

ASPIRANTE Nº

TEST DIRECTOR CULTURA

(Las respuestas correctas son las que están resaltadas en negrita)

1. En el artículo 34 de la Constitución se reconoce el derecho de fundación para fines de interés general, con arreglo a la ley. Las fundaciones:

a) Sólo podrán ser disueltas o suspendidas en sus actividades en virtud de una ley o Acuerdo del Consejo de Ministros.

b) Sólo podrán ser disueltas o suspendidas en sus actividades en virtud de resolución judicial motivada.

c) Sólo podrán ser disueltas o suspendidas en sus actividades en virtud de Acuerdo del Consejo de Ministros o del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma en la que tengan su domicilio.

d) Sólo podrán ser disueltas o suspendidas en sus actividades en virtud de Acuerdo del Consejo de Ministros, del Consejo de Gobierno de la Comunidad autónoma o del Pleno del Ayuntamiento del municipio en la que tengan su domicilio.

2. Las Cortes Generales...:

a) Ejercen la potestad reglamentaria del Estado, aprueban sus Presupuestos, controlan la acción del Gobierno y tienen las demás competencias que les atribuya la Constitución.

b) Ejercen la potestad normativa del Estado, elaboran sus Presupuestos, controlan la acción del Gobierno y tienen las demás competencias que les atribuya la Constitución.

c) Ejercen la potestad legislativa del Estado, elaboran sus Presupuestos, dirigen la acción del Gobierno y tienen las demás competencias que les atribuya la Constitución.

d) Ejercen la potestad legislativa del Estado, aprueban sus Presupuestos, controlan la acción del Gobierno y tienen las demás competencias que les atribuya la Constitución.

3. Según el artículo 56 de la Constitución los actos del Rey estarán siempre refrendados (en la forma establecida en el artículo 64), careciendo de validez sin dicho refrendo...:

a) Siempre y en todo caso.

b) Salvo en lo relativo al nombramiento y relevo de los miembros civiles y militares de su Casa.

- c) Salvo en lo relativo a la elección de sus viajes de representación estatal en el extranjero
- d) Salvo en lo relativo al ejercicio de su función de sancionar y promulgar las leyes.

4. La Administración Pública sirve con objetividad los intereses generales y actúa de acuerdo con los principios de ...:

a) Eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración y coordinación, con sometimiento pleno a la ley y al Derecho.

b) Eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración y coordinación, con sometimiento pleno a la ley y al Gobierno.

c) Eficacia, jerarquía, descentralización, organización y coordinación, con sometimiento pleno a la ley y Tribunal Supremo.

d) Eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración y cohesión, con sometimiento pleno a la ley y al Poder Judicial.

5. Según el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, ¿sobre cuál de estas materias no tiene competencia exclusiva la Generalidad Valenciana?

a) Cultura.

b) Archivos, bibliotecas, museos, hemerotecas y demás centros de depósito cultural que no sean de titularidad estatal, Conservatorios de Música y servicios de Bellas Artes de interés para la Comunidad Autónoma.

c) Legislación sobre propiedad intelectual e industrial.

d) Patrimonio histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico y científico.

6. Los particulares tendrán derecho a ser indemnizados por las Administraciones Públicas correspondientes:

a) De toda lesión que sufran en cualquiera de sus bienes y derechos, siempre que la lesión sea consecuencia del funcionamiento normal o anormal de los servicios públicos salvo en los casos de fuerza mayor o de daños que el particular tenga el deber jurídico de soportar de acuerdo con la Ley.

b) De toda lesión que sufran en cualquiera de sus bienes y derechos, siempre que la lesión sea consecuencia del funcionamiento anormal de los servicios públicos salvo en los casos de fuerza mayor o de daños que el particular tenga el deber jurídico de soportar de acuerdo con la Ley.

c) De toda lesión que sufran en cualquiera de sus bienes y derechos, siempre que la lesión sea consecuencia del funcionamiento normal o anormal de los servicios públicos salvo en los casos de fuerza mayor o caso fortuito.

d) De toda lesión que sufran en cualquiera de sus bienes y derechos, siempre que la lesión sea consecuencia del funcionamiento normal o anormal de los servicios públicos salvo en los casos de fuerza mayor.

7. Cuando la notificación por medios electrónicos sea de carácter obligatorio, o haya sido expresamente elegida por el interesado, se entenderá rechazada ...

a) Cuando hayan transcurrido diez días naturales desde la puesta a disposición de la notificación sin que se acceda a su contenido.

b) Cuando hayan transcurrido quince días naturales desde la puesta a disposición de la notificación sin que se acceda a su contenido.

c) Cuando hayan transcurrido diez días naturales desde que se haya accedido a su contenido.

d) Cuando hayan transcurrido diez días hábiles desde la puesta a disposición de la notificación sin que se acceda a su contenido.

