hayan pasado 50 años, sigues tan próximo a ellos como cuando éramos unos críos que correteaban por las calles, o por los caminos entre viñas haciendo trastadas. Y son olores. Los olores a almendra, a uva, a vino de la bodega en la que trabajaba mi abuelo, ...y a la casa de mis padres.

Mis primeros recuerdos, de muy muy niño, me llevan, cogido de la mano de mi abuelo Paco, por las calles del pueblo, desde el colegio del maestro "Feñeña", donde me recogía todas las tardes, hasta el bar *La Avenida*, donde tomaba una Mirinda de naranja con una bolsa de patatas fritas.

Foto Fernando Botella Romero

Todas mis primeras experiencias vitales tuvieron lugar en Aspe.
El descubrimiento del cine, con esos maratones de cuatro películas, (de romanos, o del oeste, a ser posible) en el Central, Pax o Cinema, en una sólo tarde de domingo, acompañado de las chuches o cacahuetes comprados en Leandro.
También recuerdos de amor con mi primera novia.

Y también de aquel primer dolor que sentí al perder a mi querido abuelo, siendo él todavía demasiado joven.

¿Cómo no voy a llevar a Aspe, en el corazón? Si fue en Aspe, con 14 años, donde conocí al amor de mi vida, a la madre de mis hijas, a la que hoy, más de cuatro décadas después, sigue siendo mi compañera, mi *basicoterapeuta* personal.

Dos de las grandes pasiones de mi vida, que han marcado mi trayectoria vital y profesional, germina-

ron en el pueblo. La primera fue la música, que se materializó con mis estudios de solfeo y saxofón, instrumento que toqué en la banda del pueblo durante 12 años. Cuántas horas de estudio y práctica constante junto a mis compañeros del Ateneo Musical Maestro Gilabert.

La música fue también el vehículo que me sacó del pueblo por primera vez y me abrió los ojos a otra realidad. Y es que aquellos conciertos que dábamos por toda la Comunidad Valenciana y otros lugares de España despertaron en mí una insaciable curiosidad por conocer el mundo. Un deseo por ver qué había "al otro lado", curiosidad que aún hoy me llena de energía y me moviliza en cada uno de mis viajes. Ahora que para mi viajar forma parte de cada uno de mis días.
Esa misma curiosidad fue la que me llevó a explorar los campos, las huertas y los viñedos de la comarca para tomar contacto con mi otra gran pasión: el estudio de la naturaleza. Pasión que me hizo devorar todos los libros que en nuestra biblioteca había sobre naturaleza y seres vivos. También sobre el cerebro humano, algo que siempre me interesó. Estudios y libros relativos a los fundamentos de la biología.

Aquellas expediciones por las comarcas cercanas al pueblo, y aquellas tempranas lecturas, fueron mi primera conexión con la que más tarde sería el centro de mis estudios: la biología y los misteriosos mecanismos de la vida.

Aunque pueda sonar a tópico, yo me considero un ciudadano del mundo. Pero también tengo muy claro que soy –y así me siento– un orgulloso 'paisano' de Aspe. Y esa íntima conexión que mantengo con mi lugar de origen marca mi manera de conducirme por el resto del planeta. Hay un sentido de identidad, una especie de componente genotípico vinculado al lugar de nacimiento que entronca con una educación, con unos valores, con una manera de hablar, (mi acento *asperico*, ha tronado con fuerza hasta en Silicon Valley).

En mi caso, que procedo de una familia humilde, esos valores tienen que ver, en primer lugar, con haber sido educado en la cultura del esfuerzo. Casi desde que tengo memoria, y como muchos otros jóvenes de mi generación, recuerdo pasar mis veranos poniendo bolsos a las uvas , cinta de esparto en mano, o trabajando en alguna de las fábricas de suelas de zapatos de la zona. De esta forma, ganaba mi propio dinero para mis gastos y ayudar en casa. Y, sin saberlo aún, escribía también una página muy importante en mi manera de entender mi futura vida.

La creatividad y la imaginación han sido otro de esos legados que mi tierra me dejó impreso en el ADN. Una creatividad y una imaginación que, desde muy joven, (deje la casa de mis padres a los 17 años), me ha impulsado a querer conocer otros lugares, entornos y personas. Deseo de superación y atrevimiento para lograrlo son cualidades *made in Aspe*, como prueba el hecho de los muchos aspenses ilustres que puedes encontrar por todo el mundo.

No, ...yo no sería quien soy, sin mi pueblo y sin todas las experiencias que viví y sigo viviendo cada vez que vuelvo por aquí. Algunos conocen mi trayectoria como directivo en varias multinacionales farmacéuticas, (sí, el tipo que sacó al mercado el Betadine es de Aspe), pero lo que no todos saben es que mi primera experiencia como directivo la viví en mi pueblo, con solo 16 años, cuando formé parte de la junta directiva de la banda musical de Aspe. Aquel periodo me hizo madurar y me abrió un mundo nuevo a nivel profesional. Tuve que aprender a tratar con mis compañeros de junta, mucho mayores que yo, y más sabios, a gestionar los recursos que nos llegaba desde la Generalitat o del Ayuntamiento, a hablar en público, ...

¡El mejor máster de negocios lo estudié en mi pueblo! ¡Y fue gratuito!

Por todas esas razones, y muchas más, tantas que podrían juntas escribir una revista completa de La Serranica, llevo a Aspe en el corazón y en cada una de mis células. Una conexión que mantengo viva a diario, con la llamada que prácticamente todas las tardes hago a mis padres al volver a casa después del trabajo. Mis padres, Antonio Botella y Rosa Antón, fueron el motor principal de todo lo que ahora soy. Me enseñaron la importancia de ser disciplinado, entre tantas otras cosas.

Aspe vive en mi corazón, como un repositorio en el que todo queda almacenado para siempre, y me ayuda, de una forma u otra, a renacer cada día.

Eso sí, siempre, cualquier situación es propicia para volver a mi pueblo;

si en 2014 fue para mí un inmenso honor ser el pregonero de las Fiestas de nuestra Patrona, la Virgen de las Nieves, en este 2022 no será menos serlo de las Fiestas de Moros y Cristianos.

Mientras escribo este "suelto", ya estoy contando los días que faltan para reencontrarme con mis vecinos y amigos.

Y sobretodo, para ver a nuestra Patrona, a nuestra Madre, La Virgen de Las Nieves, entrar en nuestra plaza una vez más, otro 3 de Agosto, en esta época post-pandémica.

¿Qué más puedo decir?

Quizás sólo una cosa más; eso sí, con un grito bien fuerte al aire que se pueda oír en Aspe y Hondón:

¡Viva la virgen de las Nieves!

PARECE QUE FUE AYER

Rafael J. Andújar Huertas

De no haber sido por la inesperada pandemia que nos ha tocado vivir, no habría venido a mi memoria aquel "tristón" agosto del año 1958. Han pasado ya 64 años y sin embargo ahora lo recuerdo como si hubiera sido ayer. Era 3 de agosto y además de un año par, seguramente uno de los días más grandes para todo hijo de Aspe.

Tenía yo once años y aquella iba a ser la primera vez que no iba a acompañar a la Virgen de las Nieves, junto a mis padres, en su Romería de traslado desde su santuario de Hondón, hasta la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Socorro, hoy Basílica. No asistiría a su triunfal Entrada en la Plaza, abarrotada de personas que no cesarían de aplaudir y vitorear a tan excelsa Patrona, mientras el coro de hijos de Aspe le daría la bienvenida con el Himno de Salutación "MIRADLA". Hermoso momento en que muchos ojos se inundarían de lágrimas, a la vez que de alegría y emoción y de recuerdos.

Aquel año me tuve que conformar con verla desde mi balcón, en el primer piso del número 2 de la calle Mayor donde tenían mis padres, Filomeno y Pilar, una droguería que era también nuestra vivienda, y desde donde casi podría tocarla con mis dedos a su paso por delante de mi balcón.

Recuerdo aquel día con pena, porque sabía que les había fastidiado las Fiestas a mis padres que, como todo aspense, esperaban con alegría cada 3 de agosto de año par.

Pero para ser sincero, debido a mi mentalidad infantil, lo que más me entristecía de aquella inesperada situación, era que no iba a poder disfrutar de todo lo que

alrededor de las Fiestas se montaba. Adiós a los "caballicos", a los "cochesicos de choque", a las "barquicas". A las "tómbolas de Dorín", a los "cohetes y tracas", a los "alegres pasacalles de las bandas de música" ...

Y todo esto debido a que me encontraba en la cama, por prescripción de D. José Gaona nuestro médico de familia, recuperándome de una indisposición "gastro-intestinal" ocasionada por la indigestión de albaricoques verdes que había comido debajo de un albaricoquero, en la Huerta Mayor, en compañía de mi inseparable amigo de infancia Pedro Cervera, aunque a él no le pasó nada. Seguramente su estómago tenía más aguante que el mío.

De aquel triste 3 de Agosto de 1958 ya han pasado 64 años, casi toda una vida, pero hete aquí que en el año 2020 volvió a repetirse una situación similar a la de entonces aunque por causas muy distintas y mucho más dolorosas. Una inesperada pandemia a nivel mundial producida por el COVID 19,

que se extendió rápidamente, se ha llevado por delante a muchísimas personas en todo el mundo, y como era natural también afectó a nuestro pueblo, llevándose la vida de algunos aspenses, familiares, vecinos o amigos nuestros.

Debido a su facilidad de contagio se adoptaron necesarias y drásticas medidas para intentar frenar su avance y salvaguardar nuestras vidas. Entre las medidas que se tomaron, la más dolorosa para los aspenses, a nivel sentimental, fue la suspensión de las Fiestas Patronales en Honor de la Virgen de las Nieves. Lógicamente como consecuencia de esta situación, no hubo Romería de Traída, ni Entrada, ni Miradla, ni Misa en su Honor, ni Procesión, ni Santa Misa y Almuerzo en la Ofra, ni Llevada de retorno hasta su Camarín en su Santuario de Hondón...

Ante esta decisión tomada por las partes involucradas competentes, autoridades municipales, religiosas y comisión de fiestas, en todo lo relacionado con los traslados y festejos que se celebran en honor de la Virgen de las Nieves, hubo cierto revuelo en la ciudadanía y fue "comidilla" diaria durante algún tiempo, entre los que opinaban que la imagen de la Virgen debía de trasladarse a Aspe el 3 de Agosto en rogativa, excepcionalmente, adoptando todas las medidas necesarias para la salvaguarda de la salud de todos. Yo creo que, con buen criterio, prevaleció la opción de suspender todos los actos programados y que la Virgen debía de quedarse en su Camarín de Hondón, debido a lo complicado de la situación y al peligro de un posible contagio masivo de imprevisibles consecuencias para la salud de todos.

La sangre no llegó al río y, en mi opinión personal, creo que se optó por lo más sensato y la venerada imagen de la Virgen de las Nieves se quedó en su Camarín, en su casa de Hondón.

Aunque para mí lo sucedido en el año 1958 y en el 2020, en lo referente a las Fiestas en honor de Nuestra Patrona, son idénticos, no se pueden comparar en sus consecuencias. En 1958 la situación atañía concretamente a mi persona y las fiestas transcurrieron felizmente con normalidad para el disfrute de todos. No así ha sido en el año 2020, pues ha sido mucho más dolorosa la ausencia de la Virgen de las Nieves, ya que la pérdida de seres queridos sumió en la tristeza a numerosas familias y sembró el temor y la incertidumbre en el resto de la población.

Por fin en este 2022 todo volverá a la normalidad y podremos recibir como de costumbre a Nuestra Madre para rendirle el honor y culto que se merece.

Estoy seguro que en el corazón de muchos aspenses tendrá cabida un doble sentimiento, el dolor por los familiares y amigos que ya nunca más podrán recibirla en esa mágica noche del 3 de Agosto y, por otro lado, la alegría de saber que los que se fueron estarán en el Cielo, junto a la Virgen, derramando sobre todo el pueblo de Aspe su Amor uniéndose a todos nosotros en una oración y cantando el Miradla, como siempre hicieron en cada Mágica Noche de Agosto de Año Par.

Vaya desde aquí un emotivo recuerdo y una oración por todos Ellos.

¡Viva la Virgen de las Nieves! ¡Viva la Serranica!

POR FIN

Carmen Galipienso Calatayud

Han pasado tantas cosas desde que nos vimos la última vez que todavía no me creo que, por fin, este año vayas a llegar al sitio dónde tanto te queremos.

Ya sé que tú todo lo sabes y que no hace falta que te lo cuente, pero es que están siendo tiempos tan duros que, quizás para desahogarme, te voy a contar. Tuvimos una pandemia por la que murieron muchas personas. No sabíamos a qué nos enfrentábamos. ¡Pasamos tanto miedo! Nos encerraron en casa, nos dijeron que no podíamos salir, que no teníamos que llevar mascarillas y luego que sí, cuando nos dejaron salir tuvimos que llevar las dichosas mascarillas, que te impiden respirar adecuadamente, en todos los sitios, pasamos miedo, nos infectamos muchos con el virus.... Fue una época que, te aseguro, no podré olvidar jamás. Ya sé que te hablaba todos los días y sé que me escuchaste. Por eso no voy a prolongar mi relato pues ya sé que lo sabes.

Cuando creíamos que lo peor había pasado resultó que llegó otra variante que nos dejó temblando. Se contagiaba con tanta facilidad que los hospitales se llenaron de nuevo, las muertes se dispararon hasta el punto que daba miedo poner un pie en la calle, incluso con mascarilla. Y por fin se controló pero nos quedamos muy tocados

Foto Luis Yañez

pues, a pesar de las vacunas y todas las medidas adoptadas, el "bicho" sigue entre nosotros, con lo cual nada es seguro desde el punto de vista sanitario.

Entre tanto vivimos la erupción del volcán de la isla de las Palmas. Fue una erupción tan brutal que el cielo azul de esa isla tan preciosa se convirtió en color gris. La lava destruía casa, iglesias y todo lo que se le ponía por delante como si fueran de papel. Sus gentes se quedaron sin nada y vivían aterrorizadas por el ruido que producía el volcán y por los temblores que sentían de día como de noche.

Para rematar este tiempo tan nefasto hay una guerra en Ucrania. Ha sido invadida por su país vecino, Rusia. No puedes imaginar la barbaridad que es una guerra. Es horrible, es injusta, es inhumana. Los ucranianos están muriendo bajo las bombas, no tienen dónde refugiarse y huyen fuera de su país. Es una masacre espantosa. Quizás María podrías hacer que se cumplan los derechos humanos. Les están quitando el derecho más básico: el derecho a la vida. Esa pobre gente no tiene dónde ir. Es cierto que estamos ayudando en todo lo que podemos, pero es insuficiente. Te pido que acabe la guerra y que reine la paz.

A pesar de todo lo que hemos pasado y estamos pasando siento un hormigueo de alegría cuando pienso en el día tres. Allí estaré. En la plaza, al lado del Casino. Cogeré sitio desde muy pronto y te buscaré en la calle Mayor para calcular tu Entrada. Se apagarán las luces, te enfocarán con un haz de luz y te cantaré, primero en voz baja: Miradla, miradla, llega siempre amorosa la dulce Reina, la dulce Reina.... Y luego a toda voz: Hoy viene a saludarte el pueblo que te adora, el que en su fe te aclama su égida protectora, el que en amarte cifra su mas grata ilusión, el pueblo que te llama Serrana de Hondón.

Y lo tengo muy claro que entre todos los que estén en la Plaza, estaré. No sé si con mascarilla o no, pero allí estaré.

©Luis Yañez Fotografia

Romance

A LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Leonor Martínez
© 2022

¿Cómo empezar a decirte
lo que no te ha dicho nadie,
cómo escribir que te quiero
entre los rojos corales?

Decidle al viento que lleve
mi cantar entre olivares,
a la Virgen de las Nieves
que sabe de mis cantares.

Decidle al viento que lleve
su aroma entre los jarales,
que prenda sobre su pelo
jazmines de fino estambre.

Que borde sobre sus manos
anillos de oro y de jaspe,
que ponga mil rosas blancas
entre sus pies esta tarde.

Y en cada pétalo un suspiro,
como si fuera un diamante,
para ensalzar como nunca
a esta Reina que es mi Madre.

Y cuando llegue la noche
yo le hablaré de un romance,
y le diré muy bajito;
¡silencio!, ¡que no te despierte nadie!.

Que sabes que un buen hijo
por Tí daría hasta su sangre,
y cuando extiendas tu manto
no olvides que soy de Aspe.

Y yo prometo quererte,
más allá de lo impensable
porque eres blanca paloma
la que ha bendecido este valle.

Porque no existe en la tierra suspiro
que Tú por amor no cambies,
ni corazón afligido
sin rendirse a tu semblante.

Por ello, cuando pregunten
que quién bendijo este valle,
habrá que mirar al cielo
donde estarás junto al Padre.

Transformas nuestras vidas
cubriendo de amor sereno
el corazón del que espera,
la vida me puso a prueba,
pero, yo sé que Tu amor
bendice al que a Tí se acerca.

Eres la blanca paloma,
la Reina del cielo y la tierra,
la Madre que nos dio Dios
para alabarla y quererla.

Hoy yo te doy las gracias
por estar siempre conmigo
y concederle a mi alma
lo que con amor te ha pedido.

Eres Madre, Reina y Gracia,
luz que alumbras los caminos,
eres quien acampa
en corazones dormidos.
Yo te llevaré en volandas
hasta quedar ya vencido,
porque tu divina compaña
es vivir y ser vivido.

Espero ya haberte dicho
lo que no te ha dicho nadie;
¡que quiero hacer el camino,
para poder venerarte,
que quiero vivir contigo
la fe que Tú me enseñaste!

¡Y cuando llegue el olvido
y ya no pueda abrazarte,
serán tus ojos morenos
los que cobijen mi talle!
¡Serán tus labios de estío
los que lleguen a besarme,
y yo que nunca te olvido
te estaré esperando Madre!.

¡Viva la Virgen de las Nieves!
¡Viva la Reina del Cielo y la Tierra!
¡Viva Nuestra Madre!
¡Viva la Patrona de Aspe y Hondón!
¡Viva el lucero del alba que llena mi corazón!

Después DE UN TIEMPO EXTRAÑO...

Paloma Terol Albert
Madrid, 6 de Marzo de 2022

¿Quién nos iba a decir desde nuestro último encuentro contigo en 2018 lo que íbamos a vivir después?. Ninguno podríamos pensar que en 2020 no te íbamos a poder ver con todo lo que conlleva, vivíamos tranquilos con la seguridad que dos años después ahí estaríamos celebrando tu vida, tu aceptación, tu humildad, tu dolor como madre y tu confianza en Dios, pero no, no pudimos estar contigo físicamente porque una pandemia nos lo impidió, pero gracias a Dios no pudo evitar que ese verano de 2020 todos los que estamos unidos inevitablemente a este paraje entre Hondón y Aspe, que te recordáramos con la misma intensidad que si hubiéramos estado aquí y no con pantallas como nos hemos acostumbrado todos a vernos, sino con el sentimiento de corazón que obviamente supera a cualquier pantalla o medio tecnológico.

Foto Antonio Botella

Durante todo el período desde que empezó la pandemia y todavía, con atisbos de ver el final de la misma, hemos tenido la oportunidad de vivir nuestra relación contigo de otra manera, quizás más introspectivamente haciendo que creciera una relación más profunda contigo y nunca perdiendo la esperanza de volverte a ver, volver a vivir un 3 de Agosto de los años pares en los que todo lo acaecido en los dos últimos años, lo ponemos en tu manto para que nos proteja y con la confianza que estando allí, nada malo podrá pasar. En esta ocasión y con mucha más razón, te dejamos y ofrecemos la soledad, la incertidumbre, la salud, el dolor de tantos españoles muertos, el sacrificio de tantos médicos, enfermeras, celadores, voluntarios y tantas otras cosas que todos hayamos podido vivir durante este largo y desconcertante período en el que, además de la pandemia, no debemos olvidarnos de haber tenido también a Filomena, el volcán de la Palma y la recién empezada guerra de Rusia en Ucrania, todo ello catástrofes que han conllevado y todavía conllevan mucho sufrimiento. Pero como sabemos que tú nos cuidas, estoy segura que Dios nos ha sujetado a todos a través tuyo y, a pesar de tantos momentos malos, ha sido un enorme consuelo sentir que no estábamos solos, que poniendo todo bajo tu manto y con tu siempre mirada hacia el Señor, todo acabaría pasando teniendo la certeza de volver a encontrarnos contigo otro año par más, por eso este año quizás la alegría sea mucho mayor porque nos hemos dado cuenta de lo importante que es este Encuentro Contigo y, como no hay mal que por bien no venga, a lo mejor teníamos que vivir esto para poder vivir la alegría de volverte a encontrar, ¿ quizás sea algo parecido a lo que nos espera en el Cielo?, si sólo es un atisbo no me quiero imaginar de lo que será cuando nos llegue la hora, un continuo vivir en Alabanza al Señor, como tú ahora.

¡Qué ilusión volver a verte entrar en la Plaza de Aspe!, tan Guapa, tan Señora, tan cargada de Amor que repartir; verdaderamente lo necesitamos siempre, pero ahora más por todas las razones ya descritas y porque con él nos sentimos protegidos, te suplicamos que se aplaquen los ánimos de esta tormenta de disputas a nivel político, social, familiar y personal que no se habían dado desde que yo tengo uso de razón y necesitamos que vuelva la paz, la Paz con mayúsculas que sólo Dios nos puede dar y con todo el candor a través de tu dulzura.

Desde que escribo este artículo y hasta que llegue el próximo 3 de Agosto, te pido que hagas posible este precioso Encuentro Contigo tan deseado por todos a los que Aspe pertenece parte de nuestro corazón, para volver a vivir con intensidad nuestra cita bianual.
¡¡¡Gracias Madre!!!

A LA SERRANICA

Mª Dolores Galipienso

Madre, Virgen Santa María de las Nieves,
Durante muchos años te he dedicado poemas que esta revista ha tenido a bien publicar. Esta vez voy a dedicar mi poema a San José, tu esposo que tanto te protegió y ayudó a cuidar a Jesús, el Hijo de Dios

SAN JOSÉ

¿Cómo no rechazaste de María
lo que era tan difícil de aceptar?
Porque un ángel cuando ya amanecía,
en tus sueños y antes de despertar,
te afirmó qué a quien desposarías
era de una pureza virginal.
Y luego, cuando el Niño retozaba
entre las secas pajas de un portal,
tus ojos complacientes vigilaban,
cuidando de apartarle cualquier mal...
¿Cómo es que cuando el niño que crecía
y se escapó hacia el Templo a conversar
viviste con prudencia su osadía
sin parangón a tan exigua edad?
De nuevo dijo el Cielo que aceptaras
y que cumplimentaras tu misión
de proteger atento a quien criabas
y que era el Unigénito de Dios.

¿Cómo fueron treinta años de silencio
que nunca hemos sabido de Jesús?,
yo lo sueño viviendo aquellos tiempos
tallando la madera como tú,
ganando honradamente su sustento
hasta morir clavado en una cruz.
Se dice qué a la hora de partir
se te invoque con mucha devoción,
se dice que, en el Cielo, junto a ti,
están todos los ángeles de Dios,
pues tú eres de la estirpe de David
y esposo de la Madre del Señor.
¿Y allí que harás, José, sin trabajar?,
si no tienes ni escarpias ni escarpelo
ni un berbiquí que pueda taladrar
los muros invisibles de los cielos...
Seguro que te puedes solazar
caminando por límpidos senderos
y gozando del valle de la Paz
con todos los que vienen y vinieron.
Tal vez allí te escuchen entonar,
cuando en la Tierra nace un nuevo día,
las notas que no más al despertar
siempre le dedicabas a María.

Foto Antonio Botella

VIDA

Foto Nieves Gómez 2008

Manuela López Castelló

Aspe, a 10 de mayo de 2022

Uno va avanzando con el tiempo que le ha tocado vivir, cuidando su vida, la de los suyos y la vida de todo lo que le rodea que al fin y al cabo es la vida de todos.

Sin embargo, de vez en cuando, alguien cambia el rumbo de todo aquello que dábamos por ganado al tiempo. Y cuando ello sucede, el momento desvanece los sueños, detiene la ilusión y veda la esperanza. Y el niño se hace hombre, y con fusil en mano, ve como la luz de sus ojos va apagándose en busca del amanecer que le vio nacer. Queda atrapado en su primera vez de todo lo que la vida le ha ofrecido. Y sin querer, se encuentra inmerso en una historia real, en la que jamás habría imaginado vivir.

En cada anochecer, observa desde su ventana que aterrador es el instante, inmenso el horizonte y fugaz la vida. La barbarie avanza, arrebatando y sesgando la vida con una brutal ansia de poder sobre lo ajeno lo legitimo y soberano. No hay distinción, tampoco importa si apenas has nacido ni si la nieve cubre tu sien. Cada día, la oscuridad de la noche se ilumina con un nuevo proyectil, misil ... qué más da, su objetivo es la vida, y una vez eliminada, pasa a formar parte de la palabra victoria.

En ese loco momento, en ese breve espacio de tiempo, el estruendo rompe el silencio, la respiración se vuelve lenta y silenciosa, el movimiento se paraliza y el alma vuela. El dolor inunda su corazón.

¿Quien pensó que lo ocurrido nunca sucedería? ¿Quien pensó en lo impensable?

Y la tierra tiembla, se agita y agrieta.

El viento, se revuelve en sí mismo, adentrándose en las entrañas de la tierra, aterrado e impotente, tratando de mitigar el dolor del grito desesperado y desgarrado de la madre que entre sus brazos ve partir la vida que un día de sus entrañas vio nacer. Atónito sin dar crédito a cuanto acontece ve desvanecerse la dignidad del ser humano. La razón no alcanza a comprender.

Aún así, a pesar de las dificultades, del escarnio, de las dantescas imágenes, de los enterramientos masivos, de nuevo la grandeza de la vida permanece, surge entre las cenizas, se recompone y avanza con más fuerza si cabe, con coraje, erguida y unida ante la adversidad.

Probablemente, en estos tiempos inestables e inseguros con un futuro incierto, el camino volverá hacerse, sin embargo, no será como siempre pero desde luego estará lleno de vida.

Así es, vida y madre, forman una unidad inseparable, la misma que une a este pueblo en sus fiestas.

Gracias a la vida, se hará el camino, la traída y la llevada de la Señora, madre de todo aspense, La Virgen de las Nieves, patrona de Aspe y Hondón.

RECORDANDO

Mª Fernanda Terol Albert
Alicante, 28 de febrero de 2022

Hace años que por circunstancias familiares parece que perdimos el contacto con Aspe, nada más lejos...

No ha habido un 3 de Agosto de año par sin que alguien de la familia Terol Irles fuera a esperar en el Collado a Nuestra Señora la Virgen de las Nieves, hasta mis suegros que ya eran muy mayores, les llevábamos a ver la Entrega y la vista de la Virgen cuando venía a Aspe.

Cuando nos reunimos los hermanos aprovechamos ocasiones para cantar el Miradla, sobre todo Carmen, mi hermana, que canta en Madrid en un coro y tiene buena voz.

No quiero remontarme a cuando veraneábamos en la Casa Irles, hoy Finca El Romeral, allí fuimos muy felices casi sin saberlo porque cuando nuestros abuelos la vendieron, todos soltamos alguna lágrima que otra.

Ya en el pueblo veraneábamos entre la calle Mayor y la calle Sacramento hasta que un día todo esto se acabó y las propiedades pasaron a nombre de otras personas. Sigo echando de menos mi infancia y juventud en este pueblo.

Más adelante recuperamos la posibilidad de ver la Entrada de la Virgen desde los balcones del tío Pepe Irles y la tía Lolita; ¡qué emoción nos producía y nos produce ver doblar la esquina y empezar a oír las campanas de la iglesia con una fuerza imborrable!

En fin, he querido dedicar este recuerdo a los que ya se han ido no sólo de nuestra familia sino de todo un pueblo.

Desde allí donde estén, verán llegar a la Virgen mejor que ninguno de nosotros - en primera fila - y aplaudirán y cantarán sin que nosotros los oigamos.

Según un proverbio chino, cada persona debería tener un pueblo y el nuestro es Aspe.

¡Viva la Virgen de las Nieves y que siempre nos proteja!

Foto Nieves Gómez 2010

Rayo de Fuego Divino
QUE ATRAVIESA TODA SOMBRA

Maria Isabel Álvarez Martínez
©2022

Virgen de las Nieves
que sobre las cumbres del aire reposas,
pintando de color el cielo,
¡ven a mí Blanca Paloma!.

Rayo de fuego divino
que atraviesa toda sombra,
coralino colorido
que pinta y dibuja la Gloria.

Vengo a Tí para alabarte
y mientras te rezo el rosario
vuelvo a decirte ¡te quiero!
don de dones consagrado.

Virgen de las Nieves Madre
encamina nuestros pasos,
rectos, firmes y certeros,
con tu paciencia a diario.

Protégenos dulce Reina
danos tu amparo y consuelo
y entre las brumas del aire
llega siempre a socorrernos.

Hoy el sol sale a mirarte
con los ojos bien abiertos,
tres de agosto en este valle
que a buscarte va a Tu encuentro.

Año par, fébril e intenso,
que desata las plegarias
que todos llevamos dentro,
buscando el don de tu Gracia.

Que se esparce entre tus siervos
nos bendice y acompaña
a la vez que nos envuelve
nos reconforta y nos guarda.

¡Gracias por todo Serrana!
patria blanca de las almas,
que nos conduce y nos guía
por las sendas de los tiempos.

Nacemos para quererte
y aprendemos a adorarte,
solo en Tí habita la dicha
Tú su fuente inagotable.

Sólo contigo y en Tí
no existe falta ni mal,
quiero aprender a vivir
llevando en la piel la verdad.

¡Quiero aprender a querer,
a reir, a caminar!
Llegar a ser ese ser
que sea digno de Tí.

¡Virgen de las Nieves!
¡Madre existencial!

Es tanto lo que nos das
que todos vienen a verte.

E incluso aquel que no puede
al pensarte se hace presente,
y Tú corres a su encuentro
para colmarle de bienes.

Rayo de fuego divino
que atraviesa toda sombra,
coralino colorido
que pinta y dibuja la Gloria.

Virgen de las Nieves
que sobre las cumbres del aire reposa,
pintando de color el cielo
¡ven a mí Blanca Paloma!.

Foto Luis Yáñez 2016

Salve A LA REINA

Dios proveerá
Blanca espuma del mar

Prendadora de estrellas,
salve a la Reina.

Fronterizas más bellas,
mi madre dueña.

Colmas mis inquietudes,
siembras mi tierra.

Salvedades del alma,
semillas nuevas.

Quererte me es fácil,
sonreírte mi fortaleza.
Y abrazarte,
lo que quisiera.

Salvedades del alma,
semillas nuevas.
Serenatas al alba
traen a la Reina.

Cigoñales la alzan
sobre la sierra.
Regando con su presencia
todas sus hierbas.

Amapolas del campo
la piropean.
De verla tan hermosa
como a la hiedra.

Nota: Poesía extraída del tomo I (Pan para todos escrito con sangre de Dios), perteneciente al poemario con el título Lluvia en el lago de gracias. Poesía número 79 Alfa y Omega.

Foto inédita de la autora.

¡BIENVENIDA SERRANICA!

Amparo Mira Calpena
Febrero de 2022

¡Virgen Santísima!
otro año par,
otro año de reencuentro contigo,
donde la espera se ha hecho larga
en este tiempo cautivo.
¡Qué alegría Serranica!
pronto llegará el momento
en que vayamos a Hondón
muy felices a tu encuentro,
y cuando llegues a Aspe
y entres en nuestro pueblo,
los ojos te brillarán
de emoción y de consuelo,
poque tus hijos benditos
esperan con mucho anhelo
ver a su Serranica,
a la Reina de los Cielos.
¡Pueblo de Aspe alegraos!
¡regocijaos conmigo!
que la Virgen de las Nieves,
nuestra Madre, siempre ha sido,
la esperanza de este pueblo
tan solidario y querido.

Foto Antonio Botella

Siempre ESCUCHANDO

Pepe Albeza Vidal

Proclama mi alma la grandeza del señor, dijo la Virgen María a su prima Isabel.

Tras cuatro años largos, largos, muy largos esos cuatro años, estalla en nosotros la alegría y la grandeza de recibirte otro tres de agosto de cada año par. Porque esa alegría escondida y expresada por la Virgen desde la anunciación hasta el encuentro con Isabel es así mismo un sentimiento escondido en nosotros durante los días y días, en el periodo de los más largos, que han transcurrido desde que te fuiste hasta que en estallido de sentimientos nuestros corazones vuelven a entronarte en nuestro pueblo por escasos días en este año 2022. Con penosas y tristes realidades han transcurrido esos más de cuatro años. Pero no importa. Tú estabas ahí, detrás de cada uno de nosotros. Atenta, conmovida, cariñosa, dispuesta a acoger nuestras suplicas. ¡Que han sido tantas...! Y tú con el oído atento y el corazón abierto, escuchando.

Cuántos recuerdos al verte nos vienen a la memoria de los días pasados, vivos, transcurridos, ausente tu imagen, pero no ausente tu cariño y amor. Nosotros aquí y tú estabas allá. Separados pero unidos. Constantemente presente en nuestros pensamientos, en nuestro quehacer diario, sabiendo que estás con nosotros, que podemos acudir a ti, que nos acoges siempre, aunque no demos muestras ni hagamos méritos para ese amor, amor de madre. Siempre.

Evocaciones de penas, de situaciones ajenas a nuestras intenciones, a nuestra buena voluntad, imprevistas, vividas, que llenan nuestro transcurrir, que humanamente las hacen difícil de ser soportadas y sin embargo son superadas por una simple invocación: Virgen de las Nieves, ayúdame. Y tú escuchas.

Tras este ruego, se alegra nuestro espíritu porque el consuelo que se halla tras entregarte con pensamientos y palabras, las dificultades, las tristezas, dejadas en ofrenda a tus brazos, a tus designios, a nuestra aceptación, alcanzan la paz y serenidad que nada ni nadie nos las puede dar. Es como decirte con toda esperanza y cercanía: Madre, esto es lo que hay, a ver cómo me lo solucionas. Y tú escuchas,

Y ves la humillación de nuestra alma. Por tu mediación se hacen realidad grandes cosas en nosotros. Cuántas soluciones hemos encontrado teniendo la fe, la confianza en intimidad contigo, porque llegas siempre, llegas siempre amorosa, dulce reina de nuestra fe en ayuda de estos tus hijos, de este tu pueblo que te adora y te ha bendecido durante seiscientos años de generación en generación, como reconocimiento inequívoco de que mientras existe un hijo de Aspe sola en su pecho tú reinas.

Foto Fernando Botella 2016

EL MANTO *de la Virgen*

Emilio José Martínez Beltrá

Me parece interesante contar en este artículo, curiosidades y anécdotas de este espectacular manto dieciochesco de estilo barroco valenciano, bordado en hilo de oro sobre tisú de plata, y que estamos acostumbrados a ver en estampas fotográficas de La Virgen de Las Nieves. El cual, la venerada imagen, lleva durante su estancia en Aspe para las fiestas bienales.

Pero como todo lo antiguo, está envuelto en un halo de leyenda y misterio, abriendo una ventana a lo desconocido. Circulan dos versiones sobre su origen. Una, cuenta que un aspense a su vuelta de las Américas con una gran fortuna, regaló dos barras de oro para su confección.

La otra, habla de que este manto no estaba destinado para nuestra patrona, pero durante su confección subió tanto su valor que los que lo habían encargado no pudieron asumirlo, pasando a pertenecer así a nuestra excelsa patrona. Finalmente fue estrenado en las celebraciones del IV centenario de 1818.

En la contienda de la guerra civil en Aspe, como en tantos otros lugares, desapareció mucho patrimonio religioso, viéndose afectado también el de La Virgen de las Nieves. Durante este periodo se destruyó la primitiva imagen de nuestra señora, el pabellón (confeccionado sobre tisú de oro), las andas y el trono de ángeles alados en una nube de plata, regalado a la virgen para las celebraciones del V centenario de 1918. Además, desapareció un cofre que contenía las joyas de la virgen antigua, entre las que se encontraban collares de perlas auténticas. Lo único que se conserva de este, es un broche que una familia guardó y a día de hoy luce nuestra patrona. Se cuenta que este cofre fue llevado a Marruecos y nunca se devolvió.

Sin embargo, la providencia quiso que el mejor de los mantos se salvara. Este, permaneció oculto en una casa de la calle Nuncio, tapado sobre el lecho de una cama. Al acabar la guerra fue devuelto a su ropero, y en su recogida, se pudo observar que el somier donde estaba depositado quedó completamente combado tras soportar su peso durante tres años.

Finalizada la guerra, todo el terno completo viajó a Valencia, donde Don José Romero Tena esculpiría la nueva talla de la virgen. Para ello, se basó en las medidas del manto que se había salvado, consiguiendo así, un molde perfecto de la imagen de nuestra patrona. A finales de la década de los setenta, era palpable el deterioro que presentaba tal longevo manto, por lo que un grupo de señoras unidas a las camareras de la virgen decidieron restaurarlo. Zurcieron las partes afectadas con el hilo de seda de un mantón de Manila, pero teniendo en cuenta los daños tan lamentables que presentaba, se optó por buscar en Valencia artistas que se dedicaran a esos menesteres. La labor era cara y costosa, pero hasta de los barrios más humildes de Aspe salieron donativos para esta colosal obra. "Para la virgen lo que haga falta". Era lo que salía del corazón de las personas a las que se les invitaba a colaborar.

Otra vez vuelve el manto a Valencia, pero en esta ocasión para otro propósito. Devolverle su esplendor. En esta ardua tarea, hubo que montar telares de madera del siglo XVIII y buscar especialistas en el arte de tejer. Un sacerdote entendido en el tema, cuando vio el manto exclamó: "¡Es una verdadera obra maestra! Supera al de la patrona de Valencia". Esto se debía en parte a que en su confección, además de oro y plata lleva también hilo de cobre.

Realizada la nueva tela de Tisú, se observó que el color había salido más claro, por lo que había que volver a tejer otros catorce metros de tela, no antes sin previas muestras. Siguiendo este paso se encontró una muestra idéntica al color del manto, salida de las zonas donde no habían incidido la luz del sol y la climatología. En su montaje se recortó una parte de esta noble pieza para traspasar en la nueva tela todo el entramado complejo de adornos florales bordados en oro.

Una vez finalizada esta obra, el conjunto en sí volvió a lucir con todo su esplendor. Lo único que se respetó del original, fue el fajín que estaba intacto y habría sido imposible la confección de uno igual.

He de decir, que en el año 1978, La Virgen estrenó dos mantos, pues la primera tela se aprovechó para hacer uno nuevo, el cual, lleva un bordado más recargado que el anterior, y fue el que vistió ese año nuestra patrona en su entrada oficial en Aspe.

Este, tan solo es un pequeño relato de las cientos de historias que entrañen a nuestra patrona, y de lo mucho que seguramente nunca sabremos. Ojalá un día podamos ver expuesto todo el maravilloso patrimonio que posee la excelsa patrona de la Villa de Aspe y de Hondón, y conocer todos los secretos que guarda con ellos. Mientras tanto viviremos de las leyendas que viajan de generación en generación y forman la historia de nuestro pueblo.

Foto Antonio Botella

Candelaria Pastor Botella

EL RESPLANDOR

Son tus ojos dos luceros
que en la noche oscura nos alumbran,
por eso la noche es clara,
aunque la luna no salga.
Solo con tu resplandor
nos sobra a los hijos de Aspe,
para creer en tu amor.
Y damos gracias a dios
por habernos mandado a la tierra
el mayor de sus amores,
que en la noche oscura
a todo el valle nos alumbra,
con esos ojos tan llenos de amor
que todos los hijos de Aspe
llevamos en el corazón.
Mirarte a la cara es el gozo mayor
que tiene tu pueblo
Serrana de Aspe y de Hondón.

LOS OJOS DE MI SERRANA

Florecilla perfumada del jardín de nuestras almas,
Serranica que has venido para traernos la calma,
luz que alumbras nuestras vidas sin a cambio pedir nada.
Eres el amor de un pueblo
que mirándote te aclama
como madre luminosa
de nuestras vidas colmadas.
Virgen de las Nieves,
orgullo de nuestra raza,
la que a todos nos conmueve
tu dulcísima mirada.
Llena de gracia
llega tu imagen adorada,
a nuestro pueblo bendito de Aspe
que cae rendido a tus plantas.
Bendita seas Serrana,
que a tus hijos devuelves
la esperanza y la fe.
Virgen de las Nieves,
con tu cara iluminada
nos vas enseñando el cielo
que llevas en tu mirada.
Al paso de tu hermosura
honores te rinde el pueblo,
te vamos tirando flores
con amor y con respeto.
Virgen poderosa,
morena de pura raza,
hay que ver el tres de agosto
lo que en el Collao
tú armas.

UN ALTAR A LA MADRE

En el pecho de cada hijo de Aspe
guardado hay un altar,
con alhábegas y jazmines,
donde tú, Virgen de las Nieves,
eternamente puedas morar.
Y mientras quede un solo hijo
de esta bendita tierra,
Tú sola, su sueño amoroso serás.
Como el tesoro más grande
que tiene la humanidad,
Tú eres Reina y Señora de nuestras almas,
la Madre querida que acaba con nuestro mal,
que consuela nuestras penas
y nos invita a amar.
Tú eres, Virgen de las Nieves,
nuestro camino al andar,
sin tu sombra no podríamos caminar.
Paso a paso Tú nos vas marcando,
en la vida, la senda que nos conduce al bien.
Por eso, Serranica hermosa,
Virgen que no tienes par,
mientras que un solo hijo de Aspe
viva dentro de su pecho,
para ti y para siempre
tendrás guardado un altar.

MARÍA ES MI ORACIÓN

María, oh, María,
yo no sé plasmar en mis letras,
de este pliego de papel,
lo que este amoroso nombre
significa para mí.
María, es el nombre de mi madre del cielo y
María, es el nombre de mi madre de la tierra.
Yo cuando estoy triste no rezo,
no pido, sólo cierro los ojos
y con fuerza desde mi corazón
grito más que digo:
¡María, oh, María!
Para mí es más que rezar una oración.
Cuando sufro,
cuando me preocupo,
cuando tengo problemas
que parecen no tener solución,
solo encuentro consuelo
al decir bajito... ¡María!
desde el corazón y si, además,
añado Nieves
ya tengo completa mi oración.
El decir María, me suena a amor,
pues mis dos madres
me llenan de candor.
Una es mi esperanza,
la otra mi salvación.
Y así las dos juntas
hacen que yo rece mi oración.

Foto Antonio Botella

LA MADRE MÁS HERMOSA, *mi serranica*

Francisco Luis Cerdán Rico

La Virgen más bonica
que en el mundo existe
es mi Señora de las Nieves,
mi Serranica,
rosa purpura escogida
en el jardín de los deleites.

En su altar reluce bella y hermosa,
cual perla llena de luz y color,
como lucero encendido
con las ascuas del amor.

Es la Madre predilecta
de sus amados hijos.
Es modelo de dulzura sin par
y de dicha terrena y celestial.
Es la mujer más querida
en la Tierra y en el Paraíso
por haber sido por Dios escogida
como Madre virginal.

Todo mi ser
con Ella anhela estar.
Y, cuando mi alma se colma de su amor,
brilla más que el sol
en un cálido resplandor.
Fulgor de brillos esparcidos
en el valle donde he nacido,
en el Valle del Vinalopó.

La Virgen de las Nieves
es la llena de gracia y de virtudes
y ello hemos de imitar
si algún día queremos alcanzar
la patria celestial.

Toda mi vida es para ti,
Virgen Serrana del alma.
A ti me amparo
de noche y de día,
en cada suspiro vivido,
en cada amanecer templado
y en cada anochecer helado.
Te necesito
como el aire que respiro
en el dorado estío,
en el otoño morado,
en la primavera encendida
y en el invierno frío.

Bellísima es tu faz,
Madre querida,
y de paz me llena
cada día.
Tu estampa resplandece
como la flor del alhelí.
Así eres para mí,
pura y limpia
como el agua de manantial
que brota en un dorado jardín.

Te alabo, Virgen purísima,
Serranica amada,
por tu amor verdadero
y por tu dedicación plena
a los que con fe te invocan
como celestial Patrona.
Te alabo por tus incontables desvelos
en las horas difíciles
de nuestro caminar terreno.

Y para concluir decir,
con amor sincero,
que con fe te venero
por ser la Reina de nuestro pueblo.

¡Viva la dulcísima Virgen de las Nieves! ¡Viva la bellísima Reina y Madre del Jardín de los deleites! ¡Viva la flor más bella que existe en el reino celestial, que se hizo nuestra Madre Virginal!

Foto: Roberto Galvañ

BIENVENIDA

Pablo Cremades

Todos los años pares el 3 de agosto, cuando la Virgen de las Nieves entra en la Basílica Nuestra Señora del Socorro, completamente abarrotada, esta se llena de vítores y aplausos dándole la bienvenida el público congregado. Entonces desde el pulpito o desde el ambón, surge la voz de un joven sacerdote, es el aspense que durante los dos últimos años ha sido ordenado en el ministerio sacerdotal, y que es el encargado de darle la BIENVENIDA a nuestra Patrona a nuestro pueblo. La ultima vez que se celebró fue en 2018 y el encargado de hacerlo fue el Reverendo D. Pablo José Cremades Socorro y estas fueron sus palabras de BIENVENIDA.

Foto Ángel Cerdán.

"Bienvenida a nuestra casa, bienvenida a este templo que es también tu casa Santa María, los hijos de Aspe te recibimos hoy y queremos ofrecerte una población que intente imitar tus virtudes, las virtudes de su Madre, por eso con una gran alegría esa alegría de los hijos que reciben a su Madre, por eso te llamamos Madre, Bienvenida a nuestros hogares, te acogemos en este templo tan bonito, pero te acogemos también en nuestros hogares en nuestras familias

Queremos que estas familias que te reciben sean como la Sagrada familia de Nazaret, que vivan unidas en alabanza a Dios por las maravillas que de El han recibido y que tu nos recuerdas tantas veces, a ejemplo tuyo madre.

Hoy amada Virgen de las Nieves, puede que algunas de nuestras familias pasen un mal momento, restáuranos, ante ti nos ponemos. Bienvenida a nuestros corazones que se abren en tu presencia, bienvenida por que necesitan ser sanados de muchas dolencias de un espíritu que nos invade en esta sociedad, de un corazón en definitiva sordo a la llamada de Dios las mociones del Espíritu Santo, Tu que eres la mujer del Espíritu. Todo eso queremos decir Santa María, Virgen de las Nieves con la simple palabra BIENVENIDA. Cuantas veces hemos acudido a ti con lagrimas en los ojos querida madre y nunca nos has defraudado, socórrenos pues en este tiempo de gracia en que viene tu bendita Imagen a estar con nosotros a nuestro pueblo, a nuestros hogares y a nuestros corazones, tráenos la luz en el sendero, la guía para nuestros pasos.

Viva la Virgen de las Nieves.
Viva nuestra madre,
Viva la Reina del cielo"

La Virgen NOS HABLA

Justo Amorós y Asencio
Junio de 2.021

Cumpliendo el último Concordato (1.848) firmado por las autoridades civiles y eclesiásticas de Hondón de las Nieves y Aspe, tal como constaba también en los anteriores, la imagen de la Virgen de las Nieves tiene su sede en el hoy Santuario Mariano Diocesano de Hondón de las Nieves, desde donde se trasladará en romería a Aspe cada tres de Agosto de los años pares, y en cualquier otra ocasión por motivo justificado, tras la petición de las autoridades de Aspe.

El pasado año 2.020 como consecuencia de la pandemia, con gran dolor y tristeza de todos los fieles de Aspe y de Hondón, no se pudo realizar la romería y por lo tanto las fiestas patronales en Aspe.

Estas circunstancias extraordinarias que hemos vivido durante el año pasado y que aún seguimos sufriendo, han producido algunos cambios en el comportamiento y en nuestra forma de ver las cosas.

Las relaciones de estos pueblos hermanos referidas a su vínculo común que es la imagen de la Virgen de las Nieves, es lógico y normal que, a lo largo de los 603 años que nos dice la tradición, haya tenido altos y bajos. Lo principal, es que se ha mantenido durante todo ese tiempo, y es más, la conexión, la interacción entre ambos, es mejor que nunca.

Ha tenido que llegar una pandemia, una enfermedad epidémica que nos ha puesto en peligro a todos, para mostrarnos lo mejor de nosotros mismos. La verdad que hay en la mente y en el corazón de cada uno, y hemos reaccionado, en la mayoría de las ocasiones, con bondad, generosidad, comprensión y grandeza.

De siempre, históricamente, las Camarerías de la Virgen, tanto de Hondón como de Aspe, han vestido la imagen, con los trajes, joyas y aderezos de cada localidad. Lo habitual, en la práctica, ha sido vestirla con las donaciones y regalos de cada pueblo.

Existe otra teoría, ampliamente defendida y que también tiene su lógica, y es que, **lo que le regalan a la Virgen, es de la Virgen.**

Muy cerca, en la vecina ciudad de Elche, tenemos un ejemplo prác-

tico, pues el Doctor Caro (Nicolás Caro y Martí) "Decidió que todas sus propiedades formaran un Vínculo indivisible, que cuando falleció el 7 de junio de 1666 pasó a su nieta Isabel. Su nieta tan sólo tuvo una hija, Francisca Estany y Caro, que profesó como religiosa en el convento de Beniganim. Según el testamento de su abuelo, en el caso de no haber descendencia, el Vínculo pasaría a ser propiedad de la Virgen de la Asunción. Hoy el Vínculo está regido por una comisión integrada por el arcipreste de Santa María, el alcalde de la ciudad y un administrador. El actual Parque Municipal de Elche, forma parte del Vínculo".

Aparte de este ejemplo singular y volviendo a nuestra realidad, os decía que las relaciones de ambos pueblos son mejores que nunca, y ha tenido que llegar una pandemia para que, la Virgen nos hablara al corazón y nos entrase una brisa de hermandad, colaboración, generosidad...., que se plasmó el pasado año 2020, ante la **imposibilidad de realizar la Romería y**, por lo tanto, las **Fiestas Patronales en Aspe**; noticia que nos llenó a todos de una gran desilusión y un profundo dolor.

Nos robaban, de un golpe sangrante, la alegría del día 3 de Agosto a la salida de la Imagen de la Parroquia Santuario de Hondón; la entrega en el término con las 21 salvas (como saludo de honor) y suelta de palomas; la llegada a la Cruz de Orihuela donde la esperaba el clero y las autoridades; con la salve de los tres amores y la sonoridad y colorido del castillo de fuegos artificiales, se anunciaba al resto del pueblo que la Madre ha sido recibida con la solemnidad que se merece; allí se inicia la procesión que debería llevarla, entre los vivas, piropos y no pocas lágrimas de los asistentes, hasta la Plaza.

Es doblar la esquina de Gonzalíco y el estruendo de vivas y aplausos nos bloquean los tímpanos. Al depositar la imagen sobre una mesa en el lateral de la Plaza, con la sola iluminación de un cañón de luz; estalla un grito sostenido por doscientas gargantas de un coro, **MIRAAAAAAD LA**, repiten, **MIRAAAAAAD LA...** Es el canto de salutación de un pueblo a su Patrona que viene, cada dos años respetando la tradición, a celebrar con ellos su onomástica.

Todo eso nos quitaron, y no oímos el final apoteósico del canto:

... el que en amarte cifra su más grata ilusión,

El pueblo que te llama **SERRANA DE HONDÓN,**
SERRANA DE HONDÓN, SERRANA DE HONDÓÓÓÓN.

No atravesó la Virgen la Plaza, entrando en la Basílica entre las aclamaciones y aplausos de sus hijos; no pudo el Clero plasmar su recepción con sus frases de bienvenida.

Nos privaron de las solemnes celebraciones de unas grandes Fiestas.

Nos arrebataron también la **LLEVADA**, el regreso de la imagen a su Parroquia Santuario de Hondón; La emotiva despedida de los ancianos del asilo; la misa de

campaña en la Hofra; la entrega en el Termino; la recepción del pueblo, clero y autoridades de Hondón.
Es cierto, ambos pueblos fuimos despojados de todo ello, sin embargo, hay que reconocer que las Camarerías de la Virgen de Aspe y Hondón, tuvieron una reacción extraordinaria y desde luego histórica.

Quizás aplicando la teoría expuesta al principio, o que, en año par, en su onomástica, toca vestirla con las galas de Aspe; se reunieron y, con el beneplácito de los sacerdotes custodios de la Imagen, tomaron una decisión, valiente, única, de hermanos para con la Madre.

Es decir: ante la imposibilidad de trasladarla, **vestirla (en su Camarín de Hondón)** para la fiesta del día 5 y su novena, **como si estuviera en Aspe.**

Así lució esos días, en su camarín de Hondón, **la Santísima Virgen de las Nieves, Madre y Patrona de Hondón y Aspe**: preciosa, bella, bonita, guapa, impresionante. Y así pudieron contemplarla todos para mitigar su dolor, pena, aflicción, tristeza.... y cambiarlo, dentro de lo posible, por consuelo, gozo, contento y satisfacción. Y poder expresarle lo que sentimos a la Madre de misericordia, de la esperanza, del buen consejo: a ella nuestra Virgen prudentísima, poderosa, clemente y fiel; nuestra salud, refugio, consuelo y auxilio; la Reina de nuestras familias y de la Paz. Ayúdanos, Madre, danos salud, serenidad y fuerzas para atravesar este valle de lágrimas.

Ante una tragedia accidental, los corazones de los hijos se han abierto con sentimientos de fraternidad, nobleza, y grandeza; y han sabido "leer las señales" y "escuchar" los consejos de la Madre.

A veces, ante los grandes acontecimientos, si sabemos "escuchar", **la Virgen nos habla.**

Nota del autor.- Lo relatado en el escrito ocurrió en 2020, pero en este año 2022 también ha sucedido algo que creo interesante referir.

Con fecha 10 de Febrero en el programa "Bona Vesprada" de la Televisión Autonómica Valenciana, en Hondón, hablando de la Romería y Fiestas de ambos pueblos, comentamos que tanto en 2.020 como en 2.021 no se habían podido celebrar pese al enorme deseo de todos. Y también la circunstancia, histórica, que en el 2.020 (año par) se vistió para los días de Fiesta de Agosto y su novena, con el vestido y las galas de Aspe.

Al llegar a la plaza de la Iglesia le dije a la reportera: Berta, tú me has pedido que te conduzca a la puerta de nuestra Iglesia, pero quiero que sepas que, para la comunidad cristiana de este pueblo esto es.... **la puerta del cielo**.

En el interior, después de que nuestro Párroco y custodio de la imagen D. José Manuel Íñigo explicase las características del templo, que es la residencia de la Joya más preciada de estos dos pueblos, y accediese a la petición de Berta de que tocase el órgano, (tengo que aclarar que no estaba previsto así, puesto que lo tenía que tocar el organero que lo construyó, que también es del pueblo y, por su trabajo, no llegó a tiempo) entonces tuve el honor de acompañar al cámara y a la reportera a subir al Camarín, para cerrar la visita con ese broche de oro.

Y fue allí, (al cerrar la conexión) con la emoción del momento, envuelto en esa atmósfera celestial, por el marco, la cercana presencia de la Santa Imagen y los majestuosos sones del órgano, cuando dije: Berta, somos unos privilegiados de estar aquí. Ahora relájate y pide, pídele lo que quieras a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María de las Nieves. Pídele lo que quieras, porque ahora sí. ¡Ahora estamos en el cielo!

No fue nada premeditado. Realmente era lo que sentía. ¡Me salió del alma! Porque, según palabras de Jesús (Lucas 6, 39-45) "De lo que rebosa el corazón habla la boca".

Así lo viví, y me ha parecido oportuno contarlo.

NOTA DE LA EDICIÓN: Fotos aportadas por el autor salvo que se indique su autoría.

Apología DE UN ESTILO PROPIO

La Virgen de las Nieves como ejemplo de devoción mariana en tierras valencianas

Cristian Cortés Ruiz
Historiador y docente

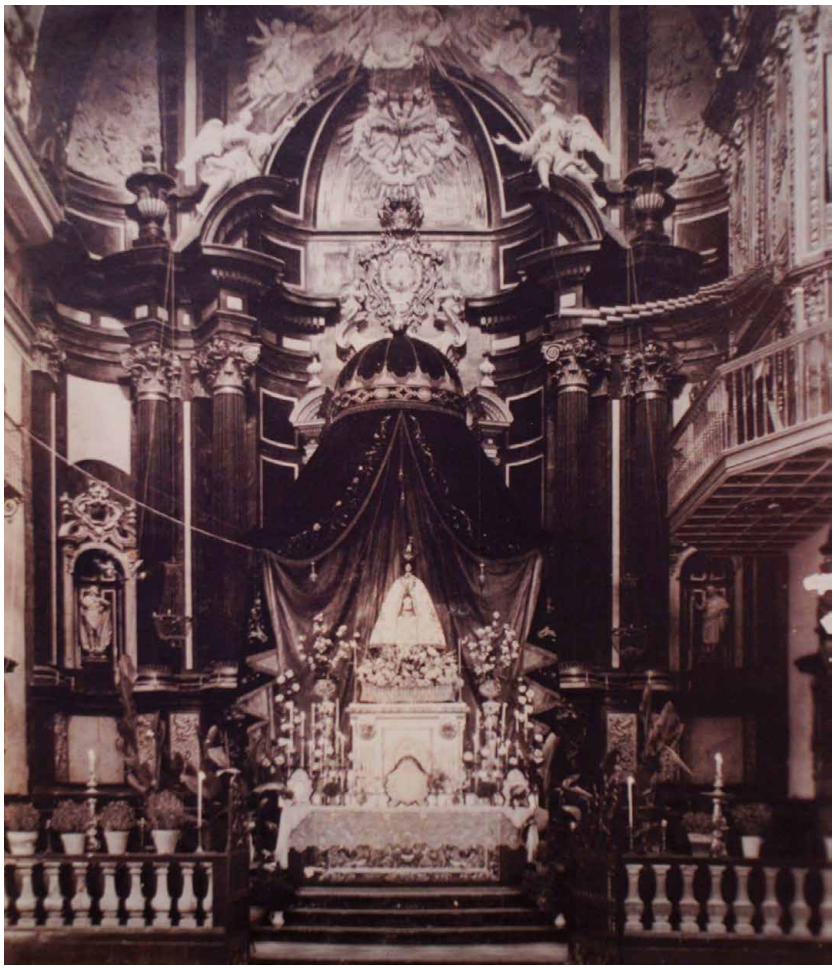
Entre las mayores cualidades que configuran la idiosincrasia del pueblo valenciano, sobresale su indiscutible propensión al barroquismo, una tendencia innata que cristaliza en el acervo grandilocuente de sus costumbres, en la pujanza de sus ricas indumentarias regionales y en la manera de captar cualquier matiz artístico de la cotidianidad.

Las fiestas bienales que Aspe desarrolla -desde tiempos ancestrales- participan, sin duda, de este espíritu forjado por sus antiguos moradores en torno a la Virgen de las Nieves, su amada Patrona. Basta con recorrer las calles y plazas de esta bella localidad alicantina para aprehender el poso que la historia y la fe han depositado en el alma de un pueblo, ante todo, celoso de sus tradiciones.

Arropada por el esbelto campanario, mecida entre cientos de viñedos y bañada de un sol vigoroso y radiante, la Virgen de las Nieves se erige como la enseña más encumbrada de la devoción mariana en las tierras medias del Vinalopó. Su inconfundible silueta, recoge miles de plegarias tornadas en flor; cientos de besos tejidos entre las fibras de sus ampulosos mantos y la gratitud amorosa de la comunidad cristiana hecha corona.

El ímpetu de este sentimiento profesado a la Santísima Virgen de las Nieves -por aspenses y devotos procedentes de otros lugares- ha generado un aparato fastuoso y loable que, a causa de las nuevas corrientes de pensamiento, se ve hostigado por la infravaloración entre las generaciones más jóvenes o menguado en sus realidades tangibles al considerarlas superfluas.

Una sociedad cada vez más secularizada, hedonista, tecnológica, globalizada, donde hasta la propia religión parece adquirir visos desmesurados de modernidad, yerra cuando cree que "lo antiguo" contradice al progreso y, consecuentemente, atenta contra los principios evolutivos del hombre. ¿No resulta paradójico que esta misma sociedad, tan avanzada y revisionista, se transforme -según le convenga- en adalid de la cultura? ¿Qué tipo de cultura se garantiza cuando se tambalean los cimientos que han vertebrado los pueblos y las naciones? ¿No será que hemos conducido el tér-



mino "cultura" al "esperpento[1]" más exacerbado e irracional?
Caro lector, para quien escribe estas sentidas letras, la "cultura" -y así queda reflejado en la segunda acepción del Diccionario de la RAE- es entendida como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. Ciñéndome, pues, a esta descripción, ¿No es cultura para el hombre moderno aquello que ha sido heredado de sus antepasados? ¿No es cultura la manera en que los pueblos de Aspe y Hondón festejan a su Virgen? ¿No es cultura todo cuanto envuelve su venerada imagen?

Retomando la idea expresada al comienzo de este escrito, puede afirmarse que Aspe ha sabido preservar admirablemente la cultura, no sólo de sus mayores, sino también de un territorio -otrora Reino- rico en expresividad, pujante y fértil en sus campos, laborioso en sus quehaceres, ingenioso en las artes y anhelante de alcanzar del cielo sus devotas plegarias.
La Virgen de las Nieves atestigua cómo un pueblo levantino quiere a la Madre de Dios, por eso, la ensalza en sus andas flanqueadas de angélicas criaturas, la enarbola en su Basílica entre monumentales cortinajes regios, la viste de oro y plata con riquísimos tejidos, exorna su cabeza con riquísimas cabelleras salpicadas de flores[2], la enjoya con alhajas que marcaron efemérides, le canta las más bellas coplas emanadas de sus corazones y la pregona como soberana por toda la eternidad[3].

En este enclave mediterráneo, la emperatriz del cielo es homenajeada con atronadoras ofrendas de pólvora -tan características de nuestra condición valenciana-; se interpretan alegres pasodobles, porque en Levante, música y fiesta sellan una alianza indisoluble, y, en un afán de que el empíreo participe de este júbilo, se voltean frenéticas nuestras campanas que, si no son la orquesta misma de la gloria, quedan próximas a ella.

Este próximo mes de agosto, Dios mediante, volveremos a recibir a "La Serranica" con expectación, gozo y devoción. Afanémonos, por consiguiente, en cuidar cada detalle con el esplendor y la magnificencia que requiere la Madre de Dios. Demostremos que la cultura del pueblo aspense continúa vigente e impetuosa. No vacilemos ni cedamos frente a una sociedad que aniquila particularidades, sometiendo al despiadado rodillo homogeneizador las costumbres y los sentimientos más profundos. Aspe -y toda la geografía levantina- ha dado muestras fehacientes de un amor sublime y sin reservas a María Santísima. Descubramos, también en esto, lo que nos une como pueblo y civilización.

---

[1]Género literario que se caracteriza por la presentación de una realidad deformada y grotesca y la degradación de los valores consagrados a una situación ridícula.

[2]El estilo de las pelucas que luce la Virgen de las Nieves se deriva de los aderezos y postizos con que antaño se adornaba la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia.
Biar y Aspe todavía conservan la costumbre de decorar los cabellos de sus Patronas con guirnaldas de flores y pasadores con el anagrama de María. La Patrona de la ciudad del Turia dejó de lucir este exorno floral a finales de los años cincuenta del pasado siglo. Asimismo, cabe resaltar la interesante peluca "de media torta" que se utiliza para la entrada de la Virgen de las Nieves en Aspe el tres de agosto de año par.

[3]Para ampliar la información iconográfica sobre la Virgen de las Nieves consultar FERRI CHULIO, Andrés de Sales (1998). *Iconografía popular de Nuestra Señora de las Nieves, Patrona de Aspe y Hondón de las Nieves.* Aspe (Alicante), España: Patronato de la Virgen de las Nieves. También puede leerse sobre su ajuar textil el artículo de CORTÉS RUIZ, Cristian. Consideraciones sobre el ajuar textil de Ntra. Sra. de las Nieves en Aspe. *La Serranica.* 2020, nº 54, p. 185-191. ISSN 2445-2793.

DE ERMITA A PARROQUIA (PRIMERA PARTE) (S.XV-XVIII)

en el 275 aniversario (1746-2021)

Tomás Bordera Amérigo
Sacerdote. Licenciado en Geografía e Historia. Especialidad en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid.

Tomás Bordera Torres (+)
"Desde el Balcón de mi vida"(Memoria, recuerdos y añoranzas de mi pueblo). Tomo II. La Virgen de las Nieves

"La Virgen se parece siempre a la gente de su casa. Yo vi en Méjico que la de Guadalupe es como una indiecita y la nuestra es aquí aldeana de las montañas".

(Papa Juan Pablo II en Cracovia ante la Virgencita de Ludamiera)

La primera cuestión que se plantea al iniciar este artículo, con el quiero conmemorar el 275 aniversario y Año Santo Jubilar de la erección en Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves es saber cuando comienza a existir la ermita donde se produce el portentoso milagro de la invención de Nuestra Señora de las Nieves, que ya ha quedado narrado en otros artículos anteriores, en esta misma revista y que iba a servir de base al actual templo parroquial.

No obstante hay que decir con carácter previo que la primera noticia que se tiene del término o pago de Hondón, donde se va a ubicar aquella, es que su tierra era "yerma y desierta de gran multitud de caza de perdiz, conejos y liebres" y "recorrida solamente por pastores, cazadores, propietarios de asnos y recogedores de grana"[1].

[1]Lo deduce Teresa Ferrer i Mallol de la "Crónica del Rey Pedro el Ceremonioso", citado en la publicación titulada "Devociones religiosas y lugares de culto en Aspe en la época moderna. Siglos XVII-XVIII".

Respecto a la ermita hay distintos criterios formulados al respecto:

Así, **Montesinos**, citando a Soler, Padre Esplugas y Monseñor Paterna, nos dice, que este templo fue fundado desde tiempo inmemorial, cuando allí se establecieron allá por los años de 1.333, algún caserío aunque muy humilde bien que antes era pequeño, todo de tapias y bastante chata; primeramente se tenía **por ermita rural o de devoción**, a fin de celebrar misa en ella para la comunidad de aquellas pobres gentes trabajadoras y jornaleras avecindadas en aquél término o pago, quienes contribuían con sus limosnas, reducidas a ciertas medidas de trigo, avena, centeno, panizo, garrofas o higos secos, que recogían para sí y para el celebrante, un ermitaño barbudo, a manera de anacoreta. Después se estableció y erigió en **Vicaría** de la que cuidaban los **Reverendos Padres Franciscanos Descalzos**, con licencia del Reverendo Padre Provincial del ejemplar convento del Señor San José de la Villa de Elche, cuyo Reverendo Padre Guardián ponía dos religiosos ancianos, instituidos para que estos cuidasen de celebrar dos misas diarias, confesar, predicar y explicar la doctrina cristiana a todos sus moradores o vecinos bien con sujección a la Parroquial Iglesia de Nuestra Señora del Socorro de la Villa de Aspe.

Para otros, **Orts y Cerdán y Manuel Cremades**, el origen está en la ermita que el Rey Don Jaime I el Conquistador mandó hacer en año 1.200, dedicada a **San Pedro.**

Otro autor, el ilicitano **Pedro Ibarra Ruiz**, asegura que fue construida ampliando la ermita existente, en 1.685, siendo su coste de construcción unos 1.000 ducados, que se recogieron con el producto de la venta de los trozos de pan que daban los vecinos de Aspe. Agregadas alrededor había 24 casas de labradores. Es posible que aquella estructura sea la que ha llegado, en lo fundamental, hasta nuestros días.

Otro criterio pone en duda la identidad de la antigua ermita y la iglesia que deviene posteriormente en parroquia en base a un texto de **Pascual Madoz[2].**

Recientemente, se ha formulado otro criterio en base a los datos obtenidos de **los protocolos notariales**, de que la primera noticia de la ermita de Hondón es del año 1.662, recogida en el otorgamiento de un poder notarial en favor de un ermitaño de los hondones Juan de Ribera ante el notario de Játiva Matheo de Rivera.[3]

Sea pues cualquiera **el origen de la ermita**, el hecho cierto es que llega un momento en que se hacía preciso lograr la autonomía parroquial dadas las necesidades espirituales de la población, ya no satisfechas siendo un simple apéndice de la de Aspe. Era necesario convertir la simple ermita en parroquia y esto fue lo que solicitaron los habitantes de Hondón en el año 1.602, logrando tal sólo alcanzar la condición de **Rectoría.**

Ciento cuarenta y cuatro años después del hallazgo milagroso de la imagen de la Virgen de las Nieves, o sea en el **año 1.746** llamado por Montesinos **"el Año de la Humana Redención del Universo"**, y por Decreto de fecha 29 de octubre, dado por el Obispo Juan Elías Gómez de Terán, en base a las razones entonces vigentes de exceder de 80 casas los Ondones de las Nieves, y el de las Balsas, Alguasta, La Canalosa, Tolomó y la Alcaná y otras que lo circundan y ser 112, integrados en 71 familias, los habitadores de aquellos caseríos, se convirtió en parroquia de primer ascenso y servido por un cura de provisión real. Dicho Decreto fue dado a conocer a los habitantes de Hondón en su ermita al tiempo del ofertorio de la misa rezada de un Domingo.[4]

La nueva iglesia parroquial fue bendecida bajo la tutela del **Sacratísimo Corazón de Jesús y con el título de invocación de Nuestra Señora de las Nieves** y a su inauguración asistió el cura de Novelda José Giménez Lozano, Presbítero Rector, Abogado de Cámara y Examinador Sinodal, en nombre del Obispo de la Diócesis, permaneciendo expuesto Jesús Sacramentado durante 40 horas, saliendo el último día en procesión acompañado por las imágenes de la Virgen de las Nieves y San José. El 23 de noviembre de aquel mismo año, el citado Obispo **Dr. Gómez de Terán, dijo misa en el altar de la Virgen de las Nieves**, dejando reservado en la nueva parroquia el Santísimo Sacramento.

Detalla **Francisco Orts y Cerdán**, en la obra consultada, la oración que fue rezada por el pueblo en aquella memorable ocasión, que decía. *"Gracias sean dadas al Consolador Divino, alabemos al Señor Dios nuestro que no abandona jamás a los que en El esperan, ya ha llegado la hora que sacramentado se establezca y viva entre nosotros, benigno, afable, omnipotente, maravilloso, para consuelo de todo este dilatado campo".*

Esta iglesia fue declarada de **Sagrado Refugio** para los delincuentes por bula de Su Santidad Clemente XIV, expedida en tiempos del **Obispo Sr. José Tormo de Juliá**, en atención a la moderación o reducción de asilos que se hizo de orden de Su Majestad Carlos III, por los muchos abusos que en este particular se experimentaban.

Desde aquel 29 de octubre, Hondón de las Nieves, queda desmembrada eclesiásticamente de la villa de Aspe, siendo nombrado **primer cura párroco Francisco Tachón,** natural de Aspe, a quien al fallecer, en el año 1.768, le sucedió Francisco Javier Bueno, como se especifica en otro lugar de este artículo.

La construcción de la actual estructura del templo parroquial se atribuye a **José Gonzálvez de Coniedro**[5], a decir de Orellana. Para Esteban Martinez, cronista oficial de la Villa de Aspe, aquel autor incurre en un error al confundir los pueblos de Monforte y Aspe; el texto debe de decir, según él, la Iglesia Paroquial de Nuestra Señora de las Nieves, situada en el término municipal de Monforte.

A partir de esta fecha se inician las obras y las modificaciones internas, que tratar de describirlas supondria una presuntuosa jactancia por mi parte, sin embargo expondré algunas:

En el año siguiente a la creación de la parroquia, o sea en 1.747, se construyó **el Camarín**, para colocar la Sagrada Imagen, y el Altar Mayor, que fueron costeados por la generosidad del Conde de Altamira, siendo privilegiado por el Sumo Pontífice Pío VI. Más tarde se construyó el altar de San José, costeado por los herederos de

---

[2]Véase el trabajo publicado en la Revista Amanecer VIII (1.995-1.996) por Trinidad Tortosa Rocamora, de CSIC, que lleva por título "La Iglesia de Hondón de las Nieves".Da a entender la coexistencia de una ermita y una iglesia parroquial cuando esta última es referida a la de Aspe de la que dependía aquel eremitorio.

[3]Tal dato se recoge en la obra titulada "Devociones religiosas y Lugares de culto en Aspe en la época moderna (siglos XVII y XVIII).

[4]Signado con el número 1 de los documentos que figuran en el anexo de este artículo, se recoge el texto íntegro del "Auto de erección del Curato de Nuestra Señora de las Nieves del Ondón".

[5]JOSE GONZALVEZ DE CONIEDRO, arquitecto, nacido en Aspe en 1.741. Fue Arquitecto municipal de Elche en 1.769. Su familia originariamente era de Alicante y de estirpe militar. Construyó la Capilla de la Comunión de Santa María de Elche; la parroquial de Hondón de las Nieves, una vez erigida en parroquia; la iglesia de Santa María de Jumilla; los planos y dirección de la iglesia parroquial de Yecla; diseño o planta de la iglesia del Puerto de Santa Pola; como escultor se le debe el Tabernáculo del Altar Mayor de la Catedral de Orihuela. Su obra magna fue la conducción de las aguas potables a Elche desde la Fuente de Barrena, situada en el rio de Aspe.

Bautista Cañizares, y el campanario en el sitio que se encuentra hoy, inutilizando el antiguo, que según Montesinos, *"tiene dos medianas sonoras campanas en su aseada torre y un reloj"*, y que se encuentra encima de la puerta principal, hoy tapiada.

En esta época se dora el referido Camarín que, según Orts y Cerdán, se llevó a cabo con un donativo de 50 libras entregadas por Ignacio Cremades y Teresa Cañizares, matrimonio de Hondón, *"conduciendo los materiales necesarios todos los vecinos a porfía gratuitamente".*

En 1.774 se construyeron **los altares de la Divina Pastora, de las Almas y el de Santa Bárbara.** El primero a expensas del matrimonio Francisca Barceló y Josefa Pérez, y el segundo, a costa de José Tortosa y Josefa Cerdán, Sebastián Roca y Rosa Tortosa, y a ambos altares el obispo de Orihuela, José Tormo, concedió 40 días de indulgencia a cada uno.

Como anécdota curiosa de la época, hay que señalar que en los años 1.787 y 1.788, hay unas partidas que avala el cura párroco del momento (Francisco Mas) de 44 libras y 2 cm como entregadas por orden del obispo Tormo a Antonio Cañizares, sacristán entonces y albacea de Francisco Barceló, para costas en el pleito que se siguió a causa de oponerse los herederos de dicho Barceló a costear la imagen de la Divina Pastora tal como aquel mandó en su testamento, abriéndose por este motivo un largo pleito que no se resolvió[6].

En el año 1.799, la distribución de la Iglesia parroquial era como sigue:

A la izquierda del altar mayor y de dentro afuera:
- Altares de San José, del Rosario y de la Divina Pastora.

A la derecha del altar mayor y de dentro afuera:
- Altares de San Francisco de Paula, Santa Bárbara y San Antonio Abad.

En el año 1.805, se reconstruyó el **altar de San Antonio Abad** que fue costeado por Matías Box, y el de San Francisco de Paula, a cargo del matrimonio Silvestre Cerdá y Ramona Gonzálvez y la imagen se hizo a expensas del matrimonio Manuel Cerdá y Rita María Rico. Poco después se pintó y doró el retablo, en el que se colocaron las imágenes de los apóstoles San Pedro y San Pablo.

En la segunda parte de este artículo que Dios mediante publicaremos en el siguiente número bienal de nuestra Revista La Serranica, nos acercaremos a los siglos XIX y XX, así como nos aproximaremos a las biografías de los sacerdotes que fueron párrocos de la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves, muchos de ellos hijos de Aspe.

---

[6]El albacea Antonio Cañizares pidió a los herederos 400 libras. Estos se opusieron fundándose que siendo manda a la Iglesia de confesor de la última enfermedad, no debe tener efecto. Se siguió pleito ante el Alcalde Mayor de Aspe, quien por su sentencia de fecha 1 de abril de 1.788, condenó a los herederos al cumplimiento de lo dispuesto, tasando la construcción de la imagen hasta la cantidad de 180 libras. Para este fin y costas, se embargaron una finca en el Rincón, partida de Ondón, y una casa en este poblado y se pusieron en depósito de Sebastián Rico el 10 de septiembre de 1.788. Estos bienes, sin levantarse el embargo, fueron vendidos por Ignacio Barceló y sus herederos, vecinos todos de Sax, y el albacea Antonio cañizares se ausentó y parece que estuvo empleado en Rentas Reales de Extremadura. Fue citado el... ...Barceló y no compareció y su merced hizo reserva de providencias (Folio 26 del Acta de la Visita Parroquial en 1.799).

ANEXO I

AUTO DE ERECCION DEL CURATO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES DEL ONDON.-

En la Ciudad de Orihuela a 23 días del mes de diciembre de 1.746 años el Iltmo. Sr. D. Juan Elías Gómez de Terán habiendo visto estos autos con las diligencias practicadas de orden, continuando la visita de la parroquia de Nuestra Señora del Socorro de la Villa de Aspe, dijo, que por cuanto resulta de ello plenamente justificada la necesidad que hay de colocar los Santos Sacramentos en la Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, término y jurisdicción de Aspe por las causas tan vigentes que por otras diligencias se verifican de exceder de 80 el número de casas de las Nieves, Ondón de las Balsas, los pagos de Canalosa y Tolomó, Alcaná y otros que le circundan; de suerte que son 112 los habitadores de aquellos caseríos que suelen acudir los domingos y fiestas a ella a oír misa y están distantes dos leguas de la villa, las que hay en Ondón de las Balsas y una legua las de la Hermita, todos dentro del término de ellas y expuestos los habitadores a morir sin sacramentos como ha sucedido en algunas ocasiones; cuya necesidad y causa vió y reconoció S.S. Iltma. pasando personalmente a la Hermita y Ondones el día 9 de los corrientes en que siendo domingo encontró mucha gente de aquellos campos sin misa, con lo mucho que se ha aumentado aquella feligresía; pues siendo así que en el tiempo de la fundación de la Retoría hecho en el año 1.602 era de 435 casas, lo es al presente de 900 y más vecinos con tres mil y 200 almas de confesión y comunión poco más o menos, según el Padrón del próximo año pasado; y consta de autos por cuyo motivo el Rector con dificultad pueda entera y cumplidamente cuidar de sus feligreses que habían en dichos Ondones y Pagos.

Por tanto deseando promover el más oportuno remedio al pasto espiritual de sus ovejas y arreglándose S.S. Iltma. a lo dispuesto por el Santo Concilio de Trento en el C.IV de la sesión XXI: de reformatione, y teniendo presente que el fin de dicho Santo Concilio se cumple mejor con que erigirse una nueva parroquia desmembrándose de la de Aspe que con ponerla ayuda de la otra Villa como teniente o vicario, por esto y demás motivos, ya expresados de necesidad, sin embargo de haber hecho de las diligencias judiciales para ayuda de la parroquia, desde luego usando de autoridad ordinaria y delegada de la S.S. en dicho Concilio, débase separar y desmembrar los dichos Ondones de la hermita (sic) y de las Balsas: Alguasta y Pagos de Canalosa, Tolomó y Alcaná con todas las casas que hay en ellos, territorios, habitadores y familias; y los separo, divido y desmembro de dicha Iglesia Parroquial de Aspe y erijo la ermita de Nuestra Señora de las Nieves en nueva parroquia, bajo la advocación y tutela del Stmo. Corazón de Jesús y título e invocación de Nuestra Señora de las Nieves, en donde se coloque el Stmo. Sacramento con la mayor decencia y se ponga pila bautismal y demás vasos sagrados para la administración de los Santísimos Sacramentos, campanas y demás insignias de parroquia y cumplan los feligreses de estos pagos los preceptos de confesión y comunión anual recibiendo los demás sacramentos y tengan eclesiástica (canónica) sepultura como en su propia parroquia y párroco, o Rector que elegirá y nombrará S.S. Iltma. y sus sucesores procediendo oposición conforme al Tridentino, en cuya concurrencia declaro desde ahora para siempre dicha Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves por Parroquia distinta y separada de la de Aspe y por Rector propio de ella al nombrado en cualquier tiempo por la dignidad episcopal a quien ha de tocar y pertenecer la provisión y colocación de dicha nueva Rectoría en los meses ordinarios y en los reservados a la Santa Sede el concurso y propuesta.

Y para el sustento y dotación de dicha Retoría respecto de la de Aspe, de donde se desmembra esta solamente tiene de renta fija 100 libras que paga anualmente el dueño temporal de dicha Villa en virtud de lo dispuesto en su fundación y el pie del altar que dicho Dueño temporal percibe de todos los diezmos, dando a la Dignidad Episcopal en Cabildo y Universidad de Valencia la corta pensión de 100 libras de modo que dichos diezmos le valen por quinquenio anualmente 2.500 libras con corta diferencia (esto era en año 1.746, en este año de 1.840, valen dichos diezmos por quinquenios de 2 a 10 mil pesos anuales) según resulta de autos siendo así que al tiempo de la erección de la Retoría de Aspe importan solas 1.400 libras y resultan también de la misma fundación haber quedado obligado al común de dicha Villa a dar anualmente 50 libras por razón de las primicias a el Vicerio de la referida Parroquia que mandó S.S. Iltma. asignar y asigno 100 libras anuales de moneda Valenciana (a la manera de dotación de otras Retorías llamada de Centum pro Rectore) las que ha de pagar dicho Dueño temporal hasta la cantidad de 80 libras y el común de los habitadores de dichos Ondones y Pagos las 20 restantes, cumplimento a las 100; y también asigno para dicha dotación y congrua todos los emolumentos al pie del altar que tuviere de dicho territorio desmembrado.

Y para la habitación del Rector asignó S.S.Iltma. los cuartos de morada que están contiguos a la misma hermita que (de) Nuestra Señora de las Nieves erigida en Parroquia los que declaró S.S.Iltma. sea propio de ella por haber fabricado tanto la hermita como dichos cuartos con las limosnas de los fieles según consta de autos, quedando al cargo de dichos vecinos su manutención y reparos en lo sucesivo.

Y para la fábrica de dicha nueva parroquia señaló 20 libras que ha de pagar anualmente dicho dueño

por la misma razón de percibir todos los diezmos y sea tan sumamente pobre la de la parroquial de dicha Villa que no tiene aún bastante para lo preciso de aquella Iglesia y así mismo asignó el derecho de sepultura de los que se entierren en ella como su propia parroquia el que se ha de regular de la misma manera que se regula en la Iglesia parroquial de dicha Villa, llevando porción de dicha nueva parroquia que en la de Aspe no sólo por lo perteneciente de dicha Fábrica sino también por lo respectivo a los derechos parroquiales del Rector.

Y también asignó S.S. Iltma. para dicha fábrica la limosna de Ornos y la que recoja en las misas que cuidará el Rector se pida indefectiblemente una y otra para el Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de las Nieves, nombrando para pedir la de Ornos todos los meses una devota persona de las mas hábiles para el intento que mueva a otros a la devoción y piedad.

Y para los ornamentos, alajas (sic), y demás necesario para el establecimiento de dicha parroquia, mandó S.S.Iltma que el mismo Dueño temporal aporte las porciones de dinero, que sean suficientes hecha la cuenta según la acta o inventario que enseguida de este auto se pondrá firmado por su S. Iltma. y de mi el presente Secretario y para el Sacristán que sirva dicha Iglesia Parroquial señaló S.S.Iltma. 25 libras que ha de pagar anualmente dicho Señor de Aspe por la misma razón de percibir todos los diezmos y ser preciso este Ministro para la subsistencia y permanencia de dicha parroquia y también los mismos derechos por su asistencia a bautizos, desposorios, entierros, misas cantadas y demás funciones (Ccc.Cas.) que los que percibe el Sacristán de la Parroquial de Aspe, reservándose S.S.Iltma la facultad de añadir más renta tanto para la fábrica como para dicho Sacristán según parezca en adelante mas conveniente.

Y mandó S.S.Iltma. se notifique este Auto de erección al Rector de dicha parroquia de Aspe, a el Señor de la misma Villa, a su apoderado con poderes bastantes, sus colectores, arrendadores y fieles de las rentas decimales y que se lea en el púlpito de la nueva parroquia o el tiempo del Ofertorio en la Misa que se celebre en ella para colocarse el Santísimo Sacramento del Altar y también en el púlpito de la parroquial de Aspe a el tiempo del Ofertorio de la Conventual para que venga a noticias de todos y para colocación de Sacramentos o Ecónomo que S.S.Iltma. nombrase, hacerle entrega de los ornamentos, alajas y demás que fuere de dicha hermita erigida en parroquia en todo lo conducente al establecimiento de ella y para la exacción de las rentas arriba dichas y asignadas para los fines expresados y lo demás perteneciente, dió su Iltmo. comisión, y facultad la misma, que tiene por el Santo Concilio de Trento delegada de la Santa Sede con toda amplitud y sin restricción alguna al Dr.D.Josef Jiménez Lozano, Pbro. Rector de la Iglesia Parroquial de la Villa de Novelda, su Abogado de Cámara y Examinador Sinodal de este Obispado para que use de ella en ejecución de lo arriba dicho, procediendo en caso necesario contra cualesquiera persona de cualquier estado, calidad y condición que sea con todo rigor de derecho en virtud de la Jurisdicción tanto ordinaria como delegada de la Sta. Sede que le someta S.S.Iltma. de que certifico. = Juan Elías, Obispo

Angel Fotografia

Aspe,
SU CULTURA Y SUS GENTES

Antecedentes teatrales en Aspe
PREVIOS A LA INAUGURACIÓN DEL TEATRO WAGNER

Gonzalo Martínez Español
Cronista oficial de la villa de Aspe

La información que disponemos sobre representaciones escénicas previas al funcionamiento del primer teatro en Aspe es muy exigua. No cabe duda que en Aspe recalaron compañías de comediantes itinerantes que ofrecían al vecindario dramas, sainetes, entremeses, farsas y demás piezas teatrales, que estuvieron supeditadas a la autorización y supervisión de los mandatarios eclesiásticos y civiles hasta mediados del siglo XIX. Estas diversiones eran mal vistas por las autoridades religiosas, que advertían de un posible efecto perjudicial sobre la moral y el fervor religioso de la población. He localizado dos reseñas de funciones teatrales en las que concurrieron circunstancias adicionales relacionadas con el beneplácito o denegación de la autoridad eclesiástica o civil.

En 1847 se inauguró en Aspe el primer edificio concebido como espacio para representaciones teatrales, circunstancia que propició una programación variada y continua de actividades culturales, aunque conservamos escasa información de su funcionamiento.

UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL FRUSTRADA EN 1783

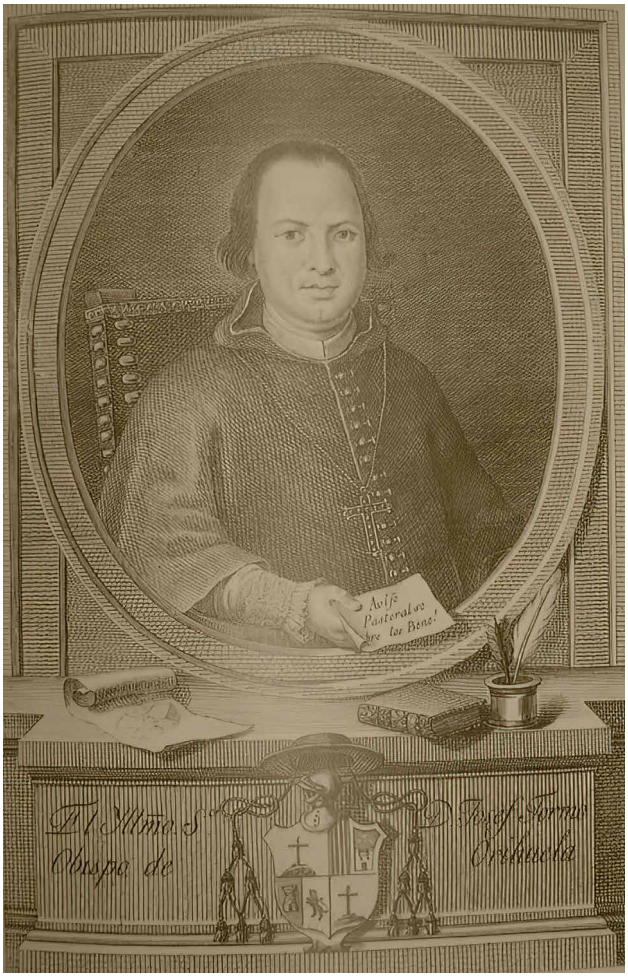
El obispo José Tormo rigió la mitra oriolana entre 1767 y 1790, caracterizándose por impulsar una línea rigorista respecto a los hábitos de esparcimiento de sus feligreses, que continuaba la línea moralizadora ejercida por sus predecesores. Preocupado por mantener los preceptos religiosos y la decencia de las costumbres imperantes en la época, Tormo emitió un edicto el 15 de noviembre de 1775 prohibiendo la realización de espectáculos taurinos, comedias y bailes durante los 8 días anteriores y posteriores a las celebraciones religiosas, al tiempo que ordenaba a los párrocos la vigilancia en las conmemoraciones festivas. El decreto expresaba:

> *«...Que en ninguno de los pueblos del obipado de Orihuela, con pretexto de fiesta de Santos, Cofradías, Hermandades, terceras órdenes, Clavarías. Mayordomías, imágenes de santos colocados en Iglesias, calles y plazas, hallazgos de ellas, capillas, retablos, ermitas, oratorios públicos y privados, octavarios y novenarios, ni ocho días antes, ni otros ocho después de la fiesta, se corran toros, novillos y vacas, tanto con soga como sin ella; representen comedias o Autos, se tenga bailes ni otros festejos profanos, y que cuando se hayan de tener dichas diversiones de novillos, vacas, comedias, autos, bailes u otros juegos profanos sin aquellos motivos y solo por causa de entretenimiento, desahogo u otras semejantes, en tiempos en que sean menos necesarias las labores del campo, solo se permitan y toleren en los días en que no se pueda trabajar, y en los parajes o sitios de menor inconveniente para el comercio público y mayor seguridad de las gentes, dejando libre el tránsito de las calles públicas...*[1]»

El mitrado oriolano juzgaba que los espectáculos y diversiones mundanas eran perniciosos y debilitaban los buenos hábitos cristianos, los consideraba inadecuados en los períodos de mayor intensidad de las labores agrícolas, y entorpecedores de la actividad comercial. Probablemente, las autoridades locales toleraban cierta laxitud y el decreto del prelado no se aplicaba con todo rigor anhelado por la jerarquía clerical.

Un suceso curioso evidencia la intransigencia del obispo Tormo con las representaciones de comedias. Ignacio Hernández, responsable de una compañía de cómicos, el 18 de agosto de 1783 había presentado un escrito ante Vicente Areco, gobernador de Aspe (máxima autoridad señorial en el municipio), donde solicitaba permiso para poder escenificar comedias en la localidad, recibiendo la conformidad de la autoridad competente. El 22 de agosto recaló en Aspe la compañía de cómicos procedentes de una población que no se especifica, con la desdicha de hallarse el

[1]Archivo Municipal de Aspe. Legajo 3-41 nº 15. *Real acuerdo prohibiendo funciones de vacas, novillos comedias...*, 15 de noviembre de 1775.



José Tormo, obispo de Orihuela

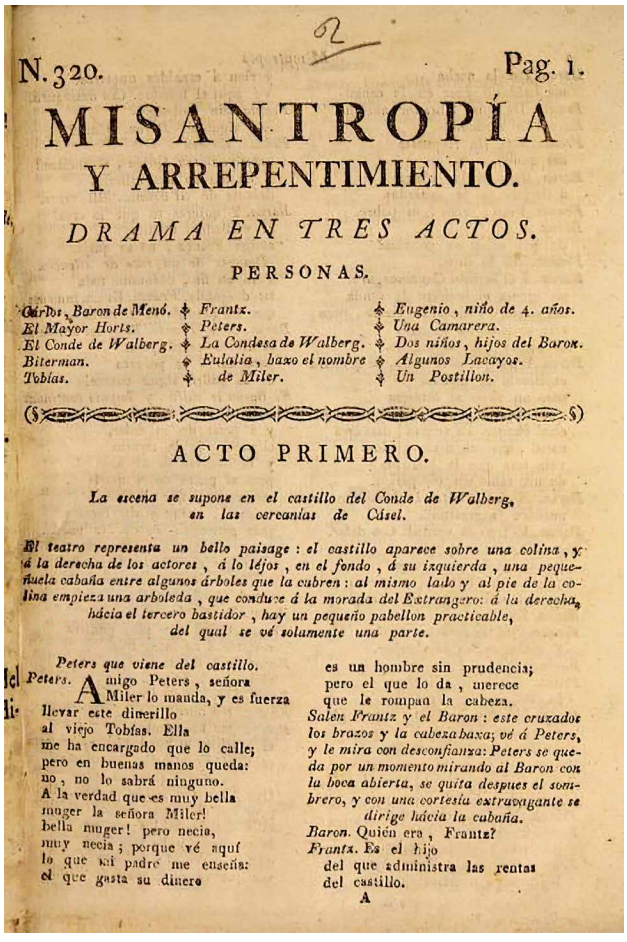
mitrado oriolano de visita pastoral en Aspe. José Tormo hizo memoria al gobernador de la villa y demás autoridades locales del edicto de 6 de noviembre de 1775 y otras normativas avaladas por sentencias judiciales que penalizaban las representaciones teatrales en días laborables. No obstante, el prelado consideró los gastos generados en el desplazamiento de la compañía y el nulo producto económico que iban a obtener. Les concedió una limosna de 40 libras para resarcirse de los dispendios del transporte, bajo la condición de que no volvieran a presentarse por Aspe, ni en otra población de su diócesis. Ignacio Hernández aceptó la imposición del obispo, el 23 de agosto se comprometió mediante escritura notarial, a marcharse con su compañía de actores y no acometer representaciones de comedias en ninguna localidad del obispado de Orihuela[2].

CONFRONTACIONES ENTRE LAS AUTORIDADES ASPENSES POR UNAS REPRESENTACIONES TEATRALES A COMIENZOS DEL SIGLO XIX.

El hospital de caridad que existía en Aspe se encontraba muy deteriorado a fines del siglo XVIII. El vicario de la parroquia Miguel Martínez, ejercía de administrador del hospital y emprendió obras de reedificación del edificio en los años 1798-99, financiadas mediante la aportación de limosnas. Un grupo de aficionados al teatro encabezados por Antonio Mira-Perceval asumieron la iniciativa de escenificar varias obras de teatro en 1801, a cambio de la percepción de un estipendio que estaba destinado a financiar parte de las obras del hospital.

Entre abril y junio de 1801 se pusieron en escena 10 funciones cuyo precio por butaca fue 1 real de vellón en calidad de limosna. No obstante, hubo ocasiones en que los vecinos abonaron alguna cantidad mayor o menor a la acordada. La recaudación de las representaciones teatrales ascendió a 90 libras, entregadas a Miguel Martínez, que invirtió de 40 a 50 libras en el pago de telones y bastidores para el hospital, y el montante restante lo destinó a abonar parte de las puertas y ventanas de las salas de enfermos del segundo piso.

El espacio donde se escenificaron las obras teatrales fue una vivienda particular propiedad de Matías Puerto, que contenía un espacio cubierto con cabida para unas doscientas personas. A las actuaciones concurrieron personas de clase distinguida así como vecinos del pueblo llano. El elenco de actores estuvo



N. 320. Pag. 1.

MISANTROPÍA
Y ARREPENTIMIENTO.

DRAMA EN TRES ACTOS.

PERSONAS.

Cárlos, Baron de Menó.	*Frantz.*	*Eugenio, niño de 4. años.*
El Mayor Horts.	*Peters.*	*Una Camarera.*
El Conde de Walberg.	*La Condesa de Walberg.*	*Dos niños, hijos del Baron.*
Biterman.	*Eulalia, baxo el nombre*	*Algunos Lacayos.*
Tobías.	*de Miler.*	*Un Postillon.*

ACTO PRIMERO.

La escena se supone en el castillo del Conde de Walberg, en las cercanías de Cásel.

El teatro representa un bello paisage: el castillo aparece sobre una colina, y á la derecha de los actores, á lo léjos, en el fondo, á su izquierda, una pequeñuela cabaña entre algunos árboles que la cubren: al mismo lado y al pie de la colina empieza una arboleda, que conduce á la morada del Extrangero: á la derecha, hácia el tercero bastidor, hay un pequeño pabellon practicable, del qual se vé solamente una parte.

Peters que viene del castillo.

Peters. Amigo Peters, señora
Miler lo manda, y es fuerza
llevar este dinerillo
al viejo Tobías. Ella
me ha encargado que lo calle;
pero en buenas manos queda:
no, no lo sabrá ninguno.
A la verdad que es muy bella
muger la señora Miler!
bella muger! pero necia,
muy necia; porque vé aquí
lo que su padre me enseña:
el que gasta su dinero
es un hombre sin prudencia;
pero el que lo da, merece
que le rompan la cabeza.

Salen Frantz y el Baron: este cruzados los brazos y la cabeza baxa; vé á Peters, y le mira con desconfianza: Peters se queda por un momento mirando al Baron con la boca abierta, se quita despues el sombrero, y con una cortesía extravagante se dirige hácia la cabaña.

Baron. Quién era, Frantz?

Frantz. Es el hijo
del que administra las rentas
del castillo.

A

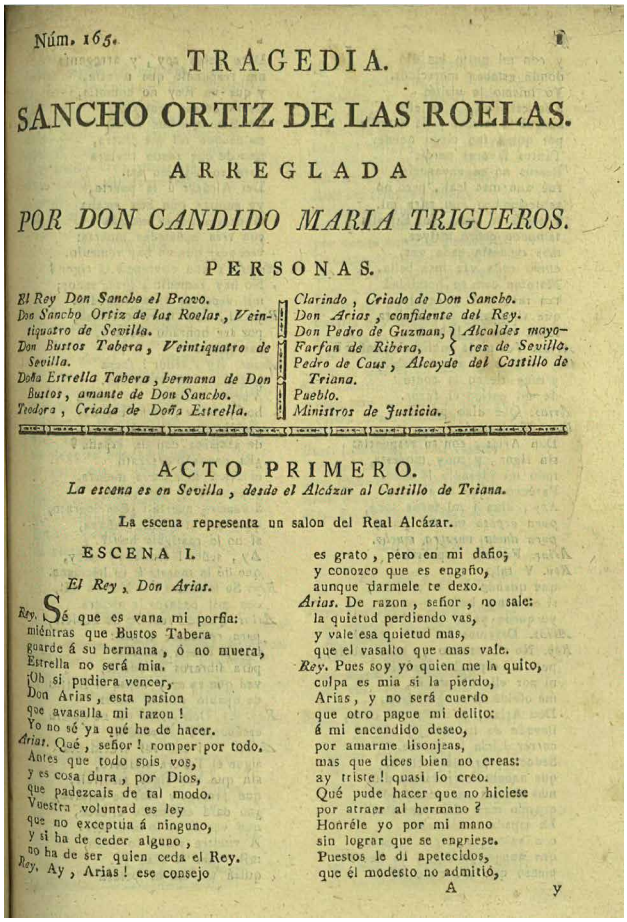
Folleto de Misantropía y Arrepentimiento

[2]Archivo Histórico Municipal de Novelda, Protocolo de Jacinto Amaro de Villela 1782-84. *Obligación de Ignacio Hernández al obispo de Orihuela José Tormo*. Aspe, 23 de agosto de 1783.

constituido únicamente por varones, sin intervención femenina, pues las mujeres estaban relegadas de participación en la vida social. Los actores que intervinieron fueron Antonio Mira Perceval y Juan Pujalte, abogados; Cayetano Belda, hijo del alcalde primero, Josef Gonzálvez, Bernardo Muñoz, Josef Guerra, Tomás Martínez, Ramón Alberola, Juan Bautista Pérez, y Josef Planelles junto a algunos estudiantes de gramática. Formaban parte del grupo de personas distinguidas y de acomodada posición económica. Los actores se habían costeado las vestimentas mediante sus propios medios económicos, las obras escenificadas fueron *Misantropía y Arrepentimiento* y *Sancho Ortiz de la Roelas* entre otras piezas teatrales.

Entremedias de las representaciones teatrales surgieron tensiones entre las autoridades locales respecto a quién correspondía la jurisdicción que concediese el permiso para las funciones. El Conde de Altamira, señor territorial del municipio, había nombrado alcalde mayor de la villa a Josef Catalán, persona que no residía en la población y que había acudido a Aspe para tomar posesión de su cargo. El alcalde mayor velaba y administraba los intereses de la Casa Señorial, el cargo entrañaba atribuciones de juez. Fue invitado por los actores a presidir las funciones teatrales, asistiendo a 3 comedias. En la velada teatral efectuada el 7 de junio, los figurantes comunicaron un nuevo espectáculo para el día 21. Catalán hizo patente su desacuerdo con el horario de conclusión de las funciones –en torno a las 12 de la noche–, y quiso imponer normas para las sucesivas actuaciones. Comunicó que no acudiría a nuevas puestas en escena y si los actores pretendían continuar las escenificaciones, se tendrían que valer de la autorización de otro juez. Antonio Mira Perceval manifestó su desacuerdo con las prescripciones que intentaba imponer Catalán, aduciendo que las funciones estaban destinadas al fin piadoso de recabar fondos para el hospital, y por tanto, los actores no asentían con normativas que obstaculizasen su ánimo benefactor o bien desistirían del propósito.

El 21 de junio fue publicitada la obra *Sancho Ortiz de las Roelas* a través de cartelería, circunstancia que provocó la reacción de Josef Catalán, que quiso esclarecer quién había autorizado la pieza teatral. Remitió un comunicado mediante notario, previniendo a los directores escénicos que él no había concedido permiso para la función. Los responsables respondieron que poseían licencia de Juan Bautista Cañizares, alcalde ordinario segundo. Catalán envió un comunicado a Cañizares para corroborar la concesión del permiso, y conocida la respuesta afirmativa, le requirió para que suspendiese la licencia por usurpación de atribuciones, respondiendo Cañizares que se lo expresara por escrito. Josef Catalán esgrimía



Núm. 165.

TRAGEDIA.

SANCHO ORTIZ DE LAS ROELAS.

ARREGLADA

POR DON CANDIDO MARIA TRIGUEROS.

PERSONAS.

El Rey Don Sancho el Bravo.
Don Sancho Ortiz de las Roelas, Veintiquatro de Sevilla.
Don Bustos Tabera, Veintiquatro de Sevilla.
Doña Estrella Tabera, hermana de Don Bustos, amante de Don Sancho.
Teodora, Criada de Doña Estrella.
Clarindo, Criado de Don Sancho.
Don Arias, confidente del Rey.
Don Pedro de Guzman, } Alcaldes mayores de Sevilla.
Farfan de Ribera, }
Pedro de Caus, Alcayde del Castillo de Triana.
Pueblo.
Ministros de Justicia.

ACTO PRIMERO.

La escena es en Sevilla, desde el Alcázar al Castillo de Triana.

La escena representa un salon del Real Alcázar.

ESCENA I.

El Rey, Don Arias.

Rey. Sé que es vana mi porfia:
miéntras que Bustos Tabera
guarde á su hermana, ó no muera,
Estrella no será mia.
¡Oh si pudiera vencer,
Don Arias, esta pasion
que avasalla mi razon!
Yo no sé ya qué he de hacer.
Arias. Qué, señor! romper por todo.
Antes que todo sois vos,
y es cosa dura, por Dios,
que padezcais de tal modo.
Vuestra voluntad es ley
que no exceptúa á ninguno,
y si ha de ceder alguno,
no ha de ser quien ceda el Rey.
Rey. Ay, Arias! ese consejo
es grato, pero en mi daño;
y conozco que es engaño,
aunque darmele te dexo.
Arias. De razon, señor, no sale:
la quietud perdiendo vas,
y vale esa quietud mas,
que el vasallo que mas vale.
Rey. Pues soy yo quien me la quito,
culpa es mia si la pierdo,
Arias, y no será cuerdo
que otro pague mi delito:
á mi encendido deseo,
por amarme lisonjeas,
mas que dices bien no creas:
ay triste! quasi lo creo.
Qué pude hacer que no hiciese
por atraer al hermano?
Honréle yo por mi mano
sin lograr que se empiese.
Puestos le di apetecidos,
que él modesto no admitió,

A y

Folleto de Sancho Ortíz de las Roelas

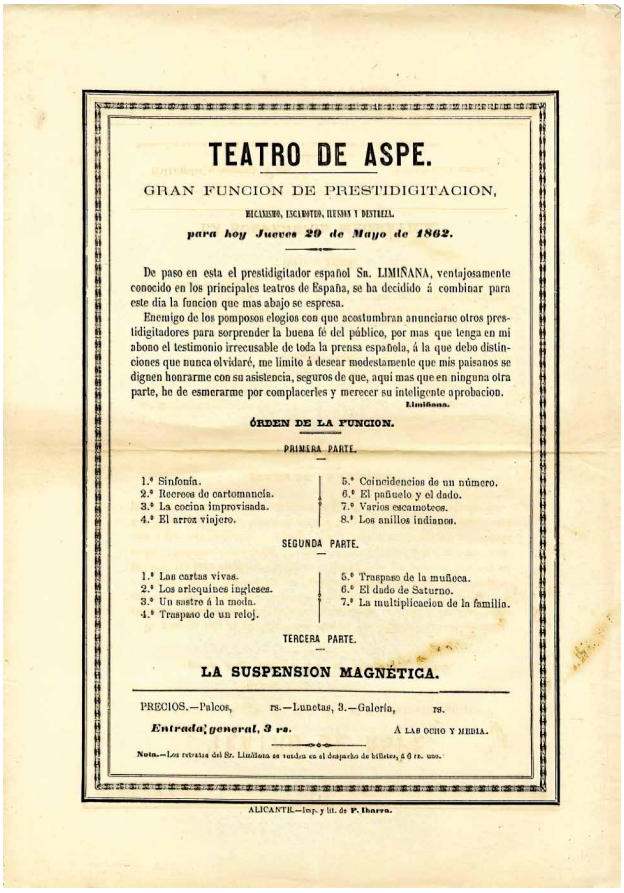
que detentaba la autoridad superior en la villa, y por tanto, sólo encontrándose ausente, correspondía al alcalde ordinario primero y hallándose éste fuera, la competencia incumbía al alcalde segundo. Por tanto Catalán le requería para que suspendiese la licencia por usurpación de atribuciones.

Juan Bautista Cañizares se negó a retirar la autorización y culpaba al alcalde mayor de ingerir en su jurisdicción, pues consideraba que gozaba de la misma potestad que el alcalde mayor. Sintiéndose agraviado, Josef Catalán interpuso una queja ante el Consejo de Castilla en el mes de julio de 1801, exponiendo que se habían representado varias piezas teatrales a horas intempestivas sin la preceptiva licencia, y habiéndolas querido suspender no pudo conseguirlo por contar con el permiso del alcalde segundo ordinario, despreciándose la autoridad del alcalde mayor.

El Consejo de Castilla requirió la ejecución de un informe al Capitán General del Reino de Valencia, encomendando a la Real Audiencia la suspensión de las representaciones teatrales y la elaboración de un informe. El Capitán General elaboró un amplio expediente con múltiples declaraciones de los implicados, y el caso fue sobreseído sin sentencia condenatoria[3].

[3]Archivo Histórico Nacional. Consejos nº 23595, Exp. 22. *Expediente promovido en virtud de representación hecha por el alcalde mayor de la villa de Aspe sobre que se cese en representar piezas trágicas y comedias en dicha villa. 1801-1805.*

Ambrosio Gumiel Sánchez (Archivo Mariano Boronat)



TEATRO DE ASPE.

GRAN FUNCION DE PRESTIDIGITACION,

MECANISMO, ESCAMOTEO, ILUSION Y DESTREZA.

para hoy Jueves 29 de Mayo de 1862.

De paso en esta el prestidigitador español Sn. LIMIÑANA, ventajosamente conocido en los principales teatros de España, se ha decidido á combinar para este dia la funcion que mas abajo se espresa.

Enemigo de los pomposos elogios con que acostumbran anunciarse otros prestidigitadores para sorprender la buena fé del público, por mas que tenga en mi abono el testimonio irrecusable de toda la prensa española, á la que debo distinciones que nunca olvidaré, me limito á desear modestamente que mis paisanos se dignen honrarme con su asistencia, seguros de que, aquí mas que en ninguna otra parte, he de esmerarme por complacerles y merecer su inteligente aprobacion.

Limiñana.

ÓRDEN DE LA FUNCION.

PRIMERA PARTE.

1.° Sinfonía.
2.° Recreos de cartomancia.
3.° La cocina improvisada.
4.° El arroz viajero.
5.° Coincidencias de un número.
6.° El pañuelo y el dado.
7.° Varios escamoteos.
8.° Los anillos indianos.

SEGUNDA PARTE.

1.° Las cartas vivas.
2.° Los arlequines ingleses.
3.° Un sastre á la moda.
4.° Traspaso de un reloj.
5.° Traspaso de la muñeca.
6.° El dado de Saturno.
7.° La multiplicacion de la familia.

TERCERA PARTE.

LA SUSPENSION MAGNÉTICA.

PRECIOS.—Palcos, rs.—Lunetas, 3.—Galería, rs.

Entrada general, 2 rs. A LAS OCHO Y MEDIA.

Nota.—Los retratos del Sr. Limiñana se venden en el despacho de billetes, á 6 rs. uno.

ALICANTE.—Imp. y lit. de P. Ibarra.

Función de prestidigitación 1862. Archivo Municipal de Elche

UN NUEVO TEATRO EN ASPE BAJO LA DIRECCIÓN DE LA FAMILIA GUMIEL (1847-1922)

Los cambios políticos perpetrados en la sociedad española del siglo XIX propiciaron que en Aspe se desarrollara una burguesía de raigambre agrícola que demandaba actividades culturales. En respuesta al creciente interés por el entretenimiento cultural, Ambrosio Gumiel Sánchez, un acomodado aspense de pensamiento liberal, promovió la construcción de un teatro de nueva planta en la calle del Carmen, inaugurado el 3 de septiembre de 1847. En la jornada de estreno se escenificó una obra de teatro interpretada por jóvenes aficionados de la localidad[4].

El popularmente conocido como *Teatrico Viejo* no tuvo asignado un nombre específico, ya que a lo largo de su trayectoria, siempre figura en los folletos publicitarios como *Teatro de Aspe*. El recinto sostuvo una amplia variedad de espectáculos: conciertos, obras teatrales, magia y entretenimiento, bailes, zarzuelas, tertulias literarias, etc. Su primer propietario Ambrosio Gumiel Sánchez falleció en 1870, llevándose a cabo la partición de bienes entre sus hijos en 1871. El heredero que obtuvo el teatro fue Ambrosio Gumiel García. En la escritura de recepción se consigna que percibió:

> *«Una casa teatro de dos pisos con varias decoraciones, quince bancos de seis asientos, un ídem de cuatro, diez taburetes, cuarenta y ocho sillas de pino y doce pintadas, sito en la calle del Carmen de esta villa número cuatro, y su área no consta, y linda por la derecha entrando con casa de Don Vicente Cerdán, izquierda con otra que se adjudica a este interesado, y por la espalda con la de Don José Nicolás Martínez y Antonia Gumiel...[5]»*

El teatro fue valorado en 5127 pesetas, el número de asientos alcanzaba las 220 localidades, cifra que evidencia un recinto de dimensiones reducidas.

Un grupo de actores amateurs de Aspe escenificaron en 1874 varias funciones para recabar fondos y destinarlos a mejorar la situación de los soldados heridos en el frente del norte. Tras el advenimiento de la I República, las acciones bélicas de las facciones absolutistas se intensificaron desencadenándose la tercera guerra carlista en 1874, que tuvo como escenario principal los territorios del norte de España. La recaudación ascendió a 1000 reales que fueron entregados al gobernador civil de Alicante. Ambrosio Gumiel cedió gratuitamente el local, así como la orquesta y el tramoyista colaboraron altruistamente en las representaciones sin percibir

[4]Archivo Virtual de Prensa Histórica (en adelante AVPH), *El Español*, 30 de septiembre de 1847.

[5]Archivo Histórico Municipal de Novelda, Protocolo de Teodoro López, División de los bienes de Ambrosio Gumiel Sánchez. Aspe, 4 de julio de 1871.

Luis Gumiel García (Archivo Mariano Boronat)

emolumentos[6]. En el teatro intervenían músicos locales como músicos de otras localidades, el 3 de junio de 1882, un grupo de profesores y músicos jóvenes aventajados de Alicante, brindaron un concierto vocal e instrumental[7].

El 26 de junio de 1882, Ambrosio Gumiel García vendió el teatro a Matilde Brufal Escorcia, esposa de su hermano Luis Gumiel. El precio convenido fue 3650 pesetas, el capital de la adquiriente procedía de la herencia materna que había recibido Matilde. El contrato reitera el número idéntico de localidades que existía en 1871 agregando:

> *«...está situado en la calle del Carmen de esta repetida villa de Aspe marcado con el número cuatro, no consta su medida superficial, ni está asegurado de incendios, y linda por la derecha entrando con casa de don Vicente Cerdán, por la izquierda con el solar que después se deslindará y por la espalda con otras casas de don José Nicolás Martínez y de Antonia Gumiel. Y un solar que antes fue casa de habitación, situada en la misma calle que la anterior, marcada con el número seis. Linda por la derecha con dicha casa teatro, por la izquierda casa de Don Manuel Beltrán y por la espalda con la de Manuel Fernández[8]...»*

El acta de venta específica que Matilde adquirió el recinto teatral junto a un solar anexo, que correspondía con la vivienda percibida por Ambrosio en 1871, parcela que se destinaría a la ampliación del edificio. A fines de octubre de 1883, el periódico *El Eco de la Provincia* recopiló la noticia de haberse construido un teatro en Aspe[9]. No se edificó un teatro nuevo, las obras se centraron en una remodelación y ampliación del antiguo coliseo integrando el espacio del solar anexo, dándole forma de herradura y aumentando el aforo hasta las 500 localidades, Se instaló un bonito telón con un grabado del Patio de los Leones de Granada. El importe de la reforma ascendió a 6000 pesetas[10]. Pese a que Matilde Brufal figurase como propietaria del teatro, no tuvo una participación activa, y fue Luis Gumiel quien ejerció las funciones de empresario y gerente del teatro.

El género chico disfrutó de una gran aceptación representándose asiduamente en las tablas aspenses. A finales de enero de 1886 se escenificó la popular zarzuela del momento *El anillo de hierro*[11]. Algunas compañías de artistas concertaban amplios periodos de actuación con los empresarios teatrales. La agrupación del actor Juan Torrecilla convino con los gestores teatrales de Aspe y Novelda llevar a cabo varias funciones desde octubre de 1887 hasta las fiestas de

Representación teatral en el Teatro Viejo (Archivo Carlos Caparrós)

[6]AVPH, *El Constitucional* , Alicante, 19 de mayo de 1874

[7]Ídem, *El Graduador*, Alicante, 2 de junio de 1882.

[8]AHMN. Protocolo de Plácido Boix, Venta de una casa teatro en esta villa de Aspe otorgada por D. Ambrosio Gumiel García a favor de Dña. Matilde Brufal Escorcia. Aspe, 26 de junio de 1882.

[9]AVPH, *El Eco de la Provincia*, 31 de octubre y 6 de noviembre de 1883.

[10]Boronat Calatayud, A.: «80 años de cine en Aspe», *Upanel* nº 6, Pág. 9.

[11]AVPH, *El Liberal*, 26 de enero de 1886.

Vista parcial del Teatro Viejo (Archivo Carlos Aznar)

CARNAVAL DE 1911

Invitación á favor de D. .....

y familia, para los

BAILES DE MÁSCARAS

que durante los días 26, 27 y 28 de Febrero y 5 de Marzo se celebrarán en el

TEATRO

de esta Villa, y con sugeción á las Observaciones siguientes.

Aspe 23 de Febrero de 1911

La Empresa

Invitación a Bailes de Carnaval en el Teatro Viejo

Carnaval[12]. La agrupación musical *Estudiantina La Caridad* de Orihuela inició una gira por varias localidades alicantinas a fines de febrero de 1897. Tras haber actuado en Crevillente, el 5 de marzo recalaron en Aspe, la estudiantina pretendió contactar con el alcalde o el primer teniente de alcalde que estaban ilocalizables, e intentaron obtener la cesión del teatro para culminar una actuación sin conseguirlo[13], ya que Luis Gumiel García guardaba luto a su hermano Ambrosio, que había fallecido el 19 de febrero de 1897.

El Ayuntamiento de Aspe elaboró unas ordenanzas municipales, aprobadas por el gobernador civil el 19 de octubre de 1900. El reglamento contenía un apartado específico relativo al teatro, desarrollado en los artículos números 24 al 36. La normativa determinaba que los espectáculos no podían comenzar más tarde de las nueve de la noche ni acabar después de las 12. Durante las funciones los hombres debían quitarse el sombrero, quedaba terminante prohibido arrojar cualquier objeto al escenario como medida de desaprobación, proferir gritos, dar golpes en el suelo, o fumar durante las representaciones, y en caso de incidentes, los alborotadores serían expulsados. La empresa que no se atuviera al programa anunciado sería multada, así como no podría vender más entradas que el número de localidades permitidas, y tendría que satisfacer los derechos intelectuales a los autores de las obras representadas, más otras medidas relativas al comportamiento y estancia en los espacios del teatro[14].

A fines de marzo de 1901, las tablas del teatro acogieron la representación de la pieza teatral *Electra* de Benito Pérez Galdós. La obra tuvo una gran acogida en el público, que finalizada la representación, solicitó a la orquesta que interpretara el Himno de Riego y la Marsellesa, repitiéndolas varias veces entre estridentes aplausos y aclamaciones[15]. Una compañía

Felisa Lázaro, cantante lírica

[12]Ídem, *El Liberal*, 20 de septiembre de 1887.

[13]Ídem, *La Semana*, 15 de marzo de 1897.

[14]Ordenanzas Municipales de Aspe. Establecimiento tipográfico de Hijos de Antonio Cantó, Novelda, 1911.

[15]Ídem, *La Unión Democrática*. Alicante, 31 de marzo de 1901.

de actores radicada en Alicante bajo la dirección de Fons Poveda, fue contratada para actuar durante el otoño e invierno de 1903 en Aspe[16]. La existencia del teatro permitía que se conformasen compañías de aficionados locales, una nueva agrupación debutó en el coliseo local en 1905, dirigida por el maestro Vicente Amat Pascual y por Benito Lorences[17].

La tiple vallisoletana Felisa Lázaro (1867-1930), residente en Alicante, afianzó sólidas amistades en Aspe, poseyendo un gran número de admiradores. A mediados de marzo de 1908 había representado 3 funciones en Aspe, relatando la prensa: *«...el teatro se ha visto completamente lleno de numeroso y distinguido público tanto de Aspe como de los pueblos cercanos[18]»*. Felisa poseía un carácter humanitario y caritativo, sus amigos de Aspe la persuadieron para celebrar una función benéfica, tras haber concluido una clamorosa representación en Alicante. Acudió a Aspe sin dilación, siendo recibida a la entrada del pueblo por un multitudinario vecindario acompañado de la banda de música, viéndose colmada de alabanzas, aplausos y aclamaciones. Interpretó las zarzuelas *La casita blanca y El cabo primero*, produciéndose tensiones y disgustos entre los espectadores por la insuficiencia en el reparto de las entradas. Felisa hubo de repetir una función para satisfacer a los aficionados que no habían conseguido localidades. La insigne cantante se alojaba en la casa del doctor Calpena, sus admiradores le rogaron que permaneciera al menos nueve días en el pueblo, disputándosela los vecinos más pudientes de la localidad[19].

Los rigores estivales de nuestro clima propiciaron que durante el verano de 1909, Luis Gumiel trasformara un huerto de su propiedad en un recinto de espectáculos al aire libre para las tarde-noches veraniegas, denominado *Teatro-cine jardín*. Sobre una extensa planicie construyó un graderío destinado a la entrada general de espectadores y dispuso una zona del patio para la colocación de sillas y bancos provenientes del teatro de su propiedad. El 4 de agosto de 1909 se inauguró el teatro-cine de verano emitiéndose únicamente películas ante la delicada situación que atravesaba la nación. Había estallado el conflicto bélico denominado *Guerra de Melilla,* que enfrentaba a las tropas españolas con las tribus rifeñas de Marruecos. Gumiel decidió que el 10 % de la recaudación obtenida en las funciones se destinase a las familias de los soldados de Aspe fallecidos en campaña, así como a los soldados licenciados por heridas de guerra que quedasen impedidos para el trabajo.

Actuación del barítono Luis Almodóvar en el Teatro Viejo (Archivo de Antonio Botella Planelles]

La representación de Don Juan Tenorio en días inmediatos a la festividad de Todos Santos fue habitual en el recinto aspense. A finales de octubre de 1909, una compañía alicantina puso en escena la obra de Zorrilla durante dos veladas consecutivas, obteniendo grandes elogios[20]. En fechas similares, Felisa Lázaro acudió a Aspe para llevar a cabo dos funciones programadas, la recaudación estaba destinada a financiar el futuro Asilo de Caridad de Aspe, si bien la intermediación de algún influyente político local contrario al proyecto, impidió las representaciones[21]. En noviembre de 1909 un grupo de vecinos cursó una solicitud al Ayuntamiento, proponiendo que la calle del Carmen, conocida popularmente como calle del Teatro, cambiase su denominación por Felisa Lázaro, rindiendo tributo a la enorme generosidad y disposición de la artista para celebrar galas benéficas a beneficio de las personas necesitadas de la población. La Corporación aceptó la propuesta vecinal, comprometiéndose a presidir el acto[22]. La calle permaneció denominándose Felisa Lázaro cuanto menos hasta 1922, año de inauguración del Wagner.

A fines de 1909 el arquitecto provincial calificó el teatro de Aspe como no apto para espectáculos, ya que incumplía las condiciones que prescribía la nueva legislación sobre teatros[23], no cabe duda que Luis Gumiel acometió las reformas precisas que permitieron proseguir la actividad teatral.

---

[16]Ídem, *La Correspondencia de Alicante*, 28 de septiembre de 1903.

[17]Ídem, *La Correspondencia de Alicante*, 5 de abril de 1905.

[18]Ídem, *La Correspondencia de Alicante*, 14 de marzo de 1908.

[19]Ídem, *Diario de Alicante*. Alicante, 1 de mayo de 1908.

[20]Ídem, *El Heraldo de Alicante*, 3 de noviembre de 1909.

[21]Ídem, *La voz de Alicante*, 4 de noviembre de 1909.

[22]Archivo Histórico Municipal de Aspe, Actas Capitulares 1909-10, Sig. 1-55-5, sesión de 7 de noviembre de 1909.

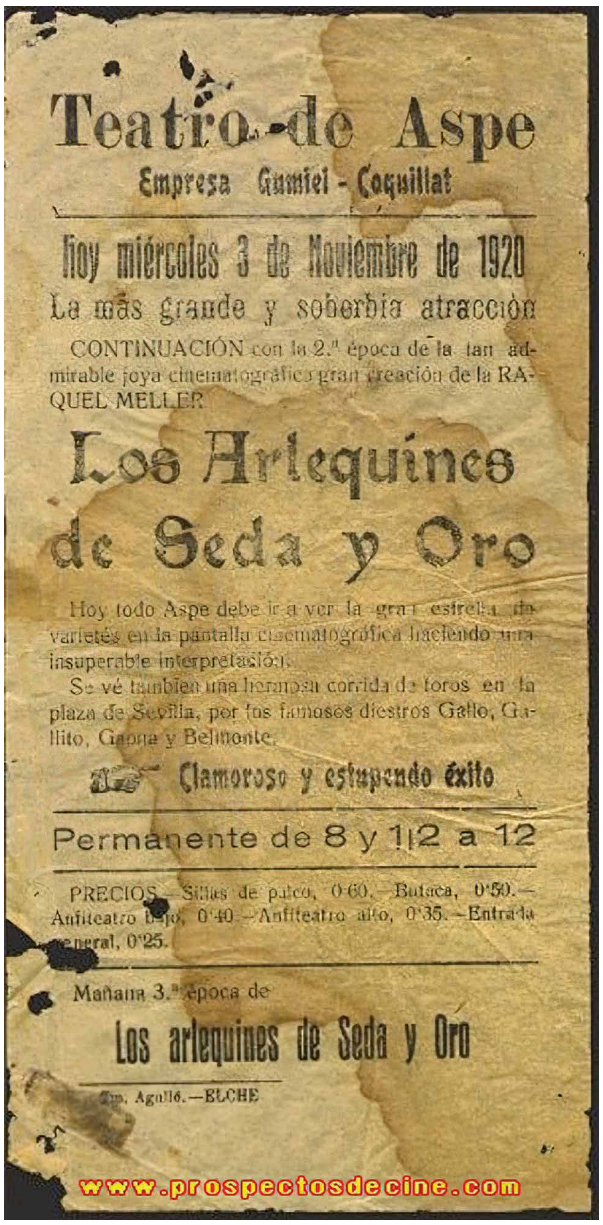
[23]AVPH, *Heraldo de Alicante*. Alicante, 11 de diciembre de 1909.

La compañía teatral de Manuel Balmaña actuó en Aspe a finales de enero de 1911 escenificando las obras *La Fuerza Bruta y González y González*[24]. Los bailes de carnaval adquirieron gran popularidad en las primeras décadas del siglo XX. Llegaron a convertirse en el acontecimiento social más significativo de las carnestolendas, propiciando que el teatro fuera transformado en un recinto para bailes. La orquesta que dirigía Eduardo Gilabert organizó bailes de carnaval en marzo de 1905, cuyo escenario fue el salón de la fábrica de alpargatas de los hermanos Calpena. Entre el 5 y 7 de marzo de 1905, el teatro programó bailes carnavalescos, el patio de butacas se adecuaba como sala de baile retirando las sillas y los músicos se situaban sobre el escenario. En 1911 el teatro programó bailes de carnaval en los días 26, 27, 28 de febrero y 5 de marzo[25]. El 28 de abril se estrenó la opereta La Viuda Alegre, dirigida por Luis Moreno con gran éxito. La compañía permaneció tres días más, pusieron en escena entre el 29 y el 1 de mayo las obras *El Conde de Luxenburgo, el Truts de los Tenorios, Lisístrata, Molinos de Viento y La Corte del Faraón*[26].

El barítono Luis Almodóvar intervino con asiduidad en el Teatro Viejo. El 29 de diciembre de 1914 ofreció un concierto acompañado por el sexteto Chapí de Novelda y el tenor Francisco J. Cremades.

En torno a 1906, Luis Gumiel adquirió un proyector de cine, iniciando las sesiones cinematográficas en el Teatro Viejo. Durante la etapa estival trasladaba los espectáculos y la proyección de cine al *Teatro-Cine Jardín,* zona donde posteriormente se construiría el Mercado de Abastos. El primer operador fue Vicente Pérez Gandía, un electricista que trabajaba para Gumiel, y los cortometrajes con argumento eran explicados por un voceador apelado Santoja[27]. La cartelera de 3 de noviembre de 1920 exhibió la película *Los arlequines de seda y oro*, que contemplaba 5 tipos de localidades: patio, butaca, anfiteatro bajo, anfiteatro alto y entrada general[28].

Tras la apertura del Teatro Wagner, el *Teatrico Viejo* se vio abocado a la desaparición. El propietario del Wagner José Terol Romero, adquirió el antiguo coliseo a Julio Pérez Pascual, signando escritura de compra-venta el 9 de junio de 1922 por un devaluado precio de 3240 pesetas. El documento expresa: «*una casa teatro de dos pisos con telón de boca, varias decoraciones y algunos otros muebles accesorios al mismo situada en esta villa de Aspe y su calle de Feliza Lázaro...*[29]». Actualmente la calle recuperó la antigua denominación de Virgen del Carmen. José Terol cedió el teatro viejo a la banda de música de Aspe y a los grupos de actores aficionados como espacio para acometer los ensayos. Finalmente el edifico del Teatro Viejo acabaría desapareciendo a fines de los años 60 edificándose un inmueble de viviendas.


Teatro de Aspe

Empresa Gumiel - Coquillat

Hoy miércoles 3 de Noviembre de 1920

La más grande y soberbia atracción

CONTINUACIÓN con la 2.ª época de la tan admirable joya cinematográfica gran creación de la RAQUEL MELLER

Los Arlequines de Seda y Oro

Hoy todo Aspe debe ir a ver la gran estrella de varietés en la pantalla cinematográfica haciendo una insuperable interpretación.

Se vé también una hermosa corrida de toros en la plaza de Sevilla, por los famosos diestros Gallo, Gallito, Gaona y Belmonte.

Clamoroso y estupendo éxito

Permanente de 8 y 1|2 a 12

PRECIOS.—Sillas de palco, 0'60.—Butaca, 0'50.—Anfiteatro bajo, 0'40.—Anfiteatro alto, 0'35.—Entrada general, 0'25.

Mañana 3.ª época de

Los arlequines de Seda y Oro

Imp. Agulló.—ELCHE

www.prospectosdecine.com

Folleto cinematográfico del Teatro Viejo

[24]Ídem, *La Juventud*, 4 de febrero de 1911.

[25]*Folleto de invitación para asistencia a los bailes de carnaval*. Aspe, 23 de febrero de 1911.

[26]AVPH, *Juventud Popular*, 6 de mayo de 1911.

[27]Boronat Calatayud, A.: «80 años de cine en Aspe», *Upanel* nº 6, Pág. 9.

[28]Folleto de exhibición de cine en el teatro de Aspe. 3 de noviembre de 1920.

[29]Archivo Histórico Municipal de Novelda. Protocolo de Manuel Pastor Ortega 1922, *Compraventa de don Julio Pérez Pascual a favor de don José Terol Romero*. Aspe, 9 de junio de 1922.

MARÍA TERESA ESPINOSA ROSELLO (DOÑA TERESITA)

Una vida de novela

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas de la Villa de Aspe

La mujer ha brillado por su ausencia en la historia de este nuestro pueblo Aspe, únicamente existe una calle que lleva el nombre de una gran mujer que nació y murió aquí, y de la que me enorgullece haber rescatado del más completo olvido, me refiero a María Botella Cremades, fundadora de la Residencia de Ancianos Virgen de las Nieves.

El pregón de la Fiestas mayores que celebramos en honor a nuestra patrona la Virgen de las Nieves es un privilegio para el aspense que es designado por el alcalde y refrendado por el pleno municipal. El pregón de los años pares es una es exaltación a la patrona, al pueblo y a sus gentes y tiene lugar el dos de agosto en el marco incomparable de la Plaza Mayor. Se instituyó en el año 1948 y han sido 37 las personas que han tenido ese privilegio. Pues bien, de esas 37 personas, solo 5 son mujeres.

Con este artículo trato de hacer justicia a una gran mujer, Doña Teresita. Con este nombre la conocemos todos, un nombre que asociamos a la enseñanza y yo añadiría, después de conocer su historia que también se le puede asociar al sufrimiento, al amor y entrega hacia los demás. Son muchas las cualidades que esta mujer atesora y que yo descubrí en una entrevista que apenas duró un par de horas.

La razón por la que me interesé en la historia de esta mujer comienza el pasado año cuando recibí la visita de mi amiga Nieves Martínez. Nieves fue concejala de Fiestas de Aspe, y es hija del primer Cronista de la Villa, Esteban Martínez. Nieves me pidió ayuda para un trabajo sobre la mujer aspense, y la única que se me ocurrió, es más la única que hasta ese momento había despertado mi interés, fue María Botella. No obstante, ella me habló de Doña Teresita y yo no le pude dar ningún dato, solo sabía de ella que era una maestra jubilada muy popular. Nieves hizo el trabajo sobre María Botella, un gran trabajo que compartió

conmigo, pero al mismo tiempo despertó mi curiosidad. Casualidades de la vida, un poco después con motivo de recabar información para el cuento del famoso perro Tarzán de Aspe, conocí a un hijo y a un nieto de esta popular maestra: Miguel Ángel y Jaime. Tuve ocasión de mantener una conversación con este último y por supuesto, le pregunté por su abuela. Este joven me habló con mucho apasionamiento de ella, le dije que quería conocerla y saber de su vida, él me contestó que su abuela aceptaría encantada.

En estas líneas reflejo retazos de la vida de María Teresa Espinosa Rosello, Doña Teresita, contados por ella misma:

"Nací en Alicante un 24 de septiembre del año 1929, en la Calle García Morato. Mi madre era de esa ciudad, mi padre se llamaba Antonio, era militar de carrera, natural de Murcia. Cuando estalló la Guerra Civil estábamos viviendo en Deifontes (Granada) donde estaba destinado mi padre con el grado de comandante. Combatió con el ejército Republicano, desde su puesto y con información privilegiada, ayudó a clérigos amenazados y a colegios religiosos advirtiéndoles cuando corrían peligro salvando la mayoría de las veces sus vidas, de aquellas hordas incontroladas, que la mayoría de las veces nada tenían que ver con el Ejército Republicano. Lo lógico es que mi padre hubiese huido cuando acabó la guerra, como hicieron la mayoría de los militares republicanos, pero él no quiso abandonarnos y además tenía la esperanza de que, aunque lo degradasen todas aquellas personas a las que él había ayudado le avalarían. Pero los avales no sirvieron de nada fue arrestado y encarcelado en la prisión de Granada. Mi madre y yo quedamos completamente desamparadas. Fue una situación terrible pero lo peor estaba por venir, yo con tan solo 9 años presencié la degradación de mi padre. El Teniente General del Arma de Caballería Gonzalo Queipo de Llano, Gran Cruz Laureada de San Fernando, Gran Cruz de Mérito Militar y uno de los cabecillas del golpe militar que originó la Guerra Civil Española, este hombre con su fuerte represión en el periodo del 18 de julio 1936 a marzo de 1937 se saldó la muerte de 3.028 sevillanos. Las imágenes arrancándole a mi padre las insignias por su rango no las he olvidado nunca, incluso me han causado pesadillas. Queipo de Llano falleció en 1951 y está enterrado en la Basílica de la Macarena de Sevilla, hace unos días vi por televisión a un grupo de sevillanos manifestándose ante la puerta de la mencionada Basílica y en una de las pancartas estaba escrita la palabra "genocida". La pesadilla continuó un año después, cuando hice mi Primera Comunión, mi madre me llevó a ver a mi padre, nos dejaron verlo, pero para pegarle y humillarle delante de nosotras, el día que tenía que ser el más feliz de mi vida, fue todo lo contrario, nunca podré olvidar aquellas imágenes.

Nueve años estuvo mi padre en la prisión de Granada, nosotras en esos años nos trasladamos a Alicante buscando el apoyo y el calor de la familia de mi madre, ella enseguida se puso a trabajar tejiendo ropa para comer-

cios y así mantenernos y pagar mis estudios mientras mi padre permanecía en la cárcel de Granada.

Con 25 años de carrera militar, al acabar la guerra le habían quitado el sueldo, cuando por fin lo liberaron, las religiosas de varios colegios entre ellos el Colegio de Jesús y María, donde yo había estudiado, elaboraron un informe favorable, para que pudiese encontrar trabajo y por fin se reunió con nosotras. Pero la dicha de estar juntos duró solo unos días pues lo volvieron a encarcelar en Alicante, y al poco tiempo lo trasladaron de nuevo a la cárcel de Granada, cuando lo volvieron a liberar sin pensárselo dos veces se trasladó a Francia, por miedo a que lo volvieran a encarcelar. Mientras tanto yo seguí estudiando, tres años de bachillerato y tres de magisterio, y por increíble que parezca, a los 18 años había acabado la carrera. Empecé a ejercer como maestra en Bolulla, pedanía de Callosa Ensarriá, mi madre permaneció en Alicante.

Un verano que estábamos pasando unos días en el Pueblo de Silla, Valencia, vino a visitarnos un primo mío que se llamaba Antonio Miguel Andugar, estaba haciendo el Servicio Militar, nos dijo que lo esperásemos en la estación que él iría con el traje militar. Del tren bajaron más de 30 militares ¿Quién era mi primo? Yo no le había visto desde que éramos muy pequeños y no le conocía, pero él se nos acercó y cuando le pregunté ¿cómo me había conocido? me respondió que era la chica más guapa que había en el andén. Nos enamoramos y nos hicimos novios, yo seguía en Bolulla como maestra, Antonio, como trasportista llevaba mercancías por toda España, así que nos veíamos "de uvas a peras". Para hablar por teléfono con mi novio tenía que andar 5 los kilómetros que separaban la pedanía del pueblo donde estaba la centralita.

Nos casamos en Alicante el 8 de septiembre del año 1951, el viaje de novios lo hicimos a Francia, para poder ver a mi padre, que todavía no se atrevía a volver a España. Fuimos con la idea de quedarnos con él y buscar trabajo, para de alguna manera compensar todos los años que nos habíamos perdido de estar junto., Antonio enseguida encontró trabajo, fueron tan solo unos meses en Francia disfrutando de la compañía de mi padre, pero a mí aquel país no me gustó nada y convencí a mi marido para volver a España. En un principio nos quedamos en Alicante y Antonio inmediatamente empezó a buscar trabajo y lo encontró en Aspe, donde fijamos nuestra primera residencia en la Calle de la Rosa y en bendita hora, esta calle está en el mismo corazón del pueblo y dos pasos de la Agencia de Trasportes Canales, donde se había colocado mi marido como trasportista.

El 4 de noviembre de año 1952 nació mi hija Antonia, yo había encontrado trabajo en lo que entonces llamábamos Academia Virgen de las Nieves, en ella estuve 13 años. El 14 de enero del año 1956 nació mi hijo Miguel Ángel, el 30 de noviembre del 1965 mi hija Maite, coincidiendo con su nacimiento monté mi propio colegio, en la casa a la que me había trasladado y donde resido actualmente, en la Calle Juan XXIII.

Mi padre por fin pudo regresar a España en el año 1964, cuando estuvo seguro que no lo volverían a meter en la cárcel, por fin tenía conmigo a mis padres, podría decir que fueron para mí una gran ayuda en la crianza de mis hijos, pero faltaría a la verdad, porque en realidad la ayuda siempre la tuve de mi marido que fue una maravillosa persona en todos los conceptos, en la crianza y la educación de mis hijos, en las labores domésticas, en el amor y la fidelidad que me tuvo durante 69 años, esta

siempre fue reciproca, el cuidó de mis padres. Siempre bendije la hora que esperé en aquel andén de Silla para encontrarme con el más maravilloso de los hombres.

En el colegio que monté en mi casa durante más de 20 años, llegué a tener hasta 120 alumnos, en diferentes clases a todas horas del día, incluidas clases nocturnas. Por aquellos años también preparaba a personas para sacarse el carnet de conducir, yo he sido una maestra de las antiguas, a la que le llenaban la despensa con hortalizas, frutas, huevos y algún que otro pollo o conejo para pagar las clases cuando no disponían de dinero. Yo lo aceptaba encantada y agradecida, jamás dejé de dar clases a los que no podían pagar, porque les era muy difícil llegar a final de mes por familia numerosa, enfermedad y alguna que otra circunstancia.

Mi padre falleció cuatro años después de reunirse con nosotros con 75 años, yo con 58 años me preparé para oposiciones y el segundo año saqué plaza fija en Elche. Mi marido, a pesar de su trabajo y del cuidado de nuestros hijos, aún sacaba tiempo para llevarme y traerme de Elche, menos mal que solo fue un curso, porque al siguiente ya estaba en Aspe, en el Colegio Perpetuo Socorro, que entonces estaba en el Barrio de la Coca. De allí al Colegio La Serranica, este fue el último y donde me jubilé".

Teresa Espinosa, se jubiló ejerciendo de maestra en el grupo escolar "La Serranica" el 29 de septiembre del año 1995. El Claustro de profesores y las autoridades locales la despidieron con un sentido y merecido homenaje, en el que intervino el entonces Alcalde Ramón Berenguer,

que alabó y reconoció con sus palabras la trayectoria de esta gran mujer volcada toda su vida a la enseñanza. Teresa también tomó la palabra para agradecer todas las muestras de cariño que siempre había recibido desde que se instaló en Aspe, su pueblo según sus palabras, entre otras cosas dijo: *"Esta reunión de personas que me quieren es el colofón de mi trabajo en activo. Para una simple maestra como yo, que toda la vida ha estado trabajando en lo que le gustaba. Porque yo cuando nací debió decirles la comadrona a mis padres: ¡Han tenido una maestra! Con lo que esto implicaba en aquella época de "vas a pasar más hambre que un maestro de escuela".* Teresa hizo un recorrido por los momentos más importantes de su vida, una vida que como hemos podido ver tuvo sus altibajos y momentos bastante trágicos que ella ha sabido superar. El peor momento para esta maestra de vocación, sin lugar a duda, fue el fallecimiento de Antonio el 26 de abril del año 2020, su inseparable compañero durante 69 años. Pero con Antonio, pudo disfrutar el cálido homenaje con que le tributaron "Mujeres por Aspe" el 11 de marzo del año 2011 con motivo del Día de la Mujer Trabajadora. En este acto del que tengo un amplio reportaje fotográfico, Teresa tuvo ocasión de decir todo lo que sentía por Aspe y sus gentes, recalcó mucho lo agradecida que estaba con este pueblo del que siempre lo ha considerado como suyo: *"Dedicarme a la enseñanza y estar rodeada de niños y también de mayores que necesitaban ayuda me ha hecho muy feliz, Antonio y yo nos sentimos agradecidos y afortunados con este pueblo".* Fue un bonito reconocimiento a una mujer dedicada en cuerpo y alma a la enseñanza.

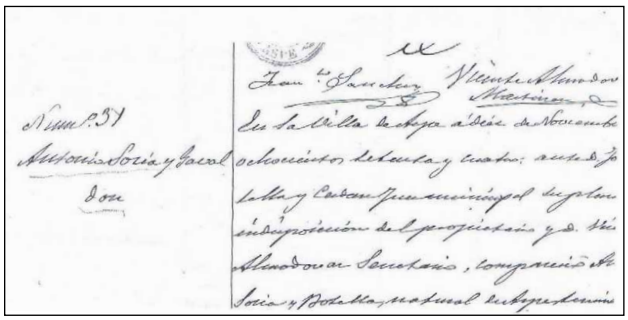
Teresa Espinosa, *Doña Teresita* en la actualidad vive rodeada del cariño de sus hijos que la adoran y de sus siete nietos: Jaime, Miguel Ángel, Laura, Ángela, Paula Teresa, Guillermo y de dos bisnietos: Jaime y María.

Antonio Soria Gabaldón
Y LOS 25 PRIMEROS AÑOS DE *LA SERRANICA*

Francisco Pedro Sala Trigueros

La vida de Antonio Soria Gabaldón es relativamente conocida en Aspe y fuera de Aspe como sacerdote represaliado en los inicios de la guerra civil[1], pero su faceta cultural como promotor y colaborador de *La Serranica* desde sus inicios hasta su muerte es menos conocida[2].

Dos imágenes de las pocas que se conocen de Antonio Soria Gabaldón.



Partida de nacimiento de Antonio Soria Gabaldón.

APUNTES BIOGRÁFICOS.

Antonio Soria Gabaldón nació en Aspe, Alicante, el 9 de noviembre de 1874, a las seis de la mañana, en una familia de labradores. Su padre Antonio Soria Botella, y su madre Purificación Gabaldón Martínez, vivían en la calle Santa Bárbara número 18, en donde nació. Sus abuelos Pascual Soria Bonmatí e Isabel Botella Terol, Salvador Gabaldón y Vicenta Martínez Caparrós, todos ellos naturales de Aspe[3]. Estudió en el Seminario de Orihuela y fue ordenado sacerdote en 1899[4].

En Valencia obtuvo el grado de Teología. En 1911 fue nombrado profesor de Teología Dogmática en el Seminario de Orihuela. En 1913 le encargaron la Parroquia de Pinoso y en 1916 la de San Juan Bautista de Elche.

Esta parroquia de San Juan Bautista estaba asentada en el arrabal de Elche y era complicada por su numerosa población trabajadora y proletaria. Este entorno no era el más apropiado para la labor pastoril en los convulsos momentos que se vivían a finales de los años 20 y principios de los 30. Dice Cases Ballesta que *"con motivo de una celebración pública funeraria, a la que se oponía cierto sector, y de la que el intrépido párroco consiguió autorización del Gobierno Civil de la provincia, se encendieron los ánimos al rojo vivo y el anticlericalismo (prensa y militantes) se cebaron en el cura de San Juan, convertido en signo de contradicción".*[5] Aquí estaría la causa de los posteriores sucesos.

El 20 de febrero de 1936, tras el triunfo del Frente Popular en las elecciones del día 16, incendiaron la Iglesia y la Casa parroquial. Antonio Soria Gabaldón intentó permanecer en Elche, pero tuvo que refugiarse en el Seminario de Orihuela, su vieja casa de los tiempos de seminarista. Tras el inicio de la Guerra Civil, en agosto, el Gobierno se incautó del Seminario y Antonio Soria Gabaldón se trasladó a Aspe al refugio de su familia. Aquí estuvo algunas semanas hasta que una vecina le reconoció y lo delató. Días

[1] La obra principal en la que se han basado la mayoría de las biografías que le han seguido es la de SALA SEVA, F.: *180 Testigos de la fe.* Alicante 1991. Gráficas Díaz. Pag. 102-103.

[2] De lo poco que se ha escrito en Aspe sobre él, resaltamos el artículo de AZNAR PAVÍA, Carlos: "La revista La Serranica cumplió 102 años", en el Boletín de la Institución Virgen de las Nieves *La Ofra*, nº 52, Aspe, diciembre 2010, pag. 3-7. Aunque el artículo se centra en los orígenes de la creación de la revista, hace referencias a la figura de Antonio Soria

[3] Según Certificado de Nacimiento del Registro Civil de Aspe. Inscripción nº 31, pág. 30 vto., tomo 04 de la Sección 1ª.

