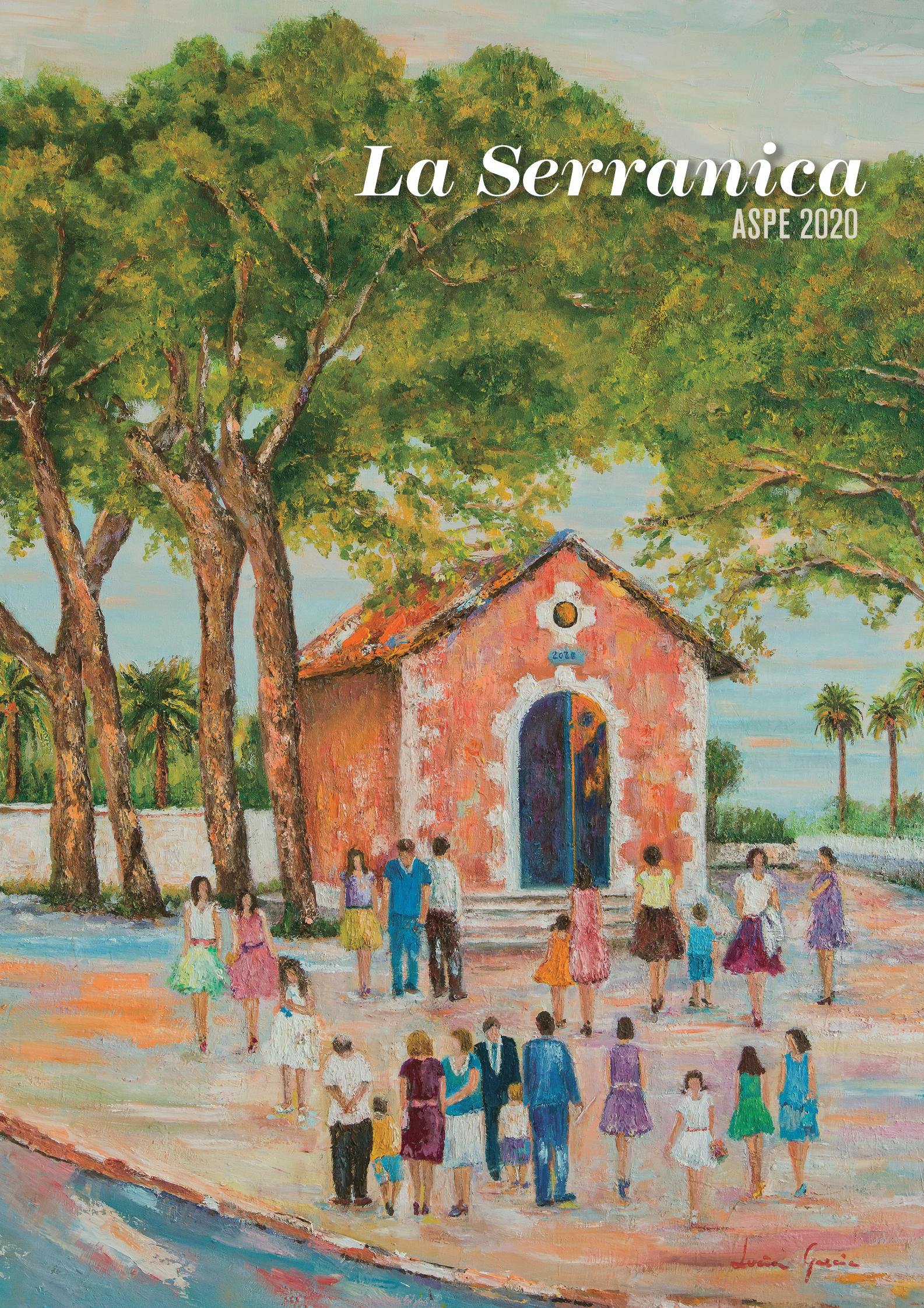
La Serranica

ASPE 2020



NUESTRA SEÑORA

LA VIRGEN DE LAS NIEVES

2020

álvaro calero DISEÑO GRÁFICO | COMUNICACIÓN VISUAL | © 2020

La Serranica *Nº 54*

ASPE 2020. FUNDADA EN 1908 — 112 ANIVERSARIO

Edita:
Comisión de Fiestas del Excmo. Ayto. de Aspe

Presidenta:
Rosa María Ruiz Martínez

Secretaria:
Maite Pavía Miralles

Vocales:
Paqui Ruiz Martínez
Antonio García Cremades
Magdalena Gumiel Pérez
Antonio García Ruiz
Ángela Botella Ferrer
Alba Mateo Botella
Gema Carbonell Lloreda
Ana Manjón Campos
Pilar Berenguer Pastor
Juan Manuel Gómez Rico
Aurora Ruiz Martínez
Ana Álvarez Martínez
Rafael Gil Soto
Juan Francisco Muñoz Navarro
Miguel Ángel Barberá Hernández
José Miguel Barberá Borreguero

Cronista de Fiestas:
Carlos Aznar Pavía

Dirección de la Revista y Coordinación General:
Francisco Pedro Sala Trigueros

Portada: Lucía García Berenguer

Fotografías: Antonio Botella, Luis Yáñez, Pedro de la Torre, Photo Noé, Juviloy, Pastor Barrachina, Ángel Hernández, Carlos Aznar, Nieves Gómez, José María Tallón Castillo, Ángel Fotografía

ISSN 2445-2793

NOTA: La revista *La Serranica* no se hace responsable y no comparte necesariamente las opiniones e informaciones vertidas por los autores de los artículos.

revistalaserranica@gmail.com

01
MARÍA DE LAS NIEVES
Página 12

02
ASPE, SU CULTURA Y SUS GENTES
Página 100

03
ARTE Y LITERATURA
Página 286

04
ASPE DESDE EL CORAZÓN
Página 342

05
MOROS Y CRISTIANOS
Página 372

06
GUÍA COMERCIAL
Páginas 440

Juviloy Fotografía

La Serranica Nº 54

Revista de las Fiestas Patronales de Aspe, dedicadas a la Virgen de las Nieves

FIESTAS DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO

Con mucho afecto,

Felipe R

Letizia R

María Jesús Segarra
Óleo, Mar

Este año lo recordaremos siempre por muchas razones. Esta crisis sanitaria que nos ha sorprendido y nos ha arrebatado de golpe nuestra forma de vivir, ha planteado nuevos retos para afrontar la actual realidad.

En estos momentos en los que esta revista de nuestro pueblo, la Serranica me ofrece la posibilidad de dirigirme a todos vosotros para desearos unas felices fiestas, la incertidumbre de lo que podrá ser es lo que impera.

De una cosa estoy seguro, y es que, pase lo que pase, pueda o no venir la Virgen, los aspenses viviremos esos días con emoción, porque el día 3 de agosto venga o no la Virgen, todos recordaremos cada uno de los momentos que se suceden en ese día. Tendremos presente la salida de la Iglesia de Hondón, la entrega en el Collao, la llegada a la Columna, o la esperada entrada en nuestra Plaza Mayor. Buscaremos recuerdos de años anteriores, tendremos presentes a nuestros familiares que ya no están, y viviremos el momento con emoción, y poniendo la ilusión en un nuevo año par, en el que ya estaremos libres de estas circunstancias que nos impiden celebrar nuestra fiesta tal y como nosotros la conocemos.

Pongamos las miras en el futuro, necesitamos ser más solidarios que nunca y centrarnos en lo que importa, y es evitar que este virus siga propagándose, y al final, lograr vencerle.

Soy consciente de que muchas familias están pasando por momentos díficiles, con problemas de salud y también económicos, pero también he visto cómo la solidaridad está presente en Aspe, acrecentada en estos tiempos díficiles que nos toca vivir. A todas las familias un fuerte abrazo, y a todos aquellos que aportáis vuestro granito de arena para paliar la situación, en cualquiera de su frentes, ánimo y a seguir así, porque solo así seguiremos construyendo una sociedad que merezca la pena.

Hoy, más que nunca...

¡Viva la Serranica!

ANTONIO PUERTO GARCÍA
ALCALDE DE ASPE

ROSA MARÍA RUIZ MARTÍNEZ
CONCEJALA
DE FIESTAS DE ASPE

Como cada año par, la revista LA SERRANICA ve la luz y sus páginas nos cuentan pequeños fragmentos de nuestra historia. La visita de nuestra patrona en 2018 estuvo marcada por la celebración del VI Centenario de su aparición, coincidiendo con el 40 aniversario de la fiesta de moros y cristianos.

Agosto de año par significa para cualquier aspense motivo de alegría y deseo incontrolable de tener en el pueblo a nuestra Patrona. Desde la concejalía de Fiestas he vivido con entusiasmo la programación de mis primeras fiestas patronales y en estos momentos me gustaría transmitir ese sentimiento a todos los vecinos. "Entusiasmo".

Sé que son momentos de incertidumbre, que la situación que estamos viviendo nos exige ser prudentes y en los que no podremos disfrutar de unas fiestas. Este 2020 estamos viviendo con desconcierto una difícil situación y nos enfrentamos con valentía a la pandemia provocada por un virus que nos ha obligado a reinventarnos.

Las circunstancias nos obligan a hacer un ejercicio de responsabilidad y aunque nos hemos visto abocados a suspender las fiestas, nuestro corazón está con nuestra Patrona. Vendrán nuevos momentos en los que recibirla y festejar su llegada. Con esa ilusión escribo estas líneas y espero que más pronto que tarde, podamos esperarla en el Collao. Este año, todo lo anterior quedará plasmado en estas páginas como parte de nuestra historia, recordando con tristeza la ausencia en un año par de Nuestra Serranica. Pero debemos poner toda nuestra esperanza en que todo pase y disfrutar por muchos años de la alegría de celebrar las Fiestas de año par junto a Ella.

Son tiempos de solidaridad para un pueblo que ha sabido ayudar y apoyar en las situaciones más adversas de la pandemia. Y quiero aprovechar para agradecerles su gran predisposición en colaborar junto a las numerosas familias afectadas de una u otra forma. Mucha fuerza y ánimo.

Y ahora más que nunca...

¡Viva la Virgen de las Nieves!

Editorial

Antoni García,
La casa Carlos

Un año excepcional, extraño, raro, diferente... Año par y la Virgen de las Nieves no estará en Aspe en agosto. Excepto durante la guerra civil (en que no había imagen que trasladar) nunca había ocurrido este hecho desde 1874.

Este año, en agosto, estaremos un poco desamparados, tal vez desconcertados... Un invisible virus ha cambiado la percepción, el humor, la entereza, la razón y el ánimo.

Caso singular el de Aspe. Una Patrona que solo está en la población tres semanas cada dos años. Pero, este año, aunque no esté la imagen, la Virgen de las Nieves también estará en Aspe. Ella siempre está en Aspe, porque habita en el corazón de la mayoría de los aspenses.

Este año especial *La Serranica* sale a la luz, como viene haciendo desde sus orígenes en 1908 (excepto en tres bienios singulares), para anunciar su llegada, la de la Virgen, con la esperanza de que sea lo más pronto posible. También sale a la luz como documento histórico de lo ocurrido en las pasadas fiestas y como transmisor de los deseos, recuerdos y anhelos de multitud de aspenses. Pero, sobre todo, sale a la luz con la responsabilidad de ser uno de los pocos motivos de la celebración de la Virgen de las Nieves en Aspe en este atípico agosto de año par. Pretende llevar, a los aspenses en general, imágenes de su Patrona y artículos de la historia y de la actualidad de su población, que sirvan de sucedáneo y suavicen el dolor del aplazamiento, hasta que llegue la auténtica Serranica.

Un recuerdo emocionado, desde estas líneas, a todas las personas queridas y a los colaboradores que en estos últimos tiempos nos han dejado. Sinceros agradecimientos a las numerosas aportaciones que tanto enriquecen esta publicación. Y el mejor de los deseos de que la auténtica normalidad nos llegue cuanto antes.

Photo-Noe

María DE LAS NIEVES

Año par
AÑO DE FIESTAS PARA EL PUEBLO DE ASPE

FERNANDO NAVARRO FLORES
RECTOR DE LA BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO. ASPE

FOTO ANTONIO BOTELLA

Año par, año de fiestas para el pueblo de Aspe, año donde nuestra Madre, la Virgen de las Nieves, permanece junto a nosotros. Desde el inicio del año todas las miradas, los proyectos, los sueños de cada uno de los aspenses se fijaban en el mes de Agosto.

Todos somos conscientes de la realidad que estamos atravesando, de las dificultades de confinamiento y las graves consecuencias sociales y económicas que esta pandemia trae consigo y, ante esta realidad tan dura, permitidme hacer algunas reflexiones a la luz de la Virgen de las Nieves.

La primera consideración, que me gustaría destacar, es el sentimiento de fraternidad que se está viviendo en nuestro pueblo. La unión de todos los colectivos, asociaciones e instituciones para aliviar el sufrimiento, el dolor y la necesidad de muchas familias que se han visto azotadas por las consecuencias del confinamiento.

Para los creyentes, la solidaridad se convierte en fraternidad. Al contemplar y venerar a la Virgen de las Nieves, como Madre de Dios y Madre nuestra, nos convertimos en hermanos unos de otros. Por eso, nadie puede quedar abandonado.

La segunda nota a destacar es la unidad que se percibe y que está marcando la identidad de nuestro pueblo. Hay elementos que son comunes a todo hijo de Aspe, que son propios de nuestro ser de Aspe, que van en nuestro ADN, tales como las Fiestas de la Virgen, La Jira, La Semana Santa, Los Moros y Cristianos, nuestra uva, nuestro arroz, el panettone, y tantos elementos que son nuestra seña de identidad.

En estos días, esa unidad se manifiesta en la donación de alimentos y dinero para quienes más lo sufren, esa unidad se visibiliza en los voluntarios que ofrecen su tiempo y su talento para luchar contra el hambre y la pobreza. Creo, con toda sinceridad, que nuestro pueblo, saldrá más reforzado en su propia identidad y cuando alcemos la mirada amorosa para contemplar el rostro de la Virgen de las Nieves será un buen motivo para dar gracias por nuestra unión.

La tercera reflexión se dirige hacia el futuro. Al escribir estas líneas no tenemos ninguna certeza de si la Virgen de las Nieves vendrá en Agosto, por nuestra parte, buscaremos todas las opciones para tenerla entre nosotros en el mes de Agosto, pero me gustaría, en este momento, mirar en el día después de finalizar las fiestas.

Y es que, en esos días de fiesta, se pondrán de manifiesto muchos deseos de seguir colaborando, de seguir trabajando por nuestra gente, de seguir aliviando el sufrimiento de nuestros vecinos. Pues bien, que esos deseos, que nacen de un corazón bueno que se ha encontrado con su Madre, no se queden en el aire. ¡Construyamos un pueblo fraterno, unido, comprometido con el que sufre!

Mientras exista un hijo de Aspe sola en su pecho tu reinarás, dice el canto, pues la Virgen de las Nieves, que es Madre de todos y cada uno de los hijos de este pueblo, verá colmado su reinado cada vez que se produzcan obras de caridad sincera como expresión de nuestra fe y nuestro amor a Nuestra Madre.

¡Viva la Virgen de las Nieves!

La Virgen al Principio de la Escritura de nuestra conversión y en momentos importantes de nuestra vida

LUIS YÁÑEZ GESTOSO
PÁRROCO DE EL BUEN PASTOR DE ASPE

La Virgen Santa María había sido anunciada a lo largo del Antiguo Testamento. En los mismos comienzos de la Revelación ya se habla de Ella. En el anuncio de la Redención, después de la caída de nuestros primeros padres. Dios habla a la serpiente y le dice: *Establezco hostilidad entre ti y la mujer, entre tu linaje y el suyo. Ella te aplastará la cabeza y tú le acecharás el calcañar (Génesis 3, 15).* La mujer es en primer lugar Eva, que había sido tentada y había caído; y en un nivel más profundo, la mujer es María, la nueva Eva, de quien nacerá Cristo, absoluto vencedor del demonio simbolizado en la serpiente.

El profeta Isaías (7, 14), anuncia a María como la madre virginal del Mesías: *Por tanto, el Señor mismo os dará la señal: He aquí que la virgen concebirá y dará a luz un hijo, y le pondrá por nombre Enmanuel.*

La Iglesia aplica también a María el elogio que el pueblo de Israel dirigió a Judit, su salvadora: *Tú, orgullo de Jerusalén; tú, gloria de Israel; tú honra de nuestra nación; por tu mano has hecho todo esto; tú has realizado esta hazaña en favor de Israel. Que se complazca Dios en ella. Bendita seas tú del Señor omnipotente por siempre jamás.* Palabras que se cumplen en María de modo perfecto. ¿No colaboró María a librarnos de un enemigo mayor que Holofernes, a quien Judit cortó la cabeza? ¿No cooperó a librarnos de la cautividad definitiva?

La Iglesia también refiere a María los textos en que la Escritura habla de la Sabiduría: *Antes que los abismos fuí engendrada yo, antes que fuesen las fuentes de las aguas (Proverbios 8, 4).* Y como si la Escritura se adelantara recordando el amor purísimo que había de reinar en su Corazón dulcísimo, leemos en el Eclesiástico: Yo soy la Madre del amor hermoso, del temor, de la ciencia y de la santa esperanza. *Venid a mí cuantos me deseáis, y saciaos de mis frutos. Porque recordarme es más dulce que la miel... el que me escucha jamás será confundido, y los que me sirven no pecarán.* Y atisbando su Concepción Inmaculada, anuncia al Cantar de los Cantares: *Eres toda hermosa, amiga mía, no hay tacha en ti.* Y el Eclesiástico anuncia de una manera profética: *En mí se encuentra toda gracia de doctrina y de verdad, toda esperanza de vida y de virtud.*

Así como María está en el amanecer de la Redención y en los mismos comienzos de la revelación, también se encuentra en el origen de nuestra conversión a Cristo. Por Ella nos llegó Cristo, y por Ella nos han llegado y seguirán derramándose sobre nosotros todas las gracias que nos sean necesarias. En María encontró la humanidad la primera señal de esperanza, y en Ella la sigue hallando cada hombre y cada mujer, pues es luz que ilumina y oriente.

Se dice que los navegantes acudían al lucero más luminoso del firmamento cuando andaban desorientados en medio del océano. A María acudimos nosotros cuando nos sentimos perdidos, cuando queremos rectificar la dirección de nuestra vida para orientarla derechamente al Señor.: "es la Estrella en el mar de nuestra vida".

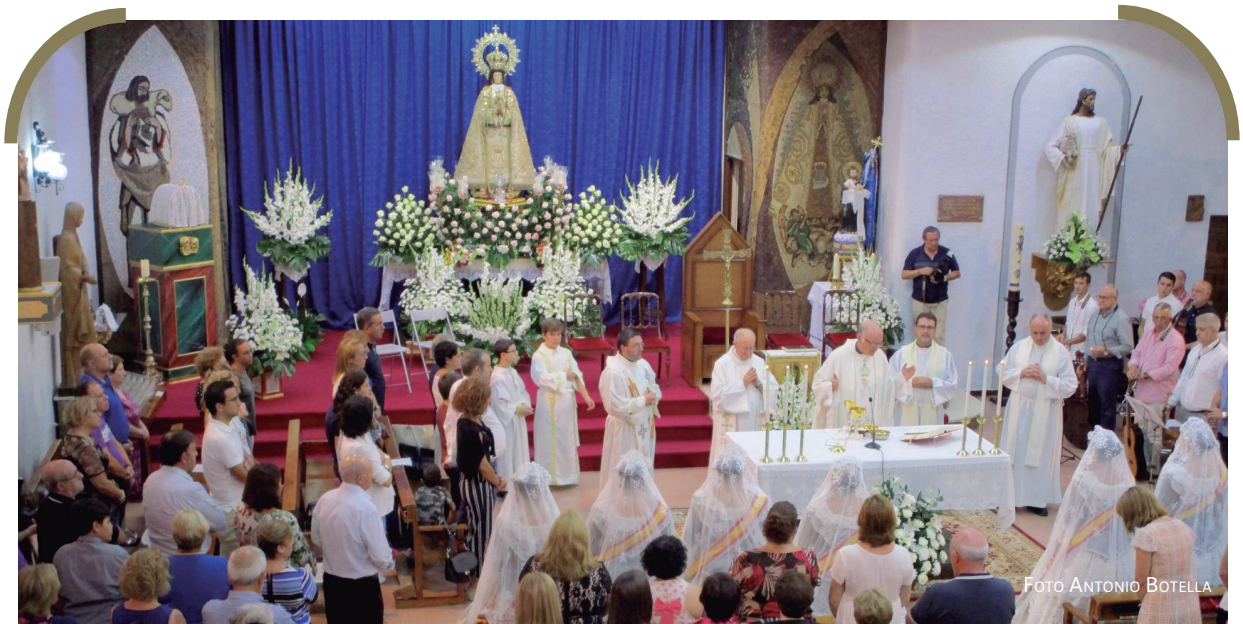


Foto Antonio Botella

Virgen de las Nieves 2020

"IGLESIA CELESTE E IGLESIA TERRESTRE"

ANTONIO ALCOLEA MARTÍNEZ
SACERDOTE

Entre la Iglesia que camina por las tierras de nuestro querido Aspe y la que goza eternamente en el cielo existe un nexo de unión indestructible: María de las Nieves, la Señora, nuestra querida Patrona, porque "mientras exista un hijo de Aspe sola en su pecho tú reinarás".

Desde Nazaret hasta nosotros la entera y gran tradición de la Iglesia ha ido sumando y agregando virtudes, cualidades y detalles sin fin sobre la figura singular de María. Podemos decir que todos los privilegios marianos, incluida su maternidad divina, dependen del proyecto de Dios de realizar en María el prototipo de la Iglesia y la anticipación de aquella plenitud escatológica hacia la que se encamina toda la Iglesia. No en vano le podemos decir y cantar ese bello salmo que dice: "Tú eres el orgullo de nuestra raza". En Ella alcanza toda la estirpe humana la plena realización de todas las promesas hechas por Dios a la humanidad desde los orígenes: "esta te aplastará la cabeza cuando tú la hieras en el talón" (Gn. 3, 13).

Nos dice el Vaticano II que "María ocupa en la Iglesia, después de Cristo, el lugar más alto y el más cercano a nosotros" (LG). Ella es el miembro más supereminente y totalmente singular de la Iglesia. Miembro de la Iglesia como verdad que se deduce de la asociación de María a su hijo, que anticipa para Ella de modo singularísimo los frutos de la Redención, prefigurando así a la Iglesia futura y colocándola en ella como redimida entre los redimidos.

Primero concibiendo a Cristo y acompañándole hasta la cruz y luego con su múltiple intercesión mediante la cual se cuida de los hermanos de su Hijo que todavía peregrinan y que se encuentran en medio de peligros y afanes, hasta que sean conducidos a la patria bienaventurada.

En María encontramos los humanos cristianos el camino para llegar a la meta segura de su Hijo: "hágase en mí según tu palabra", "el Verbo se hizo carne", los continuos cuidados maternales, el seguimiento de su Hijo sin molestar, "haced lo que Él os diga", "ahí tienes a tu madre" y con los discípulos recibe el Espíritu Santo...

Y desde aquella hora se convierte en madre y prototipo de cualquier discípulo der la Iglesia terrestre que camina hacia Ella que vive con el Hijo en el seno de la Trinidad, la Iglesia celeste...

Eso es lo que celebramos todos los años con la Asunción de María en Cuerpo y Alma a los cielos. Es la resurrección de María asumida en la fuerza grandiosa de la Resurrección de Jesús, su Hijo, que mantiene a su madre junto a Él para interceder eternamente por la humanidad capaz de ver en ellos los cielos nuevos y la tierra nueva donde será posible la fraternidad universal y la vida en el Amor.

Un anticipo de esta nueva realidad la vivimos en Aspe cuando tenemos entre nosotros la queridísima Imagen de Ntr. Sra. de las Nieves.

Un abrazo, felices fiestas y que así sea.

En recuerdo y memoria de mi madre "Doloricas, la Jabonera" que moría este año a final de febrero con cien años.

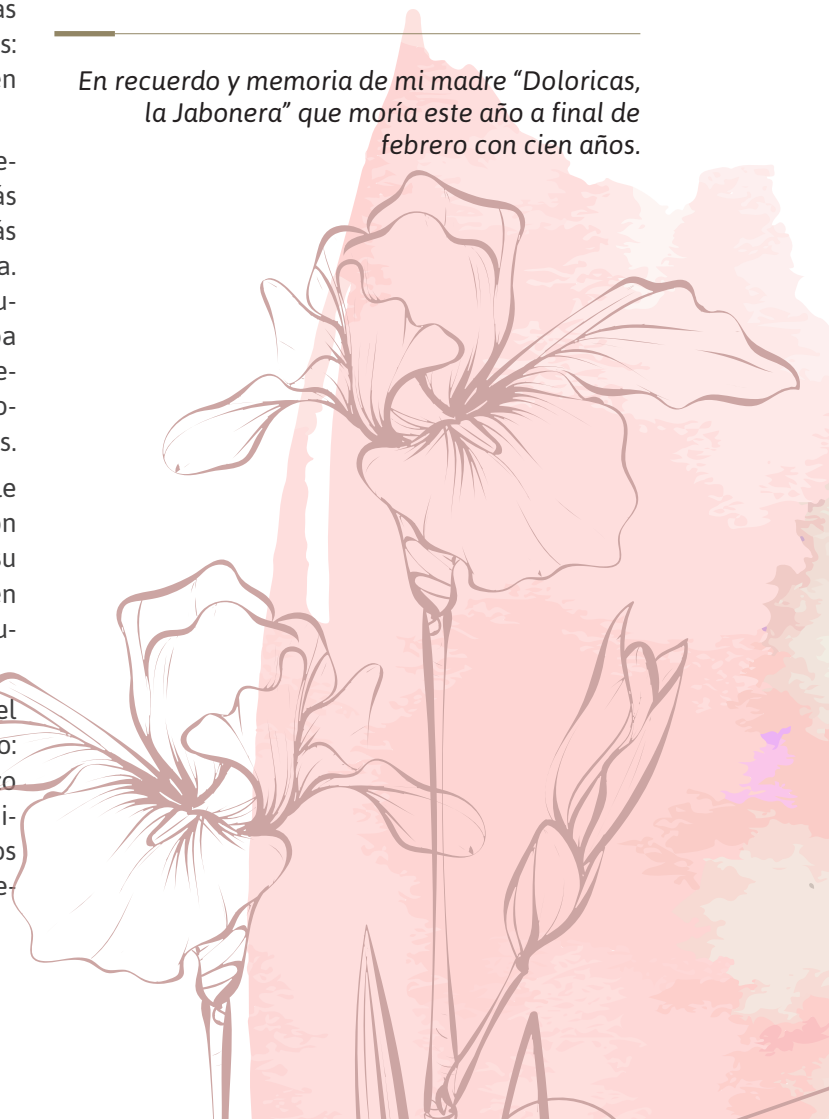


PHOTO-NOE

1974

FRANCISCO BERNABÉ

Había sido ordenado sacerdote el 24 de Junio de 1972, en mi pueblo, Monóvar, cumplidos los 24 años. Fui enviado al Colegio de Sto. Domingo, en Orihuela, donde comencé lo que podríamos llamar "prácticas", y ya lo creo que las hice, ya. Un colegio donde había más de mil alumnos, internos y externos, de toda la provincia, entre los cuales, un grupo de Aspe, estudiando lo que entonces se llamaba Bachiller Superior. Con ellos conecté como lo hice con otros (¡Quién me iba a decir a mi...!). Terminó el curso 1972-73, y después de un viaje con ellos a Italia (¡Quién me iba a decir...!), comenzaron las vacaciones, y, con ellas, los campamentos del "Junior" para niños y preadolescentes, que entonces tenían lugar en Torremanzanas. Allí me fui como cura, con un grupo de monitores entre los que había monitoras de Aspe (¡Cómo iba yo a saber...!).

Terminado el campamento, y estando en Monóvar, me llama el Obispo, entonces Pablo Barrachina, y me dice que la labor en Sto. Domingo ha terminado, y que me manda de vicario a Aspe. Sólo recuerdo dos cosas: en Aspe vivía Paco Sala, a quien de pequeño yo llamaba "tío"; y vivían "Machaco" y Antonio "el Linterna". Los tres, compañeros de mi padre en Hidroeléctrica, a quienes conocí cuando venían a verlo y a trabajar en lo suyo. Sé que mis padres se alegraron, porque se iban a reencontrar con ellos. Y la segunda cosa: puesto que ya conocía a gente joven de Aspe, les pregunté por el pueblo, cómo era, etc. "En Aspe hay muchas procesiones", me dijeron. ¡Qué razón tenían!

Llegué a Aspe en Septiembre de 1973, con 25 años. No recuerdo de dónde venía, pero sé que vestía de manera informal, y así me presenté al Cura, a quien no conocía sino de oídas. Cuando estoy para llegar a la casa parroquial, me encuentro por la calle a uno y le pregunto por la casa del Sr. Cura. "¿Eres tú el vicario nuevo?". Naturalmente, era Manolo, el sacristán, un año menor que yo. Desde entonces mantuvimos una relación que

"Llegué a Aspe en Septiembre de 1973, con 25 años. No recuerdo de dónde venía, pero sé que vestía de manera informal, y así me presenté al Cura, a quien no conocía sino de oídas.

sólo se rompió cuando murió. Desde aquí le mando un abrazo, porque sé que en el Reino de Dios los abrazos siguen estando presentes, no como aquí; no como en este tiempo de pandemias, sino mucho más intensos, ya lo veréis. Y lo extiendo a su familia: a Dori, su esposa, a su hijo, y a sus hermanos Carlos, Nieves y Mª Teresa. Y a todos los que durante estos 47 años llegué a conocer y también murieron.

No recuerdo qué día era aquél, pero sé que al día siguiente de lo que digo ya estaba actuando en Aspe. No plenamente, porque no tenía casa, teniendo que venir diariamente al pueblo desde el mío, en un "800", que era un "600" con cuatro puertas, herencia de mi hermano. Alrededor de un mes después Antonio Sanroque ya encontró un piso, y esa fue mi casa, en el Parque del Dr. Calatayud, durante los seis años de ministerio como vicario en la Parroquia de Ntra. Sra. del Socorro, de Aspe, primera para mí y última para D. Antonio Rubio Lledó, mi cura. Nadie pensaba entonces que aquella parroquia llegaría a ser Basílica. Los de Aspe decís "La Basílica". Un año después ya no estaría sola; el pueblo había crecido y hubo que incoar la creación de una nueva parroquia, "El Buen Pastor", regida por D. Ramón Pomares Piñol, en el barrio de La Coca.

Cuando comencé a vivir en la casa de Aspe -por cierto, en un lugar inmejorable- puede decirse que ya estaba totalmente en acción. Aspe es un pueblo de acción: ahí hay de todo, y de todos los colo-

Foto Pedro de la Torre

res, lo cual es muy interesante porque la variedad es capaz de producir riqueza, con una condición: la variedad necesita un punto de encuentro, un referente, y Aspe lo tiene, cosa que es de agradecer. Su referente, entre algún otro, es La Virgen de Las Nieves. Hay muchas formas de entrar en relación con lo que significa para el pueblo: hay creyentes y no creyentes; y tanto en unos como en otros, distintas maneras de encontrar significado. Pero todos lo tienen en cuenta, y, cuando digo "todos", me estoy refiriendo a ese "todo compacto" que llamamos pueblo: el pueblo de Aspe. Es necesario, pues, que, para seguir siendo pueblo, no perdamos la perspectiva del "todos". Ahí, especialmente para los que se dicen creyentes, es de vital importancia que no lo olviden.

Decía que entré directamente a la acción. No hubo planificación previa; estaba todo previsto, a medias por tradición, a medias por innovación, y a un poco de circunstancias. Por tradición, fuese o no planificado, todos los días, a las ocho, tenía que subir al Asilo para bajar después a la iglesia, mañana y tarde; la iglesia era, para mí, el centro de toda actividad, porque, además de lo que era celebración puramente litúrgica, había muchos grupos que nacían de ella: catequesis, A.C. (de esto se encargaba D. Antonio); cursillistas, matrimonios, jóvenes, Adoración Nocturna, la J.O.C., grupos espontáneos, con los que subía a la ermita de los Cipreses a dar clases de alfabetización a los gitanos, u otros que tenían sus fechas concretas, como la Semana Santa, etc. Por innovación, el fenómeno que tuvo lugar en el pueblo aquel año fue el comienzo del Instituto de Enseñanza Media. Aquello, según mi opinión, fue importantísimo. Los chavales de Aspe ya no tendrían que ir a estudiar fuera; al contrario, muchos venían de fuera a estudiar aquí, con lo que, poco a poco, fue creándose un ambiente distinto, nuevo, en unas generaciones que fueron abriendo caminos también nuevos, sin dejar el espíritu de un pueblo activo por muchas circunstancias.

Y a esto voy, a la circunstancia. Mi vida en Aspe estuvo marcada por la circunstancia de que D. Antonio, mi párroco, estuvo mucho tiempo enfermo, y en esa parroquia me tuve que iniciar en la administración de los sacramentos: no paraba de ir a las casas a administrar la "Extremaunción" o a llevar la Comunión, sobre todo durante el tiempo de Pascua; hacía todos los entierros del pueblo, de-

No, no había venido el espíritu de Aspe sobre mí. La gente, a medida que se acercaba el verano del 74 me preguntaba: "¿no conoces las fiestas de Aspe?, ¿no has visto nunca la Venida de la Virgen?" Pues no, no tenía ni idea, pero llegó el verano.

jando clases en el Instituto (en ese tiempo todavía íbamos a las casas de los difuntos); recé, desde el púlpito, todos los rosarios y novenas que había que rezar, y, por supuesto, iba a todas las procesiones que había que ir. Y, sin embargo, eso me gustaba. Y, sin darme cuenta, todo eso me iba haciendo entrar en el pueblo. Y, no obstante, ni sé cómo, aún tenía tiempo para estar con la gente, de todas las edades: de vez en cuando, íbamos a desayunar, o "almorzar", en éste o en aquel bar, enchufando la máquina de discos y poniendo las canciones de la época (a mí me gustaba mucho, entre otras, la música de Santana, su "Europa"); iba a comer aquí o allá con esta o aquella familia, con este o aquel grupo, que se reunían para celebrar sus eventos; iba a los ensayos de la Coral, del Coro Parroquial, de la Rondalla, de la Banda de Música. Sí, entré en el pueblo, "porque el pueblo me abrió las puertas", pero, ojo, no a mí, sino a lo que yo representaba. Sigue habiendo cierta sensibilidad a lo religioso.

Pero aún no había bebido su espíritu. Como dice el libro de Hechos de los Apóstoles, "aún no había descendido el Espíritu sobre ellos". Yo me encontraba a gusto con todo eso, aunque la mayoría de las cosas las hacía "porque las tenía que hacer", casi sin pensar; creía que era mi deber y lo hacía, casi automáticamente. Y a todo ello me ayudó mucho el coche que me compraron mis padres ese año: un 127 amarillo de cuatro puertas. Cuántos alumnos recordarán ese coche como una especie de taxi para subir y bajar del Instituto...

No, no había venido el espíritu de Aspe sobre mí. La gente, a medida que se acercaba el verano del 74 me preguntaba: "¿no conoces las fiestas de Aspe?, ¿no has visto nunca la Venida de la Virgen?" Pues no, no tenía ni idea, pero llegó el verano. Después de la última semana de Junio, en que Paco Canales, D. Gabriel y yo nos fuimos a Mallorca con un grupo de chavales del Instituto, llegó Julio, y, con él, cierto movimiento de preparativos para las fiestas, que, en principio, no me parecía distinto al de los preparativos de las fiestas de otros pueblos. Pero habían terminado las clases, y Julio, según lo dispuesto por la parroquia, era el tiempo en que yo tenía que tomar las vacaciones; así es que me fui al campamento y a mi pueblo, "excepto los domingos", porque D. Antonio estaba enfermo. Cuando regresé a Aspe, aquello era un hervidero, sobre todo la iglesia, en cuyo altar mayor había montado un catafalco artístico donde sería colocada La Virgen de las Nieves. Me dejaba llevar y miraba y observaba. El día 2 era el del pregón, que, creo, fue un poema sobre los "menaores" que hubo en Aspe. Bien, todo bien. Supe entonces que en Aspe no había Reina de las Fiestas, porque la Reina era la Virgen; las chicas eran todas damas, y me parece que, en el 74, entre ellas estaba Nieves Calero, a quien mando un abrazo desde aquí. Que sí, que en el Cielo también existen los abrazos, mejor, más intensos.

Y llegó el día 3, a las 3 de la tarde. No esperéis que relate maravillas de aquel día, porque antes del Espíritu está la carne. Los que conocieron a Jesús, incluso los que le siguieron, vivieron paso a paso todo lo que Él predijo, pero seguían sin entender, incluso después de la Resurrección. Vivieron "la carne de las cosas", pero sólo entendieron cuando se fue Jesús y recibieron su Espíritu. No se puede entender lo nuevo desde criterios viejos: "a vino nuevo, odres nuevos", pero yo no los tenía, porque "pensaba desde otro sitio", miraba desde otro sitio. "Os vais a poner tristes porque yo me voy. Pero, tranquilos, es necesario que me vaya para que podáis recibir el Espíritu", dijo Jesús, y seguían sin entender.

Yo he vivido tres veces las fiestas de Aspe: 1974, 1976 y 1978. Las del 76 las viví un poco más según el espíritu del pueblo, aunque aún faltaba más. Porque en el 76 yo ya no sólo "estaba" en Aspe, sino que "era" de Aspe. No necesitaba vivirlo todo para comprender. Aquel 3 de Agosto fue una sucesión ininterrumpida de acontecimientos en sí mismos (eso es la carne), que comenzaron alrededor de las 3 de la tarde y terminaron iniciada la madrugada: a las 2:30 un coche nos recogió a Benjamín (por el Ayuntamiento) y a mí (por la parroquia), con mi ropa normal de verano y, sobre ella, la sotana, el roquete, la estola y la capa pluvial, ¡el 3 de Agosto a las 3 de la tarde!. Después del protocolo de entrega de la Virgen, en el que se estamparían las dos firmas (yo tuve que buscar el bolígrafo, porque uno me dio un empujón y el

boli saltó a no se sabe dónde); entre una catarata de "viva la Virgen de Las Nieves" y deseos de tocarla y agarrar las andas, se procedió a llevarla a Aspe. Alguien, alma buena, me dijo que me quitara la capa, que me iba a asfixiar. Otro alguien me ofreció un sombrero. Me quité la capa y me puse el sombrero, hasta llegar al lugar donde la cambiarían de ropa. Había que aprovechar ese tiempo para ducharse y tomar algo. Poco tiempo después hubo que regresar donde estaba la Virgen para traerla hasta la Cruz de Orihuela. Los Tres Amores y procesión hasta la iglesia. Y, por fin, "¡Miradla!".

Lo hice todo según lo previsto, pero los árboles del bosque me impedían ver el bosque. ¿Cuándo recibí el espíritu de Aspe? Cuando, por fin, llegué a ser un hijo de Aspe, uno entre todos, no un hijo privilegiado, no un hijo de "una familia de Aspe", sino Hijo de Aspe, así, con todas las letras, como tú, que me puedes estar leyendo o no. Y eso ocurrió precisamente cuando no me aferré a Aspe, es decir, cuando me tuve que marchar.

Hace ya mucho tiempo de eso, 41 años. Pero los que hemos recibido el mismo espíritu estamos ahí. Los chavales del Instituto hoy tendrán alrededor de los 60 años, más o menos. Sin embargo, el espíritu, que nos hace libres, está por encima del tiempo. Todo comenzó una vez y en un lugar. Pero aquello fue a más.

"Lo hice todo según lo previsto, pero los árboles del bosque me impedían ver el bosque. ¿Cuándo recibí el espíritu de Aspe? Cuando, por fin, llegué a ser un hijo de Aspe, así, con todas las letras, como tú, que me puedes estar leyendo o no.

Gracias, querido Aspe. Tus hijos corren por el mundo, y crecen, como Jesús, en edad, sabiduría y comprensión de La Vida. Jesús volvió al Padre, de donde salió. Nosotros vamos de camino. En el camino han quedado, y quedarán, muchos. Yo le pido a nuestra Virgen de Las Nieves que nos ayude a disfrutar nuestros caminos, pero que no quedemos aferrados a ninguna parte de ellos, ni por tierra, ni por dinastía, ni por costumbre ni por tiempo. Todos nos llevan a Él. Y todos tuvimos un punto de partida. El mío, tú: Aspe. Sigue caminando. Por la Virgen de Las Nieves hacia la tierra de Nuestro Padre. Siempre.

Alicante, Mayo de 2020.

Las monjas "HIJAS DE ASPE"

JUAN ANTONIO CÓRDOBA IÑESTA
SACERDOTE

Es frecuente que en los años pares durante la fiesta se oiga la expresión "Hay que ver cuántos son los sacerdotes "hijos de Aspe". Es verdad. Pero ¿y las monjas y religiosas "hijas de Aspe"? ¿Quiénes son? ¿Cuántas son? (10) ¿Dónde están en estos momentos?

DISCÍPULAS DE JESÚS

Lourdes Teresa Berenguer Alberola

¿Por qué el Instituto Discípulas de Jesús? Supongo que porque Dios así lo dispuso. A cada persona Dios le regala una serie de carismas que configuraran su vida, no me veo de otra forma que siendo discípula, pero si reflexiono sobre el por qué, solo me sale un pensamiento, es lo que quiso Jesús. Yo solo me limité a seguirle.

¿Cuál es la espiritualidad de las Discípulas de Jesús? En palabras de nuestro fundador: "Discípulas de Jesús" tiene por objeto la imitación de Jesucristo Sacerdote, es decir, poniendo la mirada en Jesús, ayudar a que cada persona encuentre el sentido de su vida, es decir su vocación.

¿Cómo lo vives tú? Con respecto a mi relación con Dios intento poner a Jesús en el centro de mi vida y pensar cuál es su querer con respecto a cada cosa que se me presenta. Con respecto a los apostolados; ya sea dando clase o trabajando en la pastoral con jóvenes -que es lo que principalmente hago estos últimos años- parto de la coherencia de vida, la escucha y la cercanía. En mi opinión el amor es la clave de todo por lo que en la medida que me siento amada trato de responder a mi vida con amor, el hacer es lo de menos. Tal como lo hizo Jesús.

¿Cómo invitarías a otros jóvenes seguir este camino? Creo que más que invitar nuestra misión es suscitar que cada persona se pregunte por su vocación. Es decir, el ayudarles a que se pregunten - qué quiere Dios para mi vida-. Para ello el acompañamiento es necesario, el trato de tú a tú y el ir creando espacios para que la persona se encuentre con Dios.

CALASANCIAS DE LA DIVINA PASTORA

María Inmaculada López Hernández

Congregación: Instituto Calasancio Hijas de la Divina Pastora.

Por qué entraste en esa congregación: Porque de niña asistí al colegio Calasancio en Alicante, conocí a las religiosas y me atrajo su vida y misión. Al momento de ingresar tenía quince años y medio.

Cuál es su espiritualidad: Habría que partir de la definición del Carisma que, en palabras del Fundador, dice: *"El objeto de las Hijas de la Divina Pastora es buscar almas y encaminarlas a Dios por todos los medios que estén al alcance de la caridad, por tanto, animadas de un espíritu apostólico y con una abnegación sin límites, acudirán al socorro de las almas que las necesitaren y la obediencia les indicare, aún con exposición de su misma vida, sin más armas que las de la ca-*

ridad, ni otro móvil que el de la gloria de Dios y el de la salvación propia y ajena". La Misión se concretó en la educación y promoción de la mujer, que en aquel tiempo estaba marginada. Y siempre es actual.

Cómo la vives tú: Intento vivirla asimilando los sentimientos de Jesús. Intento vivir las dimensiones que se derivan del Carisma: Espiritualidad, Vida Fraterna y Misión.

Cómo invitarías a las jóvenes a seguir ese mismo camino: Ofreciendo espacios que les proporcionaran experiencias y encuentros con Jesús. Invitándolas a participar en experiencias comunitarias misioneras

Destino actual: Actualmente pertenezco a la comunidad de Buenos Aires. En realidad, poco paro ahí ya que debo visitar las comunidades de Chile, Argentina y Uruguay. Hace 48 años que estoy fuera de España.

SAN JOSÉ DE CLUNY

Sor Mª Nieves Cremades Caparrós

¿A qué Congregación perteneces? Soy Hermana de San José de Cluny. Nuestra fundadora es la Beata Ana Mª Javouhey, a quien Dios llamó para enviarla por todos los caminos del mundo para vivir el Evangelio y proclamar su amor y para liberar a toda persona de las diversas esclavitudes

¿Por qué elegiste esta vocación concreta? No, no he sido yo quien ha elegido, ha sido el Señor quien me ha llamado y elegido. Para ello se ha servido del entorno en el que vivía. Es así de sencillo. En mi familia he conocido al Señor y he aprendido a amarlo. A través de las Hermanas de San José de Cluny, Dios me ha hecho conocer su llamada a la vida consagrada. Por mi parte, quedaba la respuesta y ésta no podía ser otra que un "sí".

Conocí a las Hermanas en Novelda; soy antigua alumna de Cluny. Me enamoré del espíritu misionero que tiene la Congregación. Algo me atrajo: me gustaba cómo vivían la Hermanas y cómo estaban dispuestas a ir por todo el mundo para llevar el amor del Señor. Yo era una adolescente y, al principio, estos deseos eran un tanto románticos.

Poco a poco fui madurando y descubriendo la profundidad de esta vocación que consiste en dar un sí al Señor todos los días, como la Virgen, y mantenerse disponibles para ser enviadas a cualquier país, a cualquier misión, con prioridad por los más necesitados, los que están solos, los más vulnerables. "Una Religiosa es feliz allí donde hay un bien que hacer"

¿Cuál es vuestra espiritualidad? Me gusta presentar la espiritualidad de la Congregación con dos textos del Nuevo Testamento:

"He aquí que vengo para hacer tu Voluntad" (Hebr. 10,9) y

"Como el Padre me envió, también yo os envío". (Jn. 20, 21)

La norma de nuestra Fundadora era conocer la Voluntad divina y cumplirla. Este era, podríamos decir, su secreto, el que daba equilibrio y fecundidad a su vida. Pero la Voluntad de Dios es que todos tengan vida en plenitud, por ello, siguiendo los pasos de Ana María y llamadas por Cristo, participamos en su misión, queremos ser apasionadas por Dios, respetuosas de la dignidad humana, educadoras de la libertad, poniéndonos al servicio de la persona. Nuestro deseo es que el Señor actúe a través de nosotras, porque Él es el protagonista y nosotras solas no sabríamos hacer nada. Por eso, antes de ir hacia

los demás tenemos que contemplar al Señor en la oración para aprender de Él. Es ahí donde Él nos envía a anunciar el Evangelio.

¿Y vuestra misión? La misión es parte y consecuencia de la espiritualidad, pero si lo que quieres saber es qué hacemos, la respuesta es que ninguna obra de apostolado queda fuera de la Congregación: ..." allí donde hay un bien que hacer"

¿Cómo vives tú hoy esta espiritualidad? Para mí vivir esta espiritualidad consiste en tener mirada y oídos de discípula, para ver y escuchar al Señor y después darlo a conocer a los demás.

Hasta hace dos años, yo he desarrollado la misión de España. Desde 2018, estoy en París, en la Casa Madre. Mi Comunidad, puede decirse que es "bonito un resumen" del carácter internacional de la Congregación. Somos 10 Hermanas de 9 nacionalidades distintas.

¿Cómo animarías a otras jóvenes a conocer este camino?

Les diría que no se lo pierdan. Cuando has encontrado la felicidad en Jesucristo, te gustaría que todo el mundo la encontrara también.

Ciertamente no todos somos llamados al mismo estilo de vida, la vida cristiana se vive desde distintas vocaciones, pero a los que se sientan llamados a la vida consagrada les diría que no tengan miedo a responder al Señor, que es una vida que merece la pena, que "merece la vida" seguir a Jesús y entregarse sin reserva a los demás.

CONCEPCIONISTA FRANCISCANA DE LA INMACULADA

Sor Mª de las Nieves Pons Perea

Soy Sor Mª de las Nieves Pons Perea, monja contemplativa que ingresé en el Monasterio de 'La Concepción' en Hinojosa del Duque (Córdoba) hace ya más de 27 años, este año precisamente celebraré mis Bodas de Plata como consagrada.

Fundadora Pertenezco a la Orden de la Inmaculada Concepción, fundada por Santa Beatriz de Silva (1489), dejó atrás el servicio a una reina de la tierra para servir a la Reina del Cielo.

¿Por qué elegiste esta vocación concreta? Ante esta pregunta, espontáneamente me sale decir que yo no elegí esta vocación. Es más, jamás entraba en mis planes de futuro ser monja de clausura. Dios tuvo que mover muchos hilos para traerme hasta aquí, aún hoy me sobrecoge la pedagogía que el Señor ha usado conmigo. No, no elegí yo mi vocación, esta vocación concreta, por la que no dejo de dar gracias, la descubrí elegida por Dios para mí desde toda la Eternidad, y este descubrimiento amoroso me ha permitido abrazarla gozosamente.

¿Cuál es tu espiritualidad? Celebrar el Misterio de la Inmaculada Concepción de María. ¿Cómo explicarlo?... Nuestra espiritualidad se nutre de la REDENCIÓN obrada por Cristo sobre la humanidad. Si Jesucristo ha vencido a la Muerte es para que nosotros tengamos VIDA, y no cualquier vida, sino: VIDA ABUNDANTE. Dios Padre nos creó para la santidad.

Nuestro hábito, a semejanza de como se ha representado siempre a la Inmaculada: túnica blanca y manto azul, hace también referencia a la espiritualidad, mostrando en la blancura la vestidura descrita en el Apocalipsis de los salvados, lavados por la Sangre de Cristo, y en el color azul del manto el signo del cielo, la Vida Nueva.

¿Cómo vives tú hoy esta espiritualidad? Suplicándola día a día, en lo cotidiano. La vida en el Monasterio está toda en función del seguimiento de Cristo, de la unión con Él y la salvación de las almas. Todo ayuda, es verdad: la clausura, la Liturgia, la vida en Comunidad, el trabajo, los votos.... pero no deja de ser para mí un DON, pura GRACIA que he de suplicar cada día pidiendo ser fiel en lo más pequeño.

¿Cómo animarías a otras jóvenes a conocer este camino? Les indicaría hacia Cristo y les diría: Haced lo que Él os diga. ES IRRESISTIBLE.

CLARISA
Sor Esperanza Pérez Cremades.

Fundadores: San Francisco de Asís y Santa Clara de Asís.

Por qué elegiste esta vocación concreta: A decir verdad, yo no la elegí, fue el Señor que con su iniciativa permitió que conociese a esta Comunidad, por una visita que hice con una vecina. Dios se vale de todo.

Cuál es vuestra espiritualidad: Es la imitación total de Cristo según el Santo Evangelio, de ahí parten tanto San Francisco de Asís como Clara de Asís. Vivieron la Pobreza, la Esponsalidad, la Fraternidad, la Alegría y, sobre todo, el Amor.

Cómo vives tú hoy esa espiritualidad: Con pura sencillez, sabiendo que en la medida que yo me voy vaciando a mí misma, estoy dejando que Cristo se forme en mí, y todo con mucha alegría.

Cómo animarías a otros jóvenes a conocer este camino vocacional: Les diría como Jesús a los Apóstoles: "Venid y veréis", pues la experiencia de vida hay que hacerla; gustar del Señor y revivirá vuestro Corazón. Él sacia todos tus anhelos. Él te colma de gracia, ternura y amor. La Sociedad de la Tecnología ha logrado multiplicar las ocasiones de placer, pero encuentra muy difícil engendrar Alegría (Pablo VI)

CARMELITA DESCALZA
Ascensión García Martínez

Muy queridos paisanos:

Mi nombre antes de entrar en el Convento era Ascensión García Martínez, en religión me llamo Ascensión María del Espíritu Santo. Fueron mis padres, que en gloria estén, Alejandro García, a quien muchos de vosotros recordaréis como Alejandro "el de la miel", y Nieves Martínez. Vivíamos en la calle Nuncio.

Elegí ingresar en el Carmelo Descalzo, fundado por Santa Teresa de Jesús, porque el Señor me llamaba a cumplir su voluntad en una vida escondida de oración, en soledad y silencio; y servir así a la Iglesia.

Santa Teresa enseña que la oración es "tratar de amistad con Dios, estando muchas veces tratando a solas con Aquél que sabemos nos ama". Para ello, la Carmelita Descalza debe tener a Jesucristo como Maestro y Guía, pues en Él se nos ha dado todo bien y toda gracia. Poniendo los ojos en Cristo, en el tiempo de su vida escondida en Nazaret, y cuando durante su vida pública se retiraba a orar al Padre del cielo en lugares apartados, la carmelita descalza encuentra su modelo contemplativo en el mismo Hijo de Dios encarnado.

Los consejos evangélicos, la carmelita descalza los vive como votos, en seguimiento de Cristo. Y son de castidad, pobreza y obediencia.

La carmelita descalza, para imitar a Cristo, que "siendo rico se hizo pobre por nosotros", quiere vivir una vida austera y laboriosa, renunciando a poseer bienes terrenos. Toda su confianza está puesta en Dios, "que nunca deja de ayudar a quien por Él se determina a dejarlo todo". Su consigna: "Sólo Dios basta".

La participación en la Eucaristía, la oración del Oficio Divino en el Rezo de las Horas, la meditación constante de la Palabra de Dios, la devoción a la Santísima Virgen María, son la fuente y el camino para la carmelita descalza en el seguimiento a Jesucristo, haciendo fecundos sus sacrificios y oraciones, siempre ofrecidos en bien de todos.

Desde el Carmelo de Algorós, en Elche, esta Comunidad de carmelitas descalzas encomienda singularmente en este año par, a la Virgen María a todos y cada uno de los hijos de Aspe, especialmente a los más necesitados de la presencia, del consuelo, de la ayuda y de la fe de la Virgen María.

Vuestra siempre en Cristo.

CARMELITA DESCALZA

Hermana Mª Asunción Isabel de S. Juan de la Cruz

(Córdoba Torregrosa)

Carmelita Descalza. Monasterio de Santa Ana. Villanueva de la Jara (Cuenca)

Crecí en el seno de una familia que me educó en la fe católica, me inculcó el amor al hogar y a los valores cristianos. A mis padres debo cuanto soy y su amor fue siempre un sacramento del Amor de Dios en mi vida. De ellos aprendí a rezar.

Más tarde, conocí la universidad que significó una experiencia humanamente muy rica; y al mismo tiempo entré en contacto con un ámbito fuertemente crítico para mi vida de fe. Como un tiempo de luces y sombras recuerdo aquellos años en los que me reconocía muy independiente, y con deseos de construir mi futuro con poco fundamento cristiano.

Pero la providencia de Dios fue trazando caminos que me llevaron a un encuentro hondo y fecundo con San Juan de la Cruz, el poeta místico. Gracias a Él descubrí el Carmelo y sobre todo descubrí la mirada de enamorado con que Jesús me contempla. Y con este amor experimenté la atracción de la belleza por su seguimiento como una pasión que me descubrió la vocación a la vida contemplativa en el Carmelo Descalzo de Santa Teresa de Jesús y de San Juan de la Cruz.

A los veinticinco ingresé en el Carmelo. Me atrajo saber que es el amor el centro de esta vida orante y escondida. Me sedujo la sencillez y la alegría de este vivir cotidiano en el convento. Una vocación que conjuga los tiempos de soledad y encuentro con el Señor con los tiempos de fraternidad y vida comunitaria, vividos con ese tono tan teresiano que sabe hacer suave la austeridad y la cruz.