8. Son elementos del municipio:

a) El territorio, la población y los órganos políticos.

b) El territorio, la población y la organización.

c) Depende de la legislación de la comunidad autónoma en la que se halle enclavado.

d) El territorio, la organización y los servicios municipales.

9. Es competencia del Alcalde:

a) La aprobación del presupuesto en los municipios menores de 20.000 habitantes.

b) La aprobación de las ordenanzas fiscales.

c) El nombramiento de los funcionarios públicos.

d) La contratación municipal con independencia de la cuantía y duración del contrato.

10. Es competencia de la Junta de gobierno municipal en los municipios de régimen común:

a) La asistencia al Alcalde en el ejercicio de sus funciones.

b) La aprobación de los instrumentos de planeamiento.

c) La desafección de los bienes de dominio público.

d) Aprobar la oferta de empleo público.

11. Los sistemas de acceso a la función pública local son:

a) La oposición libre y la oposición restringida.

b) La oposición libre y el concurso de méritos.

c) La oposición libre y la promoción interna.

d) La oposición libre y el concurso oposición.

12. Según la ley de incompatibilidades es posible compatibilizar dos puestos en el sector público:

a) En el caso de que uno de ellos sea de profesor asociado a tiempo parcial en la universidad.

b) No se pueden compatibilizar en ningún caso.

c) Cuando ambos puestos sean a tiempo parcial y siempre que la suma de ambas jornadas no sea superior a 40 horas semanales.

d) En el caso de que uno de ellos sea de consultor en organizaciones internacionales de las cuales forme parte el Estado Español, y sea designado a propuesta de éste.

13. Considerando que el Ayuntamiento de Aspe tiene una plantilla de 400 trabajadores, le corresponden los siguientes delegados de prevención:

a) 1

b) 2

3) 3

4) 4

14. Un sistema organizativo completo para la gestión de un equipamiento cultural debe contemplar las áreas funcionales siguientes:

a) Gestión de actividades, gestión de públicos, mantenimiento y seguridad, administración y recursos

b) Gestión de equipamiento, gestión administrativa y programación de actividades

c) Dirección y administración, mantenimiento y conservación, recursos humanos y actividades

d) Participación, gestión, organización y evaluación

15. El profesional de la gestión cultural tiene entre sus funciones hacer viable un proyecto cultural para insertarlo dentro de una estrategia social o territorial, y por ello actúa como:

a) Coordinador de las propuestas de los distintos agentes culturales, valorando las que se consideran viables económicamente

b) Gestor de todos los procesos necesarios para las distintas fases del proyecto

c) Responsable del proyecto cultural para garantizar la gestión administrativa y organizativa del mismo

d) Mediador entre la creación artística o la herencia patrimonial, y el consumo y la participación cultural

16. La finalidad de la gestión de la calidad en una propuesta cultural es:

a) Atender de manera diligente las quejas y sugerencias de los usuarios

b) El equilibrio entre la propuesta ofertada y las expectativas y percepciones de los usuarios o públicos al que se dirige

c) Aplicar medidas correctoras al detectar deficiencias en el servicio.

d) Elaborar los proyectos culturales acordes a la política cultural local

17. El marketing cultural tiene como finalidad:

a) Identificar la demanda cultural de los públicos objetivos para generar y trasladar una oferta de valor alineada con dicha demanda

b) Elaborar propuestas comunicacionales eficaces para audiencias diferentes

c) Proponer soluciones imaginativas ante la falta de recursos

d) Definir de forma clara los productos y servicios

18. Cuando la Gestión participativa de un equipamiento cultural se realiza mediante órganos de carácter consultivo no vinculantes, se considera:

- a) Participación directa
- b) Participación mixta
- c) Participación indirecta**
- d) Participación difusa

19. Qué cuestiones básicas se deben considerar para la elaboración del Plan de usos de un equipamiento cultural:

- a) Marco conceptual del equipamiento, previsión de uso global, mapa conceptual y distribución funcional de los espacios**
- b) El entorno asociativo local y las necesidades de los diferentes grupos sociales
- c) El proyecto artístico, los recursos y el modelo financiero
- d) El modelo de gestión y el Reglamento de uso de las instalaciones

20. Qué implicaciones a nivel cultural puede tener el valor de la imagen de marca:

- a) La imagen de marca puede ser un elemento tangible que incluso se consume
- b) La imagen de marca puede ser un elemento intangible que incluso se consume
- c) La imagen de marca permite conocer el segmento de público al que se quiere llegar
- d) La imagen de marca puede ayudar a posicionarse, diferenciarse y promocionar las programaciones**

21.Cuál es la función de los indicadores en la evaluación de los proyectos culturales:

- a) Orientar la formulación de los objetivos
- b) Conocer los procesos asociados a la finalidad de los proyectos
- c) Establecer las distintas fases de evaluación durante el proyecto
- d) Medir y comparar en periodos sucesivos para verificar el cumplimiento de los objetivos establecidos**

22. Cuáles son las competencias propias de las entidades locales en materia de cultura, según la Ley 27/2013, de 27 de diciembre, de racionalización y sostenibilidad de la Administración Local (LRSAL):

- a) Museos, bibliotecas y conservatorios de música
- b) Fomentar el conocimiento del patrimonio cultural, la valoración de les artes, de los logros e innovaciones científicas
- c) Facilitar el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas
- d) La promoción de la cultura y equipamientos culturales**

23. El marketing MIX de una actividad cultural “4P” no incluye:

- a) Producto
- b) Precio
- c) Promoción
- d) Proveedores**

24. El reparto eficiente de los diferentes tipos de recursos en los proyectos culturales, es un tipo de decisión:

- a) Operacional o de regulación
- b) Estratégica o de planificación
- c) Táctica o de pilotaje**
- d) Adaptada a las circunstancias

25. La gestión turística del patrimonio cultural tiene como objetivo primordial:

- a) Planificar la promoción turística de los bienes culturales locales
- b) Activar la economía local mediante la puesta en valor del patrimonio cultural**
- c) Preservar la herencia de los bienes culturales locales
- d) Dirigir la política cultural para adecuarla al mercado turístico

26. En que fecha se celebra en Aspe la Jira.

- a) Jueves posterior al miércoles de Ceniza

b) Jueves anterior al miércoles de Ceniza

c) Jueves anterior al jueves Santo

d) Jueves posterior al Jueves Santo

27. Indique la fecha en la que se inauguró el Teatro Wagner de Aspe

a) 1919

b) 1923

c) 1922

d) 1917

28. Indique el estilo arquitectónico de la Basílica de Nuestra Señora del Socorro de Aspe.

a) Gótico

b) Barroco valenciano

c) Renacentista

d) Neoclásico.

29. Señale qué ayuntamientos, según la ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local están obligados a tener una biblioteca pública.

a) Todos los ayuntamientos, independientemente del número de habitantes, están obligados a tener biblioteca pública.

b) Los ayuntamientos de más de 10.000 habitantes

c) Los ayuntamientos de más de 3.000 habitantes

d) Los ayuntamientos de más de 5.000 habitantes.

30. Determine cual es la definición de Bien de Relevancia Local.

a) Se consideran BRL aquellos bienes locales que poseen un valor histórico de relevancia para la comunidad autónoma a la que pertenecen.

b) Se consideran BRL aquellos que determine la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deportes, por impulso de oficio.

c) Se consideran BRL aquellos que poseen, en el ámbito comarcal o local, valores históricos.

d) Se consideran BRL los que poseen un valor histórico de relevancia para la provincia a la que pertenecen.

31. Señale quien, o quienes, pueden iniciar la solicitud de Bien de Interés Cultural

a) Los alcaldes de los ayuntamientos que poseen el BIC, por delegación del Pleno Municipal.

b) Los concejales de los ayuntamientos que poseen el BIC, por delegación del alcalde.

c) Cualquier persona podrá solicitar la declaración de BIC.

d) La Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deportes, por impulso de oficio.

32. Indique en que fase del proceso de desarrollo de un proyecto cultural se recomienda llevar a cabo una evaluación.

a) Al finalizar la redacción del proyecto

b) Al finalizar la ejecución del proyecto

c) No es necesario evaluar el proyecto si se estima que el resultado del mismo ha sido satisfactorio.

d) Es necesario evaluar el proyecto en todas las fases del desarrollo del mismo.

33. Indique en que fecha del año se celebra en España el “Día de las escritoras”, a iniciativa de la Biblioteca Nacional para reivindicar el papel de la mujer en la literatura?

a) El lunes más cercano a la fecha del 15 de octubre, festividad de Santa Teresa de Jesús.

b) El lunes más cercano a la fecha del 16 de septiembre, día de nacimiento de Emilia Pardo Bazán.

c) El lunes más cercano a la fecha del 7 de mayo, día de nacimiento de Almudena Grandes.

d) El lunes más cercano a la fecha del 24 de febrero, día de nacimiento de Rosalía de Castro.

34. En que fecha el Museo histórico de Aspe fue declarado Museo por la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deportes

a) En 2000.

b) Todavía no ha obtenido esa declaración, teniendo hasta la fecha la consideración de Colección Museográfica Permanente.

c) En 1995.

d) En 2015.