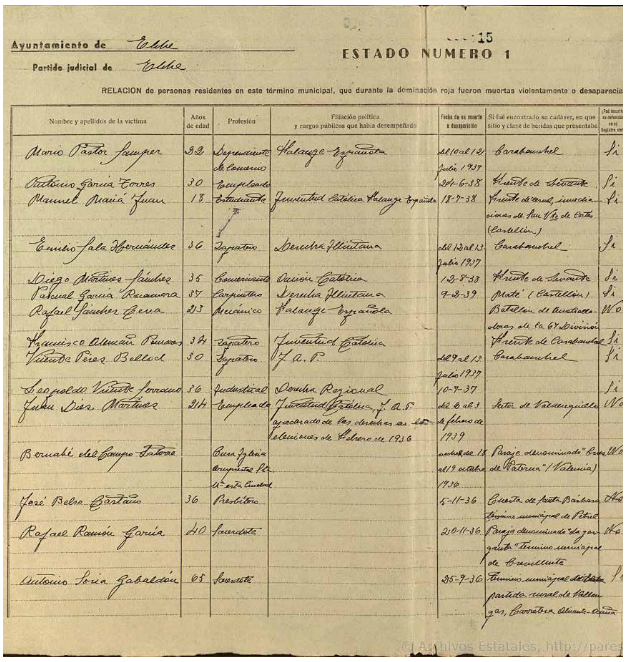
[4] Los datos de los siguientes párrafos los repiten, con ligeras diferencias FERNÁNDEZ BONILLO, E.: http://enriquedenadie201 dice 4.blogspot.com/2015/05/reunion-en-san-juan-con-don-vicente.html?m=0 y DE DIEGO, E.: http://ramblalibre.com/2018/09/15/holocausto-catolico-5-antonio-soria-gabaldon-y-el-cura-de-jose-antonio/

[5] CASES BALLESTA, I.: SIERVO DE DIOS ANTONIO SORIA GABALDON Párroco de San Juan de Elche (http://testigosdelafeorihuelaalicante.blogspot.com)

Calle Santo Bárbara, donde nació Antonio Soria en 1874.

después, unos milicianos fueron a buscarlo. De entre ellos, uno era de Elche y él lo había casado[6]. Hablaron, pero a pesar de todo fue encarcelado en Aspe[7] y después, a finales de agosto, trasladado a Elche.

El 25 o el 26 de septiembre de 1936[8] fue sacado de prisión y conducido a Alicante, junto al médico Carmelo Serrano y al abogado Sr. Pérez, ambos ilicitanos, a quienes por el camino Soria los animó a sufrir con fortaleza lo que presumían se les avecinaba. En lugares distintos del trayecto fueron matándolos. Antonio Soria fue fusilado el último, en la Vallongas[9]. Ante su cuerpo se hicieron burlas y mofas, uno de los jefes dijo[10]: *"¿De qué te han servido tu talento y la confianza que tenías en tu Dios que no te han salvado de la muerte?".* Poco tiempo después de las tres de la tarde fue recogido su cadáver y enterrado en el cementerio de Alicante[11].



Ayuntamiento de Elche

Partido judicial de Elche

15

ESTADO NUMERO 1

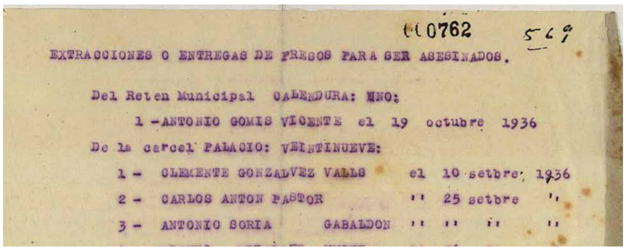
RELACION de personas residentes en este término municipal, que durante la dominación roja fueron muertas violentamente o desaparecie

Nombre y apellidos de la víctima	Años de edad	Profesión	Filiación política y cargos públicos que había desempeñado	Fecha de su muerte o desaparición	Si fué encontrado su cadáver, en que sitio y clase de heridas que presentaba	¿Fué inscrit... en el Registro civil
Mario Pastor Samper	22	Dependiente de Comercio	Falange Española	del 10 al 12 Julio 1937	Carabanchel	Si
Antonio García Torres	30	Empleado		24-6-38	Frente de Levante	Si
Manuel Maciá Juan	18	Estudiante	Juventud Católica Falange Española	18-7-38	Frente de Teruel, inmediaciones de San Vte de Cortés (Castellón)	Si
Emilio Sala Hernández	36	Zapatero	Derecha Ilicitana	del 12 al 13 Julio 1937	Carabanchel	Si
Diego Martínez Sánchez	35	Comerciante	Unión Católica	12-8-38	Frente de Levante	Si
Pascual García Racamora	37	Carpintero	Derecha Ilicitana	9-2-39	Maté (Castellón)	Si
Rafael Sánchez Ceva	23	Mecánico	Falange Española		Batallón de Ametralladoras de la 67 División	No
Francisco Alemán Pomares	34	Zapatero	Juventud Católica		Frente de Carabanchel	Si
Vicente Pérez Bellod	30	Zapatero	J. A. P.	del 9 al 13 Julio 1937	Carabanchel	Si
Leopoldo Vicente Serrano	36	Industrial	Derecha Regional	10-7-37		Si
Julio Díez Martínez	24	Empleado	Juventud Católica, J. A. P. apoderado de las derechas en las elecciones de Febrero de 1936	del 2 al 3 de febrero de 1939	Sector de Valdenguiela	No
Bernabé del Campo Latorre		Cura Iglesia Arcipestal Sta. Mª esta Ciudad		noche del 18 al 19 octubre 1936	Paraje denominado "Barranco de Paterna" (Valencia)	No
José Belso Bastante	36	Presbítero		5-11-36	Cuesta de Santa Bárbara término municipal de Petrel	No
Rafael Ramón García	40	Sacerdote		20-11-36	Paraje denominado "La Gargante" término municipal de Crevillente	No
Antonio Soria Gabaldón	65	Sacerdote		25-9-36	Término municipal de Elche partida rural de Vallongas, Carretera Alicante-Ocaña	Si

© Archivos Estatales, http://pares

Hoja del Estado Número 1 de la Causa General de Elche que es parte de la relación de personas muertas violentamente o desaparecidas en el término de Elche durante la guerra civil.

En la *Causa General* de Elche[12] consta que Antonio Soria Gabaldón, de 65 años, sacerdote, murió el 25-9-36, y se encontró su cadáver en el término municipal de Elche, partida rural de Vallongas, carretera de Alicante a Ocaña. También indica que sí fue inscrita su defunción en el registro civil. Como veremos esta fecha no concuerda con el dato recogido en la misma sección de la *Causa* dedicada a Alicante, donde aparece recogida su defunción (caso extraño de duplicidad en dos estadillos de municipios diferentes) el día 26-9-36.



000762 569

EXTRACCIONES O ENTREGAS DE PRESOS PARA SER ASESINADOS.

Del Reten Municipal CALENDURA: UNO:

1 - ANTONIO GOMIS VICENTE el 19 octubre 1936

De la carcel PALACIO: VEINTINUEVE:

1 - CLEMENTE GONZALVEZ VALLS el 10 setbre. 1936

2 - CARLOS ANTON PASTOR " 25 setbre "

3 - ANTONIO SORIA GABALDON " " " "

Estadillo remitido por el Ayuntamiento de Elche, tras la guerra, para unir a la Causa General[13].

Estuvo preso en las cárceles llamadas "Calendura", en el mismo edificio del Ayuntamiento de Elche, de donde fue sacado el 25 de septiembre de 1936.

[6] Este dato solo lo recoge DE DIEGO *Op. Cit*.

[7] Ídem. No hemos encontrado confirmación de este encarcelamiento en Aspe.

[8] La fecha varía según los autores que hayan seguido la *Causa General* de Alicante o la de Elche.

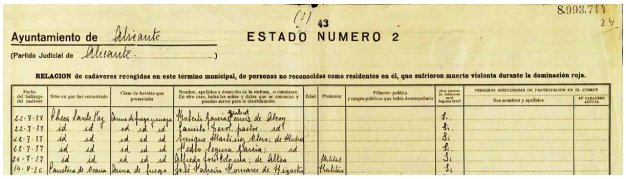
[9] FERNÁNDEZ BONILLO, *Op. Cit.* y ORTS MONTENEGRO, *Op. Cit.* p. 144-145, siguiendo a SALA SEVA, F. *Op. Cit*. pag. 103.

[10] Según recogen la mayoría de las biografías.

[11] Recoge alguno de estos datos sobre Soria Gabaldón GARCÍA GANDÍA, J. R.: *"La represión en Aspe (1936-1945). La causa Calpena"*, Publicacions de la Universitat d'Alacant. Alicante, 2018, p.84.

[12] Archivo Histórico Nacional (AHN): FC-CAUSA_GENERAL, 1395, Exp. 84

[13] AHN: *Pieza Tercera de Alicante. Cárceles y Sacas.* FC-CAUSA_GENERAL, 1396, Exp.52, p. 765. Enviado por el Ayuntamiento de Elche el 23-5-1942.

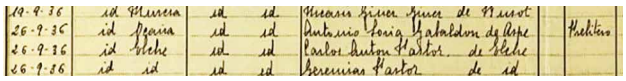


Ayuntamiento de Alicante
(Partido Judicial de Alicante)

ESTADO NUMERO 2

RELACION de cadáveres recogidos en este término municipal, de personas no reconocidas como residentes en él, que sufrieron muerte violenta durante la dominación roja.

Hoja del Estado Número 2 de la Causa General de Alicante que es parte de la extensa relación de cadáveres recogidos en el término de Alicante durante la guerra civil, en el que aparece Antonio Soria Gabaldón.



Detalle de la línea en la que aparece Antonio Soria Gabaldón.

En la *Causa General* de Alicante consta *"Antonio Soria Gabaldón, de Aspe"*. Recogido en la carretera de Ocaña el 26-9-36 (un día después del que consta en la hoja de Elche). Clase de heridas que presentaba: de arma de fuego[14]. La *Causa* indica, como en el caso de Elche, que sí está inscrita su defunción en el registro civil, aunque ni en el de Aspe, ni en el de Alicante, ni en el de Elche nos han podido encontrar su inscripción.

Al acabar la guerra, el 23 de julio de 1939 sus restos fueron trasladados a Aspe. Tras las exequias en la parroquia de Aspe se enterró en el Cementerio Municipal.

Pero dejemos de lado su biografía en la que todavía restan lagunas, para centrarnos en su labor cultural. Miguel Orts Montenegro[15] relata parte de esta labor cultural de Antonio Soria. Indica que en Aspe Soria fundó un colegio de segunda enseñanza, en colaboración con Luis Almodóvar. También indica que en Elche *"su vasta ilustración y sus aficiones le ayudaron a conseguir un galardón en un acto organizado por la sociedad cultural 'Blanco y Negro'"*. Por otra parte, en 1924 es uno de los componentes de la Junta Protectora de la Festa, creada por el pleno del Ayuntamiento de Elche el 27 de mayo de ese año[16]. Hemos de añadir que en Elche Soria tuvo un destacado papel en más actos relacionados con la Festa y con la virgen de la Asunción, como iremos viendo más adelante.

Pero su recorrido cultural en Aspe apenas es recogido por ninguna fuente. Hay que indicar que, además de la ya citada fundación del colegio de segunda enseñanza, junto a Luis Almodóvar, Soria tuvo un estrecho contacto con la élite cultural de Aspe durante toda su vida. Ya aparecen artículos suyos en el periódico local *Perico el de los Palotes* desde 1906. Especialmente en el número dos, de 3 de agosto de 1906, ejemplar dedicado íntegramente a las fiestas patronales y que según Salvador Pavía *"es un claro antecedente de lo que será La Serranica"*[17]. Fruto de este estrecho contacto con la élite cultural, especialmente con el insigne Vicente Calatayud Bonmatí[18], fue la aparición de la revista *La Serranica*.

ANTONIO SORIA Y LA REVISTA *LA SERRANICA.*

Antes de 1908 las poesías que se dedicaban a la Virgen de las Nieves en el día de su entrada en Aspe el tres de agosto de los años pares, eran lanzadas en papeles impresos al paso de la imagen por las calles de Aspe. Como flores de un día, una vez cumplido su cometido de honrar a la patrona, desaparecían en las calles o en algún bolsillo olvidadas. El gran latinista Vicente Calatayud, quiso recoger todas las que pudo reunir en una obra que dejase constancia de ese genio literario espontáneo de los aspenses. Así elaboró la *Primera Corona Poética* en 1886 y estaba a punto de acabar la *Segunda Corona Poética* con las poesías recogidas con posterioridad a esa fecha. Para no tener que acometer esa tarea recopilatoria cada cierto tiempo Soria le propuso a Calatayud recoger esas poesías en una publicación cada año par para ofrecérselas a la Patrona. La idea entusiasmó a Calatayud y se pusieron manos a la obra para la publicación en ese año 1908 de la primera recopilación bienal.

En ese primer número Soria abría la publicación con una *"Dedicatoria"*, especie de Editorial, que reflejaba toda una declaración de intenciones de la naciente publicación.

(...) Vengo a postrarme a tus plantas,
a ofrecerte la Revista
que a tu gloria consagrada,
hoy sale por vez primera
a cantar tus alabanzas.
Se llama "La Serranica"
nombre con el que te aclama
el pueblo que feliz vive
bajo tu égida santa:
al estadio de la prensa
no viene a hacer propaganda
de políticas ideas
que desunen y separan

[14] AHN: FC-CAUSA_GENERAL, 1395, Exp. 1

[15] ORTS MONTENEGRO, M.: *Op. Cit. pag 43.*

[16] CREMADES GARCÍA, V.: "Los órganos de gobierno del Misteri d'Elx. El Patronato Rector y la Junta Rectora", p. 55, nota 1, en *Revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche*. Volumen I, número 7, junio de 2011.

[17] PAVÍA PAVÍA, S.: "Literatura aspense", en VICEDO SANTONJA, F. (Coord): *Aspe. Medio físico y aspectos humanos.* Pag. 395. Ayuntamiento de Aspe, 1998.

[18] No es objeto de este artículo la figura relevante de Vicente Calatayud Bonmatí, por ello no entramos en detalle en el estudio de su trayectoria profesional, política ni cultural. Podemos conocer más datos en PAVÍA PAVÍA, S.: *Op. Cit*. Pag. 379-385; CALATAYUD BAYA, J.: "Galería de aspenses ilustres. Vicente Calatayud Bonmatí", en Revista LA SERRANICA, Nº 34. Aspe, 1980; AZNAR PAVÍA, C.: "Vicente Calatayud Bonmatí, un aspense en el IV y V Centenario de la Santa Faz", en Revista LA SERRANICA, Nº 39, pag. 28, Aspe, 1990; PAVÍA PAVÍA, S.: "Don Vicente Calatayud Bonmatí", en Revista LA SERRANICA, Nº 42, pag. 54-59, Aspe, 1996; RICO GARCÍA, M.: *Ensayo biográfico bibliográfico de escritores de Alicante y provincia.* Pag. 152-154. Edición del Instituto Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante. 1986.

LA SERRANICA

Periódico bienal dedicado á Nuestra Señora de las Nieves.

Año I ✻ Aspe 3 Agosto 1908 ✻ Número 1 ✻ Precio 15 cénts.

DEDICATORIA

Reina y Madre de las Nieves,
dulce y querida Serrana,
lleno de fé y entusiasmo
vengo á postrarme á tus plan-
(tas,
de tus bienales festejos
es la crónica sagrada,
y es el album donde firman
los devotos que te aman.
Bendícela, Serranica,
que en estas hermosas pági-
(nas,
laten nuestros corazones
y aletean nuestras almas...

Antonio Soria Gabaldón PBRO.

3 de Agosto de 1908.

VIDA, DULZURA Y ESPERANZA NUESTRA

Si el género humano redimido invoca con verdad á la Virgen Ma-

ros de su pecho. ¡Ved á los ancianos temblorosos y encorbados por el peso de los años; observad á los jóvenes en cuyo semblante rebosa la alegria y el vigor de la plenitud de la vida, mirad á los niños sostenidos unos en los brazos de sus madres, encaramados otros sobre alguna altura para ver el paso de la *Serranica*: inmóviles, embelesados, fijos los ojos en ella, todos lloran, todos suspiran, todos mueven sus labios y pronuncian palabras entrecortadas por sollozos. Cada una de ellas es un poema del mas subido lirismo. «Qué hermosa, que linda es»¡ dicen unos; «¡Virgen Santísima!» exclaman otros sin poder acabar la frase porque la voz se anuda en su garganta; «Madre mia» dice entre gemi-

no viene á hacer propaganda
de políticas ideas
que desunen y separan;

Cabecera del primer número de La Serranica, 3 agosto 1908.

ni a adular al poderoso,
ni a encender pasiones malas,
ni a hacer a nadie la guerra,
ni a herir a nadie en la fama.
Viene a ser el noble heraldo
de blanca y azul dalmática,
que publique cada bienio
estas justas literarias.
Viene a ser jarrón artístico
do luzcan sus ricas galas
las flores de los ingenios
de los hijos del Tarafa;
viene a ser arpa de oro
que pulsen con nobles ansias
tus aspenses trovadores
en el día de tu entrada (...)

A continuación, venía un extenso artículo de Vicente Calatayud Bonmatí, titulado *"Vida, dulzura y esperanza nuestra"* en el que el autor y codirector de la revista hacía un sentido alegato sobre el amor que todos los aspenses profesan a su *Serranica.*

"No hay hijo de Aspe que la mire sin que las lágrimas humedezcan sus ojos y escapen hondos suspiros de su pecho (...) y presa de ese mismo contagio había sido momentos antes D. Emilio Castelar que asistía al paso de la procesión por la calle que hoy lleva su nombre: el eminente tribuno también lloró y rezó"

Ambos, Soria y Calatayud, eran los artífices de este primer número de *La Serranica*, que en la cabecera recogía que era un *"Periódico bienal dedicado a la Excelsa Patrona de Aspe"*. Constaba de 10 páginas, tenía un precio de 15 céntimos, cantidad que se dedicaba a sufragar los gastos de la festividad, y se imprimía en la Imprenta de Leocricio Alcaraz, de Aspe. Además de los dos directores, el resto de los autores de este primer número fueron Francisco Hernández, Francisco J. Almodóvar, Consuelo Vicedo Calatayud, Pedro Galipienso, Benito Lorences, A. Romero Perpiñan, Francisco Calatayud Gil, José Pérez Pascual, J. Bergón, J. C., V. C. B., G. Galipienso Pérez, y los pseudónimos *Una hija de Aspe* y *Un Forastero*. La mayoría de estos nombres se repetirán en los sucesivos números junto a nuevas incorporaciones.

La publicación también tenía una segunda finalidad y era ir creando ambiente de cara al quinto centenario de la aparición de la Virgen, que se celebraría en 1918, e ir sumando iniciativas para ese fin. Vicente Calatayud no pudo llevar a término sus pretensiones. Falleció al año siguiente, el 25 de julio de 1909[19].

[19] Según aparece recogido en la primera página de *La Voz de Alicante* del 25-07-1909.

LA SERRANICA

Periódico bienal dedicado á Nuestra Excelsa Patrona de Aspe

Año II ❋ Aspe 3 Agosto 1910 ❋ Número 2 ❋ Precio 10 cénts.

CONTINUAMOS

Dos años há que se inició la idea de publicar una revista, dedicada á la celestial Patrona de Aspe, la Santísima Virgen de las Nieves.

Este piadoso pensamiento fué entusiastamente acogido por un ilustre paisano nuestro, gloria de la literatura patria, y que, infortunadamente, la terrible Parca nos ha arrebatado ya.

D. Vicente Calatayud y Bonmatí (q. s. g. h.) incansable, siempre que se trataba de honrar á la Señora, fué el que tomó á su cargo el realizar aquella idea; y bajo su dirección, y asegurada con los prestigios de su pluma de oro, se publicó el primer número de «La Serranica», el 3 de Agosto de 1908.

son todos los hijos de Aspe, y por consiguiente, todos los hijos de la Virgen de las Nieves, no tienen otro ideal y aspiración que cantar el amor que sienten á su Santísima Madre.

Por eso en «La Serranica» se ha dado cabida á todos los aspenses que han querido colaborar; por que todos, quien con lenguaje culto y literario, quien con frases sencillas y desaliñadas expresan un mismo é inefable sentimiento.....

Sea, pues, todo á la mayor honra, honor y gloria de la dulcísima Reina de las Nieves, que por tanto tiempo nos viene visitando bienalmente, oyendo el grandioso himno, que en acompasados dísticos le vamos cantando al través de los siglos.

A. S.

parece precisar) encaminadas á festejar á Nuestra Madre amadísima, absorto quedaría é indeciso para formar un juicio exacto de tantas y tan variadas manifestaciones religiosas.

Pero habiendo visto la primera luz en este pueblo; habiendo respirado el primer aire del ambiente de estos lugares: recibiendo en la pila de esta Parroquia las regeneradoras aguas bautismales y el alma en mi niñez las perdurables impresiones de exuberantes demostraciones cultuales á la *Serranica*, nada me admira, nada me sorprende.

Mi ser, que no es más que una unidad individual de la unidad colectiva Aspe, en contacto inmediato con los demás seres vive, y al unísono late mi corazón con sus corazónes, y consiguientemente, lejos de parecerme tan generales como diversas manifestaciones una *locura piadosa* las estimo como sinceras demostraciones de un fondo común de religiosidad y especial amor á nuestra amada Patrona la Virgen de las Nieves, en cuya virtud se opera un raro fenómeno, pues, las diversas rivalidades de los hombres, engendradas por negocios puramente humanos, se trasforman en una sola rivalidad, noble y piadosa, consistente en la más alta ostentación particular.

No, pues, admiración y extrañeza causan en mi alma tumaña festejos, pero sí

Cabecera del segundo número de La Serranica, 3 de agosto de 1910.

Antonio Soria tuvo que seguir en solitario su labor al frente de *La Serranica*, aunque seguro que contó con la ayuda de los colaboradores asiduos de la revista. Sus posteriores colaboraciones se plasmaron en editoriales y en varias poesías que dejan ver su cultura, sensibilidad y amor a la Virgen.

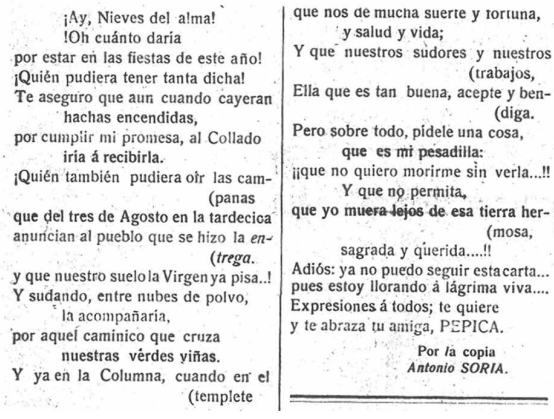
En 1910 escribió en solitario el editorial, que tituló *"Continuamos"*. Lo firma con las iniciales A. S. que veremos repetidas en otras colaboraciones posteriores.

En el Suplemento de este número 2, también escribió una poesía titulada "El 3 de agosto".

Y tuvo también en este número un papel como transcriptor de una carta enviada desde América y firmada por Pepica".

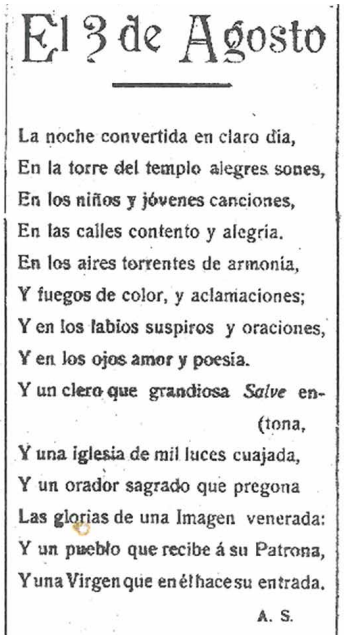
En 1912 publicó una de las poesías que ha tenido más relevancia titulada *"Nievesicas"*. En esta poesía, además de la típica terminación aspense y otros localismos del lenguaje que utiliza, plasma un gran afecto y respeto por una joven trabajadora, huérfana y humilde. El afecto y aprecio a las personas trabajadoras y humildes se deja entrever en esta y en otras varias de sus colaboraciones y merecería un estudio aparte.

En 1914 no tenemos datos claros sobre Soria. El editorial no aparece firmado como en las ocasiones anteriores por lo que solamente podemos intuir que siga siendo de Soria por la redacción y el léxico que utiliza. Y en las poesías de este número tampoco aparece su nombre ni sus iniciales. Sólo aparece una poesía firmada por una escueta *S*. Por el título (*La Tía Nieves)* y por la forma de abordar el tema bien pudo tratarse de Soria.



¡Ay, Nieves del alma!
¡Oh cuánto daría
por estar en las fiestas de este año!
¡Quién pudiera tener tanta dicha!
Te aseguro que aun cuando cayeran
hachas encendidas,
por cumplir mi promesa, al Collado
iría á recibirla.
¡Quién también pudiera oir las cam-
panas
que del tres de Agosto en la tardecica
anuncian al pueblo que se hizo la en-
trega.
y que nuestro suelo la Virgen ya pisa..!
Y sudando, entre nubes de polvo,
la acompañaría,
por aquel caminico que cruza
nuestras vérdes viñas.
Y ya en la Columna, cuando en el
templete
que nos de mucha suerte y fortuna,
y salud y vida;
Y que nuestros sudores y nuestros
trabajos,
Ella que es tan buena, acepte y ben-
diga.
Pero sobre todo, pídele una cosa,
que es mi pesadilla:
¡¡que no quiero morirme sin verla...!!
Y que no permita,
que yo muera lejos de esa tierra her-
mosa,
sagrada y querida....!!
Adiós: ya no puedo seguir esta carta...
pues estoy llorando á lágrima viva....
Expresiones á todos; te quiere
y te abraza tu amiga, PEPICA.

Por la copia
Antonio SORIA.

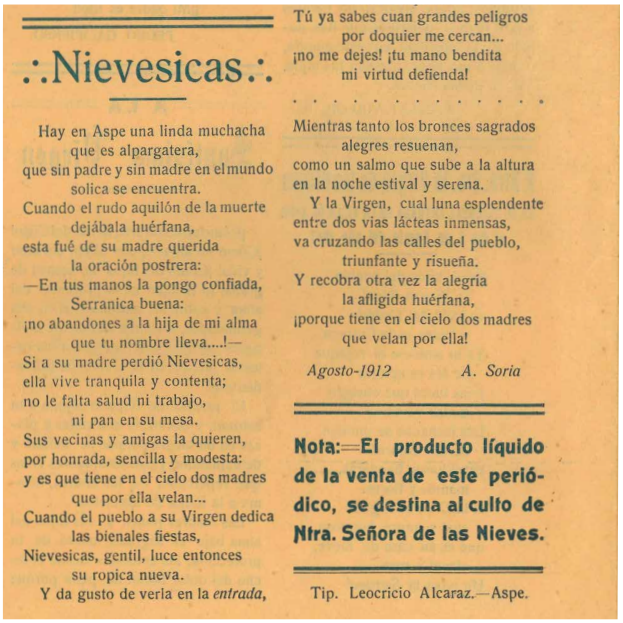


El 3 de Agosto

La noche convertida en claro dia,
En la torre del templo alegres sones,
En los niños y jóvenes canciones,
En las calles contento y alegria.
En los aires torrentes de armonia,
Y fuegos de color, y aclamaciones;
Y en los labios suspiros y oraciones,
Y en los ojos amor y poesia.
Y un clero que grandiosa *Salve* en-
(tona,
Y una iglesia de mil luces cuajada,
Y un orador sagrado que pregona
Las glorias de una Imagen venerada:
Y un pueblo que recibe á su Patrona,
Y una Virgen que en él hace su entrada.

A. S.

Poesía aparecida en el Suplemento de La Serranica nº 2. 1910.



∴Nievesicas∴

Hay en Aspe una linda muchacha
que es alpargatera,
que sin padre y sin madre en el mundo
solica se encuentra.
Cuando el rudo aquilón de la muerte
dejábala huérfana,
esta fué de su madre querida
la oración postrera:
—En tus manos la pongo confiada,
Serranica buena:
¡no abandones a la hija de mi alma
que tu nombre lleva....!—
Si a su madre perdió Nievesicas,
ella vive tranquila y contenta;
no le falta salud ni trabajo,
ni pan en su mesa.
Sus vecinas y amigas la quieren,
por honrada, sencilla y modesta:
y es que tiene en el cielo dos madres
que por ella velan...
Cuando el pueblo a su Virgen dedica
las bienales fiestas,
Nievesicas, gentil, luce entonces
su ropica nueva.
Y da gusto de verla en la *entrada*,
Tú ya sabes cuan grandes peligros
por doquier me cercan...
¡no me dejes! ¡tu mano bendita
mi virtud defienda!

. . . . . .

Mientras tanto los bronces sagrados
alegres resuenan,
como un salmo que sube a la altura
en la noche estival y serena.
Y la Virgen, cual luna esplendente
entre dos vias lácteas inmensas,
va cruzando las calles del pueblo,
triunfante y risueña.
Y recobra otra vez la alegria
la afligida huérfana,
¡porque tiene en el cielo dos madres
que velan por ella!

Agosto-1912 *A. Soria*

Nota:—El producto líquido de la venta de este periódico, se destina al culto de Ntra. Señora de las Nieves.

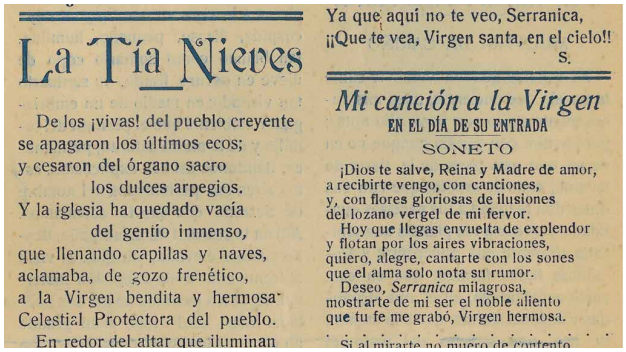
Tip. Leocricio Alcaraz.—Aspe.

Poesía de Antonio Soria en La Serranica de 1912.

Debió de haber años en los que por estar destinado lejos de Aspe y tener que atender a sus obligaciones pastorales ineludibles, no pudo dirigir directamente la revista, incluso le fue difícil aportar su colaboración literaria. Eso se deduce del diálogo entre Soria y el nuevo responsable de *La Serranica* (no sabemos quién sería) con el que empieza su colaboración de 1916, año en que estaba destinado en Pinoso:

Quién supiera cantar
(imitación)

-Escribid unos versos, señor cura.
-No sé si podrá ser.
-Pues ya ve que la fiesta se apresura,
y hay que hacer un poder.
-Mas... si no tengo tiempo para nada;
si el cargo parroquial



La Tía Nieves

De los ¡vivas! del pueblo creyente
se apagaron los últimos ecos;
y cesaron del órgano sacro
los dulces arpegios.
Y la iglesia ha quedado vacía
del gentío inmenso,
que llenando capillas y naves,
aclamaba, de gozo frenético,
a la Virgen bendita y hermosa
Celestial Protectora del pueblo.
En redor del altar que iluminan

Ya que aquí no te veo, Serranica,
¡¡Que te vea, Virgen santa, en el cielo!!

S.

Mi canción a la Virgen
EN EL DÍA DE SU ENTRADA
SONETO

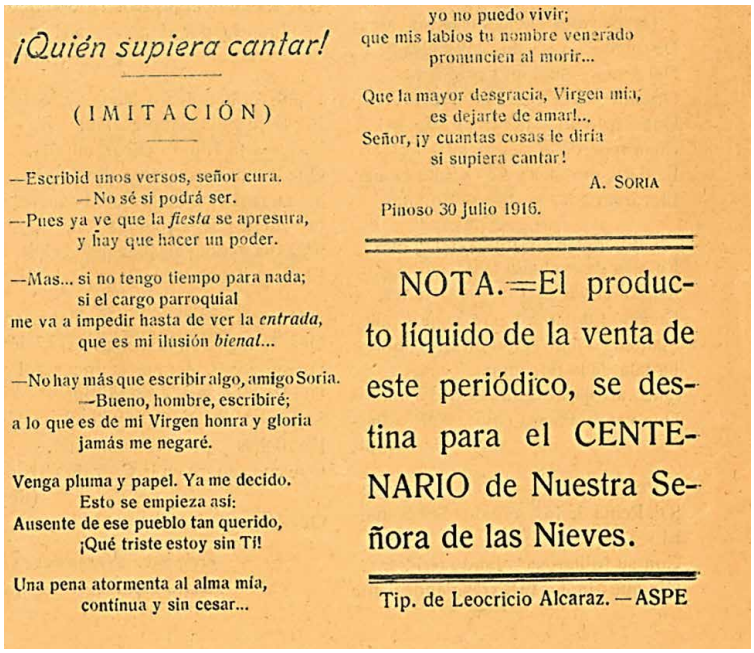
¡Dios te salve, Reina y Madre de amor,
a recibirte vengo, con canciones,
y, con flores gloriosas de ilusiones
del lozano vergel de mi fervor.
Hoy que llegas envuelta de explendor
y flotan por los aires vibraciones,
quiero, alegre, cantarte con los sones
que el alma solo nota su rumor.
Deseo, *Serranica* milagrosa,
mostrarte de mi ser el noble aliento
que tu fe me grabó, Virgen hermosa.

Si al mirarte no muero de contento

Posible poesía de Soria en La Serranica de 1914.

me va a impedir hasta de ver la entrada,
que es mi ilusión bienal...
-No hay más que escribir algo, amigo Soria.
-Bueno, hombre, escribiré;
lo que es de mi Virgen honra y gloria
jamás me negaré.
Venga pluma y papel. Ya me decido.
(...)

Estas cuestiones ponen en duda la opinión mayoritaria, mantenida por ilustres aspenses, de que Soria fue el director de La Serranica desde sus inicios hasta su muerte. Como hemos visto esta circunstancia solo está avalada por las ediciones de 1908 y 1910. Más bien debió tratarse de un Consejo de Redacción quien guiase el rumbo del periódico bienal, cuyos editoriales a partir de 1926 vienen firmados por "LA REDACCIÓN". También se deduce este hecho tras la lectura del artículo de Soria de 1934 (que reproducimos más adelante) dedicado a rememorar los orígenes de *La Serranica.*



¡Quién supiera cantar!

(IMITACIÓN)

—Escribid unos versos, señor cura.
—No sé si podrá ser.
—Pues ya ve que la *fiesta* se apresura,
y hay que hacer un poder.

—Mas... si no tengo tiempo para nada;
si el cargo parroquial
me va a impedir hasta de ver la *entrada*,
que es mi ilusión *bienal*...

—No hay más que escribir algo, amigo Soria.
—Bueno, hombre, escribiré;
a lo que es de mi Virgen honra y gloria
jamás me negaré.

Venga pluma y papel. Ya me decido.
Esto se empieza así:
Ausente de ese pueblo tan querido,
¡Qué triste estoy sin Tí!

Una pena atormenta al alma mía,
continua y sin cesar...
yo no puedo vivir;
que mis labios tu nombre venerado
pronuncien al morir...

Que la mayor desgracia, Virgen mia,
es dejarte de amar!...
Señor, ¡y cuantas cosas le diria
si supiera cantar!

A. SORIA

Pinoso 30 Julio 1916.

NOTA.—El producto líquido de la venta de este periódico, se destina para el CENTENARIO de Nuestra Señora de las Nieves.

Tip. de Leocricio Alcaraz.—ASPE

Poesía de Antonio Soria en La Serranica de 1916.

A mitad de 1917 ya debió estar destinado en su nueva parroquia en Elche, así se deduce de una noticia breve que se inserta en el periódico local *"El Mensajero"* el 29 de julio de 1917.

EL Mensajero

SEMANARIO INDEPENDIENTE — (Segunda Época)

PRECIOS DE SUSCRIPCION

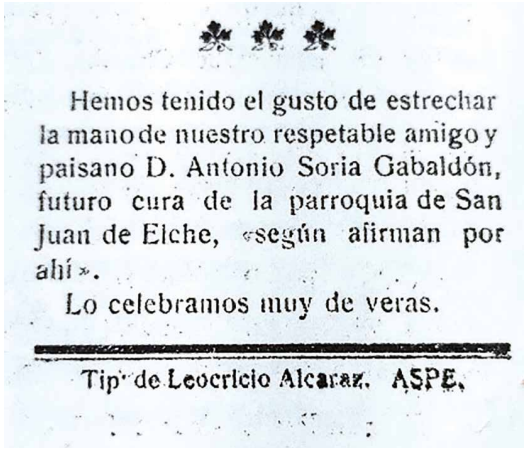
PAGO ANTICIPADO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN En la imprenta de este periódico

AÑO IV — ASPE 29 de julio de 1917 — Número suelto, 5 céntimos — Número 122

"La Censura" del amor

El Tribunal de la Sangre



Hemos tenido el gusto de estrechar la mano de nuestro respetable amigo y paisano D. Antonio Soria Gabaldón, futuro cura de la parroquia de San Juan de Elche, «según afirman por ahí».

Lo celebramos muy de veras.

Tip. de Leocricio Alcaraz. ASPE.

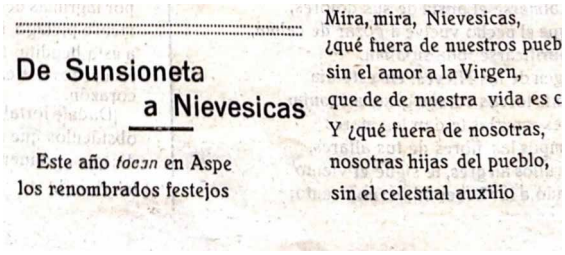
El año 1918 fue especial por celebrarse el V Centenario de la aparición de la Virgen de las Nieves. Apareció un *"Suplemento a La Serranica"*, cuestión excepcional, el 5 de mayo de 1918, con cuatro páginas y un precio reducido de 5 céntimos. El motivo era rendir cuentas de la Asamblea celebrada para preparar los actos conmemorativos, dar cuenta de los donativos recaudados y anunciar las bases para los diferentes concursos convocados para la efeméride, como el Día de la Mujer (uno de los primeros lugares donde se celebró este día, aunque no un 8 de marzo) o los Juegos Florales.

El cinco de agosto del año 1918, y no el tres como era habitual, apareció la revista *La Serranica*, propiamente dicha, con su formato habitual y un precio de 20 céntimos. El primer artículo, especie de editorial, viene firmado por el obispo José María Alcaraz, lo que nos hace suponer que Soria tampoco sería el coordinador principal de este número. Tampoco aparece ningún artículo firmado por él en el resto de las páginas. Por otro lado, en agosto de este año las ocupaciones de Soria fueron numerosas. Por ejemplo, fue el encargado de dar la Bienvenida a la Virgen en su entrada a la iglesia de Aspe el día tres de agosto. Además, fue miembro de la Junta Protectora de 'La Festa' y secretario del jurado de los Juegos Florales en Elche[20], como ya vimos antes.

En 1920 no hubo revista. Y en 1921 Soria participó en las fiestas de san Cayetano en Crevillente, siendo el encargado del sermón de la misa en honor al santo y que, junto a la procesión y dos veladas musicales, fueron los únicos actos de los festejos de ese año tras el Desastre de la batalla de Annual[21].

En la revista de 1922 Soria participó con un largo poema titulada *"De Sunsioneta a Nievesicas"* en el que manifiesta su amor aspense e ilicitano hacia sus patronas expresado como un diálogo entre una ilicitana (*Sunsioneta*) y su amiga aspense (*Nievesicas*). Al mismo tiempo Soria recuerda en el título de este poema al famoso que ya escribió en 1912.

Este año tocan en Aspe
los renombrados festejos
que hacéis a la Serranica
y repetís cada bienio (...)
¡Ay si el amor y la fe
en esa Virgen perdemos!
¡Ay de las (sic) hijos de Aspe!
¡Ay de mis caros elcheros!
¡Ay de ese pueblo y el mío
si se olvidaran, protervos,
de invocar en sus azares
a los simulacros bellos
de la Asunción y las Nieves
que por patronas tenemos!



De Sunsioneta a Nievesicas

Este año *tocan* en Aspe
los renombrados festejos

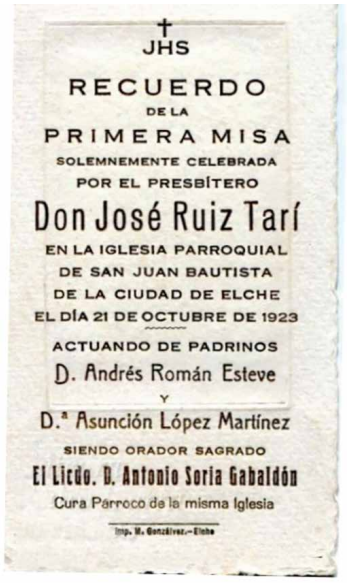
Mira, mira, Nievesicas,
¿qué fuera de nuestros pueb
sin el amor a la Virgen,
que de de nuestra vida es c
Y ¿qué fuera de nosotras,
nosotras hijas del pueblo,
sin el celestial auxilio

Poesía de Antonio Soria en La Serranica de 1922.

En 1923 Soria sigue desarrollando su labor en Elche.

En 1924, como ya hemos dicho, Soria es uno de los componentes de la Junta Protectora de la Festa, creada por el pleno del Ayuntamiento de Elche el 27 de mayo de ese año[22]. Al mismo tiempo seguía desarrollando su labor pastoral habitual en Elche. No aparece su nombre en ningún artículo de la revista de este año, aunque hay una poesía final que vuelve a aparecer firmada con la inicial S. igual que ocurrió en 1914.

En 1926, Soria escribió en *La Serranica* una poesía de 20 versos titulada *"La eterna canción"* y que viene firmada como *"A. Soria"*. La revista de este año presenta algunas llamativas novedades, como que consta de 20 páginas, que se imprime en Elche, en la imprenta de José Agullo, que ya aparece una página con publicidad al final de ella, que su precio es de 25 céntimos y que incorpora el programa de fiestas en las contraportadas interiores.
En 1928 la revista sigue aumentando. Ahora ya cuenta con 43 páginas, de las que 13 son de publicidad. El precio ha aumentado hasta los 30 céntimos y se



†

JHS

RECUERDO

DE LA

PRIMERA MISA

SOLEMNEMENTE CELEBRADA

POR EL PRESBÍTERO

Don José Ruiz Tarí

EN LA IGLESIA PARROQUIAL

DE SAN JUAN BAUTISTA

DE LA CIUDAD DE ELCHE

EL DÍA 21 DE OCTUBRE DE 1923

ACTUANDO DE PADRINOS

D. Andrés Román Esteve

Y

D.ª Asunción López Martínez

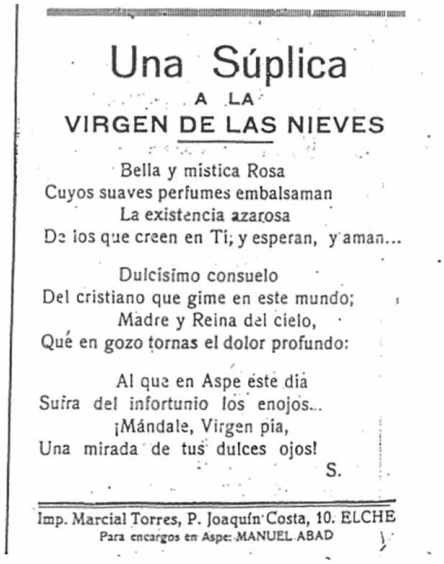
SIENDO ORADOR SAGRADO

El Licdo. D. Antonio Soria Gabaldón

Cura Párroco de la misma Iglesia

Imp. M. González.–Elche

Recordatorio de una Primera Misa en Elche en la que intervino Antonio Soria como Orador Sagrado. 1923.



Una Súplica

A LA

VIRGEN DE LAS NIEVES

Bella y mística Rosa
Cuyos suaves perfumes embalsaman
La existencia azarosa
De los que creen en Tí, y esperan, y aman...

Dulcísimo consuelo
Del cristiano que gime en este mundo;
Madre y Reina del cielo,
Qué en gozo tornas el dolor profundo:

Al que en Aspe este día
Sufra del infortunio los enojos...
¡Mándale, Virgen pía,
Una mirada de tus dulces ojos!

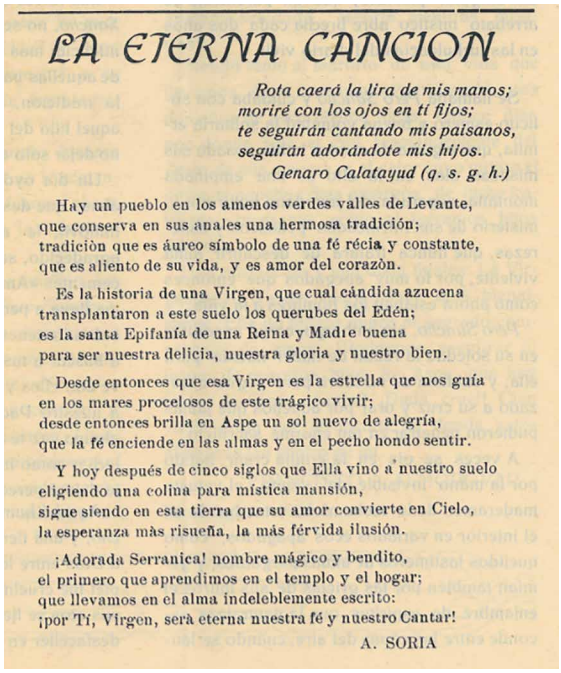
S.

Imp. Marcial Torres, P. Joaquín Costa, 10. ELCHE
Para encargos en Aspe: MANUEL ABAD

Poesía aparecida en 1924 firmada por S.

imprime en Alicante, en la imprenta de Tomás Fernández Planelles. Ante la gran cantidad de extensos artículos, Soria (A. Soria) participa con un sencillo y bonito soneto titulado *"La Entrega"*.

Este año también tuvo una destacada actividad en los festejos aspenses de agosto, según refleja el periódico bienal aspense *"Ecos Juveniles"*, numero 1, de 12 de agosto de 1928. El día 4, con motivo de la bendición de la bandera del Orfeón aspense "El Renacer", tras la misa, se dirigió la nutrida comitiva a la sede de dicha asociación. Allí, ante numerosas autoridades, como el Delegado Gubernativo, Juez Municipal *"y muchos otros que sería interminable enumerar"*, Antonio Soria fue el encargado de hacer las salutaciones y el discurso principal. Dos días después, el día 6, fue el encargado de realizar el solemne funeral en sufragio de los difuntos en la iglesia, *"con asistencia del excelentísimo Ayuntamiento y gran concurrencia"*.



LA ETERNA CANCION

Rota caerá la lira de mis manos;
moriré con los ojos en tí fijos;
te seguirán cantando mis paisanos,
seguirán adorándote mis hijos.
Genaro Calatayud (q. s. g. h.)

Hay un pueblo en los amenos verdes valles de Levante,
que conserva en sus anales una hermosa tradición;
tradición que es áureo símbolo de una fé récia y constante,
que es aliento de su vida, y es amor del corazón.

Es la historia de una Virgen, que cual cándida azucena
transplantaron a este suelo los querubes del Edén;
es la santa Epifanía de una Reina y Madre buena
para ser nuestra delicia, nuestra gloria y nuestro bien.

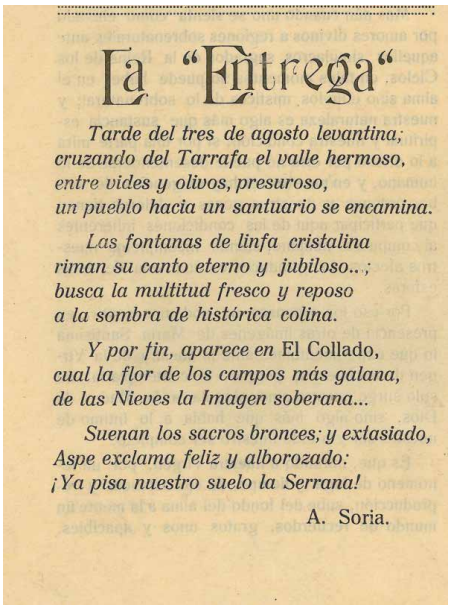
Desde entonces que esa Virgen es la estrella que nos guía
en los mares procelosos de este trágico vivir;
desde entonces brilla en Aspe un sol nuevo de alegría,
que la fé enciende en las almas y en el pecho hondo sentir.

Y hoy después de cinco siglos que Ella vino a nuestro suelo
eligiendo una colina para mística mansión,
sigue siendo en esta tierra que su amor convierte en Cielo,
la esperanza más risueña, la más férvida ilusión.

¡Adorada Serranica! nombre mágico y bendito,
el primero que aprendimos en el templo y el hogar;
que llevamos en el alma indeleblemente escrito:
¡por Tí, Virgen, será eterna nuestra fé y nuestro Cantar!

A. SORIA

Poesía de Antonio Soria en La Serranica de 1926.



La "Entrega"

Tarde del tres de agosto levantina;
cruzando del Tarrafa el valle hermoso,
entre vides y olivos, presuroso,
un pueblo hacia un santuario se encamina.

Las fontanas de linfa cristalina
riman su canto eterno y jubiloso...;
busca la multitud fresco y reposo
a la sombra de histórica colina.

Y por fin, aparece en El Collado,
cual la flor de los campos más galana,
de las Nieves la Imagen soberana...

Suenan los sacros bronces; y extasiado,
Aspe exclama feliz y alborozado:
¡Ya pisa nuestro suelo la Serrana!

A. Soria.

Posible poesía de Antonio Soria en La Serranica de 1928.

En 1930 la revista *La Serranica* sigue la misma línea del número anterior, aparece una posible colaboración de Soria firmada con sus iniciales (A. S. G.).

También tuvo un destacado papel en las fiestas de este año ya que estuvo en la iglesia de Aspe el día 4 de agosto ocupando la Cátedra Sagrada y el día 15 realizando el panegírico de la misa.

En 1931 en Elche seguía desarrollando una intensa labor pastoral junto a otros destacados oradores.

También en estas fechas participó con un poema en el homenaje reconocimiento que se le hizo a don José María Alcaraz Alenda con motivo de su nombra-

AÑO I — PRECIO 25 — NUM. 1

ECOS JUVENILES

PERIÓDICO BIENAL DEDICADO A
NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

Aspe 12 de Agosto de 1928

NUESTRO PERIÓDICO

Por y para la juventud

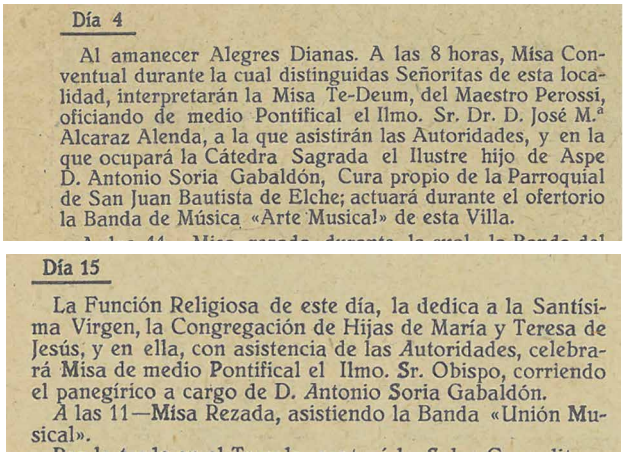
Cabecera del primer número del periódico bienal donde aparece recogida la actividad de Soria en las fiestas de Aspe de 1928.

Monstra Te esse Matrem

Solo al cantar tus glorias, Serrana mía,
siente mi alma entusiasmo, fe y alegría,
y si en tu fiesta entono pobre canción,
no sé pulsar más lira que el corazón;
pues es, Madre bendita, mi amor filial
de inspiración fecunda puro raudal.
Imágenes no busca mi fantasía;
y estas rimas, sin arte, sin armonía,
son la expresión sincera de aquel cariño,
que me infundió mi madre cuando era niño...
Aquella que enseñóme con santo celo,
que eras de Dios la Madre que está en el Cielo.
¡Prémiala con tu gloria, Virgen María!
¡Que junto a Tí la tengas en este día!...
¿Quién puede haber en Aspe que no te ame?
¿Qué corazón palpita que no se inflame
en el fuego sagrado de tu amor santo,
que endulza nuestras penas y calma el llanto?
Eres, madre admirable, nuestro tesoro:
eres, virgen querida, el arpa de oro
que hoy pulsan de tu pueblo los trovadores,
para cantar tus glorias y tus loores.
¡Cuántos de aquellos hijos que te han cantado,
cuántos la fiera parca ya ha arrebatado!
Son los vates, prendados de tu hermosura,
que el vuelo remontaron hacia la altura,..
son los que abandonaron el triste suelo,
¡para mejor cantarte allá en el Cielo!
No me niegues tu amparo, Madre querida,
y te amaré sin tregua toda mi vida:
celebraré tus glorias y tu grandeza,
cantando himnos fervientes a tu belleza.
Oh Virgen de las Nieves, dulce Serrana,
Estrella rutilante de la mañana,
escucha la plegaria que te dirijo:
¡Muestra que eres la madre de este tu hijo!

A. S. G.

Posible poesía de Antonio Soria Gabaldón (firmada con las iniciales A.S.G.) en La Serranica 1930.



Día 4

Al amanecer Alegres Dianas. A las 8 horas, Misa Conventual durante la cual distinguidas Señoritas de esta localidad, interpretarán la Misa Te-Deum, del Maestro Perossi, oficiando de medio Pontifical el Ilmo. Sr. Dr. D. José M.ª Alcaraz Alenda, a la que asistirán las Autoridades, y en la que ocupará la Cátedra Sagrada el Ilustre hijo de Aspe D. Antonio Soria Gabaldón, Cura propio de la Parroquial de San Juan Bautista de Elche; actuará durante el ofertorio la Banda de Música «Arte Musical» de esta Villa.

Día 15

La Función Religiosa de este día, la dedica a la Santísima Virgen, la Congregación de Hijas de María y Teresa de Jesús, y en ella, con asistencia de las Autoridades, celebrará Misa de medio Pontifical el Ilmo. Sr. Obispo, corriendo el panegírico a cargo de D. Antonio Soria Gabaldón.

A las 11—Misa Rezada, asistiendo la Banda «Unión Musical».

Programa de fiestas de Aspe en 1930 en el que aparece Antonio Soria como oficiante de la misa el día 4 de agosto y como encargado de leer el panegírico el día 15.

AÑO 1931

SOLEMNE TRIDUO

Que la Asociación de la Visita Domiciliaria de la

S.ma Virgen de la Medalla Milagrosa

ORDEN DE LOS CULTOS

ORADORES

Día 27 Ldo. Don Antonio Soria, Párroco de San Juan
Día 28 Don Ramón [illegible]pello, Coadjutor de San Juan
Día 29 Don Rafael Ramón, Coadjutor de Santa María

¡DEVOTOS DE MARIA!

Cartel de anuncio de Triduo a la Virgen de la Medalla Milagrosa en la que intervenía Antonio Soria como orador. Noviembre 1931.

miento como obispo de Badajoz[23].

En 1932 escribió una nueva poesía dedicada a la Virgen de las Nieves en *La Serranica.* En esta ocasión se hace eco de la reciente plaga de filoxera que afectó a las viñas aspenses. Y compara Aspe con una *"hermosa viña que plantó y cultivó tu mano santa".*

En este año, en Elche, se estrenó un himno a la virgen de la Asunción compuesto por el maestro Alfredo Javaloyes, con letra del párroco de San Juan, nuestro protagonista Antonio Soria Gabaldón, según recoge Joan Castaño, archivero de la Basílica de Santa María de Elche[24].

En 1934 encontramos el que tal vez sea el artículo más interesante de Soria. Además de por ser el último que publicó en vida, también porque nos desvela los entresijos de los orígenes de la revista *La Serranica* narrados en primera persona. Es una página entera, al principio de la revista. La titula *"En las bodas de plata de La Serranica".* Recuerda los antecedentes de *La Serranica* con las Coronas Poéticas, las conversaciones previas con Vicente Calatayud y el devenir de la revista en sus cinco lustros de historia.

Como hemos dicho, Soria fue asesinado en septiem-

[23] Recogido en ASENCIO CALATAYUD, J.P. (Coord.): *Don José María Alcaraz y Alenda. Virtud e inteligencia al servicio de la Iglesia,* pag. 64, Ed. Parroquia Ntra. Sra. Del Socorro. Aspe, 2001.

[24] Recogido en www.pasionilicitana.com

Al Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. José Mª Alcaraz y Alenda

Obispo de Badajoz

De un monte de Levante en la ladera
Brotó un nardo magnífico y lozano.
El umbráculo de un hogar cristiano
Conservole en perenne primavera.

Del Tiber trasplantado a la ribera
Fue ornato del sin par Colegio hispano,
Y es gala del vergel orcelitano,
Donde exhala su aroma por doquiera.

Hoy la mano del Dios omnipotente,
Que siempre a los humildes ha exaltado,
En el jarrón glorioso y esplendente.

De la sede pacense, ha colocado
Esta flor delicada y excelente,
Que el buen olor de Cristo ha derramado.

ANTONIO SORIA GABALDON.

¡Conserva nuestra Fe!

En el fondo de fértil valle ameno,
que circunda un anillo de montañas,
una lozana viña se extendía
cual inmensa esmeralda.

Y al llegar el verano, daba gozo
verla cubierta con sus verdes galas,
mostrando por doquier sus dules uvas
purpúreas y doradas.

Era gloria y orgullo del labriego
que con amor y afán la cultivaba:
era el pan y la herencia de sus hijos,
su vida y esperanza.

Mas... un año llegó la primavera
con sus flores, verdor y tibias auras,
y los nuevos pimpollos no brotaron
de la viñá lozana.

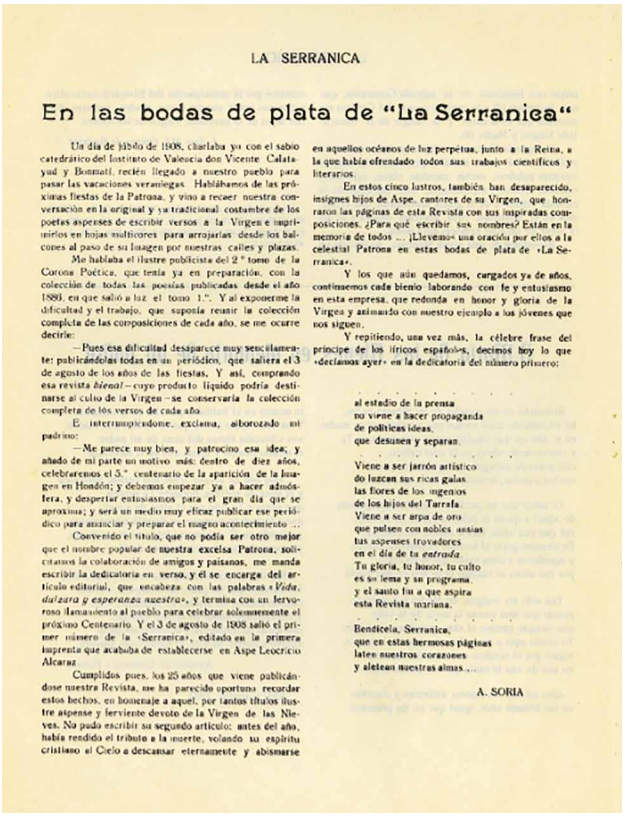
Una plaga terrible y destructora
la raiz de las vides atacaba;
la invisible y maligna *filoxera*
consumía su savia ..

Aspe es, Virgen sin par, la hermosa viña
que plantó y cultivó tu mano santa,
y que riega y fecunda eternamente
de tu amor la fontana.

No permitas, oh Virgen, que tu pueblo
pierda la fe que tiene a su Serrana;
¡presérvalo de esa otra filoxera
que consume las almas!

A SORIA

Poesía de Soria en la revista de 1932.



LA SERRANICA

En las bodas de plata de "La Serranica"

Un día de julio de 1908, charlaba yo con el sabio catedrático del Instituto de Valencia don Vicente Calatayud y Bonmatí, recién llegado a nuestro pueblo para pasar las vacaciones veraniegas. Hablábamos de las próximas fiestas de la Patrona, y vino a recaer nuestra conversación en la original y ya tradicional costumbre de los poetas aspenses de escribir versos a la Virgen e imprimirlos en hojas multicores para arrojarlas desde los balcones al paso de su Imagen por nuestras calles y plazas.

Me hablaba el ilustre publicista del 2.º tomo de la Corona Poética, que tenía ya en preparación, con la colección de todas las poesías publicadas desde el año 1880, en que salió a luz el tomo 1.º. Y al exponerme la dificultad y el trabajo, que suponía reunir la colección completa de las composiciones de cada año, se me ocurre decirle:

—Pues esa dificultad desaparece muy sencillamente: publicándolas todas en un periódico, que saliera el 3 de agosto de los años de las fiestas. Y así, comprando esa revista *bienal*—cuyo producto líquido podría destinarse al culto de la Virgen—se conservaría la colección completa de los versos de cada año.

E interrumpiéndome, exclama, alborozado mi padrino:

—Me parece muy bien, y patrocino esa idea; y añado de mi parte un motivo más: dentro de diez años, celebraremos el 5.º centenario de la aparición de la Imagen en Hondón; y debemos empezar ya a hacer ambiente, y despertar entusiasmos para el gran día que se aproxima; y será un medio muy eficaz publicar ese periódico para anunciar y preparar el magno acontecimiento ...

Convenido el título, que no podía ser otro mejor que el nombre popular de nuestra excelsa Patrona, solicitamos la colaboración de amigos y paisanos, me manda escribir la dedicatoria en verso, y el se encarga del artículo editorial, que encabeza con las palabras «*Vida, dulzura y esperanza nuestra*», y termina con un fervoroso llamamiento al pueblo para celebrar solemnemente el próximo Centenario. Y el 3 de agosto de 1908 salió el primer número de la «Serranica», editado en la primera imprenta que acababa de establecerse en Aspe Leocricio Alcaraz.

Cumplidos pues, los 25 años que viene publicándose nuestra Revista, me ha parecido oportuno recordar estos hechos, en homenaje a aquel, por tantos títulos ilustre aspense y ferviente devoto de la Virgen de las Nieves. No pudo escribir su segundo artículo: antes del año, había rendido el tributo a la muerte, volando su espíritu cristiano al Cielo a descansar eternamente y abismarse en aquellos océanos de luz perpetua, junto a la Reina, a la que había ofrendado todos sus trabajos científicos y literarios.

En estos cinco lustros, también han desaparecido, insignes hijos de Aspe, cantores de su Virgen, que honraron las páginas de esta Revista con sus inspiradas composiciones. ¿Para qué escribir sus nombres? Están en la memoria de todos ... ¡Llevemos una oración por ellos a la celestial Patrona en estas bodas de plata de «La Serranica».

Y los que aún quedamos, cargados ya de años, continuemos cada bienio laborando con fe y entusiasmo en esta empresa, que redunda en honor y gloria de la Virgen y animando con nuestro ejemplo a los jóvenes que nos siguen.

Y repitiendo, una vez más, la célebre frase del príncipe de los líricos españoles, decimos hoy lo que «decíamos ayer» en la dedicatoria del número primero:

al estadio de la prensa
no viene a hacer propaganda
de políticas ideas,
que desunen y separan.

Viene a ser jarrón artístico
do luzcan sus ricas galas
las flores de los ingenios
de los hijos del Tarrafa.
Viene a ser arpa de oro
que pulsen con nobles ansias
tus aspenses trovadores
en el día de tu *entrada*.
Tu gloria, tu honor, tu culto
es su lema y su programa
y el santo fin a que aspira
esta Revista mariana.

Bendícela, Serranica,
que en estas hermosas páginas
laten nuestros corazones
y aletean nuestras almas...

A. SORIA

Artículo de Antonio Soria en La Serranica de 1934.

bre de 1936. Ni este ni el siguiente año par hubo revista de *La Serranica*, aunque parece que Soria estaba preparando un poema para la revista de 1936 si se hubiese publicado.

En 1940, año en el que Luis Cremades Bernal recogió el testigo de la dirección de la revista[25], un artículo de Antonio Giménez Puerto recuerda a Antonio Soria Gabaldón y el poema incompleto que le escucharon recitar en agosto de 1936, en el Seminario de Orihuela, casi en clandestinidad, antes de tener que abandonarlo para refugiarse en Aspe.

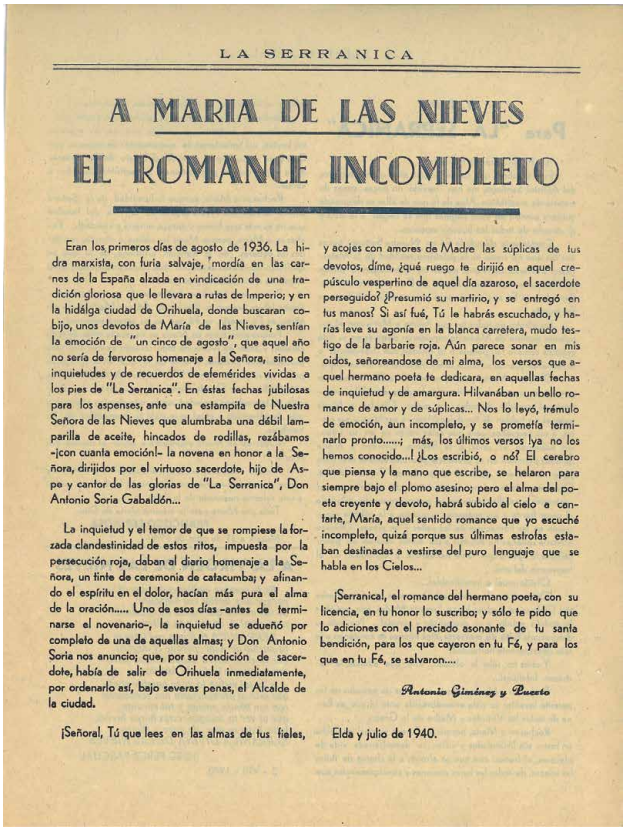
"Aún parecen sonar en mis oídos señoreándose de mi alma, los versos que aquel hermano poeta te dedicara, en aquellas fechas de inquietud y de amargura. Hilvanaban un bello romance de amor y de súplicas... Nos lo leyó, trémulo de emoción, aún incompleto, y se prometía terminarlo pronto... más, los últimos versos ¡ya no los hemos conocido!... ¿Los escribió o no? El cerebro que piensa y la mano que escribe se helaron para siempre bajo el plomo asesino; pero el alma del poeta creyente y devoto habrá subido al cielo a cantarte, María, aquel sentido romance que yo escuché incompleto (...)" Uno de esos días, en que rezaban la novena a la Virgen de las Nieves en el Seminario, Soria les contó que *"había de salir de Orihuela inmediatamente, por ordenarlo así, bajo severas penas, el Alcalde de la ciudad"*. Este artículo de Giménez Puerto fue uno de los últimos tributos que se le han dedicado a Antonio Soria desde las páginas de la revista que él fundó.

En 1942, a propuesta de varios vecinos, el Ayuntamiento de Aspe acuerda cambiar el nombre de la calle del Maltés por el de D. Antonio Soria Gabaldón, *"la Corporación acuerda por unanimidad, que rindiendo de esta forma un justo homenaje a la memoria de tan ejemplar e ilustre sacerdote, acceder al cambio de rotulación de la expresada calle"*[26].

En el Programa de Fiestas de ese año de 1942 se indica que el día 7 de agosto, a las 8 de la noche *"Para perpetuar la memoria de nuestro paisano el ilustre cantor de la Serranica, caído por Dios y por España, don Antonio Soria Gabaldón, se rotulará la calle del Maltés,*

[25] GALVAÑ ANGUIANO, V.: "Un recuerdo merecido", en Revista LA SERRANICA, Nº 39, pag. 23, Aspe, 1990.

[26] Archivo Municipal de Aspe: *Actas de Pleno 1941-1943.* Sesión de 15 de julio de 1942. Fol. 62r.



LA SERRANICA

A MARIA DE LAS NIEVES

EL ROMANCE INCOMPLETO

Eran los primeros días de agosto de 1936. La hidra marxista, con furia salvaje, mordía en las carnes de la España alzada en vindicación de una tradición gloriosa que la llevara a rutas de Imperio; y en la hidálga ciudad de Orihuela, donde buscaran cobijo, unos devotos de María de las Nieves, sentían la emoción de "un cinco de agosto", que aquel año no sería de fervoroso homenaje a la Señora, sino de inquietudes y de recuerdos de efemérides vividas a los pies de "La Serranica". En éstas fechas jubilosas para los aspenses, ante una estampita de Nuestra Señora de las Nieves que alumbraba una débil lamparilla de aceite, hincados de rodillas, rezábamos -¡con cuanta emoción!- la novena en honor a la Señora, dirijidos por el virtuoso sacerdote, hijo de Aspe y cantor de las glorias de "La Serranica", Don Antonio Soria Gabaldón...

La inquietud y el temor de que se rompiese la forzada clandestinidad de estos ritos, impuesta por la persecución roja, daban al diario homenaje a la Señora, un tinte de ceremonia de catacumba; y afinando el espíritu en el dolor, hacían más pura el alma de la oración..... Uno de esos días -antes de terminarse el novenario-, la inquietud se adueñó por completo de una de aquellas almas; y Don Antonio Soria nos anunció; que, por su condición de sacerdote, había de salir de Orihuela inmediatamente, por ordenarlo así, bajo severas penas, el Alcalde de la ciudad.

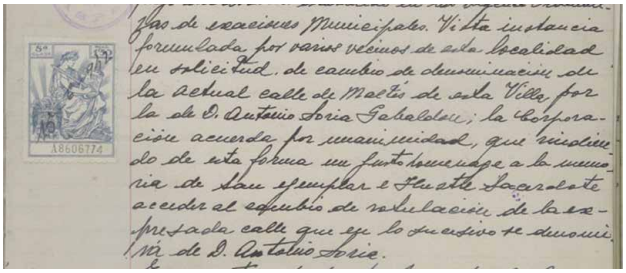
¡Señora!, Tú que lees en las almas de tus fieles, y acojes con amores de Madre las súplicas de tus devotos, dime, ¿qué ruego te dirijió en aquel crepúsculo vespertino de aquel día azaroso, el sacerdote perseguido? ¿Presumió su martirio, y se entregó en tus manos? Si así fué, Tú le habrás escuchado, y harías leve su agonía en la blanca carretera, mudo testigo de la barbarie roja. Aún parece sonar en mis oidos, señoreandose de mi alma, los versos que aquel hermano poeta te dedicara, en aquellas fechas de inquietud y de amargura. Hilvanábanse un bello romance de amor y de súplicas... Nos lo leyó, trémulo de emoción, aun incompleto, y se prometía terminarlo pronto.....; más, los últimos versos lya no los hemos conocido...! ¿Los escribió, o nó? El cerebro que piensa y la mano que escribe, se helaron para siempre bajo el plomo asesino; pero el alma del poeta creyente y devoto, habrá subido al cielo a cantarte, María, aquel sentido romance que yo escuché incompleto, quizá porque sus últimas estrofas estaban destinadas a vestirse del puro lenguaje que se habla en los Cielos...

¡Serranical, el romance del hermano poeta, con su licencia, en tu honor lo suscribo; y sólo te pido que lo adiciones con el preciado asonante de tu santa bendición, para los que cayeron en tu Fé, y para los que en tu Fé, se salvaron....

Antonio Giménez y Puerto

Elda y julio de 1940.

Artículo de Antonio David Giménez Puerto glosando la figura de Antonio Soria.



Sesión de pleno del Ayuntamiento de Aspe de 15 de julio de 1942 en la que se aprueba el cambio de nombre de calle del Maltés por calle de D. Antonio Soria.

Calle en Aspe, antigua calle del Maltés.

con el nombre del Caído". En Elche también tiene una calle dedicada, cerca de La Torreta.

En 1958, coincidiendo con el cincuenta aniversario de la aparición de la revista *La Serranica*, el hijo de Vicente Calatayud, P. Calatayud Gil, publicó un artículo

Calle en Elche.

titulado *"El 3 de agosto"*, en el que repasaba los inicios de la revista según las vivencias que él recordaba. Al referirse a Antonio Soria lo califica con estas palabras: *"celoso y culto sacerdote, cantor inspirado e incansable de la Serranica, mártir de nuestra Cruzada..."*

En la revista de 1960, en la página 9, se reprodujo el primer editorial, el de 1908, dentro del apartado *"La voz de los que se fueron"*. En la de 1966 aparece la poesía de Soria *"Nievesicas" de 1912,* dentro del mismo apartado. Es una de las últimas referencias a la obra literaria de Soria.

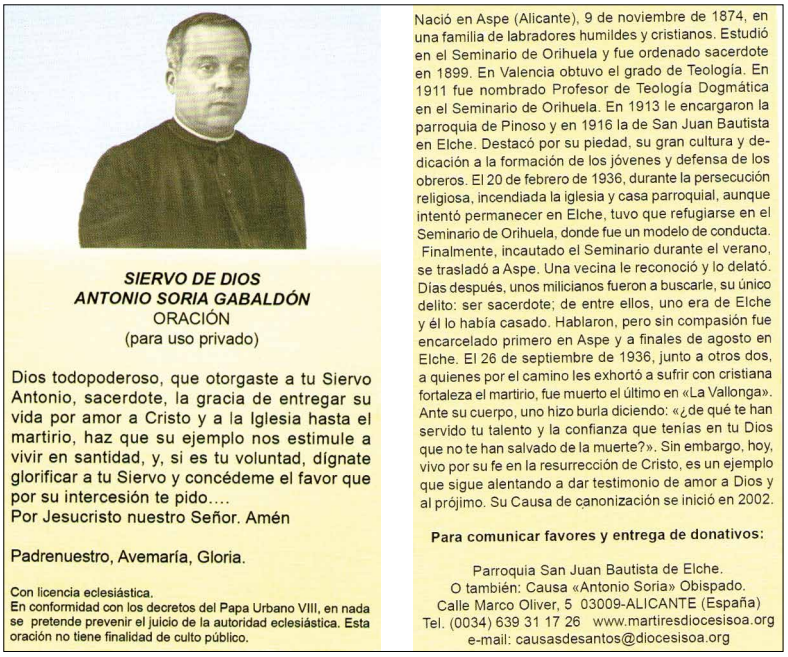
La labor pastoral de Soria en su parroquia de Elche dejó honda huella[27]. En el año 2002 se inició la Causa de su canonización y se confeccionaron estampas desde su parroquia de san Juan Bautista para promocionar ese fin. Pero al no haberse localizado el lugar donde se depositaron sus restos cuando los trasladaron al Cementerio de Aspe, su Causa ha quedado paralizada[28].

La labor social y cultural de Soria, tanto en Elche como en Aspe, fue amplia. La revista *La Serranica* le debe mucho a él. En sus 114 años de historia la revista ha tenido que ir adaptándose a los tiempos. Pero su esencia se mantiene viva y se ha convertido en un elemento cultural de primer orden que refleja los principales acontecimientos locales durante el bienio anterior y se ha convertido en una obra de consulta imprescindible para la historia de Aspe. Vaya nuestro reconocimiento a aquellos que la crearon y a todos los que la han ido manteniendo a lo largo de estos años.

Mi agradecimiento a todas las personas que han aportado algún dato referido a la biografía de Antonio Soria Gabaldón: Vicente Saez, Carlos Aznar Pavía, Antonio Almodóvar, Vicente Almodóvar "El Cachumbo", Carlos López "Machaco", Juan Ramón Pujalte, Antonia Cremades Gabaldón...

[27] Según conversación mantenida el 15 de marzo de 2022, con el actual párroco de San Juan Bautista de Elche, don Vicente Sáez, uno de los promotores de la causa de canonización de Antonio Soria, no quedan datos ni documentación ya que la parroquia fue incendiada en febrero de 1936. Pero sí ha quedado el recuerdo de su amplia labor en Elche.

[28] No hemos encontrado documentación que confirme dónde está, o ha estado, enterrado (ni en el archivo del Ayuntamiento, ni en el Libro de Defunciones de la Basílica, ni en el registro civil...) pero sí distintos datos orales (a veces contradictorios) de posibles lugares que acogieron sus restos. Es un extraño misterio que no hemos podido desentrañar.



SIERVO DE DIOS
ANTONIO SORIA GABALDÓN
ORACIÓN
(para uso privado)

Dios todopoderoso, que otorgaste a tu Siervo Antonio, sacerdote, la gracia de entregar su vida por amor a Cristo y a la Iglesia hasta el martirio, haz que su ejemplo nos estimule a vivir en santidad, y, si es tu voluntad, dígnate glorificar a tu Siervo y concédeme el favor que por su intercesión te pido....
Por Jesucristo nuestro Señor. Amén

Padrenuestro, Avemaría, Gloria.

Con licencia eclesiástica.
En conformidad con los decretos del Papa Urbano VIII, en nada se pretende prevenir el juicio de la autoridad eclesiástica. Esta oración no tiene finalidad de culto público.

Nació en Aspe (Alicante), 9 de noviembre de 1874, en una familia de labradores humildes y cristianos. Estudió en el Seminario de Orihuela y fue ordenado sacerdote en 1899. En Valencia obtuvo el grado de Teología. En 1911 fue nombrado Profesor de Teología Dogmática en el Seminario de Orihuela. En 1913 le encargaron la parroquia de Pinoso y en 1916 la de San Juan Bautista en Elche. Destacó por su piedad, su gran cultura y dedicación a la formación de los jóvenes y defensa de los obreros. El 20 de febrero de 1936, durante la persecución religiosa, incendiada la iglesia y casa parroquial, aunque intentó permanecer en Elche, tuvo que refugiarse en el Seminario de Orihuela, donde fue un modelo de conducta. Finalmente, incautado el Seminario durante el verano, se trasladó a Aspe. Una vecina le reconoció y lo delató. Días después, unos milicianos fueron a buscarle, su único delito: ser sacerdote; de entre ellos, uno era de Elche y él lo había casado. Hablaron, pero sin compasión fue encarcelado primero en Aspe y a finales de agosto en Elche. El 26 de septiembre de 1936, junto a otros dos, a quienes por el camino les exhortó a sufrir con cristiana fortaleza el martirio, fue muerto el último en «La Vallonga». Ante su cuerpo, uno hizo burla diciendo: «¿de qué te han servido tu talento y la confianza que tenías en tu Dios que no te han salvado de la muerte?». Sin embargo, hoy, vivo por su fe en la resurrección de Cristo, es un ejemplo que sigue alentando a dar testimonio de amor a Dios y al prójimo. Su Causa de canonización se inició en 2002.

Para comunicar favores y entrega de donativos:

Parroquia San Juan Bautista de Elche.
O también: Causa «Antonio Soria» Obispado.
Calle Marco Oliver, 5 03009-ALICANTE (España)
Tel. (0034) 639 31 17 26 www.martiresdiocesisoa.org
e-mail: causasdesantos@diocesisoa.org

Anverso y reverso de la estampa que elaboró la Parroquia San Juan Bautista de Elche para conseguir adhesiones a la Causa de Canonización de Antonio Soria Gabaldón.

Panel elaborado por el Museo Histórico de Aspe con motivo del Centenario de la revista La Serranica en el que aparecen todos los directores hasta el año 2008.

EL SINDICALISMO ALPARGATERO EN ASPE

1900 -1936

José Ramón García Gandía
Doctor en Historia

Durante los primeros años de producción alpargatera en la población de Aspe no existió asociacionismo obrero en este sector. Desde Elche, en más de una ocasión se emitían quejas sobre la forma en que se imponían las condiciones de trabajo en las fábricas alpargateras vecinas, en particular la de Calpena Hermanos y Compañía y, efectivamente, hubo un interés propio del que participaban tanto obreros como fabricantes de que, al igual que ocurría en Elche, en Aspe se pusiese en marcha un asociacionismo obrero en el ramo de la alpargata que modificase las condiciones de trabajo y producción, con el objeto de que en esta localidad el producto no fuese más barato y, de esta forma, poder competir en igualdad de condiciones.

Pese al aumento de fábricas dedicadas a la fabricación de alpargatas durante la primera década del siglo XX, no es hasta 1911 cuando comienza el proceso de agrupación de los trabajadores alpargateros con la creación Gremio de Costureros Alpargateros:

«Por fin la masa obrera aspense despierta del suicida letargo en que se hallaba sumergida ¡Ya era hora! Y sale en defensa del pan con la energía propia de aquellos que cansados de ser inicuamente explotados y maltratados rompen las cadenas de esclavitud para dejar de ser mártires inconscientes aún a costa de serlo en defensa de los sabios ideales de su redención».[1]

Apenas un mes más tarde, Antonio Cremades Prieto, en representación del Gremio se dirigía al alcalde de Aspe, el liberal Gregorio Rizo Penalva, para manifestarle que en un acto que pretendían organizar eran los más interesados en que reinase el orden y, sí esto no era posible, no sería porque ellos no lo hubiesen intentado, declinando cualquier responsabilidad.[2] Podemos inferir que el acto en cuestión se trataba de una huelga de una llamada a la afiliación, ya que en diciembre de ese mismo año, se vuelve a dirigir un escrito dirigido a los alpargateros que todavía no han ingresado en el gremio para que lo hagan:

«Con que compañeros: Agremiarse todos los oficios, en sociedades de resistencia, y formemos una federación local, y en no muy lejano día se levante airoso, uno de esos templos de la virtud que se llaman "Casa del Pueblo"; y que por sus ventanales penetren auras de libertad y de progreso. Hagamos escuelas puramente Racionalistas, para que nuestros pequeñuelos sean el día de mañana hombres consistentes, y no hombres cosas».[3]

El Gremio de Costureros Alpargateros se configuraba, en realidad, como una sociedad de resistencia y socorros mutuos. Junto a ésta, surgía en marzo de 1912, a imagen de la creada en Elche con anterioridad y de similar nombre, El Renacer Femenino, Sociedad de Resistencia de Oficios Varios y Socorros Mutuos. Con el tiempo, el gremio de costureros cambió su nombre al de Sociedad de Resistencia de Constructores de Suelas y Oficios Similares que estaba formado por cuatro secciones: constructores de suelas, costureros, hiladores y oficios auxiliares. Durante estos años, empieza a evidenciarse, entre los obreros que trabajan en la alpargata y, también en otros sectores, una conciencia de clase en la localidad. En la prensa se dedican ar-

Familia de alpargateros. José Ramón García Gandía, El Sueño Truncado. Socialismo y Movimiento en Aspe 1900-1936, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2014, pág. 44.

tículos a «*el proletariado*» y se elogia que las sociedades de resistencia que «*han venido a satisfacer una necesidad sentida hace mucho tiempo en nuestro que-*

Alpargateras (y menores) hacia 1920. José Ramón García Gandía, El Sueño Truncado. Socialismo y Movimiento en Aspe 1900-1936, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2014, pág. 112.

rido pueblo» con un «*hecho* (que) *no tiene presente*», terminen «*de una vez con la odiosa explotación de que venían siendo objeto los obreros*».[4]

Junto a la sociedad de alpargateros de Aspe, poco tiempo después, surgieron otras en distintas poblaciones, muchas de ellas cercanas a Elche. Pero, pese a la cercanía con esta ciudad, existía una disparidad de precios y condiciones de trabajo. Por otra parte, el aumento de sociedades conseguía finalmente crear las condiciones para la formación de una federación, una vieja aspiración de los alpargateros ilicitanos que no se llevó a cabo hasta 1913.[5] En mayo de ese año, aparece en el diario *Trabajo* una circular de la Comisión Organizadora que dirigían los socialistas Juan Barceló Gonzálvez y Francisco García Alberola, convocando un congreso fundacional para el mes de agosto, ante «*la anarquía que reina en los precios de la mano de obra*» y «*la escasa consideración*» de los patronos, enzarzados en una terrible competencia: concretamente, se asegura que en Aspe, Caravaca y Lorca la explotación llegaba a extremos tales que perjudicaba de hecho a todos los alpargateros.[6] En junio se lanzó la convocatoria del congreso, al que se adhirieron los alpargateros de Aspe junto a los de Crevillente, Novelda, Banyeres, Castellón de la Plana, Vall d'Uixó y Cervera del Río Alhama. Entre las propuestas presentadas citaremos la regulación del trabajo en los penales, la organización de una excursión de propaganda por todas las poblaciones en que hubiese industria alpargatera y la posibilidad de incluir en la Federación a sociedades de oficios anexos a la industria alpargatera: preparadoras, cerquilleras, entachadoras, tejedores de lonas, hiladores, etc.[7]

Del 12 al 15 de agosto de 1913 se celebró en Elche, donde quedó establecido el comité central del I Congreso Nacional de Obreros Alpargateros para constituir la federación del oficio. El congreso se celebró en el Teatro Llorente, propiedad del Círculo Obrero.[8]

Acudieron 18 delegados representando a 2.741 federados pertenecientes a diez secciones. De Aspe acudió Luis Martínez Hernández con 120 afiliados, una de las secciones más numerosas y otro aspense, Pascual Cánovas Martínez fue en representación de Novelda con 40 afiliados. Como presidente se nombró a Manuel Serrano Orts y como vicepresidente a Pascual Cánovas Martínez. En la directiva figuraban

[4] *Juventud,* 03/03/1912, 1-3.

[5] *El Combate,* 07/06/1913, 3.

[6] *Trabajo*, 25/06/1913. «La comisión organizadora de la Federación Nacional a las de España».

[7] «Convocatoria y Orden del Día para el Congreso de constitución de la Federación Nacional de Obreros Alpargateros», en *Trabajo*, 22/06/1913.

[8] *La Región,* 20/08/1913, 3.

Sello del Renacer Femenino. Archivo Municipal de Aspe. José Ramón García Gandía, El Sueño Truncado. Socialismo y Movimiento en Aspe 1900-1936, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2014, pág. 104.

destacados socialistas ilicitanos, como Francisco García Alberola y Miguel Bordonado Más. En esta sesión, el Congreso acordó por unanimidad enviar un saludo fraternal a todos los trabajadores organizados del mundo; apoyar la huelga textil en Cataluña, deseándole un completo triunfo; protestar por la conducta de las autoridades de Aspe, que tienen presos en la cárcel de Novelda a nueve mujeres y cuatro hombres huelguistas; reclamar de los poderes públicos que repatríen las tropas de la guerra de África y la renuncia a la conquista de ese territorio; reclamar, también, protección a la industria y al comercio y que se formulen las leyes necesarias de carácter social para la protección de los obreros.

En las primeras sesiones se discutió y aprobó el proyecto de reglamento de la Federación, redactado siguiendo la ideología de la UGT, en un acercamiento que le llevará en breve a la solicitud de afiliación. No obstante, entre los congresistas había dos tendencias: una partidaria del ingreso inmediato de la Federación en la UGT y otra, que se impuso, partidaria de esperar hasta el siguiente Congreso. No obstante, la Federación aprobó, prácticamente por unanimidad, los principios que la UGT mantenía en su lucha social. Finalmente, el Congreso aprobó, también, dar cabida en la Federación a todos los oficios anexos a los Alpargateros

Se acordó, además, que, para el sostenimiento de las huelgas se creara una caja central a la que contribuirán las secciones con una cuota extraordinaria algo más elevada, y así acumular fondos destinados al mantenimiento de los huelguistas. Asimismo, se impuso la moción defendida por los socialistas para que los cargos electos directivos de la Federación tuviesen una remuneración para poderse dedicar íntegramente a este trabajo y que se pusiesen en marcha determinados controles para poder declarar reglamentaria una huelga, como por ejemplo, que la sección contase con «*las tres cuartas partes del número total de individuos del oficio que existiese en la localidad*», que llevase al menos un año integrado en la Federación y que la huelga se comunicase previamente al comité central antes de llevarse a cabo.[9]

En la primera mitad de 1914, se intensificó la propaganda y, junto a otros pueblos, se visitó Aspe durante el mes de abril para intentar convencer a los alpargateros no afiliados.[10] En mayo, la sección de Aspe comunicó a la federación la convocatoria de una huelga en la fábrica de los Sres. Botella, Sentenero, Pastor y Compañía por el despido injustificado de un compañero.

Se realizaron gestiones con el alcalde para conseguir una solución pactada, pero estas resultaron infructuosas.[11] El comité central emitió una circular a todas las secciones avisándoles de que debían tomar nota de lo que ocurría con los compañeros de Aspe, por si se agravaba el conflicto para acudir en su ayuda. Un mes más tarde la huelga continuaba y, mientras tanto, los patronos buscaron apoyo en otros fabricantes. Los veinticinco huelguistas, por su parte, finalmente tuvieron que solicitar ayuda a las secciones ya que no contaban con fondos en caja.

En junio comenzaron las propuestas para el II Congreso que había de celebrarse en Castellón. Entre los temas más interesantes, de nuevo, aparece la propuesta ilicitana del ingreso inmediato de la Federación en la UGT; la insistencia en el tema de la regulación del trabajo en las cárceles; la recomendación a las secciones de la aplicación del sistema de sindicación a base múltiple y el establecimiento de talleres comunales en caso de huelga, por ser, según propuso la sección de Aspe, «*la única forma de dar al traste con el régimen individualista*».[12] Los alpargateros Aspe no asistieron a este congreso y, aunque enviaron su propuesta, esta no fue aceptada.[13]

En septiembre se organizó una nueva gira por los pueblos de la provincia para insistir en la afiliación al sindicato, también con escaso éxito. En Aspe, el acto de propaganda tuvo que suspenderse «*por encontrarse entregados a las faenas de la vendimia el personal que pertenece al Centro Obrero*». En realidad, las condiciones en que se encontraba la industria alpargatera en aquellos momentos eran muy deficientes,[14] y un mes después, la situación general de las secciones comienza a ser muy grave por la falta de trabajo.

[9] *Periódico para todos,* 14/08/1913 y 25/08/1913. *La Región,* 20/08/1913, 3; *Trabajo,* 31/08/1913 y 24/08/1913.

[10] *Trabajo,* 12/04/1914, 3.

[11] *Trabajo,* 24/05/1914, 2 y 07/06/1914, 2.

[12] *Trabajo,* 12/07/1914 y 19/07/1914. *El Socialista,* 11/07/1914 y 17/07/1914.

[13] *Trabajo,* 9/08/1914; 16/08/1914 y 30/08/1914.

[14] *Trabajo,* 27/09/1914.

Alpargateros de la fábrica de Ramón Calpena Cañizares. José Ramón García Gandía, El Sueño Truncado. Socialismo y Movimiento en Aspe 1900-1936, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2014, pág. 118.

Muchas secciones no podían ni tan siquiera cotizar a la Federación, tal y como ocurría en Aspe.[15]

En enero de 1915 algunas secciones se dieron de baja en la Federación, entre ellas la de Aspe.[16] Por los que se convocó un acto de propaganda dirigido a los costureros de la población. Vicente Barrio se dirigía a ellos de esta forma:

«*Ante la indiferencia de unos y la apatía de muchos y ante el rutinarismo* (sic) *y la mala fe de los inadaptados, de los ajenos a toda obra de liberación humana; ante el proceder poco noble e indigno de muchos patronos, nos vemos obligados una vez más a salir a la palestra a defender nuestros derechos inhumanamente violados por algunos hombres poco escrupulosos en una época…*».

La oratoria hacía hincapié constantemente en la unión de los obreros alpargateros y en la necesidad de afiliación al sindicato para cobrar fuerza y, así, luchar contra la «opulencia del capital». Su discurso terminó de esta forma: «¡Trabajadores! La redención, por la instrucción y la asociación. ¡Cobijémonos todos bajo la bandera roja, símbolo del bienestar social, para conseguir que reine en la tierra la verdadera felicidad que para todos deseamos! ¡Viva el Gremio de Costureras y El Renacer Femenino!».[17] Poco después volvió a la localidad Andrés Saborit, que en un mitin se expresaba de la siguiente forma: «*en Aspe, pueblo alicantino enclavado entre Elche y Novelda, pero sin ferrocarril todavía, hubo hace un año una huelga terrible, uno de esos hechos típicos en nuestra nación, en donde las autoridades se cuidan más de apalear a los obreros que de atender sus reclamaciones*».[18] En su escrito arremetía contra la fábrica de Ramón Calpena Cañizares acusándole de no dar trabajo a los obreros afiliados al sindicato. Este patrono, llegó a publicar una nota que colgó en la entrada de la fábrica prohibiendo a los obreros que quisiesen trabajar en su fábrica pertenecer a la Sociedad de Resistencia de Constructores de Suelas y Oficios Similares de Aspe.

Poco después la Federación realizó un estudio sobre el trabajo a domicilio para entregarlo al Instituto de Reformas Sociales. Durante 1915 la actividad de la Federación prosiguió y el Comité Nacional, de cuyas reuniones dan cumplida cuenta *Trabajo* y *El Socialista,*[19] participó activamente en diversos conflictos, al tiempo que insistía ante el ministro Eduardo Dato sobre la problemática del trabajo infantil cuya vigi-

[15] *Trabajo,* 20/09/1914 y 11/10/1914. «Memoria reglamentaria ante el Congreso de 1916, en Cervera, de la Federación Nacional de Obreros Alpargateros», en el Archivo Histórico Municipal de Elche (AHME) y, también, en Trabajo, 31/01/1915.

[16] Banyeres, «*por serles materialmente imposible seguir cotizando*»; en Lorca no pueden hablar por falta de público (*Trabajo,* 14/03/1915; 25/04/1915; 1/05/1915; 23/05/1915 y 30/05/1915). Sobre la campaña, véase *El Socialista,* 12/03/1915; 14/03/1915; 16/03/1915 y 18/03/1915.

[17] *Alicante Obrero,* 02/01/1915; 1-2.

[18] *El Socialista,* 16/02/1915, 3.

[19] En *El Socialista* hay una constante información sobre la actividad de esta Federación: por ejemplo, 10/02/1915; 01/03/1915; 02/03/1915; 04/05/1915; 23/05/1915; 15/06/1915;25/06/1915; 28/06/1915; 14/07/1915; 20/08/1915; 28/08/1915; 08/09/1915; 25/09/1915; 26/10/1915; 03/11/1915; 20/11/1915; 03/12/1915; 09/12/1915; 12/05/1916; 16/06/1916; 03/10/1916; 10/11/1916; 26/01/1917; 08/02/1917 y 06/05/1917.

Sello del Gremio de Costureros de Suelos y Oficios Similares. Archivo Municipal de Aspe. José Ramón García Gandía, El Sueño Truncado. Socialismo y Movimiento en Aspe 1900-1936, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2014, pág. 119.

lancia, pedía, se hiciese extensiva «*a todas las localidades donde existan trabajadores de la industria alpargatera*».[20]

No cabe duda de que la situación era muy mala lo que daba lugar a que fuese muy difícil que la Federación funcionase correctamente. Una nueva excursión por la provincia de Alicante, con la colaboración de Vicente Barrio, dio como resultado la reorganización de las secciones de Aspe, Banyeres y Novelda.[21]

Durante 1916 la Federación preparó nuevos proyectos para recorrer las poblaciones alpargateras en busca de apoyo e hizo nuevas gestiones para regular el trabajo en los penales. También participó en el XII Congreso de la UGT, por medio de Francisco García. En junio de 1916, se contaba con 12 secciones y 2.962 federados. En octubre de 1916 llevaron a cabo una nueva campaña propagandística por Aspe y otros pueblos de la provincia.[22]

Durante estos meses la sección de Aspe comienza a recuperarse, hecho que se pone de manifiesto durante el seguimiento que se hace de la huelga general de diciembre de 1916. En la localidad hubo un paro generalizado. Además de las fábricas de alpargatas cerraron las cerámicas, las industrias alcoholeras, las de jabón, la fábrica de carruajes y las carpinterías y ebanisterías.[23] No hubo incidentes y, tal y como se desarrollaron las cosas en el resto del país, esta huelga sería el preludio, también en la población, de la que se estaba preparando para agosto de 1917.

Con el cambio de año, las secciones de alpargateros de la provincia de Alicante van acercándose cada vez más a las tesis socialistas propugnadas por la UGT. En este sentido, la Sociedad de Alpargateros de Aspe solicita el ingreso en la Unión General mediante un oficio que se registra con entrada en el Comité Nacional el 15 de febrero de 1917. No obstante, se le contesta que deben hacer el ingreso por medio de su respectiva Federación. De este dato, podemos inferir dos cuestiones: por una parte, que la Federación Nacional de Alpargateros, tras diversos periodos en que dejó de estar afiliada, ya había realizado para esta fecha, el ingreso en la UGT y, por otra parte, que la sección de Aspe no se había acogido todavía a la Federación en última instancia.[24]

Durante los próximos años, en realidad hasta la huelga de 1919, las secciones de alpargateros de la provincia adquieren fuerza y protagonismo gracias a su unión por medio de la Federación Nacional. Algo, que seguramente tuvo que ver con la pertenencia al sindicato socialista y el apoyo de este a través de su Comité Nacional.

Las secciones de alpargateros de Aspe, sobre todo la formada por mujeres crecen a partir de 1918 en número de afiliados. Así, en junio de 1919, la Sociedad de Constructores de Suelas y Oficios Similares de Aspe cuenta con 410 miembros[25] y El Renacer Femenino, Sociedad de Resistencia de Oficios Varios y Socorros Mutuos con 964 afiliadas.[26] Aunque en este último sindicato estaban todas las profesiones donde participaban las mujeres durante esos años, la gran mayoría se dedicaban a los trabajos relacionados con la alpargatería, tal y como queda de manifiesto en los acuerdos adoptados con los propietarios de las fábricas y en la documentación propia de la sociedad.

Ambas sociedades desarrollaron una intensa actividad negociadora con los Fabricantes de Alpargatas de Aspe. Su objetivo era la de unificar una plantilla que estableciese los tipos de alpargatas y el precio que debía pagarse por la fabricación de cada una de las piezas que la componían, y, sobre todo, establecer unas bases que regulasen las condiciones de trabajo.

[20] *Trabajo,* 20/06/1915.

[21] *Trabajo,* 10/10/1915.

[22] *Trabajo,* 15/10/1916, 3.

[23] Francisco Moreno Sáez, «La huelga de 1917 en la provincia de Alicante», en *Anales de la Universidad de Alicante. Historia contemporánea*, *nº 2,* pág. 237.

[24] Archivo de la Fundación Pablo Iglesias, Madrid (AFPI), Actas UGT 1916-1918, AAR-252-3,89.

[25] AMA, Fomento y desarrollo económico, Gremio de Constructores de Suelas y Oficios Similares, fols. 14r a 18r.

[26] AMA, Fomento y desarrollo económico, El Renacer Femenino, fols. 24r a 32r. Evidentemente se trata de una cifra elevada, más teniendo en cuenta la bajada demográfica que sufrió la población a finales de la segunda década de los años veinte y que situaba el censo en unos 7.000 habitantes. Habría que tener en cuenta que la emigración, fundamentalmente masculina, y las características de este trabajo le hacían asequible al personal femenino lo que contribuyó al elevado número de mujeres afiliadas en esta fecha.

Tenemos constancia de la existencia de una plantilla aprobada por fabricantes y obreros alpargateros el cinco de junio de 1917. No obstante, no se ha encontrado en el Archivo Municipal de Aspe dicha plantilla. Sí, las sucesivas redactadas por la Sociedad de Costureros de Suelas y Oficios Similares y El Renacer Femenino que se negociaron entre 1918 y 1919 y que, finalmente, condujeron a la firma de un convenio entre ambas partes. Convenio que tuvo una corta vigencia, pues todo se fue al traste con el conflicto social que desembocó en la huelga de 1919.[27]

En enero de 1918, María Erades, presidenta de El Renacer Femenino se dirige al alcalde de Aspe, Francisco Alcaraz Pavía, elegido por el Partido Demócrata, solicitando su ayuda como mediador ante los patronos, para la aprobación de la plantilla unificadora de precios y trabajos. La carta, además de la presidenta, iba firmada por el consejo de administración, integrado por personal masculino.[28] Ese mismo día, el alcalde convocó a los patronos para comunicarles la presentación de la plantilla.

Apenas una semana después, era el Gremio de Constructores de Suelas el que se dirigía al alcalde mediante otro escrito que, sin presentar plantilla, reclamaba algunas reivindicaciones: subir un 30 % la mano de obra; que la estopa se considerase como brasa del banco, tal y como ocurría en otras poblaciones; el cumplimiento de la plantilla aprobada por las partes el 5 de junio de 1917; y, última: la unificación de los precios en las faenas extraordinarias. El escrito iba firmado por el presidente de la sociedad, Pascual Cánovas Martínez.[29]

En un primer momento, la contestación de los fabricantes de alpargatas fue protestar por la actitud de los obreros, acusándoles de vulnerar la base 4ª de la plantilla de junio de 1917, por no haber entregado la estopa; y añadían que mantenían «*a la vez que una actitud hostil sin motivo justificado*».[30] No obstante, en el mismo día enviaron dos cartas más dirigidas al alcalde, una referente a los constructores de suelas y, la otra, referente a los hiladores.

Con respecto a los constructores de suelas, ofrecieron un aumento del 20 % sobre la plantilla que regía con anterioridad al 5 de junio de 1917 y la estopa sobrante. Argumentaban en su escrito que en las *«anormales circunstancias reinantes»,* dificultaban la adquisición de materias primas en el extranjero y, amenazaban, con suspender temporalmente los trabajos o reducir el volumen de producción.[31] En cuanto a los hiladores, se les ofreció un aumento del 10 % sobre los precios actuales, pero, aun así, se seguía insistiendo en la dificultad que tenían para conseguir materia prima de buena calidad.[32]

Los costureros contestaron al alcalde que no aceptaban las propuestas de la patronal.[33] No obstante, a primeros de marzo de 1918 se firmó el primer convenio entre patronos y costureros, con la presencia del alcalde y bajo el auspicio de la Junta Local de Reformas Sociales. Se acordó finalmente una subida del 15 % sobre los precios que regían en 1918; la aprobación de una plantilla unificadora de precios y la formación de una comisión formada por tres patronos y tres obreros para el seguimiento del convenio.[34]

Pero el acuerdo no se cumplió. Un año más tarde, en abril de 1919, una carta sellada por el Gremio de Costureros y El Renacer Femenino y suscrita como *«los obreros organizados de Aspe»*, solicitaba al alcalde su mediación ante los patronos debido a la *«subida exorbitante de los artículos más indispensables».*[35] El alcalde convocó a los patronos y pidió a los obreros que especificaran sus pretensiones. Estos contestaron solicitando una subida salarial del 40 %.[36] Así, el acta de convenio de primeros de mayo de 1919, presentaba una subida salarial del 45 % (un 30 % de subida sobre la base, más el 15 % que se tenía que haber aplicado el año anterior y que no se había cumplido) para los constructores de suelas y un 30 % para El Renacer Femenino.[37]
Así, la incorporación de nuevos afiliados en las sociedades alpargateras y las mejoras salariales obtenidas mediante fructuosas negociaciones con la clase patronal, fortalecieron estas agrupaciones obreras que, poco a poco, van dotándose de una sólida es-

[27] Ver en el Anexo III de este trabajo una transcripción de las plantillas que se sometieron a negociación y que se encuentran en el Archivo Municipal de Aspe. AMA, Fomento y desarrollo económico, Gremio de constructores de Suelas y Oficios Similares, fols. 8r a 13v y AMA, Fomento y desarrollo económico, El Renacer Femenino, fols. 38r a 41v.

[28] AMA, Fomento y desarrollo económico, El Renacer Femenino, fols. 36 y ss.

[29] AMA, Fomento y desarrollo económico, Sociedad de Albañiles de Aspe y otros, fol. 11r y s.

[30] AMA, Fomento y desarrollo económico, Sociedad de Albañiles de Aspe y otros, fol. 19r.

[31] AMA, Fomento y desarrollo económico, Sociedad de Albañiles de Aspe y otros, fol. 21r y s.

[32] AMA, Fomento y desarrollo económico, Gremio de Costureros de Suelas y oficios, fol. 6r.

[33] AMA, Fomento y desarrollo económico, Gremio de Costureros de Suelas y oficios, fol. 1r.

[34] AMA, Fomento y desarrollo económico, Sociedad de Albañiles de Aspe y otros, fol. 23r y ss.

[35] AMA, Fomento y desarrollo económico, Sociedad de Albañiles de Aspe y otros, fol. 3r y s.

[36] AMA, Fomento y desarrollo económico, Sociedad de Albañiles de Aspe y otros, fol. 1r y s.

[37] AMA, Fomento y desarrollo económico, Sociedad de Albañiles de Aspe y otros, fol. 6r y ss.

Hiladores. José Ramón García Gandía, El Sueño Truncado. Socialismo y Movimiento en Aspe 1900-1936, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2014, pág. 129.

tructura interna. El último día de diciembre de 1919, celebraron sendas asambleas generales con objeto de configurar la junta directiva de ambas sociedades. La de la Sociedad de Costureros y Oficios Similares fue la siguiente: presidente, Antonio Botella Abad; vicepresidente, Francisco Gras Pujalte; secretarios, Antonio Cremades Erades y Francisco Alcaraz Soria; tesorero, Vicente Sánchez García; contador, Gaspar Pérez Sánchez; vocales, Agustín Asensi Alemañ, Luis Verdú Miralles y Antonio Cascales Ramos; cobrador, Vicente Berenguer Pérez; Junta Revisadora de Cuentas, Vicente Botella Pastor, José Torres Galvañ y Antonio Caparrós Cerdán; delegados del Centro Obrero, Antonio Cremades Erades y José Torres Galvañ.[38]

Con respecto al El Renacer Femenino se eligió como presidenta a María Erades Martínez; vicepresidenta, Josefa Bonmatí Asensi; secretarias, María Caparrós Botella e Isabel Vicente Alberola; vocal tesorera, Teresa Mateu Campello; vocales, Rafaela Erades Martínez, Antonia González Erades, Isabel Gil Manchón y Gertrudis Antón Muñoz.

En enero de 1920, eran ahora, los hiladores de cáñamo de Aspe, los que remitían escrito al alcalde, solicitando su mediación para la aprobación de la plantilla de precios por sus trabajos. Aludían, nuevamente, a *«las circunstancias críticas por la que atravesamos»*.[39] No obstante, el escrito no tuvo repercusión alguna. No hubo reunión con los patronos y el tema de los hiladores quedó aplazado.

Del 16 al 18 de mayo de 1920 la Federación Nacional de Alpargateros celebró un congreso en Castellón en el que quedó constituida la Federación Nacional de Obreros Alpargateros y Anexos de España, cuyo Comité central residió a partir de entonces en esta ciudad.[40]

Al congreso de Castellón se desplazaron representantes de Aspe, tanto de la Sociedad de Constructores de Suelas y Oficios Similares como de El Renacer Femenino, la Sección de Hiladores, la Sección de Similares y la de Curtidores. Tal y como se había reflejado en las actas del congreso, con fecha de 4 de junio, los representantes de estas sociedades, dirigen escrito al Alcalde poniendo en su conocimiento que «*cumpliendo los acuerdos de la Asamblea Nacional de Obreros Alpargateros de España, celebrada en Castellón de la Plana en los días 16, 17-18 del pasado mes de mayo y deseando el llevar a efecto tales acuer-*

[38] AMA, Fomento y desarrollo económico, Sociedad de Albañiles de Aspe y otros, fol. 26r y s.

[39] AMA, Fomento y desarrollo económico, Gremio de Constructores de Suelas y oficios, fols. 4r y s.

[40] *Trabajo*, 23/05/1920 y 18/07/1920. *El Socialista*, 10/05/1920 y 20/05/1920. La Federación Nacional, como hemos visto al hablar de los alpargateros, apoyó moral y materialmente a los costureros ilicitanos en su lucha contra la patronal entre 1920 y 1922 (Véase también *El Socialista*, 16/02/1921 y 11/04/1921).

dos, deseamos que para esta tarde reúna a los señores fabricantes de esta industria y ante la presencia de Vd. como autoridad local, venir a un acuerdo entre ambas partes».[41]

Anteriormente, ya habían dirigido un escrito con sus peticiones, sobre todo de aumento salarial, al Sindicato de Fabricantes de Alpargatas y estos, a su vez, remiten una carta copiando las pretensiones de los obreros al alcalde. Las peticiones obreras eran las siguientes:

«*El Renacer femenino, incluir el 80 por 100 en plantilla y además solicitar el 25 % de aumento sobre los jornales que en la actualidad rigen.- La Sección de Costureros incluir el 100 por 100 que en la actualidad tenemos en plantilla y además un pequeño refuerzo y solicitar el 60 por 100 sobre el jornal que en la actualidad ganamos.- La Sección de Hiladores incluir el 60 por 100 en plantilla y además una reforma muy pequeña y solicitar el 30 por 100 sobre el salario que en la actualidad ganamos.- La Sección de Similares incluir el tanto por 100 en la misma forma y solicitar el 40 por 100 del mismo modo que las demás secciones.- Los Curtidores en la misma forma incluyendo el tanto por 100 en plantilla y solicitar el 25 por 100*».[42]

Los patronos, fabricantes de alpargatas contestaron que remitirían a estudio estas peticiones y un día más tarde, los obreros alpargateros anunciaron un paro generalizado hasta que no se le dé una contestación concreta.[43] El paro se mantuvo hasta el día veintidós de dicho mes cuando se convocó una reunión en el ayuntamiento.[44] Para dicha reunión el Sindicato de Fabricante de Alpargatas solicitó ampliar el número de sus representantes a cuatro para incluir como secretario a Antonio Murcia. Por su parte, los obreros nombraron para dicha reunión a los siguientes compañeros: José Torres Galvañ, Antonio Botella Abad y Celestino Ramos Alemañ, actuando como secretario Valentín Bevía Torres.[45]

Las continuas huelgas y conflictos deterioraron las secciones de Aspe y les obligaron, de nuevo, a mantenerse durante algunos años alejados de la Federación Nacional de Alpargateros. Esta, por su parte, en su Congreso celebrado en Lorca en 1922, acordó ingresar, nuevamente, en la Unión General de Trabajadores.[46]

En Aspe, durante 1923, tras las medidas represivas que se tomaron contra las organizaciones obreras por el directorio de Miguel Primo de Rivera, la Casa del Pueblo sufre un proceso de estancamiento y desorganización que le lleva a estar sin apenas funcionalidad durante los próximos seis años. En esta fecha comienza la ser importante la presencia del anarcosindicalismo en la población y la penetración de alguna de estas sociedades en la Casa del Pueblo, lo que llevó a un conflicto con las tradicionalmente socialistas de la población,[47] sobre todo con los alpargateros que, durante un tiempo, tuvieron dos sociedades, una anarquista y otra socialista. Poco después, la orden de cierre de las Casas del Pueblo ralentizó, aún más si cabe, la actividad sindical en la población. Sin embargo, tras los primeros años de dictadura, la represión sindical fue dirigida hacia las sociedades anarcosindicalistas que, tras la refundación en 1923 de la AIT, vieron un auge de sus ideas en España, al mismo tiempo que se produjo una relajación de la presión sobre las sociedades vinculadas a la UGT y al PSOE, lo que supuso en la práctica que estas organizaciones saliesen beneficiadas con respecto a los anarquistas a finales de la década de los treinta, ya en puertas de la segunda República Española.

En este orden de cosas, la Federación Nacional de Alpargateros comenzó el año 1926 con una cierta revitalización. Para el congreso que se había de celebrar en la Vall d'Uixó en julio de ese año, se presentaron las siguientes mociones:

- Estudiar la manera de organizar a todos los obreros de las localidades alpargateras.
- Conseguir un contrato de trabajo «*que esté en consonancia con el costo de la vida*».
- Solicitar del Gobierno la protección de la industria mediante la búsqueda de nuevos mercados con el objetivo de evitar crisis de trabajo tan prolongadas.
- Solicitar también del Gobierno medidas para impedir las constantes alzas y alteraciones de precios de los fabricantes de lonas y trenza; fiscalizar todos los centros productores para que todos disfruten del Retiro Obrero.
- Ver la forma de cumplir la jornada de ocho horas, lo que suponía la desaparición del trabajo a destajo y a domicilio, y «*que se estudie detenidamente la forma de evitar el contraste de que mientras los hombres están parados por falta de*

[41] AMA, Fomento y desarrollo económico, El Renacer Femenino, fols. 1r y ss.

[42] AMA, Fomento y desarrollo económico, El Renacer Femenino, fols. 8r y ss.

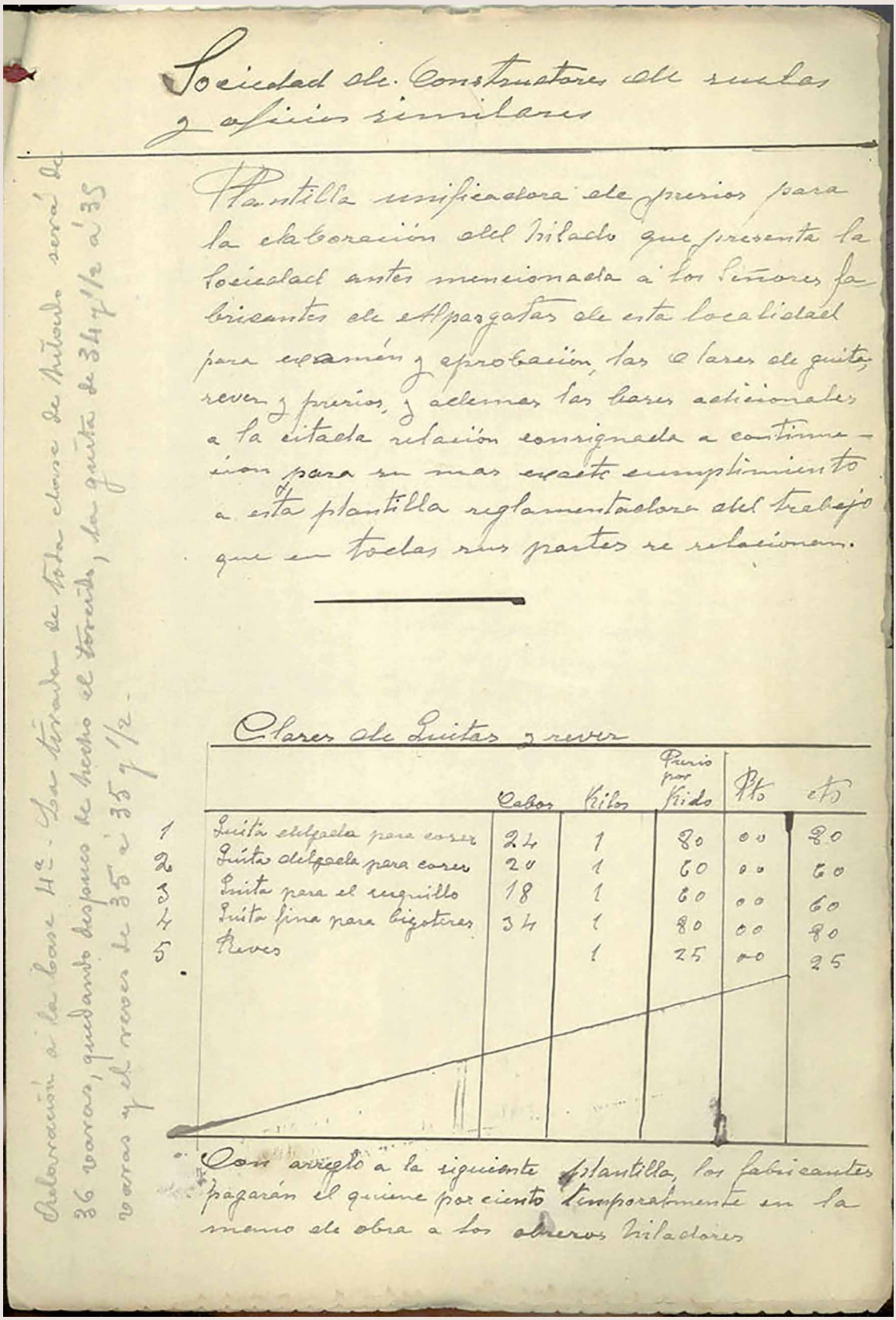
[43] AMA, Fomento y desarrollo económico, El Renacer Femenino, fols. 6r y s.

[44] AMA, Fomento y desarrollo económico, El Renacer Femenino, fols. 15r, 19r y s.,

[45] AMA, Fomento y desarrollo económico, El Renacer Femenino, fols. 21r y 22r.

[46] AFPI, Actas UGT 1922-1923, AARD-253-2,41. (03/04/1922). La Federación Nacional de Alpargateros solicita el ingreso y es admitida con un total de 13 secciones y 5.866 federados; de ellas 8 secciones y 2.929 federados de nuevo ingreso. También en *El Socialista*, 16/02/1922 y 06/03/1922.

[47] *Germinal*, 29/05/1932, 1.



Sociedad de Constructores de suelas y oficios similares

Plantilla unificadora de precios para la elaboración del hilado que presenta la Sociedad antes mencionada a los Señores fabricantes de alpargatas de esta localidad para examen y aprobación, las clases de guita, rever y precios, y además las clases adicionales a la citada relación consignada a continuación para su mas exacto cumplimiento a esta plantilla reglamentadora del trabajo que en todas sus partes se relacionan.

Clases de Guitas y rever

		Cabos	Kilos	Precio por Kilo	Pts	cts
1	Guita alpacla para coser	24	1	80	00	80
2	Guita alpacla para coser	20	1	60	00	60
3	Guita para el ruquillo	18	1	60	00	60
4	Guita fina para bigoteras	34	1	80	00	80
5	Rever		1	25	00	25

Con arreglo a la siguiente plantilla, los fabricantes pagarán el quince por ciento temporalmente en la mano de obra a los obreros hiladores

Aclaración a la base 4ª. Los tiradas de toda clase de hilado serán de 36 varas, quedando dispuesto de hecho el torcido, la guita de 34 y 1/2 a 35 varas y el rever de 35 a 35 y 1/2.

Plantilla unificadora de precios. Archivo Municipal de Aspe, Fomento y desarrollo económico, Gremio de constructores de Suelas y Oficios Similares, fols. 8r a 13v y El Renacer Femenino, fols. 38r a 41v.

trabajo, las mujeres y los niños trabajan en las máquinas más horas de las que corresponden a la jornada legal».[48]

[48] «Congreso Nacional de Alpargateros», en *El Obrero*, 27/06/1926. Otras secciones insisten en el tema del retiro obrero, el trabajo en los

El veterano dirigente alpargatero Francisco García escribe en *El Obrero* algunas reflexiones surgidas de este Congreso donde asegura que todavía subsisten las grandes calamidades del oficio: jornada sin límites; trabajo a destajo y a domicilio; crisis de trabajo y paro, etc., y, aunque reconoce que por el momento es difícil obtener mejoras por lo inestable de la cotización de las materias primas y la falta de demanda en los mercados extranjeros, piensa que sí es posible conseguir la reglamentación del trabajo en los penales y el establecimiento de una jornada máxima de trabajo establecida en ocho horas.[49]

Al Congreso acuden por Elche Antonio Cañizares y Manuel Rodríguez que centran su intervención en explicar porque Elche no podía hacer frente al pago de sus cuotas a la Federación. Junto a ellos, asistieron en total 21 delegados y, entre los acuerdos más importantes que se tomaron, se dispuso dividir el ámbito de actuación de la Federación en tres subcomités, con centro en Cervera, Castellón y Elche.[50] El subcomité que residía en Elche, actuaba en Cox, Callosa del Segura, Crevillente, Granja de Rocamora, Aspe, Novelda, Hondón de las Nieves y Monóvar.

En estos años, desde el Gobierno, se intenta organizar la actividad industrial alpargatera y, así, al mismo, tiempo, ejercer algún tipo de control sobre la misma. En 1929, se dispuso la constitución de un comité interlocal, con jurisdicción en toda la provincia, para los ramos de confección, sastrería, zapatería y alpargatería a excepción que, para la industria de la alpargatería, se había dispuesto para las localidades de Elche, Crevillente, Aspe, Novelda, Callosa del Segura, Monóvar, Banyeres y Yecla donde se había preparado que se constituyera uno interlocal.[51]

En 1932, el Sindicato del Ramo de la Alpargata se separa de la Casa del Pueblo en Aspe debido, nuevamente, a la influencia de los afiliados anarcosindicalistas dentro de esta sociedad ya que para la CNT no debía de haber varias sociedades para cada ramo, sino que todas debían de pertenecer al denominado Sindicato Único. En este sentido, la respuesta de la AS local, recientemente creada, fue junto con la UGT, organizar un nuevo sindicato alpargatero dentro de la órbita socialista e integrarlo en la Casa del Pueblo.

La llegada de la República no consiguió recuperar de un plumazo todas las aspiraciones de la clase trabajadora. Desde la prensa local se expresaban de esta forma sobre la situación de las alpargateras: *«la mujer de antaño entregada a los quehaceres domésticos, se ha convertido hoy en obrera del taller, de la Fábrica, del Laboratorio, una explotada como el hombre, del Capital y he aquí por qué surja la imperiosa necesidad de hacer Leyes Sociales encaminadas a compensar el estímulo de la obrera madre con Leyes como el Retiro Obrero, Seguro de Maternidad».*[52]

---

penales, el cumplimiento de la jornada de ocho horas, etc.

[49] *El Obrero,* 27/06/1926 y 07/07/1926.

[50] «Comentarios ligeros», en *El Obrero*, 18/07/1926. Manuel Cordero, «Impresión al margen del Congreso de Alpargateros», en *El Obrero*, 08/08/1926.

[51] *El Luchador,* 24/05/1929, 3.

[52] *Germinal*, 29/05/1932, 2.

El camino de Aspe a Crevillent
UN VIAJE A LA HISTORIA DE ESTAS TIERRAS

Julio Trelis Martí
Museo Arqueológico Municipal de Crevillent

Los valles de los ríos fueron utilizados desde principios de la humanidad para comunicarse entre diferentes regiones. Las tierras centrales y meridionales de la actual provincia de Alicante están surcadas por dos ríos que han marcado el devenir de la historia de las gentes que en ellas han habitado. Por un lado, tenemos el Segura que ha sido ampliamente aprovechado para la agricultura y nos lleva hasta la Alta Andalucía, región con una enorme fuerza cultural sobre todo en Época Ibérica. Y por otro, está el río Vinalopó, cuyo curso es de menor recorrido que el primero y cuenta con menos caudal, pero que ha sido muy importante para la comunicación entre las tierras más occidentales de nuestra provincia y la zona costera, al tiempo que nos lleva hasta La Meseta, con lo cual facilita el tránsito hacia el centro de la Península Ibérica, región no menos importante desde el punto de vista cultural.

Prueba del interés del ser humano por estas comarcas, es el temprano poblamiento que se remonta al Paleolítico Medio en las conocidas terrazas del Vinalopó, con restos escasamente caracterizados del 50000 a.C. *ante quem*[1], en el yacimiento de ladera de La Coca[2], así como recientemente las excavaciones de la Universidad de Valencia, la de Alicante y el Institut des Sciences de l'Évolution de Montpellier y el Arkeologi Museoa de Bilbao que han descubierto un asentamiento neandertal al aire libre de más de 120000 años en el Paraje Natural de Los Aljezares de Aspe[3]. Pero, es realmente a partir del Paleolítico Superior cuando se advierte una ocupación más potente a ambos lados de la Sierra de Crevillent. En efecto, la conocida Ratlla del Bubo en el corazón de la sierra tiene una secuencia cultural bien conocida ya en el Auriñaciense y que llega con toda claridad hasta el Solutre o gravetiense. Esta secuencia en años está, poco más o menos, entre el 30000 y 15000 a.C., pero en las excavaciones han recuperado piezas de sílex que nos podrían llevar hasta el Paleolítico Medio, allá por el 40000 a.C. como mínimo[4]. El *modus vivendi* es el característico de estos momentos: Habitan de modo estacional unos abrigos, que en el caso de La Ratlla del Bubo presenta escasa proyección, y se eligen cerca o junto a los cursos de agua para proveerse de carne de las manadas de fauna que también según periodos del año frecuentarían estos lugares. Las excavaciones han permitido distinguir espacios destinados al procesado de carnes, espacios para fabricar útiles de sílex..., que indican que habría una incipiente división del trabajo en unas comunidades nómadas, las cuales es obvio que no serían muy numerosas. Este abrigo de La Ratlla del Bubo, como el del Abric del Castell Vell, se localizan en las ramblas que surcan transversalmente la sierra crevillentina y nos llevan cómoda y rápidamente hasta la actual Aspe y a todo el Vinalopó Medio.

La Ratlla del Bubo tiene su correlato en otro abrigo en el término de Hondón de las Nieves, pero muy cerca ya del de Aspe, conocido como la Cueva del Rollo o del Sol[5]. En este caso la cavidad posee más proyección que los asentamientos crevillentinos y controla el pequeño paso que conecta "los hondones" con la población de La Romana. En dicho yacimiento se han venido recogiendo útiles de sílex, no procedentes de excavaciones sistemáticas, que parecen pertenecer al Paleolítico Superior Inicial –Auriñaciense y Gravetiense– datables con un margen amplio entre el 30000-20000 a.C.[6].

Es de nuevo en los momentos finales del Calcolítico, en los siglos a caballo entre el III-II milenio a.C., cuando los antiguos crevillentinos volvieron a habitar La Rambla de Crevillent, pero ahora en lo alto de uno de los cerros que perfila su cauce. Dicho cerro no es otro que Les Moreres, lugar donde las excava-

[1] Fernández Peris, J. "El Paleolítico Inferior en el País Valenciano". *Recerques del Museu d'Alcoi 2*. 1993, pág. 15.

[2] Fernández Peris, J. "La Coca (Aspe, Alicante). Área de aprovisionamiento y talla del Paleolítico Medio". *Recerques del Museu d'Alcoi 7*. 1998.

[3] S.A. "Descubren un hábitat neandertal al aire libre de más de 120.000 años en Aspe", *ALICANTE PLAZA*, 13/04/2022.

[4] Una síntesis de los estudios del Paleolítico y de la arqueología en Crevillent puede leerse en Trelis Martí, J. "El museo: Un viaje por el pasado de Crevillent. A modo de síntesis". *CREVILLENT. ARQUEOLOGÍA Y MUSEO*, Alicante.

[5] García Gandía, J.R.. "La Cueva del Rollo. Un yacimiento del paleolítico Superior en Hondón de las Nieves". *Amanencer X*, 1999. Hondón de las Nieves.

[6] García Gandía, J.R. *Poblamiento histórico y territorio. Síntesis arqueológica del término municipal de Aspe*. V Premio de Investigación Manuel Cremades, Aspe, 2007, pág. 16.

Vista del abrigo de la Ratlla del Bubo. *Foto J. Trelis.*

ciones han documentado un poblado de unos 9.000 m² aproximadamente, habitado por unas gentes con preocupaciones defensivas a juzgar por los lienzos de muralla y torres circulares que aún se conservan, con una clara vocación de control del camino que conduce al Vinalopó Medio. Sus casas eran principalmente de barro amasado con cañas y ramajes, formando cabañas circulares u ovales. De entre los objetos que dejaron aquellas gentes, merece la pena destacar algunos objetos de cobre –como los punzones– y el hallazgo de una tobera que da fe de que practicaban la metalurgia. Se cuenta con una buena colección de pesas para mantener tersa la urdimbre en unos telares, obviamente verticales, prueba de la importancia de las actividades textiles[7]. O sea, podemos decir sin temor a exagerar que los antecedentes de la actual industria alfombrera crevillentina vienen de estos siglos incluso un poco antes pues entre finales del siglo V e inicios del IV a.C. en El Alterón, un asentamiento situado en los bordes del área del Hondo, zona semipantanosa que está entre las desembocaduras de los dos ríos mencionados antes, encontramos un pequeño fragmento de pesa de telar, no comparable con el conjunto de Les Moreres, pero en cualquier caso indicativo de estas prácticas artesanales[8].

Les Moreres: Vista del zócalo de una estructura de considerable anchura, posiblemente una parte de la muralla que aflora en superficie. *Foto: Museo Arqueológico de Crevillent.*

Y pocos siglos después, en el marco de la conocida Cultura de El Argar, y en concreto durante la Edad del Bronce Antiguo, entre el 2000-1750 a.C. más o

[7] *Opus cit.* nota 4.

[8] Trelis Martí, J. *et al*. "El Alterón y los inicios de la explotación agropecuaria del entorno del Fondo del Crevillent-Elx". En *El Neolítico en el Bajo Vinalopó* (Jover Maestre, J. et al. coord.), BAR 2646, 2014, Oxford.

menos, el vecino espolón de El Pic de les Moreres se habitó con una pequeña comunidad que se dedicaba prácticamente a las mismas actividades que los campaniformes anteriores, si bien más desarrolladas. La importancia de este asentamiento, no es su cultura material ni los restos arquitectónicos, sino su emplazamiento pues en él se repite el interés de controlar un antiguo camino que comunicaría Crevillent con las tierras al Norte de la sierra, camino del que ya se preocupó por publicar Vicente Davó, gran entusiasta de la naturaleza y de la arqueología de su "pueblo"[9].

Pero es a partir del I milenio a. c. cuando el barranco de La Rambla se nos presenta como un verdadero eje vertebrador del poblamiento de la Sierra de Crevillent el cual conecta con toda claridad con el Vinalopó Medio, encontrándose esta conexión en un punto indeterminado entre Hondón de las Nieves y Aspe. En estos siglos contamos con un gran asentamiento en el margen izquierdo aguas abajo del barranco de La Rambla. Se trata del yacimiento conocido como Peña Negra, un inmenso hábitat de más de 40 ha, ocupando el espacio circundado por la rambla de la que estamos hablando y la rambla de La Almoexa. Estas gentes, que vivían de la agricultura, sobre todo de la ganadería, tuvieron otra actividad económica por la que realmente han pasado a la historia - la metalurgia-. En efecto, las excavaciones del profesor Alfredo González Prats de la Universidad de Alicante sacaron a la luz un taller con más de 400 fragmentos de moldes de arcilla para fundir espadas Tipo Ría de Huelva-Vénat, puntas de lanza de alerones romboidales Tipo Vénat, hachas de apéndices laterales, agujas de cabeza esférica, pulseras, varillas y hoces Tipo Rocanes alerones, varillas, pertenecientes al Bronce Final Atlántico III, con una fecha del siglo VIII a.C.[10]. Esta producción, destinada principalmente al comercio, puesto que no se ha hallado ninguna pieza en el poblado, sería distribuida por vía marítima a las regiones costeras del Mediterráneo Central y a través del camino que une Crevillent con Aspe a todo el corredor del Vinalopó y La Meseta. En este sentido, sabemos que en el Tabayà, yacimiento situado junto al mismo cauce del Vinalopó, fuera de la ruta que une Crevillent y Aspe, aparecieron unos lingotes de bronce muy característicos de nuestra zona que debemos poner en relación con Peña Negra y toda la actividad metalúrgica que en ella tendría lugar durante el llamado Bronce Final[11].

Y sin ninguna duda, este fue el motivo de la instalación en la desembocadura del río Segura, en el mismo Guardamar, de una colonia fenicia que interactuaría con los indígenas de Peña Negra, mercadeando productos. Uno en la costa y el otro un poco más al interior en la sierra crevillentina constituyeron los dos pivotes sobre los que se articuló el poblamiento del Bajo Vinalopó y Vega Baja del Segura. Mientras los fenicios compraban a estas gentes de Peña Negra los productos fundidos en sus talleres para distribuirlos por sus zonas de control comercial del Mediterráneo, los indígenas recibieron un aporte cultural de extraordinario interés, sobre todo a partir del 725 a.C., que supuso una transformación de la cultura y la sociedad en todos los campos, desde el urbanismo con la construcción de barrios de viviendas pluricelulares de piedra y barro, pasando por la cerámica a torno –antes se modelaba a mano-, objetos de hierro, de vidrio y unos gustos de raigambre oriental que fueron incorporados a las costumbres, creencias e ideologías de las gentes que habitaban en Peña Negra. Tanto es así que hoy en día este asentamiento es considerado por la investigación arqueológica coma la ciudad de *HERNA*, una ciudad orientalizante que aparece en las fuentes escritas y la sitúan en el límite de los Tartessos, cerca de la desembocadura del río Segura[12]. La distribución de productos no sólo se da vía marítima, también lo es vía terrestre por el corredor del Vinalopó, como muy bien se ha atestiguado en el yacimiento del Monastil, Camara, El Bolón y Chorrillo I, todos ellos en Elda[13], así como en el Castellar de Villena[14].

¿Y por dónde transcurría en aquellos tiempos el camino de Crevillent a Aspe? Para este momento del

[9] Davó Soriano, V. "La Rambla. Camino prehistórico". *Revista de Semana Santa*, 1976, Crevillente.

[10] González Prats, A. "Quince años de excavaciones en la ciudad protohistórica de Herna (La Peña Negra, Crevillente, Alicante). *Saguntum, 26*, pp. 181-188.

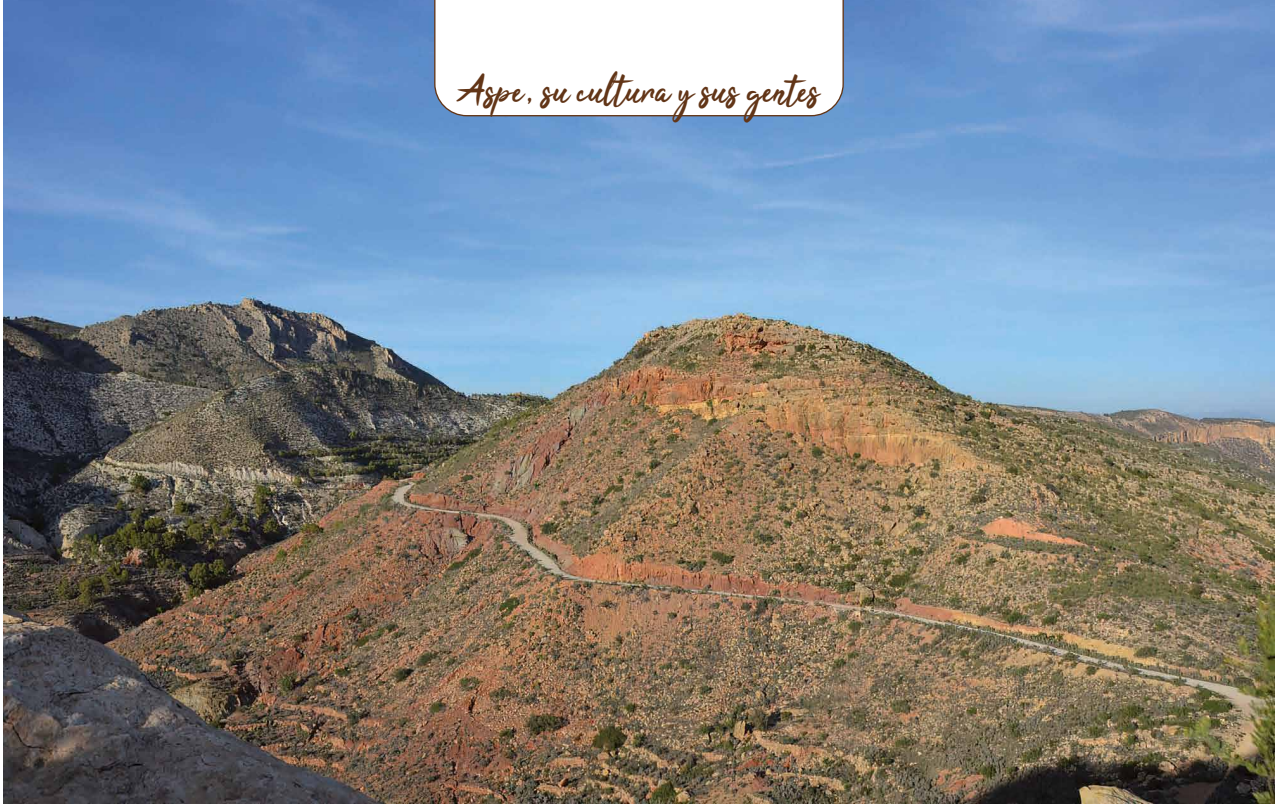
[11] Estos lingotes fueron estudiados en su día por González Prats, A. "Sobre unos elementos materiales del comercio fenicio en tierras del Sudeste peninsular", *Lucentum, 4*, 1985, pp. 97-106. Recientemente desde el proyecto de excavaciones en Peña Negra se ha presentado al IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos de Mérida un estudio de todos los lingotes procedentes de Peña Negra donde se relacionan de nuevo con los lingotes de otros lugares de la comarca y de manera particular con los aparecidos en el Tabayá: Lorrio Alvarado *et al.* "Caracterización tecnológica y procedencia del metal de las barras-lingote de Peña Negra (Crevillent, Alicante)". IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos. Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterráneo, Sebastián Celestino Pérez

Esther Rodríguez González (eds.), *Mytra 5*, Mérida, 2020, pp. 851-868.

[12] Avieno fue un poeta del S. IV d.C. que recogió la tradición oral de un periplo del siglo VI a.C. que describía las costas del Sureste peninsular. En su obra, titulada la Ora Maritima (vv. 456-460), es donde se recogen estos datos que concuerdan con lo que aporta la arqueología.

[13] VV.AA. *Elda. Arqueología y Museo*. MARQ, Alicante, 2008.

[14] Esquembre Bebiá, M.A. y Ortega Pérez, J.R. "El poblado fortificado del Castellar (Villena, Alicante)". En Coloquio Internacional del CEFYP, 2013, *El Oriente de Occidente Fenicios y Púnicos en el Área Ibérica* (Fernando Prados Martínez y Feliciana Sala Sellés (Eds.), Alicante, pp. 129-154.



Vista panorámica del camino realizada desde la base del Castellar. Se observa en primer término el imponente espolón de Les Barricaes y detrás, a la otra parte del camino, El Cantal de la Campana. *Foto Museo Arqueológico de Crevillent.*

Periodo Orientalizante (VII -VI a. C.) existen más datos gracias al registro arqueológico que se nos manifiesta con mayor claridad. Así es, los estudios de Moratalla han propuesto una vía principal que iría por La Rambla hasta llegar a Els Pontets, donde posiblemente habría un punto de guardia en el paso tan angosto que corta el anticlinal del Pic de Les Moreres-El Forat[15]. Esta opción, que parece la más acertada, a la altura del mencionado accidente geográfico se desviaría del cauce a la derecha hasta llegar a la "Costera dels Dragons" para enlazar con la cuesta de La Bigotilla y desde ahí pasar al término de Aspe por el Puntal o por el "Camí dels Candeles". Es ahora cuando este camino adquiere un desarrollo que da idea de la importancia que tenía la ciudad de *Herna*. En efecto, para este Período Orientalizante el camino se dotó de dos imponentes fortines –Les Barricaes y El Cantal de la Campana– que enfrentados jalonaban el camino y eran unos elementos de defensa de la ciudad de primer orden. Se trata de grandes construcciones defensivas que hacen el camino prácticamente inexpugnable, a uno y otro lado del mismo[16]. Este soberbio sistema de acceso a la ciudad, y siguiendo las propuestas del profesor A. Lorrio, nos lleva a proponer que el acceso principal estaría en el Sector VII del yacimiento que está muy cerca de este camino al otro lado de la rambla de La Almoexa. En apoyo a esta consideración está la excavación de un barrio de artesanos en dicho Sector, con almacenes, lo que nos indica que sería la zona de mercadeo y compraventa de productos, pues se nos hace difícil pensar que los mercaderes y arrieros cruzaran el poblado hasta su zona nuclear que se ha propuesto en los sectores II y III, mucho más centrados respecto del total de la extensión de la ciudad[17].

Peña Negra, como bien se ha visto, se halla en un punto geoestratégico de primer orden, entre las desembocaduras de unos ríos que nos aproximan a las culturas más importantes de la Península Ibérica en la Protohistoria y muy cerca de la costa, lo cual posibilitaba asimismo el comercio con las culturas mediterráneas por medio de los fenicios principalmente, a través de la Ruta de las Islas, trayecto milenario que unía las principales islas mediterráneas. A mayor abundamiento, hay que indicar que la distancia a la actual Guardamar del Segura era mucho menor que en la actualidad, pues hay que recordar que lo que hoy se conoce como El Hondo, entre Elche y Crevillent, en la antigüedad era una zona relicta, semipantanosa entre las dos desembocaduras, que posibilitaba la navegación con barcazas de poco calado. Toda esta zona fue desecada por el cardenal Belluga en el siglo XVIII hasta aproximadamente el trazado del AVE que discurre por el Sur de la localidad de Crevillent.

[15] Moratalla Jávega, J. *Organización del Territorio y Modelos de Poblamiento en la Contestania Ibérica.* Tesis Doctoral leída en la Universidad de Alicante, 2003, pp. 653 y 721. Inédita.

[16] Se trata de pequeñas construcciones –1.250 y 450 m² respectivamente–, pero de una tremenda solidez con muros de cerca de 3 m de grosor, de aparejo ciclópeo y por lo menos en el caso de Les Barricaes se han podido documentar hasta 5 torres cuadradas dos de ellas flaqueando la entrada. Trelis Martí, J y Molina Mas F. "Control y defensa del territorio de la Penya Negra (Crevillent, Alicante): los fortines de «Les Barricaes» y «El Cantal de la Campana". En Coloquio Internacional del CEFYP, 2013, *El Oriente de Occidente Fenicios y Púnicos en el Área Ibérica* (Fernando Prados Martínez y Feliciana Sala Sellés (Eds.), Alicante, pp. 155-176.

[17] González Prats, A. "La Peña Negra IV. Excavaciones en el Sector VII de la Ciudad Orientalizante 1980-1981". *Noticiario arqueológico hispánico, Nº. 13*, 1982, pp. 305-418.

La populosa ciudad de *Herna* tuvo su final entre el 540/520 a.C.[18]. Fue una destrucción violenta que se manifiesta en incendios de las casas, en ocultaciones de objetos valiosos, como se ha podido constatar en el Tesorillo de Peña Negra, que fue escondido por un régulo y nunca volvió a recogerlo[19]. Es más, en un reciente estudio se ha podido demostrar que la dispersión de puntas de flecha tipo Macalón tiende a concentrarse en las áreas más perimetrales, como en el Sector IB, el más meridional del poblado, cuyo flanco Sur se proveyó de una muralla que defendía una de las entradas a la ciudad[20].

Peña Negra nunca volvió a ser lo que fue. Aquellas gentes de mediados del I milenio a. C. redistribuyeron su poblamiento y los volvemos a ver unos 150 años después –aproximadamente dos generaciones– en el yacimiento ilicitano de La Alcudia, pero formando parte de una cultura nueva, forjada entre otros con los antecedentes de sus antepasados de Peña Negra, una cultura que podemos considerarla como la primera cultura netamente hispánica, con unos pueblos que hemos llegado a conocer gracias a los historiadores romanos, una cultura denominada Cultura Ibérica. El solar de lo que fue *Herna* se volvió a habitar por estos iberos, pero ahora en lo alto del Castellar, el espolón rocoso que corona la elevación de Peña Negra. Allí construyeron un fortín amurallado con dos torres cuadradas en su entrada, el cual está vigilando toda La Rambla y el camino hasta Aspe. Este fortín de finales del siglo V-mediados del IV a.C. tiene un comunicación visual con un poblado ibérico construido en El Forat a unos 1.300 m al Sur pero a la derecha aguas abajo. Este poblado, seguramente también otro fortín, con una clara vocación defensiva, se data genéricamente en el siglo IV a.C., y no hace sino reafirmar que La Rambla es una potente vía de comunicación[21].

Durante la Época Romana La Alcudia en Elche se consolidaría como la capitalidad de la comarca. De hecho se fundó entre el 42 y el 26 a.C. una colonia con emigrantes icositanos y con los veteranos de las guerras cántabras que se llamaba Colonia *Iulia Ilici Augusta*. En estos siglos La Rambla estaría menos frecuentada que en tiempos pretéritos y ello se debe a que el Vinalopó contaba con una vía de comunicación de primer orden, nos referimos a la *Via Augusta* que comunicaba Roma con Cádiz. Esta calzada bordeaba el Mediterráneo peninsular hasta *Valentia*, la segunda colonia de las dos que los romanos fundaron en nuestra región. Desde *Valentia* iba por el corredor de Játiva hasta, más o menos, Fuente la Higuera-La Encina, y desde allí se bifurcaba en dos ramales: uno hacia la Alta Andalucía (Cástulo-Linares) cuya minería fue una fuente económica de extraordinario interés para el Imperio Romano; y el otro ramal discurría por el corredor del Vinalopó hasta *Ilici* y de allí a *Cartagonova* (Cartagena). Sabemos que este camino estaba jalonado por *mansii*, que eran lugares para pernoctar y cambiar caballerías. Una de ellas era *Aspis* (Aspe) –seguramente el yacimiento del Castillo del Río– desde donde se dirigían a la costa por el conocido camino de El Ferriol[22] o a través del cauce del Vinalopó[23].

Vista de la ladera oeste del Castellar, controlando el primer tramo de La Rambla, y detalle de la entrada al fortín ibérico con una torre de sillería que puede ser de Época Romana Republicana, testimonio del uso del lugar después de Herna. *Foto J. Trelis.*

Pero, a pesar de estar fuera del trazado de la *Via Augusta*, se han encontrado materiales que indican que continúa la utilización de este camino de una antiquísima tradición. Así del fortín ibérico del Castellar proceden un denario y un as republicano, además de

[18] Almagro Gorbea, M. et al. "Los focenses y la crisis de c. 500 A. C. en el Sureste: de La Fonteta y Peña Negra a La Alcudia de Elche". *Lucentum, Nº 40*, 2021, p. 73.

[19] González Prats, A. "El tesorillo de tipo orientalizante de la Sierra de Crevillente". En *Symposium dels Origens del Món Ibèric*, *Ampurias, 38-40* (1976-78). Barcelona, pp. 349-360.

[20] Lorrio, A.J. *et al.* "Puntas de flecha orientalizantes en contextos urbanos del Sureste de la Península Ibérica: Peña Negra, La Fonteta y Meca". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, 32*, 2016, pp. 9-78.

[21] Graells i Fabregat R. *et al.* "¿Quién sostuvo el cielo en Crevillent? A propósito de un fragmento cerámico de El Forat (prov. Alicante). *OTIUM, 8*, 2020, Article 3.

[22] En la partida de El Ferriol, en el término de Elche, existen diversas rodadas de carro que han llevado a pensar que pertenecen al trazado de la Via Augusta, si bien hay otras propuestas que tan sólo les conceden un origen ibérico, sin más, desvinculando estas huellas de esta calzada romana de primer orden. Arasa Gil, F. "Els camins antics de la partida de Ferriol d'Elx (el Baix Vinalopó)". *Lucentum, 28*, 2009, pp. 75-90.

[23] Llobregat Conesa, E.A. "Relectura del Ravennate: Dos calzadas, una mansión inexistente y otros datos de la geografía antigua del País Valenciano". *Lucentum, 2*, 1983, pp. 225-242.

Peña Negra: Vista de unas casas restauradas del Sector IB, el que está más al Sur de la ciudad de Herna. Se observa al fondo La Rambla con una pista de Época Contemporánea que nos lleva a "Las Canteras". *Foto A. Lorrio.*

otras monedas inclasificables[24], que debemos adscribir culturalmente al mismo momento que una de las dos torres de entrada al recinto defensivo, cuyo aparejo de sillería no parece que sea una obra ibérica. Y asimismo, de la ladera que separa El Castellar de La Peña Negra procede un fragmento de cerámica ibérica pintada con una inscripción latina, en concreto se lee el cognomen MERITVṢ, datada en el siglo I d.C.[25].

Si antes hemos dicho que el camino principal iría por el actual camino de la "Costera del Dragons", Finca de la Bigotilla y los fortines de Les Barricaes y Cantal de la Campana, es muy posible que existiera otro que atravesara la ciudad orientalizante desde la parte más meridional –lo que se conoce como el Sector IB–. De hecho, en la senda que nos lleva por La Rambla hasta el mismo Sector II, se conservan entre las calcarenitas y conglomerados del Mioceno surcos de las carriladas, que si bien muchas de ellas son las huellas que han quedado del paso de los carros que transportaban la piedra desde las numerosas canteras que encontramos por la Sierra de Crevillent, otras pueden corresponder al antiguo camino de Crevillent a Aspe. También hay que relacionar con estas actividades extractivas una gran cantidad de "chozas", unas construcciones circulares de piedra en seco y falsa cúpula por aproximación de hiladas localizadas muy cerca de canteras, las cuales servirían para guardar aperos, explosivos..., pudiendo asimismo ser utilizadas como refugio de pastores[26].