Ingresé en el Monasterio del Espíritu Santo de Orito (Monforte del Cid), hoy trasladado a Elche y allí permanecí hasta el año 2013.

En el año 2013, y como respuesta a una llamada interior de mayor servicio vine al Carmelo de Villanueva de la Jara. Gracias, Padre.

CLARISA

Ester Flor de Lis González

Me llamo Ester Flor de Lis González, tengo 28 años y estoy en la etapa del Postulantado, en el convento de Santa Verónica de Algezares, Murcia. La orden a la que pertenezco es la Orden de las Hermanas Pobres de Santa Clara o Clarisas, como se suele decir. La fundadora es Santa Clara junto con San Francisco de Asís.

¿Por qué entré en esta Orden? No fue realmente una elección, fue simplemente, cómo decirlo; que el Señor me llamó a través de unas hermanas concretas y en un lugar concreto y resultó que eran "Hermanas Pobres". En ese momento yo no sabía nada de Santa Clara, ni del Franciscanismo, ni de lo que era una "hermana pobre". Sólo sabía que aquí había visto más de cerca a Jesucristo hecho hombre.

¿Cuál es mi espiritualidad? Santa Clara quiso seguir los pasos de Francisco y vivir el evangelio de forma radical, dándolo todo, al que todo por entero se nos da. Al ser mujer su forma de vida y la de otras muje-

res que se le iban uniendo, se fue gestando de forma distinta a la de los hermanos. Con la experiencia en el convento, la inspiración del Espíritu Santo y la guía de San Francisco, fueron dando forma a lo que hoy vivimos como la primera forma de vida escrita por una mujer y una de las reglas más flexibles al cambio y a la inspiración del Espíritu de Dios

¿Cómo vivo mi espiritualidad? Para no irme por las ramas, comentaré los pilares.

Oración: En primer lugar, el hecho de tener un horario establecido que gira en torno a la liturgia de las horas, hace que me vaya educando y acostumbrando a mirar a Dios. De esta forma me ayuda a ser consciente de por qué estoy aquí, ya que es muy fácil despistarse.

Fraternidad: La vida en fraternidad me ayuda a no caminar sola, me empuja en el empeño por seguir a Dios. Me doy cuenta de que sola era una persona muy débil que no tenía fuerza para buscar a Dios con más ahínco, aunque lo deseaba. Es muy bueno convivir con personas que quieren lo mismo que tú, que tienen el mismo interés; esto hace que nos ayudemos mucho en cuidar esta vida. Es algo precioso caminar con alguien.

Vivir sin propio: Parte del vivir sin propio es trabajar con nuestras manos. Trabajar sin una remuneración, y acoger que no tenemos derecho a un sueldo, me enseña a salir de mí misma y eso me hace feliz. Mi trabajo es en función de glorificar a Dios haciéndolo lo mejor que puedo y poniendo todo de mi parte sabiendo que todo depende de Dios y esa es la mejor recompensa. Lo bonito es, que como nuestra vida no nos permite tener un horario de trabajo como en la calle, eso hace que vivamos abandonadas en las manos de Dios, porque hasta donde no podemos llegar, llega él.

Misión: La misión desde nuestro carisma consiste en transmitir a Jesús a través de nuestra propia vivencia de vida.

¿Cómo invitarías a los jóvenes a vivir este mismo camino? Que busquen ante todo la voluntad de Dios. Les diría a todos los jóvenes que no se conformen, que se cuestionen y mucho; pero que sean valientes para afrontar las consecuencias.

CARMELITA DESCALZA
María de San José

Monasterio de La Encarnación. Ávila

Me llamo María de San José.

Nací en una familia cristiana católica, en la que tanto mi única hermana mayor como yo fuimos educadas en el "santo temor de Dios"; comunicado por nuestros padres como por ósmosis; es decir, nuestros padres nos lo iban inculcando con su propio ejemplo. Aunque en la adolescencia he de confesar que no los entendía, quizá por haber reorientado mi vida bastante al margen de Dios, aunque no deliberada y conscientemente, sí en la práctica.

Pero nunca conseguía la felicidad que mi corazón tanto anhelaba.

Aunque en el exterior parecía la misma, en el interior ya era muy distinta.

Hasta que, por fin, ingresé en las Misioneras de la Caridad. Pero mi inquietud no cesaba, hasta que entendí esa otra manera de ¡entregar la vida hasta la muerte! En el silencio, en la soledad, en la entrega constante de amor a Dios dejando que Él "tome un cuerpo" capaz de sufrir para que "muchos tengan vida".

Era obvio: nuestro Señor me quería en el Carmelo, y me lo acabó de confirmar con la lectura de los escritos de san Juan de la Cruz. La Madre Teresa de Calcuta me dio su bendición al tiempo que me decía: "Hija, me siento orgullosa de haber preparado a una Misionera de la Caridad para ser Carmelita Descalza. Sea santa como su Esposo es Santo, y nunca se olvide de rezar por Madre, para que sea fiel hasta el fin". Nunca olvidaré aquellas manos sobre mi cabeza...

CARMELITA DESCALZA
María Eva (la de Valero)

Monasterio de La Encarnación. Ávila

Me llamo María Eva (la de Valero). Creo que, si pensáramos en mi infancia, veríamos un hogar católico de una familia numerosa en el que reinaba el AMOR DE DIOS. Veríamos unos padres muriendo continuamente a ellos, para dar a sus hijos la mejor herencia que unos padres católicos podrían dejar, LA FE.

Esa santa alegría que procede del AMOR DE DIOS, y que une los corazones de una familia tan numerosa. Sin embargo, a medida que vas creciendo, el mundo te dice que esa no es la verdadera alegría y te invita a probar otros amores que "te harán feliz de verdad".

Eso fue lo que el Señor permitió en mi vida. Y dispuesta a ser feliz al margen de Dios, decidí alejarme, de esta manera no pensaría más en que, como me decían mis padres, el único que me AMABA de verdad, era Dios. Él se hizo de nuevo presente en mi vida, y ya no pude vivir sin Él.

Me di cuenta de que la oración debía ser el centro de mi vida. Se respiraba una paz especial, era Dios el que me invitaba a caminar por este "senderito" que había hecho desde toda la eternidad para mí. Yo quería saber lo que Él quería de mí, por qué me llenaba tanto la vida del Carmelo.

En medio del silencio me pareció entender: "Déjalo todo y sígueme". ¿De dónde habían salido aquellas palabras? Era imposible que eso saliera de mi interior. Miles de preguntas, pero MUCHÍSIMA PAZ en mi alma. Me estaba enamorando del Señor y Él se había convertido en mi centro. Decidí hablar con mis padres. Encontré unos padres felices de ver que el Señor había escogido a una de sus hijas para ser su "esposa", y encontré en ellos la ALEGRÍA que se siente al vivir siempre en la voluntad de Dios. Me encontré cara a cara con Cristo y los tres dijimos que sí.

Foto: Antonio Botella

María SALUD DE LOS ENFERMOS

LUCÍA BELMONTE ANTÓN

Foto: Ángel Hernández

Al abordar de nuevo mi artículo este año par, año de gracia por la visita de la Virgen de las Nieves a nuestro querido pueblo de Aspe, me he encontrado en la necesidad de invocar a María como "Salud de los enfermos", tal como rezamos en las letanías del Santo Rosario.

Y es que, este año, es un año singular y distinto de lo vivido en la Humanidad, marcado por el rostro desfigurado del sufrimiento, la enfermedad y la muerte. Ante el interrogante, siempre vital, del sentido de la vida y de la muerte, el ser humano busca respuestas. Y sólo desde la Fe se encuentra el verdadero significado de lo que acontece.

El Hijo de Dios, Jesucristo, es, como relata el profeta Isaías: "el Hombre de dolores, acostumbrado a sufrimientos, Él cargó con nuestros dolores y en Sus Llagas hemos sido curados". (Isaías 53).

La epidemia que asola el mundo ha puesto a prueba la fe y la confianza en sólo Dios, que permite el mal para conceder un mayor bien. El Rostro de Dios se palpa en el enfermo, en el desolado, en el desesperado. Jesús se identifica con esos rostros y vidas truncadas. Y así, acudimos a nuestra Madre, a María que experimentó el dolor y la prueba y la invocamos como "Salud de los enfermos".

Esta invocación viene a hacerse vida en el Santuario de Lourdes, el cual también ha estado clausurado unos meses por la pandemia.

Quiero hablar de mi experiencia, de mi "vocación" como hospita-

laria y sembrar en ti, querido lector o lectora, la ESPERANZA, la alegría, de sabernos hijos amados de tan buena Madre.

El título de María en Lourdes es María Inmaculada.

Mi relación con el Santuario es estrecha desde que, en el año 1996 peregriné con la Hospitalidad Diocesana de Lourdes para dar gracias a la Virgen María por la salud recuperada de mi hermana Ana Belén. Ese año fue el inicio de la continuidad de mi estancia en Lourdes. Los años sucesivos peregriné como "enfermera", como hospitalaria.

Peregrinar es una llamada a salir de uno mismo y ponerse en camino hacia el otro. Peregrinar es éxodo, es llamada, es encuentro con el hermano. En el caso de Lourdes es el hermano más necesitado, el enfermo, el pobre. Aquí, "el rostro desfigurado de Cristo...". María viene a gustar al mundo desde Lourdes penitencia y oración. Viene a decir "que se vaya de allí en procesión y le edifiquen una capilla".

Lourdes es VOCACIÓN. Así, "las enfermeras y brancadiers" realizamos un voluntariado, un servicio al enfermo.

Encontrarse con la Gruta de Massabielle con la Señora, es algo que invito a vivir. No se puede explicar, sólo es vivencial. Se ha de hacer experiencia de ello. He realizado varios servicios en las distintas peregrinaciones, pero he de referir el "Servicio de Oración".

Si es importante la ayuda a los enfermos y el participar con ellos en los encuentros con María, es importante también ORAR por los frutos de la peregrinación.

Este servicio se fracciona en tres lugares del Santuario: oración en la gruta, oración en las Piscinas y el más excelso, orar ante el Santísimo en la Capilla de la Adoración. Orar en las Piscinas donde los enfermos ruegan a María la sanación, es indescriptible.

María sana el cuerpo en algunos casos, pero todos sanamos interiormente en Lourdes.

El milagro de Lourdes es que quien va por primera vez, no queda defraudado. María invita a volver siempre.

Todos los actos que se realizan contagian ALEGRÍA y DESBORDAMIENTO DE GRACIA: la Misa Internacional, la Bendición con el Santísimo, la procesión de las antorchas todas las noches... Todo respira santidad, María, la Toda Santa, la Inmaculada, aprieta en su seno a los enfermos venidos de todos los lugares del mundo.

Aprieta, estrecha en sus brazos maternales a una Humanidad sufriente.

Lourdes es esperanza. Quien se encuentra con María en Lourdes, regresa a casa con la esperanza puesta en el Cielo. Es allí, mis queridos hermanos, donde se encaminan nuestros pasos, en el último peregrinar, el destino ansiado, la patria anhelada.

Peregrinar es encuentro definitivo.

Ave María

El Inmaculado Corazón de María SENO DE LA INTIMIDAD DE DIOS

LUCÍA BELMONTE ANTÓN

"María conservaba todas estas cosas meditándolas en Su Corazón". (Lc 2, 19)

El Corazón de la Virgen María es asiento de Dios. Es un Corazón que está puesto a prueba a lo largo de su vocación como Esclava del Señor y Madre de Dios. En Su Corazón ponderaba todos los acontecimientos que diariamente vivía. Conservaba, es decir, guardaba, escuchaba en silencio, y aceptaba siempre la Voluntad de Dios, a veces tan desconcertante.

Quiero situarme en distintos momentos de la vida de María, donde Su Corazón es puesto a prueba, y donde Ella pondera y conserva, aún a veces sin entender.

Un primer momento, es la Anunciación y la Encarnación de Jesucristo. El Corazón Virgen de María se sitúa en el anuncio del arcángel como Virgen atenta a la llamada de Dios. María acepta entrar en ese plan de Dios y su "*hágase*" hizo que el Verbo de Dios tomara su seno virginal como recipiente en el cual Dios se Encarnara. La Encarnación es un misterio que trasciende el Universo. Dios Encarnado entra en la Historia del Hombre, elevándolo a una dignidad única, pues por la Gracia participamos del mismo Ser de Dios.

El Corazón de María, que en este misterio y en el Nacimiento de Jesús, es un Corazón agradecido, que canta las misericordias del Señor. Así reza la antífona de entrada de la Fiesta del Inmaculado Corazón: "*Alegra Mi corazón con tu auxilio, y cantaré el Señor por el bien que me ha hecho*" (Salmo 12, 6).

Un segundo momento, es la profecía del anciano Simeón en la Presentación del Señor. José y María llevan al Templo a Jesús para presentarlo al Señor. Y allí se encuentran con Simeón, que aguardaba la Consolación de Israel. Impulsado por el Espíritu Santo, habla a María de su Hijo, y a Ella, le anuncia: "*Y a ti, una espada te atravesará el alma*" (Lc. 2, 35). Este anuncio nos revela el Misterio del Corazón Inmaculado de María como Corazón Doloroso. Es un Corazón atravesado por el sufrimiento. Anuncia también su participación en el Misterio de la Redención con sufrimiento.

¿Cómo recibió María este anuncio? Orando. En su oración y silencio rumiaría esas palabras tan nuevas para Ella. No sabía qué significaban entonces. Lo supo después, en tantos momentos de la vida de Jesús: en su vida oculta, treinta años de silencio y vida ordinaria y en su vida pública, donde Jesús es signo de contradicción.

María tuvo que sufrir la afrenta de Jesús, la oposición del Sanedrín. Sufrió grandemente, martirialmente los duros momentos de la Pasión y Crucifixión de Jesús. El Corazón de María fue traspasado por la lanza en el Corazón de Jesús. Ella sintió martirialmente todos los instrumentos de la Pasión de Jesús. Es un Corazón puesto a prueba, un corazón recio, fuerte, íntegro, como roca ante este misterio salvífico del dolor. "*Vosotros, los que pasáis por el camino, mirad y ved si hay dolor como el dolor que me atormenta*" (Lamentaciones 1, 2). Este dolor que describe el Libro de las Lamentaciones sintió María en la pérdida de Jesús en Jerusalén...

Un tercer momento, es La Resurrección y el Envío del Espíritu Santo el día de Pentecostés. El Corazón lacerado, pulido a golpes de cincel por la altísima vocación de María, es ahora en la Resurrección, un Corazón exultante, pleno de gozo y de alegría. ¿Cómo estaría la Madre de Dios en la Resurrección? No lo sé, pero intuyo que estaría a la expectación, como en Belén. Estaría expectante, porque Ella esperaba con fe cierta la Resurrección, y después, junto con la primera Comunidad Cristiana, esperó y avivó el Fuego del Espíritu en Pentecostés. Ella fue unión en la construcción de la Iglesia naciente en Jerusalén.

Y, por último, un cuarto momento, es la Asunción, la exaltación de Su Corazón Inmaculado en el Cielo. María es elevada en Cuerpo y Alma al Cielo. Es la Mujer "*vestida de Sol, coronada con doce estrellas*". Es la figura de la Iglesia triunfante. La

Mujer del Apocalipsis. Es María, Su Corazón ya palpitando en el Cielo junto al Corazón traspasado de su Hijo Jesús.

Como conclusión de esta meditación que he compartido con vosotros, termino con la oración colecta de la Fiesta del Inmaculado Corazón de María:

"Oh Dios, tú que has preparado en el Corazón de la Virgen María una digna morada al Espíritu Santo, haz que nosotros, por intercesión de la Virgen, lleguemos a ser templos dignos de tu gloria".

Seamos como María, templos del Espíritu Santo.

Foto: Antonio Botella

Parece que fue ayer

PILAR MIRA GALVAN

Parece que fue ayer la última vez cuando nos preparábamos para celebrar nuestras fiestas patronales, como venimos haciendo a lo largo de tantas generaciones cada dos años.

El motivo principal de esta celebración siempre ha sido la visita de Nuestra Madre la Virgen de las Nieves a nuestro pueblo, Aspe. Que por tradición hemos venido preparando con mucha ilusión y alegría a lo largo de nuestras vidas.

Tantos preparativos externos... que de momento aparece un motivo oculto e inesperado llamado Coronavirus, que viene con un poder incontrolable capaz de cambiarlo todo.

Todo incluso el 3 de Agosto par tan esperado para todos los aspenses. Lo que perece, lo que pasa... incluso nuestras vidas, que es lo que más ha sido atacado por este motivo extraño. Ha sido capaz de cruzar las fronteras de todo el mundo sin dificultad: enfermando a las personas, contagiándose unas a otras; muriendo solas en residencias y hospitales por falta de medios necesarios para ser atendidos; sin saber nada de sus seres queridos...enterrando a sus familiares sin poderlos velar y despedirse de ellos.

Todos en casa, sin trabajo, negocios cerrados, sin colegios, Universidades, enfermos crónicos sin poder ser atendidos como es debido... Sin embargo, son muchas las personas que han tenido que trabajar necesariamente y especialmente los sanitarios, que han estado arriesgando sus vidas sin descanso. Muchísimas personas sufriendo por distintos motivos. Desesperadas, porque así lo han testimoniado ellas mismas.

Hay también personas que por esta pandemia lo han pasado como algo más que pasa, y ya pasó, sin dejar huella en sus vidas. También es cierto, que esta situación ha movido los corazones de muchas personas dispuestas a darse a los demás ante tanta necesidad.

Habrá personas que esto que han vivido quedará en lo más íntimo de sus corazones.

Habrá personas que no podemos decir nada de ellas, porque ellas sabrán bajo su responsabilidad lo que han hecho o han dejado de hacer...

También hay muchísimas personas que, en esta pandemia, en este tiempo tan difícil de confinamiento, han podido vivir una cuaresma, una Semana Santa de recogimiento y oración muy especial, en la que se ha podido sentir la presencia Viva y Real de Nuestra Madre la Virgen de las Nieves. Por la que todos hemos sido asistidos. En estos momentos de dificultad, ¿qué madre ante cualquier necesidad de uno de sus hijos deja de asistirlo? "Junto a la Cruz de Jesús estaba su Madre. Jesús, viendo a su Madre y junto a ella al discípulo a quién amaba, dice a su Madre: Mujer, ahí tienes a tu hijo". Luego dice al discípulo: Hijo, ahí tienes a tu Madre. Y desde aquella hora el discípulo le acogió en su casa". (Jn 19, 25-27).

Acojamos a Nuestra Madre como el discípulo amado en nuestro corazón, para que ella pueda morar y obrar en nuestras vidas. La Virgen nos regala un arma muy poderosa para combatir cada día y contemplar la vida de Jesús junto a su Madre: el Santo Rosario.

Durante este tiempo he podido experimentar haber tenido un ser muy querido en la UCI por motivos que nada tiene que ver con este virus, además de otro ser querido aislado por la cuarentena tras haber dado positivo por coronavirus.

Esta experiencia junto a otras experiencias que han compartido conmigo más personas, es lo que me lleva a expresar cómo he vivido este tiempo. Tan especial y diferente a todo lo demás.

> *Acojamos a Nuestra Madre como el discípulo amado en nuestro corazón, para que ella pueda morar y obrar en nuestras vidas"*

En momentos que el mundo ha estado privado de recibir a Jesús sacramentalmente, muchos enfermos lo han recibido, incluso los últimos auxilios espirituales. Muchos sacerdotes han perdido sus vidas siendo contagiados para que estos sacramentos llegasen a tantos enfermos,

Nuestra Madre la Iglesia, como Madre que es, no nos ha dejado en este tiempo de prueba y de dificultad. Nos ha ido nutriendo cada día, por los medios de comunicación y gracias a la tecnología, de abundantes bienes espirituales. Hemos podido participar de la celebración de la Eucaristía diaria y recibir a Jesús espiritualmente en nuestro corazón. Ha sido un derroche de amor lo que el Señor ha tenido para con nosotros.

Permanezcamos unidos todos por medio de la oración para que todo esto nos ayude a crecer interiormente y podamos resistir a las pruebas y adversidades que la vida nos presenta en cada momento. Sin la ayuda de la Gracia de Dios esto nos resulta imposible de llevar. Que la luz y fuerza del Espíritu Santo irradie nuestros corazones.

Que la Virgen de las Nieves nos acompañe siempre, y que mediante el Rosario derrame sobre nuestros corazones la Gracia que en cada momento necesitamos. Porque así nos lo pide ELLA.

¡Os dais cuenta!

PABLO CREMADES BONMATI
PRESIDENTE DE LA INSTITUCIÓN
VIRGEN DE LAS NIEVES

Cuando el domingo 26 de agosto de 2018 nos despedíamos de nuestra patrona la Virgen de las Nieves, después de haber celebrado su VI centenario, nada nos hacía pensar que dentro de dos años, como es habitual, no podríamos contar con su presencia en nuestro pueblo.

El 15 de marzo de 2020, empiezan a verse en los balcones y ventanas de nuestro pueblo las colgaduras con la Imagen de la Virgen de las Nieves, unos días antes, el gobierno había decretado el estado de alarma debido al covid 19, comienza el confinamiento en nuestras casas, no podemos ni asistir a la Iglesia, estamos en cuarentena y lo primero que hicimos los aspenses, fue pedir la protección, el auxilio y la intercesión de nuestra Patrona para nuestras casas y nuestras familias.

Durante estos seiscientos años que acabábamos de conmemorar, muchas habían sido las veces en que el pueblo de Aspe había vivido pandemias como el tifus, el colera, etc... y siempre se había recurrido a lo mismo, a pedir su protección. Lo habíamos oído decir a nuestros mayores o lo habíamos leído en los artículos publicados en este libro, pero ahora nos tocaba vivirlo a nosotros, y como siempre lo primero que hicimos los aspenses fue acordarnos y acudir a Ella. Las calles de nuestro pueblo se fueron llenando poco a poco de su Imagen en los balcones, a las ocho de la tarde, después del reconocimiento a nuestros profesionales sanitarios, lo primero que se escuchaba por las calles era el Miradla, ¡!!!!! escuchar el Miradla en el mes de marzo y abril ¡!!!!, era algo increíble, pero era algo que nos daba esperanza.

La Virgen de las Nieves ha estado presente en nuestro pueblo, en nuestras calles, en nuestras casas, durante esta pandemia, ayudándonos y protegiéndonos, ningún fallecido por covid 19 en nuestro pueblo, a finales del mes de mayo solo había habido 18 personas contagiadas un 0,08 % de la población.

OS DAIS CUENTA, son las palabras que puso Valero en el grupo de wasap del patronato, cuando se conocieron estos datos y es que verdaderamente nos ha protegido.

Quisiera acabar reproduciendo algunos de los gozos a la Virgen de las Nieves, son estrofas populares que se cantan, siendo su finalidad el dar las gracias por los bienes recibidos.

Cuando es grande su aflicción
Con repetidos clamores
A Vos van los pecadores
Hijos de Aspe y Hondón

En cualquier grave delito
Sois con Dios la medianera
Dando al pecador espera
Hasta que vuelva contrito;
Y para alcanzar perdón
De sus pecados y errores
A Vos van los pecadores
Hijos de Aspe y Hondón

Al devoto que muy fino
Va a haceros fiestas de gracias
Les libráis de las desgracias
Que ocurren en el camino,
Viendo tan gran propensión
A mitigar sus dolores
A Vos van los pecadores
Hijos de Aspe y Hondón

Son vuestros prodigios tales
Y tanta vuestra clemencia
Que al hombre que os reverencia
Libráis de diversos males,
Reconocidos al don
De tan crecidos favores
A Vos van los pecadores
Hijos de Aspe y Hondón

¡¡¡ VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!!!

DONDE NACIÓ MI DEVOCIÓN POR TI, *¡Madre!*

PALOMA TEROL ALBERT

Han tenido que pasar más de cincuenta años para decidirme a expresar todos mis sentimientos, pensamientos y vivencias acumuladas en mi corazón para agradecer este Reencuentro bianual al que nos convoca Nuestra Madre.

Desde que tengo recuerdos, llevo clavados en mi memoria los Rosarios al atardecer acompañando a mi madre, las tías y mis hermanos alrededor del Campo (la *Casa Irles* en la Ofra, hoy *El Romeral*), por eso y desde entonces me encanta rezar el Rosario en contacto con la naturaleza. Otro recuerdo también muy vivo es recordar a la abuela María la noche de *La Llevada* rezando en cualquiera de las misas que se celebran de media en media hora, orando por toda la familia, y como no de las tías, Dolores y María, cantando con mucho fervor en la basílica durante las Fiestas.

Un hito importante fue el año que papá fue pregonero y ensayó mucho con nosotros antes de la noche del Pregón, ¡qué bonito me pareció todo lo que decía sobre la Virgen María y cuánto caló en mi corazón!, su fervor siempre fue un ejemplo para mí y aunque mi verdadera confianza en Ella me llegó años más tarde, estoy segura que con su ejemplo de perseverancia en su devoción, fue el mejor alimento para descubrirla después; ¡Qué importante es el ejemplo de los padres en la Fe para que luego continúe en los hijos!.

Me consuela enormemente que, por la Fe de nuestro padre, tanto él como mamá estarán muy cuidados por Nuestra Madre. Es más, ahora que casi la mitad de nuestra familia está con Ella, los abuelos, Rafael, tía María, tía Dolores, Asunción, Antonio, Javier, mamá y papá, todos ellos son intercesores de los que todavía estamos aquí y yo les pido mucho para que la siguiente generación de nuestra familia, aunque esté más lejos, tenga Fe y se conduzca por Ella en la vida porque ello hará que pase lo que pase siempre tendrá el apoyo y sustento de Nuestra Madre; ojala los que la tengan perseveren y los que no la descubran y así puedan transmitirla también a sus hijos, que ya tenemos la alegría de tener cinco de ellos en este mundo.

Y para terminar Madre, te pido que todos los *Tres de Agosto* de los años pares, continúen siendo otro día de unión de familia y amigos que nos recuerde de dónde heredamos la Fe y sea el motor para guiarnos en esta vida como Tú, nuestro modelo a seguir, con humildad y siempre diciendo que sí al Señor. Espero y deseo que la familia Terol no deje nunca de confiar en tu protección e intercesión ante nuestro Señor y que sea siempre tu seguidora incondicional.

Foto: JTerol

Foto: Ángel Hernández

Esperanza

RAFAEL ANTÓN
CAMARERO DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES

No hay otra palabra, mucha misericordia para todos los aspenses y porque no decirlo para todos nuestros hermanos de Hondón, porque también es su tradición el que venga a visitarnos los años pares Nuestra Señora la Virgen de las Nieves a su pueblo de Aspe.

No hay otra palabra, mucha misericordia para todos los aspenses y porque no decirlo para todos nuestros hermanos de Hondón, porque también es su tradición el que venga a visitarnos los años pares Nuestra Señora la Virgen de las Nieves a su pueblo de Aspe.

Mi artículo de este año para la Revista la Serranica, que su Director, querido amigo Francisco Pedro, me solicita todos los años pares, no puede ser otro que hablar de Esperanza.

Aunque no por imaginarlo resulta menos doloroso, hoy día 28 de Mayo de 2020, las autoridades civiles y eclesiásticas, han confirmado la noticia. La Virgen de las Nieves no viene a Aspe este Agosto.

Dice Santa Teresa "*Nada te turbe, nada te espante, todo se pasa. Dios no se muda. La paciencia todo lo alcanza, quién a Dios tiene nada le falta. Sólo Dios basta.*

Y que nos queda. San Pablo 1ª Corintios 13-13. "Y ahora permanecen la fe, la esperanza y el amor, estos tres; pero el mayor de ellos es el amor".

Que nos van a decir a nosotros queridos paisanos del amor que sentimos hacia nuestra Patrona, Ella que con SU "MIRADA Y CON SU SONRISA UN PARAISO NOS DEJA VER".

Pero profundicemos en la fe que es AHORA; y la esperanza que es algo FUTURO. La esperanza

es esa expectativa que mantiene nuestra fe viva hasta recibir lo que hemos estado creyendo. La esperanza es el sueño de los vecinos de Aspe y de Hondón que permanecen despiertos. Esa es la esperanza, como dicen las Autoridades, vendrá, claro que vendrá y quizás con más fuerza cantaremos "MIENTRAS EXISTA UN HIJO DE ASPE SOLA EN SU PECHO TU REINARAS". Claro que sí, vendrá y le diremos los vivas que se merece, e incluso podremos contarle lo mal que lo hemos pasado sin su presencia este mes de Agosto, pero tenemos la esperanza de que vendrá, claro que vendrá.

La esperanza es esa que vive en la calle y que buscas cuando abrazas un clavo donde agarrarte para llenarte de vida.

Esperanza es la de todos los aspenses, que en esta tierra no hay nadie que pueda vivir sin ella que de ella podamos apartarnos, nacemos de la esperanza encarnada en nuestras madres y desde ese momento en ese instante, los ojos de la Virgen de las Nieves, son los primeros en mirarnos y ya no se apartan de nosotros, por más que los tiempos pasen.

Y mientras llega ese día tenemos que ser las manos de Ella y de su Hijo, tenemos la obligación de aliviar al afligido, defender al desvalido, curarlo para que sane, rescatarlo del olvido, dar de comer a los más necesitados, para que tampoco se aparten ellos, los más necesitados, del amor de su mirada.

Tampoco podemos olvidarnos de esas personas fallecidas, permitirme una licencia y recuerde a mi queridísimo tío Félix, que han perdido la vida a raíz de esta Pandemia, vecinos de ambos pueblos y de España, no todos por el COVID-19, pero que la verán presente en el Cielo y juntos cantarán, incluso este día 3 Agosto a las 10 de la noche "HOY VIENE A SALUDARTE EL PUEBLO QUE TE ADORA". Y a las familias el consuelo de saber que están en la Patria que el Señor nos promete.

La Virgen de las Nieves es fe, y para mantenerla no es necesario ni camino, ni procesiones, pues Ella siempre está con nosotros, no obstante volverá. Claro que volverá.

Y aunque hoy no canta el parque, no grita la calle, no atosigan las colas, ni los geranios respiran. Y ya no recordamos el último abrazo dado, ni de ese beso apasionado de una breve despedida. Y nunca un ya fue para siempre, ni un hasta luego un final.

En definitiva este año 2020 brinda la posibilidad de vivir, sentir, y descubrir una Virgen de las Nieves, diferente, que evidencie el compromiso de fe con Ella, y todos lo que creemos en Ella y en su Hijo, debemos irradiar luz y esperanza en las circunstancias actuales.

Y así ese día volverá, claro que volverá, y todos juntos podremos decir "MIRADLA, MIRADLA, LLEGA SIEMPRE AMOROSA LA DULCE REINA DE NUESTRA FE.

VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES

VIVA LA MADRE DE DIOS.

Tu Cuartilla
LAS LÁGRIMAS DE LA SERRANICA

FRANCISCA ISABEL CREMADES Y HURTADO DE MENDOZA

3 de mayo de 2020, "DÍA de la MADRE"

Foto: Luis Yáñez

España está confinada y las personas pierden la vida por cientos, hemos vuelto a la intimidad de nuestros hogares y casi de manera obligada nos hemos convertido en familia. Algunos teníamos muy lejos a los nuestros y hasta no verlos llegar a casa no hemos podido descansar, de repente todo pasa a un segundo plano y sólo importa la vida de las personas.

Como yo, muchas madres, todas las madres, han sentido la necesidad de tener a sus hijos con ellas y también como yo, muchas hijas, todas las hijas, han sufrido por sentir cómo sus madres se quedaban solas en sus casas. Hemos sufrido por no poder ir a verlas, por notar la soledad y tristeza de esos hogares ahora sin la alegría de hijos y nietos, y aunque deseamos volver a abrazarlas, a besarlas, a estar juntas, resulta paradójico, pero amar de verdad exige estar alejadas.

Este año mi reflexión y mi aplauso es para todas y cada una de las madres de este pueblo, es para las **madres de Aspe** y, cómo no, para la Madre que es la de todos los aspenses, nuestra querida S**erranica.**

Una madre es el ser más maravilloso y mágico que puede existir en la vida, sin ella estamos desorientados, y aunque existen otros amores el de una madre es único, incomparable. Ella es necesaria en la vida de un niño y en la edad adulta la valoramos más que nunca, aún ahora necesitamos sus sabios consejos y comprendemos muy bien sus preocupaciones.

Yo cuando hablo de la figura materna lo hago pensando en la mía, poniéndole nombre y apellido, hablo de **Piedad Hurtado**, no puedo tener mejor representación y ejemplo cada día.

El amor de una madre, el de la mía, y seguro que también el de la tuya, es un AMOR con mayúsculas.

Es grande, inmenso, seguro ...
Es dulce, entregado y puro ...
Es paz, consuelo, seguridad ...
Es incondicional y para siempre ...

Hay amores que necesitamos trabajarlos, conseguirlos e incluso merecerlos, de un día para otro pueden desaparecer, pero el de una madre no. No hace falta ganarlo, perdurará siempre de manera natural, con fuerza y entrega. Ella amará siempre por difícil que su hijo se lo ponga y será capaz de

Piedad Hurtado

Foto: Ángel Hernández

aguantar cualquier prueba, perdonar, olvidar y justificar. Su mayor felicidad, sin ninguna duda, será ver a sus hijos felices.

Estos días de pandemia en nuestro querido pueblo hemos visto cómo nuestras madres prescindían de nosotras por miedo a ponernos en peligro:

"Nena no vengas... no salgas de tu casa... que yo puedo... que estamos bien... que tengo de todo..."

Y así, hablábamos y hablábamos cada día por teléfono sabiendo que sólo querían protegernos sacrificándose ellas mismas. Hábiles, conseguían dejarnos tranquilas fingiendo muchas veces que todo estaba bien.

¡Qué bonito acto de amor!

Pero... ¿y nuestra Madre, la de todos los aspenses?

SERRANICA, tú nos mirabas desde lejos pero muy cerca, escuchabas las

plegarias de cada uno de nosotros, una madre tiene espacio en su corazón para cada uno de sus hijos. Y no desde Hondón, sino desde el mismo Cielo, nos llenabas de paz, nos confortabas y sonreías cuando desde los balcones a las 20:00 sonaba el Miradla, "Son mis hijos, ya están ahí..." Otros días en los que estábamos tristes, con miedo o hundidos llorabas con nosotros.

El Amor de nuestra **Serranica** es enorme, inmenso, tanto que cuando ve que nos podemos derrumbar, nos alienta, nos anima a seguir y nos llena de fuerza, nos llena de vida.

Tenemos ante nosotros un Agosto de año par incierto, atípico, en el que no podremos disfrutar de la Traída el día 3 de esa manera tan maravillosa y tan nuestra, llenos de devoción, eufóricos de alegría porque vamos a recibirla, reunidos familia y amigos. Será insólito no ver la plaza abarrotada sintiéndonos la piel, derramando lágrimas de emoción, todo será distinto, la Casica, la Columna e incluso nosotros.

Ella, nuestra madre Celestial, nuestra Patrona, nuestra Reina, busca el bien de sus hijos igual que lo han hecho todo este tiempo nuestras madres terrenales. De un modo o de otro este año más que nunca vivirá en el interior de nuestras almas. No lo dudéis, no estéis tristes, la **Serranica** está siempre entre nosotros.

¡¡Viva la Serranica!!
¡¡Viva nuestra Madre!!

Aspe Y SU SAGRADA TRADICIÓN EN EL AÑO 1862

FRANCISCO LUIS CERDÁN RICO

ASPE, DÍA 22 DE MAYO DE 2020

La Historia siempre resulta de interés, esto es indudable. Por lo que decidí documentarme, basando este artículo en una fuente escrita de la época, en un periódico madrileño; me parecía interesante documentarme sobre lo acaecido en nuestro querido Aspe en ese año 1862 y de la visión que se tenía sobre nuestra Sagrada Tradición y sobre nuestro pueblo. De ahí nace la escritura de este artículo.

Como preámbulo, decir que por aquel entonces España se encontraba en el período histórico conocido como la época isabelina o del reinado de la reina Isabel II. En aquella época, la economía española era esencialmente agraria, pues los intentos públicos y privados de llevar a cabo la industrialización fracasaron. La mayoría de la población trabajaba en el sector primario (en la agricultura).

Se decía en ese año 1862, en España, que la tradición del país suponía que debía edificarse un templo a la Virgen de las Nieves en el punto en que cayese una nevada en el día 5 de agosto. Se decía que, además, en el caso de Aspe, la misma tradición revelaba que en el Hondón, que entonces era término de Aspe, apareció la nieve aquel día 5 de agosto de 1418. Y se pudo pensar que así fue viendo, en ese agosto de 1862, aquellas blancas colinas tan fecundas y productivas; como fertilizante es la nieve que cae sobre los campos. Bien pudo creerse que fueron elegidos aquellos campos por la providencia divina, pues eran muy fértiles; fecundidad secundada por la riqueza agraria y por las prácticas agrícolas del pueblo. En ese año, después de haber recogido la cosecha de trigo, sus verdes y hermosos campos prometían una futura cosecha de maíz de altas y elevadas cañas; señal de unos cultivos cuidados con esmero. Los aromáticos, potentes y sabrosos vinos aspenses estaban formados no por el zumo de una especie de vid, sino por una multitud de variados tipos de uvas, vides que se pisaban unas mezcladas con otras. Gracias a ello se producían exquisitos y variados vinos.

En ese verano del año 1862, la carretera de la estación de Novelda a Aspe estaba destruida completamente, incluso habiendo gastado el gobierno miles de duros en su arreglo. Se empeñó en que fuera de segundo orden y por ella había gran movimiento y actividad, se le daba mucho uso. Ello la destruyó en poco tiempo. Así que los arrieros y los carromateros echaban por otros sitios no tocados por la mano del hombre. Por otro lado, en el Aspe de 1862, había afición por plantar arbolado; lo que en ese momento histórico se tenía como signo de cultura. De ahí que desde el año 1859 se habían hecho varios paseos y en el campo se habían ejecutado plantaciones. Y es que, por aquel entonces, en Aspe había manantiales de aguas variadas y abundantes, que fertilizaban el término de Aspe.

Durante las fiestas de agosto de 1862 en honor a la Virgen de las Nieves, la alegría fue expansiva, bella y edificante. Un gran número de fieles con luces en las manos acompañaban a la Virgen desde Hondón hasta Aspe. Con ello, se tenía a Aspe como un pueblo de verdadera fe, en su Virgen de las Nieves, y a sus habitantes como religiosos.

Si admirable era la procesión para traer la Sagrada Imagen, no lo era menos la magnífica iluminación costeada por los aspenses; iluminación en las casas que flanqueaban el camino desde Hondón. Además, desde el trayecto desde Hondón hasta la parroquia aspense, alguno había colocado, sobre listones de madera de variadas formas y figuras, multitud de vasos de colores. Algún otro había puesto en medio de la calle un gran jarrón de papel de colores y varios adornos. Alguno improvisaba unos versos poéticos. Otro arrojaba composiciones impresas originales de un hijo de Aspe.

Destacaba, en las fiestas aspenses de aquel 1862, que reinaba la paz y que no había disputas; los visitantes tenían esa impresión muy favorable de este pueblo; era algo para ensalzar.

Todo ello viene a confirmar la gran devoción, la gran fe, el gran amor y cariño excelso, sin medida, que los aspenses hemos tributado y seguimos tributando a nuestra amadísima Madre celestial, a la Virgen de las Nieves. Ella es la reina de nuestras vidas y de nuestros corazones, la Madre perfectísima que nos llena de rebosante amor, la puerta del Cielo, la llena de gracia sin medida, la hija predilecta del Altísimo.

¡Viva la Virgen de las Nieves!
¡Viva nuestra Madre! ¡Viva nuestra Patrona!

Photo-Noe

LAS PARADAS EN LA TRAÍDA

Mª CRUZ ALMODÓVAR LOBO

Este año y debido al coronavirus, los artículos han estado también dos meses confinados en nuestros dispositivos. Ante la imposibilidad de las visitas a las familias para recabar información sobre la temática del artículo, nos han servido las llamadas o videollamadas para ello. Pero el material fotográfico sí que era necesario realizarlo o recogerlo para que llegue a la revista con la mayor calidad posible.

Las fiestas de 2020 serán distintas, a estas alturas del año no sabemos si habrá o no traída, si podremos acompañar a nuestra Serrana desde Hondón a Aspe para su disfrute y contemplación, durante los 21 días que marca el Concordato.

Os traigo a estas páginas la historia que hay detrás de las mesas que se colocan en el trayecto de la traída. Después de la firma del Concordato en la piedra del paraje del Collao, nuestra Patrona hará dos paradas más antes de llegar a La Columna.

Esto viene de muy atrás y se cree que estas mesas se pusieron para delimitar los cambios de turno de los labradores que portaban a nuestra Serranica.

La primera de esas paradas será en el paraje de La Ofra justo a la altura del templete. En ese lugar y en medio del camino, se coloca una mesa desde hace muchísimos años. Actualmente y desde el año 1976, Luis Pérez "El Pere" y Fina Alcaraz "La trabuquilla", tienen el privilegio de colocarla.

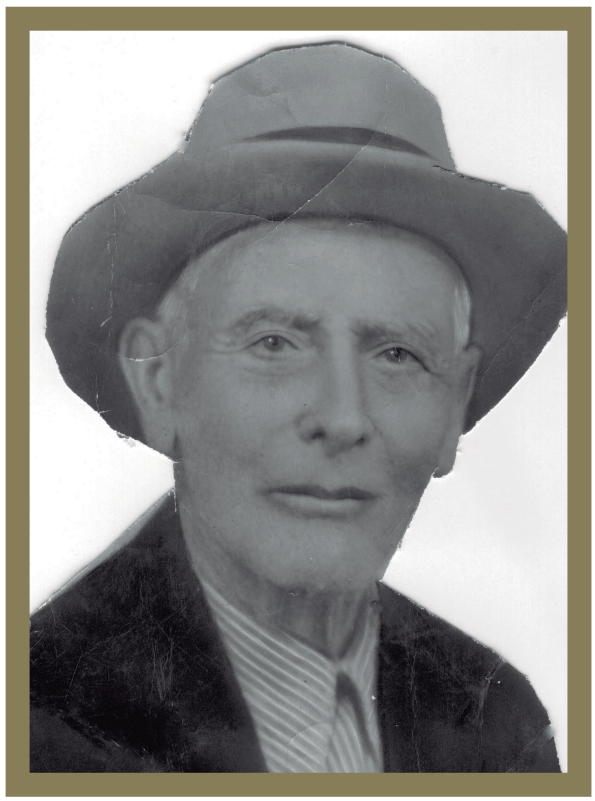
Casa Fina y Luís en Templete 22

Dicho honor les viene por ser propietarios de la casa situada en la calle Peñón de la Ofra, número 24 (actualmente Templete, 22) y que adquirieron hace cuarenta y cuatro años a D. José Bernabeu, vecino de Hondón, el cual les dijo: "si ustedes no van a poder sacar la mesa, yo me comprometo a bajar de Hondón cada 3 de agosto año par, a colocarla". Luis y Fina no lo dudaron desde el principio y han sido fieles a esa cita desde entonces. La mesa, de madera maciza, todavía es la que estaba en la casa cuando la adquirieron; ésta llevaba una especie de cortina blanca transparente tipo gasa que la cubría, pero al no estar en muy buen estado, la mamá de Fina, Amalia, le confeccionó un mantel y sobremantel de encaje blanco y una falda de color rojo, que queda perfectamente adecuado a la mesa.

Fina Alcaráz vistiendo la mesa

Fina me cuenta que, durante aquellos primeros años, una vez que la virgen estaba situada sobre la mesa, Dª María Almodóvar, camarera de la virgen en esa época, que la acompañaba todo el trayecto, era la encargada de empezar a cantarle la Salve. Años después, tomó el testigo Dª María de

María de las Nieves Botella



Ramón Payá Rodriguez

las Nieves Botella, la mujer de Vicente "El jesuita" y hace dos años la encargada de entonarla fue Fina Penalva que se ofreció a ello.

También me relata que cuando la paran, se monta mucho revuelo a su alrededor; todos quieren estar cerca de nuestra madre y recuerda a Mª de las Nieves que se ponía delante de la virgen para evitar que sufriera algún percance. Y que, una vez cantada la Salve, salen los porteadores disparados hacia Aspe.

De nuevo esa multitud emprende camino y nuestra patrona volverá a pararse unos kilómetros más adelante. En esta ocasión a la altura del casa de campo de María Luisa Alenda, la cual y siguiendo una tradición que le viene de muy atrás, saca la mesa donde nuevamente la virgen se detendrá y podrá ser contemplada y fotografiada por cualquiera que se precie a ello.

Mª Luisa nos hace partícipes de la historia de esta parada, que se remonta a hace muchos años. La casa la construyó en el año 1880 Ramón Payá Rodríguez, hermano de su bisabuela Teresa; se casó con una señora valenciana, de nombre Bárbara pero no tuvo hijos. Cuando se hizo mayor se hizo cargo de él su abuelo Luís Martínez Payá y todos vivían en la finca que está situada a la altura del número 59 del Camino viejo de Hondón. A la casa le pusieron el nombre de "Casa el sastre", que se

Luis Martínez Payá y su hija Antonia Martínez Erades

podía ver escrito en la fachada con azulejos de color verde. Más tarde hubo una pintura de la Virgen de las Nieves, pero con el tiempo se deterioran y desaparecen. Su padre se lo recordaba y quería que lo recuperara de alguna manera y ahora en ese lugar hay un mosaico de la virgen desde el año 1998, obra de Obdulia Alcolea.

Detalle fachada

Parada finca Mª Luisa

Mesa Mª Luisa

Ella recuerda esta historia porque se la contaba su madre Antonia desde bien pequeña. El hecho de sacar la mesa viene desde que un año en la bajada de la virgen desde Hóndón se puso a llover muy fuerte y la única casa grande que había desde la Ofra hasta la Columna era la de su familia. Entonces metieron a la virgen dentro en una estancia amplia que tenían y allí se refugió hasta que pasó la tormenta. Y a raíz de este hecho, los años posteriores hasta la actualidad y cada año par, la virgen se detiene delante de esa finca.

Me relata que su abuelo Luís Martínez Payá tenía tierras, era labrador pero que al tener tres hijas, Antonia, Nieves y María, no les pudo pasar el testigo. Recuerda que Francisco Mira Perceval Botella que era labrador venía a la finca a acompañar a la virgen desde allí hasta la Columna; después es relevado por su primogénito Pepe Luis Mira Perceval y en su ausencia desde 2013, lo hace su hijo mayor Pepe Luis. En el 2018 ya lo hizo Gema la hija de este último. La mesa, que todavía está desde aquellos años, es de madera robusta y va vestida con un mantel azul y sobremantel blanco de hilo con puntilla. La sacaban cada 3 de agosto Mª Luisa y su primo Manolo Yaquero, pero desde que éste falta lo hace su hija Victoria.

Parece ser que había una tercera mesa entre estas dos, pero dicho privilegio se perdió al no querer seguir con ello los nuevos propietarios.

Después de este pequeño relato y esperando que hayáis disfrutado de su lectura sobre cosas curiosas en torno a nuestra patrona, me despido agradeciendo a Fina y Luis y a Mª Luisa el tiempo que me han dedicado para poder traer sus recuerdos y testimonios a éstas líneas y a todos ustedes, si finalmente no podemos disfrutar de nuestra patrona, la recordemos y veneremos cada uno a su forma y manera pero como ELLA se merece. ¡¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!!

RECAPITULACIONES

DAVID ALEMÁN GALVÁN Y FAMILIA

Aquí estamos de nuevo, otro año par en vísperas de nuestras extraordinarias Fiestas Patronales en honor a la Virgen de las Nieves. Para ésta, mi cuarta entrega tenía en mente algo completamente distinto a lo que se podrá leer a continuación, pero el devenir de los acontecimientos, me han llevado por otros derroteros.

Como he comentado, hace 8 años, comenzó mi colaboración con la revista La Serranica de la mano de mi amigo Francisco Pedro, gran director y mejor persona. Sentado delante de las páginas en blanco, sin poder salir de casa, he pensado que era buen momento para hacer una revisión de lo que había realizado hasta ahora.

Mi primera colaboración fue la más difícil: Las incertidumbres y desconfianzas de quien empieza algo totalmente desconocido, la responsabilidad que conlleva el colaborar en una publicación de tanta relevancia para nuestro pueblo, el tener que crear un texto relacionado con nuestra amada Virgen de las Nieves (piensas.....¿estaré a la altura?) pero, sobre todo, la situación personal que atravesaba.

Ese "CASTELAR 15 Y EL 3 DE AGOSTO" resultó ser un escrito muy emotivo ya que, nuestra familia, tenía muy reciente la pérdida de dos personas muy importantes. En los primeros compases de 2012 se marchaba la "abuela Chula" y, pocos meses después nos dejaba papá y, aunque el relato apareció en el número de dos años después, su recuerdo estaba muy vivo y condicionó la forma de redactar el artículo, tanto que, a día de hoy, todavía me emociono al releerlo. Creo que expresó el sentimiento de muchos de los habitantes de nuestro pueblo en un día tan señalado.

Foto: Luis Yáñez

Pasó el bienio y, de nuevo, me propusieron colaborar con la revista. Recuerdo que estaba deseoso de ese ofrecimiento puesto que, desde el momento en que terminé de escribir el primer artículo, tuve la certeza de cual iba a ser el hilo conductor del siguiente, los "RECUERDOS", que tiene mi mente, asociados a Las Fiestas de la Virgen y cómo, mi relación con ellas, había ido cambiando a lo largo de los años. Mientras le iba dando forma, tuve la sensación de que era algo con vida propia. Por el modo en el que surgió, resulto muy fácil escribirlo, a la par que ameno y dinámico y, esa sensación, fue la que intenté trasladar al lector.

Para la tercera entrega, como me ocurrió en las anteriores ediciones, antes de escribir la última palabra de recuerdos, ya tenía pergeñado mentalmente, el tema sobre qué iba a escribir y cómo iba a estructurarlo. Tuve muy claro que debía versar sobre la presencia de Nuestra Madre en todos los rincones del Mundo.

El título me llegó de improviso, sentado tranquilamente y pensando en otras cosas. De repente lo vi claro, "UNIVERSALIDAD", esa era la palabra que definía la presencias constante de la Virgen de las Nieves en cualquier lugar del mundo y, en particular, aquellos a los cuales he tenido la suerte de poder visitar.

Siempre he pensado que un texto debe ser lo suficientemente extenso para reflejar aquello que se desea expresar pero, al mismo tiempo, no debe hacerse tedioso ya que se corre el riesgo de perder la atención del lector. Por ello decidí, para la anterior edición, centrarme únicamente en nuestra querida España dejando, para el presente artículo, mis vivencias con La Serranica en el extranjero.

Llegados a este punto, me resitúo y nos ubicamos en las primeras semanas de 2020. Acabo de comenzar a preparar y dar forma al relato, adelantándome a una posible invitación. Este año, tengo la impresión de que el reto es mayor que en las anteriores ocasiones por lo que conlleva hablar de países de los que conoces una ínfima parte y la dificultad añadida de relacionarlos con la Virgen de las Nieves, mi deseo es que salga redondo y empiezo a documentarme y repasar archivos de fotos cuando, de súbito, "Catapún", El confinamiento.

Tal y como he dicho, nos situamos en enero. No solo en España, también en todo el mundo, existen infinidad de buenas intenciones, deseos, numerosos proyectos y metas, tanto comunes como personales, por ejemplo, se inicia el objetivo 20-20 contra el cambio climático, estamos a la expectativa de ver qué va a pasar con el gobierno recientemente formado, se acercan las Olimpiadas y la Eurocopa, etc. A nivel personal, viajes, mejoras laborales, eventos sociales y familiares, salud, jubilaciones a quien corresponda... en fin, la vida.

En ese horizonte, en los primeros días del año, ya se iba instalando el run-run en el ambiente: "En ná estamos subiendo a Hondón a traérnosla", "Ya casi está aquí", "Para cuando venga la Virgen vamos a...". Como cada año par, las gentes de éste, nuestro pueblo, haciendo sus planes, compartiendo sus ilusiones y plasmando sus ideas para la cita bienal con Nuestra Madre.

Ya por noviembre nos llegaron rumores de una gripe muy fuerte en Asia, pero claro, eso nos pillaba muy lejos. En Navidad, lo de China se ponía complicado. Volvemos a enero y salta la alarma en Italia, pero la cosa sigue estando bastante lejos y continuamos con nuestros planes de presente y futuro, como si tal cosa. Se nos ha endurecido tanto la piel, que no deja de ser una noticia más en el resumen diario.

De pronto, un contagiado en España. Bueno, poco problema, por aquel entonces, somos tan vanidosos, que nos pensamos libres de todo mal, aún cuando en nuestro país vecino la epidemia toma tintes dramáticos, y, casi sin darnos cuenta, un 14 de marzo cualquiera, nos despertamos con un estado de Alerta que, de golpe, anula nuestra cotidianeidad. Se suspenden, cancelan y prohíben todo tipo de reuniones públicas, salidas, deportes, eventos, contactos físicos incluso con nuestros seres más cercanos. Pasamos, literalmente de la noche a la mañana, de nuestra vida a no tener vida.

Lamentablemente, en el momento de escribir estas líneas, el devenir de los acontecimientos ha demostrado cuán equivocadas fueron algunas decisiones. La realidad, es sobradamente conocida por todos, una tormenta de realidad nos ha dado un bofetón y nos ha hecho darnos cuenta de lo insignificantes que somos.

Desde aquí, quiero trasladar mi aliento a todos aquellos que se han visto afectados por la pandemia en mayor o menor medida y, también, transmitir mi admiración hacia todos esos sanitarios, transportistas, limpiadores, fuerzas de orden público, comerciantes, voluntarios, etc. por su esfuerzo y abnegación en estos momentos tan difíciles, sin ellos estaríamos hablando de un escenario infinitamente peor. Gracias de corazón, sobre todo a la gente de Aspe que ha estado y sigue estando en primera línea, aún a costa de su salud y la de sus allegados.

Pero también quiero acordarme, de esa parte de

Foto: Nieves Gómez

la sociedad, silenciosa, calmada y coherente que, salvo contadas excepciones, ha actuado consecuentemente con la situación y se ha quedado en casa, ha guardado las medidas de seguridad, y ha templado el ánimo para hacer más sencillo este encierro forzoso.

Al mismo tiempo que se multiplicaban las muestras de apoyo y solidaridad, comenzaba a emerger, de entre todas las voces, Ella: Una banderola en un balcón, una imagen o comentario en redes sociales, el "Miradla" sonando desde una ventana abierta... Como un reguero de pólvora, su presencia se fue haciendo más y más notable. Estoy convencido de que, La Virgen de Las Nieves, ha tenido mucho que ver en la poca incidencia de la pandemia en nuestro pueblo, no porque crea que ha sido una intervención divina (que también) sino porque nos ha transmitido, consciente o inconscientemente, por medio de la Fe que le profesamos, responsabilidad para cumplir con nuestros deberes de ciudadanos, caridad cristiana para ayudar a los demás, obediencia a las leyes impuestas, más o menos coherentes, y un sentido de solidaridad, para poder superar esta situación.

Mediante diferentes asociaciones, como Cáritas, se está prestando auxilio a cientos de vecinos que, por circunstancias, no están pudiendo cubrir sus necesidades más básicas, se han hecho, y se siguen haciendo, donaciones anónimas de todo tipo. Nuestros comerciantes, nuestras parroquias, hosteleros, agricultores, etc. se han volcado, desinteresadamente, para ayudar en la medida de sus posibilidades. Aspe, sus paisanos, han demostrado que son muy buena gente y me siento orgulloso de ser de aquí y de vivir aquí.