35. Quien es Vicente Asencio Almodóvar.

a) Confitero aspense que recibió la medalla de Bronce al mejor panettone en Roma en 2019.

b) Primer archivero local del Ayuntamiento de Aspe desde 1920.

c) Historiador aspense autor de la primera obra de historia local de Aspe en 1902, titulada *Aspe, de sus orígenes al siglo XX*.

d) Primer aspense en obtener el título de Maestro Confitero del gremio de Mestres Sucrers de Valencia en 1758.

36. Indique que asociación cultural-festiva de las siguientes enumeradas no pertenece al municipio de Aspe.

a) Asociación Musical Los Tréboles

b) Hermandad de San Juan y la Samaritana

c) Asociación de Música Moderna Idejazz

d) Comparsa Cristianos Lanceros de Uchel.

37. Con que municipio alicantino comparte Aspe a su patrona.

a) Novelda

b) Monforte del Cid

c) Hondón de las Nieves

d) Pilar de la Horadada

38. La Ley 15/2017 de políticas integrales de juventud. Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ). Estructura, funciones, programas y servicios tiene fecha del:

a) 10 de noviembre.

- b) 22 de octubre.
- c) 16 de septiembre.
- d) 1º de octubre.

39. Las propuestas de Informe, Dictamen o Pronunciamiento que se hayan elevado al Consell Valencià de Cultura se presentarán por éste:

- a) Al Pleno del Consell de la Generalitat Valenciana.
- b) A la Presidencia del Consell de la Generalitat Valenciana.**
- c) Al Pleno de las Cortes Valencianas.
- d) A la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esports.

40. La Vegap es:

- a) Una organización sin ánimo de lucro que se encarga de gestionar los derechos de autor de creadores visuales (artes plásticas, fotografía, ilustración, diseño gráfico, videocreación, arte electrónico, arquitectura o comic) o de sus derechohabientes, encargado mediante contrato.**
- b) Una Asociación sin ánimo de lucro que se encarga de defender los derechos de las Asociaciones de los Profesionales de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana.
- c) La sección de Sociedad General de Autores de España encarga de gestionar los derechos de autor de creadores visuales (artes plásticas, fotografía, ilustración, diseño gráfico, videocreación, arte electrónico, arquitectura o comic) o de sus derechohabientes, encargado mediante contrato.
- d) El Área de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esports encargada de promocionar las Nuevas Tecnologías en las Artes Visuales.

41. El Museu Valencià de la Il·lustració (MUVIM) depende de:

- a) El Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana..
- b) La Red de Museos del Ministerio de Cultura.
- c) La Diputació de València.**
- d) El Institut Valencià de Cultura.

42. El Premi Evarist Garcia que otorga anualmente la Diputación de Alicante está dedicado a la promoción de:

a) La Composición Musical.

b) El Teatro breve en valenciano.

c) La novela en valenciano.

d) La promoción del Diseño y de la Artes Gráficas de la provincia de Alicante.

43. Señale qué Ruta de las que señalan a continuación no tiene presencia en la Comunitat Valenciana:

a) El Camino de Santiago.

b) El Camino del Cid.

c) La Ruta del Santo Grial.

d) La Ruta del Císter.

44. El pintor renacentista Vicent Masip, Joan de Joanes, es natural de:

a) Dénia.

b) Xàtiva.

c) La Font de la Figuera.

d) Burjassot.

45. La distinción Museo Europeo del año 2004 se otorgó al:

a) Museo de la Universidad de Alicante.

b) Museo de Bellas Artes Gravina.

c) Museo Arqueológico de Alicante.

d) Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

46. La primera fase de un proyecto en la gestión de proyectos culturales es la realización de una:

a) Delimitación conceptual.

b) Descripción Metodológica.

- c) Delimitación de recursos.
- d) Delimitación de Metas.

47. El concepto de materialismo cultural fue introducido por:

- a) Marvin Harris.**
- b) Michel Foucault.
- c) Noam Chomsky.
- d) Antonio Gramsci.

48.- Seleccione qué Fundación Cultural tiene su sede social en L'Alfàs del Pi:

- a) Fundación Hortensia Herrero.
- b) Fundación Frax.**
- c) Fundación Caja Mediterráneo
- d) Fundación La Caixa

49.- Seleccione qué director del Museo del Prado de los que se relacionan a continuación no es de origen valenciano:

- a) Felipe Garín Llombart.
- b) Miguel Falomir Faus.
- c) Antonio Gisbert Pérez.
- d) Alfonso Pérez Sánchez.**

50.- La impresión óptima del material fotográfico a reproducir en el catálogo de una exposición es de:

- a) 100 píxeles por pulgada de resolución
- b) 80 píxeles por pulgada de resolución.
- c) 50 píxeles por pulgada de resolución.
- d) 300 píxeles por pulgada de resolución.**