Estas carriladas, que podemos ver en Peña Negra, debemos por último poner en relación con el antiguo camino al Hondón de las Nieves, que ha quedado perfectamente constatado en la cartografía de 1897[27]. En ella se reconoce claramente el trazado de este camino, que se aparta de La Rambla para penetrar por la derecha aguas arriba justo por donde se localizan los sectores I y II de Peña Negra, para adentrarse en el pequeño valle del Puntal que le lleva a la otra parte de la sierra crevillentina, entre Hondón de los Nieves y Aspe, comunicando con el Vinalopó sin ningún tipo de problemas.

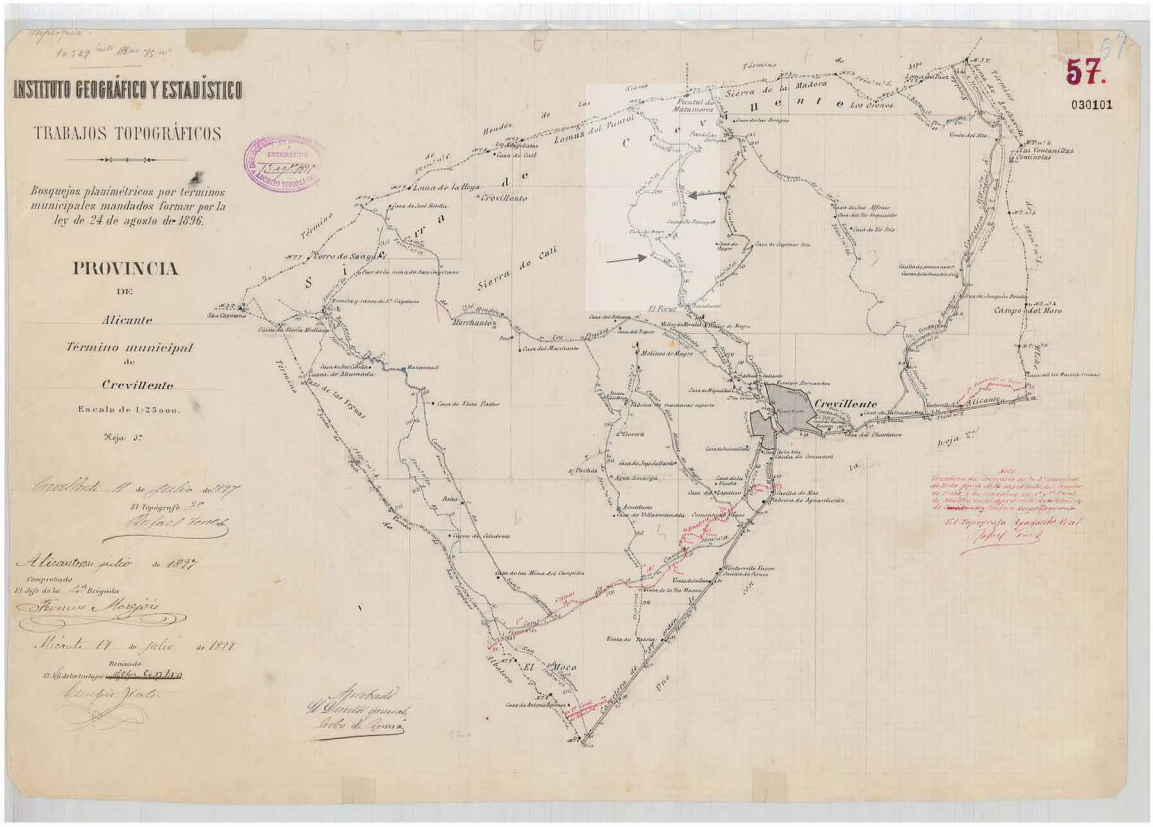
En conclusión, podemos decir que el paso del tiempo nos ha dejado las huellas de un camino que desde tiempos pretéritos ha hecho posible que crevillentinos y aspenses o aspenses y crevillentinos, qué más da, se hayan sentido más cerca.

[24] Trelis Martí, J "Los Fondos Numismáticos del Museo Arqueológico Municipal de Crevillente (Alicante). IX Congreso Nacional de Numismática, Elche, 1994, pp. 177-182.

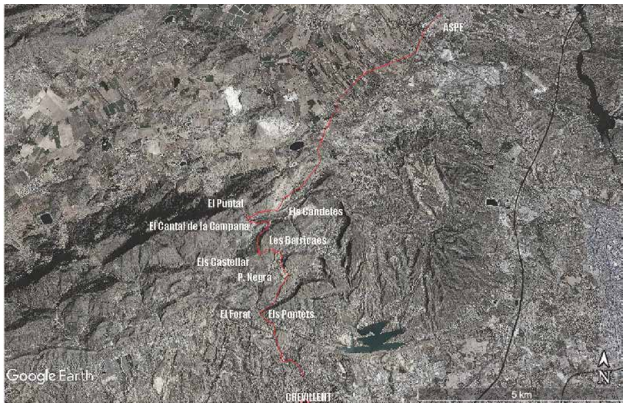
[25] Lorrio Alvarado, A. y Pérez Blasco, M. "La inscripción latina pintada sobre cerámica de El Castellar (Crevillent, Alicante)". *Lucentum, 34*, 2015, pp. 311-321.

[26] la misma Peña Negra, junto al camino que sube al Castellar existe una de ellas. Se trata de la mencionada Choza, uno de los iconos más emblemáticos de la sierra crevillentina.

[27] Fuente: Instituto Geográfico Nacional.



Plano del Instituto Geográfico y Estadístico de 1897. El cuadro comprende el tramo de La Rambla desde Els Pontets hasta el límite norte del término municipal de Crevillent. Obsérvese la flecha de la izquierda que indica la zona de barrancos y en concreto el de La Rambla y la flecha de la derecha indica el camino al Hondón de las Nieves. *Fuente: Instituto Geográfico Nacional.*



Propuesta del camino que unía Crevillent y Aspe en la antigüedad con los lugares más importantes citados en el texto. *Elaboración propia a partir de la foto aérea de Google.*

Detalle de las rodadas de carro en el camino de ascenso a Peña Negra por el Sector I. Estas rodadas coinciden aproximadamente con el trazado propuesto en el plano de 1897. *Foto J. Trelis.*

LAS FIESTAS PATRONALES DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES EN ASPE DURANTE EL FRANQUISMO (III)

Los años sesenta y setenta

José María Candela Guillén

Algo cambió en las fiestas durante los años del desarrollismo respecto a décadas anteriores[1]. Las celebraciones religiosas que llenan los programas festivos siguen siendo las mismas que antes (misas, procesiones, novenarios, panegíricos a la Virgen, solemnes novenarios,...), sin apenas variaciones, pero lo cierto es que algunas cosas estaban empezando a transformarse durante este tiempo en la manera de hacer y vivir la fiesta. Los años sesenta supusieron un cambio social de primera magnitud en nuestro país, motivado en gran parte por el impulso económico que el Plan de Estabilización de 1959 representó con el propósito de alinearse con los países del ámbito occidental y superar la anterior situación de autarquía e intervencionismo estatal. España caminaba con paso firme hacia la modernidad y esto se tradujo también en profundas transformaciones en el ámbito festivo y en las prácticas relacionadas con el ocio. La pérdida de influencia de la Iglesia católica en la vida cotidiana derivó en la creciente secularización de la sociedad, cuya apertura total no acabaría siendo efectiva por la falta de libertad y la propia cerrazón política del régimen. La plena incorporación a la sociedad de consumo facilitó el progresivo abandono de prácticas culturales de antiguo arraigo social. Las profundas convicciones religiosas de antaño dieron paso a una sociedad cada vez más laica, y eso repercutió en unas fiestas menos intervenidas por las autoridades eclesiásticas.

A pesar de las reticencias del régimen en materia moral, una sociedad cada vez más abierta introdujo en sus celebraciones algunos elementos plenamente contemporáneos. Si en los años cuarenta y los cincuenta la ritualidad festiva apenas cambia, en los años sesenta empieza a surgir un nuevo modo de sentir y vivir la fiesta que es reflejo de las nuevas circunstancias socioeconómicas, producto de la ruptura con el aislacionismo anterior y el contacto cultural que se establece por el influjo del turismo internacional y la emigración hacia países como Francia, Suiza, Bélgica o Alemania. También el cambio generacional propicia nuevos aires culturales, alejados

1. Llevada de la Virgen en Hondón. 21 de agosto de 1966

de los gustos de sus progenitores. Ámbitos como la música o la moda se ven sometidos a la influencia anglosajona, pero también italiana y francesa. La copla, el bolero y la zarzuela se ven relegados por la música pop, que penetra fuertemente debido al impulso de medios de comunicación como la radio y la prensa escrita, mientras la minifalda, los vaqueros y el pelo largo asoman como signos de identidad de los nuevos tiempos.

Todos estos cambios dejaron su impronta en la economía, la sociedad, el ocio y las fiestas de Aspe, como no podía ser de otra manera. Sin embargo, algunos de esos cambios tardaron en llegar, retraso motivado por el carácter más bien cerrado de una comunidad local como la aspense, con un importante sustrato agrario poco inclinado a la mudanza. El peso moral de la Iglesia católica sobre la población aspense tampoco ayudó mucho a aceptar esas transformaciones que sí empezaron a percibirse en ámbitos urbanos. Si uno lee con atención los programas de fiestas locales de los años sesenta, podrá comprobar que la naturaleza de sus actividades religiosas apenas ha cambiado con respecto a las décadas anteriores, si bien ciertos actos de naturaleza lúdica emergen

[1] Ese trabajo finaliza la serie de artículos que sobre las fiestas patronales durante el franquismo se han publicado en *La Serranica* de 2018 y 2020. Véase *Las fiestas patronales de la Virgen de las Nieves durante el franquismo (I). La inmediata posguerra* (La Serranica 2018), y *Las fiestas patronales de la Virgen de las Nieves durante el franquismo (II). Los años cincuenta* (La Serranica 2020).

2. Imagen promocional de la Juven-Jazz. Década de 1960

anunciando algo nuevo. Pero antes de analizar las fiestas locales habría que contextualizar las causas que permitieron esas transformaciones.

Los sesenta fueron años de desarrollo económico, y supusieron la entrada de España en el concierto de las naciones más avanzadas. Franco ofreció a sus aliados occidentales un país con mano de obra barata, y la promulgación de leyes contenidas en el Plan de Estabilización y Liberalización de 1959 facilitaron la entrada masiva de inversiones de capital extranjero. La desregulación del mercado que el equipo de tecnócratas del Opus Dei promovió para acabar con el intervencionismo estatal dio lugar al conocido como milagro económico español. Una fase expansiva que sirvió para industrializar el país a un ritmo trepidante y colocarlo en la décima potencia industrial. Un crecimiento que fue auspiciado en gran medida por las remesas de capital procedentes del millón de españoles que emigraron a Europa en busca de un futuro mejor. Y también por la llegada del turismo de sol y playa, animado por la devaluación de la peseta. El resultado de todo ello fue el cambio de la estructura social española, con una población que abandonó el campo para instalarse en las ciudades, el surgimiento de una clase media urbana y la incorporación a las pautas de consumo occidentales que permitieron acceder a una serie de bienes que solo una década antes parecían impensables. Las clases medias ahorraban durante años para poder adquirir un Seat 600, que costaba 65.000 pesetas (el equivalente a 18.000 euros actuales) y electrodomésticos que hacían más fáciles las tareas del hogar. Esas transformaciones sociales y económicas no tuvieron su correlato en el terreno político, que siguió en el inmovilismo más férreo, apenas aliviado por una nueva Ley de Prensa y una Ley de Libertad Religiosa que no ofrecían más que ligeros toques aperturistas a la dictadura.

EL CAMBIO SOCIAL

No hay duda que el cambio social en España vino precedido y condicionado por el notable desarrollo económico logrado en los sesenta. La estructura de país que hoy tenemos empieza a articularse en esa década, con la aparición de una clase media que vino a limar las tremendas desigualdades sociales de épocas precedentes. Por otro lado, se produce el advenimiento de una nueva clase obrera, que recibe el aporte de decenas de miles de jornaleros del campo desplazados a las industrias de las grandes ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao o Valencia, y que se vieron alojados en sus periferias, en barriadas carentes de personalidad arquitectónica, o en infraviviendas del extrarradio de las principales urbes, desprovistas de los mínimos servicios.

En clara relación con el punto anterior, se dio un fenómeno que no ha parado de crecer hasta nuestros días y que está vinculado con el abandono del medio rural. Grandes bolsas de población proce-

dentes del campo emigraron a la ciudad, animados por las oportunidades laborales que ofrecía. La agricultura, sector principal de la economía española hasta entonces, se ve relegada por el ímpetu del sector industrial y de servicios. Y con ello también se vislumbra otro factor del cambio social: la acentuación de los desequilibrios regionales, en el que al crecimiento de determinados territorios acompaña de forma inexorable el progresivo abandono de otros.

En Aspe, este fenómeno migratorio se dio gracias al crecimiento de sus industrias de fabricación de muebles, componentes eléctricos, calzado, tejas y plástico, fábricas que demandaban mano de obra en abundancia y que favorecieron la llegada de cientos de personas procedentes de Castilla-La Mancha (fundamentalmente de la pedanía Las Minas de Hellín, en Albacete), y de Andalucía (Caniles, Sabiote, ...). La construcción de los barrios de Don Jesús (barrio de Vistahermosa), Prosperidad y La Coca (barrio de Las Provincias) tuvieron como finalidad la cobertura habitacional de todas esas personas que abandonaron sus lugares de origen para asentarse en Aspe. Ese crecimiento no vino exento de problemas, relacionados con el rechazo social de una parte de la población autóctona al "forastero", pero también con la pobreza y las desigualdades. Las viviendas de estas tres barriadas fueron construidas en régimen de protección social, y fueron acogidas a la Ley sobre Viviendas de Renta Limitada de 15 de julio de 1954. Tras la teoría recogida en la ley, en realidad se dejó en manos de los promotores privados el desarrollo de la misma, impulsándose desde la Administración Pública la máxima rentabilidad sobre otras prioridades como la correcta ordenación urbanística o la dotación de servicios.

También las fiestas se hicieron eco de las tensiones entre los actores sociales y reflejaron el nivel de integración de los mismos, estableciéndose una dialéctica en la que a menudo se vislumbran las grietas de la comunidad. Por ejemplo, ¿podemos decir que los inmigrantes venidos de Castilla-La Mancha o Andalucía participaron enseguida en las fiestas patronales locales, y que encontraron tempranos signos de aceptación por parte de los autóctonos?, ¿podemos hablar de plena integración de esas comunidades, que venían con sus propias advocaciones religiosas?, ¿las dejaron de lado y admitieron las nuevas para sentirse más integrados, compartieron ambas, o bien las rechazaron de plano en respuesta a su desarraigo? Muchas son las posibles respuestas, tantas como personas migrantes, cuyas vivencias en este sentido se vieron afectadas por el mayor o menor contacto con personas nativas, su permeabilidad con respecto a unas fiestas al principio extrañas para ellas, el deseo de sentirse incorporados a la vida local, etc.

LOS FESTIVALES DE ESPAÑA

El Ministerio de Información y Turismo, que desde 1962 hasta 1969 es dirigido por el ministro Manuel Fraga Iribarne, tuvo como finalidades principales el desarrollo de la promoción turística de España y servir de altavoz de los logros del franquismo en materia económica y social. El ministro Fraga tuvo un papel fundamental en la renovación del aparato de información del régimen, ofreciendo una imagen de modernidad y aperturismo frente al modelo de censura y control de su predecesor, Gabriel Arias-Salgado. Precisamente, la popularidad de Fraga era tal en aquel momento que el Ayuntamiento de Aspe decidió en 1966 que la presidencia de honor de las fiestas patronales debía recaer en él. Normalmente, esa distinción solía concentrarse en las figuras del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, como así ocurrió en 1964 en la persona de Felipe Arche Hermosa.

3. Cartel Festivales de España de los XXV Años de Paz. 1964

Las actuaciones pertenecientes a los Festivales de España fueron en sí mismas el punto de partida para un nuevo tiempo de fiestas en Aspe. Será a partir de 1962 cuando la programación oficial de actos festivos en honor a la Virgen de las Nieves dé un salto cualitativo de envergadura. Hasta esa fecha, apenas los conciertos en la plaza del Generalísimo de bandas fundamentalmente de la provincia, los pasacalles de gigantes y cabezudos acompañados por dulzaina y tamboril, los torneos de pelota valenciana o de fútbol y las cucañas venían a ser los pocos actos laicos que adornaban aisladamente el grueso de actos de carácter litúrgico que adensaban el programa. Ni siquiera 1956, año de la Coronación de la Virgen, el Ayuntamiento se permitió la contratación de alguna figura consagrada del mundo de la copla o una compañía lírica de relumbrón.

Factores como el propio fomento turístico, la función educativa para las clases populares y el refuerzo de la identidad nacional estuvieron en el origen de los Festivales de España, cuyo origen hay que situar en 1954[2]. Se trataba de actuaciones relacionadas fundamentalmente con el teatro y la lírica, dos ámbitos artísticos que abrieron "nuevos cauces donde saciar nuestras inquietudes culturales, transformando radicalmente antiguos festejos de inaplazable sustitución y ofreciéndonos una amplia gama de manifestaciones artísticas que, popularizando la cultura y haciéndola accesible, atrajo el interés de todos y nos permitió saborear con deleite sus exquisiteces".[3] Teatro, ballet, música, concursos, publicaciones, proyecciones cinematográficas y exposiciones de arte conformaron el grueso de los actos de los Festivales de España que se celebraron durante los años sesenta en buena parte de la geografía española. Los había de varios tipos ("festivales normales", "festivales con certamen" y "festivales de interés turísticos"), estando el de Aspe comprendido en el tipo "festival normal" subcategoría B, que costaba alrededor de 400.000 ptas., duraba aproximadamente siete días, e incluía tres representaciones de teatro dramático, dos actuaciones de ballet, un concierto sinfónico (o en su defecto una película) y una actuación folklórica o recital de música solista. Aspe acogió su primera edición en 1962, con la presencia de Alfredo Kraus interpretando la ópera *Marina*, de Emilio Arrieta y Francisco Camprodón, y la Compañía Lope de Vega dirigida por José Tamayo, que puso en escena *El avaro*, de Moliére, y *Becket o el honor de Dios*, de Anouilh. En 1964, con motivo de los XXV Años de Paz, volvió a repetir la Compañía Lope de Vega, con *El caballero de las espuelas de oro*, de Alejandro Casona, y *Julio César*, de Shakespeare. Actuó la Banda Primitiva de Llíria, se proyectó la película *Sinfonía Española*, de Samuel Bronston, y la Compañía Lírica Amadeo Vives representó *Doña Francisquita,* con la intervención de la soprano Ana María Olaria y el tenor Pedro La-

4. Actuación de la Compañía Amadeo Vives, poniendo en escena Carnaval en Venecia, de Johann Strauss. 17 de agosto de 1964

[2] En realidad, los primeros antecedentes de los Festivales de España fueron organizados en 1951 y 1952 en las ciudades de Santander y Granada, respectivamente. En 1954 se crea la primea Red Nacional de Festivales.

[3] El Director (1968): "IV Festivales de España", en *La Serranica,* nº 28. Aspe, Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento.

virgen, así como la opereta *Carnaval en Venecia*, de Johan Strauss. La Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el alicantino Vicente Spiteri, interpretó el concierto de la Paz, conmemorativo de los XXV Años de Paz, y puso fin al festival la actuación del Orfeón Fernández Caballero. Se trataba de una programación anual que desde mayo a septiembre y solo en 1964 visitó más de sesenta ciudades españolas.

Como se puede observar, un programa repleto de lo que los sectores más conservadores reclamaban como la cultura oficial: música clásica, teatro, ópera, zarzuela y exposiciones de arte. Respecto a la música, hemos de recordar que durante las dos primeras décadas de mandato, el régimen había huido de las corrientes de vanguardia, tildadas de "extranjerizantes" y, cómo, no, "antiespañolas". A partir de ahora, sin embargo, el deseo de sintonizar con Occidente dio impulso a las tendencias más novedosas en materia musical. Todo ello bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, que buscaba la popularización de la alta cultura y "poner al pueblo entero, desde las minorías cultivadas hasta el ávido y más extenso sector de las clases populares, en contacto con las bellezas de la música, del teatro y de la danza"[4].

Respecto a las actividades populares, únicamente las actuaciones folklóricas fueron incluidas en la programación de los Festivales de España, y ello en virtud de su potencialidad como portadoras de un mensaje propagandístico de primer nivel: legitimar el discurso de la unidad nacional.

Siguiendo esa misma fórmula, en años posteriores los Festivales de España registraron la visita de la Compañía Nacional del Teatro de la Zarzuela (1966 y 1968), la Compañía Nacional de Teatro María Guerrero de Madrid (1968), la Compañía de Teatro Lírico (1970 y 1974) -acompañada de la Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela-, la Compañía Nacional de Teatro de Barcelona Calderón de la Barca (1970 y 1972) y la Compañía Teatral Miguel de Cervantes (1974). Los Festivales de España acabaron su periplo en Aspe en las fiestas de 1976.

LOS XXV AÑOS DE PAZ

En 1964 se celebró el 25 aniversario de la finalización de la Guerra Civil, lo que el régimen bautizó con gran pompa como los XXV Años de Paz. Esta efeméride sirvió para exaltar el régimen de Franco y subrayar todos aquellos logros que en materia económica y social había conseguido. A mayor gloria del franquismo, claro. La prosperidad recién estrenada contribuyó a legitimar el papel de Franco como garante de la paz social en España. Ya habían pasado los años de la represión brutal del primer franquismo, del hambre y la autarquía, y ahora tocaba armonizar el desarrollo económico con la paz, el orden y el bienestar social que toda sociedad requiere para evolucionar adecuadamente. El aparato propagandístico tejió una densa programación de actos culturales que ofrecían una imagen moderna de España, en claro contraste con el escaso avance de las libertades que el régimen brindaba. Las huelgas de Asturias en 1962 y la ejecución de Julián Grimau un año después fueron claros exponentes de esa represión que todavía destilaba el franquismo, y cuya imagen internacional convenía suavizar. Como apunta San Llorente Pardo, "la operación fue deudora de los fastos fascistas que ritualizaban y sacralizaban la política, mientras que su principal objetivo no fue otro que el de la justificación de la continuidad de la dictadura"[5].

El Ministerio de Información y Turismo puso al país en la órbita de los países occidentales en materia cultural con los fastos del aniversario del fin de la Guerra Civil. Fue la operación de lavado de cara más importante del franquismo. Ese esfuerzo que el régimen llevó a cabo en 1964 sacó a la luz una tremenda paradoja, y es que el cambio social que se estaba produciendo en España no evidenciaba su paralelismo en una transformación del plano político. Así que todo ese afán formidable quedó únicamente como una operación cosmética. De cualquier modo, los ejercicios de sintonía que el régimen se vio obligado a realizar para acompasar su paso al de los países occidentales, así como el clima de progreso económico y la plena incorporación a las prácticas de la sociedad de consumo, determinaron el viraje de la sociedad civil, lógico por otro lado, hacia la búsqueda de las libertades democráticas. Se estaba produciendo también el lento despertar de esa mayoría silenciosa, pasiva y ausente, cuya indiferencia tenía mucho que ver con la represión y el miedo, una mayoría que ahora estaba conformada por los hijos de los que combatieron en la guerra civil y ya ajenos a los discursos falangistas de glorias vetustas y nacionalismo ultramontano. Los que regresaban –definitivamente o durante las vacaciones estivales- de su viaje migratorio a los países del norte de Europa traían también novedades no solo materiales, sino estilos de vida que suponían un soplo de aire nuevo para las enquistadas existencias nativas. Moda parisina, artilugios para la cocina o aparatos eléctricos de uso prácticamente desconocido aquí fueron introduciéndose paulatinamente en la vida de los españoles. La televisión, la nevera o la lavadora fueron los artículos estrella por los que la gente suspiraba. Pero además de las condiciones materiales, los retornados portaban algo mucho más valioso: el aire de libertad que se respiraba en los países de acogida, la posibilidad de expresarse, la

[4] San Llorente Pardo, I. (2018): *Música y política en la España del desarrollismo (1962-1970)*. (Tesis doctoral) [en línea] https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/19541/TESIS%20San%20LLorente%20Pardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y, pág. 83.

[5] Ibídem, pág. 149.

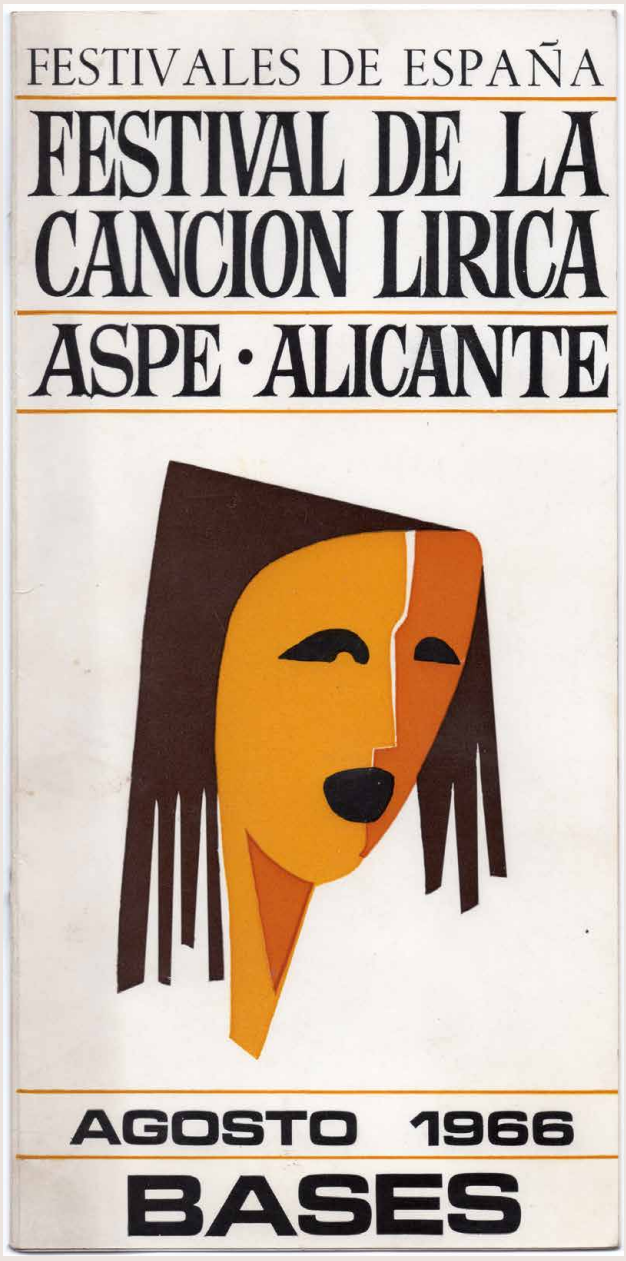
diversidad política, la cultura democrática y la ausencia de represión en las calles ante una simple manifestación.

EL CAMBIO EN LAS FIESTAS

Las fiestas patronales de la Virgen de las Nieves son, al igual que ocurre con todas las demás manifestaciones festivas, religiosas o no, producto de su tiempo, y reflejan las dinámicas de las relaciones sociales entre los grupos de poder. Si atendemos a las fiestas en Aspe, vemos claramente cómo las élites locales configuran el modelo festivo según su visión del mundo, según su propia cosmovisión del orden y la estructura de poder prefijadas. El poder se apropia de la fiesta para ponerla a su servicio, y eso es más notorio en unas épocas históricas que en otras. Durante la dictadura franquista, las autoridades locales se adueñaron, y mucho, de la fiesta de la Virgen de las Nieves, de manera que plantearon festejos que se situaron en el inmovilismo más absoluto durante décadas. De hecho, y como ya hemos comentado anteriormente, si atendemos a la lectura de los programas de fiestas, nos parecerá que apenas hay cambios en la secuencia ritual y en la naturaleza de los actos. Esto tiene su lógica si partimos que se trata de una fiesta eminentemente religiosa, y que la Virgen de las Nieves es el sujeto celebrado, de lo cual se deriva la presencia masiva de rituales católicos, como misas, procesiones, sermones, vigilias, etc.

Si 1962 está marcado por el inicio de los Festivales de España en Aspe, y 1964 por la celebración de los XXV Años de Paz, el año 1966 es el año en que el Ayuntamiento comienza a incorporar en las fiestas patronales actuaciones de solistas de canción ligera y grupos influenciados por el pop anglosajón, todos ellos de reconocido prestigio nacional. Una tendencia que se dispara sin duda por la mayor capacidad adquisitiva del consistorio, una mayor población y más diversa a la que atender y esa mayor apertura cultural de la que venimos hablando. Los plenos del Ayuntamiento de Aspe de estos años están plagados de mejoras en las redes de alcantarillado, el asfaltado de muchas de las calles, la construcción del Instituto de Bachillerato, la creación de la Biblioteca Municipal, etc. Se nota la llegada de la prosperidad en las arcas públicas, y el Ayuntamiento emprende multitud de proyectos que mejoraron y modernizaron la trama urbana y la vida educativa y cultural del pueblo. En este sentido, la apertura de la Biblioteca Municipal Rubén Darío en 1972 supuso un avance cultural de primer orden, a cuya inauguración asistió el embajador de Nicaragua en Madrid, Justino Sansón Balladares, quien también fue el Presidente de Honor de aquellas fiestas patronales.

De esta manera, poco a poco empiezan a sumarse a los actos programados de naturaleza eminentemente religioso algunos atisbos de modernidad,



5. Cartel del Festival de la Canción Lírica. 1966

como las actuaciones musicales de grupos que en los años sesenta surgen como respuesta mimética a bandas británicas como The Beatles. Así, las actuaciones de Los Mustang, el Dúo Dinámico, Miguel Ríos o Los Pekenikes son solo unos pocos ejemplos de ese cambio del que venimos hablando en Aspe. En realidad, esta mutación no supuso la sustitución de la programación que se venía dando hasta aquí. Es decir, continúan celebrándose las actuaciones de agrupaciones de habaneras, los conciertos de bandas de música, las corales o las representaciones de zarzuela, incluso con más frecuencia que antes. Lo que hacen es sumarse a ellos y coexistir ambos modelos en buena armonía. Lo tradicional y lo moderno, el continuismo y la renovación que a escala social ya estaba produciéndose en nuestro país, tienen su eco en los actos festivos que se celebran en honor a la Virgen de las Nieves a partir de la primera mitad de los sesenta. Las verbenas con bandas de música

moderna se funden con actuaciones de lírica y veladas musicales con pasodobles. Los gustos estaban transformándose, de tal manera que la contratación de grupos pop reflejaba la asunción por parte de la comisión de fiestas, seguramente por vez primera en toda la historia de las fiestas patronales, de la voluntad y los deseos de la juventud local, cuyos modelos ya no eran Estrellita Castro o Concha Piquer sino Ramón Arcusa, Manolo de la Calva o Karina.

El término "verbena" empieza a generalizarse en las fiestas de 1966, cuando se presenta la actuación de José Guardiola y su orquesta. Hasta entonces, se empleaba las expresiones "velada musical" o "concierto", para designar generalmente la intervención de una banda, orquesta, conjunto o agrupación que interpreta pasodobles, música clásica o habaneras. A partir de ahora la presencia de cantantes solistas como el propio José Guardiola –que viene a Aspe por primera vez en 1964, con el Latín Quarters- se hace mucho más habitual, en consonancia con el éxito que la canción francesa e italiana tiene dentro de nuestras fronteras. En 1966 José Guardiola actúa con la Juven-Jazz, banda local que repite prácticamente en todas las fiestas patronales de la década de 1960. La Juven-Jazz será la gran orquesta local por excelencia, que simboliza como nadie el deseo de la juventud de pasarlo bien, superar un tiempo de penuria y estrenar un nuevo tiempo. Ese mismo año de 1966, la Juven-Jazz comparte cartel junto a Los Mustang, quienes inauguran en Aspe las actuaciones de grupos pop que siguen la estela de The Beatles y otros grupos de la escena británica y americana, versionando y adaptando al castellano sus temas. También en 1966 las fiestas programan el Festival de Conjuntos Modernos, patrocinado por Radio Elche y la Comisión de Fiestas. No tenemos constancia del número de grupos participantes ni de sus nombres, pero sí podemos afirmar que la modernidad empezó a depositarse en la realidad local en forma de música.

En 1968 se consolida este nuevo formato de cantantes melódicos y bandas ye-yé, de tal manera que el Ayuntamiento de Aspe imprime una programación exclusiva de actuaciones, al margen del programa de actos religiosos. Ese año actúa Ramón Calduch y su conjunto -cantante melódico y *crooner* de idéntico estilo que José Guardiola, quizás de registro más lírico que él- los días 3, 4 y 5 de agosto, seguido de la Juven-Jazz, Conchita Bautista, los Hermanos Calatrava, Los Tres Sudamericanos -grupo paraguayo especializado en canción popular latinoamericana- y la cantante ye-yé Franciska. Sin embargo, el plato fuerte de las fiestas de aquel 1968 fue la actuación de Manolo y Ramón (Dúo Dinámico), los cuales aparecen publicitados con la fórmula: "Año tras año en la cumbre de la popularidad".

En 1970 fueron contratados Los Pics, Los Bantúes y Los Payos, quienes con su éxito "María Isabel" dieron

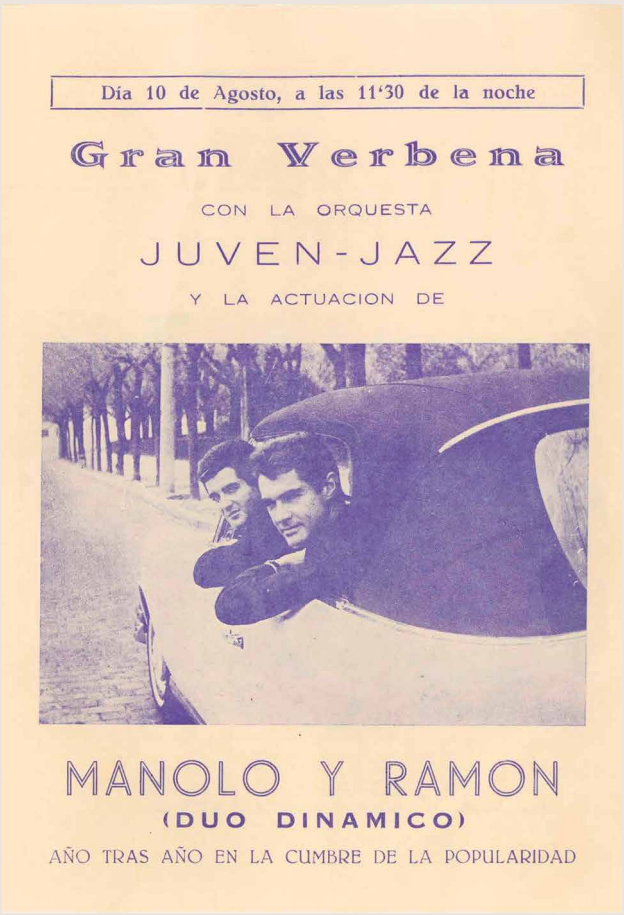
6. Portada del programa de fiestas de 1966

voz a la canción del verano de 1969. También actuaron Los Gritos, que grabaron "La vida sigue igual", de Julio Iglesias, y Los Javaloyas, quienes compartieron escenario con The Beatles en Alemania. Miguel Ríos fue la gran estrella de aquel 1970, que tocó el 5 de agosto. Completaron el programa de fiestas aquel año Los Company y Los Ángeles, que hacían *covers* de The Beatles o de The Kinks.

En 1972 vinieron la cantautora Mari Trini y el cantante cubano de boleros Antonio Machín. Repitieron Los Javaloyas, y actuaron Los Umal. Camilo Sesto fue el reclamo de aquellas fiestas, pero también se presentaron estrellas como el bolerista Luc Barreto. El día 5 de agosto fue el turno de Los Módulos, los mejores representantes del rock progresivo y sinfónico de la época, la cantante melódica Luciana Wolf, Los Javaloyas y Los Umal. El día 14, las actuaciones de Basilio, Marrades y su conjunto y Los Mover's cerraron el capítulo de las verbenas de las fiestas de este año.

Las últimas fiestas patronales que podemos considerar franquistas fueron las de 1974. En la misma línea que en años anteriores, Mocedades abre el concierto del día 3 de agosto, seguido de la música del cantante argentino Jairo, y Los Mover's. El día 4 toca uno de los grupos pop más importantes de nuestro país, Los Pekenikes, teloneros de The Beatles en su concierto en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid en 1965; Arena Caliente, banda femenina precursora del flamenco pop; la eurovisiva Betty Misiego, Tony Arcos y la orquesta Wacual. El artista italiano Pino Donaggio –célebre por su "Io que non vivo senza te"- abrió la verbena del día 5 de agosto, al que siguió Rumba 3, acompañados por Sabor Cubano y, de nuevo, Los Mover's. El día 10 se presentaron Tony Landa, Teddy Bautista y Los Canarios, Luc Barreto y Los Mover's. Por último, el día 14 la artista Carmen Sevilla actuó junto a su marido Augusto Algueró y su orquesta, Joe Rígoli, y cerraba la noche de actuaciones la Negra Grande de Colombia.

Pero la inclusión de las bandas ye-yé y cantantes melódicos no fue la única novedad en las fiestas patronales respecto a años anteriores. Proliferan los actos "profanos" –tal y como se les tildaba en las décadas de los cuarenta y cincuenta- o cívicos: eventos deportivos como los torneos de fútbol, el tiro de pichón, campeonatos de petanca, tenis de mesa, ajedrez o carreras ciclistas; exposiciones fotográficas o de pintura; representaciones teatrales, casi siempre vinculadas a los Festivales de España, aunque también algunas relacionadas con grupos de aficionados como el Teatro Español Universitario de Alicante (1962) o el Cuadro Artístico del Ateneo Maestro Gilabert, dirigido por Antolín Lobo. El teatro de guiñoles y en general los espectáculos infantiles hacen acto de aparición en los años sesenta, década en que la comisión de fiestas empieza a considerar



7. Extracto del programa de actuaciones de las fiestas de 1968, con la actuación del Dúo Dinámico

la inclusión de este tipo de público en los actos de la programación oficial. Los festivales folklóricos continúan siendo un negociado casi exclusivo de la organización Coros y Danzas de la Sección Femenina de FET y de las JONS y la Obra Sindical Educación y Descanso, y también encuentran acomodo en los Festivales de España.

Como resultado del acercamiento del régimen a los Estados Unidos, varias bases militares americanas fueron implantadas en territorio español. La banda de música de la XVI Fuerza Aérea americana, con sede en la base de Torrejón de Ardoz (Madrid), fue invitada a tocar en las fiestas patronales de Aspe de 1964 y 1966. Ofrecieron conciertos en la plaza del Generalísimo y también pasacalles. Su sola presencia recorriendo la geografía local tuvo un impacto notable, ya que la población autóctona no estaba acostumbrada a la contemplación de tantas personas extranjeras juntas en sus calles y plazas. Además del choque cultural, ver desfilar a varias personas de color debió representar igualmente una impresión como poco de extrañeza y exotismo, en una localidad aún con escaso contacto con el exterior como Aspe. En 1964, las autoridades locales, en compañía de la banda de música norteamericana, depositaron un ramo de flores junto a la placa de la calle Presidente Kennedy, "como homenaje al que fue Presidente de los Estados Unidos y fervien-

te defensor de la cultura occidental"[6]. Un gesto que apenas quince años antes hubiera sido impensable, dado el aislacionismo del régimen, aliviado a partir de 1953 tras los acuerdos con Estados Unidos y su reincorporación en los principales organismos internacionales.

Si las fiestas de los años cuarenta se caracterizaron por su carácter revanchista y las de los cincuenta sirvieron para hacer apología del régimen, las fiestas de los años sesenta tuvieron un marcado acento propagandístico, en las que comenzaba a haber una distancia cada vez más insalvable entre la España oficial y la real. Porque lo que ocurre es la constatación de una realidad que se da de una manera muy clara durante los años sesenta: el inminente divorcio entre las autoridades, empeñadas en el mantenimiento del orden, la moralidad y la salvaguarda de los valores tradicionales, y la sociedad civil, que demanda un incipiente espacio de libertad del cual obviamente carece. En definitiva, el desarrollismo se convirtió en un arma de doble filo para el régimen, ya que éste se sirvió de aquel para legitimarse, sí, pero por otro lado acabó por crear las bases de una oposición cultural que acabaría por desarmar intelectualmente un sistema de gobernanza excesivamente cimentado en la voluntad de Franco y sus capacidades personales.

FIESTA Y TURISMO

En ese afán por parte de las autoridades civiles de dotar a las fiestas patronales de un aire nuevo, en un proceso de espectacularización de la fiesta, comienza a primar la calidad de la oferta, la introducción de productos que hagan destacar a Aspe por encima de los municipios vecinos. El esfuerzo inversor de los ayuntamientos es reflejo, qué duda cabe, de un tiempo en que la fiesta adquiere un rango de relevancia notable en virtud de sus posibilidades de atraer turismo. Así, el impulso revitalizador de la fiesta trasciende el marco de lo meramente lúdico para insertarse en un espacio vinculado al consumo de bienes culturales. La fiesta deja de ser exclusiva de la comunidad originaria para convertirse en objeto de consumo turístico; deja de ser la fiesta de todos para convertirse en fiesta para todos.

Lo que trasluce al resto de los municipios que nos rodea es y debe ser la calidad de las representaciones teatrales que traemos, las primerísimas figuras de la canción que somos capaces de contratar y, sobre todas las cosas, la cantidad y calidad de las actividades que somos capaces de organizar en los veintitantos días que dura la fiesta. Esto también forma parte del prestigio que Aspe puede adquirir con respecto a los municipios vecinos. Cuántas veces hemos oído decir a nuestros padres y abuelos la envidia que dábamos a los aficionados a la lírica de las localidades de la comarca y casi de la provincia entera cada vez que venía Alfredo Kraus a visitar Aspe, llevado de su amistad con algunos de nuestros paisanos.

El concepto del ocio estaba empezando a transformarse. Cantantes y conjuntos afamados vienen a Aspe a actuar, reclamados por un público local y provincial que ansía ver en directo a sus ídolos. Las arcas del consistorio hacían un esfuerzo suplementario para traer a artistas conocidos, y los aforos del Parque Dr. Calatayud y de la plaza Mayor -entonces plaza del Generalísimo- se llenaban para ver a grupos y solistas de reconocido prestigio, como los ya nombrados Dúo Dinámico, Los Pekenikes, Los Mustang o Camilo Sesto.

El cambio del que venimos hablando se acentuó durante la primera parte de los años setenta, y sobre todo a partir de la Transición democrática, cuando la irrupción de las asociaciones vecinales, como La Coca y Zona Alta, pone el foco en actos festivos organizados por y para los vecinos. Asimismo, la fundación de las fiestas de Moros y Cristianos en 1978 motivó una disrupción del calendario tradicional al celebrarse anualmente, pasando a partir de aquel año, y debido a su influencia, a un escenario en el que los años impares también empezaron a llenarse de actividades festivas, fundamentalmente profanas.

Las fotos 1, 2, 4 y 5 están extraídas del proyecto *La Memoria Recuperada. Fotografía y sociedad en Aspe (1870-1975)* de Candela Guillén, J.M. y Mejías López, F., salvo la foto 3 (Colección Felipe Mejías López), y las foto 6 y 7 (obtenidas de los programas de fiestas originales de 1966 y 1968, respectivamente)

6 Programa oficial de fiestas de 1966. Aspe, Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento.

Contrato para dorar el Retablo Mayor DE LA IGLESIA DE BARRAX (ALBACETE) POR GABRIEL MIRA EN 1754

Cecilio Martínez Cerdán

Parte de este artículo fue publicado en 2010 por la Revista de Estudios Albacetences (*AL-BASIT*), nº 55, pp. 297-306. Si ahora lo entrego a *La Serranica* es porque entre aquella fecha y la actual han surgido nuevos datos que obligan a mejorarlo, como por el hecho de ser desconocido para muchos aspenses que pudieran estar interesados. Al mismo tiempo se sintetiza la actividad en Aspe de las obras realizadas por Vicente Castell García, por las inexactitudes expuestas por distintos historiadores. Igualmente subsano mi error al atribuir la documentación trascrita abajo al notario aspense Juan Francisco Llopis y Gumiel, mientras que se debe a dos notarios de Aspe distintos.

La actividad del dorador Gabriel Mira de Pérez en otras poblaciones de Albacete la aportó Máximo García (2003-04: p. 178, ed. en 2006). Dos documentos notariales de 1754 testimonian que Gabriel, bajo la fianza de su hermano Javier y otros vecinos de Aspe, trabajó para la antigua parroquial de Barrax (entonces perteneciente al Arzobispado de Toledo y con la titularidad de *Nuestra Señora de la Concepción*), dorando los tres cuerpos de su retablo mayor y siendo mayordomo de la fábrica D. Manuel García.

De Xavier Mira de Peres sabíamos que en 1743 actuó en los trabajos previos para dorar el retablo de *San Antonio de Padua* en la Capilla de la Comunión de la actual basílica –desaparecido–, y entonces propiedad de Jaime Antonio Gumiel, segundo al lado Epístola. (Archivo Histórico Municipal Novelda. *Obligación de Jayme Antto. Gumiel, Javier Mira de Peres y otros. Aspe 21 de agosto de 1743*. Not. Juan Francisco LLopis y Gumiel, ff. 50-51. Véase Martínez Cerdán (2012: pp. 232-237). Por cierto, es el único documento de los encontrados para Aspe, donde se expresan los trabajos necesarios para dorar, actuando sobre la madera "en blanco".

Testificó en la Obligación otorgada a Gabriel Mira (fol. 50), entre otros vecinos de Aspe, el maestro tallista Ignacio Castell García (1720-activo en 1786), hijo del escultor Vicente Castell García (1692-1746). Gonzalo Martínez Español nos aportó estos datos biográficos, como reflejé en esta misma revista (Martínez Cerdán: 2016, p. 213). Y asímismo que padre e hijo aparecen en 1739 como "maestros escultores" en una *Causa* seguida contra ellos (Archivo Histórico Nacional. *Inquisición 3733. Expediente 254,* ff.1-2v). Idem, p. 214.

Creo que merece detenerse, en breve síntesis, sobre las valiosas obras que Vicente Castell realizó en Aspe y en las que intervino, dado que la historiografía no acertó, como veremos, en distintos aspectos de su labor.

Trabajó en Aspe junto al escultor Juan Antonio Salvatierra para la talla de la portada de Santa Teresa (Martínez Cerdán: 2003, ed. en 2005: pp. 121-152), y con mayor detenimiento y argumentación del asunto (Idem: 2016, pp. 207-209).

Igualmente, en 1733, Salvatierra y Castell, bajo convenio con Lorenzo Chápuli y por cantidad de 550 libras –desligándose este del contrato a favor de ellos y obligándose a suministrarles los materiales, andamios y amasador para el yeso–, lo hizo como tallista junto a Salvatierra para ejecutar *lo que resta por hacer* en la portada principal de *Nuestra Señora del Socorro*, excepto el escudo (Martínez Español: 2003, pp. 39-40, ed. en 2005). Véase también Máximo García (2003-2004, p. 168, ed. en 2006).

Por otra documentación sabíamos que en 1732 ambos artífices habían ejecutado el retablo para la cofradía del *Dulce Nombre de Jesús* (contiguo al de Santa Teresa y 2º al Evangelio, destruido en agosto del 1936), el cual fue contratado pocos días antes de finalizar la portada de Santa Teresa en 20 de diciembre de ese año, siendo entregado en 16 de diciembre de 1733 (Martínez, Martínez y Sala: 2004, p. 80, ed. en 2005). Con mayor registro documental puede verse (Martínez Cerdán: 2007, p. 159). En las *Cuentas de Cargo y Data* que toma el rector don Cebrián Ruiz, prior de dicha Cofradía, señala que en 20 de diciembre de 1732 "se le admiten en Data

264 reales y 11 dineros que entregó a Juan Antonio Salvatierra escultor a cuenta del retablo que está haciendo para el Jesús". Un año más tarde, en 16 de diciembre de 1733, "se le admiten en Data 1.042 rs. y 12 d. entregados a Salvatierra y a Vicente Castell a cuenta del retablo que han hecho".

También Vicente Castell, por sí solo y en subasta, por la cantidad de 439 libras, se adjudicó el ensamble, talla y escultura del retablo de Santa Teresa, incluida la figura de la Santa y primero al lado Evangelio (del que solo ha persistido aunque con deterioros su magnífico 2º cuerpo). Lo hizo bajo diseño de otro, adquiriendo la planta, perfil y capítulos de la obra por 12 libras; como demuestran los capítulos de esta que aportó Vidal Bernabé (1990: pp. 252-254). No obstante la errónea interpretación que cometió al decirnos que Vicente no realizó la escultura de la Santa, cuando esta cuestión queda demostrada por dos veces en los capítulos trascritos por la propia autora (cap. 20 y epílogo); e igualmente al adjudicar el encargo a "doña Teresa Enríquez", ligando este nombre con el de su titularidad (Vidal Bernabé: 2005, p. 206), puesto que esta Duquesa había fallecido en 1716, veinte años antes de que encargara este retablo la VII Duquesa de Arcos Ana María Espínola de la Cerda (Milán, 1693-Madrid, 1745).

Igualmente se confundieron Cañestro y Guilabert (2015: pp. 42 y 59), como del mismo modo lo hace en su tesis Cañestro Donoso (2013: p. 771). Errores todos que subsané en esta misma revista en 2016 (Martínez Cerdán: 2016, pp. 209-212). La hechura del retablo se contrató en Aspe ante el notario José Pérez Cañizares a expensas de la Duquesa en 19 de octubre de 1736, haciéndose cargo también de los *gastos de obligación, remates y corredurías*, y debiendo estar terminado en marzo de 1737: *Obligación otorgada por Vicente Castell y Juan de la Orga, mayor, a favor de los señores ministros de sittiada* (Vidal Bernabé: 1990, pp. 252-254).

Por último, en cuanto a otra obra de las ejecutadas en Aspe por Vicente Castell, se sabe que elaboró una magnífica caja para el órgano de la parroquial en 1736, en cantidad de 140 libras y que fue destruida en el asalto a la iglesia en agosto de 1936. De ella solo podemos apreciar un detalle por una fotografía de hacia 1920. Esta información sobre la cajonera del órgano la aportó Vidal Bernabé (2005: p. 206), pero citando en nota 84 un libro suyo que continúa sin editarse: *Escultura decorativa del Barroco alicantino.* Tomo I, p. 365 (cita literal suya). Datos que se remontan en su bibliografía hasta 1990 y que debió extraer, por citarlo en diversas ocasiones, de un libro que recoge los protocolos del notario aspense José Pérez Cañizares entre los años de 1735-1738, desparecido del Archivo Histórico Municipal de Novelda (en adelante A.H.M.N.). Asunto que he mencionado cuantas veces ha sido oportuno.

En cuanto a la principal cuestión que tratamos se trascribe la documentación pertinente que sigue. De esta solo se muestran los folios esenciales para el dorado, y en la trascripción se respeta la ortografía de la época, separando tan solo las palabras que aparecían juntas.

A.H.M.N. Declaración de Gabriel Mira de Pérez ante el notario Francisco Pérez y Cañizares. 1754, ff. 44-44v y 45.

fol. 44

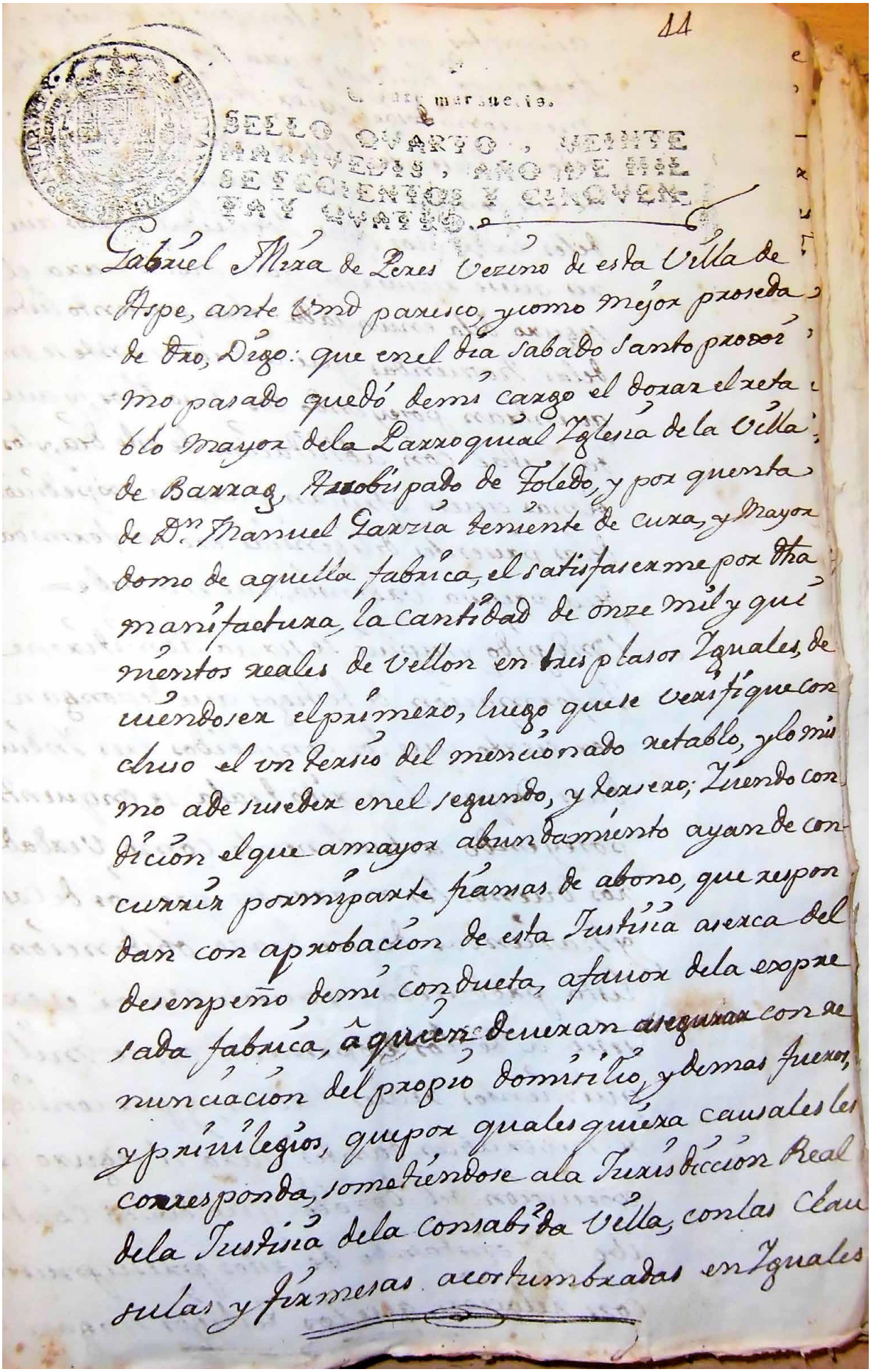
Gabriel Mira de Peres vezino de esta villa de Aspe, ante V. md. paresco, y como mejor proseda de dro, Digo: que en el día sabado santo proximo pasado quedó de mi cargo el dorar el retablo mayor de la Parroquial Yglesia de la villa de Barrag, Arzobispado de Toledo, y por quenta de D.n Manuel García teniente de cura, y Mayordomo de aquella fabrica, el satisfacerme por dha. manifactura, la cantidad de onze mil y quinientos reales de vellon en tres plasos Yguales, deviendo ser el primero, luego que se verifique concluso el un tersio del mencionado retablo, y lo mismo ha de suseder en el segundo, y tersero; Ziendo condición el que a mayor abundamiento ayan de concurrir por mi parte fiansas de abono, que respondan con aprobación de esta Justisia aserca del desempeño de mi conducta, a favor de la expresada fabrica, a quien deberan asegurar con denunciacion del propio domisilio, y demas fueros, y privilegios, que por cualesquiera causa les les [sic] *corresponda, sometiendose a la Jurisdicción Real de la Justisia de la consabida villa, con las clausulas y firmesas acostumbradas en Yguales* (...).

A.H.M.N. Obligación y fianzas otorgada por Gabriel Mira, Miguel Terol, Xavier Mira y Vicente Bevia, a favor de la fabrica de la Iglesia de la villa de Barrax Arzobis.do de Toledo. Ante el notario Joseph Alenda y Vicedo (1754).

fol. 49

En la villa de Aspe a los veinte dias del mes de Abril de mil setecientos cinquenta y quatro años. Ante mi el ess.no pp.co de su Mag.ad y testigos infraescriptos, parecieron Gabriel Mira de Perez como principal de una parte y de otra Miguel Terol, Xavier Mira y Vicente Bevia como a sus fiadores, y principales obligados todos vecinos de esta villa, y Dijeron: Que en el dia treze de los cor.tes quedo de cargo de dho. principal, como Maestro Dorador, el dorar el Retablo mayor de la Parroquial Yglesia de la villa de Barrax Arzobispado de Toledo ajustando la obra y manifactura de el con D.n Manuel García Pbro. Then.te Cura de ella, y Mayordomo de la fabrica de la misma, por cantidad de once mil y quinientos reales de vellon que le ha de pagar en tres plazos iguales, deviendo ser el primero luego que aya concluido el primer tercio de dho. Retablo, y así en los otros dos subseguentes, bajo la expressa condición de haver de subministrar fianzas de

Fol. 44



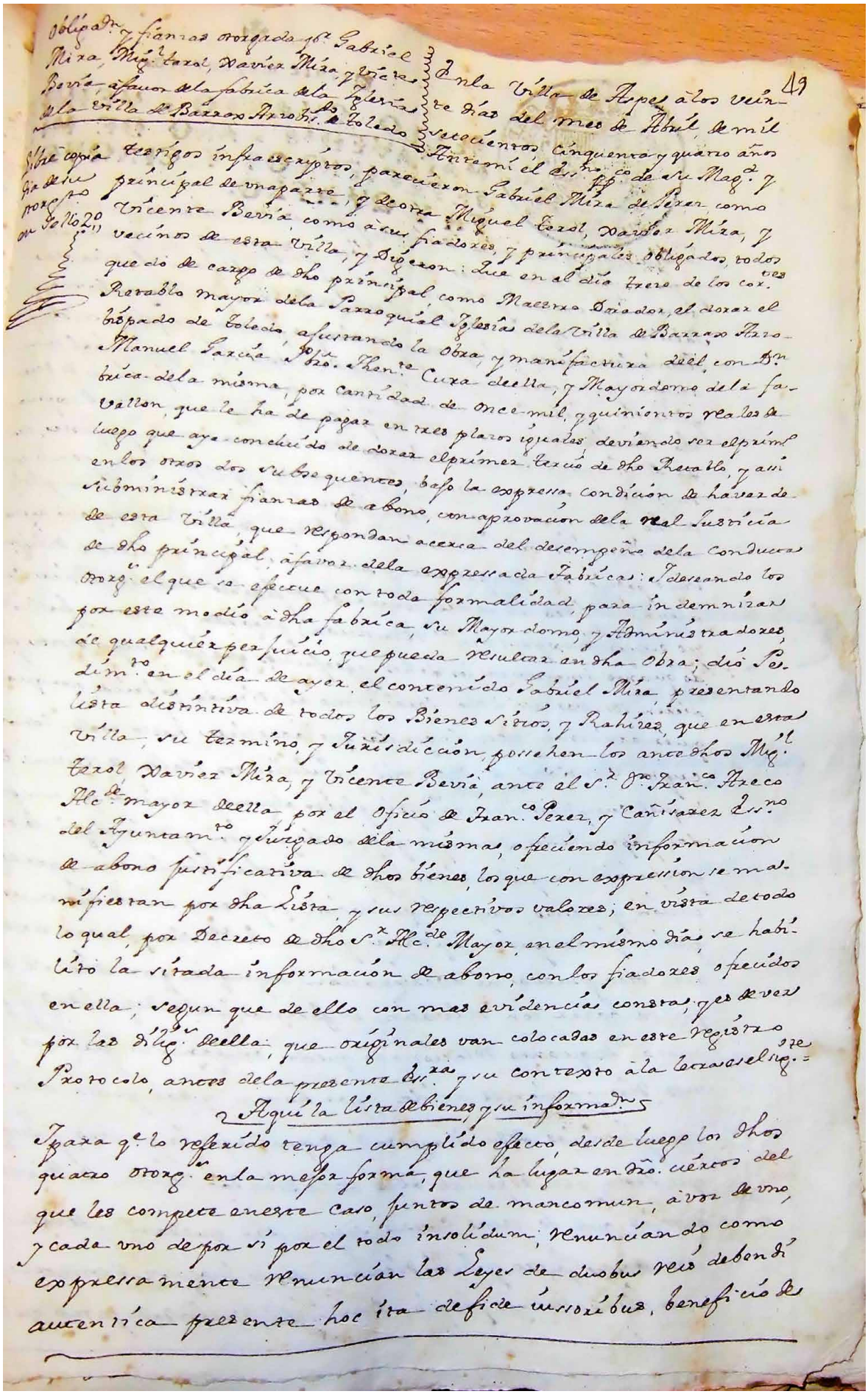
44

Quatro maravedis.

SELLO QVARTO, VEINTE MARAVEDIS, AÑO DE MIL SETECIENTOS Y CINQVENTA Y QVATRO.

Gabriel Mira de Peres vezino de esta Villa de
Aspe, ante Vmd paresco, y como mejor proseda
de dro, Digo: que en el dia sabado santo proxi
mo pasado quedó de mi cargo el dorar el reta
blo mayor dela Parroquial Yglesia de la Villa
de Barrag, Arzobispado de Toledo, y por quenta
de Dn. Manuel Garzia teniente de cura, y Mayor
domo de aquella fabrica, el satisfaserme por dha
manifactura, la cantidad de onze mil y qui
nientos reales de vellon en tres plasos Yguales, de
viendo ser el primero, luego que se verifique con
cluso el un tersio del mencionado retablo, y lo mis
mo a de suseder en el segundo, y tersero; Yuendo con
dicion el que a mayor abundamiento ayan de con
currir por mi parte fianzas de abono, que respon
dan con aprobacion de esta Justisia a serca del
desenpeño de mi conducta, a favor dela expre
sada fabrica, a quien deveran asegurar con re
nunciacion del propio domisilio, y demas fueros,
y privilegios, que por qualesquiera causales les
corresponda, sometiendose ala Jurisdiccion Real
dela Justisia dela consabida Villa, con las clau
sulas y firmesas acostumbradas en Yguales

Fol. 49



Obligacion y fianzas otorgada por Gabriel Mira, Miguel Terol, Xavier Mira, y Vicente Bevia, a favor de la fabrica de la Iglesia de la Villa de Barrax Arzobispado de Toledo

Libre copia dia de su otorgamiento en Sello 2º

En la Villa de Aspe, a los veinte dias del mes de Abril, de mil setecientos cinquenta y quatro años Ante mi el Escrivano publico de su Magestad y testigos infraescriptos, parecieron Gabriel Mira de Perez como principal de una parte, y de otra Miguel Terol, Xavier Mira, y Vicente Bevia, como a sus fiadores, y principales obligados, todos vecinos de esta Villa, y Digeron: Que en el dia trece de los corrientes quedo de cargo de dho principal, como Maestro Dorador, el dorar el Retablo mayor de la Parroquial Iglesia de la Villa de Barrax Arzobispado de Toledo, ajustando la Obra, y manifactura de el, con Dn Manuel Garcia Pbro. Thente Cura de ella, y Mayordomo de la fabrica de la misma, por cantidad de once mil, y quinientos reales de vellon, que le ha de pagar en tres plazos iguales, deviendo ser el primero luego que aya concluido de dorar el primer tercio de dho Retablo, y assi en los otros dos subsequentes, bajo la expressa condicion de haver de subministrar fianzas de abono, con aprovacion de la real Justicia de esta Villa, que respondan acerca del desempeño de la conducta de dho principal, a favor de la expressada Fabrica: Y deseando los otorgantes el que se efectue con toda formalidad, para indemnizar por este medio a dha fabrica, su Mayordomo, y Administradores, de qualquier perjuicio, que pueda resultar en dha Obra; dio Pedimento en el dia de ayer, el contenido Gabriel Mira, presentando lista distintiva de todos los Bienes sitios, y Rahizes, que en esta Villa, su termino, y Jurisdiccion, possehen los ante dhos Miguel Terol, Xavier Mira, y Vicente Bevia, ante el Sr. Dn Fran.co Areco Alcalde mayor de ella por el Oficio de Fran.co Perez, y Cañisarez Escrivano del Ayuntamiento y Juzgado de la misma, ofreciendo informacion de abono justificativa de dhos bienes, los que con expression se manifiestan por dha Lista, y sus respectivos valores; en vista de todo lo qual, por Decreto de dho Sr. Alcalde Mayor, en el mismo dia, se habilito la sitada informacion de abono, con los fiadores ofrecidos en ella; segun que de ello con mas evidencia consta, y es de ver por las diligencias de ella, que originales van colocadas en este registro Protocolo, antes de la presente Escritura y su contexto a la letra es el sig.te =

Aqui la lista de bienes y su informacion

Y para que lo referido tenga cumplido efecto, desde luego los dhos quatro otorgantes en la mejor forma, que ha lugar en dro. ciertos del que les compete en este caso, juntos de mancomun, a voz de uno, y cada uno de por si por el todo insolidum; renunciando como expressamente renuncian las Leyes de duobus reis debendi autentica presente hoc ita de fide iussoribus, beneficio de

abono con aprobacion de la real Juzticia de esta villa que respondan acerca del desempeño de la conducta de dho. principal a favor de la expressada Fabrica: Y deseando los otorg[es] el que se efectue con toda formalidad para indemnizar por este medio a dha. fabrica, su Mayordomo, y Administradores, de cualquier perjuicio que pueda resultar en dha. obra; dio Pedim.[to] en el día de ayer el concernido Gabriel Mira y presentando lista distintiva de todos los Bienes sitios y Rahízes que en esta villa su termino, y Jurisdicción possehen los antedhos. Mig.[el] Terol, Xavier Mira, y Vicente Bevía, ante el Sr Dn Fran.[co] Areco Alc.[de] mayor de ella por el oficio de Fran.[co] Perez y Cañízares Ess.[no] del Ayuntamiento y Juzgado de la misma, ofreciendo información justificativa de dhos. Bienes [continua el protocolo con Los formulismos propios de la época y termina]:

fol. 50

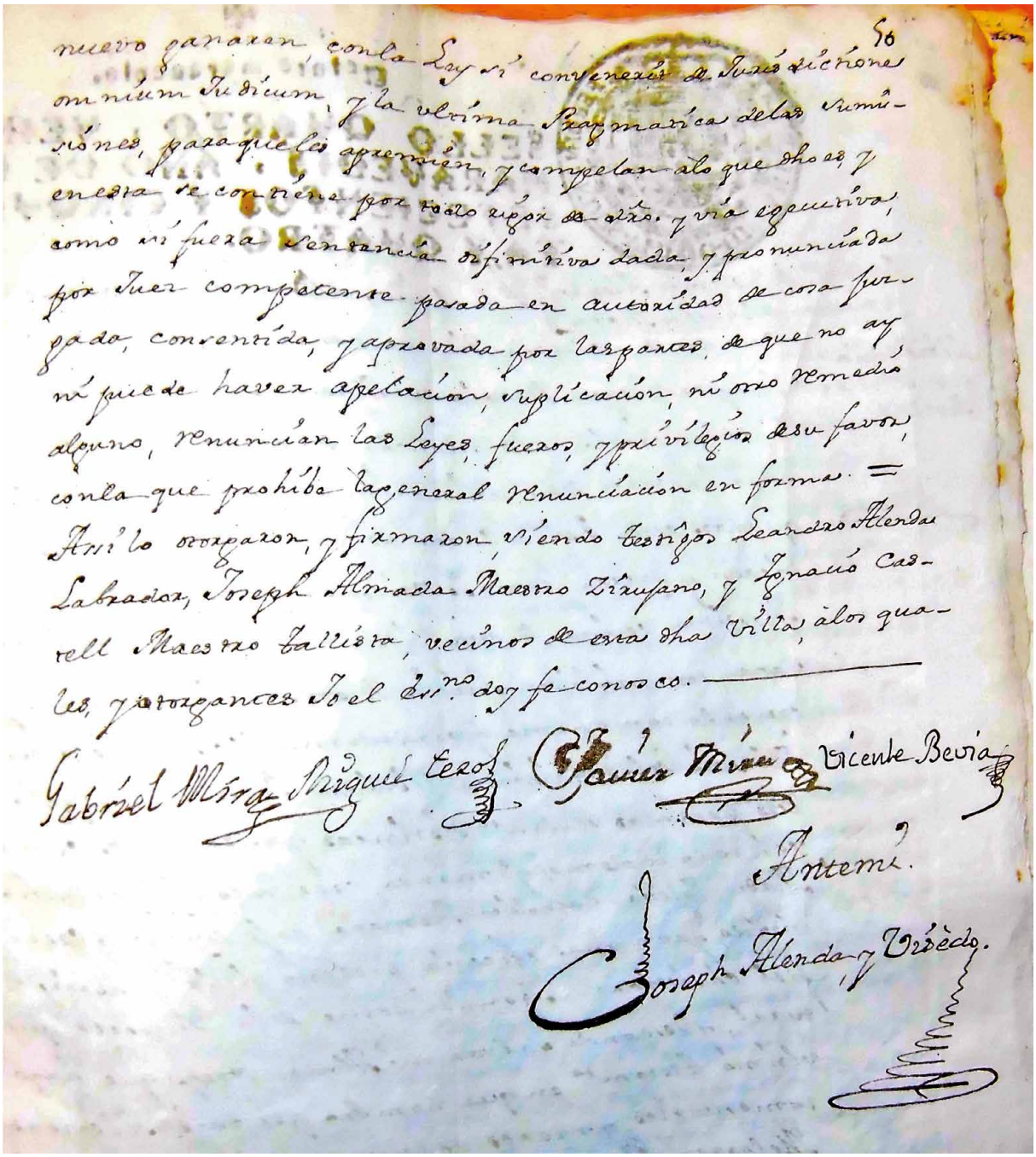
(...) renuncian las leyes, fuero, y privilegios de su favor, con la que prohibe la general renunciación en forma=

Assi lo otorgaron, y firmaron siendo testigos Leandro Alenda Labrador, Joseph Almada Maestro Zirujano, y Ygnacio Castell Maestro Tallista, vecinos de esta dha. villa a los quales, y otorgantes Yo el Ess[no] doy fe conozco.=

Rúbricas de: *Gabriel Mira Miguel Terol Javier Mira Vicente Bevia*

Ante mí: Joseph Alenda y Vicedo

Fol. 50



Tras leer estos documentos consultados en el Archivo Histórico Municipal de Novelda, podemos advertir muy pocas cosas más, puesto que hablan por sí solos sobre el autor y pagos para el dorado del retablo mayor de la Parroquial Iglesia de Barrax en 1754. Se trata de un retablo "en blanco" para dorar, que estaría diseñado y ensamblado hacia la mitad del setecientos sin que sepamos nada acerca del artista diseñador, y/o entallador, como de los capítulos de obra, no encontrados siquiera para el dorado. Tan sólo sabemos por el documento que poseía tres cuerpos o tercios y cuyas medidas, muy aproximadas, nos la daría el testero o muro que cierra la cabecera del templo.

De Gabriel Mira son escasas las noticias, de él sabíamos, por el excelente estudio de Máximo García (2003-2004: p. 178, ed. en 2006), dos cosas más: Que trabajó en Alcaraz en 1776-77, dorando el camarín de la *Ermita de la Cortes* por 5.960 Rs. –estando avecindado en el Bonillo (Albacete)– y donde Francisco Buchosa, cuñado de Ignacio Castell, fabricó un "órgano nuevo" en cantidad de 4.071 Rs. para el Santuario. Y más tarde, en 1796, actuó en la parroquial de Lezuza, en el trabajo de jaspeo y dorado de la sillería y púlpito siendo supervisadas ambas obras, por Antonio Castell, natural de Aspe y hermano de Ignacio, quien cobró 300 y 316 Rs., respectivamente, por la visura los trabajos.

Sí aparece como testigo en las escrituras de 1754 (fol. 50) el nombre de *Ygnacio Castell* como *Maestro Tallista* (1720-activo en 1786), como vecino de la villa de Aspe, hijo de Margarita García Esteve y de Vicente Castell García.

A Ignacio se le creía activo desde 1744, pero Sala Cañellas (1977: pp. 63-66) refiere que pujó en 1740 para levantar la antigua portada de la Iglesia de San Pedro Apóstol de Novelda (diseñada seguramente por el Padre Raimundo, quien desplazado desde Orihuela, había dado trazas para la nueva parroquia). Fue levantada en 1740 por *Fransisco Asnar vecino de la citada Villa de Aspe y Maestro de la Obra de esta Parrochial* por 250 libras. El contrato de subasta se ha conservado íntegro y por el sabemos que pujó también –a la edad de veinte años–, sobre diseños y capítulos presentados por la Junta de Electos a los diferentes postores, *Ignazio Castell Maestro de Obra y Cantería de la Villa de Aspe*, quien la rebajó de 700 a 270 ls. (Ibidem). El autor reproduce una fotografía de la antigua portada, y que hace unos años, por la mala calidad de la piedra arenisca, se recostruyó entera, excepto la escultura de su titular en la hornacina, obra que realizó en Burjasot Francisco Marco en 1940; no obstante se realizaron varias restauraciones entre 1961 y 2001, esta última por Leandro Martínez.

Ignacio, por su dilatada labor como tallista y escultor, merece una puesta al día de su biografía y obra, que ampliaría lo tratado por otros autores, especialmente por Sáez Vidal (1998, pp. 175–190), y que ahora se deja por su extensión, quizá, para otro trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

MARTÍNEZ CERDÁN, Cecilio (2003, ed. en 2005): "La portada de Santa Teresa: Una derivación formal de la de San Juan Bautista: Obra ejecutada por Juan Antonio Salvatierra y Vicente Castell", pp. 121-152. En *Estudios sobre la parroquial de Nuestra Señora del Socorro en el IV Centenario de su fundación*. Ayuntamiento de Aspe.

(2007): "Evolución arquitectónica de la iglesia parroquial de Aspe (1650-1737)". Revista del Vinalopó, nº 10, pp. 137-163. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrel.

(2012): "Capítulos para la doración del retablo de San Antonio de Padua en la capilla de comunión de Aspe (1743)". *La Serranica*, nº 50, agosto de 2012, pp. 232-237.

(2016): "En torno a dos retablos neobarrocos y tres cuerpos barrocos en la basílica aspense". *La Serranica*, nº 52, agosto de 2016, pp. 191-220.

MARTINEZ, Cecilio; MARTÍNEZ, Gonzalo; SALA, Francisco Pedro (2004): *Devociones religiosas y lugares de culto en Aspe en la Época Moderna (siglos XVII-XVIII)*. II Premio de Investigación Manuel Cremades 2004 (ed. en 2005). Ayuntamiento de Aspe.

MARTÍNEZ ESPAÑOL, Gonzalo (2003, ed. en 2005): "Aspectos históricos de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Socorro en el siglo XVIII", pp. 29-56. En *Estudios sobre la parroquial de Nuestra Señora del Socorro en el IV Centenario de su fundación*. Ayuntamiento de Aspe.

MÁXIMO GARCÍA, Enrique (2003-2004, ed. en 2006): "El órgano de Santiago de Orihuela: un transparente sonoro. Nuevas aportaciones sobre la familia Castell". Imafronte, nº 17. Departamento de historia del arte, pp. 147-200. Universidad de Murcia.

SÁEZ VIDAL, Joaquín (1998): *Retablos y retablistas barrocos de Orihuela*. Diputación Provincial de Alicante.

SALA CAÑELLAS, Vicente (1977): *Crónicas de la Villa de Novelda*. Novelda, CAM, Aguado-Impresores.

VIDAL BERNABÉ, Inmaculada (1990): *Retablos alicantinos del barroco (1600-1780)*, Alicante.

(2005): "La portada de Nuestra Señora del Socorro del templo parroquial de Aspe. El escultor Juan Antonio Salvatierra y el tallista Vicente Castell", pp. 177-217. *En Estudios sobre la parroquia de Nuestra Señora del Socorro en el IV Centenario de su fundación*. Ayuntamiento de Aspe.

La iconografía DE NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO DE ASPE

David Olivares García

Nuestra Señora del Socorro es la advocación mariana a la que está dedicada la basílica de Aspe. Actualmente se cuenta con tres imágenes de la misma: la que preside la hornacina de la fachada principal, la que hace lo propio en el retablo del altar mayor, así como una imagen procesional. Las tres guardan una misma iconografía de gran curiosidad por no ser demasiado común: la de una Virgen armada.

Pero antes de profundizar en la iconografía de Nuestra Señora del Socorro, es importante matizar la propia advocación, pues en muchas ocasiones, es susceptible de confundirse con la de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, sin ser la misma. La Virgen del Perpetuo Socorro es una advocación mariana cuyo icono original procede de Creta y es venerado en Roma en la iglesia de San Alfonso Esquilino desde 1866, aunque anteriormente estuvo ubicado en varios templos agustinos de la misma ciudad, desde finales del siglo XV. En esta pintura, la Virgen es mostrada solo de medio cuerpo y de pie. Viste túnica de color rojo abrochada al cuello y manto azul marino desde la cabeza, mientras que sobre su frente lucen dos estrellas. Sobre el brazo izquierdo de María, reposa el Niño Jesús, quién se agarra con ambas manos a la mano derecha de su madre. Viste túnica verde ceñida con faja roja y cubierto con un manto color marrón rojizo. Sus piernas se encuentran entrecruzadas y calza sandalias, aunque la del pie derecho tiene la peculiaridad de estar totalmente suelta, colgando de un cordón. A los lados, se sitúa el Arcángel Gabriel, con la cruz ortodoxa de doble travesaño y cuatro clavos; y el Arcángel Miguel, quien lleva la lanza y la esponja, recordando así algunos de los símbolos de la pasión de Jesús.

Sin embargo, la Virgen del Socorro es muy diferente, y la procedencia de esta advocación nada tiene que ver con la Virgen del Perpetuo Socorro. La advocación que nos ocupa, la de Nuestra Señora del Socorro, es una advocación mariana que tiene su origen en una leyenda de principios del siglo XIV, procedente de la ciudad italiana de Palermo, y que fue promovida por la orden de San Agustín.

Antes del suceso que plasma la representación de la Virgen del Socorro, se tiene constancia de un primer episodio milagroso en el que un fraile agustino gravemente enfermo imploró la intercesión de la Virgen. Mientras el monje oraba ante un fresco de la Virgen con el Niño en la capilla de San Martino de la iglesia de su convento, la Virgen se le apareció, siendo curado de su mal al instante, a cambio de que divulgara la devoción a la Virgen del Socorro, haciendo referencia al auxilio que le había proporcionado.

Icono de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

Sin embargo, un segundo acontecimiento fechado en ese mismo año, serviría para desarrollar la nueva iconografía e incrementar esta devoción mariana. Esta leyenda narra que en el año 1306, una mujer devota de la Virgen, pero de mal carácter, reprendió a uno de sus hijos por una travesura de forma desmedida, llegando a invocar al demonio para que se llevara al niño. Al instante, el demonio se presentó con la intención de cumplir el deseo manifestado por la mujer, cogiendo al niño de un brazo bruscamente. La madre, arrepentida por sus palabras y desesperada, suplicó a la Virgen, implorando su auxilio. La Virgen atendió sus súplicas, y apareció armada con una maza con la que golpeó al demonio, hasta que éste soltó al niño y pudo ser devuelto a su madre.

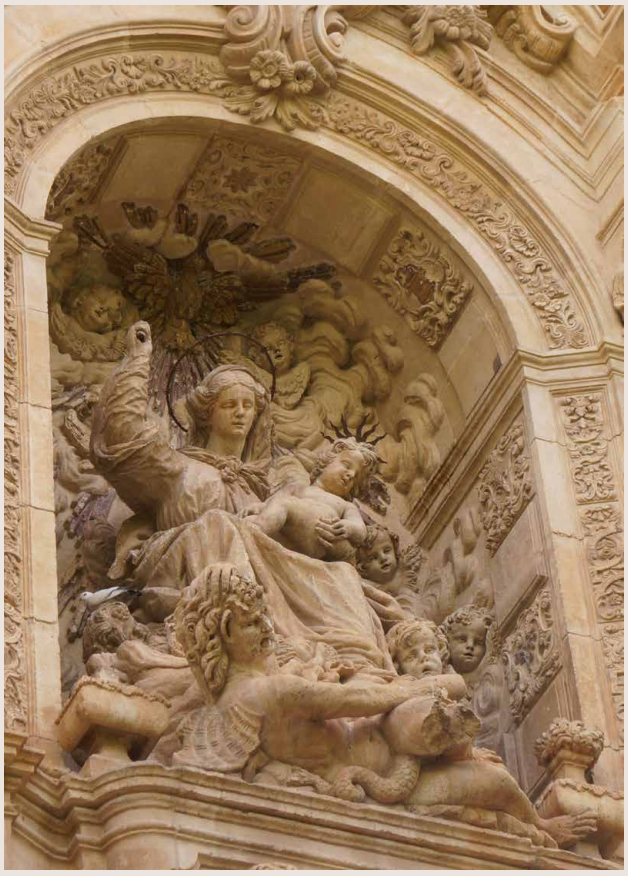
Madonna del Soccorso de Francesco Melanzio (s. XV). Complesso Museale di San Francesco (Monteflaco).

Esta leyenda cuenta con algunas variaciones que guardan en común el motivo del niño robado por el demonio y rescatado por la Virgen, y que son típicas de la literatura medieval. Son numerosas las pinturas italianas de esta advocación que se crearon para iglesias y conventos agustinos entre los siglos XV y XVI, principalmente ubicadas en las regiones de Umbría y Marche. Sin embargo, la propagación de esta advocación perduró hasta el siglo XVII, cuando se extiende ya en forma de escultura hacia el sur de Italia, especialmente a Sicilia, y, de forma marginal, a algunas zonas de España, al pertenecer el sur de Italia en aquella época a la corona española.

La gran mayoría de las pinturas de la Virgen del Socorro, reproducen la escena completa, en la que aparece María acaparando todo el protagonismo, con unas proporciones muy superiores a la del resto de participantes en la escena, mientras sostiene una gran maza con su brazo derecho. Completan la escena la madre arrepentida junto a María y de rodillas, el niño tratando de cobijarse entre los ropajes, y el diablo tratando de hacerse con el niño. A partir del Concilio de Trento, la Virgen suele perder el atributo de la maza, siendo sustituido por el Niño Jesús, sirviéndose únicamente de su presencia para ahuyentar al diablo. En otras obras, se incluyó en la escena al Niño Jesús, reposando sobre el brazo izquierdo de María, sin perder el atributo de la maza. Asimismo, en algunas ocasiones, como es el caso de las aspenses, el niño intenta refugiarse de las garras del diablo bajo el manto de María, siendo una variante iconográfica influenciada por la de la Virgen de la Misericordia.

Cuando esta escena comenzó a representarse como escultura, y no como pintura, surgieron algunos cambios que nos llevan a la imagen de la Virgen del Socorro que conocemos en Aspe. La madre arrepentida desaparece de la escena, y el demonio, queda bajo los pies de la Virgen, quién pisa sobre él. Y especialmente interesante es este gesto, pues, al igual que otras advocaciones de María, pisa a la serpiente o al diablo, alzándose como la nueva Eva, al asumir como profecía el versículo del Génesis "Ella te aplastará la cabeza" (Gn 3,15). Definitivamente, María deja de ser representada solamente como la humilde y obediente sierva del Señor, aceptando pasivamente su voluntad, y tomando un papel activo en el triunfo de su hijo sobre el pecado y la muerte.

Esta escena no está escogida al azar, y tiene un alto potencial catequético. El diablo representa las fuerzas materiales, el poder y los instintos. Su reducción a la forma de una bestia manifiesta simbólicamente la caída del espíritu. De alguna manera, el diablo representa la esclavitud hacia lo mundano. La Virgen, por su parte, se esfuerza y lucha para vencer a esas ataduras materiales, sin perder la serenidad en su gesto, mientras ese niño que representa a la humanidad, se protege del mal bajo su manto. La lucha entre el bien y el mal, lo terrenal frente a lo celestial,


Nuestra Señora del Socorro en la fachada principal de la basílica de Aspe.

lo material frente a lo espiritual, la comodidad frente al sacrificio. Así acoge la Virgen a sus fieles en la Basílica de Aspe y este es el mensaje último que trata de transmitir.

De las tres imágenes que encontramos en la Basílica de Nuestra Señora del Socorro, la más antigua es la que se sitúa en su fachada principal. Atribuida por algunos investigadores a la mano de Nicolás de Bussi, otros consideran que esta escultura es obra de su mejor discípulo en la zona, el valenciano Juan Bautista Borja. Pero, sin duda, se trata de una imagen de gran calidad artística, donde queda perfectamente plasmada la escena que representa la advocación de Nuestra Señora del Socorro. Además, el mensaje que trata de transmitir es reforzado con otros elementos, ya que se encuentra rodeada de seres alados y bajo la protección de la divinidad, mostrando el respaldo de lo espiritual a las acciones que lleva a cabo María.

Al acceder al templo, nuevamente la misma escena acapara el protagonismo. La principal hornacina del retablo del altar mayor acoge a una imagen de la Virgen del Socorro de cuatro metros de altura. En esta ocasión, el conjunto escultórico que tallara en madera el valenciano Vicente Rodilla en 1956, no se encuentra rodeado en su propia hornacina de los elementos que acompañan a la de la fachada, pero si lo acompañan igualmente dispuestos a lo largo y ancho del retablo. Esta imagen policromada, sustituye a la anterior, destruida en 1936, y que, a diferencia de la actual, era monocromada en color marfil, simulando mármol.

Imágenes de Nuestra Señora del Socorro del retablo del altar mayor de la basílica y procesional.

Por último, existe una tercera imagen de Nuestra Señora del Socorro, que ocupó el altar mayor de la basílica desde 1940, hasta la llegada de la que lo ocupa actualmente. Esta imagen, guarda gran similitud en sus detalles con la Virgen del Socorro de la Capilla del Bautismo de la Catedral de Murcia, que esculpiera en mármol en el siglo XVI Giovanni da Lugano, por lo que es evidente que la aspense está inspirada en la murciana, y probablemente proceda de aquella zona. En el año 2012 esta imagen fue objeto de restauración, y desde entonces sale a la calle en procesión para conmemorar la fiesta de Nuestra Señora del Socorro que tiene lugar el 2 de septiembre.

Las tres imágenes de Aspe guardan gran similitud en cuanto a su iconografía. En todas ellas aparece María sentada, con expresión serena, una vara en su mano derecha y el Niño Jesús en la izquierda. El demonio bajo sus pies, es derrotado con gran dramatismo, mientras que el niño huye de él y se cobija asustado bajo el manto de la Virgen. Esta composición no es exclusiva de Aspe y se encuentra prácticamente igual en otras poblaciones, como es el caso del magnífico conjunto escultórico de Salzillo para la Catedral de Murcia. Sin embargo, encontramos algunas variaciones en otros lugares. Así, a modo de ejemplo, la Virgen del Socorro de Alicante es una talla de vestir, y el demonio, en vez de estar bajo sus pies, se encuentra en el lado opuesto al niño. Otra versión la encontramos en la Iglesia de los Jesuitas de Toledo, donde la Virgen, en vez de estar sentada se encuentra de pie, en vez de una vara sostiene una flecha, y en vez de un demonio pisa una serpiente. También se encuentra de pie la patrona de Benetússer, aunque en este caso, sí sostiene una vara y pisa al demonio. No obstante, en esta localidad valenciana, sí encontramos un panel cerámico en la fachada de la parroquia, con la escena completa de la leyenda que representa esta advocación mariana.

BIBLIOGRAFÍA

ALFONSO CABRERA, S. (2018). "Virgen del Socorro", base de datos digital de Iconografía Medieval. Universidad Complutense de Madrid. [En línea]. [Fecha de consulta: 15 de mayo de 2022]. Disponible en: ← https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/virgen-del-socorro →

CREMADES MIRA, M.D. y DÍEZ DÍEZ, M. (2004). *Templo, símbolo e imagen*. Ayuntamiento de Aspe.

DÍEZ DÍEZ, M. (2002). "Simbología", *Estudios sobre la Parroquia de Nuestra Señora del Socorro en el IV Centenario de su Fundación*. Pp.79-90. Ayuntamiento de Aspe.

GRANZIERA, P. (2011). "Variantes iconográficas de una virgen armada", *Revista de humanidades*, nº 18. Pp. 93-108. Facultad de Artes. Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México).

LÓPEZ-ARIAS, C. (2015). "La Virgen, arma en mano: una imagen no tan rara, con el demonio como víctima... pero no siempre.", Religión en Libertad [En línea]. 26 de septiembre de 2015. [Fecha de consulta: 15 de mayo de 2022]. Disponible en: https://www.religionenlibertad.com/cultura/45090/la-virgen-arma-en-mano-una-imagen-no-tan-rara-con.html

Foto Nieves Gómez. 2010.

1788: UN ARRIENDO RÚSTICO EN ASPE

Juan Antonio Ramos Vidal

I. INTRODUCCIÓN

A mediados del siglo XVII, España conoció una de las situaciones más críticas de su historia. La recuperación fue notoria a partir de 1680 y continuó a lo largo del siglo XVIII, a pesar de las guerras, cuyos efectos fueron casi nulos en la economía general. La moneda alcanzó una notable estabilidad.

En el siglo XVIII se produjo una inversión "que hace que la zona de atracción demográfica y de actividad productiva se desplace del centro a la periferia" (Pierre Vilar); cambio fundamental para explicar las diferencias entre la España contemporánea y la del Siglo de Oro. La población de España pasó entonces de siete a once millones de habitantes. El movimiento afectó a todas las regiones, pero mucho más a las de la periferia. Galicia, Asturias, el País Vasco y la Andalucía atlántica progresaron notablemente, y Cataluña aún más. El antiguo reino de Valencia fue la región con un crecimiento más fuerte. La actividad creció a la par que la población. La red urbana de las dos Castillas se hundió, León, Burgos, Ávila no eran más que grandes burgos donde vivían eclesiásticos, rentistas (burócratas, nobles, propietarios) y pequeños comerciantes que empleaban a una numerosa y mal pagada servidumbre. Madrid constituía la sola excepción por ser la capital del reino: tenía 140.000 habitantes en 1700 y 180.000 en 1800.En el mismo momento, el litoral andaluz y el murciano crecían debido al dinamismo de sus puertos (Cádiz, Málaga, Cartagena). La progresión de Cádiz fue una de las más rápidas:7.000 habitantes en 1600, 41.000 en 1700, 71.000 en 1786. No fue una casualidad que Cádiz suplantara definitivamente a Sevilla como centro del tráfico colonial.

En la Cornisa Cantábrica se esbozaba un proceso de urbanización. Levante, con Valencia y Alicante, y Cataluña tomaron impulso. La población de Barcelona se triplicó; en 1800, con más de 100.000 habitantes, se convirtió en la segunda ciudad del reino, después de Madrid. Este crecimiento demográfico generó una

mayor demanda de productos agrarios y de tierras de cultivo, y, como consecuencia, un alza de los precios agrícolas, más acusada en la segunda mitad del siglo que en la primera, así como un aumento de la renta de la tierra: no es extraño ver cómo los propietarios aumentaban los derechos de los arrendamientos- a veces los duplicaban- cuando había que renovarlos, cada tres o cuatro años. Este doble movimiento alcista- de los precios y las rentas- constituyó un estímulo para invertir en tierras. La producción creció de forma regular. En algunas regiones- en el norte, por ejemplo- el maíz y la patata se desarrollaron y permitieron abastecer a una población en aumento. En los alrededores de Valencia, el cultivo del arroz se extendió. Los cereales continuaron siendo, sin embargo, la base de la alimentación. Como la técnica no sufrió ninguna mejora notable y las herramientas y las costumbres apenas cambiaron, los rendimientos continuaron siendo débiles. Era, pues, de la extensión de los cultivos de donde se esperaba un aumento de la producción. Se roturaron nuevas tierras y bosques.

El crecimiento se manifestó asimismo en la industria y en las manufacturas, pero fue desigual según los ramos y las regiones. La limitada actividad artesanal e industrial en la España interior se explica en parte por la estrechez del mercado, a su vez ligada al débil poder adquisitivo de la población. Los verdaderos comerciantes eran raros en Castilla. Se desarrolló una burguesía mercantil en los puertos del litoral cantábrico: Bilbao, Santander, La Coruña, Vigo. Lo mismo ocurrió en Alicante y en Valencia. El desarrollo fue aún superior en Cádiz, donde, hasta 1778 e incluso más allá, se concentró la mayor parte del tráfico con América. En su conjunto, sin embargo, los burgueses de Cádiz eran más bien conservadores; invertían poco en la región. En Barcelona, por el contrario, estamos en presencia de una burguesía dinámica. El crecimiento de Cataluña tuvo lugar entre 1730 y 1760; fue debido al alza de los precios agrícolas, gracias a cultivos remuneradores como el vino y el aguardiente, en un momento en que el excedente demográfico permitió mantener los salarios a un nivel estable. Aquí los beneficios se invirtieron en la agricultura, en el comercio y en la industria. Desde mediados de siglo, Barcelona se afirmó como una gran ciudad; el puerto estaba en plena actividad. 1

1.La revolución del aguardiente: el siglo XVIII y la primera expansión del viñedo de masa.

Aunque los vecinos del término general de Alacant procuraron mediante leyes y privilegios mantener la exclusiva de exportación de los vinos de su jurisdicción, ello no pudo impedir que en las comarcas del interior, sobre todo en la cuenca del Vinalopó, se desarrollara la viticultura comercial. La expansión del viñedo en estas tierras interiores se hizo sobre la misma variedad Monastrell que había dado fama internacional a los vinos de Alacant, aunque las diferentes coyunturas del mercado hicieron que primero en el siglo XVIII y luego en los siglos XIX y XX, la mayor parte de la producción se orientara a la producción de vinos de mezcla. El proceso de expansión del viñedo se hizo primero por la comarca conocida como Vinalopó Mitjá, la más cercana al puerto de Alacant, y luego se propagó hacia el Alto Vinalopò, la Foia de Castalla y les Valls d Alcoi, mientras que en la Marina seguían una expansión paralela pero orientada hacia la elaboración de pasas.

El primer paso hacia la expansión del viñedo de masa tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XVIII y estuvo motivado sobre todo por la demanda internacional de aguardiente, como confirmaba en 1794 Antonio José Cavanilles al escribir sobre algunos municipios cercanos a Alacant y otros del Valle del Vinalopó. Así la producción de Monforte se había multiplicado por cuatro gracias, por una parte, a que sus vinos estaban acogidos al mismo privilegio que los de la Huerta de Alacant para poder ser exportados y, por otra parte, a la existencia en el propio Monforte de media docena de fábricas que destilaban 16.000 arrobas de aguardiente para lo que precisaban más de 7.000 hl. de vino. Algo similar sucedía en Elda y Petrer, pueblos que dedicaron al cultivo de la vid los nuevos regadíos conseguidos mediante la traída de agua desde Villena, combinando la producción de uva fresca y pasas con la del vino y aguardientes.

Pero en ningún lugar esta industria alcanzaba el relieve que en la comercial Novelda, cuyas cuatro fábricas quemaban cada año del orden de 13.000 hl. de vino. Algo más al sur en Aspe, la vid había invadido la huerta del río Tarafa y se extendía hacia el suroeste del término por cerros y eriales que habían sido roturados por este motivo, alcanzándose una cosecha de 45.000 hl. cifra espectacular para aquella época. En Monóver, cuyo extenso término comprendía también los actuales del Pinós y l'Alguenya, la expansión había sido todavía mayor ya que a comienzos del XVIII, la cosecha local no bastaba para surtir a la taberna del pueblo y era preciso traer vino de Elda, mientras que hacia 1790 se cosechaban nada menos que 60.000 hl, que hacían de Monóver el mayor productor de vino de todo el antiguo reino de Valencia.

De acuerdo con la producción de vino estimada por el citado Cavanilles, podemos calcular que el viñedo de lo que ahora es la provincia de Alacant ocupaba a finales del siglo XVIII unas 22.000 hectáreas y estaba muy repartido por todos los municipios, dado que el vino era la bebida habitual en la llamada dieta mediterránea y había un consumo doméstico muy generalizado 2.

II. EL ARRENDAMIENTO

Hemos seleccionado un arriendo. El método utilizado es el siguiente: primero exponemos el contrato y luego hacemos un análisis.

D.Miguel Terol, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición de la ciudad de Murcia, vecino de Aspe, entrega a partido a Pascual Uríos Pastor, de este vecindario, un pedazo de olivar con un trozo de tierra viña a su arrimo, en la huerta de esta villa, camino de Monóvar. Y todas las demás viñas que posee en esta huerta y las del campo, partido de la Ofra. Por el plazo de seis años. Con las condiciones siguientes (obligaciones del arrendatario o terrajero):

1. Que los frutos de aceite y vino que produzcan el citado olivar y viñas. Ha de ser partible por mitad entre el otorgante y el partidario, Pascual Uríos. Como también el piñuelo que salga de los olivos. Y de cuenta del partidario, Pascual Uríos, ha de ser sólo el gasto que ocurra para la recolección de dichos frutos.

2. Que todo el fruto que se coja en los dos algarrobos que se hallan en el citado olivar y el que existe en la viña de la huerta llamada del conde, ha de quedar todo a beneficio del otorgante.

3.Que todas las almendras que produzcan los tres almendros que se encuentran en el mencionado olivar, han de quedar a beneficio del partidario.

4. Que siempre que se necesite escardar el olivar, higueras y demás árboles. Ha de ser de cuenta y cargo del partidario el pago de jornales al escardador y demás operarios. Sin que pueda el citado operario cortar rama alguna sin orden ni licencia de otorgante. Debiendo ser partible toda la leña que se quite a los referidos árboles.

5. Que el olivar que anteriormente se expresa. Lo ha de regar el partidario dos veces en cada año. La una en invierno y la otra en verano.

6. Que todo el fruto que produzcan las higueras que se encuentran en toda la hacienda. Ha de ser partible entre el otorgante y el partidario.

7.Que así dicho olivar, como las demás tierras viñas de campo y huerta, las ha de cultivar y componer el

Foto Nieves Gómez. 2010.

mencionado partidario a los debidos tiempos según el mejor uso y costumbre de buenos labradores. Podando con el mayor cuidado y buena práctica. Y amorgonando todos los años donde sea necesario y hasta donde alcancen los sarmientos.

8. Que todos los años ha de cavar y majencar el partidario todas las viñas de campo y huerta. Dándoles cuanta cala tengan y se les encuentre. Debiendo regar las de la huerta una vez en cada año por tiempo de invierno. Y un año sí y otro no por el verano. En el último año de los seis, las ha de regar durante el invierno y verano.

9. Que todos los sarmientos de las viñas de la huerta han de quedar a beneficio del referido partidario, como también la mitad de los que se corten en la viña del campo, Partido de la Ofra. Debiendo quedar la otra mitad para el consumo de este otorgante

10. Que ha de tener obligación el partidario, de componer y tapar de su cuenta todos los portillos que se causen por motivo de las lluvias en todas las viñas de campo y huerta. Y también en el olivar. En cuyos términos deberá dejar y entregar al otorgante, en el último año, todas las tierras de igual forma que las encontró cuando entró en ellas.

11. Que el partidario ha de despedregar, o quitar las piedras, que se hallan en la viña de campo, partido de la Ofra, en el pedazo de majuelo que se halla plantado de eclafacherris. Cuyas piedras deberá llevar y poner en otro montón de ellas que se halla en la misma viña. Siendo de cuenta y cargo del otorgante contribuir al partidario con la mitad de los gastos que se necesiten para ello.

12. Que todo el vino que se coja en las relacionadas viñas se ha de colocar en los toneles y botas propias del otorgante. Cuya composición deberá ser de cuenta y cargo de éste y del nominado partidario por mitad, a excepción del primer año que las compuso el otorgante de su cuenta.

13. Que la vendimia, o recogida del fruto de la uva, se ha de llevar precisamente al cubo de este otorgante. Quién por dicha razón no ha de poder llevar derechos algunos. Sino que antes bien ha de entregar y satisfacer al partidario un peso (moneda) durante cada año para suplir en parte el gasto que se ocasiona en lavar las botas y toneles. Y colocar en estos el mosto o vino. Quedando de cuenta del otorgante el entregar al partidario toda la sal que se necesite para las salmonadas (echar sal) de los vasijos.

14. Que dicho partidario ha de tener obligación de traer a la casa del otorgante en tiempo de la uva, esta que necesite para su casa en todos los días de fiesta y una vez entre semana. Cuya igual porción podrá llevarse el partidario para su casa. Y si éste no pudiese traerla por sus ocupaciones. Deberá ser su mujer u otra persona a su satisfacción acompañar al sujeto que enviase el otorgante a las viñas para traerla.

15. Que el otorgante le ha de dejar al partidario, por vía de bestrecha, 23 libras. Las cuales deberá abonar al otorgante inmediatamente se cumplan los seis años estipulados en la escritura.

Las tierras les serán ciertas y seguras durante los seis años. Y no quitado ni removido de ellas.3

III. LOS COMPONENTES DE LA PRODUCCIÓN AGRARIA

A) Los cereales y el vino son productos tradicionales. El trigo. En 1803 se recogieron en Aspe 4.424 fanegas 4. El pan de harina de trigo era de consumo generalizado, pero en determinadas ocasiones era sustituido por una mezcla con cebada.

La cebada. Se cosecharon en Aspe en 1803, 712 fanegas 5. Era destinada a la alimentación del ganado de labor sin perjuicio de su ocasional consumo humano.

El vino. Se recolectaron en Aspe en 1800, 186.000 arrobas 6. Que se consumen en el pueblo y reducen a aguardiente 12.000 arrobas. Y el resto sirve para el abasto de Orihuela.

Aguardiente. Se produjeron en Aspe durante 1800, 25.000 arrobas. Se consumían en el pueblo 1.700. Y las restantes se embarcan en Alicante. Y también se envían para suministro de Orihuela7. De esto último tenemos un ejemplo en el testamento otorgado por el oriolano Juan Ferrando, tendero, en el que en una de sus cláusulas declara: "Que soy en deber a Andrés Lledó, vecino de la villa de Aspe, diez libras procedidas del valor de dos cargas de aguardiente que me ha vendido al fiado. Es mi voluntad se le paguen de mis bienes por dichos mis herederos"8.

B) El aceite, barrilla y seda son productos comerciales. El olivar fue un cultivo en expansión. Creció mucho en el sur del Reino de Valencia durante el siglo XVIII. A lo largo de 1800 se recogieron 1.500 arrobas de aceite en Aspe. Que se consumen aquí. Y se traen de los pueblos circunvecinos -Novelda, Monforte- y de Andalucía.9 Algunos vecinos de Crevillente prestaban aceite a aspenses. Así en 1751 Antonio Sánchez Soriano, crevillentino, otorgó que ha recibido de Manuel Navarro, de Aspe, tres caminos de aceite claro que le prestó el 25 de agosto de 1751.10

El aceite se destina a la alimentación pero también tenía otros usos como la fabricación de jabón y el alumbrado. El aceite tiene un acentuado protagonismo en el régimen alimentario mediterráneo al formar parte importante de muchos platos. Se utilizaba en sopas y potajes. Se plantaba olivar en el regadío aspense.11

IV. LA INDUSTRIA TRADICIONAL Y LA ESTABILIDAD SOCIAL DEL ANTIGUO RÉGIMEN. LA INDUSTRIA DOMÉSTICA ASPENSE.

La industria moderna no ha aparecido como una simple consecuencia de aplicar unas mejoras técnicas a la industria tradicional, ampliando con ello su capacidad productiva. Es un hecho cualitativamente nuevo, que traerá aparejadas una serie de transformaciones económicas y sociales incompatibles con la subsistencia del Antiguo Régimen. La industria tradicional, por el contrario, vivía en perfecta armonía con él y se había convertido en uno de los fundamentos de su estabilidad.

En el siglo XVIII la industria textil tradicional se encontraba esparcida por ciudades y aldeas, a lo largo y ancho de toda la geografía española, sin que existiesen concentraciones regionales de auténtica importancia. Tomemos, por ejemplo, el partido de Cáceres; según la visita girada por la Real Audiencia en 1790, había en casi todos los pueblos un pequeño número de telares de paño (de lana) y de lienzo (de lino), que trabajaban para el consumo local. Apenas si encontramos algunos centros con producción excedente -como Arroyo del Puerco, donde hay 30 tejedores de lienzo y 6 de paño-, incluso en estos casos se nos dice que se trata de una producción casera, que se vende en la comarca.12

La fabricación de aguardiente durante el siglo XVIII en Aspe hizo surgir una industria artesana de destilación vinculada a la producción agraria. Tenemos un ejemplo. En 1788, Jaime González Cremades, arriero, vecino de Aspe, debe a Vicente Cremades Cremades, de este mismo vecindario, la cantidad de cien libras procedentes de varias porciones y partidas de aguardiente que ha sacado de su fábrica a diferentes precios.13 Se trata del pequeño taller artesanal familiar aspense. Transformador rudimentario del vino en aguardiente. Instalado muchas veces en casas malsanas y con ventanas demasiado estrechas. Integrado por artesanos que alternaban su elemental ocupación con las faenas agrícolas. El alambique de destilación era barato y su técnica simple. Esta industria doméstica no era un elemento de transformación de las relaciones sociales del Antiguo Régimen sino que contribuía a mantenerlo estable.

V. EL CONTRATO DE ARRENDAMIENTO

Asegura al propietario una renta fijada de antemano y que el arrendatario debía pagar.

Lo más frecuente era la figura del propietario intervencionista. Que impone duras condiciones al arrendatario y terrajero. Y condiciona sus iniciativas mediante la imposición de una serie de cláusulas cuyo objetivo era garantizar la conservación de la propiedad.

El plazo de arriendo permite al propietario actualizar las condiciones del alquiler. La duración del contrato oscilaba entre los cuatro y los ocho años. El caso más frecuente era de seis años.

El pago. Se estipula en dinero. El pago en especie queda relegado al secano. La cuantía de la renta dependía de la calidad de la tierra, aparte de su extensión. Y era cobrada en dinero o especie.

El contrato de arrendamiento viene a ser un programa del cultivo que deben realizar el arrendatario y el terrajero.

VI.CONCLUSIONES

La expansión del siglo XVIII había moldeado la agricultura aspense como una asociación entre las producciones especializadas y cosechas de subsistencia (trigo, cebada, avena).

El arrendamiento corto, de seis años de promedio, era por principio una norma poco apropiada para generar a partir de él cualquier pretensión de acumulación de capital. El corto período del contrato de arriendo facilita al propietario maximizar sus ingresos.

Los terrajeros aspenses no tenían capital propio. Esta es una característica que mantienen durante el siglo XVIII.

Y por último destacar que a finales del siglo XVIII encontramos en Aspe dos prácticas agrícolas bien diferenciadas. Por un lado: en el secano una agricultura extensiva que no es la típica de subsistencia. Cuyos cultivos son higueras, almendros, olivos, trigo, cebada, vid y barrilla. Y por otro lado en el regadío una agricultura intensiva destinada a la comercialización (vid, olivos, almendros) que convive con una reducida parte orientada al autoconsumo donde se cultivan: panizo, alfalfa, pimientos y trigo.

NOTAS

1 Pérez, J., 2019.-"El siglo de las luces(1700-1808)" en Valdeón, J., Pérez, J., y Santos Juliá., *Historia de España.* Austral, Barcelona, págs.319-322.
2 Piqueras Haba, J., Invierno 2008-2009.-"La vid y el vino en Alacant: una síntesis histórica" en *La vid y el vino en Alicante.* Canelobre, Revista del Instituto alicantino de cultura Juan Gil Albert, número 54, Alicante, págs. 11-25.
3 Archivo Municipal Novelda (AMN), Protocolos de Francisco Pujalte Cerdán. Año 1788. Folios (Fols.) 16 vuelto (v.)-19. En el año 1776 en el reparto del equivalente quienes más pagan en Aspe son el duque de Arcos: 3.232 libras. Agustín de Mossi: 272 libras y Miguel Terol:218 libras. Archivo Municipal Orihuela. Año 1776. Signatura F. M. 442. Número 15. Sin foliar.
4 Archivo Municipal Orihuela (AMO). Signatura. (Sig.) F. M. D. 143 número 19/1.
5 AMO. Sig. F. M. D. 143 número 1431 19/1.
6 AMO. Año 1800. Sig. F. 610/52.
7AMO. Año 1800. Sig. F. 610/52.
8 Archivo Histórico Orihuela (AHO), Protocolos de Jacinto López de Fontes. Signatura (Sig.) 1486. Año 1756. Folios (Fols.) 161-163.
9 AMO. Año 1800. F.610/52.
10 Archivo Municipal Elche (AME), Protocolos de José Ardid. Sig. 509. Año 1752. Folio (Fol.)14.
11 AMN, Protocolos de Antonio Hernández Miralles. Año 1793. Fol.90 v.
12 Fontana, J., 1983.- *Cambio económico y actitudes políticas en la España del siglo XIX.* Ariel, Barcelona, pág.64.
13 AMN, Protocolos de Francisco Pujalte Cerdán. Año 1788. Fols. 69-70.

LA CASA IRLES

Historia de una finca y de una familia

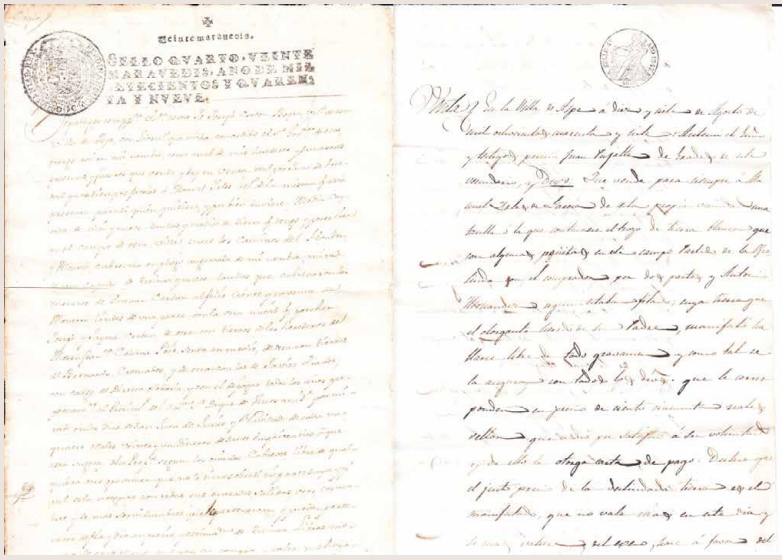
José Terol Albert

"Contemplar la tierra, empaparse de su sentido. Ella nos nutre, no solo de pan y de vino, sino de sentimientos, de ideas y de creencias. Ella nos lleva, nos fatiga y nos descansa".

Anatole France
(Premio Nobel de Literatura en 1921)

Desde hace algún tiempo la finca denominada actualmente como *El Romeral*, situada a mitad de camino entre Aspe y Hondón de las Nieves por el *Camino Viejo*, está abierta al público para la celebración de eventos sociales lo que ha permitido que sea conocida por una gran parte de los aspenses para satisfacción de éstos pues según reza su publicidad se trata de "una de las fincas más bonitas de la provincia". Lo que no resulta conocido es el pasado de ese emblemático lugar y de cómo su origen y desarrollo corrió a lo largo de cientos de años paralelo con el de la familia Irles que durante generaciones le dio nombre.

El apellido Irles (o Yrles) tiene su origen alicantino en las villas de Castalla y Biar en el siglo XIII, si bien la mayor población de él se establecería posteriormente en Elche y una pequeña parte en Novelda[1]. El primer Irles del que se tiene constancia documental en Aspe es **Alfonso Irles Pérez[2]**, quien contrajo matrimonio en 1690 en esta villa con la aspense Isabel Avinent[3]; el hijo de éstos, **Manuel Irles Avinent**, adquiere en **1749** a Joseph Cerdán Boyra 19 tahúllas de tierra blanca situadas entre el Camino de Hon-



Primera y última escritura de adquisición de los terrenos que formarían la Casa Irles. La primera de Manuel Irles Avinent en 1749 y la última de su bisnieto Manuel Irles García en 1847, con casi un siglo de diferencia.

[1] En la familia se tiene una vaga memoria histórica de su posible origen proveniente de emigrantes corsos, lo que coincidiría con el hecho de que *Irles* es una comarca francesa, aunque del continente, y que la mayor abundancia de personas con ese apellido se encuentre en Argelia, excolonia francesa. Curiosamente, hoy en día una de las más jóvenes ramas de la familia es francesa y el propio autor de este artículo residió en la ciudad francesa de Estrasburgo durante tres años.

[2] El apellido Irles no aparece en la Carta Puebla de 1611 ni en la Toma de Posesión del Duque de Maqueda de 1645, por lo que debió llegar a Aspe con posterioridad.

[3] En algunos estudios genealógicos se cita este apellido como *Avicente*.

Si algo define a la Casa Irles es su equidistancia a la Sierra de la Horna y al Peñón de la Ofra, dos elevaciones cuyos imponentes perfiles

dón y la Alcaná en lo que muy probablemente sería el embrión de la futura finca[4]. Hasta esa fecha las tierras que poseía el citado Manuel Irles eran de regadío, de mucha menor extensión, y se encontraban junto al camino de Novelda y en el paraje de la Daya en la Huerta Mayor a orillas del río Tarafa. Dos años más tarde, en 1751, su consuegro, Francisco Pastor Alenda, adquiere 27 tahúllas en la misma zona, y la suma de éstas junto con las anteriores y otras más hace que en 1768 ambos consuegros entreguen una tardía dote de boda de 59 tahúllas de tierra blanca y almendros entre los caminos de Hondón, la Alcaná, y la Ofra, a su hijos **Manuel Irles Cerdán** y Vicenta Pastor Miralles, quienes habían contraído matrimonio en 1753, quince años antes. Una finca de esas dimensiones en aquella época ya tenía una entidad importante y suficiente para la subsistencia de la familia, y probablemente por esa razón y por falta de ambición el matrimonio Irles Pastor no la incrementó durante su existencia, limitándose a la construcción y ampliación de la casa de labranza y corrales. De sus tres hijos, Antonia, casada con José Cremades, y Vicenta, casada con Miguel Bejarano, apenas recibirían una pequeña parte de la finca en herencia, mientras que el único hijo varón, Manuel Irles Pastor, recibiría el resto.

Fue precisamente **Manuel Irles Pastor** quien a lo largo de su vida le dio un empuje exponencial a la finca, adquiriendo entre 1772 y 1834 tierras adyacentes a las familias Erades[5] (Francisco Javier, Juan Pablo, y Manuel), Pujalte, Bejarano (recuperando la parte de la herencia de su hermana Vicenta al comprar media casa y 20 tahúllas a sus sobrinas Vicenta y Mª de la Nieves), Pastor (la familia de su madre[6]), permutando tierras con la Iglesia[7], e incluso arrendando tierras todavía en posesión del Conde de Altamira; en total realizó 18 compras y 2 permutas, recibiendo una cesión y una donación, todo ello de terrenos para una finca que no cesaba de aumentar su extensión y que hizo que su propietario pasara de ser labrador[8] a terrateniente; a su fallecimiento en 1850, la finca tenía 479 tahúllas, siendo una de las mayores de Aspe, y la casa había crecido en proporción hasta unos 2.500 metros cuadrados que incluían cuadras, pajar, bodegas, vivienda[9], almacenes, y algo tan preciado como tres aljibes de agua potable debido a su privilegiada situación que recogía las aguas freáticas de la Alcaná y las laderas sur de la Horna y norte del Peñón de la Ofra; de hecho la casa está situada precisamente entre los dos cauces de la Rambla de la Alcaná o de la Ofra, en los que tienen su origen las dos *Pinadas de Irles*, que con sus árboles centenarios de capri-

La Casa Irles hacia 1967

[4] Toda escritura de compra debía incluir la autorización expresa del administrador o representante del señor feudal (Duque de Maqueda, Duque de Arcos, Marqués de Astorga o Conde de Altamira, según la época) y la estipulación de los impuestos a pagar a éste, generalmente en junio y navidad de cada año.

[5] En algunas escrituras de venta aparece como *Herades*.

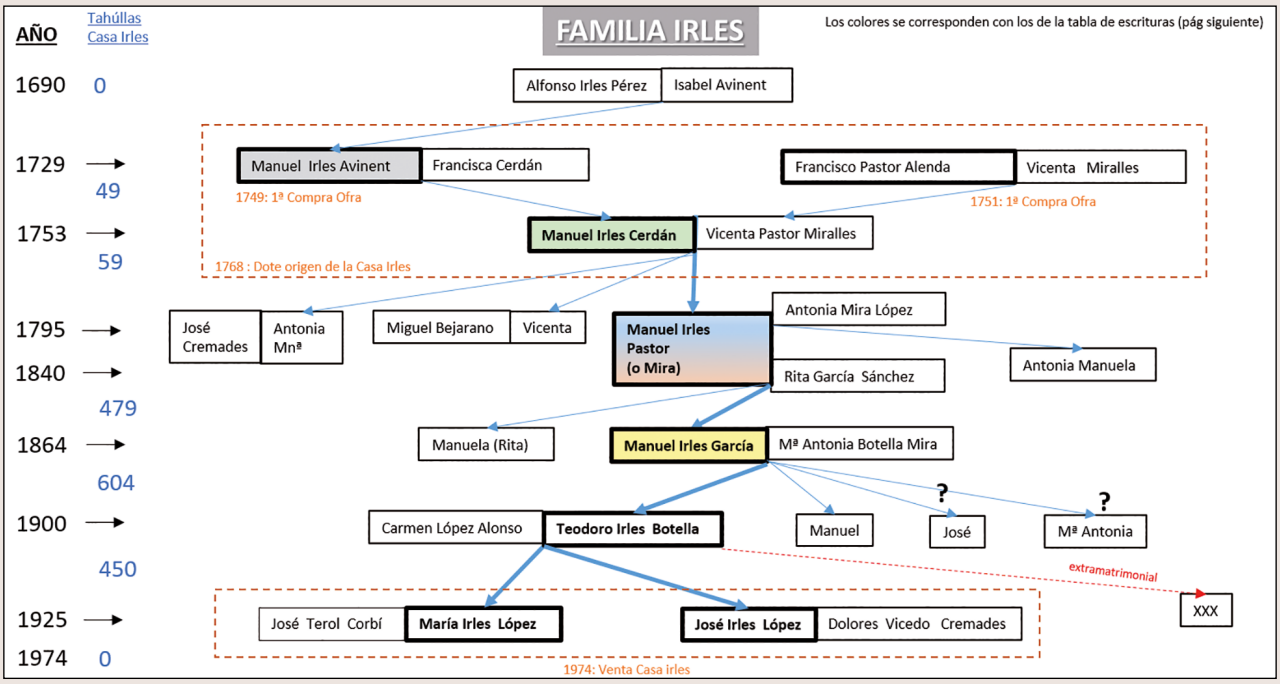
[6] Varias décadas más tarde los Pastor y los Irles volvieron a emparentar, y de hecho la abuela paterna del prestigioso pintor aspense Vicente Pastor Calpena fue Josefa Irles.

[7] A cambio de tierras en la Huerta Mayor, Manuel Irles recibía 39 tahúllas y una casa en la Alcaná que la Iglesia había heredado de Mosem Francisco Coloma en 1748.

[8] Entendiendo como tal la figura de propietario

[9] Debido a la inseguridad creada por el bandolerismo, en la finca sólo pernoctaba el personal subalterno, nunca los propietarios.

son elementos clave en la identidad orográfica del paisaje aspense junto con la Sierra de las Tres Hermanas.



chosas formas han sido un auténtico tesoro biológico no sólo de la finca sino de la provincia. Manuel Irles Pastor contrajo matrimonio con Antonia Mira López y aunque tuvieron una hija en 1786 llamada Antonia Manuela, quien debió fallecer a corta edad, adoptaron años más tarde a la joven Rita García Sánchez quien provenía de una familia en una muy difícil situación económica y a quien el matrimonio iba a dejar en su testamento la mayor parte de su fortuna y patrimonio; pero se dio la circunstancia que Antonia Mira falleció tempranamente sobre 1840, y su viudo contraería nupcias con su ahijada Rita García, con quien se llevaba casi treinta años de diferencia, muy poco tiempo después, teniendo como descendencia a Manuela en 1841, cuando su padre había pasado los setenta años de edad, y quien probablemente también falleció a muy corta edad sobre los doce años, y a Manuel Irles García en 1844. Manuel Irles Pastor no sólo contribuyó a la expansión de la *Casa Irles* sino que simultáneamente fue adquiriendo tierras de labranza en los parajes de la Huerta Mayor, Aljau, Fauquí, Peña Tajada, La Nía, y La Canalosa hasta un total de 66 tahúllas, si bien todas ellas en forma de minifundio, así como casas urbanas en la Calle de la Luna (actual calle Dos de Mayo), de las Perdices (actual calle Comandante Ramón Franco), Santa Bárbara, y en la Calle Mayor 16 (actual calle Francisco Candela), siendo esta última la casa familiar durante los 150 años siguientes[10]. Dos curiosidades llaman la atención: a pesar del elevado patrimonio acumulado por Manuel Irles Pastor y Antonia Mira ninguno de los dos sabía leer ni escribir, aunque sí eran especialmente devotos pues en su testamento ordenaban oficiar en su memoria trescientas misas, algo no extraño para la época; y por otra parte, tras el fallecimiento de su primera mujer Manuel Irles Pastor pasó a utilizar el nombre de *Manuel Irles de Mira* en su recuerdo.

Título de indulgencia extendido en Jerusalén en 1831 a favor de los esposos Manuel Irles y Antonia Mira, y de su ahijada Rita García, aplicable hasta las cuatro generaciones siguientes de la familia Irles.

Trillando en la era con mula, actividad que se prolongó hasta principios de los años sesenta.

[10] Este edificio es uno de los más significativos de Aspe, siendo una de las cinco viviendas particulares del centro urbano con mayor nivel de protección patrimonial.

ESCRITURAS FAMILIA IRLES SIGLOS XVIII y XIX de adquisición de terrenos en la Ofra y la Alcaná

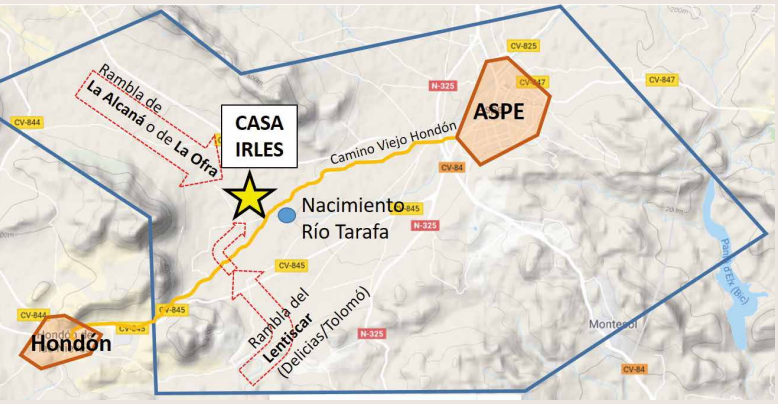
NOTA IMPORTANTE: Manuel Irles Pastor y Manuel Irles Mira son la misma persona, quien firmaba ocasionalmente usando el apellido de su primera mujer

AÑO	FECHA	TIPO DOC	NOTARIO/ESCRIBANO PÚBLICO	COMPRADOR	VENDEDOR	OBJETO	ZONA	TAHULLAS	CULTIVO	COLINDANTE
1749		COMPRA	Joseph Pérez y Cañisarez	Manuel Irles	Joseph Cerdán Boyra	Tierras	Cmo Hondón y Alcaná	19		Esteban Cerdán/Joseph y Jayme Cerdán/Hdos Mosen Frco Coloma/Bernardo Cremades/Javier Erades
1751		COMPRA	Juan Fco Llopis y Gumiel	Frco Andrés Pastor	Vicente Alberola		Cmos Hondón y Horna	27		Frca Botella
1758	09-dic	COMPRA	Juan Fco Llopis y Gumiel	Manuel Irles	Manuel Erades	Tierras	Ofra	10	Tierra blanca	Felicitad Cremades/
1768	29-ago	DOTE	Joseph Pérez y Cañisarez	Manuel Irles (Cerdán)	Manuel Irles (Avicente?)&Frª Cerdán Frco Andrés Pastor&Vicenta Miralles	Tierras	Ofra	26	Tierra blanca	Bernardo Cremades/Javier Herades/Frco Cañizares/Vda Pedro Cerdán/Tachin Botella
				Manuel Irles (Cerdán)		Tierras	Ofra	5		Bernardo Cremades/Javier Herades/Frco Cañizares/Vda Pedro Cerdán/Tachin Botella
				Vicenta Pastor		Tierras	Cmos Hondón y Alcaná	27	Almedros	Miguel Hdez Alberola/Micaela Terol/Carlos Botella/
				Vicenta Pastor		Tierras	Alcaná	1	Tierra blanca	Anton Puerto/Ramon Alenda/Pablo Pastor
				TOTAL Irles Cerdán				**59**		
1769	20-jun	COMPRA	Juan Fco Llopis y Gumiel	Manuel Irles Pastor (1ª?)	Juan Pablo Labdrez	Tierras	Ofra	8		Joaquín García/Frco. Javier Labdrez/Comprador/Camino
1776	28-feb	COMPRA	Juan Fco Llopis y Gumiel	Manuel Irles Pastor	Frco Javier Herades	Tierras	Ofra	13		Juan Pastor/José Pujalte/Comprador/Frco Javier Herades
1777	20-abr	COMPRA	Juan Fco Llopis y Gumiel	Manuel Irles Pastor ("menor")	Frco Javier Herades	Tierras	Ofra	32	Viñas	Juan Pastor/Comprador
1779	25-may	COMPRA	Juan Fco Llopis y Gumiel	Manuel Irles "menor"	Frco Javier Herades	Tierras+Cava	Ofra	21	Viñas	Juan Pastor/Comprador/Frco Javier Herades
1779	20-jun	COMPRA	Juan Fco Llopis y Gumiel	Manuel Irles Pastor	Juan Pablo Erades	Tierras	Ofra	6		Joaquín Gª/camino/Comprador/Frco Javier Erades
1780	20-nov	COMPRA	Ramón Rodriguez	Manuel Irles Pastor	Frco Javier Herades	Tierras	Ofra	12		Juan Pastor/Comprador/Frco Javier Herades
1781	02-ago	COMPRA	Ramón Rodriguez	Manuel Irles Pastor	Frco Javier Herades	Tierras	Ofra	14	Viñas	Comprador/Juan Pastor/Camino
1782	27-mar	ALQUILER?	Ramón Rodriguez	Manuel Irles Pastor	Marqués de Astorga y Conde de Altamira	Tierras	Ofra	9		Joaquim Gª/Manuel Irles/
1785	07-ene	PERMUTA		Manuel Irles Pastor	Josefa Mª Pastor (Vda de Pedro Pastor) Herencia de Vizenta Miralles	Casa (1/2)	Alcaná			1/2 casa de Manuel Irles
1785	15-nov	PERMUTA	Ramón Rodriguez	Manuel Irles Pastor	Iglesia+Inquisición (Fco Pujalte Cerdán) Herencia de Mosem Frco Coloma (11abr 1748)	Tierras+Casa	Alcaná (por HMayor)	39		Vizente Bernabeu/Bernardo Cremades/Juan Antonio Cremades de Miralles/Camino Alcana. Casa linda con Camo Alcaná/Lorenzo Alted
1785	21-nov	COMPRA	Ramón Rodriguez	Manuel Irles Pastor	Florencia Miralles (Vda. De Lorenzo Altea)	Tierras	Alcaná	38		Comprador/Pedro Pastor/Juan Antono Cremades/Vicente Bernabeu
1786	02-mar	COMPRA	Ramón Rodriguez	Manuel Irles Pastor	Josef Perez y Angela Caparros	Tierras	Alcaná	14		Pablo Puerto/Comprador/Juan Cremades/Camino
1788	15-ene	COMPRA	Ramón Rodriguez	Manuel Irles Pastor	Juan Pastor y Ortega de Bernabeu	Tierras	Alcaná	43		Comprador/Joseph Pujalte García/Camino
1794	15-jul	COMPRA	Miguel de los Ríos	Manuel Irles Pastor	Miguel Begerano de Irles (yerno)	Tierras	Alcaná	14		Pablo Puerto/Juan Cremades (cmo)/Comprador/Joseph Cremades de Irles
1796	21-jun	COMPRA	Rafael Almada y Reyes	Manuel Irles Pastor	Pascual Pérez de Esteve	Tierras	Alcaná	42		Frco Andrés Pastor/Camino/Vicente Pérez de Beltrán/
1798	12-mar	COMPRA	Rafael Almada y Reyes	Manuel Irles Pastor	Ilegible (¿Antonio Cremades?)	Tierras	Alcaná	20		Comprador/Camino/Frco Andrés Pastor
1799	16-sep	COMPRA	Miguel de los Ríos	Manuel Irles Pastor	Vicente y Frcª Perez y Beltran	Tierras	Alcaná	38		Comprador/Camino/Frco Andrés Pastor
1802	04-mar	COMPRA	Miguel de los Ríos	Manuel Irles Pastor	Frco Sánchez y Josefa Pujalte	Tierras	Alcaná	19		Comprador/Frco Cañizares de Prieto/Pedro Pastor/Cmo Alcaná
1803	12-may	COMPRA	Miguel de los Ríos	Manuel Irles Mira	Juan Cerdán Almodóvar	Tierras	Cmo Hondón y Alcaná	19		Manuel Irles "mayor"/Clero/Vicente Bernabéu/Josef Almodóvar/Perdo Pastor
1803	19-sep	COMPRA	Miguel de los Ríos	Manuel Irles Mira	Miguel Caparrós (Elche)	Tierras	Alcaná	5		Frco Martínez/Manuel Irles Pastor
1807	22-abr	COMPRA	Miguel de los Ríos	Manuel Irles Mira	Frco Martínez	Tierras	Alcaná	2		Manuel Irles Pastor/Cmo Alcaná
1818	12-nov	DONACIÓN	Testigos	Manuel Irles Mira	José Terol de Sánchez	Tierras	Ofra	2		
1818	18-jul	LIQUIDACIÓN	Julián Fernández	Manuel Irles Mira	Pedro Martínez Lafuente	Casa	Calle Mayor			
1820	14-ago	CESIÓN TEMP.	Antonio Bonmatí	Manuel Irles Mira	Rita Sánchez (Vda. de Antonio Gª)	Tierras	Ofra	6		José Terol Sánchez/José Prieto Candela/
						Tierras	Ofra	1		José Sánchez Davó/Vicente Sánchez Alcaraz
1831	10-may	COMPRA	Frco Cerdán	Rita Gª Sánchez	Pascual Blasco Llopis	Tierras+1/2 casa	Ofra	3	Almendros	Compradora 1/2 casa/Manuel Irles Mira/
				TOTAL Irles Pastor (+Mira) & Rita Gª				**420**		
				ACUMULADO				**479**		
1835	11-dic	TESTAMENTO		Manuel Irles (Pastor?)&Antonia Mira						
1840	02-mar	COMPRA	Frco Cerdán	Manuel Irles García	Manuela Mira	Tierras	Alcaná	11		Jayme Brufal//Cmo/Juan Cañizares
1842	04-ene	COMPRA	Frco Cerdán	Manuel Irles García	Frco Botella Muñoz	Tierras	Ofra	6	Viñas	Pedro Erades/Miguel Pujalte/Juan Frco Begerano
1845	17-abr	COMPRA	Frco Cerdán	Manuel Irles García	Vicente Alberola	Tierras	Cmo de Ondón	14		Vicente Bochet/Cmo/
1847	08-ago	PERMUTA	Frco Cerdán	Manuel Irles García	Gaspar Pujalte	Tierras	Ofra	73		Vereda/Antonio Pujalte/Juan Pujalte/Sierra/Fco Botella
1847	17-ago	COMPRA	Frco Cerdán	Manuel Irles García	Juan Pujalte de Erades	Tierras	Ofra	21		Comprador/Antonio Hdez
				TOTAL Irles García				**125**		
				ACUMULADO				**604**		
1856	23-nov	COMPRA	Frco Cerdán	José Sánchez Gª	Antonia Cremades & Luis López	Tierras	Ofra	6		Comprador/Vicente Cemades/Juan Cañizares/

Tradicionalmente, y con mucha probabilidad desde su creación en 1896, el palio del templete de la Virgen de las Nieves instalado en La Ofra durante La Llevada se ha guardado en la Casa Irles / El Romeral. En La Traída del 3 de agosto también era tradición familiar sacar al Camino Viejo una mesa en la que depositar momentáneamente la imagen de la Virgen para descanso de los portadores.

Tanto Rita García, ya viuda[11], como especialmente su hijo, **Manuel Irles García,** continuaron ampliando la *Casa Irles*[12], adquiriendo hasta 125 tahúllas más entre 1840 y **1847**, principalmente a los hermanos Juan y Gaspar Pujalte, llegando a tener la finca un total de 604 tahúllas; así se alcanzaba su mayor tamaño en cuya formación cuatro generaciones de la familia habían empleado casi un siglo de tiempo. Al igual que había hecho su padre, también adquirió pequeñas parcelas de labranza en la Huerta Mayor, Aljau, y El Rebalso, con un total de 31 nuevas tahúllas. Manuel Irles García tuvo un importante peso específico en la vida pública del Aspe del Siglo XIX, siendo alcalde entre 1868 y 1869[13], y tercer alcalde con la 1ª República en 1873, capitán de las milicias en la 3ª Guerra Carlista[14], y *Labrador de la Virgen de las Nieves* a partir de 1876. Manuel Irles García había contraído matrimonio en 1864 con Mª Antonia Botella Mira, hija de una acomodada familia aspense[15], y tuvieron como descendencia a Manuel en 1865, quien con el tiempo abandonaría el pueblo y ejerció como farmacéutico en Alicante[16], y a Teodoro en 1867. También se tiene constancia del nacimiento de dos hijos más, José en 1872 y Mª Antonia en 1875, pero la total ausencia de datos posteriores sobre sus vidas hace sospechar que fallecieran en el parto o con muy pocos meses de vida.

Maqueta realizada en cartón hacia 1920 de la Casa Irles. En primer plano se aprecia la antigua configuración del ala residencial de la casa antes de la remodelación de los años cincuenta.



Situación de la Casa Irles en la convergencia de las ramblas de la Alcaná o de la Ofra y del Lentiscar (rambla que se alimenta de las de Las Delicias y del Tolomó).

Teodoro Irles Botella tuvo como única ocupación la de terrateniente, y obligado por la reducción de las rentas provenientes de sus más de treinta parcelas y fincas, fue vendiendo progresivamente la casi totalidad de ellas así como hasta unas 150 tahúllas de la *Casa Irles*, que por entonces seguía siendo de secano, quedando una extensión de otras 450 tahúllas en ésta, y todo ello a pesar de que su mujer, Carmen López Alonso, hija del médico Teodoro López Beviá, había recibido a través de su madre, Carmen Alonso López, una parte de la elevada herencia del aspense de ascendencia británica Francisco Raymundo y Aracil[17], quien era tío lejano suyo, al fallecer éste soltero y sin descendencia. Durante la primera mitad del Siglo XX, ya lejanas en el pasado las amenazas del bandolerismo y las partidas carlistas, la *Casa Irles* comenzó a tener un uso parcialmente lúdico, y sin dejar

[11] Aunque se casó en segundas nupcias con José Sánchez Cremades, la herencia íntegra de los Irles pasó a su hijo Manuel debido al fallecimiento de su primogénita Manuela con doce años de edad en 1853.

[12] También conocida como *Casa de Irles*

[13] Probablemente debido a su cargo relevante dentro de la Junta Revolucionaria de esos años. Este dato no ha podido ser confirmado.

[14] El Rey Alfonso XII le concedió la Cruz del Mérito Militar el 17 de Marzo de 1880 por haber mandado el grupo de voluntarios de Aspe en la batalla de Monte Agudo (6 septiembre 1873),

[15] Sus padres, José Botella Cerdán y Rosario Mira Alenda, construyeron en 1895 uno de los panteones familiares más importantes del cementerio de Aspe situado en la calle San Francisco núm 2 y que ha sido morada final de los Irles a partir de entonces ya que en ella es muy probable que estén enterrados la hija de ambos Mª Antonia Botella Mira y su marido, Manuel Irles García, así como el hijo de éstos Teodoro Irles Botella; existiendo la certeza documental y testimonial que allí está enterrada su hija, María Irles López, junto a su marido, José Terol Corbí.

[16] Es probable que su parte de herencia fuera la propia farmacia y algún capital adelantados en vida, por lo que su hermano Teodoro heredaría posteriormente la práctica totalidad de las propiedades familiares en Aspe.

[17] Ver revista *La Serranica* 2020, pág. 169, "Sacramento 14,...." (http://aspe.es/revistas-la-serranica/)

Foto aérea de la parte central de la finca en 1945; al norte, fuera de la imagen, se extendía hasta la ladera sur de la Sierra de la Horna. Se aprecian las dos Pinadas de Irles y el hecho de que se trataba de una finca de tierra blanca de secano en su mayor parte y así es visible una amplia era para el trillado del cereal. En contorno amarillo la parte heredada por María Irles y en verde la correspondiente a su hermano Pepe.

de ser una casa de labor autosuficiente donde además de la agricultura había abundante ganado ovino y porcino[18], empezó a utilizarse como lugar de residencia ocasional en los largos veranos familiares[19], y ya que había quedado como la única casa rural de la familia Irles, en el seno de ésta se la conoció desde entonces como ***El Campo*** o *La Ofra*. Es muy probable que debido a su elevada posición económica y social, y a la estratégica situación de la finca a mitad de camino entre Aspe y Hondón, Teodoro Irles consiguiera que el palio de la Virgen de las Nieves con el que se monta el altar en La Ofra en *La Llevada* se guarde en la *Casa Irles* desde 1896 cuando empezó a ser utilizado. A Teodoro Irles se le conocía por su marcado carácter y por una gran sensibilidad social en el trato con sus trabajadores[20], y gracias al prestigio y a la fuerza moral que ella le proporcionó pudo demorar, después de intentar evitarlo, el expolio de la iglesia de Aspe durante las primeras semanas de la Guerra Civil incluso con riesgo para su propia integridad física pues probablemente como consecuencia de esa actitud su nombre estuvo incluido en alguna de las peligrosas "listas negras" del periodo bélico.

Foto estival en una de las Pinadas de Irles donde aparecen tres generaciones de la familia: Teodoro Irles Botella (1), su hija María Irles López (2), y sus nietos mellizos José Manuel (3) y Francisco (4) Terol Irles. Hacia 1934.

La llegada del regadío a principios de los años sesenta cambió radicalmente la fisonomía de los cultivos de la finca.

Teodoro Irles y Carmen López tuvieron dos hijos: María en 1903 y José (Pepe[21]) en 1911[22]. Al fallecimiento de Teodoro en 1948, la finca se dividió, y así **María Irles López** heredaba casi 300 tahúllas, incluida la casa de la finca, así como la vivienda familiar en la calle Mayor 16, y su hermano **José Irles López** unas 150 tahúllas, con salida tanto a la carretera de la Romana como al Camino Viejo de Hondón (los dos todavía sin asfaltar por aquél entonces). Con el paso del tiempo, Pepe, quien residía en Madrid, arrendó gran parte de sus tierras, mientras que las de María las gestionaba su marido,

[18] En esa época el responsable de la finca fue un personaje especial llamado Juan Lorenzo, originario de La Canalosa como muchos de sus compañeros jornaleros de entonces.

[19] Curiosamente, a partir de esa época una gran parte de los nuevos miembros de la familia nacieron entre los meses de marzo y junio, prueba de que su gestación data de los "cálidos" meses veraniegos en la finca.

[20] Se cuenta la anécdota que durante el descanso de los jornaleros de sus fincas les leía obras de los escritores clásicos.

[21] Pepe Irles protagonizó una curiosa anécdota cuando invitado a un programa concurso de TVE-1 en horario de máxima audiencia, acudió con su nieto quien portaba una caja de Uva del Vinalopó, y en mitad de la entrevista gritó un espontáneo "¡¡Viva la Virgen de las Nieves!!" ante lo que la presentadora Teresa Viejo, el público en el estudio, y los telespectadores, se quedaron atónitos.

[22] Se tiene conocimiento de que Teodoro Irles tuvo un hijo extramatrimonial, quien fue sacerdote y ejerció sus funciones durante algún tiempo en Hondón de las Nieves.

José Terol Corbí[23], hijo de José Terol Romero, fundador del Teatro Wagner[24]. En los años cincuenta comienza la que sería una transformación radical de la casa y sus alrededores para convertirla cada vez más en casa de recreo, sin dejar nunca de ser un centro de explotación agrícola, y sede permanente de las vacaciones de la familia, entendida ésta en su más amplio sentido pues normalmente se reunían unas treinta personas de las distintas ramas familiares: Irles, Terol, Corbí, Alonso, Botella[25], Calpena[26], etc.... Esa numerosa población obligó a remodelar íntegramente y en dos fases la zona residencial de la casa creándose un amplio comedor, una zona de estar con chimenea, y ocho nuevos dormitorios. A mediados de los años sesenta se producen dos importantes hitos en la explotación de la finca: su

Los últimos miembros de la familia propietarios de la finca: María Irles López (1903-1990) y su hermano Pepe (1911-2000). María fue la matriarca de la familia en la última etapa y por lo tanto la responsable de que se mantuviera un fortísimo sentido de unión entre todos sus miembros.

reconversión en regadío gracias a los yacimientos acuíferos de El Tolomó y El Rollo y a los canales del Peñón y de la Horna Alta unidos por el sifón de la Alcaná; y posteriormente la mecanización del trabajo, sustituyendo las mulas por los recién llegados tractores. Estas dos novedades hicieron que mientras que la producción de vino, cereales y anís ya había cesado hacía tiempo, olivos, higueras y almendros fueran sustituidos en gran parte por frutales, principalmente uva de mesa, melocotón, sandía, melón y pera. Simultáneamente, el papel

Un cherres utilizado para el transporte de personas tirado por el caballo Brillante. Año 1943.

de casa solariega familiar se fue incrementando y se crearon jardines con piscina y pista de tenis, además de una ermita.

Aunque los costes de explotación (jornales, fertilizantes, y agua de regadío) sufrieron un fuerte incremento a principios de los años setenta, gracias a un gran esfuerzo de innovación en la producción agrícola, diseñada y dirigida por José Manuel Terol Irles[27], los resultados económicos llegaron a ser positivos, pero aun así en marzo de **1974** sus propietarios entonces, José Terol Corbí, quien ya por esas fechas se encontraba gravemente enfer-

Las caprichosas formas de algunos de los pinos de la finca, junto con su edad ampliamente centenaria, los hacían únicos y de un belleza especial.

[23] Ver revista *La Serranica* 1988, pág 14, "José Terol: Un compositor de primeros de siglo". (http://aspe.es/revistas-la-serranica/). José Terol Corbí y María Irles se casaron "furtivamente" y casi en total soledad en la madrugada del 6 de junio de 1925 en la Iglesia de Hondón de las Nieves, pasando su luna de miel en la *Casa Irles*.

[24] Ver revista *La Serranica* 2012, pág 274. "José Terol Romero, empresario e impulsor de la cultura". (http://aspe.es/revistas-la-serranica/)

[25] Los Botella López se unieron a esta concentración familiar especialmente a partir de 1952 tras el fallecimiento de su cabeza de familia, Antonio Botella Beviá, ya que la relación familiar con los Irles venía dada porque Dolores López Alonso, su viuda, era cuñada de Teodoro Irles; ella y sus hijos, Antonio, José, y Dolores Botella López tuvieron siempre una estrechísima relación con los Terol Irles. Ver revista *La Serranica* 2016, pág 30, "Una vida, una casa", y revista *La Serranica* 2020, pág 169, "Sacramento 14,....". (http://aspe.es/revistas-la-serranica/)

[26] María Calpena López apenas tenía vínculos de sangre con la familia Irles, pero su íntima amistad con ella, y en especial con Dolores Botella López, la convirtió en incondicional veraneante en la finca, además de madrina del autor de este artículo. Ver revista *La Serranica* 1996, pág 16, "Tía María". (http://aspe.es/revistas-la-serranica/)

[27] Ver revista *La Serranica* 2018, pág 179, "José Manuel Terol, un aspense discreto". (http://aspe.es/revistas-la-serranica/). El brazo ejecutor de esas reformas fue Rafael Martínez Cerdán, amigo de la familia y encargado de la finca. Ver revista *La Serranica* 1994, "Rafael", (http://aspe.es/revistas-la-serranica/). José Manuel Terol siempre apostó por la viabilidad de la *Casa Irles* en el futuro y de hecho llegó a adquirir la mitad de una de sus dos pinadas a su tío Pepe Irles, incluyéndola con el resto de la finca cuando sus padres decidieron venderla.

mo[28], y su mujer María Irles, decidieron vender la finca, decisión análoga a la del hermano de la segunda, Pepe Irles, quien vendió su parte en esas mismas fechas pero a otro comprador[29]. De esta forma terminaba una larga historia compartida entre la *Casa Irles* y la familia que le daba nombre e hizo realidad y que se prolongó a lo largo de 225 años y ocho generaciones.

EPÍLOGO

Ha pasado casi medio siglo desde que la *Casa Irles* dejó de serlo – no era simplemente una finca sino un universo con alma propia y eso nunca es transferible- y en este tiempo las nuevas generaciones de la familia se han ido alejando físicamente de Aspe aunque conservando en algún caso viviendas en el pueblo[30] y manteniendo el vínculo emocional de su profunda devoción a *La Serranica* y muy en particular el honor de ser una de las familias de los *Labradores de la Virgen*, no faltando nunca a su cita bianual con Ella en *el Collao* ni a la bienvenida al son del *Miradla* desde su privilegiada atalaya de los balcones de la casa familiar en la Plaza Mayor frente al Ayuntamiento[31]. Por otra parte, entre "los Irles del Siglo XXI" hay arquitectos, médicos, abogados, misioneros, pilotos, ..., pero desafortunadamente nadie que se haya dedicado a la agricultura y que de esa forma hubiera dado continuidad a aquella vocación familiar por el aprovechamiento de la tierra que nació hace ya mucho tiempo en ese paraje de los campos aspenses donde confluyen las ramblas de la Alcaná y el Tolomó y nace el Río Tarafa.