Un hecho que me ha sorprendido gratamente ha sido la adaptación de la sociedad a la situación existente, el teletrabajo, las comunicaciones virtuales, etc. Particularmente, me ha llamado la atención, cómo han llevado a cabo las parroquias la difusión de los servicios religiosos, en estrecha colaboración con la televisión local, que ha permitido alimentar, también, el espíritu de todos aquellos que profesamos la fe católica, acercando un mensaje de aliento y esperanza tan necesario, sobre todo, en los primeros momentos.

Todo esto está sucediendo con el trasfondo de unas fiestas patronales, cuya realización, a la hora de escribir estas líneas, se encuentra muy en el aire y, en caso de llevarse a cabo, no serán tal y como estamos acostumbrados a vivirlas.

Esto me plantea varios interrogantes, ¿Habrá romería?, ¿Veremos los actos litúrgicos vía Facebook? ¿Será en una pantalla gigante en el parque?. Y las procesiones, ¿Se realizará alguna? y de ser así, ¿Cómo se van a portar las imágenes? ¿Habrán Moros y Cristianos? Todos estos momentos, tan naturales en los festejos, plantean una nueva forma de entender las fiestas.

Lo que, desde mi punto de vista, sí es una certeza es que, independientemente de la presencia física de la venerada imagen de La Virgen entre nosotros, de que podamos disfrutar del jolgorio de las romerías, de las procesiones, verbenas y pasacalles y, en resumen, de todos los actos, laicos y cristianos, que conlleva la llegada de Nuestra Patrona a su templo, al menos en mi corazón, y supongo que en el de la gran mayoría de los hijos de Aspe, Ella, estará con nosotros como cualquier año par normal.

En mi humilde opinión, van a ser unas fiestas, como poco, diferentes. Las reuniones con amigos y familias se producirán porque, de verdad, queramos compartir nuestro tiempo, y no fruto de una casualidad del momento. Pienso que tendremos más tiempo para dedicarlo a nuestra relación íntima y personal con Ella y no estar distraídos por el boato. Personalmente voy a echar mucho de menos el ratico de recibirla en la calle Orihuela, pero, hay que adaptarse a la nueva situación, sea cual sea.

Ojalá que los datos sigan mejorando en las próximas semanas y, para cuando vean la luz estas palabras, mucho de lo expuesto haya quedado obsoleto y podáis estar leyéndolas, con total normalidad, sentados a la sombra de los árboles de nuestra magnífica plaza, el parque, o el lugar que, libremente, decidáis sin restricciones de ningún tipo. De corazón, os deseo lo mejor.

No quiero acabar sin tener un recuerdo muy especial para mi abuela Nieves. Hace dos años celebrábamos, desde aquí, sus 100 años, pero como es lógico a esas edades, el año pasado nos dejó para acompañar a su amada Serranica. Un beso muy fuerte "Abu".

Termino ya, como todos los años, y este con mayor motivo, recordando a todos los que ya no se encuentran entre nosotros, especialmente a mi padre Antonio y a mi suegro Carmelo. Felices fiestas Patronales 2020 y más que nunca:

¡Viva la Virgen de las Nieves!

Aspe te está esperando

AMPARO MIRA CALPENA

Hoy, tres de abril,
es viernes de Dolores
y el mundo está en cuarentena,
rezando por tantas penas
al Señor, al Amor de los Amores.

Se acerca el domingo de Ramos,
es la entrada triunfal
de Jesús en Jerusalén
y nosotros los cristianos,
en balcones asomados,
le damos la bienvenida
con esperanza y con vivas
a Jesús de Nazaret.

Este año viviremos
en esta Semana Santa:
unos, confinados en sus casas;
otros, enfermos en hospitales,
sin perder nunca la fe en la esperanza;
mientras sanitarios, guardia civil,
policías y otras personas, trabajan
con firmeza y valentía,
con generosidad y templanza
para ayudar sin descanso
a soportar esta carga.

El domingo de Resurrección
será de gran alegría
para todos los creyentes,
porque en este hermoso día
anunciaremos al mundo
que Jesús Resucitado
ha vencido a la muerte,
que su muerte no fue en vano,
que fue para redimirnos
y perdonar los pecados.

Este año Serranica,
este año te esperamos,
con más ilusión que nunca,
con más amor y más ánimo.
Volveremos a llorar
de alegría y gozando,
porque siempre, Madre mía,
nos has llevado en tus brazos.
A tu pueblo querido
has protegido rogando,
para que esta maldita pandemia
no nos tenga encerrados
y volvamos con los hijos,
con los padres y hermanos
a abrazarnos nuevamente
y a decirte Serranica
que Aspe te está esperando.

3 de abril 2020

Foto: Antonio Botella

AMPARO MIRA CALPENA

El honor de ser tus camareras

Que honor para vosotras,
ser de la Virgen camareras,
pues un orgullo muy grande
es servir a nuestra Reina.

Al arreglar con cariño
esa imagen tan perfecta,
una dicha os embarga
al contemplarla tan bella.

Por el rostro van cayendo
esas lágrimas de perla,
son de alegría, Serrana,
Madre de Dios, Madre nuestra.

Y al mirar sus bellos ojos
que son luceros y estrellas
y acariciando sus manos
que traen esa paz serena,
el corazón os palpita
con una emoción extrema,
desbordado por la dicha
de tenerla aquí, tan cerca.

Cuando se abren las puertas
y sale por fin, la Reina,
los aplausos y los vivas
resuenan por nuestra tierra.

Con un inmenso amor
os vais despidiendo de ella.
¡Gracias, Virgen de las Nieves!
por ser nuestra Madre eterna
y tener el gran honor
de ser tus fieles camareras.

Marzo 2020

Seguir soñándote

Soñando cada noche,
yo veía una estrella
que alumbraba más
y cuando abría los ojos,
recibía esa luz
en cada despertar.

Tu imagen poderosa, tan hermosa,
me llenaba de felicidad
y, viéndote, sentía la alegría
y la dicha que me daba paz.

En tus ojos, Serranica, puede verse
el cariño siempre maternal,
de la Madre amorosa
que nos cuida y protege sin pensar en más.

Soñar todos los días contigo,
Virgen querida,
es lo que quiero yo
y ofrecerte mi vida,
a tí siempre, Madre mía,
con el corazón.

De todas las estrellas,
la que da luz a esta tierra,
es siempre tu luz.
Quiero poder soñarte
tan feliz y tan radiante
en el Cielo azul.

Foto: Luis Yáñez

Foto: Antonio Botella

Volverte a ver

Una noche alegre llena de ternura,
que al verte de nuevo yo vuelvo a sentir.
Bellas emociones que llenan mi alma
de viejos recuerdos que volvieron junto a mí.

Una noche eterna que siento en mi pecho,
es un sentimiento lleno de placer,
son todos los vivas, los besos y aplausos,
a mi Serranica, a mi gran querer.

Cuántas ilusiones, cuántas añoranzas,
cuántas alegrías que me haces sentir.
y, cuando yo miro tus ojitos negros,
parecen luceros que relucen para mí.

Entras en la plaza, oigo el Miradla
y las emociones vuelven a surgir.
Doy gracias al Cielo por esta feliz nostalgia
de volver a verte otra vez aquí.

AMPARO MIRA CALPENA

Damas de Honor

Parece mentira que hayan pasado ya 2 años desde aquel 14 de abril de 2018, cuando la suerte nos sonrió después de tanto tiempo, he hizo que 8 desconocidas pasaran a convertirse en grandes amigas, gracias a ser elegidas Damas de Honor de la Virgen.

Aún tenemos en nuestra retina aquel día inolvidable, en el que las Damas que entonces ostentaban el cargo, sacaron nuestros nombres de aquella urna llena de ilusiones, y nos convirtieron en la nueva Corte de Honor de la Virgen de las Nieves 2018/2020, la Corte de Honor del VI Centenario. En ese mismo instante comenzaron los nervios, unos nervios que se iban incrementando conforme íbamos recogiendo a cada nueva Dama en su casa.

Ese fue el punto de partida en que todo comenzó ... los preparativos, los ensayos, las pruebas, y con todo ello, una nueva y emocionante etapa de nuestra vida. Apenas sin conocernos, nuestras primeras conversaciones eran sobre cómo iba a ser nuestro traje, qué colores predominarían, y cómo iban a ser esos 2 años de Damas de Honor que teníamos por delante.

Si hay un momento a destacar antes de que nos pusieran la banda el día 1 de agosto, fue el momento de descubrir cómo era nuestro traje. Cada una en su turno, iba descubriendo lo que hoy todos y todas conocemos, esos tejidos en tonalidades plata y oro sobre fondo blanco, en honor a Nuestra Patrona, Nuestra Reina, la Virgen de las Nieves. Una vez descubiertos los colores que nos acompañarían durante estos dos años, tocaba el turno de conocer el resto de complementos que formarían nuestro traje completo, cometido del cual se encargó el Ayuntamiento, junto con nuestra querida Comisión de Fiestas, que siempre nos ha acompañado en cada paso de esta etapa. Ellos fueron los que, una a una, fueron dándonos aquellas bolsas cargadas de complementos para nosotras: abanico personalizado con nuestro nombre, mantilla, pendientes, el delantal con nuestra inicial grabada ... Después de esos momentos únicos de descubrimientos, llegaba otro que tampoco se borrará nunca de nuestras mentes: aquellos ensayos con nuestros padres y madres. Desde cómo maquillarnos, cómo ponernos el traje, cómo saludar desde el escenario (acordarse chicas, que no parezca que estáis limpiando cristales), a cómo ensayar ese paseo hasta el escenario del bra-

zo de nuestro padre, y abrazadas a una botella de agua que hacía las veces de ramo improvisado.

Y ensayo tras ensayo, llegó el día tan ansiado por todas: el 1 de agosto. Con la plaza a reventar, y hechas un manojo de nervios, esperábamos desde el Casino a ser nombradas, acompañadas de nuestros padres. Qué bonitos recuerdos, esos en los que tanto ellos como nosotras nos calmábamos mutuamente, ellos desde el Casino, intentando controlar la situación, contando los pasos que tenían que dar para guiarnos a saludar, en qué momento deberíamos parar, y lo que teníamos que hacer en cada momento. Momentos únicos, ya no sólo nuestros, sino también de ellos: nuestros padres. Tanto ellos como nuestras madres, muchas horas antes, en 8 casas, de 8 familias aspenses, habían estado preparando con minuciosidad este momento, para que sus hijas estuviesen relucientes en uno de los días más importante de sus vidas. Nuestros padres, madres y familia, fueron los artífices de que saliéramos perfectas a la calle y brilláramos con luz propia.

Una vez presentadas, llegó el momento del pregón, con los nervios algo más calmados. Dicho pregón fue llevado a cabo por Antonio Hueso, cargado de momentos emotivos y de recuerdos que a todas nos hicieron acabar con los ojos humedecidos. Acabado el mismo, y como es tradición, llegó el momento del encendido del alumbrado de las fiestas. En ese instante sí que comenzaban nuestras fiestas, las fiestas de 2018, y arrancaban a lo grande, dando paso a uno de esos días que cualquier aspense tiene siempre en su mente: un 3 de agosto de año par. Para nosotras, iba a ser un 3 de agosto muy atípico, empezando por no poder ir a Hondón a recoger a nuestra Virgen para traerla a nuestro pueblo como siempre habíamos hecho, ya que los horarios y el escaso tiempo para prepararnos lo impedían. Qué extraño se hace ver a través de las ventanas de la peluquería como todo el pueblo se encamina vestido con ropa fresca y cómoda hacia los autobuses y coches particulares para llegar a Hondón, mientras nosotras ya estábamos arreglándonos para recibirla como se merece en la Cruz de Orihuela. Momento único. Verla llegar, y decir, ahora sí que sí, la Reina está en su pueblo, en su casa, y tú acompañándola tan cerca como nunca lo hubieras imaginado, hasta su vibrante entrada en la Plaza Mayor. Además, tuvimos la gran

suerte de que ese año, el 3 de agosto cayó viernes, y sumado a su Año Jubilar y VI Centenario de su aparición, el bullicio y ambiente que había en la Plaza aún era mayor si cabe.

Son muchísimos los recuerdos que todas y cada una de nosotras tenemos de ese día, pero ninguno tan increíble como vivir esos instantes desde dentro: ver y sentir el recibimiento de la gente a su patrona, escuchar el "Miradla", ver cómo la hacían volar hacia la Basílica, y una vez dentro de ella, poder cantar el Himno de la Coronación mientras la veíamos ascender hasta lo más alto del Altar Mayor. Esas sensaciones, nervios, y ganas de que esos instantes no acabaran nunca, quedarán para siempre grabados en nuestras mentes.

Y como no, y casi sin tiempo para asimilar tanto, llegó el día fuerte por excelencia, el 5 de agosto, día de Nuestra Patrona. Y con él, el día más completo de cuantos llevábamos vividos, poco más y no nos quitamos el traje en todo el día. Por la mañana misa, luego pasacalles, luego piscolabis para quitarnos el calor del cuerpo. Un pequeño descanso, y a participar en la procesión de la Virgen, momento también único para nosotras, viendo a los chicos y chicas del pueblo al son de los vivas y portando a nuestra patrona. La entrada a la Plaza Mayor, el cantar la Salve Carmelitana, o el estreno del Himno del VI Centenario estando Ella presente, fueron unos de los momentos más emocionantes de aquel año.

Después de la primera semana, la más completa, y ya con nuestra Virgen en Aspe, tuvo lugar una misa extraordinaria en la Avda. de la Constitución, con motivo del Sexto Centenario. Tuvimos la suerte de vivir ese momento único, cargado de simbolismo y que siempre recordaremos en nuestra memoria. Además de dicha misa, el VI Centenario también trajo consigo una romería que trasladó a la Virgen a la Iglesia del Buen Pastor. Momento emotivo, ya que éramos nosotras junto con todo el pueblo de Aspe, las encargadas de vivir un hito histórico: 600 años de nuestra Virgen, algo que no se cumple todos los días. El ver cómo la gente se agolpaba a cogerla, que no cabía ni un alma y que la Virgen pudo ver todas las calles de su pueblo querido, nos hizo atestiguar la emoción que desbordaba Aspe de sentimiento a su patrona.

Con el paso de los días, seguíamos disfrutando de más actos que siempre quedarán en nuestro corazón: la ofrenda de flores, nuestras fiestas de Moros y Cristianos, los pasacalles, el recorrer las calles engalanadas, concurso de tapas, misas que nos hacían volver a encontrarnos con Ella ... Fueron días muy intensos, más aún este año que la Virgen estuvo en Aspe una semana más, hasta el 25 de agosto. Y fue tal día cuando nos tocó ponernos en marcha para despedir a la Patrona y devolverla a nuestro pueblo vecino de Hondón. En aquel momento sólo podíamos consolarnos las unas a las otras por la gran tristeza de tener que despedir a la Virgen, y el pensar que cuando volviera, este sueño de ser Damas ya habría finalizado. Llegando a la Cruz de Orihuela pudimos cogerla sobre nuestros hombros, y fuimos nosotras las encargadas de girarla para que mirase una vez más a su pueblo de Aspe y pudiera despedirse de su casa, de sus gentes ... Ese momento nos paralizó a todas el corazón; el cargar con la emoción de un pueblo entero no tiene nombre, las lágrimas recorrían nuestras mejillas y no

Photo-Noe

teníamos consuelo de ningún tipo. Al final, a nuestra Virgen le tocaba regresar a su casa, y con ello, acababa uno de los momentos más importantes y felices de nuestra vida y de nuestras familias.

Así acabó el mes de agosto, y comenzó una nueva cuenta atrás de 2 años para poder verla de nuevo aquí. Y mientras contábamos cada día, seguíamos sin parar de tener actos: tanto en localidades vecinas, como Monóvar oAlicante, o en nuestro propio pueblo, asistiendo a la inauguración del Belén, la Cabalgata de Reyes, etc. Así fueron pasando los meses hasta encontrarnos de nuevo en agosto, pero esta vez de año impar, y como manda la tradición, disfrutando las fiestas en Hondón. Allí despedimos a las Fondoneras 2017/2018 y dimos la bienvenida a las nuevas en el cargo. Tuvimos muy buenos momentos a destacar tanto en Hondón como en Aspe aquel mes de agosto, pero de nuevo, el día 5 de agosto brilló como ninguno, el día grande de nuestra querida Patrona.

Pasados todos estos días, ahora sí tocaba ya a ponerse a pensar en el momento de la despedida, volvíamos a empezar año par, en esta ocasión el 2020. Ya descontando los últimos actos que teníamos que estar presentes, llegó una situación que desgraciadamente cambió el mundo: la pandemia del Covid-19. Esta situación cambió nuestra manera de vivir, nuestro trabajo, nuestras relaciones familiares, y como no, los que pensábamos que iban a ser nuestros últimos días como Damas de Honor. El sorteo de las próximas Damas se suspende, y empezamos a ver como todos los pueblos cercanos empiezan a suspender sus fiestas patronales para este mismo año.

Todos los que las celebraban en julio ya las tenían suspendidas, y empezaban a hacerlo también las del mes de agosto ... menos Aspe, que nos resistíamos. Y es que el resto no saben lo que es tener a tu patrona sólo una vez cada 2 años. Al final, y con mucho dolor, el Ayuntamiento fue consciente de lo peligroso de la situación y las fiestas tuvieron que ser suspendidas, y como no, todo lo que acarreaba referente al tema Damas de Honor, ya que una nueva corte no habría podido vivir ni disfrutar todo eso que nosotras sí tuvimos la suerte de hacer. Tras unas primeras reuniones, nos solicitaron nuestra colaboración y el mantenernos en el cargo 2 años mas. Nosotras por supuesto, ni lo dudamos, por nuestra Virgen lo que hiciera falta; y eso es lo que nos hace a día de hoy estar continuando 2 años más, e intentando que nuestra Patrona se sienta orgullosa de su Corte de Honor 2018-2020, sus Damas de su VI Centenario.

Ha sido una experiencia inolvidable que ha pasado en un abrir y cerrar de ojos. Tuvimos la gran suerte de poder contar con la ayuda de nuestras familias, ellos nos brindaron su apoyo incondicional, su amor y su temple para calmarnos y aconsejarnos cuando más lo necesitamos. Ellos han sabido cómo gestionar todo esto, demostrándonos siempre su confianza en nosotras, ayudándonos a estar perfectas en cada ocasión, y siempre con una gran sonrisa. Gracias por hacer de esta maravillosa etapa algo único e irrepetible. Gracias también a todas las personas que han formado parte de esta experiencia.

Y, aunque la decisión de continuar como Damas de Honor ha sido aceptada con alegría, estamos tristes porque sin tí, Virgen de las Nieves, las fiestas no serán como nosotras queremos que sean. Pero no te preocupes, porque pase lo que pase, te esperaremos, siempre con todo nuestro cariño y con un ...

¡¡¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!!!
¡¡¡VIVA NUESTRA MADRE!!!
¡¡¡VIVA NUESTRA PATRONA!!!
¡¡¡VIVA NUESTRA REINA!!!
¡¡¡VIVA NUESTRA SERRANICA!!!

CONCHA CALATAYUD

Lo que yo siento

Virgen de las Nieves
madre mía querida
qué feliz me hace pensar
que este año es tu venida,

todos los días de mi vida
te rezo y no te olvido,
tu cara grabé en mi mente siendo niña
y nunca has dejado de estar conmigo.

Aunque han pasado muchos años
siempre tu cara en mi mente he tenido
ni un solo día de mi vida dejé de pensar
que mi amparo siempre has sido.

Lo mucho que te quiero y te he querido
tú siempre lo has sabido
siempre te he dado las gracias
de todo lo que me has concedido.

Te he pedido en mi vida muchas cosas,
bienes materiales nunca te he pedido,
solo la salud del alma y del cuerpo
para mí y todos los míos.

Ya soy muy mayor, pero no olvido
que mi Serrana del alma
desde muy pequeña
siempre mi amparo has sido.

Como tú me quieres
nadie en la vida me ha querido
tu amor es de madre celestial
y esto en el mundo no ha existido.

Todo lo que me quede de vida
estarás siempre conmigo
y yo podré demostrarte
lo mucho que te he querido.

Qué hermosa y qué rebonica
tu imagen está conmigo
siempre que cierro los ojos
a mi Serrana la veo, llena de amor y cariño.

Esto es lo más grande
que en mi vida ha sucedido
porque, aunque estés en Hondón,
yo veo que estás conmigo.
Hasta dos años, Serrana, me despido
para escribirte de nuevo
y decirte muchas veces
lo mucho que te quiero y te he querido.

Aspe, agosto 2020

¡Qué bien pagas a tus hijos,
Serranica, qué bien pagas
el que antes que aparecieras
en el alma te llevaran;
porque siempre, siempre, siempre,
Aspe adoró a su Serrana.

Fraso, Año 1944

Concha Calatayud
Tapices bordados de medio punto

CONCHA CALATAYUD

No sé si podré verte, virgen santa
pero aquí, de mi pecho en el altar...
¡Viva la Virgen de las Nieves! canta
un sollozo eternal, en mi garganta,
mientras rompen mis ojos a llorar.

Jose Vicedo Calatayud
Año 1944

Ruego a mi Serrana

Photo-Noe

Virgen de las Nieves
varios años han pasado ya
que en la iglesia no te veo
pues para salir no puedo andar.

¡Cómo han pasado los años!,
¡qué rápido se han ido!
pienso que no gocé de ti
todo lo que hubiese querido.

Andar no puedo para salir a verte
pero siempre estás conmigo
aunque no te vaya a ver
tú sabes que no te olvido.

Resignada siempre estoy
pero cuando tú vienes a Aspe,
siento no poderte ir a ver
y estar mucho rato contigo.

Desde muy pequeña
cuando en Aspe estabas
todas las noches a verte he ido
y ahora siento no poder hacer
lo mismo.

Cuántas veces lloro,
pensando lo que antes he sido
pero los años, Serranica, pasan
y dejan huella en tus hijos.

Yo cierro los ojos
y con los del alma te miro,
tu imagen grabé en mi mente
y te llevo siempre conmigo.

Qué triste es hacerse viejo
y no poder hacer por ti
las cosas que siempre hice
desde que pequeña fui.

Anímame, Serranica,
para que yo pueda andar
y pueda gozar de ti
como antes siempre gocé.

Cuántas cosas en mi vida
he recibido de ti,
te quiero con toda el alma
Serranica y Virgen mía, apiádate de mí.

Hasta dos años, Serranica,
desde Aspe me despido,
qué alegría sentiré si dentro de dos años
en Aspe a mi Virgen de las Nieves yo recibo.

Aspe, agosto 2020

Foto: Antonio Botella

Yo te invoqué, Madre....

Mª DOLORES GALIPIENSO

Alicante, 24 mayo 2019

Yo te invoqué Madre en la penumbra de mis noches sin fin
y extendí mis brazos hacia ti para que me ayudaras
a encontrar esa fuente de luz que me alumbrara
un camino de paz y sin rencor para vivir.
Yo te invoque esta vez con la alegría de mi deseo logrado
y elevé mis ojos hacia ti buscando tu mirada
y al descubrir en ella esa sonrisa que das a un ser amado
mil gracias te brindé Reina del Cielo Inmaculada.
Qué grande es conservar la fe desde la infancia
luchando por mantenerla en pie día tras día,
qué suerte poder creer en Dios con fiel constancia
y en ti, hasta en la adversidad, Virgen María.
Que tú eres como el bálsamo que alivia los dolores,
la que barre la hiel de nuestros corazones,
que tú eres el auxilio de quienes te son fieles,
Virgen Santísima María de las Nieves.

LEONOR MARTÍNEZ,
RAFAELA ÁLVAREZ
SARA DE LAS NIEVES

Amb tu hi ha vida, amb tu hi ha amor

Verge de les Neus,
bell es torní el matí,
fragant, perfumat i olorós,
quan el teu amor florí
i emana precioses flors
que de l'hivern ens allunyí,
rosal de flors radiants
de bellesa i resplendors.

És el mantell de la teua bellesa
allò que il·lumina a la terra sencera
Serrana, emperadriu i sobirana,
reina i mare d'aquesta vall,
de la muntanya germana,
castell d'amors que ve i va.

Per a tu nasqueren reis,
per a complir els teus desigs
i floreixen els gesmilers
per a cobrir el teu camí,
I, així mateix, com a or polit,
cultiven els raïms
per a endolcir
als teus volguts querubins.

Reina de terres i valls,
Verge de les Neus,
emperadriu d'estreles i mars,
afortunat el caminant
que recorre la teua sendera
coberta de blanca neu
guiat fins als teus altars.
Sota el teu mantell de lluminària
i la puresa del teu nom,
es desplegava la neu,
com a la dolça passió,
com cristalls transparents del cel,
com pètals que regalen els àngels
per la teua bella resplendor
així tota tu brilles, omplida d'amor.

Verge de les Neus,
la teua mirada il·lumina
el despertar del sol,
que torna el món en un món millor,
i ens porta temps de llum
de bons desitjos i d'unió.

En aquesta vall de llàgrimes
tots som pelegrins
que no anem perduts,
quan caminem amb tu,
mare del món de Déu
amb tu hi ha vida,
mare del món de Déu
amb tu hi ha amor.

Visca la Serranica!
Visca la Serrana!
Visca la Verge de les Neus!
Visca la nostra mare!
Visca la blanca coloma!
Visca la mare d'Asp!
Visca la seua resplendor!

Javiloy Photografía

Photo-Noe

LEONOR MARTÍNEZ

Eres manantial de vida

Virgen de las Nieves,
mi boca forma un suspiro
cuando a viva voz te claman
entre jazmines prendíos
cubiertos de claveles y albahaca,
mientras la luna blanca mecía
a las estrellas doradas.

En la penumbra del alma
una llama se avivaba
vibrante ante aquella dama
esa Serrana que mis sueños bordaba
con ansiados amaneceres
de esperanzas desbordadas.

Llamó a mi puerta la calma
Madre, por siempre amada,
Virgen de las Nieves, ¡guapa!
que también fuiste mujer
y sufristes en tus carnes
el dolor de la propia fe.

Mi Serranica morena,
a tus pies vengo a contarte
que este año es diferente
porque se fueron los sueños
de aquellos que ya no están,
pero permanecen eternos
en el trono celestial.

Si comparamos la espera
a la inmensa soledad
descubrimos que la vida
es amor y nada más,
la vida pasa deprisa,
el tiempo no se detiene.
He aprendido con los años
la vida que da tu luz,
que es también el sendero
hacia el encuentro con Dios,
pues eres pergamino de alegría
hasta en las noches cerradas.

Eres fuente de mi vida,
de esperanza y de amor,
eres lo más grande
que camina de Aspe a Hondón,
eres mi Esperanza Morena,
madre, virgen, bella y buena.

Sentir que la vida pasa
como corriente de agua
bebiéndola sorbo a sorbo
de la fuente sagrada,
manantial que hay en la vida
que alimenta a mi alma.

Al balcón del corazón
las altas cumbres del cielo
llegan rendidas de amor
y entre las brisas del alma
llega ya mi madre amada,
¡Abrid puertas y ventanas!,
¡Abrid balcones y almas!

Dejad que entre la bendición de Dios
que ya llega Nuestra Señora,
Madre de Aspe y Hondón,
¡Viva la Virgen de las Nieves!
¡Viva la Serranica!
¡Viva la Virgen de las Nieves!

FRANCISCO LUIS CERDÁN RICO

¡Virgen de las Nieves, el amor del peregrino!

Es de tez tan bonica,
tersura de linda rosa,
que con sus perfumes engalana
por donde quiera que pasa.
Portadores la sostienen
entre aromas de jarales.
Y los romeros la alzan
entre piropos y alabanzas.
La brisa de la mañana
trae dulces atardeceres.
¡Viva la Madre Serrana,
que con calidez nos ama!
Todo el camino marcado
entre sofocado calor,
pero con mucho fervor
honrosos de tanto amor.
Febril tarde de verano
caminando como hermanos
bajo el manto de la Virgen
con sombreros en la mano.
Siendo el sentir soberano,
y llegados al Collao,
con sudor sobre la frente,
la miramos refulgente.
En el filo de la sierra
las palomas la saludan
al ver a la madre dueña,
abrazada entre la breña,
reina de nuestros amores.
Algarabía y vítores
se funden en nuestros corazones,
plenos de un sentimiento sincero
y rebosantes de amores.
Por ello, a ti, lucero gentil,
de brillante resplandor.
A ti, cual jardín florido
de rosas escogidas
del altar del cielo.
Haz de nuevo el camino
entre rosales, claveles y olivos.
Cuanto anhelo y suspiro
contemplar tu tez bellísima,
tersura linda y graciosa
como flores candorosas,
fino pétalo de rosa.

¡Viva la Virgen de las Nieves!
¡Viva la Reina y Señora, soberana del altar, de hermosura sin igual!
Con todo mi cariño para nuestro amado Aspe y sus gentes y para nuestra querida Madre, reina y soberana de nuestros corazones.
Aspe, mayo de 2020

Foto: Nieves Gómez

Foto Nieves Gómez

VICTORIA DE LOS REYES LÓPEZ PASTOR

Desde San Sebastián de los Reyes (Madrid), quiero agradecer públicamente a D. Francisco Pedro Sala Trigueros la invitación a escribir y compartir con la Revista La Serranica y con todos sus lectores, un trocito de mí que, desde aquí, desde la distancia, en un tiempo convulso y difícil, me da la oportunidad de expresaros lo mucho que añoro mi tierra, a mis gentes, a mi familia y amigos, mis costumbres, mis tradiciones, mis fiestas y, por supuesto, a mi queridísima Patrona. Gracias de nuevo. Es todo un placer y un honor por mi parte compartir este poema con todos vosotros.

"Y volverás triunfante al pueblo que te adora"

Horrible pesadilla
quebranta mi noche ¡y al hospital!
Contagiado el aire, fuego mortal.
Ni besos ni abrazos
presos del miedo y en confinamiento,
miles de almas al viento
han partido de golpe y en retazos,
sin lágrimas, ni lazos,
ni una ardiente capilla...
Ya ni siquiera el fiel se arrodilla.

Tan lejos y te añoro
tanto, tanto... Aquí todo es horror,
tantas muertes, soledad... y el terror
tras una mascarilla.
Mi seca mirada, ya ni llora,
corazón que te implora
con alcohol, guantes y alguna octavilla...
Y beso tu mejilla
de nácar, mi tesoro,
te vuelvo a mi cartera... Y sola, lloro.

Mi Reina no claudica,
de brillante azabache el cabello,
en tu "Casica", con oro y destello,
ramos y blancas rosas,
Aspe te acicala cada dos años
con los más finos paños,
para honrar tus misericordiosas
entrañas... generosas.
Nostalgia de "asperica"
son estos versos a mi Serranica.

Ni traída... Ni llevada...
El coronavirus nos deja este año
sin nuestras tradiciones de antaño,
ni romerías, ni un ¡Viva!,
sin nuestra Madre y sin nuestra guía.
Decid con alegría:
¡Viva la Virgen de las Nieves! ¡Viva!
Que este aliento motiva
aunque esté aquí alejada
que espere con más fuerza tu llegada.

Mi vida se reaviva:
¡me guían tus almendrados luceros!
Y serafines cantarán en cueros
tu traída amorosa
con mil vuelos de paz en "El Collao",
antesala al sarao
que esa noche tendrás esplendorosa,
lucirás tan hermosa,
mimada en comitiva
y al clamor de tus hijos con un ¡Viva!

Ya en la plaza, durante
el sonoro repique de campanas,
con gozo, vítores y algunas canas
esperando con celo,
apiñados de nuevo a borbotones
aspenses corazones
admirar con júbilo y consuelo,
tu oro de terciopelo,
tu piadoso semblante,
que al fin ¡volverá la Virgen Triunfante!

Sábado, 20 de junio de 2020
San Sebastián de los Reyes (Madrid)

Photo-Noe

MARÍA ISABEL ÁLVAREZ

A mi Virgen de las Nieves, prímula flor sin pecado

Madre del amor divino,
prímula flor del estío,
que florece sin pecado,
sobre el blanco pergamino,
del camino del Rosario,
al que todos abrazamos.

Tu bendices cuanto ansío,
don de dones en mis manos,
he aquí, estos tus hijos,
tras algún tiempo esperando,
de rodillas y afligidos,
ante ti nos inclinamos.

Luz que guía cada paso,
entre caminos cruzados
y nos devuelve la vida,
en un mar de desagravios,
Jardín de flores sin nombre,
que nos bautiza en sus manos.

Este valle que iluminas,
corre a tu encuentro rezando,
porque a través de los siglos,
tu jamás no has dejado,
prímula flor del estío
que florece sin pecado.

A ti Virgen de las Nieves,
pórtico de amor alado,
te solicito y te pido
que estés siempre a nuestro lado,
llenado ese eterno vacío
que en el corazón llevamos.

Luz de luna en nuestras noches,
sol dorado en nuestros campos,
amaneceres de ensueño
pones siempre en nuestras manos
gracias por tanto querernos
sin pedirnos nada a cambio.

Quiero que sepas al tiempo,
que encadenas sentimientos,
y que todos te ofrecemos
un incontenible abrazo,
madre de todos los tiempos,
madre de amor sin pecado.

Prímula flor del estío,
que florece en el verano,
entre vides y racimos,
bajo el verde intenso y pardo,
que va abrazando la tierra,
y va creciendo a tu paso.

A ti Virgen de las Nieves,
llegamos rendidos y cansados,
y nos renuevas las fuerzas,
alado lirio morado
y nos devuelves la dicha
prímula flor sin pecado.

En ti reposan mis ojos
dulce canto de alabanzas
es imposible no verte
luz de incontenibles rayos
que van guiando mis pasos
sin descanso en la batalla.

Foto: Antonio Botella

PASOS

MARÍA JOSÉ
GARCÍA ALACID

Después de tan anhelado momento, los pasos se echan al camino con el mismo itinerario y aunque unos van ávidos al trote y otros sosegados... todos caminan bajo un calor abrumador sobre un árido camino donde las alegres chicharras cantan con pasión para saludar a su amigo el sol.

Acompañados por otros pasos amigos, familiares o conocidos, la charla es la gran aliada mientras dura la caminata.

Durante el trayecto, unos caminan desguarnecidos, otros bien ataviados y aunque por lo general llegan a su destino abatidos, a pesar del desaliento, esos cientos o miles de pasos siguen estando aliviados y felices por cumplir ese deseo tan esperado.

Parece que ha llegado el fin y, aun así, la realidad acaba de comenzar, después de una larga marcha acalorada bajo el sol esplendoroso, todos vuelven a casa para comenzar otra carrera, esta ya bajo la luna nueva.

Una trasformación absoluta los deja irreconocibles, aseados y perfumados se han cubierto con sus mejores galas para ponerse en marcha hacia otro destino, en este caso distintos itinerarios como si de un laberinto se tratara, callejuelas entrecruzadas que llevan al mismo lugar. Risas, llantos, carreras por llegar... en cualquier caso, nervios por ocupar el mejor lugar.

Las calles quedan llenas de huellas vacías de aquellos pasos apresurados, los que han dejado una estela de aromas florales y cítricos que, al mezclarse entre sí, han creado una fragancia maravillosa y única en sus memorias.

Ya se divisa el lugar y todos se han de colocar. Se mezclan y consiguen agruparse a pesar del reducido espacio, aun así, lucen las mejores de las sonrisas donde el bullicio y la algarabía da cabida a esa estampa tan maravillosa. El señor sol se ha retirado para dejar a su dama la luna en el palco de primera, ella ha de ser testigo de la llegada para anunciarlo a las estrellas. Los abanicos no paran de revolotear para espantar el calor que no cesa de apretar.

De repente llega un silencio sonoro, sobre la quietud se interponen los latidos de sus corazones y los suspiros por la inmensa emoción. En ese estado estático, los pasos se giran al unísono hacia el mismo lado. Un sonido de pasos firmes precipitados como si de un ejército se tratara, hace acto de presencia. Cuatro vecinas que viven en el campanario enloquecen bailando descontroladas al ver la plaza iluminada. Se agotan y deciden descansar, se hace otro silencio acompañado de lluvia de lágrimas. No son lágrimas de pena, son de ilusión y de alegría contenida a la espera de una bonita melodía...comienza un sonido armonioso donde unas voces blancas dejan salir todo lo que llevan guardado en su corazón. Los sentimientos afloran y los pasos aguantan la respiración mientras dura esa bonita canción, esa inmensa emoción hace que griten: ¡Miradla!

Una lluvia de confeti y alboroto abre camino a esos pasos ligeros que caminan con paso firme, orgullosos de ser los elegidos para portar con esmero a su patrona, la Blanca Paloma.

Las vecinas del campanario miran al cielo y vuelven a bailar contentas al ver a su dama llegar, se ha acabado el silencio, todos aplauden al tiempo que gritan al verla pasar.

¡Viva nuestra patrona!

Foto: Antonio Botella

NUESTROS REFERENTES Y LA SERRANICA

MOISÉS CADIERNO
DOCTOR EN CARDIOLOGÍA

Barcelona, abril 2020

Vuelve

"Vuelve otra vez y tómame,

amada sensación, retorna y tómame -cuando la memoria del cuerpo se despierta-,

y un antiguo deseo atraviesa la sangre; cuando los labios y la piel recuerdan, cuando las

manos sienten que aún te tocan.

Vuelve otra vez y tómame en la noche, cuando los labios y la piel recuerdan..."

(C. Kavafis)

Con la omnímoda presencia de la Virgen de las Nieves, el más entrañable recuerdo/ homenaje a nuestros referentes desaparecidos. Los que ya no están pero siempre nos acompañan. También a aquellos que alguna razón les impide estar aquí con nosotros. Siempre. Todos. Estarán en nosotros.

Hemos acumulado otoños, libros y una muchedumbre de hojas caídas que forman un suelo de serenidad. Compartimos lo bueno y lo triste.

Los recuerdos de la felicidad pasada son las arrugas del alma.

Se parece el alma a los troncos de los árboles, primero lisos, anodinos, y luego, con el paso de los años, estriados, con arrugas. Tal vez por eso, el árbol que más me impresiona es el que tiene más arrugas, como la que hoy se está esculpiendo en la corteza de nuestra alma.

Prefiero el árbol de la vida vivida, de los surcos, las hendiduras, los escondrijos: el árbol que somos cada uno de nosotros llenos de recuerdos. Y es que hay días o instantes de tu vida que guardas en la memoria, en tus mismos sentidos, como si no se alejasen en el tiempo, como si se hubieran detenido en el espacio y habitasen siempre junto a ti.

Todo lo que estamos viviendo hoy aquí, forma parte de nuestro viaje, y todo viaje es una batalla contra el tiempo.

Foto: Antonio Botella

Desde siempre me impresionó la historia de Ulises y de su patria Ítaca, y es que el verdadero significado de Itaca, es algo mucho más íntimo que Kavafis supo reflejar perfectamente en su maravilloso poema.

Ítaca es el camino. Ítaca es la vida misma. El concepto de Ítaca entraña la sabiduría, el aprendizaje a lo largo del camino recorrido y nuestra propia existencia. La Ítaca de Kavafis es una auténtica oda a la vida y a nosotros mismos.

Un amigo sabio, Santiago, me decía el otro día mientras le comentaba nuestra celebración: "Cada uno, querido amigo, do-

Foto: Antonio Botella

sifica su vida como mejor le conviene, pero a estas alturas de la vida, os recomiendo que afrontéis las cosas sin pensarlas demasiado y sin dejarlas para el día siguiente, porque de lo que hagáis hoy, mañana habrán pasado diez años...

A veces vale la pena creer que incluso hoy podría ser demasiado tarde para lo que tendríamos que hacer mañana".

Éramos jóvenes y creíamos que el tiempo del porvenir era tan abundante a nuestro favor que podríamos disfrutar a fondo y sin prisas, con la tranquilidad que produce saber que la vida es una carrera en la que uno compite con la ventaja de llevar en el bolsillo la cinta para la meta. A estas alturas, amigos, andamos perdiendo fuelle por falta de intensidad al vivirnos y por el poco vigor que ponemos al disfrutarnos. La rutina, muchas veces, nos convierte en estúpidas mulas cuyo esfuerzo dando vueltas a la noria, sólo nos sirve para extraer el agua con la que humedecer, a penas, la escarcha de nuestra sed.

Quiero pensar que tanto esfuerzo, tanto trabajo por mejorar, queda en algún sitio. Porque el afecto transforma, cura, literalmente. Es posible apagarse por falta de amor. A algún lugar debe volar lo conseguido. A los demás, supongo. En ellos queda nuestro legado. En una conversación. En una idea. En una reacción a un comportamiento. En el punto de vista de las cosas. En un latido.

Te llevas lo que dejas. Y en lo que dejas, en algún rincón de lo que dejas, debería estar Dios. El que sea. Y no su ausencia.

Nos resistimos a creer que una era se acaba.

No hay camino, ni siquiera el de la vida, que no tenga un objetivo que de fuerza y sentido a la curiosidad, la aventura y la belleza, e ilumine el regreso a un puerto seguro: nuestra Ítaca.

Ahora le toca al silencio. El mismo Kavafis escribió: "Cuando no hay nada más que decir, hay que dejar que nos hable el silencio".

Y el silencio nos habla de esa nuestra alma esperanzada, ese alma viva y luminosa que aún palpita en los corazones y en las mentes de todos nosotros.

¡Cantemos, por tanto, amigos, lo que tengamos que cantar, sin esperar recompensa, no más porque somos esta corta y frágil vida que, sin embargo, canta. Pues de guardar silencio, de estar mudos para siempre, ya habrá tiempo en los infinitos días que amanezcan sin nosotros!

Termino con un fragmento del poema de otro de nuestros poetas de referencia:

Mario Benedetti: "NO TE SALVES":

"No te quedes inmóvil
al borde del camino,
no congeles el júbilo,
no quieras con desgana,
no te salves ahora ni nunca, no te salves,
no te llenes de calma,
no reserves del mundo,
solo un rincón tranquilo,
no dejes caer los párpados, pesados como juicios
no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño,
no te pienses sin sangre,
no te juzgues sin tiempo".

¡GRACIAS, AMIGOS!
¡VIVA LA SERRANICA!
¡VIVA LA TRADICIÓN Y LA GENTE DE ASPE!

UN SENTIMIENTO COMÚN

RAFAEL J. ANDÚJAR HUERTAS

Todos los que vivimos y sentimos Aspe, sea cual sea nuestra ideología, forma de vida o posición social, tenemos un nexo que nos une en apretada piña, "un sentimiento común", La Virgen de las Nieves, nuestra Madre, nuestra "Serranica".

A lo largo de mi dilatada vida, por mi forma de ser, me he relacionado con personas de toda clase y condición con las que he compartido este sentimiento. Así pues, con vuestro permiso, le voy a escribir a Ella para decirle que, por desgracia, el próximo 3 de agosto, no va a ser como los demás, no tendremos los mismos sentimientos.

Carta a mi Madre

Querida Madre, después de meditarlo y, aunque sé que estarás ocupada atendiendo a los hijos que acudimos a ti en estos graves momentos, a causa de la pandemia provocada por el COVD 19, me he decidido a escribirte esta carta que espero sea de tu agrado.

Lo primero que hago es pedirte perdón. Sí perdón, pues cuando acudo a ti es siempre para pedirte algo. Peticiones por mi salud y la de los míos, por mis negocios, para tener un trabajo estable, para que a mis hijos les vaya bien en la vida... Peticiones, peticiones, peticiones... Pero que pocas veces acudo a ti para ofrecerte y compartir contigo el día a día de mi vida, o para simplemente darte las gracias por todas las cosas que me has concedido y que no he sido capaz de agradecerte.

En la soledad de este largo confinamiento, he tenido mucho tiempo para pensar, para meditar... y he sentido la necesidad de contarte cuales son mis ***sentimientos*** hoy.

Siento que, siendo éste un año par, no podré acompañarte, con mi familia en la tradicional ***Traída*** en romería desde Hondón de las Nieves a Aspe el día 3 de agosto.

Siento que, junto a mi familia, no podré verte salir de tu ***santuario*** de Hondón, en una plazuela abarrotada de fieles de los pueblos hermanos Aspe y Hondón.

Siento que no se humedecerán mis ojos, cuando en el "***Collao***" no recibamos tu venerada imagen de Aspe, tras la firma del acta de ***entrega***, mientras vuelan al viento cientos de ***palomas***, suenan las correspondientes ***salvas de ordenanza*** y en Aspe ***voltean alegres las campanas*** anunciando tan magno y feliz acontecimiento.

Siento que no te veré llegar a tu "***casica***" en la Columna, para vestirte de gala para tu triunfal Entrada en Aspe, donde no oiré la plegaria ***Los tres amores***, al llegar a la Cruz de Orihuela.

Siento que no te acompañaré junto a San Rafael bajando por la calle de Castelar, abarrotada por tu pueblo que, enfervorizado, saluda tu paso entre vítores y aplausos.

Siento que no viviré el momento culminante de tu entrada en la Plaza Mayor, cuando al girar la "***esquinica de Gonsalico***", te recibimos con emocionados vivas, en medio de atronadores aplausos, que sólo son silenciados por las notas del sublime Himno de Salutación "***Miradla***", cantado por el Orfeón de Hijos de Aspe, al que nos unimos, los allí congregados, en su parte final: "***Hoy viene a saludarte el pueblo que...***", con voces que brotan, entrecortadas por la emoción, de nuestras gargantas, mientras miles de ojos ávidos de contemplarte, siguen tu lento caminar hasta la entrada en la Basílica, tu casa.

Siento que ya no estaré junto a mi hijo Pablo, en el templo, abarrotado, intentando abrirnos paso, entre la gente, para poder llegar hasta el altar mayor y ver de cerca tu venerada imagen, mientras escuchamos las hermosas palabras de "***bienvenida***" que un sacerdote, hijo de Aspe, te dedica "Serranica", y desde donde después entonamos cánticos en tu honor mientras, por el entramado montado para el momento, asciendes lentamente hasta ser entronada en el pedestal de tu hermoso "***pabellón***", que te dará cobijo mientras dure tu estancia entre nosotros, en Aspe, hasta la madrugada de la ***llevada***.

En esa bendita noche del ***3 de agosto***, tendríamos emocionados recuerdos y elevaríamos oraciones por los que nos dejaron y que hoy estarán contigo en el Cielo. Pero esa noche de año par, sin tu presencia, nos quedará siempre la ***esperanza*** de que Tú estarás con nosotros, como has estado siempre, para consolarnos y protegernos.

Querida Madre, esperando volver a tener estos mismos ***sentimientos*** el día ***3 de agosto de 2022,*** me despido de ti. Recibe un beso y un fuerte abrazo de tu hijo ***Tito***.

TRANSCURRE EL TIEMPO

MANUELA LÓPEZ CASTELLÓ

Aspe, 15 de mayo de 2020

Comenzó el año, como tantas otras veces, con nuevos propósitos e intrépidas metas que alcanzar, un resurgir de cambio y la búsqueda de paz, sosiego y tranquilidad. Este sería el año de su vida. Aquel con el que había soñado. Aquel que cambiaria el rumbo de su suerte. Solo necesitaba tiempo y un refugio en plena naturaleza, lejos de falsas promesas.

Foto: Pedro de la Torre

Buscaba un lugar donde pasar desapercibido, en el que la soledad y el silencio se funden, lejos de alborotos, algarabías e interrupciones forzosas.

Mientras, el leve susurro del agua acompaña la dulce y tranquila mañana. Luce un día esplendido. Los inquietantes e intensos rayos del sol penetran, radian e iluminan las aguas profundas del mar.

Apacible y sereno con su mirada perdida en el horizonte, busca la trasparencia que el pensamiento no logra alcanzar. Intenta descifrar la perdida de la esencia de la vida.

¡Cuantas cosas han cambiado!

En su ir y venir, gracias a la vida, la existencia permanece.

De pronto, algo inesperado ha sucedido. Un enemigo invisible amigo de la guadaña nos acecha a la vuelta de la esquina. Dicen que ha venido para quedarse. Nadie lo quiere pero no le importa. Camina en la oscuridad, silencioso, sirviendo de soporte a los amigos de lo ajeno. La tierra tiembla y con ella la humanidad. Todo son preguntas y vanas las respuestas. La incertidumbre nace en cada amanecer.

Así pues, la ignorancia, el desconocimiento, la falsedad, la opacidad, el desconcierto y los intereses creados invaden y distorsionan su idílico entorno.

Y a su pesar, despierta, y queda perplejo, no podía ni quería creer lo que ante sus ojos transcurría, vio correr y desvanecerse la vida, quiso tocarla y escapó una y otra vez. Intento alcanzarla y se perdió entre la multitud.

Al otro lado, las lanzas alienan el pensamiento, con ahínco penetran y hurgan en las heridas, derrochan zozobra, impregnan de estupor, embriagan con el miedo el ímpetu y la fuerza de la vida, cierran los caminos y doblegan el ánimo. Ignoran que tras la noche siempre nace el día y con él la libertad, que aunque ultrajada, lastimada y vencida nunca derrotada.

Esta horrible pesadilla, probablemente, pasara. Sin embargo, nunca dejara de estar presente. ¡Cuanto ha roto! ¡Cuanto ha destapado! ¡Cuanto ha transformado! ¡ Cuanto se ha llevado!

¡No volverán! No, pero no habrá distancia, caminaremos juntos, nuestros pasos serán los suyos. Nuestra vida su memoria.

Algunos inventaran la historia, equivocada o acomodada, a su gusto interesada, como tantas otras veces ha sucedido. No obstante, el rio marcó el surco que la naturaleza guardara y conservara en el tiempo más allá de nuestra existencia. La arboleda será el manto que cubra la memoria.

No dudó ni por un instante, que este año el camino sería diferente, inalterable, con su traída y su llevada. Libre en sus sentimientos, aprendió a volar.

PODER DE CONVOCATORIA

JOSÉ MARCOS MARTÍNEZ

Aspe, 15 de mayo de 2020

La ingente muchedumbre que acompaña a Nuestra Serranica la noche de la Llevada a su Camarín de Hondón, la reciben con jolgorio nuestros hermanos de Hondón que la quieren igual que nosotros; envuelta en su guardapolvo, hermosa prenda que a mí siempre me agradó.

La Serranica, con su gran poder de convocatoria, no hay más que ver la gente que la acompaña cuando llega a lo del Portal, que siempre así se llamó, hace una parada para que pase toda la Romería que lleva detrás hacia adelante para aligerar el paso. Este año, el Portal ha querido señalar al arco que se ve dándole... Hoy la foto está enriquecida con un arco que... así y que las puertas de madera se conservan en el Museo de Aspe.

Este año, la epidemia ha oscurecido todos los preparativos que para las fiestas estaban dispuestos, e incluso ha anulado las fiestas y todo lo demás.

Toda la atención ha sido centrada por nuestras autoridades en la epidemia, que ha costado muchos desvelos y preocupaciones.

Nuestra primera autoridad bien lo sabe y pido y ruego desde aquí gratitud por este ofrecedor digno de quien lo aplica aún está vigente al igual que otro detalle de la anterior epidemia. (Página 229 del anterior año 2018).

LA NOCHE TRISTE PERO ESPERANZADORA

Al igual que Hernán Cortés en México (la Nueva España) esperando que los indios lo decapitaran, pero que Dios no lo permitió, ocurre cada dos años con nuestra Serranica la noche de la Llevada; lágrimas, lloros, peticiones y aquello de "Serranica, ¿te volveré a ver dentro de dos años?". Y ella, majestuosa como se puede ver en la foto, sin atril, sin flores, solo con cuatro velas como si contestara: "Claro que me volveréis a ver, porque en agosto año par volveré de vacaciones a estar con mis Hijos de Aspe y hablaremos y me contaréis vuestras alegrías y también, cómo no, alguna faena, que yo trataré de consolar a todos. Mi vuelta es obligada y, desde allí, mirando como estoy siempre a Aspe, mandaré mis bendiciones y todo cuanto os merecéis que es vuestro".

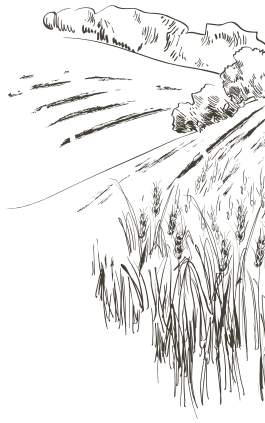
José Luis Cerdán
Camino de Granada

PEDRO HERNÁNDEZ CAPARRÓS

Barcelona, 10 marzo 2020

LA PALABRA AGRICULTURA ES DE ORIGEN GRIEGO:

se forma de la raíz agrós que significa campo y del sufijo -ura que significa actividad



Cuando escribes un artículo sobre los agricultores de mi pueblo, no dejas de acordarte de personas cercanas que han sido los verdaderos artesanos de la tierra, les dedico este artículo reivindicativo a sus esfuerzos y sobre todo a mi suegro Antonio Pastor que la escuela de muy pequeño era su pasión pero el trabajo su obligación.

En el año 2002 fui asignado por el alcalde de entonces, Miguel Iborra (qepd) como pregonero de nuestras fiestas en honor a la Serranica, quise ensalzar todo lo bueno de nuestro pueblo y sobretodo recordar hechos acaecidos en nuestra infancia y niñez por nuestras calles y plazas, tomé los once arboles de la plaza como significado de nuestra tradición.

Uno de mis espacios del pregón donde me detuve con mucho cariño fue cuando quise recordar a los agricultores de Aspe, aquellos hombres de blusas negras, gorra o boina y tez morena y arrugada por el sol por su trabajo duro. Familias tradicionales de Aspe que agarraron el testigo de aquellos antepasados árabes que crearon la Huerta Mayor, que crearon todas las acequias que llevan el agua para el regadío y le pusieron nombre a todos nuestros parajes. Sois los agricultores que pusisteis y ponéis los productos del campo en la mesa con el sudor de vuestra frente y con más trabajo que horas tiene el día, familias enteras mirando el cielo por si Dios quiere llorar o "apedrearte".

Cuando la palabra "estrés" inventada por algún psicólogo que quería explicar la congoja o el sufrimiento, nuestros agricultores ya lo padecían sin tener una palabra concreta al sufrimiento por sus cosechas.

Se os puede aplicar el verso de Espronceda y deciros. "Oigo, campo, tú aflicción"

En el siglo XXI seguís luchando por la defensa de vuestro rudo trabajo para que se os reconozca un"agenda rural" por el gobierno de turno.

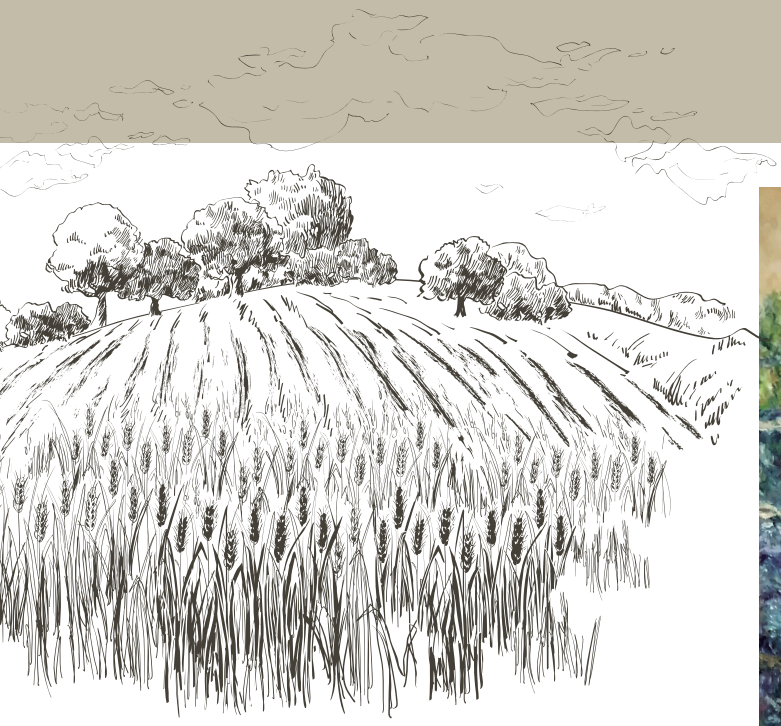
La sociedad cambia en los ciclos de producción pero vosotros, agricultores de Aspe, seguís luchando para que vuestros productos que cultiváis con esfuerzo y sudor sigan estando en la mesa de los habitantes del mundo.