El origen de este artículo se encuentra en que el autor, cuyo tercer apellido no en vano es *Irles*, pasó en la finca los veranos de su niñez hasta los catorce años de edad, a los que siempre ha definido como la

Los niños siempre aportaron una alegría especial a la vida de la Casa Irles. Desde la parte superior e izquierda: Mª José Botella Amengual, Carmen Terol Albert, Mª Elena Botella Amengual, Mª Victoria Terol Calpena, y Mª Fernanda Terol Albert. En el centro, Antonio Botella López, tío de todas ellas, quien falleció repentinamente en la finca poco después de realizarse esta fotografía en el verano de 1959. Curiosamente ninguno llevaba el apellido Irles pero el fuerte y amplio sentimiento de clan de la familia hacía este dato intranscendente.

Zonas interiores del área residencial de la finca. A la izquierda un rincón de lectura bajo la escalera principal y frente a la chimenea. A la derecha el comedor principal.

[28] Su estado de salud debió influir de forma determinante en la decisión de la venta de finca, pues de esa forma garantizaba el bienestar económico de su esposa tras su próximo fallecimiento, hecho que ocurrió dos años más tarde, el 15 de julio de 1976.

[29] Pocos meses antes, Ramón Calpena Pastor, quien era consuegro de José Terol y María Irles, había vendido otra finca emblemática de Aspe: la *Azafá*, situada entre las carreteras de Elche y de Crevillente. Por otra parte, en diversa cartografía, incluida la digital de la Generalitat Valenciana y el Mapa Toponímico de Aspe, se atribuye erróneamente la denominación de *Casa Irles* a la antigua casa de aperos de Pepe Irles, hoy reconvertida en chalet vacacional.

[30] Entre ellas, la emblemática "casa azul" de la Plaza Mayor, en cuyos bajos se encuentra la cafetería Ankara, diseñada precisamente por un miembro de la familia, el arquitecto José Irles Vicedo, quien además ha diseñado en Aspe otros edificios significativos.

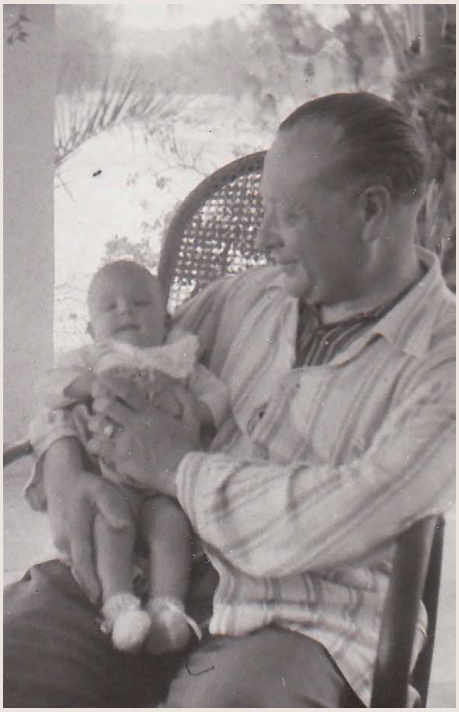
[31] Ver revista *La Serranica* 2000, pág. 109, "Los balcones de la casa del Tío Pepe" (http://aspe.es/revistas-la-serranica/).

Cinco bellísimas personas, nobles y leales, que sin pertenecer al clan familiar dejaron una parte importante de sus vidas en la Casa Irles en los años 60 y 70. Desde la izquierda: Rafael Martínez Cerdán, encargado de la finca; María Cremades Martínez, lavandera y quien se encargaba de la compra diaria en Aspe; su hija María Clavel Cremades, quien pasó gran parte de su juventud trabajando en la casa de la familia Botella López en Sacramento 14; Josefa Prieto Navarro, casera de la finca y originaria de Barinas, pedanía de Abanilla; y su sobrino, José Ávila Prieto, Joseíco, quien creció en la Casa Irles, siendo el más joven y último de los jornaleros que trabajaron en sus bancales ya como tractorista.

época más feliz de su vida; y fruto de la deuda moral contraída con ***El Campo*** y en particular con quienes lo hicieron posible y conservaron, inició hace tiempo una intensa labor de investigación para descubrir su pasado con el planteamiento de un simple aficionado a todo lo concerniente a su pueblo, sin una metodología estrictamente académica y carente de todo sesgo ideológico más allá de la mera intención de preservar

Jardines anexos a la casa donde estaba situada la que probablemente fuera la primera piscina privada de Aspe construida a mediados de los años 60. Hacia 1972.

y compartir el legado de los suyos como parte de la memoria colectiva aspense[32]. Tras años de búsqueda y recopilación de datos basados en diversas fuentes históricas, incluida la transmisión oral, el oportuno descubrimiento en los archivos familiares de las escrituras de compra-venta y algunos testamentos de los siglos XVIII y XIX ha permitido recuperar la historia de ese bello rincón de nuestro pueblo, reflejada en este artículo que está especialmente dedicado a aquellos que en su última etapa familiar le dieron vida y durante décadas convirtieron el heterogéneo grupo de personas que allí convivieron en un mundo que para los ojos de un niño representaba la plena felicidad: gracias a una libertad sin límites[33] donde no se requerían autorizaciones para disfrutar de la vida en cualquiera de sus facetas; gracias al pleno contacto con la Naturaleza, por lo que las luces, los colores, los sonidos, los sabores y los aromas eran intensos y auténticos, del mismo modo que allí lo fueron los sentimientos para el alma y el corazón; y sobre todo, gracias al hecho de que los niños eran los verdaderos protagonistas de aquel universo especial y la familia



El primer verano en la *Casa Irles* del autor de este artículo, en brazos de su abuelo paterno José Terol Corbí. 1959.

su única razón para existir y estar lleno de vida; un mundo que, con sus imperfecciones, rebosaba felicidad gracias al amor, el mismo amor con el que ha sido escrita esta mirada al pasado que termina como podría haber comenzado: "Érase una vez un mundo feliz...."

[32] Sería muy interesante que el presente artículo fuera el primero de una serie sobre las principales fincas que a lo largo de los últimos siglos han protagonizado la vida rural de Aspe: Casa Amadeo, Vistalegre, Casa León, Casa de Santiago Sevilla, El Tolomó, Las Delicias, Caserío de Areco, La Azafá, La Nía, etc...

[33] La expresión "libertad sin límites" puede interpretarse como literal pues la finca nunca tuvo vallas ni sus caminos barreras; de hecho durante décadas la conexión natural abierta a todos entre el Camino Viejo de Hondón y la carretera de La Romana era a través de sus caminos interiores.

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LOS ENTERRAMIENTOS BAJOMEDIEVALES LOCALIZADOS EN LAS CALLES VIRGEN DE LAS NIEVES Y SAN AGUSTÍN, EN ASPE (ALICANTE)

PRIMEROS RESULTADOS

Felipe Mejías López*

INTRODUCCIÓN

El pasado mes de octubre dieron comienzo las obras de peatonalización y renovación de servicios de las calles Virgen de las Nieves y San Agustín. La actuación busca modernizar la red de canalizaciones instaladas en ambas calles, lo que incluye las tuberías de saneamiento (alcantarillado y acometidas domiciliarias), agua potable, telefonía y alumbrado, a la vez que se refuerza y pavimenta de nuevo el firme de estos viales. Al tratarse de un espacio calificado como de especial protección arqueológica dentro la normativa municipal, resulta obligado un seguimiento arqueológico de las obras con el fin de documentar y preservar los posibles elementos de valor cultural que puedan permanecer en el subsuelo[1] (fig. 1).

Fig. 1.- Inicio de los trabajos de demolición en las obras del sector sur de la calle Virgen de las Nieves.

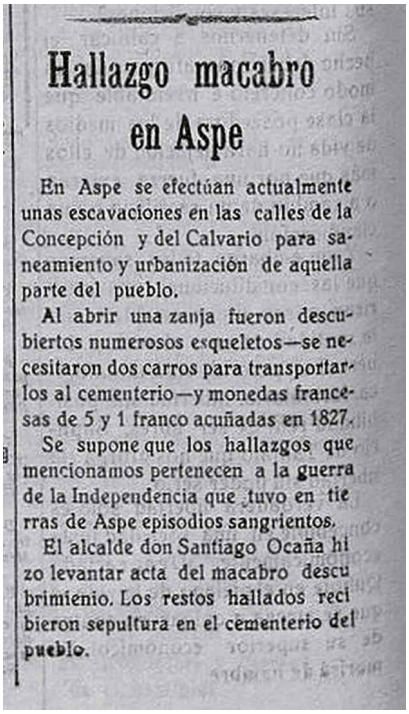
Ambas calles se sitúan en el límite oriental del casco antiguo de la población, una zona en ligera pendiente descendente hacia el norte que comenzó a urbanizarse a principios del siglo XVIII; la trama urbana del barrio fue configurándose a modo de ensanche de trazado ortogonal mediante una retícula de vías paralelas y alargadas que incluye también las calles de la Cruz y Trinidad.

La información arqueológica obtenida de las actuaciones realizadas en los últimos años en este espacio, bien durante el seguimiento de las obras de instalación de tuberías de gas en las calles Conde, Higuera, Dos de Mayo o San Luis, o de acondicionamiento y reurbanización en Cruz, María Botella y Ramón y Cajal, unida a los resultados procedentes de la excavación de sondeos en diferentes solares repartidos por todo el ensanche, indican que buena parte de ese barrio se construyó sobre un gran espacio cementerial de unos 40.000 m^2 de superficie que sería utilizado entre los siglos XIV y XVI para enterrar a los habitantes de la antigua villa bajomedieval.

Aunque de manera muy puntual, la aparición fortuita de enterramientos en el casco antiguo de la población aparece recogida en la documentación del Archivo Histó-

* fermonvit@hotmail.com

[1] En este sentido, se tendrá en cuenta la posible aparición de las antiguas cimentaciones pertenecientes al arco monumental situado al final de la calle Virgen de las Nieves. La estructura actual dispone el arranque del arco sobre sendos machones de sillería marmórea, correspondientes a un templete anterior de estilo neogótico construido en 1926 y demolido en 1953 para levantar el actual. Sin embargo, existe constancia documental de la existencia en ese mismo lugar de un arco similar, aunque de menor altura, construido en la primera mitad del siglo XVIII y arruinado a principios del siglo XX.



Hallazgo macabro en Aspe

En Aspe se efectúan actualmente unas escavaciones en las calles de la Concepción y del Calvario para saneamiento y urbanización de aquella parte del pueblo.

Al abrir una zanja fueron descubiertos numerosos esqueletos—se necesitaron dos carros para transportarlos al cementerio—y monedas francesas de 5 y 1 franco acuñadas en 1827.

Se supone que los hallazgos que mencionamos pertenecen a la guerra de la Independencia que tuvo en tierras de Aspe episodios sangrientos.

El alcalde don Santiago Ocaña hizo levantar acta del macabro descubrimienio. Los restos hallados recibieron sepultura en el cementerio del pueblo.

Fig. 2.- Información sobre la aparición de enterramientos en los años 20 en el casco antiguo de Aspe. *Diario de Alicante*, Año XVI, nº 4002, 3 de marzo de 1925. Fuente: Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Ministerio de Cultura

rico Municipal[2]. También las hemerotecas históricas dan buena cuenta de estos hallazgos, como el sucedido a principios de 1925 con ocasión de las obras de acondicionamiento de los Banquicos, antigua denominación del espacio abierto situado entre las calles Concepción, Alta (actual Ramón y Cajal) y Calvario (actual Barítono Almodóvar)[3] (fig. 2).

También los testimonios orales que hemos podido recoger de los operarios que trabajaron en estas calles durante las obras de instalación del alcantarillado en los años 50 del pasado siglo informan del descubrimiento continuado de restos humanos durante la apertura de zanjas; dicha circunstancia se confirma con las informaciones proporcionadas por los vecinos del barrio aludiendo a la frecuente aparición de enterramientos con ocasión de las obras y reformas efectuadas en el interior de sus casas. Por desgracia, poco más sabemos sobre las características de estas inhumaciones o sobre el destino final de los cuerpos (fig. 3).

Fig. 3.- Trabajadores durante la instalación del alcantarillado en las calles de Aspe. Arriba, de izquierda a derecha, Vicente Galvañ, José María Ortuño y su hermano Manuel. Debajo a la izquierda, Felipe Mejías Molina, y junto a él Filomeno Sigüenza. 7 de junio de 1952.

[2] «[...] junto a la pared de la casa de Dolores Bonavía Español sita a las inmediaciones de la Ermita de la Concepción [...] el deterioro de la referida casa es debido [...] a estar edificada en terreno destinado en otro tiempo a sepultar a los muertos [...] cuando se abrió la zanja para la cañería de las fuentes por el año 1870 o 1871 se estrajeron (sic) en un trayecto de siete u ocho metros [...] nueve cadáveres [...]». Archivo Histórico Municipal de Aspe, Libro de Actas Municipales de 1888, sesión de 10 de junio, fol.56r.

[3] «[...] La primera obra importante ejecutada fue la importantísima de la calle Alta, cuando demoliendo los llamados «Banquicos» se ha dado anchura a la calle, urbanizándola y saneándola, pues aquel muro terroso, viejísimo, era constante foco de infecciones palúdicas. Como dato curioso nos cuentan que al demoler los «Banquicos», y al hacer las excavaciones para las nuevas obras, se encontraron restos humanos en cantidad crecida y algunas monedas de plata con el busto e inscripción de Carlos X rey de Francia [...]». Diario de Alicante, Año XVI, nº 4038, 17 de abril de 1925. Fuente: Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Ministerio de Cultura.

LOCALIZACIÓN Y EXCAVACIÓN DE ENTERRAMIENTOS

Por lo que respecta a la actuación arqueológica que venimos desarrollando de manera paralela a la ejecución de las obras, hasta el momento han sido excavadas doce sepulturas. Las tres primeras aparecieron en la calle San Agustín y corresponden a un individuo infantil y dos adultos (fig. 4); las nueve restantes, con los cuerpos de seis adultos, tres infantiles y dos infantiles perinatales, se han localizado en el tramo que se ha trabajado de la calle Virgen de las Nieves, aunque se espera que sigan apareciendo en la mitad de calle que permanece todavía sin intervenir. Antes de proceder a la retirada de los cuerpos se ha efectuado un levantamiento fotogramétrico de todos los enterramientos, lo que nos permitirá documentar con total precisión sus características y dimensiones e incluso efectuar modelos en 3D de los más significativos[4] (figs. 5 y 6).

Fig. 4.- Proceso de excavación del individuo adulto de la fosa nº 3. Calle San Agustín.

Las numerosas zanjas y excavaciones practicadas desde mediados del siglo XX para la instalación de tuberías y pozos de saneamiento, unido a la estrechez de ambas calles (con anchuras que oscilan entre 3,2 y 4,5 m), han afectado notablemente la integridad de las tumbas (fig. 7). La mayor parte de las doce localizadas presentan en mayor o menor medida alteraciones que han provocado la mutilación de extremidades o el corte y seccionado de los cuerpos, aunque los daños no han llegado al extremo de producir la remoción de las osamentas, que, aunque incompletas, aparecen en posición primaria (fig. 8).

Fig. 5.- Trabajos de registro fotogramétrico en la fosa nº 6. Calle Virgen de las Nieves.

Fig. 6.- Ortofotografía de individuo adulto mutilado por la zanja de saneamiento. Fosa nº 6.

[4] Los trabajos de fotogrametría han sido realizados por Eloy Poveda, de la empresa Beliark Virtualización del Patrimonio, a quien agradecemos su colaboración.

Fig. 7.- Detalle de la fosa nº 3 en el momento de su descubrimiento. Se aprecian los daños ocasionados por la realización de antiguas zanjas a ambos lados de la fosa. Calle San Agustín.

Fig. 9.- Delimitación de la fosa nº 6 previa a su excavación. Obsérvese la diferente tonalidad y textura del sedimento que forma parte del enterramiento. Calle Virgen de las Nieves.

Las inhumaciones responden al ritual islámico, con una tipología de fosa simple con bordes redondeados. Están excavadas en un sustrato geológico muy uniforme de tierra anaranjada compacta sin apenas piedras, con cotas que oscilan entre los 0,5 y 0,90 m de la superficie, aunque la mayoría aparecen a 0,6-0,7 m del nivel de tránsito de la calle (fig. 9). Las fosas se orientan en sentido noreste-suroeste, con una leve divergencia hacia el norte respecto del eje longitudinal de ambas calles. Hasta el momento ninguna presenta señalizaciones en la cabecera o los pies, tampoco enlucidos, y solo dos de ellas han ofrecido estructuras asociadas: la fosa nº 10, con un nivel de suelo preparado a base de mortero de yeso, y la fosa nº 8, que se cerró con una cubierta de tejas curvas dispuestas en sentido transversal al eje de la tumba (fig. 10).

Los cuerpos se disponen en decúbito supino, con la cabeza en el lado sur de la fosa, la piernas rectas y los brazos estirados, aunque algunos disponen la mano izquierda sobre la pelvis (fosas nºs 3, 6 y 8), o ambos brazos cruzados sobre el pecho (individuo adulto de la fosa nº 10 e infantil del nivel superior de la fosa nº 11). Se alternan los rostros girado hacia el este con otros que miran al frente, sal-

Fig. 8.- Extremidades inferiores de individuo adulto en la fosa nº 5. Calle Virgen de las Nieves.

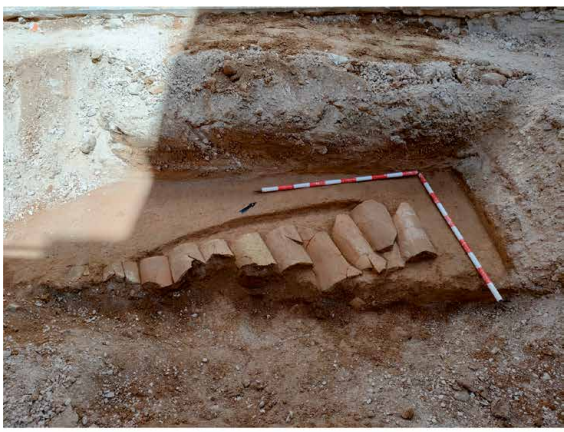


Fig. 10.- Proceso de excavación de la fosa nº 8. Arriba, cubierta de teja antes de su retirada; abajo, resultado final. Calle Virgen de las Nieves.

Fig. 11.- Individuo infantil de la fosa nº 12. Calle Virgen de las Nieves.

Fig. 12.- Detalle del cráneo del infantil aparecido en la fosa nº 12. Obsérvese la dentición decidua o de leche todavía en proceso de aparición.

vo el infantil de la fosa nº 12, que está dispuesto en decúbito lateral izquierdo con las piernas flexionadas y la cabeza orientada hacia el oeste, disposición poco frecuente en los cementerios musulmanes (figs. 11 y 12).

A falta de un estudio antropológico y osteoarqueológico de los individuos exhumados que determine con precisión factores como la edad, el sexo, la estatura, o la presencia de lesiones o patologías, podemos adelantar la identificación de dos inhumaciones de individuos perinatales en reducción en las fosas nºs 10 y 11 (fig. 13); también la fosa nº 9 ha ofrecido un enterramiento superpuesto de dos individuos infantiles (posiblemente sepultados a la vez) (figs. 14 y 15), y otro infantil se ha documentado en la fosa nº 2 de la calle San Agustín. Por último, la fosa nº 5 ha ofrecido un individuo maduro o senil con la práctica totalidad de los

Fig. 14.- Individuo infantil excavado en el nivel superior de la fosa nº 9. Calle Virgen de las Nieves.

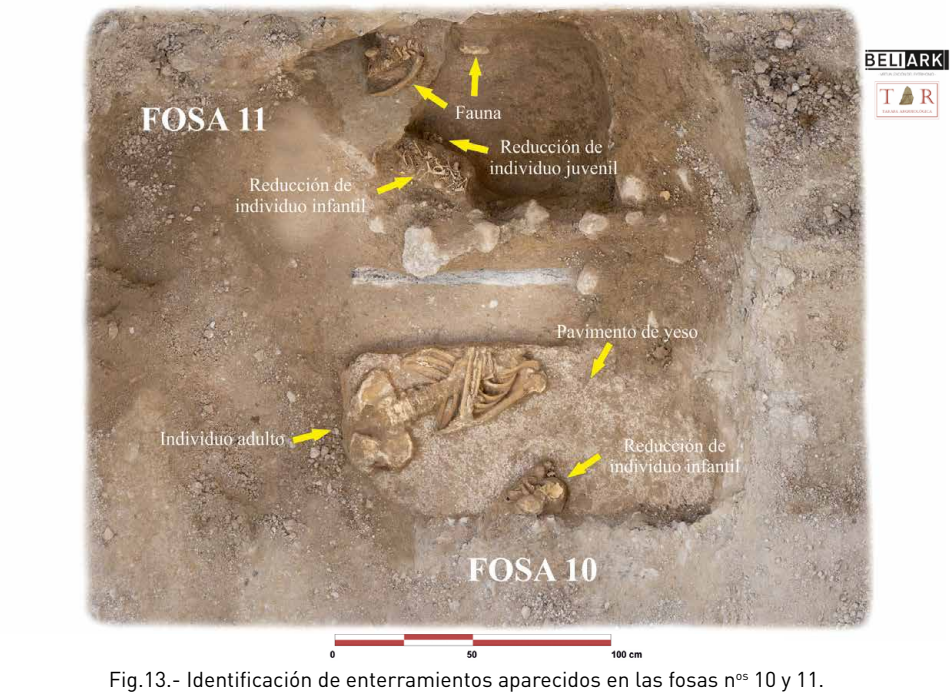


Fig.13.- Identificación de enterramientos aparecidos en las fosas nºs 10 y 11.

Fig.15.- Fosa nº 9, nivel inferior. Infantil en decúbito supino con la cabeza girada hacia el este.

dientes perdidos en vida, dada la cicatrización completa de los alvéolos dentarios (figs. 16 y 17).

Por lo que respecta a la cultura material, los objetos localizados en los rellenos de colmatación de las tumbas han sido muy escasos, algo en consonancia con el ritual islámico de estas necrópolis, que prohíbe los ajuares y adornos en los enterramientos. Sin embargo, sí hemos podido documentar la presencia de un vástago de hierro de 8 cm de longitud sobre el pavimento de yeso de la fosa nº10, en el punto donde se encontraba el cráneo de un individuo adulto; esta circunstancia, que se repite en algunas de las sepulturas exhumadas durante la intervención arqueológica llevada a cabo por ARPA patrimonio entre 2017 y 2018 en la cercana calle de la Cruz, podría relacionarse con el empleo de estos objetos a modo de torniquetes para fijar y apretar la mortaja de tela que envolvía el cuerpo antes de su entierro[5].

Fig. 16.- Contexto espacial de la fosa nº 4. Calle Virgen de las Nieves.

Especialmente significativo ha sido el hallazgo en la fosa nº 11 de un fragmento de escudilla de loza dorada con base anular decorado con el motivo de palmetas inscritas en círculos, lo que daría una cronología en torno al segundo tercio del siglo XV; de similar cronología son los fragmentos de jarritas bizcochadas pintadas con trazos en óxido de manganeso proporcionados por la excavación de la fosa nº 8. A pesar de tratarse de hallazgos puntuales, estas piezas refuerzan la datación de pleno siglo XV para los enterramientos localizados hasta el momento (fig. 18).

Fig. 17.- Cráneo y torso del individuo adulto excavado en la fosa nº 4.

CONCLUSIONES

Pese a encontrarnos todavía en una fase intermedia de la actuación, los resultados preliminares obtenidos de los doce enterramientos excavados nos permiten establecer algunas inferencias. Así, la orientación de las tumbas y la disposición de los cuerpos en el interior de las fosas; la ausencia de ajuares; la ubicación del cementerio, sin vinculación a ninguna parroquia cercana, extramuros de la villa e inmediato a las puertas y los caminos de Orihuela, Elche y Alicante; o la datación de los escasos materiales cerámicos asociados a esas fosas, de plena época mudéjar; todo, en definitiva, apunta a que nos encontramos ante una necrópolis de ritual islámico con una horquilla temporal que, al menos para este sector, abarcaría todo el siglo XV.

El avance de los trabajos y la segura aparición de nuevos enterramientos en el extremo suroeste de la calle Virgen de las Nieves ayudarán a acotar con mayor precisión la extensión, el perímetro y

[5] Agradecemos a José Ramón Ortega, gerente de ARPA, la comunicación de esta información, así como los detalles acerca de las características de los enterramientos excavados en dicha calle.

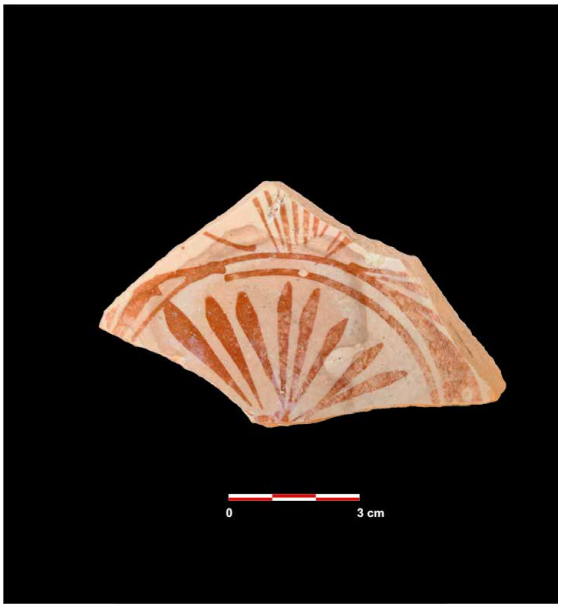


Fig. 18.- Fragmento de escudilla de loza dorada localizado en la fosa nº 11. Calle Virgen de las Nieves.

la cronología de este cementerio. A día de hoy, y en función de lo que sabemos por las intervenciones arqueológicas de los últimos años, la existencia de un espacio libre de enterramientos en torno a la intersección de la calle Vereda con Virgen de las Nieves y Cruz, y también de la calle Nuncio con Ramón y Cajal, nos permite plantear la hipótesis de la existencia de dos áreas de enterramiento diferenciadas. Una de ellas, situado al oeste, englobaría las calles Conde, Dos de Mayo, Higuera, Ramón y Cajal, San Luis[6] y los tramos inmediatos de las calles Concepción, Barítono Almodóvar y Cruz; la ritualidad de los enterramientos excavados en esta zona —cuerpos en decúbito lateral derecho dispuestos en covacha excavada en un lateral de la fosa— apuntaría a un horizonte cronológico en torno al siglo XIV. Y por otro lado, el espacio configurado por las calles Virgen de las Nieves, San Agustín, María Botella, sector central de Cruz y extremo suroeste de Trinidad, donde la deposición de los cuerpos en decúbito supino, junto a las demás evidencias de las que hablábamos antes, podrían estar indicando un momento más avanzado de uso a lo largo del siglo XV, o, como pensamos, incluso incluyendo la primera mitad del siglo XVI, lo que nos permitiría dar respuesta a las preguntas de dónde y cómo se enterraron los moriscos aspenses tras la conversión forzosa de 1525. La generación de esta nueva *maqbara* mudéjar pudo ser obligada por la saturación espacial de la necrópolis anterior, lo que obligaría a ir ocupando el terreno libre ligeramente descendente hacia la huerta del Fauquí y el camino de Alicante (actual calle Santa Faz) (fig. 19).

En cualquier caso, la realización de dataciones radiocarbónicas de una selección de restos esqueléticos de ambas áreas ayudaría notablemente a precisar estos asuntos, de vital importancia para avanzar en el conocimiento de este periodo de nuestra historia.

Fig. 19.- Ubicación estimada de las áreas cementeriales de Aspe entre los siglos XIV y XVI de acuerdo con la evidencia arqueológica conocida hasta el momento. Fuente: elaboración personal sobre callejero mapa base ©SIGNA.

[6] Diferentes excavaciones de enterramientos en estas calles han sido realizadas en 2009 y 2020 por la empresa Alebus Patrimonio Histórico. Véase López Seguí, E. (2015): «Excavación arqueológica en la calle Ramón y Cajal, 53», en Berná García, M. T. y Tordera Guarinos, F. F., (coords.): *Aspe a la luz de la Arqueología,* Museo Histórico de Aspe: 62-64. Aspe. Ibídem: «Seguimiento y excavación arqueológica en las calles María Botella y Antonio Soria»: 92-93.

Las faldas QUE HACE UN SIGLO...

Nieves García García

Jóvenes aspenses con refajos de lana y zagalejos de percal. Mediados del siglo XX. ***Fotografía-*** *Emma Pérez Soria.* ***Informante****- Juan Ramón Pujalte*

Las faldas que usaron nuestras antepasadas, allá por el siglo XVIII, y que actualmente constituyen el referente de nuestra indumentaria popular, aparecen en los protocolos notariales de la villa de Aspe, junto con Hondón de las Nieves, en el archivo histórico de Novelda, ubicado en el centro cultural Gómez Tortosa. En las cartas de la dote, el notario hacía constar los bienes que aportaban el mancebo y la doncella, especificando en la dote que aportaba la mujer todos aquellos elementos que la componían, entre ellos el ajuar, si se encontraban en buen uso y el valor de cada pieza. El hombre aportaba los bienes de capital, donde normalmente también se especificaba la ropa que aportaba al matrimonio. También en algunos inventarios, testamentos y particiones de bienes, hemos encontrado diversas piezas de indumentaria. Para realizar el presente estudio se han consultado los protocolos notariales que abarcan desde 1708 a1850.

Aparecen con distintos nombres que normalmente correspondían también a distintas calidades: sayas, zagalejos, tapapiés, ruedapiés, guardapiés y basquiñas. La anchura de este tipo de faldas solía ser de 3'5 a 4 metros. El vuelo se distribuía en dos partes, la parte posterior recogía dos tercios de vuelo y la delantera el tercio restante. La forma de confección era similar a la de las enaguas, vuelo repartido por la cintura en pequeños pliegues y anudada a la misma en forma de pañal por medio de cintas, quedando unas aberturas a los lados llamadas "trampas" o "maneras," por el que se podía acceder a la faltriquera, especie de bolsa atada a la cintura, en la que se guardaban los efectos personales, la cual detallaremos más adelante. En la parte inferior e interior de la falda aparece una banda más o menos amplia (de 15 a 35cm.) de tejido y color diferente, que sirve para darle peso a la falda y protegerla, en los protocolos se la denomina ruedo. En el borde inferior de la falda se realizaba un pequeño dobladillo, cosido a pespunte, cuya función era abrir todavía más el vuelo de la falda. A veces llevaban una cinta de terciopelo o un pequeño condón de algodón o lana de colores, que reforzaba el final de la falda en su contacto con el sue-

Vestido de tafetán, doble, compuesto de jubón y guardapiés en color berenjena con galón dorado. Fotografía- Col. Part.

Guardapiés adamascado de color pajizo con encaje negro y galón dorado. Fotografía- Col. Part.

lo, al mismo tiempo que servía de adorno. El contorno, para la medida de la época era seis varas y media, así se especifica en un protocolo del año 1776.[1] Hasta principios del siglo XIX su largura dejaba ver el tobillo femenino, pero a lo largo de los años se va produciendo un progresivo alargamiento hasta dejar apenas visible la punta del pie.

Se identifica como **sayas** y **zagalejos** a las faldas que usaban las mujeres en las faenas domésticas y en el campo. Normalmente estaban confeccionadas en lana, paño o bayeta. Primordialmente, su uso era exterior, aunque también las usaban como prenda interior de abrigo... Sobre la cantidad de tejido que se usaba para confeccionar una saya, aparece en un protocolo de 1757: "Nueve palmos y medio de bayeta verde para las sayas."[2] Aparecen con el nombre de sayas un total de 139 piezas, en 5 de ellas no se especifica el tejido. La mayoría son de lana en las calidades de lanilla y bayeta. Por colores, predominan las verdes y azules.

Es en el año 1775, en el que aparecerá la primera falda denominada zagalejo. A partir de este momento, se acrecienta extraordinariamente la aparición de zagalejos de algodón en las calidades de indiana y percal,mayoritariamente.

Las faldas de mudar aparecen en los protocolos notariales con los nombres de tapapiés, ruedapiés o guar-

Sayas de algodón. Fondo encarnado a listas verdes y blancas**.** Fotografía- Col. Part.

[1] *"Seis varas y media de filadiz para guardapiés". (AHN) 1776. PEREZ CAÑIZARES. Cartas. Folio 86 v.*

[2] *(AHN) 1757. PÉREZ CAÑIZARES. Cartas. Folio, 33*

Relación de faldas de diario de 1708 a1800		
Como sayas:	1 de colonia.	3 de trué
Sin especificar tejido: 4	1 de naveta fina.	3 de bayeta con picado de tafetán.
40 de sargueta.	1 de bayeta castellana.	1 de lino con lino.
32 de lanilla.	1 de sarga.	1 de zaraza.
24 de bayeta.	1 de burato.	1 de bayeta.
8 de bayeta fina.	1 de albornoz.	1 de lana.
7 de indiana.	1 sayas de estambre.	**De color:**
7 de filadiz.	**De color:**	4 blancos.
5 de calamanca.	54 azules	1 encarnado.
2 de cambray.	36 verdes.	1 azul y blanco.
2 de lamparillas.	**Viadas: 1**	1 morado.
1 de anafaya.	**Con el nombre de zagalejos:**	**Listados: 2**
	Sin especificar el tejido: 3	**Bordados: 1**
	3 de cotonia.	

Relación de zagalejos de 1800 a1850		
Sin determinar: 8	**Especificando tejido y color: 8 de**	**De percal**
Especificando solo el tejido:	sargueta azul.	15 blancos.
45 de percal	8 de bayeta morada 5 de lana	7 encarnado con cenefa
22 de lana	listada.	a cuadros
7 de Indiana	5 de lana azul listada.	5 verdes.
5 de zaraza	3 de Indiana azul.	2 de percal floreado.
5 de muselina	3 de lienzo listado.	2 encarnados y azules
3 de guinda	2 de bayeta blanca.	2 con listas encarnadas
2 de cotonina	2 de muselina listada.	1 listado
1 de bayeta	2 de hilo de algodón listado de	1con flores encarnadas
1 de lino y algodón	azul.	1 pajizo
1de cáñamo y estopa	1 blanco de cotonina rayada	1pintado
1 de lienzo y cotonina	1 de muselina de colores	1morado
1de lino	1 virado de lienzo de muestra	1blanco, con listas encarnadas y
1 de zaraza	piñonico	azules
1 de raso	1 de lienzo listado doble	1negro con flores blancas
1 de sargueta	1 de algodón listas azules y blan-	1 de color café listado
1 de lana de dos hijuelas	cas	1 a listas blancas y encarnadas
Especificando solo el color :	1 listado de algodón	1de percal flores blancas
1 de color	1 de muselina bordada	**Con guarnición**
9 Azul y blanco	1 de muselina. encarnado con	2 blancos con volado
8 listados	cenefa	1 con terciopelo
8 virados	1 de muselina de color	1 de percal encarnado con cenefa
4 azules	1 de sargueta morada	1 blancos de cotonina con balones
4 encarnados	1 de raso negro	de muselina
2 de color mostaza	1 de bayeta verde.	1 de balleta blanca con bolado
2 virados en blanco y encarnado	1 de bayeta encarnada.	Percal encarnado con cenefa
1 morado	1 de bayeta azul	
1 encarnado con listas azules	1 de bayeta pajiza	
1 color café	1 de lana con listas anchas	
1 negro	1 de lana mostreada	
	1 de lana azul	
	1 de filimpuá de lana azul	
	1 totanero color café	

dapiés, tanto las confeccionadas con lana, de seda lisa, o indiana, con distintos adornos. Los adornos más comunes a principios de siglo eran los encajes y galones. Aparecen posteriormente los adornos de volantes y solían llevar de uno a tres. Otros adornos que se usaban eran las cintas y las puntas de seda, oro y plata. Los colores predominantes son el verde, seguido del azul, encarnado y pajizo.

El valor ornamental del guardapiés de seda hacía que fuera una falda empleada en verano y en invierno, en momentos muy concretos, normalmente en celebraciones y fiestas. En invierno, la función de abrigo la cumplían las otras faldas de lana que llevaban debajo. Los guardapiés de una calidad inferior eran los se tejían en los telares manuales de la casa con los capullos de seda defectuosos. Así muchas mujeres

Zagalejo de percal verde a cuados con tres cintas. Fotografía- Col. Part.

del pueblo podían disfrutar de un tejido exclusivo de las clases altas, como fue hasta entonces la seda.

Han aparecido un total de 538 piezas, de ellas, el 45% son de lana, el 45% de seda, el10% de algodón. En lana predominan los tejidos de lanilla, bayeta y calamanca.

Guardapiés de seda azul a franjas verticales con tres galones dorados. Finales siglo XVIII. Fotografía- Agrupació Els Millars. Castellón

En algodón, predomina la indiana, tela estampada en colores, originaria de la India. En seda predominan los colores lisos en las calidades de filadiz, tafetán y damasco. A partir de 1800 decrece la cantidad de guardapiés a favor de los zagalejos y las sayas, apareciendo desde 1800 a 1850 la cantidad de 33 guardapiés mayoritariamente de filadiz verde, siendo sustituidos por los zagalejos de distintas calidades y los vestidos de dos piezas realizados con el mismo tejido que a lo largo del siglo XVIII apenas fueron representativos, salvo en los protocolos más ricos.

La Basquiña era una falda generalmente negra, que empleaban las mujeres para actos religiosos y que llegaba de la cintura hasta los pies. Tenía las mismas hechuras que el guardapiés y, al igual que este, se ponía encima de todas las demás faldas. Aparece junto con el manto o la mantilla de media luna, tanto en las dotes más pobres como en las más ricas. Predominan las de tejido de lana, siendo el de lamparillas el más usual hasta mediados de siglo, que va apareciendo cada vez con más asiduidad el tejido de camelotes. De un total de 378 basquiñas recogidas en los protocolos, 89% son de lana, predominando el tejido de camelotes y lamparillas; el 11% de seda, predominando el raso y la nobleza. A lo largo de la primera mitad del siglo XIX se han contabilizado 117 piezas, en su mayoría de lana en las calidades de cubica, anascote y estameña.

Guardapiés de filadiz de seda color encarnado con cinta de moaré y galón dorado. Fotografía- Col. Part.

Relación de guardapiés desde 1708 a1800		
Sin especificar tejido: 14 **Especificando tejido:** **106 de calamanca.** **83 de lanilla.** **49 de sarga** **39 de filadiz.** **38 de bayeta.** **30 de tafetán.** **25 de damasco.** **18 de indiana.** **16 de raso** **16 de bayeta fina.** **10 de pelo de camello.** **7 de sargueta.** **7 de seda de anafaya** **7 de camelotes.** **4 de lamparillas.** **3 de princesa** **3 de tafetán doble.** **3 de seda.** **3 de bonfi.** **3 de filadiz y seda.** **2 de melania.** **2 de estambre.** **1 de estameña.** **2 de talí.** **1 de hiladillo y seda.** **1 de tabí.** **1 de seda napoletana.** **1 de camelotes de aguas.** **1 de sempiterna.** **1 de ficoste.** **1 de bufines.** **1 de raso adamascado.** **1 de duroy.** **1 de seda muestra de espiguilla.** **1 de donguerín.** **1 de escarlatín.** **1 de durante.**	**2 de melania.** **2 de estambre.** **1 de nobleza.** **1 de esparragón.** **1 de cotonia.** **1de zaraza.** **Sin especificar el color: 176** **De color:** **Como de color: 13** **153 verdes.** **90 azules** **45 encarnados.** **18 pajizos.** **4 negros.** **2 azul y blanco. 1 color oro.** **1 lila.** **1 rosa.** **2 nácar.** **1 morado y blanco.** **1 blanco.** **Listados:. 7 listadas.** **3 de tela virada** **1 anteado.** **1 campo encarnado con viras de colores.** **1 con viras encarnadas y pajizas.** **Con tiras:** **1 con tiras azules yencarnadas.** **Con guarnición: 6 con encajes.** **5 con tres encajes.** **5 con puntilla.** **3 congalones.** **3 bordados.** **2 con galones de plata.**	**1 con un faralá de tafetán.** **1 con tres vueltas de colores.** **1 con seda en el ruedo.** **1 con bonillos.** **4 con su punta.** **1 con un faralá anteado.** **1 con punta en el encaje.** **1 con su punta de plata.** **1 con punta en el ruedo.** **2 con encajes de pita.** **1 con cuatro galones.** **1 rodeado por un galón de seda.** **1 guarnecido de galón blanco.** **1 con dos faralás aforrado.** **1 con punta de seda.** **1 con puntilla de seda blanca.** **1 con puntilla de hilo.** **1 con guarnición de encajes de hilo.** **1 con encajes blancos.** **1 con encajes negros.** **1 con encajes blancos.** **1 con encajes encarnado y blanco.** **1 con cinta en el ruedo.** **Piezas forradas: 3** **Faralas sueltos:** **2 de tafetán negro.** **1 de tafetán pajizo.** **1 con franja de seda.** **1 de tafetán.** **1 de tafetán con franja de seda.** **1 de indiana de color.** **Piezas floreadas:** **1 azul con flores blancas.** **1 verde con flores.** **1 floreada.** **1 azul floreada.** **1 girasolada.**

CONCLUSIONES

Resumiendo todo lo anterior, las faldas de exterior que predominan a lo largo del siglo XVIII son los denominados ruedapiés o guardapiés. El más representativo sería el de seda lisa con guarnición de encaje, galón, punta o farfalá, predominando los de color azul y verde sobre los demás. También destacar, que los tejidos de lana como la calamanca, el camelote, lamparillas y la bayeta predominarían en invierno, sobre las indianas, lanillas finas, muselina y sedas de musumana, sargueta, filadiz y tafetán, raso, damasco que se usarían en épocas de calor. La basquiña, normalmente negra, se usaría, junto con el manto para las ceremonias religiosas. Así nos encontramos con este gran contraste, colores vivos en cuerpos y faldas en la ropa de mudar junto con colores oscuros para las ceremonias principales como signo de elegancia.

A lo largo del primer tercio del siglo XIX, el zagalejo y las sayas de algodón listado o estampado tomarán el relevo al guardapiés de seda que, poco a poco, irá desapareciendo a favor de los tejidos de indiana y de percal, mayoritariamente. De estos tejidos se realizarán los vestidos de cuerpo y falda del mismo tejido, que tan solo aparecían en distintas calidades de seda en las dotes más ricas del último tercio del siglo XVIII pasan a ocupar un lugar prioritario a lo largo del siglo XIX en tejidos de Indiana, musumana y percal, mayoritariamente.

A partir de mediados de siglo, prácticamente desaparece el nombre de guardapiés en los protocolos notariales y el zagalejo, junto a las sayas en menor medida, serán los nombres con los que se definirá a todos los tipos de faldas de diferentes calidades. No será hasta mediados del XIX que nos encontremos el primer refajo como falda de invierno. En el trabajo de campo se ha recogido un refajo de lana primorosamente bordado, perteneciente a la abuela de Obdulia Pomares Soler, cuya

Zagalejo de algodón listado en azul con volante de mismo tejido y cinta de seda. Fotografía- Col.Part.

Sayas de percal con fondo negro estampado a pequeñas flores. Fotografía- Col. Part.

Refajo de bayeta amarilla bordado en lana. Fotografía- Col. Part.

Refajo de bayeta roja bordado en lana, finales del siglo XIX, perteneciente a Obdulia Pomares Soler. Fotografía- José Antonio Cerdán Pomares

imagen aparece a la derecha. Curiosamente, serán las sayas y los refajos la forma de nombrar un tipo de prenda que varió muy poco en sus hechuras a lo largo de toda esta época, Se mantendrán en los arcones familiares, de generación en generación y seguirán elaborándose por las muchachas casaderas, como parte de su dote. Con la llegada de la maquinaria industrial, este mundo de autarquía se abre a la moda internacional, quedando la forma de vestir de la época anterior como una manera de recordar un tiempo al que se denominará como **"Vestirse a la antigua**" y que seguirá en vigor para distintos actos y ceremonias. Pero ya habrá tiempo de hablar de ello en otro momento.

De la calle Santa Rita a Indonesia, DE CUANDO ESTUVIMOS EN EL TSUNAMI DE 2004

David Cerdán
Periodista

Mientras pasábamos los días de Navidad de 2004, en un final de año que comenzábamos a disfrutar en familia, un temblor de tierra, una gran ola marina, y toda la fuerza de la naturaleza arrasaba la cuenca de varios países del mar de Bengala. Me sorprendió la noticia en la calle Santa Rita, en familia. Y desde el primer minuto, ese fin de año se truncó, se rompió de golpe para las casi 230.000 personas fallecidas en diversos países. Hombres, mujeres y niños que se sorprendieron por una lengua de agua imparable, inmisericorde y cruel que arrasó con todo lo que encontró a su paso.

El Gobierno de España fue de los primeros en reaccionar ante tamaña catástrofe, una de las más virulentas registradas en la historia de la humanidad. Un golpe duro a sociedades ya de por sí muy blandas, débiles, con escasas estructuras estatales de protección y contra personas de recursos limitados. Otra vez la fatalidad golpeando a los más débiles.

Organizar el operativo para atender la emergencia humanitaria que había generado el tsunami era un reto que se convertiría en inolvidable. Había que ir, de la calle Santa Rita hasta Yakarta.

En los primeros días, con aquella energía incombustible que atesoraba el ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación, Miguel Ángel Moratinos, y la Secretaria de Estado de Cooperación Internacional, Leire Pajín, se sucedieron las reuniones de coordinación, los preparativos y las negociaciones con los estados cooperantes, todos ellos dispuestos a llegar en tiempo récord. Una angustia que se intensificaba en los operativos que las distintas delegaciones diplomáticas en India, Sri Lanka, Tailandia e Indonesia, especialmente, tenían que desarrollar para hallar a los residentes y turistas españoles en la zona.

Uno, cuando ha viajado y cuando ha sido testigo desde su profesión periodística, otorga el valor que

merecen determinadas personas, sin prejuicios. Así ocurre con misioneros y religiosas en determinados países del mundo. También ocurre cuando ves a militares españoles sobre el terreno, sin armas, pero protegiendo a los civiles, recuperando a supervivientes y atendiendo a heridos. Es de justicia reconocerlos y ponerlos en valor.

Los aviones Hércules C-130 del Ejército español fueron los primeros. Al poco tiempo, desde el Puerto de Alicante partió el buque 'Galicia' con ayuda humanitaria, vehículos, helicópteros y equipo médico para intervenciones quirúrgica.

Porque el impacto de la gran ola de agua que asoló estos países no se puede describir si no se ha contemplado. La nada, lo que dejó en muchos lugares donde impacto, era la nada. O peor, un todo, una masa compacta de cascotes, plásticos, restos de vehículos, embarcaciones, restos vegetales y, entre ellos, cuerpos, cuerpos sin vida.

Una de las primeras imágenes que asombró a la delegación española que acudió a la zona en enero de 2005, fue un gran camión repleto de cadáveres, como escenificación de la gran levedad de la vida humana ante el poderío de la naturaleza. Fue un golpe, la constatación de la crueldad de una catástrofe sobre la debilidad de miles de personas. El silencio, al paso de ese vehículo, de periodistas, asesores, políticos y diplomáticos. Estábamos en Banda Aceh, al oeste de Indonesia, ya habíamos visitado Sri Lanka y Tailandia, pero en ningún lugar se había constatado la dureza de la fuerza de aquel terrible maremoto.

La delegación española, diplomáticos y periodistas, partimos desde Torrejón de Ardoz un 13 de enero de 2005. Se trataba de llevar ayuda humanitaria y acuerdos políticos de ayuda a los países más golpeados.

La primera escala fue a la ciudad de Colombo, capital de Sri Lanka. El compromiso era establecer con estos países moratorias a la deuda externa con España, según la decisión del presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero. Al mismo tiempo, se llevaba 50 millones de euros en créditos FAD, cuatro millones en ayudas directas y otros dos aportados por ayuntamientos y comunidades Autónomas. Además, del despliegue militar en la costa oeste de Indonesia de 600 efectivos.

En Sri Lanka, tanto Moratinos como Pajín departieron con su primer ministro, Mahinda Rajapaksa, y el titular srilankés de Exteriores, Lakshman Kadirgamar. Y luego pudimos contactar directamente con responsables de Acción contra el Hambre y Cruz Roja, que operaban en la zona desde el minuto cero. Me sorprendió la entereza de hombres y mujeres dispuestos a dar lo mejor de ellos mismos cuando peor van las cosas a los demás. Y me sorprendió las anécdotas que narraban de cómo muchos pueblos habían logrado salvar sus vidas atendiendo a las se-

ñales que la naturaleza le había anticipado, y que los más modernos sistemas de detección de movimientos telúricos de las grandes potencias internacionales no habían podido descifrar a tiempo. Muchas personas a lo largo de la costa Este de Sri Lanka, pero sobre todo los animales que habían entendido lo que se avecinaba, sin saber que es un terremoto, un maremoto o una ola gigante, habían iniciado la fuga horas antes de que llegara la desolación a sus costas. Sobre el terreno de la vida en determinados países y sociedades, uno logra entender que el racionalismo occidental, que la razón pura en su máxima expresión, no es capaz de explicarlo todo. A lo largo de muchos viajes he aprendido que hay cosas que tiene una explicación que no podemos racionalizar. Suele ocurrir cuando te enfrentas a la vida cotidiana de países como India, Malasia, Perú, Ecuador, Bolivia u otros en África. También ocurre en nuestra vida cotidiana, nada explica desde la razón, el porqué de tantas personas realizando una romería a las cinco de la tarde cada tres de agosto de cada año par en condiciones de temperatura y por su recorrido que objetivamente no lo hacen recomendable. Pero, aun así, nunca faltan las más de 10.000 personas que entre Hondón de las Nieves y Aspe se dan cita. No lo puede explicar la razón, sólo se entiende desde el sentimiento.

Desde Colombo volamos, ese mismo día a Tailandia. Bangkok, ciudad en la que he estado otras veces, fue un golpe en los sentidos. La ciudad, que se encuentra a muchos kilómetros de la costa, vivía como ajena al drama generado por el tsunami. Pura apariencia, puesto que la sociedad tailandesa estaba absolutamente compungida y volcada en atender a sus compatriotas y en ayudar – en la medida de sus posibilidades – a los miles de turistas que disfrutaban de sus vacaciones navideñas y que se habían quedado atrapados en la nada o, lamentablemente, se habían cruzado con la muerte en un país que les era ajeno en unas circunstancias jamás soñada en la peor de las pesadillas. 'Lo Imposible', la película de Juan Antonio Bayona, retrata la angustia, la desesperanza, la impotencia, la frustración de ver cómo el mundo se desmorona sin tener posibilidad ninguna de hacerle frente. Y así se encontraba la sociedad tailandesa, la población más vulnerable, siempre sometida a la voluntad de lo adverso, a la decisión de los dioses, a los designios de las fuerzas superiores. Una voluntad que siempre se manifiesta de la peor manera, y casi nunca ofreciendo buenas noticias, decisiones de esperanza e ilusión.

La agenda de la delegación española volvía a ser frenética. Mi labor, como lo había sido en Sri Lanka, tenía que ver en la atención a los medios de comunicación, intentar ayudarle a que pudieran contar la realidad de un impacto bestial que no era medible porque nunca se había registrado tremendo drama en el mundo. Y al mismo tiempo, entregado en serles útiles, también tocaba apurar y controlar los tiempos, las agendas y las rutinas marcadas. El programa del viaje se debía cumplir. Una situación, después de muchos años de profesión en diversos ámbitos, difícil, delicada, pero emocionante, atender a la prensa, defender el derecho a informar y colaborar a que se haga de la manera más ágil y segura para todos. El trabajo de responsable de comunicación puede estar teñido de mucha leyenda negra, pero lo entiendo y lo intento ejercer como un agente necesario, un cooperante más, en el sistema de comunicación de los poderes, de los agentes sociales, hacia la ciudadanía.

El esplendor asiático era desconocido para mí. Mis incursiones a Asía se habían limitado a un mes vagabundeando por India. Todo lo lejos de las administraciones, las autoridades y el poder que se podía estar. Por ello, las dependencias del Gobierno, su decoración, su protocolo y sus maneras me eran del todo ajenas. Un hombre de Aspe perdido en Bangkok. La reunión con el primer ministro, Chinnawat Thaksin, y el ministro de Asuntos Exteriores, Sathianthai Surakiat, la recuerdo como breve. No sabría cuánto duró. No entraba en la delegación política, puesto que mi labor era otra, siempre en las bambalinas.

Finalmente, hicimos noche en Bangkok. Llegamos al hotel ya entrada la noche, aunque la ciudad no dormía. Había aún trabajo que hacer, puesto que había que ponerse en contacto con algunos medios en España, donde apenas era mediodía. Así que se hizo de noche. El cansancio era generalizado. Pero la vida de las calles de esta ciudad era muy atrayente. Como un imán. Dormí algunas horas, no muchas. Tenía la clara intención de salir a la calle y deambular un rato por ellas, antes de partir a Indonesia, nuestra última escala.

No eran más de las cinco de la mañana y las calles bullían. No parecía que aquella ciudad acabara de despertar, más bien que no se había ido a dormir. Que seguía latiendo con la misma fuerza que cualquiera de nuestras calles a las doce de la mañana.

Así son las ciudades asiáticas, Bangkok en particular, que tienen la fuerza de mezclar la cultura milenaria y las costumbres ancestrales con las rutinas y los usos dinámicos de la modernidad. Son contrastes que he visto en algunas ciudades a lo largo de mis viajes, como en Kuala Lumpur, en otro sentido en Singapur, o los barrios nobles de Nueva Delhi. Allí, en sus calles, se solapan mil mundos a la vez, como si fueran delgadas capas donde cada una de ellas deja entre ver algo de la tiene debajo.

El paseo fue corto, no recuerdo el tiempo, pero gratificante. Pude tomar un café, una mezcla de agua candente y reposo arenoso al modo que lo hacen

en Turquía, sorprenderme con el tráfico, los niños ya en las calles, la gran actividad comercial de esa urbe y los mil olores, todos ellos mezclados con el perfume a diésel de sus calles. Llaman la atención las motocicletas, y el gran centro comercial que generan los puestos callejeros de todo tipo, toda alimentación y de cualquier cosa que uno busque. Un centro comercial que vive y convive con los establecimientos de las marcas internacionales más punteras. Afortunadamente, tiempo después he podido volver a pasear y conocer sus calles bien acompañado, mi compañera de viajes favorita, y mis hijos. Bangkok es un lugar donde volver mil veces, estoy seguro.

Nuestra escala era Indonesia, el país que peor parte se llevó en el tsunami. Había que volar a Yakarta, donde las autoridades tenían previsto entrevistarse con su vicepresidente, Muhammad Yusuf Kalla. Las tareas y labores se multiplicaban, las conexiones con España, por la diferencia horaria se acumulaban, y la gestión de mil detalles desde mi limitada parcela se hacían infinitas. La labor del ministro y la secretaria de Estado, desde la atalaya en la que yo estaba, parecía ingente, ciclópea.

De Yakarta recuerdo poco. Un intenso tráfico, un desplazamiento intenso entre el aeropuerto y el hotel, con el grupo de enviados especiales de los diferentes medios de comunicación, y todo ello bajo una enorme lluvia.

El traslado a la costa oeste de Indonesia estaba previsto al día siguiente. Volamos hacía allí sin saber, ninguno de nosotros, lo que íbamos a ver. Al regreso, ya en España, uno intenta describir qué es lo que hay allí. Yo nunca lo logré. Era incapaz de narrar en qué había quedado una gran parte de ese país. Me limitaba a decir, desde la costa hasta varios kilómetros al interior, no hay nada. Y entiendo que nadie me comprendía. Era como si desde la playa de Santa Pola hacia tres o más kilómetros tierra adentro no quedara nada en pie. Pues eso, nadie lo entendía. Pero era lo que había, nada.

Llegar a Banda Aceh nos dio a todos la medida de lo que había ocurrido. El ministro español dijo aquello de que "todos hemos salido de Banda Aceh con el corazón encogido. Hemos comprobado la pequeñez de la civilización humana". Desde luego, descripción más que acertada. El ministro y la secretaria de Estado pudieron sobrevolar la zona en helicóptero, ellos sí tomaron la medida más exacta de la situación dejada por el tsunami.

Mientras tanto, y a lo largo y ancho de nuestra posición, y hasta donde alcanzaba la vista, nos encontrábamos en un gran escenario bélico, con un despliegue militar de miles de personas, tropas estadounidenses con los helicópteros más grandes que haya visto en mi vida, y de la que salían decenas de personas, o de sus restos. Iban y volvían sin cesar recuperando supervivientes de lugares remotos, donde casi 20 días después era imposible llegar por tierra. Claro, que tierra no había. Era todo fango y lodo. Como he contado líneas antes, fue allí donde nos sorprendió un gran camión lleno de cuerpos sin vida.

Cuerpos sin vida que aún flotaban, ya carentes de rasgos humanos, brutalizados por la carencia de vida, sometidos al agua, al sol y al calor, perdido su color humano y sus rasgos de ser viviente. Una situación que generaba un intenso olor que nos quedó dentro durante varios días. La fatalidad, la suerte, el destino que marca que uno ocupe un lugar de la escena u otro, y lo que ello condiciona, es lo que hace pensar en la indomable voluntad de la vida. Lo mismo nos ocurre hoy, con la situación de Ucrania. Todos, en algún momento, nos hemos puesto en la piel de un ucraniano y nos hemos plateado cómo de delgada es la línea que nos separa estar de atrezo en un escenario, de actor principal o de cadáver de la escena. Es muy, muy delgada.

El trayecto que tuvimos que hacer para una conexión con Antena 3, acompañando a la Secretaria de Estado en una pick-up que tenía que bordear mil obstáculos nos mostró un paisaje desolado, donde aún flotaban los cuerpos si rescatar. Fue una carrera de obstáculos porque el punto de conexión, hay que recordar que estábamos en 2005, estaba distante, y tenía que ser en directo. No recuerdo la cara del conductor de aquel vehículo. Era un ciudadano indonesio, joven, pero no recuerdo su cara. No supe que pensaba, no supe nada de su vida. No supe nada de él. Sólo que con su destreza al volante llegamos, pero con la sensación de haber hecho el tour de la desolación.

Una vez más, en estos viajes tienes que reconocer y valorar, y ponerlo en valor, la tarea que hacen de manera altruista hombres y mujeres que, cuando la desgracia llama a la puerta de un pueblo, un país o una sociedad, ellos están esperando para salir corriendo su ayuda. En aquel dispositivo donde el Ejército español – cuya base se instaló en la localidad de Pekambaru - hizo una tarea encomiable, había hombres y mujeres del Samur de Madrid, SAMU de Sevilla, Bomberos de Córdoba, Acción contra el Hambre, DYA de Catalunya y Médicos del Mundo, y seguramente alguno que olvido y que me perdone. Grandes operativos en hospitales de campaña para atender a miles de personas malheridas, desnortadas y desesperadas tras haber perdido más que todo, que es lo que les suele ocurrir a quien poco tienen.

Desde aquel viaje, desde Aspe, desde la primera llamada que recibí en la calle Santa Rita, comencé a entender muchas cosas de cómo funciona el mundo, donde las reglas no se conocen, donde las normas no están escrita, y aún así las cosas terminan ocurriendo siguiendo un patrón desconocido, una razón incomprendida. Uno confirma que todas las personas somos iguales, vivimos, sufrimos y morimos igual aquí que en Indonesia, en el barrio más exclusivo de la capital europea más rica, o en el arrabal más mísero de Honduras. Sentimos de la misma manera, tenemos los mismos sueños y deseamos las mismas cosas, con los mismos sentimientos. Tenemos las mismas neuras, los mismos dolores de cabeza, los mismos anhelos y angustias. Somos los mismos, nos vistamos como nos vistamos, creamos en lo que creamos (aunque no creamos en nada), con pieles, miradas y costumbres distintas. A pesar de todo ello, no somos diferentes. Estos adornos de la vida sobre nuestro cuerpo y nuestra mente no es más que el confeti de la vida, lo medular está más adentro. No sé, tal vez no se vea, suele ocurrir con las cosas grandes. Pero están, las cosas importantes están. Y si tienes dudas, mira a los ojos de esa figura que acompañamos cada año par. Seguro que lo entiendes.

CLUB DE LECTURA *TÉ CON TAGORE*

(Biblioteca Pública Ruben Dario), Aspe

Caridad Pastor Esteve

Corría el año 1998, cuando tuve el honor de ser nombrada Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Aspe, por el PSOE, gobernando en la localidad.

Entre las muchas entidades que se me encomendaron estaba la Biblioteca Pública, ubicada en la calle Mayor.

Gracia Torres era la bibliotecaria oficial y desde allí se ofrecía un amplio abanico de actividades: en Primavera *Las Tertulias Literarias*, que consistían en reuniones donde un número indeterminado de lectores leía un libro y luego se hablaba de él desde todas las ópticas posibles. Se solía hacer fuera del horario de la biblioteca, en la terraza que dicho edificio poseía, en un lugar no muy grande pero muy acogedor, en un marco excelente.

Así se empezó a leer en grupo, con el objetivo de poder comentar entre todos el tema elegido del libro. Asistía gente muy culta y estaba abierto a todo el público. Se fijaba una fecha con antelación y se abrió a todo el que quisiera participar, con la puesta de carteles visibles para todos los usuarios de la biblioteca.

Poco tiempo después la biblioteca se trasladó a su lugar actual, y acordamos entonces con todos los tertulianos que las lecturas fueran mensuales y se estipulara el libro a comentar propuesto de antemano.

Por aquellas fechas oí que se había creado en Oviedo un *Club de lectura*, el cual tenía una organización propia. Y con aquella inspiración acordamos crear dicho *Club*.

El 23 de Abril de 2004 se constituía dicho *Club* con la autorización de la Conselleria de Justicia y Administración Pública de Alicante, el cual tendría unos estatutos propios. Hubo que buscarle un nombre y se eligió por unanimidad *Cinco horas con Mario*.

Con todos los requisitos exigidos se registró en la Consellería; unos días después nos contestó que ese nombre ya estaba registrado, por lo que se tuvieron que hacer nuevas reuniones hasta que definitivamente lo nombramos con el de *Té con Tagore*. Esta vez sí se admitió y nos pusimos a la obra para redactar minuciosamente los estatutos, que con pocas modificaciones están vigentes hasta la actualidad. Valga destacar los siguientes:

Art 4.- Fines:

a) Fomentar el hábito de la Lectura y el diálogo. Este fin se ha cumplido con creces; a lo largo de 10 meses al año se lee y comenta toda clase de libros.

b) Promover la lectura en todos los campos temáticos.

c) *Promocionar el uso de la biblioteca y darla a conocer en tanto que equipamiento Cultural*. En este sentido se han realizado campañas de toda índole.

d) *Promover la igualdad de los emigrantes a través de textos literarios*, acercando así a las diferentes culturas.

Art 5º Actividades.

Para el cumplimiento de los fines enumerados en el artículo anterior se realizan las siguientes actividades;

a) Reunión mensual para la puesta en común del libro propuesto.

Durante estas casi dos décadas se han leído una media de 10 libros cada año. Los libros eran propuestos

por los lectores y han sido analizados desde todas las facetas posibles. Así que el enriquecimiento cultural de los asistentes ha sido indudable. Las tramas son desmenuzadas de desde muchos puntos de vista, de tal forma que al terminar las tertulias, tanto el formato de la lectura del libro como su visión era notable.

Las tertulias se transformaron en encuentros entre amigos. Había normalmente café, manzanilla, pastelillos y la concordia y buen entendimiento entre todos los asistentes. Ha cabido también la posibilidad de lecturas libres, en las que cada asistente proponía un tema y una visión diferentes, y así se ha disfrutado de poesía, teatro y la diversidad de géneros literarios presente hoy en día desde la visión poliédrica que caracteriza a las tertulias del Club.

En los meses de Junio se propuso el visitar otros lugares, para ofrecer escenarios nuevos a nuestras tertulias. Se comenzó por ir a la Tetería de Crevillente, al patio- jardín de Lolita López, o al de Nieves Cerdán, siempre con la merienda especial y el tiempo ilimitado, que a veces duraban tres o cuatro horas. *Tan felices estábamos,* y al enriquecimiento cultural se unió el social. En la actualidad, si hiciéramos una lista de los libros tratados, serian más de 190, con el conocimiento exhaustivo de sus autores, épocas y relaciones de toda clase.

b) Visitas relacionadas con los libros propuestos.

Las visitas a otros lugares han sido todas de tipo cultural, de una a tres mensuales, en las que hemos ampliado nuestra cultura visitando toda clase de recintos. La primera se hizo a Madrid, en tren, donde visitamos el Museo del Prado, Plaza Mayor, rincones del Madrid antiguo...fueron dos días de intensa convivencia en la capital.

En el 2005, hicimos *La Ruta del Quijote*, uno de los itinerarios más característicos de Castilla la Mancha, y nos unimos a la celebración de Quijote. Recorrimos los molinos de viento en Mota del Cuervo. En El Toboso, visitamos la casa de Dulcinea, el Convento de las Trinitarias del s.XVII. Paseamos ampliamente en Campo de Criptana, donde recreamos las aventuras de los molinos de viento con lecturas del Quijote con la lectura de su capitulo VIII, parte I. En Puerto Lapice recordamos las aventuras de los Frailes y el Vizcaino. Y en la venta de Don Quijote, donde fue armado caballero, recordamos sus capítulos II y VIII. Pasamos una calurosa tarde en las Tablas de Daimiel, TABLAS, parque natural de interés ecológico, y comimos en un bodegón típico.

De allí fuimos a Almagro, donde realizamos una visita turística y estuvimos en el Corral de Comedias, donde disfrutamos de la obra de Lope de Vega *La discreta enamorada.* Sin duda un intenso primer día de visita.

El segundo día fuimos a Valdepeñas, *capital del vino*, con denominación de origen propia. En Villanueva de los Infantes visitamos el sepulcro de Quevedo, la Casa del Arco, su magnífica Plaza Mayor, y visitamos luego el Convento de los Dominicos. Por la tarde fuimos a ver las lagunas de Ruidera, y terminamos en Cuevas de Montesinos, en donde se narra la estancia de don Quijote en su capítulo XXII, parte II. Fue un viaje entrañable, que dejó en nosotros una huella magnífica.

Los viajes se hicieron fundamentales, para ampliar conocimiento, visitar nuevos lugares y profundizar en otros pueblos. Se hizo otro a Mérida, donde recorrimos el Museo Arqueológico, que se acababa de inaugurar, paseamos por sus calles y plazas, nos acercamos a Cáceres, donde nos llenaron de asombro sus casas antiguas y los espacios dedicados a la recogida de agua, en la Edad Media, y asistimos a una representación en su famoso Teatro. Desde entonces nos propusimos ir una vez o dos al año a teatros similares, en otras poblaciones.

Visitamos Alcoy, comiendo en una de sus numerosas comparsas. Visitamos Gandia, donde nos recreamos

en el Palacio de los Borgias, teniendo la suerte de coincidir con una Feria Medieval, que organizan todos los años, y el ambiente era increíble. En su Plaza Central se estuvieron realizando actividades teatrales todo el día. Incluso comimos viendo una representación.

Necesitaríamos ríos de tinta para seguir rememorando estas experiencias que tanto nos ha enriquecido.

c) Encuentros con autores.

Son numerosos los autores que han venido, después de leer alguna de sus obras, a convivir una noche en el club. Quiero resaltar a Fernando Marias, que lo hizo varias veces, alternando algunas con charlas en el Teatro Wagner. Y son sobre todo autores locales asiduos al club como Antonio Cremades, autor teatral de reconocido y laureado prestigio que ha ganado Premios por toda España; Manuel Benítez, además uno de los fundadores del Club y Nieves García, secretaria del mismo, que ha ganado numerosos además premios de Literatura Infantil.

d) Conmemoración de efemérides.

Desde el Club, hemos participado en todos los eventos que durante estas dos décadas, se han celebrado (Día del Libro, Ferias...).

e) Fórum de Películas relacionadas libros.

Durante dos años, tres veces por temporada, se leía un libro y luego se visionaba su versión cinematográfica en el Teatro Wagner. La expansión de nuevas tecnologías hizo que las proyecciones se hicieran en la misma biblioteca o se recomendasen a nivel individual o en pequeños grupos particulares.

· CAPíTULO II LOS ASOCIADOS.

Podrán formar parte de la Asociación todas las personas físicas y jurídicas que libre y voluntariamente tengan interés en los fines de la Asociación: la lectura y actos culturales.

· CAPITULO III EL ÓRGANO DE GOBIERNO.

La Asamblea General es el órgano de gobierno. Se ha celebrado una cada curso escolar, y ha existido desde el principio un órgano de gobierno, con dos periodos de ocho años de diferencia. El primer periodo estuvo presidido por Lolita López y la segunda por Caridad Pastor, sus miembros no han variado desde el principio. La secretaria es Nieves García.

Otra actividad a destacar de nuestro Club de Lectura es el *Concurso de Microrrelatos*, que hemos realizado durante seis años seguidos. El primero se hizo a nivel mundial, y recibimos microrrelatos de todas las partes del mundo.

Los cinco siguientes fueron a nivel autonómico. Debemos resaltar el acto tan entrañable que constituía la entrega de Premios y Convivencia a continuación.

Tuvimos que suspender el acto presencial de entrega del VI Premio por la pandemia, y los premiados fueron por correo.

Animo a la población a seguir participando y aquellas Asociaciones interesadas en nuestras actividades nos tienen a su disposición.

Agradezco el inmenso trabajo de las bibliotecarias Gracia Torres y Mila, así como a la concejal de cultura, Rosa María Ruíz, que siempre están dispuestas a trabajar por el club.

Las herramientas agrícolas DE MI PADRE

JoCerAl

INTRODUCCIÓN

La profesión de mi padre era la de **agricultor**, aunque son varias las interpretaciones que se pueden deducir de este concepto y de esta profesión, que genéricamente se aplica a la "persona que trabaja y cultiva la tierra"; y bajo esta definición tan genérica caben desde el empresario agrícola, propietario de grandes fincas, para el cual trabajan muchas personas, ya que cumple esa definición genérica (aunque lo hagan otros en su nombre), hasta el más humilde de los braceros del campo que cobran un salario por roturarlo, por abonarlo, por recolectar fruta o por simplemente recoger patatas, pasando por cualquiera de las fases intermedias en las que hay conductores de maquinaria agrícola, encargados de explotaciones agrarias, capataces de almacenes hortofrutícolas, y un sinfín de profesionales con el calificativo común de agricultor; aunque en la definición se sobreentiende que para ser agricultor hay que estar en contacto con la tierra (**trabajarla**) y hacer operaciones en ella (**cultivarla**).

Parece deducirse que **el verdadero agricultor** se debe ensuciar las manos, tiene que sudar y tiene que amar su profesión. Desde ese punto de vista, mi padre era un agricultor de los de antes, de los de siempre, pegado al terruño y muy a gusto con su trabajo.

Y dentro de las gamas o subprofesiones de esta acepción general de agricultor, **desde** el pequeño propietario que cuida y cultiva su tierra, que tiene cierta formación teórica sobre las técnicas agrarias y un cierto nivel de *status* social, **hasta** el simple jornalero agrícola, que la vieja estampa de las plazas públicas en los años 20 y 30 situaba en las primeras horas de la mañana, esperando que les llamaran para una jornada de trabajo como peón agrícola, **la posición de mi padre se situaba en una fase intermedia.**

Después de unos primeros años en tareas como puro **jornalero agrícola**, trabajando en una cuadrilla dedicada a la poda, a la escarda y al injerto, consideradas faenas de especialista, y en esa época de buena retribución económica dentro de un orden, pero sin dejar de ser una faena por temporadas, pasó a trabajar para las fincas de un terrateniente de dimensiones medias, como capataz o ***manejero***, en la terminología local; era un puesto con cierto nivel de responsabilidad y de confianza con "su amo", y también hacía de pequeño empresario agrícola con su cuñado, mi tío Pepico, en una pequeña viña de su propiedad, e incluso arrendando ambos alguna pequeña parcela y gestionando todo un ciclo completo de cultivos hortícolas de temporada, desde la siembra en semillero hasta la recogida, pasando por el trasplante, el riego, el abonado, los tratamientos, los cuidados y lógicamente, su venta.

Nunca supe los resultados económicos de estas aventuras de mi padre con mi tío, pero deduzco que no eran especialmente boyantes, sino más bien todo lo contrario si hubieran contado también la remuneración de su trabajo; pero ellos calculaban solamente lo que entraba en caja menos los gastos habidos, vamos, la cuenta de la vieja de toda la vida, lo que modernamente se conoce como el *cash flow* o el flujo de caja; los fines de semana, las horas de sueño y sus tiempos de descanso eran los dedicados a atender esas explotaciones, y eso no lo tenían en cuenta. Su trabajo le permitió usar y conservar muchas herramientas que el paso de los años ha ido deteriorando, pero que no han perdido su encanto, y que su contemplación en estos momentos constituye un bello documento etnográfico y un recuerdo de la personalidad de mi padre y del amor que sentía por su profesión, amén de que fueron una parte importante de la fuente económica necesaria para la labor que él y mi madre desplegaron para sacar adelante una prole de cinco hijos, mis cuatro hermanos y yo.

La evolución de la sociedad en los últimos casi cien años, ha sido de vértigo, y se ha llevado por delante muchas tradiciones, muchas profesiones y por ende, herramientas y útiles que fueron esenciales en su momento, prestando un gran servicio y demostrando la creatividad y el ingenio de los que los utilizaban. Es muy triste ver estos objetos en la actualidad arrumbados en un rincón, convertidos en un trasto viejo, en chatarra o en el peor de los casos como un escombro desechable y sin ningún valor.

Con estas notas vamos a sacarlos de su abandono, a dignificarlos, y al mismo tiempo revivir la profesión de mi padre y honrarla en lo que podamos; creo que su recuerdo lo merece.

Hemos agrupado la documentación fotográfica de las herramientas en varios capítulos según su importancia y función: de especialista, de trabajar la tierra y de trabajos auxiliares.

1.-Herramientas de especialista.

Las hachas o *estrales*.

El trabajo de la poda necesitaba el manejo de las hachas, localmente llamadas ***estrales***, por la influencia y proximidad de la lengua valenciana; es una herramienta para el corte de la madera y para la poda de los árboles en el otoño-invierno.
Las de mi padre son un par de ellas, ligeras, bien afiladas y cuidadas; una más pequeña y manejable que la otra, con dimensiones de las cuchillas trapeciales de largo 8 por ancho 6,5, una de ellas y largo 10 por ancho 8 cm., la otra; también se encuentra una funda de cuero de la hoja de corte de una de ellas, y el juego de piedras para afilarlas.

Estrales para la realización de la poda.

Funda de la hoja de *estral* y juego de piedras de afilar.

Las tijeras de podar.

Las **tijeras de podar** para una sola mano, se usan para cortar las ramas tiernas o hasta un cierto diámetro de espesor, pero que todavía no son leñosas. La que se ve en la foto es de corte directo o sesgado, de vieja hechura, ya que las actuales son más sofisticadas, ligeras y elaboradas con materiales plásticos, con empuñadura ergonómica, y tienen una parte con filo y la otra con un yunque o parte plana, además de un diseño articulado para aumentar la fuerza de las manos en el apriete.

Tijera de podar manual para uso con una mano.

Las **podadoras** para uso de dos manos se usan para podar las ramas menos tiernas y de grosor algo mayor; era la herramienta más usada y cuidada por un buen podador, y de uso muy personal, casi tanto como era la estilográfica para un escritor anterior a los años cincuenta, cuando no existía ni los ordenadores, ni el Word, ni casi los bolígrafos.

Ejemplos de tijeras de podar de dos manos.

Otros ejemplos de tijeras de podar de dos manos.

Podemos observar en las fotos cuatro modelos diferentes de estas tijeras, y que todas tienen mangos asimétricos y están provistas de dos empuñaduras de madera o solamente tienen una, y la otra acaba en una punta metálica plana con bisel, utilizable como palanqueta.

Las piedras de afilar las usaba mi padre para sacar filo a todas las herramientas, y sus formas obedecen al tipo de cuchilla a afilar, según fuera un hacha, una hoz o unas tijeras.

El serrucho.

También **el serrucho** es otra herramienta de uso muy personal, y el ejemplar que aquí presentamos tiene la punta cortada por el deterioro, la empuñadura llena de rasguños y cortaduras y la hoja oxidada; la unión de la hoja a la empuñadura de madera está resuelta con dos remaches metálicos pasantes, disponiendo ésta en su extremo de un orificio para pasar por él una cuerda y así facilitar su cuelgue; la cuerda, ya envejecida tiene manchas de óxido, transferido desde la hoja oxidada.

Es una herramienta complementaria en la poda para el corte de vástagos leñosos a los que no puede acometer cualquiera de las tijeras anteriores.

Serrucho curvo de ayuda en la poda.

La hoz o la corbilla.

En el argot local la denominación de ***corbilla*** es lo mismo que decir **hoz**. El ejemplar que se ve en la fotografía es muy singular, ya que además de poder usarse como una hoz normal, por la forma del mango de madera, y ayudada de un soporte metálico adecuado en la pared de la cuadra, servía para manualmente trocear los haces de forraje verde o la paja larga en trozos más pequeños antes de echarlos al pesebre de las mulas; luego, se giraba la hoz y quedaba por seguridad el filo paralelo a la pared; la forma de la empuñadura facilitaba esta operación.

El ejemplar de la foto es una reliquia del pasado con la empuñadura de madera de color amarillento y que seguramente hasta trasciende de la edad de mi padre; seguramente su uso en el pasado sirvió para cortar mucho forraje, segar mucha mies, y ser testigo de cómo se ataban y apilaban muchas gavillas de trigo.

La corbilla.

Los alicates.

Es una herramienta de múltiples usos; sirve lo mismo para un roto, que para un descosido: cortar alambres, sacar puntas mal clavadas o en la recuperación de maderas, hacer ataduras y retorcer los alambres, apretar tuercas si no se dispone de llave adecuada, apretar los tensores en el montaje de una valla o de un emparrado, etc. Hace las funciones de mordazas, de tenazas y de pinzas.

Alicates universales.

El que se presenta en la foto es un ejemplar modelo universal, de buen tamaño y robusto, que en su currículum consta que sirvió para montar muchos parrales y espalderas; aunque presenta algo de óxido, ciertas holguras y muchas zonas romas por el desgaste, todavía cumple perfectamente su papel y está en muy buen estado para dar servicio, y lo está dando.

La cuerda de agrimensor.

Es una reliquia que pasa desapercibida como si fuera una soga normal, de esparto, bastante basta, aparentemente para atar cualquier cosa, pero mirándola algo más, se ve que en ciertos lugares lleva unos lacitos o cuerdas blancas o azules que marcan cuando está estirada la distancia para plantar las viñas, según el marco real al que se quiera disponer las cepas.

Con esta cuerda se puede hacer un correcto replanteo de cualquier plantación de árboles en marco real o al tresbolillo.

2.-Herramientas de trabajar la tierra.

En este grupo hemos incluido todas aquellas que han servido para cavar, alomar, hacer ribazos, picar, ahondar, arrancar raíces, etc., es decir, todas aquellas que están en contacto con la tierra, y siempre las utilizadas con las manos, aquellas que han servido para apreciar y poner en práctica la fuerza bruta del agricultor.

Cuerda de agrimensor.

Las azadas o legonas.

Cuatro ejemplos de legonas.

En las fotos se presentan cuatro azadas o **legonas** (denominación local de estas herramientas), las dos primeras sin mangos o astiles, ya perdidos por haberse utilizado bien en otra herramienta o por rotura o para otra función. Cada una de ellas tiene diferente forma, diferente peso y tamaño, diferente diseño de su ensamblaje en el astil, y diferente estado en su deterioro por haber sido utilizada más o menos tiempo.

Los ganchos metálicos.

Utilizados para manejar el abono orgánico o estiércol, en la carga y descarga, y para su distribución por el campo, ya que su uso mejora la estructura del suelo y a largo plazo aporta minerales a las raíces.
Los **ganchos** se manejan como una legona y puede observarse que uno de ellos tiene un diente de menos (originalmente era pentadentado) y va camino también de poder perder otro, y el otro solamente tiene tres dientes.

Ganchos para el manejo del estiércol.

El de tres es más robusto con sección redonda de los dientes, y el de cinco tiene la sección plana con algo más de tres mm de espesor.

Los azadones.

Cuando se trataba de excavar más hondo, por ejemplo, para hace hoyos de las plantaciones de cepas o de árboles frutales, había una herramienta apropiada para profundizar y arrancar la tierra: **el azadón**, que localmente se conoce como una *"asá"* (evolución del vocablo: azada, azá, asá), ya que al fin y al cabo es una azada de hoja más estrecha; hay que recordar para entenderlo, que a la azada normal se le llama-*legona*.

Al ser la hoja más fina, permite, con la misma presión o fuerza del golpe, penetrar más adentro y arrancar más tierra; lleva un fuerte tacón en la parte trasera para reforzar el ensamble del mango y para equilibrar y repartir su peso; luego, con la legona y con capazos, se va extrayendo la tierra del agujero. El que vemos en la foto ya está bastante deteriorado y hasta presenta una grieta transversal en su zona central con muy mala pinta, y la zona del filo está desgastada y mellada.

Azadón simple.

Un complemento de la legona y del azadón era este otro tipo de azadón que se observa en la siguiente fotografía, que en vez de llevar un tacón trasero, lleva en esa parte otra cuchilla perpendicular que puede hacer las veces de hacha, y que sirve para cortar raíces cuando éstas aparecen en la excavación, o porque se está eliminando un árbol; a esta versión es a la que localmente se le llama azadón.

Azadón con hachón.

Las herramientas del aljibe.

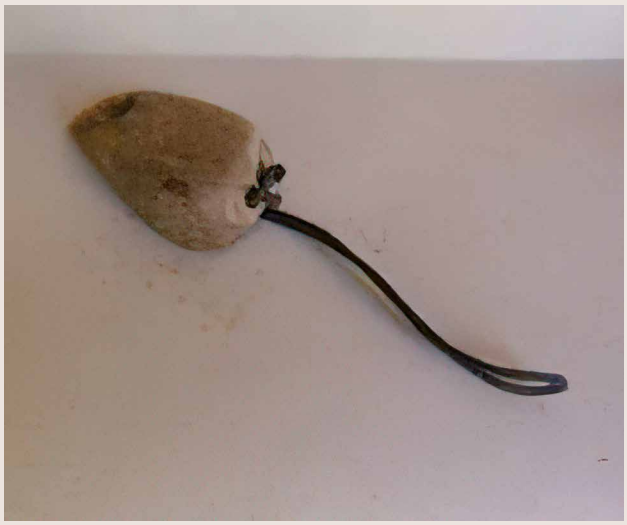
Aunque suene un poco raro, se trata de un pico y una legona muy especiales por la **longitud de sus mangos** o astiles, de solamente 50 centímetros, y utilizados para excavar un pozo y hacer un aljibe o depósito enterrado para contener el agua de lluvia y disponer de agua fresca y potable durante todo el año.

Es fácil de explicar: para hacer una aljibe a la antigua usanza, hay que profundizar un par de metros haciendo un hoyo cilíndrico de 60 o 65 cm de diámetro, y con herramientas de mangos de longitud normal, no se podría trabajar; después, ya en la zona ventral del depósito que va aumentando su dimensión, como un gran botellón, se pueden usar otras herramientas en la excavación.

3.-Herramientas de funciones auxiliares.

Las herramientas auxiliares son muy variopintas y obedecen al abanico abierto y amplio de las funciones que debía desarrollar mi padre. Casi todas son de uso

Pico y legona de excavación de un aljibe.



La zocata: detalles de su constitución.

personal y en algunas no es fácil descubrir su objeto, salvo echándole imaginación y aplicando la lógica.

La zocata.

Su nombre correcto es *zoqueta*, pero el lenguaje local y el seseo lo han deformado a zocata, y por el seseo a **socata**; era una herramienta del segador elaborada con madera dura para proteger los dedos de la mano izquierda del riesgo de cortes al manipular la hoz en la siega; la cuerda la sujetaba a la muñeca para evitar su extravío y su misión era proteger los dedos meñique, anular y corazón, aunque algunos modelos también protegían hasta el dedo índice; en la punta tenía un agujero o apertura para respirar la mano y para eliminar el sudor hacia elexterior.

Supongo que mi padre la utilizó en sus primeros años de trabajos agrícolas, estando soltero, a mediados de los años 30, cuando todavía se cultivaba bastante cereal en el valle del Vinalopó.

El mazo de madera.

Se trata de un aparatoso mazo confeccionado todo él de madera, conocido como **mazo de carpintero**, y que se ha usado en albañilería para golpear sin romper elementos frágiles, que con uno metálico se romperían; ahora se emplean los de goma.

En nuestro caso tiene toda la pinta de haber servido además de las funciones citadas, para golpear cereal y separar el grano de la paja sin dañarlo en pequeñas cantidades (por ejemplo, algo de grano para hacer un plato típico local llamado *trigo picado*); vale tam-

Mazo de madera.

bién para hacerlo con garbanzos u otros cereales, y se entiende que solamente para el caso de pequeñas producciones que no se pueden llevar a una era.

El formón o escoplo.

Formón o escoplo.

Es una herramienta para trabajar la madera, labor necesaria en el caso de adaptar un astil a su cuchilla o tareas por el estilo, que se dan en el campo.

El ejemplar de la foto tiene un cúmulo de apaños para resolver el hecho de que la madera del mango está astillada y rajada, y con puntas y alambre se ha intentado arreglar, tanto por la zona donde recibe los golpes del mazo (que está deshilachada), como en el encuentro con la cuchilla. Su excesivo deterioro parece ser debido a haber sido usado como cincel.

Los alicates para ojalar.

En los aparejos de los animales de tiro, como es el caso de una mula, es muy corriente el uso de correajes de cuero, con hebillas y ojales en las correas, lo cual parece que justifica la presencia de este **ojalador** manual con forma de alicates entre las herramientas complementarias de un agricultor.

Alicates para ojalar.

Dispone de seis púas o dientes de diferentes dimensiones para ojales de otros tantos diámetros y el óxido lo ataca por doquier; todo él es metálico y uno de sus dientes está ya despuntado.

Los martillos y mazos.

Tres martillos y un mazo.

El **martillo** es una herramienta general y común para muchas profesiones. Los tres que aquí presentamos son de tamaño pequeño, manejables y de diseño sencillo; en la segunda foto, junto al martillo, se encuentra un **mazo**, más robusto y usado para clavar picas, estacas y tutores en el suelo; no es tan robusto y pesado como los mazos de los albañiles.

Hay un pequeño martillo de confección casera, con un mango metálico de raro origen, y apto para clavar y extraer clavos o puntas en la madera. Por su tamaño (mide 11x11,5 cm) parece una herramienta de orfebre, aunque puede que sea de un soldador, para quitar la cascarilla del cordón de soldadura.

Pequeño martillo (¿de soldador?).

La aguja saquera.

Es otra herramienta necesaria cuando hay que reparar aparejos o recoser sacos, usando cuerda de cáñamo como hilo; se solía hacer estas funciones en los días de lluvia.

También se la conoce como aguja alpargatera y la que se presenta en la foto tiene una longitud de 25,3 cm., dispone de dos cosos que miden 7,5x3 mm., hechos sobre una ranura longitudinal de 14,5 cm. que llega hasta el final, y su sección es de tipo rectangular con medidas de 9x4 mm., y con los bordes redondeados.

Aguja saquera.

El juego de poleas, polipasto o trócola.

Otro artilugio necesario en el campo cuando hay que multiplicar la fuerza bruta para levantar pesos y solamente se dispone de los brazos para ello.

Trócola de tres poleas.

Al conjunto se le llama localmente **trócola** y el equipo que muestra la fotografía es un modelo de tres poleas y está en perfecto estado de uso.

Trócola de tres poleas.

EPÍLOGO

Este reportaje está acompañado de treinta y dos fotografías tomadas en el verano del 2020, y que podría estar acompañado de muchas más fotos con sus detalles, de otras fotos con herramientas menos significativas, con curiosidades y también con otras con máquinas, todas manuales, de historia más reciente, y algunas ya vinculadas a la electricidad, e incluso más recientes todavía.

He preferido respetar dos principios básicos que han inspirado esta reflexión: hacer un homenaje a **la memoria de mi padre** y a su profesión, y a la vez, presentar un repaso a los útiles y herramientas manuales vinculadas a ella, la de **agricultor**, y a la época en que le tocó vivirla.

Dado el número de imágenes y los numerosos detalles de las herramientas que se pueden apreciar en ellas, no me he detenido en sus dimensiones ni en la explicación de los mismos; algunos son muy curiosos y de gran valor etnográfico, pero no son objeto de este breve reportaje, y podrían ser motivo para otro momento.

Aspe destino privilegiado
PARA UN TURISMO DE CALIDAD

Jose Bolorinos
Aspe, 15 de mayo de 2022

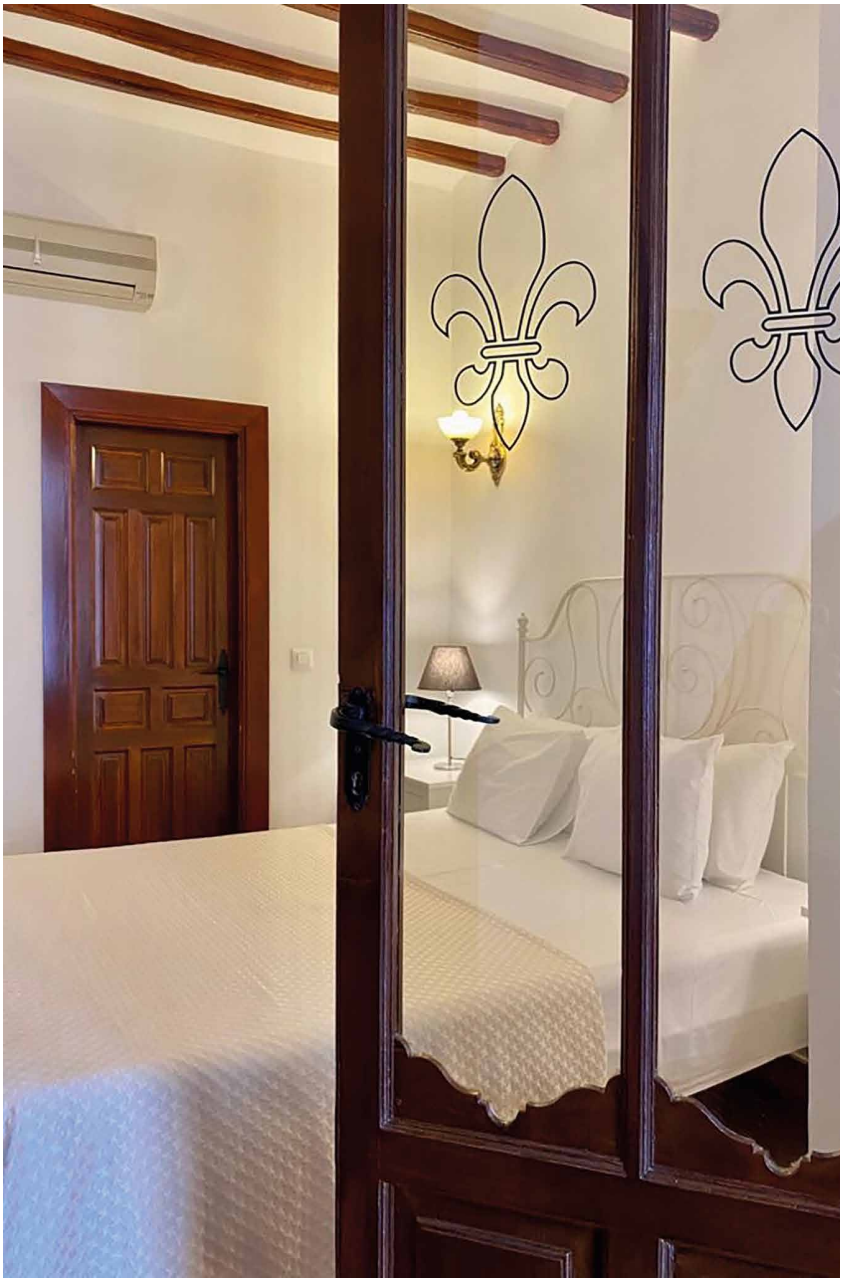
En agosto de 2021 mi hijo Christian me llamó y me comentó, con una mezcla de sorpresa y emoción, que había conocido a una pareja de EEUU que acababa de fijar su residencia en Aspe. Mi mujer y yo nos quedamos bastante sorprendidos y decidimos de inmediato que teníamos que conocer a estas personas que habían decidido cambiar Utah por Aspe. No puedo ocultar que nos picaba mucho la curiosidad por entender de primera mano por qué habían tomado una decisión tan drástica.

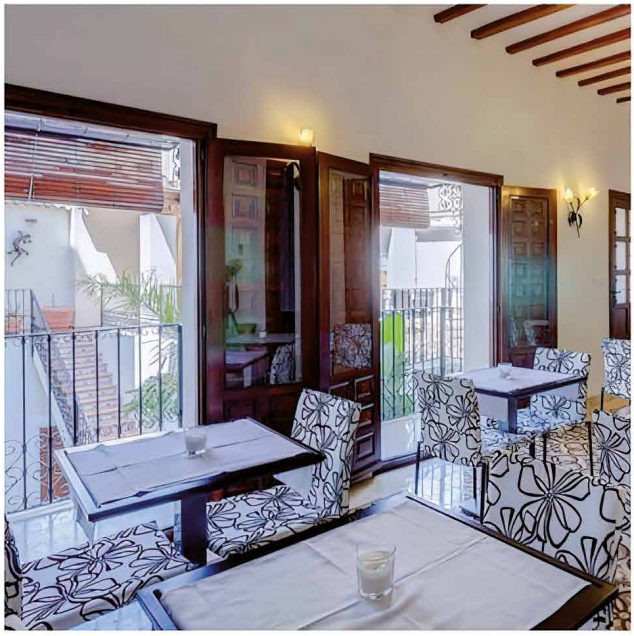
Manos a la obra, volvimos a Aspe y les hicimos una visita a su casa. Tengo que confesar que la primera conversación seria que tuvimos con Drew y Christine me dejó bastante tocado. Nos explicaron

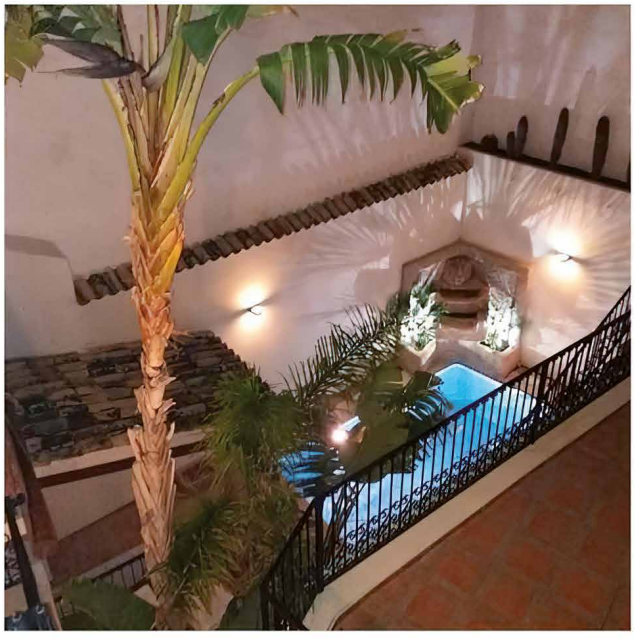
que habían decidido irse de EEUU porque estaban desencantados con la división política de la era Trump y les horrorizaba la posibilidad de un segundo mandato suyo. Para cuando Biden ganó las elecciones en noviembre de 2020, ellos ya habían tomado la decisión de abandonar EEUU. Vendieron todas sus propiedades en Utah y decidieron venirse a Aspe. De hecho, su plan original había sido llegar a España en Julio de 2020, pero la pandemia les obligó a retrasar varias veces el viaje, y al final llegaron el 8 de junio de 2021.

La pregunta obvia era por qué habían elegido Aspe. Drew nos explicó que todo un proceso lógico de decisión los había llevado a concluir que Aspe era el mejor sitio del mundo para invertir su dinero y rehacer sus vidas. Os podéis imaginar cómo nos quedamos mi mujer y yo. Mi primer pensamiento fue "yo soy de Aspe y me encantaría creerme esto – que Aspe es el mejor sitio del mundo mundial para invertir—pero la verdad es que no me lo creo". Le pedí a Drew y Christine que nos explicaran con más detalle su metodología, pero que a bote pronto nos costaba aceptar (¡a mi pesar!) que Aspe fuera lo mejor del mundo. Drew enseguida matizó que Marbella, La Costa Brava o la Costa Azul francesa eran objetivamente mejores, pero que también había que tener en cuenta que el montante de la inversión para establecerse en estos lugares era mucho más elevado. Aspe daba el mejor retorno a la inversión para los recursos a su disposición.

A continuación, nos explicó cuáles eran las oportunidades que ellos habían valorado. Estaban convencidos de que Aspe podía desarrollar un turismo de calidad para personas maduras provenientes mayoritariamente del norte de Europa y de EEUU. Es un sitio cercano a la costa mediterránea, pero







sin sus agobios y aglomeraciones. Puedes acercarte un día a la playa y volver por la tarde a la tranquilidad del pueblo. Tiene un centro histórico atractivo con la plaza, la iglesia, el parque y las calles antiguas. Tiene una rica gastronomía basada en la dieta mediterránea, que ha demostrado ser muy saludable. El coste de vida es muy asequible y además la atención médico-sanitaria es excelente. También mencionó que Aspe tenía más de cuarenta bodegas a menos de una hora y media en bicicleta y que, si lo hacíamos bien, podría convertirse en un nuevo valle de Napa (es un valle de California famoso por el turismo del vino). En Napa se ha hecho muy popular que gente madura ande en bicicleta de bodega en bodega por caminos o carreteras secundarias mezclando el ejercicio con la cata de vinos. Mencionó que los Hondones, La Romana y Pinoso reúnen condiciones para este tipo de turismo desde Aspe. Por último, nos dijo que el acceso a Aspe es excelente desde el aeropuerto de Alicante, las estaciones de AVE de Alicante y Elche, y las autovías del mediterráneo y Madrid-Alicante.

Todo este análisis lo habían hecho desde EEUU durante la pandemia y sin poder venir a España porque estaba cerrada al turismo. De hecho, compraron la Casa Rural Entreviñas sin haberla visto (solo en fotografías). Cuando por fin pudieron volar a España en junio de 2021, ya estaba todo el trigo vendido. La verdad es que me impresionó el valor y la capacidad de asumir riesgos de Drew y Christine. Enseguida decidí que tenía que intentar ayudarles en la medida de mis posibilidades porque habían hecho una gran apuesta por mi pueblo y merecían tener éxito.

Lo primero que hice fue hablar con nuestro alcalde Antonio Puerto. Ya sabía que Drew y Christine habían comprado la Casa Rural Entreviñas y se habían establecido en Aspe. Antonio me preguntó cómo me había enterado yo tan rápido de que había dos americanos viviendo en el pueblo y le dije "hombre Antonio que mi mujer es norteamericana, es como si tú te vas a EEUU y oyes a un tío gritar VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES, enseguida sabes que es de Aspe". Le conté en resumen lo que había hablado con Drew y Christine y que me parecía un proyecto interesante para el pueblo. Antonio me dijo que estaba de acuerdo y que les ayudaría en lo que estuviera en su mano.

Una reflexión que hicimos mi mujer y yo es lo difícil que tenía que ser para una pareja de Utah de unos cincuenta y tantos años venir a Aspe y abrir un negocio. Incluso con la ventaja de que Drew hable español con fluidez, entender nuestra cultura y aprender a manejarse bien en España no es nada fácil para una persona que viene de otro país. Cosas como contratar y gestionar el día a día con empleados y proveedores locales, el papeleo con la seguridad social y los impuestos, o la relación con las distintas administraciones, requieren un conocimiento del entorno español que va mucho más allá del mero hecho de hablar bien nuestro idioma. En el caso de Christine ni siquiera hablaba español, aunque se había puesto como objetivo aprenderlo rápidamente.

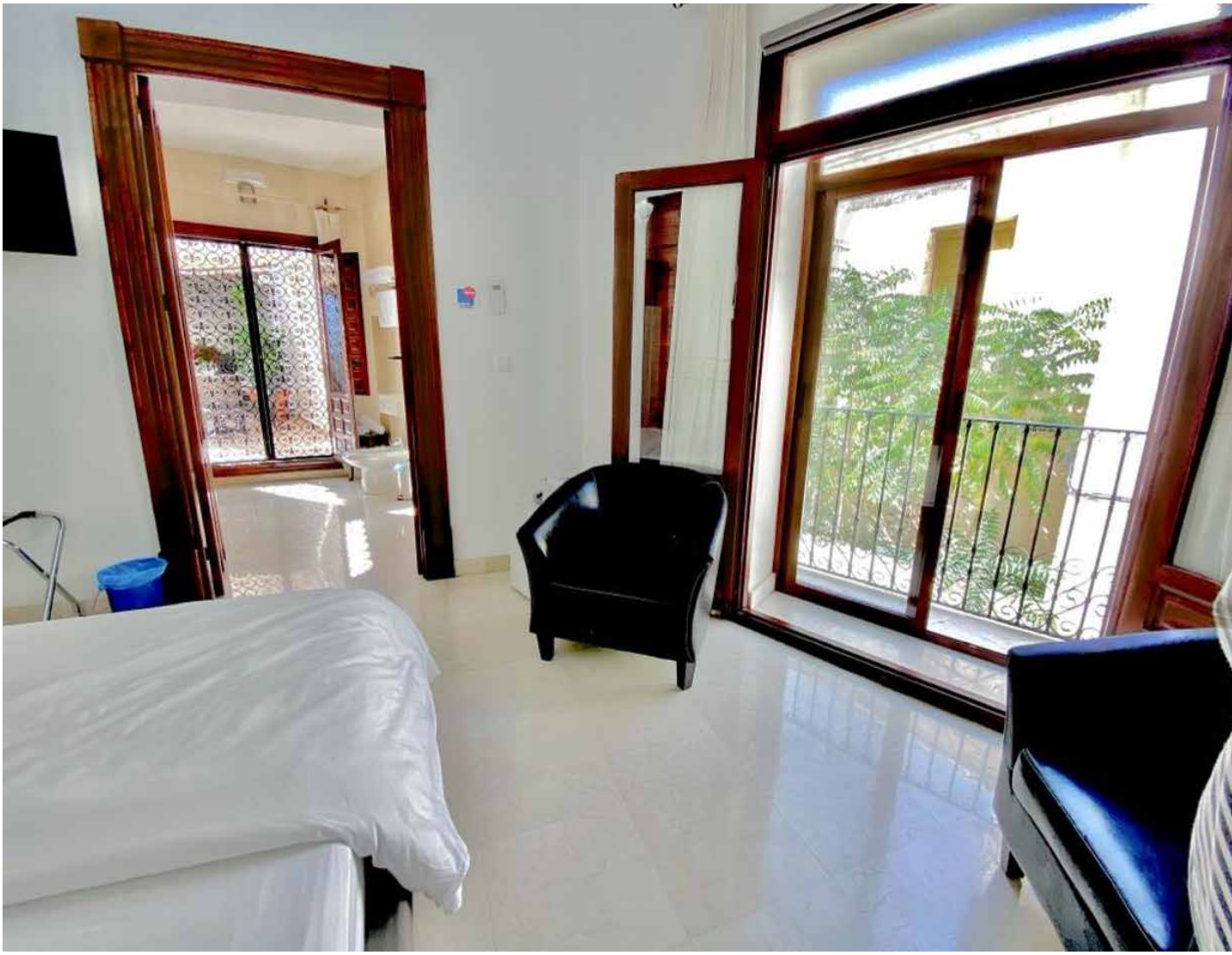
Otro aspecto que me impresionó de su proyecto es que era una aventura a largo plazo y que valoraba, entre otras cosas, el atractivo de Aspe como pueblo y cultura. No era el enfoque tradicional de buscar turismo de sol y playa, o una finca en el campo cerca de la costa donde disfrutar del paisaje y de un clima excepcional sin tener que mezclarse demasiado con los habitantes locales. Esto era muy distinto. Valoraban la calidad de vida de nuestro pueblo, su gastronomía, algunos aspectos de la arquitectura local y en general nuestra forma de vida.

Drew es ingeniero de sistemas de automatización de procesos (aunque estudió antropología en la universidad) y ha acumulado una dilatada experiencia en este campo. Sigue trabajando en remoto desde Aspe para clientes internacionales. Eso le proporciona un cierto margen de maniobra financiero para poder arrancar su negocio turístico. Christine gestionaba múltiples propiedades inmobiliarias en Utah y está de sobra preparada para llevar el día a día de Casa Entreviñas.

Otro de sus proyectos consiste en abrir una escuela de cocina mediterránea en Aspe. La idea es enseñar a gente de otras culturas a cocinar como nosotros lo hacemos para que puedan beneficiarse de las ventajas que nuestra dieta tiene para la salud. Cuentan para ello con un acuerdo con la Universidad de Harvard (programa Old Ways) y otro con NPR (National Public Radio). La incidencia del Covid ha retrasado la puesta en marcha de estos acuerdos, pero esperan subsanar este problema durante los próximos meses. Esto traería clientes desde EEUU. Hasta ahora la Casa Entreviñas solo ha tenido clientes nacionales y del norte de Europa.

El tiempo nos dirá al final si Drew y Christine llevan a buen puerto su extraordinaria aventura. La prolongación de la pandemia hasta bien entrado este año, la guerra de Ucrania y el mal tiempo durante los meses de marzo y abril no han ayudado a que tuvieran muchos clientes. Cuando por fin el tiempo mejoró al final de la Semana Santa, el hotel se les llenó sin avisar. Esta excelente noticia provocó sin embargo un atasco de trabajo. La reacción de Drew y Christine fue arremangarse y arrimar el hombro. Drew se puso el delantal y cocinó los desayunos para sus clientes y Christine hizo las habitaciones. Unas semanas después me comentaron que gracias a esto habían llegado a conocer a fondo todos los entresijos de la gestión de su hotel.

En definitiva, y más allá de anécdotas, lo que esta historia pone de manifiesto es que Aspe puede convertirse en un destino privilegiado de turismo internacional de calidad para personas maduras. Esto sería una buena noticia. Contribuiría a crear riqueza en el pueblo con un desarrollo económico sostenible y al mismo tiempo respetuoso con nuestra cultura. ¡Ánimo y mucha suerte para Drew y Christine!



Monolito Rubén Darío

"Toda mi infancia es pueblo. He tenido una infancia muy larga, y de esta infancia tan prolongada me ha quedado esta alegría, mi optimismo inagotable".

Federico García Lorca

MÁS LIBROS, *más libres*

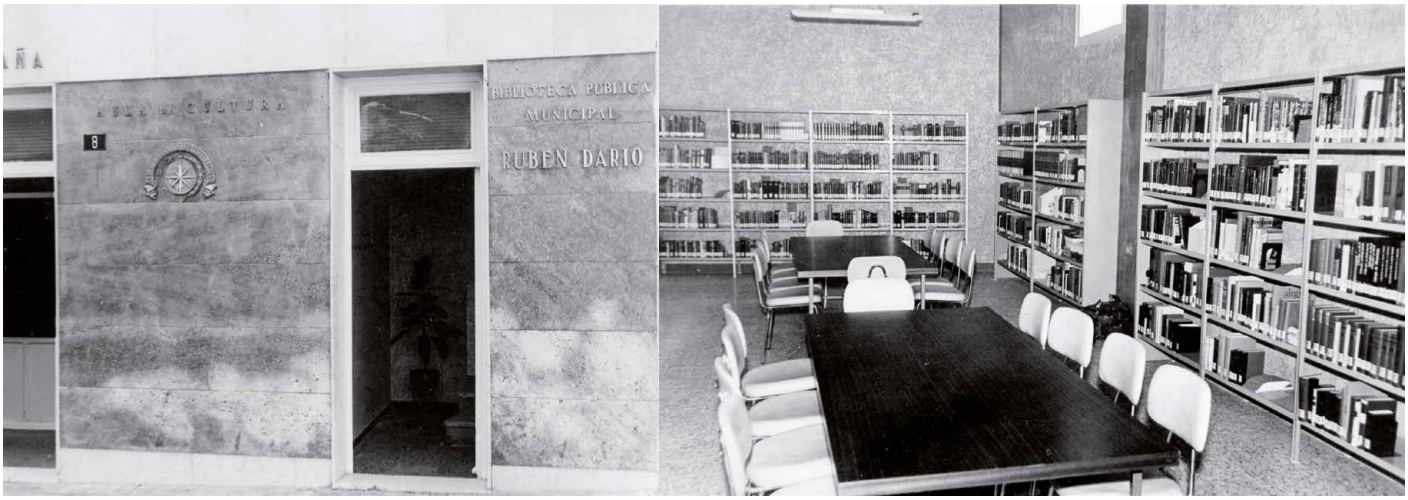
Gracia Torres Rodríguez
Bibliotecaria

La Biblioteca Municipal Rubén Darío cumple 50 años (1972-2022) y sigue siendo la única en España dedicada al poeta nicaragüense

En este 2022 conocerá su cuarta ubicación en el nuevo centro cultural de la avenida Nía-Coca

La Serranica ya reflejó en su edición 2002 la historia de la instalación con motivo del 30 aniversario de su apertura

La Biblioteca Municipal Rubén Darío es un servicio cardinal de Aspe. Ya hay aspenses cuyos hijos y nietos, igual que ellos, han sido usuarios o partícipes de las múltiples prestaciones que ha ofrecido la biblioteca pública en las últimas cinco décadas. Los usuarios han pasado por todas las edades y han ganado todas las emociones, logrando un patrimonio vital que les acompañará por siempre.

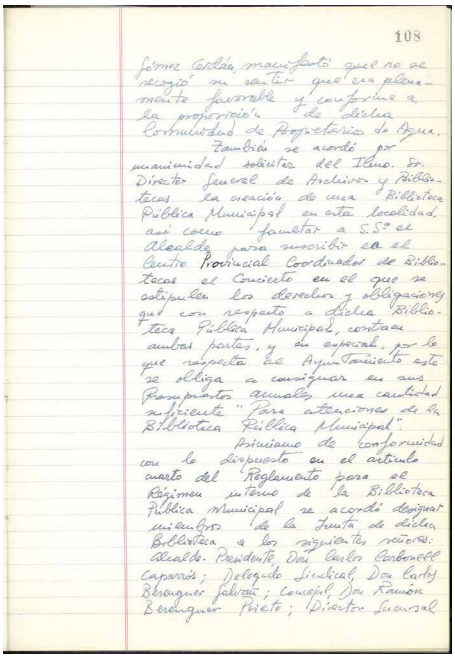


Fachada de la biblioteca cuando se inauguró en 1972. A la derecha, detalle del interior de la sala.

Coincidiendo con años pares, como si quisiera pegarse a la tradición, la Biblioteca Rubén Darío ha ido trasladando su ubicación casi al compás de las fiestas patronales. En 1972 se inauguró en la calle Doctor Fleming, en las instalaciones que ahora ocupa la Escuela de Música Maestro Alcolea; en 1982 se traslada a la céntrica Francisco Candela en una muy coqueta construcción que en estos momentos acoge servicios municipales como Turismo o Fomento; en 2002 se ubica en el entonces recién estrenado edificio consistorial, con entrada por la calle San José, y en este año 2022 se marchará al nuevo centro cultural de la avenida Nía-Coca.

Momento de la inauguración del monolito a Rubén Darío en el parque Doctor Calatayud.

El libro, la lectura, ensanchar la mente, cantar la vida han sido ejes de sus actividades, desde semanas del libro sin olvidar los de ocasión o antiguos; cuentos y talleres para los más pequeños, incluida la instauración del primer carnet de biblioteca; cursos para los adultos más entregados al conocimiento; presentaciones de títulos y autores; clubs de lectura para el intercambio de opiniones y vivencias; certámenes literarios para promocionar a cuantos escriben casi desde el anonimato; promoción de la escritura entre los más pequeños y edición de sus trabajos; jornadas para profesionales y aficionados a la literatura infantil y juvenil; celebración del Día de la Biblioteca, y, naturalmente, lecturas colectivas, conferencias, talleres de variada temática, préstamos, intercambios y todo tipo de acciones para que el libro llegue más lejos y a más personas. Entre tanto, se hizo un hueco para homenajear a Rubén Darío (1867-1916) el 22 de octubre de 2016 con motivo del centenario de su muerte y centrado, claro, en la lectura de poesía.



108

Gómez Cerdán, manifestó que no se recogió su sentir que era plenamente favorable y conforme a la proposición de dicha Comunidad de Propietarios de Agua.

También se acordó por unanimidad solicitar del Ilmo. Sr. Director General de Archivos y Bibliotecas la creación de una Biblioteca Pública Municipal en esta localidad, así como facultar a S.S.ª el Alcalde para suscribir en el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas el Concierto en el que se estipulen los derechos y obligaciones que con respecto a dicha Biblioteca Pública Municipal, contraen ambas partes, y en especial, por lo que respecta al Ayuntamiento este se obliga a consignar en sus Presupuestos anuales una cantidad suficiente "Para atenciones de la Biblioteca Pública Municipal".

Asimismo de conformidad con lo dispuesto en el artículo cuarto del Reglamento para el Régimen interno de la Biblioteca Pública Municipal se acordó designar miembros de la Junta de dicha Biblioteca a los siguientes señores: Alcalde-Presidente, Don Carlos Carbonell Caparrós; Delegado Sindical, Don Carlos Berenguer Galván; Concejal, Don Ramón Berenguer Prieto; Director Sucursal

Detalle del acta de la sesión plenaria del 22 de abril de 1971, donde se acuerda por unanimidad solicitar una biblioteca municipal para Aspe.

En las próximas páginas el lector encontrará un recorrido en imágenes de lo que hemos sido capaces de desarrollar usuarios, gestores y políticos en estos cincuenta años de nuestras vidas. Desde el reconocimiento a cada uno, gracias a todos por contribuir a que los libros y la literatura sigan siendo pilar esencial de la cultura en pro de la tolerancia y la diversidad entre las personas que pueblan este complicado mundo.

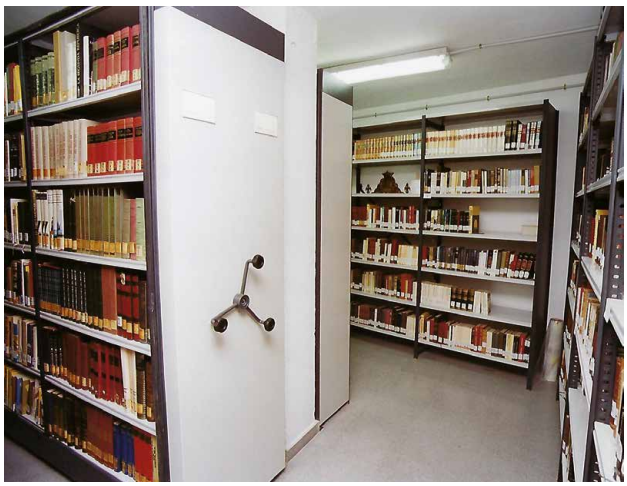
Edificio de la calle Francisco Candela que albergó la biblioteca entre finales de 1982 y 2002.

Entrada de la biblioteca por la calle San José.

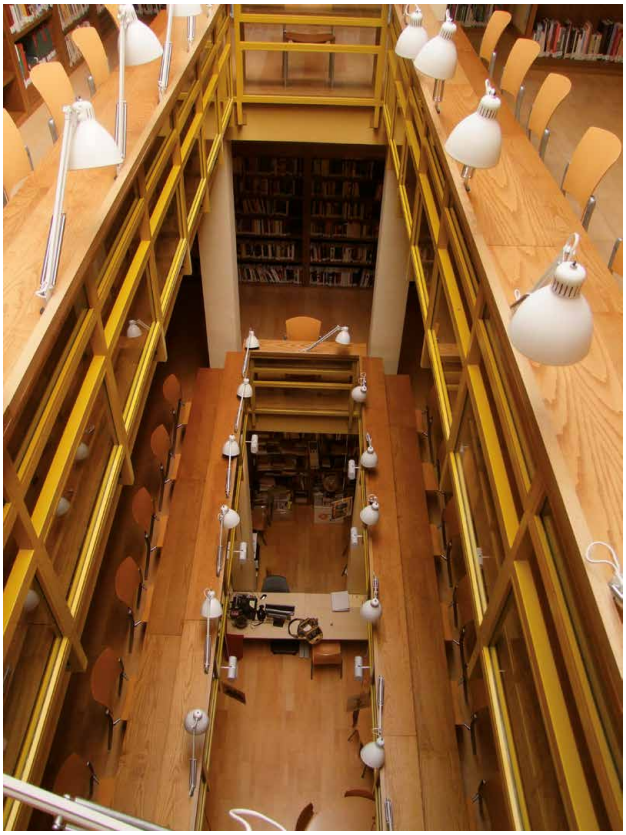
5 de agosto 1983. El alcalde Ramón Berenguer corta la cinta inaugural de la exposición cartográfica histórica que se celebra en la sede de la calle Francisco Candela, abierta al público desde el 6 de enero de ese año. A la derecha de la imagen, Esteban Martínez, bibliotecario y cronista de Aspe.

Sala de lectura de la calle San José.

1983. Detalle de la exposición cartográfica histórica en la sede Francisco Candela.



Detalle parcial del archivo de la biblioteca en los bajos de la calle San José.



Perspectiva de la biblioteca de la calle San José tomada desde la última planta del edificio.

Recreación de la sala general de la nueva biblioteca del centro cultural de la avenida Nía-Coca.

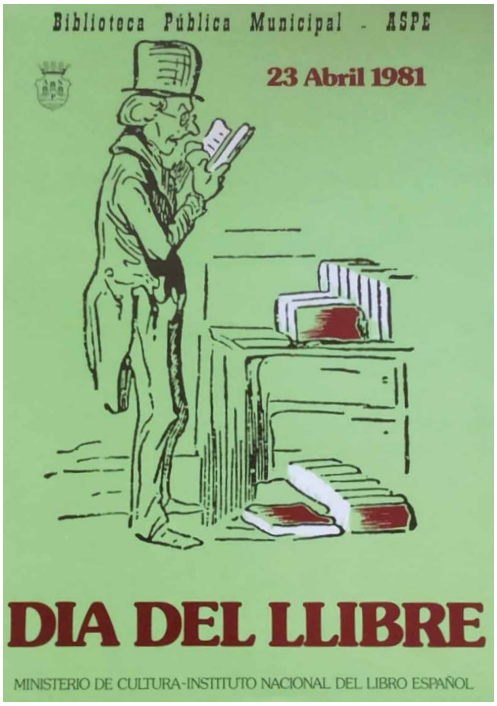
Diversos carteles y folletos anunciadores de la Semana del libro que en 2022 ha celebrado sus 30 años.

1993. Taller de periodismo en la sede de la calle Francisco Candela.

1992. Sesión de animación a la lectura.

2022. Sesión de animación a la lectura.

1993. Aspecto de la Plaza Mayor con pancarta anunciadora de la feria del libro.



1981. Cartel del Día del libro. 23 de abril 1981

22 de abril 2012. Feria del libro en la Plaza Mayor.

22 de noviembre de 2015. Encuentro de escritores en la Plaza Mayor.

20 de abril 2008. Entrega de premios de certámenes literarios.

17 de enero 2014. Los escritores Carmen Posadas y Fernando Marías, fallecido el pasado 5 de febrero de 2022, departiendo en el club de lectura de la calle San José.

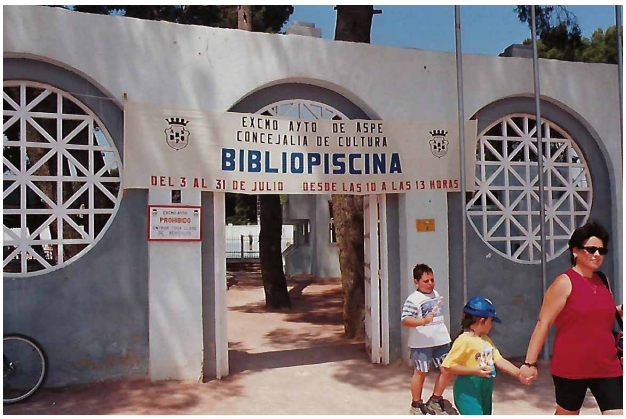
1994. Entrega de premios de narrativa escolar celebrada en el Teatro Wagner.

23 de abril 2004. Curso de narración oral en la sede de la calle San José.

2 de febrero 2017. Presentación libro del taller de escritura en calle San José.

27 de abril 2018. Títeres en familia en calle San José.

10 de noviembre 2021. Clausura de las VIII Jornadas de literatura infantil y juvenil. De izquierda a derecha Antonio Puerto, alcalde; Gracia Torres, bibliotecaria; Mar Benegas, poeta, y Rosa Ruiz, concejala de Cultura.



1995. Entrada a la antigua piscina municipal donde se desarrolló de 1994 a 2001 el servicio de "Bibliopiscina" durante la temporada estival.

22 de octubre 2016. Homenaje en la Plaza Mayor a Rubén Darío (1867-1916) con motivo del centenario de su muerte.

2015. De izquierda a derecha, los dibujantes e ilustradores Miguel Calatayud, Miguel Ángel Díez y Arly Jones, participando en las IV Jornadas de literatura infantil y juvenil celebradas en el Teatro Wagner.

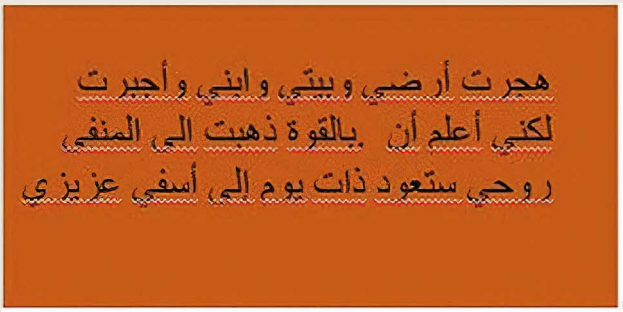
2016. Escolares accediendo al edificio consistorial durante la celebración de una actividad de animación lectora.

LA EXPULSIÓN NO QUERIDA

La añoranza de mi tierra

Pepe López Cerdán

Jorge Sampedro, capitán médico con destino en Melilla, pasaba sus vacaciones en Orán. En el Zoco regateaba el precio de un baúl pequeño. Ya en su destino, lo abrió y observó que el forro de tela de un lateral era de un color distinto y algo abultado. La rasgó. Había un pequeño cuaderno con tapas de piel de cabra atado con unas cintas viejas. En la primera hoja, y en el centro, aparecía la palabra *Asf*. En la segunda hoja, una leyenda: *Abandoné forzado mi tierra, mi casa, mi hijo... Partí al exilio; pero sé que mi espíritu volverá algún día a mi querido Asf.*



Texto árabe

El autor de esta leyenda era Yusuf, padre de una familia morisca de Aspe, protagonista de este relato. La familia: el matrimonio, un hijo de dieciséis años, a quien todos llamaban *Tono,* dos hijas de trece y diez y el hijo pequeño con tres años.

La casa donde vivían estaba adosada a otras en el arrabal del al-Jaud. Era de barro apisonado, madera y revoco de cal; puerta con estera de esparto, un corral y el aljibe. Al final de la calle estaba la pequeña *madrasa.* Allí se enseñó lectura, escritura, cálculo y los versículos del Corán.

Mis hijos-decía el relato- ya habían sido bautizados al nacer, por el rito cristiano; mi mujer y yo, cuando los predicadores aparecieron en Aspe con ánimo de integración. En nuestro interior se producía la lucha de dos creencias. La morisca predominaba sobre la cristiana.

Los moriscos de Aspe, éramos vasallos del gran señor, el duque de Maqueda, que tenía cedidas por largo tiempo el dominio de las tierras de cultivo, las casas, hornos, molinos, almazaras... mediante el pago del canon correspondiente. También estaban los moriscos pudientes que vivían en la parte alta del pueblo, propietarios de casas y tierras.

LA EXPULSION.

En el año 1602 el Consejo de Estado, con Francisco Gómez de Salazar, duque de Lerma y marqués de Denia- verdadero gobernante de la monarquía-, en unión de la nobleza valenciana, no eran partidarios de la expulsión de los moriscos por las pérdidas económicas que supondrían.

El arzobispo de Valencia, Juan de Ribera, era partidario de la expulsión; entre otros motivos, estaba el fracaso de la conversión de los moriscos a la religión cristiana que él propició. La reina Margarita, esposa de Felipe III, también deseaba la expulsión.

El duque de Lerma fue el verdadero promotor de la expulsión. El por qué del cambio de actitud del duque, se sustentó, entre otros, en la confiscación de bienes muebles y raíces de los moriscos, que podrían beneficiar a él y a los señores del reino valenciano. El beneficio económico reportado no era baladí. Él sabía cómo manejar estas situaciones.

Los motivos políticos-militares de la época, seguridad del Estado, y el temor a un ataque exterior por turcos y berberiscos, pesó en la decisión de la expulsión.

El decreto de expulsión lo había firmado el rey Felipe III, el 4 de abril de 1609. El primer reino que ejecutó la expulsión fue el de Valencia.

En 1609, en Aspe residían 500 familias de vecinos (440 de ascendencia islámica y 60 eran cristianos viejos); casi 2800 personas. Tras la expulsión quedaron menos de 500 personas.

CAMINO DEL EXILIO.

En la mañana del 20 de octubre de 1609, salíamos de Aspe la segunda expedición de moriscos expulsados. La despedida en las afueras de la población fue dura, emotiva, con lágrimas y abrazos. Pensar en nuestro hijo pequeño que quedaba con la familia Aracíl, fue desgarrador. El *bayle,* el *alcaide* y el *justicia* cumplían la orden de expulsión. No supimos calcular: ¿cuántos cientos de años en esta tierra...? Allí quedaban

Expulsión de los Moriscos

nuestros recuerdos y enterrados nuestros antepasados. Partíamos hacia lo desconocido, pero aliviados por recobrar parte de nuestra libertad, sin sentir el peso de la Inquisición. (1)

Camino de Alicante, se unieron otros moriscos del valle del Vinalopó. En el puerto, atracadas las galeras, saetías y otros barcos. La multitud se agolpaba en el embarcadero. Olía a mar sucia, salobre y sudor. Fuimos insultados, atropellados y robados de dineros y alhajas. Embarcamos en 13 galeras los moriscos de Aspe, Benilloba, Redován, Orihuela, Muro, Cocentaina.

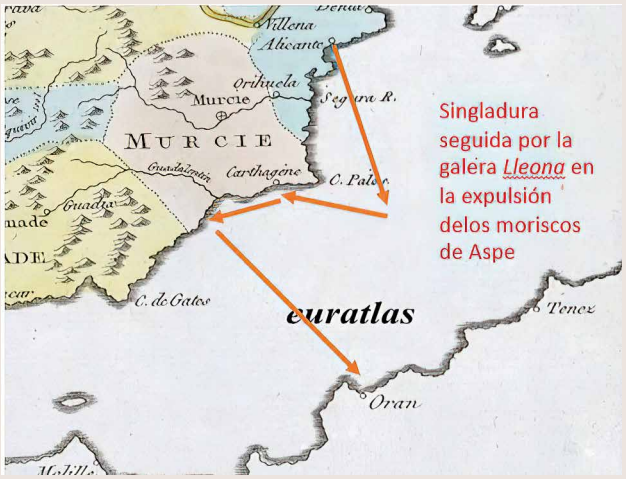
Embarque de moriscos en el puerto de Alicante

EL VIAJE

Por la pasarela de la galera *Lleona,* subimos más de 200 personas. Su comandante ordenó levar anclas. Al abandonar el abrigo del puerto, los marineros izaron las velas. Fondeamos al anochecer en el puerto de Cartagena. Al día siguiente, con las primeras luces del alba, unos chinchorros descargaron salazón y se pagó el almojarifazgo. ¡¡Proa a Orán!!-gritó el capitán-. Había presagio de tormenta. El viento de levante embraveció la mar. El barco daba sacudidas. Un marinero intentó abusar de mi hija mayor. Le puse mi pequeña *daga* en el cuello y la soltó. La galera se refugió en una rada. Tras cuatro días de travesía, entramos en el puerto de Orán. Al bajar a tierra, amenazas, insultos, robos por bandoleros, maltrato a los que venían enfermos.

ORÁN

La ciudad que un día conquistó el cardenal Cisneros para Castilla en 1509, era escalonada, ancha, casas blancas. Su muralla, alta y larga, con matojos en los



huecos de las piedras. En lo alto, la antigua Alcazaba con la puerta de España. En la calle principal, la iglesia de la Merced y el Convento de San Francisco. En otro extremo, la mezquita, la aljama y la judería.

Puerta de España -Alcazaba de Oran-

La habitaban musulmanes, judíos, cristianos y los moriscos recién llegados; una mezcla de culturas y razas, sin olvidar a muchos ladrones que bandeaban entre las callejuelas.

Una familia nos facilitó una *jaima* fuera del recinto amurallado. Allí pasamos varios meses, con grandes

Jaima

penurias y poca comida. Mi mujer y mis hijas lloraban y repetían: «¿por qué nos fuimos de Aspe?».
Nos contrataron para trabajar en las huertas al sur de la ciudad. Al amo de la finca, le hablaron de nuestro bien hacer con las plantaciones de huerta, y nuestra experiencia. Alquilamos una casa para toda la familia.

FINAL

Pasados los años, una tarde de verano a la sombra de las moreras, mi hijo *Tono* escuchaba a Fray Tomás, franciscano conocedor de Aspe y su comarca, y al Imán Ibrahim, dialogando sobre la expulsión de los moriscos y sus consecuencias.

El monje analizaba los inconvenientes de la expulsión de los moriscos de Aspe. Demográficos: pérdida del 80% de la población. Económicos: disminución de las rentas señoriales. Religiosas: pérdidas de almas para la cristiandad.

-No se podía olvidar la llegada de berberiscos –incidía- a las costas alicantinas, el apoyo que los moriscos prestaban para las incursiones tierra adentro. Los ataques, asaltos y destrozos de símbolos cristianos en tierras levantinas, no fueron menores.

El Imán, comentaba la expulsión, según el choque de las dos culturas. Es cierto, -decía- que nosotros oponíamos una fuerte resistencia a la presión cristiana. Desde hacía tiempo, se nos habían prohibido los libros árabes, las vestiduras, los nombres y el habla de nuestra lengua, los baños, las zambras... La profunda raigambre de nuestra cultura era incompatible con la civilización cristiana.

-Las fricciones se hubieran suavizado hasta llegar a una convivencia ´aceptable´, no exenta de conflictos, ya que nos sentíamos españoles, incluso cuando fuimos expulsados...

...un grito paralizó la conversación. ¡¡*Tono*!! ¡*Tono*! ¡Corre! ¡Nuestro padre...! -la que gritaba era Kalila, su hermana -. Entraron en la casa. Se dirigieron a la alcoba y allí estaba la madre, Anisa, y la otra hija, Layla, llorando alrededor del lecho del padre.

Yusuf, con setenta años agonizaba. Hizo un gesto para que *Tono* se acercara. Le susurró sus últimas palabras casi imperceptibles: «*Tono,* quiero que algún día vuelvas a nuestro querido Asf. Aquí tienes la llave de nuestra casa del al-Jaud, –en su mano tenía una llave oxidada-. Abre, entra con mi hijo Jamil que quedó allí. ¡Prométeme que lo harás!».

Tono balbuceó: -Te lo prometo.

Yusuf expiró. Su espíritu, seguro, subía a contracorriente del Tarafa hasta su querido Asf.

-*Tono*- dijeron sus hermanas-, nosotras vamos a rezar a la Virgen que se apareció en los *Ondones* tal como nos enseñó mosén Benjamín.

Tono cumplió su palabra. Mientras el barco atracaba en el puerto de Alicante, sentía la angustia del momento lejano de la expulsión. Cuando entró en Aspe, no pudo contener sus lágrimas. Abrazó a su hermano pequeño, sacó la llave y abrieron la puerta de la casa del al-Jaud.

NOTAS

- Este es un relato ficticio, con las distintas lecturas que he hecho de diferentes documentos históricos. Los errores sólo son imputables al autor. Hago una mención sucinta de algunos textos consultados:

-*Historia de los moriscos*. Domínguez Ortiz y Bernard Vincent.
-*La expulsión de los moriscos en la Provincia de Alicante. Memoria de un destierro.* Gerardo Muñoz Lorente.
-Agradecimiento a catedráticos, licenciados y amantes de la historia, por las publicaciones en la Revista *La Serranica,* años1980 a 2020, sobre los moriscos, donde se encuentra una gran información. Son documentos de un gran valor por su aportación a la historia de Aspe.
- Mi gratitud a los catedráticos Bernabé Pons y Giménez Reillo de los departamentos de estudios árabes, de las Universidades de Alicante y Murcia, por las consultas que les hice.

(1) Según el Catálogo Inquisitorial del Santo Oficio de Murcia (Revista Murgetana), entre 1566 y 1597, se procesaron a 18 moriscos de Aspe. Algunas condenas fueron, confiscación de bienes, y otras, destierros a galeras. Destaca la de Juan Alacayo, (morisco aspense) condenado a 100 azotes y cárcel perpetua. Fuente: Juan Blázquez Miguel (Fondo del Tribunal del Santo Oficio de Murcia), conservado en el Archivo Histórico Nacional.

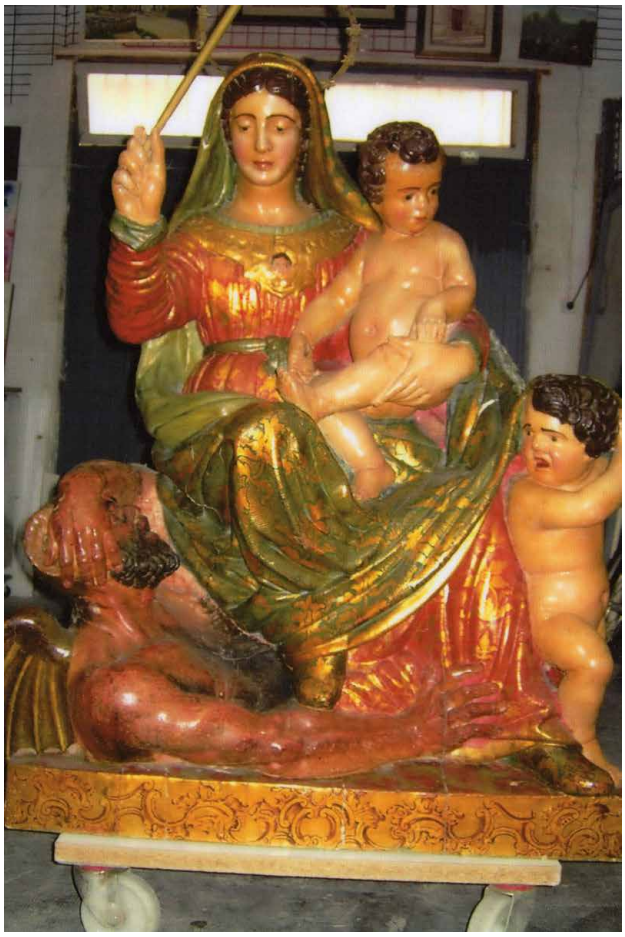
Gerardo Muñoz Lorente refiere un auto de fe en 1568, en el que fueron procesadas 56 personas, tres de las cuales eran de Aspe, y murieron en la hoguera.

Apuntes sobre una antigua talla DE LA VIRGEN DEL SOCORRO

Antonio Bejerano

Este artículo es un pequeño homenaje dedicado a todas esas personas anónimas que durante la Guerra Civil se arriesgaron y salvaron una pequeña parte de nuestro patrimonio artístico e histórico. Este es el caso de la custodia regalada por los duques de Maqueda en 1792 y la talla de Nuestra Sra. del Socorro, salvada por Asunción Alenda García y María Pérez Sánchez.

La Virgen del Socorro que actualmente se saca en procesión el día dos de septiembre de los años impares es una talla de madera de cedro, hechas la talla y la peana de una sola pieza. Está realizada con tablas unidas entre sí y talladas, el interior está hueco, y la espalda de la Virgen es una tabla lisa. Es una copia exacta de la escultura de mármol de la Virgen del Socorro de Juan de Lugano que podemos ver en la capilla del Canónigo Grasso de la catedral de Murcia, de alrededor de 1550 a 1560. Las medidas de la Virgen son: 97 cm de ancho, 50 cm de largo, y una altura de 1,33 m. La hornacina del retablo de la Capilla de la Comunión del Sagrario de Aspe, construido en 1642 por Nicolás Villacís y pagado por el Consejo de la villa para la primitiva iglesia de Aspe, tiene unas medidas de 1,60 m de alto, 1,06 m de ancho (con una peana de 99 cm de ancho), y un fondo de 40 cm, más 35 cm de la peana. Por lo tanto, dicha talla de la Virgen del Socorro puede ocupar muy bien la hornacina de este retablo. Hablamos en hipótesis, puesto que en 1729 se termina la Capilla de la Comunión (el Sagrario) y se aprovecha el retablo de 1642 de la primitiva iglesia del Socorro, ya que resultaba pequeño para las dimensiones que iba a tener el espacio donde se debía colocar un nuevo retablo, y se coloca en el altar mayor del Sagrario. La Virgen del Socorro dejó entonces de presidir dicho retablo y en su lugar se colocó una talla de San Juan Bautista. En pleno siglo XVIII se le coloca un manto de tela fijado con clavos alrededor de la espalda, se tapan todas las juntas de la tela a la madera con cola de piel de conejo, y se pinta con el mismo dibujo que tiene el manto por delante. Durante estos años, y mientras se construía el nuevo retablo, la imagen debió ocupar un lugar preferente en el altar mayor como titular que era de la parroquia, hasta que se colocase una nueva talla en el nuevo retablo. Una vez colocada la enorme talla de más de 3 m de altura en su hornacina, a la pequeña imagen había que buscarle un nuevo lugar donde colocarla;

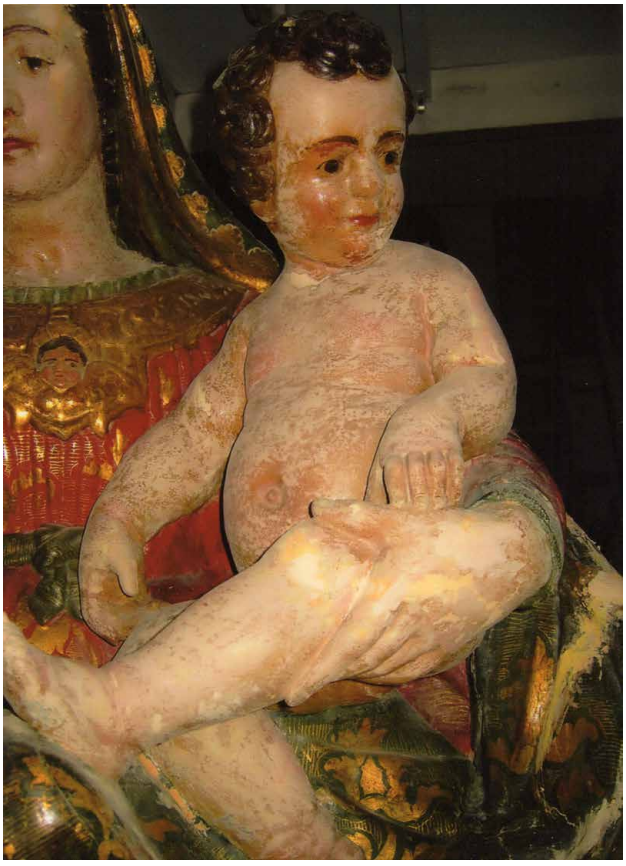


Talla original de la Virgen del Socorro antes de su restauración.

al final, fue a presidir la Casa Abadía o Casa del Cura (como decimos en Aspe) junto al archivo parroquial. Allí se encontraba el 18 de julio de 1936.

***

Esta es una breve biografía de una mujer humilde y sencilla, María Pérez Sánchez, cuya vida fue dedicada al servicio doméstico (criada). Nace en Aspe el 18 de febrero de 1885, de origen humilde, y en 1908 se casa con Manuel Sánchez Gallut, de profesión jornalero y de origen humilde también. Sus dos primeros hijos mueren al poco de nacer. En 1915 nace su tercer hijo, José, y en 1919 nace su hija María. Son unos años felices dentro de la escasez y falta de medios que había en aquella época. El 22 de febrero de 1922 fallece su hija de tres años y al día siguiente fallece su mari-



Detalle del niño Jesús sin restaurar.

do Manuel. María queda viuda y con un niño de siete años, en una época de mucha hambre y poco trabajo. A finales de 1922, María entra a trabajar como interna al servicio de D. Rafael Erades Gumiel, sacerdote de buena posición social. María y su hijo se instalan en su casa en la calle Empedrá, hoy Calle Genaro Candela nº 12, justo enfrente de la casa parroquial. Allí estuvieron viviendo María y su hijo hasta finales de 1939. Durante el tiempo que estuvo viviendo con D. Rafael, ella trató y tuvo amistad con la mayoría de los sacerdotes que iban a visitar al cura, pero sobre todo con D. Filiberto Aguirre, cura párroco que había llegado a Aspe en 1927. El 12 de mayo de 1933 fallece D. Rafael Erades a la edad de 66 años. La casa la hereda su único hermano, que vivía en Elche. A María le deja el usufructo de la casa hasta que ella encuentre otra casa donde servir.

Parte trasera de la imagen una vez retirado el manto.

El 18 de julio estalla la Guerra Civil. En los días siguientes, D. Filiberto es llevado al Ayuntamiento y allí hace entrega de las llaves de la iglesia y se le pregunta si tiene algún familiar que le pueda acoger. Él responde que tiene un hermano en Torrevieja. Le dicen que recoja sus pertenencias para llevarlo a vivir con su hermano. María y un grupo de jóvenes comprometidos con la parroquia ayudan a D. Filiberto a recoger sus pertenencias; al mismo tiempo, María, ayudada por cuatro jóvenes, traslada a su casa la Virgen del Socorro que estaba en el Sagrario, y la custodia pequeña. La imagen la suben al primer piso, y en un cuarto pequeño, una especie de ropero, esconden la talla de la Virgen. Respecto a la custodia, María se la entrega a la novia de su hijo, Asunción Alenda García. Asunción la envuelve en un paño, la mete en un cesto de ir al mercado y se la lleva a su casa en la calle Colón nº 57, donde vivía con sus padres y sus dos hermanas más pequeñas. Su novio José, carpintero ebanista, le hace con unas cuantas tablas una caja donde introducen la custodia y la tapan. En una pequeña bodega que tenía la casa, cuyo suelo era de tierra, hacen un hoyo, introducen la caja y la cubren de tierra. Allí estuvo escondida tres años, los tres que duró la guerra.

Primer plano de la decoración original del manto. Fue retirado en el proceso de restauración.

De la custodia grande sabemos que salió de la casa del cura D. Filiberto, pero no hemos podido averiguar, por más que hemos preguntado a personas mayores, dónde estuvo escondida. Solo sabemos que no fue destruida durante la guerra. Lo que sí sabemos es que en 1946 D. Tomás Rocamora la vende a la parroquia del Buen Pastor de Valencia, para sacar fondos y poder terminar de restaurar el altar mayor.

A principios de agosto de 1936 los milicianos registraron la casa de María, pero no dieron con la talla de la Virgen del Socorro. María decía que había sido un "chivatazo". D. Filiberto es conducido a Torrevieja en dos coches, acompañado por el secretario del Frente Popular, Antonio Cremades Erades. Terminada la Guerra Civil, y hasta que vino D. Filiberto, María tuvo expuestas la custodia y la pequeña talla de la Virgen del Socorro en la amplia entrada de su casa. Una vez

Escultura de la Virgen del Socorro, obra de Juan de Lugano (catedral de Murcia).

regresado D. Filiberto, se hace cargo de la custodia y de la talla. A mediados de mayo, una vez limpiada y arreglada lo que se pudo la iglesia, en la hornacina del altar mayor se colocó un pequeño altar, y sobre él, se colocó la talla de la Virgen del Socorro; de esta manera, la imagen volvía a ocupar su lugar original cerca de 200 años después. Allí estuvo dieciséis años, hasta 1956. De la anterior Virgen del Socorro de unos 3 metros de altura que se ubicaba en el altar mayor y que fue destruida durante la Guerra Civil, lo único que conocemos por personas mayores del pueblo es que hasta 1936 había una señora que tenía una gran devoción por la Virgen; ella se encargaba de que no le faltara aceite a las lámparas que la alumbraban y

Virgen del Socorro tras su restauración (casa de Manuel Monzón).

también del arreglo y ornato de la capilla. Esta mujer se llamaba María Calatayud Martínez, aunque en Aspe era mas conocida con el apodo de María *Labril*, casada con Antonio Alenda Vicedo, y vivían en la calle Sacramento nº 2. Falleció en 1944.

María Pérez Sánchez, sentada, junto a la novia de su hijo, Asunción Alenda García. Hacia 1936.

En 1954 llega a Aspe como cura párroco D. Antonio Rubio Lledó. Este sacerdote realiza numerosas obras en la iglesia: cambió el piso, colocó nuevos púlpitos, etc., etc. En todas estas obras es ayudado por su amigo Roberto Almodóvar. D. Antonio tiene en proyecto colocar en el retablo del altar mayor una talla de la Virgen de las mismas dimensiones que la destruida durante la Guerra Civil. Roberto le cuenta a D. Antonio la historia de María *Labril*, y en 1955, D. Antonio y Roberto se entrevistan con Antonio Alenda y le proponen que, en recuerdo y por la devoción que tenía su madre por la Virgen del Socorro, financie una nueva talla de la Virgen. Alenda accede a financiar el proyecto y Roberto se encarga de viajar a Valencia y contactar con el escultor Vicente Rodilla. Se llega a un acuerdo con el escultor, y Roberto le entrega una foto de la antigua imagen y la mano izquierda de dicha Virgen, que había sido recogida por su amigo Jaime Alcaraz Martínez siendo un chaval de once años del interior de la iglesia en 1936, cuando fue derribada del retablo del altar mayor durante la guerra.

Custodia de 1790 donada a la parroquia por los duques de Maqueda.

Custodia "grande" de Aspe en el interior de la iglesia del Buen Pastor de Valencia. Principios de los años 50. Fuente: Archivo La Memoria Rescatada. Fotografía y sociedad en Aspe 1870-1976.

La nueva talla de la Virgen del Socorro llega a Aspe a mediados de 1956 y es colocada en la hornacina del altar mayor de la iglesia, actual basílica, donde aún permanece a día de hoy. La pequeña imagen de la Virgen del Socorro, por desgracia, no vuelve a su lugar de origen, puesto que el cura Párroco D. Antonio Rubio, en agradecimiento por financiar la nueva imagen (que costó 75.000 pesetas de aquel entonces), la regala a la familia Alenda López. A finales de los años 50 y principios de los 60, Antonio Alenda hace reformas y nuevas obras en la casa de su finca de la Horna, y allí le construye una hornacina con dos puertas donde coloca la talla. Con los años esta imagen cayó en el olvido. Cincuenta y cuatro años después, el cura párroco D. Fernando hace una visita a Manuel Monzón Botella, actual dueño de la finca. Manuel le enseña la casa y la hornacina con la imagen de la Virgen. Al verla, D. Fernando le propone que la restaure para así poderla sacar en procesión el día 2 de septiembre, festividad de la Virgen, en los años impares. Manuel Monzón lleva la imagen al taller de restauración de José Luis Cerdán Rodríguez, y este paisano es quien, al restaurarla, se da cuenta del valor y la antigüedad que tiene esta talla, siendo datada en el siglo XVII.

Custodia "grande" de Aspe procesionando por las calles de Valencia. Principios de los años 50. Fuente: Archivo La Memoria Rescatada. Fotografía y sociedad en Aspe 1870-1976.

Antigua talla de la Virgen del Socorro en el altar mayor de la basílica. Año 1952.

El escultor Antonio Rodilla Zenón dando los últimos retoques a la nueva imagen de la Virgen del Socorro. La mano izquierda de la Virgen pertenece a la talla destruida durante la guerra. Año 1956. Fuente: Archivo Carlos López Machaco.

A la derecha de la imagen, el matrimonio formado por Antonio Alenda Calatayud y Francisca López Castroverde, patrocinadores de la nueva imagen de la Virgen del Socorro.

María Pérez Sánchez deja la casa de la calle Empedrá (calle Genaro Candela) a finales de 1939 y se va con la familia de José Cremades Gilabert y Asunción Campos Almela a Molina del Segura, donde D. José Cremades es secretario del Ayuntamiento. María, ya mayor, regresa a Aspe a mediados de los años 50, donde fallece en 1963 a la edad de 78 años.

***

Agradecemos la colaboración de María del Socorro y José Sánchez Alenda, Gloria Almodóvar, Antonio Almodóvar, Ángel Hernández García, Manuel Monzón y Guadalupe Lloret, Vicente Galván Anguiano, mis hijos José Antonio y Vicente Bejerano, mi sobrino José María Amorrich, José Luis Cerdán, Vicente Rico Cremades y María Teresa Mira Perceval.

Este artículo lo he escrito gracias a la ayuda de mi buen amigo Felipe Mejías López.

Un saludo de Antonio Bejerano

Fotomontaje que ilustra a escala la teórica ubicación original de la antigua imagen de la Virgen del Socorro en la hornacina del retablo de la Capilla de Comunión.

EL LEGADO Castroverde

Mª Nieves Martínez Alcolea

OS VOY A CONTAR UNA BONITA HISTORIA.

Corría el año 2002 tan deprisa que sus días iban a terminar en un suspiro.

Después de la Navidad, la que escribe esta historia no podía desaprovechar ni un minuto; madre, enfermera y por si fuera poco estudiando Antropología Social y Cultural. Pronto empezarían las clases en la Universidad y había que terminar el trabajo de Parentesco.

Una frase del profesor Ardanaz rondaba mi cabeza, "el parentesco va más allá de la realidad biológica y fisiológica, lo específico del parentesco es su naturaleza social y simbólica".

La tertulia de sobremesa continuó entre café y mantecados, a medida que le preguntaba a mi suegro por su familia y debatíamos sobre si el parentesco es un rasgo que caracteriza a las sociedades preindustriales, tradicionales o rurales frente a las sociedades modernas y urbanas; el interés de Luís por recordar creció tanto como su memoria pasada. Nunca habría imaginado el resultado que tendría mi carta de parentesco nueve años después.

ASÍ EMPEZÓ TODO.

Luis Francisco de Castroverde y Quiles nació el 3 de Julio de 1930 en Aspe provincia de Alicante de profesión militar, Coronel de Infantería retirado, último de cuatro hijos habidos de dos matrimonios, puesto que su padre enviudó y se volvió a casar.

Nació en una céntrica calle del pueblo, la calle San Pedro, fue criado con la ayuda de sus abuelos maternos que vivieron con ellos hasta que Luís cumplió los tres meses de edad; después se mudaron de casa para vivir con la familia de su padre. En 1935 murió su abuelo paterno en la conocida "Fábrica de la luz" donde vivían. Me contó Luís que su abuelo José vino desde Orihuela para hacerse cargo de la luz eléctrica, pues era perito industrial y tanto le gustó Aspe que se casó y se quedó a vivir en el pueblo.

La infancia de Luís se desarrolló en su amado pueblo, su adolescencia entre Aspe y Novelda donde cursó el bachiller. Ya buen mozo, en Alicante preparó su ingreso a la academia militar movido por la tradición familiar; la influencia del hermano de su abuelo y de su hijo, primo hermano de su padre, con quien vivió en Madrid, despertó su vocación, finalizando los estudios en la Academia Militar de Zaragoza.

En el año 1959 se casó con Mª del Carmen, natural de Aspe y emprendió un largo peregrinar de destinos por su profesión de militar, León, Gijón, Huelva, Alcoy, Madrid, Alicante, fueron algunos de ellos. Por fin tras la jubilación, se instaló de nuevo en Aspe donde vivió con su mujer en la casa que heredó de su madre en la calle Orihuela, muy cerca de donde nació.

Poco a poco Luís se animó, movido por el afán de contarme cuáles eran sus orígenes y de reconstruir el grupo de filiación que nos llevase hasta el fundador del linaje de su familia. Luís puso en marcha su memoria de hombre culto e intentó modelar aquel árbol genealógico que llevaba dormido tantísimos años.

AQUELLA TARDE LUÍS SACÓ SU VALIOSO TESORO ESCONDIDO DEBAJO DE LA ESCALERA.

Quizás contribuyó el ambiente navideño y familiar o las continuas interrupciones de sus nietos Alfonso y Nieves que le hacían perder el hilo, quien sabe; muchas fechas, nombres, apellidos y lugares, no los recordó, pero se esforzaba en nombrar a sus antepasados con orden patrilineal.

Luís se levantó de su butaca y volvió a la mesa camilla con una vieja caja de cartón y me dijo: aquí están los documentos de mi familia. Días después, le pedí llevármelos a Alicante para verlos con detenimiento. Terminada la carta de parentesco, terminada la licenciatura de Antropología y madurada la idea de que aquellos documentos familiares se merecían un lugar mejor que la vieja caja de cartón, nos pusimos manos a la obra.

Transcurrieron varios años de búsquedas y consultas con distintos archivos históricos hasta decidir en noviembre de 2010 que el Archivo Histórico Provincial de Alicante (AHPA) dirigido por D. A. Couto de Granja sería el apropiado para albergar el fondo documental, posteriormente nos reunimos con el equipo técnico y jurídico y se redactaron los documentos necesarios para la donación, considerando que el AHPA y por ende la Generalitat Valenciana "es una institución que ofrece todas las garantías en cuanto a su conservación y difusión en pro de la investigación y como regalo al pueblo valenciano". Debiéndose garantizar la unidad de los documentos, así como su integridad y seguridad de los mismos por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.

Luís, Coronel de Infantería retirado, tuvo la generosidad de ofrecer a la Generalitat a título gratuito, el Fondo documental de su propiedad, relativo a su familia que ha destacado por contar entre sus miembros con importantes juristas y militares. Consistente en más de trescientos documentos, entre legajos, pergaminos, sus sedas y lacres, manuscritos, escudos heráldicos policromados, grabados y otros documentos gráficos cuya fecha se inscribe entre el año 1742 y los primeros años de siglo XX y que se remontan en sus referencias al siglo XVI.

LOS DOCUMENTOS PERMANECERÁN EN EL AHPA BAJO LA DENOMINACIÓN "FONDO DE LA FAMILIA CASTROVERDE"

De acuerdo con el informe emitido, la donación que se hizo es de gran interés para la GVA al incrementar el patrimonio documental de esta y así se hizo constar en la resolución del 11 de noviembre de 2011 de la Consellería de Turismo, Cultura y Deporte.

DOGV Num.6665/05.12.2011

Nada de esta historia hubiera sido posible sin la valiosa ayuda de mi marido Alfonso Castroverde Pavía que durante aquellos años me apoyó incondicionalmente.

Luís, Maricar, GRACIAS por confiar en mí, tus nietos se sienten muy orgullosos por haber tenido un abuelo tan generoso y por perpetuar el Legado Castroverde.

VENTAJAS DE VIVIR *en Aspe*

José Terol Albert*
Texto y fotografías

La felicidad, como el arcoíris, no se ve nunca sobre la casa propia, sino sólo sobre la ajena.
Proverbio Alemán

Nuestro insigne escritor Francisco de Quevedo[1] dijo que *"la felicidad se busca siempre en las cosas de las que se carece"*, lo que en términos patológicos convertiría en codicia y envidia lo que podría ser simple y sana ambición. Este razonamiento, llevado a términos locales y próximos podría tener como corolario cotidiano en nuestro pueblo que quizá el habitante medio de Aspe[2] se pase gran parte de su vida pensando que por el mero hecho de residir en él exista un *techo de cristal* que le impida alcanzar determinadas metas que inconscientemente identifique con la felicidad. Este artículo pretende combatir ese pesimismo vital y aportar datos objetivos que pongan en valor la vida cotidiana en nuestra localidad, o mejor aún: que en lugar de desear lo que no tenemos, sepamos apreciar y valorar lo mucho y bueno que sí disfrutamos en Aspe.

Periódicamente aparecen en los medios de comunicación estudios más o menos científicos, o al menos estadísticos, en los que se establece un orden entre las principales ciudades del mundo atendiendo a algo tan indefinido como *la calidad de vida* de sus habitantes. Lo inexacto y la muy relativa fiabilidad de esos estudios se puede comprobar por el hecho de que ciudades españolas como Madrid y Barcelona en alguno de ellos se encuentran entre las posiciones 10 y 20, y en otros entre la 40 y la 50. Obviamente no vamos a comparar a Aspe con grandes ciudades de los cinco continentes, aunque podrían sorprendernos los resultados, pero tampoco la vamos a condenar a seguir el criterio de las estadísticas oficiales españolas que por el mero hecho de superar los veinte mil habitantes[3] se encuentre dentro del grupo de las grandes ciudades, resultando estar en la mayoría de los casos al final de las clasificaciones, algo que aprovechan ciertos pesimistas para usar como argumento arrojadizo frente a sus adversarios.

Para saber apreciar con objetividad las ventajas de vivir en Aspe, tampoco vamos a comparar a nuestro pueblo con localidades cercanas o similares, sino que seremos ambiciosos y valientes y vamos a apuntar más alto. En el escalafón español que periódicamente publica la Agencia Tributaria del Ministerio de Hacienda atendiendo a la renta per cápita, existe un área metropolitana cuyas localidades aparecen siempre entre las diez primeras posiciones; nos referimos al sector oeste de Madrid o "de la carretera de La Coruña", donde se encuentran Majadahonda, Boadilla del Monte, Las Rozas, y Pozuelo de Alarcón, esta última población tradicionalmente con la renta más alta de España mientras que Aspe ocupa actualmente la posición 2.818 entre los municipios

[1] Francisco Gómez de Quevedo Villegas y Santibáñez Cevallos, noble, político y escritor español del Siglo de Oro (Madrid,1580-Villanueva de los Infantes,1645). Tiene una calle dedicada en el barrio de Prosperidad de Aspe.

[2] Nos referimos al "habitante aspense" pues en la actualidad únicamente la mitad de censados en el pueblo han nacido en Aspe.

[3] 21.283 habitantes empadronados a 31 de diciembre del 2021, con un incremento en el último año de 195 habitantes.

españoles. No vamos a elegir en concreto a ninguna de las afortunadas localidades citadas sino que inventaremos una nueva localidad a la que llamaremos *"Buenavida"* cuyos parámetros serán el promedio de esas cuatro poblaciones y que representan un cierto paradigma de alto nivel de vida en el conjunto nacional[4]. Evidentemente la primera gran diferencia es la propia *renta per cápita* y en nuestro caso diremos que la de Aspe es algo superior a una tercera parte de la de *Buenavida*[5], pero a partir de este punto cabe plantearse si otros parámetros compensan esta gran diferencia en el poder adquisitivo.

Para nuestro estudio contrastado con *Buenavida* podríamos mostrar exhaustivas tablas comparativas sobre factores como: vivienda, trabajo, cultura, atención sanitaria, coste de la cesta de la compra, clima, seguridad ciudadana, oferta comercial, asistencia religiosa, fiscalidad, calidad medioambiental (incluida la contaminación acústica y lumínica), apoyo social, educación, ocio, etc... , y aunque el autor sí ha considerado y analizado alguno de estos factores, vamos a evitar al lector una oleada de cifras, solicitándole que haga un acto de fe y admita que los índices no se diferencian grandemente y que en varias áreas son incluso mejores los de nuestro pueblo, y a modo de ejemplo citaremos dos: la seguridad ciudadana, donde nuestra Tasa de Criminalidad es un tercio menor que la de *Buenavida*[6], y por otra parte el coste de la vida, y en particular el precio de la vivienda, en alquiler o en propiedad, donde el valor medio por metro cuadrado en Aspe es entre una tercera y una cuarta parte del de *Buenavida*[7]. También directamente relacionado con el coste de la vida y como curiosidad citaremos que existen dos conceptos que no suponen ningún gasto para la mayoría de los aspenses: el aparcamiento en la vía pública y el transporte escolar. Ampliando sucesivamente el estudio a los factores citados llegaríamos a una única y clara conclusión: la mayor *renta per cápita* de *Buenavida* queda compensada por unos menores gastos en nuestro pueblo, lo que nos lleva a una mejor calidad de vida, al menos desde el punto de vista económico.

Fijemos ahora nuestra atención en otro factor que influye directamente en nuestro bienestar: la distancia a los servicios y comercio, por lo tanto parte del tiempo que consumimos en nuestra movilidad cotidiana, y nos encontramos sorprendentemente que frente al afortunado habitante de la próspera *Buenavida* el "asperico normal" tiene mucho más cercanos su ayuntamiento, su centro de salud, su supermercado, su gasolinera, su cuartel de la Guardia Civil, su gran centro comercial (en Elche), su hospital, su estación de AVE (en nuestro caso hasta tres diferentes: Elche, Alicante, y Villena), e incluso hasta "su" aeropuerto (El Altet); y todo ello considerando sólo las distancias, pues si a ellas añadimos los constantes atascos de tráfico madrileños las diferencias se convierten en exponenciales[8]. A propósito de las distancias a los servicios básicos y el tiempo que empleamos en recorrerlas, en el estado norteamericano de Utah, al oeste en el interior de Estados Unidos, se ha considerado este dato como un factor esencial de la calidad de vida, y con vistas a lograr la ciudad ideal se han puesto en marcha para diseñar una pequeña población partiendo de cero y en la que para llegar a todo servicio público cualquiera de sus habitantes

Centro de Salud de Aspe, el más moderno de la Comunidad Valenciana y que ha supuesto una inversión de 6 M€, atendiendo unas 2.000 consultas semanales.

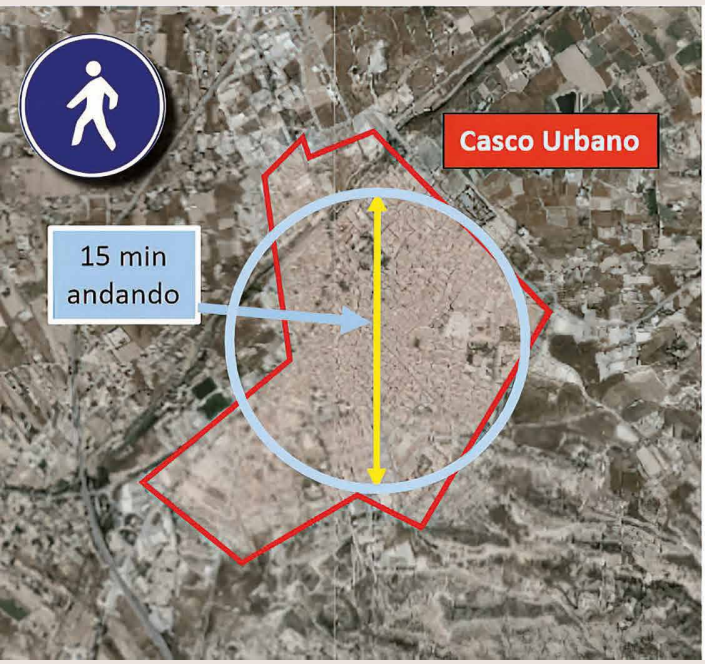
[4] Esas cuatro poblaciones cuentan con más de 35.000 empresas y las sedes centrales del Banco de Santander, HP, Microsoft, IBM, etc..., además de nueve campus universitarios y la tasa española más alta de titulaciones superiores en su padrón municipal.

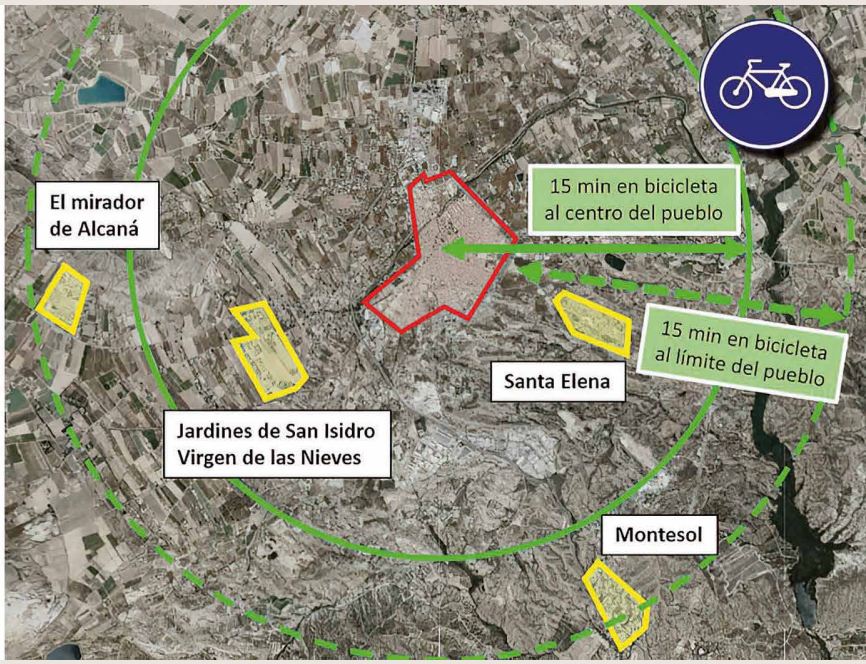
[5] *Renta per cápita Disponible Media*: *Buenavida* 47.235 €, Aspe 17.426 €, consecuentemente un 36'9% de relación entre ambas.

[6] Tasa de Criminalidad (infracciones penales por cada 1.000 habitantes): *Buenavida* 29'39, Aspe 20'23. Último informe del Ministerio del Interior (3er trimestre 2021).

[7] Según el portal inmobiliario *Idealista.com* en marzo del 2022: Compra, *Buenavida* 3.047 €/m^2, Aspe 871 €/m^2 ; Alquiler, *Buenavida* 12 €/m^2, Aspe (estimado) 4 €/m^2.

[8] El habitante de *Buenavida* pierde una media del 10% de tiempo de sus desplazamientos por los atascos.





tenga que emplear un máximo de 15 minutos, andando, en bicicleta, o en transporte público[9]. En España pueden encontrarse algunas poblaciones que pudieran cumplir ya esa condición, pero en particular nos viene a la mente una muy cercana: Aspe[10]. Basta con observar los gráficos adjuntos para ver cómo en Aspe "lo tenemos todo cerca" y que gozamos de unas posibilidades de movilidad idóneas, gracias a un terreno sin grandes pendientes[11], a la muy acertada semi-peatonalización de las principales calles del centro histórico, y al crecimiento urbanístico relativamente concéntrico. Sólo faltaría añadir una red de aparcamientos BICI en el casco urbano y aceras peatonales y de carriles SOLO BICI que lo unieran con las urbanizaciones exteriores para que todos disfrutáramos de la "regla de los 15 minutos" que intentan aplicar en Utah[12]. Como curiosidad diremos que en la actualidad hay residentes norteamericanos en Aspe originarios de Salt Lake, capital precisamente del estado de Utah, por algo será...

Dejando aparte nuestra ficticia *Buenavida*, otro factor que históricamente se ha identificado con ese imaginario *techo de cristal* que conlleva el vivir en un pueblo ha sido el acceso a la información y consecuentemente a la cultura. Afortunadamente el final del siglo XX trajo consigo la proliferación de los medios de comunicación, incluidos algunos locales, mientras que el

Sala de Exposiciones del Teatro Wagner. Este centenario corazón de la cultura aspense acoge una media de veinte eventos al mes.

[9] Considerando como velocidades medias 5 km/h andando y 15 km/h en bicicleta.

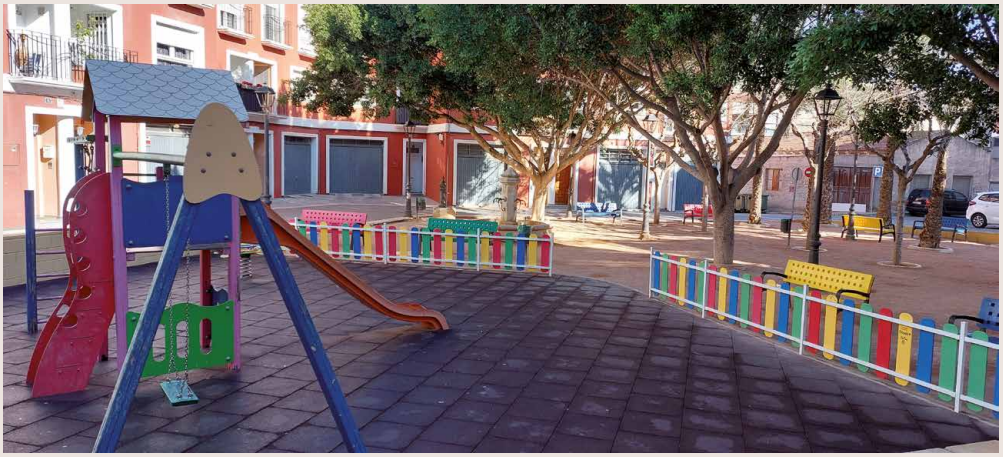
[10] La futura ciudad americana ha sido bautizada como *The Point*, tendrá 243 hectáreas y 7.400 viviendas, así que será de un tamaño parecido al pueblo de Aspe donde hay un total de 10.234 viviendas censadas de las que un 75% aproximadamente corresponden al casco urbano.

[11] La diferencia de altura entre el punto más alto del casco urbano (IES Villa de Aspe) y el más bajo (puente Alcalde Ramón Berenguer) es de 78'5 metros, siendo la pendiente media entre ambos del 2'5%.

[12] Como ejemplo a seguir: una de las poblaciones de *Buenavida* ha obtenido en 2022 4'3 M€ de los *Fondos Europeos Next Generation*

principio del siglo XXI nos ha traído la mejor de las herramientas para asomarnos al mundo sin limitaciones: Internet[13], incluyendo sus múltiples derivadas entre las que destaca el acceso al comercio global (Amazon, Aliexpress, etc...). Hoy en día, a la hora de acceder al conocimiento o poder adquirir cualquier bien de consumo, el habitante de Aspe tiene exactamente las mismas posibilidades que el de Nueva York.

No queremos finalizar este ensayo divulgativo sin hacer mención a otras circunstancias que incrementan significativamente la calidad de vida y las posibilidades de promoción del aspense. En primer lugar, nuestra situación geográfica y su consecuente seguridad frente a catástrofes naturales muy cercanas como han podido ser la DANA[14] del 2019 y la borrasca *Filomena* del 2021; y por otra parte, nuestras excelentes comunicaciones entre las que destaca el hecho de tener al alcance 94 ciudades del mundo en vuelo directo desde El Altet, situado a tan sólo 20 minutos de Aspe[15].



Parque de las Provincias en el Barrio de la Coca. Aspe dispone de 34 parques y jardines.

EPÍLOGO

Esperemos que después de lo expuesto en estas líneas hayamos aprendido a apreciar objetivamente las ventajas, y por lo tanto la suerte, que se tiene al vivir en nuestro pueblo. Hemos hablado de datos fácilmente comparables; pero más allá de ellos existe un patrimonio inmaterial imposible de valorar objetivamente pero tan real que en la mayoría de las ocasiones marca la diferencia entre la felicidad y su simple añoranza, y es que hemos evitado jugar con ventaja ya que no hemos querido aludir a esos momentos, difíciles de comprender para cualquier forastero, que convierten a este rincón del planeta en algo muy especial que se lleva siempre en el corazón. Bastaría con recordar lo que supone para cualquiera de nosotros el que te atiendan por tu nombre y pregunten por tu familia en los comercios al tiempo que te aconsejan sobre el producto idóneo para ti pues te conocen bien; el deleitarse con una *palomica* o con un *blanco y negro de los de antes* mientras vemos transcurrir la vida cotidiana del pueblo a la sombra de los plátanos en "la Plasa"; el despertarse con el campaneo de la Basílica; el pasear al atardecer hasta La Columna a través de la alameda del Hondo de Las Fuentes; el saborear un arroz con conejo y caracoles hecho al sarmiento en las pinadas de la Ofra y rematarlo con una plácida siesta estival; el sentirse parte de la comunidad a través de entidades con una idiosincrasia tan especial como una cofradía de Semana Santa, una jira, o una comparsa y una filá de Moros y Cristianos; o el tener que contener las lágrimas cuando *La Serranica* asoma por la esquina de la Calle Mayor la noche del 3 de agosto de los años pares; cosas que no tienen precio, que nos hacen la vida mucho más agradable, y que hacen que **el único lugar del mundo donde un aspense es total y plenamente feliz sea su pueblo**. Tal y como dijo Benjamin Franklin[16]: *La felicidad no se produce por grandes golpes de fortuna, sino por pequeñas ventajas que ocurren todos los días*.

*NOTA: El autor ha vivido en ocho ciudades españolas y tres en el extranjero (EEUU, Francia, y Turquía); por razones laborales actualmente tiene su residencia permanente en *"Buenavida"*, pero al pasar largas temporadas en Aspe, de donde es oriundo, tuvo la idea de escribir este ensayo en forma de artículo divulgativo.

para ampliar su ya extensa red de carriles SOLO BICI.

[13] Aspe dispone de una amplia cobertura urbana con fibra óptica; además, la cobertura y calidad de la red inalámbrica de datos es extraordinaria, con 5G y 4G+, proporcionando velocidades estables de bajada por encima de los 100 Mg/s ...., mientras que en amplias áreas de *Buenavida* todavía no se dispone de 5G. Además, en Aspe disponemos de WIFI gratuito en seis parques gracias a la iniciativa *Wifiaspe* del Ayuntamiento.

[14] Depresión Aislada en Niveles Altos

[15] Para satisfacción y comodidad de los 250 aspenses que actualmente residen fuera de España y los más de 1900 habitantes de Aspe nacidos en el extranjero.

[16] Uno de los políticos fundadores de los EEUU de América. (Boston,1706- Filadelfia,1790)

El Teatro Wagner
CIEN AÑOS DE CULTURA PARA TODOS LOS ASPENSES

Manuel Benítez Bolorinos
Director de Cultura del Ayuntamiento de Aspe

El pasado 25 de marzo, el Teatro Wagner de Aspe cumplía cien años de historia. Aunque tenemos varios teatros centenarios en la provincia, no resulta fácil que un edificio destinado a la promoción de la cultura alcance el siglo de existencia, sobre todo en un periodo tan convulso para nuestro país hasta alcanzar la democracia. Por el camino se han quedado el Teatrico Viejo, el Gran Cinema, el Cine Avenida, la Sala Pax o el Cine Central.

El Teatro Wagner ha mostrado una capacidad de resistencia inigualable, al tiempo que se ha convertido en un símbolo de nuestra localidad. Seguramente no hay nadie en Aspe que no lo haya pisado al menos una vez en la vida, que no haya acudido a alguna de sus múltiples actividades. Tal vez por ello existe un sentimiento de pertenencia, de identidad. El Wagner es parte de nosotros y nosotros somos parte del Wagner.

Cien años después de su inauguración por el empresario local José Terol Romero, el Teatro Wagner ha acogido todo tipo de actividades: óperas, zarzuelas, conciertos, dramas, comedias, espectáculos infantiles, danza, proyecciones cinematográficas, exposiciones de pintura, de escultura, de fotografía, presentación de libros, eventos sociales, sorteo de las Damas de Honor de la Virgen de las Nieves, actos festeros de los Moros y Cristianos y un largo etcétera.

Han sido cien años llenos de acontecimientos históricos de gran calado en nuestro país y también en la localidad de Aspe. Cien años en los que el Wagner ha vivido momentos de esplendor y momentos de gran dificultad, estando incluso a punto de desaparecer. Pero afortunadamente el Wagner sigue en pie, sigue con vida, sigue siendo un referente social y cultural para la localidad de Aspe.

Esta es una realidad que no debe pasar desapercibida. El Wagner se ha convertido en parte del tejido

social de la población. Tanto en su etapa inicial de gestión privada, a través del esfuerzo de la familia Terol y de la familia Mira, como en el reciente periodo de gestión municipal, el teatro ha sido un referente, una piedra angular para el desarrollo y la consolidación de numerosas asociaciones y colectivos locales de una gran variedad de materias, inquietudes y disciplinas. Cultura y sociedad se ven así imbricadas en un claro ejemplo de democratización de la cultura y de democracia cultural.

Por ese motivo, en este centenario, el área de Cultura del Ayuntamiento de Aspe ha intentado reflejar la importancia que el Wagner tiene para la cultura local y para la sociedad en su conjunto. Por ello se ha elaborado un programa de actividades que incluyen conferencias y mesas redondas para profundizar en la historia el teatro, en las que han participado el Cronista de la Villa, Gonzalo Martínez, el Cronista de Fiestas, Carlos Aznar, el anterior director de Cultura, José Manuel Mula, el arquitecto responsable de la restauración, Mariano Cuevas, el bisnieto del fundador, José Terol Albert, y el crítico musical Justo Romero. También se ha programado una obra de teatro de la envergadura

(C) Antonio Botella

de El método Grönholm y un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de la Comunidad Valenciana, dirigida por Daniel Abad, junto a la cantaora Joana Jiménez, que ha permitido disfrutar a los aspenses de grandes obras de la música como El amor brujo de Falla, la 5ª Sinfonía de Beethoven o la Cabalgata de las Valquirias del propio Richard Wagner. Además, cabe destacar la participación de colectivos artísticos locales como reflejo de la importancia del teatro en la trayectoria de los mismos: la Asociación Musical la Esperanza, la Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves, grupos de pop-rock (como Loud, Diagnóstico Binario, KM80, Bigmouth o Mute), la guitarra de Antonio Clavel, junto a la cantaora Cristina Sánchez, el Orfeón Virgen de las Nieves, el Grupo Alboroque, el Grupo de Teatro Maqueda y el Ateneo Musical Maestro Gilabert. También se ha desarrollado una exposición durante el mes de marzo sobre los cien años del teatro y se ha recuperado la muestra con la que se reinauguró en 1995, obra del arquitecto Mariano Cuevas. Además, en el mes de julio está prevista la inauguración de una exposición de fotografías sobre Aspe de José Terol Albert.

Aunque muchas de estas actividades ya se han llevado a cabo en el momento de la publicación del

(C) Antonio Botella

presente artículo, todavía quedan bastantes propuestas que podemos disfrutar hasta finales de año. Por ese motivo, invito a todos los lectores de La Serranica a seguir participando en los eventos del Centenario, a disfrutar de un teatro que sigue despertando la admiración de todos cuantos acuden por primera vez y que es un símbolo, sin duda alguna, de lo mejor que puede ofrecer el pueblo de Aspe a vecinos y visitantes.

Confidencias hablando de lo mío
"ANTE TODO, NO HAGAS DAÑO"

Moisés Cadierno
Doctor en Cardiología
Barcelona Mayo 2022

Cuando te vayas, ni te llorarán
-es ley de vida,
o fue, dirá un colega-,
pensando como siempre en los demás"

Luís Izquierdo

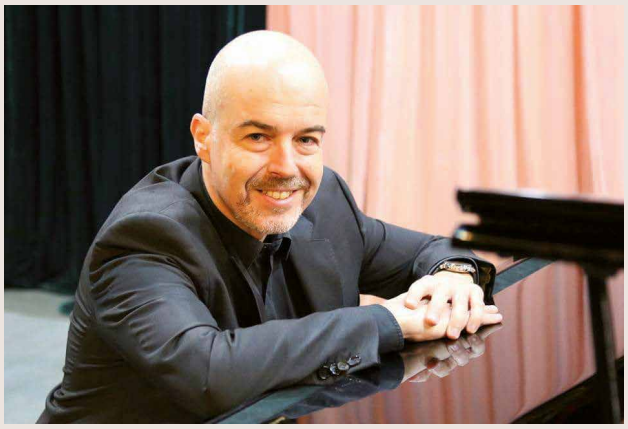
Cuando Pedro Hernández me ofreció la oportunidad de escribir en la Revista La Serranica de su querido y admirado Aspe, acepté enseguida: "Tú escribe y habla de lo tuyo", me dijo. Y aquí estoy dispuesto a disfrutar de la amistad que nos une, diciendo lo que siento.

En mi corazón y en mi mente Ricardo Estrada, pianista universal, muy amante de Aspe, de sus gentes y de su cultura y los amigos que pasan por el difícil trance de una complicada intervención quirúrgica o un incierto tratamiento.

Me gusta salir cada día a caminar un rato. Si puedo, intento caminar por algún lugar donde haya árboles y me distraigo mirándolos, ordenando un poco las ideas y escuchando, mientras camino, a través del Iphone, textos diversos.

La lectura, me apasiona. Ahora he terminado un libro de recuerdos y reflexiones de un neurocirujano, ***Henry Marsh,*** con el título: ***"Ante todo, no hagas daño".*** Me lo recomendó un amigo, Eduardo, que lo estaba leyendo y que tenía tantas ganas de hablar de él que me pareció que debía ser bueno ala fuerza. En la portada, la fotografía del autor, con la bata -muy arrugada-, la mascarilla quirúrgica colgando del cuello y una mirada muy humana de impotencia y de buena voluntad.

El Dr. Marsh, a punto de jubilarse, pero sin saber bien cómo hacerlo, decidió retomar sus cuadernos, esos diarios que en su intimidad nunca había abandonado, y ensayar un libro que fuera *"catársis de la tensión y las dificultades de mi trabajo, y que sirva para que la gente entienda mejor la incierta práctica de la medicina. La cirugía es intrínsecamente incierta y peligrosa. Aunque su base sea científica, es absurdo pensar que la medicina no puede causar daño, especialmente la neurocirugía (*a la que en ocasiones compara con la tarea de un desactivador de bombas*). Pero aún así, uno nunca puede ser complaciente con sus errores y sus malos resultados".*


Ricardo Estrada (director de orquesta y pianista)

El título del libro lo toma prestado del juramento hipocrático de la práctica médica. Ha recibido numerosos y sonados premios. Rompe todos los tópicos aprendidos sobre la arrogancia de los cirujanos y su insensibilidad.

Si se te ocurre regalarlo a alguien, quedarás bien, y si antes de dárselo lo hojeas, es probable que te sientas atrapado por el dramatismo de alguna escena y lo quieras leer desde la primera a la última página, como me sentí atrapado yo desde el primer momento por el relato del autor hablando de los recovecos del cerebro humano, origen misterioso de nuestras ideas y sentimientos.

El ***Dr. Marsh***, es el tipo de médico que a todos nos gustaría que nos atendiera en caso de una enfermedad grave, un médico que se preocupa por los pacientes, de los que curan a personas, no a enfermedades, y nos habla con la misma franqueza con que, llegado el caso, a muchos nos gustaría que nos hablaran. Sabe

que, para los pacientes, un neurocirujano como él es una especie de dios, la fuente de la última esperanza. Si interviene, te puede salvar la vida, pero un desliz milimétrico puede traducirse en una incapacidad permanente, con resultados mucho más temibles que la muerte. El peso de esta responsabilidad es lo que ***Henry Marsh*** nos describe en los términos más llanos y más precisos.

Desde el primer momento queda muy claro que la ciencia y la capacidad profesional del médico llegan hasta donde llegan, y que a partir de un punto el paciente está en manos del azar. El tumor puede ser maligno, o difícil de extirpar, o ser benigno y fácil de extirpar, pero estar situado en un lugar que convierta la intervención en arriesgada. Dejar una parte puede significar la reaparición del problema en un periodo corto de tiempo, pero intentar extirparlo entero puede producir una hemorragia masiva, aunque el cirujano no cometa ningún error. Una vez comenzada la intervención, el número de eventualidades posibles es muy grande.

El ***Dr. Marsh*** no nos oculta la ansiedad que siente antes de operar, ni los resultados desastrosos de las operaciones que no han ido bien, los habitantes de su cementerio particular, ***"este cementerio que según el cirujano francés Leriche todos los cirujanos llevan dentro"***. Nos explica las conversaciones con los pacientes, las decisiones rápidas, dramáticas, que el cirujano debe tomar, a veces sin saber qué puede pasar, como un piloto perdido en la niebla, las consecuencias que tienen para los pacientes, para sus familias, la cruel contradicción que supone que, para operar con éxito, se necesite mucha experiencia, pero la experiencia sólo se puede adquirir cometiendo errores.

También nos describe la vida que hace, cómo va en bicicleta a trabajar, igual que lo hacía mi querida amiga y colega Débora, cómo va al supermercado y se ríe de sí mismo por creerse más importante que las personas que hacen cola como él, que seguramente no acaban de salvar la vida a nadie. No oculta las carencias del sistema sanitario público británico, las chapuzas, la frustración que siente por las decisiones estúpidas de la dirección del hospital y por unos protocolos burocráticos que nadie entiende y que no contribuyen en nada a la salud de los pacientes (***"en todas partes cuecen habas"***).

Los recuerdos y reflexiones del Dr. Marsh, totalmente desprovistos de la moralina que suele acompañar las recomendaciones de las autoridades sanitarias, sin consejos ni admoniciones, reflejan de forma muy punzante la fragilidad de la vida humana.

Muchas veces, para superar nuestros temores, incluso atribuimos a los médicos cualidades sobrehumanas. Si la intervención es un éxito, el cirujano es un héroe; si fracasa, es un villano.

La realidad, por supuesto, es completamente distinta. Los médicos somos humanos, como el resto de la gente. Gran parte de lo que ocurre en los hospitales es cuestión de suerte, y la suerte puede ser buena o mala. El médico pocas veces tiene control alguno sobre el éxito y el fracaso. Saber cuándo no hay que intervenir es tan importante como saber cuándo hay que hacerlo, y la experiencia en lo primero, es más difícil de adquirir.

Es inevitable que un médico acabe cometiendo errores, y debe aprender a vivir con las consecuencias. Aprender a ser objetivo ante lo que ve, y al mismo tiempo, no olvidar que está tratando con personas.

Los relatos del libro versan sobre los intentos del ***Dr. Marsh*** -y ocasionales fracasos- de encontrar el equilibrio que se requiere en la carrera de un médico entre el necesario distanciamiento y la compasión ante la esperanza y el realismo. En su libro, no pretende minar la confianza de la gente en la profesión médica, pero confía en que el libro ayude a comprender las dificultades, tan a menudo más de naturaleza humana que técnica, a las que nos enfrentamos los médicos.

Foto Antonio Botella.

En bicicleta
POR LA CONTORNÁ Y ROMERÍA DE LOS PARAJES

Carlos García, Pedro Hernández, Tomás Botella
Miembros del equipo ciclista "Ciclo Vital Barriguillas"

La variada orografía de la zona en donde se encuentra ubicado el término municipal de Aspe, su envidiable climatología y la diversidad de caminos rurales, asfaltados y sin asfaltar, a los que hay que añadir un número elevado de sendas y otras vías menores, son razones que justifican el aumento exponencial del número de individuos y grupos que practican actividades deportivas y lúdicas, haciendo itinerarios a pie, en bicicleta, en moto, a caballo, patín, o en cualquier otro medio que permita moverse.

Ir en bicicleta es un excelente ejercicio para mantenerse en buena forma física, que los firmantes de este escrito, con edades en torno a los 70 años de edad (unos años arriba o abajo), nos resistimos a dejar de practicar. La ilusión es tan grande que nos hace emular a grandes equipos del pedaleo e inscribirnos en sus anales como Ciclo Vital Barriguillas, así llamado para orgullo de sus componentes. A finales del 2020, en plena pandemia, algunos de los miembros seniors del equipo nos pasamos en bloque a las modernas y accesibles bicicletas eléctricas, que permiten alargar la vida ciclista, volviendo a recorrer itinerarios que pensábamos que ya no estaban a nuestro alcance. Con el esfuerzo personal y la inestimable ayuda del motor, se pueden atacar pendientes que exigen notables esfuerzos, con la ventaja adicional de que, en llano y tomando con calma el recorrido, también podemos rajar, estando a la espera del invento del "rajómetro", adicional al cuentakilómetros, y que fuese "un cuenta palabras", ya que algún o algunos miembros del equipo acaparan toda la rajada, dándole a la sinhueso cuál tertulianos y dejando a otros con la palabra en la boca; charrar es una actividad compatible con pedalear, al ejercitarse músculos diferentes del cuerpo humano (unos más que otros). Los recorridos ciclistas del grupo suelen durar en torno a las 4 horas, más o menos y, salvo días excepcionales, el almuerzo no suele estar incluido en el programa, sustituyéndolo por una breve parada para hidratarse y recuperarse, a base de barritas energéticas o frutas.

Una parte importante de los circuitos tienen como referencia algún lugar de culto, por motivos que no necesariamente tienen que ver con la devoción, sino porque dichos lugares suelen estar situados en parajes elevados, cuya escalada le da un cierto picante a la etapa. Muchos de estos circuitos, que

podríamos etiquetar como religiosos, tendrían un carácter mariano por incluir subidas a sitios de culto a la Virgen o santas, como la parroquia de la Virgen de las Nieves en Hondón, el santuario de Santa María Magdalena junto al castillo de la Mola en Novelda o la ermita de Santa Bárbara en Monóvar, por poner algunos ejemplos. La dura ascensión a la ermita (cueva) de San Pascual en Orito, también estaría dentro de los circuitos religiosos, aunque en este ya no sería mariano, sino más bien monacal; no es de extrañar que entre todos estos recorridos hagamos frecuentes visitas a La Inquisición (no alarmaros, es un paraje de La Canalosa, camino al Cantón de Abanilla: en el grupo tenemos algún que otro Tomás, que no son presbíteros y nada tienen que ver con Torquemada, confesor de la reina Isabel la Católica).

Otros parajes frecuentados también de manera recurrente tienen como referencia el cauce del río Vinalopó, utilizando los pasos formados por piedras de mármol más o menos próximas, que permiten el paso del caudal del río entre ellas, al mismo tiempo que el tránsito de los ciclistas saltando de piedra en piedra, evitando rodeos innecesarios. Es digno de mención el pequeño puente de madera oculto entre los carrizales ya próximos al pantano de Elche, construido por los usuarios y que facilita una ruta más directa para llegar al pantano. Este paraje próximo al cauce del Vinalopó entre los términos municipales de Elche y Aspe, sorteando las vías del AVE y pasando cerca de una serie de acueductos construidos hace unos pocos siglos, el más conocido de los cuales es el Puente de los 5 Ojos, sin menospreciar otros que, aunque con menor número de ojos también tienen buenas vistas. Otro itinerario hidráulico digno de recorrer es el paraje donde se encuentran las corrientes de agua salada que nacen en el paraje de Salinetes, en los términos de Elda y Novelda, hasta confluir con el río Vinalopó. El paraje del río Chícamo, una especie de oasis que aunque pertenece a la Región de Murcia, está suficientemente a tiro, siendo objeto también de visitas frecuentes por lo sorprendente del paisaje en donde se encuentra.

Entre los itinerarios de montaña, algunas subidas habituales son la sierra del Cid desde la Loma Badá, visitando el famoso abeto decorado en Navidad por ciclistas, que le da una mayor belleza al lugar; otra es la búsqueda de la cueva del famoso bandolero Jaime el Barbudo, o la de las antenas del peñón de Crevillente desde el merendero de Hondón de las Nieves, con rampas duras, pero con unas vistas impresionantes que merecen la pena. Ya de menor dificultad y más próxima, pero también con espectaculares vistas a los Hurones, casa del Cisco y plantaciones de granados, está la sierra de la Madera. La sierra de la Horna, atacable desde varios costados; aunque no tiene el panorama de las anteriores, ofrece diversas alternativas como paraje de tránsito.

Para completar la enumeración de algunos de los recorridos más frecuentados, los parajes en donde están situados los dos campos de golf más próximos a Aspe, la Font del Llop y el Alenda Golf, ofrecen menús variados a la carta, alternando duras rampas y zonas llanas, con una amplia diversidad de terrenos por los que circular.

Una vez hecha esta, no breve, introducción dando a conocer nuestros avatares por la "contorná", contamos el relato de uno de nuestros destinos preferidos y que realmente tiene una historia vinculada a nuestra devoción Mariana y bajo la advocación del nombre de Nieves. Está narrado por Carlos García en modo personal.

ROMERÍA DE LOS PARAJES

En memoria de Antonio Alemán

No preciso ni decir
todo eso que te digo
pero es bueno así sentir
que eres tú mi gran amigo

Texto de la canción Amigo de Roberto Carlos

Una mañana de un domingo del mes de abril, no recuerdo la fecha, quedamos para salir con las bicicletas: Antonio Alemán, Rafael Prieto, Tomás Botella y yo, realizando una de nuestras habituales rutas, de Aspe, Tolomo, Casa de la Mamá, pasando por Hondón (Santuario de la Virgen de las Nieves), carretera de La Romana, coger el camino del Rollo enlazar con el camino de la Virgen y vuelta a Aspe.

Por la carretera de Hondón-La Romana, a la altura del Camino núm. 3 del Paraje de la Solana, vimos que estaba adornado con banderas, se escuchaba como una banda de música y que muchas personas subían por él hacia el monte, entonces les dije al grupo *"vamos a subir hasta arriba y vemos que ocurre"*; viendo Alemán los 800 metros de pendiente que había que recorrer, respondió *"tú como eres el más joven, te gustan mucho las cuestesicas"*; y tenía razón, la pendiente del camino es importante, me lanzó una serie de maldiciones y jurando en arameo llegamos hasta el final de la cuesta.

Nos encontramos un par de bancales con pinos. En el de arriba: una mesa larga con bancos, de obra, barbacoa y una caseta y en el de abajo, al fondo del mismo, una pequeña Ermita y dentro unas andas con una imagen pequeñita de unos 40 centímetros; preguntamos a la gente y nos dijeron que era La Virgen de las Nieves y que ese domingo era la procesión de regreso al Almistech y que en el sábado anterior habían hecho la del Almistech a La Solana. Según nos comentaron, esta Romería se venía haciendo todos los años. Montamos de nuevo en las bicicletas, hicimos una bajada, como si fuera el final de la Vuelta a España, muy agradable, con toda la multitud celebrando su fiesta. Esa breve historia nos quedó como una anécdota.

Todos los fines de semana continuamos saliendo con las bicicletas (Rafael sigue haciendo deporte, pero caminando por los parajes de alrededor) se incorporaron temporalmente, Manolito, Antonio, etc., pero en el año 2012 el pequeño grupo sufrió una gran pérdida, nuestro querido, admirado y gran amigo Alemán, falleció (DEP). Tomás y yo seguíamos saliendo y unos años más tarde, en 2.016, en un encuentro de los Pregoneros de la Virgen de las Nieves de Aspe coincidieron, como cada año par, Tomás Botella (pregón 1994) y Pedro Hernández (pregón 2004) y entre las conversaciones que mantuvieron salió el tema de las salidas en bicicleta; Pedro le comentó que, en verano, Navidad, Semana Santa cuando venía a Aspe le gustaba hacer ruta por los alrededores. El siguiente fin de semana acordaron concentración y punto de partida, la Casica de la Virgen, en el cruce de la carretera de La Romana con el Camino del Hondón y este fue el principio de un nuevo grupo: Pedro Hernández, Tomás Botella y Carlos García, después vino Vicente Martínez, Rafael Hernández (hermano de Pedro) su hijo Rafa y al que se incorporan en sus visitas a pueblo: Rodri Menchaca, Nico Menchaca, Fernando Cruz, Juan Bandera, Juan Mengual, Jesús Miralles, Tomás Navarro y Manuel Pérez, vamos todo un equipo ciclista, al que bautizó Nico Menchaca, con muy buen criterio, "Ciclo Vital Barriguillas".

En unas de esas rutas, al salir de Hondón de las Nieves, preguntó Pedro, ¿conocéis una Capilla a la

Virgen de las Nieves, que hay en la partida de El Almistech? Ante nuestra negativa, tomó el mando del pelotón (como casi siempre hacía) y en conversación animada nos encaminó hacia allí. Una vez en el camino núm. 6, pasando una serie de chalets a tu derecha vas a parar a la verja de entrada al chalet de la familia Pérez (Joaquín Pérez de Orihuela y Antonia Almodóvar de Elche); pegado a la casa y formando para de la valla se encuentra la pequeña Capilla, con "campanica" y todo, con puerta al camino (abierta durante todos los días, solo se cierra por la noche).

Paramos y aprovechamos para tomar algo de fruta, frutos secos o barrita energética (menos Pedro que su barrita es de jamón y queso). Al momento salió Joaquín al vernos tomar el almuerzo, nos ofreció agua fresca, nos enseñó la capilla, las imágenes que hay dentro y al fondo, en un altar, la Virgen de las Nieves, una imagen de unos 40 centímetros, casi igual que nuestra Patrona, pero más pequeñita. A partir de ahí surgió la conversación con toda la información del motivo de esa capilla, la Virgen y la Romería que se celebra cada año y es entonces cuando empezamos a conocer la historia de esta Romería.

Nos relataba Joaquín, que todo comenzó estando ingresado en el Hospital La Fé de Valencia, durante tres meses, por una grave poliomielitis, que le impedía tenerse de pie, y su mujer Antonia, por aquel entonces embarazada, en sus reflexiones y rezos durante esa larga estancia de hospitalización, prometió que si todo salía bien llevaría a su casa una Imagen de la Virgen de las Nieves a la que tanto invocaba.

Con el tiempo todo fue mejorando, Joaquín con gran esfuerzo y sacrificio volvió a andar y su mujer Antonia dio a luz sin mayor problema y como lo prometido es deuda y era tanto su agradecimiento, se desplazó a Aspe, y en la tienda que tenía Alfredo Sánchez en la calle Virgen de las Nieves, compró la imagen, después habló con D. Alejandro, entonces cura del pueblo de Hondón que bendijo la imagen, bajo la advocación de Virgen de las Nieves y a continuación le hizo, donde mismo está la actual, una capillita pequeña, para que todas las personas que lo deseasen pudieran visitarla, colocando una placa con la fecha 14 de agosto de 1987, conmemorativa del acontecimiento.

Todos los años, en la fecha del primer fin de semana de agosto, sacaba la imagen de la Virgen de las Nieves, sobre unas andas o trono que le había realizado Pedro Pastor, vecino de Aspe, maestro tallista y gran fotógrafo. La procesión se hacía desde su capilla por todo el camino hasta la punta del mismo y volvían, con la asistencia de los vecinos de alrededor.

No por ello se dejaron de celebrar las procesiones y tal era el auge y la acogida que tenían, que los vecinos de las partidas de alrededor propusieron hacer más recorrido y decidieron que saliese de su capilla, llegando hasta el final del camino núm. 3 de La Solana y volver el mismo día, para lo cual Joaquín se encargaría de recoger las contribuciones de los vecinos para la banda de música, banderas y demás festejos.

Unos años más tarde se decidió que como en el mes de agosto, estaban las fiestas en honor de la Virgen de las Nieves en Hondón o en Aspe, y hacía mucho calor, se acordó trasladar las procesiones de romería al mes de abril, las dos últimas semanas. El primer sábado hacia la Solana con misa y comida y el siguiente domingo la vuelta al Almistech con chocolatada, buñuelos, almuerzo y alguna atrevida gachamiga, pero ¿dónde se quedaba la imagen de la Virgen esa semana?, se decidió, en un primer momento, que cada vez en casa de un vecino, aunque ya se había visto un terreno al final del camino que podría ser ideal para hacerle otra capilla y que la Virgen quedaría allí en esa semana.

Una vez sabido que los propietarios del terreno eran de Aspe, Joaquín se personó en casa de uno de ellos, Antonio Soria, y le comentó el interés sobre los mismos y cuál iba a ser su destino, siempre y cuando el precio no fuese muy elevado, a lo que la mujer de Antonio que estaba presente le contestó *"sí es para la Virgen de las Nieves, gratis"*. Antonio, hombre prudente y amable, le dijo a Joaquín que tenía que hablar con los otros propietarios, pero le anticipó que haría todo lo posible para conseguirlo y que ya le diría el precio.

Al cabo de un tiempo, Joaquín volvió a casa de Antonio Soria y le comunicó que sus socios le habían confirmado que sí, al ser el destino para un pequeño parque con una capilla para esa romería de la Virgen de las Nieves, haciendo la donación gratuita, pero con la condición de que sólo y exclusivamente su destino sería para ese fin.

En el año 1997 se hizo la Capilla, y en el suelo exterior, a la entrada, figuran las iniciales de las personas que participaron con su esfuerzo y de forma desinteresada, a terminar toda la obra.

En ese año, en el traslado de la Virgen de La Solana al Almistech hubo un accidente de circulación, en la carretera de Hondón a La Romana, unos kilómetros más adelante, a la altura de la curva donde hay unas cuevas; el golpe tuvo que ser importante porque el joven tuvo que ser trasladado en estado grave en helicóptero a Valencia. En los momentos más duros de su recuperación le contaba a su madre que veía a una Señora con mantón azul que le

daba la mano y tiraba de él, al tiempo y por los detalles que iba diciendo el joven, la imagen podría corresponder a "María Auxiliadora". La madre del joven, a pesar de su invalidez, marchó a Aspe a casa de Alfredo Sánchez, compró la imagen y le llevó a la Iglesia "Virgen del Socorro", el párroco se la bendijo y esa imagen, con la inscripción: "Pedro Miguel, M.ª Carmen y familia Elche 1997" está depositada en una de las hornacinas de la Capilla del Almistech, en esta capilla hay depositada otras imágenes: Cristo de la Buena Muerte, con la inscripción: "Donado por una familia de Aspe 2-2-1997" junto con las otras imágenes.

Frente a la capilla hay un terreno sin cultivar, que Joaquín pensó que sería un buen sitio para poner unos bancos y mesas de obra, para la gente que venía a ver la procesión. Joaquín se puso en contacto con el dueño, un vecino de la parte de arriba, que muy amablemente cedió el terreno y poco a poco transformó esa parcela en un jardín, con mesas, bancos y un aseo. Al principio de la parcela hay un pequeño monolito, con la inscripción "JARDÍN ANTONIO SOLER 25-4-99", en reconocimiento y agradecimiento a esa persona.

Su uso no fue muy largo, pues unos años más tarde, cuando falleció este señor, uno de sus herederos le comunicó a Joaquín que como de ese terreno no había escritura de cesión ni ningún otro documento que lo acreditase, que dejaran de utilizarlo, que eso era una propiedad privada y desde entonces quedó abandonado, aunque actualmente parece que hay una actitud más positiva para su uso de nuevo en las romerías.

En una romería de traslado a La Solana de Abril, en la falda de la parcela de arriba, al lado de la capilla, se inauguró un mosaico de agradecimiento y reconocimiento, con la siguiente inscripción: "TERRENOS DONADOS POR LAS FAMILIAS SERRANO, SORIA Y GALINSOGA DE ASPE A LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE LOS PARAJES DE HONDÓN FECHA 23 - 4 – 2000"

Esta es la historia de la Romería de los Parajes de Hondón de las Nieves, según relato de nuestro amigo Joaquín y que descubrimos en una de nuestras rutas ciclistas, que aparte de vitalidad física nos aporta el conocer a otras personas y costumbres de las zonas que recorremos.

Recuerdos de un Aspe sencillo y VIVENCIAS DE OTRO COMPLEJO

Tomás Botella Yaquero

A veces no somos plenamente conscientes de la trascendencia y la rapidez de los cambios de todo tipo que han tenido lugar en el último medio siglo. Hace cincuenta años dejé de residir en Aspe de manera permanente y, aunque visitaba mi pueblo de vez en cuando, mis cortas estancias de carácter familiar no daban para seguir el hilo de las transformaciones que iban teniendo lugar a orillas del Tarafa. Los recuerdos de mi infancia y juventud quedaron vinculados a un pueblo que, tal como lo percibo hoy en día, comenzaba a cambiar de manera acelerada.

A esa foto fija que conservo del Aspe de los años 50 y 60 del siglo pasado, le sigue un periodo de cuarenta años casi desconectado de mi pueblo, hecho que hace que sea más nítida cualquier comparación entre la complicada sociedad actual y la mucho más sencilla de hace medio siglo, tomando como referencia para esta última, la imagen del Aspe de hace más de cincuenta años, que por otra parte es la única que tengo de ese periodo. El hilo conductor de este ejercicio comparativo informal es la *complejidad*, una especie de comodín que se cuela con frecuencia en el análisis de cualquier tipo de transformación.

EL SENCILLO Y PREVISIBLE ASPE DE LOS AÑOS 50 Y 60 DEL SIGLO PASADO

El Aspe de mi niñez y juventud (nací en 1952) se puede decir que era rural, por la importancia que tenía el entorno natural en la forma de vida de sus habitantes, con la agricultura y la ganadería como actividades fundamentales para su economía. También tenía un acentuado carácter local, en el sentido de que los aspenses vivían y realizaban una mayoría de sus actividades cotidianas en el pueblo. Salir de la *contorná* era menos frecuente que ahora, y, en el otro extremo, viajar al extranjero era poco común, a pesar de que en la década de los años 60 un número notable de paisanos se vieran obligados a emigrar a Europa (Francia, Alemania, Suiza,...) para encontrar trabajo.

Para aprender a leer y a escribir y algo de *cuentas*, la mayoría de niños y niñas de la época comenzábamos asistiendo a las Escuelas Nuevas, en clases debidamente separadas por sexos. Allí permanecí hasta aproximadamente los 6 o 7 años de edad, cuando dos grupos de alumnos fuimos a parar durante uno o dos años en el piso superior del edificio del actual Ateneo Musical. A continuación recuerdo un peregrinaje de periodos más cortos por varias escuelas *de paga* (Ca D. Fulano o Dª Fulanita), con una perspectiva incierta con vistas a realizar estudios más allá de la formación primaria, ya que para cursar estudios de bachillerato había que desplazarse a colegios privados, generalmente religiosos, de localidades cercanas (Novelda, Alicante, Orihuela...), posibilidad que no estaba al alcance de una mayoría. La situación mejoró cuando en 1961 inició sus actividades el primer colegio privado organizado de manera profesional, que permitía completar el bachillerato en nuestro pueblo.

Esa especie de carrera de obstáculos que era obtener una formación académica básica, unida a los apuros económicos de muchas familias, motivaron que una parte importante de aspenses de mi generación, con buen potencial para los estudios, no pudieran continuar su aprendizaje y se vieran obligados a incorporarse al mercado laboral a edades muy tempranas, entre los 12 y 14 años.

A nivel provincial tampoco se podían cursar estudios universitarios, hasta que 1968 inició tímidamente su andadura el Centro de Estudios Universitarios (CEU) de Rabasa, en Alicante, que con el paso de los años se convirtió en la Universidad de Alicante.

El siempre recordado servicio militar entonces era obligatorio, y el final del mismo marcaba el inicio de la cuenta atrás para casarse *como dios manda*, generalmente con una pareja de Aspe. Una vez casados, lo habitual era continuar residiendo y trabajando en nuestro pueblo. Aunque esta especie de itinerario vital no era de obligado cumplimiento, sí era bastante generalizado, o al menos me lo parecía a mí.

Echando la vista atrás, llama la atención las numerosas actividades corrientes que no podían ser realizadas por mujeres sin un consentimiento paternal o marital, tan triviales cómo manejar cuentas bancarias o viajar solas; también otras que, aunque no tenían impedimentos legales, se consideraban impropias del género femenino, como era el caso de una vecina del pueblo que conducía vehículos y se desplazaba en moto. Las posibilidades de practicar deportes no eran muy amplias, y las existentes también solían tener un marcado acento masculino, pues la mayoría de ellas se ejercita-

ban a base de pelotas (o bolas), de diferentes tamaños y materiales: de futbol, de trapo, de tenis, canicas,...

Como anécdota, resulta chocante que las puertas de acceso a la mayoría de las viviendas permanecían completamente abiertas durante todo el día, hasta la hora de acostarse. Para preservar la intimidad, se utilizaban las persianas enrollables manualmente de láminas horizontales de madera o de esteras, todavía numerosas en el casco antiguo de nuestro pueblo, que servían también para que las personas mayores pudieran estar al tanto de lo que ocurría en la calle, sin ser vistas. Daba la impresión que en el pueblo no habían ladrones (o nada que robar).

Saliendo del entorno local y en otro orden de cosas, el poder político estaba concentrado en una sola persona, el jefe del estado, responsable solamente ante Dios y la Historia de los éxitos o fracasos de su gestión, que por otra parte nadie osaba cuestionar o hablar en público, aunque los humoristas Tip y Coll amenazaran con la frase *"la semana que viene hablaremos del gobierno"*. Los medios de comunicación, sujetos a censura, reflejaban una sociedad aparentemente cohesionada, ignorando todo aquello que se salía de las pautas oficiales, dando la impresión de que no existía.

Desde una perspectiva actual, la sociedad del Aspe de hace más de 50 años bien se puede calificar como *sencilla* o, lo que es lo mismo, poco compleja. No era una sociedad plural desde un punto de vista cultural ni, por supuesto, político o religioso; también era poco dada a los matices, sino que tendía a ser *binaria* en sus manifestaciones: lo *nuestro* (que solía coincidir con lo *bueno*), y lo *de los demás* (donde solía anidar lo *malo*), siendo también binarios los colores de aquel periodo, como se veían en las fotografías en blanco y negro de la época. También la sociedad era más *previsible*, pues los cambios de cualquier naturaleza solían ser escasos y tomaban su tiempo para llevarse a cabo. Los medios tecnológicos al alcance no eran punteros ni siquiera para la época, y desde luego estaban lejos de la sofisticación de las tecnologías actuales. En el horizonte no parecían vislumbrarse problemas medioambientales que generasen especial preocupación. No se solía despilfarrar, pues la escasez de materias era un hecho, como demostraba la reutilización generalizada de los recipientes de vidrio. El contaminante plástico no había llegado todavía, y los antiguos medios de transporte y la industria, aún las de mano de obra numerosa, no requerían consumos importantes de los también contaminantes combustibles fósiles.

Que la sociedad de hace cincuenta años fuese más sencilla que la hoy en día, no significa que fuese mejor o peor, circunstancia que depende de la perspectiva de cada cual, pero es innegable que las condiciones materiales de vida eran entonces más difíciles.

Se puede aventurar que el Aspe de hace más de cincuenta años, cuando los carros tirados por mulas

Calle Gregorio Rizo (año 1956)

Fuente: La memoria rescatada. Fotografía y sociedad en Aspe 1870 – 1976. (Vol. 1), J.M. Candela Guillén, F. Mejías López.

eran todavía un medio de transporte frecuente, seguramente se parecería mucho más al del siglo XIX que al del siglo XXI de los teléfonos móviles.

MEDIO SIGLO DE TRANSFORMACIONES

En la década de los años 60, al rebufo del progreso alcanzado por los países de nuestro entorno, comenzó un desarrollo económico sostenido que llevó a una mejora importante del nivel de vida español, aumentando la renta per cápita anual desde valores en torno a las 70.000 pesetas (alrededor de 1.000 dólares estadounidenses) en el año 1970, hasta algo más de 26.000 euros (alrededor de 30.000 dólares) en 2019. La sustitución de la moneda española, la peseta, por la moneda compartida con los principales países de la Unión Europea, el euro, tuvo lugar en el año 2002.

A nivel político en 1978 se aprobó la Constitución vigente, que estableció un sistema democrático descentralizado con tres niveles competenciales (estado, comunidades autónomas y ayuntamientos). En 1986 el ingreso de España en lo que entonces eran las Comunidades Europeas, añadió un cuarto nivel de gobernanza en temas que exigen respuestas en el ámbito europeo (por ejemplo, el medioambiente) u otros relacionados con la esencia de los tratados europeos (por ejemplo, la libre competencia), en que las disposiciones legales europeas se superponen a las nacionales. A todo ello hay que añadir la legislación internacional obligatoria para nuestro país, como consecuencia del importante número de tratados internacionales a los que se ha incorporado España en el último medio siglo.

El avance de la ciencia y la tecnología durante ese periodo ha sido espectacular, mereciendo especial atención, por su impacto social, el uso generalizado a partir de las décadas finales del siglo pasado de las llamadas *nuevas tecnologías*, basadas en la informática y las telecomunicaciones, que han influido de manera importante en la forma de vida actual. Hoy en día estamos permanentemente hiperconectados, de manera que, a través de Internet y sin movernos de nuestro lugar de residencia, podemos interactuar permanentemente con cualquier parte del mundo. Destaca el fenómeno de los teléfonos móviles, que además de su cometido primario - mantener conversaciones telefónicas de manera deslocalizada - han ido incorporando una gran variedad de funciones que nos facilitan la vida, habiendo cambiado de manera importante nuestros hábitos sociales. Además, permiten que estemos permanentemente localizados y escrutados, resultando ser el teléfono móvil el auténtico gran hermano orwelliano. La proliferación y uso permanente de las redes sociales a través de los teléfonos móviles, también es otra característica esencial de la sociedad actual.

La movilidad de las personas para viajar por todo el mundo ha aumentado de manera importante, debido a factores como las mejoras de las infraestructuras y redes viarias de todo tipo, así como por la generalización del uso de medios de transportes más modernos, eficaces y competitivos, cada vez más al alcance de una mayoría. Actualmente se puede viajar a las antípodas por un precio relativamente barato, equivalente al de una comida en un (buen) restaurante de Aspe.

EL ASPE ACTUAL ES MUY DISTINTO DEL DE HACE 50 AÑOS

Como resultado principalmente de los cambios reseñados, la sociedad actual es muy distinta de la de hace medio siglo. Siguiendo con la comparativa de nuestro pueblo, los escolares actuales disponen de una enseñanza secundaria obligatoria, universal y gratuita hasta los 16 años, que se imparte en 7 colegios públicos y 1 concertado, además de 2 institutos públicos. La guinda del pastel formativo son las dos universidades públicas de prestigio (Alicante y Elche) que existen en un radio de menos de 25 km, fácilmente accesibles desde Aspe.

La incorporación de los jóvenes al mercado laboral, aunque con mayores dificultades que otros países de nuestro entono, suele tener lugar a edades por encima de los 20 años, ya sin la obligación de hacer el servicio militar, suprimido a principios del siglo XXI; con cualificaciones profesionales acordes con los tiempos actuales - frecuentemente títulos universitarios[1]– pueden acceder a empleos más ventajosos y mejor remunerados. La localización del trabajo ya no es un factor determinante a la hora de fijar el lugar de residencia, pues las nuevas tecnologías permiten realizar un abanico importante de actividades laborales a distancia en la provincia de Alicante, en cualquier lugar de España e incluso en el extranjero, en empleos de calidad, ayudados por la mayor importancia que se presta al estudio de los idiomas extranjeros desde edades tempranas.

El matrimonio *como dios manda* ha dejado de tener la importancia de antaño, habiéndose generalizado situaciones que eran muy poco comunes o impensables hace medio siglo, como el divorcio, el matrimonio exclusivamente civil[2], las parejas de hecho o simplemente convivir sin ataduras legales[3]. Estos nuevos patrones de convivencia entre parejas suelen traer como consecuencia el nacimiento de hijos extramatrimoniales, circunstancia anteriormente considerada vergonzante (el llamado hijo "de penalti"),

[1]En el año 2021, casi un 50 % de los jóvenes entre 25 y 34 años tienen completados estudios universitarios, mientras que en 1980 dicho porcentaje era solo el 10%. (Fuente: Censo, EPA / El Diario)

[2]En 1981 el 60 % de los jóvenes de edades entre 20 y 34 años estaba casado, mientras que en 2020 la proporción ha caído al 16 %. Entre los pocos que se casan, solamente una de cada cinco bodas celebradas en 2019 fue por la Iglesia. (Fuente: Censo, Encuesta Hogares / El Diario)

[3]El porcentaje de jóvenes de edades entre 20 y 34 años formalmente solteros ha pasado de un 40 % en 1981, al 80 % en 2020 (Fuente: Censo, Encuesta de Hogares / El Diario).

pero que hoy resulta ser una situación normalizada socialmente y amparada por las leyes.

Aspe, cuyas fotografías actuales en color también muestran una mayor diversidad (cromática), ha pasado de tener 10.000 habitantes en 1960, a más de 21.000 en el año 2021, residiendo en el mismo un importante porcentaje de *forasteros*, debido probablemente a la proximidad y facilidad de comunicación conurbaciones cercanas importantes (Alicante - Elche), donde los precios del suelo residencial e industrial son sustancialmente más elevados que en nuestro pueblo. Los extranjeros residentes, llegados por motivos laborales o atraídos por el clima y las infraestructuras de Aspe, constituyen alrededor del 7% de la población total.

Y TAMBIÉN MÁS COMPLEJO

Cuando un fenómeno de cualquier naturaleza se califica como *complejo*, es porque tiene una mayor dificultad para ser explicado o comprendido, en comparación con otros fenómenos similares. Lo normal es que las sociedades humanas con el paso del tiempo se vayan haciendo más complejas, cuando irrumpen (o emergen, en el lenguaje de la complejidad) nuevos patrones de conducta social, que suelen llevar aparejadas un mayor número de opciones y de decisiones a tomar. El filósofo y escritor vasco Daniel Innerarity sostiene que la democracia sólo es posible gracias a un aumento de la complejidad, de manera que las sociedades que disponen de mayor pluralidad, diversidad y otras cualidades de índole *democrática,* suelen ser más complejas. Las economías basadas mayormente en el conocimiento y más respetuosas con el medio ambiente, aquellas que incorporan más ciencia y tecnología, hacen también las sociedades más complejas. Se puede concluir por tanto, que las trasformaciones que han tenido lugar en los últimos cincuenta años, sobre todo aquellas de tipo político, económico y tecnológico, son las que han convertido nuestra sociedad en una más compleja.

La transición del anterior régimen político centralizado al actual sistema democrático descentralizado, ha supuesto pasar de un régimen unipersonal a otro en que las competencias y responsabilidades de la gestión política se reparten (o comparten) entre alcaldes, presidentes autonómicos, gobierno de la nación e instituciones de la Unión Europea, todo ello bajo el escrutinio de diferentes sistemas judiciales (autonómico, nacional, europeo e internacional), con unos límites a veces difusos. En este complicado entramado de gobernanza, en que cada uno de los poderes públicos tienen su propia parcela de actuación, y aunque la competencia, y por tanto la responsabilidad principal, recaiga en uno de ellos, los otros niveles competenciales también suelen tener algo que decir en cualquier asunto. La situación no es binaria, existiendo toda una gama de matices a los que no estábamos acostumbrados, redundando en una mayor confusión al ser más difícil de comprender las frecuentes discrepancias entre los diferentes niveles del poder político. Suele suceder que las explicaciones de cada una de las administraciones, tampoco ayudan a clarificar la situación al ciudadano medio, sino más bien al contrario.

Otro elemento importante es la enorme cantidad de información que continuamente disponemos a través de Internet, de los medios de comunicación y de las engrasadas redes sociales a las que estamos permanentemente conectados, que se supone deberían facilitar la comprensión de la sociedad compleja. La realidad es que, al margen de los diferentes puntos de vistas ideológicos, una parte importante de dicha información suele no estar contrastada o intencionadamente es falsa, de manera que mentiras o medias verdades contadas de manera fácil tienen una mayor credibilidad que posibles realidades, que son generalmente más difíciles de explicar. Si además el mensaje tiene menos de 140 caracteres, sus posibilidades de triunfar en las redes están garantizadas. Debido a su mayor comple-

Calle Gregorio Rizo (2021)

jidad, la sociedad actual, además de ser más difícil de comprender, es también más imprevisible.

ADAPTARSE A LA CRECIENTE COMPLEJIDAD...

La generación de los nacidos en torno a la década de los años 50 del siglo pasado - no solamente los de Aspe - hemos tenido que adaptarnos a una actual sociedad más plural, abierta y desarrollada tecnológicamente, muy diferente de aquella en la que crecimos, al requerir conocimientos y habilidades prácticamente desconocidas hace medio siglo. Uno de estos conocimientos son los idiomas extranjeros, cuya enseñanza era testimonial hace medio siglo, pero que para muchos ha llegado a ser una necesidad por razones personales o profesionales; comenzar el aprendizaje de otras lenguas a edades manifiestamente tardías, suele resultar una tarea ardua y muchas veces frustrante. Otro desafío ha sido llegar a manejarse en las modernas redes sociales, absolutamente necesarias en la vida cotidiana actual, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías en que se apoyan dichas redes. Su utilización generalizada en las dos últimas décadas, ha empujado a usuarios ya añosos a aprender a sobrevivir en ellas para no quedarse fuera de juego. Forman parte de nuestras rutinas diarias, de manera que cualquier fallo técnico que impida su utilización, aunque sea momentánea, nos parece una catástrofe.

Ya jubilados continuamos necesitando la ayuda de hijos y nietos para las actualizaciones de los dispositivos electrónicos, constituyendo otro reto para la memoria (¡ay!) no solamente acordarse del creciente número de contraseñas, que es imposible, sino siquiera recordar el reguero de papeles donde las hemos ido anotando a lo largo de los años.

Más gratificante para los mayores ha sido la universalización y consolidación de las prestaciones sociales en general, y de la sanidad en particular, que han contribuido a que las últimas generaciones de personas mayores se hayan convertido en las más cuidadas y longevas de la historia reciente, habiendo aumentado la esperanza de vida en España desde los 70 años en 1965, hasta los 84 años en 2019.

...QUE PROBABLEMENTE SEGUIRÁ AUMENTANDO

La complejidad forma parte de las teorías sobre las transformaciones evolutivas de la materia física, tanto inerte como biológica, pero su incorporación a las ciencias sociales es relativamente novedosa. Según dichas teorías, el aumento de la complejidad facilita los procesos de auto organización y evolución, de manera que la emergencia de nuevas propiedades en la materia (perceptibles en periodos relativamente largos de tiempo), y en las sociedades humanas (observable en plazos mucho más cortos), van acompañados de un aumento de la complejidad material y social,respectivamente.

La aplicación de conceptos utilizados en ciencias naturales, como es el caso de la complejidad, a las ciencias sociales, en épocas anteriores parecía asegurar a estas últimas un valor añadido de exactitud y previsibilidad, pero actualmente se ha rebajado las expectativas, ya que conceptos difusos, como la incertidumbre, la indeterminación o la propia complejidad, desde hace años están también en la base de los modernos conocimientos científicos.

Daniel Innerarity considera que *"La principal amenaza de la democracia no es la violencia ni la corrupción o la ineficacia, sino la simplicidad"*[4]. En general los sistemas políticos más desarrollados económicamente y avanzados socialmente (Europa, Norteamérica, Japón, Oceanía,...) son democracias complejas, mientras que regímenes que no se pueden calificar como democráticos se suelen dar en sociedades más simples, en general menos desarrolladas, más desiguales y menos plurales. Pero este argumento no parece de aplicación general, como demuestra el caso de los dos países más poblados del planeta, China - que no es una democracia según los cánones occidentales, pero está inmersa en un proceso de desarrollo económico espectacular-, y la India - que constituye una democracia formal, pero su desarrollo económico va muy por detrás de las necesidades de su población.

En la citada obra de Innerarity se apunta (aunque no sea una reflexión suya) que *"a la hora de gestionar la complejidad el problema es que |....| los seres humanos hemos salido de la era industrial con un cerebro de la prehistoria, es decir, genéticamente programado para pensar linealmente, en cadenas causales aisladas y con una tendencia a buscar culpables demasiado identificables, para problemas que son complejos"*. Según este razonamiento, el programa genético del cerebro humano debe evolucionar – hacerse más complejo - para comprender mejor la progresiva mayor complejidad de la sociedad.

No hay razones para pensar que la complejidad social no vaya a continuar incrementándose en los próximos años, circunstancia que empujaría hacia una sociedad todavía más imprevisible. Algunos factores que pueden incidir en este sentido, están relacionados con avances tecnológicos del tipo de la inteligencia artificial, la robotización o la digitalización, que todavía no han desarrollado todo su potencial innovador en temas y aplicaciones de uso social generalizado.

DOS FENÓMENOS COMPLEJOS GLOBALES, COMO GUINDA DEL PASTEL

En el panorama actual existen dos serios problemas a escala global, que amenazan nuestra sociedad. El primero de ellos concierne al medio ambiente y aunque ha ocurrido en épocas anteriores, nunca había sido originado por las actividades humanas: el llamado **cambio climático**, debido a la emisión descontrolada de gases de efecto invernadero a la

atmósfera. Sus consecuencias comenzaron a hacerse patentes en las décadas finales del siglo pasado, dando lugar a que Naciones Unidas, con el apoyo sobre todo de la Unión Europea, tomase el liderazgo de una estrategia global para combatir el fenómeno medioambiental, llamando a participar en ella a todos los países de la Tierra, desde los más ricos, y generalmente más contaminantes, hasta los menos desarrollados. A pesar del aumento progresivo del número de países supuestamente comprometidos, los efectos del cambio climático parecen fuera de control. El segundo problema es la **pandemia vírica** que se extendió por nuestro planeta en el año 2020, y que tampoco es nuevo y sí recurrente a lo largo de la historia de la humanidad; su duración se supone que tendrá fecha de caducidad, y pese al impacto en nuestros hábitos de vida, sus efectos no son comparables a los que se pueden presumir del avance del cambio climático.

Ambos problemas, complejos en sí mismos, tienen aspectos comunes, como son su carácter global, al afectar a toda la población y zonas geográficas del planeta, o la esencial importancia de la ciencia para combatirlos, mediante la investigación y desarrollo de nuevos combustibles y tecnologías energéticas menos despilfarradoras, o de nuevas vacunas y medicamentos. Pero al margen de las imprescindibles actuaciones de los países a nivel institucional y administrativo, la mitigación de los efectos de ambos fenómeno pasa necesariamente por un mayor compromiso individual de los ciudadanos, mediante la racionalización de nuestros hábitos de consumo energético[5], principalmente en el hogar y en el transporte, así como en el cumplimiento de las medidas sanitarias pertinentes. Se podría pensar que la resolución de ambos problemas cuando llegue, si llega, tendría que ser en una sociedad menos desigual y con mayor proyección a la colaboración internacional, en la que los márgenes de actuación de los ciudadanos estarían de alguna manera limitados, por razones medioambientales y sanitarias. Sería la guinda al incremento de la complejidad social.

Los nacidos en el sencillo Aspe de los años 50 del siglo pasado, hemos vivido una de las mayores trasformaciones sociales ocurrida en un periodo de tan solo medio siglo, muy corto a escala histórica pero largo comparado con la esperanza de vida humana. En esos supuestos, o ya reales, escenarios de creciente complejidad que parece se avecinan, estamos situados en la retaguardia, en el caso de que estemos.

[4]Daniel Innerarity: *"Una teoría de la democracia compleja – Gobernar en el siglo XXI"* Galaxia Gutenberg (2020)

[5]En un artículo la Revista La Serranica del año 2014 (páginas 280 a 286), se indican unas cifras sobre los desiguales hábitos de consumo energético en las diferentes regiones del mundo.

Las aves DE ASPE

Pedro Gómez Clavel
Ornitólogo y anillador experto de aves silvestres

La localidad de Aspe, privilegiadamente, se encuentra dentro del territorio nacional en un enclave idóneo para el estudio de las aves, ya que utilizan nuestra localidad como autopista para realizar la migración de la aves hacia el continente africano.

En Febrero del año 2002, empecé a trabajar para intentar conocer a largo plazo, que aves utilizan nuestra localidad como zona de paso, invernada, estivales y cómo no, conocer nuestras aves locales.

La zona de estudio se localiza en el río Vinalopó y su principal afluente el río Tarafa, dos espacios naturales dónde se concentran el 80% de las aves de la localidad de Aspe.

Para realizar un buen trabajo e intentar que ningún ave nos pase desapercibida, utilizamos tres actividades para ampliar nuestro catálogo de aves y que, de alguna manera, han pisado suelo aspense. Anillamiento científico de aves, censo de aves y la colocación de cámaras de foto trampeo.

En el año 2009, se dá de alta en SEO Bird/life (Sociedad española de ornitología) una Estación de Esfuerzo Constante (EEC), una Estación de anillamiento de aves, de las que tan solo existen en toda España 69. Se trata de un estudio protocolizado colocando las redes de trampeo siempre en el mismo punto (redes de niebla), el mismo número de redes (9x10 metros), siempre colocadas en penumbra para estar activas al amanecer y hasta cinco horas posteriores, sobre todo sin utilizar ningún tipo de dispositivo electrónico con cantos para ser atraídas y sin modificar el hábitat.

Con este protocolo de trabajo, podemos estudiar la tendencia de especies que frecuentan nuestra localidad, índice de mortalidad y longevidad y conocer los pasos migratorios de las aves entre otros muchos estudios.

Esta actividad consiste en la captura de aves para su posterior anillamiento científico para ser liberadas posteriormente. La anilla que se le coloca al ave, contiene un código alfanumérico que actúa como un DNI, con una numeración y un remite indicando el país en el que se ha efectuado el anillamiento y que nos permite, si es capturada por segunda vez, saber cuál ha sido su trascendencia durante todo ese tiempo. Todos los datos de la hoja de campo de ese mismo día, son informatizados y enviados al Centro de migración de aves de Madrid (CMA) que, entre algunas otras entidades, gestiona el anillamiento en España.

Estación de Anillamiento

Ave anillada con remite francés

Todas las aves que han sido capturadas, han sido anilladas, datadas, sexadas y se ha efectuado una biometría de ala, 3ª primaria, tarso, peso, cola, músculo, grasa, estatus y placa.

Con dos décadas de estudio, se han anillado 24.123 aves de 94 especies distintas.

Lo más curioso del anillamiento científico sucede cuando un ave ya anillada es capturada por segunda

vez. Me permite saber si el anillamiento y la recuperación fue mía propia, que día exacto le coloqué la anilla y saber su longevidad. Aunque lo más sorprendente es cuando se captura un ave anillada con remite de otro país u otro país captura un ave anillada tuya.

Anteriormente, informaba sobre el privilegio de que Aspe se encuentra ornitológicamente hablando, en un enclave migratorio hacia el continente africano. Los resultados demuestran que muchas de las aves que se anillan por toda la geografía europea, son recapturadas en Aspe y viceversa. Aves anilladas en Francia, Suiza, Italia, Bélgica, Luxemburgo, Alemania, Holanda, República Checa, Croacia, Eslovenia, Eslovaquia, Suecia y Marruecos, han sido recapturadas en la EEC del río Vinalopó y Tarafa de Aspe con un documento del Ministerio como los ejemplos anteriores.

No todas las aves que se encuentran en Aspe son capturadas para su anillamiento, muchas de ellas son censadas, realizando itinerarios semanalmente por los cursos fluviales en busca de aves que podamos observar por su canto, posadas o en vuelo con la ayuda de unos prismáticos.

Un total de 42 especies de aves han sido registradas, sumando las 94 aves que sí han sido anilladas. En conclusión, 136 especies distintas de aves se han dado cita en la localidad de Aspe.

Pero, no todo han sido aves, con el dispositivo electrónico de foto trampeo colocado estratégicamente en zonas de paso, he podido filmar escenas de muchos mamíferos, jabalí, zorro, garduña, jineta y liebre, también se encuentran entre nosotros.

ABEJARUCO COMÚN (Merops apiaster)

ABUBILLA (Upupa epops)

AGACHADIZA COMÚN (Gallinago gallinago)

AVETORILLO COMÚN (Ixobrychus minutus)

CHORLITEJO CHICO (Charadrius dubius)

MARTIN PESCADOR (Alcedo atthis)

COLLALBA RUBIA (Oenanthe hispanica)

RUISEÑOR PECHIAZUL (Luscinia svecica)

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO
SECRETARÍA DE ESTADO DE CAMBIO CLIMÁTICO
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIO NATURAL Y POLÍTICA FORESTAL

Año/Referencia
2011 / 23651

14-10-2011

Oficina de Especies Migratorias
C/Ríos Rosas, 24
28003 Madrid
Tlf. 91 749 39 52/84
email: oem@mma.es

El objetivo del anillamiento es conocer la migración y los detalles de la biología de nuestras especies silvestres.
La Oficina de Especies Migratorias le agradece su colaboración al comunicarnos el hallazgo de un individuo anillado.
Abajo encontrará los datos en cuestión. Si observara algún error en este impreso, por favor corríjalo y remítanoslo a la mayor brevedad.

DATOS DE ANILLAMIENTO

Número de Anilla .....: **S.226547 SKB - SLOVAKIA BIRD RINGING CENTRE**

Especie .....: *Acrocephalus scirpaceus* — *Carricero comun*
Sexo .....: Desconocido
Edad .....: Ave nacida antes del presente año

Fecha de Anillamiento .....: 06/05/2011 - En el día

Lugar de Anillamiento .....: PERIN
KOSICE, OKOLIE
ESLOVAQUIA

Coordenadas .....: 48.32N 21.09E

Anillador .....: ANILLADOR EXTRANJERO

Datos Biométricos .....: Ala: Peso: Grasa: F8: Músculo:

Observaciones .....:

DATOS DE RECUPERACIÓN

Especie .....: *Acrocephalus scirpaceus* — *Carricero comun*
Sexo .....: Desconocido
Edad .....: Ave nacida antes del presente año

Fecha de Recuperación .....: 02/09/2011 - En el día

Lugar de Recuperación .....: RIO VINALOPO, ASPE
ALICANTE
ESPAÑA

Coordenadas .....: 38.19N 00.47W

Condición .....: Liberada por un anillador

Circunstancias .....: Trampeada, capturada (no con escopeta)

Recuperador .....: GRUPO GALA

Datos Biométricos .....: Ala: 65 Peso: 11,8 Grasa: 3 F8: 50 Músculo:

Observaciones .....: Dato 4 IPL, dato 5 Cola

Distancia: 2091 Km Dirección: 245 grados(WSW) Tiempo: 119 días

Códigos Euring: SKB S.226547 12510 0 U4 U 06052011 0 SKKS 4832N 2109E 0 | 02092011 0 ES41 3819N 0047W 8 20 P

PEDRO GÓMEZ CLAVEL
GRUPO GALA
AVDA. JUAN CARLOS I.ESC.6,3°2ª
03680 ASPE
ALICANTE
ESPAÑA

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO
SECRETARÍA DE ESTADO DE CAMBIO CLIMÁTICO
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIO NATURAL Y POLÍTICA FORESTAL

Año/Referencia
2013 / 10969

21-06-2013

Oficina de Especies Migratorias
C/Ríos Rosas, 24
28003 Madrid
Tlf. 91 749 39 52/84
email: oem@mma.es

El objetivo del anillamiento es conocer la migración y los detalles de la biología de nuestras especies silvestres.
La Oficina de Especies Migratorias le agradece su colaboración al comunicarnos el hallazgo de un individuo anillado.
Abajo encontrará los datos en cuestión. Si observara algún error en este impreso, por favor corríjalo y remítanoslo a la mayor brevedad.

DATOS DE ANILLAMIENTO

Número de Anilla .....: **KT..5803 ESI - ICONA**

Especie .....: *Riparia riparia* — *Avión zapador*
Sexo .....: Hembra
Edad .....: Ave nacida antes del presente año

Fecha de Anillamiento .....: 10/04/2011 - En el día

Lugar de Anillamiento .....: RIO TARAFA, ASPE
ALICANTE
ESPAÑA

Coordenadas .....: 38.19N 00.47W

Anillador .....: GRUPO GALA

Datos Biométricos .....: Ala: Peso: Grasa: F8: Músculo:

Observaciones .....: Dato5Cola

DATOS DE RECUPERACIÓN

Especie .....: *Riparia riparia* — *Avión zapador*
Sexo .....: Desconocido
Edad .....: Ave nacida antes del presente año

Fecha de Recuperación .....: 21/07/2011 - En el día

Lugar de Recuperación .....: LAGUNAS DE CAMPOTEJAR, MOLINA DE SEGURA
MURCIA
ESPAÑA

Coordenadas .....: 38.07N 01.11W

Condición .....: Liberada por un anillador

Circunstancias .....: Trampeada, capturada (no con escopeta)

Recuperador .....: A.N.S.E.

Datos Biométricos .....: Ala: Peso: Grasa: F8: Músculo:

Observaciones .....:

Distancia: 41 Km Dirección: 238 grados(WSW) Tiempo: 102 días

Códigos Euring: ESI KT..5803 09810 0 F4 K0 10042011 0 ES41 3819N 0047W 0 | 21072011 0 ES43 3807N 0111W 8 20 R

PEDRO GÓMEZ CLAVEL
GRUPO GALA
AVDA. JUAN CARLOS I.ESC.6,3°2ª
03680 ASPE
ALICANTE
ESPAÑA

VINALOPÓ

Francisco Javier Aznar Avendaño

En la fotografía vemos el espinazo de mi educación sentimental respecto a la naturaleza: el río Vinalopó. Si avanzáramos hacia delante llegaríamos al Pantano de Elche; si hacia atrás, al Puente de Hierro y el Castillo del Río; si hacia la derecha, la Sierra Carbonera y los Barrancos; si a la izquierda, las Peñas Colorás y el Tabayá, donde gruñen los búhos en las noches de enero. Y si hubiese grabado imaginariamente cada instante de los últimos cuarenta años, podría pasar ahora el vídeo lentamente, contemplando cómo, en un soplo, el viento mecería cada inflorescencia del carrizo en un día de mayo, o el vuelo flotante de un gavilán de paso en noviembre, o la estridencia de las cigüeñuelas en abril, o el rojo de un rabo de lagartija en junio, o el amarillo cetrino de las olivardas en septiembre; incluso el goteo del agua en la arcilla de los Barrancos tras una lluvia improbable. En todo caso, casi toda la vida giraría en torno a ese camino verde que veis.

Y si ahora pasara mi vídeo imaginario a toda prisa, todos, mi padre, mis hermanos, mis amigos, mi novia, mi mujer, mis hijos, seríamos estelas fugaces de ida y vuelta; líneas que entrarían y saldrían del encuadre de la imagen en un instante dejando trazos de emoción, saliva, orina, heces, semen, en el camino polvoriento de la derecha. No obstante, el escenario habría cambiado poco: el inmenso carrizal estaría ahí, perenne, excepto por su tránsito periódico del verde al ocre o los ocasionales incendios y riadas que reducirían todo a cenizas sólo por unos segundos, tras los cuales la cuenca reverdecería.

Sí, nuestra educación sentimental, estética, del paisaje está siempre impregnada de las vivencias que alguna vez nos conmovieron, en un escenario fijo y reconocible: por eso para mí el carrizal del Vinalopó es la quintaesencia de este río, y está bien que así sea. Y, sin embargo, si mi vídeo imaginario se hubiese grabado solo dos décadas antes de que yo naciera, el inmenso carrizal del Vinalopó no sería nada. Podemos adivinar, en un libro imprescindible ("La Memoria Rescatada" Vol. 1), cómo era este paisaje en los años cuarenta: un modesto regato sobre roca y juncal donde la gente se bañaba y, a menudo, pescaba barbos como puños. Todo el esplendor del carrizal, toda su grandeza, proviene del sustrato terroso que, en parte, fue dejando la porquería y el polvo de mármol del desarrollismo de los setenta.

En biología de la conservación llamamos "líneas base cambiantes" a los estados de la naturaleza que presuponemos originales, prístinos, autóctonos, cuando en realidad forman parte del flujo incesante de la actividad natural y humana siguiendo la flecha del tiempo. Pero la valoración del paisaje del que partimos es siempre fija y posee cierta vocación de eternidad. El carrizal que tanto aprecio (mi línea base) es quizá la constatación de la degradación de un río supuestamente más puro (la línea base de mis padres). A veces pienso cómo sería el río cuando (según alguna leyenda espuria) Amílcar Barca, el cartaginés, se ahogó en él. Incluso pienso en cómo debían ser otros paisajes aspenses de mi infancia, tan llenos de higueras, almendros, olivos y algarrobos, antes de que el ser humano trajese estos árboles de oriente.

Supongo que lo que deseo expresar es que ningún tiempo pasado fue mejor, ni siquiera cuando se trata del amado paisaje de nuestra infancia; ese paisaje simplemente fue y se ha ido. Más que añorar su regreso (en cualquiera de sus líneas base) creo que convendría ponernos de acuerdo, colectivamente, sobre el paisaje futuro que queremos legar a los aspenses que nos sobrevivirán. El paisaje siempre seguirá siendo, para bien o para mal.

XX Años de Virgen de las Nieves...
"ME VERÁS Y TE VERÉ"

Asociación Musical Virgen de las Nieves

Nació, de la voluntad y la inquietud musical y cultural de un grupo de músicos de nuestro pueblo y hoy es la realidad de una sociedad musical, con Escuela Oficial de Música, Grupo de Cámara, Big Band, Grupo de Teatro y Banda de Música. Han sido XX años de recuperación de obras musicales, de estrenos históricos y de consolidación de tradiciones. La dirección musical desde su inicio ha sido a cargo del director Antonio Espín Moreno.

* * *

Arte Musical. 1940. Director D. Vicente Albeza. Historia de la música. XX Años de Virgen de las Nieves.

Estreno Nuncio de S. Santidad. XX Años de Virgen de las Nieves

"Me verás y Teveré"
a) "Y te veré el 3 de Agosto, me conocerás entre la gente, llevaré la partitura que siempre he soñado. Me verás con el traje lleno de tiempo y emociones. Me verás con mi instrumento viejo, con la sonrisa cansada...ha sido mucho tiempo sinVerte...

Todo ha quedado reflejado en el libro XX Años de Virgen de las Nieves, donde se dio un repaso desde la historia de la música en nuestra localidad, con la inclusión de una foto inédita de 1940 de la banda de música Arte Musical, con la dirección del Maestro Vicente Albeza; la recuperación de El Monte, El estreno del Himno de Protección Civil, con el estreno de la primera marcha de procesión en honor la Virgen de las Nieves, el estreno de "Nuncio de Su Santidad", y un catálogo interminable de actividades musicales y culturales de estos veinteaños.

* * *

El director Antonio Espín Moreno. XX Años de Virgen de las Nieves.

b) Me verás llorar de emoción, susurrar una oración. Te veré con la sonrisa de siempre, con la Luz de la Aurora, con el brillo del amanecer. Me verás pedirte, me verás amarte, me verás decirte, que no puedo vivir sinti....

* * *

Representación de la zarzuela Los Gavilanes. XX Años de Virgen de las Nieves.

Memoria.

En el modelo educativo en estos últimos dos años se ha llegado a más de un centenar de alumnos y alumnas, creando algo novedoso, la inclusión de la Asociación de Padres de Alumnos.

En estos dos años transcurridos desde la última Serranica, ha sido innumerables los actos y actividades llevadas a cabo, desde la celebración del XIV y XV Concierto de Música Festera, musicales como "Noche de Melodías", "Tarde de Circo", el Concierto de Cuaresma, con la corneta solista Dani de Baza, etc.

Con campañas como "Tu eres igual", con el desarrollo de la igualdad; con una participación de una media de 112 alumn@s. Con el "Belén Solidario", "La Procesión Más Larga del Mundo" y "Los Arcos de la calle de la Cruz" que sirvió para recoger 8.000 kilos de alimentos.

EL MONTE. Recuperación en el año 2005. XX Años de Virgen de las Nieves.

* * *

Recibimiento a Monserrat Caballé. XX Años de Virgen de las Nieves

c) Yo te veré, y Tú me verás..., me dirás el camino que me queda. El calderón donde parar. La partitura que vivir. Lo que el corazón ha de sentir... Yo te veré y te diré, que ha valido la pena esperar. Que ha valido la pena vivir... y que te he podio de nuevotraer"

Dedicado a los Músicos que han pasado a Su lado estos años. Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves de Aspe.

CRÓNICA DEL ATENEO MUSICAL
Maestro Gilabert

Manuel Pérez Tovar
Presidente del Ateneo Musical Maestro Gilabert

Si hace dos años comenzaba el artículo de nuestra asociación en esta revista hablando de que en 2018 había iniciado una nueva andadura como Presidente del Ateneo Musical Maestro Gilabert junto a mi primera Junta Directiva, hoy lo hago habiendo renovado mi cargo junto a nuevos compañeros y otros más veteranos en lo que espero sean cuatro años de fructífero trabajo al frente de nuestra asociación. Es por ello que quiero dar comienzo a estas líneas dando las gracias a todas aquellas personas junto a las que, de 2018 a 2022, he tenido el gusto de trabajar.

Sin duda es un periodo que ha quedado marcado por un acontecimiento que a nadie le resultará desconocido: la pandemia provocada por el COVID-19. En 2020 era necesario hablar sobre todas aquellas cosas que, por culpa de la situación, no fue posible realizar, pero en 2022 debemos recalcar todas aquellas que si hemos podido hacer. Una crónica de cómo hemos tratado de llevar música y alegría a los aspenses en los momentos más complicados y, sobretodo, de cómo estamos saliendo de esa situación mientras recuperamos algunas de nuestras más queridas tradiciones.

La música de banda se basa en el trabajo en equipo, en juntar pequeñas piezas individuales para lograr un resultado conjunto. Esto lo logramos día tras día mediante muchas horas de ensayo. Dada la situación

Banda Ateneo Musical Maestro Gilabert - Concierto Músicos con DO - Octubre 2021.

Banda Ateneo Musical Maestro Gilabert - Abril 2021.

que se nos planteaba tras el confinamiento de 2020, el hecho de juntar a muchas personas en el mismo sitio era complicado, más aún si tenemos en cuenta que la mayoría de la banda está formada por músicos de viento que no pueden llevar una mascarilla puesta durante la interpretación. Es por ello que tuvimos que ser creativos para poder empezar a retomar nuestra actividad, buscando soluciones diversas. Una de ellas pasaba por hacer ensayos parciales, es decir, con secciones reducidas de músicos para así poder mantener una buena distancia en los momentos en los que había que tocar. Eso sí, manteniendo siempre una ventilación adecuada en el salón de ensayos, lo que obligaba a tener abiertas desde las ventanas del patio a la puerta del bar de la asociación. Sin embargo, esto planteaba un pequeño inconveniente que requería otra propuesta. ¿Cómo íbamos a tocar todos juntos un concierto si habíamos estado ensayando por separado? Para sortear este escollo comenzamos a hacer algunos ensayos al aire libre, principalmente en el Auditorio Municipal Alfredo Kraus, lo que nos permitía hacer un ensayo de la banda al completo. De hecho esta forma de trabajar no sólo afectó a la Banda Mayor, sino que también pudimos reactivar a la Banda Juvenil Maestro Alcolea.

Esto tuvo su resultado en agosto de ese mismo año. Si bien es cierto que no tuvimos las fiestas a las que estamos acostumbrados, en colaboración con el Ayuntamiento de Aspe programamos dos conciertos, uno para cada una de las bandas. Estos se realizaron

Banda Ateneo Musical Maestro Gilabert - Santa Cecilia - Diciembre 2021.

en el Auditorio Municipal Alfredo Kraus, manteniendo un estricto protocolo para poder realizar la actividad, tanto para el público como para los músicos. Así, tanto la Banda Mayor el 1 de agosto, como la Juvenil el 15 pudieron mostrar el trabajo que habíamos estado haciendo a pesar de todas las circunstancias. Es cierto que no fue lo mismo que un año normal, faltaría más, pero sí que permitió mantener una rutina mínima en nuestra actividad.

Los actos de agosto de 2020 marcaron la línea en la que debíamos trabajar, lo que tuvo su reflejo en el concierto de la campaña de Música als Pobles que organiza la Diputación de Alicante, que se celebró en septiembre, y en el concierto de la Campaña de Intercambios de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV), que sirvió de apertura al nuevo curso en la Escuela de Música Maestro Alcolea. El primero siguió una estructura parecida a la de los conciertos de agosto, siendo al aire libre, mientras que el segundo, esta vez realizado en solitario y sin intercambio alguno, fue de pequeño formato, con un grupo de viento metal y percusión formado por músicos de la banda mayor. Como podrán ver, distintas fórmulas que permitían mantener el trabajo.

Banda Juvenil Maestro Alcolea - Audición Fin de Curso - Junio 2021.

El curso 2020-2021 en la Escuela de Música Maestro Alcolea, aunque dio inicio con el concierto que acabo de mencionar, empezó antes con un trabajo de organización frenético. Reestructuraciones de clases para reducir el tamaño de los grupos, elaboración de protocolos sanitarios, adaptación de los horarios para evitar aglomeraciones, etc. Un sinfín de detalles que no podíamos dejar a un lado si queríamos poder iniciar el curso en condiciones, cosa que finalmente pudimos hacer. Si el curso 2019-2020 había terminado con las clases online, para el que comenzaba decidimos primar por encima de todo la presencialidad, aunque dando las facilidades necesarias tanto a alumnos como a profesores en caso de que surgiera cualquier impedimento derivado de la pandemia.

En octubre pudimos realizar los tradicionales actos de la festividad del 9 de octubre, día de la Comunidad Valenciana, sin el pasacalles habitual y cambiando la Plaza Mayor por el Auditorio Municipal Alfredo Kraus, que dadas las circunstancias se había convertido en el nuevo epicentro de nuestra actividad. El acto fue prácticamente idéntico al que ya habíamos iniciado años atrás, mezclando la interpretación de coro y banda en el Himno Regional. Además, al no realizar el pasacalles, le dimos un formato de pequeño concierto con la interpretación de pasodobles previa al himno.

A partir de ese punto los datos de la pandemia empeoraron, se cerró tanto el Teatro Wagner como el Auditorio para la realización de actividades, por lo que nos tocó hacer un parón obligatorio, aunque manteniendo hasta cierto punto los ensayos de la banda. Esto impidió dos actividades principalmente, el Concierto de Santa Cecilia, y un concierto con motivo de la Jira. Aunque esta última festividad no fuera a realizarse como se había hecho siempre, al menos queríamos usar nuestro turno para conmemorarla. Sin embargo, como ya he dicho, no pretendo centrarme en los actos que no pudimos llevare a cabo.

A partir de marzo de 2021, con motivo de la Semana Santa, colaboramos con la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Aspe, participando en la Misa de las Cortesías. Durante los meses siguientes no cesó nuestra actividad, que pasó a centrarse en preparar los conciertos que habíamos organizado para mayo y junio, que tuvieron una estructura parecida a los ya realizados el año anterior. La mayor novedad fue poder volver a realizar la audición de fin de curso de nuestra escuela, mostrando todo el trabajo que nuestros alumnos pudieron preparar durante todo el año. Este fue sin duda el primero de muchos actos recuperados durante ese año. Las fiestas de agosto de ese año transcurrieron igual que en 2020, con algunos actos programados para mantener un mínimo de actividad, pero sin acabar de despegar. Pese a ello disfrutamos mucho realizando los dos conciertos, tanto en la Banda Mayor como en la Banda Juvenil.

Septiembre fue un mes lleno de actividad. Realizamos nuevamente el concierto de Música als Pobles, el de la Campaña de Intercambios como forma de iniciar el curso 2021-2022, todo siguiendo la línea marcada durante 2020. Pero, además, participamos en el Acto de Nombramiento de Don Fernando Navarro como Hijo Adoptivo de Aspe, siendo esta la primera interpretación que hacíamos dentro del Teatro Wagner desde que diera inicio la pandemia. A esto le siguió un mes de octubre igualmente productivo, en el que volvimos a realizar los actos del 9 de octubre con una agradable novedad. Se recuperaba el tradicional pasacalles. También participamos en la Campaña de Músicos con Denominación de Origen de la FSMCV, que se enmarcó dentro de la Semana de la Salud organizada por la estrategia Aspe Saludable, en cuyas reuniones llevábamos tiempo participando. Pero sin duda, noviembre y diciembre estuvieron marcados por la festividad más querida para nosotros, Santa Cecilia. Por fin pudimos recuperar nuestro día más querido, aunque pasando a realizarlo a

Grupo de metales del Ateneo Musical Maestro Gilabert - Septiembre 2021.

Banda Juvenil Maestro Alcolea - XXIV Encuentro de Bandas Juvenils - Febrero 2022.

principios de diciembre. En esta ocasión cambiamos un poco la estructura. En lugar de realizar la jornada maratoniana que solíamos hacer siempre decidimos partir el acto en dos. El sábado 4 de diciembre recogimos a los nuevos músicos de 2020 y 2021 en pasacalles, participamos en la misa en honor a Santa Cecilia y disfrutamos de una merienda de convivencia. El día 5 tuvimos el concierto de nuestras dos bandas, con la tradicional cena. Recuperar estos actos fue sin duda muy emotivo para todos nosotros. Pero nuestro año aún no acababa ahí, puesto que también estuvimos poniendo la guinda musical al Pleno celebrado por el Día de la Constitución.

Sin duda 2022 comenzó mejor que el año anterior: con la recuperación de la Cabalgata de Reyes. Es un año además en el que hemos organizado, y estamos organizando, actos muy importantes para nosotros. En febrero recuperamos el Festival de Bandas Juveniles, teniendo como invitados a los músicos de la Banda Jove de la Sociedad Musical l'Aliança de Mutxamel. También realizamos un homenaje a la famosa y querida Juven Jazz, que fue un éxito absoluto en cuanto a asistencia de público. Otros de los actos en los que hemos podido participar este año, recuperados también, son los de Semana Santa. Realizamos dos conciertos, uno en Elche y otro en Aspe; y volvimos a acompañar a las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestro

Padre Jesús del Ecce Homo en Aspe, así como a María Santísima de la Caridad en Elche. Esta ha sido, sin duda, una Semana Santa que todos recordaremos.
El último acto en el que hemos participado es en el sorteo para la elección de las Damas de Honor de la Virgen de las Nieves. Lo más interesante de este acto es que nos permite vislumbrar que es lo que nos espera a partir de ahora. Este año esperamos seguir esta tendencia y volver a participar en todos aquellos actos que tanto echamos de menos. Hablo de nuestras fiestas populares, como San Isidro o el Corazón de Jesús, el Corpus, etc. Pero sobretodo, nuestras Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos, las que, si todo va bien, podremos celebrar nuevamente por todo lo alto. Como siempre, para estos actos y en general para colaborar en todo aquello que engrandezca la cultura de nuestro pueblo, todos aquellos que formamos parte del Ateneo Musical Maestro Gilabert estaremos dispuestos.

Las tradiciones son uno de esos elementos que ayudan a establecer nuestra identidad. Acaban formando parte de lo que somos, lo que sentimos y de nuestra forma de relacionarnos con nuestros vecinos. Son algo que tenemos que cuidar y, en estos momentos, recuperar y volver a celebrar. Las tradiciones viven cuando se realizan, cuando se comparten y, aunque suene redundante, viven cuando son vividas. Por fortuna, esta revista, una de las grandes tradiciones que tenemos en nuestro pueblo, ha logrado mantener su ritmo habitual de publicación. Esto nos ha dado una nueva oportunidad de comunicar brevemente que es lo que desde el Ateneo hemos estado haciendo para mantener viva la tradición que representa la música de banda en nuestro pueblo.

Disfrutemos de nuestras fiestas, de sus sonidos, imágenes y sensaciones, pero sobretodo, disfrutemos un año más recibiendo a nuestra Patrona.

¡Viva la Virgen de las Nieves!

JUNTA DIRECTIVA:

- **Presidente**: Manuel Pérez Tovar
- **Vicepresidente**: Juan Antonio Martínez López
- **Tesorero**: José Manuel Magdaleno Puche
- **Secretaria**: Blanca Pérez Bonmatí
- **Subsecretario**: Álvaro Pérez Tovar
- **Vocales**: Raimundo Cerdán Segarra, José Miguel Barberá Boerreguero, Manuel Navarro Sánchez, Ángel Losada Martínez, Carlos Gómez Durán, José Guisot García, Clara María Gallardo Calero

Bandas Ateneo Musical Maestro Gilabert y Juvenil Maestro Alcolea - Domingo de Ramos - Abril 2022.

El ciclo de Navidad: EL CANTO DE LOS AGUILANDOS

Raúl Pérez Bonmatí
Grupo Alboroque de Aspe

LAS FIESTAS DEL CICLO DE NAVIDAD

Hace ya algunos años que, tras unas investigaciones históricas, Francisco Pedro Sala Trigueros descubrió unas danzas, y trasladó a Nieves García García su curiosidad. Hablamos de los Bailes de la Reina, que organizaba la Santa Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús, en el siglo XVIII, y de las que ya ha hablado en otras ocasiones Nieves García en anteriores números de esta publicación.

Estas danzas, se enmarcan en las fiestas propias del ciclo de Navidad, que en la cultura popular se materializaba desde el 8 de diciembre, con la fiesta de la Purísima, hasta el 2 de febrero con la fiesta de la Candelaria; y tenía su punto álgido en la semana de Navidad hasta Año Nuevo. Estas fiestas se recuperaron en el año 2018, celebrándose en la Plaza Mayor el 26 de diciembre, con el apoyo del Grupo Alboroque, que es heredero y custodio de las tradiciones de nuestros mayores, pero sabiendo que las danzas son parte del patrimonio del pueblo, y no de un grupo de baile.

Aunque las danzas cumplen un importante papel en las referidas fiestas del ciclo de Navidad, no solo encontramos esta actividad; también encontramos el canto de los "aguilandos". En el archivo parroquial de Aspe, aparece en 1850 la adquisición de una piel para el bombo de cantar el "aguilando". Ya entrado el siglo XX, tenemos constancia de que grupos de parroquianos se reunían en la plaza Mayor con grandes cestones de esparto, que, acompañados por algunos tocadores, marchaban a las casas de más postín del

pueblo donde cantaban los aguilandos, recogiendo al terminar aceite, monedas, almendras, higos... Todo ello lo entregaban a la iglesia para que lo repartiera en esas fechas a los más necesitados. Esto es todo lo que nos ha llegado.

LA COSTUMBRE DE LOS AGUILANDOS

Covarrubias, en el Diccionario de Autoridades, define "aguinaldo" como «el presente, o regalo que se pide, o se da en atención a la festividad del Nacimiento de Cristo Señor Nuestro, y en la de la Epifanía: que unas veces es de cosas comestibles, y otras de dinero o alhajas». Si bien, aquí el término también se extiende a las coplas que se cantaban para pedir ese regalo; se decía cantar "coplas de aguilando" o, más a menudo, directamente, "cantar el aguilando", y equivalía a lo que ahora llamamos villancicos.

Las coplas de aguilando son unos cantos que aluden con frecuencia a la Virgen María, al Niño Jesús, a San José, a los pastores..., y también otros llenos

de picardías, alusiones personales e ironías, que, a menudo improvisados, se utilizaban, y se sigue manteniendo de esta manera, para pedir una invitación, o más bien una convidá, con bebidas alcohólicas (anís, vino de moscatel o de nueces...) y dulces típicos navideños (almendraos, rollicos, serenos, toñicas finas, los cuatro iguales...), que palian el frío del invierno. Común a los aguinaldos es la alegría de quien los da y de quien los recibe.

Las cuadrillas de aguilanderos son conjuntos musicales y vocales. Los instrumentos que portan son de cuerda pulsada –guitarras, bandurrias y laúdes– e instrumentos de percusión como panderetas, castañuelas, la caña... El coro, cuya función suele ser cantar los estribillos de las piezas, acompañando al "guión" o persona que actúa de solista, y que improvisa coplas rimadas, es decir, trovos, entre estribillo y estribillo; finalizando el canto al grito de *"¡Viva el Niño!"*, que cierra las coplas cantadas. Como normal general, los miembros de la cuadrilla no tienen formación musical "culta", aunque sí unas nociones básicas para interpretar el repertorio.

Entonces, ¿aguinaldo o aguilando? Los filólogos entienden el cambio de lugar de algún sonido dentro de una palabra como metátesis (muy extendido últimamente es el caso de la palabra croqueta-cocreta). La Real Academia Española dice que aguinaldo viene de aguilando. La palabra "aguinaldo" era, para algunos y sin una sólida razón que lo justificase, la versión más exquisita, más educada y culta de la muchísimo más popular y extendida "aguilando".

CANTEMOS LA NAVIDAD

En la labor de recuperación de las tradiciones del pueblo, el Grupo Alboroque ha recobrado esta tradición del canto de los aguilandos. Había constancia de que en Aspe se cantaba, como ya hemos referido, y de esos cantos más tradicionales, que dieron paso a los villancicos, solo nos queda el canto de "Las albricias", que data del siglo XIX. Una tradición añeja y olvidada, que, al soniquete de la pandereta, continúa gustando a los de ahora.

Fue en la Navidad del año 2018 cuando volvieron a sonar de nuevo las coplas de aguilandos, siendo el interés del grupo el visitar a enfermos e impedidos, y a los familiares de los que componen Alboroque. Esa visita no podía ser sin más la de cantar –que es buena función–, así que se decidió adquirir la imagen de un Niño Jesús, haciendo alusión a la desaparecida Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús. Para ello, nos pusimos en contacto con Ángel Hernández, sobrino de Fernando Gómez "el de la Tiendesica" por si tuviera alguno, alcanzando el Grupo Alboroque el último que quedaba en la tienda. Fue bendecido el 19 de diciembre de 2018 por el sacerdote D. Juan Antonio Córdoba Iñesta.

Así, cada año, pasamos por el pueblo antes del anochecer llevando la alegría del Nacimiento del Niño Jesús, que, quiere encontrar en nuestros corazones un lugar donde recostarse. Con gran alegría reciben al Niño Jesús, algunos incluso ya tienen preparado un lugar donde colocarlo y que durante el rato que estemos en la casa, el *Niñico Jesús* sea el motivo central del jolgorio.

Estos años de pandemia sanitaria, derivada del COVID-19, nos hizo replantear estas fiestas de Navidad que ha heredado el pueblo. Acudimos a las actas de la Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús de 1615, en ella descubrimos que su 7ª Constitución rezaba así: «*El día de año nuevo, que es la fiesta del glorioso nombre de Jesús, y vocación de esta Santa Cofradía, se ha de celebrar con la mayor solemnidad posible, confesando y comulgando, y asistiendo a la procesión, y a los oficios Divinos todos los cofrades, y procurando ganar todas las indulgencias principalmente el plenísimo Jubileo, concedido a este día [...].*»

Eso nos llevó a realizar el 1 de enero de 2022, a las 19h., nuestra primera misa de aguilandos, presidida por Mons. D. Carlos Mendiola, tal y como recogen las constituciones de la extinta cofradía. Acto que esperamos mantener el resto de años.

Algunas de las coplas que hemos ido cantando en estos años:

Ay qué Niño tan hermoso
que a todos causa alegría
su Nacimiento Glorioso.

Corazones de aspenses
que cantan con alegría
a ese Niño tan hermoso
que es el hijo de María.

Todos los años venimos
Alboroque en cuadrilla
a cantarte el aguilando
y a darte la bienvenida.

Vamos a Belén pastores
a ver al recién nacido
que lleva un león atado
con una hebra de hilo.

Con el Niño ya nacido
al llegar la Navidad
rézandole yo le pido
amor y felicidad.

En esta noche Divina
no existe pena ninguna
porque ha parido una Virgen
y hay un Dios que tiene cuna.

Aunque no tenemos nada
hemos venido a traerte
nuestro corazón que es pobre
pero que se inflama al verte.

Ahora le pido al Señor
elevando mi plegaria
que nunca falte el amor
en los hogares de España.

Con esta ya me despido
que el Niño Dios y Mesías
nos mande su bendición
paz, amor y alegría.

Virgen Sagrada María
eres reina de los cielos
toda llena de alegría.

Otras coplas tienen un contexto más descarado e irónico, con alusiones personales a las personas a visitar o de la calle en la que residen, lejos de los cantos más paralitúrgicos:

A los amos de esta casa
Dios les de salud y duros
y a los vecinos de enfrente
sabañones en el culo.

Hoy venimos a esta casa
Alboroque y su cuadrilla
a cantarte el aguilando
con muchísima alegría.

Hoy venimos a cantar
a casa de La Fernanda
porque la queremos mucho
y nos pone buenas pastas.

Divino San Rafael
te venimos a cantar
unas coplicas airosas
que a todos agradará.

Hoy no te pedimos vino
que te pedimos mistela
tampoco queremos habas
sácanos pastas caseras.

Hoy venimos a cantar
a nuestra querida Sole
le traemos al Niñico
que ha nacido entre las flores.

Y para Pepito El Pollo
le pedimos a Jesús
nos lo guarde muchos años
y le dé buena salud.

Conocemos, con mucho detalle, la actividad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, durante los años 1718 y 1806, que son los años que abarca el Libro de Cuentas y sabemos que además de su participación en Semana Santa, organizar los actos navideños, con sus ocho días de Danzas de la Reina, los cantos de aguilandos y la adoración del Niño Jesús el día de Año Nuevo, era la encargada de los actos del arco de la calle de la Cruz, y mucha otra participación en la vida cotidiana aspense. Legado que tenemos los aspenses, especialmente el Grupo Alboroque como depositario y protector de las tradiciones de nuestros mayores. Por ese motivo, este año, esperamos con alegría la llegada de nuestra patrona la Virgen de las Nieves, Ella que nos acompaña y llevamos por bandera allá por donde vamos, y a la que queremos rendirle homenaje como mejor sabemos hacer, con nuestra música, nuestras voces y nuestros bailes. ¡Viva la Virgen de las Nieves!

BIBLIOGRAFÍA

CERVANTES LÓPEZ, Juan Felipe, "Los aguilandos en el Campo de Cartagena", en *Revista Murciana de Antropología,* nº 18, Universidad de Murcia, 2022, pp. 77-87.

GARCÍA GARCÍA, Nieves, *Venimos de bureo,* Instituto Juan Gil-Albert. Aspe, 2012.

"A bailar las danzas", en *La Serranica*, nº 51, Aspe, 2014, pág. 264-269.

- "El personaje del Disfresado en los Bailes de la Reina", en *La Serranica*, nº 52, Aspe, 2016, pág. 134-137.
- "Los Bailes de la Reina", en *La Serrranica*, nº 54, Aspe, 2020, pág. 254-258.

SÁEZ GARCÍA, Bernardo, "Apuntes etimológicos sobre el origen de la palabra aguilando", en *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical*, nº 42, 2022.

SALA TRIGUEROS, Francisco Pedro, "La música y las danzas del siglo XVIII en Aspe", en revista del *Ateneo Musical Maestro Gilabert*, Aspe, 2005.

- "Los bailes de la Reina, una tradición aspense perdida", en revista *La Jira. El Último Jueves*, nº 16. Aspe, 2012.
- "Actividades de un cofrade aspense de hace 300 años", en revista *El Monte*, nº XII, Aspe, 2012.
- "Cuarto centenario de la primera cofradía aspenses", en *Compendio Histórico de la Cuaresma y Semana Santa de Aspe*, 2015, pág. 11 y 12.

VALDIVIESO ARCE, Jaime Luis, "La postulación de los aguinaldos una costumbre popular", en *Revista de Folklore*, Vol. 14, nº. 158, 1994.

LA MÚSICA *es el camino*

Asociación Musical La Esperanza

A finales de abril de 2014 se inicia la trayectoria de la Asociación Musical La Esperanza de Aspe. Después de varios meses de trabajo previo, la banda de música de la entidad hace su presentación oficial en la procesión del Viernes Santo de nuestro pueblo. De esta forma, en poco menos de cuatro meses, un nuevo proyecto, una nueva propuesta, se unía al rico panorama musical aspense. La banda de la Asociación Musical La Esperanza ya era una realidad, un logro de todos los que estuvieron luchando por ello y una aportación a la vida cultural de la localidad.

Nuestra asociación representa esfuerzo, sacrificio, unidad, amistad, compañerismo, superación personal, éxito compartido y también éxito individual, orgullo y, sobre todo, un reto diario para alcanzar nuevas metas humanas y musicales, donde los valores primen sobre la competición y las personas, sus sentimientos y anhelos, sobre los intereses tan materiales como efímeros.

En nuestra joven vida musical hemos estado presentes en varios puntos de la Comunidad Valenciana y de regiones vecinas, como Murcia y Andalucía, donde hemos actuado en desfiles, procesiones o pasacalles. Destaca nuestra participación en desfiles de Moros y Cristianos en poblaciones como Abanilla (Murcia), Villena, Elda, Petrer, Guardamar, San Vicente del Raspeig, Villafranqueza (Alicante) o Monforte del Cid, en la fiesta de La Jira, en la Cabalgata de Reyes, en festividades de diferentes calles de Aspe como La Cruz, Santa Rita y Virgen de la Salud, en la celebración de las danzas de San Cayetano, en conciertos realizados en diversos espacios como el Teatro Wagner, la plaza San Juan, la Plaza Mayor o la capilla del Asilo, y en procesiones de Semana Santa destacando desde nuestros inicios el acompañamiento a un paso de la Cofradía de San Juan y a todos los de la Archicofradía del Cristo de la Buena Muerte.

En 2019 comenzó nuestra colaboración con la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV). El primer acto consistió en un intercambio de bandas juveniles en junio y julio con la banda de la Sociedad Unión Lírica Pinosense. Impulsado por dicha federación y la Generalitat Valenciana, el 21 de noviembre de 2021 tuvimos el honor de ser una de las tres bandas alicantinas junto a veintiséis de Valencia y una de Castellón, que participó en el proyecto "Terra de música". En la Ciudad de las Artes y las Ciencias nos reunimos mil músicos para celebrar Santa Cecilia e interpretar al unísono, entre otras piezas, el célebre "Paquito el Chocolatero", obra de Gustavo Pascual Falcó original de 1937, sin duda el pasodoble festero más popular y no solo en la Comunidad Valenciana. El evento tenía por objetivo valorar a las sociedades musicales de nuestra tierra y apoyar su candidatura para ser reconocidas por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

El pasado 24 de abril del presente 2022, con motivo del centenario de la apertura del Teatro Wagner, fuimos in-

La banda de la Asociación Musical La Esperanza, con su director titular en el centro de la imagen, saluda al público tras una interpretación en el concierto que ofrecieron el 24 de abril de 2022 para conmemorar el centenario del Teatro Wagner.

La banda La Esperanza participó en las fiestas patronales 2019 con un concierto el 6 de agosto en la Plaza Mayor.

vitados a celebrar un concierto en tan singular recinto. El repertorio lo dedicamos a marchas procesionales de Semana Santa como un sentido homenaje a una fiesta de tanto arraigo en la población. Con tal motivo, el presidente de la Asociación, David Pacheco, puso de manifiesto la emoción que para la entidad supuso esta intervención: *"Nuestra música ha sonado en el Wagner justo cuando se cumplían ocho años del nacimiento de La Esperanza. No podíamos esperar mejor regalo de cumpleaños, ya que desde nuestros inicios el teatro ha sido casa de acogida y esta invitación nos hace sentirnos muy honrados de participar en tan destacado acontecimiento para la vida cultural de Aspe".*

La banda de la Asociación Musical La Esperanza cuenta con 40 componentes cuyas edades oscilan entre los 11 y 50 años. Está dirigida por David Hernández Terol, fundador y joven componente de la asociación, que posee el grado superior de interpretación de tuba y bombardino, grado profesional de trombón y cursa estudios de dirección.

Nuestra Escuela de Música, enseñanza en valores

Creada en los inicios de la asociación, la Escuela de Música La Esperanza figura inscrita en el registro de centros docentes de la Comunidad Valenciana por resolución de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, departamento perteneciente a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana.

En el curso 2021-2022 cien alumnos con edades entre 4 y 65 años han aprendido materias tales como lenguaje musical, canto, instrumento, armonía, cámara, conjunto instrumental, etc., impartidas por diez profesores. El 60 por ciento de nuestros estudiantes tiene entre 7 y 15 años, lo que indica la notable juventud del proyecto y su proyección de futuro.

El objetivo de la enseñanza en nuestra escuela es que los alumnos se incorporen cuanto antes a la banda de la entidad y hacerles partícipes de que la enseñanza musical va indefectiblemente ligada al aprendizaje en valores humanos, aquellos que nos acercan a los demás y nos mejoran como personas. En resumen, promover el esfuerzo individual como contribución fundamental al colectivo.

Nuestra Banda de Educandos, nuestro futuro

Con el comienzo de la Escuela de Música, un pequeño conjunto instrumental se creó para que los alumnos aprendieran a tocar en grupo y trabajaran los valores que más adelante necesitarían para formar parte de la banda. En aquellos primeros momentos, la formación solo actuaba en las dos audiciones anuales de la escuela, una en Navidad y otra al final del curso escolar.

Tras la positiva progresión del alumnado y curtirse en diversas actividades como pasacalle o cabalgatas, en 2017 nació nuestra Banda de Educandos que ahora también realiza conciertos de intercambio con otras bandas y escuelas de música de la comarca. Su primera intervención destacada se produce el 23 de agosto de 2018, en un concierto que ofrece con motivo de las fiestas patronales de Aspe y las celebraciones del sexto centenario de la Virgen de las Nieves. Ya en 2019, dentro del programa de intercambios musicales que realiza anualmente la federación de bandas de la Comunidad Valenciana, el 30 de junio y el 21 de julio lleva a cabo dos conciertos, en Pinoso y Aspe, junto a la banda de la Sociedad Unión Lírica Pinosense.

La Banda de Educandos cuenta en la actualidad con 35 miembros cuyas edades oscilan entre los 12 y 30 años. Su director es también David Hernández Terol, profesor en la escuela de las modalidades de viento metal grave y de lenguaje musical de los grupos de adultos.

DESPEDIDA

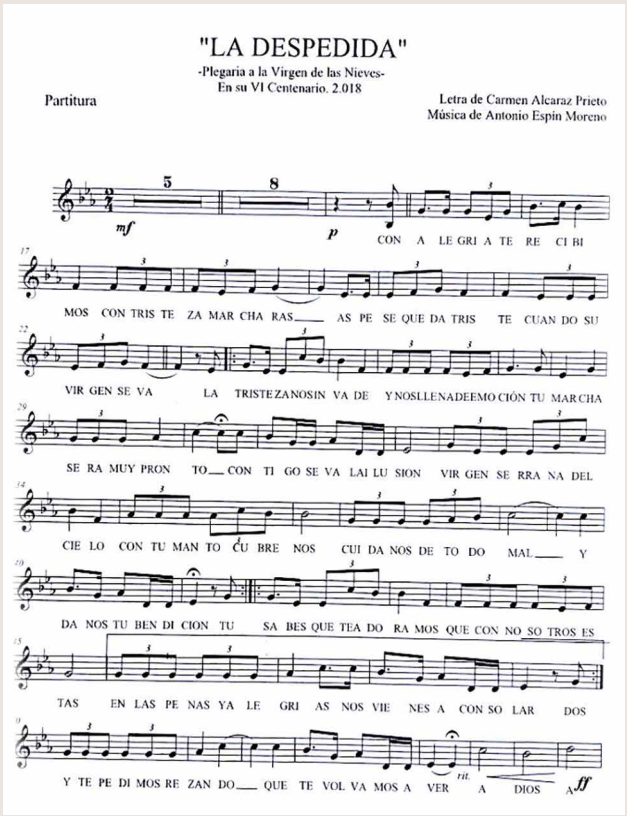
"Plegaria a la Virgen de las Nieves en su VI Centenario. 2018"

Carmen Alcaraz Prieto

Con alegría te recibimos,
con tristeza te marcharás.
Aspe se queda triste
cuando su Virgen se va.

La tristeza nos invade
y nos llena de emoción.
Tu marcha será muy pronto,
contigo se va la ilusión.

Virgen serrana del cielo
con tu manto cúbrenos.
Cuídanos de todo mal
y danos tu bendición.



Tú sabes que te adoramos,
que con nosotros estás.
En las penas y alegrías
nos vienes a consolar.

Dos años es mucho tiempo,
día a día pasarán.
Y te pedimos rezando
que te volvamos a ver.

Adiós, adiós.

SALVE

EL SENTIR DE DOS PUEBLOS

Carmen Alcaraz Prieto

Salve reina del cielo
madre llena de bondad,
dulzura y esperanza
a ti venimos a suplicar.

Eres virgen y madre
toda llena de humildad.
Tú nos enseñas el camino
donde queremos llegar.

Eres reina de estos valles,
patrona de Aspe y Hondón,
dos pueblos que están unidos
por seguir su tradición.

Las plegarias que cantamos
están hechas con amor,
son oraciones y pensamientos
que nos brotan del corazón.

Yo te pido Serranica,
cuando estoy cerca de ti,
seguir siempre tus pasos
que no me separen de ti.

Aspe celebra su fiesta
porque este año es año par.
Hondón vendrá a visitarla,
a verla procesionar.

Ella estará contenta,
sus hijos allí estarán,
al ver que estamos unidos
y la queremos de verdad.

Aspe y Hondón comparten historia,
les une una gran tradición,
comparten la misma patrona
con orgullo y con amor.

Aspe exclama de alegría,
su fiesta pronto comenzará
con sus calles engalanadas
que iremos todos a visitar.

Virgen Santa de las Nieves
tú nos llenas de bendición,
acoge a estos dos pueblos
que por ti sienten devoción.

Aspe y Hondón te proclaman,
Serranica te llaman con honor
el que viene a visitarte
se va lleno de paz y amor.

Foto Nieves Gómez 2008.

Orfeón Aspense Virgen de las Nieves 1992-2022

30 AÑOS DE CANTO CORAL ASPENSE

Orfeón Aspense Virgen de las Nieves

Orfeón Aspense "Virgen de las Nieves"

Un año par mas el Orfeón Aspense Virgen de las Nieves acude a la cita de la revista bienal "La Serranica" para compartir sus emociones, vivencias y el transcurrir de este colectivo que sigue la llama viva del canto coral en Aspe. Una oportunidad única para poder compartir con cada lector que se asome a esta magnífica publicación, que no es otra cosa que, el encuentro con la tradición mariana a la Santísima Virgen de Las Nieves, un reflejo de la cultura de nuestro pueblo y como no, un escaparate único para dar a conocer el hacer y sentir de las personas y colectivos de nuestro pueblo.

Parece que fue ayer cuando en 2017 celebrábamos el XXV Aniversario de la creación de este grupo coral. Atrás queda la publicación de la revista y la exposición retrospectiva para festejar aquella efeméride que por aquel entonces nos parecía una gran hazaña. Trajimos al presente y para que nunca quedara en el olvido la historia reciente del Orfeón, embajador de la cultura del canto popular aspense, guardián de las piezas que dan seña a la cultura del canto popular Aspense, "Aspe Habanera del siempre querido Paco Caparros, cancionero popular a la Virgen,..... Recordamos a sus impulsores, Juan Pedro Asencio entre otros, auspiciados por el Alcalde Ramón Berenguer que, con el empeño que siempre le caracterizó, quiso que Aspe contara con un Orfeón como siempre tuvo a través del tiempo. Trajimos al presente a José Botella, primer director del Orfeón y realizamos un largo recorrido de toda la trayectoria que este grupo de hombres y mujeres habían hecho posible durante el último cuarto de siglo.

No ha sido nada fácil el camino recorrido durante estos dos últimos años tras la irrupción de la pandemia provocada por el Covid-19. Todo parecía presagiar un parón en la activad del Orfeón Aspense y en la mente del colectivo rondaba la idea del fin. Muchas de las corales de la comarca cerraron sus puertas durante un largo tiempo. En nuestro caso y nada más permitirse la vuelta a la nueva normalidad, ataviados de mascarillas, con todas las medidas de seguridades habidas y por haber, pero sobre todo, gracias el enorme tesón de Vicente Pujalte Botella, Presidente de Orfeón, este grupo coral continuo con sus ensayos, preparando conciertos y mostrando en las actuaciones realizadas el trabajo realizado en los ensayos. En 2020, el 5 de agosto acudimos al Auditorio Alfredo Kraus para volver de nuevo a sentir la magia que siempre trae consigo realizar un concierto, en este caso en tiempos de pandemia. Meses más tarde acudimos al Teatro Wagner para realizar el concierto solidario anual, en este caso para recaudar fondos para la Asociación Iguales de Aspe y los Hondones dedicada a atender a personas con enfermedad mental. Luego, en noviembre

vendría el concierto anual dedicado a Santa Cecilia. En 2021, sin prisas pero sin pausa, continuamos con los ensayos y volvimos realizar tanto dentro como fuera conciertos para seguir manteniendo vida la llama del canto coral Aspense, entre ellos destacaríamos el concierto para recaudar fondos para las Caritas de de nuestro pueblo y la participación en el Festival de Canço a la Mar la Cala de Finestrat en el mes de agosto en un marco incomparable junto al mar.

En la actualidad el Orfeón Aspense "Virgen de las Nieves" ha aumentado el número de componentes, siendo en la actualidad 42 voces entre tenores, bajos, contra altos y sopranos. Pero no todo ha sido alegrías durante este periodo. Nada más arrancar el año, nos dejaba una de las componentes que casi desde la fundación del Orfeón, junto a su marido, ha estado junto a nosotros. En enero nos decía adiós, María Urios Galvañ, La Clavela, a la que siempre recordaremos recitando la poesía "Como mi Virgen" en la Serenata a la Virgen de las Nieves. Una pérdida sentida por todo el colectivo.

María Urios Galvañ.

El 4 de agosto estaremos cantando la misa de la tarde a la Virgen en las nieves y a las 22.00, como siempre y en vísperas de su festividad, realizaremos la ya tradicional Serenata a nuestra Serranica. El 13 de agosto realizaremos un concierto dentro de los actos programados por el Ayuntamiento de Aspe para las fiestas patronales. Participaremos también en los actos programados por el centenario del Teatro Wagner el próximo 16 de Octubre ofreciendo un concierto extraordinario junto a la Orquesta de Pulso y Púa "Francisco Alvillar" de Monóvar

¡

Por último, destacar que éste 2022 vuelve a ser un año relevante para la gran familia del Orfeón Aspense. En silencio y con la discreción que siempre nos ha caracterizado, en el día a día de nuestro hacer, que no es otro que el trabajar para mostrar en nuestros conciertos lo mejor de nosotros mismos, celebraremos nuestro XXX Aniversario. Nuestro mayor tesoro radica en la fortaleza, la constancia y el compromiso de todos sus componentes y como no, el tesón, la pasión y el amor a la música de nuestra directora Doña Rosa Martínez Martínez.

Orfeón Aspense Virgen de las Nieves

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

Directora Orfeón Aspense, Rosa Martínez

Elba Pujalte. Solista Orfeón Aspense

Santa Rita...
YA TIENE HIMNO

Antonio Espín Moreno

Llegó mi amigo Juan Ramón Pujalte López, historiador costumbrista, contador de historias de un pueblo encantado como Aspe. Me hablaba de su calle, bueno en gran parte, la calle de todos, la calle Santa Rita. Me hablaba de sus gentes y de una imagen. Imagen que he acompañado yo durante años musicalmente. Pero sobre todo me hablaba de su madre, Amparo, gran mujer, persona que amparó el amor, el cariño, hacia su hijo, y su hijo a su madre. "Santa Rita cuida de nosotros, te entregamos nuestro corazón, te rezamos con amor verdadero, por eso hoy estoy aquí..."

Juan Ramón, llegó, traía desde el fondo su alma una letra, emocional, emotiva. En ella reflejaba el amor inquebrantable de su madre "en la salud, en la enfermedad yen el transito al último instante", su devoción a SantaRita.

"Si al rezar tú me ves llorando, es mostrarte mi querer a ti, al saber que me estás escuchando, y que siempre nos protegerás..."

Amparo, llegó con las "flores de mayo, con la primavera rematada en el jardín, cuando el corazón sólo expande bondad", con la calle gritando ¡Viva Santa Rita!, no podía ser de otra manera.

"Si al rezar me ves que estoy sufriendo, es ganarme todo tu querer, que al final ya hemos comprendido, que siempre nos vas a proteger..." "Santa Rita....

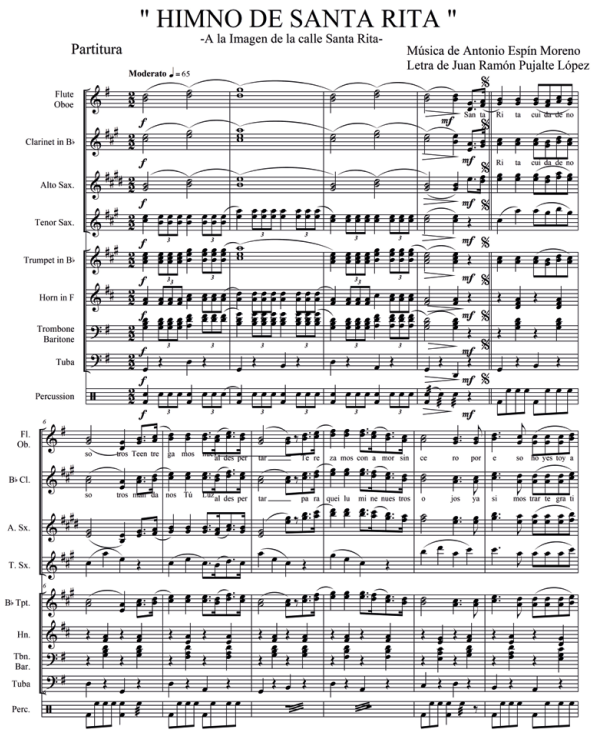
¿Como no ponerle música?, si Juan Ramón la traía escrita en su rostro, era un pentagrama transparente, lleno de notas desordenadas por la emoción. No fue fácil ni difícil, fue diferente la composición musical, se mezclaba lo espiritual, lo emocional y lo personal. Se lo dedicaba un hijo a una madre y la madre a Santa Rita. Y yo, en medio.

Como cántico emotivo, le di el carácter sinfónico, para que al oírlo e interpretarlo se llegara a tocar el cielo. Visualizando sobre el piano la calle Santa Rita, la sentí corta, intensa, donde las Andas ocupan todo el ancho, donde detrás de cada persiana hay una devoción, por lo que decidí también adaptarla como cantico de procesión, para que lo canten y lo sientan sus gentes, sus buenas gentes.

Un estreno el 29 de Mayo de 2022, dentro de la Novena, en la Basílica Ntra. Sra. del Socorro, con la Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves y la soprano Mari Carmen Yelo, hace realidad tanto sentimiento.

"Santa Rita, Rita, lo que se da ya no se quita". Dicho popular. Si das lo mejor de ti, nunca se lo tendrás que quitar.

Para Amparo, Juan Ramón, los vecinos y vecinas de la calle Santa Rita.


" HIMNO DE SANTA RITA "
Partitura
-A la Imagen de la calle Santa Rita-
Música de Antonio Espín Moreno
Letra de Juan Ramón Pujalte López
Moderato ♩= 65
Flute
Oboe
Clarinet in B♭
Alto Sax.
Tenor Sax.
Trumpet in B♭
Horn in F
Trombone
Baritone
Tuba
Percussion
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Hn.
Tbn.
Bar.
Tuba
Perc.

Vicente Calatayud Bonmatí y Orito

Antonio Berná Jover
Cronista Oficial de la Villa
Monforte del Cid, mayo de 2022

El diario *"La Voz de Alicante"*, del 26 de julio de 1909, en su primera página, inserta el siguiente comunicado remitido por el corresponsal del citado diario:

"**Desde Aspe,** *Hoy a las seis y cuarenta de la mañana, después de larga y dolorosa enfermedad y de recibir los auxilios espirituales, ha fallecido en esta villa, el ilustrado Catedráticos D. Vicente Calatayud Bonmatí.- Su muerte ha sido muy sentida por todo el pueblo que le respetaba y quería.- No nos es posible hacer ahora una detallada biografía suya; pero habiendo sido el Sr. Calatayud la persona más ilustre de este pueblo, y una de las más notables de la provincia, bien se merece unas notas biográficas, las cuales nos ofrecemos remitir otro día.- Hoy solo me concreto a comunicar tan triste noticia a los lectores de "La Voz", y enviar el más sentido pésame en nombre de los hijos de Aspe, cuyos sentimientos creo interpretar, a la desconsolada viuda del finado, hijos, hermanos y demás familia. D.E.P.- Aspe, 25 Julio 1909".*

La Voz de Alicante

Año II — Martes 27 de Julio de 1909 — Núm. 1.943

SEGUNDO ANIVERSARIO

EL SEÑOR

Don Adrián Bono Luque

R. I. P. D.

Falleció en Bilbao el 28 de Julio de 1907

a los 36 años de edad

EL MUY ILUSTRE SEÑOR

DON VICENTE CALATAYUD BONMATÍ

Ha fallecido en la villa de Aspe el día 26 de los corrientes

A LOS 60 AÑOS DE EDAD

Después de haber recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de S. S.

R. I. P.

1909 - La Voz de Alicante (Esquela)

Vicente Calatayud nace en Aspe el 25 de marzo de 1846, hijo de Vicente Calatayud Bonmatí y Bárbara Bonmatí Caparrós, con su padre, maestro privado, inicia sus estudios de primeras letras en la escuela local, ingresando en 1860, con catorce años, en el Seminario Conciliar de Orihuela donde obtiene el grado de Bachiller, en Sagrada Teología, especializado en latín, con la calificación de *"meritissimus"*, en 1868; ese mismo año la revolución llamada "la septembrina" que da inicio al denominado "sexenio revolucionario" (1868-1874), cierra el Seminario y Vicente ha de abandonar la carrera sacerdotal y seguir sus estudios en el campo civil.

EL CATEDRÁTICO

Continua sus estudios en el Instituto General y Técnico de Alicante, donde obtiene el grado de Bachiller en Artes, en 1872; simultanea sus estudios con las clases que, de manera privada, imparte entre 1870 y 1873 en una Academia que abre en Aspe. En estos años prosigue con sus estudios, ahora de Filosofía y Letras, de manera libre, desplazándose en época de exámenes a dicha Facultad de la Universidad Central en Madrid, obtiene su licenciatura en 1874, con la calificación de sobresaliente; posteriormente amplía sus conocimientos con el Doctorado en Sagrada Teología en dicha Universidad.

En 1874, con su título de Licenciado, funda en Aspe el colegio "San Luis Gonzaga", que imparte 1ª y 2ª enseñanza, siendo profesor de Latín y Castellano, Retórica y Poética, Aritmética y Geometría, hasta el curso 1876/77.

En julio de 1875, contrae matrimonio con Josefa Gil Lozano, de cuyo matrimonio hubo ocho hijos: Vicente, Dolores, Francisco, Asunción, José, Pablo, Manuel y Carlos.

D. Vicente Calatayud y Bonmatí

Catedrático del Instituto General y Técnico de Valencia y Doctor en Sagrada Teología

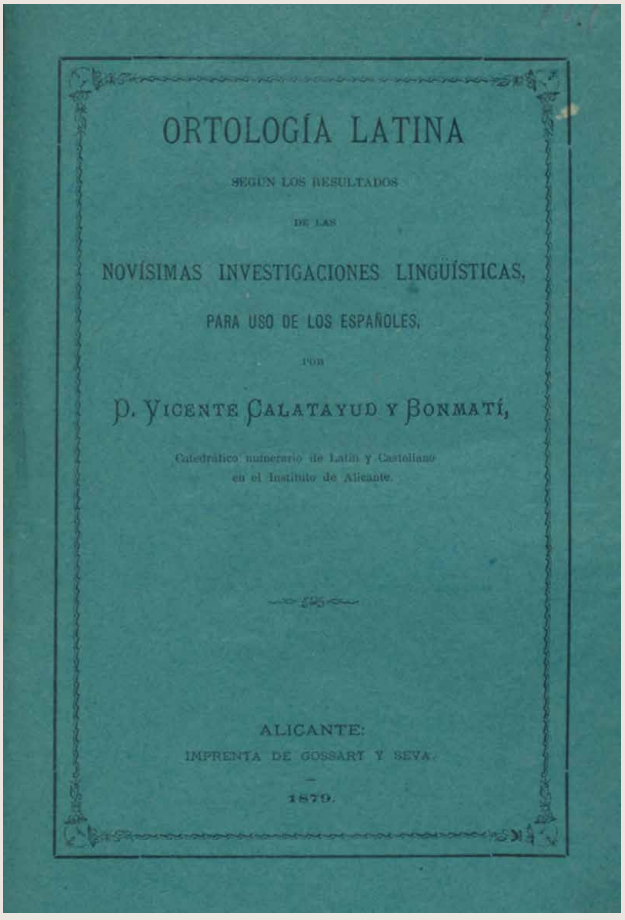
1895 - Vicente Calatayud Bonmati

En 1877 aprueba, con el número uno, las oposiciones a cátedras de Latín y Castellano y es nombrado Catedrático Numerario de dichas materias del Instituto de Enseñanza Media de Mahón (Baleares), en septiembre. En esta ciudad colabora con el periódico local *"El Bien Público"* iniciando su faceta periodística.

El curso siguiente 1878, por concurso traslado pasa a desempeñar la misma cátedra en el Instituto de Orense; por permuta es trasladado, en marzo de 1879, al Instituto General y Técnico de Alicante para impartir su Cátedra de Latín y Castellano, centro donde permanece hasta diciembre de 1891, que cesa al obtener su traslado, por antigüedad y méritos, al Instituto General y Técnico de Valencia, para hacerse cargo de la Catedra de Latín y Castellano hasta que su enfermedad, *"dermatosis pruriginosa polimorfa crónica"*, le impide impartir sus clases. Regresa a su querido Aspe y fallece en 1909, a los 63 años de edad, en su casa de la calle Los Álamos número 10.

Durante los doce años que permanece en Alicante fija su residencia en el segundo piso del número 63 de la calle Mayor; alcanza una gran notoriedad en los ámbitos sociales, culturales y políticos de la Capital y su provincia.

Es autor de un buen número a artículos de crítica gramatical y literaria y pública importantes obras relacionadas con su profesión como Catedrático de Latín y Castellano, entre otras citamos las siguientes:


ORTOLOGÍA LATINA

SEGUN LOS RESULTADOS

DE LAS

NOVÍSIMAS INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS,

PARA USO DE LOS ESPAÑOLES,

POR

D. VICENTE CALATAYUD Y BONMATÍ,

Catedrático numerario de Latín y Castellano en el Instituto de Alicante.

ALICANTE:
IMPRENTA DE GOSSART Y SEVA.
1879.

1879 - Ortologia Latina

"Ortología Latina, según los resultados de las novísimas investigaciones lingüísticas, para uso de españoles". (Alicante 1879).

"Flexión nominal latina", conforme al método y resultados de los nuevos estudios lingüísticos, precedida de una introducción acerca del origen, desarrollo y vida actual del latín, para uso de los que estudian esta asignatura en los Institutos, Seminarios y Colegios. (Alicante 1879). Obra premiada en la Exposición Provincial de Alicante en 1880.

¿Las lenguas muertas? (Alicante 1883). Contestación a un artículo intitulado *"Las lenguas vivas"*, publicado en la *"Revista de Ilustración Publica"* de Alicante.

"Elementos de Gramática Castellana". (Alicante 1883).

"Gramática Elemental de la Lengua Latina según el método y resultado de la nueva lingüística, 1ª y 2ª parte". (Alicante 1883/1885). Una de las mejores obras en su género, adoptada como obra de texto en casi todos los Institutos y Seminarios de España y en algunos países de habla española.

"La cesación del trabajo en los días festivos, lejos de perjudicar, es altamente beneficiosa al desarrollo en la propiedad de los pueblos". (Alicante 1884). Opúsculo -obra científica o literaria de poca extensión- recomendado por varios Boletines y Revistas católicas, como uno de los mejores y más completos publicados sobre la materia.