Nadie sabe cómo y qué se puede hacer para que suban los precios que os pagan y que está claro que son ruinosos, pero que incongruencia que no se pueda vivir sin vuestros alimentos que plantáis y cultiváis.

En la pirámide de la alimentación de la humanidad la producción del agricultor está en la base y el reconocimiento de vuestro trabajo en un vértice, fijaros que difícil es mantener una pirámide apoyada en el vértice y vosotros lo habéis conseguido durante muchos años, ojalá cambie pronto.

Ahora, después de escucharos tanto y tenéis el protagonismo en los medios de comunicación ya sabemos cuál es vuestro poder, por fin se abre un debate sobre los problemas del agricultor.

Después de todo lo vivido, visto y escuchado quiero dedicarles estas palabras a esta gente maravillosa, trabajadora, abnegada, luchadora que son los agricultores de mi pueblo.



Agricultores de mi pueblo
Artesanos de la tierra
Erais los primeros en ver el alba teñida de plata
y al final de la jornada el crepúsculo rojo
de nuestro valle
Vuestros ojos pequeños y aceitunados
acompañados por vuestra manos rudas
dibujaban en la tierra bancales de esmeraldas
que con vuestros pies descalzos
los regabais a la luz de la luna
Vuestra labor no termina nunca
aunque huyáis hacia la historia
Aquí, en la tierra plantabais esquilmos
para alimentar el cuerpo
en el cielo plantáis estrellas
para iluminar el alma
Seréis siempre,
vayáis donde vayáis,
los artesanos de la tierra
los agricultores de mi pueblo.

Pedro Hernández Caparrós

Antoni García
El puente de los cinco ojos en los Algezares

Macarena de Mergelina
Acuarela 1

HONORES DE JEFE DE ESTADO A LA REINA DEL CIELO

LEOCRICIO ALMODÓVAR

Madrid, mes de María de 2020

3 de agosto de 2018. La Virgen sale de La Columna al son del Himno Nacional

"¿Por qué tocan el Himno Nacional a algunas Imágenes religiosas?"

En la Semana Santa de 2018 estaba con un gran amigo en la Plaza esperando a que saliese de nuestra impresionante Basílica la imagen del Cristo que presidía la Procesión.

Al salir del templo la esperada imagen sonó el Himno Nacional de España, también conocido como "Marcha Granadera" o "Marcha Real Española".

Al terminar la música mi amigo preguntó, *¿por qué se toca el Himno al Cristo cuando sale de las iglesias?* Yo contesté, *"al Cristo y también a la Virgen de las Nieves cuando sale y cuando entra de sus hogares en Hondón de las Nieves y Aspe".*

La verdad es que la pregunta me sorprendió un poco por ser algo que, por repetitivo, tenemos asimilado desde niños, pero es cierto que puede chocar dicha deferencia en un Estado declarado aconfesional desde 1978[1]. Por lo que, en principio, mantener esta costumbre no es más que cumplir otra de las miles de tradiciones que nos identifican como Nación.

No obstante, despertó mi curiosidad y me puse a investigar.

Repasando la historia, que nunca viene mal, y según la página oficial del Ejército de Tierra[2], hay historiadores y musicólogos que afirman que el origen de nuestro Himno Nacional está en la Marcha Granadera, que alguno sitúa en la época de Carlos I o Felipe II, aunque la primera fecha cierta sobre su existencia la encontramos en la publicación en 1761 del "Libro de Ordenanza de los toques militares de la Infantería Española" de Manuel Espinosa de los Monteros, en el que se la incluye sin que consten los datos de su compositor. El 3 de septiembre de 1770 el Rey Carlos

1. Art. 16.3 Constitución 6/12/1978: Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones.
2. https://ejercito.defensa.gob.es/gl/unidades/Madrid/ihycm/Actividades/cursos/vexi-bandera.html
3. Constitución Española 1978, art. 4 y Ley 39/1981, de 28 de octubre, por la que se regula el uso de la bandera de España y el de otras banderas y enseñas.
4 Ley 33/1981, de 5 de octubre, del Escudo de España
5. Real Decreto 1543/1997, de 3 de octubre de 1997, sobre adquisición por el Estado de los derechos de explotación de determinadas obras musicales y encomienda de su administración al Ministerio de Cultura.
6. Real Decreto 2027/1998, de 18 de septiembre, de aceptación de la cesión gratuita efectuada por el maestro don Francisco Grau Vergara de los derechos de explotación por la revisión y orquestación del Himno Nacional. Pasando todos los derechos al Ministerio de Cultura.

III la declaró como la "Marcha de Honor" que debía interpretarse en los actos públicos y solemnes a los que asistiese el monarca. La costumbre y el arraigo popular fue la que erigió esa melodía en Himno Nacional, sin que existiese disposición escrita. Al interpretarse siempre en presencia del rey, su nombre original se fue perdiendo en beneficio de lo que el pueblo llamaba coloquialmente "Marcha Real". En 1870 el General Prim convocó un concurso nacional que se declaró desierto, por lo que el jurado aconsejó mantener la utilización de la Marcha Granadera. Hubo que llegar al reinado de Alfonso XIII para que una norma escrita, la Real Orden Circular de 27 de agosto de 1908, dispusiese que las bandas militares ejecutasen la Marcha Real Española y la Llamada de Infantes, ordenadas por el músico mayor del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, Maestro D. Bartolomé Pérez Casas. Pero tampoco esta norma da el carácter de himno nacional a la "Marcha Granadera" porque se trataba de una instrucción para las bandas militares y tampoco llegó a publicarse en la Gaceta de Madrid (*hoy Boletín Oficial del Estado*).

Al proclamarse la Segunda República nos quedamos sin rey y, en consecuencia, se eliminó también la obligatoriedad de interpretar la Marcha Real. También nos quedamos sin himno, puesto que no se aprobó disposición alguna que regulase este vacío. En su defecto y en algunos círculos y tendencias políticas se quiso imponer el llamado "himno de Riego".

Con motivo de la Guerra Civil de 1936 (que parece que no va a terminar nunca) el B.O.E. de 28 de febrero de 1937 publicó el Decreto de 27/02/1937 que decía:

"Artículo primero. Queda declarado Himno Nacional el que lo fué hasta el catorce de abril de mil novecientos treinta y uno, conocido por «Marcha Granadera», que se titulará «Himno Nacional», y que será ejecutado en los actos oficiales, tributándole la solemnidad, acatamiento y respeto que el culto a la Patria requiere."

El Decreto de 17 de julio de 1942 copió literalmente el texto anterior, declaró Himno Nacional el conocido por Marcha Granadera, sin incluir ninguna partitura, por lo que se entiende que continuó vigente la versión del Maestro Pérez Casas.

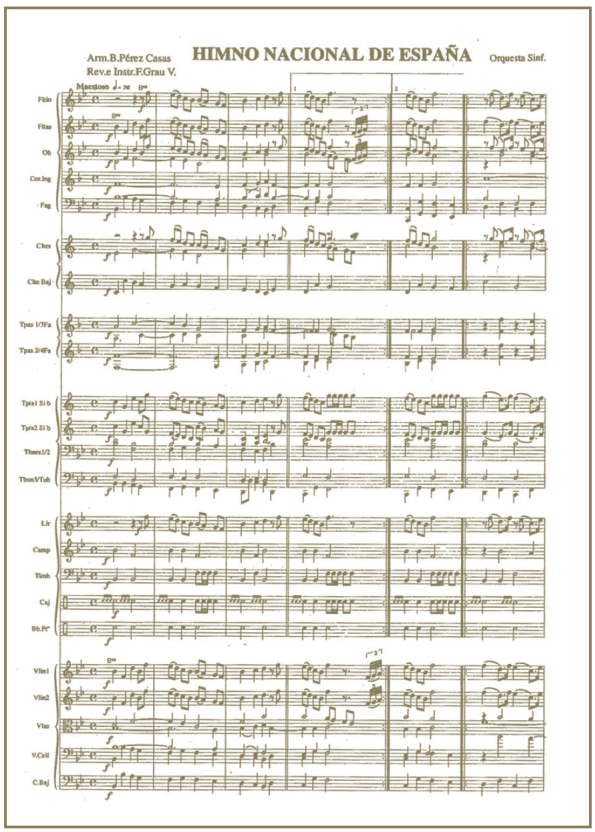
Tras la restauración de la Monarquía Borbónica en la persona de D. Juan Carlos I se reguló el uso de la Bandera[3] y la descripción del Escudo de España[4] omitiendo en principio cualquier normativa respecto del Himno.

Para normalizar los tres símbolos identificadores de España se promovió la creación de un Grupo de trabajo, integrado por miembros de la Sección de música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y representantes de diversos Ministerios, que encargó al Maestro D. Francisco Grau, Director de la Banda Real del Palacio, que hiciera una nueva adaptación del Himno.

Concluido el trabajo de adaptación de la música quedaba un escollo, los herederos del Maestro Pérez Casas ostentaban los derechos de autor (propiedad intelectual) sobre el Himno, por lo que cualquier modificación de la obra podía traer consecuencias legales. Por ese motivo, el gobierno tuvo que llegar a un acuerdo por el que abonó a los citados herederos la cantidad de 130.000.000 de pesetas[5].

Como consecuencia, el 11 de octubre de 1997 se publicó el Real Decreto 1560/97, de 10 de octubre, por el que se regula el Himno Nacional. Respecto de los derechos del Maestro Grau sobre la adaptación, este renunció a los mismos de forma gratuita[6].

En definitiva, nuestra tradición ha convertido una melodía determinada en Himno Nacional, siendo, respecto de su música, uno de los más antiguos del mundo, aunque su regulación legal sea de las



Anexo R.D. 1560/1997

más modernas. Otra peculiaridad es que es uno de los tres que existen en el mundo sin letra oficial. Es cierto que ha habido varios intentos de ponerle letra pero ninguna ha dado fruto por las cuestiones políticas que solo sirven para enredarlo todo. De todas ellas, la que ha resultado la más conocida y utilizada, sin haber sido nunca aprobada por disposición legal, es obra de D. José María Pemán que data de 1928.

El citado R.D. 1560/97 establece que nuestro Himno tiene una versión **completa**, que pasó de tener una duración de 1 minuto y 45 segundos a la actual de 52 segundos, y otra **breve**, con una duración de 27 segundos. La versión completa se interpretará en los actos de homenaje a la Bandera de España, actos oficiales a los que asista el S.M. Rey o S.M. la Reina, y en los actos previstos en el reglamento de Honores Militares. La versión breve se interpretará en los actos a los que asista S.A.R. Príncipe o Princesa de Asturias o Infantes Reales, Presidente del Gobierno y eventos deportivos en los que haya representación oficial de España.

Esta norma no pone que deba interpretarse también en actos religiosos, por lo que debemos buscar en los reglamentos de Honores Militares.

El vigente Reglamento se aprobó en 2010[7] y omite cualquier referencia a la interpretación del Himno Nacional en presencia de determinadas imágenes religiosas. Su Disposición adicional cuarta, titulada "*Participación en actos religiosos*", se limita a permitir la celebración de actos religiosos con representación de las Fuerzas Armadas en ocasión de honras fúnebres, teniendo en cuenta la voluntad que hubiera expresado el difunto, y garantiza la voluntariedad de asistencia en los demás actos religiosos con tradicional participación militar en los que se vengan autorizando comisiones, escoltas o piquetes.

Tendremos que seguir retrocediendo en el tiempo.

El reglamento anterior se aprobó en 1984[8]. Su TITULO VIII sobre los *Honores especiales* tiene dos capítulos, el 1° regula los Honores al Santísimo Sacramento y el 2° a las celebraciones religiosas, ordenando la interpretación de la primera parte completa del Himno Nacional (*actual versión breve*) ante la presencia del Santísimo y que los piquetes o escoltas designados para las celebraciones religiosas mantengan la posición de firmes ante las imágenes sagradas.

Tampoco aquí se ordenan honores a la imagen de la Virgen, así que debemos seguir buscando.

Los Decretos de 1963[9] y 1943[10] ordenaban que los Honores al Santísimo fuesen superiores a los que se tributaban al Jefe del Estado, al primero "*arma rendida e Himno Nacional completo*", al segundo "*arma presentada e Himno Nacional completo*". Respecto de los Honores especiales se regulaban los que correspondían a la imagen del Santísimo y abre la puerta a que se rindan también a las imágenes que los tengan concedidos[11]. Entre este grupo podría interpretarse que cabrían todas aquellas imágenes muy veneradas.

7. Real Decreto 684/2010, de 20 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de Honores Militares
8. Real Decreto 834/1984, de 11 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Honores Militares
9. Decreto 895/63, de 25 de abril, por el que se aprueba la nueva redacción del Reglamento de Actos y Honores Militares
10. Decreto de 24 de julio de 1943 por el que se aprueba el Reglamento de Actos y Honores Militares
11. Art. 42 Decretos de 1963 y 1943: "*Las tropas formadas, por delante de las cuales desfilara una procesión, adoptarán la posición de <<firmes>> al paso de cada una de las imágenes. Se rendirán honores especiales a las imágenes que los tengan concedidos.*"
12. En el siglo V se edificó otro templo sobre la original. La Basílica es conocida también como "Santa Mª. de las Nieves" y "Liberiana" por ser el Papa que la erigió. Cada 5 de agosto se conmemora la nevada con pétalos blancos
13. Aspe Antología Documental. Instituto de Estudios Alicantinos, 1982.
14. Aspe Antología Documental. Instituto de Estudios Alicantinos, 1982.

Abside de la Basílica de Santa María la Mayor de Roma, año 2000.

No cabe duda que la advocación de Nuestra Señora de las Nieves es de las más veneradas desde el siglo IV y merece recibir todos los honores. Cuenta la tradición que un patricio romano llamado Juan, que no tenía descendientes, se encomendó a la Virgen para que le iluminase sobre qué hacer con su fortuna. Una noche la Virgen se le apareció en sueños y le dijo que quería que le erigiese un templo y el lugar se le revelaría por medio de un hecho extraordinario. El Papa Liberio tuvo el mismo sueño la misma noche. El 5 de agosto del año 352 apareció nevada una parcela en el monte Esquilino de Roma. Este hecho se interpretó como extraordinario, no solo por la nieve en pleno verano, sino porque la zona nevada formaba el plano del nuevo templo. Al conocer este hecho, el Papa y Juan coincidieron en ese lugar. Cuando el Papa ordenó marcar el terreno, la nieve desapareció. Ese templo se consagró a María Santísima de las Nieves. En la actualidad se conoce como Basílica Papal de Santa María la Mayor de Roma[12], que se considera el Templo más importante en nuestro credo después de San Pedro del Vaticano y es donde se custodian las reliquias del pesebre de Jesús.

En Aspe se venera esta advocación desde la aparición de la imagen en 1418 y ha sido nuestra protectora desde entonces en innumerables ocasiones. Fervor a la Virgen que llegó a describirse en la petición que se realizó al Obispado de Orihuela el 18 de enero de 1769 con motivo de la aprobación del Concordato entre el Ayuntamiento de Aspe y el cura de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves de forma muy expresiva: "*De modo, que así lo digamos, por sencilla expresión de su Devoción: Para los de Aspe no hay más Dios, ni más Santa María, que la Virgen de las Nieves.*"[13]

Esta misma devoción es la que describe magistralmente D. Manuel Beltrán Rico en su obra en 1882[14] "*Memorias sobre el origen de la imagen de María Santísima*", que publica en agradecimiento por haber superado, por mediación de la Virgen de las Nieves, una enfermedad extremadamente grave que padeció en Madrid en 1853.

Devoción y veneración que hubo que acreditar:

- para la Coronación Canónica de la Sagrada Imagen en 1956, porque la Iglesia exige este requisito además de una antigüedad de más de 50 años y la comprobación de los favores concedidos por su mediación;
- para la declaración de las fiestas celebradas en Aspe y Hondón de las Nieves los años pares como de Interés de la Comunidad Valenciana en 2015 y
- para la concesión del Año Jubilar con motivo del 6° centenario en 2018.

No cabe duda, por tanto, que nuestra imagen cumple en exceso los requisitos establecidos en los reglamentos de 1943 y 1963. Pero esta norma obliga solamente en el ámbito castrense, no a las bandas de música de carácter civil, privadas o de carácter municipal, que dan más prestancia y solemnidad a nuestras procesiones.

Es más, por lo que veo habitualmente, estas bandas tampoco siguen el criterio reglamentario, himno completo hasta 1984 o versión breve hasta 2010. La práctica es seguir interpretando la Marcha Granadera muy por encima de los 52 segun-

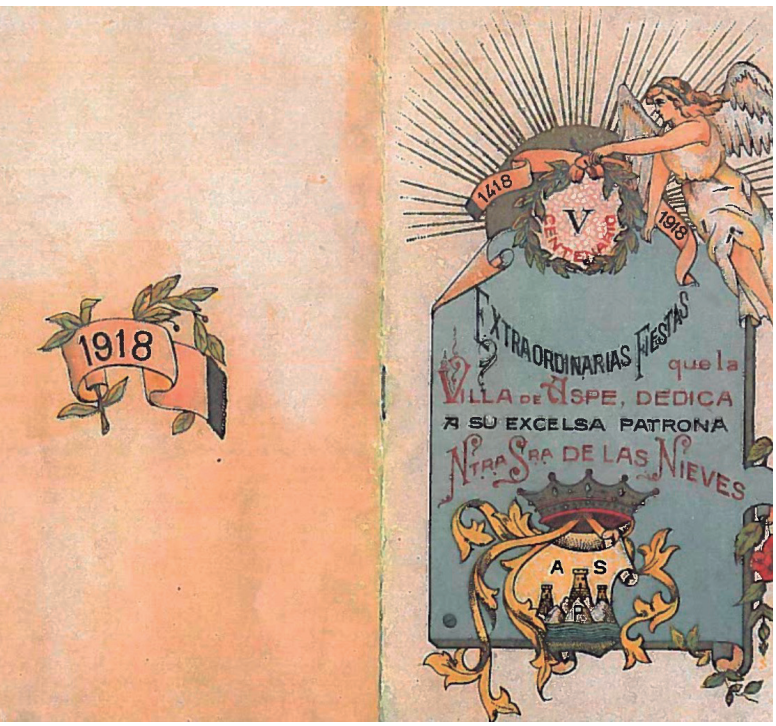
dos, en tanto la imagen no está dispuesta en el centro de la vía y orientada para seguir el camino trazado en la procesión.

En definitiva, estamos ante una vieja tradición ajena a cualquier regulación que no sea la propia costumbre.

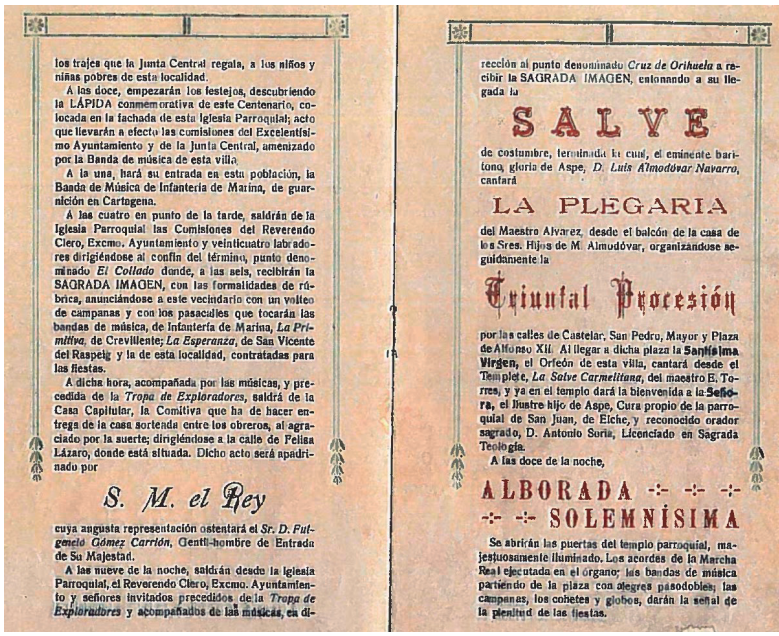
Si volvemos al relato de D. Manuel Beltrán Rico de 1882 encontramos la descripción de las fiestas patronales de **cualquier año par desde 1848.** La procesión del día de la Virgen de las Nieves la describe así: *"Al pisar las puertas del templo esta Virgen de Consuelo, esta Efigie, tipo de singular belleza, cuyas gracias ningún pincel diestro, ni hábil artista ha podido, hasta ahora, imitar, mil vivas de entusiasmo santo se mezclan y confunden con el sonoro y vibrante tañido de las campanas, con los cánticos solemnes de los Sacerdotes y con los expresivos acordes de los instrumentos de las bandas, que en aquel instante sublime rompen una marcha marcial y acompasada."*

Así mismo, al volver al templo ocurre que: *"Al paso que el numeroso acompañamiento va entrando en el Templo, crece, se aumenta y multiplica el alborozo y conmoción santa. El órgano suena con estrépito armonioso y agradable. A lo lejos se perciben los tamboriles y dulzainas que no cesan de repetir sus placenteras y festivas sonatas. A menor distancia se oye el marcial sonido de las músicas."*

No dice que suene el Himno, porque entonces no



Portada del programa de Fiesta de 1918



los trajes que la Junta Central regala, a los niños y niñas pobres de esta localidad.

A las doce, empezarán los festejos, descubriendo la LÁPIDA conmemorativa de este Centenario, colocada en la fachada de esta Iglesia Parroquial; acto que llevarán a efecto las comisiones del Excelentísimo Ayuntamiento y de la Junta Central, amenizado por la Banda de música de esta villa.

A la una, hará su entrada en esta población, la Banda de Música de Infantería de Marina, de guarnición en Cartagena.

A las cuatro en punto de la tarde, saldrán de la Iglesia Parroquial las Comisiones del Reverendo Clero, Excmo. Ayuntamiento y veinticuatro labradores dirigiéndose al confín del término, punto denominado *El Collado* donde, a las seis, recibirán la SAGRADA IMAGEN, con las formalidades de rúbrica, anunciándose a este vecindario con un volteo de campanas y con los pasacalles que tocarán las bandas de música, de Infantería de Marina, *La Primitiva*, de Crevillente; *La Esperanza*, de San Vicente del Raspeig y la de esta localidad, contratadas para las fiestas.

A dicha hora, acompañada por las músicas, y precedida de la *Tropa de Exploradores*, saldrá de la Casa Capitular, la Comitiva que ha de hacer entrega de la casa sorteada entre los obreros, al agraciado por la suerte; dirigiéndose a la calle de Felisa Lázaro, donde está situada. Dicho acto será apadrinado por

S. M. el Rey

cuya augusta representación ostentará el *Sr. D. Fulgencio Gómez Carrión*, Gentil-hombre de Entrada de Su Majestad.

A las nueve de la noche, saldrán desde la Iglesia Parroquial, el Reverendo Clero, Excmo. Ayuntamiento y señores invitados precedidos de la *Tropa de Exploradores* y acompañados de las músicas, en dirección al punto denominado *Cruz de Orihuela* a recibir la SAGRADA IMAGEN, entonando a su llegada la

SALVE

de costumbre, terminada la cual, el eminente barítono, gloria de Aspe, *D. Luis Almodóvar Navarro*, cantará

LA PLEGARIA

del Maestro Alvarez, desde el balcón de la casa de los Sres. Hijos de M. Almodóvar, organizándose seguidamente la

Triunfal Procesión

por las calles de Castelar, San Pedro, Mayor y Plaza de Alfonso XII. Al llegar a dicha plaza la **Santísima Virgen**, el Orfeón de esta villa, cantará desde el Templete, *La Salve Carmelitana*, del maestro E. Torres, y ya en el templo dará la bienvenida a la **Señora**, el Ilustre hijo de Aspe, Cura propio de la parroquial de San Juan, de Elche, y reconocido orador sagrado, D. Antonio Soria, Licenciado en Sagrada Teología.

A las doce de la noche,

ALBORADA -:- -:- -:-
-:- -:- SOLEMNÍSIMA

Se abrirán las puertas del templo parroquial, majestuosamente iluminado. Los acordes de la Marcha Real ejecutada en el órgano; las bandas de música partiendo de la plaza con alegres pasodobles; las campanas, los cohetes y globos, darán la señal de la plenitud de las fiestas.

Programación del 3 de agosto de 1918

se llamaba así, pero está claro que no se trataba de pasodobles o números de zarzuelas, era música "marcial". En ambas ocasiones se utiliza el mismo término que, a mi entender, indica que podía ser la Marcha Granadera, puesto que rara vez se interpretan marchas militares en los actos religiosos, excepto la melodía que hoy conocemos como el Himno Nacional.

Pero el documento que elimina todas las dudas sobre el origen consuetudinario y centenario de este Honor es el programa de Fiestas Patronales de 1918 que describe el final del día 3 de agosto:

"Se abrirán las puertas del templo parroquial, majestuosamente iluminado. Los acordes de la Marcha Real ejecutada en el órgano; las bandas de música partiendo de la plaza con alegres pasodobles; las campanas, los cohetes y globos, darán la señal de la plenitud de las fiestas:"

Esta tradición secular es la que sirvió de base al gobierno central para contestar una consulta que se realizó por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en el año 2015 cuando varios alcaldes de determinada formación política prohibieron la interpretación del Himno Nacional en los actos religiosos de otras tantas localidades de esta Comunidad. Con independencia de la hipocresía que induce a nacionalismos regionales a preocuparse del uso que se pueda dar al himno de la nación de la que se quieren separar y a anticatólicos declarados a pretender organizar los actos religiosos a los que muchos representantes políticos ni asisten, lo cierto es que el gobierno dejó claro que el RD 1560/97 no contie-

ne una enumeración limitativa y excluyente de los actos en los que puede interpretarse ni contiene una prohibición positiva de actos. En relación con los religiosos existe la costumbre o tradición de interpretar ese himno y al ser la costumbre fuente del Derecho definida como *"norma jurídica elaborada por la conciencia social mediante la repetición de actos con intención jurídica"* no ve inconveniente ni impedimento legal en que se siga interpretando.

Además del Himno, nuestra Patrona recibe "Salva de Ordenanza" en el momento de la entrega que provoca el arrebato de las palomas de D. Antonio Pujalte.

El origen de esta costumbre es todavía más complejo porque los reglamentos de 1943 y 1963 establecían el disparo de dos salvas de 21 cañonazos desde guarniciones y buques el Día del Corpus a la salir de la iglesia el Santísimo Sacramento y al volver a entrar.

La normativa posterior no menciona ya esta obligación.

He consultado programas de fiestas de varios años y resulta que en 1918[15] no consta la utilización de fuegos artificiales el día 3 de agosto hasta la "alborada" de las 24:00.

En el programa de 1956[16] la expresión es *"A las 6, en el solemne momento en que los hijos de Aspe reciban la Augusta Imagen de su Patrona las campanas serán lanzadas al vuelo, los cohetes estallarán en el espacio y las Bandas de música recorrerán las calles de la población."*

Es en época más reciente[17] cuando se utiliza el término castrense.

"A las 18:00. El Collao. En el momento de recibir nuestra patrona, las campanas serán lanzadas al vuelo, se dispararán las 21 salvas de ordenanza y tendrá lugar la tradicional suelta de palomas cedidas gentilmente por D. Antonio Pujalte Almodóvar."

Salva de ordenanza de veintiún cañonazos es la máxima posible y solamente está prevista para la Bandera y para S.M. el Rey. No existe mayor honor y se lo tributamos, en forma de cohetes, a nuestra Patrona cada dos años.

Personalmente, como español y católico, me parece fenomenal que se mantenga esta tradición como muestra que es de la unión secular de estas dos realidades, política y religiosa. Conviene no olvidar los miles de españoles que han dado su vida en defensa de la Cruz o expandiendo su doctrina a través de las misiones por todo el mundo.

Como católico y español, desearía que en estas ocasionas se mantuviese el respeto que se merecen ambos, la imagen y la música. Respeto que debería ir acompañado de una postura serena de los asistentes y un respetuoso silencio. Lo tradicionalmente correcto es ponerse de pie. ¡Qué lecciones recibo cada vez que participo en la procesión de la Entrada y veo a los más mayores agotar sus escasas fuerzas en ponerse de pie ante el paso de Nuestra Patrona! Aunque no pretendo tanto de una Plaza repleta de ansiosos fieles que explotan en vítores y aplausos al verla salir. Pero también los hay que no vitorean ni aplauden y siguen sus conversaciones prestando menos atención que la que prestarían si, en lugar la Virgen de las Nieves, saliese de la Basílica cualquier *famosete* de la llamada prensa rosa.

En la crisis que nos ha tocado vivir este 2020, como español y católico, observo que, en la dificultad y tragedia, ambos sentimientos se acrecientan. Desde el primer día en que a las 22:00 horas salí a aplaudir y expresar agradecimiento al personal que esta al pie del cañón luchando contra la pandemia, me sorprendieron gritos de "Viva España" que acompañaban las palmas. Para que los niños pudiesen participar se cambió el horario a las 20:00 horas y además de los vivas, desde algunos balcones y coches patrulla se lanzan al aire, nunca tan limpio en los últimos años de Madrid, los acordes de nuestro Himno. Asimismo, me llegan noticias del incremento de audiencia de las misas por televisión que nos han acercado a nuestras casas al propio Santo Padre, audiencia que espero se mantenga cuando termine esta situación y nuestras iglesias vuelvan a llenarse de fieles, sobre todo jóvenes, porque desde hace años vengo contemplando el envejecimiento paulatino de los asistentes habituales.

"En tiempos recios, amigos fuertes de Dios", decía Santa Teresa, y estamos en un momento precioso para descubrir juntos el sentido profundo de nuestra fe. Que María de las Nieves nos proteja bajo su manto y nos ayude con su intercesión.

15. Extraordinarias Fiestas que la Villa de Aspe, dedica a su excelsa patrona Ntra. Sra. de las Nieves. 1918
16. Aspe Antología Documental. Instituto de Estudios Alicantinos, 1982
17. Programa de Actos Fiestas Patronales en Honor de la Virgen de las Nieves, 2014. Programación de actos religiosos en Honor a la Virgen de las Nieves, Aspe 2016.

TOMÁS BORDERA TORRES.
TOMÁS BORDERA AMÉRIGO

Sacerdote

PRODIGIOS OBRADOS POR *Nuestra Señora de las Nieves*

Vivimos tiempos poco propensos a pensar en intervenciones milagrosas (especialmente con motivo de esta **Pandemia** que estamos sufriendo del **Covid-19**, en la que como medio de protección se han cerrado nuestros templos y prohibido manifestaciones de fe, que en tiempos pasados y por nuestros padres, no faltaron ni se prohibieron).

Se considera que la vida es un auténtico milagro y que la fe es el mejor prodigio con que puede obsequiarnos la divinidad. No obstante, Nuestra Señora de las Nieves ha sido fuente de prodigios. Basta visitar su Camarín para darse cuenta la serie de votos que tiene allí reconocidos y cada uno de ellos implica una petición y una respuesta. Todo en silencio, sin alharacas.

Sin embargo, a lo largo de su historia unida a los pueblos de Aspe y Hondón, hay testimonios de prodigios milagrosos[1].

A continuación se relacionan sucintamente los supuestos que nos ha legado Montesinos en su "Compendio Histórico Oriolano", Libro 10, cap. 26 , referente a "Propias Armas del lugar de Hondón de las Nieves", y otros recogidos de diversos documentos y autores, en los que se nos narran curaciones sobrenaturales por intersección de Nuestra Señora de las Nieves, pero hay que advertir, con claridad, que sobre ninguno de ellos se ha pronunciado el Magisterio de la Santa Iglesia Católica, siendo, por tanto, solamente, depósito de fe de unos hombres y una época que nos ha legado la tradición.

1. El 3 de julio de 1683, durante una misa en la ermita de los Ondones, una niña, baldada de ambos lados, Esperanza Mira, de 4 meses, natural de Aspe, sanó totalmente con notable admiración de médicos y cirujanos.
2. El 5 de agosto de 1685, se produjo el portento de María Angel Sanz, vecina de Aspe, que "había tolerado por muchos años gravísimos dolores producidos de una penosa relajación".
3. El 12 de agosto del mismo año 1685, se vio liberado, el labrador de Aspe, Roque Artigues de un "penoso aprieto de corazón que cuando se le agravaba se sentía morir porque no podía respirar".
4. Mes de mayo de 1702, a un vecino de Orihuela, Luis Maceros, que estaba "postrado a la crueldad de una continua y maligna fiebre", le fue recomendado por Fray Andrés de Cerdán, religioso observante de San Francisco, natural de Aspe, que implorase la intercesión de tan Soberana Señora, obteniendo la curación prontamente. En este caso, la curación se produjo con la aparición de la misma.
5. Año 1.706, mes de abril,[2] está en Elche el general francés Willeforch, con parte de su ejército en Aspe, a cuya población le exigió la entrega, antes de las 10 de la noche, de "4 V (sic) libras de moneda provincial y en su defecto mandaría pasar a degüello a todos sus vecinos". Trajeron de Hondón la Sagrada Imagen, a las 2 de la tarde y como a las 9 de la noche empezó a llover torrencialmente, hasta el punto que a las 11 de la noche llegó la orden del general francés citado exonerando a la Villa de Aspe del apremio que poco antes le había puesto, lo que asombró a la oficialidad francesa ya que aquél era hombre feroz e intrépido.
6. El 5 de agosto de 1709, Manuel Ortiz, maestro pintor y dorador, de Alicante, que se "hallaba muy postrado con vehementes dolores que le ocasionaba un carbunco que se le había formado en un dedo de la mano derecha" y cuya hinchazón llegaba hasta el hombro "perdido el movimiento del brazo, corroídos los nervios y tendones de la mano por la acrimonia del tumor y ya se había resuelto que por liberar la vida del paciente se hiciese separación de la mano". Tuvo conocimiento de los prodigios de Nuestra Señora de las Nieves y asistió a la procesión que de la misma se celebraba en Aspe. Por una ventana sacó la mano como imploran-

"Santa María, Madre de Dios, el Santo
Santa María, Madre de todos los Santos
Santa desde el primer instante de tu existencia y más santa que todos los hombres y los ángeles "
(Al habla con la Virgen. Cuadernos Persevera. 1958)

do protección a su necesitada situación, lo que le produjo inmediato alivio, por este primer consuelo visitó a la Santísima Imagen en su trono parroquial y pasando la mano sobre el vestido tuvo inmediata curación.

7. Año 1721. Todos los pueblos de la comarca están bajo una epidemia contagiosa y Aspe decide traer la Imagen en rogativa, y al llegar aquella al Collado, el Cura Rico, natural de Petrel, que presidía la comitiva hizo una fervorosa súplica en especial para el pueblo de su naturaleza. Al día siguiente llegaron noticias de Petrel de haber desaparecido la calentura en los enfermos y en pocos días estuvieron libres todos los pueblos de la comarca de tan cruel epidemia.
8. Mes de abril de 1730. Nuestra Señora está en rogativa en la Villa de Aspe, y a tal Sagrada Imagen se acerca un matrimonio de la Huerta de Alicante, compuesto por Andrés Seva y Juana Gonsálvez, aquejada esta de tullidez "de resultas de un fatal parto, sin poder mover los brazos y las piernas, ni aún para comer; necesitaba de esto y dar el pecho al niño, de la ayuda de una mujer". Vinieron hasta Aspe con una galera y dos tiros de mulas. Imploró la salud y fue oída, ofrecieron entregar las dos mulas delanteras y no lo cumplieron, por lo que al año siguiente volvió a recaer - había pedido permiso al cura para usarlas para la trilla y se las dejaron durante un año - y al hacer entrega de lo prometido, sanó definitivamente.
9. Mes de octubre de 1730. María Pastor, esposa de Francisco Muñoz, y hermana política del presbítero Muñoz, ambos vecinos de la huerta de Aspe y aquejada aquella durante tres años[3] de parálisis total, sin movimiento alguno, fue conducida en una silla de mano a presencia de

1. "Los milagros que ha obrado su Divina Majestad por medio de la Santísima Imagen de Nuestra Señora de las Nieves que se venera en el templo del Ondón tienen el titulo de innumerables, según así lo atestiguó el Dr. Cremades y dice que de aquí ha nacido el descuido y poca curiosidad de hacer memoria de ellos" (Orts y Cerdán. Obra citada. Pag. 6).
   El licenciado Sebastián Castañares en su obra "Descripción de la España Tarraconense, parte III, cap. 53, dice "... es patrona de la Villa (de Aspe) y toda su jurisdicción Nuestra Señora de las Nieves, de cuya soberana Imagen reciben los naturales muy singulares beneficios como lo dio a entender un antiguo poeta, hablando de ella en esta forma: Villa Ilustre flor de flores. No olvides a tu patrona. Pues es la remediadora. En todas sus aflicciones. Viva nuestra dulce Madre. Y viva nuestra Patrona. De las Nieves, Gran Señora. Y viva la Villa de Aspe.
2. Manuel Cremades, en la página 73 de su obra "Aspe, Novelda y Monforte", señala que este hecho histórico tuvo lugar el 5 de abril de 1.707, lo que confirma Orts Cerdán, en su citado folleto.

Nuestra Señora de las Nieves a la que pidió con fe y confianza la salud, lo que obtuvo, regresando a su casa por su propio pie.

10. Año 1756. Orts y Cerdán sitúa este acaecimiento en el año 1752. El reino de Valencia padeció el cruel azote de la langosta y la que se recogió en Aspe se depositó en un pozo de nieve que había junto al puente para la salida de Orihuela, el que no fue suficiente y motivó la apertura de otro en un lugar próximo, pero "con la estación tan cruel y calmosa se infestaron los aires y a pocos días se motivó una constelación de tercianas y calenturas malignas, nunca vistas pues apenas quedó casa libre en la villa y en todo su término". La necesidad fue tan grande que precisó de los doctores de medicina de Orihuela, D. Bartolomé Gómez y D. Juan López, que junto con el médico de la Villa hicieron lo que pudieron pero inútilmente porque la epidemia crecía "causando muy sangrientos estragos, pues en menos de ocho días se contaron entre hombres, mujeres y niños, sobre 142 difuntos". El 20 de agosto se trajo la Sagrada Imagen en rogativa y "sanaron casi repentinamente más de mil enfermos que se encontraban todos de sumo peligro cesando en el instante tan fiero contagio, como lo certificaron y juraron los dos consabidos médicos de Orihuela, ante la Junta de Sanidad".

11. 8 de julio de 1775. Al final de la Guerra de Sucesión, quedó en la Villa de Aspe un batallón del Regimiento de Infantería de Aragón, y acabada la procesión de Nuestra Señora de las Nieves con motivo de su festividad, empezó a caer de repente mucha piedra y granizo gordo acompañado de enorme viento, ante el cual los soldados del regimiento citado sacaron a la puerta de la parroquia la Imagen de María Santísima, aún en sus andas, y en el instante se paró el huracán y la tempestad de piedra y granizo. "Creció tanto la devoción de los fieles y en especial en los soldados que todos recibieron una estampa de María Santísima que colocaron con fe constante en su pecho".

12. Septiembre del año 1776. José Cerdán, labrador, natural de la Villa de Aspe, venía padeciendo desde hacía seis años la enfermedad de la gota y tercianas malignas que le retenía habitualmente en cama. Se cubrió con un manto de la Virgen, saludándola con mucha devoción con tres salves. Durmiose y soñó que Nuestra Señora le curaba con el contacto de sus sagradas manos, al despertarse se encontró "bueno y sano, con mucha agilidad".

13. Año 1777. Se llevaron la Imagen a Aspe en rogativa, por la sequía, y a su regreso, por decisión del Ayuntamiento de Aspe se hace una función de alardo. Miguel Puerto que era el capitán de la compañía, colocó en un carro una pipa con diez cántaros de vino, que bebieron todos los tiradores en la Ofra y en Hondón, incluso los pobres que les acompañaban. A su regreso, pudo observar en su casa que el vasijo se hallaba con el mismo vino que había llevado e incluso el tonel del que había sido extraído, y que se había dejado abierto por descuido, no le faltaba nada, se dio a conocer el milagro y las gentes iban a llevarse de aquel licor que generosamente repartía Miguel Puerto.

14. Mes de mayo de 1777. Doña Manuela Cánovas, natural de Alicante, estuvo oleada y asistida de los Padres Capuchinos para morir. Su esposo D. Pablo Menéndez, natural de la Villa de Alcira invocó el patrocinio de Nuestra Señora de las Nieves y ofreció celebrar nueve misas con asistencia de la moribunda que "luego empezó a recobrarse y muy en breve del todo".

15. Ana Mª Guillot, viuda, natural de la Villa de Crevillente, con la invocación de Nuestra Señora de las Nieves y voto que hizo de visitarla en su devota Iglesia, "recobró la salud y fuerzas ya mucho tiempo perdidas en el año 1779".

16. Es el 16 de agosto de 1794, la Imagen de la Virgen está en Aspe y cuentan las crónicas que apareció sobre el Collado del almendro "una furiosa nube haciendo un ruido considerable", al llegar al término de aquella población se dividió en dos: una, se dirigió hacia Villena, Sax, Petrel y Agost, y la otra, con dirección a la huerta de Orihuela, "despidiendo tanta piedra que arrasó los árboles y viñas sino que también murieron cuatro o cinco personas y aseguraron algunas otras haber caído piedras del tamaño de una naranja y peso de más de una libra". María Santísima libró a Aspe, con su campo y huerta, de tan horrenda tempestad.

Foto: Antonio Botella

17. El 20 de marzo de 1796 fue sanado de su tullidez, que arrastraba de diez meses de atrás Margarita Alberola, viuda de José Martínez Perdigón, al pasar Nuestra Señora en procesión por la plazuela del callejón del Manchado, en Aspe. Por su propio pie visitó a la Virgen, dejando las muletas en la Iglesia y con una vela la acompañó hasta su casa. En esta ocasión a Pascual Caparrós de Torres le libró de todo daño el día 27, al estallarle 18 cartuchos de pólvora que llevaba en la faja y se la quemó, así como el chaleco y la camisa y no teniendo más daño que una leve escoriación y cuyo milagro presenciaron todos los concurrentes.

18. 16 de abril de 1804. Puesta en marcha la procesión para devolver a la Imagen a su Santa Casa, Antonio Muñoz de Miralles que asistió a la misma, al llegar frente al altar de Santa Bárbara se le disparó una pistola que llevaba y le pegó fuego a un paquete de pólvora, encendiéndosele toda la ropa, sin que le causara daño alguno, y en agradecimiento mandó construir un cuadro que acreditase para el futuro lo sucedido.

19. 18 de febrero de 1808, al devolver a la Imagen a su Santa Casa e iniciarse la función de alardo, un hijo de Patró, estando disparando en la Plaza de los Alamos, dejó por olvido una baqueta dentro del arma y al dispararla salió la baqueta entre la multitud de personas que asistían y atravesando la montera que llevaba en la cabeza un hijo del Montañés, quedó clavada en la pared de la casa de Andrés Terol, de donde se sacó y colocó en las andas donde se llevaba la Imagen como recuerdo de tan gran milagro.

20. El 9 de febrero de 1808. En Hondón, al tiempo de entrar la procesión en la plazuela de la ermita, se le disparó a José Calatayud su trabuco con cuatro cartuchos que le dio en las espaldas de Ginés Pujalte, el cual habiendo invocado el nombre de María Santísima de las Nieves, lo reconocieron y encontraron "los tacos entre el cuerpo y la ropa, quemada esta, pero sin causarle el más leve daño".

En idéntica ocasión y al regresar a Aspe, Pedro Pastor, con su carro, por no atropellar a un niño se bajó de aquél, pero con la precipitación cayó en tierra "pasándole una de las ruedas por el cuerpo, y al chico por ambas piernas, los que al instante se levantaron, sin lesión alguna, sólo con haber implorado las personas que conducían el carro la protección de María Santísima". El milagro lo presenció el Sr. Alcalde Mayor y otras personas de carácter del pueblo.

A la función de acción de gracias por el fin de la guerra de la Independencia, asistió mucha gente de los pueblos vecinos, entre ellas cinco señoras de Monforte que con su tartana y jaca, cayeron al "cauce del río frente a la balsa de otro camino", destrozándole aquella, muriendo ésta y no pasándole nada a dichas mujeres "sólo con haber implorado en el acto a Nuestra Señora de las Nieves ".

21. Año 1830. Llega hasta nosotros la narración de que sobre Francisca Antonia Cañizares se desplomaron catorce escalones que construían los albañiles en su casa y fue extraída de entre los escombros sin daño alguno con sólo invocar el nombre de la Virgen Santísima de las Nieves.

Aquí termina la exposición de los milagros obrados por Nuestra Señora de las Nieves tal y como

se nos ofrecen en las obras mencionadas, pero Montesinos añade: "Dejo de referir otros milagros obrados por esta Soberana Señora a favor de sus devotos, porque sería cosa muy larga e impropia de lo que permiten las leyes de una obra comprendista que es la presente".

Por último, quiero recoger aquí otro supuesto milagro obrado por dicha Imagen en tiempo reciente, concretamente el domingo, 3 de agosto de 1.980, en la persona de Antonio Monte Martínez, alias "Capolo", natural de Baza (Granada), pero que vivía en Aspe desde hacía 20 años, al rezar ante Ella y suplicar que le curase de una enfermedad que padecía desde 26 años atrás y que le afectaba a la pierna, brazo y cuello, obteniendo la curación completa[4].

Dejo al buen criterio del lector, así como a la dimensión de su fe, la credibilidad o no de los hechos transcritos. No es hoy época de milagros ostentosos, de gracia "tumbativa" y tratar de defenderlos puede resultar, quizá, hasta fuera de moda, pero quiero insistir en la dimensión privada del mismo que todos hemos sentido en algún momento de nuestra vida y que justifica sobradamente el fervor popular que los hijos de Aspe y Hondón muestran hacia su Madre en actos reiterados de acción de gracias, bien al acompañarla en la "llevada" o/y en la "traída", descalzos, o subir la cuesta de la Iglesia, en Hondón, de rodillas, o en variados ofrecimientos personales que perteneciendo a la esfera íntima de quién lo ofrece, se consuma en él mismo el acto de agradecimiento. Todo es gracia, decía Bernanos.

Para terminar este capítulo, quiero hacer una observación. Llama la atención que siendo el Santuario de Hondón el lugar de permanencia habitual de la Imagen de Nuestra Señora de las Nieves, los prodigios recogidos y expuestos más arriba se produzcan todos en la Villa de Aspe y resulten favorecidos tan sólo los hijos de allí. Hay una excepción en lo narrado, pero tan sólo varía el lugar, pero no el afectado, también de Aspe. ¿Trato discriminatorio de la Madre? No, creo que no, me parece más bien un interés de parte en la narración de los hechos. No hay testimonios de ningún hijo de Hondón, y esto, a la hora de contar, cuenta, pero no es culpa de ellos quizás faltó interés en transcribirlos. También hemos de pensar que Hondón y Aspe, por las fechas que se mencionan, eran, administrativamente hablando, una sola cosa, sus hijos ante la Madre estaban plenamente identificados y el amor de Ella era pues muy simple, sin fisuras.

Que la narración de todos estos milagros y de muchos más que seguro que muchos hemos visto realizados en nuestra historia personal y familiar nos sirvan para volver la mirada a Dios Misericordioso que en la humildad de la Madre de su hijo ha hecho maravillas.

Confíemos en Dios, Él lo puede todo, "Porque para Dios nada hay imposible" dijo el Arcángel Gabriel a María en el Misterio de su Encarnación. Que la Santísima Virgen en su amada Advocación de las Nieves nos proteja e interceda por todos nosotros que somos sus hijos. Amén.

3. Cinco años, según Orts y Cerdán, en su obra citada.
4. De tal hecho se hizo eco el diario "Información", de Alicante, de fecha 9 de agosto de aquel año.

Photo-Noe

CARLOS AZNAR PAVÍA
CRONISTA OFICIAL DE FIESTAS

TRASLADOS EN ROGATIVA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE HONDÓN A ASPE

Por motivo de enfermedades y epidemias que Asolaron a Aspe y a otras poblaciones

Si en tiempos de pestilencia
Van a Vos con fervor santo,
Cesa el motivo del llanto,
Virgen con vuestra presencia,
Como en cualquier aflicción.
Sus males hacéis menores.
Van a Vos los pecadores hijos de Aspe y Hondón.

(De los gozos de N.ª Sª. de las Nieves)

Las noticias del primer traslado en rogativa de la Imagen de la Virgen de las Nieves de Hondón a Aspe data del año 1673. Hay una rogativa anterior que, aunque no fue en Aspe, merece la pena que la conozcan los aspenses:

Virgen de las Nieves o Virgen del Remedio (Alicante)

En el Año 1648, con motivo de haberse corrido hasta Alicante la peste, que el año anterior había sufrido Valencia, se sacó en rogativa la Santa Faz y una pequeña imagen de la Virgen de las Nieves, que desde muy antiguo, se veneraba en una capilla del Claustro de la Colegiata, la cual, por haber desaparecido el contagio, comenzó a ser invocada con el título de Remedio. El Ayuntamiento acordó en 1694 dedicarle una capilla en el templo y se eligió la central en las tribunas del ábside. Por sus pequeñas dimensiones fue sustituida por la Imagen actual. El título de Remedio se debe a que en 1586 habían colocado los Trinitarios su Imagen en el altar, que después ocupó la Virgen de las Nieves, y que tenía su Cofradía aprobada por el Papa Clemente VII en el año 1603. Se festeja el 5 de agosto.

En el concordato entre Aspe y Hondón del año 1769 se especifica: "*que el motivo de los mismos tenía que ser por rogativa de lluvia, enfermedades u otra intemperie ya de jubiloso festejo*". Desde el mencionado año en que se remonta las primeras noticias de las rogativas hasta la fecha, han sido 87 las veces que la Patrona de Aspe y Hondón ha sido trasladada a la villa por circunstancias especiales, la mayoría de la veces para pedirle la lluvia para nuestros campos, que a lo largo de los siglos ha sufrido largas sequias. También ha venido a Aspe en rogativa por plagas y enfermedades y hasta por guerras, como ocurrió el 31 de julio del año 1794, por estar España en guerra con Francia, la llamada "Guerra de los Pirineos".

El 22 de septiembre del año 1804, la Virgen de las Nieves llegó a Aspe en rogativa, por una epidemia de Fiebre amarilla que estaba azotando a media España, la Imagen llego a las 3 de la madrugada por medidas de seguridad respeto al contagio: "*El 29 se realizó una rigurosa procesión de rogativa sin participación de los vecinos para evitar contagios, se sacó en procesión con todas las puertas y ventanas cerradas, acordando el Ayuntamiento que ninguna persona estuviese parada por las calles y plazas, exhortando a penitencia los ministros del santuario a todos los vecinos, cuya procesión compungía*" en Alicante fallecieron 2.472 personas en Cartagena 35.000 y en Málaga 44.000. Aspe no se vio afectado, por aquella terrible epidemia de fiebre amarilla. La Virgen de las Nieves fue devuelta a su Santuario, a primeros de febrero de 1805

El 8 de mayo del año 1808, fue trasladada a Aspe por Real Decreta del Rey Fernando VII, permaneciendo en Aspe todo el tiempo que duro la Guerra de la Independencia.

El 19 de junio del año 1834 la Virgen llegaba a Aspe a las 3:30 de la madrugada para pedir por los pueblos de Orihuela, Novelda y aledaños, que estaban padeciendo un nuevo brote epidémico descocido de cólera y eran innumerables las víctimas de aquella epidemia que estaba azotando a todo nuestro entorno. Dos fueron las procesiones de rogativa que se realizaron, pero al finalmente Aspe también resulto contagiado por la epidemia, que afecto a una gran parte de España. La virgen permaneció en Aspe hasta el 11 de agosto de 1835. 14 meses permaneció la Imagen en nuestro templo.

El 10 de febrero del año 1852 a la 1 de la madrugada, la virgen fue trasladada a Aspe, ¿el motivo? Pedir el restablecimiento de una enfermedad que padeció la Reina de España Isabel II. Se devolvió a Hondón el 19 del mismo mes.

El 28 de agosto del año 1854 la virgen fue de nuevo trasladada a Aspe para pedir que cesase una epidemia de cólera. Aspe había solicitado el traslado porque el cólera morbo estaba azotando a Alicante y varios pueblos de nuestro entorno. Erradicada la enfermedad, el día 12 fue la fecha de común acuerdo para hacer una procesión de gracias y devolver la Imagen el día siguiente, pero por inclemencias del tiempo el traslado no se efectuó en esa fecha y la Virgen no retorno a su santuario de Hondón hasta el 13 de diciembre, del mismo año, cuando habían trascurrido tres meses y medio de su estancia en Aspe.

En el año 1884, de nuevo una epidemia de cólera azotó los pueblos de Novelda, Monforte y Elche. Ese año un cordón sanitario evitó que se propagara también en Aspe aquella terrible epidemia. Pero en 1885 la epidemia volvió y Aspe sucumbió a las fuertes consecuencias del cólera morbo. El día 9 de julio fallecieron 5 personas y siguió hasta el 6 de septiembre en el que se dio el último caso. Las noticias de los pueblos cercanos eran aterradoras. Se tomó el acuerdo de suprimir las campanas que tocaban a muerto y el Santo Óleo, en cuanto una persona moría iba el sacerdote, le hacía un responso y se llevaba al cementerio, por medidas de higiene se fumigaba la casa mortuoria. Fueron los primeros enterramientos en el actual cementerio, pues también por medidas de higiene estaba prohibido hacer enterramientos en el viejo (actual grupo escolar Doctor Calatayud). Se había formado un equipo de médicos capitaneados por José Cremades Candela que se turnaban para asistir a los enfermos abandonados hasta por sus familiares, pues había un terrible pánico al contagio.

El día 24 de julio con todas las formalidades, se trajo a la virgen de las Nieves de rogativa y nuestra iglesia, en medio de un gran silencio abrió sus

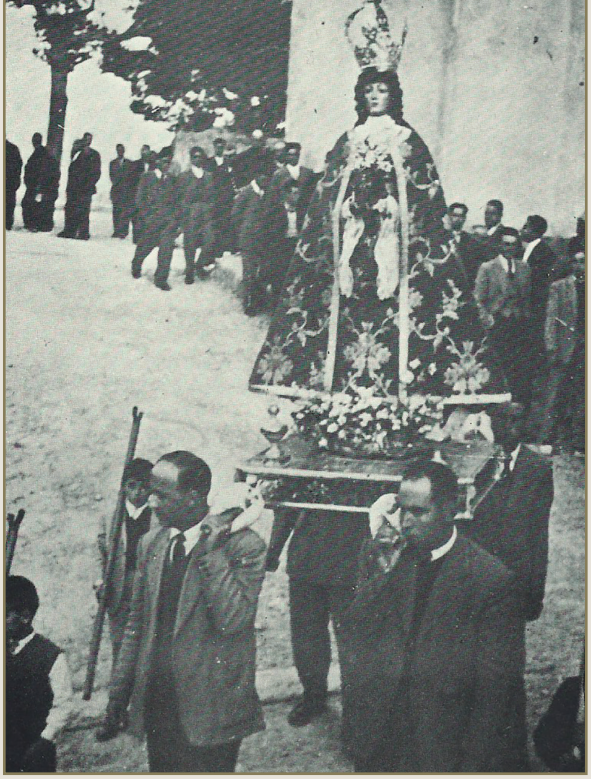
Fátima y los niños de Fátima

puertas para acoger a la sagrada imagen que llegaba con traje morado a socorrer a sus hijos. Los sacerdotes Genaro Candela, Manuel Hernández y Rafael González, en el Altar Mayor elevaban suplicas y oraciones a la Virgen. Todo el tiempo que la imagen permaneció en el templo, éste fue el refugio de todos los Aspenses. Los vicarios Genaro Candela y Manuel Hernández tampoco tuvieron día ni noche para suministrar los auxilios espirituales a los enfermos, y el último adiós a los difuntos por intempestiva que fuese la hora tenían que ser inmediatamente enterrados.