"Observaciones sobre pronunciación latina". (Alicante 1887).

"Programa de Latín y Castellano acomodado a la Gramática de..." (Alicante 1887).

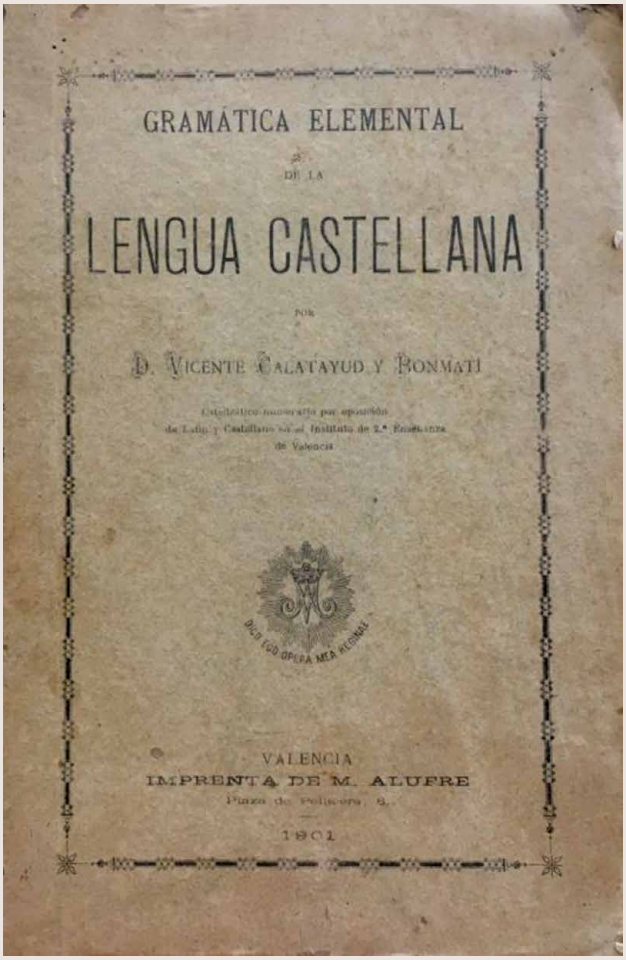
"Método gradual de traducción latina. Primera parte: Lexicografía y Construcción". (Valencia 1894).

"Teoría y Práctica de la composición Latina". (Valencia 1895).

"Gramática Elemental de la Lengua Castellana". (Valencia 1901).

"Poesía litúrgica o metro y ritmo de las composiciones poéticas contenidas en el Breviario y Misal Romano para uso de los Seminarios". (Valencia 1909).

A lo largo de su carrera docente fue miembro, como vocal, de distintos tribunales de opositores: a Cátedras de Latín y Castellano, curso 1891/92; a Escuelas Públicas de niñas, curso 1892/93; a Escuelas Públicas de niños, curso 1901/02; a Auxiliares a Cátedra de Latín, curso 1905/06, etc.


GRAMÁTICA ELEMENTAL

DE LA

LENGUA CASTELLANA

POR

D. VICENTE CALATAYUD Y BONMATI

VALENCIA

IMPRENTA DE M. ALUFRE

1901

1901 - Gramatica Elemental L.C.

Frase Latin

"Egiptología". Traducción del francés. (Alicante 1884). Folleto que pone de manifiesto la armonía entre los descubrimientos arqueológicos en Egipto y la narración de Moisés.

"La sanción moral en la otra vida". Traducción del francés. (Alicante 1886). Estudio filosófico.

"Del origen y progreso del culto y festividad de la Inmaculada Concepción de la Bienaventurada Virgen María, Madre de Dios". Traducción del latín. (Alicante 1888).

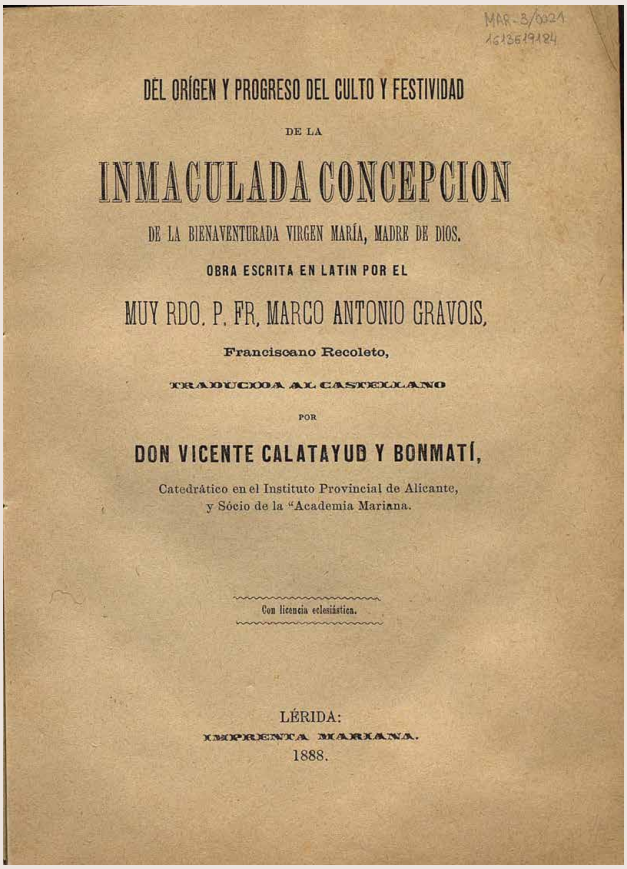
EL PERIODISTA Y EL POLÍTICO

La actividad de Vicente Calatayud no solo se limita a la Catedra de Latín y Castellano, ya desde muy joven, por su arraigada formación religiosa recibida en el seno de su familia y su paso por el seminario, dedica gran parte de su vida a escribir innumerables trabajos en defensa de sus convicciones morales y sociales, de los fundamentos más básicos de la religión y la iglesia católica, de las sagradas escrituras, del pontificado y de la Inmaculada Concepción, pues era muy devoto de la Virgen, sobre todo de su patrona la Virgen de las Nieves. El año 1870, funda en Aspe el Circulo de la Juventud Católica.

En 1886, publica *"Corona Poética"*, una colección de poesías de varios autores, todos hijos de Aspe, dedicadas a su Patrona la Virgen de las Nieves, siendo el inicio años más tarde, de esta centenaria revista, *"La Serranica"*.

Encabezaba todas sus obras con esta frase en latín, *"Dico ego opera mea Reginae"*, que puede traducirse como *"Dedico mi obra a la Reina"*, rodeando el escudo de la Madre de Dios.

Traduce varias obras del latín y del francés, algunas muy extensas, por ser gran conocedor de ambas lenguas, de las cuales destacamos:


DEL ORÍGEN Y PROGRESO DEL CULTO Y FESTIVIDAD

DE LA

INMACULADA CONCEPCION

DE LA BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA, MADRE DE DIOS.

OBRA ESCRITA EN LATIN POR EL

MUY RDO. P. FR. MARCO ANTONIO GRAVOIS,

Franciscano Recoleto,

TRADUCIDA AL CASTELLANO

POR

DON VICENTE CALATAYUD Y BONMATÍ,

Catedrático en el Instituto Provincial de Alicante,
y Sócio de la "Academia Mariana.

Con licencia eclesiástica.

LÉRIDA:
IMPRENTA MARIANA.
1888.

1888 - Culto y Festividad Inmaculada Concepcio

"Manual Bíblico o curso de Sagrada Escritura". Cuatro volúmenes, traducidos del francés. (Alicante 1889 a 1893).

Entre los años 1880 a 1887 dirige *"El Semanario Católico"*, revista religiosa que se publica en Alicante, defensora de los intereses de la Iglesia Católica. Este medio le sirve para difundir sus ideas políticas de sello carlista y tradicionalista, fuertemente influenciadas por su catolicismo.

En 1887, funda y es redactor de la revista relacionada con su profesión de docente, con la cabecera *"La Unión del Magisterio"*, en la que se defienden los derechos e intereses de esta sufrida profesión; por su tesón y las gestiones realizadas consigue que los maestros cobren sus haberes directamente del Estado y no de los municipios, como era habitual.

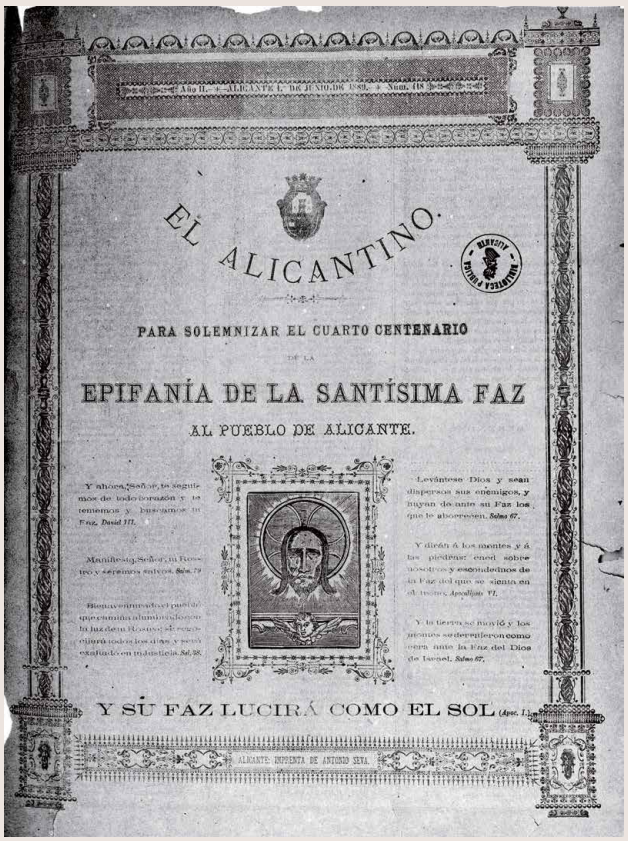
En 1888, junto a su buen amigo y compañero en el Instituto de Alicante, el Catedrático de Geografía e Historia, Emilio Senante y dos amigos, funda el diario católico *"El Alicantino"* que dirige hasta su traslado a Valencia, en diciembre de 1891, asumiendo Emilio la dirección del diario. En sus páginas publica buena parte de sus artículos de carácter católico con el fin de contrarrestar los constantes ataques que se publican en otros periódicos alicantinos de distinto signo.

El 1 de junio de 1889, *"El Alicantino"* publica un especial de 12 páginas, que titula *"Para solemnizar el cuarto Centenario de la Epifanía de la Santísima Faz al pueblo de Alicante"*, en el que todo lo publicado, artículos, narraciones, poesías, himnos, odas, etc., se dedican a la Santa Faz y a dicha efemérides; el extenso trabajo de Vicente Calatayud lo titula *"La Santísima Faz que se venera en Alicante. Narración"*; Emilio Senante, subdirector del diario, publica el artículo *"Tradiciones"*; Genaro Manuel Calatayud y Rosendo Calatayud, hermanos de Vicente, escriben algunas poesías tituladas *"Romance a la Santísima Faz"* y *"Oda a la Fe"*, el primero y *"Cantinela: A la Santísima Faz"*, el segundo.

"El Culto externo". (Alicante 1889). Monografía presentada al Certamen Literario celebrado en Alicante, en mayo de 1889, con motivo de IV Centenario de la Santa Faz, resulta premiada en dicho certamen. Además, obtiene diversos premios en otros certámenes literarios a los cuales presenta sus trabajos, como veremos.

"Principios morales, políticos y sociales que han de servir de base al ejercicio de la libertad". (Alicante 1890). Memoria premiada en el certamen de Alcoy, en abril de 1890.

"Necesidad del principado civil del Romano Pontífice". (Alicante 1890). Monografía que explica como mejor realizar la misión divina que a éste se ha confiado, premiada en el certamen de Yecla, en mayo 1890.


EL ALICANTINO.

PARA SOLEMNIZAR EL CUARTO CENTENARIO

DE LA

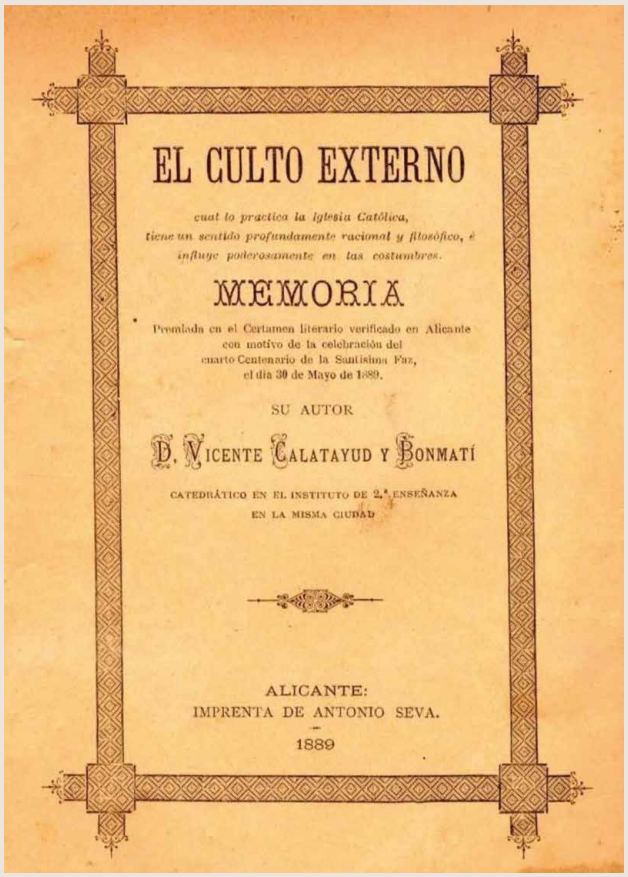
EPIFANÍA DE LA SANTÍSIMA FAZ

AL PUEBLO DE ALICANTE.

Y SU FAZ LUCIRÁ COMO EL SOL

1889 - El Alicantino (IV Centenario Santa Faz)

"Influencia de la Prensa Periódica en la cultura e ilustración de los pueblos". (Alicante 1890). Monografía distinguida con Mención honorífica en el certamen


EL CULTO EXTERNO

cual lo practica la Iglesia Católica, tiene un sentido profundamente racional y filosófico, é influye poderosamente en las costumbres.

MEMORIA

Premiada en el Certamen literario verificado en Alicante con motivo de la celebración del cuarto Centenario de la Santísima Faz, el día 30 de Mayo de 1889.

SU AUTOR

D. VICENTE CALATAYUD Y BONMATÍ

CATEDRÁTICO EN EL INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA EN LA MISMA CIUDAD

ALICANTE:
IMPRENTA DE ANTONIO SEVA.
1889

8 - 1889 - El Culto Externo

de Alicante de agosto de 1890. Obra que dedica: *"A mi querido amigo y codirector de El Alicantino, Don Emilio Senante y LLaudes, en prueba de sincera amistad y afecto. Vicente Calatayud"*.

El Catedrático Senante LLaudes, amigo, compañero y socio de Vicente, fue director del Instituto General Técnico de Alicante, los años 1891 a 1904.

Debido a su arraigada formación religiosa, como hemos apuntado, sus ideas políticas estuvieron siempre al servicio de movimientos políticos de carácter carlistas o tradicionalistas, defensores de la religión católica, la monarquía tradicional y España, en contraposición con los movimientos defensores del liberalismo, el parlamentarismo y el secularismo, de aquellos años.

Defiende sus convicciones políticas y morales, publicando numerosos artículos en los diarios que dirige a lo largo de su carrera periodística y en otros que colabora, todos defensores del carlismo y el tradicionalismo español, como *"El Centro", "El Nuevo Alicantino", "El Noticiero", "El Valenciano", "El Regional", "El Correo Español",* etc., publicados en Alicante, Valencia, Madrid, etc.

Su faceta política se intensifica en Valencia, una vez trasladado al Instituto de aquella Capital; publica varios trabajos y pronuncia importantes discursos de carácter político y en defensa del tradicionalismo y la religión católica:

"Necesidad de que la juventud escolar española se inspire en los principios católicos". Discurso leído en el Congreso Católico de Sevilla de 1892.

"El Carlismo y la Patria". (Valencia 1892).

"El Pontificado de León XIII" (Valencia 1894). Discurso leído en la Academia de la Juventud Católica de Valencia, con motivo del Jubileo episcopal del Papa.

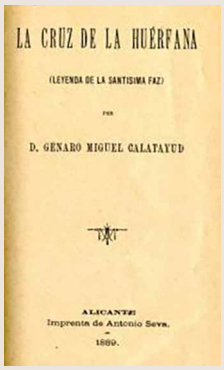
"La pobreza de Cervantes". (Valencia 1905). Discurso leído en el Paraninfo de la Universidad de Valencia, en la Velada Literaria dedicada por el Instituto de 2ª Enseñanza de Valencia, para solemnizar el III Centenario de la aparición del *"Quijote"*.

Fue Jefe del Partido Carlista en Alicante y Vicepresidente de la Asamblea Regionalista Valenciana, en la que participó en la Comisión de Derechos; se presenta a Diputado a Cortes por Alicante, en dos ocasiones, los años 1893 y 1896, sin obtener acta, la última ocasión su candidatura obtiene más de cinco mil votos, los cuales no resultan suficiente para conseguir su acta de diputado; en Valencia es elegido Concejal de su Ayuntamiento y desempeña los cargos de Procurador Síndico y Presidente de las Comisiones de Instrucción Pública y Monumentos; también ostenta el cargo de vicepresidente de la Sección de Industria de la Sociedad Amigos del País de Alicante.

El día de su entierro, se desplazaron hasta Aspe, un número importante de miembros del Circulo Tradicionalista de Alicante del cual, como hemos indicado, había sido su presidente. El pueblo de Aspe, en un gesto de respeto, afecto y admiración, rotuló la calle donde vivió y murió con su nombre, iniciativa, de su amigo y correligionario Mariano Almodóvar, respaldada por la firma de un gran número de sus vecinos.

Su hermano Genaro Miguel, el tercero de los siete hermanos, nacido en septiembre de 1862, obtuvo en Alicante, el año 1890, las titulaciones de Bachiller y Maestro de Primera Enseñanza Superior y normal de Primera Enseñanza, en 1894. Forma parte de la Junta de Instrucción Pública de Elche, en 1892; es profesor numerario, por capacitación, de la Sección de Ciencias en julio de 1900; enseña Física y Química e Historia Natural, aunque él prefiere las materias de Aritmética y Geometría, por las que ha ganado su oposición. En 1901 le deniegan el traslado al Instituto de Alicante, donde ejerce su hermano Vicente; en 1904 solicita su traslado a Sevilla, a la Escuela Normal, donde permanece como profesor hasta 1915.

Fue un intelectual preocupado por la educación española, publicando artículos en la prensa de la época, en aquellos años el analfabetismo era casi del 80% de la población. Pronunció un interesante discurso, titulado *"La educación española en el Siglo XX"* y también escribió varios libros:


LA CRUZ DE LA HUÉRFANA

(LEYENDA DE LA SANTÍSIMA FAZ)

POR

D. GENARO MIGUEL CALATAYUD

ALICANTE
Imprenta de Antonio Seva.
1889.

1889 - La Cruz de la Huerfana

"La Cruz de la Huérfana (Leyenda de la Santísima Faz)". (Alicante 1889). Resalta las tradiciones alicantinas con el trasfondo de la Santa Faz. Publicada también en *"El Alicantino",* en el faldón incluido, como era costumbre, en las primeras páginas de muchos diarios, entre los días del 22 de mayo al 11 de junio, al tiempo que se daba a conocer la lista de donativos para la celebración del IV Centenario de la Santa Faz y la crónica de los actos del mismo.

"Un Monólogo y Una Leyenda". (Alicante 1890). Poemario presentado al certamen literario de Alicante de agosto de 1890.

En enero de 1928, el Ayuntamiento de Elche, a propuesta del concejal Antonio Bonete Pomares, acuerda rotular con su nombre la calle Paseo Grande, hoy continuación del Paseo de Germanías, en recuerdo de su labor en favor de la cultura durante su estancia como maestro en esta ciudad.

Genaro Calatayud - Placa Elche

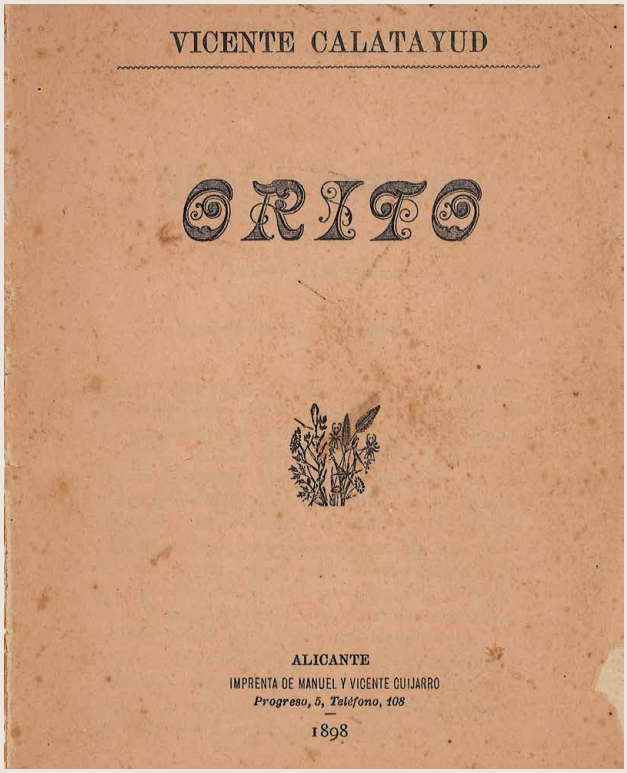
Otro hermano de Vicente, Rosendo, en el Certamen Pedagógico celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Valencia, por las Congregaciones Marianas del Magisterio Valentino, en noviembre de 1904, y con motivo de la celebración del decimoquinto aniversario de la definición del Dogma de la Inmaculada Concepción, presenta un trabajo literario que resulta premiado con 75,00 pesetas, premio que otorga el Patronato de la Niñez Escolar y que este dona a la Congregación Mariana de dicha ciudad, de la cual es Tesorero. Por lo que deducimos que, al igual que sus hermanos, dedicó también su vida a la enseñanza como maestro.

ORITO

El 5 de septiembre de 1898, Vicente Calatayud, dirige una carta al Director del Diario *"El Noticiero"*, dándole cuenta de la solemne toma de posesión de la Iglesia y del Convento de Nuestra señora de Orito, por los RR. PP. Capuchinos fray Luis de Masamagrell y fray Serafín de Benisa; acto que tuvo lugar el día anterior, 4 de septiembre, tras un triduo celebrado en la iglesia parroquial de Monforte los días 1, 2 y 3, con una gran asistencia de monfortinos.

La tarde del día 4, se trasladan desde Monforte a Orito, acompañados del cura párroco de Monforte, Don Francisco Vera y un numeroso grupo de vecinos de Monforte, Novelda y Aspe, dándoles posesión del templo y dependencias del Convento, el referido párroco con el ceremonial debido. Todos los asistentes al acto mostraron su satisfacción de ver nuevamente a los religiosos en su Convento, tras 63 años de haberles expulsado, por la llamada "desamortización de Mendizábal", en virtud de la Real Orden de Exclaustración Eclesiástica de julio de 1835, por la cual se suprimen todos los conventos en los que no hubiera, al menos, doce religiosos profesos.

Adjunto a dicha carta, remite un artículo que titula *"Desde Orito"*; se trata de una reseña histórica de la fundación del Convento, para su publicación en el referido diario. Este trabajo lo publica días después el Sr. Calatayud con el título de *"Orito"* (Alicante 1898). Esta sencilla publicación, de tamaño cuarto de solo quince páginas, despertó mi interés por indagar y conocer con mayor detalle quién era Vicente Calatayud Bonmatí, su autor.


VICENTE CALATAYUD

ORITO

ALICANTE
IMPRENTA DE MANUEL Y VICENTE QUIJARRO
Progreso, 5, Teléfono, 108
1898

1898 - Orito

El librito consta de dos partes. La primera titulada *"El Balneario"*, donde da cuenta de lo siguiente:
"...Refiere la tradición que pasando por la Rambla de Monforte un pobre enfermo cubierto de úlceras, hasta entonces incurables por los remedios conocidos, sintió necesidad de descanso y sentóse junto al sitio donde mana el agua, que se recogía en grandes charcos, de los cuales se vertía en arroyo por la rambla. Ocurriósele tomar un baño para limpiar y refrescar su llagado cuerpo, y habiendo experimentado notable alivio, se detuvo y repitió la operación en días sucesivos, obteniendo por resultado su completa curación. Divulgado el suceso, fueron desde entonces muchos los que de toda la comarca acudían a dichas aguas..."

También relata lo acontecido durante el último cuarto del Siglo XIX en el Balneario de Nuestra Señora de Orito, época de su mayor esplendor; en 1876, el manantial se vende en pública subasta, hasta entonces, lo explo-

1877 - Primeros Baños Orito

taba el Estado para la extracción de sal, debido a cantidad de cloruro de sodio presente en sus aguas; al año siguiente en 1877 comienzan las obras de construcción del balneario, por una sociedad compuesta de personas conocedoras de la eficacia y virtud de sus aguas, al frente de la cual está Juan B. Pina Benito, Vicente Navarro Albero, médico de Alicante, autor de la *"Memoria Físico-Medica de las aguas minerales de Nuestra Señora de Orito"* y otros. Acabadas las obras del balneario, en 1881, el manantial es declarado de utilidad pública y clasifica sus aguas entre las *"clorurado-sódico-ferruginoso-azoado-arsenicales"*, de acuerdo con los análisis practicados por José Soler Sánchez, farmacéutico y catedrático de Física y Química en el Instituto General Técnico de Alicante y compañero suyo.

La segunda la titula *"El Santuario"*, donde narra la rogativa que, el año 1532, los vecinos de Monforte hicieron para implorar la lluvia para sus agostados campos. Salieron en procesión hasta la *"Fuente Santa"*: *"...el cura que se llamava Mosen Pedro Seba, con otros Eclesiásticos, y Oficiales del Gobierno de Monfort", se pusieron debaxo de un Pino grande, que avia cerca de la Fuente, para tomar alguna refacción de Pan y Vino, y aliviar el cansancio del camino. ...trataron entre sí que sería muy conveniente para semejantes ocasiones hazer una Hermita en lo alto de aquella loma á honra de la Virgen Santísima..."*, del libro *"Historia Verdadera de la Maravillosa Aparicion, Prodigios, y Milagros de la Sacratissima, y Angelica Imagen de Nuestra Señora del Orito"*, del R. Padre Fr. Isidoro Gutiérrez. (Alicante 1715).

Para la custodia y el cuidado de dicha ermita se nombraron distintos ermitaños, siendo a Fray Jorge Martínez, natural de Elche y religioso de la Merced, al sacerdote que cuando se preparaba para decir misa un sábado del año 1555, entre los corporales encontró una diminuta imagen de Nuestra Señora. Desde entonces, la ermita dejó de llamarse *"de la Natividad"* y tomó el nombre *"del Orito"*, modificación de Lorito o Loreto.

1930 - Virgen de Orito

Dos años más tarde, el Clero y Ayuntamiento de Monfort acordaron entregar el hospicio construido junto a la ermita a una Orden Religiosa, tanto los Observante de Alicante como los Mercedarios de Elche rechazaron la oferta. La Marquesa de Elche que había pedido a Pedro de Alcántara, amigo suyo y Comisario General de los Descalzos Alcantarinos, la fundación de un convento de su orden en dicha ciudad; para tal fin se desplazaron hasta Elche dos frailes alcantarinos, fray Antonio de la Concepción y fray Bartolomé de Santiago, los cuales enterados del interés de la Universidad de Monfort, examinaron el lugar y viendo la afluencia de peregrinos que acudían al sitio, de vuelta a Extremadura informaron favorablemente a su Comisario General.

Reunido el Capitulo Provincial de la Orden de San Juan de la Bobadilla, en abril de 1562, fue decretada la fundación del Convento en la Ermita de Nuestra Señora de Orito, siendo su primer Guardián fray Isidoro de Santiago, el cual en compañía de ocho frailes se le encomienda fundar el Convento, para la Orden de Franciscanos Descalzos o Alcantarinos.

En 1564, San Pascual Baylon, toma los hábitos como fraile franciscano alcantarino y hace su profesión solemne, Pascual había llegado a Monforte en 1561 como pastor contratado por Aparicio Martínez. Muere en 1592 en Villarreal y es beatificado por Pablo V en 1618. El año 1637 tiene lugar la primera Romería de San Pascual.

Expulsados los religiosos del Convento de Nuestra Señora de Orito el año 1835, con motivo de la citada "Desamortización de Mendizábal", este fue vendido por partes, y la Virgen de Orito y el resto de imágenes existentes en la iglesia y resto de dependencias fueron trasladas a la Parroquia de Monforte, ya que las dependencias conventuales y la propia iglesia, se utilizaron para guardar ganados y como almacenes. En 1853 fue rehabilitada la Iglesia y restituido el culto, siendo devueltas todas las imágenes y colocadas nuevamente en sus altares.

Para finalizar su publicación nos cuenta que con motivo del regreso de los Capuchinos, algunos propietarios han cedido graciosamente los trozos de convento que, por compra, habían adquirido; otros lo han hecho previo reintegro de la cantidad satisfecha al adquirir su parcela y se espera que, ahora que han tomado posesión del Convento nuevamente los frailes, todo el antiguo edificio se vea totalmente restaurado y el culto restablecido con todo su primitivo esplendor, convirtiendo este sitio tan querido por multitud de fieles de los pueblos de Monforte, Aspe, Novelda, etc. en lugar de peregrinación, donde muchos hallarán salud para el cuerpo y abundantes gracias para el alma.

CRÓNICA DE LOS POCOS ACTOS QUE ASPE CELEBRÓ, RELACIONADOS CON SUS FIESTAS PATRONALES,

unas fiestas que pasarán a la historia por la ausencia de La Patrona, la Virgen de Las Nieves debido a la pandemia a nivel mundial llamada Coronavirus Covid-19

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas De la Villa de Aspe

"ASPE 03, AGOSTO, 2020
Dicen que año de nieves es año de bienes.
Y dicen que este año no vienes, Virgen de las Nieves.
Dicen que este año no iremos a Hondón a buscarte.
Y dicen que no te veremos bajando las calles de Aspe.
Y qué equivocados están los que así lo piensan...
Si no te has llegado a marchar.
Pues tienes el don de habitar toda tierra.
Estás en nuestros balcones.
Estás en nuestras cabezas.
Estás en nuestros corazones.
Estás en nuestras aceras.
Estás en nuestra Basílica.
Estás en nuestras casas.
Estás en nuestras viñas.
Estás en nuestra plaza.
"Miradla"
Y admiradla
Porque...
¡ESTÁ!
¡Viva la Virgen de las Nieves!"

Del libro poemario de Juan Carlos Prieto Martínez "*TONTHERIDAS" (*Edición Cuarentena)

Nunca imaginé que un día escribiría una crónica de estas características, pero mi obligación es escribirla y dar testimonio de unos hechos que pusieron al mundo "patas arriba" como dijo el Rector de la Basílica don Fernando Navarro, en una de sus homilías: "*Cuando nos creíamos que lo dominábamos todo y lo habíamos descubierto todo, aparece un microbio que apenas se ve con un microscopio y cambia por completo al mundo y a nuestras vidas".* Así fue teniendo que tomar todos los países afectados medidas muy drásticas, entre otras el confinamiento de las personas en sus propios hogares. Una terrible tragedia que dejó una cifra de muertos que nunca sabremos, una epidemia a la que se le llamó COVID 19 o Coronavirus que superó lo imaginable en cuanto a afectados, desbordamiento de hospitales, falta de personal sanitario, estos se llevaron la peor parte de esta pandemia, por la falta de medios para poder hacer su trabajo, trabajo reconocido y valorado por todos y del que no encuentro palabras de agradecimiento, para estos sanitarios, como para la labor de las fuerzas de seguridad del estado en las residencias de mayores o montando en tiempo récord hospitales de campaña. Todos conocemos lo que yo trato de explicar en esta crónica, que nunca me hubiese gustado escribir, de unas fiestas que quedaron en una conmemoración y que tristemente pasaran a la historia.

Por los medios de comunicación sabíamos que se avecinaba una epidemia llamada, Coronavirus – Co-

vid-19, esta epidemia se había declarado en el mes de diciembre en WUHAN (China) y se estaba expandiendo muy rápidamente por Europa, el país que primero sintió el zarpazo de esta terrible pandemia fue Italia pero enseguida se dieron los primero casos en España. En la Eucaristía del sábado 7 de marzo el Rector de la Basílica D. Fernando Navarro, nos aconsejó que para darnos la paz no nos estrechásemos las manos, esta recomendación era señal que habían saltado las alarmas, desde ese día todo se precipito, el día 11 ya habían muchísimos contagios y defunciones al día siguiente el Ayuntamiento de Aspe suspendió toda la agenda cultural y el viernes 13, el Gobierno de España decreto el estado de alarma para todo el país y todos quedamos confinados.

Anteriormente el día 2 de marzo por los medios de comunicación locales, el Ayuntamiento como cada dos años por esas fechas, invitó a las jóvenes en edades comprendidas marcadas en la convocatoria, a presentarse a Dama de Honor de la Virgen de las Nieves, para componer su Corte de Honor en las fiestas patronales 2020 pero el Ayuntamiento cerró sus puertas como marcaba el estado de alarma y la convocatoria se suspendió cuando solo se habían presentado ocho jóvenes. Esta fue la primera suspensión relacionada con las fiestas patronales 2020.

El día 20 de marzo el alcalde de Aspe Antonio Puerto, se reunió con la alcaldesa de Hondón Carmen Sellés y las responsables de fiestas de ambos pueblos Rosa Ruiz y Mª Teresa Senabre llegando a un acuerdo de suspensión de la romería que atañe a los dos pueblos.

El martes 24 de marzo las noticias causaban terror, en Madrid tuvieron que habilitar el Palacio del Hielo para almacenar a los fallecidos, los tanatorios estaban saturados, la cifra de ese día fue de 2170 fallecidos y de 350.000 los infectados y así fueron pasando los días y aumentando las cifras. Las fiestas en las distintas poblaciones fueron suspendiéndose, las procesiones de Semana Santa, Hogueras, San Fermines, Moros y Cristianos, Fiestas Patronales, etc. El

cierre de las iglesias y tantas y tantas cosas a las que tuvimos que renunciar que enumerarlas sería imposible, pero Aspe como toda España, todas las noches salía a los balcones a aplaudir a los sanitarios y a las fuerzas de seguridad que fueron los que se llevaron la peor parte. El Himno de salutación "Miradla" se convirtió en una oración para todos los aspenses, todas las noches que duró el confinamiento no dejó de escucharse, también los cubre-balcones que se suelen poner cuando Aspe recibe a su Patrona la Virgen de las Nieves fueron colgados, pues en ellos está la Imagen a la que Aspe se ampara en las calamidades. El día 25 de marzo, el Párroco del Santuario Diocesano de Hondón, José Manuel Iñigo Berná, inició una novena a la Virgen de las Nieves, que fue muy seguida por Facebook, así como las misas y el Rosario en el Santuario, con la imagen de la Patrona de Aspe y Hondón. Las misas en la Basílica se retransmitían por Aspe TV.

El 27 de marzo el Papa por varias cadenas de TV desde el Vaticano (Roma) rezaba el Rosario para frenar la pandemia, en una ceremonia que duró más de una hora donde también impartió la Bendición Urbi Et Orbi para el mundo.

El 13 de abril por orden del gobierno de la nación se relajó el confinamiento y volvieron al trabajo más de dos millones de personas, pero obligatoriamente con mascarilla.

El 30 de abril en rueda de prensa se suprimió el confinamiento a partir del sábado siguiente entre las 6 y las 10 y para los mayores de 10 a 12 y entre las 20 y 23 para jóvenes. El día 4 de mayo empezó la desescalada abriendo comercios y bares y algunos servicios. El lunes 18 de mayo, por fin la Basílica abrió sus puertas al culto con el aforo limitado a 30 / también ese día tuvimos la primera reunión la junta directiva de la Unión de Moros y Cristianos y también telemáticamente Alcalde y Concejala de Fiestas donde decidimos suspender las fiestas, pero no fue hasta el 28 del mismo mes en que, en rueda de prensa, Alcalde, Concejala de fiestas, Rector de la Basílica y presidente de la Unión de Moros y Cristianos, suspendieran fiestas y actos de las fiestas patronales 2020.

El domingo 7 de junio dio por finalizado el estado de alarma por el descenso de fallecidos y de contagiados.

El jueves 23 de julio al salir de casa quedé muy sorprendido, cuando vi que estaban colocando el alumbrado de fiestas. Había quedado con la concejala de Cultura, Turismo y Fiestas Rosa Ruiz, en las recién estrenadas dependencias de Cultura que habían sido trasladadas a la antigua posada. Tuve una larga conversación con ella para que me informase, primero le hice la pregunta que la mayoría nos hacíamos ¿para que el alumbrado de fiestas?, ella me explicó que el

contrato que se tenía con la empresa le obligaba a pagar, aunque no se colocase; después me fue explicando la programación que tenía prevista y que toda iba a ser en el Auditorio Alfredo Kraus, con medidas de seguridad y aforo limitado.

El sábado 25 de julio, festividad de Santiago Apóstol estaba programada una Misa Funeral en el Auditorio Alfredo Kraus, por los difuntos de la pandemia, pero a última hora fue suspendida por miedo a que acudiese mucha gente y el acto lo trasladaron al Cementerio sin ningún tipo de publicidad. En la entrada del recinto D. Fernando Navarro, rezó el responso de los difuntos el alcalde Antonio Puerto dirigió unas palabras y junto con los portavoces de los distintos grupos municipales depositó una corona en la Cruz que se encuentra a la entrada del cementerio.

Viernes 31 de julio.
Con todas las medidas de seguridad que se estaban siguiendo en todo el país, el Auditorio Alfredo Kraus, abrió sus puertas. Se había barajado la posibilidad de suspender la Gala del Deporte, pero al final se realizó, el aforo era limitado, pero ni mucho menos se llegó al límite. Los asistentes a este evento que todos los años acuden a la Plaza Mayor tuvieron mucho sentido de la responsabilidad, no acudiendo en masa como ocurre en la Plaza y el acto dio comienzo sin ningún contratiempo.

La profesora y promotora de movimientos sociales Nieves Caparrós Galvañ, fue la encargada de conducir y presentar la trigésimo tercera Gala del Deporte de Aspe, un acierto para la persona que la designó, pues Nieves lo hizo como una auténtica profesional. Una vez hechos los saludos de rigor y de agradecer nuestra asistencia la presentadora acometió con el acto:

"En esta gala vamos a hablar de deporte y deportistas, por eso me gustaría reivindicar su importancia.

El deporte siempre nos ha ayudado tanto a nivel físico como emocional. En muchas enfermedades, y hablo por experiencia, es fundamental para una eficaz recuperación, enumeraría un sinfín de beneficios y valores, pero en esta etapa de confinamiento ha sido una tabla de salvación para muchos de nosotros y nosotras.

Por todo esto hay que darle la importancia que se merece, dotándolo con más espacios, más tiempo y más recursos, tanto en la educación reglada como en las actividades extraescolares y hacer que llegue a todos los grupos de población. En definitiva, que el deporte esté presente en nuestro día a día.

Desde aquí insto a las instituciones centrales, autonómicas y locales, que se pongan manos a la obra para que el deporte siga aportándonos calidad de vida.

Una de las tantas enseñanzas que nos deja la crisis que estamos viviendo, es que nos obliga a tomar decisiones casi al instante, sin poder anticipar demasiado, porque sería irresponsable y generaría expectativas.

Como decíamos, para esta noche se ha tomado la dolorosa decisión de no realizar Menciones Especiales. En un ejercicio de responsabilidad, se ha decidido suprimirlas, para entregarlas el próximo curso con más fuerza si cabe puesto que, recordemos, las Menciones Especiales siempre están vigentes y no están sujetas al devenir de una sola temporada.

En esta edición pasamos directamente a los premios surgidos de las votaciones del jurado, a los finalistas propuestos por los clubes o por personas vinculadas al ámbito del deporte, en base a los méritos logrados en esta atípica temporada vivida desde el fin de la Gala del Deporte de 2019 hasta el día de hoy".

"Sí se otorgarán, evidentemente, los galardones individuales y colectivos habituales de MEJOR CLUB, MEJOR EQUIPO, MEJOR DEPORTISTA CON DISCAPACIDAD, MEJOR DEPORTISTA PROMESA Y MEJOR DEPORTISTA ABSOLUTO DE ASPE DE LA TEMPORADA 2019-2020.

Se expresará así la confianza en la utilidad de que eventos como esta Gala del Deporte respalden y refuercen al sector deportivo de Aspe, realizándose, como no podría ser de otra forma, siguiendo todas las recomendacio-

nes de seguridad e higiene dictadas por las autoridades sanitarias.

Las entidades deportivas de Aspe aglutinan nada más y nada menos que 1.700 licencias federadas e inscripciones de alumnos en sus escuelas de formación. Para darnos cuenta de su magnitud, basta otro dato que añadir al número de participantes: entre todas estas entidades deportivas, la temporada pasada recorrieron más de 450.000 kilómetros para disputar sus partidos y torneos por toda la geografía nacional, lo que supone dar más de once veces la vuelta a La Tierra o superar, con creces, la distancia existente entre nosotros y La Luna.

Este año, más que nunca todos los clubes son merecedores del preciado galardón, pero el jurado ha destacado a tres finalistas, como marca la norma. Cabe recordar que el jurado de la Gala del Deporte está conformado por todos los componentes del Consejo Municipal de Deportes de Aspe, en el que están representados las propias entidades deportivas, las asociaciones vecinales, los centros educativos y representantes políticos y del mundo del deporte de la población".

Los tres finalistas de la temporada 2019-2020 fueron los siguientes*:*

CLUB DEPORTIVO ATLÉTICO DE ASPE.
CLUB DE GIMNASIA RÍTMICA KAYMA.
CLUB NATACIÓN AQUARIUM.
Fue requerida en el escenario la presencia de la concejala de Deportes Toñi García Morote, era el segundo año que la responsable de deportes intervenía en esta gala y sus palabras trasmitieron un gran entusiasmo por la responsabilidad que había recaído en ella; también trasmitió aliento y esperanza por la situación y las restricciones que el deporte estaba sufriendo en piscinas cubiertas y al aire libre por culpa de la pandemia que lastró sin duda una mayor cosecha de éxitos ese año.

Los premiados ocuparon el escenario y el mejor Club temporada 2019-2020 fue:

EL CLUB DEPORTIVO ATLÉTICO DE ASPE DE FÚTBOL FEMENINO

Después de conocer al mejor club, Nieves, continúo con el desarrollo del acto hablándonos de los méritos de los equipos que nos fue presentando, estas fueron algunas de sus palabras*: "España es el país del mundo, junto con Estados Unidos, con la enorme diferencia de población y presupuesto entre ambos países, con los mejores resultados en deportes de equipo en competiciones internacionales".*

"Este año, los conjuntos finalistas están todos conformados exclusivamente por mujeres, un hecho sin precedentes en las anteriores galas del deporte Aspense. El deporte femenino va cobrando la importancia que merece en nuestra sociedad y hechos tan relevantes como el de hoy confirman su progresión en la lucha por la igualdad".

Equipos finalistas temporada 2019-2020
EQUIPO DE DOS COMPONENTES DEL CLUB KAYMA DE GIMNASIA RÍTMICA.

Las primeras protagonistas fueron dos jóvenes deportistas del club Kayma de gimnasia rítmica, Almudena Benito y Lucía Sánchez.

EQUIPO DE CINCO COMPONENTES DEL CLUB KAYMA DE GIMNASIA RÍTMICA.
Las cinco niñas que fueron requeridas a continuación no le iban a la zaga de sus sus compañeras. Este conjunto de nivel federación avanzado estaba compuesta por Ainara Vega, Almudena Benito, Sofía Más, Ángela López y Ainara Pérez.

EQUIPO SENIOR "A" DEL CLUB DEPORTIVO ATLÉTICO DE ASPE.
Un grupo de chicas que eran un ejemplo de disciplina deportiva, consiguiendo prácticamente con las mismas jugadoras tres ascensos en cuatro temporadas, los dos últimos de manera consecutiva, un hecho casi sin precedentes en la historia del fútbol femenino en la comunidad Valenciana.

La concejala de Deportes hizo entrega de los premios y a continuación nos invitó a ver en pantalla un resu-

men de lo que había sido la temporada deportiva en Aspe.

Premio al mejor deportista con discapacidad de Aspe temporada 2019-2010.
Los finalistas fueron:
VICENTE AZNAR SENÉS.
Practicante de Slalom en silla de ruedas, militante del Club Deportivo Empleo Aspe.disc.

MANUEL NORBERTO DIEZ BAEZA.
Ese año, se había proclamado campeón del campeonato de golf por parejas de la Comunidad Valenciana.
El premio al mejor deportista con discapacidad fue para VICENTE AZNAR SENÉS

El alcalde de Aspe Antonio Puerto García, fue requerido para entregar todos los premios restantes hasta finalizar la gala, para a continuación dar un mensaje de aliento y esperanza a todos los que practican deporte de cualquier modalidad sea competitivo o no, por las limitaciones que estamos viviendo debido a la pandemia.

MEJOR DEPORTISTA PROMESA DE ASPE 2019´202
VALERIA AVENDAÑO LÓPEZ.
Una niña con un gran talento y un don espectacular para jugar al fútbol y había sido convocada por la Selección Valenciana durante toda la temporada para los entrenamientos oficiales de cara al Campeonato de España.

JULIA GARCÍA MORENO.
Una joven gimnasta del Club Kayma de Aspe, con

tan solo siete años, era la segunda vez que pisaba el escenario de la Gala del Deporte como finalista del premio al mejor deportista promesa de Aspe de la temporada 2019-2020, galardón con el que fue reconocida hacia justo un año.

ÁNGEL GIL GALLARDO.
Un jugador de pádel de categoría cadete llevaba practicando esta disciplina deportiva desde el año 2014, entrenando en las filas del Fondonet Club de Pádel de Novelda. Ocupando la plaza número 16 de la Federación de la Comunidad Valenciana y la 40 de toda España para jugadores menores de 16 años.
El premio a mejor deportista promesa fue para Valeria Avendaño López

MEJOR DEPORTISTAS ABSOLUTO TEMPORADA 2019-2020
Nieves nos dijo sobre esta modalidad: de las enseñanzas de la crisis sanitaria que estamos viviendo es la importancia del deporte en la sociedad. Durante las semanas de confinamiento, además del reto de hacer pan... todo el mundo ha buscado la manera de mantenerse en forma practicando deporte, fomentándose los hábitos de vida saludables en estos momentos tan difíciles en los que los valores intrínsecos a la práctica física son tan importantes.

ANDREA CREMADES GUERRERO.
Andrea del Club Kayma de gimnasia rítmica. Desde sus comienzos en este deporte ha ido creciendo hasta cumplir su mayor sueño el pasado mes de octubre, al clasificarse para el Campeonato de España de Pamplona.

ALEJANDRO DÍAZ ABAD.
Alejandro un nadador del Club Aquarium Aspe. En esta atípica temporada ha explotado en su progresión, consiguiendo grandes méritos deportivos. En septiembre de 2019 logró la victoria en la categoría de la travesía SEAMAN Siman) en la Playa de Bolnuevo de Mazarrón, en la región de Murcia, siendo decimocuarto en la general. Esta prueba es puntuable de la Copa de España de Aguas Abiertas.

JESÚS RUIZ PIQUERAS.
Jesús portero de fútbol sala, surgido de la cantera del Aspe Fútbol Sala, desde donde fue fichado por el Irefrank Elche Club de Fútbol para continuar con su progresión, al lado del veterano portero aspense Kike Hernández Mirueña.

El premio al mejor Deportista absoluto 2019-2020 fue para ALEJANDRO DÍAZ ABAD.

Sábado 1 de agosto
A las 22:30 en el Auditorio Alfredo Kraus, con menos público del que marcaba las normas de seguridad se realizó el concierto benéfico solidario del Ateneo Maestro Gilabert.

*"Antoñico**:** la música es algo muy amplio, sin límites y sin fronteras. es el arte más completo y directo, ya que entra por el oído y llega directo al corazón. Excelentísimo alcalde Antonio puerto, miembros corporativos del ayuntamiento de aspe, músicos del ateneo musical maestro Gilabert, vecinos, y amigos. Hoy, sábado 1 de agosto, muy buenas noches y bienvenidos a este concierto de verano con a fines solidarios.*

Pedrico: aun teniendo este año 2020 grandes dificultades, y siendo la cultura uno de los sectores más afectados, todos unidos hemos podido organizar este evento, por lo que esta noche, interpretaremos las siguientes obras que tan especiales son para el pueblo de Aspe y para nosotros".

De esta forma tan simpática presentaban Antonio y Pedro este gran concierto a los que nos tiene acostumbrados y es que la Banda del Ateneo dirigida por Alfredo Cerdán Castelló es el orgullo de Aspe y esa memorable noche a pesar de la circunstancias, director y banda estuvieron magníficos.

Para este concierto se seleccionaron las siguientes obras: Bellezas de Aspe, un pasodoble compuesto por Ramón Alcolea. Este pasodoble se compuso especialmente pensado para la Corte de Honor de nuestra Patrona, la Virgen de las Nieves. Tras ese pasodoble, la banda del ateneo continuó con: "Moment for Morricone", "The Ugly", las marchas de las fiestas de Moros y Cristianos de Aspe "Lanceros de Uchel", "Moros Aljau". En una segunda parte escuchamos un pasodoble castizo "la kermés" tras este pasodoble, escuchamos unas variaciones de tangos pensados para una orquesta sinfónica a continuación el Pasodoble "La Giralda" por último "Una Noche en Granada", una suite dividida en tres partes.

Finalizó este magnífico concierto de la mejor manera de comenzar de comenzar un triste y atípico mes de agosto, con el Himno que tanto nos une y tanto íbamos a echar en falta el tres de agosto**,** "EL MIRADLA".

Domingo 2 de agosto.
Un día que en circunstancias normales hubiese estado cargado de actos, para este cronista es uno de los más completos, compárenlo en las crónicas de años anteriores.

A las 8:00 h salí hacia Hondón, me acompañaba mi hija Nieves, dejamos el coche a la entrada del pueblo y nos dirigimos al Santuario de la Virgen de las Nieves, una vez en su interior, hable con la "Serranica" también le recé y le hice una sola petición: que intercediera ante su hijo para que acabase la pandemia y así ella vendría a Aspe lo antes posible. Era lo que pienso le pedirían todos que como mi hija y yo aquellos días la visitamos para hacer la romería de su traída. Elegí el día dos no fuese que al día siguiente se volcase el pueblo de Aspe a Hondón.

Lunes 3 de agosto.
Un día raro y muy triste, yo diría que ese día en años pares es el día más alegre y demás actividad en nuestro pueblo (Aspe), en este 2020 fue día que nunca pensamos vivir ningún aspense. La nota alegre y de esperanza la puso el Ayuntamiento, colgando en su fachada un mural de grandes dimensiones, con la Imagen de la Virgen de las Nieves que permaneció todo el mes de agosto.

A las 18:00 h. Pujalte no quiso que se rompiese la tradición de la suelta de palomas en el momento en el que, en el Collao, Hondón hace entrega de la Sagrada Imagen a los hijos de Aspe y allí estaba con un grupo de unas 20 persona soltando las palomas al mismo tiempo que las campanas de la Basílica anunciaba el momento de la entrega. En la mesa de piedra donde es depositada la Imagen de la Virgen de las Nieves, apoyada en ella una estampa de la Virgen presidia la tradicional suelta de palomas.

La emisora local Radio Aspe en colaboración con alcaldía, llevaba varias semanas anunciando que ese día a las 23: 00 h. saldría en antena el Himno de Salutación "Miradla" pidiendo que todos conectásemos y pusiéramos la radio a todo volumen, para que el himno se escuchase en todo el pueblo y no solo en la Plaza Mayor, como se hubiese escuchado en circuns-

tancias normales, al hacer su entrada la Virgen de las Nieves en la citada plaza y así fue; con el añadido del volteo de las campanas, el mensaje del Alcalde y los fuegos artificiales que salieron desde lo alto del Ayuntamiento. El Rector de la Basílica Don Fernando Navarro, había abierto las puertas del templo, y las personas que ocupaban las mesas de la plaza se pusieron de pie y se arremolinaron en las puertas de la Basílica, desde se podía ver un mural en su Altar Mayor representando a la Patrona de Aspe, en sustitución de su Imagen, vivas, aplausos y Don Fernando, visiblemente emocionado desde el altar nos dio un mensaje de esperanza, mientras se repetían los vivas y aplausos.

Martes 4 de agosto.

A las 12:00 h. me encontraba en el interior del Santuario de la Virgen de las Nieves en Hondón y aunque ya lo sabía, fue muy emocionante ver a la Serranica con todas las galas que luce durante su estancia cada dos años en Aspe, traje, corona, bastón de mando alhajas, en fin, tal como la vemos cuando acaban su trabajo sus camareras la madrugada del cuatro de agosto. En esta ocasión se habían trasladado a Hondón a altas horas de la noche del dos de agosto para engalanar a la que es Reina de dos pueblos y para sorpresa del interminable goteo de personas que la visitamos la Imagen estaba hermosa y su camarín arreglado con un gusto exquisito. Desde esta crónica quiero felicitar a camareras Párroco de Hondón y a todas las personas que hicieron que nos emocionásemos, al contemplar algo que posiblemente Dios lo quiera no se repita. La Imagen de la Virgen de las Nieves, permaneció con el atuendo de gala de Aspe hasta el sábado 18 del mismo mes, día en el que hubiese tenido que retornar a su Santuario de Hondón.
A las 22:00 h. el Auditorio de nuevo con todas las medidas de seguridad y con aforo limitado abría sus puertas, con el espectáculo "Melodías en la Noche". Un concierto solidario de la Asociación Musical y Cultural Virgen de las Nieves, que contó con la actuación de un gran cantante conocido y reconocido y muy valorado en Aspe, por sus muchas actuaciones en este pueblo. Esa noche Alejandro Canals, acompañado por la citada banda interpretó canciones muy populares, cambiando el registro de su voz según el cantante, Nino Bravo, Luis Miguel, Fran Sinatra, Rafael.... Una noche inolvidable para las pocas personas que ni mucho menos cubríamos el límite permitido del aforo, pero a este cantante de Petrel como a la banda que le acompañó no le restó empuje y motivación para interpretar maravillosamente esas "Melodías en la Noche".

Miércoles 5 de agosto, Festividad de la Virgen de las Nieves.

Con todas las medidas de seguridad y aforo limitado, la Basílica de Ntra. Sra. del Socorro celebró La Misa Solemne dedicada a la Patrona de Aspe y Hondón, el mural con su Imagen presidia la celebración, esta fue concelebrada por el Rector de la Basílica Don Fernando Navarro, Vicario José Manuel Bascuñana y los sacerdotes Benjamín Martínez, Pablo Cremades, Juan Antonio Córdoba y Luis Aznar. La Eucaristía con asistencia de autoridades a excepción del alcalde que había justificado su ausencia por haber tenido contacto con una persona infectada de Covid-19. La Misa fue cantada por el Coro Parroquial, dirigido por Ángel Hernández, solista Antonio Pérez Valero.

A las 21:30 h. tuvimos la actuación en el auditorio del Orfeón Aspense Virgen de las Nieves. Gracias a que el escenario es de grandes dimensiones, en todas las actuaciones que se realizaron en él había una respetable distancia, entre las personas que lo ocupa-

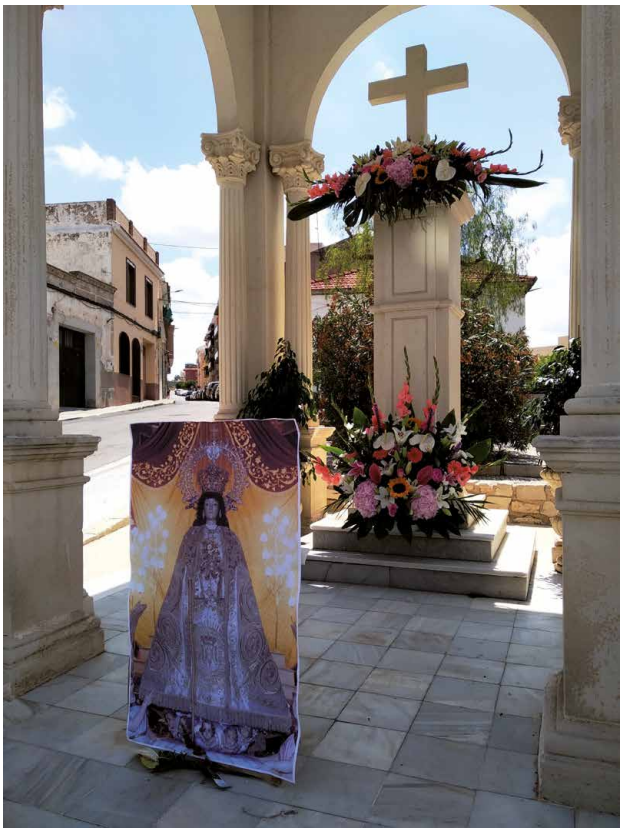
ron las distintas noches y esa noche no fue menos; además todos con sus mascarillas, así como los que ocupábamos las sillas, estas también estaban ordenadas, numeradas y distanciadas.

Una gran actuación la del Orfeón, que está dirigido magistralmente desde el año 2008 por Rosa Martínez, ella ha sabido sacar lo mejor de sus componentes y esa noche lo demostró, como lo viene demostrando en todas las actuaciones de estos últimos años, con la participación imprescindible del maestro Manuel Ramos Aznar, que les acompaña al piano, los solistas a pesar del poco público, estuvieron muy motivados, superándose y dando un gran concierto, este dio comienzo con: "Aquí está el negro" Habanera popular, "Golondron" de Maruza, con el solista: José Miguel Barberá, "alma corazón y vida, un bolero de Adrian Flores, "Katiuska", solista: Jesús García, "Sin ti, de Pepe Guizar, "Granada" de Agustín Lara, solista: José Miguel Barbera, "Zorongo" de F. Villa y García Lorca, "Nana" de Manuel de Falla, solista: Elba Pujalte, "Por una cabeza" de Carlos Gardel, "Un viejo amor" de Alfonso Esparza, "Los ojos de la española" de Bert Kaempfert, "Chiquitina" de V.L. Blasco, "Oh mío babino caro," de Giacomo Puccini, solista: Elba Pujalte, y "Canción a la Virgen", una composición de la letrista aspense: Amparo Mira Calpena, con música de: Louguiguy Guglien, esta plegaria se estrenó esa noche, una noche que acabo con un ovación a Elba Pujalte que en agradecimiento a los aplausos repitió la canción más aplaudida "Nana".

Sábado 8 de agosto.
PRESENTACIÓN DE LA SERRANICA 2020. POR SU DIRECTOR FRANCISCO PEDRO SALA TRIGUEROS.
A las 20:30. Tuvo lugar la presentación de la Revista "La Serranica", como en años anteriores tuvo lugar en el interior del Teatro Wagner, en un año tristemente histórico estas fueron algunas de las palabras de su director*: "En este año tan especial, vamos a presentar una revista también especial. Hace 100 años, en 1920, vino la Virgen a Aspe, a pesar de sufrir aún los últimos coletazos de la mortífera gripe de 1918, pero no salió la revista La Serranica a la calle. Este año 2020 sale la Serranica a la calle, pero no ha venido la Virgen. La revista será uno de los pocos motivos que nos recuerden que la Virgen en estos momentos debería estar en Aspe. Y así quedará como constancia para el futuro. Este número de La Serranica debería haber salido a la luz antes del 3 de agosto, como es habitual. Pero las circunstancias han hecho que haya habido que retrasar su presentación hasta este día 8 de agosto. A pesar de este retraso, forzado por las circunstancias, nos cabe la dicha de ver culminado con satisfacción un trabajo iniciado en enero de este año. Han sido siete meses de perseguir una meta que al final hemos logrado. Gracias a todos los colaboradores que la habéis hecho posible. Como veis, en este acto de presentación se cubren todas las medidas de seguridad que marcan los protocolos sanitarios: mascarillas, gel hidroalcohólico, distancia social entre las butacas…*

En este entorno preventivo, en este año tan raro, sale La Serranica, como cada año par, para anunciar la llegada de la auténtica Serranica, que todos esperamos sea lo antes posible. Pero también sale como documento histórico, con la responsabilidad de llevar a todos los aspenses imágenes de su Patrona, artículos de la historia y de las tradiciones de Aspe, poesías y recuerdos que todos podemos consultar en el entorno familiar de nuestros hogares y que nos hagan más llevadero el dolor de un agosto par sin nuestra Patrona en Aspe. Aunque sabemos que Ella siempre está y estará en nuestros corazones".

Sin más preámbulos Francisco Pedro, pasó a desgranar las 440 páginas de la revista, de una forma



muy amena, como no podía ser de otra manera por el altísimo contenido de sus 150 colaboradores, a los cuales el director nos dirigió palabras de estímulo y agradecimiento, empezando por la autora de la portada: *"Por primera vez es de una mujer, de una pintora aspense, Lucía García. Le doy paso para que sea la misma autora quien nos hable de la portada"*: Lucía tuvo palabras de agradecimiento para el director, muy emocionada nos dijo el gran honor que había supuesto para ella ser la autora de la portada de una revista tan emblemática e importante para los aspenses, también F. Pedro, resaltó el diseño de Álvaro Calero, muy apropiado para los tiempos que estábamos viviendo: *"La Virgen que con su Corona vence al Virus. Juego de palabras acertado con el Corona-Virus"*. Las palabras que dirigió para este cronista fueron estas*: "Carlos Aznar en su minuciosa Crónica nos relata todo lo ocurrido en las pasadas fiestas del Centenario, en 2018. Tengo que agradecer a Carlos, además de su amistad y su dedicación infatigable a su labor de Cronista de Fiestas, las múltiples aportaciones a esta revista, desde fotografías hasta consejos sobre algunas cuestiones puntuales. Gracias, Carlos".*

El director de la revista 2020, donde no aparecían Damas de Honor, acabó con estas palabras: *"Como siempre mi máximo agradecimiento a todos los colaboradores literarios, fotográficos, pictóricos... Es un honor y un privilegio dirigir esta revista y estar tan cerca y en primicia de los sentimientos tan intensos que los aspenses dedican a su Patrona, a nuestra Patrona. Y más en un año tan cargado de sentimientos especiales como este y en el que hemos visto desaparecer a seres muy queridos, en el Editorial plasmo las ideas principales que os he expuesto al inicio de esta intervención sobre la singularidad de la revista de este año".*

La concejala de Fiestas Rosa Ruiz, cerró el acto con palabras también de agradecimiento para colaboradores, patrocinadores y muy espacialmente para su director.

Esa noche también el auditorio abrió sus puertas y en esta ocasión casi se completa el aforo permitido, por un público muy joven, seguidores del grupo local de musical de pop - rock "Kilometro 80", en un principio estaba programada su actuación en el Parque Doctor Calatayud, pero por medidas de seguridad se trasladó al auditorio. Yo ya había asistido a muchos de sus conciertos, son cuatro jóvenes que versionan temas de los años 1980-90 y lo hacen de maravilla, encandilan al público y lo hace participar coreando sus canciones. Los nombres de estos músicos aspenses: Alfredo Alcantud, guitarra eléctrica, Álvaro Calero, guitarra eléctrica, Alejandro Espín, batería y Marcos Alba, guitarra y vocalista del grupo. Esa noche contaron con un invitado que reforzó al grupo con una guitarra más: Luis Óscar Medina, un maestro de la guitarra, mexicano y también muy simpático, que con el resto del grupo supieron ganarse al público, para que participase y la verdad es que lo consiguieron en sus casi 20 temas, dejando el listón muy alto en cuanto a grupos de música pop – rock.

Viernes 14 de agosto.

De nuevo el auditorio abrió sus puertas con las medidas de seguridad antes mencionadas, esa noche la Banda Juvenil Maestro Alcolea, participó en ciclo de concierto benéfico solidario y de nuevo estos simpáticos jóvenes Pedro y Antonio, presentaron este concierto

"Pedro: buenas noches y bienvenidos al concierto de verano de la Banda Juvenil Maestro Alcolea. en este segundo concierto post cuarentena por parte del ateneo musical Maestro Gilabert, seremos los educandos los encargados de llevar a cabo el siguiente programa preparado con mucho cariño e ímpetu.

Antonio: comenzaremos la noche de hoy, viernes 14 de agosto, con "Por un puñado de dólares" la banda sonora de la película con el mismo título, como pequeño homenaje al compositor fallecido el pasado 6 de julio de este 2020, Ennio Morricone. Como trompeta solista, interpretará esta obra nuestra compañera Alma Clavel,

ya que este año ha realizado con éxito las pruebas al conservatorio profesional municipal Mestre Gomis de Novelda". De esta simpática manera, Pedro y Antonio, fueron dándonos títulos y compositores de las piezas a interpretar", continuaron con "Queen in Concert" un conjunto de piezas del grupo inglés Queen que tanto éxito tuvo, tanto en su tiempo, como hoy en día, "Os Passaros do Bracil", del compositor Kess Vlak.

En la segunda parte del concierto nos fueron presentadas dos nuevas componentes de esta joven banda, Carmen Clavel del Socorro, trompetista y Marta Sáez, saxofón alto. En esta segunda parte escuchamos las siguientes obras: Around The World 80 Days, inspirada en un viaje de Julio Verne, El Príncipe de Egipto, de Stefen Schwartz, Viva la Vida, del Grupo Coldplay. Un concierto dirigido por Antonio Clavel Cascales, muy aplaudido y el cual, durante él, se nos olvidó por completo la dichosa pandemia.

Sábado 15 de agosto.

Joaquín Cerdán, fue el presentador del magnífico concierto, que esa noche nos dio en el Auditorio la Asociación Musical y Cultural Virgen de las Nieves. Joaquín, con la desenvoltura que le da los muchos años de pisar escenarios además él se prepara muy bien cuando lo invitan a presentar un espectáculo, como demostró sobradamente esa noche. Detrás de cada compositor o de cada pieza elegida para interpretar esa noche, había una historia que Joaquín, desveló y nos la contó, consiguiendo hacer el concierto más interesante y ameno. El concierto dentro del ciclo: Música Als Pobles, organizado por la Diputación de Alicante. Como introducción escuchamos La Malagueña y dos piezas como homenaje al compositor "Morricone" que había fallecido recien-

temente, Cinema Paradiso y la Misión, Joaquín en su homenaje a "Morricone", nos recordó que este hombre había compuesto la banda sonora de más de 500 películas.

Los Chicos de Oro, de la película del mismo título, en sus cinco movimientos, intervinieron tres cantantes, para sorpresa de todos los que estábamos disfrutando de este maravilloso concierto, Laura Espín, Ángela María Martín y Andrea Almodóvar, estas piezas con las voces de estas tres jóvenes hizo que nos pusiésemos en pie y les premiásemos con un caluroso aplauso.

El concierto fue dirigido por Antonio Espín Moreno, a excepción del Himno de los Moros y Cristianos de Aspe, de Daniel Abad, para su dirección Espín cedió la batuta a Elia Braceli, que acabo finalizando el concierto con el estribillo del Himno de Salutación a la Virgen de las Nieves "Miradla".

De lunes 17 de agosto a jueves 20, organizado por el Ayuntamiento de Aspe a través de la concejalía de Fiestas, tuvo lugar el Séptimo Festival de Cine Pequeño. Este festival tiene el sello de calidad de la Asociación de la Industria del cortometraje y como

en años anteriores tuvo lugar el Auditorio Alfredo Kraus, todos los pases contó con la asistencia de la concejala de Cultura y Fiestas, Rosa Ruiz y en la clausura también con la del alcalde Antonio Puerto.
El Ayuntamiento de Aspe es el promotor de este ya afianzado festival que cuenta con la dirección de Juan Torres, este ciclo como los anteriores; supo estar a la altura y darnos al público una gran selección de cortos de un alto nivel y este fue el resultado:
Nº de inscripciones: 958
Nº de cortometrajes seleccionados: 32

Secciones nuevas: "Sección Cortometrajes por la Igualdad" y "Concurso de escritura de guiones".

Ganadores / Palmarés:

Premio del Jurado al Mejor Cortometraje: *Bajo la palmera* de Pau Bacardit.

Premio del Público al Mejor Cortometraje: *El monstruo invisible* de Javier y Guillermo Fesser.

Premio al Mejor Cortometraje de la Comunitat Valenciana: *A la cara* de Javier Marco.

Mención Especial del Jurado: *Orquesta Los Bengalas* de David Valero.

Premio al Mejor Cortometraje por la Igualdad: *Woman* de Raúl de la Fuente.

Premio al Mejor Cortometraje Local: *Caracoles serranos* de Víctor Cerdán.

Premio al Mejor Guion de Cortometraje: *Mascarada* de Ana María Ferri.

Premio Honorífico "Actor Antonio Prieto": Desierto por motivos del COVID-19.

Presentador de la gala de clausura: Adrián Carratalá, mago, dos veces campeón de España de invención de magia.

He acabado esta crónica, jueves 11 de marzo de 2021 festividad de San Judas Tadeo. Estamos saliendo de una tercera ola de la pandemia Covid-19, más peligrosa que la primera, En España hasta fecha son 3.164.983 los contagiados y 71.727 los fallecidos, en el mundo son 118.459.899 los contagiados y 2.628.178 los fallecidos.

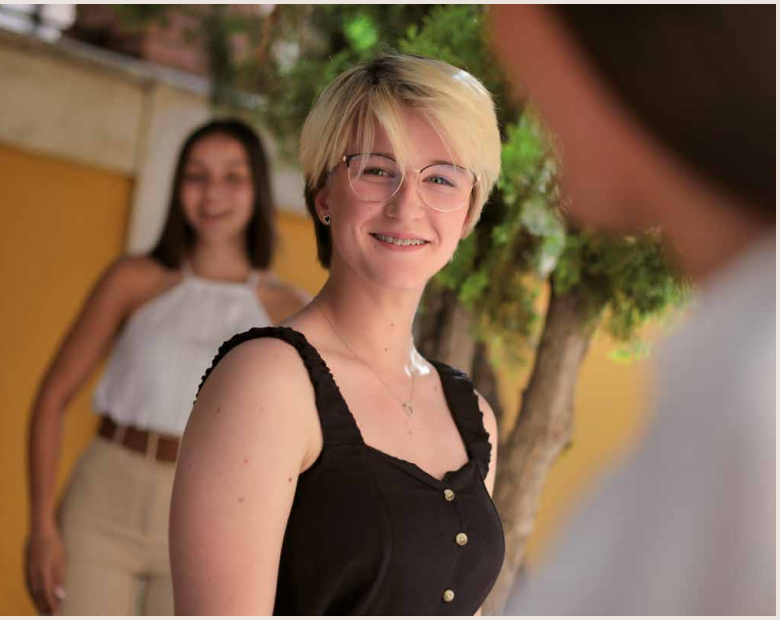
Mi agradecimiento a las personas que, con los guiones de los distintos actos y espectáculos, me han ayudado a en la redacción de esta extraña, triste, pero histórica crónica.

Damas DE L

A VIRGEN 2022

ESTHER ALACID RODENAS

ESTHER SALAZAR RUIZ



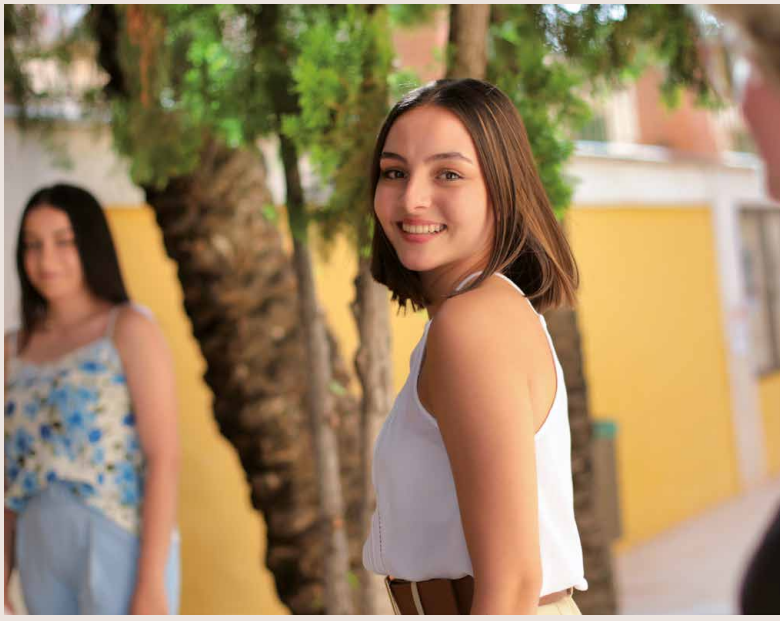
NIMUÉ GUILLAMÓN MARTÍNEZ

NIEVES GONZÁLEZ SOLER

NIEVES MOYA HERNÁNDEZ

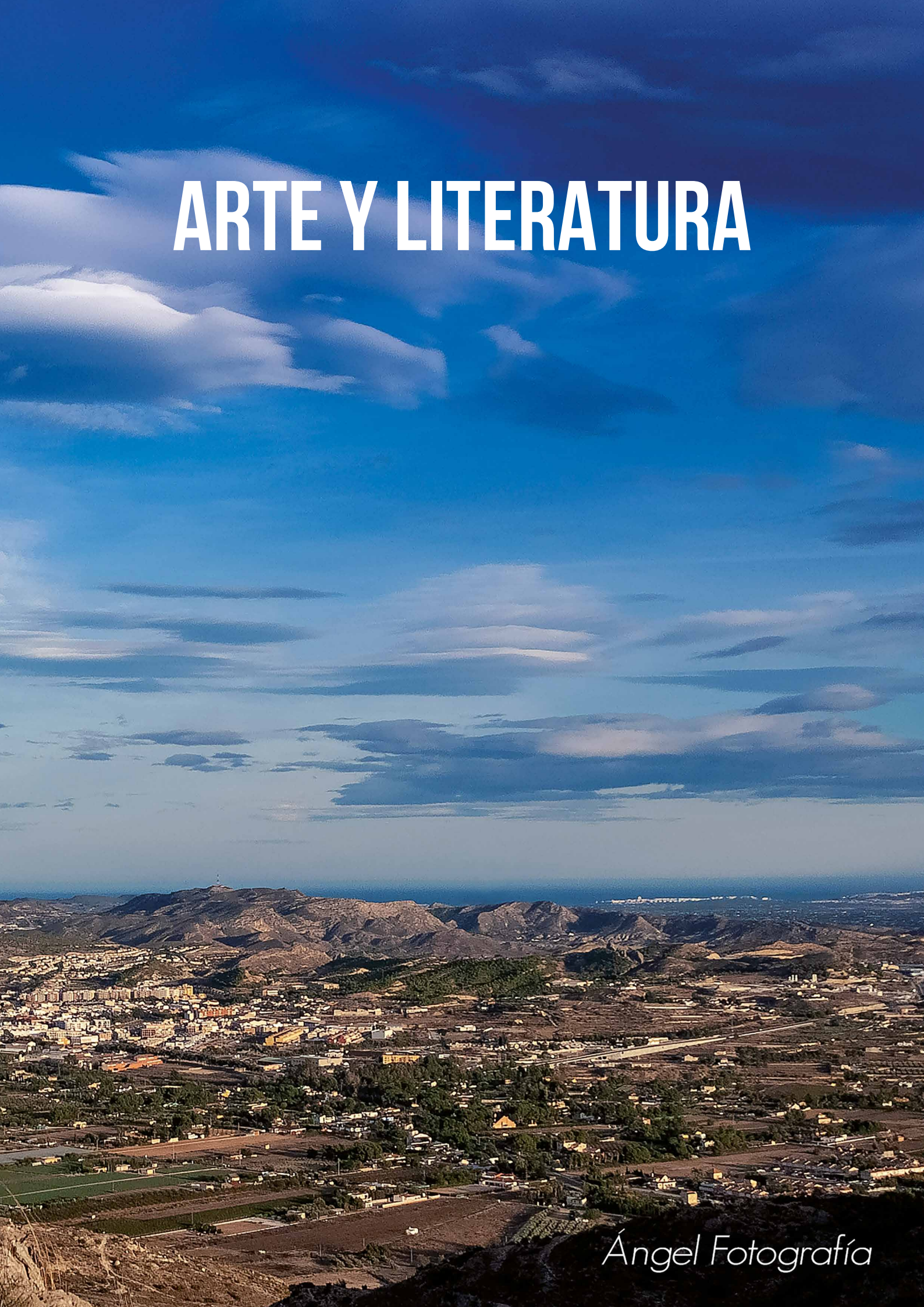
NIEVES Mª BOTELLA ÁLVAREZ

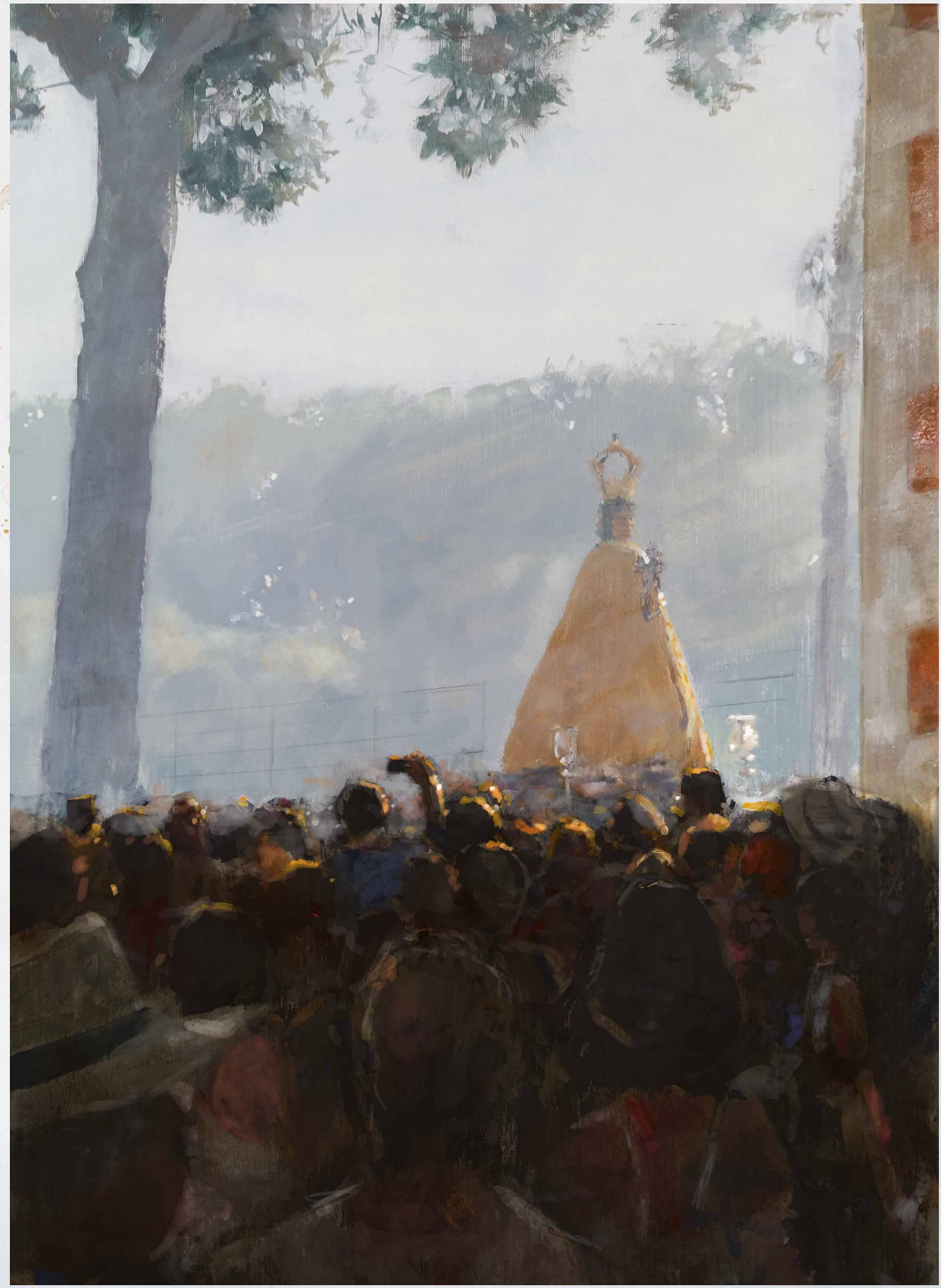
TERESA DIEZ BOTELLA



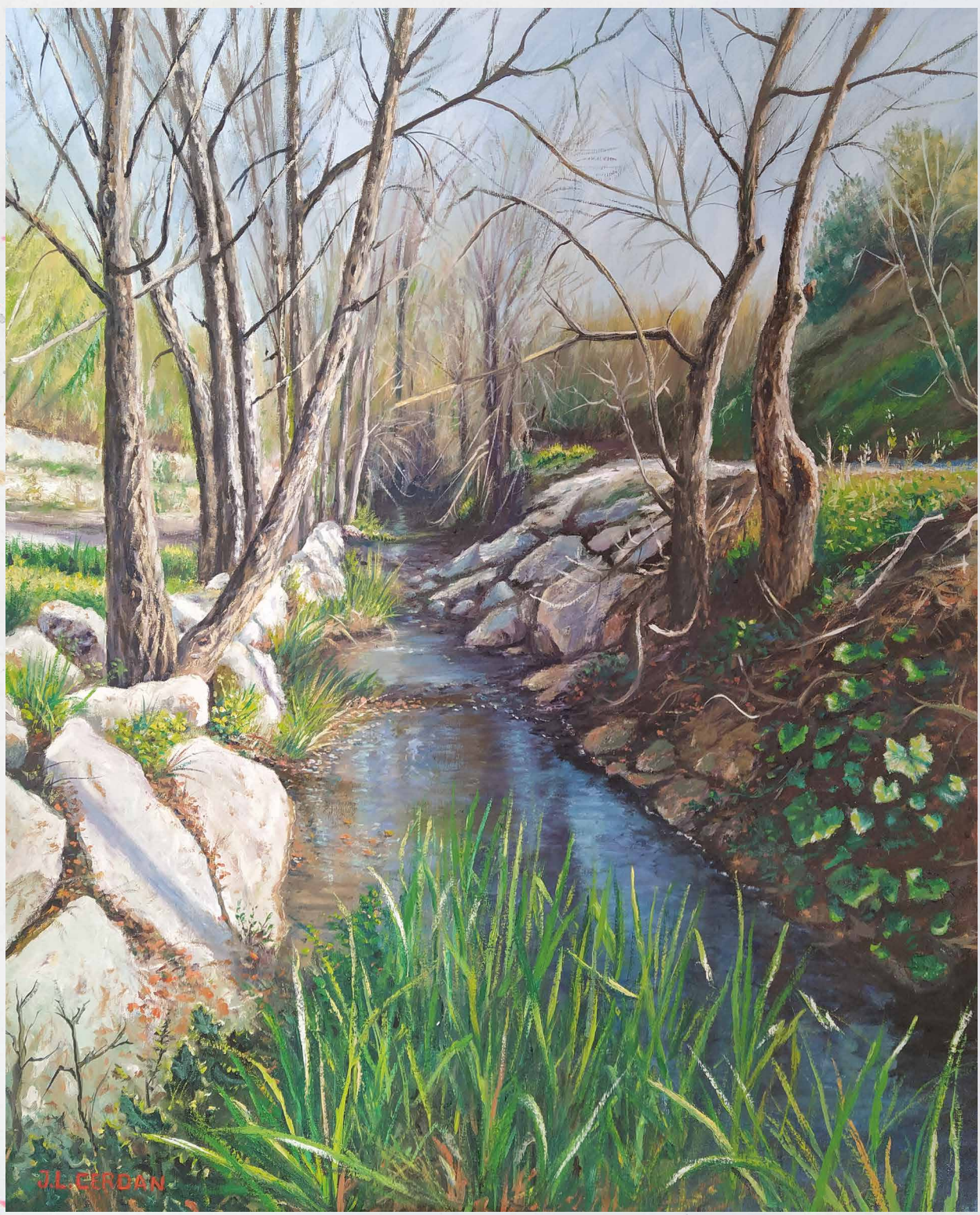
MARÍA DIEZ MARCO

ARTE Y LITERATURA





DANIEL CARRIÓN
La Virgen entrando a la Casica
óleo sobre lienzo.

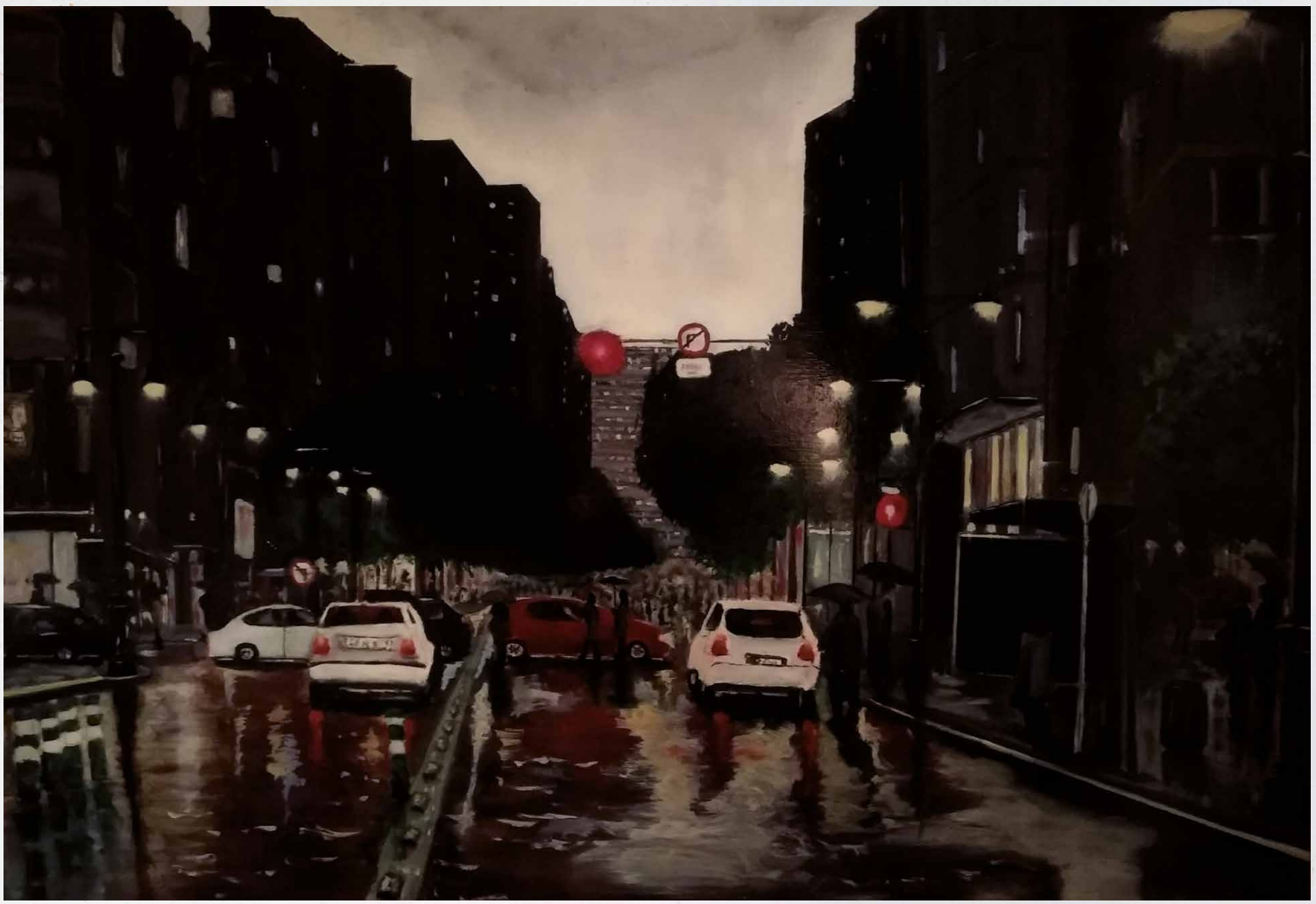


JOSÉ LUIS CERDÁN
Rio Tarafa
Óleo sobre lienzo.

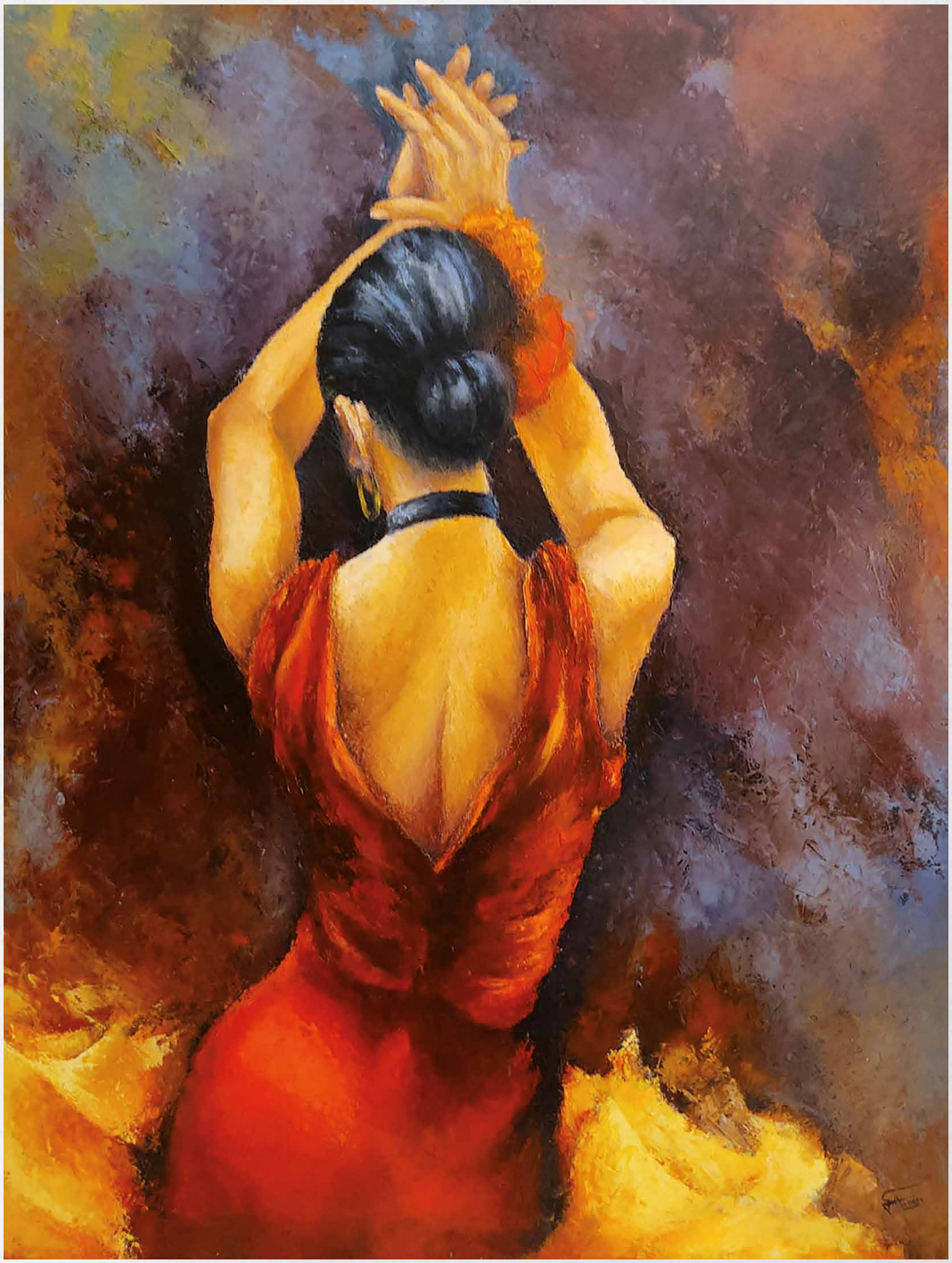
LUCÍA GARCÍA BERENGUER
Acuarela

CARMEN GARIS
Arco de entrada a la Plaza Mayor de Aspe.
Tinta y Nogalina.
35 x 45

RAFAEL CARRIÓN
Niño
Mixta sobre tabla.



MARÍA JESÚS SEGARRA



GLORIA ALCOLEA
Sin título
Óleo.

MARIA CARMEN VILLA MONTES
Irati

ISABEL GIMÉNEZ SANCHIZ
Alhambra vista desde el Generalife

VERONICA DE LA FUENTE
Oleo

RAMÓN URIOS
El rincón
Óleo

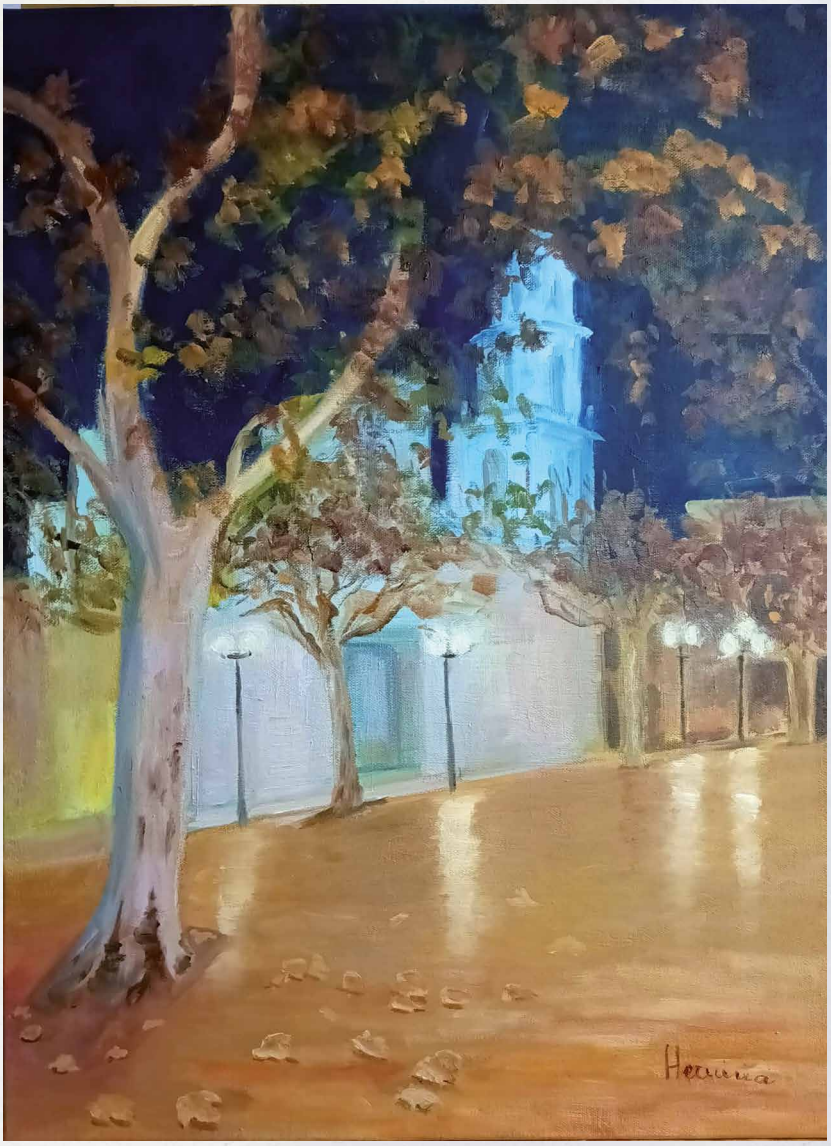
NIEVES GARCÍA MONTES

NIEVES GÓMEZ
La Noche Estrellada

ERIKA ERADES
Iglesia de Aspe
Acrílico

ALBERTO ERADES
Gernica
Acrílico

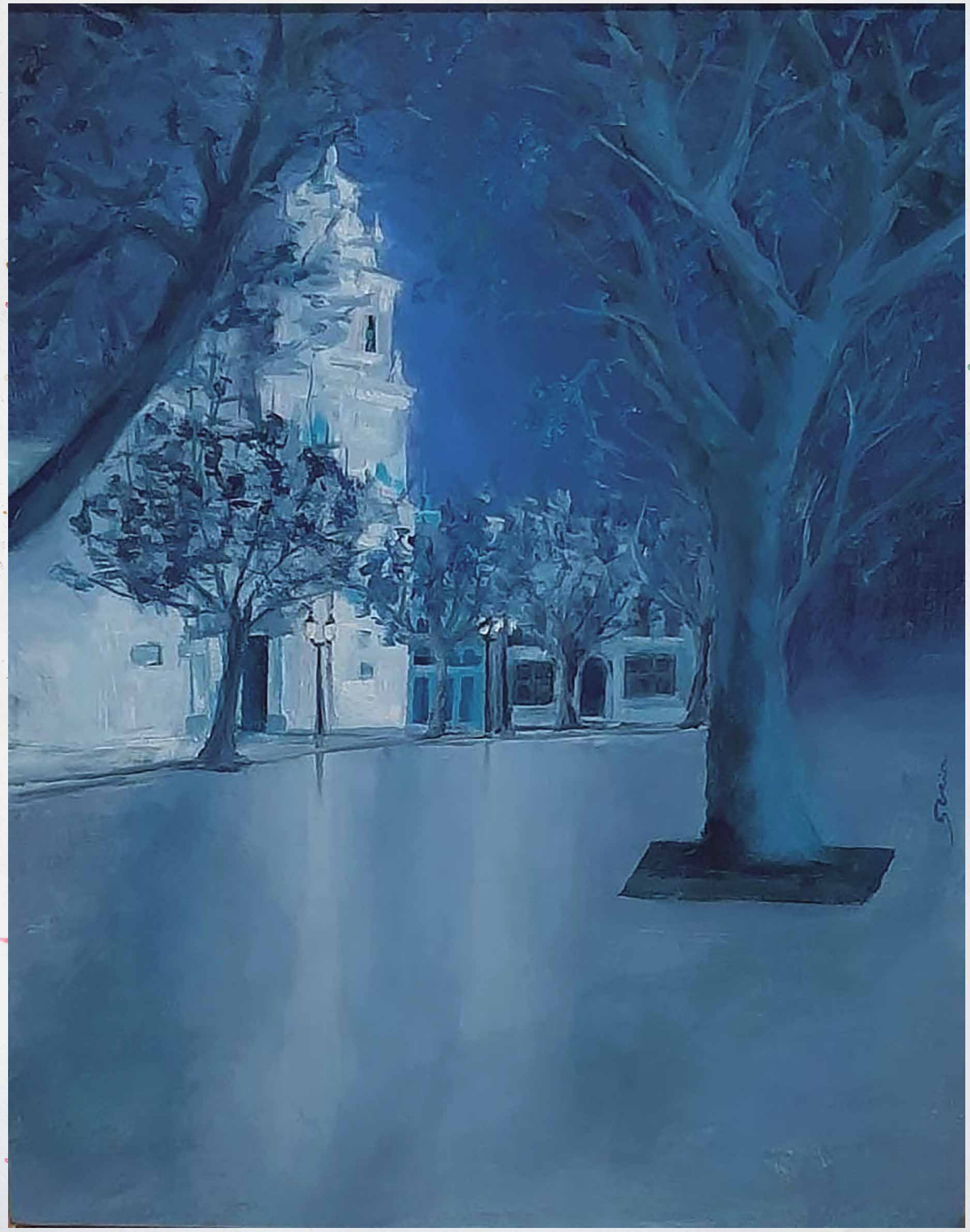
ALBA CERDÁN GARCÍA



HERMINIA PASTOR
Nocturno
Óleo

M VICTORIA ESCOLANO
Óleo

MARI CARMEN PÉREZ
Brumas
Pastel



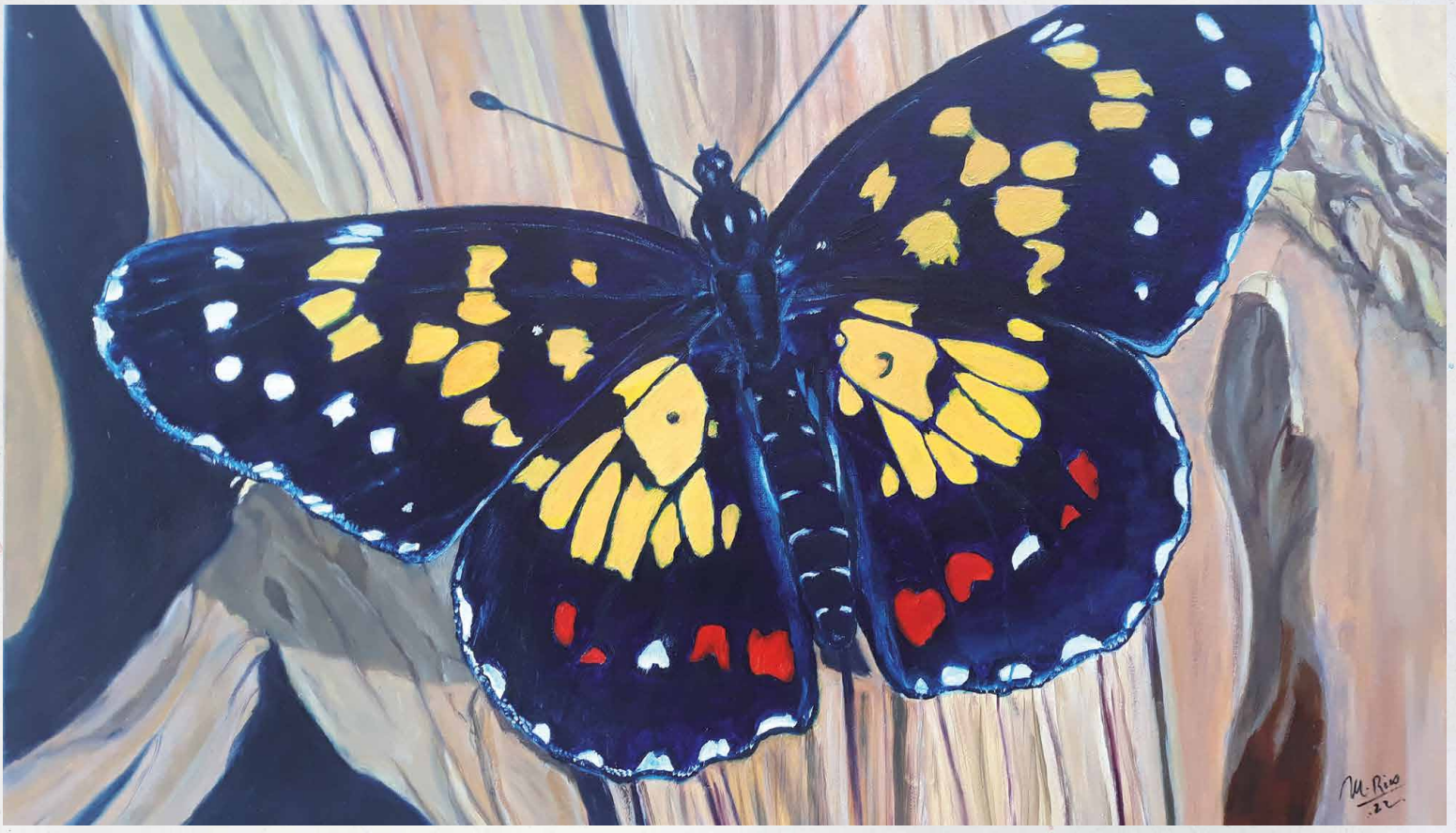
MARÍA JOSÉ SORIA
Azul
Óleo sobre lienzo

ANTOINETTE
La Noguera Pallaresa
Óleo/Lienzo

MERCEDES CREMADES
Desde mi balcón
Acrílico sobre lienzo

JOSEFINA BERENGUER MARTÍNEZ

LEOCRICIO ALMODÓVAR MARTÍNEZ



MARÍA RICO

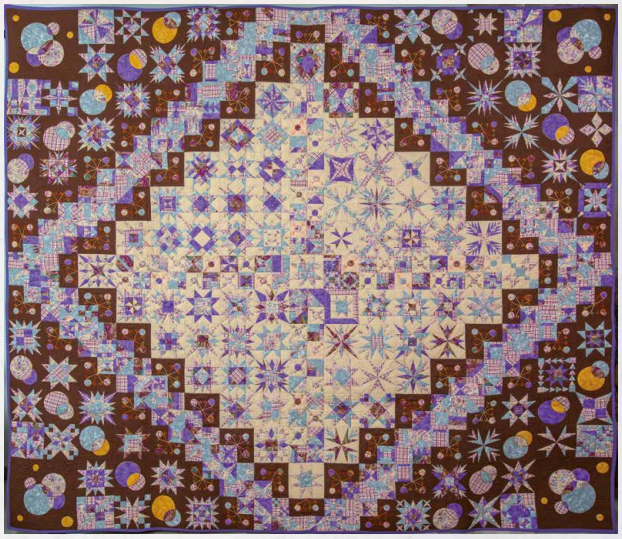
JOSÉ BOTELLA FERRANDIZ

Patchwork
MAYTE CERDÁN

FELIZ NAVIDAD

Patchwork

ASOCIACIÓN CLUB DE LA AGUJA



CARMEN PAVIA

NIEVES BERENGUER MARTINEZ

NIEVES BERENGUER MARTINEZ
Bolillos

MARI CARMEN CAPARROS
Juego de La Oca

ELVIRA LLOPIS GARCÍA
Dear Jane
Cosido a máquina, acolchado a mano
Piezas: 169 bloques, 52 bloques triángulo, 4 bloques cometa

Una vuelta A LA NORMALIDAD

Nieves González Cantó

Tras este tiempo de espera que ha supuesto dejar aparcados nuestros asuntos a lo largo de casi dos años, la **Asociación de Randeras de Aspe** vuelve a reunirse en la sede de la Casa del Cisco para continuar trasmitiendo a nuestro pueblo una de sus tradiciones más antiguas: el encaje de bolillos. Con mucha ilusión y mucho ánimo, hemos vuelto a llenar de hilos, bolillos, patrones y abalorios, este espacio en donde todas formamos parte de una gran familia que se extiende más allá de nuestro término y nos traslada al encuentro con otras asociaciones que representan a su vez el legado que sus mayores les trasmitieron cruce tras cruce y aguja tras aguja.

Desde estas líneas, queremos rendir un sentido homenaje a una randera que se nos fue el pasado otoño, nuestra compañera Joaquina. Va a ser muy difícil de llenar el hueco que nos ha dejado, pero siempre estará en nuestra memoria y en nuestros corazones.

Ahora toca pensar en nuevos encuentros a los que acudir y también en nuevos proyectos que realizar. Entre ellos, el segundo Encuentro Provincial de Randeras en Aspe, que intentaremos organizar para finales de verano, si es que este diminuto bicho nos lo permite. Os dejamos con algunas imágenes de las labores en que nos hemos ocupado últimamente, esperando que os animéis a conocerlas más de cerca y os acerquéis a conocer el arte de la randa.

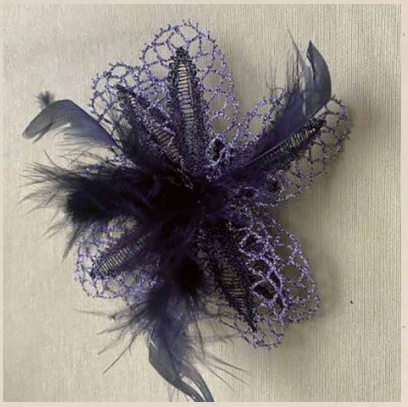
Desde la **Asociación de Randeras de Aspe,** os deseamos unas felices Fiestas Patronales 2022.

¡Viva la Virgen de las Nieves!

No sé a cuando se remonta
esta bonita afición
aunque antaño supuso
también una profesión.

Hacemos preciosidades
las compañeras randeras
con unos hilos muy finos
y bolillos de madera

Si es bonito lo que hacemos
yo tengo que destacar
ese buen compañerismo
y esa sincera amistad.



Despedidas IMPARES

Carlos Torres

Cuando en 2017 nos decidimos a mudarnos a México por un tiempo, no podía pensar en todo lo que se nos vendría encima. Por aquel entonces, muchos amigos bien intencionados nos advirtieron medio en broma medio en serio de los peligros que nos aguardarían en nuestro nuevo país de acogida. Quien haya visto una de esas series de Netflix, puede imaginarse sin problemas qué tipo de escenas nos creíamos entonces que viviríamos entre risas nerviosas. Ahora me da vergüenza haberme dejado llevar por los prejuicios y haberme creído alguna vez un mal actor de culebrón pero lo cierto es que tampoco se puede decir que nuestra estancia en el país fuera tranquila. Al poco de estar allí vivimos un terremoto devastador, vimos derrumbarse edificios en un instante en nuestro barrio, se nos torció la casa y un volcán de nombre impronunciable nos regó con su ceniza. Sin embargo, de todos los peligros que nos acecharon, el único miedo genuino que acompañó toda mi vida en el DF fue que le sucediera algo a alguno de los tres abuelos que me quedaban y que a mí me pillara a siete horas de diferencia horaria y a casi nueve mil cuatrocientos kilómetros de distancia.

Si alguna vez me da por pensar qué es lo mejor de haber crecido en el pueblo, no hay ninguna duda de que ha sido criarme entre la calle del Sol y el Puente del Baño. Ahora sé que nunca tendré un cómplice tan poderoso como mi abuelo Antonio, una persona que me dé tanta seguridad en mí mismo como mi abuela Antonia, un artista tan sugestivo como mi abuelo Pepe o una mujer que me baje tanto a la tierra como mi abuela María. Podría decir que mis abuelos, todos de Aspe, eran únicos pero ahora que espío de reojo cómo se relacionan mis sobrinos con mis padres, sé que todos los son. Quizá por eso me dolió tanto que, una vez regresados de América, aquella película que me había montado en la cabeza torpemente se acabase convirtiendo en una cinta de ciencia ficción de serie B. Lo que México no pudo quitarme, me lo negó una pandemia y, cuando mis abuelos se fueron, no pude despedirme de ellos como me hubiera gustado porque los protocolos impedían. Me da vergüenza ocupar esta ventana para un asunto tan personal pero qué son la fiestas si no volver a estar un rato con los nuestros, con los que están y con los que han dejado el pueblo lleno de pistas para que sepamos reencontrarlos en su ausencia. En los bostezos de la Ofra al despuntar el día, en los pasacalles del Ateneo, escondidos en una nube de pólvora o tras esa gota de sudor que se nos resbale hasta el plato de pelotas en pleno agosto, ahí estarán ellos. Porque sé que todos tuvimos los mejores abuelos del mundo, pero éstos eran los míos:

Foto Nieves Gómez

ANTONIO

Todas las tardes de verano, después de comer, mi abuela nos mandaba a dormir. ¡A dormir y sin hacer ruido! La casa quedaba en una penumbra lenta y cada cual buscaba por las habitaciones el mejor lugar para descansar. Algunos se dejaban caer en el sofá, los que tenían suerte se hacían con las mecedoras y los más perezosos se iban directos a la cama para echarse un rato. Como el tío Grande -el hermano cura de mi abuela- que subía todas las tardes a dormir a la planta de arriba y su regreso a la de abajo era la señal que marcaba el fin de la siesta. Él fue el primero en morir y, para el niño que yo era, la muerte fue durante mucho tiempo olvidar cómo se bajan las escaleras.

Aquellas tardes veraniegas estaban envueltas de un silencio espeso, que es el silencio del calor en nuestro pueblo. Mi abuela y los demás cogían el sueño en un santiamén pero yo odiaba aquellas horas muertas con todas mis fuerzas. No era el único. Mi abuelo Antonio, que nunca fue muy amigo de pegar ojo, tampoco se dejaba rendir por las normas que dicta un termómetro próximo a los cuarenta. Juntos nos descolgábamos del pelotón de somnolientos para procurarnos un sitio junto a la tele y encender las etapas del tour de Francia. Rominger, Zülle, Jalabert, Chiapucci y, nuestro héroe, Induráin, nos acompañaron en nuestras hazañas contra el veto impuesto por la abuela. Sufríamos con las caídas, saltábamos con los ataques y hasta disfrutábamos de los cien kilómetros de rayo que preceden al trueno del sprint. El ciclismo fue nuestra medicina contra el aburrimiento, nuestra gran excursión a medias sin tener que salir de la oscuridad de la casa. Porque mi abuelo Antonio fue siempre un camarada, el colega que cubre al nieto frente a cualquier fechoría, el que se escondía en el baño para batirnos los récords del Tetris, capaz de beberse el jarabe que detestábamos cuando nuestros padres no miraban y que nos pasaba una onza de chocolate entre los barrotes si nos castigaban.

No exagero si digo que su mesa camilla fue la mejor plataforma a la que he estado suscrito nunca. Había sido futbolista y sus historias en el campo eclipsaban cualquier serie japonesa: la vez que remató un córner tan fuerte con la cabeza que el portero dio una voltereta en el aire y se metió en la portería, el día que el Valencia quiso ficharlo pero mi abuela le dio a elegir entre el fútbol profesional o ella, el descanso del partido en el que el Aspense iba perdiendo y el entrenador le rogó que se hiciera pasar por un jugador de los suyos para remontar el partido o la emocionante final de la copa San Pedro. Todas sus hazañas se volvían más espectaculares cada nueva vez que las contaba porque mi abuelo era un fabulador de categoría. Pero qué otra cosa se puede ser cuando te has quedado sin padre a los cuatro, sin hermanos a los cincuenta y has perdido una hija pasado los ochenta y cinco. Cuando pienso en él y en su dura posguerra, me da rabia que todavía haya quien siga diciendo que somos la generación más preparada de la historia.

Hoy he pensado mucho en el abuelo. En los últimos años, cuando sacaba las pocas fotos de su juventud y veía otra vez la misma alineación de su equipo, se pasaba la mano por la frente y se lamentaba: "De todos estos ya sólo quedo yo". A veces parecía que la única razón para no calzarse las botas otra vez fuera que sus amigos no estuvieran esperándolo en la calle para irse a jugar. Vaya faena. A partir de ahora, si alguien toca la puerta y pregunta por ti, vamos a tener que decirles que no vas a poder salir a jugar, que yo ya no tengo con quién ver el tour y que tú te has olvidado de cómo se bajan las escaleras.

ANTONIA

Cuando mi abuela todavía amasaba en casa, marcaba el pan con una habichuela para que en el horno de la calle de la Cruz su llanda no se confundiera con alguna del resto de las vecinas. Si me preguntaran diría que esa marca era uno de los pocos excesos que se permitía la mujer porque su pan era inconfundible. Bastaba un poco de aceite y sal para que cada rebanada se volviera un milagro. Mi abuela era La chocolatera porque ésa había sido alguna vez la actividad familiar y, aunque el mundo había girado mucho desde entonces, sus chocolates jamás se cayeron de la taza. Nos lo hacía por nuestro santo, en la mañana de viernes santo, en la noche de reyes, en cualquier despertar de domingo y siempre que se lo pidiéramos con ganas. Si en casa de mi padre la nostalgia habita en el oído, en casa de mi madre se aprende a recordar con el olfato porque la nariz es la mejor agencia de viajes al pasado. Y con esos aromas gobernaba mi abuela el calendario: en Cuaresma, llus y pimiento con tomate y huevo; el último jueves, torrijas; en semana santa, bacalao con tomate; en San Blas, rollos bendecidos para cuidar la garganta; en verano, aguasebá y agualimón; los domingos, arroz con costra y, por los cumpleaños, una tortada de bizcocho empapado con crema. Nada me gustaba más que subir corriendo desde mi casa hasta la suya cuando mi abuela llamaba por teléfono para preguntarme si quería ir a comer porque había hecho un perol de algo que a mí me gustaba.

Mi abuela nació en la calle del Sol y allí vivió siempre hasta el final. Como toda superviviente de aquella generación asediada por el hambre, lo que más odiaba de su casa era tener la despensa vacía: está esto que si cae un ratón se espeña, decía antes de irse a la plaza para volver a llenarla. Pero el tiempo todo lo roe y ahora la despensa de la Calle del sol es un armario desierto. Se me queda en la boca sabor a cobre cuando pienso en ese vacío y en que, la última vez que estuve en el pueblo antes del encierro involuntario, en la casa vivían todavía mis dos abuelos. Hay quien siente la tentación de recordarnos al instante de la noticia de la muerte de nuestros mayores la fortuna que tenemos los que perdemos a los abuelos teniendo ya cierta edad y, siendo eso cierto, no lo es menos que es doloroso que la bomba que achicaba tiempo en el poema de César Vallejo, decidiera parársele a ambos casi al

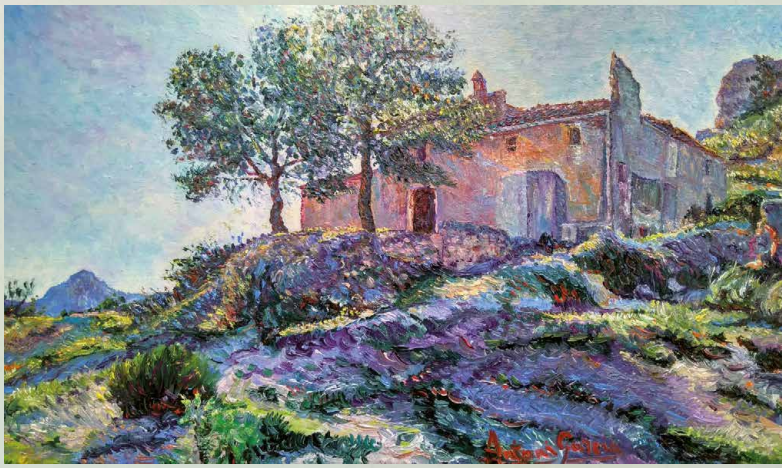
mismo tiempo. Ahora en su casa ya sólo queda el olor de su ropa y las sombras de toda la felicidad que vivimos juntos bajo su techo. Porque la casa de mis abuelos fue siempre un refugio, un comedor y una escuela. Allí aprendimos a gatear y a caer, a leer y a pasar hojas viendo los santos, a disfrutar y a aburrirnos, a escuchar historias y a inventar cuentos. ¿O es que alguien me ha enseñado más del oficio de guionista que los ojos de mi abuela Antonia observando el mundo de sus vecinos tras la persiana? Con su muerte se pierde un caudal de palabras del que de vez en cuando rescataremos algún ejemplar para que los ajenos a nuestro mundo nos escuchen sin entendernos. Y en esas caras de extrañeza estará abuela nuestra complicidad, tus manos frías calentándose en las mías en invierno, tus besos de despedida, tus jerséis de lana, tus trampas a la bresca, tu alpargata voladora juzgando una fechoría, tu fuerza sobre el lebrillo y tu infinita paciencia. Si alguna vez llego a viejo, me gustaría al menos tener la mitad de bondad que tuvo ella, la mitad de amor por los míos que ella nos dio, la mitad de capacidad de resistir a las mareas que ella tuvo y una habichuela para marcar un pan la mitad de bueno que el que ella hacía. Pero la vida sigue y aquí seguiremos también nosotros debatiéndonos entre la fortuna de haberlos disfrutado y la tristeza de haberlos perdido porque, aunque el chocolate vaya a seguir corriendo siempre por nuestras venas, no va a ser fácil acostumbrarse a que la calle del Sol se haya quedado sin los astros en torno a los que giraban nuestros días.

MARÍA

Cuando se fue, mi abuela María todavía guardaba un sobre con mi nombre. No pude recogerlo pero sé que era el último aguinaldo. Diez euros para convidar a la chiquilla o para que te compres algo bien majo. Cambiamos de siglo, de milenio y hasta de moneda pero mi abuela siempre tuvo su sobre y su consejo preparado. En mis primeros cursos en Madrid todavía me llegó alguna que otra carta al piso de estudiantes en las que había escondido un billete tras una cuartilla escrita a mano y una estampa de la virgen de las Nieves. A mi abuela le daba vergüenza escribir pero, para una niña que vendía hojas de chirivía por la calle, cada frase era un récord de salto con pértiga. Eso sí, si escribir le costaba, al hablar se le caían solas las palabras. Se podía pasar mañanas enteras tocando las teclas necesarias para componer un reproche perfecto. Mis favoritos eran todos los gástricos: que estómago, vaya buche o qué arrós caldoso más lindo. Mi abuela, como toda la generación del hambre, tenía una relación complicada con el aparato digestivo.

Si ahora cierro los ojos y pienso en ella, lo primero que se me viene a la mente es su silueta en el cristal del balcón. La casa de mi abuela es la única con mirador que yo conozco en el pueblo y eso nos encantaba. El mirador es una pieza de apenas tres pasos por uno de largo que concentró en los últimos años casi todas sus vidas: rincón de lectura, solárium y torre vigía. Desde su atalaya controló el trasiego del puente, los horarios de sus hijos y el paso de sus nietos camino de la discoteca. Que Santa Lucía nos conserve la vista, pedía, porque si algo le gustaba a mi abuela era mirar. Tenía un santo para cada temor y un temor diferente para cada día. Le daban miedo los truenos, los coches y los barrancos. Por eso, si le contabas un plan, no tardaba en cartografiarte todos los peligros que se cernían sobre tu cabeza. Si, por ejemplo, una bombona de butano explotaba en Getafe, ella te llamaba para ver cómo estaban las cosas por la Ciudad Universitaria; si comías paella, conocía a alguien que había muerto atragantado con una almeja; si bebías agua fresca en verano, sabía de un vecino que se fue al otro barrio tragando con ansia. De todos sus miedos, el más genuino le venía con nuestras fiestas: Nene, no salgas, no vaya a ser que te confundan con otro y te apuñalen. Exagerar era su manera de intentar protegernos. En cuerpo y en alma. Recuerdo aquellos tórridos veranos de agualimón y rollicos de mi pubertad, yo entonces buscaba en el Pronto algún pezón furtivo de los que se colaban de vez en cuando entre sus páginas pero mi abuela siempre llegaba antes que yo. Para cuando alcanzaba al topless de Arancha de Sol, mi abuela ya le había pintado un bañador de cuerpo entero.

Devota de la Santa Iglesia y de la parroquia de Mediaset, a mi abuela le gustaba ver siempre las procesiones en el mismo sitio, mandar a sus hijos a que le guardaran el banco para la misa o que mi abuelo la recogiera en el baile después del dominó en el Recreo. Juntos disfrutaban de la playa, del pasodoble y de los blancos y negros en la plaza. Hija de agricultores, casada con un herrero, el invierno se lo pasaban en el cuarto de estar y en verano se iban de vacaciones a la galería. Aun así, mi abuela siempre encontró la forma de apañárselas para guardarnos nuestro dinero. Solo la pandemia pudo evitar la última entrega. Hace dos años yo tenía tres abuelos, ahora el mirador está vacío. A partir de ahora nuestros ojos mirarán por ti, abuelita. Perdona que tardara tanto en descubrir que el verdadero tesoro fue mi nombre escrito con tu letra temblorosa.



Cuadro de Antoni García: La Casa de La Pacona

Vivir EN LAS CUEVAS

Raúl E. Asencio Navarro

«Los pueblos son como cebollas», dice mi tío mientras miramos el plano desplegado sobre la mesa: «Van creciendo por capas». O como los árboles que organizan anillos concéntricos en sus troncos o como las montañas y los estratos que el tiempo va sedimentando en forma de casas y calles en la periferia, sigo pero ya para mí. El plano rebosa el mantel de hule y entre los dos lo manejamos y le damos la vuelta buscando el mejor lado desde el que mirar. Mientras me va contando que data de 1890 y que es el primero, al menos tan exhaustivo, que se conoce del pueblo de Aspe. Ventajas de tener un tío historiador. Su dedo índice se desplaza sobre el espacio y tras él va su voz.

—El casco urbano terminaba ahí, donde está hoy el parque de las palomas. Y de ahí para abajo todo era huerta.

Sobre el papel los edificios se orillan en torno a la tierra labrada. Las calles rectas con chalets y casas ajardinadas le irían ganando el terreno a las coliflores y a las lechugas, pero eso sería medio siglo después del pueblo que tenemos delante. Con la huerta como dique, los barrios habían crecido hacia arriba, sobre la loma de la montaña.
—Esto es Abisinia —su índice sobre un puñado de casas levantadas con el orden caprichoso con el que se dejan caer los dados sobre el tapete.

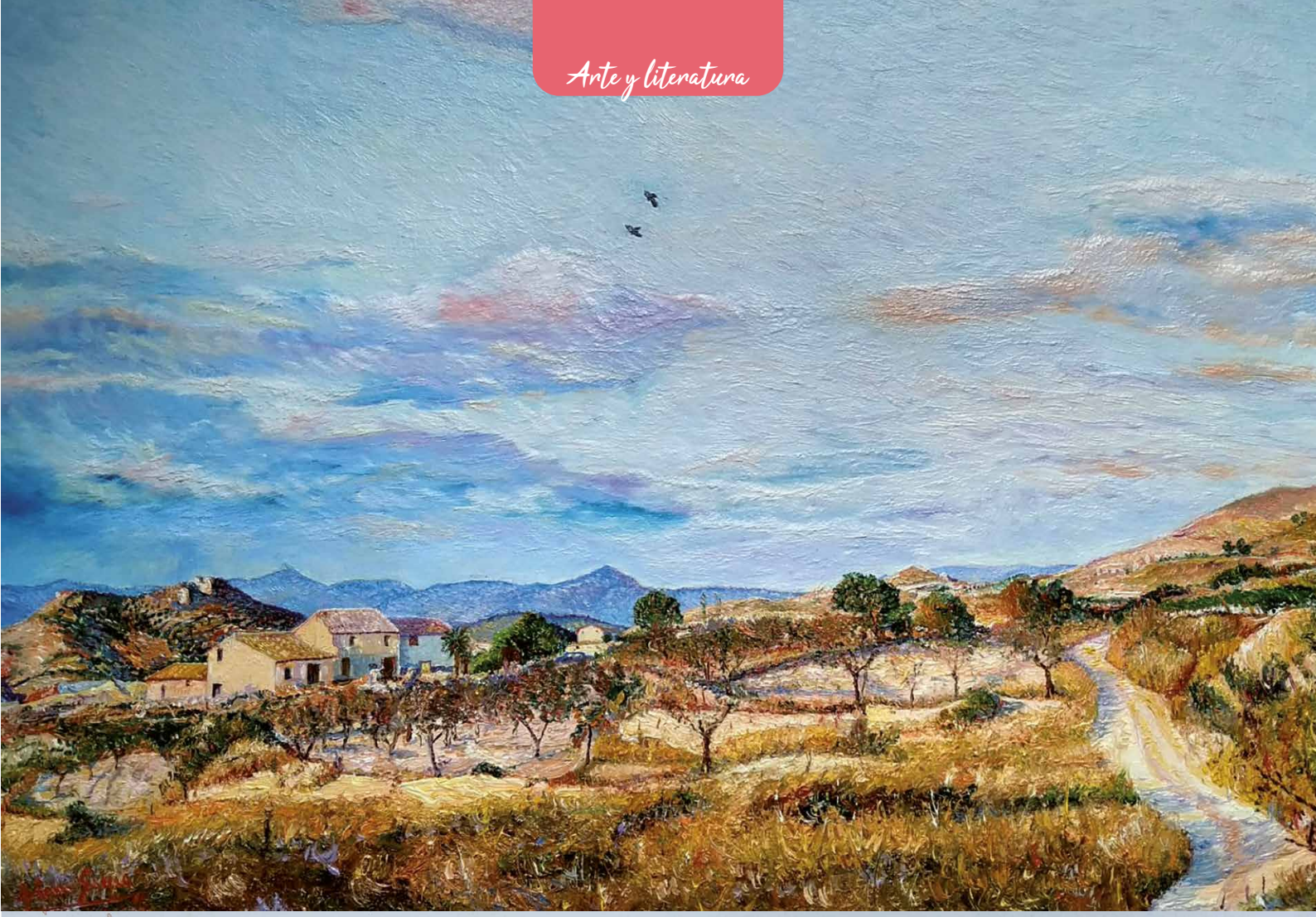
Era un suburbio anarquista conectado con el pueblo por una única calle. Su nombre, designio propio, hacía honor al gran imperio etíope que resistió al reparto colonial del siglo XIX. Más allá, hacia la montaña, pasados los campos de secano y los barrancos, allá por donde le dicen los cipreses, justo en la parte del pueblo desde la que miramos el plano, en el mismo lugar en el que un día alguien cavó su casa en la montaña, nada. El dedo hace círculos en torno a un espacio vacío sobre el papel malva.

—Las cuevas ni aparecen en el plano. Y no es que no hubiera cuevas por entonces o que fuera algo que no se supiera porque tenemos registro de que en 1868 se mandó una directiva para ver en qué condiciones vivían. Y ya entonces dicen aquellos informes que había treinta y una cuevas —solo se nombra y representa lo que se desea conservar, sigo pero ya para mí.

La Historia rara vez es la historia de los suburbios y de las periferias así que se desconoce cuándo se hizo la primera cueva, quiénes la hicieron o de dónde venían. No tenemos más remedio que suponer que en algún momento del siglo XIX, un grupo de personas se turnaron un pico para cavar en la loma de una montaña. Que sacaron la tierra suficiente como para vaciar un pasillo por el que alguien podía adentrarse unos diez metros sin agachar la cabeza. Que de la oscuridad de esa columna vertebral fueron ahuecando de tierra y grava dormitorios suficientes para toda la familia, una cocina y su despensa. Que el aire solo llegaba por el ojo abierto para la chimenea o por la única ventana que atravesaba la corteza de tierra; una cueva que daba a la otra cueva; apertura para que la luz del sol tocara las franjas geológicas amarillas y parduzcas de las paredes. Que en el suelo pusieron un yeso basto que había que volver a dar cada vez que se quebraba o que la tierra y el estiércol en los zapatos lo ennegrecían. Que la cueva, como un estómago, se adaptaba a lo que contiene. Que cuando la familia crecía, se volvía a cavar para arrebatarle a la loma el espacio para otra cama, y vuelta a enlucir el suelo.

La cueva que hemos tenido que imaginar es tan real que mi tío y yo estamos en ella mirando este plano en el que no consta, un hecho que niegan la propia materialidad de sus paredes y el relato de quienes las habitaron. Mi abuela cuenta que antes que mi madre y mis tías, que antes que ella incluso, vivió mi abuelo, su marido, y sus suegros; y que antes que ellos estuvieron allí los abuelos de mi abuelo y que quizá ellos hicieron la cueva, pero a saber. Lo que recuerda con claridad es que cuando era niña llegó a ver cuarenta cuevas que formaban un pueblo aparte fuera del pueblo, un lugar que no estaba de paso a ningún lado en el que «los jornaleros y los pobres», así se les nombra en las actas del ayuntamiento, vivían en la penumbra también de la desatención. A principios del siglo XX todos en las cuevas lavaban y bebían de la misma fuente y cuando en los años setenta se aprobó la instalación del alcantarillado, el ayuntamiento tan solo les dio los materiales para la obra. Fueron los vecinos los que tuvieron que hacer las zanjas y ensamblar las tuberías y desagües. Cavar y picar la tierra de nuevo para quizá no tener que volver a cavar y picar para abrir pozos ciegos o letrinas en el suelo.

Antes de venir a esta, mi abuela Teresa vivía en otra cueva cercana a la de Pepe y su familia. Él era pastor, aunque de vez en cuando viajaba con su padre Teodoro en el carro para de noche llevar a los pueblos vecinos la verdura, los animales y las legumbres que otros venderían en el mercado. Llegó a tener unas sesenta cabras que le obligaban a despertarse al alba para ir a hacer yerba con la que darles de comer. A su vuelta se encontraba con mi abuela ordeñándolas. El líquido hacía sonar la lata del cubo al impactar, pin, pin, pin, conforme iba formando una bruma blanca en la superficie. Era ella misma la que



Cuadro de Antoni García: La Cañada Catalina

tras llenar unas lecheras de aluminio en las que debían caber unos quince litros bajaba al pueblo a vender la leche. Bordeaba el barranco de tierra blanca por una senda que atravesaba los campos de olivos y algarrobos hasta llegar a las primeras casas del casco urbano. Tenía su parroquia de clientas a las que visitaba puerta por puerta e incluso dos veces al día. Lo que sobraba se bebía o se usaba para hacer un queso fresco que se preparaba en apenas unas horas el mismo día del ordeño. Por las tardes ponía una olla con la leche en el hogaril y si se había matado una cabra, se usaban los líquidos estomacales como cuajo, aunque la mayoría de las veces lo preparaba con el que compraba en la farmacia. Unos polvos que convertían el líquido en una gelatina lívida que iba triando, y triando, y triando con las manos limpias hasta separar la proteína y la grasa del suero. De la olla salían puñados de una masa grumosa con la que se formaban bolas grandes en el molde de cáñamo que su padre había tejido. La trenza vegetal y su forma quedaba marcada en el lomo del queso durante el prensado. Ese grabado, como runas en una piedra blanquísima, indicaba su origen. Luego se vendían en el día a las mismas parroquianas y no a un precio barato. Ese dinero ayudaría cuando llegaran las hijas y las humedades.

De la loma en la que se hizo la casa, apenas queda nada. A su espalda se trazó una calle y se levantaron edificios a ambos lados y la tierra que hacía de tejado hace ya mucho que se cubrió con un manto de cemento. Si un forastero pasara por la puerta, no la distinguiría de cualquier otra vivienda. Solo en un rincón de una estancia que ya nadie usa, permanece una pared sin enlucir. Solo ahí puede verse la costra terrosa de la montaña y su desfile de capas apiladas como lomos de libros. El naranja delata la composición arcillosa e impermeable de algunos tramos, no como las partes más claras y quebradizas, sueltas o aún sin compactar. Grava y arena por la que el agua se filtraba hasta el interior de la cueva, aflojando el material de los techos y cuidando un entorno propicio para las fiebres y las enfermedades respiratorias. Quizá porque la cueva comenzó a derrumbarse, cuando nacieron las primeras hijas decidieron tapiar la mitad de las habitaciones y levantar una pequeña casa, continuación de la antigua, enfrente. Aunque cuando le pregunto a mi abuela por qué cegaron media cueva, no me habla de las humedades ni de desprendimientos. Lo que tiene grabado en la memoria es la voz de su suegro Teodoro, que había visto allí dentro morir a dos de sus hijos por tifus, decir que sus nietas no vivirían en la cueva.

Historia DE DOS MUJERES

Pedro Carbonell

En el aeropuerto, una mujer que espera a otra mujer, dos amigas que lo fueron y que se vuelven a reencontrar para seguir siéndolo, por mucho tiempo.

-Después de tanto tiempo, como me alegro de volver a verte Juanita: ¿Dónde te encontrabas todo este tiempo, mucho desde que no nos hemos visto?

-Sí, me fui de España, anduve por esos mundos de América a la caza de fama... ya ves lo poco que he conseguido. ¿Y tú? Cuéntame...

-Sabes que me casé, pero todo eso acabó, es una historia que te quiero contar, después de que te sosiegues un poco del viaje, pues he esperado siempre este momento para hablar contigo y creí que no llegaría nunca.

-¿Dime María, de qué se trata? ya sabes que siempre confiamos la una de la otra, qué historia es esa que me vas a contar, cuéntame ahora mismo, ya no puedo esperar más... somos amigas.

-Pues verás Juanita; al poco tiempo de casada él se marchó con otra, supongo, y yo me quedé de nuevo sola y embarazada de mis hijos, sí dos gemelos. El muy fresco no quiso ni reconocerlos como tal padre.

-Qué me dices María, tú, con dos hijos, estás bien... y sola, María.

-Pero estoy bien Juani, y mis hijos también... son adorables, los tienes que conocer, pronto los vas a ver.

-Cuánto me hubiese gustado María, haber estado cerca de ti en esos momentos, tú sabes que siempre nos hemos entendido bien y que te he echado mucho de menos en todo este tiempo.

-Ya, yo también a ti Juani.

-Cuéntame, cuéntame...

-Verás: después de que tú te marcharas, cuando recientemente te habías separado de Juan.

-Si, dime, ¿qué ocurrió?

-Pues que Juan tu ex y yo... comenzamos una relación, al principio yo dudaba pero... nos enamoramos y al poco tiempo nos casamos.

-Tú, con Juan, mi ex marido... no lo puedo creer...

-Sí, te confieso que siempre me gustó Juan y cuando lo sentí libre pues aún más y... me enamoré perdidamente de él, yo nunca quise hacerte mal Juani.

-Yo, María nunca te pude contar sus comportamientos, los de Juan conmigo, de las faenas que me hizo una y otra vez y... al final me cansé y rompimos.

-Ya Juani lo entiendo mejor ahora, y como no nos hemos visto en todo este tiempo... pues es el momento de hablar.

-Hasta hoy María, ya estamos otra vez juntas.

-Como te digo; los hijos son también suyos, de eso estoy segura Juani.

-Pero él no los reconoce, es eso posible, el muy cobarde.

Él me decía que nuestro matrimonio era un fracaso porque yo no podía darle hijos.

-No me importa Juani, mejor es así, que quede lejos... yo seguiré criando a mis hijos, sabes que tengo un buen trabajo y no les faltará nunca de nada, yo me siento un poco sola, es verdad, pero afortunada con ellos, es lo mejor que tengo y lucharé siempre para cuidarlos.

-Como me sorprendes María, yo se que tú eres muy valiente... tendrás suerte, estoy segura, a lo mejor encuentras un hombre bueno y comprensivo que comparta a los tuyos y que te haga feliz, una familia, tú te lo mereces María.

-Así es Juani; yo nunca creí que él pudiese hacerme esta faena, pero mejor así, porque ese tipo de hombres no nos conviene ni a ti ni a mí.

-Bueno, después de lo que me estás contando, me alegro mucho de volver a vernos, de tu sinceridad conmigo, saber que seguimos siendo amigas y confiamos las dos, tanto para ti como para mi Juan hoy no significa nada, es pasado y lo que importa es hoy y que estamos juntas de nuevo y podremos compartir muchas cosas en el futuro, porque no te volverás a marchar otra vez ¿verdad Juani, te quedarás aquí con los tuyos?

-El problema María es que yo aquí no tengo trabajo, pero si me gustaría; esta es mi ciudad y aunque sin familia y pocas amistades a mí me gusta, y después de la experiencia de mi viaje prefiero lo bueno conocido... ya sabes, gracias a ti y a la sincera amistad que compartimos.

-Bueno, ¿pero tienes casa, dónde vas a quedarte?

-Ya veré algo baratito de alquiler y lo de encontrar un trabajo... que es lo que me preocupa, sabes que esta tan difícil.

-No hay más que hablar Juani; tú te vienes ahora conmigo y te instalas en mi casa y ya estudiaremos las dos qué podemos hacer...

-Pero María yo no quiero molestar y ser una carga para ti.

-Nada de molestar, al contrario, seguro que me podrás echar una mano con los niños, yo lo necesito por mi trabajo y me duele dejarles durante el día.

Así lo hicieron, Juani tomó su equipaje y juntas partieron destino de la casa de María que de hoy en adelante también sería la casa de Juani.

Cuando Juani pudo ver a los niños y acariciarlos, tomarlos en sus brazos, no pudo retener sus lágrimas de emoción, y le vinieron los recuerdos de Juan, el padre de los niños, el que fue su esposo y con el que ella tanto deseó compartir un hijo, y por otra parte el rencor hacia él porque a ciencia cierta sabía que Juan no era bueno ni estable, pero sí fue su primer y único amor aunque hoy se forzase mucho para olvidarlo.

Juani se sentía muy agradecida con María y era feliz en su casa, disfrutaba con los niños y los quería como si fuesen suyos, María necesitaba de Juani para poder trabajar tranquila y... saber que ella le cuidaba a los niños y los niños estaban bien atendidos todo el tiempo, pero Juani no podía entender que María soportase su estancia en la casa sin que ella aportase nada más que el cuidado de los peques y temía que se cansase de ella y perder esa relación tan bonita, tanto con los niños como con su amiga a la que tan agradecida estaba y la quería como una hermana.

Un día Juni le insinuó a María que debía buscar donde irse a vivir y buscarse un trabajo en la ciudad.

-No Juani, tú eres feliz aquí, yo te quiero, los niños te adoran, no me digas que te quieres marchar, somos felices juntas yo no deseo tener a un hombre en casa... me horroriza esa idea.

-Yo también soy feliz contigo pero no quiero abusar de tu bondad.

-Mira Juani: somos dos mujeres y juntas estamos criando a los niños que de alguna forma también son tuyos, ya sabes a qué me refiero, tú querías a... y yo también, olvidémoslo , nos quedan nuestros hijos, y si no tienen un padre sí tendrán dos mamás que les cuidarán siempre.

-Ay Maria yo también quiero quedarme y estar contigo y con los niños...

-Pues planteemos esto como algo normal y sepamos a lo que nos atenemos juntas... será fácil, congeniamos las dos y compartimos cosas.

-Está bien Maria, esto es un compromiso para ambas, pero quiero dejarte claro que no me quedo tan solo por los niños, también por ti, porque te quiero y no quiero vivir sin estar junto a ti, en todo este tiempo en cada día, en cada momento tú lo eres todo para mí.

-Gracias Juani, yo también te quiero.

-Es nuestra felicidad, María.

Y en ese dulce instante se abrazaron los cuatro, como un solo cuerpo.

No fue el principio, tampoco el final de una relación que a veces se encuentra sin buscarla, para ellas disfrutar, compartir y convivir juntas; el futuro de su propia felicidad, aquí ahora compartido.

El Vecino IMPERTINENTE

Mª Dolores Galipienso Poveda.
(De su libro de cuentos El Canto del Cisne)

El matrimonio Ayela, Carolina y Antón, sólo tenían un hijo, Toni, a quien mimaban y cuidaban con exquisita exageración desde que nació y el equipo médico que asistió a su madre le confirmó que jamás volvería a tener descendencia. Por su parte, Antón Ayela contemplaba al chico como la genuina continuación de la estirpe familiar con nombre y apellidos incluidos y eso le llenaba de orgullo. Con semejantes antecedentes, Toni Ayela tenía todos los puntos para haber crecido como un cretino insoportable, pero no, el muchacho era simpático, conciliador y tratable. Eso no quita para que a los ocho años quisiera ser bombero para salvar un rascacielos en llamas y que desistiera de la aventura cuando a los diez sintió un ahogo en la cocina a causa de una humareda. Entonces pasó a sentirse futbolista y su padre le compró la camiseta, la bandera, la bufanda, una insignia y hasta un cubierto del Real Madrid. Quería ser portero, parar todos los penaltis del mundo y ganar la enésima Copa de Europa...hasta que en un alborotado entrenamiento se fracturó el peroné y durante dos meses largos anduvo con el bastón y la cojera... "No, no, de jugar, nada de nada. El fútbol, frente al televisor o en el estadio. Esto de las lesiones no lo soporto", pensó Toni, y entonces...se aficionó por la música. El matrimonio Ayela compró inmediatamente una formidable cadena musical y el chico llenó la casa de casetes y de discos compactos que escuchaba a todas horas para horror de propios y extraños. "Sí, sí, cuando acabe el bachiller - que por cierto iba superando con formidables notas - formaré un conjunto musical, ganaré muchos millones y triunfaré por esos mundos de Dios"...

El piso contiguo a los Ayela llevaba muchos años vacío. Necesitaba grandes arreglos para ser habitado y su anciana dueña no estaba por la labor, pero al fallecer ésta sus herederos vendieron la vivienda a un personaje solitario que día a día y con sus propias manos fue adecentándolo. Era un hombre de unos cincuenta años llamado Tasio Aguirre, miope y con cara triste porque al parecer había perdido a su mujer y a su hijo en un accidente de circulación. A Tasio no le gustaba el fútbol y cuando Toni Ayela gritaba enloquecido junto a su padre los goles del Real Madrid, sufría un tiritón incontrolable y con cara apenada pulsaba el timbre de sus vecinos pidiendo moderación. Antón Ayela, que era bastante bruto, al cerrar la puerta decía.. "¡será cretino!, no es más que un cabeza cuadrada de por allá arriba..."

Carolina Ayela, los fines de semana, cuando no trabajaba en la Inmobiliaria, se dedicaba a su deporte favorito: correr muebles y cambiar cuadros, siguiendo los consejos de cierto psicólogo de una revista del corazón, para liberarse de las malas energías acumuladas a lo largo de las cinco jornadas de trabajo y tener la sensación de que se estrena casa con frecuencia. Tasio se volvía loco con tanto golpe y tanto berbiquí.

- Por favor, señora, ¿no podría aminorar un poquito el ruido?. Sólo nos separa un miserable tabique - rogaba de nuevo el hombre., con su acento de Guetxo.

Y la Ayela, que era de Ciudad Real, decía irritada al cerrar la puerta...

- ¡Que vecino tan impertinente!, no nos deja respirar.

Pero el colmo del sufrimiento para el pobre Tasio Aguirre fue cuando empezó a funcionar la imponente cadena musical de sus vecinos. Era increíble, En cualquier rincón de su vivienda se colaban Los Beatles, Elton John, Tina Turner, Celine Dion... tal era el nivel del volumen con que aquel aparato alborotaba.

En esta ocasión fue Toni quien le abrió la puerta cuando nerviosamente pulsó el timbre el vecino.

- Oye, muchacho - dijo Tasio sin demasiados miramientos - yo no sé si estáis todos locos en esa casa o estáis cuerdos, pero lo cierto es que como no bajéis los decibelios, acabaremos todos sordos,,, ¡no consigo un solo día dormir la siesta!

- ¡Toma! - dijo cómicamente Toni - ni nosotros tampoco, pero no se preocupe, amigo, que así por la noche se duerme mejor.

Curiosamente, lejos de incomodar a Tasio la respuesta, le hizo gracia y se dijo:" sus padres son inaguantables pero el chico me cae bien".

El verano que Toni Ayela finalizó correctamente la Enseñanza Media pidió a sus padres una moto. Por primera vez Carolina puso reparos al capricho del hijo.

- Me da miedo, Antón, esta es una juventud tan desquiciada y tan loca...

- Pero no tu hijo, que es responsable y lo merece todo. Además, quiero que Toni disfrute las cosas que yo no tuve en la ingrata época de la postguerra que hasta comíamos pan de maíz.

Y Toni estrenó una súper moto que causó admiración entre sus compañeros del Colegio de Padres Jesuitas y que contribuyó a que otros padres a regañadientes, y por no ser menos, se metieran en la aventura de comprar a sus hijos el capricho.

Tasio Aguirre era un prejubilado por razones de salud. Padecía una enfermedad crónica bronquial y sus médicos en Bilbao le aconsejaron cambiar de clima. El ambiente húmedo y contaminado del norte no le beneficiaba y se le recomendó el clima cálido y seco del Mediterráneo. El sureste era ideal. A Tasio, que estaba completamente solo, no le costó acomodarse en el boulevard con palmeras de aquella ciudad de la costa. El inconveniente estaba en aquellos vecinos tan ruidosos. Aquel invierno coincidió varias veces con Toni Ayela cuando aparcaba en la puerta de su casa la imponente moto.

- Ten cuidado, muchacho, llevas un vehículo impropio para tu edad. Sé prudente y ojo con los demás que pueden darte un disgusto.

Fue como una premonición, porque meses después Toni tuvo un aparatoso accidente que casi le cuesta la vida. Otra moto a cien por hora chocó violentamente por detrás con la suya y el chico salió despedido por la calzada. El casco le protegió la cabeza, pero no pudo evitar un fuerte golpe en el tórax, con hundimiento de costillas y las dos piernas fracturadas al chocar sobre unas piedras. Tenía por delante una lenta y larga recuperación.

Tasio conocía el hecho de que el chico por las tardes estaba solo en su silla de ruedas. Sus piernas enyesadas no le impedían manejarla con sus extremidades superiores sin dañar. Sus padres no regresaban de la Inmobiliaria hasta después de las ocho y se escuchaba, aunque con menos volumen, tanto la música, sobre todo la celta de Enya, como los goles del Madrid. Claro que sus fracturas le impedían salir al balcón vociferando como antes. Tasio le preguntó por teléfono si le era posible abrir la puerta y si le interesaría que le llevara algunos libros para variar. Toni Ayela se mostró encantado y a lo largo de aquella primavera las tardes se hicieron más cortas para los dos. Tasio había trabajado treinta años para una conocida Editorial y era un empedernido lector, un autodidacta. En aquella época estaba leyendo exhaustivamente a la Generación del 98. Siempre había oído decir a los entendidos que el nexo de unión entre aquellos escritores era la decepción y el pesimismo ante el presente y el futuro de España, no en vano les tocó vivir la pérdida de los últimos vestigios del imperio en "dónde nunca se ponía el sol". Pero, según iba comentando a su joven vecino, era evidente que las diferencias entre aquellos autores en contenido y en forma eran notables.

- Chico - le decía a Toni - yo no sé si soy un burro, pero veo un abismo entre la niña Chole de La Sonata de Estío de Valle Inclán y la austeridad de Unamuno. O entre la trilogía de Baroja y los tiesos personajes de Azorín. Voy a meterme de lleno en la obra de Maeztu que desconozco. Toma, lee estos dos libros a ver qué opinas.

Así en pocas semanas, Toni Ayela fue arrinconando el periódico deportivo que era su única lectura y hasta se atrevió a decirle a su vecino...

- Tasio, me pierdo con Unamuno. Puede que sea muy bueno pero sus párrafos interminables me cansan. ¿Sabes?, me identifico más con Azorín. Es un poco telegráfico, pero me encanta esa fraseología corta que te ayuda a seguir...

En junio, en Levante ya es verano. A Toni le faltaban quince días para liberar sus piernas de la escayola. Aquella tarde arreciaba el calor y el chico se acercó a conectar un gran ventilador de pie que tenía en la estancia. En pocos días se irían como cada año a la playa. En el triple enchufe en donde se conectaban televisión y cadena musical se produjo un cortocircuito que en pocos segundos convirtió la sala en un infierno de humo y de incipientes llamas en los visillos de fibra sintética que se extendieron inmediatamente. Toni llamó a los bomberos, a sus padres y a Tasio, pero cuando llegó éste último, que dada la cercanía fue el primero en aparecer, el pobre chico estaba inconsciente. Desde niño era alérgico a Dios sabe qué alergenos contenidos en el humo. Él lo supo desde aquel día que casi se ahoga en la cocina y decidió no ser bombero, sino futbolista. Tasio, arriesgando su vida, cogió a Toni en brazos, le echó encima una toalla de baño humedecida, que era algodón, y cruzó aquel infierno hasta el balcón por donde en aquel momento apareció una pareja de bomberos con cierto artilugio para descender al inválido hasta la calle. Toni Ayela, con broncodilatadores, respiración asistida y gracias a su juventud, se recuperó enseguida, pero no así Tasio que falleció en la ambulancia de un paro cardiorrespiratorio y con más del setenta por ciento de su cuerpo abrasado. Usaba ropa de verano acrílica porque al pobre no se le daba bien planchar.

Cuando llegó de Bilbao su familia para llevarse el cuerpo e inhumarlo en el panteón familiar explicaron a los Ayela que el comportamiento de Tasio en

aquel triste suceso tenía mucho que ver con lo que vivió en el accidente de su mujer y su hijo. En aquella ocasión, el vehículo chocó y dio una vuelta de campana para en unos momentos incendiarse, siendo únicamente él quien pudo salir con vida mientras contemplaba horrorizado cómo se calcinaban los dos cuerpos.

Toni Ayela, diez años después, convertido en médico traumatólogo, aún reza cada noche por Tasio Aguirre, el vecino impertinente, como entonces lo calificaba su madre, porque no sólo le salvó la vida, sino que le aficionó a leer hasta el punto de dedicar en la actualidad pocos minutos en la sobremesa a ojear su periódico deportivo y más de una hora diaria a leer despacio Cien Años de Soledad de García Márquez, lo que para él es un deleite.

FIN

Dedicado a tantos padres del ancho mundo que, por un cariño mal entendido, deforman, maleducan y convierten a sus hijos en seres inmaduros, insolidarios y egoístas. Peligrosos ejemplares de una generación que algún día tomará las riendas de la humanidad.

Foto Nieves Gómez

SUSURRA, SILBA Y TARAREA

Es un nuevo espacio para todo aquel capaz de soñar, imaginar e inventar. En esta ocasión Nieves García García, César López Navarro y Nieves Juan Galipienso: navegan entre letras caprichosas y juguetonas, junto a dos intrépidos bucaneros de los pinceles: Víctor y Jimena, y un afamado corsario de los trazos y sus colores: Iván Torres Tamará, para que puedas sumergirte en este mar de historias

UN GRAN TESORO: NIEVES GARCÍA GARCÍA.

CON EL AGUA AL CUELLO: CÉSAR LÓPEZ NAVARRO.

CARA DE LATA: NIEVES JUAN GALIPIENSO.

Imágenes de autor desconocido bajo licencia CC BY-NC-ND.
Ilustración "Un gran tesoro": Iván Torres Tamará.
Ilustración "Con el agua a cuestas": Víctor López Cano.
Ilustración "Cara de Lata": Jimena Asensi Juan.

UN GRAN TESORO

El pirata Malandrín
era un gran enamorado
de los cuentos encantados
y ese era su botín
si abordaba un galeón,
un bajel o un bergantín.
Su gran tesoro escondía
en la isla Coralina
de los mares de Jazmín
debajo de un cocotero
con un enorme letrero
que decía: "Aquí te espero"

Allí llegaban los sueños
de los niños y las niñas
para jugar con los cuentos
más de noche que de día.
Se lo pasaban tan bien
leyendo cuentos sin fin
que el pirata Malandrín
convirtió su enorme barco
en una gran biblioteca
y viajó de puerto en puerto
con un cuento por bandera,
recorriendo el mundo entero,
para que todos los niños
pudieran soñar con ellos.

Nieves García García

CON EL AGUA A CUESTAS

Con el agua a cuestas
dice con razón, con la mano alzada
nos da un apretón.
¡A babor, a estribor,
en la proa, en la popa!
Echa el ancla, por favor.
El capitán del barco
bien sabido es, el Marino Armando
dulces aguas ve.
Y cuenta:
"Con el catalejo,
siempre yo me dejo
mirar a lo lejos
mis cuantos pellejos.

De pescado andante
como un elefante
de aquel mar infante.
Y a la vez que río
con mi par de guantes
yo me hago un lío
con la red de antes."
Desde el otro lado,
el Pirata Libro observa silencioso
a Armando, el perezoso.
Y le grita desde tierra:
¡Toma historias de esas...,
de literatura impresa!
Armando, le responde:
¡Lanzo lomos y tomos,
escritos y borradores...!
Acabada la batalla,
Pirata Libro y Marino Armando,
toman un bocadillo de caballa.

César López Navarro

CARA DE LATA.

El pirata Cara de lata
tiene miedo a navegar.
El pirata Cara de lata
es algo particular.

Sin parche, ni pata de palo
prefiere la tierra al mar.
Y en sus sueños calza
tacones de tafetán.

El pirata Cara de lata
en busca de tesoros va,
reclamando botines,
que otros desechan
por pereza y deslealtad.

Con su ojo de anilla abre fácil
y sus manos diminutas,
devora libros, sin saciar
su gran curiosidad.

Cualquier tema le interesa,

en todo desea indagar.

Guarda cofres y arcones
llenos de fábulas,
batallas, suspense, romances,
historia, arte, o hasta cómo cocinar.
Cualquier libro es una joya
de la que se debe adueñar.

Por espada una pluma,
una lupa para avistar,
aquellas palabras
que se resisten a descubrir
de la historia, su final.

El pirata Cara de lata
es alguien singular,
que surfea entre frases
día y noche sin descansar.
Persona culta y locuaz.
Que de todo sabe,
y a nadie quiere preguntar.

El pirata Cara de lata
no tiene loro ni subordinados
a los que mandar,
vive solo en su barco anclado
en un camping de Madagascar.

Los días de fiesta
Cara de lata se emperifolla
pajarita y chaleco,
sombrero y gabán.
Y su lectura siempre es Góngora.
Góngora para festejar.

Esta es la historia
del pirata Cara de lata,
que tras heredar una fortuna
de su padre, corsario sin igual,
decidió abandonar el mar.

Y como intruso en la tierra,
en su pasión optó por ahondar.
Ahora sueña y viaja, sin dormir,
ni abandonar su hogar.

Tú, también puedes hacerlo,
no importa tu edad.
Sueña y viaja, viaja y sueña
leyendo, lo conseguirás,
pero recuerda siempre
que el fin es disfrutar.

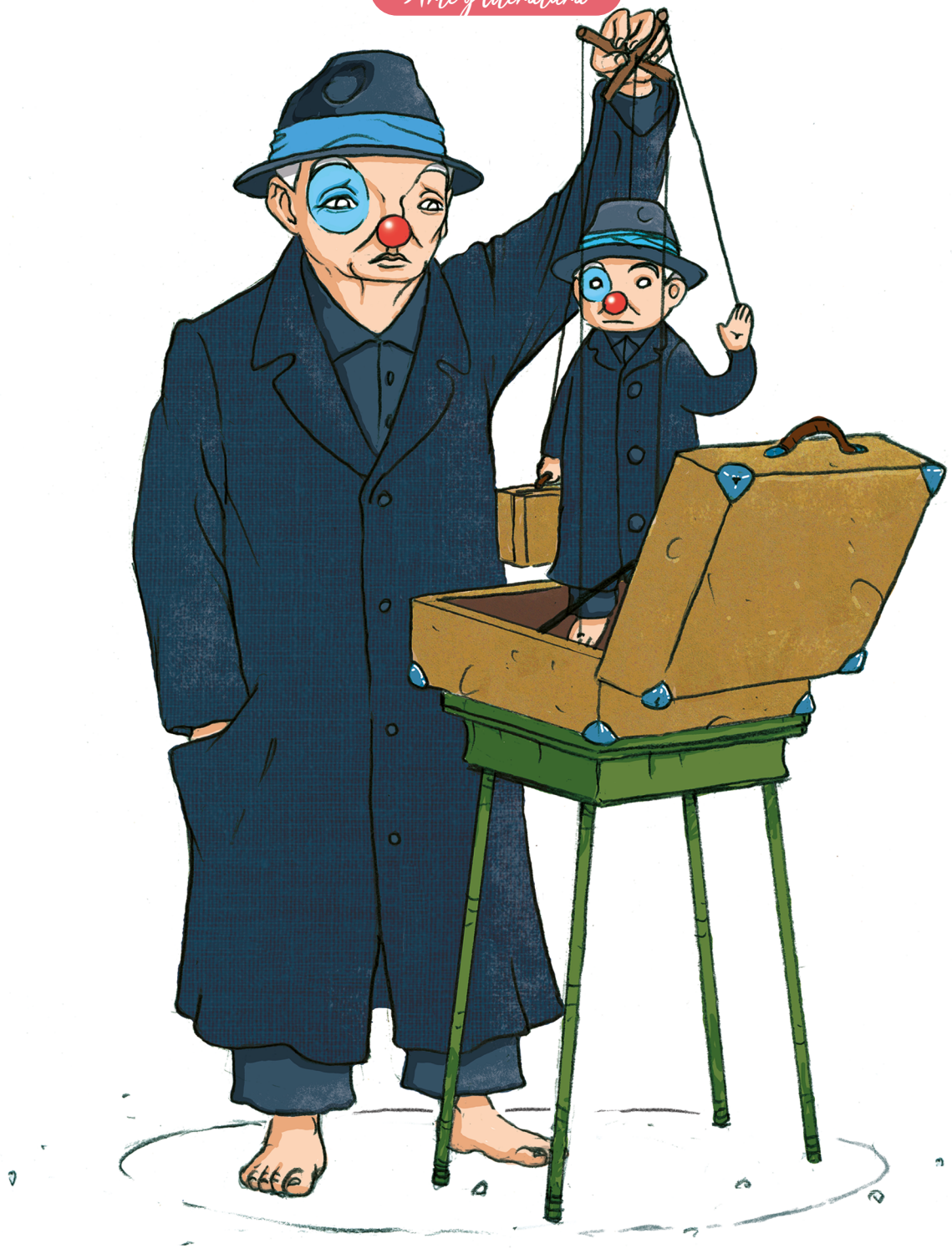
Nieves Juan Galipienso

Libertad PARA UCRANIA

Miguel Calatayud Alenda

Hay que hacer innovación
Con la paz y la palabra
Porque el mundo se encadena
En el odio y la destrucción
Predomina lo mezquino
La codiciosa envidia
Donde se repite la historia
Siempre con metal destino
Colman de muerte la vida
Defecan destrozo y fuego
Nos arrastran con su ego
A la guerra sin medida
Hay que hacer innovación
Quiero ver lucero de paz
Ser de palabra audaz
Y renazca la ilusión
Que brille la libertad
Que den réquiem a la guerra
Odio se diluya en tierra
Y fallezca la maldad
Está abatido el planeta
Que armas no son palabras
Ni la paz se vislumbra
Y mientras llora el poeta
Como aquel payaso triste
Que no alivia la sonrisa
Que el final no se divisa
Que la guerra aún existe
Matan al hombre de paz
Con terror hasta el abismo
Por su necio chovinismo
Y poderoso contumaz
Con bandera roja
Los señores de la guerra
Vuelan bombas y arroja
A que Ucrania se desangre
Democrática la quiero
A esta cosaca nación
De fortaleza de acero
Hasta su liberación
No hay reloj del olvido
En mi pecho dolorido
Y en el lecho de los sueños
Siempre estaré contigo.

Foto Nieves Gómez



FIN

textos de
MANUEL BENÍTEZ
ANTONIO CREMADES
PEDRO JUAN GALIPIENSO
PEDRO F. NAVARRO
e imágenes de
MIGUEL ÁNGEL DÍEZ
para la Taberna del ñu azul

AL FINAL

La primera vez que sucedió lo achacó a un simple despiste. Salió del edificio donde vivía, en la avenida Jardines número 68, giró a la izquierda por la acera habitual y se dirigió al cruce con la calle Condal. Ahí debería haber estado su coche, un híbrido recién comprado de color rojo metálico. Pero no lo encontró. Allí solo había un espacio vacío sin ningún vehículo estacionado. Se quedó perplejo, parpadeando indeciso. Estaba convencido de que lo había dejado en ese lugar la noche anterior. Lo primero que pensó fue que se lo habían robado. Un sudor frío le recorrió la espina dorsal. De inmediato movió la cabeza en todas direcciones, todavía incrédulo, pensando que aquello no podía haberle sucedido a él. Afortunadamente lo encontró unos cuantos metros más abajo y caminó con una sonrisa autocompasiva. Al abrir la puerta con el mando a distancia lo vio intacto, como si nada hubiera sucedido, pero no dejó de sentirse extrañado, dudando de su memoria. Recordaba perfectamente que lo había aparcado en el otro lugar, aunque no le dio mayor importancia y se fue a la oficina como todos los días.

Al volver del trabajo le contó a su mujer lo ocurrido. Lo hizo como una anécdota intrascendente y se olvidó por completo del asunto. El problema surgió cuando, a la mañana siguiente, volvió a sucederle lo mismo. Salió de casa, caminó hacia donde había dejado el coche y lo encontró en una plaza distinta de la misma avenida, pero no donde lo había estacionado. Aquella circunstancia empezó a preocuparle. No podía ser que le ocurriera dos veces el mismo despiste. Intentó quitarle importancia, aunque no pudo dejar de pensar en ello durante todo el día. Al regresar a casa aparcó justo en frente del portal de acceso a su edificio. Salió del coche y miró a su alrededor. Quería fijar en la memoria que era ese, y no otro, el punto donde había aparcado. Cuando lo tuvo claro entró en la vivienda y trató de hacer la vida de costumbre. En realidad, no pudo dormir en toda la noche pensando en lo que se encontraría a la mañana siguiente. Y lo que descubrió confirmó sus peores temores. El coche, del que se había sentido tan orgulloso al comprarlo por todas sus novedosas prestaciones, no estaba frente al portal. No solo eso. A diferencia de las ocasiones anteriores recorrió la avenida de un extremo a otro, las calles laterales y las vías adyacentes a esas mismas calles sin hallar el más pequeño rastro. Esta vez sí. Esta vez había pasado de verdad. El vehículo había desaparecido por completo. Debían habérselo robado. No existía otra posible explicación. Ahora ya no entendía nada. Era imposible comprender por qué habían estado jugando con él. Si lo que pretendían era sustraerlo, no tenía sentido que lo hubiesen cambiado de estacionamiento de una forma tan arbitraria y absurda durante dos noches para robarlo al final.

Todo aquello daba igual a esas alturas. Finalmente había sucedido. Lo había perdido y seguramente sería para siempre. Con una sensación de debilidad en la sangre regresó a casa, se lo explicó a su mujer y ambos se dirigieron a la comisaría más cercana para interponer la correspondiente denuncia. De nada le sirvió dar los datos personales, los del vehículo y los de la avenida donde había ocurrido todo. Sabía que no lo encontraría, o que lo hallaría en un estado lamentable arrinconado en alguna callejuela solitaria. El paso de los días sin ninguna noticia le confirmó esa certeza.

Lo curioso fue que, al cabo de una semana, el vehículo volvió a aparecer intacto frente a la puerta de su casa, en la misma plaza de aparcamiento donde lo había dejado la noche que desapareció. Estuvo a punto de darle un infarto en cuanto lo vio. No tenía ni una marca, ni un rasguño. Estaba igual que cuando lo había aparcado allí mismo días atrás. Volvió a casa para contárselo a su mujer. Retiró la denuncia y sintió un alivió infinito.

A partir de aquel día todo volvió a la normalidad. El trabajo, la familia, algún viaje de cuando en cuando aprovechando puentes o festivos. Casi se olvidó de aquel absurdo suceso. Al menos hasta que, justo un año después de la desaparición, volvió a ocurrir de nuevo.

Una mañana cualquiera, salió de su casa y se encontró el coche en una plaza de aparcamiento distinta a donde lo había dejado, al menos, a donde recordaba haberlo dejado. Las piernas le temblaron. Volvieron los sudores fríos. No podía creer que todo se repitiera una vez más. En esta ocasión no lo iba a permitir. Se fue a trabajar y al regresar se lo contó a su mujer. También el plan que había maquinado a lo largo de todo el día. Esa noche no dormiría en casa. Lo que haría sería esconderse en el maletero del vehículo con una linterna y un bate de béisbol que acababa de comprar en una tienda de deportes. El habitáculo era amplio y podía retirar desde dentro la bandeja que lo cubría. En caso de que apareciera el ladrón, o los ladrones, les sorprendería de inmediato. Su mujer le dijo que aquello era una barbaridad, pero no le hizo caso. Después de cenar salió a la calle, se introdujo en el coche, lo cerró por dentro, elevó la bandeja que cubría el maletero y se metió allí volviendo a colocarla como si estuviera perfectamente encajada.

A la mañana siguiente, su mujer no se extrañó al despertarse sola en la cama. Pensó que no había ocurrido nada y que su marido tendría los huesos molidos por haber pasado toda la noche dentro del vehículo. Se preparó un café, se vistió y salió a la calle. Al abandonar el edificio sintió que la sangre se le helaba. En la plaza de aparcamiento donde lo había estacionado, no había rastro del coche ni del conductor. Por mucho que recorrió la avenida, las calles laterales y las vías adyacentes a esas mismas calles, no localizó a ninguno de los dos. Llamó al móvil de su marido en varias ocasiones, pero siempre se mostraba apagado o fuera de cobertura. Intentó localizarle en la oficina, obteniendo como respuesta que no había aparecido por allí. Con la carne temblando por el miedo, se dirigió a la misma comisaría de un año antes e interpuso la correspondiente denuncia. Luego, se puso en contacto con familiares y amigos para que la ayudaran en la búsqueda, pero todo esfuerzo fue inútil.

Al final de todos aquellos acontecimientos, nunca más se supo del vehículo híbrido de color rojo recién adquirido con las más modernas prestaciones, ni tampoco de su orgulloso propietario.

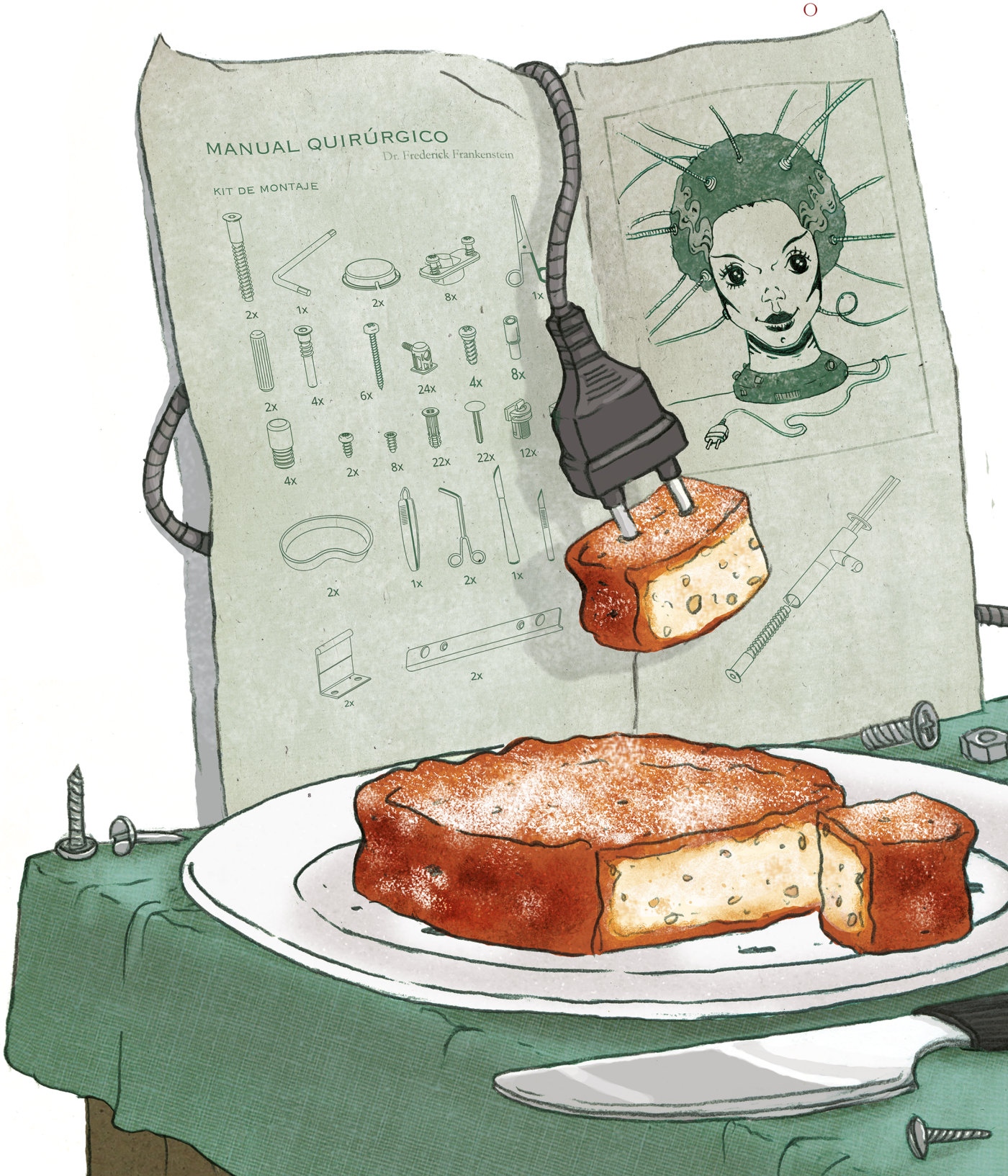
MANUEL BENÍTEZ

TORRIJAS
(La primera cabeza parlante)

Un poco mareada… pero quitando eso no siento nada… ¡Uy, que idiota!... ¿cómo iba a…? Sí, sí, sí… No se preocupen, me acuerdo perfectamente de lo que tengo que decir. ¿Está grabando?... Pues cuando ustedes quieran... Me llamo Eva Rodríguez Salcedo y hoy, jueves, 16 de marzo de 2056 siendo las… ¿alguien sería tan amable de decirme la hora?... 18:46… acabo de despertar de una larga operación que muy probablemente marcará un hito, no sólo en los anales de la ciencia médica, sino, lo que es infinitamente más importante, para la supervivencia de nuestra raza… ¡Oye, qué curioso!… de pronto me ha venido a la cabeza un dulce casero que se solía comer en mi pueblo tal día como hoy, último jueves antes de cuaresma… las torrijas… ¿Las conocen?, son unas pastas que… Sigo, sigo… ¿Quién se hubiera imaginado que nos veríamos inmersos en esta encrucijada? Al principio nadie le dio la menor importancia al asunto. Se la clasificó como una de tantas enfermedades raras que solo padecen dos o tres de cada millón… pero en tan solo un lustro se ha convertido en el enemigo público número uno amenazando incluso con la extinción de nuestra raza si pronto no se le pone remedio. Por el momento se desconoce su origen, aunque por decir se han dicho tantas barbaridades acerca de él… a cuál de ellas más rocambolesca… que si tiene que ver con la contaminación… que si con los alimentos transgénicos… hay quien afirma que es causado por un patógeno milenario vuelto a la vida tras el deshielo del Ártico… e incluso he llegado a oír por ahí quien asegura, y no cualquiera no se vayan a creer, que todo responde a un minucioso plan de invasión de vida inteligente llegada de otras galaxias… Quién se podría imaginar que nuestro sistema inmunológico perdiera la memoria, que no la cabeza, que de momento es lo único que respeta, y tomara como enemigo el cuerpo al que se supone que debería defender… Hasta la fecha ningún fármaco conocido, ni siquiera los inmunodepresores, en otros tiempos tan eficaces, logran detener o ralentizar sus efectos aniquiladores. Si alguien llega a ver esta grabación querrá decir que lo habremos conseguido, que el ser humano habrá sobrevivido al mayor de sus retos hasta el presente... después de dos guerras mundiales, una pandemia, un cambio climático, la pérdida de la sociedad del bienestar y ahora este nuevo desafío contra la esperanza de una sociedad agostada… Ya voy, ya voy… Aunque yo no vaya a recoger los frutos… aunque mi gozo acabe como aquel que dice antes de empezar... nada de todo eso ha logrado disuadirme. Recuerdo que mi madre me decía: "Usa la cabeza, Eva, usa la cabeza… que para algo la tienes." Y mira tú por dónde al final he acabado haciéndole caso. Muchos de ustedes me tacharán poco menos que de chiflada, si no de alguna otra cosa peor, no lo nieguen…. pero… ¿saben lo que les digo?, que me da igual. Sé que he tomado la decisión correcta… porque gracias a estos minutos, mi triste vida tendrá sentido, gracias a estos minutos dejaré mi huella indeleble, ¿se dice así?... en la Historia. Mis padres, mi marido, mis hijos, si pudieran opinar se sentirían orgullosos de mí. ¿Cuántos de todos ustedes pueden decir lo mismo? Otros vendrán, no soy la única me consta y con nuestra entrega, con nuestro sacrificio, lograremos salir adelante, aunque sea de esta forma tan cruel, tan dramática, sobre todo para los que nos ha tocado en suerte vivir estos momentos duros y difíciles como pocos. ¿Cómo dice? ¿Menos de un minuto? Pase lo que pase, nadie me quitará este privilegio. Me consta que han experimentado con animales con resultados no muy alentadores en su mayoría, pero dada la urgencia se han visto obligados a adelantar plazos y pasar a la fase clínica sin… Lo sé, lo sé… ¡Dios, me quedan tantas cosas por decir!... Este sólo es el comienzo de una larga carrera de obstáculos… en la que estoy a punto

de entregar el testigo… y… ¿Ya? ¿Tan pronto? ¿Cuánto tiempo he logrado sobrevivir?... ¿Siete... ocho minutos? ¡Qué estupidez! Ahora… tengo miedo… Sé que no debería decir esto pero… no quiero morir. ¡No quiero morir! ¡Hagan algo, por el amor de Dios! No, no, no la paren… les juro que… Gracias… No se olviden de mi nombre, Eva Rodríguez Salcedo, la pionera, la primera cabeza parlante… porque soy la primera, ¿verdad?... de esta nueva e insólita era para la Humanidad. ¿Saben lo que me apetecería ahora? No se rían. Comerme una torrija.

CREMADES ANTONIO



EL ÚLTIMO VIAJE

Quién sabe si alguna vez hubo un barco que fuera ni muy grande ni muy chico, ni muy nuevo ni muy antiguo, pero barco al fin y a la postre, con todas sus jarcias y picudo mastelero, con sus botavaras y potente cabrestante, que, cierto día, salió de puerto con rumbo fijo para llevar a cabo su primera y anhelada misión.

En su largo peregrinaje tuvo jornadas de bonanza, en las que se sentía que todo iba por el buen camino, las menos. Algunas aciagas, en las que, sin embargo, nada parecía ir. Y muchas otras, en las que ni para ti ni para mí, regulares. Aunque, eso sí, sin desviarse nunca ni siquiera un poco de la derrota trazada, a pesar de ventiscas, tifones, marejadas y otras inclemencias que le enviaran sucesivamente los dioses. Era hermoso contemplar la proa hendiendo las espumosas olas alegremente.

En dichas andanzas se cruzó con numerosas embarcaciones que, a diferencia de él, parecían no tener muy claro su destino, y a las que fue dejando ancladas en variopintas islas y con sus tripulaciones disfrutando de los encantos de tierra firme, que nuestro barco no se podía permitir.

En varias ocasiones se sintió atraído por esos melodiosos cantos de sirena, pero siempre supo comportarse cual marinero avezado y no alejarse lo más mínimo de la ruta establecida. Los archipiélagos no se habían hecho para él y, en cualquier caso, ya tendría tiempo u ocasión de degustar dichos placeres en cuanto arribara a su objetivo.

De tal manera se fue adentrando en la mar océana, lejos de los itinerarios habituales de los buques regulares, que llegó un momento en que se supo completamente solo en medio de la inmensidad de alta mar, a muchísimos nudos de distancia siguiendo por la línea del horizonte del menor atisbo de vida inteligente.

Entonces recordó con la nostalgia de lo no vivido los racimos de islas que había dejado escapar, las sirenas de los buques saludándole a estribor, las dársenas acogedoras y la bocana del puerto del que había partido hacía ya tanto tiempo y, quiso virar, pero... era demasiado tarde.

Unas mareas como nunca antes había divisado, altas como edificios y más densas que la misma sirga, lo empujaban sin remisión y cualquier intento de alterar la singladura era en vano; así que, no quedaba más remedio que seguir lo planeado.

Algo después se comenzó a percibir un ruido terriblemente estruendoso y pertinazmente constante, cada vez más nítido, como si de pronto millones de litros de agua cayeran a algún sitio.

Fue en estos instantes cuando la nave se dio cuenta de que había sido presa de un engaño, de que la dirección ineludible en la que avanzaba era la del fin del mundo conocido, donde las aguas se precipitaban en cascada eterna sobre el abismo universal.

Fue también un poco más tarde cuando, serenamente, sin gritos, sin lloros ni lamentaciones se hizo lo único que se podía hacer en este singular caso, parar máquinas para demorar lo máximo posible lo que no tenía remedio: la llegada del sabido final.

PEDR
JUAN GALIPIENSO

SOLSTICIO DE OTOÑO

Querida Iris:

¿Dónde estás? La piedra de la cueva es helada. El vuelo de las mariposas no da el suficiente calor ¿Nos volveremos a ver? Mi porche está vacío sin ti. Las estaciones no se suceden, mi niña, no sé vivir, nunca he sabido. Miro mis manos de madera atravesadas por los surcos del tiempo. Están llenas de heridas, llagadas por el remo. Ahora, navegar me hiere. Siento como si mi cuerpo se resquebrajara. Mis cataratas se han oscurecido. El mundo me desaparece de las cuencas. En sueños recuerdo mi nombre. Tu ausencia me trae ecos del pasado. Mi último destino se me hace más claro cuando la noche lo cubre todo.

En los días de lluvia levanto el ala del sombrero, pero mirar el horizonte ya no me trae la esperanza de tu regreso, sino un regusto amargo, una sed de tierra. No, no me lo pidas por favor, no sabré hacerlo. Estoy cansado de la soledad de los años. Sí, tienes razón, siento no haber contestado a tu pregunta. Ahora, la respuesta carece de importancia ¿Por qué bebiste? Sí, ya lo sé, era su último deseo. También sabías que era tu último sorbo. Pensaste que era lo adecuado. Perdona, no creo que lo fuera. Ya, no tenías elección. Lo entiendo, aunque no me pidas que lo comprenda; tampoco puedo culparte, eso nunca lo haría.

Afós lleva un colgante con la forma de una mariposa. Sí, es como el tuyo. Lo encontré en el mismo lugar, lo cogí y se lo entregué. Lo aceptó. Ya no le hacen falta ni la pizarra ni la tiza. Desde hoy vivirá entre solsticios. Como tú. Seguirá tu camino. Recogerá las mariposas. Será el hermano que nunca tuviste.

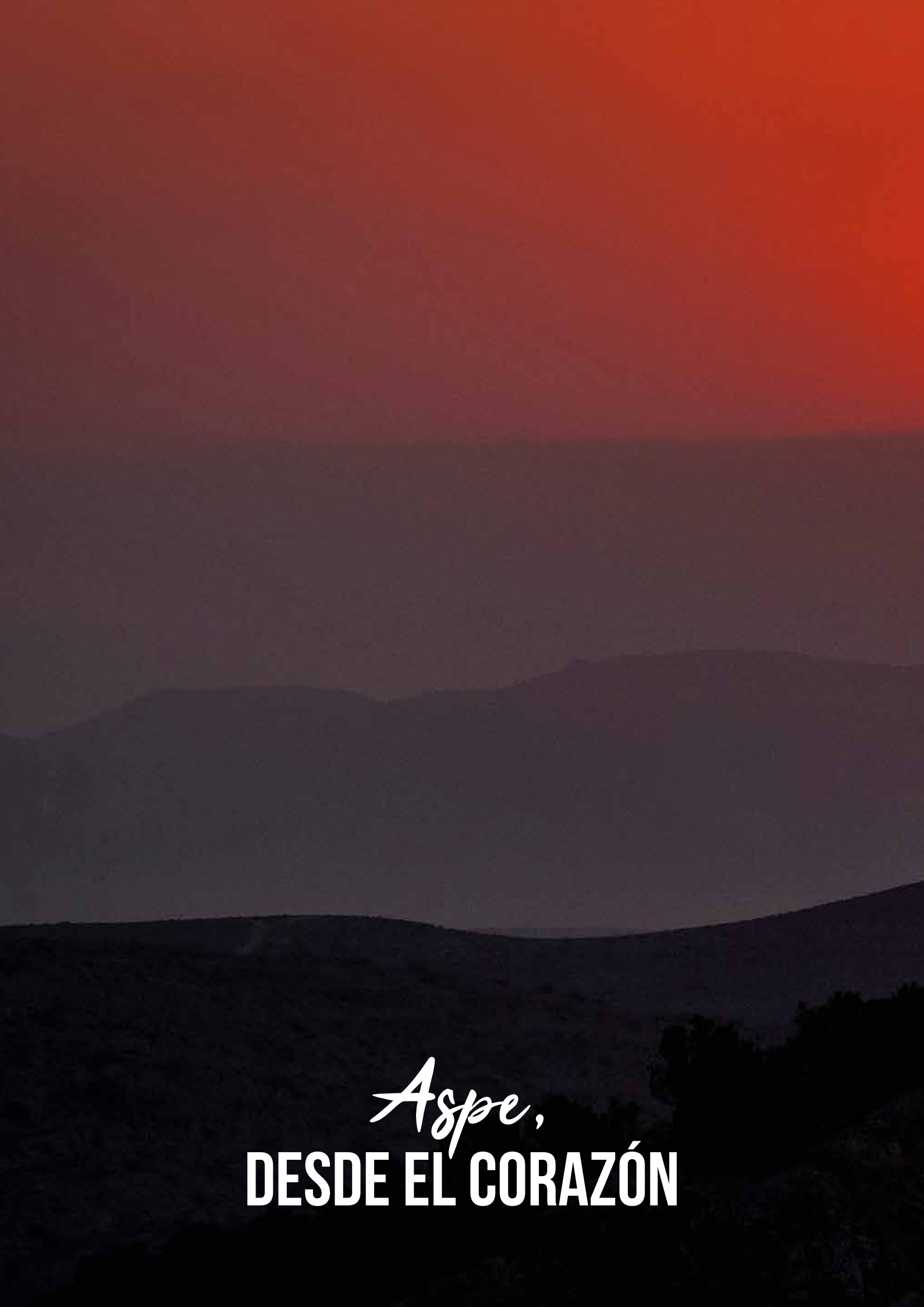
Al regalarle la pizarra le devolviste la ilusión por la vida, le diste una voz. Escribió blanco sobre negro sus anhelos, sus esperanzas. Gritó cuando el trazo era nervioso, discutió, cantó, soñó. Llegará el solsticio de invierno y se marchará. Llegará el *solsticio* de otoño y será la primera vez que recoja las mariposas ¿Sabrá hacerlo?, me pregunto. El colgante le dará fuerzas ¿Será capaz de encontrar su voz? ¿La reconocerá? ¿Vivirá entre solsticios sin saber de ti? Después de todo es un niño, sí, tienes razón, tú también lo eras aquella primera vez. Recuerdo tu mirada, tu vestido vaporoso, tus piececitos descalzos, tu diminuta estatura. Es verdad, es verdad, aquella mirada no era la de una niña. Te echo de menos Iris. No sé vivir sin ti entre las estaciones. Estoy al final de todo. Desde el porche oigo crujir el muelle. Veo la isla, el agua tranquila y en calma. Recuerdo lo último que me dijiste, qué razón tenías: nadie escucha al olvido como un mar sin olas.

Te quiere,

el Viejo del Mar.

PEDRO NAVARRO F.

chidura records
RAJMÁNINO
LA ISLA DE LOS MUERTOS
Ateneo Musical Maestro
CARONTE
1 euro



Aspe,
DESDE EL CORAZÓN

Ángel Fotografía

Al Ilmo. Sr. D. Luis Castroverde Quiles
DECANO DE LOS PREGONEROS, D.E.P.

2020 no fue un año par como todos los aspenses hubiéramos deseado, los efectos colaterales de una infame pandemia se llevaron por delante la venida de la Virgen, que no las fiestas, pues como el solía recordarnos *los años pares no esperamos las fiestas, esperamos la venida de la Virgen.* Desgraciadamente también se llevó la vida del decano de los pregoneros de las Fiestas Bienales de la Santísima Virgen de las Nieves. Él era nuestro padre.

El día 2 de agosto de 1978 a las 10:30 de la noche inició su andadura como pregonero con gran ilusión y algunos nervios, pues como el mismo proclamaba al inicio de su pregón *no soy orador cuyas palabras deleitan, ni soy el poeta cuyas rimas cautivan, vuestro pregonero es un áspense más*.

D. Juan Suárez López, anterior pregonero y gran amigo de nuestro padre, en su presentación realizaba un retrato muy acertado de su figura *Luis Castroverde es, el claro prototipo de aspense de nacimiento y de sentimiento... un hombre de una humanidad desbordante y moral a prueba de bomba.*

Amantísimo de la Virgen de las Nieves, así se definía nuestro padre y ese amor incondicional nos lo inculcó a nosotros desde bien pequeños, el mismo amor y respeto que tenía por su esposa con la que pasó más de cincuenta años, siempre unidos, acompañándose en todo momento. Para nosotros fue ejemplo de integridad, rectitud y disciplina. Sus familiares, compañeros y amigos lo recuerdan con mucho cariño, por su jovialidad, siempre dispuesto a organizar un viaje, una comida, en fin, un encuentro donde disfrutar de la buena compañía.

Luis era un militar de vocación. Inició su trayectoria profesional en 1953; terminados los exámenes para el ingreso en la Academia General Militar es nombrado Caballero Cadete asignándole el Arma de Infantería, incorporándose en la plaza de Zaragoza. En 1955 superado el plan de estudios, alcanza el grado de Alférez y continua su formación en la Academia de Infantería de Toledo. En 1957 es promocionado al empleo de Teniente de Infantería incorporándose en la plaza de Gijón. En 1958 destinado al Regimiento de Infantería de Ceuta Nº 54, participa en la guerra de Ifni al frente de su sección en el batallón de posición y Compañía de Morteros 120.

Entre 1960 y 1995 desarrolló el resto de su gratificante carrera militar, destacando sus últimos destinos en 1984 en la Subsecretaría de Política del Ministerio de Defensa en Madrid como Jefe de Servicios de Información y en 1986 en el Gobierno Militar de Alicante, terminando su vida militar con el grado de Coronel.

Innumerables vivencias, destinos, reconocimientos, condecoraciones y una hoja de servicios intachable, pero, sobre todo, con el reconocimiento y la estima de las personas que sirvieron bajo su mando. Todavía tenemos muy presente los largos paseos con el por el pueblo en los que nunca faltaba el agradable saludo de algún paisano recordando agradecido los tiempos de su servicio militar.

Como cierre de este pequeño y sentido recordatorio, nos remitimos a sus propias palabras como pregonero.

Que siga creciendo en nuestros corazones, cada vez más, el amor a nuestra Madre, que inculquemos con acierto en nuestros jóvenes este hermoso amor, ya que es la única forma de alcanzar la felicidad, y que siga siendo Aspe todos los tres de agosto de los años pares, esa antesala del Cielo.

[...] Honrar a vuestros mayores, no os dejéis deslumbrar por falsos focos, mirar de frente con la cabeza muy alta, hacia el verdadero foco, a nuestra Virgen [...]

Y al igual que Napoleón en la batalla de las Pirámides, yo también os digo para despertar vuestro amor propio: Desde las alturas de ese Collao, más de cinco siglos os contemplan.

¡Viva la Virgen de las Nieves!

Tus hijos que jamás te olvidarán

UN TRES DE AGOSTO. *sin sol*

Tres de agosto de 2020...

15.30 de la tarde...

Salgo de casa, en el cielo casi nublado muchas nubes tapan el sol, no hay casi gente en las calles, mi amigo David y Alberto vienen a recogerme con el coche para subir a Hondón, por la calle Castelar un triste vacío, una cruz de Orihuela con flores y una foto de la Serranica, por la carretera que lleva al pabellón, ningún autobús, ninguna cola interminable de personas esperando subir a ellos. Subimos por el camino viejo de Hondón, no hay banderas, no hay gente... Llegamos al Collao y no espera el camión de Pujalte, no hay banderas en los pivotes, todo vacía, en lo alto del Collao no ondean las banderas de Aspe y Hondón, solo una pancarta... "Serranica, te esperamos" ...

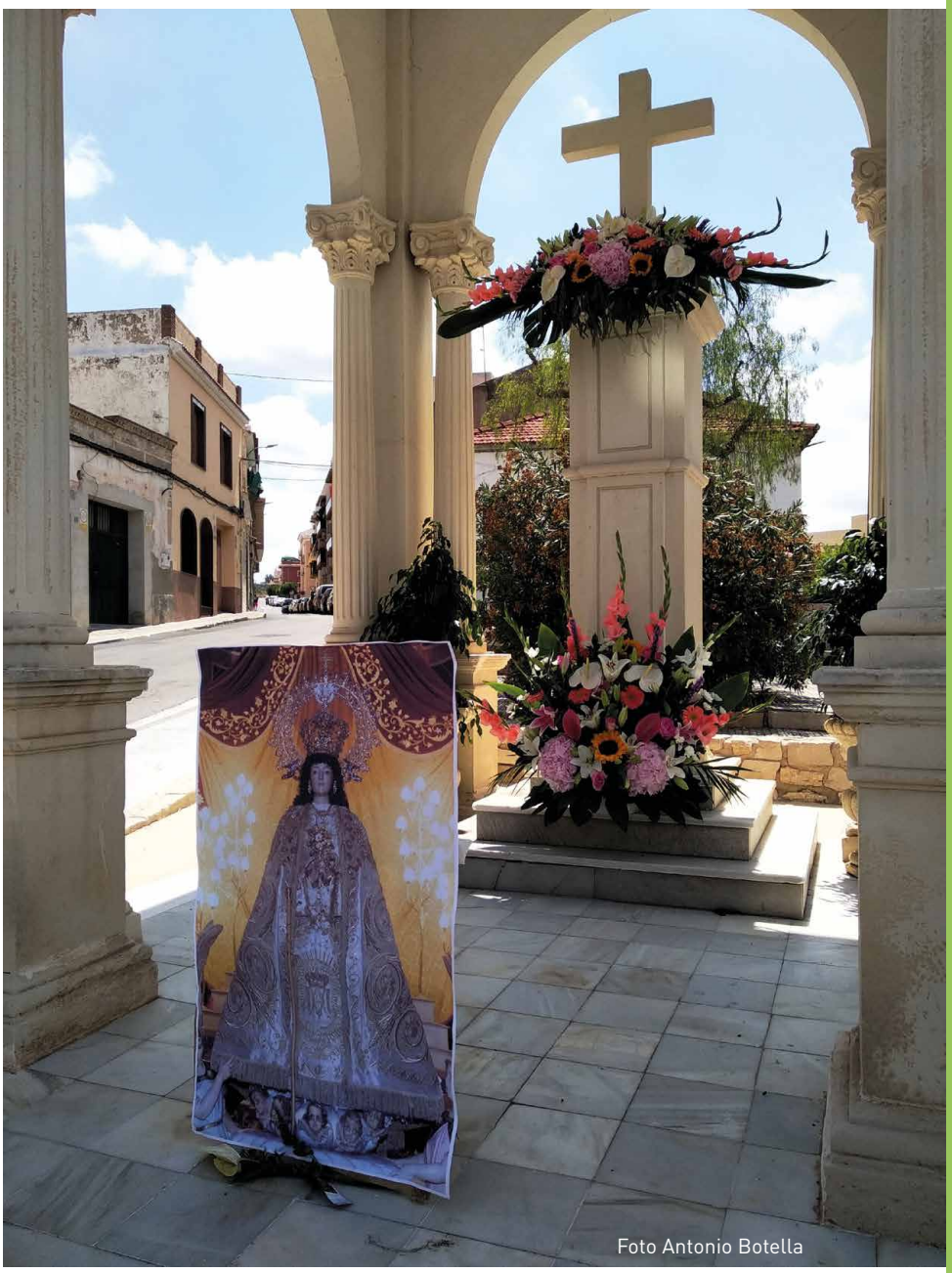


Foto Antonio Botella

Llegamos a Hondón, en la plaza unas cuantas mesas con algunas personas, nada que ver con un tres de agosto de un año par, subimos la cuesta que nos encontrara con "Ella", doblamos la esquina de la iglesia y nos encontramos cara a cara con Ella, vestida con sus galas de Aspe, estampa insólita de ver, como lo es esta situación, nos sentamos y al rato nos damos cuenta de que estamos los tres solos ante Ella, la iglesia está vacía.

¿Os dais cuenta?... un tres de agosto de año par, las cuatro y cuarto de la tarde y estamos solos con Ella, parece un mal sueño, como esa situación que estábamos viviendo. Entre bromas dentro de nuestro gran pesar, decíamos de cogerla y bajárnosla. Sobre las cinco menos cuarto nos salimos a la calle, de momento, un aire repentino, un cielo oscurecido, una pequeña llovizna repentina nos envuelve en un frio escalofrió, ¿será posible?... un tres de agosto y este tiempo, parecía como si hasta el mismo cielo estuviera entristecido. De momento, don José Manuel, el cura de Hondón sale y nos saluda y nos intenta consolar con sus palabras, entiende el dolor que esa tarde están experimentando los hijos de Aspe. Suenan las cinco en punto de la tarde en el reloj de la plaza de Hondón, en la replaceta del santuario unos pocos reunidos para emprender el camino hacia Aspe, gritamos unos vivas a

la reina del cielo que desde su camarín nos mira entristecida, unos vivas con un dulce amargor que nos tocan el alma. Emprendemos el camino hacia el Collao, unos decían... que solos que vamos... pero no era así, ella caminaba con nosotros, ella iba vestida con su guardapolvo amarillo como cada tres de agosto de año par con sus hijos de Aspe. Llegamos al Collao, unas pocas personas reunidas allí, una furgoneta de Pujalte con una cuantas palomas fiel a su cita. A las 6 de la tarde en punto esas palomas echaron a volar, mientras los aplausos de los pocos que estábamos allí con lágrimas en los ojos gritábamos fuerte... ¡Viva la Virgen de las Nieves!

Que tres de agosto en el Collao más amargo, ni el sol quiso salir, el que nunca se pierde la entrega de la Virgen. Me acorde de lo que mi Papaquico y mi madre siempre me decían, nunca jamás el sol se pierde la entrega de la Virgen. Pero este año el sol no quería salir, estaba llorando por todos los hijos de este Aspe que no podrían ir a recibir a su Serranica en el Collao.

Emprendemos otra vez la caminata como si de un tres de agosto "normal" se tratase, durante el camino el silencio reinaba, un silencio que solo algún que otro suspiro o gemido se oía, durante el trayecto mi pensamiento iba y venía, tantas personas en mi mente que cada tres de agosto caminamos juntos bajando a nuestra Virgen como marca la tradición, personas que por la situación que estábamos viviendo no podían estar ahí por un motivo u otro, el pensamiento de alguien que cada año camina conmigo cada Traída, y que en este tres de agosto no podía estar conmigo por estar como tantos y tantos héroes al pie del cañón en los hospitales luchando por salvar vidas.

Durante el camino no se oyeron tracas, no había ninguna mesa donde descansaría por unos minutos nuestra amada Serranica. Llegamos a la Casica, cerrada a cal y canto, la tristeza aún se ahondaba más en nosotros. Pero cuando llegamos a la Cruz de Orihuela el alma se rompió, solo de pensar que esa noche no entrarías en tu pueblo triunfante como cada tres de agosto de año par. Llegué a casa y la tarde se hizo larga y triste, solo deseaba que terminara ese día, qué triste, un aspense deseando que acabe un tres de agosto. Por la noche a las 11 de todos los balcones de nuestro pueblo sonó como cada noche se hacía desde que empezó la pandemia el ¡¡¡himno del Miradla!!!

En la calle Colón, una calle Colón este año sin adornos ni banderas, las lágrimas de todos los que en las puertas de nuestras casas salimos a oír el Miradla

Foto Luis Yáñez.

más triste de la historia de Aspe. En ese momento me acordé de las palabras que mi abuela María me dijo un día, cuando después de la contienda civil del 36, la imagen de la Virgen de las Nieves desapareció y ella siempre decía... "y cuánto lloró Aspe...", pero esa noche del tres de agosto del 2020 Aspe también lloró.

El alma de los hijos de este Aspe tenía un nudo en el corazón, pero también al resonar ese estribillo que dice "...mientras exista un hijo de Aspe, sola en su pecho tu reinaras...", tu consolabas a cada hijo de este bendito pueblo de Aspe que muere de amor por ti, esos hijos que no tenían consuelo en ese día tan triste. Una situación donde el miedo se hacía presente cada noche al sonar ese Miradla en cada rincón de nuestro pueblo, tú extendías tu manto sobre tu pueblo para protegernos.

Y este año, cuando vuelvas a entrar triunfante en tu pueblo de Aspe que ansioso te espera contando los días, tengas el homenaje de amor que tu pueblo te profesa, cuando suenen las 5 de la tarde y tu imagen se asome a los soportales de tu santuario, y las lágrimas inunden los ojos de tus hijos de Aspe, cuando suenen los aplausos y los vítores, cuando cientos de palomas sobrevuelen el Collao y el sol brille con más fuerza que nunca, se olvidará ese tres de agosto en el que ni el sol quiso salir, y volverás a tu pueblo, y entrarás en la Plaza y sonará el miradla, pero esta vez cantado en vivo por tus hijos, y entraras en tu casa.

Y la alegría inundará las calles de este Aspe porque hasta el aire huele diferente cuando estás aquí Serranica. Y volverán la música, la emoción y los vítores hacia nuestra Virgen Morena

Foto Antonio Botella

Foto Antonio Botella

del Hondón, la reina del valle, la luz de nuestras vidas. Volverá la ilusión a este pueblo que desea volver a tenerte entre nosotros

y los labios de tus hijos te volverán a gritar...

¡Viva la Virgen de las Nieves!

¡Viva la Serranica!

¡Viva nuestra Madre!

¡Viva la más guapa!

Jonatan Carrillo Pastor

LIRIOS DEL CAMPO

Recuerdo cuando niño la casa en el campo,
años hermosos y de mucha tristeza.
De lirios en flor a las puertas de la escuela,
iluminando morados y olores de carretera.
Dulces lirios lejanos con la infancia perdida,
amores dudosos de la margarita enemiga,
sombras del olmo gigante en los patios de tierra.
Frío rocío y escarcha, el barro en las sendas,
hatillo de libros al hombro haciendo carreras,
manchas de tinta y de tiza, con pizarras de madera.
Recuerdos de casa grande con sabores a cabra,
batalla de hermanos por cambios de merienda,
luz del candil y fuego, el humo por la chimenea.
Rayos de sol en verano, la piel en otoño quiebra,
con invierno de nieves, y de flores la primavera,
del cielo llenamos el pozo, en agosto el trillo en la era.
Ríos de acequias, que playas del estío eran,
pelotas de trapo, tirachinas, caballitos de madera,
del carro a la bicicleta, y el perro atado a la higuera...
Corral de gallinas sueltas, con tapias de chumberas,
la lucha de los hombres, para que frutos diera la tierra,
amaneceres mirando cielo, por si lloviera.
Todas las semanas un día, el señorito nos visita,
leche y huevos se lleva como si él dueño fuera,
las miserias que da el campo:
¡cuál si a él le pertenecieran!

MIRANDO EL PASADO EN PRESENTE

Hoy he vuelto a la vieja casa derruida donde nací,
recordando cada rincón lleno de vida y porvenir.
Paredes de tierra blanda y de piedra débil,
techos con el humo del pasado, suelo de cemento
y maderas carcomidas... son recuerdos del ayer.
Los silencios nos encojen los sueños,
rostros difusos como fantasmas que acechan
en la esquina del tiempo con la conciencia fría.
El paso de los años nunca nos abandona,
cuando la edad pesa más que el futuro.
Toda la riqueza del mundo no será nada,
tan sólo quedarán las cenizas,
la vejez, las ruinas... Nada más...

DEL LIBRO "LOS SILENCIOS DEL BÚHO"
PEDRO CARBONELL LORENTE
EDITORIAL CLUB UNIVERSITARIO

JULIO, TE FUISTE DE MI LADO
el 23 de marzo de 2022

64 Años han pasado
desde que empecé contigo.
En tan larga andadura
juntos siempre hemos vivido.
La Virgen de las Nieves,
nuestra unión bendijo,
y de regalo nos dio,
a nuestros tres hijos,
que nos llenaron de felicidad
y aumentaron nuestro cariño.
Aunque ya no estas,
te recuerdo tanto
que siempre estas conmigo.
lo que de vida me quede,
no dejaré de pensar,
lo feliz que fui contigo.
Mi cariño, tuyo siempre ha sido.
ahora que no estas,
¿como te agradeceré lo mucho
que me has querido?
Si recordar, es volver a vivir,
recordandote vivo.
Siento que no estoy sola,
porque tu estas conmigo
recordando la felicidad
que juntos hemos vivido.
Julio, no estás sólo,
La Serranica está contigo.
Todos los días le pido,
que cuide de ti,
hasta que para una eternidad
yo me reúna contigo
y juntos estemos
por los siglos de los siglos.
Hasta que ese dia llegue,
mi último regalo para ti ha sido:
un ramo de flores blancas.
Y con el te digo:
que tu última voluntad,
se ha cumplido.
Aunque físicamente
no pude estar contigo,
en ese ramo estaba yo
y te acompañé,
en tu último recorrido.
Hay en el cielo una estrella,
que todas las noches miro,
en ella, estás tú
y me dices:
"Duerme tranquila conchita,
que La Serranica y yo estamos contigo"
hasta mañana,

que de nuevo
cuando salga tu estrella,
volveré a estar un rato contigo,
recordandote a los que tu,
tanto has querido.
¡Viva la Virgen de las Nieves!
¡Viva la reina del valle!
¡Viva el lucero más grande!
¡Viva la estrella pequeña,
que yo todas las noches miro!
Serranica, Serranica,
nunca olvides
al que yo tanto he querido.

Concha Calatayud
MARZO 2022

Serranica no queremos que te vayas
(EN TU ESTANCIA EN ASPE)

¡Que triste es tu llevada, Serranica,
por esos campos que me son desiertos!
¡Qué amanecer más triste el de ese día...!
¡Qué triste quedo cuando allá te dejo...!

Fco Rico Botella año 1952.

Virgen de las Nieves
madre adorada
que alegría sienten
hoy las campanas.
Es dia tres de agosto
y ellas pregonan
que esta tarde, en romería
viene a Aspe su patrona.
Cuando esta noche
en la plaza hagas tu entrada,
muchas lágrimas, derramarán
tus hijos, madre amada.
Quien un tres de agosto
en la plaza de Aspe no ha vivido,
no sabe Serranica
lo que se ha perdido.
Los hijos de aspe
dos madres tienen
las que les dió el ser
y la Virgen de las Nieves.
Los días que en Aspe estés,
que alegres tus hijos estarán,
cuando te vayan a visitar
cuantas cosas te contarán
Virgen de nuestros amores,
que perfumen derraman
cuando estas en Aspe
todas las flores.
Si pudieras más tiempo
en Aspe estar,
todos tus hijos
que felices se sentirán.
Cuantos piropos madre querida
tus hijos te dedicarán,
no quieren que te vayas
quieren tenerte un poco más.
Pero ha llegado el dia
que de Aspe tú partirás,
y hasta dos años que vuelvas
vacío tu trono se quedará.
Que pena sienten tus hijos,
cuántas lágrimas derramarán,
que tristeza mas grande
en sus almas sentirán.
Hasta dos años que vuelvas
alegría no tendrán,
desamparados quedan
si su serrana no está.
Despedirte nos da pena
la serrana se nos va,
que tristeza el de ese día,
cuantas ganas de llorar.
¡Viva la virgen de las nieves!
¡Viva el mas grande lucero!
Serranica nunca olvides,
a los hijos de tu pueblo.

Concha Calatayud
Aspe y agosto 2022

Foto Antonio Botella

UN TRES DE AGOSTO *diferente*

Foto Luis Yáñez 2016.

Muchísimas personas han vivido está situación y se identificaran con muchas de las palabras que hoy plasmo en estas líneas. Por eso quiero dedicar este pequeño espacio a todos los que en algún momento de esta pandemia nos han dejado para pertenecer a ese trocito de cielo que cada noche nos ilumina y hace que nunca nos sintamos solos.

Como cualquier otro día suena el despertador para comenzar una nueva jornada, un día en el que por delante quedarían 12 horas de incansable trabajo. Aunque algo se siente diferente en este día, claro no podía ser de otra manera tratándose de un 3 de agosto de año par. Aunque este año los aspenses amaneceríamos con una grieta en nuestros corazones.

Después de unos 15 minutos de camino al trabajo, me preparo para volver a vivir un día complicado. Lo primero, cambiar el uniforme blanco tan significativo para nosotros a uno azul que ya te alerta de que la situación no es normal. El camino hacia tu puesto se hace largo entre los pasillos vacíos, oscurecidos dado que una vez entras en tu control todas las puertas de entrada y salida permanecerían cerradas, en las paredes retumba el silencio, voy avanzando y dejando puertas de habitaciones cerradas, con carteles rojos que te obligan a mirarlos, mesas auxiliares equipadas con guantes, gel hidroalcoholico, batas desechables, sacos rojos, tras mi paso voy sintiendo vacío y tristeza, estaba claro que este tres de agosto iba a ser diferente.

La mañana se paso rápida aún que con algún que otro sobresalto, después llegaría la hora de la comida, un momento insólito dado que no seria el bocata y las patatas preparadas por tu madre para ir lo mas rápido posible y así hacer cola para coger el autobús camino a hondón, pero el momento más doloroso sería al mirar el reloj y darte cuenta que eran las 4 de la tarde, en ese momento mi mente como de un libro de pasajes se tratase empezó a recordar cada uno de los momentos vividos dos años antes. Sin darme cuenta unas lagrimas brotaron de mis ojos, pero rápidamente las seque y colocando bien mi mascarilla me levanté para seguir, necesitaba mantener la mente ocupada.

Este día cada aspense lo vivió de una manera diferente, en vez de con vestidos de gala y trajes chaqueta, mis compañeros y yo nos vestíamos con atuendos di-

ferentes, compuestos de dos pares de guantes, dos mascarilla, dos gorros, unas gafas de protección, una bata (que parecía sacada de una sauna) otra bata encima, unos peucos, vamos que por entrar no entraba ni el aire. En ese momento mi camino no seria hacia el "collao" si no hacía las habitaciones de los pacientes que necesitaban de tu ayuda, fue entonces cuando dentro de una de ellas sentí como se paraba el tiempo, a través de mis gafas empañadas descubrí unos ojos al rededor de unas arrugas marcadas y cansadas, sin articular palabra me invitó a cogerle la mano y es en ese momento cuando vi aparecer una sonrisa en sus labios y me di cuenta que todo tenía sentido, no podía estar junto a mi serraníca, pero ella si estaba junto a mi aquel día, no le cantaría el miradla, pero sabia que ella si escuchaba mis plegarias, no vería volar palomas dejando el cielo del collao lleno de color, pero ella me enviaba su fuerza a través de esas manos que me agarraban y aun en su soledad me agradecía que estuviera a su lado. Dos plenas desconocidas cogidas de la mano y sintiendo que estabas en el lugar indicado.

Al llegar las 8 de la tarde ponía fin un turno lleno de emociones y congojos, pero aún quedaría el colofón final. Al rededor de las diez y media de la noche en compañía de mis padres y cargada con un altavoz y un manojo de cables me disponía a prepararlo todo encima de una mesa en mi balcón, llegaría uno de los momentos más duros para el pueblo de Aspe. Sintonizando el 103.4fm a las once en punto de la noche saldrían por mi balcón y por los miles de hogares de mi pueblo los primeros acordes del himno del Miradla, y como si de una sola voz se tratase, todos los aspenses en balcones, terrazas y ventanas entonaban este himno que nos lleno de fuerza y esperanza, en ese momento salieron lágrimas, vivas, aplausos todos dirigidos hacia nuestra patrona, y con un solo sueño, volver a verte dentro de dos años Serranica bendita.

Ese día se acerca, y con orgullo y devoción una vez más y con más ganas que nunca te cantaremos, te vitorearemos, te pediremos, te acompañaremos y te diremos Serranica GRACIAS por permitirnos volver a vivir nuestro esperado 3 de agosto de año par.

Viva la Virgen de las Nieves,

Viva la Serranica,

Viva Nuestra Patrona.

Una sanitaria.
GCP

POR UN GRAN EJÉRCITO

Emilio Pastor

He visto como de golpe se escapaba el mañana, quedando tan sólo un presente frío e incierto.

He llorado a escondidas mi desesperanza incapaz de hallar una razón para saber qué estaba pasando.

Me he encontrado de puntillas al borde del abismo, sintiendo el frío aliento de la incertidumbre hasta que... unas suaves brisas acariciaron mis dudas, tornando la incertidumbre en serena paz. Hasta que... la dulce melodía del cariño llegó a mis oídos, despertando energías, espabilando razones.

Eran oraciones de un gran ejército en forma de brisas suaves que calmaban mi alma. Oraciones de un gran ejército que vencían a mis demonios pero más aún a los tuyos dándote una paz y una esperanza en la resurrección ,que se reflejó en tu rostro dejándolo radiante.

Ahora... me he mirado al espejo de la verdad con rabia y le he dicho adiós a las lágrimas desangeladas, a la tristeza, al desconsuelo, al sin vivir .

Ahora... van quedando atrás los momentos oscuros, sombríos, y ante mí aparece la ilusión, la tranquilidad , recordando los mejores momentos vividos contigo, hermana.

Ahora... sé que aunque una rama del árbol se ha roto, con la savia de la fe haremos brotar mil más.

Ahora... quiero saborear cada segundo de mi existencia y dormir, con ese regusto a la vida en el paladar y cada vez que estoy triste porque te echo de menos, recuerdo lo afortunado que soy de haberte tenido siempre a mi lado, pensando, hermana mayor, que siempre estarás en mi corazón.

TE QUIERO NIEVES.

TODO para bendecirte

Serrana de mis amores,
clara tez,
larga melena,
ven pronto a pisar Tu casa,
la espera ha sido eterna.

Una moza que conozco
le concedes una Gracia,
la eliges para honrarte,
la llamas para ser Dama;
y desde hoy, en 2 años cortos,
resérvame, Madre, la banda,
que mi pequeña la porte,
al dejarla su cuñada.

Y DE MI FAMILIA MADRE QUE TE VOY YO A CONTAR...

David, ya con nosotros,
que junto a su primo Abraham,
cogen a Alonso de la mano
y con Jaime correrán;
se sentaran en la Ofra ,
3 de agosto de año par,
esperando sin sosiego,
ver a La Reina pasar.

Doce estrellas, Tu Corona.
Doce nietos nos regalas,
Doce besos te daremos,
día 5, mes de agosto,
cuando Te vistan de gala.

¡¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!!

Josefa Cerdán Pérez

Foto Antonio Botella

TRES DE AGOSTO de 2020

Hoy 3 de agosto de 2020,
año par
debería sr
un día de gozo y alegría,
pero por las cosas del destino
hoy no será así.
Hoy a las 5 de la tarde,
no saldrás de tu ermita de Hondón,
no estarás en el Collao
para hacer la entrega,
no llegarás a la columna,
ni entrarás en la casica
para ponerte el traje de la gala,
no entrarás en la cruz de Orihuela
donde te esperan tus damas,
ni bajarás por la calle mayor
para entrar en la plaza,
donde te esperan tus hijos
para cantarte "el miradla",
ni entrarás en la Basílica
para subir a tu trono
donde todos los aspenses te esperan
para llenarte de vivas y aplausos,
este año Serranica
es un año triste
no te tendremos entre nosotros,
pero sí en nuestros corazones,
Aspe es tu pueblo
que sabe esperar
y dentro de dos años
estarás en Aspe
con los honores que mereces,
los vivas y aplausos
sonarán más fuertes que nunca
para recibir a nuestra "Serranica"
Reina y madre celestial,
hasta entonces
cúbrenos con tu manto
y líbranos de todo mal.
¡Viva la Virgen de las Nieves!

Nieves Abad Urios

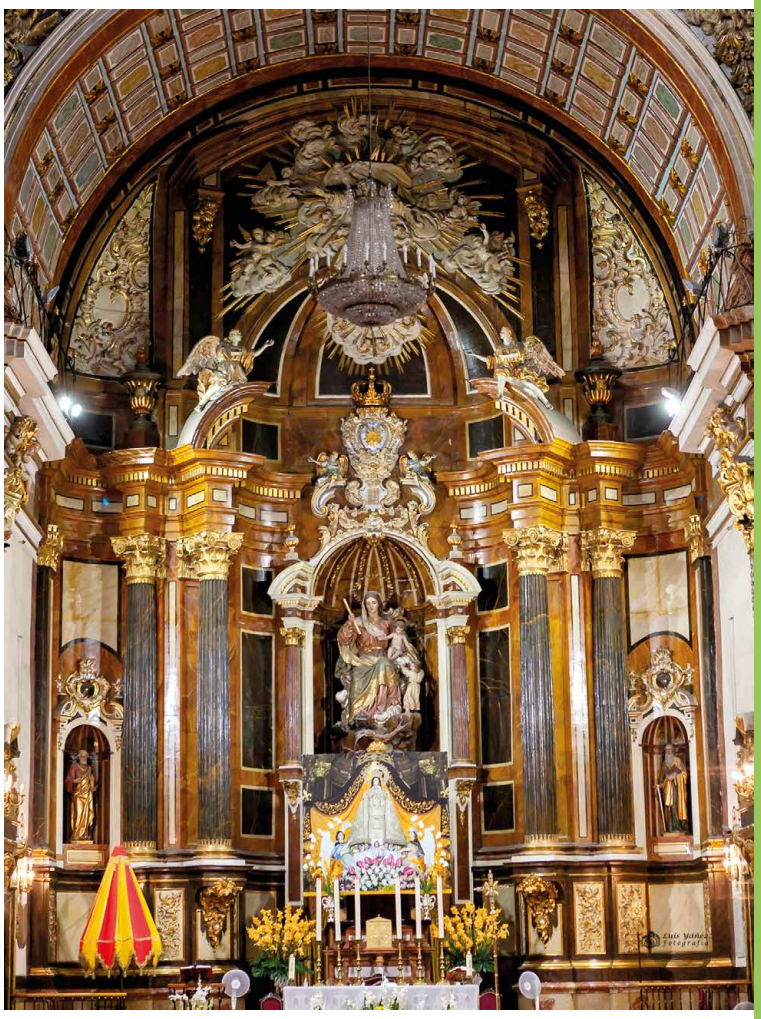
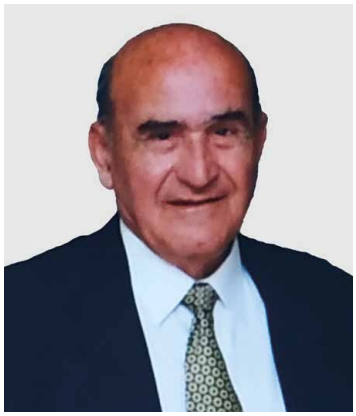


Foto Luis Yáñez.

UN ILUSTRE maestro



Don Antolín llega a nuestro pueblo
dejando su tierra atrás.
Viene desde Benavente,
buena tierra y mejor gente,
con el sentir castellano
de un ilustre zamorano
y que nunca olvidará.

Orgulloso y muy contento,
con la familia al completo,
llega a nuestra ciudad.
Feliz y emocionado
y, a la vez, algo cansado,
de las horas de trayecto
que tuvieron que pasar.

Nunca podré olvidar
el colegio y los amigos.
Fueron años divertidos,
aprendiendo a escuchar
las enseñanzas que nos daban
nuestros maestros del alma,
que nunca se olvidarán.

Academia se llamaba,
Centro de Enseñanza Media,
donde fuimos aprendiendo
además de asignaturas,
respeto, cariño y obediencia,
tres pilares importantes
que serán para el alumno su meta.

Nunca viviremos lo suficiente
para agradecer a este maestro eminente
los años que al magisterio dedicó.
Los valores tan importantes
que allí nos enseñó,
y su amor por la literatura
que a tantos alumnos contagió.

Tiempo ha pasado
desde aquel lejano verano
de mil novecientos sesenta y uno
y, el testigo sigue vivo,
pasando ahora a sus nietos,
que lo llevan con talento,
con honor y con orgullo.

Otros colegios se fundaron
y fueron dejando su huella
alumnos que se formaron aquí,
llevando siempre, muy dentro,
el generoso recuerdo,
de este inolvidable maestro
llamado Don Antolín.

Libertad es lo que nos da
el trabajo, el esfuerzo y el estudio.
Aprender con sensatez
cada día la lección,
que estos sabios profesores
nos daban con mil amores,
fue siempre para nosotros
nuestro referente
y una gran satisfacción.

Integridad, honradez
y respeto hacia los demás,
eran, también, enseñanzas
que este buen educador,
dando ejemplo, transmitió.
Grandes cualidades humanas
y normas establecidas
para una convivencia responsable,
noble y digna.

Nunca olvidaremos a nuestro
muy querido maestro,
ni el bien que tan generosamente
nos inculcó a tanta generación
con su entusiasmo y confianza,
su cariño y enseñanza
y su gran dedicación.

Amparo Mira Calpena
25-04-2022

Poema
AL PUEBLO DE ASPE
(Alicante)

Aspe tierra querida,
que guardas bonitos recuerdos,
tus hijos siempre te honran,
cuando visitan tu pueblo.

Tienes una Virgen que cuida
y es Patrona de tu pueblo.
Nieves la llamamos todos,
la Virgen de todos los sueños.

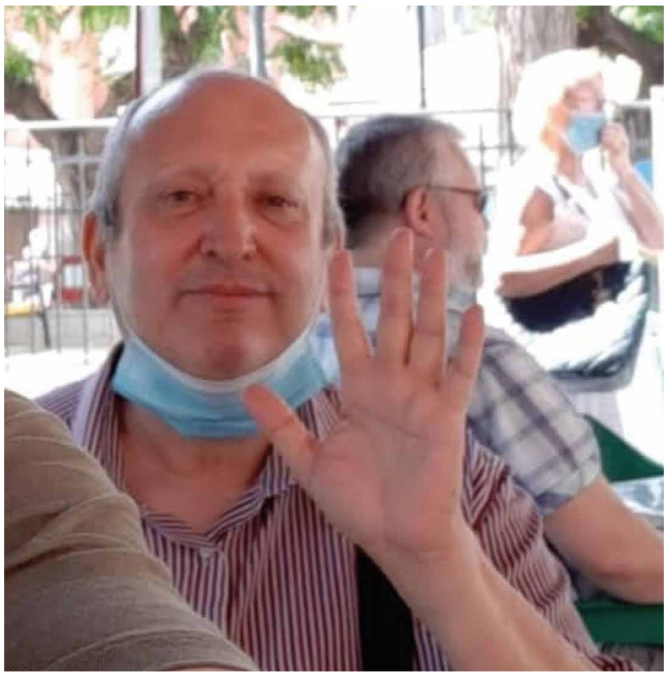
Aspe, de tierra fértil
y de grandes viñedos.
Hombres y mujeres ilustres,
que siempre te fortalecieron.

Tus hijos se fueron un día,
a buscar otros senderos,
pero nunca te olvidaron,
porque Aspe mi pueblo.

Dr. Lombardo Pérez Salas

Foto Antonio Botella

CARTA A La Virgen de las Nieves



Querida Virgen de las Nieves.

Este año, a tu llegada, me siento muy triste y también muy enfadada.

Sabes muy bien el porqué de mi estado y aunque intento asimilarlo no entiendo cómo pudiste consentirlo.

A mi primo, a mi querido Jesús Vicente te lo llevaste contigo ¿Para siempre? ¿Por qué Serranica?

¡Tenía tanta vida por vivir!

!Tenía tantas sonrisas que regalarnos!

!Tenía tanto amor para darnos!

!Tenía tantos mensajes que enviarnos!

!Tenía tantos buenos ejemplos que enseñarnos!

!Tenía tanta bondad que mostrarnos!

!Tenia tanta inocencia que exteriorizarnos!

!Tenía tantos recados pendientes por hacer a su madre!

!Tenía tantos wassaps que escribirnos a nosotros!

!Tenía tantas excursiones que hacer con mi querida prima Gloria!

!Tenía tantas y tantas cosas que....!

!Perdóname mi Patrona! , me cuesta tanto reconocerlo que soy incapaz de aceptarlo.

TU, que siempre me has ayudado tanto... ¿Recuerdas aquel año cuando mi mamá estaba tan malita lo que hablamos aquella noche?

¿Y lo que me ayudaste dejándola con nosotros unos años más?

¿Por qué con mi primo no?

La única explicación coherente que me dicta mi corazón es que lo quisieras tener a tu lado por ser la persona más maravillosa que he conocido. Si me dices eso, quizás, lo entendería Virgen mía, pero sentimos tanta pena, tanto dolor...

Si supieras las veces que hablamos Jesús Vicente y yo de ir a por TI este año tras la pandemia...

¡¡¡¡El ir a Hondón a recogerte se convirtió en su mayor ilusión!!!!

Hacerte fotos, grabarte en su inseparable cámara, cantarte el Miradla...

!!!Ay, Virgen de las Nieves!!!

!!!!!QUE ALEGRÍA TAN TRISTE EL IR ESTE AÑO PARA BUSCARTE!!!!!

Monserrat Soler Calero

GRACIAS

Gloria Calero Antón

"Gracias a la vida que me ha dado tanto..."

Esta podría ser la canción de mi vida. Me ha dado y me ha quitado tanto... Pero, a pesar de todo, sigo agradeciendo haber tenido la suerte de compartirla con personas tan maravillosas.

Doy gracias a la primera persona que se fue: mi padre. Lo podría definir en una sola palabra "bondad". Mi padre era, sin duda, un hombre bueno. Sin él y sin mi madre no hubiese sido posible todo lo demás.

No hubiese sido posible el segundo de mis agradecimientos: mi hermana. La mejor persona que he conocido nunca. Cogió lo mejor de todas y cada una de las personas que pasaron por su vida y lo fundió todo en forjarse ella misma: un ser extraordinario de la que yo estaba especialmente orgullosa de ser su hermana; para mí era un honor.

Cuando ella se fue no entendía por qué era tan injusta la vida que se llevaba a las personas que menos se lo merecían, partir tan joven, con tanto por hacer, con tanto por vivir.

El tercer agradecimiento es para mi hermano. Mi hermano y su partida tan temprana.

Qué decir de él: mente limpia, corazón puro. Nadie que lo conociese, nadie, podría no quererlo, no apreciarlo.

Nunca antes había experimentado un "lo siento" de la gente que acudió a despedirlo tan sincero, tan lleno de contenido, tan real, y es que yo sé que de verdad lo sentían. No encontré en nadie que se acercó a mí un "lo siento" de compromiso o de rutina. Él me enseñó de verdad lo que es sentir.

La palabra que, sobre todo, lo definía era "familiar". Porque él no tenía familia, él sentía la familia: la visitaba, tenía primos hasta el infinito... A veces paseaba con él y se paraba a hablar con alguien y luego yo le pregunta quién era y siempre me decía: -Mi primo-. Y yo le decía: -¿Tuyo solo o mío también?- Entonces me empezaba a explicar de dónde procedía el parentesco y a veces se remontaba tantísimo que yo le decía: -Pero si ya no nos toca casi nada-. Daba igual; para él era su primo/a. Lo que decía en un principio: lo sentía como su familia.

Por eso la familia no solo se tiene: se siente y se cuida. Realmente era un ser especial.

Todo los que pasaron por su vida estaban perfectamente identificados. Recuerdo en una bajada Aspe-Hondón que, al entrar en la calle la Cruz, iba saludando a todos los conocidos por su nombre, a todos: Juan, Rosa, María, Antonio... Cómo admiraba yo aquello, a mí que se me olvidan los nombres tan fácilmente.

A todas las enfermeras, médicos, celadores... (que en los últimos años fueron muchos, por desgracia)

les llamaba por su nombre y, además, si tardábamos algún año en volverlos a ver a la vuelta les preguntaba por los hijos, la boda, los padres... De veras, no me canso de admirarlo.

Las ausencias de mi vida de personas tan necesarias para mí necesitaban una explicación para seguir adelante. Y creo que, de este mundo tan maltrecho (abocado a la catástrofe si no le vamos poniendo remedio ya) el universo, que es muy sabio, se va llevando las mejores energías, las más puras y buenas, para equilibrar tanta negatividad y así compensar en algo esta tendencia tan nefasta.

Aunque una parte de esa energía se queda en cada uno de los que compartimos la vida con ellos, eso hace que sigan presentes siempre, no teniéndolos, pero sí sintiéndolos.

Gracias a la vida que me ha dado la oportunidad de compartirla con mi familia, con mi hermana y con mi hermano.

Gracias a la vida por haberme dado la oportunidad de cuidarles y quererles.

Gracias a la vida porque los dos me habéis hecho mejor.

Nos encontraremos fluyendo por el universo. Hasta siempre

No quiero dejar pasar esta oportunidad, y porque sé que además a mi hermano le hubiese encantado, de dar unas últimas GRACIAS a nuestras dos ramas familiares "los Calero" y "los Cachos": una gran familia, no solo en tamaño, que lo es, sino también en valores

OS QUEREMOS, GRACIAS PRIMOS CARIÑOS.

CORONA de estrellas

Cuando aparece tu Sagrada Imagen por la calle Castelar,
las campanas lanzan su vuelo con toques de alegría,
y tus hijos piensan al verte: "Siempre serás bienvenida,
y no hay otra que te iguale en esta hermosa Villa".

El pueblo entero te adora porque ¡eres tan bonita!a
Nuestra fe nunca se acaba, hermosa Serranica.
A ti, hermosa Serrana, te pido la paz del mundo,
porque cada vez que de ti hablo, me llenas de tanto orgullo...

Cuando por mi puerta pasas, a gritos yo te diría:
¡Viva esa Madre tan guapa que es nuestra Serranica!
Los Ángeles que a tus pies llevas hacia el Cielo te elevan,
donde espera tu hijo Jesús para coronarte de estrellas.

¿QUIÉN VOLVERÁ A VERTE?

Cuando entras hermosa Serrana en nuestra Plaza Mayor,
tus hijos te cantan "Miradla" con gran devoción,
se nos seca la garganta de tanto decirte "Vivas",
y es que siempre te llevamos en nuestro corazón metida.

En este hermoso valle, la más bonita Tú eres,
la flor que no se marchita eres, Virgen de las Nieves.
Bonito jazmín, qué hermosa es tu cara,
qué dicha tenerte a Ti por Patrona, Serrana.
En el valle de las uvas Tú eres la más preciosa,
linda flor, tan delicada, ten piedad y misericordia.

Ahora que estoy ya mayor, y la vida se me escapa,
quiero Madre, con tu amor,
que me lleves de tu mano a Jesús el Salvador.

Por ese camino de rosas que Tú siembras al pasar,
por tu carita graciosa y tus labios de coral,
eres la más bonita que del cielo pudo bajar.

Es grande nuestra alegría cuando entras, Madre, en nuestro pueblo.
Igual de grande es nuestra tristeza cuando Tú sales,
porque tu despedida, Madre, siempre nos entristece,
pensando que hasta dos años ¿quién volverá a verte?

Obdulia Pomares Soler

Foto Antonio Botella

Desde el cielo, UN HIJO DE ASPE

Foto Antonio Botella

Año par.

Año de ilusión y de emoción.

Año de nuestra Fiesta Grande.

Año de Nuestra Patrona.

El ritual ha comenzado.

En un año par al uso y con la vista puesta en el 3 de agosto, tendrías tus alábegas plantadas, cuidándolas con paciencia, mimo y tesón, para que luzcan radiantes junto a la Patrona.

Con la simiente del año anterior, plantas, riegas, trasplantas y vuelves a regar, ... esperando con ilusión la salida de los primeros brotes. Las cuidas con celo y te enfadas si a algún nieto se le ocurre regarlas de más.

Mientras tanto, La Bombera, planta las suyas propias y te "chincha" diciendo "que están más bonicas que las tuyas". Murmuras algo ininteligible, te quejas de "la Sara Montiel" y te tomas un "cubatica" para el cabreo.

Cuando empiezan a crecer, no puedes ocultar la emoción y cuando llegamos al campo nos dices: "¿has visto las alábegas?, están bonicas".

El tiempo pasa y se acerca el día. Las alábegas han crecido: altas, grandes y fuertes. "Hazme una foto antes de que las lleve a la iglesia". Tan orgulloso de ellas, casi tanto como de tus hijos y nietos.

El día ha llegado.

Por la mañana, con tu cabezonería y bien temprano, llevas los macetones a la iglesia: "Ahí va El Melampo con las alábegas", comentan los vecinos.

A partir de ese momento, tus quehaceres matutinos se verán alterados, dando paso a más de 20 días de dedicación plena y continua. Día tras días, hasta el momento de la partida, nada más salir el sol, acudirás a la Basílica a cuidar de tus amadas plantas y, casi a la mitad del viaje, las sustituirás por otras frescas, manteniendo así, toda su luz, esencia y color, para que sigan brillando con todo su esplendor mientras Nuestra Virgen se encuentra en casa.

Si fuese un año al uso. ...

¡Ay Melampo, cómo te vamos a echar de menos!

Este año, en el cielo, seguro que no faltan tus alábegas queridas.

Los que aquí nos quedamos, cantaremos "El Miradla", con el corazón henchido de emoción y gratitud por haber tenido la suerte de formar parte de tu vida.

Disfruta del viaje.

Te queremos Papá.

Te queremos Abuelo.

Olga Avellán, UN ALMA ETERNAMENTE LIBRE

"Este año es año par". Esta es una de las primeras cosas que me dijo Olga cuando iniciamos nuestro camino juntos. Me clavó sus grandes ojos esperando una respuesta, pero yo entonces todavía no era de Aspe, y no la entendí.

Ahora, después de varias romerías, un reportaje de Tv y dos hijos en común encomendados a la Virgen de las Nieves, descubro en mí aquella expresión de emoción que vi por primera vez en su cara cuando hablaba de 'La Serranica'.

Olga María Avellán Requena ha sido una aspense universal. De las que lloraba en México -al otro lado del teléfono- cuando su madre le ponía el "Miradla" en directo desde la plaza. No le costaba contagiar a quien tenía a su alrededor, y a los pocos minutos ya había 'hijos de Aspe' -de procedencia internacional- cantando con ella las estrofas más emotivas del himno de bienvenida a nuestra patrona.

Se inició laboralmente en Aspe pero pronto salió a conocer mundo. Recorrió España cuando la tecnología empezaba a revolucionar la comunicación, y voló a Latinoamérica a desarrollar un proyecto de expansión de franquicias con el que –dicho sea de paso- consiguió ser un referente internacional en el sector.

Su capacidad de organización, su templanza, esa sonrisa eterna que encandila a quien la mira y su enorme inteligencia para buscar consensos son algunos de los rasgos que la definen. Estar con Olga cinco minutos te cargaba las pilas para el resto del día. Reflexiva, atrevida, extrovertida,

moderna, entregada y capaz. Olga Avellán pasó de manera fugaz por la vida de cientos de personas, y lo hizo con especial intensidad para algunos seres privilegiados, entre los que yo me cuento.

Ha participado activamente en la Jira –con Los Amores- en la Semana Santa –con María al pié de la Cruz- y en los Moros y Cristianos –aunque no en Aspe sino en Petrer, con los Beduinos-.

El 14 de octubre de 2019 le confirmaron un cáncer de mama. Tenía 38 años, estaba embarazada de dos meses y medio de **Andrea** y -pese a la gravedad de la enfermedad- optó por seguir adelante con el embarazo. Hoy Andrea tiene dos años y es el vivo reflejo de su madre.

A Olga los desafíos de la vida la hicieron más fuerte. Afrontó su enfermedad con la actitud que solo unas cuantas personas son capaces de hacerlo. Pisó el acelerador y vivió con intensidad cada momento. Se convirtió en un ejemplo de sobriedad y fortaleza, y ha dejado un recuerdo que mantenemos presente cada día.

Durante el último año ha capitaneado un proyecto que la hizo inmensamente feliz. A ella y a las miles de personas que han compartido **'Mi mamá no tiene pelo'.** Con este libro ilustrado Olga creció como periodista, desnudó sus sentimientos y compartió las emociones que se viven ante una situación traumática, como una grave enfermedad o la pérdida inesperada de un ser querido. El libro fue concebido para ayudar a nuestro hijo **Alejandro** a sobrellevar el proceso de la enfermedad de su madre.

'Mi mamá no tiene pelo' seguirá ayudando a quienes se encuentran de golpe en un momento de incertidumbre emocional y, de paso, sigue recaudando fondos para la beca de investigación que lleva su nombre; Olga Avellán, y

a la que van destinados los beneficios íntegros del proyecto. El objetivo es lograr la detección precoz del cáncer de mama y ayudar a combatirlo a las afectadas desde una fase inicial. Así lo quiso ella.

Para nuestra hija Andrea esta será su primera bajada de la Virgen. Ya se conocen. Olga la llevó a Hondón en 2020 porque la Serranica ese año no pudo venir a Aspe. Andrea tenía cuatro meses y entonces su madre pidió a nuestra patrona que cuidase de ella, y la hiciese fuerte.

Alejandro vivió las fiestas de 2018 con un año y medio. Unos meses antes de nacer, en el vientre de su madre –en agosto 2016-, tuvo un momento a solas con la patrona en la Basílica. Solo Olga, Alejandro y la Virgen de las Nieves saben de qué hablaron. Salió emocionada, y yo de verla.

Ahora miramos al cielo los tres y una estrella nos guiña el ojo. Es la Virgen de las Nieves que anuncia su llegada para el tres de agosto. Aquí estaremos, firmes, emocionados y expectantes.

Hoy escribo estas líneas con orgullo, ternura y agradecimiento para quien me enseñó a amar a Aspe y a la Virgen de las Nieves. Olga Avellán era demasiado joven, demasiado guapa, demasiado lista y desbordantemente arrolladora. Consiguió establecer un lazo con cada una de las personas que se cruzaron en su camino. Siempre hubo una Olga universal y una para cada persona con la que llegó a conectar, por eso ella está permanentemente con nosotros y con la Serranica, para recordarnos cada dos años que: "¡Este año es año par!". Felices Fiestas Aspe.

Andrés Maestre Cano
En memoria de Olga Mª Avellán Requena

Para un PADRE MARAVILLOSO: JOSÉ PAVÍA ALCARAZ

Querido Pepe, "Pepe el Zorra", como te conocen tus amigos. Fuiste un excelente padre y marido, dejando en tu legado dos hijos maravillosos y un nieto precioso que es tu misma imagen.

Nos conocimos muy jóvenes y has sido un buen compañero de vida. Te vas con tantos proyectos, con tantas ilusiones y experiencias vividas durante tantos años, que nos dejas perdidos, pero al mismo tiempo con la alegría de que estás cerca de Dios.

Pepe nos dejas un 7 de mayo de un año par, el 2022, para unirte al Padre. Nos dejas con millones de momentos bonitos, de anécdotas, pero con el corazón rasgado de dolor. Nos dejas para estar junto a seres queridos y desde el Cielo nos mandas fuerza para seguir y continuar hacia adelante. En nuestros corazones siempre estarás presente.

Has sido amante de tu familia, siempre has mostrado los valores y amor a los tuyos. Adorabas a tu nieto con locura, así lo sentías y lo demostrabas con cariño a todo el mundo. Tu nieto de 2 años te recuerda como el "Abu Pepe".

Te sentías orgulloso de lo que tenías, solo querías seguir viendo a los tuyos crecer y disfrutar de lo que habías logrado a lo largo de tu vida.

Has sido una persona fuerte, comprensiva, trabajadora, generosa, humilde y fiel. Amigo de tus amigos y buen compañero de estudio y trabajo. Todos los que te conocen así lo manifiestan.

Devoto de la Virgen de las Nieves, te llenó de gozo e ilusión que en el año 2018, pudieras cruzar la Plaza Mayor de Aspe acompañando a tu hija como Dama de Honor de la Virgen de las Nieves, muy orgulloso y feliz. Pasados 4 años a causa de la pandemia, en el presente año 2022, deja de representar a la mujer Aspense. No podrás acompañarla como dama saliente, pero tú desde el lugar en el que te encuentres, lo harás, no en cuerpo sino en alma.

Tu trabajo en la "Asociación Recreativo Cultural de Aspe", te hizo relacionarte con mucha gente, la cual te recuerdan con cariño. Con tu sonrisa y tus bromas te acercabas a ellos, dejando una huella que jamás se olvidará, porque has sido de esas personas que cuando las conoces ya sabes que tienes un amigo para siempre.

También dejaste huella especialmente en el ámbito del fútbol. En tu juventud, fuiste jugador de la "U.D. Aspense" haciendo grandes amigos que continúan hasta hoy. Siempre has sentido pasión por el fútbol y en especial por tu equipo favorito el "Real Madrid".

Has sido recordado como el gran delegado de "C.F. La Coca" siendo padre y amigo de todos los jugadores, cuidando, defendiendo y acompañando en todos los partidos. Trasmitiste la pasión y la responsabilidad de hacer las cosas bien. Colaboraste de forma activa y formaste estrechos lazos de amistad.

Ahora se entiende el apodo de "El Zorra", porque sigilosamente, sin hacer ruido y sin darnos cuenta, nos has dejado vacíos, vacíos en todos los sentidos. No has dejado a nadie que te haya conocido sin este gran dolor que sentimos por tu perdida.

Sabes que tarde o temprano estaremos contigo, solo te pedimos que sigas cuidándonos igual que lo hacías hasta ahora.

Hoy brillan muchas nuevas estrellas en el cielo, entre ellas tú, querido papá.

Gracias por tanto amor.

Como dice el versículo *Filipenses 1,23* "Y estar con Cristo, lo cual, es mucho mejor".

Tu familia

Foto Antonio Botella

PLAZA MAYOR

Mi familia y yo llegamos a Aspe en 1967. Desde un pueblo de la Mancha buscando un futuro mejor, nos llamaban " forasteros". Pero nos dieron trabajo y cariño y pronto nos integramos en el pueblo sin problema.

Yo tenía 9 años. Vivíamos en la calle la Reina, muy cerca de lo que a mi más me gustó del pueblo, la Plaza Mayor, a la que siempre que podía me escapaba con la regañina de mis padres.

Ella ha sido testigo de mis primeras ilusiones y alegrías, boda, bautizos de mis hijos comuniones, y las entradas de la Virgen maravillosas.

También de mis mayores tristezas: pérdida de mi marido, padres, familiares y amigos.

La Plaza Mayor tiene 4 pilares importantes para la persona. El ayuntamiento que gestiona derechos y obligaciones. El juzgado que da fe de los hechos. La iglesia que gestiona emociones. Que junto con bares y terrazas forman el ocio y relaciones sociales.

Creo que la Plaza Mayor es la columna vertebral de todos los aspenses, la que nos une y nos iguala a todos.

M. G.

SERRANA MÍA

Mari Carmen Berenguer Payá

Serrana mía, Madre querida, un año par 2020 sin poder traerte en romería por culpa de esta maldita pandemia. Tus hijos de Aspe te esperan con anhelo, con entusiasmo, deseando estar el 3 de agosto en el Collao para colmarte de vivas y aplausos, ver esas palomas volando sobre ti, darte la bienvenida en la cruz de Orihuela y cantarte el Miradla en la Plaza Mayor. Verte entrar en tu casa, la Basílica, es la mayor esperanza y alegría de un aspense. Pese a estos años de pesadilla que llevamos, el 2021 ha sido un año de alegría para mi familia con la llegada de mis tres nietos, Carmen, Miguel y Catalina, dos de ellos de dos de tus damas de honor, son la alegría junto a Alonso y Carlota que nos llenan de felicidad. Virgen de las Nieves, Serrana mía, protégenos y a los que se ha llevado esta pandemia arrópalos bajo tu manto.

Foto Luis Yáñez.

"Valora a tus seres queridos en vida"

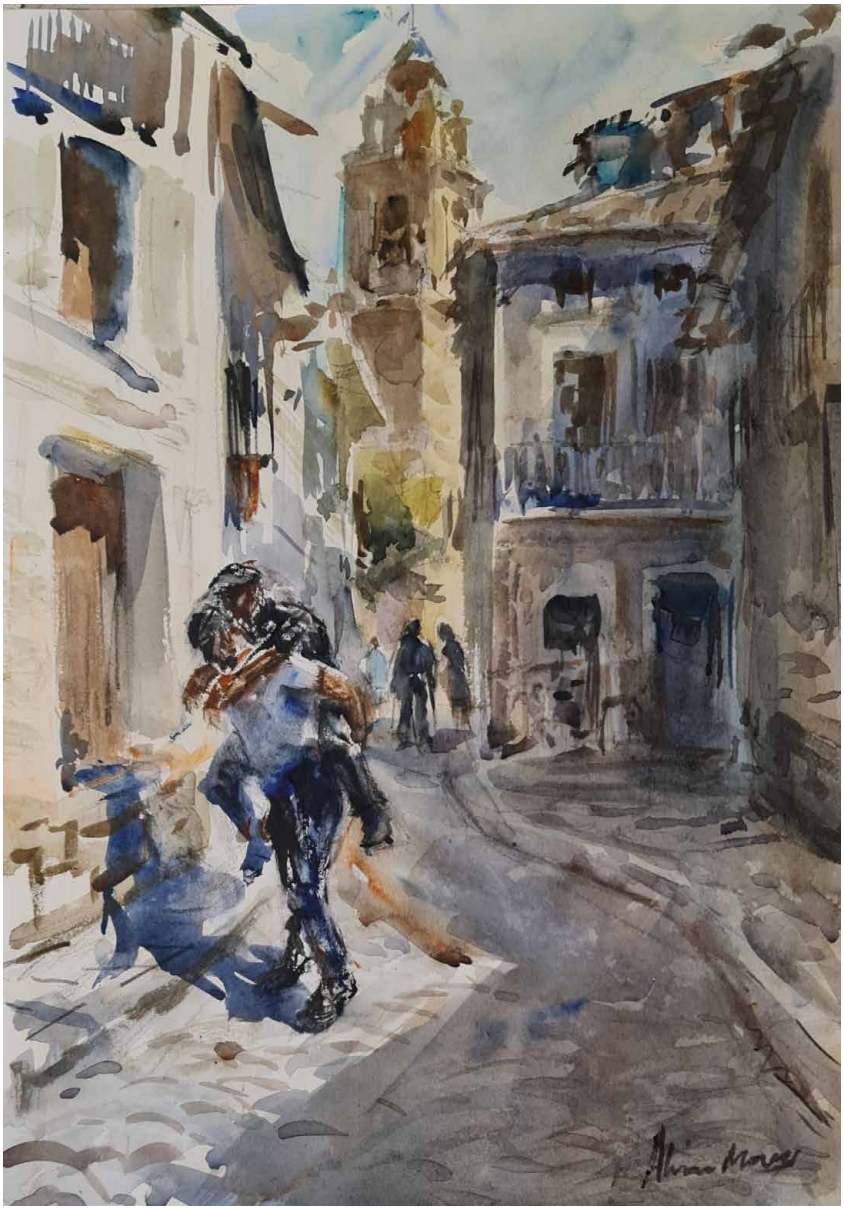
"EL SEPULTURERO QUE SE EQUIVOCÓ"

Autor del texto: José Marcos Martínez
Autor de los cuadros: Álvaro Marcos Requena

He querido este año par, dirigirme a todos aquellos a los que este tema concierne. Quizás ustedes no se encuentren sujetos en este momento a este dilema, pero lo estarán al correr de sus vidas.

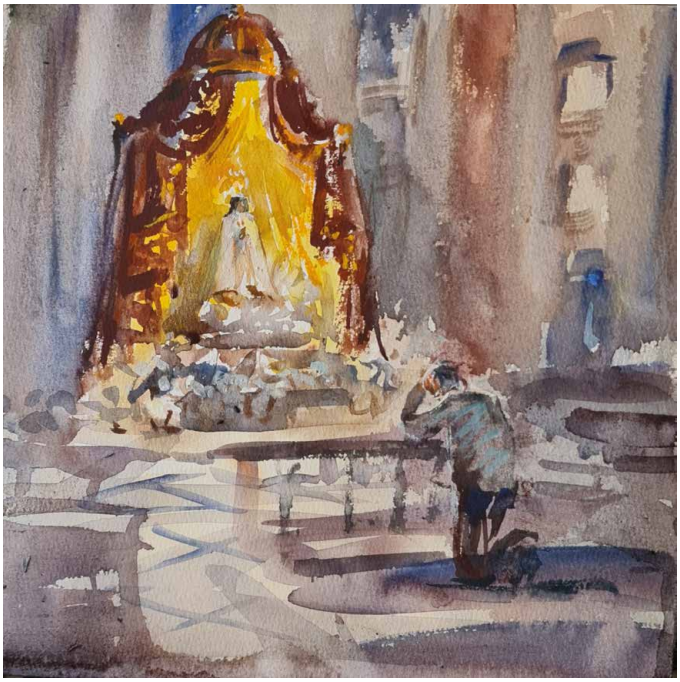
¿Qué decisiones tomaste a la ligera? ¿cuántas tomaron tus padres, abuelos y el resto de tus familiares? ¿qué hay de los buenos amigos con los que quedaste en mal lugar? ¿en qué medida será posible volver atrás y enmendarlo?

Era yo un joven, cuando se escuchaba en el pueblo el caso de un mozo delgaducho y negruzco, al que apodaban *El Frasquito*., un día cargaba a su abuelo a la espalda camino del asilo, cuando paró a descansar en una ventana, y el viejo le dijo: "*en esta misma ventana descansé yo cuando llevaba a tu bisabuelo*". Lleno de coraje y fuerza le dijo el joven: "*¡sube abuelo! ¡que esta cadena la rompo yo aquí y ahora!*", llevándolo de vuelta a su casa para que pasase en compañía de sus seres queridos el final de sus días.

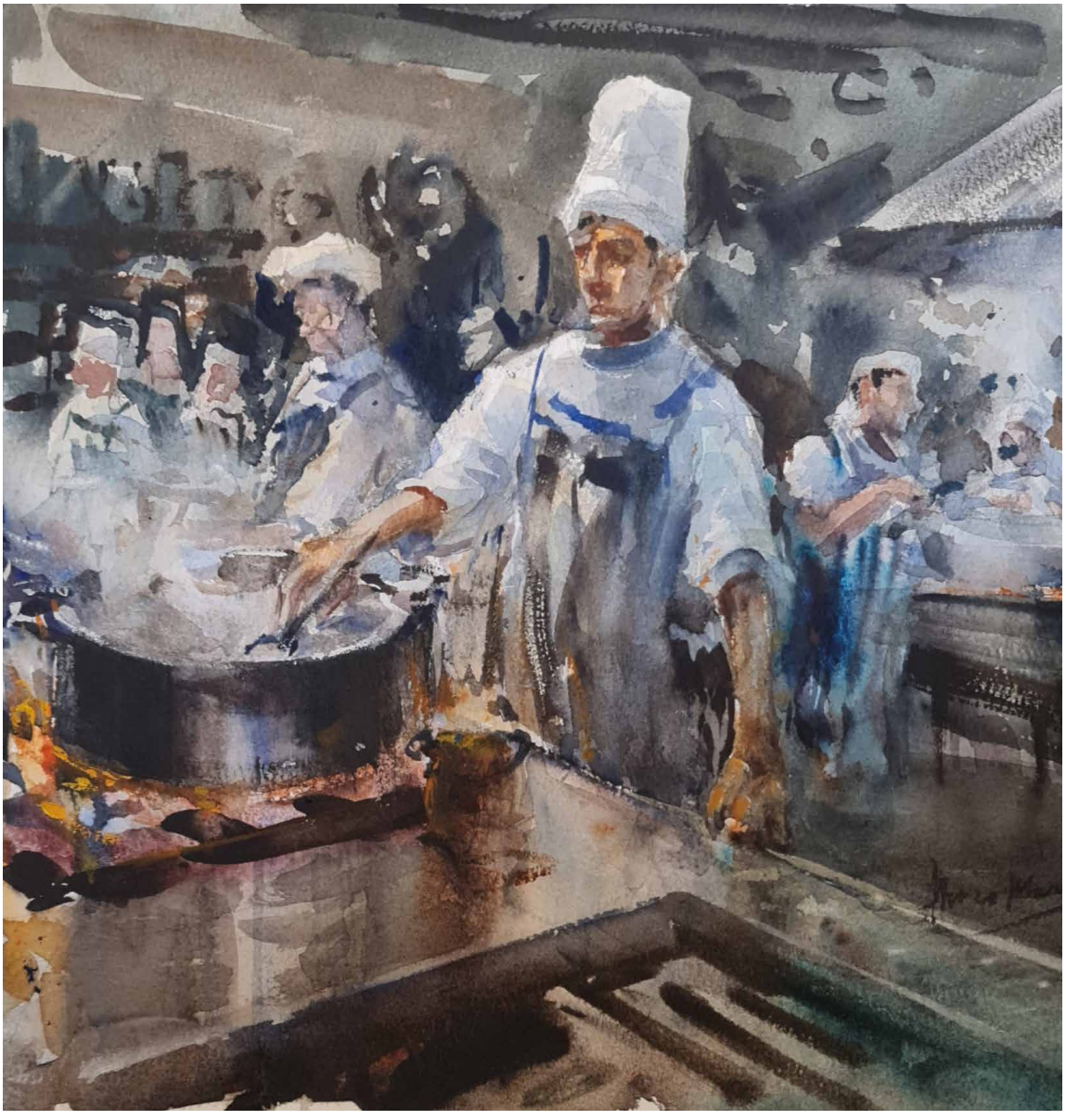


¡Qué grandeza de alma tuvo cuando tomó tal decisión! pero quiso el destino y la necesidad de prosperar que tuviera que buscar trabajo partiendo a Francia y dejando en Aspe a su linda novia, que lloraba amargamente por lo mucho que le quería. Pasó el tiempo, y estando allí, recibió un día una carta de un amigo que le anunciaba la boda de su novia con otro hombre, y aunque regresó al pueblo cuando pudo, se dió cuenta de que era ya tarde, pues la mujer estaba casada y con hijos.

Transcurrió el tiempo y en su pensamiento estaba todo perdido, cuando se enteró de que el marido había muerto forma repentina, apresurándose a retornar. Pero entonces sus hijos impidieron que su madre se volviera a casar, y la espera no surtió el efecto que él deseaba, por lo que, desesperado casi cayó en la locura, tuvo malos pensamientos, no apreciaba la vida, pero como era agosto de año par, estaba la Virgen en Aspe, fue a visitarla y de alguna manera en su mente, escuchó las palabras de consuelo de La Serranica: "no hagas ninguna tontería, ten paciencia y espera... espera" y así lo hizo.



Tuvo que volver de nuevo a Francia donde le esperaba un trabajo, como cocinero en un importante hotel de París; allí, pudo desarrollar en los fogones lo aprendido de su madre y abuela, pudiendo ofrecer a los huéspedes del hotel, donde el restaurante estaba , los platos que vio elaborar desde su niñez: las pelotas, arroz y conejo, arroz caldoso, ajos y gazpachos, henchidura traída desde Aspe, platos que se convirtieron poco a poco en los habituales de aquel establecimiento, donde tampoco faltaron en la repostería, postres típicos como las torrijas, aunque no fuera en Pascua, los cuatro iguales y las toñicas finas. Posteriormente, además de los usuarios del hotel, acudían los mismos parisinos conocedores del tema, e incluso turistas que visitaban la Ciudad de la Luz en esa época y que acudían al restaurante por la fama que había llegado a alcanzar.



Pasó el tiempo y nuestro personaje obtuvo ganancias fruto de su esfuerzo, pero transcurridos los años la mujer a la que tanto añoraba murió de manera inesperada, según supo al leer la correspondencia que desde su tierra recibía regularmente. Es por eso que se planteó su vuelta definitiva a Aspe. Y ya en el pueblo, acudía todas las tardes al cementerio para llevar flores a la tumba de su amada, donde en ocasiones lloraba su pérdida sin consuelo, y sus pensamientos se dirigían a mantener vívidos los gratos recuerdos de aquella corta relación. Una de estas tardes, conoció al sepulturero Juanillo, quien se había fijado en el asiduo visitante, ambos se contaron muchas vivencias, y llegaron a trabar una amistad. Fruto de esta y conocedor de la historia de amor, el sepulturero, sintió gran compasión y pena por su amigo, por lo que llegó a prometer, que, llegado el caso, pues la salud de Frasquito se deterioraba de manera notable, su cuerpo sería enterrado junto al de ella, ocurriendo que aquella sepultura que compró para sí mismo en el cementerio nunca llegó a tener un huésped. Un "error" de Juanillo hizo que finalmente los restos de Frasquito descansaran junto a los de su antigua novia cumpliendo el deseo que un día expresó: "si no pude estar en vida con mi novia , al menos lo estaré después de muerto".

EL MULADAR en Aspe

José Marcos Martínez

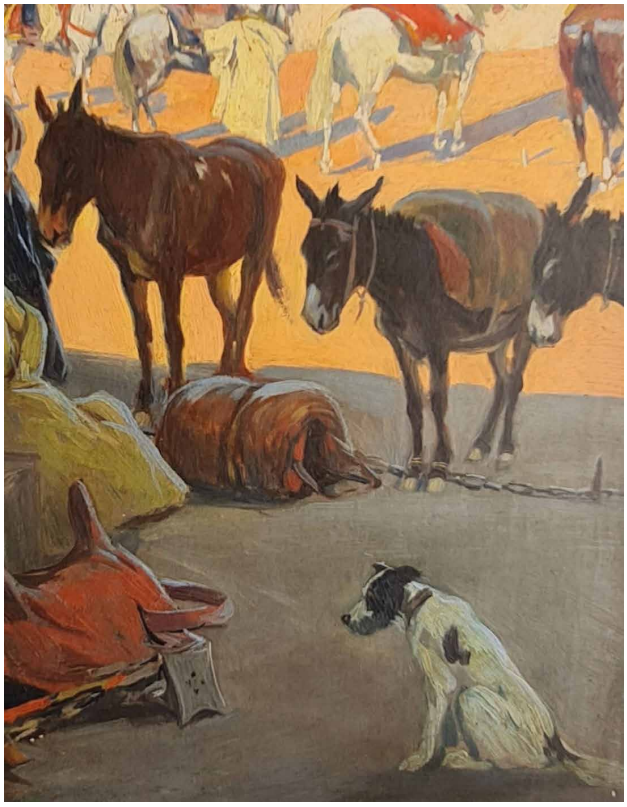
Muy cerca de la balsica de Don Blas, existe todavía un pozo u hondo donde enterraban a los animales que morían en el pueblo, antes, le quitaban el pellejo, para hacer collerones y enjaezarlos en carros y carretas de las que había en la villa. Estos útiles o aparejos eran expuestos en la herrería que había en la calle Poco Trigo y en la de la esquina del Calvario con San Pedro, colgados en la fachada, a la vista de los carreteros que iban hacia Elche y la Vega Baja, y que paraban sus caballerías y bajaban para comprar.

Óleo sobre lienzo. Mariano Bertuchi.

Su bajo precio anduvo de boca en boca y la demanda aumentó tanto que se recurrió a adquirir los animales muertos de los pueblos vecinos.

Ramón era el guarnicionero, y era amigo mío. Un día se me ocurrió aconsejarle; y le pregunté por qué no se modernizaba en el oficio. Pudiendo tener más volumen de producto acabado, alcanzaría más mercado. Como si le ofendiera, me contestó airado que él no tenía dinero. Le comenté entonces que yo disponía de algo que podría invertir en el negocio, pero no quiso, pues su trabajo, según dijo, no se trataba de producción sino de artesanía.

No quería sociedades, y esta reminiscencia árabe se ha venido apreciando en los aspenses desde siempre. Más bien ha sido, a menudo, el "ir por su cuenta". En realidad, siempre he observado en nuestro pueblo esa tendencia a no crear asociaciones, a diferencia de otros, donde estas sí se han desarrollado con más profusión y que en muchas ocasiones han constituido la base de una economía pujante.



Óleo sobre lienzo. Mariano Bertuchi.

En la calle Poco Trigo, que nos referimos antes, existía un herrador de toros y vacas, que tiraban de carretas, puesto que las mulas, caballos y burros se herraban en Calle San Pedro, Calle Alta, el Barranco y calles aledañas al Calvario. En estos lugares, se desempeñaban tareas muy necesarias en la época.

Sin embargo, hoy en día, oficios como los citados se han extinguido irremediablemente: pellejeros, guarnicioneros, hojalateros, yeseros, etc. Y tantos otros, como los de pastor o herrero, están en peligro de ser perdidos para siempre.

Estos hechos, que se dan también en otros lugares, reflejan una pérdida del patrimonio histórico-cultural. Recae entonces sobre nosotros la labor de recordar, para las generaciones venideras, todo lo que algún día en el pasado, contribuyó a conformar nuestro presente.

Aspe A SU PATRONA

José Manuel Serrano Miralles

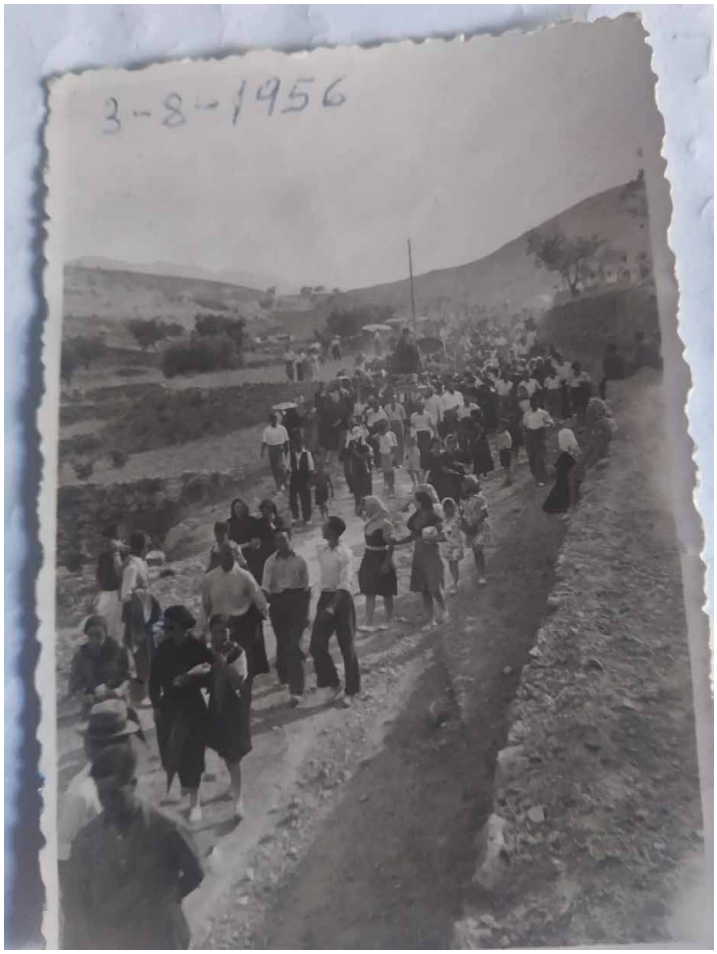
Amparada bajo el manto de la Virgen de las Nieves, Aspe vive este año 2022, al cabo de cuatro años, confortados por su protección que nos ha ayudado en esta pandemia tan peligrosa y pertinaz. Con su escudo como Serrana de Aspe y Hondón nos ha protegido como Madre Protectora.

Ya a punto para que el 3 de agosto La Serranica venga desde el Collado y por las márgenes del Tarafa llegue a su primer altar de la calle Castelar.

Y ya desde ahí baje majestuosamente hasta llegar a las 11 a la Plaza Mayor, donde se le recibirá con el cariñoso himno del Miradla. Que toda la Plaza Mayor, sin que quede un hueco por ocupar, con todo el cariño de sus hijos de Aspe le cantarán llorando de gran emoción y amor.

Y con un éxtasis de cariño a nuestra dulce Serranica de Aspe y Hondón.

¡Viva la Virgen de las Nieves de las Nieves!



QUERIDA MADRE
Virgen de las Nieves

La tradición y siguiendo con las costumbres cada dos años nos dicen que por fin después de tanto tiempo sin tenerte entre nosotras, que han sido años de esfuerzo, trabajo, ilusiones y muchos miedos y con el ánimo de expresarte la gratitud y afán de tenerte entre nosotras, te pedimos que mantengas activa en nosotras la disponibilidad para escuchar a la gente, servirla y hacer cuanto esté en nuestras manos, danos fuerza para seguir con la labor de mejorar la vida de todas.

Protege Serranica a todas las personas que velan por nosotras y atienden nuestras necesidades, vida y bienestar.

Ayúdanos a trabajar conjuntamente para poder afrontar los retos más importantes a las mujeres afectadas que cada día se enfrentan a esta enfermedad.

Ilumina nuestros corazones y la mente de todas nosotras, para que aparquemos las cosas que nos separan y pensemos en el bien común y pongamos en valor aquello que nos une y nos identifica.

Serranica que nunca nos falte el consuelo que necesitamos, la curación que anhelamos llénanos de fortaleza, de actitud positiva, de ganas de vivir.

Haz presente en nuestro camino a MACMA (Mujeres afectadas de cáncer de mama de Aspe) y a quienes nos apoyan tanto física como emocionalmente aportando los medios necesarios para la lucha.

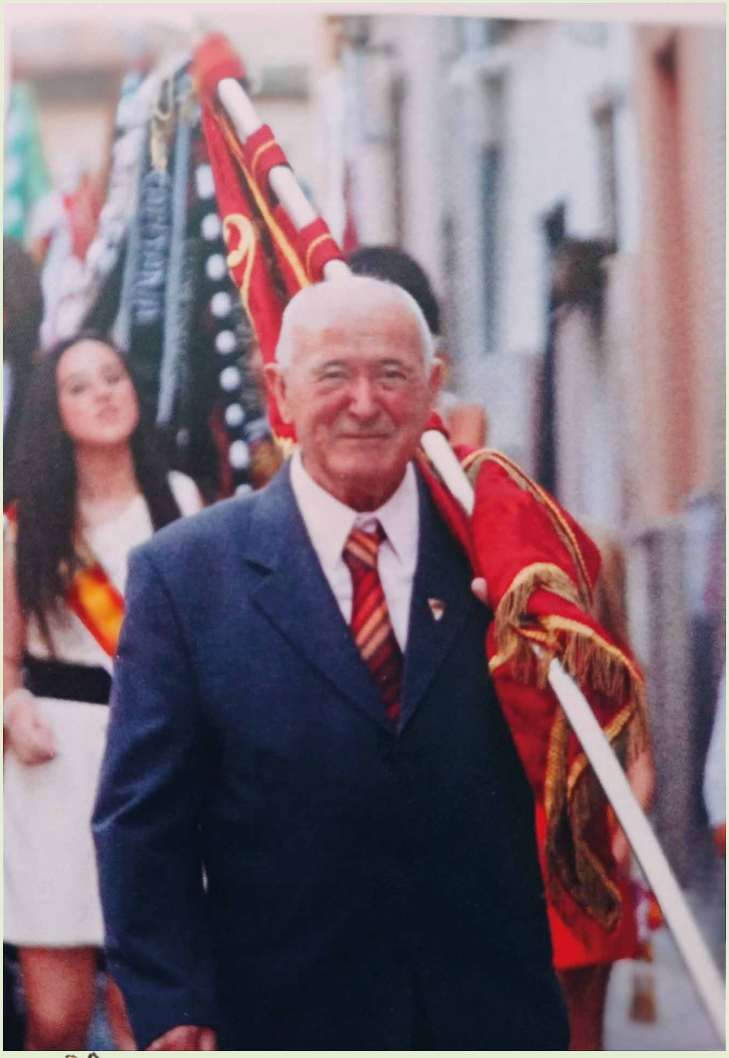
Mantén siempre viva la llama, para que nunca nos falte tu luz, por las que seguimos aquí y por las que ya no están, pero siguen más presente que nunca.

MACMA

Pasodoble
EL HUERTAS

Esta unión de Moros y Cristianos
va marchando con gracia y con garbo.
El calor de su fiesta palpita
y nos hace soñar cada día,
al compás de este son,
terminando el pregón
y anunciando la fiesta.

La Embajada y la entrada Mora,
esplendor de una noche de gloria,
desfilando con gran poderío
con sus trajes de gran señorío.
Una noche sin par
no se puede olvidar,
está en nuestros latidos.



La nobleza y el tesón
de un ilustre embajador,
de este aspense tan excelente,
nuestro paisano que a todos conquistó.
Siempre contigo, Huertas, amigo,
es nuestro ejemplo y nuestra unión.

Tu grandeza y tu pasión,
tu alegría y buen humor,
tu gentileza, querido Huertas,
los llevas dentro del corazón.
Siempre adelante con tu estandarte,
el de esta fiesta que te cautivó.

La ovación de la entrada Cristiana,
el clamor, pasodobles y marchas.
Su elegancia y gran maestría
con su arte y su gallardía.
Esta marcha en tu honor
con mucha devoción
sonará en nuestra vida.

Con honor recordamos al Huertas,
nuestro Alcalde querido de fiestas.
Caballero noble y altruista,
compañero y fiel comparsista.

Siempre al mando con tu simpatía
nos alegras la noche y el día.
En el Cielo con la Serranica
desfilando por toda la vida.

Amparo Mira Calpena
28-11-2021

Pasodoble CHIRIPA

Querido Aspe, que es nuestro pueblo,
este valle que hace suspirar.
Querido Aspe, bendita tierra,
tu nobleza es digna de alabar.
El colorido de nuestra fiesta
donde todos podemos soñar.
Con mucho orgullo quiero a mi tierra
y lo proclamo con lealtad.

El mes de agosto, de años pares,
celebramos la Fiesta Mayor
y el pueblo de Aspe está radiante
con su encanto y gran esplendor,
todas las calles engalanadas
con banderas en cada balcón.
¡Cuánta belleza Virgen querida!
Todo en tu nombre, todo en tu honor.

(ESTRIBILLO)
Los Chiripa son geniales
con su elegancia y su distinción,
engrandecen nuestra fiesta
desfilando alegres, con mucha pasión.
Cuando pasan Estudiantes
se oyen los aplausos con gran ovación,
con su porte y estandarte,
con todo su encanto y su buen humor.

Con elegancia y con salero
los aspenses nos ven desfilar.
Suenan las bandas con pasodobles
alegrando a la gente al pasar.
A nuestra Madre, la Serranica,
la queremos, así, festejar,
porque la fila de los Chiripa
a su Patrona venerará.

ESTRIBILLO (BIS)

Amparo Mira Calpena
9-11-2021

MOROS Y CRISTIANOS

MOROS Y CRISTIANOS

DEL 7 AL 10 DE AGOSTO DE 2022

ASPE

SALUDA DEL PRESIDENTE

Enrique Alenda Galvañ
Presidente

Amigos y amigas,

Para mí es un gran honor dirigirme a vosotros por primera vez en estas páginas, en calidad de Presidente de la Unión de Moros y Cristianos "Virgen da las Nieves".

Han pasado cuatro largos años desde que nuestra Serranica estuvo entre nosotros por última vez. Cuatro largos años sin Ella, y tres sin Fiestas de Moros y Cristianos. Mucho tiempo, demasiado.

Nuestro primer pensamiento en todos los actos y escritos, está siendo dirigido hacia las personas que nos dejaron, y en particular a las personas festeras. Excesivas e irreparables pérdidas, que siempre estarán en nuestra memoria.

La Media Fiesta celebrada el pasado mes de marzo, resultó una explosión de sentimientos que volvieron a inundar nuestras calles de música, alegría y diversión. Es la expresión sincera y espontánea de los corazones aspenses necesitados de reír, bailar y disfrutar.

Entre los días 7 y 10 de agosto, con esta liberación de júbilo, volveremos a inocular el virus del gozo entre nuestros paisanos y visitantes, con una nueva inundación de colorido, música y pólvora. No olvidemos el respeto hacia los demás, palabra mágica para alcanzar los verdaderos momentos de felicidad.

Mi mensaje directo para los Cargos Festeros, serán representantes de todas las comparsas, y en particular para los Reyes y Sultanes, que ostentarán el símbolo de la Unión, que también lo vivan y disfruten con plenitud, pues los momentos, puedes ser comparables pero siempre irrepetibles.

En nuestro estreno como Junta Central, hemos comunicado muchas propuestas que intentaremos poner en marcha, algunas de ellas, ya se están viendo este año, otras tendrán que esperar un poco más.

No quiero concluir este mensaje, sin expresaros nuestro objetivo principal, que no es otro que la unidad de todos y todas. El objetivo básico de esta Junta es mantener unas buenas relaciones institucionales con todas las asociaciones, vecinos y organismos, y por supuesto, hacerlo extensivo de forma interna en nuestra Fiesta. El talante de la persona festera tiene que ir ligado con la fraternidad y la camaradería. Es lo que se espera de nosotros y es lo que estoy seguro, sabremos dar.

Deseo que estas Fiestas tan esperadas, sean buenas para todos y nuestros visitantes hallen en esta población la gran acogida por la que se nos conoce.

VIVA LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS!!! VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!!!

PRESIDENTA DE UNDEF

Pepa Prats
Presidenta de UNDEF

Después de dos años largos y grises, por fin ha llegado el 2022 y lo hemos recibido como mucha esperanza. Llevamos ya demasiados meses sin poder ver las sonrisas de la gente, sin poder abrazarnos, sin poder estar con todas las personas que queremos, sin poder celebrar nuestras queridas fiestas. En la vida cotidiana necesitamos pasar página de la pandemia, y eso, sin duda, quiere decir que también necesitamos recobrar un aspecto tan importante para nosotros como las Fiestas de Moros y Cristianos.

Es por eso, que tenemos que recobrar la ilusión y pensar que tenemos que intentar extraer algo positivo de este paréntesis tan oscuro: hasta el momento, hemos resistido, nos hemos mantenido con unión, nos hemos tenido que reinventar, y hemos acumulado muchas ganas de salir al calle y de abrir nuestras comparsas.

Con la pandemia ya casi superada gracias en gran medida a la responsabilidad colectiva, que el mundo festero hemos demostrado sobradamente, ahora es el momento de poder recuperar nuestros actos. Tenemos la determinación de hacer fiesta, la fuerza para hacerla, la seriedad para que sea con sentido y conocimiento, y, sobre todo, la alegría para poder volver a echar de tradición, de color, de música y de pólvora nuestras localidades.

Desde la UNDEF, que tengo el honor de presidir, queremos saludar y dar la enhorabuena al Presidente, y a la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves. Deseamos que tengan unas fiestas llenas de gozo y de reencuentros en honor a la Santísima Virgen de las Nieves. De verdad, que nos lo merecemos.

Y como no, quiero dar mi enhorabuena a vuestro Presidente, Enrique, por su elección como máximo responsable de las fiestas, ¡enhorabuena a toda su Junta!

¡VIVA ASPE!

¡VIVA LA FIESTA!

UNDEF
MOROS Y CRISTIANOS

JUNTA DIRECTIVA UNIÓN DE MOROS Y CRISTIANOS VIRGEN DE LAS NIEVES

Presidente
Enrique Alenda Galvañ. (Duque de Maqueda)
Vicepresidente 1º y Tesorero
Carlos Vicedo González. (Estudiantes)
Vicepresidente 2º. Programación Fiestas y Eventos.
José Manuel Mateo Soler. (Estudiantes)

Secretaria.
Ana Cerdán Hernández. (Contrabandistas)
Vicesecretaria.
Loreto Pérez Pujalte. (Moros Sulayman)
Vicesecretaria.
Rosa Pujalte Alcolea. (Moros Aljau)

Vicetesorero.
Aarón Erades Galvañ (Moros Sulayman)

Vocal Delegado Programación Fiestas, Atención al Festero.
José Luís Alcantud García (Moros Alcaná)
Silvia González Abad (Duque de Maqueda)
Adriana Martínez García (Duque de Maqueda)

Vocal Delegada Material, Premios y Concursos.
África Alenda Martínez (Duque de Maqueda)
Mari Nieves Botella Cutillas (Contrabantista)

Vocal Delegado Relaciones con comparsas, Archivo, Página Web y Redes Sociales
Francisco Calatayud Pérez (Contrabandistas)
Alcalde de Fiestas. Vocal Delegado Logística.
José Antonio Pastor Cremades (Moros Sulayman).

Vocales Delegados de Logística.
Francisco Ayala Hernández (Moros Sulayman)
Sergio Díez Prieto (Duque de Maqueda)

Vocal Delegado Embajadas y Megafonía.
Miguel Ángel Barberá Hernández (Moros Fauquíes)

Vocal Asesor Musical.
Sergio Pavía Díez (Lanceros de Uchel)

EMBAJADOR MORO

ILUSION

Hola, ¿cómo estáis? Os escribo estas líneas como agradecimiento a la Unión de Moros por darme la oportunidad de ser Embajador Moro.

Desde que se creó la fiesta he estado en esta fiesta tan querida por mí. Recuerdo los primeros años cuando mi madre me llevaba en el cochecito o mi padre a hombros. Esos momentos hicieron de mi un festero que siempre defenderá esta fiesta e intentará que crezca día a día.
Mi recorrido por la fiesta siempre se ha desarrollado en el Bando Moro, junto a mis padres en el Aljau y ya con mis amigos en Moros Fauquíes. En la fiesta he desarrollado el lugar de cabo en mi Filá, fui capitán de mi comparsa en el año 2013, también gracias a la junta directiva de la Unión de Moros presidida por Francisco Vives pude participar en 3 galas de presentación de los cargos festeros al pueblo.
Pero sin duda alguna, esta responsabilidad que ha delegado en mí el nuevo presidente de la Unión, Enrique Alenda, es una ilusión, pero a la vez una gran responsabilidad. Espero estar a la altura del cargo y que las personas que han confiado en mí se puedan sentir orgullosas.

Miguel Ángel Barberá

EMBAJADOR CRISTIANO

Desde el orgullo que supone desempeñar el cargo de Embajador cristiano quisiera agradecer la confianza que sobre mí se deposita, sobre todo teniendo en cuenta lo alto que dejaron el listón los antiguos embajadores. Ejerceré este cargo con ilusión y tratando de representar a toda la comunidad festera. Todo esto con un objetivo claro: disfrutar todos a una de las fiestas de nuestro pueblo, de su gente y de los lazos que nos unen, ya que la fuerza de los festeros siempre será la Unión.

José Manuel Mateo Soler

44 AÑOS DE HISTORIA A TRAVÉS DE SUS PRESIDENTES

Fuentes: Archivo Junta Central y testimonios personales.

Mucha gente piensa que nuestra **Fiesta** se gestó en 1978, año en que nacieron las primeras comparsas, pero los primeros escarceos se produjeron varios años antes, y fue de forma definitiva al final del verano de 1977, cuando después de un año impar más, sin fiestas en agosto, un grupo de intrépidos amigos de diferentes peñas, se echaron adelante y celebraron las primeras reuniones en el **Ateneo Musical Maestro Gilabert**, y en la **Discoteca Galaxia,** donde con una guía telefónica, consiguieron las direcciones de personas a las que enviaron una carta explicando sus intenciones de fundar las **Fiestas de Moros y Cristianos** en **Aspe**. La idea causa un gran impacto, y antes de terminar el año se fundó la **Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves**, con la dirección de una **Junta Gestora** presidida por **Pepe Albeza Vidal**.

La experiencia de **Pepe Albeza** y otros amigos, que ya estaban viviendo la Fiesta en **Novelda** desde finales de los 60, fue una gran ayuda, para que antes de llegar la Navidad, y paralelamente a la constitución de la **Junta Central,** ya estuvieran fundadas las cuatro primeras comparsas, **Moros Aljau, Duque de Maqueda, Moros Fauquíes y Lanceros del Rey Don Jaime**, que serían las que participarían en las explosivas **Fiestas de 1978.**

También en esas fechas, se vio formada la **primera Junta Directiva de la Unión,** presidida por **Rafael Andújar Huertas**, además de la fundación, al término de las **Fiestas** de cuatro nuevas comparsas, concretamente, **Moros Almohaja, Duque de Astorga, Estudiantes (denominados en principio Cristianos de la Rafica) y Moros Sulaymán.**

Son años de la eclosión festera, aquello que coloquialmente se conocería como *la arrancada de caballo.* Con la escisión de un sector de **Aljau**, nace **Moros Alcaná**, incluso **Moros Tuareg**, que desapareció muy prematuramente.

Con la década de los ochenta, llega la **Embajada** escrita por **Juan Suárez López**, con el propio **Juan**, como primer **Embajador Moro y Carlos Aznar Pavía,** como **Embajador Cristiano.**

Con el comienzo de una importante crisis económica, también llegan las primeras desapariciones. **Moros Sulaymán y Moros Almohaja,** son las primeras en caer.

En 1981, se editó el primer número de la revista **Aspis** dirigida por **Juan Pedro Asencio Calatayud,** y tiene

lugar la primera presentación de **Reyes y Sultanes,** como representantes de la **Unión.**

Un año después, desaparece **Lanceros del Rey Don Jaime,** y posteriormente **Duque de Astorga.**

En 1983 lo que había venido siendo una gran controversia, termina con el cambio de denominación de la **Comparsa Cristianos de la Rafica** a **Comparsa Cristianos Estudiantes.** De inmediato, **Rafael Andújar** deja la Presidencia de la **Junta Central**, haciéndose cargo una **Junta Gestora,** presidida por **Antonio Villalobos Castelló,** ante la inminencia de las **Fiestas**.

En 1985, mientras llegan tiempos convulsos y difíciles, **Antonio Villalobos Castelló,** accede a la **Presidencia**. Se convoca el **Primer Concurso de Cartel Anunciador de Fiestas** en el que resulta ganador **Jaime Huesca García**.

Llega una época muy complicada. En 1986, la participación de festeros en los desfiles es muy escasa. La **Embajada** es suspendida por falta de megafonía.

Con el final de los ochenta, llegan los años más delicados, y se teme por la desaparición.

En 1991, dos comparsas emblemáticas, **Fauquíes y Maqueda,** desfilan prácticamente, solo con la bandera. Tan sólo **Estudiantes**, mantiene un importante número de festeros y sus verbenas, logran convocar multitud de jóvenes.

En 1992, se consigue revertir la situación, con un repunte en altas de festeros. Por un periodo de tres años, el **Embajador Moro** es **Isidoro Moreno Martínez** y **Embajador Cristiano, Manuel Díez Gómez,** dejando los cargos, **Juan Suárez y Carlos Aznar,** que lo habían sido desde 1979.

En 1993, **Antonio Villalobos**, que estaba haciendo una gran labor en unos años tan difíciles, tiene que dejar el cargo por asuntos personales, siendo sustituido en 1994 por **Antonio Juan Caparrós.**

Un año después, **Juan Antonio Marco Valero,** se hace cargo de la **Presidencia** de la **Junta Central,** marcándose como primer objetivo, acabar con la involución de la **Fiesta** y cambiar su deteriorada imagen. Continúa ese año como **Embajador Cristiano, Manuel Díez** y se incorpora como **Embajador Moro, Rafael Andújar Huertas,** que lo será hasta 2003, junto con **José Manuel Díez Aznar,** que se incorporaría como **Embajador Cristiano,** un año después en 1996.

Los objetivos del nuevo **Presidente** se van cumpliendo y cada año van aumentando las altas. En 1998 se funda la **Comparsa de Cristianos Lanceros de Uchel,** lo que significa una gran ilusión para todos. Antes de comenzar las **Fiestas**, se produce una cena de gala y gran verbena para inaugurar el nuevo **Cuartelillo** de **Duque de Maqueda,** adquirido y construido en propiedad y que servirá de estímulo al resto de comparsas a seguir su estela. Muy poco después, son **Moros Aljau,** quienes adquieren una casa en propiedad en la **calle San Pedro**, como sede de la comparsa, y actualmente de la **Junta Central.**

En 1999, se edita el número 2 de la revista **Aspis,** que bajo la dirección de **Rafael Andújar Huertas,** continuará haciéndolo todos los años impares hasta nuestros días.

Con la llegada del nuevo milenio se produce la refundación de **Moros Sulaymán** y la inauguración del **Cuartelillo** de **Estudiantes**.

Se alcanza *velocidad de crucero* y evidentemente, se ha salido de la crisis. En 2002, se inaugura la **Kábila** de **Moros Fauquíes** y el primer desplazamiento a **Torrijos,** donde quedan sorprendidos de la belleza de nuestros **Desfiles y Embajada**.

En 2003, concluye la etapa de **Juan Antonio Marco,** que da paso en la **Presidencia** a **Antonio Brufal Pujalte.** En ese año se cumple el **XXV Aniversario de las Fiestas** y se celebra, con nuevas **Banderas de la Junta Central, Bando Moro y Bando Cristiano.**

En marzo, tiene lugar en **Aspe**, la **Asamblea Nacional de UNDEF**, en la cual es nombrado **Socio de Honor, José Antonio Botella Gabaldón "El Huertas".**

Con la llegada de las **Fiestas**, en agosto, se hace un **Desfile Conmemorativo del XXV Aniversario,** donde participan todas las comparsas, incluidas algunas desaparecidas. Ese año, los desfiles harán su inicio por primera vez desde la **Plaza Gregorio Rizo**.

En 2004 se aprueban **fechas fijas** entre el 7 y 10 de agosto, para celebrar las **Fiestas**, y se firma el primer **convenio económico** con el **Ayuntamiento**. Por primera vez, **Directiva de la Junta Central y Cargos Festeros** son incluidos en el protocolo de la **Procesión de la Virgen de las Nieves,** el 5 de agosto.

Los nuevos **Embajadores,** por el **Bando Moro, José Berenguer Pastor,** que lo será hasta 2021 y por el **Bando Cristiano, Carlos Brufal Pujalte,** hasta 2007.

Los desfiles se inician en **La Posada** y la **Embajada** se instala frente a **"El Recreo".**

Al año siguiente 2005, la Asamblea ratifica la celebración de las **Fiestas** en fechas fijas, del 7 al 10 de agosto. Entre una gran expectación la **Ministra de Vivenda, María Antonia Trujillo**, pronuncia el **Pregón**.

A finales de 2007, **Antonio Brufal** termina su mandato. Tras un breve periodo de confusión, **Francisco Isidoro Vives Tenza,** forma **Junta Directiva** y se hace cargo de la **Presidencia**.

En 2008, se conmemora el **XXX Aniversario** y se incorpora como **Embajador Cristiano, José Vicente Botella Tolmos.** Se edita la revista **Homenaje a Nuestros Embajadores.** En agosto, por primera vez, **Lanceros de Uchel,** desfila en **batallón** e iniciará una tradición para la **Comparsa** y la **Fiesta**.

Se inaugura el **Himno de Fiestas,** letra de **Juan Suárez López** y música de **Daniel Abad Casanova,** haciendo el propio **Daniel,** como primer **Director** en 2009.

Ese año lo marca la fundación de la **Comparsa Contrabandistas de la Sierra Negra (denominados inicialmente Caballeros Cristianos de la Sierra Negra).**

En 2010, tiene lugar la última declamación hasta ahora, de la **Embajada** de **Juan Suárez.**

Ese mismo año, es admitida en la **Unión,** la nueva comparsa con el nombre **Caballeros Cristianos de la Sierra Negra** y sale a las calles el primer **Desfile Infantil.**

Al año siguiente se declama la nueva **Embajada** redactada por **David Garrido Vals.**

En octubre de 2012, la **Asamblea General** admite a los **Cristianos de la Sierra Negra** como **Contrabandistas.**

En noviembre, nuestra **Fiesta** obtiene la **Declaración de Interés Turístico Provincial.**

La controversia surgida por la interpretación de las votaciones de la **Asamblea** de octubre provoca la **dimisión** de la directiva de **Francisco Vives.**

Se convocan elecciones a inicios de 2013 a las que concurre de nuevo **Francisco Vives,** que ahora sí, definitivamente, permite que la nueva comparsa sea denominada **Contrabandista.**

En diciembre, se representa el **Acto de La Concordia,** historia de la compraventa de la **Villa de Aspe** por el **Comendador Gutierre de Cárdenas, Duque de Maqueda a los Condes de Cocentaina**, recopilada por **Gonzalo Martínez Español** y escenificada por **Francisco Bonmatí Erades.**

El hecho más relevante de 2014 es la integración de las **Fiestas de Moros y Cristianos** en las **Fiestas Patronales.**

En diciembre de 2015, tiene lugar la tercera y última representación hasta ahora del **Acto de La Concordia.**

Para finales de 2016, en noviembre, la **Asamblea General,** aprueba la compra de la casa propiedad de la **Comparsa Moros Aljau,** en la **calle San Pedro**, como sede de la **Junta Central.**

Un mes después, **Francisco Vives**, se presenta como única candidatura a las **Elecciones Presidenciales** de la **Unión. José Vicente Botella,** deja el cargo de **Embajador Cristiano,** incorporándose al mismo, hasta 2021, **Antonio Calero Prieto.**

En el verano de 2017 se inaugura la Nueva **Casa del Festero,** siendo el acto más relevante de ese año.

Al año siguiente 2018, se conmemora el **XL Aniversario** de la **Fiesta.** En abril se celebra un **Desfile Festero** con participación de los **Cargos** de los 40 años, una **Comida Festera**, a la que asisten 700 personas y se cocina una paella gigante, terminando por la noche con una disco móvil hasta la madrugada, ambos eventos, en el solar de propiedad municipal, situado entre la **calle Jaime I y la Plaza Cataluña**, donde se instaló una gran carpa.

En 2019, se celebran la última **Presentación de Cargos y Concurso de Cartel Anunciador de Fiestas en el Wagner y la última Proclamación, Pregón y Fiestas**. La **Media Fiesta** de 2020, dará paso al **gran paréntesis** de la **pandemia de covid-19**, que tendrá a nuestra población, tres años sin **Fiestas de Moros y Cristianos**.

En Julio de 2020, la **Junta Central** redacta un escrito con la firma de los **ocho presidentes de comparsas,** solicitando de forma extraordinaria, **ampliar** el **mandato** que debería acabar en enero de 2021, hasta final de año.

Las únicas actividades lúdicas de 2021 organizadas por la **Junta Central,** son un **Concierto de Música Festera** ofrecido por la **Asociación Musical La Esperanza** y la edición de la revista **Aspis,** que sirve como repaso de los 43 años de historia de la **Fiesta,** y despedida de la **Junta Central,** capitaneada por **Francisco Vives,** durante 14 años.

A principio de diciembre, la **glorieta** situada en la **Cruz de Orihuela**, desde donde han partido los desfiles desde 2008, se denominará **Rotonda de los Moros y Cristianos.** Para celebrarlo se hace una **Entraeta,** que significará el **primer acto** con bandas de música desde la **Media Fiesta de 2020.**

Meses antes, quedaron convocadas **Elecciones Presidenciales** para el 18 de diciembre, a las que se presentaron por primera vez en la historia, dos candidaturas encabezadas por **Juani Abellán Falcó y Enrique Alenda Galvañ**, resultando **presidente electo,** este último.

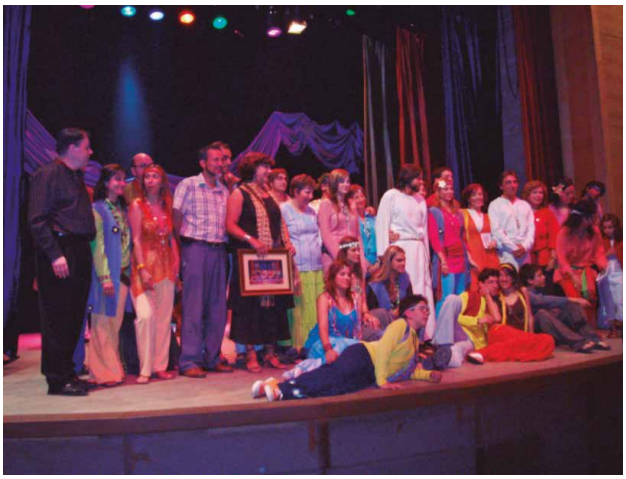
En febrero de 2022, es presentada al **Alcalde, Antonio Puerto García,** la nueva **Junta Directiva de la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves** y los nuevos **Embajador Moro, Miguel Ángel Barberá Hernández y Embajador Cristiano, José Manuel Mateo Soler.**

Un mes después, con gran éxito de participación, se celebra la **Media Fiesta,** que será el preámbulo de las **Fiestas de Moros y Cristianos,** que con tanta ilusión estamos esperando su llegada.

20 AÑOS DE HERMANAMIENTO TORRIJOS-ASPE

Gonzalo Martínez Español
Cronista oficial de la villa de Aspe

El pasado 20 de noviembre de 2021 Carlos Aznar y el que suscribe, compartimos una charla sobre los 20 años que han transcurrido desde el Hermanamiento entre Torrijos y Aspe. Carlos rememoró las visitas previas practicadas y los actos centrales del Hermanamiento desarrollados en ambas poblaciones durante el año 2001.



Representación de Jesucristo Superstar en Torrijos, 2006

Mi intervención consideró la posible llegada de habitantes de Torrijos a Aspe tras la expulsión de los moriscos en 1609. Esteban Martínez y Juan Pedro Asencio consideraron la razonable posibilidad de que hubieran venido a Aspe repobladores de la villa toledana, puesto que en Torrijos residía el duque de Maqueda, Jorge de Cárdenas, y desde allí otorgó poderes a su hermano Jaime, con la finalidad de que firmase los contratos de establecimiento con los nuevos vasallos afincados en tierras valencianas, como recopila una escritura de poder notarial inserta en la Carta Puebla de Aspe. La hipótesis se reforzaba por el habla castellana de Aspe, frente a las localidades valenciano-parlantes que nos rodean. La investigación de Francisco Pedro Sala centrada en un libro de bautismos y otro libro de matrimonios del siglo XVII, estudiados con posterioridad al Hermanamiento, descartaba la hipótesis de repobladores torrijeños,

Ciclistas ante la placa que homenajea a Miguel Iborra en Torrijos

y se circunscribía fundamentalmente a migrantes procedentes de las comarcas cercanas a Aspe. Circunstancia que no invalidaba los lazos históricos entre las dos poblaciones, pues Torrijos fue el centro administrativo que durante siglo y medio gobernó los pueblos del ducado de Maqueda y del Marquesado de Elche, entre los que se incluía Aspe, y sendas villas formaron parte del mismo señorío más de tres siglos y medio.

En estas dos décadas se ha potenciado el encuentro y la interrelación entre los vecinos de ambas pobla-

Moros y Cristianos en Torrijos, 2018

Embajada de Moros y Cristianos en Torrijos, 2018

Banda de Música de Torrijos actuando en el Wagner, 2014

ciones, promoviendo múltiples actividades culturales, musicales y deportivas a través de asociaciones y concejalías de los respectivos Ayuntamientos. Varios colectivos aspenses se han desplazado a Torrijos para ofrecer sus mejores artes creativas. Desde el año 2001 los Moros y Cristianos de Aspe han protagonizado un papel fundamental con sus repetidas estancias, inundando de colorido, música, y alegría las calles de Torrijos mediante la escenificación de la embajada y el desarrollo de los desfiles. En el año 2002, comerciantes del Mercado Central de Aspe expusieron sus productos en la feria del Cristo de la Sangre de Torrijos que se celebró en el mes de mayo. De igual modo en 2006, el grupo aspense Jesucristo Superstar representó en Torrijos la popular ópera-rock, o la agrupación de coros y danzas Alboroque escenificó sus bailes en 2008. En el campo deportivo un grupo de ciclistas aspenses consumó una marcha en bicicleta desde Aspe a Torrijos en 2017, y en el ámbito musical, el orfeón aspense Virgen de las Nieves ofreció un concierto conjuntamente con la Unión Músico-Cultural Santísimo Cristo de la Sangre y la Coral Colegio Santísimo Cristo de la Sangre en 2019. A título personal, he participado en dos ciclos de conferencias en Torrijos, en el año 2011 disertando sobre la administración de la Casa de Maqueda-Arcos en Aspe, y nuevamente en 2018, cuyo contenido abordó las posesiones valencianas que mantuvo la Casa de Maqueda-Arcos.