El 6 de septiembre se dio el último caso de cólera. El balance fue de 187 defunciones y más de 500 los afectados por dicha enfermedad. El día 17, jueves, nuestra Iglesia abrió todas sus puertas de par en par, los mencionados sacerdotes revestidos celebraron una misa solemne, también se cantó el "Te Deum" y la "Acción de Gracias" a la Virgen de las Nieves.

El día 20, domingo, la Iglesia volvió a abrir sus puertas, el volteo general de campanas anunció la vuelta a Hondón de la Sagrada Imagen.

La pandemia del año 1918, que acabó en diciembre de 1920, fue la más aterradora. Las primeras noticias que se tuvieron de ella fueron en enero y parece que se inició en China, los datos después de 100 años si-



guen siendo confusos, por las circunstancias que se dieron en aquellos años. La primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa. Esta pandemia recibió el nombre de "Gripe Española" y nada más lejos de que fuera española, lo que ocurrió es que ocupó una mayor atención en la prensa de España, ya que no estaba involucrada en la Guerra Mundial y por lo tanto no se censuró la información sobre la enfermedad.

Las cifras de fallecidos nunca se sabrán, se estimaron entre 50 y 100 millones, una gran parte en destacamentos y acuartelamientos militares y en los ejércitos implicados en las guerras que sufría Europa. En España a esta pandemia se le llamo "El Soldao". Afectó a todo tipo de personas jóvenes, mayores, la mayoría saludables y también atacó a los animales entre ellos perros y gatos. La enfermedad hizo su aparición por estas tierras en el mes de marzo. Entre los millares de niños que se llevó la pandemia se encontraban Francisco Marto, que falleció el 4 de abril de 1919 y Jacinta Marto, que falleció el 20 de febrero de 1920, los dos hermanos que junto con Lucia Dos Santos, fueron los videntes de las apariciones de la Virgen de Fátima en Portugal, Francisco y Jacinta, fueron recientemente elevados a los altares.

El año en cuestión 1918, Aspe celebró el V Centenario de la aparición o hallazgo de la Virgen de las Nieves, con grandes fiestas que no se vieron afectadas con la enorme tragedia que estaba viviendo Europa y la Imagen de la patrona de Aspe, estuvo en parroquia hasta el día de su llevada a Hondón

A las 5:30 de la madrugada del día 18 de agosto de 1946, la Imagen de la Virgen de las Nieves partía con la tradicional romería para ser depositada en su camarín de Hondón, habían pasado 15 días desde su llegada el 3 de agosto. Aspe había celebrado sus tradicionales fiestas con muchísimos e importantes actos y aquella mañana el pueblo era feliz, habían pasado 7 años de la enorme tragedia que supuso la Guerra Civil y el pueblo empezaba a olvidar, pero nadie se espera lo que se nos venía encima, a primero del mes de septiembre. Una terrible epidemia de tifus que solo afecto a Aspe, el balance de defunciones fue 125 una cifra muy alta teniendo en cuenta el número de habitantes que tenía Aspe en aquellos años. Los meses de septiembre y octubre fueron los más trágicos, 43 defunciones, la mayoría mujeres y niños de corta edad, afectó al 70% de la población y a muchos le quedaron secuelas de por vida. Lo insólito de aquella epidemia es que no salió de Aspe, en ningún pueblo de nuestro entorno se registró un solo caso.

Nunca se aclararon las causas, hubo muchas hipótesis, pero una explicación clara y contundente, nunca se le dio al pueblo.

Bibliografía

"Grabado religioso popular en la provincia de Alicante", Isidro Albert Berenguer.
"Wikipedia.org".
"Cien años de la muerte de María Botella Cremades", Carlos Aznar.
"Los traslados de la Virgen de las Nieves" Tomas Bordera Torres. Revistas de la "Serranica" N° 37 y 38.
"La Virgen de la Salud y la epidemia del año 1946" Carlos Aznar. Boletín "La Ofra" N° 49.
A los interesados en este tema les remito a un magnifico y exhaustivo trabajo de Francisco Pedro Sala Trigueros y Gonzalo Martínez Español que recoge, la segregación de Hondón de Aspe, concordatos, rogativas, y también conflictos y hechos ocurridos a lo largo de la historia de estos dos pueblos que comparten Patrona y que han tratado sobre todo de honrar a la que es su Reina, La Virgen de las Nieves: "**Las Fiestas y rogativas a la Virgen de las Nieves en Aspe durante el siglo XIX**" Revista La Serranica N° 51, año 2014.

UN VIAJE A ARGENTINA QUE ME AYUDÓ A ENTENDER MEJOR ASPE

JOSÉ BOLORINOS CREMADES
PREGONERO DE LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES 2020

Por primera vez en mucho tiempo, Aspe no va a poder recibir a su patrona La Virgen de Las Nieves en agosto de año par. La terrible pandemia del Covid 19 nos ha robado las fiestas. La verdad es que no está mal que recordemos de vez en cuando el escaso control que ejercemos sobre algunas de las cosas más importantes de la vida. Con los avances de la ciencia y el progreso económico-social, los hombres nos hemos creído dueños del universo y hemos olvidado nuestra condición de seres limitados y vulnerables.

Yo mismo me he quedado como se dice vulgarmente "colgado de la brocha" con mi pregón de este año, aunque espero resarcirme dentro de dos años si el Señor me da fuerzas. Ahora quiero simplemente compartir con vosotros algunas de las experiencias que me han hecho sentirme orgulloso de ser hijo de Aspe a pesar de que, por motivos tanto profesionales como personales, me he pasado la mayor parte de mi vida lejos de mi pueblo.

Debo confesar que cuando me fui de Aspe con catorce años tenía ganas de irme. Deseaba conocer mundo. Me encantaba volver a visitar a mi familia y amigos, pero no estaba dispuesto a renunciar a conocer otros sitios y otras culturas. Tuve la enorme suerte de viajar mucho y de aprender inglés de joven cuando el cerebro asimila todavía con facilidad una lengua extranjera. Eso me abrió nuevos horizontes y me hizo ver el mundo con una perspectiva muy diferente. Es como si uno tuviera que despegarse de lo suyo para entender lo de los demás. Cuando conocí a mi esposa en 1980 tuve la suerte de culminar este proceso con alguien que procedía de otra cultura y que me llevó a aceptar California y Estados Unidos como una segunda

FOTO TALLÓN

> *Al ver la incontestable huella cultural, lingüística y étnica que España ha dejado en Argentina, me sentí orgulloso de ser español"*

patria. Indudablemente ella también ha tenido que aprender a entender lo diferente al vivir en España de manera casi permanente desde que nos casamos en 1984.

Durante la primera mitad de los años 80 del siglo pasado tuve que ir a Buenos Aires por motivos de trabajo. Argentina me pareció un país fascinante. Acababan de salir de la Guerra de las Malvinas y de la dictadura militar (su derrota en la guerra forzó la caída de la dictadura). Al ver la incontestable huella cultural, lingüística y étnica que España ha dejado allí, me sentí orgulloso de ser español. Yo siempre había oído hablar a mi padre de "la familia argentina" al referirse a dos hermanos de mi abuelo que habían emigrado a Argentina en 1909 con menos de veinte años y nunca volvieron. Lo único que sabíamos de ellos es que se habían establecido en la ciudad de Mendoza, que se llamaban Paco y Vicente Bolorinos, y que, al igual que mi abuelo, eran barberos.

Con un apellido tan raro no me resultó difícil conseguir el número de teléfono del hijo de Vicente, Roberto Bolorinos. Le llamé y le dije que estaba en Buenos Aires y que disponía de un par de días para volar a Mendoza y conocerle. Un día mas tarde estaba en Mendoza con los descendientes de Paco y Vicente, Roberto (hijo de Vicente), y Zulema (hija de Paco). Ambos tenían unos sesenta y tantos años y estaban en plenitud de facultades. Desgraciadamente los hermanos de mi abuelo habían fallecido.

Lo que ocurrió en esos dos días me afectó profundamente. Aprendí que tanto Paco como Vicente siempre habían querido volver a Aspe, pero una serie de acontecimientos negativos se lo había impedido. A poco de llegar a Argentina estalló la Primera Guerra Mundial, después un terrible terremoto devastó Mendoza en 1920 y les obli-

> ***¿Cómo es posible que dos hombres humildes que habían salido del pueblo en 1909 para no regresar jamás hubieran sido capaces de transmitir de esa manera a sus hijos lo que Aspe representa y un cariño tan inmenso por su tierra?***

gó a reconstruir sus hogares. Cuando ya estaban saliendo adelante, vino la Guerra Civil Española (1936-1939) y luego la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Al final se habían hecho demasiado viejos para acometer un viaje tan largo y renunciaron a hacerlo. Tanto mi abuelo como su madre murieron muy poco después de terminar la Segunda Guerra Mundial sin volver a verlos, con lo que también habían desaparecido sus únicos familiares directos.

Foto Tallón

Durante una comida en Mendoza, Zulema me preguntó si para mí significaban algo palabras como La Rafica, La Nía, La Calle del Sol, La Calle La Verea o El Puente del Baño. Le dije que sí, que eran todos nombres de lugares muy conocidos de Aspe. Ante mi respuesta Zulema rompió a llorar y me explicó que cuando su padre estaba ya en su lecho de muerte empezó a nombrar todos esos sitios, como si estuviera dando un paseo por su pueblo. Murió con una terrible nostalgia por no haber podido volver nunca a Aspe. A mi me impresionó no sólo la historia contada por Zulema sino también que ella hubiera guardado en su memoria todos esos nombres durante tanto tiempo sin haber estado nunca en España. Sin poder evitarlo, me saltaron unas lágrimas.

Roberto sabía que la Virgen de las Nieves era la patrona de Aspe, pero me pidió que le explicara por qué las fiestas se celebraban cada dos años. Unos años más tarde Roberto vino a España con su esposa y vinimos juntos a Aspe para que conociera el pueblo donde había nacido su padre. Recuerdo que nos acompañaba mi tía Dolores Bolorinos (hermana de mi padre y prima de Roberto). Al abrir la puerta de nuestra casa en la calle Ramón y Cajal, Roberto rompió a llorar como un niño. Mi tía Dolores y yo nos quedamos perplejos al ver que no podía parar de llorar. Se tiró al suelo de mi casa y lo besó. Le pregunté por qué había reaccionado con tanta emoción al ver una casa vieja y destartalada. Me respondió que, al venir a Aspe y ver la casa donde había nacido su padre, de repente era como volver a verle y recordar todos los momentos que habían pasado juntos, y que por fin podía ver la casa y el pueblo que su padre había mencionado tantas veces. Honestamente creo que ni mi tía Dolores ni yo mismo entendimos del todo la explicación de Roberto. Nuestro nivel de perplejidad por lo que habíamos visto disminuyó muy poco.

Con el paso del tiempo he llegado a concluir que lo que deberíamos preguntarnos es por qué dos personas maduras y con un nivel cultural alto (Zulema era Profesora de Literatura Española en la Universidad de Mendoza y Roberto economista del Gobierno de la Provincia de Mendoza) llevaban Aspe tan dentro de su corazón sin haber estado nunca aquí. ¿Cómo es posible que dos hombres humildes que habían salido del pueblo en 1909

para no regresar jamás hubieran sido capaces de transmitir de esa manera a sus hijos lo que Aspe representa y un cariño tan inmenso por su tierra? Yo sigo sin tener una respuesta completa a esa pregunta, pero tengo claro que, cualquiera que sea, es algo que deberíamos proteger y preservar como un tesoro.

Creo que la belleza y armonía desordenada del casco antiguo de Aspe, con sus callejuelas y casas viejas, son parte de ese legado, junto con las montañas tan bonitas que rodean el pueblo, con sus parajes y rincones únicos. Hondón de las Nieves, encajado en las laderas del Peñón de Crevillente y vinculado a Aspe por una historia común, y por La Virgen de las Nieves, forma parte también del corazón de los aspenses. Sin embargo, hay cosas que yo recuerdo de mi niñez que desgraciadamente han desaparecido, como los huertos de naranjos y limoneros que rodeaban el pueblo, edificios emblemáticos (como el Bar Central o "La Casa de la OJE"), casas de campo antiguas (como Upanel o La Coca) y el vergel de la huerta mayor. Todos los hijos de Aspe deberíamos preguntarnos por lo que más echarían en falta nuestros abuelos si pudieran volver a darse un paseo por el pueblo y sus alrededores. La respuesta a esa pregunta probablemente nos dirá muchas de las cosas que nuestra generación no ha sabido defender y preservar.

En otro orden menos tangible, la experiencia con mi familia argentina me ayudó a darme cuenta de que Aspe me había regalado algo muy importante también a mí. Cuando nací en 1956 mis dos abuelos habían fallecido. Aunque es evidente que mis padres hicieron todo lo posible por transmitirme su memoria, el conocimiento de mis abuelos me vino en gran medida de la gente de Aspe. Son tantas las personas que durante mi infancia y juventud me hablaron y me contaron cosas de José Bolorinos Mira y Pablo Cremades Cremades, que es como si entre todos me hubieran pasado un "archivo histórico colectivo" de cómo eran, con sus virtudes y sus defectos. Tengo que confesar que a veces me contaron cosas muy negativas que mis padres nunca me habrían dicho, pero que indudablemente me ayudaron a conocer mejor a mis abuelos. Esto hubiera sido imposible fuera de una comunidad pequeña e integrada como Aspe donde todos se conocen. Aunque puede tener sus inconvenientes, creo que es algo que deberíamos preservar.

Me gustaría terminar este artículo con una nota de humildad. Por mucho cariño que le tengamos a nuestro pueblo, no podemos ignorar sus defectos (nuestros defectos); entre otros motivos porque ningún problema se resuelve si antes no se reconoce. Este es probablemente uno de los ejercicios más duros de la vida, tanto a nivel individual como colectivo. Si queremos que Aspe tenga futuro debemos tener la humildad de reconocer nuestros errores, y la valentía de hacer todo lo posible por subsanarlos. Mis tío-abuelos transmitieron a sus hijos un amor profundo por un pueblo que conservaba lugares, edificios y costumbres que lo hicieron único en sus corazones.

Paco Bolorinos Mira y Vicente Bolorinos Mira. Entre 1935 y 1940

¿Cuál es el Aspe que queremos dejar a nuestros nietos? ¿Qué es lo que deberíamos luchar por conservar, para que el Aspe del futuro sea el que nosotros llevamos en el corazón?

Aspe
SU CULTURA Y SUS GENTES

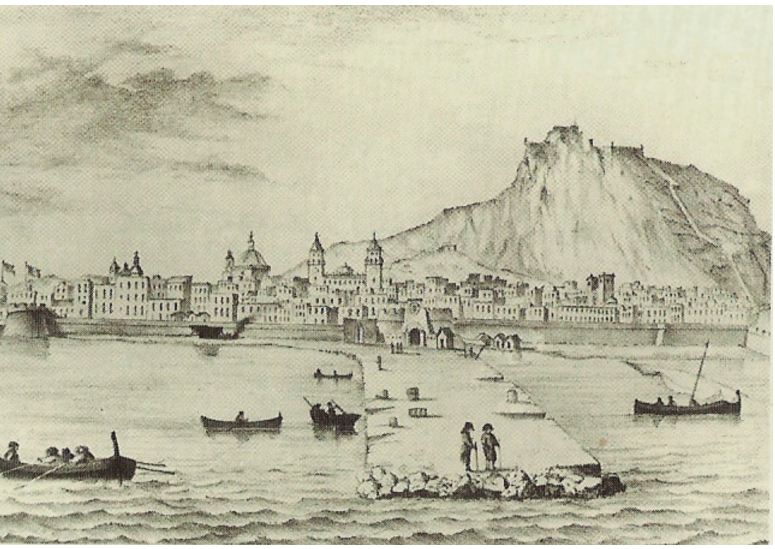
Juviloy Photografía

EL TEMOR A LA EPIDEMIA DE FIEBRE AMARILLA *acordonó Aspe en 1804*

GONZALO MARTÍNEZ ESPAÑOL
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE ASPE

Las intermitentes apariciones de enfermedades epidémicas atemorizaron y diezmaron a nuestros antecesores. Afortunadamente, el desarrollo de la ciencia médica ha aminorado o permitido que desaparecieran muchas dolencias infecciosas, si bien no dejan de emerger nuevas afecciones, como la terrible pandemia mundial que ha generado el coronavirus.

A lo largo de la historia, Aspe se ha visto afectado por diversos brotes epidémicos. La temida peste estuvo presente en Occidente hasta el siglo XVII aunque desconocemos la incidencia que pudo tener en nuestra población. Tenemos verificadas algunas afecciones pandémicas que abatieron a los vecinos de Aspe durante las tres últimas centurias. En 1757 una epidemia de fiebres tifoideas, producida por la ingestión de aguas contaminadas procedentes de las fuentes públicas, generaron más de 1000 enfermos y al menos 60 defunciones[1]. El profesor Francisco Vicedo glosó las incidencias de algunas dolencias colectivas sufridas en el siglo XIX. En 1834 un brote de cólera causó 89 fallecidos, un azote de viruela en 1845, que afectó especialmente a los niños comprendidos entre 1 y 15 años, provocó 55 óbitos. Nuevos episodios de cólera en 1854-55, que desencadenaron una mortandad de 88 personas, lance que se repitió en el verano de 1885 y que contabilizó 132 defunciones[2]. En el siglo XX la conocida gripe del año 1918 produjo 64 fallecimientos[3], y la última afección colectiva fue el tifus de 1946, todavía por evaluar, cuya causa provino de la infiltración de aguas fecales en la red de agua potable, provocando 3000 enfermos y al menos 30 fallecidos.

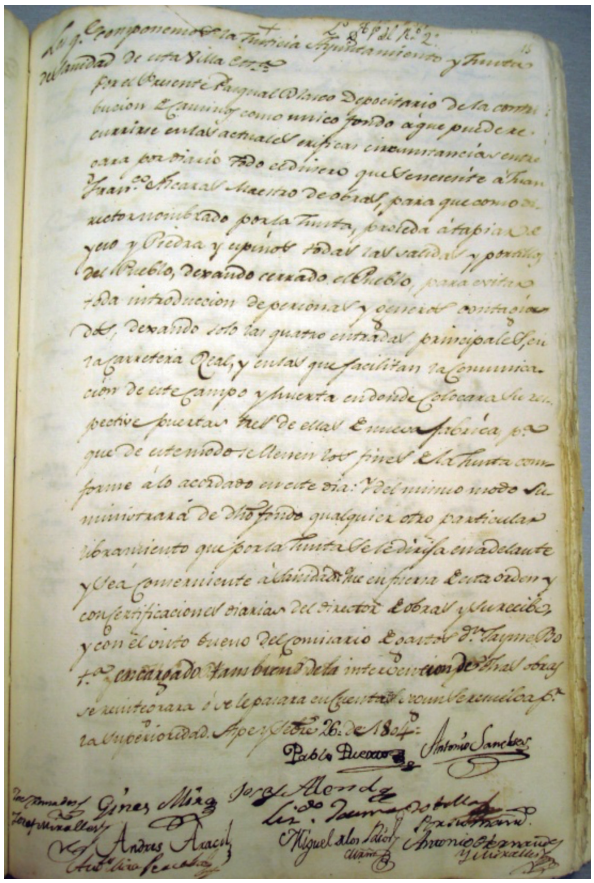


Grabado de la ciudad de Alicante (siglo XVIII)

Centrándonos a principios del siglo XIX, la ciudad de Alicante padeció una terrible epidemia de fiebre amarilla en 1804, que se propagó a través del puerto. En aquellos momentos, la patología de la enfermedad era poco conocida, los médicos carecían de recursos curativos y tan solo aplicaron remedios preventivos. La trasmisión se producía por la picadura del mosquito Haemagogus, que generaba fiebre alta, cefaleas, diarreas, vómitos, coma y muerte. El desarrollo de la pandemia hizo cundir el pánico en Alicante, las autoridades adoptaron providencias destinadas a recluir a la población en la ciudad mediante cordones sanitarios, custodiados por tropas militares y personal civil. Las repercusiones de la enfermedad incidieron en mayor grado sobre los sectores sociales más humildes, paralizando la actividad comercial y laboral, desencadenando una situación de aflicción y penuria en las clases más desfavorecidas. La falta de efectividad de los remedios médicos generó pánico al contagio entre los vecinos, viéndose imposibilitados de poder huir de la ciudad. Finalmente, el número de fallecimientos registrados en la urbe alicantina alcanzó la notoria cifra de 2472 personas sobre un censo de 13957 habitantes[4].

MEDIDAS PREVENTIVAS EN ASPE

La ciudad de Alicante declaró oficialmente la epidemia de fiebre amarilla el 13 de septiembre de 1804. Las poblaciones cercanas establecieron un cordón sanitario intentando evitar el contagio. En



Expediente de la Junta de Sanidad de Aspe referente al cierre del municipio

las villas de Elche y Orihuela se asentaron tropas del regimiento de América con el cometido de vigilar el cumplimiento del confinamiento de las poblaciones.

Cada municipio designó una Junta de Sanidad que en unión del propio Ayuntamiento dictaminaron las providencias oportunas para prevenir la infección. El Concejo aspense carecía de disponibilidad económica inmediata y ante la urgencia de la situación, recurrió a utilizar los fondos de la contribución de Caminos, que anualmente recaudaba la villa para la tesorería de la Junta de Caminos del obispado de Orihuela. Los caudales invertidos por la Junta de Sanidad aspense previniendo la epidemia, se clasificaron en un expediente denominado «Cuentas de Sanidad», dividido en cuatro apartados: *Lazareto y Cuarentena; Obras públicas para cerrar el pueblo y evitar toda introducción de personas y géneros contagiados; alumbrado en los apostaderos de las cuatro puertas; y construcción de barracas*[5].

1. Lazareto y Cuarentena

La Junta de Sanidad habilitó una caseta destinada a funciones de lazareto. Los vecinos que retornaban a Aspe desde localidades de incierta procedencia sanitaria, estaban conminados a guardar cuarentena en este recinto. Desde Época Moderna, cuando una persona se desplazaba en momentos de epidemia, debía portar un boletín sanitario donde se reflejaba la localidad de procedencia y los lugares por donde había transitado.

Francisco Juan fue nombrado asistente del lazareto, responsabilizándose del suministro de alimentos, agua, leña, aceite para iluminar las estancias y otras necesidades de los acogidos. El 15 de septiembre comenzó el aislamiento preventivo de los cuarentenos, permaneciendo el lazareto en activo hasta el 24 de noviembre. Los ingresados recibían un socorro diario de 4 reales de vellón para su mantenimiento. El periodo de estancia varió según el momento de ingreso. Permanecieron en cuarentena Juan Maciá (35 días) y su esposa, que falleció; Manuel Torres (32 días), María Alfonso (28 días), Francisca Cremades (32 días), José Orts (27 días), José León (27 días), Francisca Espinosa (20 días), Margarita Alcaraz (29 días), José Vicedo (7 días), Antonio Botella (7 días), Rafael Gil (32 días), Vicente Bonmatí (32 días), José Sánchez (31 días), José Bellido (31 días).

Los residentes del lazareto recibían la asistencia de Antonio Zapata, médico de la villa, que evaluaba el estado de salud de los cuarentenos y concedía las altas. Una de las tareas del médico fue la fumigación del albergue, una práctica habitual en esta época, aunque de muy dudoso resultado por el exiguo avance científico de la época. El fluido para la fumigación estaba formado por un compuesto de pólvora, azufre, nitro (nitrato de potasio) y vinagre, según la factura de gastos que presentó el médico Zapata.

2. Cerramiento de calles y construcción de puertas para los portales

La Junta de Sanidad acordó el aislamiento del pueblo para evitar la introducción de personas y géneros contagiados, tapiándose todas las calles que conformaban el perímetro exterior del municipio. Se levantaron muros de piedra asidos con yeso, rematados con alambre de espino. El sellado del municipio únicamente iba a permitir el ingreso y salida de la población por cuatro pórticos, que se abrirían y cerrarían mediante la fijación de puertas. Estos portales estarían de noche permanentemente iluminados con lámparas de aceite.

El maestro alarife Juan Francisco Alcaraz de Sánchez fue designado capataz general de las obras. Estableció cinco cuadrillas de albañiles que llevaron a cabo los trabajos de amurallamiento de las calles. Los equipos de alarifes estaban formados por

CERRAMIENTO DE CALLES				
DÍAS DE OCTUBRE	CALLE	CUADRILLA	CARRETADAS DE PIEDRA	CAHÍCES DE YESO
1-6	Puerta de la Almohaja con salida a la huerta	Juan Fco Alcaraz de Sánchez	30	35
1-3	Calle que sale a la huerta junto a la casa de Antonio Sánchez	Juan Francisco Alcaraz de Mira	15	15
1-3	Calle de la Lechuga	Antonio Cañizares	18	17
1-14	Puerta de Alicante	Diego Alcaraz	110	140
1-4	Calle de la Trinidad	Jaime Pons, Juan Francisco Alcaraz de Mira (día 4)	20	35
4-5	Boquete de la calle Trinidad a la esquina de Julián Pérez	Antonio Cañizares	15	15
4-5	Boquete de la calle la Trinidad para el campo	Jaime Pons	15	15
5-6	Calle de la Vereda	Juan Francisco Alcaraz de Mira	20	30
6-7	Boquete que sale al campo en la calle de la Cruz para las casas de Francisco Beviá.	Antonio Cañizares	15	20
6-7	Salida de la calle del Lobo para el campo	Jaime Pons	15	20
7-8	Puerta de la Vereda	Juan Francisco Alcaraz de Mira	0	0
7-8	Boquete de la calle de la Luna para el campo	Juan Fco Alcaraz de Sánchez	15	15
8-9	Boquete de la calle de la Higuera para el campo	Antonio Cañizares	15	17
8-10	Boquete de la calle del Calvario para el campo	Jaime Pons	20	25
9-14	Puerta de Orihuela en el Puente.	Juan Francisco Alcaraz de Mira (días 12-14). Juan Francisco Alcaraz de Sánchez (días 13-14)	80	100
9-14	Puerta de Valencia	Juan Fco Alcaraz de Sánchez (días 9-12) Antonio Cañizares (días 13-14), Jaime Pons (día 13-14)	80	90
10	Boquete del Cementerio	Antonio Cañizares	10	12
11	Boquete de la Plazuela de San Juan para el Lavador de la Lana	Antonio Cañizares	10	12
11	Boquete de la Plazuela de San Juan al río.	Jaime Pons	10	12
12	Boquete de la calle de las Cantarerías al río	Antonio Cañizares	10	12
12	Boquete del callejón del Montero	Jaime Pons	10	12
TOTAL CARRETADAS DE PIEDRA Y YESO			533	649

Emplazamiento del Portal de Alicante

un maestro de obras, cuya asignación salarial fue de 10 reales diarios, un oficial albañil con retribución de 8 reales diarios, un amasador de yeso con un sueldo de 6 reales y 24 maravedís diarios, y de tres a cinco peones con un jornal de 6 reales diarios. Los integrantes de las gavillas de albañiles fueron:

1. Maestro Juan Francisco Alcaraz de Sánchez, oficial Juan Llopis, amasador Jaime Gilartt, peones Jaime Gilartt menor, Antonio Martínez, Juan López.
2. Maestro Juan Francisco Alcaraz de Mira, oficial Carlos LLopis, amasador Juan Francisco Galipienso, peones Pedro Galipienso, Josef Gomis, Josef Puerto, y Francisco Puerto.
3. Maestro Antonio Cañizares, oficial Antonio Olivares, amasador Manuel Cerdán, peones Antonio Botella, Antonio Botella menor, Josef Gumiel y Juan Gumiel.
4. Maestro Jaime Pons, oficial Antonio Cerdán, amasador Julián Pérez, peones Josef Pons, Francisco Martínez, Antonio Cerdán, Antonio Bellido.
5. Maestro Diego Alcaraz, oficial Vicente Alcaraz, amasador Pascual Sánchez, peones Antonio Cremades, Josef Mira, Francisco Mira, Josef Garriga, Josef Hernández.

Las tareas de cercado de las calles dieron comienzo el 1 de octubre, prosiguiendo los trabajos sin dilación hasta finalizarse el parapetado vial el 14 de octubre. La tabla reproduce el nombre de la calle obstruida, el maestro encargado de la ejecución de la obra, y las carretadas de piedra y yeso empleados.

El cerramiento de las calles consumió 533 carretadas de piedra y 649 cahíces de yeso. Se necesitó la participación de otros operarios y especialistas de oficios, tales como carreteros, porteadores de agua, fabricantes de yeso, un cantero, un herrero, dos carpinteros, y un cerrajero. La oclusión de los portales requirió la manufactura de tres puertas nuevas para los pórticos de Alicante, Orihuela y Valencia. En el cercado de la calle la Vereda se colocó una puerta que donó en préstamo un vecino. El expediente no especifica con exactitud la ubicación de algunos pórticos, si bien, el portal de Alicante debió fijarse en su espacio tradicional, que había sido la confluencia de la calle Desamparados con la calle Virgen del Carmen. El portal de Orihuela cambió su emplazamiento desde la terminación de la calle Mayor hacia la intersección de la calle San Pedro con la del Barranco Mira, punto donde se situaba el Puente del Calvario. En aquellos años el viaducto del Calvario era la travesía obligada para el ingreso a la población mediante la calle que venía desde Orihuela, Elche, los Hondones, etc. El portal de Valencia estaba emplazado en el Puente del Baño, lugar por donde proseguía el camino real que venía desde Orihuela a Valencia, atravesando Aspe en dirección a los pueblos del Vinalopó. El portal de la Vereda debió emplazarse en la confluencia de la calle la Vereda con la calle del Sol.

El expediente contabiliza las retribuciones monetarias a los diferentes expertos y operarios que intervinieron en las tareas de sellado del municipio. El maestro cantero José Cremades percibió 150 reales por la fabricación de guarda ruedas, portales, dados y pedernales, que fijó en las puertas de Alicante, Orihuela y Valencia. El maestro herrero

Portal de Orihuela ubicado junto al Puente del Calvario

Antonio Lloret cobró 560 reales v^n por los clavos y herrajes que colocó en las puertas de Alicante, Orihuela y Valencia. El maestro cerrajero Antonio Pérez recibió 161 reales por cerraduras, dos mangas, cuatro candados, y un garrón confeccionados para las tres puertas de nueva fabricación y la puerta de préstamo. El maestro carpintero Antonio Almodóvar obtuvo 1211 r^v y 25 m^{ds} por la manufactura de las puertas de Orihuela y Valencia. El maestro carpintero Francisco López cobró 605 reales y 26 maravedís por la elaboración de la puerta de Alicante. Los fabricantes de yeso percibieron a razón de 6 reales por cahíz suministrado. Aquel año funcionaban más de media docena de yesares, cuyos propietarios eran Francisco Espinosa, Juan Verdú, Cayetano Corrales, Josef Castelló, Manuel Ganga, Josef Carreres, Francisco Castelló.

3. Alumbrado de los 4 portales

El tendero de comestibles Juan Molina entregó 192 libras de aceite para uso como luminaria, percibiendo 864 reales vellón. El aceite fue consumido en los cuatros apostaderos de las puertas de la villa, alumbrando todas la noches desde el 14 de septiembre hasta el 18 de diciembre.

Portal de Valencia, enclavado a la altura del Puente del Baño

4. Construcción de dos Barracas para el cordón sanitario en el portichuelo de Elche

El cordón sanitario estuvo sometido a la vigilancia de un destacamento militar. Hubo que albergar a la tropa construyéndose dos barracas a cargo del maestro albañil Diego Alcaraz y su cuadrilla, concurriendo en las labores el maestro carpintero Francisco López de Pujalte. Las barracas se apostaron en el denominado *portichuelo de Elche*, que se situaría en las primeras estribaciones montañosas que encontramos en el camino viejo que parte de Aspe hacia Elche. El coste de las barracas ascendió a 1431 reales y 26 maravedís gastados en materiales, trabajo, conducción de agua y transporte.

Desconocemos el grado de incidencia que tuvo el bloqueo sobre la economía local. En mayor o menor medida se vieron afectados el comercio, las labores agrícolas en tiempo de vendimias, la circulación de carreteros y arrieros, así como numerosas actividades económicas.

5. La responsabilidad de los gastos ocasionados en las medidas preventivas.

Una vez superado el riesgo del contagio y retornada la villa a la normalidad, el Ayuntamiento de Aspe remitió una súplica a la Dirección General de Correos y Caminos, rogando que se le eximiera de la obligación de restituir a la Junta de Caminos del Obispado de Orihuela el caudal empleado en las prevenciones adoptadas. En una primera providencia que emitió la Dirección General de Caminos en marzo de 1805, la Dirección General dispuso que el Ayuntamiento de Aspe debía justificar con todo detalle los gastos acaecidos ante la Junta de Caminos de Orihuela, mientras tanto dictaminaba una resolución firme.

Un año más tarde, el inspector General de Caminos, Agustín de Betancourt, manifestó su negativa a la pretensión manifestada por la villa de Aspe. A través de una misiva emitida el 11 de marzo de 1806, el inspector ordenaba sin excusa, que la villa debía reintegrar los 19 977 reales y 30 maravedís a la Junta de Caminos del Obispado de

GASTOS OCASIONADOS EN ASPE PARA LA PREVENCIÓN DE LA EPIDEMIA DE FIEBRE AMARILLA (1804-05)

CONCEPTO	IMPORTE REALES Vn
Asistencia a las personas residentes en el Lazareto	2980,08
14 certificaciones de obras de tapiado en las calles del pueblo	11875,13
3 puertas nuevas con herrajes, portales, guarda ruedas	2898,17
Iluminación de los portales de entrada	864,00
Construcción de 2 Barracas	1431,26
IMPORTE TOTAL	**19977,30**

Emplazamiento del Portal de la calle de La Vereda

Orihuela. Aducía que los gastos de sanidad tenían que cubrirse con los caudales públicos destinados a dicha finalidad por el Concejo. Añadía que aprobar los referidos gastos, sentaría un mal precedente en las demás poblaciones que tributaban al fondo de caminos del obispado de Orihuela, sumado a que se sustraían fondos destinados a las labores de mejora de los caminos.

Unos meses después, el rey concedió un año de prórroga a la villa de Aspe a fin de que reintegrase los fondos a la Junta de Caminos del Obispado de Orihuela, y ordenó denegar cualquier pretensión similar que cursaran otras poblaciones, como de hecho, ya había tramitado la villa de Petrer.

En fechas precedentes a la epidemia de fiebre amarilla, las autoridades civiles y eclesiásticas de Aspe habían acordado el acondicionamiento de un espacio para uso de cementerio público, que permitiría finiquitar el hábito de sepultar a los vecinos en el interior de la parroquia. Es muy probable que el temor a la fiebre amarilla acelerase las tareas de adecuación del cementerio, que se ubicó en la calle Gregorio Rizo, instalado en el espacio que hoy ocupa el Colegio Doctor Calatayud. Se inauguró el 16 de abril de 1805 en un acto multitudinario. La ceremonia estuvo presidida por las autoridades civiles y eclesiásticas, el proyecto incluía la construcción de una capilla en el interior del camposanto, destinada a la celebración de oficios religiosos. Dos meses más tarde, el 16 de junio de 1805 se inhumó a la primera persona:

> *«Día 16 de abril y 3° de Pascua, se hizo la bendición de la Iglesia del Cementerio y también del Cementerio, fue una función muy solemne, la hizo el Sr. Cura (por comisión del señor Obispo) acompañado del Clero y demás Eclesiásticos, el Ayuntamiento y mucho concurso de gentes, asistió la música de aficionados de Sax (que estaban tocando los tres días de Pascua por los Mayordomos del Jesús). Concluidas ambas bendiciones, dijo el Sr. Cura misa rezada acompañado de diáconos, pues tenía que haber sido cantada y era tanto el bullicio de las gentes que lo impidieron. Concluida la misa se entonó el tedeum y se voltearon las campanas de la parroquia y cantándolo llegamos a la Iglesia con la música.*
>
> *Día 16 de junio se principió a enterrar en el cementerio y fue la primera Felicitas Mira de Aracil,Vda de Andrés Aracil[6]».*

El antiguo cementerio funcionó entre los años 1805 y 1885. Las repetidas quejas de los vecinos de la calle San Pedro, debido a los malos olores que desprendía, la falta de espacio para las sepulturas y la epidemia de cólera que se desató en Aspe durante el verano de 1885, obligaron a la apertura del actual cementerio de manera un tanto precipitada.

NOTAS

1. MARTINEZ ESPAÑOL, G., (1998): «La epidemia de 1757». La Serranica n° 43, pp. 70-73. Excmo. Ayuntamiento de Aspe.
2. VICEDO SANTONJA, F., (2014): «El miedo al Cólera (1884-1885). Historia de un nuevo cementerio. Historia de Aspe». La Serranica n° 51, pp. 219-220. Excmo. Ayuntamiento de Aspe.
3. CRESPO, J., (1986): «Los factores que determinan la crisis demográficas de Aspe en los dos primeros decenios del S. XX. Natalidad, mortalidad y movimiento migratorio». La Serranica n° 37, pp. 27-28. Excmo. Ayuntamiento de Aspe.
4. PASCUAL ARTIAGA, M. (1998-99): «Las reacciones de la población alicantina frente a la epidemia de fiebre amarilla de 1804». Revista de Historia Moderna n° 17; pp. 167-192. Universidad de Alicante.
5. Archivo Histórico de la Diputación de Alicante. Legajo GE-11471-1. Cuentas del Ayuntamiento de Aspe (1805-1808). Expediente de [65] folios.
6. Archivo Municipal en Aspe. Legajo 6 71, doc. 170. Acta de bendición del cementerio. Aspe, 16 de abril de 1805.

Extensión aproximada del espacio urbano que ocupaba Aspe en 1804, con el bloqueo de calles y la ubicación de los cuatro portales.

ACTUACIONES RELEVANTES EN ASPE (ALICANTE) DE GRANDES ACTORES, MÚSICOS, TENORES, BARÍTONOS Y TODO LO RELACIONADO AL TEATRO, ÓPERA, ZARZUELA Y LA MÚSICA EN GENERAL *a partir del año 1962*

CARLOS AZNAR PAVÍA
CRONISTA OFICIAL DE FIESTAS

"Cierta sabiduría popular dice, que a los aspenses nos gusta la música que sale de la garganta, de la garganta y del corazón, porque es imposible desligar el carácter de las gentes de esta tierra con el arte universal por excelencia y su relación con los sentimientos a flor de piel" **Esto nos lo decía el que fue alcalde de Aspe, Roberto Iglesias Jiménez en la dedicatoria del libro "Luis Almodóvar Navarro, barítono aspense de resonancia universal" refiriéndose a esta maravillosa voz orgullo de Aspe.**

Alfredo Kraus, año 1962

Felisa Lazaro

Luis Almodódovar

Luis Almodóvar (1.888-1.961) puede que sea una de las piezas claves en el amor que sienten las gentes de Aspe por la lírica, pero si el barítono Almodóvar cantó en los más importantes coliseos del mundo, también ha habido voces más modestas que junto con él dieron grandes noches a este pueblo en el desaparecido teatro de la calle Virgen del Carmen y en el Teatro Wagner, inaugurado en el año 1.922 bajo el auspicio de un aspense muy aficionado a la música de Wagner, José Terol Romero. Destacar también un tenor nacido en Aspe, Pascual Pastor Caparrós (1.889-1.993) que triunfó en España y Argentina paseando la Marina del maestro Arrieta por los mejores teatros de estos dos países, como el prototipo de voz para esta ópera. Reconocimiento aparte a sopranos, mezzos, tenores, barítonos, bajos, etc. de aficionados aspenses que han mantenido encendida la llama con numerosas actuaciones en nuestro pueblo y la continuidad de que perdure el género lírico en Aspe. En esta introducción también se merece un recuerdo a una mujer que guarda un cierto paralelismo con la gran diva Montserrat Caballé, se trata de Felisa Lázaro (1.867-1.930) un periódico de la época la califica de una "*cantante tiple*" también de "*actriz y cantante*" ¿por qué ese paralelismo? Porque se enamoró de Aspe, de sus gentes y de su templo, fueron innumerables sus actuaciones desintere-

Alfredo Kraus

sadas, por este motivo el ayuntamiento le dedicó una céntrica calle, la actual Virgen del Carmen, ignoro el motivo porque en esa calle que estaba ubicado el teatro viejo dejó de llamarse calle Felisa Lázaro. Según recoge un periódico, Felisa Lázaro era natural de Valladolid, llegó a Alicante sobre el año 1.897 y conoció a Luis Almodóvar, al oír su voz aterciopelada de barítono, impulsó su carrera a lo que luego sería la exitosa andadura por eso grandes teatros del mundo, otro gran aspense y gran músico como el maestro Eduardo Gilabert 1.876-1.948, tuvo una gran relación de amistad con ella, pero Felisa Lázaro sentía una gran debilidad y un enorme cariño por Antonio Botella Braceli (el maestro Feñeña) 1887-1.976 al que intentó varias veces incorporar en su compañía como tenor cómico. Con esta introducción trato de explicar al lector el sentido de esta crónica, donde trato de reflejar lo más importante a mi criterio de Actuaciones destacadas a partir del año 1.962.

AÑO 1962

- DÍA 8 DE AGOSTO RECINTO DE FESTIVALES (PLAZA MAYOR) Teatro Español Universitario de Alicante, puso en escena la comedia dramática de Arthur Miller, "Panorama desde el Puente".
- DÍA 9, presentación en Aspe de la Orquesta Filarmónica de Alicante dirigida por Moisés Davia Soriano.
- DÍA 10, Presentación de Festivales de España. Bajo el Patrocinio del Ministerio de Información y Turismo.
- Compañía Lope de Vega. Director José Tamayo. Primer Actor, Carlos Lemos, puso en escena, "El Avaro" (de Molier)
- DÍA 12, la misma compañía puso en escena, "Becket o el Honor de Dios" (de Anouill".
- DÍA 13, la primerísima figura mundial de la lírica entonces, el Tenor Alfredo Kraus y el Barítono Esteban Astarloa, en el mismo escenario de la Plaza Mayor con el Grupo Lírico de Alfombras

TEATRO DE ASPE

CONCIERTO ALMODÓVAR

29 Diciembre de 1914

Con la cooperación del sexteto CHAPÍ, de Novelda *dirigido por el maestro* MAROSI, *del tenor* Francisco Javier Cremades *y del maestro* Manuel Mira

LA VERDAD

Imagen de Archivo de Montserrat Caballé con Alfredo Kraus, tenor que demostró también interés por el templo aspense.

Una gran dama en Aspe

MONTSERRAT CABALLÉ Y SU HIJA MONTSERRAT MARTÍ OFRECEN UN RECITAL EN ASPE A BENEFICIO DE LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA

Imperial de Crevillente, interpretaron la Ópera de Emilio Arrieta "Marina"

AÑO 1964

- DÍA 3 DE AGOSTO, en la Basílica de Nuestra Señora del Socorro, al hacer su entrada la Virgen de las Nieves, Patrona de Aspe, altruistamente el gran tenor Alfredo Kraus la recibió cantándole tres plegarias entre ellas el Ave María de Schubert y la de Gounod.
- DÍA 13, dentro de la programación "Festivales De España" en la Plaza Mayor de Aspe, la Compañía Lope de Vega bajo la dirección de José Tamayo, y con las primera figuras: José María Rodero, Mariza de Leza y Anastasio Alemán, pusieron en escena el máximo acontecimiento teatral de aquel año El Caballero de las Espuelas de Oro, de A. Casona.
- DÍA 14, la misma compañía puso en escena la obra cumbre de Javier Escriba "Julio César" de (William Shakespeare).
- DÍA 15, la actuación de la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de D. Vicente Spiteri.
- DÍA 16, en ciclo Festivales de España se puso en escena con la primeras figuras entonces de la Lírica Nacional: Ana maría Olaria y Pedro Lavirgen, con la compañía Amadeo Vives y con la Orquesta Sinfónica de Madrid con la dirección de José Tamayo "Doña Francisquita" del Maestro Vives.
- DÍA 17, la misma compañía, puso en escena la Opereta de Strauss "Carnaval en Venecia".

AÑO 1966

- DÍA 11 DE AGOSTO, se celebró en Aspe la III edición de Festivales de España, "*Primera semana lírica y Festival nacional de la Canción Lírica*".
- La Compañía Nacional del Teatro y la Zarzuela de Madrid, bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo puso en escena en la Plaza Mayor de Aspe, "La Rosa del Azafrán", del Maestro Guerrero, con la Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección de D. José Rubio. Al final de la obra fueron interpretadas romanzas seleccionadas previamente. Los días siguientes 12-13 la misma compañía puso en escena La del "Soto del Parral" y "La Calesera" interpretando romanzas al final de las obras. El día 14 la misma compañía puso

en escena en una primera parte “La Tempranica” del Maestro Giménez y en la segunda “Payasos” de Leoncavallo, las dos obras con el excepcional Tenor Pedro la Virgen y el Barítono Vicente Sardinero. El día 15 tuvo lugar un Magno Festival Lírico o Concierto de Gala, con las primeras figuras mundiales Alfredo Kraus y el Barítono Esteban Astarloa, acompañados por la Orquesta Municipal de Valencia bajo la dirección del Maestro D. Enrique Belenguer Estela.

AÑO 1968

- DÍA 10 DE AGOSTO, en el recinto de verbenas actuó el Dúo Dinámico, 14 de agosto, la Compañía del Teatro María Guerrero de Madrid en la Plaza Mayor de Aspe, puso en escena “Así es si así os parece” de Pirandello con las primeras figuras, Manuel Dicenta, María Fernanda D’Ocon, Director José Luis Alonso. La misma compañía el día 15 puso en escena la comedia de Enrique Jardiel Poncela, “Cuatro Corazones con Freno y Marcha Atrás” y el día 16 la Compañía Lírica Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid puso en escena la Zarzuela del Maestro Moreno Torroba “Luisa Fernanda”, la misma compañía también puso en escena el día 17 “El Rey que Rabió” del Maestro Chapí. El día 18 la gran Lucero Tena, dio en un recital de danza y castañuelas.

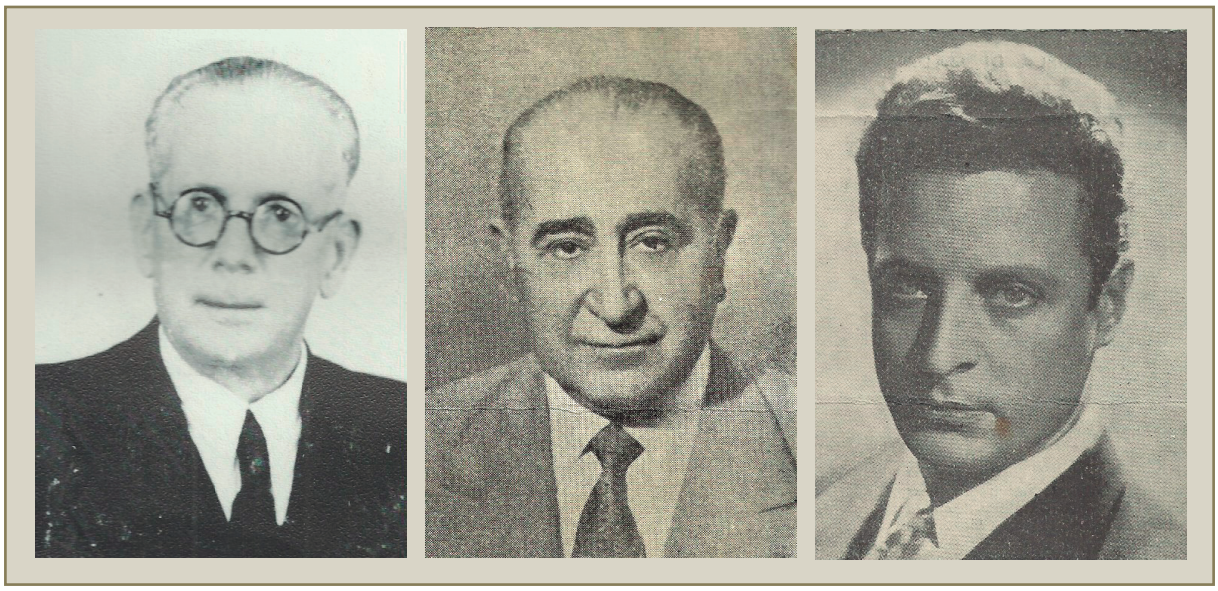
AÑO 1970

- DÍA 12 DE AGOSTO, la Compañía de Teatro Lírico dirigida por Joaquín Deus y la Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, puso en escena “Maruxa” de Amadeo Vives, la misma compañía el día 13 la comedia musical “El Violinista en el Tejado”.

AÑO 1972

- El DÍA 3 DE AGOSTO, en el recinto Parque Doctor

Calatayud contó con las actuaciones de Mari Trini, Antonio Machín con los “Umal” y también los Javaloyas. El día 4 Camilo Sesto los Javaloyas y Luc Barreto el 5 los Módulos y Luciana Wolf y el día 14 en el mismo recinto Basilio, Marrades y su conjunto y la Orquesta Los Movers. Los días 8-9-10-11 y 12 en la Plaza Mayor, la Compañía Calderón de la Barca puso en escena La Casa de los



7 Balcones de Alejandro Casona y La Venganza de la Petra y la Compañía de Isaac Albéniz La Tabernera del Puerto de P. Sorozábal y La Rosa del Azafrán de Del M. Guerrero y el concierto de La Banda Primitiva de liria.

AÑO 1974

- DÍA 12 DE AGOSTO, la Compañía Teatral "Miguel de Cervantes", puso en escena "A Dos Barajas" de J.L. Martín Descalzo, con la actuación de las primeras figuras José María Rodero, Charo Soriano, Arturo López y Rafael Navarro. La misma compañía el día 13 de agosto, puso en escena "Juno y el Pavo Real", de Sean O´Casey.
- El día 14 de agosto en el mismo recinto Plaza Mayor, Gran gala con las actuaciones de Carmen Sevilla, Augusto Algueró y Joe Rigoli.
- El día 16, en el mencionado recinto, la Compañía Lírica Nacional dirigida por D. José Tamayo puso en escena "La Antología de la zarzuela del Maestro Serrano"
- El día 17 la misma compañía puso en escena "La Verbena de la Paloma" y "Gigantes y Cabezudos".

AÑO 1976

- EL DÍA 7 DE AGOSTO, el recinto, Parque Doctor Calatayud contó con la actuación de Paloma San Basilio y Nuestro Pequeño Mundo.
- El día 9, la Compañía Dramática Española, en el Recinto Plaza Mayor puso en escena "Galileo Galilei" de Bertolt Brecht. La misma Compañía el día 10 puso en escena "Peribáñez y el comendador de Ocaña".
- Día 11 en la Plaza Mayor de Aspe en una gran gala artística contó con las actuaciones de Carmen Sevilla, Miguel Aceves Mejías y sus Mariachis. En el mismo recinto la Compañía Lírica Isaac Albéniz, dirigida por Juan José Seocane, puso en escena "Marina" del Maestro Arrieta, la misma compañía el día 12 puso en escena "La Corte del Faraón". El día 14 en el mismo recinto actuó la mítica Betty Misiego.

AÑO 1980

En el recinto Parque Doctor Calatayud los días 4-5 y 7 contó con la actuación José Luis Perales, Trío Acuario y Juanita Carboell con su Orquesta, Ángela Carrasco, Trigo Limpio, la Orquesta los Santos Negros y el Grupo Parchís, el día 8 en la Plaza Mayor tuvimos la actuación de Manolo Escobar y su espectáculo. El día 9 la compañía Tirso de Molina, puso en escena "Melocotón en Almíbar" como Primer actor Carlos Lemos, la misma compañía los días 10 y 11 puso en escena "El Cazador Cazado" y "El Alcalde de Zalamea" de Calderón de la Barca, los días 11 y 12 la Compañía Lírica Española puso en escena "Luisa Fernanda" y "Don Gil de Alcalá". El Día 13 en el recinto mencionado, el ballet de Antonio Gades puso en escena "Bodas de Sangre". El día 16 también en el mismo recinto actuó, María Dolores Pradera.

AÑO 1982

- EL DÍA 8 DE AGOSTO, en el recinto mencionado la Compañía "Enrique Granados" Director: Sergio de Salas, puso en escena "Rigoletto" de Giuseppe Verdi", la misma compañía el día 9 y 10 puso en escena "Marina", de Arrieta y "Antología de la Zarzuela", en el mismo recinto el día 11 se contó con la extraordinaria actuación de Raphael.

AÑO 1983

- En un recinto habilitado para grandes conciertos (Instituto) actuó el día 2 de agosto Víctor Manuel y Rosa León, el día siguiente fue el Grupo Mecano.

AÑO 1984

- El día 4 se contó con la actuación en el recinto de verbenas con Tino Casal , el día 6 la Compañía Lírica Española puso en escena "La Tabernera del Puerto" y "La Dogaresa". López Moris, Director Antonio Amengual. El día 9 la Compañía de Teatro Calderón de la Barca puso en escena la obra "La Barca sin Pescador" de Alejandro Casona, con las primeras figuras: Vicente Parra, Marisol Ayuso, Lola Lemos y Mabel Escaño. La misma compañía los días siguientes puso en escena "Eran tres un gitano y un marqués" de Fernández Sevilla y Luis Tejedor y la "Vida es Sueño" de Calderón de la Barca.

AÑO 1986

- En el recinto de la Piscina Municipal, el día 4 de agosto contó con la actuación de Bertín Osborne y el día 5, Sergio y Estíbaliz.

AÑO 1988

- En el recinto de la Piscina Municipal, se contó con la actuación de Gabinete Caligari, Miguel Bosé y el Dúo Dinámico y en la Plaza Mayor la Compañía Tirso de Molina puso en escena "A media luz los tres", de Miguel Mihura, con los actores Beatriz Carvajal, Teófilo Calle y Fernando Conde, la misma compañía también puso en escena "Casa de dos". Los días 9 y 10 la Coral Crevillentina con el Tenor José Antonio Sempere puso en escena "Marina" y La Compañía Lírica de Madrid "La Parranda".

AÑO 1990

- LOS DÍAS 3,4,5 Y 6 DE AGOSTO, en el recinto Piscina Municipal tuvimos las actuaciones de: La Guardia, Olé-Olé, Raphael y Héroes del Silencio. Los días 7 y 8 la Compañía Lírica Española puso en escena las Zarzuelas, La Tabernera del Puerto y Los Gavilanes y el día 11 la gran estrella del Paralelo Barcelonés, La Maña.

AÑO 1992

- LOS DÍAS 3, 4, 5 y 6 DE AGOSTO, en el recinto Piscina Municipal tuvimos las actuaciones de: El Norte, Gabinete Caligari, Sergio Dalma y Celtas Cortos. Los días 7 y 8 la Compañía Lírica Española puso en escena Doña Francisquita y la Compañía de Fernando Esteso la revista "Gozar y Reír".

Durante la década de los 90, fueron innumerables las actuaciones líricas, dentro y fuera de las Fiestas Patronales al rehabilitarse el Teatro Wagner. Inaugurado el año 1922. Este teatro cerrado varios años, fue adquirido por el Ayuntamiento de Aspe y rehabilitado, abrió sus puertas de nuevo el 16 de febrero de 1995, con grandes actuaciones y ambiciosos proyectos, que se han ido desarrollando todos estos años. Anexo al teatro y con la compra de una antigua posada también se construyó el auditorio Alfredo Kraus, a su inauguración asistió este gran tenor, que desde su primera actuación en Aspe en el año 1962, se habían creado grandes vínculos de cariño y amistad entre el tenor y el pueblo de Aspe.