De modo recíproco, desde Torrijos se ha fomentado actividades en favor del mutuo conocimiento y unión de las poblaciones. En 2004 el museo de Aspe exhibió una exposición sobre Gutierre de Cárdenas con la participación de historiadores de ambas localidades y nos visitaron un nutrido grupo de torrijeños en estancia turística por la provincia de Alicante. El cronista Julio Longobardo departió una conferencia en el teatro Wagner sobre Gutierre de Cárdenas en 2013, al tiempo que el grupo de teatro *Carpe Diem* escenificó la obra *La Ratonera* en nuestro teatro. Al año siguiente, la banda de música de Torrijos ofreció un variado concierto en el teatro Wagner. A nivel deportivo, en 2016 una veintena de ciclistas de ambas poblaciones efectuaron el recorrido Torrijos-Aspe en 4 jornadas. Y pese a las dificultades originadas por la pandemia, en 2020 Adolfo Sánchez cumplió el reto solidario de recorrer en bicicleta de carretera el trayecto Torrijos-Aspe sin efectuar paradas. A fines del verano de 2021, el

Orfeón Virgen de las Nieves actuando en Torrijos, 2019

Ciclistas de Aspe antes de partir para Torrijos, 2017

Reto ciclista Solidario de Adolfo Sánchez, 2020

torrijeño Pedro Gómez partió desde Aspe culminando la proeza solidaria de recorrer a pie los 420 kilómetros distantes entre ambas localidades.

Algunos representantes políticos han ejercido como animadores o pregoneros en diversos eventos lúdicos. Mercedes Giner actuó de mantenedora en el teatro Wagner llevando a cabo la presentación de los cargos festeros de los Moros y Cristianos en 2002. Antonio Puerto pregonó las fiestas de la Sementera de Torrijos en 2015. Al año siguiente, los alcaldes Antonio Puerto y Anastasio Arevalillo signaron un compromiso para reforzar el Hermanamiento. Desgraciadamente, los dos grandes impulsores de la iniciativa aspense, el alcalde Miguel Iborra y el cronista Juan Pedro Asencio nos dejaron muy pronto. El Ayuntamiento de Torrijos rindió un sentido homenaje a Miguel Iborra en septiembre de 2004, nombrándolo hijo adoptivo a título póstumo e instalando una placa conmemorativa a su memoria en el parque de Aspe de la villa de Torrijos.

En estos 20 años de Hermanamiento se han forjado sólidas amistades entre vecinos de ambas poblaciones, base fundamental para consolidar una persistente fraternidad. Confío en que continuarán los impulsos promovidos por particulares, asociaciones y administraciones locales para profundizar en el recíproco conocimiento, y mi deseo es que sigan reforzándose estos vínculos de amistad entre dos poblaciones vinculadas por una historia común, donde los Moros y Cristianos han jugado un papel fundamental consolidando los lazos de hermandad.

ASPE-TORRIJOS 20 AÑOS DE ACERCAMIENTO ENTRE DOS PUEBLOS A LOS QUE LES SEPARA 432 KILOMETROS

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas de la Villa de Aspe

El día 3 de junio del pasado año 2021 se cumplieron 20 años del Hermanamiento entre Aspe y Torrijos, por ese motivo la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Aspe, creyó oportuno programar una conferencia de aquel acontecimiento. Encargo que recibimos el Cronista Oficial de la Villa, Gonzalo Martínez, y el que suscribe este artículo Cronista Oficial de Fiestas de la Villa de Aspe, Carlos Aznar.

En este artículo o crónica, trato de reflejar lo que fue mi intervención apoyándome en imágenes, algunas de ellas ilustran estas líneas

El 2i de abril del año 2001 fue un día histórico, por fin nos veíamos las caras aspenses y torrijeños, pero ya habíamos tenido un primer contacto el 18 de febrero del mismo año cuando se desplazaron un grupo de torrijeños a nuestra localidad. El entonces Alcalde de Aspe, Miguel Iborra, y la Alcaldesa de Torrijos, Mercedes Giner, lo mismo que los historiadores de ambos pueblos, Juan Pedro Asencio y Julio Longobardo, ya habían tenido varios encuentros.

Viajamos a Torrijos en un autobús con políticos y representantes de asociaciones, una vez habíamos rebasado Toledo, fuimos escoltados por la policía motorizada, nuestra entrada en Torrijos resultó bastante espectacular y llena de anécdotas graciosas, dos de los que iban conmigo en el autobús, se acercaron a mí para decirme que un señor que se encontraba en el publicó que esperaba nuestra llegada, era clavado a un tío suyo, que hacía tiempo que había fallecido, el otro me dijo que le parecía ver la cara de su abuelo entre otro señor del público de Torrijos. Más tarde Gonzalo Martínez, nos aclaró con documentos quienes fueron lo que poblaron Aspe después de la expulsión de los Moriscos y una vez firmada la Carta Puebla.

Aquel primer encuentro fue muy emotivo, lo iniciado por el Alcalde y el que más tarde sería el Cronista de la Villa de Aspe había dado sus frutos, después de los saludos de rigor tuvimos visita a los monumentos más emblemáticos, la hermosa y carismática Colegiata del Santísimo Sacramento, orgullo de los torrijeños, mausoleo de los de los padres del primer Duques de Maqueda, señores de Torrijos y de Aspe, que se encuentra en el centro del coro de la Colegiata el primitivo emplazamiento fue en la desaparecido Convento de Santa María y Jesús, Capilla del antiguo Hospital del Santísimo Cristo de la Sangre, Palacio de Pedro I el Cruel, actual Ayuntamiento. En su Claustro se realizó el hermanamiento y en el patio de armas se ha estado representando en estos últimos años la Embajada de los Moros y Cristianos de Aspe. También por la tarde, visitamos el convento donde se guarda en una urna de cristal el cuerpo de Doña Teresa Enríquez y Alvarado (La Loca del Sacramento).

La prensa de Toledo y su comarca se hizo eco de tan importante acontecimiento, guardo periódicos que mostré en la conferencia donde se pueden ver a políticos de ambos pueblos y representantes de asociaciones de Aspe recogiendo regalos de manos de jóvenes representantes de las Fiestas de la Sementera.

Cuatro siglos después, la Capilla de la Comunión de Aspe, entonces parroquia, volvió a ser testigo, primero en el año 1611 de la firma de la Carta Puebla y el 3 de junio de 2001 de la firma del Hermanamiento entre Aspe y Torrijos, en un acto que no pasó desapercibido. Una lápida descubierta por ambos alcaldes, fue el testigo para generaciones venideras, plantar un árbol frente a la Biblioteca fue una señal de amistad, acercamiento y lazos de unión entre los dos pueblos. En la actualidad da gusto verlo gigantesco y hermoso, con sus 20 años recién cumplidos,

con tierra traída de Torrijos y todos los políticos del momento echaron tierra ayudados con una pala.

Como no podía ser de otra manera una Comparsa de Mayores de Torrijos y comparsas de Moros y Crsistianos de Aspe, pusieron el broche de oro a tan importante acontecimiento, aunque San Pascual, se llevó parte del protagonismo, ya que ese domingo 3 de junio se celebraba Pascua de Pentecostés, día en que los vecinos de la Calle del Santo en cuestión, le dedican su fiesta que culmina en procesión y ésta coincidió con el hermanamiento, así que una vez que acabó el desfile, ninguno nos movimos de los soportales del Ayuntamiento, hasta que la Imagen de San Pascual, que en esos momentos aparecía en la puerta de la Basílica acompañada de los vecinos de dicha calle, clero y banda de música, no hubo pasado por delante de nosotros. Ese día los actos importantes, culminaron en el cuartelillo de la Comparsa Estudiantes, con una comida en la que en los postres hubo discursos e intercambio de regalos. La Asociación Amigos de la Colegiata, nos hizo entrega de un valioso panel de azulejos de Talavera con la imagen del Cristo de la Sangre.

El Hermanamiento Torrijos-Aspe tuvo lugar en Torrijo, el 29 de septiembre del mismo año, en un marco incomparable, el claustro del Palacio de Pedro I, no recuerdo el número de autobuses que salieron de Aspe a esa ciudad toledana, lo que sí puedo afirmar es que hubo que recurrir a los pueblos vecinos para alojar a todos los aspenses que no quisieron perderse tal acontecimiento, el viaje incluía sábado y domingo. Torrijos había despertado la curiosidad general.

En la firma del hermanamiento pudimos ver a Emiliano García Paje, actual Presidente de Castilla la Mancha, representando el acto por esa comunidad. Del Palacio de Pedro I nos dirigimos a la inauguración de un parque dedicado a la Villa de Aspe, en todos los actos pudimos ver a García Paje.

La nota alegre y festiva, sin lugar a dudas, la pusimos los Moros y Cristianos, con nuestra Embajada. Ésta tuvo lugar en la Plaza Mayor, utilizando los balcones del que entonces era el Ayuntamiento, Rafael Andújar y José Manuel Díez, estuvieron a la altura de tan Importante acto que deslumbró a los torrijeños, como deslumbrados quedaron con el desfile de Moros y Cristianos entonces y en años posteriores.

En aquellas memorables jornadas de las que se han cumplido 20 años, hubo de todo, comida multitudinaria, corrida de toros, desfile de carrozas, fueron dos días inolvidables en los que los aspenses también dejamos en la Colegiata a nuestra Patrona La Virgen de las Nieves. Dos días que recordamos con nostalgia, pero desde el año 2001 hasta el 2008, fueron unos años maravillosos llenos de anécdotas y vivencias de dos pueblos que la distancia no ha logrado separar a pesar de que hubo un paréntesis desde el año 2008 hasta 2013 en el que de nuevo los Moros y Cristianos de Aspe volvimos a tomar las calles de Torrijos.

Se ha dicho que el hermanamiento no ha sido solo Moros y Cristianos, pero sí el eje principal de la unión de todos estos años, hasta el extremo de que los torrijeños hayan creado una comparsa que ha tomado parte en los desfiles de Aspe, me refiero a la Comparsa cristiana "Gutierre de Cárdenas" y esperamos que ésta no sea la única. Exportar nuestra fiesta a Torrijos ha sido un gran logro, aunque no el único, pero esto lo dejo para nuestro Cronista Oficial de la Villa.

BREVE HISTORIA, RESUMEN DE LOS MOROS Y CRISTIANOS EN ASPE

1978 – 2021

Rafael J. Andújar Huertas

Parece que fue ayer cuando un grupo de personas movidas por una inquietud común, comenzaron a reunirse para estudiar la posibilidad de celebrar en Aspe Fiesta de Moros y Cristianos. Corría por entonces el año 1977 y un año más tarde consiguieron su propósito y... de momento hasta hoy.

Han transcurrido 45 años y para situar nuestra Fiesta en el lugar destacado que hoy ocupa dentro del seno de la U.N.D.E.F. (Unión Nacional De Entidades Festeras), se superaron los titubeos e inexperiencia de los primeros años y los fallos que pudo haber. Gracias a la ilusión, el tesón y el esfuerzo con que hemos trabajado los Festeros, unos desde la Junta Central, otros desde las Directivas de sus Comparsas y los más numerosos como soldados rasos de las comparsas de esta Gran Familia Festera, la "Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves" de Aspe.

En este artículo sólo pretendo dejar plasmada una breve Memoria Histórica, a modo de recopilación, de lo sucedido en estos 45 años en nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, para que sirva de recuerdo a todos los que la hemos vivido desde sus comienzos

y para conocimiento de aquellos que se han ido incorporando posteriormente a lo largo de estos años.

Seguramente su lectura puede ser aburrida, porque se aportan muchos datos acompañados de poca literatura, ya que este artículo se haría interminable, pues hay tema para escribir un libro. De modo que voy a dividir esta breve Memoria Histórica en varios apartados, en los que se aportan nombres, fechas, y datos concretos de los hitos más destacados.

1 – Presidentes de la Junta Central desde 1978 hasta 2021, por orden de antigüedad.

- Rafael Andújar Huertas
- Antonio Juan Caparrós Manresa
- Antonio Villalobos Castelló
- Juan Antonio Marco Valero
- Antonio Brufal Pujalte
- Francisco Isidoro Vives Tenza
- Enrique Alenda Galvañ Aunque aún no ha ejercido como presidente en Fiestas porque su elección tuvo lugar el día 17 de Diciembre de 2021. Él será el encargado de organizar, con su junta directiva, todos los actos de la Fiesta de Moros y Cristianos 2022. Desde aquí yo le deseo que tenga suerte en su gestión por el bien de Nuestra Fiesta.

En este apartado quiero destacar a dos personas que, como presidente y secretario de la Gestora que se formó al principio, se encargaron de tramitar los Estatutos y del papeleo para legalizar la "Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves" de Aspe.

2 – Enumero en este apartado, por orden alfabético, el nombre de cada una de las comparsas que han participado en la Fiesta desde 1978, así como sus primeros presidentes.

Comparsas Moras
- Alcaná: Antonio Villalobos Castelló
- Aljau: José Berenguer Pastor
- Almohaja: Vicente Bonmatí Gomis
- Fauquíes: Rafael Andújar Huertas
- Sulaymán: J. Cerdán Serrano

Comparsas Cristianas
- Contrabandistas: Rogelio Molina Pijalte
- Cristianos de la Rafica: Enrique Vicedo Mira
- Duque de Astorga: Isidoro Pérez Orts
- Duque de Maqueda: Manuel Díez Gómez
- Estudiantes (anteriormente C. Rafica): Enrique Vicedo Mira
- Lanceros del Rey D. Jaime: Alfredo Gil Cánovas
- Lanceros de Uchel: Vicente Mira Bernabeu

3 – Nombres de las comparsas que participan actualmente en la Fiesta, y los de sus actuales presidentes.

Comparsas moras
- Alcaná: Antonio Rodenas Sanchez
- Aljau: Francisco Domene Corral
- Fauquíes: Ernesto Córcoles Escobar
- Sulaymán: Gema Carbonell Lloreda

Comparsas Cristianas
- Contrabandistas: Jesús Mira Pastor
- Duque de Maqueda: Ernesto Mira Sebastián
- Estudiantes: Mari Cartagena Aracil
- Lanceros de Uchel: María Elena Amorrich Maestre

4 – Comparsas que ha participado, sin interrupción, desde 1978 hasta hoy.

Comparsas Moras
- Aljau
- Fauquíes

Comparsas Cristianas
- Cristianos de la Rafica/Estudiantes
- Duque de Maqueda.

5 – Años de algunos cambios en Comparsas.

- 1980 – Se funda la comparsa Moros Alcaná formada por una escisión de los Moros Aljau.
- 1984 – La comparsa Cristianos de la Rafica pasa a llamarse Estudiantes,

6 – Comparsas desaparecidas.

Comparsas Moras
- Almohaja

Comparsas Cristianas
- Cristianos de la Rafica (hoy Estudiantes)
- Duque de Astorga
- Lanceros del Rey D. Jaime

7 - Embajadas: Textos, autores y años en que se han representados.

- Año 1979: Texto cedido por Crevillente.
- Años 1980 – 2010: Texto de Juan Suárez López
- Años 2011 – 2019: Texto de David Garrido Valls

8 – Embajadores por orden de antigüedad.

Embajadores Moros

- Juan Suárez López
- Isidoro Moreno Martínez
- Rafael Andújar Huertas
- José Berenguer Pastor

Embajadores Cristianos

- Carlos Aznar Pavía
- Manuel Díez Gómez
- Vicente Botella Tolmos
- José Manuel Díez Aznar
- Carlos Brufal Pujalte
- Antonio Calero Castelló

9 – Embajadas: Lugares donde se han representado.

- Puerta trasera del Mercado.
- Puerta principal del Mercado.
- Plaza de la calle San Juan.
- Calle lateral del parque Doctor Calatayud. (Delante de Tejidos Alberola).
- Entrada lateral al parque Doctor Calatayud. (Delante de Librería Requena).
- Avenida de la Constitución. (Placeta delante del Bar Lara).
- Avenida de la Constitución. (Junto a la Fuente de la Rotonda).
- Centro del parque Doctor Calatayud. (Ocupando los panterres donde estuvo ubicado el Bar La Ponderosa).
- Entre los años 2000 a 2005 aproximadamente se representó la Embajada en Torrijos, actuando de embajadores Moros Rafael Andújar Huertas y José Berenguer Pastor, y embajadores cristianos José Manuel Díez Aznar y Carlos Brufal Pujalte, invitados por Torrijos con motivo de las Fiestas de la Sementera.

10 – Entradas de Moros y Cristianos: Itinerarios.

- Padre Ismael, Doctor Fleming, lateral del parque Doctor Calatayud, hasta el cruce de las calles Sagunto y Doctor Marañón.
- Padre Ismael, Pedro Galipienso, tramo lateral de Los Columpios, tramo lateral del parque Doctor Calatayud, hasta el cruce de las calles Sagunto y Doctor Marañón.
- Calle San José, Avenida de la Constitución, Pedro Galipienso, vuelta al parque Doctor Calatayud. Hasta calle lateral a Los Columpios.
- Gregorio Rizo, San José, Avenida de la Constitución, Pedro Galipienso, vuelta al parque Doctor Calatayud, hasta el primer primer tramo de la calle Sagunto.
- Posada, San Pedro, San José, Avenida de la Constitución, Pedro Galipienso, vuelta al parque Doctor Calatayud, hasta el primer tramo de la calle Sagunto.
- Rotonda de la Residencia de Ancianos (hoy de los Moros y Cristianos), Castelar, San Pedro, San José, Avenida de la Constitución, Pedro Galipienso, tramo de calle entre el Mercado y el parque Doctor Calatayud, calle lateral del parque del Doctor Calatayud, hasta el segundo tramo de la calle Doctor Marañón.
- Con motivo de las Fiestas de la Sementera en Torrijos, se organizaron también entradas de moros y cristianos entre los años 2000 y 2005, recorriendo la calle principal y la Avenida de la Estación.

11 – Tres momentos a destacar en estos 45 años de historia.

- El año 1980, en la Asamblea General Anual de la U.N.D.E.F. celebrada en Crevillente, siendo presidente de la misma Luis Serna, se aprobó por unanimidad tras dos años de prueba el ingreso de Aspe en el seno de la misma. Pronunció el discurso de entrada Rafael Andújar Huertas, presidente de la Junta Central de Aspe y actuaó como testigo Juan Antonio Sánchez Riquelme, miembro de la misma, a quien llamaba cariñosamente "mi guardaespaldas", gran festero de grato recuerdo para mí.
- El año 2003, siendo presidente de la Junta Central Juan Antonio Marco Valero, Aspe acogió la Asamblea General de la U.N.D.E.F. celebrada en el Teatro Wagner, con motivo del XXV Aniversario de la Fiesta de Moros y Cristianos de Aspe.
- El año 2012. Siendo presidente de la Junta Central Francisco Isidoro Vives Tenza, se otorgó a nuestra Fiesta el galardón de "Fiesta de Interés Turístico Provincial el 7 de noviembre de 2012, título que quedó publicado en el Boletín Oficial el día 26 de noviembre de 2012.

12 – Reconocimientos.

- Nuestra Fiesta a lo largo de su ya dilatada historia ha contado con la desinteresada colaboración de muchos grandes Festeros. A todos ellos vaya mi reconocimiento y agradecimiento. Como sería muy larga la lista y podría cometer el error de olvidarme de alguno, quede aquí mi pequeño homenaje a todos ellos en estos dos Festeros
- Carlos Aznar Pavía, Cronista Oficial de Nuestra Fiesta
- José Antonio Botella Gabaldón, Nuestro Abanderado Perpetuo.
- Juan Suarez López fue el autor de la letra del Himno de Fiestas.
- Daniel Abad Casanova fue el autor de la música para el Himno de las Fiesstas

Seguramente habrán quedado algunos aspectos de la Fiesta que se merecerían también este pequeño homenaje, pero para completar este artículo haría falta mucho más espacio del que por desgracia no disponemos.

Espero que la lectura de este artículo haya servido para refrescar la memoria de los Festeros más Veteranos, y para que los más Jóvenes que se han ido incorporando más tarde, conozcan los orígenes de la Fiesta de Moros y Cristianos en Aspe en algunos de sus aspectos más destacados.
Gracias.

VOLVIÓ LA MEDIA FIESTA Y VOLVIÓ LA COMIDA DE HERMANDAD

Fuente: Junta Central de Moros y Cristianos.

Dos años después, en el caso de la Media Fiesta, y tres en la Comida de Hermandad, los actos festeros van normalizando la situación en este 2022.

En ambos casos, el color y la alegría volvieron a las calles y a las kábilas y cuartelillos.

La Media Fiesta, comenzó con los tradicionales almuerzos y gachamigas en las comparsas, para dar paso a un multitudinario pasacalles, donde hubo un recuerdo para las personas que faltaron durante el periodo de pandemia, muy especialmente para la gente festera.

A continuación, en el Auditórium Alfredo Kraus, desde donde partió y acabó el pasacalles, la Agrupación Musical Los Tréboles, amenizó con gran ritmo el momento, entre palomas y cervezas, hasta la hora de la comida, cuando el gentío se retiró a sus respectivos cuartelillos para comer.

Por la tarde la Entrada de Bandas volvió a vestir y sonorizar la población de alegría. La Retreta quedó suspendida por acuerdo de todas las comparsas, concluyendo la jornada a altas horas de la madrugada, con la marcha juvenil en los cuartelillos.

El día 23 de abril, en la Kábila de Moros Aljau, tuvo lugar la Comida de Hermandad, con asistencia de 540 festeros, la cifra más alta de las registradas en esta tradicional comida, en toda su historia.

Ocho, fueron en total, una por comparsa, las paellas de arroz con conejo, las que prepararon los especialistas de cada una de las asociaciones moras y cristianas.

Anteriormente, por la mañana, fueron dos gachamigas, cocinadas por Pepe Alcolea y Francisco Maestre, las que degustaron los encargados de montaje de la Junta Central y de Moros Aljau.

La jornada resultó todo un éxito, pues después de la comida, aparecieron por sorpresa, la Agrupación Musical Virgen de las Nieves, que estuvieron un buen rato animando al personal, a los que no lo estuvieran ya, que eran los menos.

Después se dio paso al tardeo y la música disco, que concluyó avanzada la madrugada, pasando por el recinto varios millares de jóvenes.

MEDIA FIESTA

QUESO PURO
VEGA SOTU
DESPENSA

GESTIN ASESORES

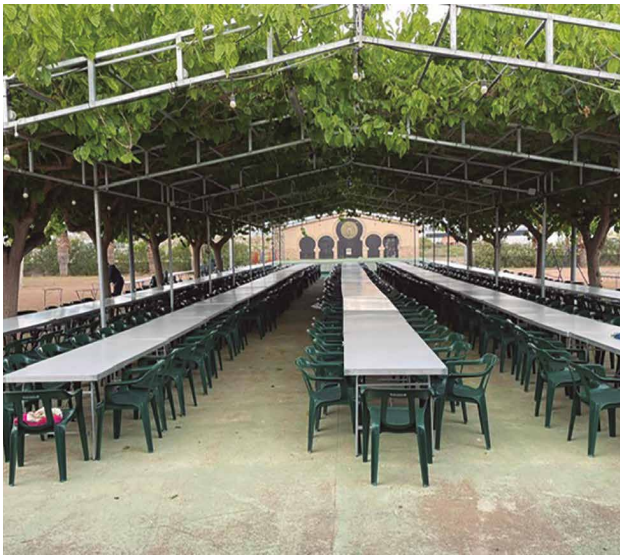
NO A LA GUERRA
MUJER

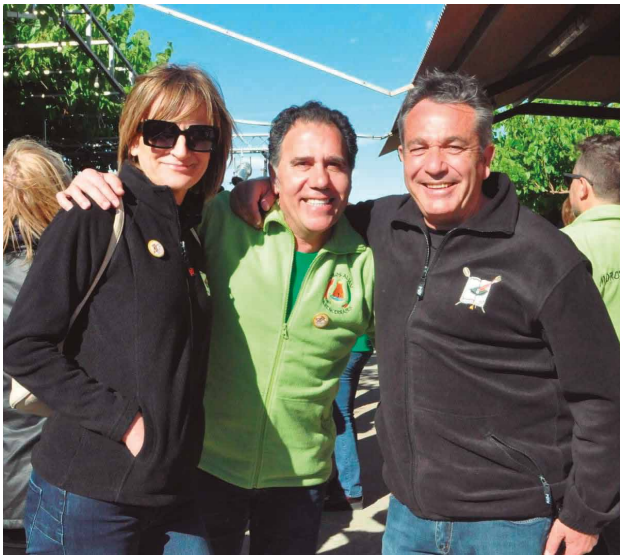
NO A LA GUERRA
MUJER

VIRGEN DE LAS NIEVES
ASPE
1918 - 2003

COMIDA CONVIVENCIA HERMANDAD

ALCANA





Cantores

LANCEROS

PREMIOS MIGUEL IBORRA

CARGOS MOROS

MOROS FAUQUIES

CAPITAN: ERNESTO CASTELL CALPENA
ABANDERADA: ROSA MARÍA RUIZ RUIZ

MOROS SULAYMAN

CAPITANES: DAVID BOTELLA LÓPEZ Y
RUBÉN MARCO LOZANO

CARGOS MOROS

MOROS ALCANÁ

ABANDERADAS 2022
ERIKA CASAS MELLINAS y NEREIDA MIRALLES ORTEGA

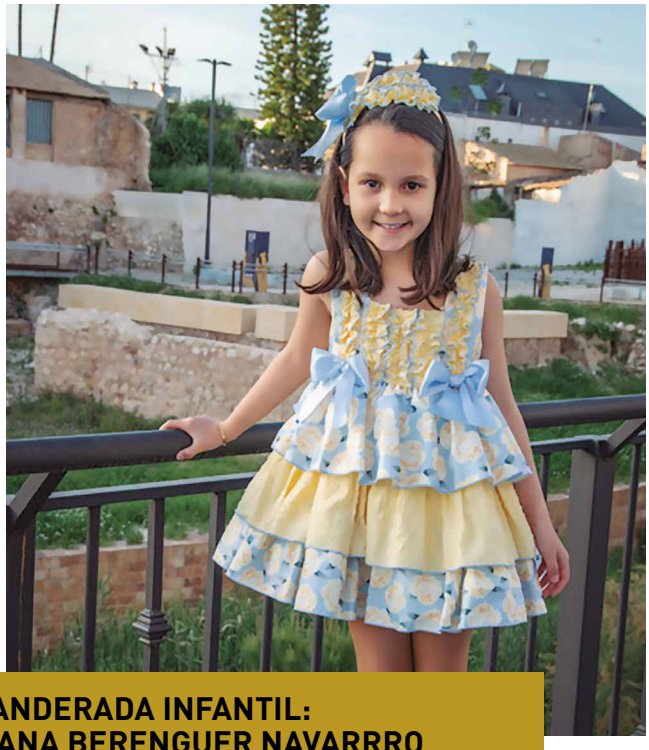
MOROS ALJAU

ABANDERADA: ANDREA TORRES SANCHEZ
CAPITAN: SERGIO SAPIENZA DOMENE

CARGOS CRISTIANOS

CRISTIANOS
CONTRABANDISTAS DE LA SIERRA NEGRA

CAPITAN: RAÚL OLIVER ORTEGA
ABANDERADA: INMA MÁS BARCELÓ



ABANDERADA INFANTIL:
TRIANA BERENGUER NAVARRRO

CRISTIANOS
LANCEROS DE UCHEL

ABANDERADA: ANA MARÍA ALCARAZ MATEU
CAPITAN: LUIS CALPENA VERA

ABANDERADA INFANTIL: NOA CANO CANTÓ
CAPITAN INFANTIL: ANTONIO CANO CANTÓ

CARGOS CRISTIANOS

COMPARSA ESTUDIANTES

ABANDERADA: MARÍA NAVARRO ALMODÓVAR
CAPITAN: ANGEL GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

DUQUE DE MAQUEDA

CAPITÁN: RAFAEL MIRALLES CANTÓ
ABANDERADA: ANDREA CERDÁN NAVARRO

SULTANES MOROS ALJAU

SULTANA: LORENA GARCIA VICEDO
SULTAN: DANIEL DOMENE DE LA TORRE

Francisco Domene Corral.

Comienzo estas líneas dirigiéndome, como presidente de Moros Aljau, a los estimados vecinos del pueblo de Aspe, y lo hago a modo de agradecimiento por mantenerse a la espera de las fiestas de Moros y Cristianos que tendrán lugar por fin este año. Digo esto dado que, es de admirar poder ver el sentimiento festero que se respira este año en nuestro pueblo, sabiendo que este agosto nos echaremos a las calles de nuevo, dejando atrás las malas experiencias que trajo consigo la pandemia e intentado devolver a todas las personas de Aspe el ánimo y la diversión de estas festividades tan queridas y disfrutadas por todos.

Han sido meses difíciles donde el encierro, el miedo, la incertidumbre y la enfermedad nos han tenido en una situación de aislamiento y temor en nuestras casas. Donde nos han alejado de nuestros familiares y amigos y donde todo era un peligro. Pues bien, hemos llegado a donde nos encontramos hoy, donde podemos dejar de lado esos recuerdos y volver a vivir la vida de una forma plena. Es momento entonces de reunirnos con amigos y familia, salir a las calles, vivir la música de nuestras bandas, vestir nuestras mejores galas y acoger los próximos meses de actividades festeras de la mejor forma posible, disfrutando de cada minuto que nos regala esta nueva normalidad.

No podemos olvidar que durante estos meses todos hemos vivido situaciones que nos han hecho de una u otra forma personas más valientes, ayudándonos a admirar más los pequeños momentos felices. No puedo dejar de recordar a mi madre, Antonia, fallecida hace unos meses. Ella vivía la fiesta de principio a fin desde que tengo memoria y este año sin duda su ausencia será notable, pero estoy seguro que donde esté bailará la marcha mora con todos nosotros.

Del mismo modo, este año es especial por otros motivos y es que en la comparsa Moros Aljau estamos en un año muy singular, dado que, además de presentar a mis sobrinos Sergio y Andrea como capitán y abanderada, tenemos el honor de presentar a mi hijo Daniel y mi nuera Lorena como nuestros sultanes. Nuestros cargos representarán la comparsa con orgullo y bajo en abrigo de nuestra Virgen de las Nieves, la cual, como cada año par, vivirá con nosotros estas fiestas.

Termino estas líneas animando a mis vecinos a que salgan a las calles a disfrutan de las fiestas de moros y cristianos, que se unan a sus familias y amigos, que gocen de lo que esta familia festera les puede ofrecer y que vivan con ilusión todo lo que está por venir. En Moros Aljau, todos sois bienvenidos y nuestras puertas están siempre abiertas a la buena compañía y la buena fiesta.

Salud para todos.
Felices Fiestas de Moros y Cristinos y que Viva la Virgen de las Nieves.

REYES CRISTIANOS LANCEROS DE UCHEL

REINA: LAURA CANTÓ GÓMEZ
REY: DANIEL CANO MARTINEZ

REINA INFANTIL: ALBA CONNELLY CABALLERO
REY INFANTIL: ANTONIO CALPENA ALCARAZ

Comparsa de MOROS ALCANÁ

Santiago Galiana Llinares
Comparsista de Moros Alcaná

Nuestra comparsa cumple cuarenta años.
Muchas cosas han pasado y distintos periodos ha tenido.

Algunas las he vivido, otras me las han contado....

En 1978 un nutrido grupo de amigos se reúnen y organizan la fiesta de moros y cristianos de Aspe. Reuniones, organización, esfuerzo. Ciertamente crear algo que no existe partiendo de cero tiene gran mérito. Y se consiguió. Y nació la fiesta.

Muchas anécdotas hay de aquella época.

Un comparsista apreciado por todos, embajador moro durante muchos años de un modo tan magistral que resultará difícil superar. Creo que todos sabemos quién es. Pues a él le oí decir que "todos queríamos ser moros". Pero no podía ser. Debe haber bando moro y bando cristiano, y así se hizo.

Me contaron que alguna comparsa de aquella época desapareció.

Incluso alguna cambió de nombre. Los Estudiantes inicialmente nos llamábamos, era entonces mi comparsa, Cristianos de La Rafica, al menos de puertas afuera. El traje de desfile era cristiano, pero había unas camisetas con el nombre de "Estudiantes" que se cubrían al salir por la calle, pero a veces se quedaban al descubierto... en fin cosas que pasan.

Y nuestra comparsa no existía.

Nuestra comparsa empezó después.

En 1980 un grupo de amigos fundan nuestra comparsa. Es el hecho de unirse a la fiesta de Moros y Cristianos, que ya estaba funcionando, pero con una identidad propia, con una comparsa propia, nuestra comparsa

Destacar de aquella época Villalobos, Sanchesico, El Buiro. Los pioneros, los primeros que se esforzaron

en crear algo nuevo, y cuya creación todavía perdura hasta hoy.

Yo no conocí la primera kábila. Como tantos otros, debieron usar lo que se disponía en el momento. Sin duda a los primeros comparsistas les parecería un palacio.

En una ocasión y con motivo del 25 aniversario hablé con uno de los comparsistas pioneros, y por lo que me contó aquella época fue la más grande en cuanto a número de integrantes. Una gran comparsa con un gran inicio.

Y ocurrió una anécdota crucial. El Buiro acompañaba a un grupo de niños, entre los que se encontraba mi amiga Miriam, hija de Juan Antonio, y veremos que ocurrió después.

Hubo un momento en que nuestra comparsa estuvo a punto de desaparecer. Se disolvió la directiva, hubo una gestora provisional, dijeron que para salvar la comparsa como mínimo la bandera debía acudir a los actos oficiales. Y ocurrió que Miriam, Willy y un pequeño grupo sacaron la bandera. Solos. Sin música. Y con la única compañía que la ilusión.

Al año siguiente, Juan Antonio se hace cargo de la comparsa, y se inicia la "Etapa Juan Antonio"

Esta es la etapa que yo recuerdo con más cariño

Él puso al servicio de la fiesta su esfuerzo, su casa y todos sus medios. Todo se hacía en su finca. Todo se guardaba en su finca. Todo se celebraba en su finca. Allí teníamos un espacio acondicionado, un recinto decorado, todo hecho a medida de la comparsa. Hicimos reuniones, celebramos fiestas, preparamos trajes.... De todo el tiempo dedicado a la comparsa en prepa-

ración en actos en todo, la mayoría y con diferencia lo pasábamos en esa finca. Durante esta etapa Juan Antonio y Maria ERAN la comparsa.

Y captaron comparsistas. Entraron otras familias, la comparsa fue creciendo, se unieron otros comparsistas. Entre ellos mi amigo Ernesto, y yo, por supuesto, entré detrás de él sin pensarlo. Vamos, lo que hago siempre. Destaca la entrada de Juan, El Felpo, que después fue presidente de nuestra comparsa.

El Felpo además jugó otro papel. Durante un tiempo no hubo ningún presidente de junta central, pero con o sin junta la fiesta debía continuar, y se creó una gestora que asumió sus funciones. Durante un tiempo a falta de presidencia un pequeño grupo, con representación de todas las comparsas, fue gobernándolo todo. El Felpo fue el presidente de esa gestora.

Durante esta etapa funcionábamos como una gran familia. No había filás fijas. Las filás se formaban en el momento, según se requería por la situación, por cuantos éramos para salir, cada comparsista se cambiaba de un lado a otro, y si hacía falta se cambiaba en el último momento. Una comparsa sin divisiones.

Fue presidente Wily y luego El Felpo, y yo fui secretario y tesorero con los dos.

Juan Antonio, presidente de la junta central, controlando que todo estuviese en su sitio.

Y luego viene la época de los colegios. Al igual que un hijo deja la casa paterna y se independiza, nosotros usábamos las instalaciones de los colegios que el ayuntamiento nos proporcionaba. Recuerdo que alguna vez hicimos reuniones en salones cedidos por el ayuntamiento.

Durante esta etapa y hasta la actualidad brilla la colaboración y entrega de Rafa, nuestro comparsista más veterano y comparsista de honor.

En su almacén guardábamos todo, en su almacén hacíamos todo, y con su ayuda se hace todo.

Durante la fiesta usábamos el patio de algún colegio como lugar de concentración, comida, diversión...

Y la fiesta seguía adelante.

Durante esta etapa la comparsa tuvo una transformación. Entraron los jóvenes. Comparsistas nuevos, con mucha energía, con mucha alegría, dieron a la comparsa un enfoque nuevo. Se crearon nuevas filás, Los Alikataos, Las Alicatas... Nuestra comparsa creció, se rejuveneció.

Y por fin, durante la presidencia de José Luis (Pepelu), conseguimos comprar el terreno para la Kábila. Inicialmente solo estaba el terreno claro, todo estaba por hacer, todo estaba por llenar, todo estaba por construir. Y allí estábamos nosotros para levantarlo.

Nace la "filá" de los "Al-bañiles". Un pequeño grupo de comparsistas, Rafa, Jose, Pedro, Toni... incluso yo mismo fuimos durante meses cada sábado a ese terreno que hoy es nuestra kábila. Poco a poco, semana tras semana ocurrió que cada vez que mirábamos esa comparsa había algo nuevo. Y más adelante mirabas otra vez y otra vez había algo nuevo. Lentamente iba creciendo nuestra joven kábila.

Y llegamos a la actualidad.

Con nuestro nuevo presidente Toni, que puede con todo. Con nuestro comparsista de honor Rafa, que ayuda en todo. Sin desfallecer. Con esfuerzo y dedicación.

Desde la base hacia arriba, sin prisa, pero sin pausa, nuestra comparsa aumenta en valores. Valores materiales con esa kábila que día a día va mejorando. Valores humanos con estos comparsistas que viven y hacen fiesta.

Cumplimos cuarenta años.

Y esto sólo es el principio. Tal y como dijo Gómez Pérez, hoy es el primer día del resto de la vida de nuestra comparsa.

¡Viva la fiesta de Moros y Cristianos!
¡Viva los Moros Alcaná!

Comparsa de MOROS ALJAU

Francisco José Pujalte Alcolea
Cabo de escudra MUJAHID

Quisiera empezar agradeciendo a Moros Aljau el haber contado conmigo para escribir usa líneas en la Revista de este año Par, que tan emocionante va ha ser para todos los aspenses, tanto de nacimiento como de adopción.

Me considero Festero y Músico. Con tan solo dos años empecé la fiesta, no fue antes porque nací en 1976 y las Fiestas de Moros y Cristianos, como todos sabemos, comenzaron su andadura en 1978. De aquellos primeros años tengo el recuerdo de ir de pasacalles a hombros de mi padre, de llegar a la kabila, situada en lo que era el Restaurante Hermanos Amorich, con la emoción de ver los instrumentos de la Agrupación Skay de Crevillente que nos acompañaba por entonces, sin pensar que años más tarde estaría en esa parte de la fiesta. Recuerdo aún cuando me dejaban tocar con la maza el bombo o darle unos golpecitos con las baquetas a la caja, era una emoción que hoy en día sigo viendo en los niños cuando ven los instrumentos y escuchan la música.

Músico de sentimiento y de hechos ya que a los 11 años cambió un poco mi vida, cuando empecé a recibir clases de solfeo en mi querido Ateneo Musical Maestro Gilabert, de la mano de Franki. En mi mente, siempre quise tocar el saxofón, pero el día que tocó reparto de instrumentos fue el bombardino el que me dieron, Franki me convenció de que era mejor que el saxo, aunque al final acabe con la Tuba, instrumento que sigo haciendo sonar y disfrutando hoy en día.

He tocado en todo tipo de fiestas, Fallas, Hogueras, Semana Santa, pero los Moros y Cristianos han sido las más increibles por ese sentimiento y emoción que percibo al escuchar o interpretar los Pasodobles dianeros y sus Marchas Moras y Cristianas. En ese momento me transformo y siento un hormigueo en todo el cuerpo; en ocasiones con alguna Marcha

Mora el vello de punta. Toda esta emoción y sentimiento que percibo lo intento transmitir a mi escuadra, donde soy Cabo de la misma.

En mi comparsa, doy la brasa para que pongan pasodobles y marchas todo el día, se que hay a quien le aburre o simplemente tiene sus piezas musicales ya predeterminadas, aun así, les invito a que se adentren en el mundo de la música festera y descubran una cantidad ingente de pasodobles y marchas de gran calidad.

Moros Aljau, mi casa y la vuestra, porque somos una gran familia, a la cual tengo el honor de pertenecer junto a mi mujer y mis hijos, los cuales son partícipes de ese sentimiento. Sentimiento que tengo el placer de compartir con mi escuadra MUJAHID, a la que pertenece también mi hermano, y donde los proyectos son infinitos, con Abencerrajes fundadores de Aljau, al igual que Tuareg, filá a la que pertenece mi padre Francisco Pujalte Berenguer, escuadra Basim, mujeres con mucho carácter y que no pasan desapercibidas. Tuareg femenina en la que participa mi madre, Amparo Alcolea Mateu y mis dos hermanas, escuadra Ahysides, mujeres fundadoras de Ajau y Al-shaira juventud con ganas de fiesta ,todas las escuadras con las mismas ganas que el primer día.

También quisiera tener un recuerdo para aquellos festeros que han faltado durante estos años, en especial a Mari e Isidro, echaremos mucho de menos tu gachamiga el día 7 de agosto.

Como han comprobado somos familia, y la familia unida, continuará haciendo una Fiestas de Moros y cristianos en honor a la Virgen de las Nieves, más grandes y espectaculares si cabe.

En 2004 mi mujer y yo tuvimos el placer de representar al Bando Moro como Sultanes. Algo que pudimos disfrutar con gran intensidad, al igual que los cargos anteriores y posteriores a nosotros.

A los cargos venideros hay que cuidarlos, arroparlos y hacer que sientan el calor de todos los festeros.

Quisiera felicitar a nuestros Sultanes y Capitanes 2022. Espero que sientan cerca de ellos, a todos los festeros, no pestañeéis mucho, porque todo es muy intenso y pasa muy rápido. Disfrutad, desde el momento de vuestra presentación, pasando por nuestra magnífica fiesta Ibicenca y con el arranque de las fiestas el dia 7 de agosto con la tradicional gachamiga, entrada de bandas y retreta. Al día siguiente el desfile con el boato,que disfrutaremos con intensidad y así hasta el final del día 10 donde, al menos yo, estaré programando las fiestas del año siguiente.

SULTÁN: Daniel Domene De la Torre
SULTANA: Lorena García Vicedo
CAPITÁN: Sergio Sapienza Domene
ABANDERADA: Andrea Torres Sánchez

Estamos a punto de iniciar unas Fiestas que me cuesta calificar, por la emoción que conlleva, después de dos años trágicos con esta pandemia que hemos vivido. Solo queda recibir a nuestra Patrona con amor y esperanza, para que lo que nos queda por vivir sea mejor que lo vivido hasta hoy.

Desearos, desde Moros Aljau y éste que suscribe, unas FELICES FIESTAS 2022.

VIVA MOROS ALJAU

VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Comparsa de MOROS FAUQÍES

Ernesto Córcoles Escobar
Presidente de la Comparsa Moros Fauquíes

ENCONTRAREMOS LA FELICIDAD!!!

En 1968, Miguel Ríos cantó eso de *"Vuelvo a Granada, vuelvo a mi hogar. El tren va muy despacio, hay mucho tiempo para llegar. La gente duerme en el vagón, mientras por las ventanas muy débilmente se cuela el sol. ¡¡Vuelvo a Granada, vuelvo a Granada, vuelvo a mi hogar, entre mi gente encontraré la felicidad!!"*

Entiendo que muchos de ustedes se preguntarán que pinta una letra de Miguel Ríos al inicio de un artículo sobre una comparsa de Moros, pero lo cierto es que a la hora de enfrentarse al folio en blanco y al teclado que mira con cara de preguntar; "¿Te decides?", cualquier fuente de inspiración es buena, y esta estrofa del rockero granadino así nos lo pareció tanto a mí como a algunos de mis compañeros de la filá "La Pepa" mientras compartíamos un "vermú" en el "Vagón Fauquí"(luego entraremos en eso).

La letra de Miguel Ríos habla de regreso, del final de una largo y tedioso viaje y de la alegría que supone llegar al destino para volver a estar "con mi gente" y encontrar, así, "La Felicidad". Y eso es lo que, creo, hemos sentido todos los festeros a lo largo de estos dos largos años sin fiestas.

Y cuando uno llega a su destino, no puede dejar de echar la vista atrás, recordar qué ha pasado en ese trayecto y disponerse desde ese momento, con todas sus fuerzas, a mirar hacia adelante.

Bonetti y Córcoles

Con la perspectiva que da el tiempo, 2019 fue un año extraño. Marzo nos trajo la despedida de mi amigo y puntal imprescindible de los Fauquíes y "La Pepa", Bonetti. Se marchó saludando con el sombrero y brindando su faena al respetable como hacen los grandes y agradecidos toreros, y, no cabe duda, Bonetti ha sido de los mejores.

Desde entonces sigue en nuestras vidas, no hay reunión de amigos en torno a las fiestas donde él no se haga presente por medio de mil y una anécdotas y la siguiente pregunta, ¿Qué haría Bonetti en esta situación? Esa sensación de pérdida, y a la vez de continua presencia, se acentuó cuando Mª José, su sobrina, que pertenece a nuestra Filá desde 2007 cuando falleció su padre, Pepito, se decidió a salir de Abanderada, sola...bueno, sola no, porque todos sabíamos que el puesto de Capitán lo ocupaba su tío. Y así, dirigió tanto a su filá como a su comparsa en dos de los desfiles más emocionantes que hemos vivido a lo largo de los años. No podía ser de otra manera, los "Fauquíes" nos alzaríamos con todos los premios Miguel Iborra ese año.

Sergio, Bonetti, Mª José

Mª José y Filá La Pepa

Ninguno de nosotros podíamos imaginar que ese 10 de agosto del 2019 sería el último desfile de Moros y Cristianos hasta casi tres años después. Después, el 29 de febrero de 2020 llegaría la Media Fiesta para, a los 15 días, encontrarnos todos encerrados en casa sin acertar si quiera a comprender qué nos estaba pasando y, ni mucho menos, que nos quedaba por pasar.

Mª José. Media fiesta 2020

Fueron meses muy duros, de enormes sentimientos de tristeza, frustración, impotencia e incertidumbre, mucha incertidumbre. Parecía que todo, absolutamente todo, se venía abajo sin que pudiéramos hacer nada para remediarlo. Todos sabíamos que había cosas mucho más importantes de las que ocuparse, pero también se hacía necesario pensar en nuestra comparsa, si cobrar cuotas o no cobrar, qué hacer con la "Kábila", como mantenerla, qué efecto tendría la pandemia en las fiestas en general y en nuestra Comparsa en particular. Y pronto llegamos a la conclusión de que debíamos aprovechar ese tiempo incierto para preparar el viaje de regreso, para arreglar el "hogar", para que el reencuentro con nuestra gente nos diera la felicidad que tanto empezábamos a echar en falta.

Así, cuando los meses más duros del confinamiento llegaron a su fin, nos pusimos manos a la obra. Al principio surgió la duda, duda que se resolvió más bien rápido cuando alguien dijo: "Esto lo hacemos nosotros con algo de ayuda..." y efectivamente lo hemos hecho, ha sido largo, pero, por desgracia, no teníamos prisa. Y así, mientras ha habido "obra que hacer" siempre ha habido vida en la comparsa. Hemos trabajado durante todos los fines de semana con el único objetivo de que nuestra casa, nuestra Kábila que este año cumple 20 años, estuviera en las mejores condiciones posibles para el momento del reencuentro con nuestra gente. Bueno, trabajar lo que es trabajar lo han hecho unos más que otros como suele pasar en estos casos, otros con almorzar ya tenían bastante, pero todos han cumplido su papel.

Traslado Vagón

Y así hemos ido pasando este tortuoso viaje de dos años hasta llegar a este esperanzador 2022. Ha sido largo, pero nuestra estancia en el "Vagón Fauquí" no ha sido nada aburrida ni nos hemos quedado dormidos como cantaba Miguel Ríos, todo lo contario, diríamos que el viaje acaba de empezar y las primeras paradas no pueden ser más atractivas.

Vagón en escenario)

Por todo esto, les invito a que nos visiten estas fiestas, les aseguro que se sentirán como en casa y así, todos juntos, encontraremos, de nuevo, la felicidad de las fiestas de Moros y Cristianos.

Les esperamos!!!

Comparsa de MOROS SULAYMAN

Gema Carbonell Lloreda
Presidenta de la Comparsa Moros Sulayman

SULAYMAN, 20 AÑOS DE IMPERIO Y DOS DE PANDEMIA

La historia de Moros Sulayman se remonta al año 1978, cuando tuvieron origen las Fiestas de Moros y Cristianos de Aspe, en honor a nuestra venerada patrona la Virgen de las Nieves. Tras aquel primer año la comparsa se disolvió por diferentes motivos quedando en el olvido.

Pasaron los años y gracias a un grupo de jóvenes procedente de otras comparsas de Moros de la Unión, se propone crear una comparsa nueva, dando lugar a la refundación de Moros Sulayman. Ronda el año 2000[1], cuando se origina un proyecto que nace con mucha ilusión, se da nueva vida al nombre de Sulayman, que como histórico califa de Córdoba representa la unión y el valor de sus huestes moras, creando un singular ejército de filàs femeninas y masculinas. Dónde los valores de amistad, unión y diversión sean los que acompañan su escudo y su bandera.[2]

Los principios fueron humildes, teníamos más ganas, proyectos y ambiciones que medios, pero se volvió a salir desfilando bajo el emblema de Sulayman por las calles de nuestro pueblo, a lucir nuestros ejércitos primorosos y con semblante de ilusión[3]. Cuentan que los primeros años, se llegaron incluso a reunir en un chalet en fiestas, conocido como el chalet de la *"Feligresa"* hasta que nos fue concedido por parte del

Ayuntamiento de Aspe para fiestas de agosto, el RAM 7, actualmente denominado CEIP Vistahermosa, situado en la Avda. del Barítono Luís Almodóvar nº 50, llegando incluso a tener que utilizar las sillas de Ed. Infantil para las comidas y cenas.

Pasados dos años y gracias a un grupo de diecisiete comparsistas de aquel entonces, se invirtió en la adquisición de lo que más tarde sería nuestra sede, popularmen-

1 Año 2000, primeros adalides, Capitán Juan Diego Igual Bastan y Abanderada Laura Gallardo Botella.
2 Filà Negros Sulayman año 2012.
3 Filà Malika`s año 2018.

te conocida como *"El Terrenico"*[4]. Llegó la construcción de nuestro imperio como dicen algunos, se trata gran símbolo de superación de esta comparsa, dónde se ha construido todo con las manos (y los bolsillos, valga la redundancia) de nuestros comparsistas, aun quedando algún que otra minucia por terminar a día de hoy.

La consolidación final de esta comparsa se produjo en el año 2010[5], cuando Sulayman decidió celebrar por todo lo alto su décimo aniversario, conmemoramos aquel proyecto por el que pocos apostaban. De la misma manera se quería hacer en el 2020 pero ya sabéis lo que pasó.

Fue una mañana de un viernes 13 de Marzo de 2020[6] cuando terminábamos de comprar lo necesario para nuestro afamado concurso de gachasmigas, los participantes inscritos empezaron a llamarnos cancelando su asistencia, nos volvimos locos diciendo que teníamos medidas sanitarias (un bote de desinfectante y cubiertos de un solo uso), pero en esa misma tarde cerraron colegios, bares, y sufrimos un confinamiento de dos meses y, posteriormente dos ejercicios sin fiestas de moros y cristianos.

En definitiva, a nosotros la vuelta de la pandemia nos ha hecho mella, son muchos comparsistas los que han tomado vidas diferentes, así como diversas situaciones familiares y económicas que no nos permiten ser los que éramos. Podríamos decir que se nos ha quedado gente por el camino, pero tenemos la esperanza y la oportunidad de poder remontar y levantar el imperio como se merece.[7]

El aniversario de los 20 años de Sulayman que no pudimos celebrar en el 2020, se pone de manifiesto haciendo un gran reconocimiento a los que son nuestros CAPITANES 2022, y lo escribo con mayúsculas porque son dos miembros de la comparsa que se han embarcado en esta aventura con la máxima ilusión que podíamos imaginar, se nos ha dado la oportunidad de poder ser inclusivos y nombrar dos cargos masculinos, gracias a la Junta Central, ya que ellos son un pack indivisible, no pueden estar el uno sin el otro. Son David Botella y Rubén Marco, han sido los que abrían el desfile portando el banderín[8] desde hace muchos años y ahora han obtenido su máximo reconocimiento por parte de Moros Sulayman al ostentar con orgullo la banda de Capitán.

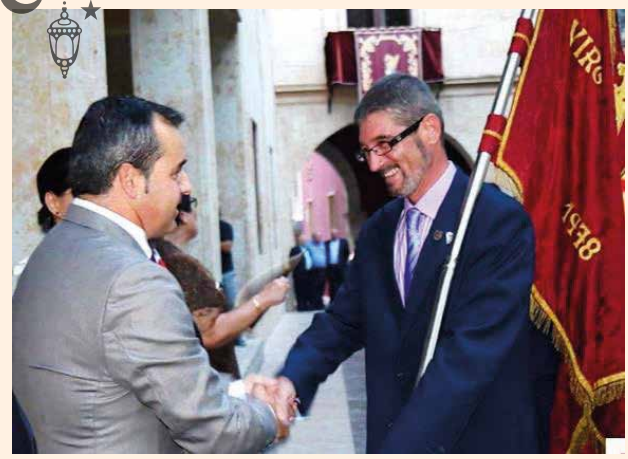
En definitiva, a nosotros nos gusta considerarnos una gran familia festera, y como tal vamos creciendo poco a poco, por lo tanto, este año volveremos a salir a la calle con más ganas e ilusión que nunca, y como novedad sacaremos una carroza para nuestros nuevos comparsistas infantiles los cuales son el futuro de la fiesta y de nuestra comparsa. Para terminar, me gustaría agradecer a todos los que han hecho posible que a día de hoy se pueda escribir la historia de Sulayman, y brindar por los años que vendrán, como dice la canción *"que es un soplo la vida y 20 años no es nada"*.

¡Viva la comparsa Moros Sulayman!

¡Vivan los Moros y Cristianos!

¡Viva la Virgen de las Nieves!

4 Camino Noria Sargueta. Huerta Mayor (Aspe)
5 Sultanes 2010: Valentín Hurtado Martínez y Mari Carmen Hurtado Martínez Sultanes infantiles 2010: Iñaki Pastor Torres y Mari Sol Perea Hurtado
6 Comienzo de la pandemia
7 Ganadores concurso de Gachamigas 2022.
8 Capitanes 2022: Rubén Marco Lozano y David Botella López



Comparsa CONTRABANDISTAS

Loli Álvarez Elvira
Componente de la fila Piel Canela

¡Fiesta de Moros y Cristianos, historia, vida, luz y Fantasía, es la fiesta de todos, como hermanos que al mundo da esta noble tierra mía!

Parece que fue ayer y ya han pasado 14 años desde aquel agosto donde habría un antes y un después en la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestro pueblo .... Año par... 2008 exactamente ...10 de agosto.... Reinado en la comparsa Cristianos Duque de Maqueda... Boato ..."el silbido "... Un boato contrabandista donde un grupo de festeros cambiaban el ritmo de la coreografía a golpe de un silbido. ¡Algo espectacular que durante días fue el comentario de muchos asistentes!

14 de agosto de ese mismo año, alborada de la Virgen de las Nieves, un grupo de amigos casualmente se ven en la plaza del ayuntamiento y delante de la puerta de la iglesia y con la imagen de la Virgen al fondo, comentan el tan original boato, y de ahí surge la pregunta... ¿por qué en Aspe no hay una comparsa contrabandista? En ese instante todo iba a cambiar, pero os tengo que decir que no fue fácil...

¡Tierra de inmensa, que abraza al mundo, tierra gallarda fiel y generosa, donde el aroma de una simple rosa es el signo del amor, de amor serio y profundo!

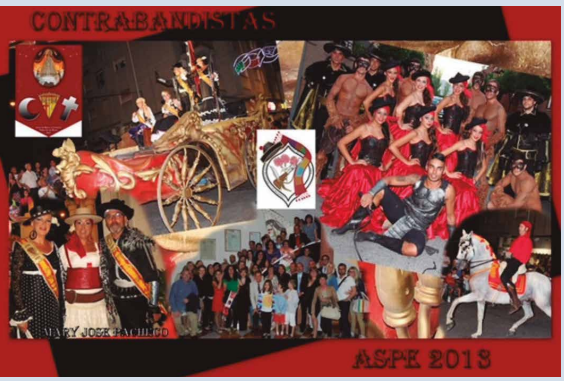
Meses más tarde constituimos nuestra primera junta directiva y al frente, su primer presidente Rogelio Molina, y con el la comparsa " Contrabandista de la Sierra Negra". Una sierra situada en el municipio de Aspe de piedra caliza de color marrón grisáceo, sierra que da nombre a una gran familia de festeros. La primera reunión fue en los salones parroquiales de nuestra casa, éramos 20 comparsistas y pocos días después crecíamos a 50 y así hasta alcanzar los 80 en el momento en que presentábamos los papeles protocolarios que nos iban pidiendo la que entonces era unión de Moros y Cristianos.

Estábamos muy esperanzados e ilusionados porque cumplíamos con todos los requisitos que marcaba la ley, pero aún así nuestras ilusiones se vieron truncadas por el "NO" rotundo de dicha Junta central, los motivos ... Éramos una comparsa anacrónica, no correspondíamos con la época a la que se hacía referencia dicha representación de Moros y Cristianos.

No entendíamos nada y menos aún sabiendo que en Aspe, formaba parte de la fiesta, nuestra comparsa amiga "Cristianos Estudiantes"...

¡Cuando en Aspe suena una banda, la música por la calle, nos deja oír la alegría, de un pasodoble al aire, a los moros y cristianos les hierve el fuego en la sangre, porque hay Cristianos y Moros, llenos de fuerza y raigambre!

No fueron tiempos fáciles y tampoco queremos recrearnos en ellos, pero gracias a la ayuda de muchos amigos comparsistas y después de mucho pensar cuál



sería la solución, entramos a formar parte de la fiesta con el nombre de" Caballeros Cristianos de la Sierra negra". Nombre del que nos sentimos enormemente orgullosos, ya que gracias a que fuimos Caballeros hoy podemos ser contrabandistas.

Año 2010, nuestro primer año formando parte de estas fiestas, como caballeros claro está, pero con la ilusión y el saber estar que requería en cada acto. Tengo que reconocer, que .... alguna que otra filá hizo alguna trampilla, saliendo con trajes de contrabandistas camuflados con insignias cristianas... (como bien decía mi madre.... hecha la ley hecha la trampa).

Año 2013 ...una fecha muy peculiar que nos traería el deseo que tanto habíamos defendido durante 5 años. En una asamblea general extraordinaria se daba cita a los comparsistas de ambos bandos para que con sus votos decidieran si la comparsa contrabandista entraba a formar parte en la unión de Moros y Cristianos de Aspe.

El resultado fue "SI". La alegría fue inmensa. Aún recuerdo la emoción que sentí por tantos y tantos años de lucha por conseguir ese esperado y merecido "SI". Ese año 2013 nos estrenábamos como contrabandistas en nuestros desfiles y con él... "el Reinado". Un año y una fecha que nunca olvidaremos ... Un 8 de agosto nuestras calles se llenaban al son de pasodobles contrabandistas, de color, de volantes, de trabucos y navajas, pero sobre todo de ilusión.

¡Cuando en Aspe suena una banda, la música por la calle, nos deja oír la alegría, de un pasodoble al aire, nuestra Virgen de las Nieves bendice al pueblo de Aspe!

Año 2019... Empezamos una nueva etapa, dábamos comienzo a las obras de nuestro cuartelillo. Un cuartelillo que se hizo en muy breve tiempo, ya que las normas que nos llegaban a través de UMCVN, nos obligaba a dar ese gran salto, porque no era posible la opción de dejarnos ningún recinto para poder celebrar nuestra fiesta. Así que, gracias a la colaboración de gente anónima, a los comparsistas y amigos, nos pusimos manos a la obra ¡nunca mejor dicho!

Julio de ese mismo año, inaugurábamos nuestro maravilloso cuartelillo, pero con un pequeño mal sabor de boca, unos días antes nuestro amigo y comparsista Antonio Cañizares nos dejaba para hacer el último viaje de su vida... siempre lo llevaremos en nuestro corazón.

¡Dónde lo bueno se unifica, dónde lo hermoso tiene asiento, porque Aspe grita a los cuatro vientos, el amor a su Virgen, a su Virgen Serranica!

Febrero de 2020, nadie imaginaba lo que días después íbamos a vivir. El mundo se paró y junto a

él la vida y la esperanza de muchos... Han sido 2 años duros, donde la fiesta ha estado latente en el corazón de cada festero. El 12 de marzo de 2022 retomábamos las fiestas en el punto donde lo dejamos, aquel 29 de febrero, con la misma ilusión de hace 14 años, pero no con la misma alegría por la pérdida de otro gran amigo y comparsista, Antonio Ródenas... La vida continúa y con ella la fiesta, los pasodobles, los volantes, las flores y abanicos, los trabucos y navajas, pero sobre todo la "ILUSIÓN".

¡Cuando en Aspe suena una banda, la música por la calle...!

Para terminar, desde aquí quiero agradecer por tantas cosas... Quiero dar las gracias a todas las personas que han formado y forman parte de esta historia. Han sido, el motor que le ha dado sentido a todos estos años, gracias a ellos hemos alcanzado la importancia y el valor que tenemos. Gracias a la Virgen de las Nieves por todo lo vivido y todo lo aprendido en este corto recorrido.

Viva la Virgen de las Nieves

Viva la fiesta de Moros y cristianos.

Viva la comparsa contrabandista de la Sierra Negra...

Comparsa ESTUDIANTES

Enrique Vicedo Mira
16 Abril 2022

1978 nace en Aspe la fiesta de Moros y Cristianos, el que escribe estas líneas y la mayoría de sus amistades fuimos Fauquíes ese año, por aquello de los conocidos que teníamos en esa comparsa. Nada más acabar las celebraciones de ese año, ese grupo de amigos decide crear una nueva comparsa para dar más esplendor a esas fiestas recién creadas, lo que no pensábamos jamás es que nos fueran a poner tantas piedras en el camino.

Por aquellos años casi todos estudiantes y es por ello que presentamos a la Junta Central recién creada o como se llamare entonces, nuestro proyecto como "Comparsa de Estudiantes" pero la contestación que obtuvimos por parte de ellos fue fulminante, ese nombre no tenía cabida en las Fiestas de Moros y Cristianos. Insistimos rebautizándola como "Comparsa de Cristianos Estudiantes de Aspe", la contestación fue la misma, ese nombre no tenía cabida en dichas fiestas, así que pensamos que lo mejor que podíamos hacer era ceder de momento y poco a poco seguir con nuestro objetivo.

Volvemos a presentarles otro nombre "Cristianos de la Miníca La Unión". Esta vez reconozco que ya íbamos de cachondeo, por lo visto se nos veía en la cara y volvieron a repetirnos lo mismo que en ocasiones anteriores, no tenía cabida dicho nombre, además de darles la impresión de que les queríamos tomar el pelo. (Palabras textuales)

A la tercera fue la vencida, Cristianos de la Rafica, ahora sí, por fin

convencimos a los que teníamos que convencer y autorizaron el nombre. Ya teníamos comparsa.

Ese primer año, la rebeldía que llevas dentro cuando tienes 20 años es inaguantable, encargamos nuestros primeros birretes y nuestras primeras camisetas, eran de color rojo con ribete negro en mangas y cuello y serigrafiadas en un lateral a la altura del pecho con el nombre de Estudiantes.

Nada más empezar la retreta de ese año se personaron varios miembros de esa Junta Central y nos dijeron que o tapábamos el nombre o no nos dejaban salir en el pasacalle, así lo hicimos repartiendo esparadrapo a todo el mundo. Conforme avanzaba el desfile, el calor que hace en Aspe en agosto y la marcha que llevaba la peña, ya podéis imaginaros donde fueron a parar los esparadrapos, quedando al descubierto la palabra "Estudiantes". Creo que ese fue el momento en que nos cayó nuestra primera multa festera por desacato.

Esos primeros años hacíamos un día especial del estudiante donde el acto principal era un "Rally Humorístico" donde intervenían todos los miembros de la comparsa, bien como controladores o participando en el mismo, llenando de color y alegría el pueblo, todavía nos lo recuerda la gente.

Quiero recordar que fue en 1983 y a poco menos de un mes para empezar las fiestas, cuando echamos un órdago a la Junta, o nos deja-

ban salir de Estudiantes o no saldríamos de nada. La respuesta fue tajante, no nos dejaron salir, después de comunicárselo a nuestros socios, lo tomamos con cierta amargura, pero con total naturalidad y pensamos que estábamos en el buen camino. Tanto es así que al año siguiente, 1984, nos autorizaban a salir con nuestro nombre, eso sí, anteponiendo a "Estudiantes" la palabra "Cristianos", osea el nombre que habíamos propuesto en 1980.

Todos esos años que se perdieron por no dar su brazo a torcer algunas personas se podrían haber evitado, la cabezonería no es buena consejera del mismo modo que tampoco lo es adueñarse de las fiestas por el simple hecho de dirigirlas en ese momento, las fiestas son de las gentes de los pueblos y cuantas más personas participen, mayor colorido y esplendor tienen. Se puede entender que en unas fiestas de este tipo no se admita una cofradía de Semana Santa o una peña de amigos de la Jira y viceversa pero una Comparsa que cumple con todos los requisitos exigidos para poder participar es inaudito que le pongan trabas.

Pero lo triste es que muchos años después se volviera a caer en el mismo error con otra comparsa que solamente quería desfilar y llevar en su estandarte el nombre que ellos libremente habían elegido y que para nada desdecía de la propia fiesta, recordemos que la misma existe desde hace muchísimo tiempo en otras poblaciones vecinas. Me refiero a la Comparsa Contrabandistas de Aspe.

Después de algunos años luchando por su objetivo y con el apoyo de mucha gente, entre los que orgullosamente me incluyo, el problema se soluciono y hay que decir que para bien de nuestras queridas fiestas.

Después de dar muchos tumbos por los cuatro puntos cardinales del pueblo y pasar por otros tantos lugares, léase, "El partior" (Hoy edificio junto al B. Sabadell), Antigua fábrica de la moneda (Hoy chalets adosados frente a Hiperber en la Avda. Carlos Carbonell), Solar de Marcos en la C/ Santa Faz dónde nos atrevimos a traer a Mediterráneo en un memorable concierto, fábrica Julsan (Hoy Edificio Estudiantes), solar de Sanchesico, Colegio Virgen de las Nieves, Colegio El Castillo, dónde tuvimos nuestro primer cátering oficial (pelotas, gazpachos y a todo esto sudando tinta china) y por último restaurante Castillo del Río, dónde valoramos la posibilidad de comprar un terreno y tener nuestra propia casa. Y es así como en el año 2000 inaugurábamos nuestro cuartelillo, suponiendo un impulso para la comparsa tanto cuanti como cualitativamente. Ojalá podamos disfrutarlo por muchos años.

Podría contar muchas más anécdotas pero tampoco quiero ponerme pesado, así que aquí tenéis un breve resumen de nuestra historia.

A disfrutar y felices fiestas

Comparsa de MAQUEDA

Antonio Brufal Pujalte
ExPresidente de la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves

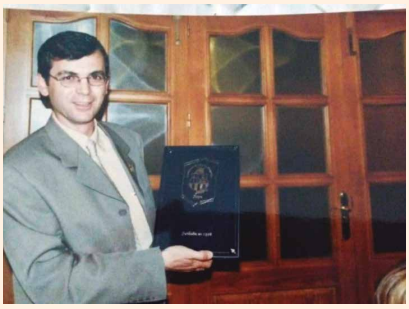
PARECE QUE FUE AYER...

Allá por el año 1977-78 con apenas 17 años Enrique Alenda y el que escribe tomamos una decisión: formar parte de un embrión de comparsa que se estaba fraguando en la Discoteca Galaxia. En principio, seríamos del bando Cristiano y se debatía si contrabandistas o cristianos llegando a la conclusión de ser cristianos, adoptando el nombre de "Comparsa de Cristianos Duque de Maqueda". Particularmente me hacía mucha ilusión que en nuestra localidad se celebraran fiestas de Moros y Cristianos, yo por aquel entonces, formaba parte de la Banda de música del Ateneo Musical Maestro Gilabert, por lo tanto, conocía perfectamente este tipo de celebración.

En agosto de 1978 tuvieron lugar las primeras fiestas en honor a Nuestra Patrona La Virgen de las Nieves, (se celebrarían el jueves siguiente al seis de agosto y siempre serían de Jueves a Domingo). Éstas tuvieron una gran aceptación por parte de la población siendo nuestra comparsa muy numerosa. Además, arrastrábamos grandes secuelas de la recién acabada dictadura en España, como por ejemplo, socios numerarios, solo figurábamos el sexo masculino, su pareja era beneficiaria pero no tendría ni voz ni voto. En la asamblea posterior a las fiestas la directiva ya recibió las primeras reivindicaciones por parte del sexo femenino cayendo en saco roto, hasta el declive de la fiesta sobre 1982-83 no pasaron a ser socias de pleno derecho y fue por interés, de este modo, incluyéndolas como socias mantendríamos el numero de socios prácticamente y los ingresos por que pasarían a abonar cuota, todavía con matices esta era un poco inferiores por pertenecer al sexo femenino.

La Unión de Moros y Cristianos nace como una asociación totalmente autónoma, con una alta participación de Festeros todo parecía presagiar un futuro muy prometedor, pero no fue así, ladepresión que sufrió nuestra localidad a causa de la crisis económica de los 80 y los excesos que se cometieron desde la Unión, no tardaron en pasar factura a las recién creadas fiestas.

La primera Retreta fue algo que jamás olvidaré, participó muchísima gente, fuese festera o no. Nuestro primer cuartelillo fue el cine de verano del teatro Wagner, la cuota fue mínima, nos entregaron más ticket para el consumo en la barra de lo que abonamos de cuota, la organización por parte de la directiva fue magnífica. No recuerdo cómo se compusieron las escuadras pero nos tocó salir en una escuadra que nos conocíamos todos pero no teníamos relación entre sí. salimos con un traje de Trogloditas, con peluca y porra o maza incluida, fueron unas fiestas inolvidables. Durante el otoño se fueron haciendo muchísimos mas socios y se crearon las Filás, pasamos a formar parte de la Filá Los Líos, ya con nuestras parejas. Los Líos se



componían de Filá masculina y Femenina, teníamos el Cuartelillo en la casa de la abuela de Enrique en la calle de la Cruz, donde lo pasamos en grande.

Nuestro segundo cuartelillo de comparsa estuvo ubicado en la calle Medico Antonio Pavía, en los jardines de Javier Gonzales. Todavía éramos una gran Comparsa, componiéndola de la siguiente forma: Filà Marchosos, Filà Fachas, Filà Los Lios, Filà Currantes, Filà Astemios que junto a su correspondiente escuadra femenina hacíamos una comparsa muy numerosa, el cuartelillo se abría durante el mes de Julio y servía para preparar las fiestas y a su vez hacíamos comparsa, todas las noches de los días de fiesta estaban amenizadas por una orquesta.

También celebrábamos el día de la presentación de Cargos y unos días antes de la fiesta la gran verbena de disfraces, donde existía una gran rivalidad a ver quien lo hacía mejor, además también surgió el famoso día del concurso de paellas siempre el día de la retreta, siendo todavía así.

Como decía antes, sobre 1982-83 fue la primera crisis de la Junta Central, con la dimisión de la directiva creamos una Junta Gestora, de alguna manera también sacudió a las comparsas y ese año fue muy difícil formar Junta Directiva en la comparsa fue la primera vez que forme parte de la directiva con el cargo de secretario y a su vez como compromisario de la comparsa también estuve en la gestora de la Junta Central, resaltar que esa gestora tomó una gran decisión autorizando la entrada de la comparsa Estudiantes, hasta entonces Cristianos de la Rafica, bajo mi punto de vista estos ayudaron a que la crisis que sufríamos no fuera tan crisis (pero eso es otra historia).

Al año siguiente trasladamos el cuartelillo de la Comparsa a la casa del Marques, (donde está actualmente SUMA) con dificultades, logramos hacer una numerosa Junta Directiva y yo en esta ocasión sería tesorero. Con mucho sacrificio mantuvimos el programa de actos que venía siendo habitual en la comparsa, pero con escasa participación. Al año siguiente fui presidente de la comparsa, y ese año seguimos manteniendo un alto número de socios, pero la participación era muy escasa. Tras la poca participación el día de presentación de cargos, decidimos suspender el resto de verbenas, y con ese presupuesto lo reconvertimos y fuimos todos los socios los tres días de fiesta a comer al YA, (fue una brillante idea de Planes), todavía estuvimos un año más en la casa del marqués salvando los muebles como se pudo, (la crisis económica seguí pasando factura) yo mismo me ausente un par de años.

Luego con los pocos que quedamos teníamos como cuartelillo el local de Paquito Urios (Pele) donde comíamos y cenábamos todos los días, también recuerdo estos años con mucha nostalgia lo pasábamos en grande, pero llegó el momento que ya no pudimos seguir y fue entonces cuando sonó la flauta, dos numerosos grupos de amigos muy jóvenes decidieron apuntarse a la comparsa. Esas fiestas las celebramos en el patio del colegio la Serranica, fueron unas fiestas de salvación. Contábamos con un poco de dinero y un poco que aportamos, se salvaron esas fiestas, de igual manera fueron inolvidables, fue más de una década lo que duró la travesía del desierto de las fiestas de Moros y Cristianos, no quiero decir con esto que estaba todo hecho, si no que empezamos los años de recuperación.

Perdonar que escriba este pequeño artículo en primera persona y no haya nombrado a las personas mas relevantes que hicieron posible todo esto, seguro que alguno se me hubiese olvidado por esto, no cito a nadie.

Este artículo lo escribo bajo mi punto de vista, si con el puedo ofender a alguien tener por seguro que no es mi intención.

Agradecer a Paco Calatayud que contara conmigo para este artículo

¡¡VIVA LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS!!

¡¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!!

Comparsa Cristianos
LANCEROS DE UCHEL

Nombre: Cristianos Lanceros de Uchel

¿Y Por qué ese nombre?... La respuesta fue fácil acordándose de la extinta comparsa Los Lanceros del Rey Don Jaime a quienes, en cierto modo, homenajeamos.

¿Y por qué "De Uchel"?.... La Junta Central exigía que en el nombre de la nueva formación hubiese incluido un guiño a nuestros parajes, y bien, algún apellido había que dar a "Los Lanceros". Se escogió este porque nuestro amigo Manolo tenía unas tierras por aquella zona, pero todos eran conscientes de que siempre seríamos conocidoscomo "Lanceros".

Año de fundación: 1998
Historia de los Lanceros de Uchel

Una noche, después de una verbena, tras un día de desfile, varios amigos venían hablando de sus cosas y les dio por pensar que les apetecía desfilar de otro modo: querían ser cristianos... cristianos... Y ahí surgió la idea de montar una nueva comparsa. Así convencieron al resto de amigos que pronto se reunieron en el Sama a debatir y comentar la idea, hasta que hubo "fumata blanca".

No todos parecían estar al principio de acuerdo, pues tenían miedo y no sabían si contarían con la participación de todos y todas.... Pero el día 11 de febrero de 1998, este grupo que pertenecía a la comparsa Estudiantes, causaba baja de la misma con el fin de llevar a cabo su ilusión: la creación de "una comparsa de amigos y para amigos". Frase que se ha convertido en la máxima de los Lanceros de Uchel

Poco después, Vicente Mira, Manuel Cremades y Juan Carlos Cremades presentaban la nueva comparsa Cristianos Lanceros de Uchel ante la Junta Central, que, habiendo constatado que se cumplían todos los requisitos, aprobó su fundación. Ese mismo agosto contando con 48 comparsistas que desfilaron con más ilusión que nunca, llenando las calles con su presencia y sorprendiendo a todos por la organización con la que esta nueva comparsa se presentaba al pueblo.

Escudo:

Por aquellas fechas la ONCE, había sacado unos cupones con motivos heráldicos que sirvió de inspiración para nuestro escudo. Las lanzas estaban claras: una de ellas tendría los colores de la comparsa: azul y blanco; y la otra los de la bandera de España. Y

el resto fue fruto de la imaginación de los allí presentes, que tuvieron que explicar a Antonio Pujalte qué querían exactamente, pues fue él quien realizó el diseño definitivo.

Traje Oficial:

El diseño de un traje oficial era imperativo, y el del bando cristiano poco se presta a innovaciones, así que se acudió a Villena a escoger los motivos y el color. Debía contener almenas de castillos ciegas, borde oro y el famoso "azul lancero", conocido por las nuevas tendencias como "azul pétreo".

Banderín:

Se elaboró en Escudero, en Orihuela. Llevaron el escudo y allí nos confeccionaron la bandera tomando como base los colores azul y blanco que distinguían a nuestra comparsa.

Cuartelillo:

El terreno se compró en el año 2004 siendo presidente José Manuel Díez Aznar. Por aquel entonces, el plan urbanístico preveía el crecimiento de Aspe por la Huerta Mayor. Después se paralizó y de ahí que haya quedado algo retirado, lo cual, vista la tendencia a alejar la fiesta del centro del pueblo, no deja de ser una ventaja.

Para comprarlo se contó con el préstamo que un comparsita hizo, pues los bancos, a pesar de haber confirmado la concesión del mismo, a última hora retiraron

su apoyo. Por este motivo, la Comparsa tuvo que recurrir a la autofinanciación y ha tardado tantos años en poder hacer realidad el ansiado cuartelillo. Las dificultades que los últimos años hemos sufrido para alojarnos en un recinto municipal, han sido la gran motivación que, gravando aún más a nuestros festeros, nos ha empujado a la finalización de la obra.

Así pues, tanto el terreno como toda la obra se ha liquidado con el esfuerzo anual de cada comparsita y de los adelantos de cuota que algunos de ellos han hecho.

Bajo el mandato del presidente César Mira, se finalizó el proyecto sobre el papel, se valló el recinto y se construyó la gran nave.

Y por fin, con Mª Helena Amorrich se ha terminado el complejo entero. Siendo un hito de la Comparsa puesto que se pasó de sede itinerante en colegios del pueblo a nuestra casa definitiva.

Conseguirlo ha sido gracias, no solo al esfuerzo económico de todos los Lanceros, sino también al esfuerzo físico de muchos comparsistas que cada día han trabajado en el cuartelillo: labrando, plantando, regando, pintando, pisando tierra, poniendo un poco de yeso aquí y allá, limpiando, ordenando, etc.

Y a muchos favores de colaboradores externos que desinteresadamente nos han ayudado a que sea una realidad nuestro querido Cuartelillo.

¡Muchas gracias a todos ellos y a otros que, no siendo comparsistas, han colaborado cada día más que muchos!

El día 17 de junio de 2016 tuvo lugar el acto de Inauguración del Cuartelillo de la Comparsa Cristianos Lanceros de Uchel de Aspe al que estáis todos invitados.

El acto contó con la presencia de Monseñor don Fernando Navarro Cremades, elpresidente de la UNDEF don Francisco López Pérez, el presidente de la Unión don Francisco Isidoro Vives Tenza, la actual presidenta de la Comparsa doña Mª Helena Amorrich Maestre, todos los presidentes de la historia de los Lanceros y los cargos, comparsistas, festeros y amigos que deseen participar de este acto

En el año 2019 fue inaugurado el gran Salón de Invierno y durante el año 2020 y 2021se han seguido mejorando las instalaciones, con la ampliación de la pérgola y nuevos revestimiento de suelos tanto exteriores como interiores entre otras mejoras.

Presidentes Comparsa Cristianos Lanceros de Uchel:

Año 1998-2001: **Don Vicente Mira Bernabeu.** Año 2001-2002: **Don Santiago Pastor Gomez.** Año 2002-2006: **Don Jose Manuel Diez Aznar.**Año 2006-2013: **Don Cesar Mira Botella.**

Año 2013-2015: **Don Vicente Carlos Cerdán Perez.**

Año 2015-actualidad: **Doña Maria Helena Amorrich Maestre.**

Ilustres Lanceros:

Embajador del Bando Cristiano año 1996-2003: D. Jose Manuel Diez Aznar.Embajador del Bando Cristiano año 2008-2016: D. Vicente Botella Tolmos.

Junta directiva actual:

Formada el 16 de enero de 2016

Presidenta: Dª. Mª Helena Amorrich Maestre.Vicepresidenta: Dª. Beatriz Almodóvar Diez. Secretaria: Dª. Nieves Ramos Vicedo.

Tesorero: D. Francisco Javier Mira Bernabeu.

Vocales: Antonio Botella, Carlos Mira, César Mira, Pilar Deltell, Mª Elena Juan, Miguel Ángel Martínez, Loly Vicedo, Alejandra Botella, Antonio Botella.

Escuadras Femeninas:

- Las Guerreras. (Premio "Miguel Iborra)
- Las Q+.
- Heraldas de Cárdenas. (Premio "Miguel Iborra)
- Dracarys.
- Templarías de Azalais.
- Tizonas.
- Valkirias.

Escuadras Masculinas:

- Batallón Lancero. (Premio "Miguel Iborra), acompañados de manera desinteresada porla colla "apasarlobien.pon".
- Cruzados.
- Escuadra Benferri. (Premio "Miguel Iborra)
- Señores de Caelia.
- Arqueros de Levante.

Escuadras Infantiles:

- Trapulla Lancera.
- Perlas de Uchel. (Premio "Miguel Iborra)

Cargos Festeros 2022:

Reina Bando Cristiano: **Dª. Laura Canto Gomez**Rey Bando Cristiano: **D. Daniel Cano Martinez**

Reina Infantil: **Dª. Alba Connelly Caballero.**

Rey Infantil: **D. Antonio Calpena Alcaraz**

Abanderada Lanceros de Uchel: **Dª. Ana Alcaraz Mateu**

Capitán: **D. Luis Calpena Vera**

Abanderada Infantil: **Dª. Noa Cano Canto.**

Capitán Infantil: **D. Antonio Cano Canto**

Recuerdos

Comparsa DUQUE DE ASTORGA

Mª José Cerdán García

Comparsa Duque de Astorga
Recuerdos de una festera

He recibido una petición del Presidente de la Junta Central, Enrique Alenda, para que realice un artículo recordando la Comparsa Cristiana Duque de Astorga, de la cual formé parte desde sus inicios hasta el final. No me queda más remedio que realizar un escaneo mental, que sin lugar a dudas, me sumergirá en un torbellino de sentimientos y emociones escondidas por el paso del tiempo.

La Comparsa Duque de Astorga se fundó en 1978, aunque nuestro primer desfile fue en 1979. En ella, más que comparsistas, éramos un grupo de amigos que año tras año vivíamos la fiesta, dada nuestra juventud, como algo único y especial. Donde poníamos toda nuestra energía y vitalidad, no sentíamos el cansancio ni el sueño, eran cuatro días de 24 horas de fiesta.

Ahora, por suerte, todas las comparsas poseen sus cuartelillos pero en aquellos momentos, éramos okupas con permiso. En nuestros primeros años, convivimos en unos locales, propiedad de Antonio e Isidoro, en la calle 9 de octubre, donde en Media Fiesta, disfrutábamos del interior y en las fiestas de verano, de la calle.

La avenida Padre Ismael y el restaurante "Casa Canales" eran terrenos sin construir y los aprovechábamos para convertirlo en un campo de futbito. Allí, organizábamos campeonatos para recaudar fondos, además preparábamos bocadillos calientes que tenían mucho éxito.

También se hicieron algunos encuentros de futbito de mujeres, entre la comparsa de "Maqueda" y las de "Astorga". Recuerdo con simpatía que yo era portera, cuando veía venir el balón con mucha fuerza, en vez de cogerlo, me retiraba por miedo al balonazo, lo cual provocaba algún que otro grito.

De la misma manera, tuvimos el cuartelillo donde antiguamente estaba la alcoholera. Lo recuerdo como un espacio muy grande y poco acogedor, aunque no por ello dejamos de divertirnos.

Un nuevo cuartelillo, estuvo donde hoy vive Manuel (El Nene). Para acondicionarlo, los comparsistas tuvieron que trabajar mucho, sobre todo recuerdo a Antonio (El Abuelo), Máximo y mi hermano Ramón y

Manuel (El Moña) que sin ninguna pereza y mucha ilusión, iban por las tardes después de su trabajo a recoger trozos de mármol al río, con los que formaron la pista y una escalera para eliminar el desnivel que había en la entrada por la calle Pedro Galipienso.

Ese año, en nuestro programa de fiestas, constaba el día de la mujer, donde los actos eran ideados y organizados por nosotras. Ahora no se verá importante, pero entonces, era el año 1982, lo valoramos mucho. Además de permitirnos desarrollar nuestras ideas, nos hacía sentir una parte importante de la fiesta.

Y por primera vez en una comparsa, preparamos una obra de teatro titulada "Don Armando Gresca" con todos los personajes representados por mujeres y dirigida por un amigo que ya no está con nosotros, Ramón Ortuño, a quien recuerdo con mucho cariño, excelente persona y amigo.

Hubo un período muy malo para la fiesta y todas las comparsas sufrimos una grave crisis. Debido a ello, algunas comparsas tuvieron que bajar la persiana, como se dice coloquialmente. En Astorga, un grupo de comparsistas aguantamos hasta liquidar las deudas que nos quedaban, y nuestro cuartelillo fue en casa de Antonio, en el almacén.

Durante estos años, fueron presidentes de la comparsa: Isidoro Pérez, Domingo Alfonso y Fulgencio Cerdán, este último tampoco está con nosotros, ¡vaya un recuerdo cariñoso para él!

Los capitanes y abanderadas que yo recuerdo, espero no olvidar a nadie, fueron Antonio, que fue dos años nuestro capitán, Jesús (Mil Reales), Jose Vicente Cañizares y Fernando. Como abanderadas fueron: Maria Victoria, Mª Elena Amorrich, Paquita Gómez y una servidora Mª José Cerdán.

Seguramente me olvidaré de alguno, por eso quiero agradecer a todos los comparsistas, que formaron parte de esta comparsa y de mi vida, los buenos ratos que compartimos de ilusión, alegría y amistad.

VIVA LOS MOROS Y CRISTIANOS

Comparsa
LANCEROS DEL REY DON JAIME I

Antonio Clavel Cañizares

Aceptando la invitación del presidente de la Junta de Moros y Cristianos, Enrique Alenda, intentaré narrar en estas breves líneas, mis recuerdos sobre la desaparecida comparsa de la que formé parte.

La corta aventura de esta comparsa se inició en 1978. En este año se acababa de introducir la fiesta de Moros y Cristianos en nuestro pueblo y animados a participar en esta nueva experiencia, el grupo de amigos decidimos formar una comparsa nueva. No recuerdo si fue así, pero posiblemente la idea surgiría en alguna de las múltiples veladas que pasábamos en la discoteca "Planeta Azul" que regentaba Antonio Candela. Él y su mujer María, formaron parte de la comparsa en sus inicios. Junto a ellos, estábamos otros matrimonios amigos: Cristina y Alfredo Gil, Mª Paz y Mario Aznar, Maite y Luis Prieto "el Chota", Adelita y yo.

Otros miembros de la comparsa desde su fundación fueron los hermanos Galinsoga "los músicos", el "Rajamanta" y el grupo de las más jóvenes ("las chiquillas") formado por Carmen "la de la sindical", Mª Teresa la del "Maño", Margarita y Elena, las cuales trabajaron duro y con mucha ilusión por sacar el proyecto adelante. También vino gente de Hondón: recuerdo a Manolo, Silvano y su hermano.

La primera kábila se estableció en el antiguo "Partidor" del agua, actualmente la sede del Banco Sabadell. Nuestra intención era bautizarnos con el nombre de los Piratas, pero la Junta Central no admitió esta denominación y finalmente elegimos el nombre de "Los Lanceros del Rey Don Jaime I", donde fui nombrado presidente. Recuerdo que el primer capitán (Mario Aznar), tuvo que hacer frente al gasto del caballo para el desfile.

Al año siguiente, en 1979, trasladamos la comparsa a un solar en la Alcoholera, cedido por el propietario, Manuel Aznar. La kábila se convirtió en un lugar de reunión para todos los comparsistas, y allí se celebraban múltiples cenas, comidas y verbenas. Fueron momentos felices, ya que disfrutamos junto a nuestros amigos y familia (a día de hoy, mis hijos recuerdan lo que se divertían ensayando los desfiles instruidos por las jóvenes de la comparsa).

Cuando finalizaron las fiestas de 1979, dejé la presidencia y esta pasó a manos de Alfredo Gil, que contó con la inestimable ayuda de Luis Prieto. Una anécdota de esa época fue cuando nos prestaron unas carrozas para el desfile, de un pueblo cercano. No calculamos la altura de las piezas y al ir a pasar por el túnel de Agost, con el camión del Rajamanta, las destrozamos por la parte superior. ¡Cosas de novatos! Menos mal que pudimos recomponerlas para el desfile y devolverlas a sus dueños.

La andadura de nuestra comparsa llegó a su fin tras la quiebra que supuso contratar la actuación del cantante Pablo Abraira. Conseguimos saldar la deuda, pero se llevó por delante las ganas de seguir con ella.

Seguramente me habré dejado los nombres de muchos compañeros comparsistas. Discúlpenme, pero ya la edad me juega malas pasadas en esto de la memoria.

Comparsa MOROS ALMOHAJA

Pepe Torres Calatayud
Comparsa Moros Almohaja

Creía que iba a ser fácil, pero volver la vista atrás más de cuarenta años para contar mis experiencias en la Comparsa Moros Almohaja, ha hecho que me diera cuenta que la memoria se va perdiendo con el paso de los años. Los detalles prácticamente han desaparecido, sólo me queda la sensación de habérmelo pasado muy bien y haber disfrutado mucho de la fiesta. Al volver a ver las fotografías de aquellos años me han aflorado muchos recuerdos.

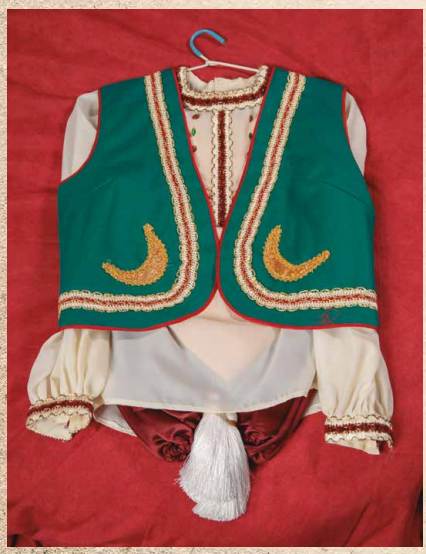
En el año 1.978, que fue el comienzo de la Fiesta de Moros y Cristianos en Aspe, formé parte de la comparsa Moros Fauquíes. Al terminar la fiesta, lo habíamos pasado tan bien que, un grupo de amigos y conocidos, en lugar de formar una filá e integrarnos en alguna de las comparsas existentes, decidimos crear una nueva comparsa: "Moros Almohaja" (creo que fue el entusiasmo de la juventud lo que nos llevó a meternos en esa empresa).

Nos reuníamos en un local de la Avenida de Madrid, en el barrio de La Coca, que no recuerdo de quién era y allí fue donde surgió todo. Empezamos a redactar los estatutos de la comparsa, buscamos un nombre para ella, diseñamos el emblema, estudiábamos donde tendríamos la sede, elaboramos un presupuesto... Éramos tan ingenuos, que alguien propuso no admitir más de cien comparsistas y al final, creo que fuimos unos cuarenta o cincuenta.

De cualquier forma todo se fue arreglando. La Junta Central quería que el nombre estuviera relacionado con Aspe: Aljau, Fauquí, Rafica, Uchel... y alguien nos dijo, que la zona del barrio del parque era conocida, por las personas mayores, como la "Almohaja". Como pretendíamos ser una comparsa mora y ese nombre sonaba bien, lo adoptamos.

Otros dijeron que conocían al dueño del cine "Cinema" y que podría ser una buena sede para la comparsa. Hablamos con los dueños, y al decirles el fin que le íbamos a dar, nos lo alquiló por un precio que entraba dentro de nuestro presupuesto. Y así, poco a poco fuimos resolviendo todo lo relacionado con la creación de la comparsa.

Nuestra primera participación como comparsa dentro de los Moros y Cristianos de Aspe fue en abril de 1.979, en los actos de la Fiesta del Medio Año. Y a partir de ahí, disfrutamos plenamente de todo: presentación del capitán y abanderada, entrada de ban-

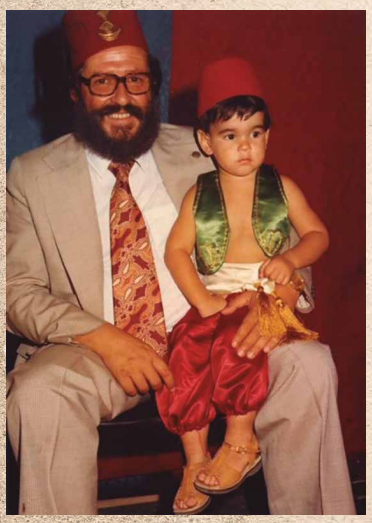


das, retreta, desfiles, guerrilla. Además, aquel año tuvimos un papel importante en la Embajada, ya que el autor de la misma, Juan Suárez era comparsista nuestro. Este fue el que declamó la parte mora y Carlos Aznar la parte cristiana. Creo recordar que fue en la avenida Padre Ismael.

Al terminar la fiesta, hicimos balance y quedamos muy satisfechos. Lo habíamos pasado tan bien que, a pesar de que el presupuesto se nos había desfasado, nos propusimos mejorarlo para el siguiente año.

El grupo de amigos más cercano, decidimos formar una filá dentro de la comparsa y hacernos nuestros propios trajes para no tener que alquilarlos como habíamos hecho en las fiestas pasadas. Por turno y cada quince días, nos reuníamos en casa de uno de la filá y, después de tratar asuntos relacionados con la misma: diseñar el traje, solucionar los problemas económicos que surgían, etc., nos pegábamos una buena merienda.

De cara al segundo año, para compartir gastos y tener más ambiente en la sede, compartimos el "Cinema" con otra comparsa que se acababa de crear: "Moros Sulayman".



El segundo año fue igual de bueno que el anterior. Participamos en todos los actos habidos y por haber, retreta, desfiles, ofrenda a la Virgen, visita a los ancianos del Asilo. Al terminar la fiesta, nuevo balance e igual de satisfactorio que el primero.

Pero esta vez, el presupuesto se había desfasado tanto que, adquirimos una deuda que era difícil de saldar. Al año siguiente, celebramos una asamblea en la que se decidió vender el poco patrimonio que teníamos y saldar la deuda. Y eso fue lo que hicimos, de esta manera pusimos fin a nuestra aventura.

En abril de 1.981, en los actos de la Fiesta del Medio Año, fue nuestra última participación como comparsa.

Lo más triste de esta vuelta atrás, ha sido el recordar aquellos y aquellas que disfrutaron tantos buenos momentos como yo, y que ya no están entre nosotros.

Comparsa
MOROS TUAREG

José Antonio Pastor Cremades

En el verano de 1987, un grupo de jóvenes con inquietudes diferentes a las que en aquellos momentos formaban parte de las fiestas locales, intentaron hacer unas fiestas alternativas a las que proponían en esos momentos las autoridades locales. Presentaron su propuesta al ayuntamiento y fueron rechazadas por el consistorio.

Este grupo de jóvenes después de varias reuniones decidió integrarse en la fiesta de Moros y Cristianos, formando una nueva comparsa de Moros. Esta comparsa fue denominada COMPARSA MOROS TUAREG.

EN 1988 inicio su andadura en las fiestas de Moros y Cristianos de Aspe, con mucha ilusión, atrevimiento y ganas de disfrutar de las fiestas, pero con poco conocimiento de organización y temas legales, debido a la juventud de los miembros de la misma. El primer cuartelillo estaba en el partidor, al lado del actual local del banco Sabadell. La bandera representativa de la comparsa fue bordada por la abuela de Jose Antonio Pastor (el Picola)

El primer presidente de la comparsa Moros Tuareg fue Francisco Alenda Asencio.

Representando a la comparsa como abanderada Pilar Aznar y como capitán David.

En 1989 nos trasladamos a la fábrica de Ernesto, en la Avd. De Navarra (en la actualidad son las instalaciones del Padel, frente a Mercadona), este segundo año, estuvimos presentes en todas las actividades propias de estas fiestas. Participando en todos los actos fiesteros, y nuestros cargos fueron, como Abanderada Nieves García, y como Capitán Jose Ant. Prieto.

Tras finalizar estas fiestas, la comparsa MOROS TUAREG, después de una serie de problemas organizativos, se decidió que desapareciera y se disolvió, hasta nuestros días.

En la actualidad, la bandera de la comparsa está en poder de José Antonio Pastor Cremades "el Picola".

GUÍA COMERCIAL

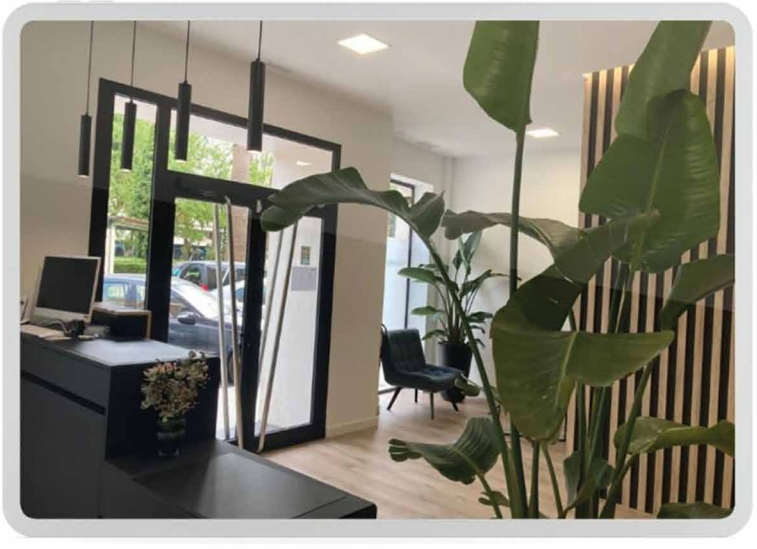
Aspe 2022

CENTRO DENTAL
HANSEN & MENZULLO

Desea al pueblo de ASPE
FELICES FIESTAS PATRONALES 2022

- Cirugía oral
- Implantes
- Ortodoncia invisible
- Estética dental
- Tratamiento encías
- Blanqueamiento Dental
- Ténica laser
- Odontología infantil

965494449-640056916
PARQUE DR.CALATAYUD 6 ASPE



raúlasencio

PASTELERÍAS

WWW.RAULASENCIO.ES

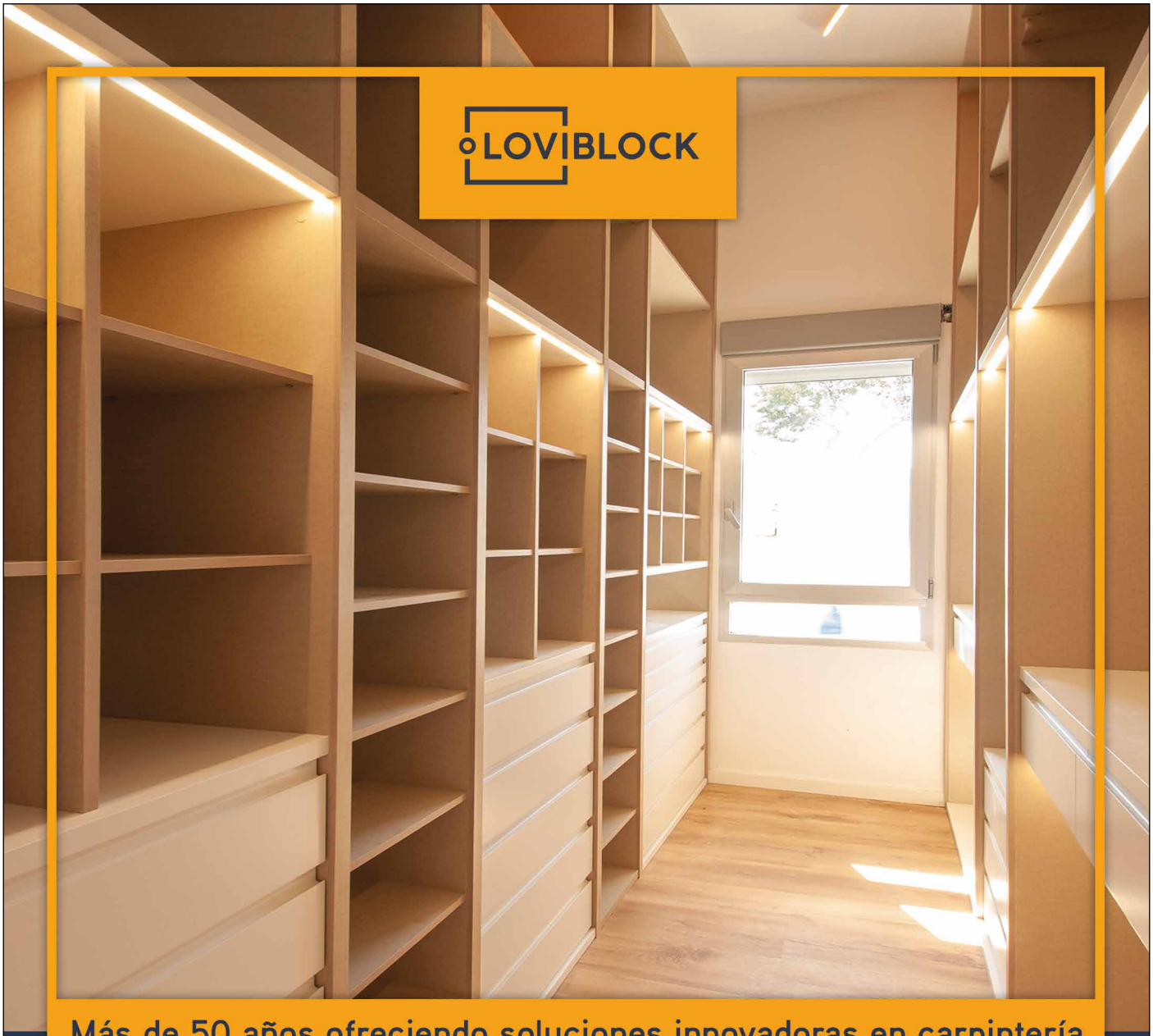
INFINITAS

POSIBILIDADES

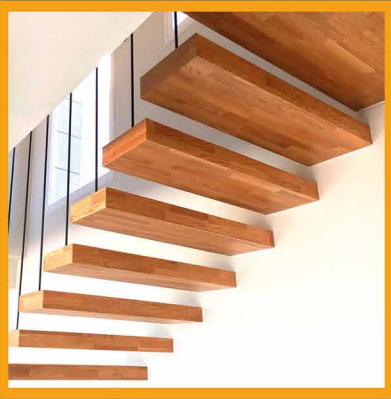
ENCIMERAS DE COCINAS · KITCHEN COUNTERTOPS
FREGADEROS INTEGRALIA
ENCIMERAS SIN JUNTAS MONOBLOCK

MÁRMOLES
FORMAS
& DISEÑO

Pol. Ind. 3 Hermanas ·
C/ Fábrica de la Moneda, 25
Tel. 966 849 362 · 685 313 251
ASPE



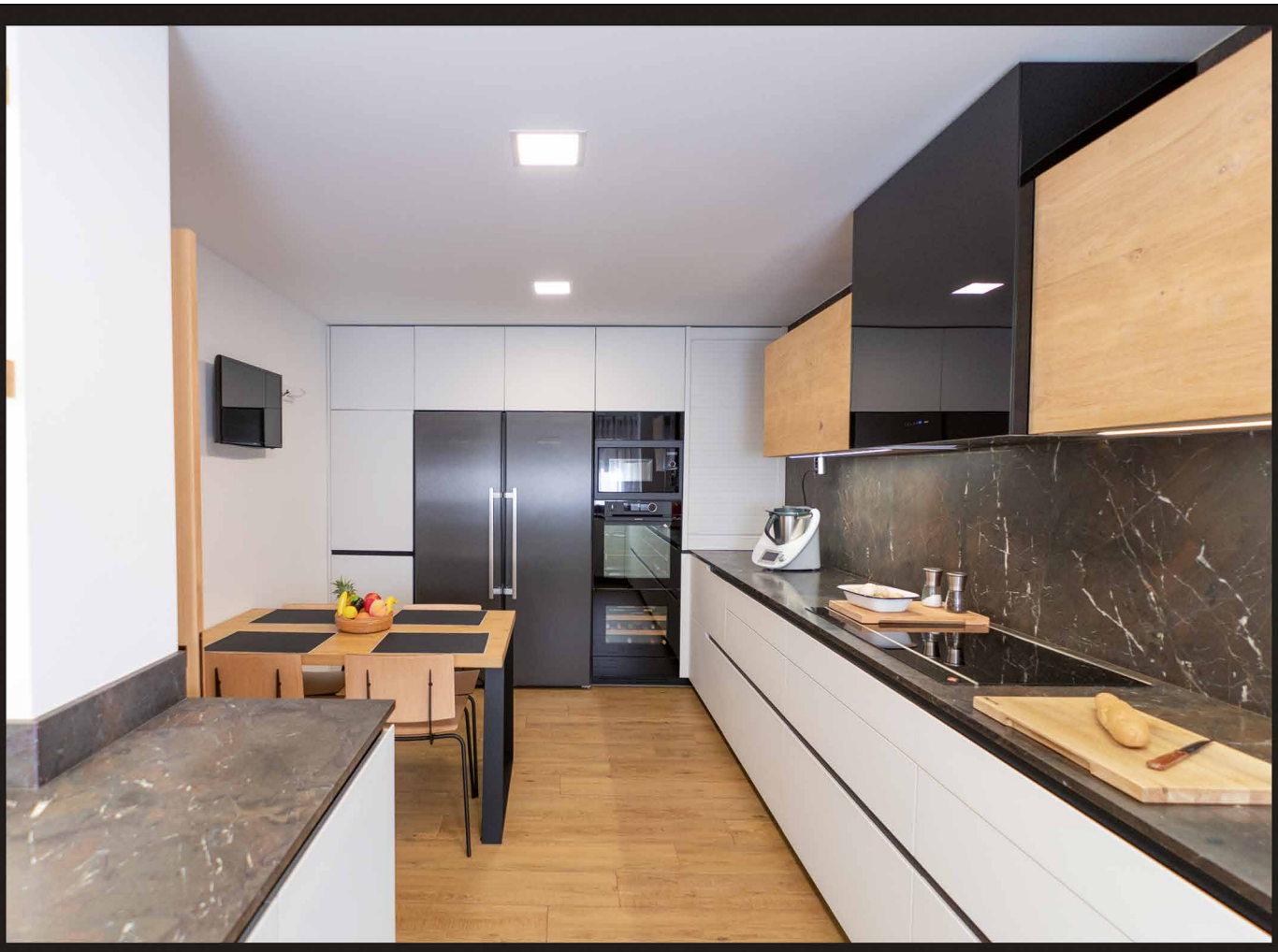
Más de 50 años ofreciendo soluciones innovadoras en carpintería



Visite una de nuestras dos exposiciones y déjese asesorar por expertos en:

- ALICANTE · Calle del Teatro, 35 · alicante@loviblock.com
- ASPE · Polígono Tres Hermanas · Calle Cesterías, 8 · info@loviblock.com

+info en www.loviblock.es o en nuestro teléfono: (+34) 965 491 454



COCINAS MAVIC

Calle Ebanistas 27
03680 Aspe (Alicante)
684 414 081
info@cocinasmavic.com
www.cocinasmavic.com

cableworld

fibra

aspetelevisión

Te conectamos con la tradición

MÓVIL TV FIJO INTERNET

cableworld televisiones

novelda aspe agost crevillent elche

966 192 000

www.cableworld.es

mi cableworld

Descarga gratis la app micableworld para realizar muchas gestiones con nosotros, ahorrar con el clubcableworld y verlo todo en cableworldmedia

Descárgalo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

Teléfono de pedidos:

965 490 015

C/ Villena, Pgno. Ind. Ctra. de Novelda.
03680 Aspe, Alicante
Fax. 965492066

Distribución de Gasóleos

Levantina de Combustibles, S.L.

Tel. 965490015, Aspe

Tel. 965606712, Novelda

ESTACIONES PRIETO, C.B.

Tel. 965480108, Hondón de las Nieves

Tel. 965490783, Aspe

REPSOL

Estaciones Prieto, C.B. y Levantina de Combustibles, S.L. Toda la Garantía del Grupo Repsol al Servicio de nuestros clientes.

AS pinturas

C/ Agost, 20 Pol.Ind El Castillo • 03680 ASPE (ALICANTE)

965 49 32 24

info@aspinturas.com

Creaciones HECSAN S.L

Artículos de caucho para el calzado

Nos ponemos a tus pies

Pol. Ind. Tres Hermanas - Algezar 13/ Apartado de Correos 500 - 03680 Aspe (Alicante)

Tel. 965490754 -965490758 / Fax 965495997 / hecsan@hecsan.com

Comercial Herbamat s.l.

CALDESU S.L.

Comercial Barrimar, S.L.

SUELAS PARA EL CALZADO

Carretera Aranda, 6
Telf. 976 824 133 (3 líneas)
Fax: 976 824 015
50246 BREA DE ARAGÓN
(Zaragoza)

DELEGACIÓN:
Telf. 965 491 482
Móviles: 646 492 774
646 492 776
Fax: 965 492 711
03680 ASPE (Alicante)

ESCALA arquitectura

Arquitecto Ramón Alenda Almodóvar COACV-CTAA 12.582
Arquitecto Técnico Ana Belén Rico Albert COAATIEA 2.562

Estudio Jurídico
Prieto & Sansaloni
Francico José Prieto Botella Abogado
Miguel Ángel Sansaloni Coves Asesor Fiscal
Auditor Interno y Graduado Social

Levantina Industrial de Plásticos, S.A.

COMPRA-VENTA Y TRANSFORMACIÓN DE PLÁSTICOS EN GENERAL

Ctra. de Alicante, Km 1.500 - 03680 ASPE (Alicante
Tel. 96 549 04 58
Fax. 96 549 38 33 Apdo 84

e-mail: correo@levantinaindustrialdeplasticos.com
www.levantinaindustrialdeplasticos.com

L.I.P.

Les desea unas felices fiestas

Rafael
asesores, s.l.

Plaza Mayor, 3 Entlo.
Tel.: 96 549 11 50
Fax: 96 549 53 55
gestioncontablerafael@gmail.com
03680 Aspe (Alicante)

DOLFY
gifts • home

LES DESEA FELICES FIESTAS

TODO LO QUE NECESITAS PARA TU HOGAR
Visitanos en:
PQ. Doctor Calatayud, 22_ ASPE
Calle Lepanto, 6_ NOVELDA
Avda. Dc. Mariano Ruíz Canovas, 22_ TORREVIEJA

Centro Dental Aspe
Tu Sonrisa nos distingue

Parque Dr. Calatayud 26
Aspe 03680 Alicante

Tel: 965 494 647

www.centrodentalaspe.com

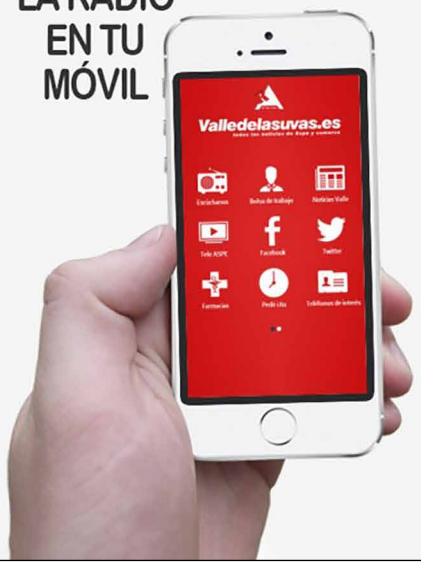
Síguenos.

Valledelasuvas.es

te mantenemos informado...

Sintonízanos en el 103.4 FM

LA RADIO EN TU MÓVIL



Descarga nuestra APP para iPhone y Android

SIGUENOS EN:

JOAQUÍN GALLARDO & HIJOS SUELAS

Les desea

Felices Fiestas

JOAQUÍN GALLARDO & HIJOS, S.L.

Av. de Elche, nº 97
Tel. (+34) 96 549 06 66
info@suelasgallardo.com - www.suelasgallardo.com
03680 ASPE (Alicante) ESPAÑA

Marcos
JOYERÍA

Emilio Castelar, 58 - **Tel.** 965 604 441 **(Novelda)**
Plaza Mayor, 4 - **Tel.** 965 490 728 **(Aspe)**

• Aspe
Ctra. Novelda-Aspe, km.8

Atención personal
durante el día

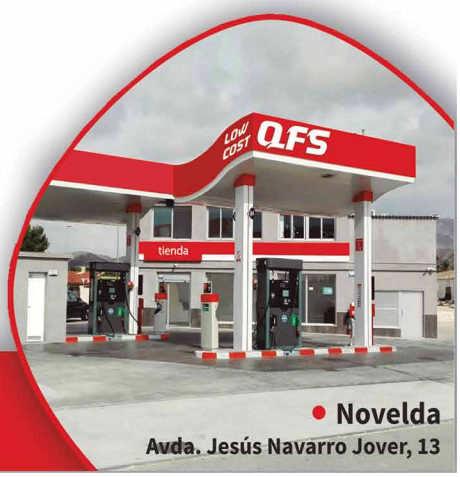
24h

LOW COST

QFS

QUICK FUEL SERVICES

Mayor calidad, menor precio



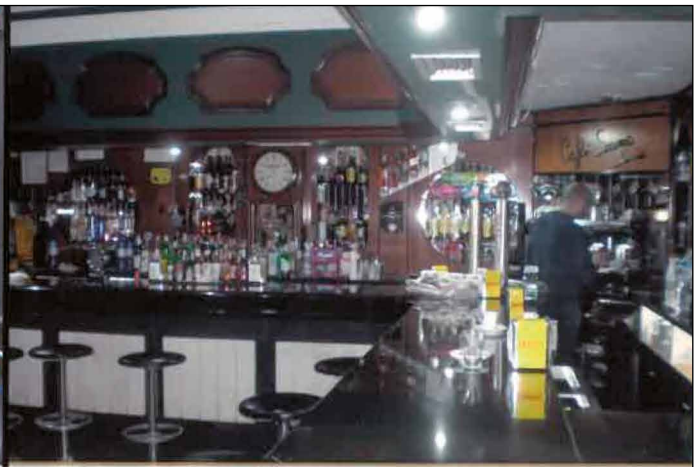
• Novelda
Avda. Jesús Navarro Jover, 13

SÔDIRA
ROCAS INDUSTRIALES
Comprometidos con el Medio Ambiente
En Sodira estamos comprometidos con el Medio Ambiente a través de una gestión responsable de los recursos. Desde la cantera La Ofra, os deseamos Felices Fiestas.

Más de 100 años protegiendo todo lo que te importa
OFICINA DE NOVELDA
Luis Calpena, 2; Tel. 96 560 05 87
OFICINA DE ASPE
Genaro Candela, 13; Tel. 96 549 12 32
Hogar | Decesos | Vida
OCASO SEGUROS
Descúbrelos todos en www.ocaso.es
Millones de asegurados confían en la calidad del servicio de nuestros seguros.

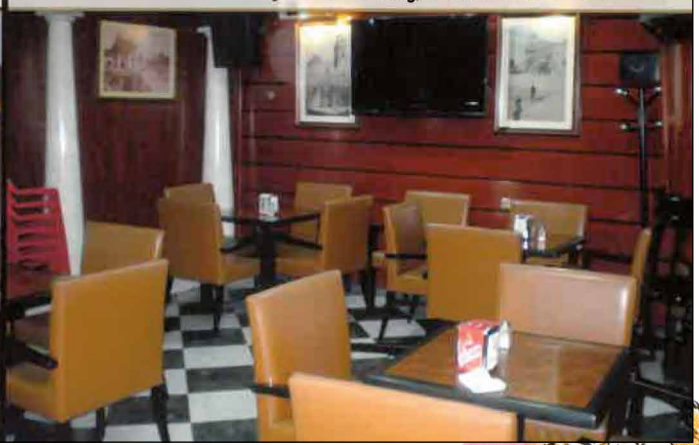
PROMOTORES INMOBILIARIOS
DESDE1982

ASPE - SANTA POLA - ALICANTE - MUCHAMIEL - VILLAJOYOSA - DAYA NUEVA - FORMENTERA DEL SEGURA



CAFE SPORT
Parque Doctor Calatayud, 9
Tel. 96 549 14 52
ASPE

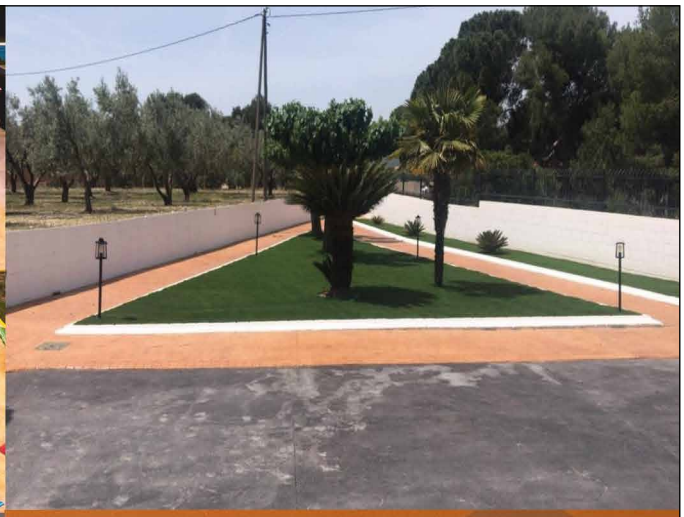
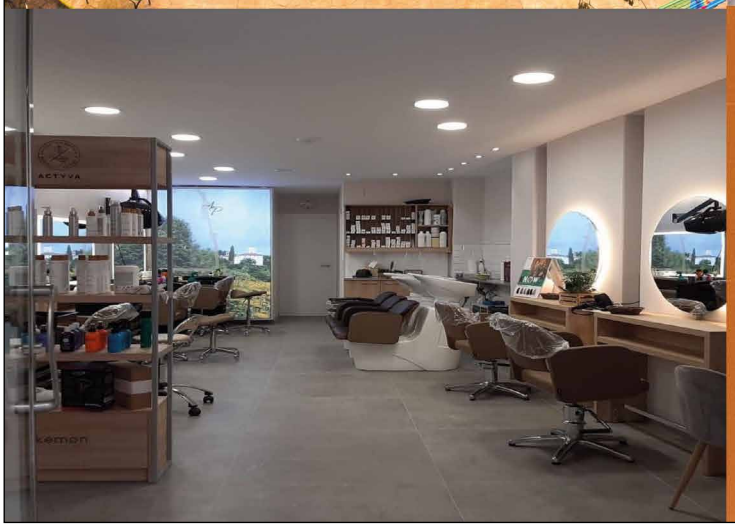
Café Sama
Dr. Fleming, 4 · ASPE T. 965 491 637



HOME
ELECTRO
AV. CONSTITUCIÓN (FRENTE BANCO SABADELL) · ASPE · 965492505

TALLERES VALERO
mecánica de confianza

C/ Villena, 17 - Aspe (Alicante)
Telf.: 965 495 342
Móvil: 648 689 155
talleres.valero@telefonica.net
Talleres Valero

GRUPO CARRASCA

CONSTRUCCIONES LA CARRASCA S.L.
C.I.F.: B03249356

C/ Vicente Cervera, 116 - 03680 Aspe (Alicante)
T: 965 49 38 44
e-mail: facturas@grupocarrasca.com
www.grupocarrasca.com

RECREATIVOS LARA, S.A.
E. O. 89

Teléfonos:
96 549 14 70 Administración
96 549 03 58 Servicio técnico
96 549 29 81

Las Parras,7
03680 ASPE
(Alicante)

e-mail: recreativos_lara@rlara.es

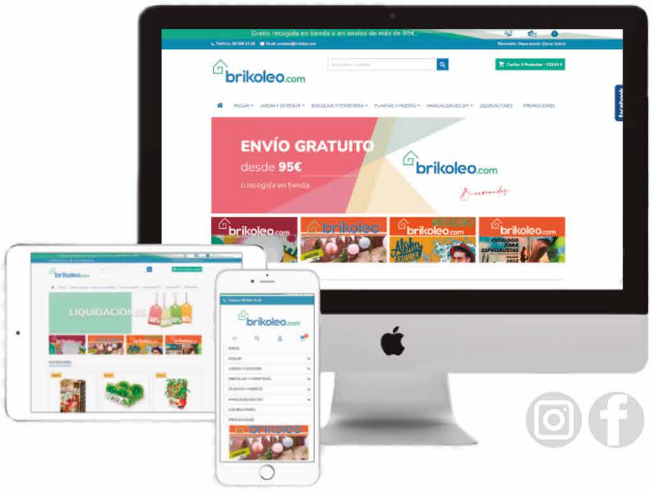
Gratis recogida en tienda o en envíos de más de 95€.

brikoleo.com

¡Felices fiestas!

SmartFire DOORS SYSTEMS

Leopoldo GENERAL DE SUMINISTROS



Disfruta...
De lo demás nos encargamos nosotros...

AHORA EN TIENDA ONLINE

TAMBIÉN, COMO SIEMPRE, EN NUESTRA TIENDA FÍSICA

PZA. CATALUÑA, 11
03680. ASPE. Alicante
965 49 40 87

INEL
ASCENSORES

LA TRANQUILIDAD DE ESTAR SEGUROS

WWW.ASCENSORESINEL.ES

965 49 49 11

SERVICIOS

INSPECCIONES · MANTENIMIENTO · RENOVACIÓN
MOVILIDAD REDUCIDA · SOLUCIONES INDUSTRIALES · ASESORAMIENTO

• Fisioterapia deportiva • EPI y fisioterapia ecoguiada • Rehabilitación del lesionado
• Trastornos A.T. mandibular y cefaleas • Técnicas osteopáticas • Presoterapia
• Diatermia • TDCS para migrañas, Parkinson y dolor crónico

Teléfono para citas: (+34) 622 90 72 41 / Calle Doctor Fleming Nº 11 / Aspe, Alicante

ANIS SALAS

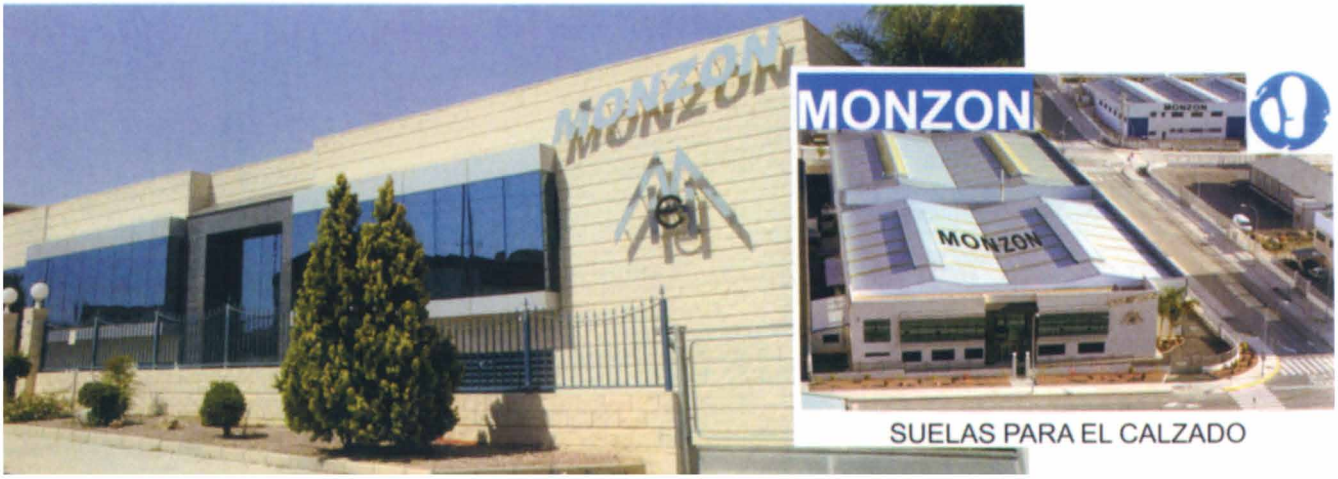
DESDE 1895

AGUARDIENTE
DESTILADO
SECO
PARA SOLO O CON AGUA

Disfruta de un consumo responsable. 48º.

MONFORTEDELCID
DESTILERIAS

MONZON
e hijos, S.L.
SUELAS DE CAUCHO



SUELAS PARA EL CALZADO

Felicita al pueblo de Aspe en sus fiestas patronales

C/ Zapateros, 21
Pol. Ind. Tres Hermanas
03680 ASPE (alicante)

Telef. 965 49 08 76
Fax. 965 49 17 30
produccion@suelasmonzon.es

Decorami

CARPINTERÍA DE DISEÑO

RAÚL GARCÍA
669 047 480

raulgcutillas@hotmail.com

Bodega Alondra

LICOR
"LA SERRANICA"
DIGESTIVO

Ntra. Sra. la Virgen de las Nieves

Ramón Llopis Boyer
bodegasalondra@tecnopolis.com.es

C/ 9 de Octubre n.º 7
Mv: 670 817 763
TEL: 965 490 192
03068 ASPE (Alicante)

INYERASP

FÁBRICA
DE SUELAS
PARA CALZADO

Ctra. de Alicante, km. 1'8
Telf. 96 549 39 14
03680 ASPE (alicante)

Allianz

RAMÍREZ
MEDIADORES
DE SEGUROS S.L.

ramirez.pujalte@allianzmed.es

Asesor Financiero Certificado MiFID

Águila, 10
Tel. 965 49 10 88 · 688 79 48 00
03680 ASPE (Alicante)

mm
nails & beauty

Manicura · Uñas Acrílicas · Uñas de Gel
Esmaltado Permanente · Pedicura
Extensiones de Pestañas · Lifting de Pestañas

722 207 854
mmnailsybeauty@gmail.com

Av. Nia-Coca, nº3 - Local 7
03680 - Aspe (Alicante)

Nueva apertura en:
MONFORTE DEL CID
AV. JUAN CARLOS I , N3

Avda. Constitución Nº9
NOVELDA
965 602 329

Vermobel les desea
felices fiestas
al pueblo de Aspe

inteligenciaactiva

Psicología
Logopedia
Aprendizaje
Mediación
Terapia Ocupacional
Atención Temprana
Fisioterapia Pediátrica

Primera consulta gratis

ASPE - ALICANTE
Tlf. 965 490 422

www.inteligenciactiva.com

panadería
La Esperanza
pastelería

C/ Gerona nº4
Tlf.: 637 763 588

CENTRO MÉDICO
CALATAYUD

CONDUCTORES Y ARMAS
- Renovaciones del carnet de conducir
- Permisos de Armas
- Licencias para perros peligrosos
- Psicotécnicos para el PER
(Patrón de embarcaciones)

SIN CITA PREVIA, por orden de llegada.
HORARIO
LUNES A VIERNES DE 16:30 a 20:00
TELÉFONO INFORMACIÓN: 96 549 49 12
Dr. Miguel Calatayud Alenda
(Licenciado en Medicina)

NOS ENCONTRAMOS EN:
Calle José Cremades, 17 ASPE (Alicante)

ADE

PLÁSTICOS ADE, S. L.

ADEPLAST

FÁBRICA DE BOLSAS

Les desea
Felices Fiestas

Ctra. de Alicante, 52
Tel. 96 549 18 80
Fax. 96 549 35 59
03680 ASPE (Alicante)

www.adeplast.es adeplast.sl@gmail.com

global omnium

Médico Antonio Pavía, 27 - 03680 **ASPE** (Alicante)
Telf./Fax 965 492 407

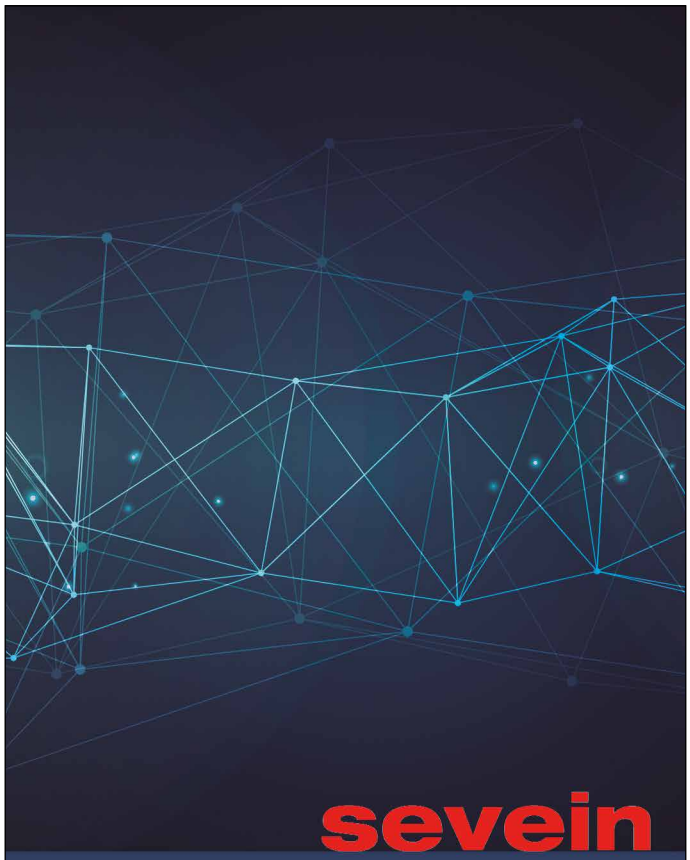
FIMART

CLÍNICA DE FISIOTERAPIA AVANZADA

Rafa F. Martínez Cremades

Les desea
Felices Fiestas!

C/ Colón, 30 Aspe, Alicante
Tel: 96 627 23 68
652 66 79 53
clinicafisioterapiafimart@gmail.com



Transformadores Eléctricos

Transformadores, Autotransformadores y Fabricaciones a medida

Avda. Constitución nº33 1ºb.
03680 Aspe (Alicante)
Tel./Fax: 965 49 14 77
E-mail: antarqestudio@gmail.com

Nº Colegiado: 5.138 C.O.A.C.V

ANTONIO PRIETO

ESTUDIO DE ARQUITECTURA

ARQ

www.garpuan.com
www.garpuandescanso.com

Avda. Navarra, 67
(salida hacia Novelda)
Tel. / Fax 965 49 43 81
03680 ASPE (Alicante)

ENOTECA
ART DE VÍ
(& SUSHI)

C/ VICENTE BLASCO IBÀÑEZ
Nº15 NOVELDA
965601514
664458635

SERALPLAS

FÁBRICA DE TUBO FILM,
SACOS, LÁMINAS Y BOLSAS
ANÓNIMAS E IMPRESAS EN
POLIETILENO Y BAJA PRESIÓN

FAX

96 549 07 87

seralplas.sl@gmail.com

Avda. de Elche, 93 ASPE 03680 (Alicante)

PASTOR PENALVA Brokers®

Correduría de Seguros

Global & Local

INDUSTRIA Y TALLERES
RESPONSABILIDAD CIVIL
PROTECCIÓN JURÍDICA
ACCIDENTES-COLECTIVOS
ASISTENCIA SANITARIA
VIDA-PENSIONES-JUBILACIÓN
HOGAR
COMERCIO
COMUNIDADES DE PROPIETARIOS
AUTOMÓVILES
OBRAS DE ARTE
EXPOSICIONES
DECESOS
INSTRUMENTOS MUSICALES

Avda. de la Constitución, 33 - Local 2
Tel. 965 495 403 - 608 874 096
info@ppbseguros.es
ASPE

DÍEZ FARMACIA

TELÉFONOS:
96 549 12 63
665 65 05 95

Jaime I el Conquistador, 25
ASPE 03680 (Alicante)
farmaciajdiez@hotmail.com

La cadena 88

FERRETERÍA Gil Cánovas

Dr. Fleming, 9 - Telf. 96 549 22 59
P. Ismael, 42 - Telf. 96 549 47 79
ASPE

Tu ferretería siempre **ONLINE**
www.cadena88.com

COMPANY
THE HOME OF T PEOPLE

Benefíciate de los principios
activos de nuestras infusiones

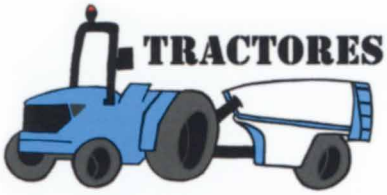
WWW.TCOMPANYSHOP.COM

PIENSOS JIMENEZ
Avda. Padre Ismael - ASPE

PIENSOS Y COMPLEMENTOS
PARA ANIMALES

Fernando Jiménez
Avda. Padre Ismael, 37 / 03680 Aspe (Alicante)
61674 77 42 piensosjimenez@gmail.com

TRACTORES GALO



Todo tipo de servicios

ALBERTO GARCÍA
651 86 35 76

FERNANDO JIMENEZ
616 74 77 42

tractoresgalo@gmail.com

Asociación Recreativo Cultural
POLIDEPORTIVO

Saluda al Pueblo de Aspe en sus Fiestas Patronales

ASPE

Teléfono: 965 490 061

ABOGADAS
MEDIADORAS

Mª José Botella Pérez-Nuria García Gil

C/ Pedro Galipienso, 47 1ºA
03680 ASPE Alicante
Tel/Fax. 96 549 47 67
Móvil. 628 595 933
bgabogadas@gmail.com

interMotor 2010

965 490 010

SUPER SOCO TC max

~~4.649€~~

3.549€**

*Costes de matriculación no incluidos. PVP puede variar sin previo aviso

*con Ayuda moves III Movilidad Eficiente & Sostenible

WWW.INTERMOTOR2010.COM · INFO@INTERMOTOR2010.COM

Avda. Cortes Valencianas, 26 · 03680 ASPE (Alicante)

Piscinas tematizaciones construcción y todo tipo de pavimentos.
Más de 20 años de experiencia

Crearte INNOVA

Diseño de espacios, piscinas y construcciones

www.crearteinnova.es

VISITA NUESTRA TIENDA ON-LINE

635 595 658 info@crearteinnova.es

C/ José Más Esteve, 21, 3º izq Elche (Alicante) C.P: 03201

novel auto escuelas

Tu autoescuela de confianza

www.novelautoescuelas.es

C/ Doctor Marañón, 14

Teléfono 96 549 10 97

Tanatorios del Vinalopó S.A.

NOVELDA - ASPE - MONÓVAR

TFNO 24 HORAS: 965 605 749

Carnicería Charcutería
SINCE 1942
CARLOS E ILU
"EL NARANJO"
C/Barítono Almodóvar 32, Aspe (Alicante)
656 673 550 96 549 05 12

Atmósfera Sport
ASPE
WWW.ATMOSFERA.ES

santalucía
SEGUROS
ABTISO PAYÁ, S.L.
C/ Travesía, 10 - 03660 NOVELDA (Alicante)
Teléfono de atención 965 62 41 66

MACU

PELUQUERÍA
BENAVENTE
"Rapiño"
Telf.: 965 49 12 98
Avda. Constitución, 24 03680 ASPE (Alicante)

armonía
Fisioterapia y Psicología

calzados
tartasa®
ASPE - NOVELDA - VILLENA
Nuestra publicidad es vender calidad
Avda. Constitución - ASPE
T. 965 490 691

· BALANS ·
ESTÉTICA AVANZADA
AV.ELCHE 39 662 284 246

Rinconcello Cervecería
C/ Santo Tomás 03680 ASPE - Alicante
Tel. 654 925 953

BOLSOS
CARBONELL
NEW STYLE
C/ La Rosa, 2
DEL FABRICANTE AL CONSUMIDOR

JD
BODEGAS
Juan de Dios
Juan Fco. Botella Tortosa
Avda. Ramón Berenguer, s/n.
03680 Aspe (ALICANTE)
Teléfono:96 549 47 89
Móvil:607 408 084

FINCA ECO-IRIS
Venta directa al consumidor.
Aspe, Alicante. Camino Coca nº 17.
Teléfono: 965495049-629 11 31 03
El horario venta al público:
Lunes a Viernes de 8:00 a 20:00. (No cerramos al mediodía.)
Y los Sábados de 8:00 a 14:00.
Web: www.fincaecoiris.es.
Todos los productos están certificados (ES-ECO-020-CV).

PASTELERÍA TALLÓN
T
ASPE . 1970
C/Teodoro Alenda, 8 . T. 965 491 672

www.cateringya.com
GRUPO ya RESTAURACIÓN
MESÓN ya · ya RESTAURANTE · neocatering Catering on line · ya CATERING · La Riera BANQUETES · ya BANQUETES
Av. 3 de agosto, 42 • ASPE • 03680 Alicante
Tel. 96 549 16 66 Fax. 96 549 50 94 **Atención al cliente 670 31 48 42**

B&P GESTIONES
SEGURIDAD SOCIAL
AYUNTAMIENTOS, CONSELLERÍAS, HACIENDA
DELEGACIÓN DE TRÁFICO
CUALQUIER TRÁMITE ADMINISTRATIVO QUE PUEDA NECESITAR
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
661 53 04 77
965 05 95 09
bpgestiones@gmail.com
Avda. Juan XXIII, Nº 62
03680 ASPE (Alicante)

AM Asesoría Mira
fiscal, contable y laboral
Aspe Doctor Marañón 10
Novelda Menéndez Pelayo 37
965 49 00 75 Aspe
965 60 16 33 Novelda
mira.asesoria@gmail.com
facebook.com/**Mira.Asesoria/**

PHOTO-NOE
FOTOGRAFÍA Y VIDEO PROFESIONAL

C/Dr. Fleming 4,
esquina
Antonio Pavía -Aspe
Tl: 965 493 528
www.noefotografo.com
SÍGUENOS
EN FACEBOOK

SALA INGENIERÍA
César Sala Galván
Ingeniero Industrial
C/ Bailén, 51
03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 64 64
Móvil: 669 81 43 55

el armario de lola
moda & complementos
PAQUE DOCTOR CALATAYUD 21
ASPE (ALICANTE)
627 659 510
el armario de lola SIGUENOS! el armariodelola21

La Cafe
Avda. Padre Ismael, 80 · Aspe (Alicante)
679 958 823

ÓCULUS
ÓPTICA
Avda. Padre Ismael, 61
03680 ASPE - Alicante
Tel. y 965 49 18 20
opticaoculus@gmail.com
VEN, VERÁS...
Y TE VERÁN MEJOR

Requena
LIBRERÍA
RECEPTOR LOTERÍAS DEL ESTADO
C/ Parque Doctor Calatayud, 10
ASPE (Alicante)
Tfno./Fax 96 549 10 91
libreria.requena@gmail.com

www.comomolo.es
info@comomolo.es
ComoMolo
PRODUCTOS PERSONALIZADOS
DETALLES PARA EVENTOS
Sta. Teresa, 5 · Aspe
687 529 533

María
Frutería
Calle Sacramento, 20 - Aspe
633 376 839
Golosinas y frutos secos
María
Calle Sacramento, 20 - Aspe
966 112 293 / 651 646 840
Golosinas y frutos secos maria

EL PARQUE

PAPELERÍA

lapapeleriaelparque@gmail.com

C/ Sacramento, 22 · Mvl: 722 192 197 · Tlf: 965 494 341

Patatas Fritas LUIS

Carlos San Roque Pérez
Tlf. 647 356 950
C/ Santísima Trinidad, 44
03680 - Aspe (Alicante)

Aceitunas • Frutos secos • Encurtidos
Conservas • Artículos para cumpleaños
Caramelos • Golosinas
Distribución para el comercio y la hostelería

farmacia
López Lloret

San José, 42 - 03680 ASPE (Alicante)
Tel. y Fax: 96 549 00 96

BTC

BlanColor
TINTORERIA

SERVICIO INTEGRAL DE LIMPIEZA Y PLANCHADO
SERVICIO A DOMICILIO DE ALFOMBRAS, EDREDONES, ETC

LIMPIEZA EN SECO
DRY CLEANING

C/ SAGUNTO, 3 · 03680 ASPE (ALICANTE)
96 549 46 30 · 687 537 876
BLANCOLOR · BLANCOLOR_ASPE
WWW.TINTORERIABLANCOLORASPE.WORDPRESS.COM

Loterías La Plaza

Administración de Loterías Nº1

Establecimiento Club amigo On-line 03.755

PLAZA MAYOR, 1 · 03680 **ASPE**
TELS.: 96 549 30 72 · 688 798 278
E-mail: gestion@loteriaslaplaza.es
www.loteriaslaplaza.es

Plásticos PUERTO, s.l.

MATERIAS PLÁSTICAS RECICLADAS

Ctra. de Alicante, Km 0,600 Apartado 22 03680 ASPE (Alicante)
Tel. 96 549 11 40 - 96 549 36 51 Fax. 96 549 31 52
plasticospuerto@plasticospuerto.com
www.plasticospuerto.com

IMYECA, S.L.

CAÑIZARES

GRANZA TERMOPLÁSTICAS
Y SUELAS PARA CALZADO

Ctra. Novelda, s/n · 03680 Aspe (Alicante)
Telf. 965 492 848 · Fax 965 493 907
info@imyeca.com

SAN JOSÉ
VILLAS & HOUSES
Grupo Inmobiliario

www.sanjose-inversiones.com
C/ Las Parras, 20 · 03680 Aspe (Alicante)
Tel. 965 494 311 · info@sanjose-inversiones.com
inmobiliaria san jose · grupourdi

VISIORALIA
ÓPTICA
AUDÍFONOS

PARQUE DOCTOR CALATAYUD,24
ASPE (ALICANTE)
INFO@VISIORALIA.ES
TEL. 965 49 25 22 | MÓVIL. 694 487 863

ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS Nº 2
Avda. de Madrid, 1 - esq. C/ Sol - ASPE
Tlf. 965 494 586
Además de nuestros botes diarios,
ya tenemos lotería de Navidad
y hacemos reserva :
Comparsas, empresas, grupos, cofradías,
asociaciones, etc.
"Te esperamos y te deseamos Suerte y Salud"

965 492 283
Santo Tomás, 14 · Aspe
panaderiacarasa.com
Panadería · Bollería
Carasa
Centenario
1918 - 2018

M&A
Avda. Constitución, 25
Tel. 965 494 838
ASPE

BAR
DON PEPE
TELÉF. 96 549 42 08
PIZZERIA
d'Bambino
TELÉF 96 549 44 33
José Jiménez López
Avenida de la Constitución, 45
Movil, 607 97 94 78
0380 ASPE
(Alicante)

CENTRO ÓPTICO ASPE
Optometría, Contactología y Audiología
ASPE: Tel. 965 49 49 24 - Avenida de Madrid, nº 11, Bajo.
LA ROMANA: Tel. 965 69 66 58 - Calle Mayor, nº 85 , Bajo.
www.centroopticoaspe.com
25 ANIVERSARIO

clemente soler
seguros
nueva imagen,
misma historia
CONTACTO
Email: seguros@clementesoler.com
Página web: www.clementesoler.com
OFICINA NOVELDA
C/ JAUME II, 23
Tlf 965 60 65 65 / 661 73 07 16
OFICINA ASPE
AV. PADRE ISMAEL, 54
Tlf 965 07 80 80

SALVADOR OLIVARES
TALLERES, S.L.U

CHAPA Y PINTURA

Avda. Navarra, 121
03680 Aspe (Alicante)
Teléfono: 965 49 37 01
Fax: 965 49 31 11
talleresolivares@hotmail.com

REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES

Gustavo

Chapa, Pintura y Mecánica

C/ Manuel de Falla, 62 / 03680 ASPE (Alicante)
Tel. 96 549 00 50 / 607 20 25 43

MAPFRE

Eva Alenda Pérez
Delegada Aspe

C/ Sagunto Nº21
03680 ASPE (Alicante)

T +965 49 33 74
M. 699 767 176
evaalen@mapfre.com

MECÁNICAS BARRANCO, S.L.

Calle Barranco, Nº90 / Teléfono y fax 96 549 08 87
03680 / ASPE (Alicante)
mecanicasbarranco@hotmail.com

B&M

C/ . Vereda, 42 bajo. Apdo. Correos 477
03680 ASPE (Alicante)
info@blazquezmultiservicios.com
www.blazquezmultiservicios.com

Telfs: 965 491 884
965 490 561
Móvil: 625 045 520
Fax: 965 495 611

* Albañilería
* Fontanería
* Pintura
* Desatascos
* Escayolista
* Cristalería
* Carpintería
* Detector de Fugas
* Inspección con Cámara de Vídeo

PRODUCTOS LA PASCUALICA
HNAS. DÍEZ MIRALLES
Sacramento, 13 · Tfno. 96 549 07 85
ASPE (Alicante)

MERCADO DE ABASTOS Puesto 38 - 40
Tienda: C/ Sacramento 15 · ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 46 21 · 965 490 785
Móvil 667 485 845

Mª helena
centro de estética

Teléfono: 96 549 55 68 · Móvil: 655 082 728
web: www.mhelenaestetica.es · mail: info@mhelenaestetica.es
C/ Dr. Severo Ochoa, 7 · C.P. 03680 Aspe (Alicante)

Siempre más barato

celia

Perfumería Droguería

C/ Doctor Fleming, 9 - ASPE

RED DE TALLERES MULTIMARCA PROXIMITY CUSTOMER

PROXIMITY CUSTOMER

TALLERES JUAN RAMÓN

Av. Alcalde Carlos Carbonell, 41- Aspe
admon.proximity@talleresjuanramon.com
www.talleresjuanramon.com
Telf.: 96 549 06 94

EuroCoche-Aspe
COMPRA-VENTA DE VEHÍCULOS
NACIONALES E INDUSTRIALES

Ctra. Novelda km. 6 - Aspe, Alicante
Tel. **965 493 027**
eurococheaspe@gmail.com
www.eurococche-aspe.com

Conesa
Administración de fincas
paconesanchez@hotmail.com

FRANCISCO R. CONESA SÁNCHEZ
A B O G A D O
fconesa-sanchez@icali.es

Dr. Severo Ochoa, 14 - Bajo · Apartado de correos 169 · 03680 Aspe (Alicante)
Tel. 965 494 984 · Fax 965 495 703

Las mezclas más sorprendentes

WWW.TCOMPANYSHOP.COM

Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com

LA DIVINA COMEDIA EN EL ARTE

EXPOSICIÓN TEMPORAL ITINERANTE

ZAMORA
Sala de Exposiciones de la Encarnación
23.02 – 17.04 / 2022

VALLADOLID
Sala Municipal de Exposiciones de Las Francesas
22.04 – 12.06 / 2022

SALAMANCA
Centro Cultural Torre de los Anaya
17.06 – 21.08 / 2022

LEÓN
Museo Casa Botines Gaudí
02.09 – 07.11 / 2022

SORIA
Centro Cultural Palacio de la Audiencia
17.11 / 2022 – 15.01 / 2023

fundos.es
#divinacomediacyl @divinacomediacyl

Organiza: FUNDOS Colabora: Editorial MIC

PANETTONE

Crusset

Juanfran

juanfranasencio.es

Av. Constitución, 12 - 03680 Aspe, Alicante

Tel: 965 49 02 90 - Mov. 665 57 21 23 - 722 11 18 23 - info@juanfranasencio.es

AYUNTAMIENTO DE ASPE