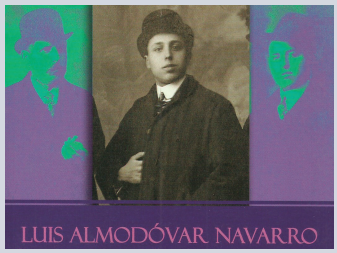
El 21 de septiembre del año 1998 Aspe vivió sin duda una nueva y brillante jornada lírica, Alfredo Kraus volvió a cantar de nuevo en Aspe. Como

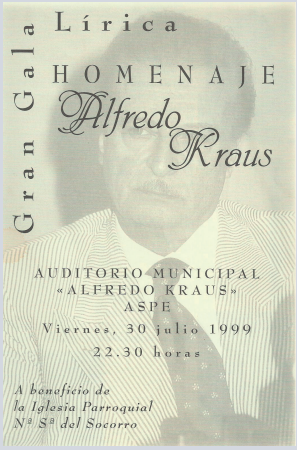
ya hemos visto no era la primera vez que Kraus, cantaba en este pueblo, en esta ocasión lo hacía para recaudar fondos para la restauración de la fachada de la Iglesia Ntra. Sra. del Socorro, actual Basílica, tanto el auditorio que lleva su nombre, como el teatro no tenían capacidad para el público que se esperaba que acudiera a este magno concierto, por este motivo se eligió el Pabellón Deportivo Municipal.

Aquel concierto marcó un antes y un después en cuanto a grandes de la lírica y a sus desinteresadas actuaciones en Aspe hasta la actualidad. La mayoría de las veces para recaudar fondos para obras de restauración de la Basílica, Residencia de Ancianos y obras sociales o simplemente cantarle a la patrona el 3 de agosto, cuando hace su entrada en la Basílica. En el mencionado concierto Kraus, estuvo acompañado por el Tenor Aurelio Jabalón, el Bajo Simón Orfila, la Soprano Alicia García, Piano y Dirección Musical Kennedy Morelli. Los dos primeros crearon un vínculo con Aspe que con el paso de los años se ha ido estrechando.

Otro acontecimiento que ha marcado la historia de Aspe ha sido la primera actuación de Montserrat Caballé, también a beneficio de la Basílica que necesitaba una urgente restauración de su fachada. Por el aforo se tuvo que realizar el concierto en el Pabellón Municipal de Deportes y en está ocasión a Caballé, le acompañó su hija la soprano Montserrat Martí, el Tenor Óscar Marín el Pianista Manuel Burgueras y la Coral Crevillentina. Después de aquella primera actuación de Montserrat Caballé y también después de visitar la Basílica, prometió una segunda actuación en su interior impresionada por la belleza de esta.

En el año 2010 después de una serie de conciertos como director de de grandes orquestas, como la Joven Orquesta Barroca de la Comunidad Valenciana, The New Professionals Orquesta (Londres), Jena Philharmoniker (Alemania), "Oltenia Craiova" (Rumania), Grupo Orquestal de Elche y también haber dirigido la banda de F. de Sociedades de la Comunidad Valenciana y la Banda Sinfónica Municipal de las Palmas de Gran Cana-





ria, etc. Daniel Abad Casanova, orgullo de Aspe (su pueblo) volvía a aparecer en el Teatro Wagner con la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí en una gala concierto de Navidad. Era la cuarta vez que lo hacía en Aspe, en 2007-8 y 9 la Basílica ya había vibrado con la Joven Orquesta Barroca. En el año 2007 lo hizo con la soprano María Maciá y el coro Lex et Gaudium del Ilustre Colegio de Abogados de Valencia y el cor Ciutat de Burjassot.

La segunda actuación de Montserrat Caballé llegó un sábado 13 de marzo del año 2011, en el interior de la Basílica que también contó con la actuación de su hija Montserrat Martí y fueron acompañadas al piano por Manuel Burgueras. Dado a la demanda de localidades hubo primera y segunda sección. La recaudación se destinó a obras sociales de la Basílica.

Los años 2002 y 2003 en el mencionado Auditorio Alfredo Kraus. Grandes figuras de la lírica pasaron por el. 7 de agosto de 2002, la obra preferida para los aspenses "Marina" de Emilio Arrieta, que contó con un gran elenco Ignacio Encinas, Tenor, Ruth Nabal, Soprano, Pepa García, Soprano, Álex Sanmartí, Barítono, Simón Orfila, Bajo, Vicente Pérez, Barítono, Albert Montserrat, Barítono Coral Crevillentina y la Orquesta Filarmónica de Alicante. También en el Auditorio Alfredo Kraus tuvo lugar una, Gala Homenaje a Manuel Ausensi con la asistencia del homenajeado, y con un invitado especial, Josep Caminal, Director General del liceo de Barcelona las actuaciones estuvieron a cargo de: Sabina Puértolas (soprano) Sandra Pastrana (soprano) Tina Cosina (soprano) Jazmín Nahapetyan (soprano) Alicia García (soprano) Francesca Roig (mezzosoprano) José Manuel Zapata (tenor) Manuel Esteve (barítono) y los pianistas Stanislav Angelov y Miguel Ortega.

El 25 de julio 2003 el mencionado auditorio acogió un gran Concierto Lírico Homenaje a Alfredo Kraus en esta ocasión se contó con la Soprano Ana María Sánchez, el Bajo Simón Orfila, el Tenor Aurelio Gabaldón y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Con motivo de la inauguración de una calle de-

dicada al Tenor Pedro Lavirgen, se desplazó a Aspe este gran tenor y por este motivo se le hizo un homenaje en el Teatro Wagner, con cantantes alumnos de él y con el tenor Javier Palacios y el barítono Rodrigo García, presentó el acto un gran amigo del tenor y paisano Bujalance (Córdoba) Bernabé Torres.

En el Teatro Wagner y en los Jardines de la Residencia de Ancianos Virgen de las Nieves se desarrollaron recitales, para recaudar fondos para el patronato de dicha residencia con los cantantes: Carmen Solís (Soprano) Carlos Cosías (Tenor) José Manuel Más (Tenor) Manuel Esteve (Barítono) Roció Martínez (Soprano) Albert Monserrat (Barítono) Sabina Puértolas (Soprano). En todos estos recitales el pianista acompañante fue el gran maestro Ricardo Estrada.

A partir del año 2004 cada dos años al hacer su entrada en la Basílica la Virgen de las Nieves, Patrona de Aspe y Hondón, los cantantes que a continuación se mencionan le han cantado a la Virgen, siguiendo la tradición que inició Alfredo Kraus en el año 1962, después lo haría también Manuel Ausensi y a partir de la fecha mencionada: Aurelio Gabaldón. Simón Orfila, Sandra Pastrana, Mariola Cantarero y Ana María Sánchez, que ha cantado varias veces durante la estancia de la Virgen en la Basílica. Todas estas grandes figuras de la lírica han sido acompañadas por músicos de gran prestigio a nivel internacional como Daniel Abad Casanova, Julio Cendal, Marido de Mariola Cantarero y Ricardo Estrada y a nivel local por el director de la Banda del Ateneo Maestro Gilabert de Aspe Alfredo Cerdán Castelló y el director del Coro Parroquial Ángel Hernández Gómez.

En los años 2012-14 y 15, Daniel Abad no dejó de sorprendernos con una gala lírica en el Teatro Wagner, con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche y la soprano Montserrat Martí y el tenor Sergi Giménez. Un concierto en la Basílica también con la Sinfónica de Elche. Concierto por el 20 aniversario de la reapertura del Teatro Wagner, que contó con la Orquesta Sinfónica de Albacete y el guitarrista aspense Antonio Clavel

Innumerables han sido los conciertos durante estos últimos años que ha acogido el mencionado Teatro Wagner, siempre con todo su aforo vendido. El año 2018 tuvimos un concierto de Nancy Fabiola Herrero a la que acompañaron solistas de la Orquesta Sinfónica de Valencia un concierto de Mariola Cantarero que también le cantó a la Virgen en la Basílica y unos días después acompañados por la Orquesta Filarmónica de Alicante bajo la dirección de Ricardo Estrada: la Soprano Sandra Pastrana y el Tenor Alessandro Liberatore. También ese mismo año en el Teatro Wagner Daniel Abad, nos dio una gran noche "La Noche de Tchaikovsky" dirigiendo la Orquesta de Cáma-

ra de la Comunidad Valenciana. El año 2019 no fue menos y este gran director nos volvió a sorprender y de nuevo la Orquesta de Cámara de la Comunidad Valenciana dirigida por Daniel Abad, junto a los hermanos Guillermo y Sandra Pastrana, nos dieron un gran concierto "En Torno a Boccherini".

Todos estos grandes acontecimientos líricos de los que Aspe y su entorno lleva disfrutando durante tantos años, no serían posibles sin la dedicación desinteresada de un extraordinario aspense Pedro Hernández Caparrós, residente en Barcelona, que durante muchos años ha sido Director del Ámbito Cultural de el Corte Inglés, promotor del "Certamen de Canto para Voces Jóvenes Premio Manuel Ausensi". Sus contactos, simpatía y la carga de experiencia y trato personal con las grandes figuras que pasan por el Liceo y el Palau de la Música Catalana, han hecho posible que Aspe sea un pueblo privilegiado. También los aspenses nos tenemos que felicitar de tener a un director y compositor de la talla de Daniel Abad Casanova, en gran medida todo lo expuesto ha tenido mucho que ver, con el amor que Daniel siente por su pueblo.

Reflejar los exitosos y grandes conciertos de la Banda del Ateneo Maestro Gilabert de Aspe, magistralmente dirigida por Alfredo Cerdán Castelló, se merece una crónica aparte, en esta sería interminable.

Muchos han sido los Finalistas del prestigioso "Premio Manuel Ausensi" que han pasado por Aspe de la mano de Pedro Hernández, también reconocer la gran labor de la "Asociación Amigos de Alfredo Kraus", fundada hace muchos años y a la que Aspe le debe que la cultura lírica de la que este pueblo siempre ha hecho gala la haya mantenido viva, cuidado y potenciado.

Mi agradecimiento a Pedro Hernández Caparros por su asesoramiento y puntualizaciones y Antonio Botella Pastor por haberme facilitado fotografías que el solo podía tener. Antonio atesora un archivo fotográfico, fundamental para la historia reciente de nuestro pueblo, Aspe.

EL AÑO EN EL QUE TAMBIÉN SE APLAZARON LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES EN ASPE 1874

FRANCISCO PEDRO SALA TRIGUEROS

A la memoria de Francisco Vicedo Santonja, gran profesor e historiador de Aspe y Hondón.

En el presente año de 2020 vivimos una situación muy especial, por motivos de la pandemia del coronavirus, que ha hecho aplazar las fiestas patronales en Aspe que se deben celebrar en el día de la onomástica de la Virgen, el día 5 de agosto, como marca el Concordato de 1848 para los años pares.

Este hecho extraordinario ha motivado que traiga a estas páginas un hecho similar ocurrido hace 146 años. Fue en 1874[1]. Ese año tampoco se pudo traer a la Virgen a Aspe el 3 de agosto para celebrar las fiestas. Excepto en la Guerra Civil de 1936 a 1939 (en este caso, además de por la guerra, es porque no había imagen que trasladar, pues había sido quemada en 1936) nunca más ha ocurrido este suceso.

El año de 1874 fue un periodo de transición en el que se produjo en España el paso del régimen republicano del Sexenio Revolucionario a la Restauración borbónica. Durante todo el año se sucedieron importantes acontecimientos que marcaron la vida cotidiana de los aspenses. Desde el golpe del general Pavía en enero, que supuso la disolución de las Cortes y fue el principio del fin de la Primera República Española, hasta el pronunciamiento del general Martínez Campos en Sagunto a finales de diciembre que supuso el punto final de la República. Todo este periodo anual es conocido como la Dictadura de Serrano.

▼ Álvaro Marcos.
Asalto de la partida de Lozano al Ayuntamiento de Aspe

En este año se produjo la llamada Tercera Guerra Carlista, con especial incidencia en el norte, en Bilbao, pero con influencia en el resto de la nación. Como muestra del estado de inseguridad que supuso esta guerra está el asalto del Ayuntamiento de Aspe por la partida carlista de Lozano, la noche del 8 de octubre de 1874, que ocasionó la quema en la plaza y en la antesala de la Casa Consistorial del registro civil, varios libros de actas municipales y los quepis y otros enseres de los voluntarios de la república, también destrozaron las puertas que protegían la población, los famosos "Portales", saquearon las arcas municipales utilizando rehenes que hicieron entre la población y también se llevaron el armamento que se había suministrado a la población para su defensa[2].

En este marco nacional y en ese entorno de inseguridad es en el que se enmarca el aplazamiento de las fiestas patronales de Aspe. El motivo recogido en las actas municipales (que se salvaron de la quema posterior de Lozano) es que el gobierno ordenó un reclutamiento de tropas en todo el territorio nacional para combatir a los carlistas. Este reclutamiento coincidía con las fechas en las que había que trasladar a la Virgen a Aspe, por ello hubo que posponer las fiestas.

Una vez cumplida la orden del gobierno, se pudo acordar el nuevo traslado de la Virgen. Se decidió que fuese el día 21 de ese mismo mes. La duración de las fiestas fue de tres días, como era habitual en la época, pero en vez de ser el 3, 4 y 5 de agosto, lo fueron el 21, 22 y 23 de agosto. La Virgen aún estuvo en Aspe una semana más, hasta el 30 de agosto en que se realizó el traslado a Hondón, pero esta permanencia se limitó al ámbito religioso en la pa-

rroquia. En total 9 días de estancia de la Patrona en Aspe, una de las estancias más cortas de la historia, solo superada por el bienio anterior, 1872, en que la Virgen permaneció en Aspe solo 8 días.

A pesar del aplazamiento de las fiestas se pudieron realizar la mayoría de los festejos programados, para los que se había destinado un presupuesto total de 2000 pesetas. Entre estos actos estaban el Sermón de un orador afamado, que sufragaba el consistorio, las actuaciones musicales de bandas de regimientos militares, fuegos artificiales, comida de pobres[3] y otros entretenimientos habituales.

Los componentes del Ayuntamiento de Aspe, desde el día 7 de marzo de ese mismo año, día en que el Gobernador Provincial cesó a la anterior corporación, eran:

- Alcalde: José López Mira.
- Primer teniente de alcalde: Francisco Botella Muñoz (en realidad Francisco Botella Cremades, según orden del Gobernador Civil que rectificaba el anterior nombramiento)[4].
- Segundo teniente de alcalde: Ginés Botella Pons.
- Tercer teniente de alcalde: Melchor Bonmatí Galván.
- Concejales: Antonio Torres Calpena, Joaquín Beviá Pérez, Antonio María Bernabeu, Luis López Candela, Francisco Cerdán Botella, José Diez Pastor, Bautista Alenda Bernal.

Vamos a detallar la sucesión de los acontecimientos de estas fiestas de 1874.

El 5 de julio, en sesión ordinaria, el Ayuntamiento de Aspe acordó la mayor parte de la organización de las fiestas[5]. Así decidió el nombramiento del "orador para el discurso de bienvenida y el del día de la festividad", recayendo en D. José Baeza, Beneficiado de la Colegial de Alicante. Esta decisión tuvo el voto particular del concejal Antonio M. Bernabeu, que indicó que él tenía el compromiso particular de proponer a D. Fulgencio Menalgues. También se nombraron a las comisiones de fiestas (no una general, sino una para cada cometido):

1. Para la traída y llevada de la imagen: el teniente primero y los regidores Cerdán y Torres.
2. Para el adorno de la plaza, iluminación exterior de la Iglesia y casa Consistorial: el teniente segundo, Beviá y el Síndico.
3. Para la iluminación interior de la parroquia y comida a los pobres: los regidores síndico, Torres y Alenda.
4. Para contratar la música de Alicante: los regidores Sánchez, López y el oficial de la Secretaría, José Bergón.

Por último, se acordó que los fuegos artificiales, el adorno e iluminación en la plaza Mayor y las

ASISTENTES AL PLENO QUE APROBÓ EL APLAZAMIENTO DE LAS FIESTAS		
D. Vicente Cremades Martínez	D. Teodoro Alenda	D. Francisco Cremades Alenda
D. José Bonmatí Galvañ	D. Antonio Botella Cremades	D. Carlos Ferrandiz
D. Juan Ramos	D. José Beviá López	D. Agustín Michavila
D. Vicente Brufal	D. Ramón Alenda	D. Francisco Botella Muñoz
D. Antonio Alenda	D. Antonio P. Erades	D. Juan de Dios Mira
D. Vicente Muñoz	D. José Luciano Pérez	D. Ramón Pascual
D. Antonio Candela Gumiel	D. José Gallardo	M(uy) I(lustre) Sr. D. Antonio Mira Percebal
D. Juan Calatayud	D. Francisco Devis	D. Rafael López
D. Juan Botella	D. José Botella Cerdán	D. Manuel Cremades Sánchez
D. Miguel Pérez	D. José Botella Erades	D. José Calpena
D. Manuel Irles		

1. Este hecho ya lo avancé hace 10 años, en el Pregón de las Fiestas Patronales en honor a la Virgen de las Nieves, el 2 de agosto de 2010. Posteriormente, también lo tratamos en el artículo SALA TRIGUEROS, F. P. y G. MARTÍNEZ ESPAÑOL (2014): "Las fiestas y rogativas a la Virgen de las Nieves en Aspe durante el siglo XIX", en La Serranica nº 51, Aspe, Ayuntamiento, pag. 132 a 151.
2. Archivo Municipal de Aspe. Plenos. Año 1874-75. Sesión del día 18 de octubre. Fol. 69v y 70r.
3. De la comida de pobres ya detallamos sus pormenores en esta misma revista en 2010. SALA TRIGUEROS, F. P. (2010): "Historia de la comida de pobres en las fiestas de la Virgen de las Nieves", en *La Serranica*, nº 49, Aspe, Ayuntamiento, pag. 104 a 109.
4. Archivo Municipal de Aspe. Plenos. Año 1884-85. Sesión del día 15 de marzo. Fol. 14v y 15r.
5. Ídem. Sesión del día 5 de julio. Fol. 45r a 46r.

▼ *Acta de la entrega de la Virgen. 30 de agosto de 1874.*

fachadas de la parroquia y de la casa Consistorial, se sacasen a pública subasta.

Dos semanas después de esta sesión, se vuelve a reunir el ayuntamiento para, entre otros asuntos menores, replantearse la celebración de las fiestas acordadas en la sesión ordinaria anterior. Sin ser una sesión extraordinaria[6], sí fue especial, ya que se dio entrada al salón de sesiones a un nutrido grupo de aspenses (31) para deliberar junto a los regidores sobre un tema tan delicado[7].

En esta sesión el alcalde manifestó *"Que el Ayuntamiento deseaba solemnizar la festividad de Ntra. Sª de las Nieves como es costumbre, y al efecto se estaban haciendo los preparativos necesarios, pero habiéndose decretado recientemente por el Gobierno de la Nación la reserva extraordinaria de 125.000 hombres, cuyas operaciones de rectificación de Alistamiento y sorteo coinciden con los días en que se celebra la festividad de Ntra. Soberana Imagen, y por otra parte las circunstancias políticas, había creído conveniente convocar a los Sres. Presentes y a otros que no han concurrido paro oír su parecer sobre el aplazamiento o no de la fiesta"*[8]. En el debate, el vecino Juan Botella Muñoz, expresó su opinión de que se suspendiese la festividad si en los días cercanos a la misma hubiese motivos de orden público que lo hiciesen necesario, pero en caso contrario que se mantuviese la celebración en sus días propios. Después de varias intervenciones más, se acordó por unanimidad, excepto el expresado Juan Botella Muñoz que mantuvo su opinión, *"que se aplazase aquella festividad hasta mejores días..."*[9].

A continuación, se despejó el salón y los concejales acordaron emitir un bando a la población anunciando la suspensión de las fiestas, y también comunicar la decisión al orador nombrado y al alcalde de Hondón.

Una vez pasada la situación extraordinaria decretada por el gobierno, el 9 de agosto, se volvió a reunir el Ayuntamiento y decidieron aprobar la nueva celebración de las fiestas de la Virgen que sería los días 21, 22 y 23 de agosto de ese mismo año[10].

▼ *Instantánea de una Entrega. Mediados del siglo XX.*

▼ Antoni García.
Instant de l'acomiadament (Instante de la despedida)

"Habiendo cesado las causas que motivaron la suspensión o aplazamiento indefinido de la festividad de Ntra. Sra. De las Nieves, por unanimidad se acordó que esta se celebre en los días 21, 22 y 23 del actual, verificándose la traslación de la Santísima Imagen desde su camarín a esta villa en la tarde del primero de dichos días, y hora conveniente a fin de que la entrada tenga lugar a la hora acostumbrada"[11].

El 24 de agosto, en una nueva reunión del pleno municipal, se acordó por unanimidad que la traslación de retorno a Hondón se efectuase en la madrugada del domingo 30 de agosto[12].

El 6 de septiembre el secretario presenta al pleno del ayuntamiento el acta original de la entrega de la Virgen al Ayuntamiento de Hondón del día 30 de agosto[13].

Por último, el 17 de septiembre se rinden cuentas de los gastos ocasionados por estas atípicas fiestas de la Virgen. Se gastaron 2189'94 pesetas, *"y además noventa pesetas en licores, vinos y una tortada, para obsequiar al Sr. Predicador D. José Baeza, y a la música..."*[14]. Como el presupuesto para fiestas fue de 2000 pesetas, el exceso hubo que pagarlo del capítulo de imprevistos.

Estos fueron los pormenores de estas atípicas fiestas de la Virgen que, en cuanto al aplazamiento, tienen similitud con las que vivimos en el momento actual. En aquel año, aunque aplazadas, pudieron aún celebrarse en el mes de agosto del año par, con un retraso de 18 días respecto a las fechas en que debían haberse celebrado originalmente. En el presente año 2020 la incertidumbre hace que ese aplazamiento sea *sine die*.

6. Ídem. Sesión del día 19 de julio. Fol. 49r a 53v.
7. "En este acto, previo atento recado del presente Secretario, se dio entrada en el Salón de sesiones a los Señores...". A.M.A. Idem. Fol. 49v.
8. Ídem. Fol. 49v. y 50r.
9. Ídem. Fol. 50r.
10. Ídem. Sesión del día 9 de agosto. Fol. 53v.
11. Ídem. Fol. 54r.
12. Ídem. Sesión del día 20 de agosto. Fol. 55r.
13. Ídem. Sesión del día 6 de septiembre. Fol. 56v.
14. Ídem. Sesión del día 17 de septiembre. Fol. 61r.

LOS HERMANOS OROZCO SÁNCHEZ
Joaquín y Pascual

ANTONIO BERNÁ JOVER
CRONISTA OFICIAL DE MONFORTE DEL CID

¿Quién era Pascual Orozco? Me hice esta pregunta, la primera vez, alguno de aquellos días en que acudía a mi escuela, la de Don Alfredo, en los primeros años de la década de los 60, del pasado siglo; una vieja escuela situada en la planta segunda y última del Ayuntamiento de Monforte.

la recuerdo con piso de madera y cuatro ventanas en la fachada recayente a la Plaza de España, "Plaza del Ayuntamiento" o "La Lonja", como la conocemos los monfortinos; el mobiliario era 21 pupitres de dos plazas en tres filas ocupando el ancho del aula y siete de fondo, donde recibíamos enseñanza primaria unos cuarenta "chiquillos", la mesa del maestro, de madera, con tres cajones y que denotaba el paso del tiempo, situada al lado izquierdo del fondo más alejado de la puerta de acceso, una pizarra centrada en dicha pared y como era obligatorio, sobre la misma, presidiendo la escuela, un crucifijo y dos fotografías: el "Caudillo" y "José Antonio", una a cada lado del crucifijo.

En esta planta y frente a la puerta de nuestra escuela, otra daba acceso a una pequeña habitación, "el archivo"; en viejos estantes de madera se agolpaban un montón de legajos y libros muy antiguos encuadernados con "pellejos", carpetas y todo tipo de papeles, colocados sin orden y de manera un tanto descuidada pero que, a los ojos de aquellos "chiquillos" entre los diez y doce años de edad, sin duda guardaban curiosas y viejas historias.

Entre los viejos libros de aquel vetusto archivo, llamó mi atención uno pequeño, en tamaño cuarto y tapas de cartón, con casi 300 páginas y un tanto deteriorado por el paso de los años, titulado: *"MANUAL GEOGRAFICO DE LA PROVINCIA DE ALICANTE"*, luego en la portadilla interior ampliaba la información: *"Libro de Lectura para las Escuelas de Instrucción Primaria, por D. P. Orozco Sánchez, Maestro con Título Superior y de una de las Escuelas Elementales de la Capital. Alicante. Imprenta de Antonio Reus. Jorge Juan, 11 y 13. 1878"*. Tiempo después conseguí fotocopias de las páginas dedicadas Monforte, de la 199 a la 204.

Años más tarde, en septiembre de 1966, comencé mis estudios en la Escuela Profesional de Comercio de Alicante. Diariamente en el camino que recorría, desde la calle Princesa Mercedes (frente al Cuartel de San Fernando) hasta la Escuela de Comercio en Ramón y Cajal con Doctor Gadea, frente al Mercado de Benalúa había dos calles, una rotulada con Joaquín Orozco y otra con Pascual Orozco, nombres que me resultaban familiares.

En los primeros años 70, formaba parte de la Comisión Oficial de Fiestas de Monforte del Cid, Comisión que celebraba sus reuniones en el antiguo Salón de Plenos del Ayuntamiento (antes de ser

remodelado en 1981), y en una de las paredes de la sala capitular y en sitio preferente había sendas placas de mármol blanco escritas con letras doradas, una en honor del ilustre monfortino Jorge Juan y Santacilia y la otra dedicada a Don Joaquín Orozco y Sánchez. Entonces tuve conocimiento de que ambos monfortinos, Joaquín y Pascual Orozco Sánchez, eran hermanos, y además, personas importantes de nuestro pueblo.

Esta introducción, explica mi interés por conocer en profundidad quienes eran los hermanos Orozco Sánchez. Resumiré ahora, brevemente, quienes fueron Joaquín y Pascual Orozco, procurando centrarme, lo más posible, en la persona de Don Joaquín, por los vínculos familiares que le unen con Aspe.

JOAQUÍN OROZCO SÁNCHEZ

Maestro de Primera Enseñanza, Profesor, Periodista y Escritor.

Nace en Monforte, tierra natal de sus padres, Joaquín Orozco y Miralles y Antonia María Sánchez y Hernández, el 25 de diciembre de 1829; bautizado el día siguiente en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves. Con poco más de 11 años, en 1841, sus padres le envían a Murcia, donde cursa estudios de Latinidad y Filosofía, pues parece aspirar a la carrera sacerdotal, en el Colegio de San Fulgencio.

En septiembre de 1849 gana una beca para estudiar en la Escuela Normal Superior de Valencia, donde cursa sus estudios en régimen de internado y obtiene el título de Maestro Superior en septiembre de 1853, con la calificación de sobresaliente en todas las asignaturas, así como en la reválida.

Al año siguiente, febrero de 1854, aprueba las oposiciones a escuelas superiores y es nombrado Maestro de Enseñanza Superior de Almoradí, puesto que desempeña entre 1855 y 1859; en esa población también ejerce gratuitamente la plaza de maestro de adultos. En 1858, tras ganar en reñida oposición la escuela vacante existente en Alicante, el 30 de diciembre, por Real Orden, se hace efectivo su nombramiento de Maestro de Escuela Elemental; en enero de 1859 solicita al Ayuntamiento de la Capital la plaza vacante de la Escuela Pública y de nueva creación, concedida por dicha Real Orden. Este puesto lo desempeña entre 1859 y hasta su jubilación.

El Curso 1859/60 inaugura en Alicante la Escuela Normal de Maestras, que había sido aprobada oficialmente por Real Orden de 17 de junio de 1859; desde 1862, Joaquín Orozco es profesor auxiliar en las cátedras de Aritmética, Pedagogía, Nociones de Geometría y Dibujo Lineal. Con fecha 28 de diciembre de 1864, la Dirección General de Instrucción Pública le nombra Profesor titular; entre 1871 y 1875 figura como maestro de primera clase. Desempeña el cargo de secretario del Claustro de Profesores de la Escuela desde el Curso 1864/65 hasta diciembre de 1887, en que es cesado como profesor tras veinticinco años ejerciendo como tal; se ha desatado una oscura campaña en la prensa alicantina denunciado que el título de maestro que posee el profesor Orozco Sánchez, es válido solo para impartir clases en la Escuela Pública de Primera Enseñanza.

En agosto de 1878 recibe el premio, al "mejor maestro público" en virtud a sus méritos sobradamente demostrados, dotado de 125 pesetas y que patrocina la sociedad "El Fomento de Alicante". También había obtenido, el año 1885, el título

de Bachiller en Artes, en el Instituto Provincial de Alicante.

Como periodista, colabora en distintos medios de la prensa alicantina, tanto de la capital como de la provincia: en los años que desempeña la enseñanza en Almoradí funda la revista semanal *"El Segura"*, en colaboración con José Pastor de la Roca y que les obligaron a cerrar; escribe en *"El Ilicitano"*, *"El Faro del Magisterio"*, *"La Revista de Instrucción Pública"* y otros diarios que se publican por aquellos años.

El Abaco Métrico-Decimal

Al propio tiempo que impartía clases en las escuelas de enseñanza primaria de Almoradí y Alicante, en sus ratos libres y gracias a la gran experiencia pedagógica adquirida a lo largo de los años impartiendo su magisterio, inventó el *"Abaco Métrico-Decimal"*, para ser, como reza la portadilla del su libro, publicado en 1877, "el método especial y los procedimientos más apropósito para la enseñanza intuitiva de la Aritmética en las escuelas, y especialmente del Sistema Legal de Pesas y Medidas en todas las aplicaciones, con la equivalencia reciproca entre las nuevas medidas y las antiguas de todas las provincias de España". En aquellos años del último cuarto del Siglo XIX representaba un gran problema, para las autoridades, la implantación del Sistema Métrico Decimal en todo del territorio nacional.

En la introducción del libro publicado en 1877, el Sr. Orozco explica:

"...concebimos la idea del Abaco métrico decimal, que tenemos el honor de ofrecer a nuestros comprofesores y que puede considerarse como el fruto de la experiencia y de una práctica no interrumpida de más de veinte años".

"...la circunstancia de haber sido premiado nuestro aparato en la Exposición Universal de Viena, y sobre todo el deseo de contribuir con todas nuestras fuerzas a que se realice pronto una mejora de tanda trascendencia, no hubieran concluido por vencer la natural timidez de nuestro carácter y la repulsión que siempre hemos sentido a escribir para el público...".

"...hemos escrito la presente obrita que acompañará al aparato para su mejor inteligencia,...".

"...si conseguimos por su medio hacer más fáciles en este punto las tareas de nuestros discípulos, y contribuimos a la vez a que se establezca definitivamente el nuevo sistema de pesas y medidas, quedarán completamente satisfechas nuestras aspiraciones".

Veamos brevemente como fue el nacimiento del Sistema Métrico Decimal. La Asamblea Constituyente de Francia, en mayo de 1790, encarga a la Academia de Ciencias la misión de organizar un nuevo sistema de pesas y medidas. La Comisión tomó de la naturaleza la unidad de longitud, el metro; los sabios franceses Delambre y Mechain realizaron la medición, durante varios años no exentos de penalidades, del arco de meridiano comprendido entre Dunkerque (Francia) y Montjuich (España).

El metro, la unidad elegida, es la diezmillonésima parte del referido meridiano; se construyó un prototipo o modelo de metro en platino que se depositó en los archivos Nacionales de Francia, en junio de 1799. La Asociación Geodésica Internacional, propone la construcción de un nuevo metro, tema que es tratado en las distintas Conferencias celebradas los años 1867, 1870 y 1872, en esta última, se acuerda crear una Comisión ejecutora de los acuerdos; esta Comisión, presidida por el Delegado español el General Ibáñez, acuerda entre otras cosas crear la Oficina Internacional de Pesas y Medidas, (radicada en París como tributo a Francia, país que ideó y ofreció al mundo este instrumento de progreso) y la realización de un nuevo metro, construido de platino puro aleado con una décima parte de iridio puro, y que se elige como prototipo internacional (este prototipo es 600 milésimas de milímetro menor que el primitivo de 1799); se construyen 30 copias del prototipo y del mismo material.

El kilogramo, se realizó al mismo tiempo que el metro y la Ley de 10 de diciembre de 1799, dio valor legal a ambas unidades, construido igualmente en platino, es depositado en los Archivos Nacionales de Francia. Se realizan también 30 copias del prototipo inicial.

Los prototipos se distribuyen en 1889 entre los países asistentes a la Conferencia de 1872; los señalados con los números 17 y 24, respectivamente, correspondieron a España y que el Instituto Geográfico y Estadístico guarda en sus archivos.

Su implantación en el mundo, pese a su importancia, fue bastante lenta; en España, el gobierno ordenó, mediante la Ley de Pesas y Medidas de julio de 1849, que este Sistema fuera obligatorio para España y sus dominios; en 1853, se decretó lo fuera para todas las oficinas y documentos oficiales y, desde 1860, para todas las compras, tanto al por mayor como al por menor.

En junio de 1864 se establece el "escudo" como

unidad monetaria y en octubre de 1868 se reemplaza por la "peseta", al mismo tiempo se establece el Sistema Métrico Decimal, como obligatorio en todos los dominios españoles.

Fue fundamental la Ley de julio de 1892 y el Reglamento para su ejecución y entrada en vigor, aparecido en enero de 1907, quince años más tarde, ya que resultó muy dificultoso erradicar el antiguo sistema de pesas y medidas existente en España, las "pesas y medidas de Castilla". Estas disposiciones establecen como únicas pesas y medidas legales, las del Sistema Métrico Decimal: de longitud, superficie y volumen, las derivadas del metro; de capacidad, las derivadas del litro y para las de peso, las del kilogramo.

Volvamos al invento de don Joaquín Orozco y veamos como lo describe en su libro *"El Abaco Métrico-Decimal"*:

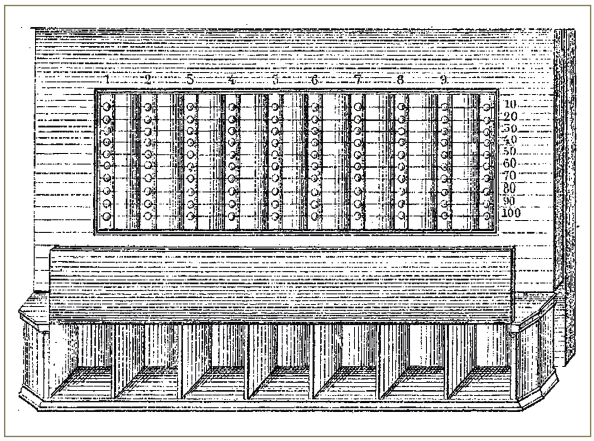
"El Abaco métrico decimal tiene por objeto facilitar el conocimiento del sistema legal de pesas, medidas y monedas, obligatorio en España; y la vez la enseñanza de la aritmética en las escuelas.

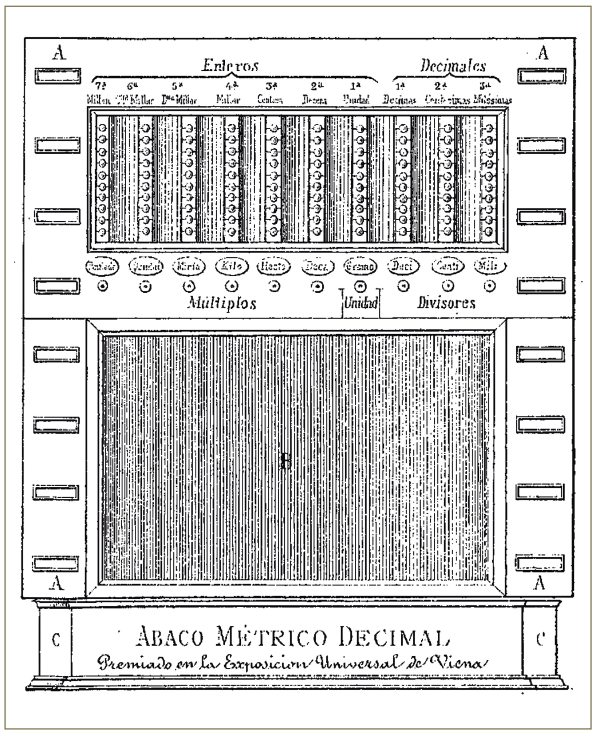
Este aparato está formado por dos tableros rectangulares de un metro de longitud y cincuenta centímetros de latitud; el uno fijo y el otro móvil, los cuales unidos por medio de bisagras en su mayor extensión, se abren y cierran como las hojas de un libro".

"...cerrado como aparece en la figura 1ª y abierto como se ve en la 2ª,..."

"...(cerrado) con el nombre de "Tablero contador", atravesado por diez alambres que llevan cada uno ensartadas diez bolas móviles pintadas de los siete colores del iris: rojo, naranjado, amarillo, verde, azul-celeste, azul-turqui y morado".

"...(abierto) los dos tableros unidos forman una superficie de un metro cuadrado y las bolas de





un mismo color aparecen en posición vertical, correspondiendo cada columna de ellas a los lugares correspondientes para representar los diferentes órdenes de unidades enteras y fraccionarias decimales."

"El cajón inferior sirve de base al aparato, se halla dividido en siete partes, conteniendo la primera un litro de metal (líquidos); la segunda un decímetro cúbico; la tercera un kilogramo; la cuarta un metro; la quinta las monedas; la sexta un litro de madera (áridos), y la séptima un decámetro (cinta o cadena de agrimensores), modelos que deberán presentarse a la vista de los niños a medida que lo vayan exigiendo las explicaciones".

"El tablero fijo, a que va unido el cajón, sirve de pizarra para la práctica que naturalmente ha de acompañar a las explicaciones del profesor..."

La enorme dificultad que el gobierno y la propia población encontraban para implantar el Sistema Métrico, fue retrasando su puesta en práctica casi sesenta años (desde 1849 hasta 1906); hemos de tener en cuenta la gran diversidad de pesas y medidas existentes; cada provincia las tenía distintas, incluso en localidades pertenecientes a la misma provincia, diferían unas de otras. En el cuadro comparativo que hemos elaborado, observamos las diferencias que, de una misma medida, tiene cada provincia. Hemos comparado las "Medidas Reales o Castellanas", con las de Alicante y las provincias limítrofes:

Medidas // Provincias	Medidas Reales o castellanas	Alicante	Valencia	Albacete	Murcia
Vara (medidas longitud, en metros)	0,835	0,912	0,906	0,837	0,835
Libra (medidas de peso, en kilos)	0,460	0,533	0,355	0,458	0,460
Cántaro (vino) (medidas de capacidad, en litros)	16,13	11,15	13,33	12,73	15,60
Arroba (aceite) (medidas de capacidad, en litros)	11,50	11,50	11,93	12,56	12,56
Fanega (medida de áridos, en litros)	55,50	20,77 (barchilla)	16,75	56,65	55,2
Fanega (medida de superficie, en áreas)	6.439,56	4.804,15 (jornal)	831,09	7.005,69	6.707,87

El *"Abaco Métrico-Decimal"* del Sr. Orozco, en la Exposición Universal de Viena, celebrada entre mayo y octubre de 1873, con el lema "Cultura y Educación", resultó premiado con "Diploma de Mérito"; noticia recogida en el Diario Liberal de Alicante "El Constitucional", los días 13 y 15 de septiembre de 1874, un año más tarde.

Además del aparato *"Abaco Métrico-Decimal"*, relacionamos las diferentes publicaciones de las que Joaquín Orozco, es autor:

- *"A nuestra Señora de las Nieves, Ilustre Patrona de esta villa de Aspe, con motivo de la protección que nos ha dispensado durante el tiempo que esta población ha estado invadida por el cólera morbo"*. Orihuela. Año 1855.
- *"El Abaco Métrico-Decimal"*, obra destinada a facilitar la inteligencia y aplicación del aparato del mismo nombre. Imprenta de Gossart y Seva. Alicante. Año 1877.
- *"Aritmética para los Establecimientos de 1ª Enseñanza"*. Imprenta de Gossart y Seva. Alicante. Año 1879 (existen, al menos, tres ediciones siendo siempre mejoradas). Declarado "libro de texto" en las Escuelas de Primera Enseñanza.
- *"Escuela Normal Superior de Maestras de Alicante. Lecciones de Pedagogía"*. Alicante. Curso 1886/87.
- *"En la Solemne recepción de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de las Nieves en el pueblo de Aspe"*. Novelda. Año 1904.
- *"Tomo de Poesías"*. No publicado, aunque muchos poemas los publicó en *"El Segura"*, la revista semanal fundada en Almoradí.

EL ABACO MÉTRICO-DECIMAL.

OBRA DESTINADA

á facilitar la inteligencia y aplicacion del aparato del mismo nombre,

PREMIADO EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE VIENA EN 1873.

CONTIENE EL MÉTODO ESPECIAL Y LOS PROCEDIMIENTOS MAS APROPÓSITO PARA LA ENSEÑANZA INTUITIVA DE LA ARITMÉTICA EN LAS ESCUELAS, Y ESPECIALMENTE DEL SISTEMA LEGAL DE PESAS Y MEDIDAS EN TODAS SUS APLICACIONES, CON LA EQUIVALENCIA RECÍPROCA ENTRE LAS NUEVAS MEDIDAS Y LAS ANTIGUAS DE TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA,

POR

DON JOAQUIN OROZCO Y SANCHEZ,

Maestro de primera enseñanza superior,
Bachiller en Artes,
Profesor y Secretario de la Escuela Normal Superior de Maestras de Alicante.

ALICANTE.
IMP. DE GOSSART Y SEVA.
1877.

Biblioteca Nacional de España

Fue elegido presidente de la primera Junta de la Asociación de Maestros de Alicante, en la asamblea celebrada por el colectivo en dicha ciudad, el 11 de noviembre de 1900; noticia que publica *"El Campeón del Magisterio"*, el 16 del mismo mes.

Contrajo matrimonio con Carmen Cremades y Alenda, natural de Aspe; del matrimonio hubo cuatro hijos: Teresa, Joaquín (fallecido en marzo de 1891), Francisco (farmacéutico, con despacho en Novelda) y José (también farmacéutico, con despacho en Alicante).

Una vez jubilado, hecho que ocurrió en 1893, noticia que vemos publicada en la *"Gaceta de Instrucción Pública"*, del 6 de marzo: *"Junta Central*

de Derechos Pasivos del Magisterio. Clasificaciones: D. Joaquín Orozco Sánchez, de Alicante, con 1.420 pesetas", el matrimonio traslada su residencia a Aspe, pueblo natal de su esposa, en la calle Cánovas del Castillo, donde pasa los últimos años de su vida. Fallece el 17 de marzo de 1906, al parecer debido a un proceso gripal grave, siendo enterrado en el panteón familiar. El diario "*La Voz de Alicante*" del 20 de marzo, publica la noticia: "*En Aspe ha fallecido don Joaquín Orozco y Sánchez, profesor de Instrucción primaria jubilado, y exprofesor normal, padre del conocido farmacéutico D. José Orozco Cremades. El Sr. Orozco ha muerto a la edad de 75 años...*".

PASCUAL OROZCO SÁNCHEZ:

Maestro Superior, Profesor, Periodista y Escritor

Nace en Monforte el 25 de enero de 1834 y es bautizado el día siguiente en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves.

Tras finalizar sus primeras enseñanzas, comienza sus estudios de Magisterio en Málaga finalizándolos en Valencia, donde en 1860, obtiene el título de Maestro Superior. Contrae matrimonio con Leonor Sanz y Cortés, el matrimonio tiene dos hijos: Pascual y María Josefa.

Ejerce como maestro en varias escuelas publica de Elche, entre 1862 y 1869, y de Alicante, entre 1869 y 1897. Concejal del Ayuntamiento de Alicante; miembro de la Junta encargada de la organización del IV Centenario de la Epifanía de la Santa Faz de 1889; nombrado Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, en 1882; socio de Amigos del País

Muere en Alicante, donde reside la familia, el 15 de abril de 1897, a los 63 años a consecuencia de una lesión de corazón que padecía, fue enterrado en el Cementerio Católico de San Blas, actualmente desaparecido.

Publicó diversas obras de carácter pedagógico, declaradas "libro de texto" de las Escuelas de Primera Enseñanza, títulos que detallamos seguidamente:

- "*Nociones de Aritmética con el Sistema Métrico Decimal y reducciones del antiguo sistema al nuevo y contrario, puestas al alcance de los niños*". Elche. Año 1869. (Siete ediciones, la cuarta en 1878 y la quinta en 1880, impresas en Carratalá y Gadea de Alicante, la séptima en 1886).
- "*Manual Geográfico-Estadístico de la Provincia de Alicante*". Impreso en Antonio Reus. Alicante. Año 1878. Premiada en la Exposición Provincial de Alicante de 1879 y la Universal de Barcelona de 1888, con Medalla de Bronce.
- "*Ortografía teórico-práctica para uso de las Escuelas*". Impreso en Carratalá Gadea. Alicante. Año 1880. Premiada en la Exposición Provincial de Alicante de 1879.
- "*Cartilla de conocimientos útiles*". Alicante. Año 1883. Premiada en el Concurso Científico-Literario de la Sociedad Económica de Amigos del País en 1882.

Reconocimientos

Ambos hermanos tuvieron el merecido reconocimiento, tanto de su pueblo natal, Monforte del

Cid, como de la ciudad que los acogió, Alicante, donde prestaron el sagrado servicio del magisterio la mayor parte de sus vidas.

La Ciudad de Alicante

El diario republicano alicantino *"El Luchador"*, publica en su número 3313, del 3 de julio de 1929, una nota titulada: *"Las calles de Alicante". "Calle de Joaquín Orozco".*

"Tiene su entrada por la carretera de Ocaña y su salida a la Estación del Ferrocarril de Madrid. Pertenece a la zona del Extrarradio; al Distrito 8°, Barrio 34, Juzgado del Norte.- Lleva el nombre de Joaquín Orozco desde Mayo de 1928, pues antes era conocida por la Primera Travesía de la carretera de Ocaña".

El Ayuntamiento de Alicante acuerda, en Comisión Permanente del 27 de abril de 1927, rotular unas cincuenta calles de la ciudad todavía sin nominar; entre los nombres escogidos para dar nombre a estas calles, figura la del maestro Pascual Orozco; la calle elegida está situada en la zona del Ensanche, con entrada desde la carretera de Ocaña y salida a la Estación de Madrid. El Catedrático de Historia y Secretario de la Escuela Profesional de Comercio, Don Manuel Viñes y de Casas, antiguo alumno de Don Joaquín, al conocer la noticia, redacta una carta dirigida al señor Alcalde de Alicante, Don Julio Suarez- Llanos y Sánchez, publicada en el diario "El Luchador" del 29 de abril, en la cual, tras conocer el acuerdo del Ayuntamiento de rotular varias calles de la Ciudad con los nombre de conciudadanos, sin duda dignos de tal honor, dice:

"...con pena, con muchísima pena, observo la falta de uno que merece, en mi modesta opinión, figurar al lado de los propuestos, por referirse a un hombre todo honradez, todo competencia, todo amor, que dedicó su vida entera a la nobilísima tarea de la enseñanza: me refiero al Maestro Don Joaquín Orozco Sánchez.

Yo he tenido la suerte de ser discípulo suyo y proclamo en voz alta que a él y solo a él debo el cargo que ocupo en la Escuela de Comercio. No he tenido otro mentor en mi niñez, y puedo asegurar a usted amigo mío, que pocas dificultades hallé después en la segunda enseñanza; ¡tan sólida era la que recibiera en la escuela primaria!

Este ilustre varón toda pulcritud, con una seriedad que en modo alguno excluía un cariñoso trato para los niños, fue coetáneo de otros meritísimos profesores a quienes se ha recordado por la Comisión de Fomento y por el Pleno, como Don Pascual Blasco, Don Francisco Escolano y Don Pascual Orozco: este último hermano suyo..."

"...he de suponer que no incluir el prestigioso nombre de don Joaquín Orozco y Sánchez es un involuntario olvido: ¿no habrá amigo Botella, medio de reparar la falta? EL LUCHADOR puede conseguirlo. Se lo ruega el último de los discípulos del olvidado maestro..."

Como hemos visto en la nota *"Las Calles de Alicante"*, insertada en el diario *"El Luchador"*, de julio de 1929, el Ayuntamiento alicantino, rotuló con el nombre de "Joaquín Orozco" la calle citada como, Primera Travesía de la carretera de Ocaña, justo la paralela a "Pascual Orozco", la dedicada a su hermano.

Tres años más tarde, el periodista, Francisco Montero Pérez, publica en número 6777, de *"El Luchador"*, de 24 de diciembre de 1932, en la sección

El Luchador

Redacción Administración y Talleres, Sagasta, 55

Apartado de Correos, 171 Teléfono n. 1.651

Clima de Alicante

SUSCRIPCIONES

Diario Republicano fundado por Juan Botella Pérez

Año XX Num. 6777 ALICANTE Sábado 24 de Diciembre de 1932

Precio del ejemplar 10 céntimos

DESDE PRAGA

EL ARBOL DE NOEL

PAGINAS ALICANTINAS

Primer centenario del natalicio del virtuoso profesor de instrucción primaria de Alicante, don Joaquín Orozco Sánchez

(25 DE DICIEMBRE DE 1832)

LABOR MUNICIPAL

Nuestro Ayuntamiento protesta de la tala de palmeras de Elche

En un incidente surgido con motivo del asunto de la municipalización del servicio de aguas, es bloqueado un concejal

Los obreros municipales cobrarán el jornal completo el día de noche buena, trabajando tan solo media jornada

"*Páginas Alicantinas*" un extenso artículo que titula: "*Primer centenario del natalicio del virtuoso profesor de instrucción primaria de Alicante, don Joaquín Orozco Sánchez*". (Foto 11)

En dicho artículo dedica los más sinceros elogios al trabajo que durante casi 35 años, ha dedicado a la enseñan de varias generaciones de alicantinos y apunta que muchos discípulos de sus escuelas, ocupan importantes puestos de la ciudad y en todas las disciplinas. Recuerda el invento del "Abaco Métrico-Decimal":

"*...es un aparato de madera tan ingeniosamente dispuesto que, por medio de él, pueden los niños adquirir fácilmente y sin necesidad de libro de texto, cuantos conocimientos de Aritmética puede necesitar el hombre en los usos comunes de la vida.*"

"*...con esta es la segunda vez que la ciudad de Alicante y la Prensa alicantina, rinden una deuda de gratitud a dos individuos preeminentes del Magisterio local de Primera Enseñanza. La primera en 1902, y en memoria del que fue Maestro de Escuela Superior de Alicante, don Pascual Blasco Torres y la segunda es la actual que nos ocupa, al Profesor de Instrucción Pública don Joaquín Orozco Sánchez.*"

Recuerda también que, tanto Pascual Blasco, como Joaquín Orozco, tienen una calle dedicada a su memoria en la ciudad, el primero en abril de 1927 y el segundo en mayo de 1928.

El Pueblo de Monforte del Cid

Una vez más, en el diario republicano "*El Luchador*" leemos la siguiente noticia, publicada el 27 de diciembre de 1932, en su pagina 4: "*El Ayuntamiento de Monforte del cid honrará la memoria de dos maestros*"

"*...el Ayuntamiento de Monforte del Cid, tomará el acuerdo de dedicar una calle a cada uno de los hermanos don Pascual y don Joaquín Orozco, maestros nacionales que enaltecieron su profesión ejerciéndola como un sacerdocio.*

Las placas que den el nombre a las calles, según este acuerdo, serán costeadas por los antiguos alumnos de ambos maestros que en Monforte, en Aspe, en Alicante y en algunas otras localidades de la provincia guardan el culto a la labor educadora de aquellos dos hombres buenos que dieron instrucción a varias generaciones alicantinas..."

En julio de 1933, seis meses más tarde, dos diarios alicantinos, publican el martes 4, sendas noticias de los actos que el Ayuntamiento de Monforte del Cid, ha realizado en honor de los hermanos Orozco Sánchez, el domingo 2 de julio:

"*El Luchador*", titula en su sección "*Valores Alicantinos*" - "*Honrando la memoria de dos notables maestros*"- "*En el primer centenario de su nacimiento*".

"*...tuvo lugar en Monforte la rotulación de una calle que lleva el nombre de los maestros don Joaquín y don Pascual Orozco Sánchez. El acto revistió la mayor brillantez y constituyó un festejo completo en el vecino pueblo. A las cuatro de la tarde se efectuó un acto en el salón de sesiones de aquel Municipio en el que el señor Alcalde, nuestro buen amigo don José Esplá, en breves y sentidas palabras explicó los motivos de este homenaje, que no eran otros que honrar a dos hijos de Monforte, que habían destacado brillantemente en su profesión de Maestros al cumplirse el primer centenario de su nacimiento.*"

El Catedrático y secretario de la Escuela de Comercio, Don Manuel Vives y de Casas, al cual nos hemos referido anteriormente, cuando solicitó en carta pública dirigida al Alcalde de Alicante, Sr. Suarez-LLanos, la nominación de una calle de la Ciudad a su Maestro, Don Joaquín Orozco, especialmente invitado al Acto Homenaje, pronunció un magnifico discurso evocando la figura de su querido Don Joaquín, de quién fue alumno; discurso publicado íntegramente en el diario "*El Día*", en el extenso reportaje que narra los pormenores del Acto y que reproducimos, en algunos de sus pasajes más emotivos, al dar cuenta de dicho trabajo periodístico.

"*El Día*", titula: "*Un centenario*"

"*Con motivo del centenario del natalicio del esclarecido maestro don Joaquín Orozco Sánchez, de Monforte del cid, ha rendido un sentido homenaje al pacientísimo pedagogo que aquí sembró cultura*

y ciudadanía y allí vio la luz primera. Al mismo tiempo se ha rendido también homenaje a su hermano don Pascual, también ilustre profesor. De ambos guardan Monforte y Alicante gratísimo recuerdo."

"...mañana daremos amplios detalles del acto conmovedor a que nos referimos."

El miércoles 5 de julio, el diario *"El Dia"*, publica bajo el título, *"Los Héroes de la Enseñanza"*. *"Monforte del Cid honra a sus hijos ilustres los hermanos Orozco"*, un reportaje con todo lujo de detalles, del emocionante Acto de Homenaje que, en honor de los hermanos Orozco, se ha celebrado el domingo 2 de julio: Comienza la jornada con el reparto de limosnas a los pobres de la localidad, repartos de comida que, en aquellos años difíciles, eran habituales; a las cuatro de la tarde, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, se congregaron autoridades y familiares de los homenajeados, personas distinguidas de la localidad, los niños y niñas de las escuelas nacionales con sus profesores y numeroso público y la Banda de Música de Aspe, encargada de amenizar el Acto.

El reportaje da cuenta de que Monforte, hace algunos meses y recogiendo el sentir popular, rotuló con el nombre de *"Maestros Hermanos Orozco"*, la calle donde nacieron.

Con motivo del centenario, fueron descubiertas sendas placas colocadas en los Salones del Ayuntamiento: una en honor a "Jorge Juan" y la otra dedicada a Don Joaquín, del literal siguiente:

"Al ilustre hijo de Monforte, Don Joaquín Orozco Sánchez, dechado de ciudadanos, modelo de maestros y ejemplo de virtudes. Homenaje de respeto, gratitud y cariño. Sus discípulos. Año MCMXXXIII"

El alcalde de Monforte, señor Esplá, ensalzó la figura de Jorge Juan y dedicó frases de encomio para los hermanos Orozco. Seguidamente el Catedrático Sr. Viñes de las Casas, pronunció un magnifico discurso en el que resaltó las figuras de los ilustres maestros cuya memoria se honraba:

"Cúpome a mí, excelentísimo ayuntamiento de Monforte, señoras y señores, por capricho del azar, ser en esta solemnidad portavoz del recuerdo perdurable y cariño fervoroso que los que nos honramos con el título de discípulos de don Joaquín Orozco y Sánchez, sentimos sin tibiezas que parecería lógico que el tiempo hubiera impuesto. Y en verdad que nada más grato a mi corazón, que rendir a aquel hombre perfecto en todo, este público testimonio de reverencia y amor; pues es tanto lo que debo a aquel varón singular, que si él acaso no me designara, yo hubiera pedido puesto en este acto para aquí, en su país natal, ofrecerle este homenaje..."

"...por que Don Joaquín, como siempre le llamé y le llamamos todos, no mencionando nunca sus apellidos, fue un padre ejemplar (lo pueden atestiguar sus hijos aquí presentes); un ciudadano modelo que mereció siempre el respeto y la consideración de sus convecinos, y un maestro que hizo de su profesión un sacerdocio. Severo sin ser adusto, impecable en su indumentaria, era limpio de cuerpo y de alma, vistiendo invariablemente su "chaqué" y su hongo, el continente lleno de majestuosa gravedad exenta de toda petulancia, el solo porte acusaba un espíritu superior, un grande hombre..."

"...Y es que don Joaquín obraba milagros. Decidme si no lo era enseñar como el enseñaba, disponiendo por todo menaje y material docente, de una colección de carteles que pendían de los muros del salón de clase; otra de Historia Sagrada situada encima de la primera; un mapa de España y otro de Europa; el "Abaco Métrico-Decimal" de su invención, magnifico aparato, didácticamente considerado, por el que aprendimos maravillosamente el sistema de pesas, medidas y monedas, y las mesa-bancos. A esto se reducía todo el moblaje escolar..."

"...Cuantas veces me he dicho ¿que no haría hoy mi maestro con el moderno y completo material, con los nuevos y didácticos libros, con los métodos de enseñanza al uso, con los viajes de estudio, con el cinematógrafo y el fonógrafo escolares, con los campos de experimentación agrícola... todo puesto al servicio del niño? ..."

"...Aún leo con deleite, lo conservo como una reliquia, y me entusiasma por su diáfana claridad, la "Aritmética para los niños" que para nosotros escribió y que llegó a ser bien pronto en la materia,

el libro aceptado en casi todas las escuelas de la provincia…"

"…Tuvimos la inmensa suerte de hallar en nuestra vida un modelo en aquel sabio y buen maestro, que nos enseñó mucho y bien; y lo que aún valía más, nos enseñó a "saber estudiar". ¡Así fue de sólida la primera enseñanza que recibimos!

Por eso, cuando alguien, no importa quién, tuvo la idea de perpetuar en una lápida el amor que a su inigualable maestro tuvieronle siempre sus escolares y que se solicitase del Ayuntamiento de su pueblo natal que figurara en el salón de sesiones de la Municipalidad, estimé que habíamos pagado, al fin, una preferente deuda de gratitud…"

"…Su escuela, una escuela municipal situada en la Casa de la Ciudad, estaba nutrida por hijos del pueblo, por niños de las familias más humildes; no era escuela "de pago" y no acudían los de las clases pudientes. ¿No sería justo, justísimo, que el educador de tantos y tantos alicantinos, le concediese aquel excelentísimo Ayuntamiento la condición de "Hijo Adoptivo" de la ciudad? …"

Para finalizar su discurso, Don Manuel Viñes, expresa un deseo: la posibilidad de que el Ayuntamiento de Monforte del Cid, acuerde si le parce factible la idea, solicitar del de la capital de la provincia el reconocimiento de "Hijo Adoptivo", y añade:

"…Hoy que la Republica trata de reparar omisiones e injusticias, nada más propio ni democrático que ensalzar a quién figurando en la aristocracia del saber, fue espejo siempre de santa democracia. Que se vea estamos compenetrados perfectamente del alcance que tiene la frase que dice que "El maestro es el primer magistrado de la nación".

Se ha dicho que los pueblos que honran a sus hijos se honran a si mismos. Bien parecen en esta Sala Capitular los nombres gloriosos del insigne cartógrafo, cosmógrafo y nauta don Jorge Juan y el del ilustre pedagogo don Joaquín Orozco, ambos honra y prez de esta villa.

Que la solemnidad de hoy, sirva de enseñanza a los jóvenes que han de regir mañana los destinos de España. He dicho."

Finalizado el discurso el Sr. Viñes fue calurosamente ovacionado durante largo rato y muy felicitado. Seguidamente, don José Orozco Cremades, hijo de Don Joaquín, dirigió unas palabras de gratitud, en nombre de la familia de los homenajeados, a los organizadores de los actos; en primer lugar al Profesor Don Manuel Viñes, y después al Excelentísimo Ayuntamiento de Monforte que con tanto cariño ha acogido la idea y llevado a la práctica tanta solemnidad.

Acto seguido se trasladaron autoridades, familiares y demás invitados hasta la calle donde está la casa en que nacieron y que ahora lleva el nombre de *"Maestros Hermanos Orozco"*; tras un breve discurso del Don José Esplá Bernabéu, alcalde de la villa, fue descubierta la placa colocada en la fachada de la casa natal, y que recordará dicha efeméride, a los acordes del Himno Nacional, interpretado por la Banda de Música de Aspe, que como ya hemos señalado fue especialmente invitada a la jornada del Homenaje. Finalizados los actos, los niños y niñas de las escuelas fueron obsequiados con bolsitas de caramelos y a los demás concurrentes con un "lunch" en los salones del Ayuntamiento; el público asistente comento muy favorablemente la solemnidad de los actos del homenaje y de los que, Monforte del Cid, guarda un gratísimo recuerdo.

Dentro de pocos años, concretamente e*n 2029, se cumplirá el II Centenario del nacimiento de don Joaquín Orozco, y sería un momento muy apropiado para seguir honrando la memoria de tan insignes Maestros:* en su pueblo natal, Monforte del Cid, restituyendo con su nombre, una calle del municipio y reponiendo nuevamente, en su Ayuntamiento, réplica de la placa inaugurada en 1933, y que con las obras de reforma del mismo, se retiró del Salón de Plenos; en Aspe, pueblo donde falleció y está enterrado Joaquín Orozco, y del que era natural su querida esposa Carmen; en la ciudad de Alicante, donde ambos Maestros impartieron sus conocimientos a tantos alicantinos y durante tantos años, prácticamente la totalidad de su carrera de Magisterio de Primera Enseñanza, otorgándoles como ya se solicitó en el I Centenario, el título de "Hijos Adoptivos" de la Ciudad.

ENTRE BÓVEDAS Y GRAFITIS.
INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA SALA DEL ÓRGANO DE LA BASÍLICA DE NTRA. SRA. DEL SOCORRO DE ASPE

FELIPE MEJÍAS LÓPEZ
fermonvit@hotmail.com

Fig. 1. Sombreada en morado, ubicación de la Sala del Órgano adosada a la cabecera del templo por su lado sur, en el piso alto con ventana a la calle Sacramento. (Foto: José María Tallón Castillo).

1. INTRODUCCIÓN

Entre los meses de septiembre y noviembre de 2019 se llevó a cabo la obra de refuerzo del piso de la Sala del Órgano en la basílica de Nuestra Señora del Socorro de Aspe. Se trata de una estancia de planta rectangular y dimensiones modestas (8,48×4,66×5,59 de altura) con cubierta de bóveda tabicada de cañón con un solo luneto ciego, que se encuentra adosada a la cabecera del templo en el espacio situado entre la entrada por la puerta de San Juan, el presbiterio, y la inmediata capilla de comunión. El acceso a esta habitación, situada en planta alta, se verifica por medio de una escalera de caracol que parte desde la sala inferior, conocida como *Sala del Borrador*. La iluminación procede de una única ventana abocinada orientada hacia la calle Sacramento (fig. 1).

Aunque no existe documentación que confirme su utilidad original, parece seguro su empleo ininterrumpido como sala de servicio para el mantenimiento del órgano y uso del organista y sus ayudantes. No obstante, también desempeñó otras funciones secundarias, sobre todo como almacén de tronos procesionales y estandartes a partir del último tercio del siglo XIX, momento en el que seguramente se habilitó la trampilla existente en el centro de la sala. Estas circunstancias, y su localización en un espacio marginal respecto de los lugares de culto y frecuentación de la basílica, han favorecido que el enlucido de yeso de las paredes y buena parte del pavimento original se mantuviesen hasta nuestros días sin alteraciones sustanciales.

Además, en un momento indeterminado pero en todo caso inmediato al final de las obras de construcción del edificio en 1737, se habilitó un pequeño cuarto adosado al muro lindante con el presbiterio donde se instaló la maquinaria del nuevo órgano del templo, función que cumplió hasta la destruc-

Fig. 2. La Sala del Órgano antes de la intervención. En primer término se advierte el hueco de una antigua trampilla habilitada sobre la bóveda de la Sala del Borrador.

ción del instrumento en 1936. Después de la Guerra Civil el órgano y el balcón para el organista fueron desmantelados y se cegó la comunicación con el presbiterio (también el pasillo de acceso), pasando desde entonces a desempeñar el papel de trastero, uso que ha mantenido hasta la actualidad.

El mal estado que presentaba el pavimento de toda la estancia, con numerosos hundimientos y roturas —especialmente en los espacios inmediatos a la trampilla—, hacía necesaria una intervención que además de consolidar el piso cerrase con una nueva compuerta el hueco central, convirtiendo así este espacio en un lugar seguro[1] (fig. 2).

Evidentemente, la realización de trabajos de esta naturaleza en un edificio como la basílica debía contar con la preceptiva actuación arqueológica. Además, las paredes de la sala estaban literalmente tapizadas de grafitis, una fuente de conocimiento histórico de primer nivel que había que documentar, interpretar y proteger en la medida de lo posible. Todo ello, en fin, nos ofreció la oportunidad de intervenir con metodología arqueológica en un espacio del templo sobre el que no se habían efectuado hasta el momento actuaciones de interés patrimonial[2].

Exponemos a continuación un avance preliminar de los resultados obtenidos, dejando para otro momento la publicación por extenso de los pormenores de esta investigación apenas iniciada.

2. LA ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA

El planteamiento de nuestra intervención ha desembocado en la consecución de dos objetivos:

- por un lado, aprovechando la actuación arquitectónica sobre el pavimento, se ha documentado arqueológicamente el sistema constructivo de la bóveda de soporte y los paramentos inmediatos, así como la naturaleza de los materiales de relleno que se esperaba pudieran aparecer en los senos.
- por otra parte, se ha iniciado el registro individualizado de los grafitis históricos de las paredes documentándolos mediante una ficha normalizada y fotografiándolos sistemáticamente, a la vez que se efectuaba el calco digital de los más significativos. Además se ha considerado conveniente el barrido de todas las paredes, suelo y bóveda de la sala mediante la realización de ortofotos, todo ello orientado a la obtención mediante fotogrametría de un modelo tridimensional de la estancia que permita su visita virtual y facilite el estudio de los grafitis.

Del análisis y cotejo de los resultados obtenidos con esta metodología se está empezando a obtener una información cronocultural que contribuirá al esclarecimiento de las numerosas lagunas que han dificultado hasta el momento la correcta interpretación histórico-arquitectónica del edificio y el proceso diacrónico de su construcción.

2.1. La excavación (fig. 3)

En un primer momento, tras la limpieza de la sala y antes de que comenzasen las tareas de repicado de la lechada de yeso que cubría el piso, consideramos oportuno efectuar dos catas de aproximadamente 1,5×1,9 m en las esquinas del lado noreste de la sala, donde se localizan los encuentros entre la bóveda y los muros limítrofes con la capilla de comunión, el presbiterio y el paramento exterior hacia la calle Sacramento (figs. 4.1 y 4.2). La excavación de estos espacios hasta agotar la estratigrafía de los rellenos dejó a la vista el trasdós de la bóveda, lo que nos permitió estudiar el sistema constructivo de soporte del pavimento de la sala, un tablero de ladrillo macizo apoyado sobre tabiquillos separados a

1. La actuación ha sido dirigida por el arquitecto Mariano Cuevas Calatayud, a quien agradezco sinceramente su colaboración e implicación durante el desarrollo de los trabajos.

2. Agradezco la ayuda prestada para la buena marcha de la intervención a Víctor Martínez Rubio, Eloy Poveda Hernández, Ángel Manuel Hernández Gómez, Antonio Sánchez Cervera, Ernesto Gómez Cutillas y Miguel Alberola. También a Gonzalo Martínez Español por el asesoramiento documental e histórico, y a José María Tallón Castillo por haberme facilitado una imagen aérea inédita de la basílica.

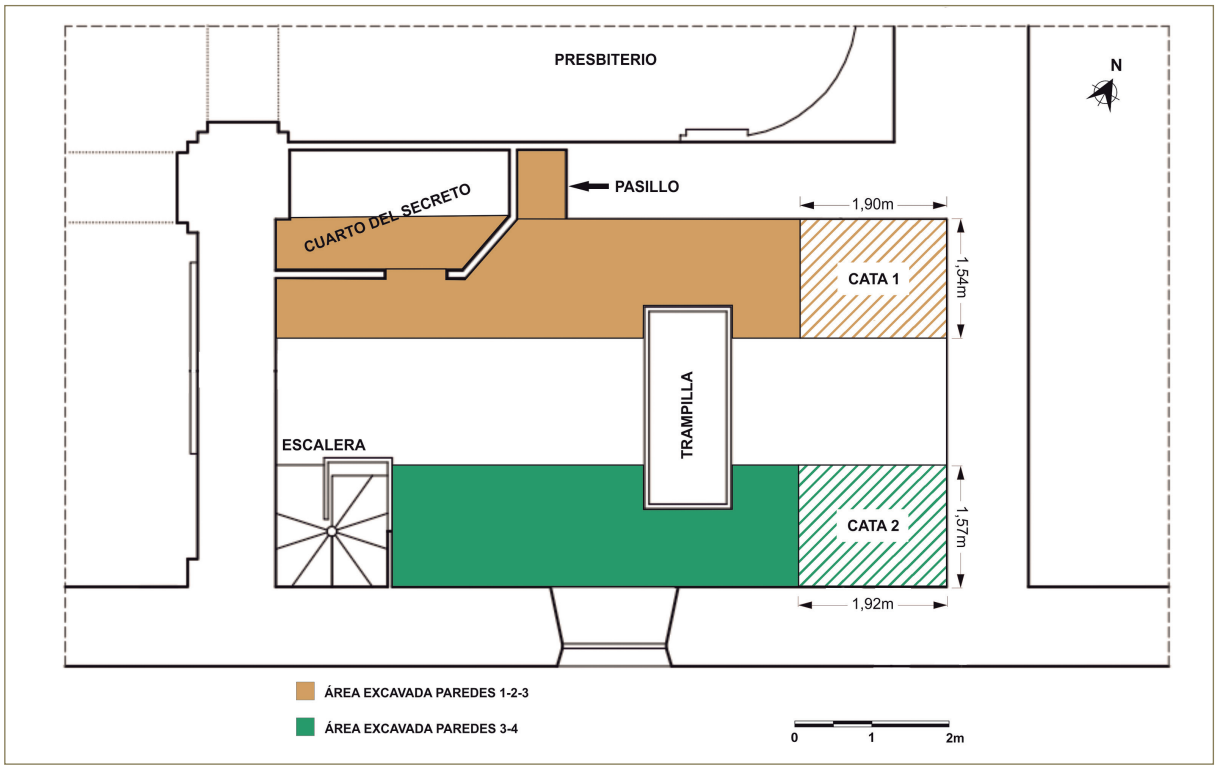


Fig. 3. Plano de planta con los espacios excavados. (Elaboración del autor a partir de planimetría de Mariano Cuevas Calatayud).

intervalos de entre 23 y 27 cm, levantados también con gruesos ladrillos aparejados a panderete y trabados con yeso. De este modo se pudo descubrir la existencia de una antigua grieta que cruzaba en una diagonal este-oeste toda la sala, dejándonos ver la doble hoja de ladrillo que componía la plementería de la rosca de la bóveda (fig. 4.3).

Los senos entre tabiques presentaban rellenos de variada naturaleza, producto sin duda de las diferentes refacciones soportadas por el piso a lo largo de más de dos siglos, aunque en ningún caso se habían macizado con recipientes cerámicos completos trabados con mortero u hormigones de cal, tal y como ha podido documentarse en los rellenos aligerados de otras intervenciones sobre bóvedas en contextos espaciales similares al nuestro, como la basílica de Santa María de Alicante (Menéndez Fueyo, 2012), la iglesia de San Agustín en Valencia (Algarra Pardo, 2015), o en edificios señoriales de las provincias de Valencia o Castellón (Iborra Bernad, 2017). En nuestro caso se alternaban senos prácticamente vacíos con otros colmatados con una carga muerta de escombros, aunque predominaban los rellenos aligerados mediante una alcatifa de composición heterogénea en la que predominaban la viruta y retales de madera trabajada mezclados con huesos de frutas y desechos metálicos, textiles, constructivos y orgánicos de todo tipo, algo fundamental para la comprensión histórica del lugar, de lo que más adelante hablaremos (figs. 4.4 y 4.5).

Al tratarse de una bóveda rebajada con generatriz de arco carpanel de tres centros, la altura máxima de los senos sobre los riñones oscilaba entre los 55 y 60 cm. Pese a lo modesto de los espesores, la importancia histórica y arqueológica de los materiales ofrecidos por este relleno nos hizo plantearnos la oportunidad de extender la excavación a todo el pavimento de la sala. Esta decisión se vio reforzada por el cambio de estrategia en la dinámica de la obra, al comprobar que el fuerte deterioro de los ladrillos del tablero hacía inevitable su retirada (fig. 4.6), tras lo cual se procedería al sellado definitivo de los senos mediante una capa de compresión de arlita embebida en lechada de cemento.

No entraremos en esta ocasión en demasiadas precisiones acerca de la identificación de los diferentes contextos aparecidos durante la excavación. Sí diremos que el registro material aparecido apunta casi exclusivamente a una actividad frecuente y mantenida a lo largo del tiempo relacionada con la composición y mantenimiento del órgano de la basílica y con las reformas constructivas necesarias para su funcionamiento, con todo lo que ello conlleva acerca de la presencia en la sala —a veces durante meses— de cuadrillas especializadas de organeros trabajando de manera coordinada con carpinteros y tallistas, escultores, doradores, albañiles, pintores y herreros, sin olvidar la frecuentación del espacio por personal eclesiástico, miembros de cofradías, visitantes

Fig. 4.- Diferentes momentos de la excavación arqueológica de la sala. 1: Apertura de la cata nº 1. Obsérvese el estado del pavimento de ladrillo macizo una vez levantada la lechada de yeso que lo cubría. 2: Cata nº 2 durante el proceso de excavación. 3: Vista cenital del espacio correspondiente a la cata nº 2 una vez excavado. Una antigua grieta cruza en diagonal la bóveda. 4: Rellenos sin excavar sobre los riñones de la bóveda entre la ventana y la caja de la escalera. 5: Aspecto de la bóveda tras la excavación de los senos, con el sistema de tabiquillos empleado para el soporte del tablero de ladrillo del piso. 6: Vista parcial de la sala al finalizar la excavación. En la parte inferior de la imagen se aprecia el trasdosado de los lunetos.

ocasionales y los propios organistas con los correspondientes ayudantes encargados de hacer funcionar el órgano. Todo ello generó una huella arqueológica que ahora debemos interpretar.

El cotejo de los resultados de la excavación con la información proporcionada por la documentación histórica que se conserva acerca del órgano[3] (pese a no ser abundante) puede ayudar a definir, al menos cronológicamente, las diferentes secuencias estratigráficas identificadas y la procedencia de determi-

3. La evolución histórica de los diferentes órganos de la basílica del Socorro ya fue investigada en su momento por Francisco Pedro Sala apoyándose en fuentes primarias (2006: 210-216).

nados materiales y objetos. Así, sabemos que la caja del órgano se debió instalar en 1736, que fue obra del maestro tallista Vicente Castell (Vidal Bernabé, 2004: 206), y que la construcción, montaje y afinación de la maquinaria correspondió al maestro organero Francisco Puchosa, activo en Aspe en el quinquenio que va desde 1736 hasta 1741[4]. Ya en 1750 se hace necesario efectuar reparaciones de importancia en el órgano por un coste de 300 pesos, trabajos que corrieron por cuenta del alicantino Francisco Rocamora y varios miembros de su taller familiar[5]. En los siguientes años existe todo un rosario de actuaciones que sin duda continúan dejando su impronta en el lugar: por ejemplo, cuando en 1770 se reparan los pisos de los balcones[6] debió resultar más cómodo para los operarios practicar agujeros en el pavimento de la sala (o aprovechar los que se ocasionaran de manera accidental) y verter allí los escombros que acarrearlos por la escalera, lo que explicaría la presencia de numerosos fragmentos y piezas casi completas de baldosas vidriadas en tonos azules, crema y verde con evidentes signos de desgaste revueltas en los rellenos, o reutilizadas con pellas de yeso en reparaciones puntuales de los solados.

Por el Libro de Fábrica de la basílica sabemos de intervenciones sobre el órgano en 1777, 1784 o 1788. Para el siglo XIX destaca la de 1811, cuando se debió renovar en profundidad por un importe de 5600 reales; tal vez pertenezcan a este momento los dos tubos de lengüeta desechados en la colmatación de uno de los senos bajo el suelo del cuarto del secreto (fig. 5.8). A partir de esta fecha, las reparaciones y tareas de mantenimiento se repiten a intervalos de tres a cinco años durante todo el siglo (Sala, 2006: 215-216), destacando la obra de desmontaje y recomposición de 1872-1873 adjudicada al maestro Aquilino Amezua por 15140 reales[7]; posiblemente sean una prueba de estos trabajos los numerosos grafitis a lápiz con autógrafos del carpintero Antonio García fechados en 1872 y repartidos por diferentes puntos del cuarto del secreto y la sala, algunos en lugares de muy difícil acceso a más de tres metros de altura.

Por lo que respecta a los materiales exhumados, predominan los rellenos apelmazados de viruta de madera cepillada, astillas y tacos —fundamentalmente pino, aunque también aparecen olivo, nogal y boj, esta última en un pomo perteneciente a un tirador del registro— muchas veces tallados o recortados con múltiples formas, encajes y perforaciones, y a veces unidos con clavos y puntas, que asimilamos a piezas desechadas durante la fabricación de la maquinaria del órgano. Mezclados con estos restos aparecen de manera anecdótica algunas raspas de pescado, cáscaras de huevo, o huesos de ave y ovicáprido con marcas de fuego, junto a abundantes muestras de cortezas, pepitas y huesos de frutas y otros vegetales: albaricoques, melocotones, almendras, aceitunas, dátiles, piñones, avellanas, castañas, bellotas, nueces, granadas, mazorcas de maíz, uvas... Todo ello podría corresponder a desperdicios procedentes de la alimentación de los operarios. Asociados a estos materiales aparecen cuerdas y fragmentos de capazos y esteras, hojas de palmito y esparto, paja, sarmientos, trozos de caña, cortezas y ramitas de pino, y en ocasiones incluso algunos carbones que nos hablan de la instalación en la sala de pequeños hogares para hornillos y calderas donde fundir y cocer cola, y de fraguas para trabajar el estaño, el plomo y el latón que sabemos se empleaban en el modelado y ajuste en caliente de los tubos del órgano y sus lengüetas[8].

Confirmación evidente de estos trabajos con metales son los numerosos fragmentos de placas de cobre, barritas y gotas de estaño y plomo fundido, y sobre todo, los filamentos de estaño de diferentes grosores enrollados o recortados que aparecen por doquier en casi todos los niveles. Igualmente interesante ha sido

4. Archivo Municipal de Novelda (AMN), Fondo Histórico de Protocolos Notariales, Protocolo de Francisco del Pilar 1732-1740, 25 de julio de 1739.

5. Archivo Municipal de Novelda (AMN), Fondo Histórico de Protocolos Notariales, Protocolo de Francisco Llopis Gumiel 1743-1751, 9 de enero de 1750.

6. Archivo Parroquial de Aspe (APA), Libro de Fábrica (1769-1877).

7. *Semanario Católico*, Año IV, nº 122, 22 de marzo de 1873.

8. Sirva de ejemplo la carta de pago otorgada por el maestro organero Puchosa, donde se hace una relación de los materiales recibidos durante su trabajo en el órgano de Aspe: «[...] una jazena que se le entregó para la fábrica del dho órgano [...] una arrova de estaño nuevo [...] doce arrovas y nueve libras de metal viejo [...]». Archivo Municipal de Novelda (AMN), Fondo Histórico de Protocolos Notariales, Protocolo de Joseph Pérez Cañizares 1739-1742, 9 de octubre de 1741.

9. Curiosamente una del 28 de noviembre de 1936, cuando la iglesia ya había sido incautada y funcionaba como almacén tras su saqueo en agosto.

10. Agradezco las explicaciones sobre los materiales textiles aparecidos en la excavación a la doctora Ana Cabrera Lafuente, conservadora de indumentaria histórica, y a Lucina Llorente Llorente, especialista en técnicas textiles y tejidos planos, ambas del Departamento de Colecciones del Museo del Traje (Madrid).

Fig. 5.- Algunos de los materiales localizados durante la intervención. 1: Azulejo de mitadat *(cartabón) en verde y blanco. Siglo XVIII. 2: Base de plato de loza estannífera hellinera decorado con el motivo de la colleja. Finales del siglo XVIII. 3: Cabecita alada de ángel. Escayola. 4: Retal de tela de tafetán en tono bermellón con estampado a reserva de motivos florales y geométricos, tal vez indiana de algodón. Segundo tercio del siglo XVIII. 5: Fragmento de prenda de vestir en tela azul ¿seda? con forro de damasco decorado con motivos vegetales. 6: Hebilla de zapato con seguro de ancla y púa de hierro. ¿Latón* pinchbeck*? Entre 1730 y 1740. 7: Pequeña maza de madera. Entre 1729 y 1737. 8: Tubos cónicos de lengüeta fabricados con aleación de estaño y plomo. Pertenecieron a la trompetería de batalla del antiguo órgano de la basílica. Siglo XVIII.*

constatar la presencia significativa de pequeños fragmentos de hojas de pan de plata, lo que nos estaría apuntando la ejecución de tareas de sobredorado de la caja del órgano mediante la técnica del corlado.

De igual modo, puede vincularse con las sucesivas reparaciones de los mecanismos del órgano (fuelles, válvulas, secreto, molinetes y un largo etcétera) la aparición de varillas de madera con alma de alambre, anillas de estopa apelmazada de forma cuadrangular o circular, retales de tela manchados de cola con maderas adheridas y, sobre todo, la gran cantidad de pedazos de badana de todos los tamaños y formas que hemos podido recoger, y que procederían del forro de los canales del secreto.

Por lo que respecta a la cerámica, las muestras son escasas. Destaca una pieza completa de azulejo de *mitadat* (cartabón) esmaltado en colores blanco y verde (fig. 5.1), un fragmento de teja curva vidriada en verde claro (¿escombro de la antigua iglesia?), algunos fragmentos de platos y escudillas de loza con cubierta estannífera blanca, un fragmento de jarrita bizcochada de cuerpo acanalado con asa, pequeños fragmentos de ollas y cazuelas con vedrío marrón verdoso y, sobre todo, una base plana de plato o fuente de loza de Hellín decorada al interior con un motivo floral en azul sobre blanco, con una cronología de finales del siglo XVIII o principios del XIX, que apareció reutilizada junto a varias baldosas vidriadas como material de cierre en el pavimento del cuarto del secreto (fig. 5.2).

Por otro lado, las condiciones de temperatura estable y baja humedad existentes en las cámaras estancas bajo el piso de la sala han favorecido la buena conservación de materiales como el papel, el cuero, los textiles y la madera, algo poco frecuente en contextos arqueológicos. Tal es el caso de dos pequeñas mazas, una de ellas completa depositada directamente sobre el trasdós de la bóveda (fig. 5.7), o los numerosos restos de cuero trabajado pertenecientes a suelas, lazos y palas de zapatos, guantes, o incluso pequeñas pelotas cosidas en dos piezas, cuya utilidad no hemos podido averiguar por el momento. Abundan las colillas, algunas pegadas a los enfoscados de yeso del extradós de la bóveda; fragmentos de documentos impresos y manuscritos del siglo XVIII escritos en latín o castellano (textos religiosos, cartas, y lo que parecen anotaciones de operarios con nombres y cuentas); hojas de calenda-

rio[9], restos de periódicos, cajas de cerillas y paquetes de tabaco, todo ello localizado en una intrusión puntual con materiales de los años 20 y 30 del siglo XX; retales de telas estampadas con motivos florales (lienzos, damascos y tafetanes de algodón asimilables al segundo tercio del XVIII, quizá importados de las colonias inglesas)[10] (figs. 5.4 y 5.5); botones de madera, algunos forrados de tela morada... Habría que detenerse en varias piezas un tanto especiales: una partitura del responsorio *Velum Templi* impresa sobre tetragrama para canto gregoriano[11] (fig. 6); una hebilla oval de zapato en latón —posiblemente aleación pinchbeck— con una cronología ajustada a la década de 1730-1740[12] (fig. 5.6); o los restos escultóricos de escayola y madera tallada, dorada y policromada pertenecientes a tronos procesionales, frontales de altar, retablos y, con toda seguridad, al mueble del órgano. En este sentido, destacamos el depósito aparecido en un hueco de obra bajo el pasillo de acceso al órgano, compuesto por cuatro basas de mármol blanco procedentes de la antigua balaustrada del presbiterio, varias molduras de escayola con cintas y festones de frutas pintadas en rojo y oro, y siete cabecitas aladas de ángeles del mismo material (todos mirando al mismo lado), de buena factura aunque con repintes poco cuidados, lo que nos hace pensar en su pertenencia a un rompimiento de gloria de alguno de los retablos destruidos durante la guerra civil (fig. 5.3).

Fig. 6.-Fragmento de partitura impresa localizado entre los rellenos de viruta bajo el pavimento. Se trata del Velum Templi, *responsorio para el Oficio de Tinieblas de la Semana Santa, anotado en este caso para ser interpretado en canto gregoriano. Primera mitad del siglo XVIII.*

Por último, merece la pena citar el hallazgo de un fragmento de cornisa de madera de perfil mixtilíneo en un nivel adscribible a mediados del siglo XVIII, compuesto exclusivamente por madera de pino cepillada. Pensamos que podría tratarse de un retal desechado durante la fabricación de la caja del órgano dieciochesco (fig. 7).

2.2. Los grafitis

Uno de los propósitos de nuestra actuación en la Sala del Órgano era iniciar la documentación y estudio preliminar de los centenares de grafitis históricos que aparecen distribuidos por todos los paramentos de la estancia. Basta una primera toma de contacto con las paredes para darnos cuenta de lo complejo de la tarea y de la imposibilidad de afrontar con solvencia el análisis de todo ese repertorio gráfico durante el corto espacio de tiempo que duró la obra. Así pues, tal y como ya hemos indicado, optamos por efectuar un primer acercamiento centrándonos en el registro fotogramétrico de la sala, para lo que obtuvimos ortofotos de todos los muros con el máximo detalle (fig. 8), a la vez que nos deteníamos en el estudio pormenorizado de una selección de cincuenta grafitis escogidos de entre el total del conjunto atendiendo a criterios de visibilidad, importancia histórica y representatividad respecto a la técnica de ejecución. Evidentemente, el trabajo apenas se ha iniciado y continúa actualmente con la vista puesta en la publicación de un catálogo razonado que recoja el estudio de todos los grafitis presentes en la estancia.

Aunque ya se había abordado con anterioridad la documentación de grafitis parietales en otras zonas de la basílica (Mejías López, 2006), en esta ocasión el repertorio gráfico era mucho más amplio y completo. Y lo más importante: a la ventaja de disponer de cierto conocimiento histórico so-

11. La identificación de esta partitura ha sido ratificada por Alfredo Cerdán Castelló, director de la banda del Ateneo Musical Maestro Gilabert de Aspe.

12. Se trata de una aleación de cobre y zinc fabricada durante esos años en Inglaterra. Agradecemos la información proporcionada sobre esta pieza a la doctora María Antonia Herradón Figueroa, conservadora encargada de la colección de joyería del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. También a Rebeca C. Recio Martín, conservadora del Departamento de Investigación y Colecciones del Museo Cerralbo.

13. Varios fragmentos de enlucidos con grafitis procedentes de la pared norte han aparecido formando parte de los niveles superiores de los rellenos en los senos inmediatos a la trampilla, que pudo construirse al mismo tiempo.

Fig. 7.- Moldura de madera de perfil mixtilíneo aparecida en el relleno de los senos junto al pasillo de acceso al órgano. Podría tratarse de un retal procedente de la talla in situ *del mueble para el órgano barroco.*

bre la actividad en la sala, junto a la certeza de habernos encontrado con un contexto arqueológico tan homogéneo relacionado con el órgano, se añadía la oportunidad de contrastar toda esa información con la que pudiéramos obtener del estudio de los grafitis. La combinación de estas tres variables está ofreciendo unos resultados francamente sorprendentes.

Iniciamos los trabajos con una limpieza sistemática de los paramentos, utilizando brochas de cerdas suaves para retirar la gran cantidad de polvo depositado. El estado de conservación de los enlucidos de yeso es en general aceptable, pero existen puntos concretos donde los daños son importantes, no tanto por patologías derivadas del estado de la cubierta o la propia naturaleza de los materiales (principalmente concreciones de sales y suciedad procedentes de goteras y humedades, y grietas y descohesión de enfoscados por envejecimiento de morteros), sino más bien por el uso de la sala como trastero, lo que ha propiciado pérdidas significativas de trazos por golpes, rayaduras, y agujeros. Además, la apertura de rozas sobre las paredes para la construcción de un trastero de obra en algún momento de la segunda mitad del siglo XIX —posiblemente en 1872, a juzgar por un grafiti a lápiz de dicho año junto a las marcas de los encastres para las vigas de madera— dañó irreversiblemente algunos de los mejores dibujos[13].

Al deterioro de los soportes habría que añadir la extraordinaria superposición de grafitis en determinados lugares, circunstancia que complica notablemente la recogida de datos e incluso la misma individualización de los motivos. No obstante, el uso de luz rasante para el fotografiado de los grafitis incisos, y el tratamiento informático de las imágenes en el trabajo de laboratorio, están facilitando la identificación e interpretación de los conjuntos. El trabajo de documentación parietal continúa con el registro en una base de datos de toda la información métrica, contextual, cronológica, descriptiva y gráfica de cada uno de los grafitis, recogida mediante un modelo de ficha creada *ad hoc*. Este proceso se completa con el calco digital en laboratorio mediante el empleo de software especializado de dibujo vectorial. A partir de aquí comienza el estudio interpretativo e histórico del grafiti.

En su mayor parte, los grafitis se localizan en una franja de no más de 1,80 m de altura desde el suelo, salvo excepciones que se explican por el empleo de escaleras o andamios por parte de los albañiles y carpinteros que han ido trabajando en el mantenimiento de la sala. Las técnicas de ejecución que hemos podido documentar son las habituales en

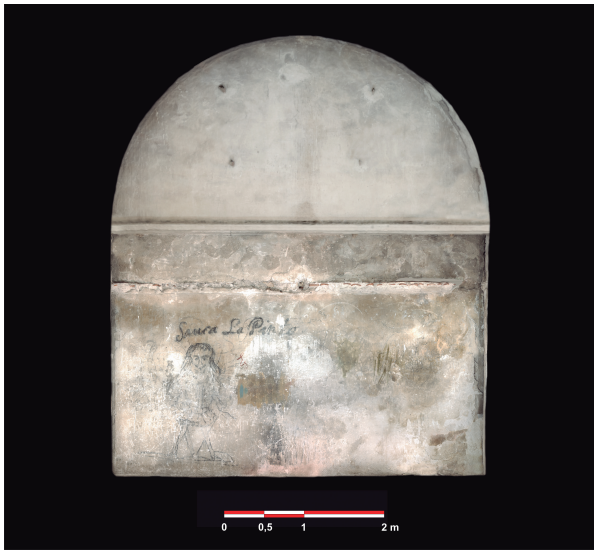


Fig. 8. Ortofotografía de la pared del lado este. Autor: Eloy Poveda Hernández ©Beliark Virtualización del Patrimonio.

estos casos, predominando los incisos, a carboncillo, y a lápiz, sobre otros apenas representados, como los pintados en tonos almagra u ocre, o el único realizado utilizando el humo de una vela, **«Saura la pinto»**, en letras de gran formato sobre la figura de un caballero con coraza, bastón y espada pintado a carboncillo en la pared este (fig. 8).

Las temáticas son muy variadas. Entre los figurativos abundan los antropomorfos, buena parte de ellos del siglo XVIII o principios del XIX: fumadores de pipas de caña larga; figuras masculinas con patillas decimonónicas de boca de hacha, monteras y calzones ajustados estampados con retículas de rombos (fig. 9.4); soldados vestidos a la moda francesa (fig. 9.6); un individuo arrodillado con un ramo de flores en actitud oferente; innumerables cabezas y rostros más o menos definidos (algunos en actitud burlesca); un caballero vestido a la morisca llevando de las riendas a su caballo; varios músicos tocando la trompa en actitud de marchar, vestidos con levita y cubiertos con diferentes modelos de bicornio (con escarapelas o plumas) o sombreros de copa (fig. 9.5); angelitos músicos con cuerpos acabados en volutas... Los zoomorfos aparecen representados fundamentalmente por palomas y cigüeñas o grullas, todos ellos con una clara simbología religiosa, igual que el grafiti a carboncillo de una tarasca, ser monstruoso tradicionalmente relacionado con la procesión del Corpus (fig. 10.6). Se ha documentado igualmente un interesante conjunto de motivos arquitectónicos: rocallas, doseles y tabernáculos a carboncillo, secciones de entablamentos con despiece de cornisas y molduras, pináculos con remates en bola... De temática religiosa abundan las representaciones de calvarios y las cruces de diferentes tipologías, con predominio de las latinas y de Caravaca; también hay vírgenes, sagrados corazones, rosarios y orbes con cruz, entre otros. Destacan las armas —cuchillos (fig. 9.3), pistolas, cañones con ruedas y cureña, flechas, cimitarras y espadas—, y proliferan los árboles y los jarrones con flores. Por último, se ha localizado una embarcación, estandartes, un pentagrama mudo y diferentes motivos geométricos, algunos trazados a compás formando círculos concéntricos o entrelazados; otros de más difícil interpretación,

© Felipe Mejías López

Fig. 9. Selección de grafitis incisos con sus correspondientes calcos digitales. 1: ***«Juan Meseger 1737».*** *2:* ***«Armada, Vizente Bivia / y el Maestro y / Mn Bernardo cantan / los gozos á Sn Jph».*** *Pasillo de acceso al órgano. Mediados del siglo XVIII. 3: Cuchillo de hoja triangular y un solo filo con relleno de trama romboidal. Segunda mitad del siglo XVIII. 4: Figura masculina con barba y patillas de boca de hacha sosteniendo un sable o látigo. Primer tercio del siglo XIX. 5: Músico cubierto con bicornio y penacho de plumas tocando la trompa. Primera mitad del siglo XIX. 6: Personaje masculino ¿militar?, vestido a la francesa con casaca, chupa y botas de caña alta con reborde vuelto y abotonaduras. Se cubre la cabeza con un tricornio. Segunda mitad del siglo XVIII.*

como un triángulo con números en los vértices inciso sobre el revestimiento aún fresco del tabique del cuarto del secreto. Del mismo modo se dibujó sobre el enlucido de yeso todavía sin secar de la pared este una flor enmarcada dentro de un cuadrado, lo que situaría su ejecución en la década de los años 30 del siglo XVIII (fig. 10.10).

Por lo que respecta a los epigráficos, el lote es muy abundante y la información histórica que aportan muy rica. Menudean las cuentas numéricas, matemáticas y monetarias, y también el conteo con series de rayas; anagramas de la virgen y Cristo e invocaciones religiosas —**«Gracias dios», «Ave Maria»**—; palabras o frases descontextualizadas con caligrafía del XVIII: **«moderno», «26 ladrillos», «murió en», «qien leiere este letrero / sera** [...] (ilegible)», etc.

El listado de nombres, muchos con apellidos, se acerca al centenar, bastantes de ellos con rúbricas. En ocasiones aparecen asociados a fechas, a veces incluso con indicación del mes y el día (figs. 10.1, 10.2, 10.7 y 10.8), con una horquilla cronológica que abarca principalmente los siglos XVIII y XIX (la más antigua es de 1737), prolongándose con una frecuencia cada vez menor hasta los años 40 del siglo XX, cuando prácticamente desaparecen; destacan por encima de los demás las alusiones al uso del órgano y su mantenimiento (figs. 9.2 y 10.4), algunas de ellas con descripción explícita del trabajo y la persona que lo ha realizado (figs. 10.5 y 10.9). Varios de estos grafitis han ofrecido una información histórica relevante, por cuanto hemos podido confirmar la presencia de determinados individuos relacionados con la construcción y mantenimiento del órgano al contrastar sus escritos y firmas en las paredes con la documentación histórica. Tal es el caso del grafiti inscrito en el centro de la pared este, **«Juan Meseger 1737»** (fig. 9.1), que no puede ser otro sino el hijo de Joseph Meseguer, cabeza visible de un clan familiar de artesanos dedicados a la fabricación de órganos afincados en Almansa, y activos en nuestra zona durante esos años (Máximo García, 2003: 327). Similar circunstancia ocurre con el grafiti de Antonio Romero (fig. 10.3), a quien encontramos en 1793 formando parte como oficial de carpintería de la cuadrilla encargada de la construcción de la caja del órgano de la iglesia de San Pedro de Novelda (Beltrá Jover, 2017: 103-105); lo mismo sucede con una firma en la pared este, a carboncillo y con grandes letras, **«Manuel Navarro»**, que correspondería al albañil que hemos identificado, también en Novelda en 1835, trabajando junto a su hermano José en el traslado del órgano de la iglesia (Ibídem: 115). Sin duda, el avance en el estudio de los paramentos nos deparará más sorpresas de este tipo.

Como colofón de la actuación y pensando en la ineludible tarea de divulgar el conocimiento obtenido, hemos considerado oportuno ofrecer en abierto el modelo fotogramétrico de la sala tal y como se encontraba en el momento inmediatamente anterior al inicio de las obras. De este modo se puede

Fig. 10.- Grafitis de la Sala del Órgano. 1: ***«En esta estuvo Juan Ba Cerdan / el dia 29 de Abril el año 1849»****. Calco digital de grafiti inciso. 2:* ***«Entre el mes de Julio año 1823».*** *Calco digital de grafiti inciso. 3:* ***«aqui estuvo Antonio Romero»****. Calco digital de grafiti inciso. Finales del siglo XVIII-Principios del siglo XIX. 4:* ***«Viba quien / toca el orga / no».*** *Calco digital de grafiti a lápiz. Primera mitad del siglo XIX. 5:* ***«Este órgano se desmonto / el dia 12 de el mes de / Noviembre de el Año / 1891*** */ [firma ilegible con rúbrica]». Lápiz. 6: Ser imaginario (basilisco o tarasca), con lengua lanceolada, patas de reptil, cuerpo escamoso recubierto de pelo y cola. Carboncillo. Segunda mitad del siglo XVIII. 7:* ***«Dia 24 de No^{bre} 1868 / Alcaraz*** */ [rúbrica] ». Lápiz. 8:* ***«12 de Julio 1859».*** *Lápiz. 9:* ***«Francisco Aznar Garcia (Valencia) / lo reparó el 14 de Octubre de 1926 / se puso voz humana, celeste y gamba / y fuelle nuevo, mas la expresión»****. Grafiti a lápiz inscrito en cartela en el Cuarto del Secreto. 10: Flor enmarcada en cuadrado. Incisión sobre el yeso fresco del enlucido. Entre 1730-1737.*

Fig. 11.- Captura de pantalla del modelo fotogramétrico de la sala hospedado en la plataforma online Sketchfab.

efectuar una visita virtual por su interior sin necesidad de desplazarse hasta allí físicamente[14] (fig. 11).

3. CONCLUSIONES

Pese a encontrarnos todavía en una fase inicial del estudio, los resultados ofrecidos por la actuación arqueológica en la Sala del Órgano nos permiten avanzar un esbozo de la evolución histórica y los usos de la estancia.

Sabemos que la sala estaba enlucida y con el pavimento terminado en 1737, cuando se inaugura el nuevo templo. El forjado se había construido sobre una bóveda tabicada de ladrillo con el extradós resuelto mediante un tablero de ladrillos sobre tabiquillos, al parecer dejando los senos vacíos o sin apenas rellenos. La fabricación e instalación del nuevo órgano antes de 1741 obligó a construir un cuarto para alojar la maquinaria y los fuelles: el trasiego de materiales pesados (jácenas, tablones, ladrillos, herramientas) y la actividad continuada de cuadrillas de albañiles, carpinteros y artesanos dedicados al trabajo de la madera y el metal, produjeron sin duda las primeras roturas en el piso, lo que se aprovechó para verter sobre los riñones de la bóveda los desechos generados. Esta dinámica se mantuvo en los años sucesivos con los trabajos periódicos de mantenimiento de la estancia, el órgano y el balcón donde se alojaba el teclado, hasta su destrucción en 1936 y la definitiva reconversión del lugar en almacén en los años 40.

Y una reflexión final. Acabada la obra de la sala, y aun tratándose de un espacio de difícil acceso, podría plantearse la restauración y consolidación de los grafitis y su integración como parte de un proyecto museográfico, para lo que podría habilitarse la Sala del Borrador como espacio expositivo. Allí se explicaría la evolución histórica del templo, incluyendo la explicación de los grafitis, a la vez que se mostraría una selección de los objetos de interés histórico-artístico custodiados por la basílica junto a algunos de los materiales recuperados en las intervenciones arqueológicas realizadas en su interior.

4. BIBLIOGRAFÍA

ALGARRA PARDO, V. M., 2015: «Intervención arqueológica en la iglesia parroquial de San Agustín de Valencia. Estudio de arqueología de la arquitectura en el sistema de bóvedas y cubierta», en ALAPONT MARTÍN, Ll. MARTÍ OLTRA, J. y TENDERO FERNÁNDEZ, F.: *Actuacions sobre el patrimoni arqueològic de la Comunitat Valenciana. Actes de les I Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana, Quaderns dels museus municipals de València*, 3, Ajuntament de València: 301-316.

BELTRÁ JOVER, A. (ed.), 2017: *El órgano barroco de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol* de Novelda, Edicions Locals-Asociación Órgano Barroco de Novelda. Novelda.

IBORRA BERNAD, F., 2017: «Forjados rebajados de bóveda tabicada en la Valencia de los siglos XIV al XVI», en HUERTA, S., FUENTES, P. y GIL CRESPO, I. J., (eds.): *Actas del Décimo Congreso Nacional y Segundo Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción, Donostia-San Sebastián, 3 a 7 de octubre de 2017,* Vol. I, Madrid, Sociedad Española de Historia de la Construcción- Instituto Juan de Herrera: 795-804.

MÁXIMO GARCÍA, E., 2003: «Soli deo Gloria: el taller de órganos de Almansa», *Jornadas de Estudios Locales Mayo 2000*, 4, Asociación Cultural Torre Grande: 301-360. Almansa.

MEJÍAS LÓPEZ, F., 2006: «Cuando las paredes hablan. Graffiti de los siglos XVIII y XIX en la Basílica de Nª. Sª. del Socorro de Aspe», *La Serranica*, 47, Excmo. Ayuntamiento: 169-179. Aspe.

MENÉNDEZ FUEYO, J. L., 2012: *La cerámica medieval de la Basílica de Santa María de Alicante. Arqueología, arquitectura y cerámica de una excavación arqueológica insólita en España*, Archaeopress, BAR International Series XXXX. Oxford.

SALA TRIGUEROS, F. P., 2006: «Notas históricas sobre el órgano de Aspe», *La Serranica*, 47, Excmo. Ayuntamiento: 210-216. Aspe.

VIDAL BERNABÉ, I., 2004: «La portada de Nuestra Señora del Socorro del templo parroquial de Aspe. El escultor Juan Antonio Salvatierra y el tallista Vicente Castell, en ESTEVE, C., (coord.): *Estudios sobre la Parroquia de Nuestra Señora del Socorro en el IV Centenario de su fundación, Ayuntamiento de Aspe*, CAM: 177-217. Aspe.

14. La música que se escucha mientras se navega por la sala corresponde a la partitura descubierta durante la excavación. Se puede acceder pinchando en el siguiente enlace: https://sketchfab.com/3d-models/sala-del-organo-aspe-alicante-37aa1efce57c40eca827b4ad1006861a

EL BARRIO DE DON JESÚS (ASPE, ALICANTE)

Inmigración y crecimiento urbano durante el franquismo

JOSÉ RAMÓN GARCÍA GANDÍA

Dedicado a todas las personas que abandonan su hogar buscando nuevas oportunidades.

A mediados de los años cincuenta se iban atenuando los sucesos de la guerra civil y el recuerdo de aquellos hechos traumáticos en la población. Fueron los años del hambre, del estraperlo, del racionamiento, de las colas, del frío y de los sabañones. Comparativamente, la depresión posbélica fue mucho más intensa y larga que la de los países europeos afectados por la segunda guerra mundial: hasta 1951 y 1952 no se recuperaron los índices del PIB y PIB per cápita, respectivamente, de 1935[1].

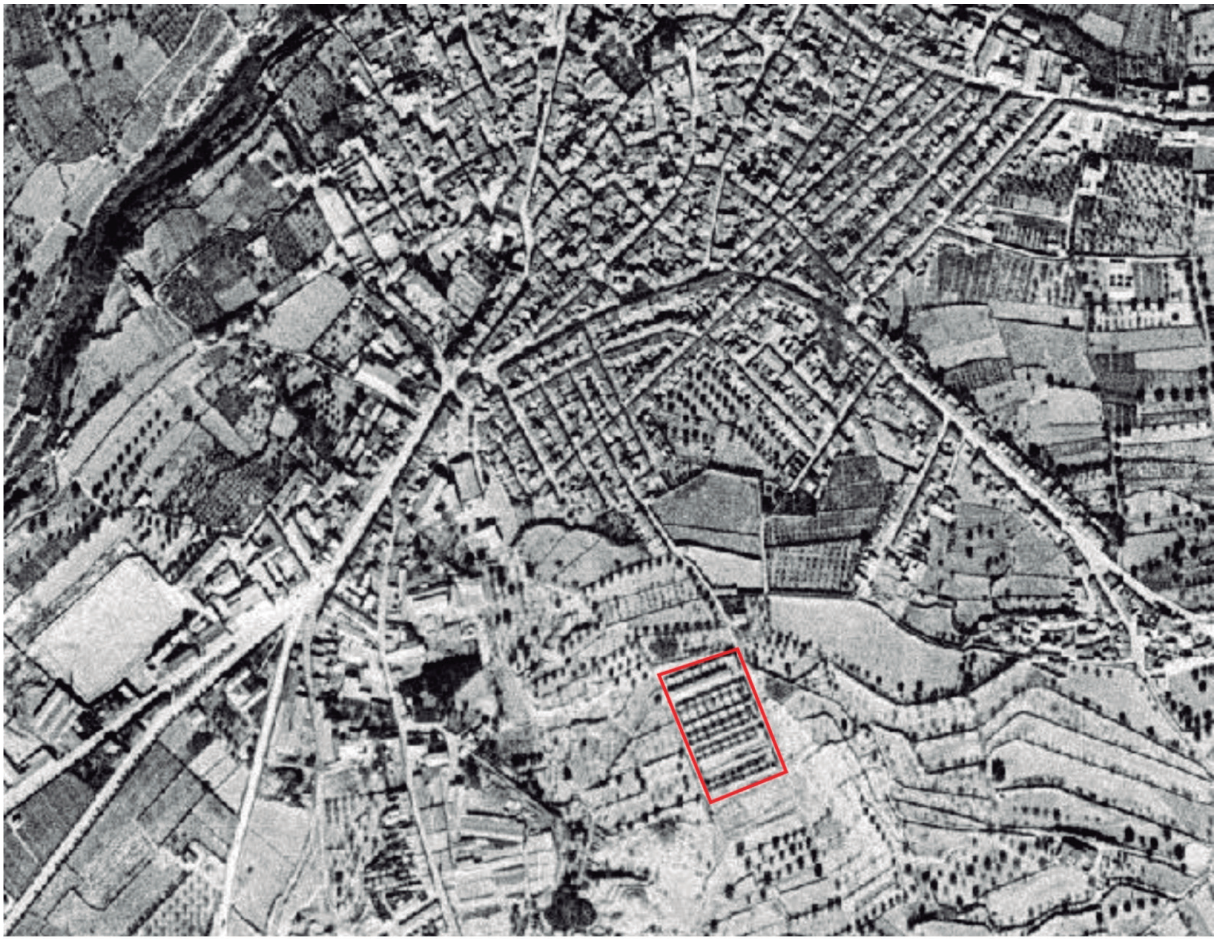


Figura 1. Fotograma aéreo de 1956. Se observan cuatro manzanas construidas. PNOA-H-AMS-1956-57-OF-ETRS89-HU30-H50-0870.

Crisis que el régimen atribuía, utilizando la propaganda oficial, a «las destrucciones de los rojos», al aislamiento internacional de España («si ellos tienen ONU, nosotros tenemos DOS», caricaturizaba Forges en sus *Forrenta* Años)[2] y a las adversas condiciones climatológicas («la pertinaz sequía»).[3] Sin embargo, las pérdidas más graves, olvidadas por el régimen, fueron las de las vidas humanas. Incluso Heinrich Himmler, comandante en jefe de las SS, llegó a aconsejar a Franco, durante su visita a Madrid, una política

Figura 2. Fotograma aéreo de 1973. PNOA-H-AMS-1973-OF-ETRS89-HU30-H50-0870.

de menor rigor represivo y más favorable a la integración de la clase obrera en el nuevo Estado, si quería avanzar en la reconstrucción del país.[4]

La década de los años cuarenta había sido terrible y confirmó el fracaso del experimento autárquico franquista.[5] Así, en los años siguientes Aspe intentaba salir, al igual que el resto de poblaciones españolas, del aislamiento económico impuesto por el general Franco y que había sumido al país en una profunda crisis económica. Abandonado el nacionalsindicalismo filonazi, tras la victoria aliada en la segunda guerra mundial el franquismo logró consolidarse mediante un fuerte vínculo ideológico con la Iglesia católica, utilizado para diferenciarse de las doctrinas políticas perdedoras en la gran guerra. El creciente anticomunismo de las potencias vencedoras dio lugar a una escalonada guerra fría que comenzó nada más finalizado el conflicto y que permitió el acercamiento de Franco a los EEUU.[6] Y fue este acercamiento, acompañado por la concesión de préstamos y ayuda alimentaria, el que propició los acuerdos de Madrid de 1953, una luz al final del túnel de la dificilísima situación que vivía nuestro país.[7]

A escala local, en la localidad de Aspe, a partir de 1953 comienzan a establecerse nuevas industrias que venían a sumarse a las que prosiguieron con su actividad tras la guerra civil, fundamentalmente de muebles y alpargatas. La agricultura de secano y la huerta, fueron el sustento económico de la población y, junto a estas nuevas industrias, contribuyeron al acogimiento de una inmigración procedente de zonas más desfavorecidas.

En el decenio 1951-60 solamente diez provincias presentaron saldos inmigratorios de un total de 1.013.218 personas. La provincia de Barcelona recibió un 43% de ese saldo inmigratorio y Madrid un 39%.[8] A la provincia de Alicante le correspondió el 4%, cerca de cincuenta mil personas emigradas y junto a Álava representaba, en esa época, una de las zonas recientemente desarrolladas en nuestro país. La siguiente década fue más indicativa: de un movimiento migratorio interior de cerca de cuatro millones de personas, casi ciento cincuenta mil se asentaron en la provincia de Alicante.

La capital de la provincia fue unos de los destinos preferidos junto con los núcleos industriales del interior que, gracias a este aporte de mano de obra, experimentaron un gran crecimiento durante estos años. Alcoi, Elda y, sobre todo, Elche aumentaron su población y su producción económica gracias a este

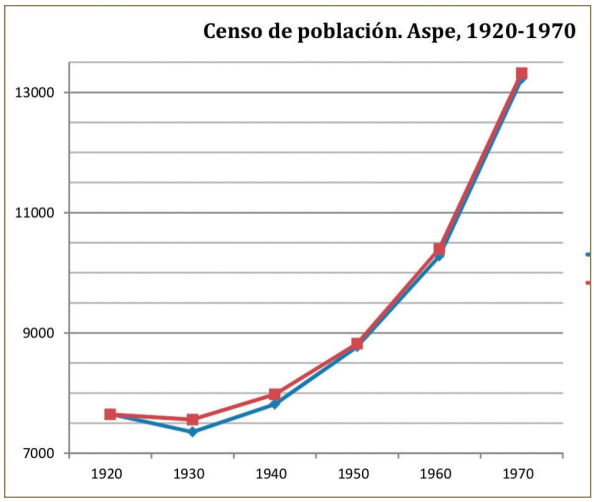


Figura 3. Gráfico de crecimiento de la población en Aspe. Elaboración propia a partir del INE.

incremento humano. Esta última población pasó de la cuarta posición provincial en 1900 con 27.430 personas (un 5,8% del total) al segundo puesto en el año 2001 con 222.422 (un 12,2%).[9] La población de Aspe, a medio camino entre Elda y Elche y, además, de habla castellana, fue un destino asequible para familias que buscaban trabajo y una nueva vida.

Poblaciones de Almería, Granada, Jaén y sur de Albacete fueron el origen de muchos aspenses que un día optaron por abandonar su lugar de nacimiento. Emprendiendo una nueva vida en una población diferente, con una climatología menos adversa y con una incipiente demanda de mano de obra. Personas procedentes de lugares como Sabiote, Socovos, Balazote, Bogarra, Peñas de San Pedro, Albox, Caniles, Huéscar y otras, eligieron la provincia de Alicante y algunas de ellas el pueblo de Aspe para establecerse y, para ello, necesitaban nuevas viviendas para sus familias.

Muchos de estos emigrados procedían de la pedanía de Las Minas, al sur de Hellín. Enclave dedicado, casi exclusivamente al trabajo en la extracción del azufre. Este lugar llegó a contar con una población de más de 2.000 habitantes. Dispuso de una buena dotación de servicios como farmacias, cines, teatros, lugares de ocio, médicos...[10] y alcanzó, sobre todo a finales del siglo XIX y principios del XX, una gran prosperidad. Sin embargo, esta prosperidad comenzó a truncarse. Las razones fueron la falta de innovaciones tecnológicas y de capital para mantener la industria; las sucesivas disputas por su propiedad; la tradicional forma de explotación; y, por si fuera poco, su localización entre los ríos Mundo y Segura, que a su paso por Las Minas y en especial en época de verano generaba grandes plagas de mosquitos que obligaron a reducir las jornadas de trabajo a los meses de invierno. 1920 fue el año clave de un declive totalmente imparable, auspiciado principalmente por la entrada en el mercado mundial del azufre estadounidense, con una industria minera mucho más potente, moderna y de gran aparato comercial. A esto se sumaron los conflictos sociales de los años 1929, 1930, 1932 y 1934, que sumaron huelgas y cierres patronales, que tuvieron sus causas en las malas condiciones de producción y en la salubridad del lugar, terminaron por lastrar la economía de la zona. Así, la producción minera fue disminuyendo poco a poco hasta su cierre definitivo a finales de la década de 1950, obligando a sus vecinos a la emigración hacia otros lugares.[11]

1. Carlos Barciela López, «Los años del hambre», elpais, 4 de febrero de 2012.
2. Antonio Fraguas de Pablo (Forges), *Los Forrenta* Años, Madrid, Sedmay, Madrid, 1977.
3. La escasez de agua fue uno de los males recurrentes en la posguerra, con agudas consecuencias sociales y económicas. Devino una obsesión para Franco y, por ende, para todos quienes le escuchaban. En el mensaje de Fin de Año del 31 de diciembre de 1950, Franco decía esto a los españoles: «*Pero nosotros no sólo hemos carecido de esas derramas económicas, sino que -¡misterio de la Providencia, que sabe hasta dónde resisten los pueblos esforzados!- hemos contemplado sedientas nuestras tierras y casi vacíos nuestros pantanos con la pertinaz sequía, que ha mermado nuestra capacidad de producción hasta extremos sin precedentes*».
4. Dan Stone, *Concentration Camps: A Short History,* Cambridge University Press, 2017, pág. 88. Paul Preston, Franco Caudillo de España, Madrid, Debate, pág. 590-591; y en también en el *El Holocausto Español: Odio y exterminio en la Guerra Civil y después*, Madrid, Debate, 2013, pág. 693. Alberto Reig Tapia, *Franco «Caudillo»: Mito y Realidad*, Madrid, Tecnos, 1996, pág. 267.
5. Roque Moreno Fonseret, *La autarquía en Alicante (1939-1952): escasez de recursos y acumulación de beneficios*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 1994.
6. Eladio Romero García, *Breve Historia de la Guerra Fría*, Madrid, Flecos, pág. 22
7. Eduardo Montagut Contreras, «Los Pactos de Madrid de 1953», *nuevatribuna*, 18 de noviembre de 2016.
8. Horacio Capel Sáez, «Los estudios acerca de las migraciones interiores en España», *Revista de geografía,* nº 1, 1, 1967, págs. 77-101
9. Horacio Capel, *op. cit.*
10. Cristina Romera Tébar, «Las minas de Hellín (Albacete): huellas del pasado en un espacio olvidado», *Geographos. Revista digital para estudiantes de Geografía y Ciencia Sociales*, vol. 5, nº 63, 2014, pág. 166.
11. Cristina Romera, *op. cit.*

Figura 4. Jesús Otegui González de Mendívil. Cortesía de Juan Otegui.

En Aspe, la rápida afluencia de familias que llegaban al pueblo desbordó la capacidad de la población para su acogida. Muchos eran albergados por familiares y conocidos que se habían aventurado años atrás, a la espera de poder construir una vivienda para su familia. En este contexto, surge en Aspe la primera urbanización destinada a viviendas y que acogió mayoritariamente a la población llegada de Las Minas: el barrio de Vistahermosa, conocido en la población como el barrio de don Jesús o las casicas de don Jesús.

Figura 5. Detalle del fotograma aéreo en 1973. PNOA-H-AMS-1973-OF-ETRS89-HU30-H50-0870.

En una época sin normas subsidiarias ni planes generales de ordenación urbana, con una ley de suelo rudimentaria, sin créditos y ajena, en sus primeros momentos, de ayuda municipal, comenzó la construcción en los terrenos del paraje denominado la Nía de una serie de viviendas que daría lugar en el futuro a uno de los barrios más populares de Aspe. Pero, ¿quién fue el famoso don Jesús?

Jesús Otegui González de Mendívil, nació en Vitoria (Álava) en 1909. Participó en la guerra civil en el bando franquista y formó parte de la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda, que el falangista Vicente Cadenas estableció en San Sebastián a partir de diciembre de 1936.[12] El final de la guerra lo pasó entre las islas de Gran Canaria y Tenerife y, a su término, se estableció en Valencia. Industrial con capacidad económica y, sin duda, emprendedor, compró una cerámica en Sax y otra en Aspe, detrás del cuartel de la Guardia Civil hacia el barranco Mira que en el pueblo se llamó Tejera de Don Jesús. Allí, en una vivienda que había en la misma fábrica, pasaba la semana de lunes a viernes, viajando el fin de semana a Valencia para estar con su familia. A excepción del mes de agosto, en el que toda la familia residía en Aspe.

La puesta en marcha de la fábrica y su producción de ladrillos coincidió con la necesidad de viviendas para acoger la creciente inmigración y tan solo hacía falta un promotor y un terreno donde construir. A falta de constructores en la localidad con capital e iniciativa, fue el propio Jesús Otegui quien decidiera poner el proyecto en marcha. Adquirió una finca de algo más de cuatro hectáreas en la partida de la Nía, al sur de la población; un terreno elevado, en pendiente hacía el pueblo, aterrazado y plantado de almendros.

Las primeras casas comenzaron a levantarse, posiblemente, a finales de 1955 o primeros meses de 1956. En la foto aérea del vuelo americano realizado en noviembre de 1956,[13] ya aparecen, aunque incompletos, cuatro bloques de viviendas construidas. El terreno se adecuó eliminando las terrazas pero conservando la ligera pendiente hacia el pueblo. Posteriormente se configuró un trazado hipodámico

12. Eduardo González Calleja, «La prensa carlista y falangista durante la segunda república y la guerra civil (1931-1937), El argonauta español, nº 8, 2012, pág. 47.

13. PNOA-H-AMS-1956-57-OF-ETRS89-HU30-H50-0870; 871; 892 y 893. Centro de descargas del Centro nacional de Información Geográfica.

Figura 6. El barrio de don Jesús hacía 1970. Archivo personal del autor.

con una calle central dispuesta de norte a sur y seis calles transversales, formando parcelas de unos 2.000 m² donde se construirían las viviendas. Más tarde, se crearía una calle paralela a la principal, hacia el este y otra calle antes de llegar al barranco.

Las viviendas se iban habitando nada más terminar su construcción. Mientras tanto, seguían edificándose otras y, pocos años después, a finales de 1962, el barrio ya estaba prácticamente terminado. En su desarrollo se pueden intuir tres fases:

La primera fase consistió en la urbanización de 16.820 m². Se construyeron viviendas de dos tipos. Las viviendas del tipo A ocupaban una superficie construida de 67,70 m², más un patio de 83 m² y constaban de un vestíbulo, comedor-cocina, aseo, despensa y tres dormitorios. Las del tipo B tenían 75,48 m² y un patio de 75 m² con un vestíbulo, comedor-cocina, aseo, despensa y cuatro dormitorios. En total se edificaron 80 casas, destinando unos tres mil quinientos metros cuadrados a urbanización de calles y zonas verdes.

Tras esta primera fase, las manzanas se dividieron en bloques de 16 viviendas, 8 por hilada, una a espalda de la otra. De esta forma, en la segunda fase se construyeron 48 casas.

La tercera fase consistió en 5 bloques con 64 viviendas, más 3 parcelas que se destinaron a usos dotacionales. En estas parcelas dotacionales se ubicó un depósito de agua para abastecer a las viviendas del barrio, mientras que un solar de unos 2.000 m² se cedió al Ayuntamiento, para que construyera un grupo escolar. Y así se hizo, las obras comenzaron en 1960 y las clases arrancaron en el curso 1963-64. El colegio pasó a denominarse Grupo Escolar General Moscardó, denominación al gusto de la época, que sería derruido en la década de 1990 quedando el solar habilitado como parque público. La última manzana se dedicó a la construcción de un almacén.

Las casas, levantadas con los ladrillos de la cerámica de «don Jesús», con un gran patio interior, a cota más baja o más alta dependiendo de su ubicación, recuerdan modelos de casas de otras zonas, como la castellano-manchega.

Una figura importante en la historia de este barrio fue la de José Puche Castillo. Años antes del comienzo de las obras en la Nía, Pepe Puche, operario de la cerámica de Jesús Otegui, sufrió un grave accidente laboral que terminó con la amputación de su pierna izquierda. El empresario, tras la reincorporación del trabajador, lo destinó a tareas administrativas en la cerámica, lo que derivó, poco tiempo después, en que se convirtiera en el hombre de confianza de Jesús Otegui en la población. Así, cuando comenzaron a levantarse las viviendas en el barrio de Vistahermosa, Puche fue el encargado de asignar los alquileres, de realojar a las familias, del cobro mensual y de cualquier tema relacionado con el barrio. El industrial apenas tuvo relación directa con los vecinos, y su presencia no era muy frecuente por el barrio. 325 pesetas costaba el alquiler mensual de las viviendas. Muchas familias siguieron con el contrato de alquiler y otras, pasados unos años, decidieron comprarlas.

En los primeros meses de 1958 gran parte del barrio ya se había construido. Sin embargo, la demanda de viviendas seguía, y se hacía necesario el ir dotando de infraestructuras. Así, en el acta de pleno de la sesión correspondiente al 31 de marzo de 1958, el alcalde Julio Almodóvar Botella, da cuenta de las

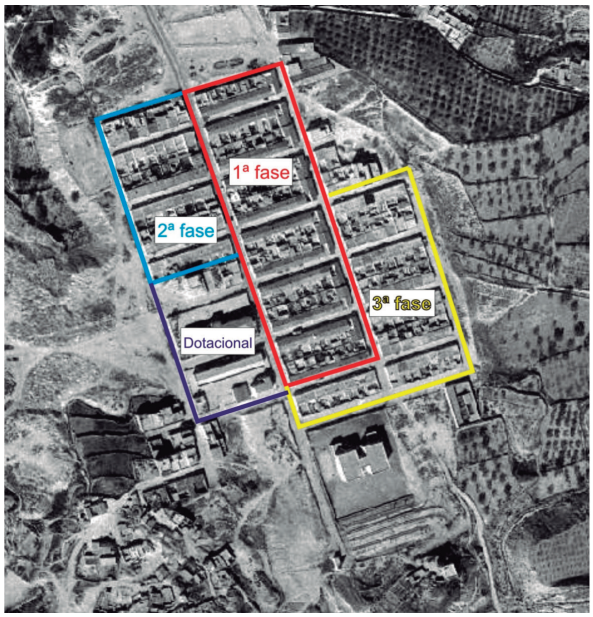


Figura 7. Fases de urbanización. Elaboración propia a partir del PNOA-H-AMS-1973-OFETRS89-HU30-H50-0870.

conversaciones mantenidas con Jesús Otegui como promotor de las viviendas protegidas construidas en la partida de La Nía, con el fin de abastecer dicha zona de agua potable y demás servicios sanitarios, así como el de llevar a efecto una amplia zona de urbanización.[14]

Dos meses más tarde, el 8 de mayo de 1958, el promotor comparecía en el Ayuntamiento y presentaba un convenio para su firma con el Consistorio. [15]

El documento hacía referencia a que el citado industrial había llevado a efecto la construcción de un grupo de viviendas, en la zona denominada La Nía, y que precisaba dotarlo de los servicios públicos necesarios: abastecimiento de agua potable, alcantarillado y suministro eléctrico. Así como su unión al casco urbano de la población por medio de la prolongación desde la calle del Calvario (hoy Barítono Almodóvar). Para ello, el industrial adquiría los siguientes compromisos:

a) Instalación de un depósito abastecedor de agua de capacidad de 100.000 litros, que habría de situarse en la parte inferior del grupo de viviendas, al final de la prolongación de la calle Calvario, y de otro depósito regulador, de capacidad de 50.000 litros en la parte más alta para regular el abastecimiento de agua con destino a las viviendas construidas. Ambos se construirían en terrenos de su propiedad pero solicitando la intervención técnica del arquitecto municipal y siendo de su cuenta los gastos de conducción del agua del depósito nodriza al regulador.

b) Adquisición y derribo de la casa nº 27 de la calle del Calvario, propiedad de la viuda de Pedro Aznar Candela, para establecer comunicación directa del grupo de viviendas con el casco de la población.

c) Conexión del servicio de alcantarillado con la red general de la población a través de la calle Dos de Mayo.

d) Encintado y urbanización total de todos los servicios de la prolongación de la calle del Calvario hasta el enlace con la vía principal del citado grupo de viviendas.

e) Donación al Ayuntamiento de Aspe de una superficie de 2.000 metros cuadrados de terreno situado en el grupo de viviendas para la construcción de un Grupo de Escuelas Nacionales (el Colegio Público General Moscardó). [16]

Todas las obras descritas quedaban a nombre del Ayuntamiento, siendo por tanto los gastos de conservación a cargo de éste. Además, el Consistorio debía adquirir una bomba para la elevación del agua desde el depósito nodriza al regulador; tenía que proporcionar el caudal de agua necesario para el abastecimiento de las viviendas y hacerse cargo del cobro del servicio. Solicitaba, además, en compensación de los gastos ocasionados, la exención de los arbitrios y pagos de contribución de los terrenos afectados por aumento de valor tras la construcción de las viviendas mientras sean de su propiedad, ampliando dicho beneficio al primer adquiriente de ellos por un plazo de veinte años, quedando fuera de este acuerdo las enajenaciones siguientes al primer adquiriente.

El acuerdo fue informado favorablemente por la Comisión Permanente y al día siguiente se firmó un día después y fue ratificado por el Pleno el 30 de junio de 1958. [17]

Con los servicios básicos adquiridos, el barrio comenzaba su andadura, aún separado del casco urbano por una zona sin urbanizar y sin alumbrado público. Además, carecía de alcantarillado y las calles sin asfaltar rodeadas de campos de cultivo semiabandonados se mostraban intransitables cuando llovía, ya que esta zona recogía caudal de cotas más elevadas. En ocasiones, durante las cíclicas riadas que ha sufrido esta comarca con lluvias muy intensas, el agua se acumulaba en cantidad considerable en la zona más baja del barrio, junto a una pequeña elevación antes de llegar al casco urbano y si conseguía desbordarse, bajaba hacía el pueblo llegando a inundar algunas viviendas. Cuando veían el agua mezclada con limos anaranjados correr por las calles hacia la zona más baja del pueblo, la gente comentaba: «ya se ha roto la Nía».

Finalmente, el 6 de julio de 1979 se acuerda por el Pleno del Ayuntamiento la nueva urbanización con asfaltado y alcantarillado del barrio, a partir de la calle Millán Astray (hoy Barranco Mira), utilizando la primera estructura rudimentaria de alcantarillado realizada por los propios vecinos, si bien, de nuevo, el gasto repercutió en los bolsillos de los re-

14. AMA, Actas de Pleno 1957-1966, 31/03/1958.

15. AMA, Expediente de formalización de convenio entre el Exmo. Ayuntamiento y don Jesús Otegui González de Mendívil para realización de obras de urbanización en el grupo de viviendas construido por el mismo en el partido de "La Nia" Año 1958.

16. Ahora CEIP La Paloma. Calle Virgen de La Esperanza, 40.

17. AMA, Actas de Pleno 1957-1966, 30/06/1958.

18. AMA, Actas de Pleno 1976-1979, 06/07/1979.

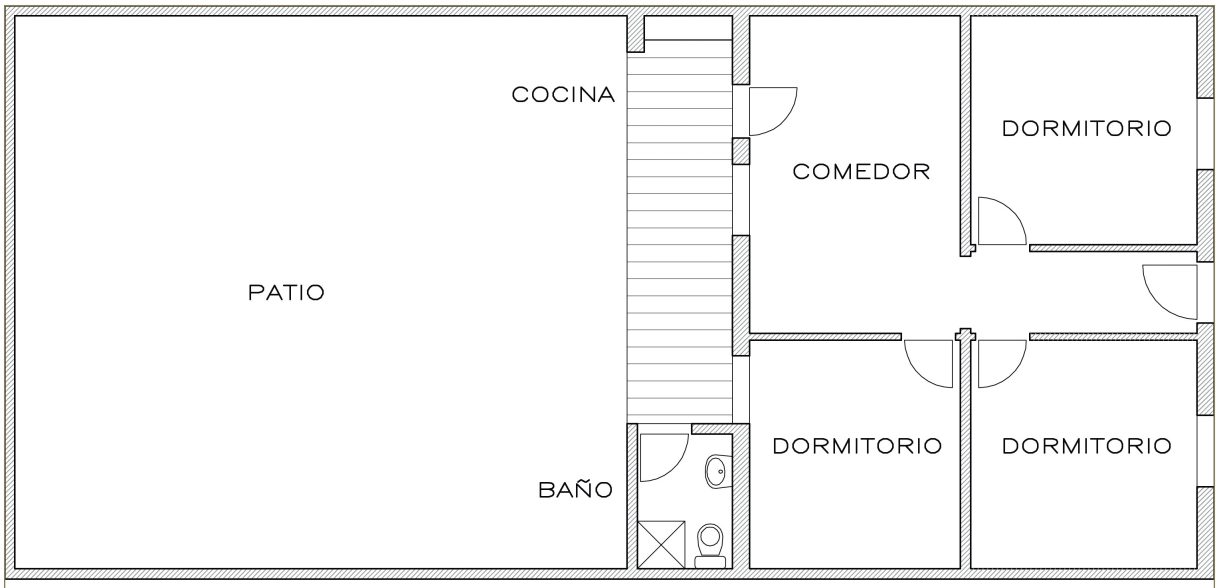


Figura 8. Plano vivienda tipo A. Elaboración propia.

0 1 2 3 4

sidentes, independientemente de la propiedad de las viviendas. [18]

Pero la historia del barrio de Don Jesús también es la historia de sus gentes. Como hemos dicho anteriormente, prácticamente la totalidad de sus vecinos vinieron de la pedanía de Las Minas de Hellín. Sus habitantes, curtidos en el duro y, en ocasiones, peligroso trabajo en las minas de azufre tuvieron que emigrar cuando éstas cerraron. Sin ahorros, pues los jornales apenas daban para que subsistiera una familia, el cabeza de familia partía en el ómnibus de La Requenense, en búsqueda de un nuevo trabajo para rehacer sus vidas. Dejaban atrás un trabajo insano pero también el recuerdo de una vida en comunidad de amigos y familiares. En Aspe encontraron trabajo y, aunque no fue generalizado, en ocasiones rechazo social.

El drama de la emigración conjuga el abandono de tu hogar, de tus raíces, con la dificultad para integrarte en una nueva realidad social. Pérdida de identidad, desarraigo, aislamiento y choque cultural tuvieron que ser superados por los nuevos habitantes del barrio de don Jesús. La industria local necesitaba su mano de obra y ellos buscaban trabajo y aun así, sectores de la población les consideraron de segunda clase. Una reyerta a mediados de los años sesenta, entre un aspense y un forastero, pero ocurrida en el barrio, corrió como la pólvora y el lugar llevó a su espalda por un tiempo el sambenito de barrio de La Puñalá. La situación del barrio, algo marginal, separado del pueblo por solares sin alumbrado, su carácter sustancialmente obrero y su sentimiento de comunidad oriunda de Las Minas,

Figura 9. Calle Virgen de la Esperanza engalanándose para las fiestas patronales. 1976. Archivo personal del autor.

arraigaron el problema durante los primeros años. Posteriormente, la integración de sus vecinos con el resto del pueblo fue extendiéndose paulatinamente, hecho que fue favorecido por la construcción del instituto de bachillerato en la parte más alta del barrio y su unión al resto del casco urbano. Fue su definitiva integración urbana y social. Hoy en día es una zona residencial que goza de gran calidad de vida, tranquilidad, calles anchas y salubridad de vientos.

Este barrio y sus vecinos son parte de la historia de este municipio y son promotores, en parte, del desarrollo económico, cultural y humano del pueblo de Aspe.

Agradecimientos a Pedro Montoya; Dioni Molina; Paloma Puche: Juan Otegui; Luis Gaona, Felipe Mejías y Mariano Cuevas por atender mis consultas y ofrecer su ayuda para la elaboración de este artículo.

LAS FIESTAS PATRONALES DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES EN ASPE DURANTE EL FRANQUISMO (II)

JOSÉ MARÍA CANDELA GUILLÉN

La posguerra en España no fue una fiesta. El fin del conflicto bélico en 1939 no supuso el inicio de una época de paz, sino una situación de revanchismo feroz de los ganadores respecto de los vencidos. El estado de guerra duró hasta abril de 1948 y la represión llevada a cabo contra los enemigos del régimen silenció por completo a una parte de la población, obligada a través de innumerables métodos de control a permanecer en un segundo plano, vigilada y ninguneada por el espíritu de victoria que se impuso tras el 1 de abril de 1939.

Escudo de Aspe

La represión, la censura moral, el silencio y la intervención que el régimen impuso a amplias capas de la población cambió forzosamente las relaciones sociales de la vida cotidiana, y no digamos las relaciones que se establecen en un periodo como el de las fiestas patronales. Estas adquirieron un sesgo jerárquico y asimétrico, en el que las personas que se habían posicionado en el bando ganador durante la contienda civil obtuvieron el papel de prescriptores de la moral y ejercieron una labor de vigilancia y examen riguroso de los principios y valores impuestos sobre el resto de la población, especialmente a los vencidos. Rituales, normas de conducta y relaciones de dominio y sumisión se configuraron en un nuevo escenario donde podemos vislumbrar el afán del régimen por llegar a todas las esferas de la vida social.

Ya tratamos en un artículo anterior las fiestas patronales de la posguerra[1], donde abordamos la fiesta como poderosa herramienta de legitimación del régimen, sancionándose desde el punto de vista ideológico el nuevo orden de cosas surgido tras la guerra civil. El régimen se valió de la Iglesia católica para modelar a través del adoctrinamiento un ámbito de celebración, el de la fiesta, que a partir de ahora serviría como vía de interiorización y asunción de las nuevas pautas de comportamiento social derivadas de su condición de bando victorioso. La fiesta devino, como tantos otros ámbitos, en restauración del orden anterior de las cosas. Anterior a los años de la República. Pero también en un escenario donde se estaba experimentando un marco de relaciones absolutamente novedoso, plagado de referencias belicistas y donde la dicotomía vencedor-vencido llevadas hasta sus últimas consecuencias truncó las posibilidades de una paz verdadera y honesta.

Resultado de todo ello, además del miedo a la represalia, fue el ambiente de apatía e indigencia cultural de una buena parte de la población española. Conformismo, pasividad y resignación sustentaron las bases de la estructura social española de estos años, definida por muchos analistas como mayoría silenciosa o mayoría ausente. Lo cierto es que el férreo control sobre la educación y la propaganda dejó un paisaje gris que cercenó las posibilidades de toda una generación de llevar una vida mejor, tanto desde el punto de vista material como también cultural. El modelo educativo tuvo un objetivo claro: laminar cualquier atisbo de conciencia crítica que pudiera representar un peligro para el

Traida *ca.* 1950

régimen. El éxito de Franco consistió en hacer de la población no un conjunto de individuos libres y reflexivos, sino más bien una nación de súbditos sumisos y obedientes que aceptaban los preceptos del franquismo y los defendían como una religión o culto de estado. Su triunfo fue que una parte de la población asumiera e interiorizara como propios y naturales los preceptos del régimen. Y ese triunfo explica en gran manera el franquismo sociológico que aún permanece en nuestro país.

Partiendo de estos mimbres, podemos analizar la situación de la fiesta durante los años 50. Pero antes de aproximarnos al panorama de las fiestas patronales, es conveniente ofrecer una pincelada que contextualice la época política, social y económicamente.

La excepcionalidad de la primera posguerra, con su corolario de hambre, racionamiento y penuria, todo ello enmarcado en una pésima política autárquica que no daba para abastecer a una población falta de las necesidades más básicas, empezó a cambiar entrada ya la década de los 50. Los años 50 son conocidos como los años del apogeo del franquismo. Desarticulado cualquier intento de oposición interna, el régimen se dedicó a lo que mejor supo hacer a lo largo de todo su mandato: adaptarse a las circunstancias.

El furibundo anticomunismo de Franco le valió para posicionar a España como el vigía de Occidente frente al peligro soviético, facilitando con ello el acercamiento a las potencias aliadas. El fin del aislamiento internacional, con la entrada del país en diversos organismos internacionales como la ONU, el FMI, la OMS o la UNESCO, así como los pactos con Estados Unidos, dieron alas al régimen, que vio una oportunidad de posicionarse estratégicamente en el concierto de las naciones. A ello hay que añadir el Concordato firmado con la Santa Sede en 1953, que daba carta de naturaleza al nacionalcatolicismo español, el cual ya se había autoimpuesto la tremenda responsabilidad de defender los valores cristianos de Occidente, y también sancionaba la unión del poder político y el poder religioso. Una unión que explica en parte el espíritu que animaba las festividades de la época y que trataremos más adelante.

También los años 50 suponen el inicio del despegue económico. Aunque la década aún se caracteriza por un peso importante de la agricultura, las debilidades estructurales de esta, agudizadas por la falta de capitales, hicieron que pronto fuera superada por el empuje industrial. Esto supuso el comienzo del éxodo rural hacia grandes ciudades como Madrid, Barcelona o Valencia, que en pocos años tuvieron que hacer frente al crecimiento urbanístico caótico de infravivienda y problemas de integración social.

En Aspe, los años 50 suponen el inicio de una cierta pujanza económica, cuyo reflejo la encontramos en las páginas de publicidad de la revista *La Serranica*[2], con anuncios de fábricas de alimentadores de corriente, negocios de venta de aparatos de radio, fabricación de muebles, cerámica, servicios de sastrería, fábricas de licores, de alpargatas, de cajas de cartón, agencias de seguros, transportes, sucursales bancarias y todo tipo de comercios (barberías, alimentación, bares, droguerías y mercerías, etc.)

En el ámbito de lo ideológico, a mediados de los años 50 aparece una generación de jóvenes que no

1. Candela Guillén, J.M. (2018): "Las fiestas patronales de la Virgen de las Nieves en Aspe durante el franquismo (I) La inmediata posguerra", *La Serranica*. Aspe, nº 53, pp. 141-147.
2. En *La Serranica* de 1958 encontramos sesenta páginas repletas de anuncios publicitarios.
3. Tusell Gómez, J. (1999): *Historia de España en el siglo XX. Tomo III. La dictadura de Franco*. Madrid, Taurus, p. 165.

han conocido la guerra civil y que son los hijos de los vencedores, desprovistos de la liturgia falangista y que en cierto modo operó como fuerza opositora del régimen, si bien con un sesgo moderado y por eso mismo consentida en el seno del franquismo.[3]

En el campo festivo, en el que lo simbólico juega un papel trascendental por lo que tiene de elemento legitimador, el franquismo continuó ejerciendo su poder sobre la estructura social de las fiestas patronales. Si bien el discurso belicista y de desagravio frente a las hordas marxistas ha desaparecido en buena medida de los textos oficiales, también es cierto que en las fiestas patronales dedicadas a la Virgen de las Nieves los engranajes del poder se cuelan en cada una de las esferas de lo festivo, manifestándose de manera clara en la naturaleza de sus actos –litúrgicos o no-, en la intervención de los poderes fácticos locales en la misma, y también en la puesta en escena de sus actores, que se ofrecen al pueblo en procesiones barroquizantes y representatividad jerárquica militar. También en esta ocasión, *La Serranica* y los programas de fiestas ofrecen un material valioso para el análisis de la correlación de fuerzas entre la fiesta como expresión genuina de la sociabilidad popular y el aparato del régimen.[4]

LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA ESPAÑA

El calendario festivo franquista, dedicado a enaltecer la gloria política del nuevo régimen, promovió fechas como el 18 de julio (Día del Alzamiento), el 1 de octubre (Día del Caudillo) o el 20 de noviembre (Muerte de José Antonio). Impregnadas de una tremenda fuerza carga simbólica, y repletas de una teatralidad y una parafernalia similares a los desfiles y eventos nazis y fascistas, buscaban fascinar e intimidar al pueblo. Los fastos de calculada escenografía altamente jerarquizada, con cruces, uniformes, himnos y saludos brazo en alto, con su llamativa fuerza ornamental y emotiva, perseguían inocular los valores de la Nueva España.

Pero armar un calendario festivo *ex novo* no fue suficiente para seducir al pueblo, máxime si tenemos en cuenta que Franco no alcanzó el poder gracias al apoyo popular, sino en virtud de su victoria en un conflicto bélico. De modo que también amplió su control sobre las manifestaciones festivas más populares, como las fiestas patronales. Aquí vislumbró un terreno perfecto para construir un potente armazón desde el cual, con la ayuda de la religión, sustentar su visión de lo que debía ser el nuevo Estado. Prácticas culturales tan profundamente arraigadas en el mecanismo social como son la religiosidad popular y el ocio festivo, y cuya intervención era vital para dar carta de naturaleza al proyecto de sociedad que el nuevo régimen deseaba construir, fueron objeto de manipulación y examen por las autoridades.

Porque la noción de país que el franquismo quiso construir concibió la cosmovisión de lo que debía ser en adelante España y cómo debía uno conducirse en él: se establecieron así pautas de comportamiento, un andamiaje moral, creencias, valores y un espacio simbólico dirigidos a dar una pátina de legitimidad, una justificación a su existencia. Y dado que el fin último de esa construcción era alcanzar una realidad ideal de España y su perpetuidad en el tiempo, todas las herramientas utilizadas para el mantenimiento de esa idea se vieron respaldadas con el peso de la legitimidad. Violencia, represión y coerción fueron aceptadas para conseguir el orden social que integraría a todos los individuos en ese bien supremo que era la nación española. Integración de grado o integración a la fuerza, poco importaba porque tenían todos los mecanismos a su alcance para lograrlo. El régimen se dotó de una complejísima red de dispositivos de control que incluían aleccionamiento, censura, uso apropiado de la propaganda y, en última instancia, el uso represivo de la fuerza, con el objetivo de encauzar debidamente las posibles desviaciones de la norma.

Lo que se pretendía era de dimensiones homéricas, por lo que también entraron en juego "ceremonias y ritos, fiestas y celebraciones, necesidades providenciales y reelaboraciones de la historia, martirios y epopeyas, símbolos y emblemas, discursos y narraciones, caídas y redenciones, ciudades y monumentos. El fin de todo aquello era claro: establecer una nueva realidad ideal en la que la totalidad de la vida de la Nueva España cobrase sentido subjetivo."[5]

Una reinterpretación de la vida y de la historia de proporciones tales, que hubieron de ayudarse de acciones rituales que fijaran a través de la repetición las ideas que sostenían. Ritos como el saludo romano; los himnos; la concepción militarista de la vida; el Cara al Sol en el colegio y en los actos oficiales; el recordatorio de los caídos por Dios y por España; el martirio de José Antonio y su alabanza; la bandera y el escudo; la omnipresencia de símbolos y lemas como el yugo y las flechas, el Plus Ultra o el águila de San Juan; el Caudillo y el Movimiento; la Falange o el apropiamiento del espacio público con la nueva nomenclatura de calles y plazas en honor a los generales victoriosos, conformaron a través de su propagación masiva un marco de re-

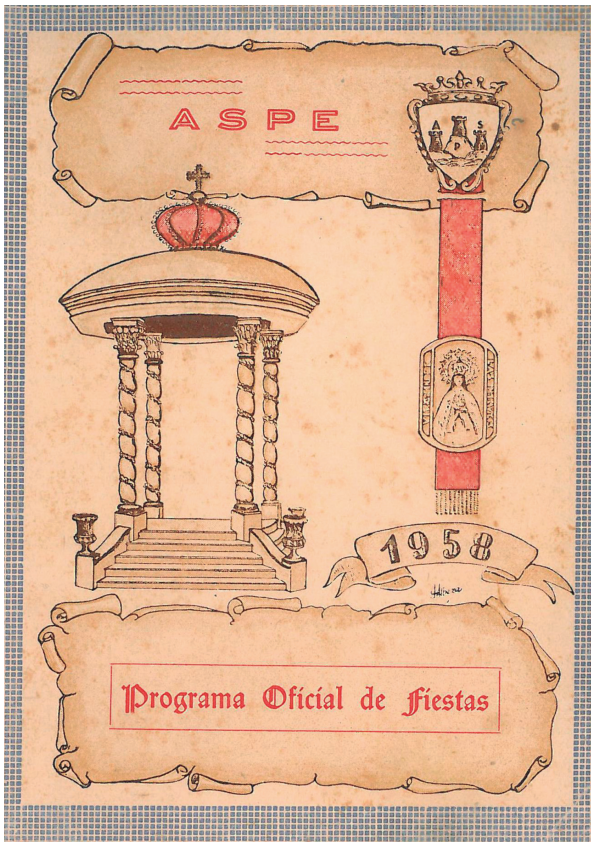
laciones sociales cuyo epicentro estaría situado en la figura de Franco y su autoridad. Un lema muy popular de la época era "Franco manda y España obedece", un poder incuestionable cuya facultad venía de su estatus sagrado. Por la Gracia de Dios.

De esta manera, y con la innegable ayuda de la escuela, la Iglesia católica y todo el aparato del Estado en sus más variados ámbitos (Falange, Sindicato Vertical, órganos de encuadramiento como la Sección Femenina, el Frente de Juventudes, Auxilio Social, Educación y Descanso...), el constructo mental que quedó fijado en varias generaciones de españoles no pudo concebir otra realidad distinta de la que se le ofrecía a sus ojos. Como apuntaba López Aranguren, el franquismo pasó de ser un régimen político a una forma de vida de los españoles.

FRANCO Y LA FIESTA EN ASPE

¿Cómo se articula todo esto en las fiestas patronales de los años 50 en sus diferentes órganos de expresión? Hemos visto la importancia de los símbolos y lemas franquistas en todos los ámbitos de la vida. Su omnipresencia se tradujo en múltiples objetos materiales de la cotidianeidad: facturas, sellos, carteles, prensa, libros, etc. Hasta 1948 incluido, en prácticamente todas las contraportadas de los programas de fiestas aparece el escudo de Aspe inscrito en el águila de San Juan, con el lema "Una, Grande y Libre" y el yugo y las flechas en la parte inferior, a ambos lados del escudo. A partir de 1950, no aparece más este motivo en ninguno de los programas. Ni tampoco en las revistas *La Serranica*. Los nuevos tiempos aconsejaban un cambio, siquiera cosmético.

La foto del caudillo se hizo obligatoria en las aulas de los colegios y los edificios institucionales. También el caudillo, el obispo de Badajoz y los jerarcas del régimen empezaron a mostrarse en las páginas iniciales de la revista *La Serranica* en 1946. Hasta esa fecha, solo la imagen de la Virgen estaba presente en la portadilla. En adelante, aparecen el Jefe del Estado casi siempre en primer lugar, seguido del Gobernador Civil y el "predilecto hijo de Aspe", José María Alcaraz. Interesantes son también los textos



Portada del programa de fiestas de 1958

que acompañan a esas imágenes. Por ejemplo, en 1948 tenemos bajo la foto de Franco:

> "El caudillo de España. Fué (sic) victorioso en nuestra guerra de liberación e independencia y después con su voluntad inquebrantable y mano férrea, mantenedor de la paz de nuestra querida España".

Bajo la imagen del Gobernador Civil:

> "El Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, D. José Mª Paternina, que con tanto acierto interpreta las órdenes de nuestro Caudillo, resolviendo los problemas vitales de la provincia. Aspe le testimonia su gratitud e inquebrantable adhesión".

Como puede comprobarse, las muestras de lealtad y acatamiento a las autoridades son más que elocuentes. La tarea del gobernador civil[6] también se circunscribe al terreno de la más pura obediencia: él debe interpretar las órdenes del Caudillo. Los

4. Quiero agradecer a Felipe Mejías López y Gonzalo Martínez Español su colaboración al haberme proporcionado material que me ha servido de gran ayuda para la elaboración de este artículo.

5. Box Varela, Zira (2008): *La fundación de un régimen. La construcción simbólica del franquismo* (tesis doctoral) (en línea) Madrid, Universidad Complutense, pp. 9-10. Disponible en https://eprints.ucm.es/8572/

6. José María Paternina Iturriagagoitia (1905-1995) fue Gobernador Civil de Alicante desde 1944 hasta 1948. En las fiestas de 1948 visitó Aspe para inaugurar el Puente del Baño y poner la primera piedra de las obras de ampliación del Campo de Deportes el día 3 de agosto. También presidió la procesión de la Entrada de la Virgen de las Nieves desde la Cruz de Orihuela ese mismo día.

gobernadores civiles visitaron Aspe en 1948, 1950 y 1956 con motivo de sus fiestas, siempre presidiendo junto al Obispo de Badajoz la Entrada de la Virgen a Aspe en la Cruz de Orihuela el 3 de agosto. En 1948 visitó el municipio José María Paternina Iturriagagoitia; en 1950, Jesús Aramburu Olarán, y en 1956, Evaristo Martín Freire.

El franquismo se aplicó a fondo en su tarea de recatolizar España. Aunque en los primeros años tras la guerra la Iglesia católica disputó con la Falange el dominio ideológico del régimen, el clero obtuvo numerosas prebendas materiales y el papel de prescriptor de la moral de la población. La ayuda que la Iglesia proporcionó al bando nacional durante el conflicto civil fue cobrada con creces, de manera tal que obtuvo privilegios como el derecho a crear centros docentes, el reconocimiento oficial de España como Estado católico, la exención de impuestos o la asignación del clero, que corría a cargo de las arcas públicas. En paralelo a estas prerrogativas, la Iglesia tuvo un cometido más importante si cabe, ya que fue la encargada de modelar la vida cotidiana en todos sus ámbitos. Gran parte de la sociabilidad femenina se daba en la iglesia, y asistir a misa, participar en las procesiones, rezar el rosario o intervenir en los ejercicios espirituales se convirtieron en prácticas sociales casi de obligado cumplimiento. La religión lo impregnaba todo, así que pocas cosas se sustraían a su control: escuela, familia, hogar y ocio. El nacionalcatolicismo fue una doctrina que consistió en armonizar la cruz con las flechas, envolviendo los poderes civiles en un aura de providencialismo, cuya misión sagrada era llevar a la patria "por el imperio hacia Dios".

En 1956, el año de la Coronación Canónica de la Virgen de las Nieves, las páginas iniciales de *La Serranica* se llenan de imágenes de autoridades de todo signo. La encabeza el Papa Pío XII, seguida de Franco, que dedica unas palabras a la revista con motivo de la Coronación de la Virgen de las Nieves. El pie de foto reza: "Excmo. Sr. D. Francisco Franco Bahamonde. Caudillo de España. Forjador de la Grandeza de España". La tercera página está reservada para el Obispo de Orihuela, Pablo Barrachina Estevan, al cual le sigue la imagen del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Evaristo Martín Freire; el Presidente de la Diputación de Alicante, Lamberto García Atance; el Obispo de Badajoz, José María Alcaraz y Alenda; el Obispo de León, Luis Almarcha Hernández, y el Obispo de Ciudad Rodrigo, José Bascuñana Llópez (sic); el cura párroco de la ciudad de Aspe, Antonio Rubio Lledó y Francisco Alcaraz Alenda, Alcalde de Aspe y Jefe Local del Movimiento. El nacionalcatolicismo visibilizaba así la representación de la autoridad en manos del poder político y el poder religioso, ambos unidos en su afán de conseguir "la unidad de destino en lo universal".

Muestra de la influencia de la Iglesia en la población la encontramos en la petición que hace el cura párroco de Aspe Antonio Rubio Lledó en 1956 para acometer diferentes obras de reforma en el interior de la iglesia. En concreto, con la suma obtenida de los fieles y una aportación del Ayuntamiento de Aspe por un monto total de 15.000 pesetas,[7] se pavimentó el suelo del templo con mármol,

> "incluida en la reforma el piso de la Capilla de la Comunión, el del Borrador y el arreglo de la Sacristía. Para recaudar los fondos necesarios me atreví a visitar a todos mis feligreses, casa por casa. Era el padre que llamaba a la puerta de sus hijos solicitando una limosna para la Casa de Dios. Entonces conocí a fondo la bondad de sentimientos de los aspenses y su amor entrañable a la Santa Iglesia" (...) se doraron las puertas de la Sacristía y del Borrador, se pintaron las cancelas y los bancos, se instalaron nuevos micrófonos y altavoces, se colocaron dos magníficos púlpitos y se inaugura la Ermita de los Cipreses (...) Como donativo de una familia piadosa hay que destacar la hermosísima imagen, verdadera obra de arte, de Nuestra Señora del Socorro para la hornacina central del retablo del altar mayor."[8]

En 1952, el cura párroco de Aspe Felipe Bernabéu Poveda exhorta a sus vecinos a la refundación de la Cofradía de la Virgen de las Nieves, cuyo funcionamiento se mantuvo al menos hasta 1924, según él mismo recuerda en un artículo de la revista *La Serranica*.[9] Y así se hizo, aprovechando la estancia del obispo en Aspe, reformándose su reglamento. Se nombraron siete comisiones constituidas por dos cofrades cada una que recorrieron todo el pueblo dividido en siete sectores, alistando a casi todo el vecindario como cofrades o mayordomos con sus cuotas reglamentarias, según sus posibilidades.[10]

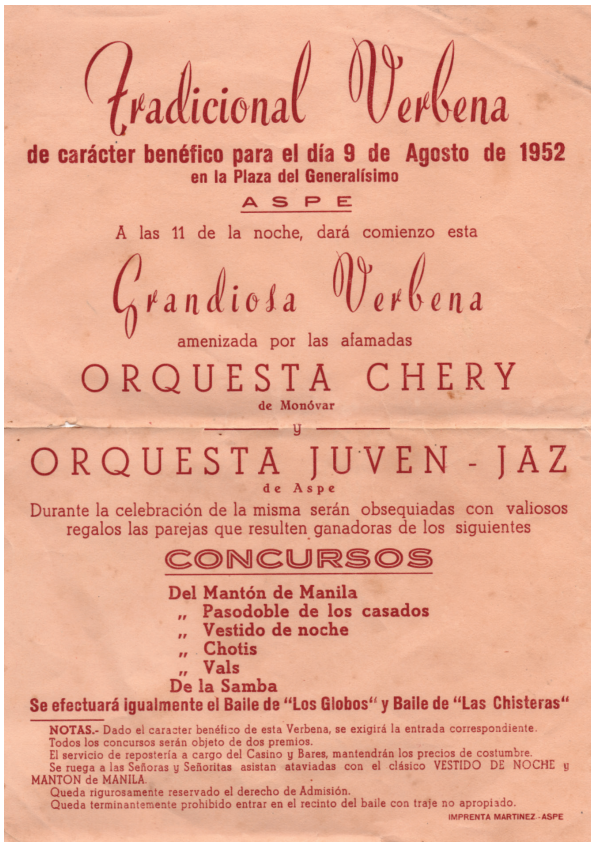
Otro tanto ocurrió con motivo de la organización económica para la Coronación de la Virgen. Según refiere el mismo Antonio Rubio Lledó, esta fue posible gracias al generoso esfuerzo del pueblo aspense:

> "Los obreros contribuirían con una peseta semanal y los patronos también con una peseta por obrero y semana. Para los no incluídos en estas categorías se nombraron comisiones destinadas a recoger suscripciones de las distintas calles de la población. No se olvidaron tampoco las cartas de petición dirigidas a los aspenses alejados de la patria chica."[11]

Por otro lado, Juan Pedro Asencio Calatayud[12] nos recuerda que esas mismas comisiones de personas estuvieron activas desde mediados de octubre de 1955 hasta finales de julio de 1956, encargándose de visitar a los vecinos con el objetivo de recaudar lo que cada cual pudiera según sus necesidades. Tampoco faltaron las entregas de joyas de oro y plata, y aunque obviamente se trataba de donaciones voluntarias, la presión social hacía que fuera difícil sustraerse a la *obligación* de participar.

El dominio de la religión también influía en el incremento de las vocaciones sacerdotales. Hasta principios de los años 60, uno de los ascensores sociales más importantes en nuestro país era el sacerdocio. Tener una vocación en la familia otorgaba prestigio a la misma y cierta seguridad económica. Esa abundancia de clérigos repercutía también en el lucimiento de las fiestas patronales. Los sacerdotes aspenses acudían a la llamada del obispo cada 3 de agosto de cada año par para participar en la procesión. Antonio Hurtado de Mendoza y Suárez[13], profesor y Superior del Seminario Diocesano de Orihuela, habla en *La Serranica* acerca del número de vocaciones sacerdotales en Aspe desde 1939. Y enumera la cantidad de sacerdotes aspenses del clero secular, que ascienden a veintiuno, y otros cinco sacerdotes religiosos[14] de Aspe acompañando la imagen de la Virgen y al obispo de Badajoz en la Entrada. No dice cuándo, pero podemos imaginar que se trató de 1956, pues estas líneas las escribe para la revista de 1958. También incorpora un gráfico con la cantidad de seminaristas de la cantera local en el seminario de Orihuela, donde se aprecia una línea descendente desde el año 1954, con trece seminaristas, hasta los cinco de 1958.

El fervor del pueblo de Aspe hacia su patrona es un rasgo que parece mantenerse incólume desde muchas generaciones atrás. Sin embargo, la devoción mariana se acrecentó debido precisamente al peso específico que la religión tuvo en la sociedad durante esta época. Pablo Calatayud Gil, médico de esta localidad, escribe estas líneas en *La Serranica* de 1956:


Tradicional Verbena
de carácter benéfico para el día 9 de Agosto de 1952
en la Plaza del Generalísimo
ASPE
A las 11 de la noche, dará comienzo esta
Grandiosa Verbena
amenizada por las afamadas
ORQUESTA CHERY
de Monóvar
y
ORQUESTA JUVEN - JAZ
de Aspe
Durante la celebración de la misma serán obsequiadas con valiosos regalos las parejas que resulten ganadoras de los siguientes
CONCURSOS
Del Mantón de Manila
" Pasodoble de los casados
" Vestido de noche
" Chotis
" Vals
De la Samba
Se efectuará igualmente el Baile de "Los Globos" y Baile de "Las Chisteras"
NOTAS.- Dado el caracter benéfico de esta Verbena, se exigirá la entrada correspondiente.
Todos los concursos serán objeto de dos premios.
El servicio de repostería a cargo del Casino y Bares, mantendrán los precios de costumbre.
Se ruega a las Señoras y Señoritas asistan ataviadas con el clásico VESTIDO DE NOCHE y MANTON de MANILA.
Queda rigurosamente reservado el derecho de Admisión.
Queda terminantemente prohibido entrar en el recinto del baile con traje no apropiado.
IMPRENTA MARTINEZ - ASPE

Cartel verbena 1952

"Este contagio de religiosidad, de entusiasmo y de fervor tan sentido e irresistible, es tan propio de nosotros, tan de Aspe, que no hay pueblo que lo supere, y hasta me atrevo a decir, ni que lo iguale, y para demostrar que esto es cierto, decidme: ¿en qué pueblo, no ya del partido judicial, ni de la provincia, sino de España entera, ocurre lo que ocurre en Aspe? ¿En qué localidad de España sucede lo que en nuestro pueblo, que al conjuro del anuncio de las fiestas de la Virgen de las Nieves, con mayor motivo este año de la Coronación Canónica, atraiga como un imán gigante, poseídos de un amor indomable, a todos sus hijos y los descendientes de ellos, espandidos (sic) por los cuatro ámbitos del mundo, abandonándolo todo, cruzando los mares, atravesando montañas y borrando fronteras, venir a converger y cobijarse en el hogar de sus mayores,

7. AMA (Archivo Municipal de Aspe), Actas de Pleno 24/03/1955 - 30/12/1955, 30 de junio de 1955, (fol. 55r)

8. La Redacción (1956): "Habla el cura párroco", *La Serranica*. Aspe, nº 22, pp. 37-38.

9. El Cura Párroco (1952): "La Cofradía de la Virgen de las Nieves". *La Serranica*. Aspe, nº 20, s.p.

10. Calatayud y Gil, P. (1958): *Anales de las fiestas de la Virgen de las Nieves en la época contemporánea*. Murcia, Editorial La Verdad, S.A, p. 23.

11. La Redacción (1956): *Ibídem*, p. 37.

12. Asencio Calatayud, J.P. (2006): "Cincuentenario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de las Nieves", *La Serranica*. Aspe, nº 47, pp. 35-36.

13. Hurtado de Mendoza y Suárez, A. (1958): "El clero y la Serranica. Muy cerca de la Virgen". *La Serranica*. Aspe, nº 23, s.p.

14. Pertenecientes a una orden regular.

de sus antepasados, para dedicar quince o veinte días a abrir su corazón a la Reina de sus amores, a su Madre, a su Patrona, a su Serrana, contándole todas sus penas, todas sus alegrías, todas sus necesidades, y pidiéndole sus bendiciones para ellos, para sus hijos, para sus empresas e intereses, y finalmente, para que, si en el transcurso de dos años, Dios dispusiese de ellos, los ampare, proteja y cubra con su divino manto? Hemos de convenir, que en este aspecto religioso en relación con su devoción a su Patrona, es inimitable e inigualable."[15]

Grupos católicos como Acción Católica y Adoración Nocturna adquieren una fuerza inusitada en esta década, los cuales también participan de forma importante en las fiestas de estos años, de tal manera que cada uno de ellos tiene un día especial en el transcurso de las fiestas. El 15 de agosto, día de la Asunción, se celebraba el Gran Día de Acción Católica, siendo el día 16 el destinado a la Vigilia de la Adoración Nocturna. De esta manera se exhortaba a los aspenses a formar parte de Acción Católica en 1952:

"Si pues como españoles, como católicos y como aspenses somos marianos, y marianos por la Virgen de las Nieves, nada mejor que formar en las filas de Acción Católica para más fácilmente rendir a nuestra Patrona los debidos cultos, las obligadas pruebas de nuestro amor y de nuestra veneración. Aunque por fortuna, somos varios los que pertenecemos a Acción Católica, me permito llamar a los que queden, que no lo sean, para que vengan con nosotros, para así ser todos, con absoluta unanimidad, los que podamos honrar a la Virgen de las Nieves, como españoles, como católicos, como hijos de nuestro querido Aspe."[16]

Esa línea argumentativa que identifica al español con el católico, y al aspense con su filiación mariana, está directamente relacionada con el binomio "ser buen español-ser buen cristiano" que otorgaba una marca idiosincrásica en oposición a la Anti-España que representaba la etapa republicana, precisamente por su espíritu laico, su ateísmo y su iconoclastia.

LOS ACTOS DE LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES EN LOS AÑOS 50

Vayamos ahora al análisis de los festejos anunciados en los programas de fiestas patronales de entre 1950 y 1958. No encontramos mucha diferencia entre los actos programados durante los años 40 y los correspondientes a la década de 1950. Para ser sinceros, y si hiciéramos comparación entre las pocas fiestas patronales celebradas durante la República (1932 y 1934) y las del franquismo de los 40 o los 50, aparentemente ofrecerían poco contraste. La explicación es sencilla. Las fiestas patronales tienen como objeto ensalzar a los santos y vírgenes titulares de la advocación principal de un municipio, muchas veces convertidos en el elemento vertebrador de la cohesión de la comunidad. De ahí que los actos religiosos alcancen una preeminencia relevante, tanto en una época pretendidamente atea como la republicana como en los años duros del franquismo. La multiplicación de las misas comuniones, misas solemnes, misas rezadas, misas cantadas, misas pontificales, solemnes maitines, panegíricos a la Virgen, solemnes novenarios, solemnes funerales, santo rosario, novena y sermón, solemne sabatina y sermón, ejercicios marianos, así como actos de la Adoración Nocturna, Acción Católica y Congregación Mariana salpican los programas de festejos de los años analizados. La concurrencia de actos religiosos se expresa de forma categórica en las fiestas de 1958, en que se alcanza el número de cien funciones de carácter litúrgico en los veintiún días que permaneció la Virgen en Aspe. El templo aspense debió albergar diariamente una media de casi cinco actos religiosos.

Pero algo empieza a cambiar en esta década. Si en el programa de fiestas de 1934 no encontramos ni un solo acto no religioso, y a principios de los años 40 aparece alguna velada musical y alguna verbena, será a partir de 1946 cuando se generalicen los torneos de tiro de pichón a brazo, campeonatos de fútbol o partidos de pelota. Quizás podemos ver en la proliferación de este tipo de actos lúdicos el principio de la pérdida del monopolio de lo sagrado en el terreno de las prácticas festivas, fenómeno que se acentúa durante los años 60 y que no es sino el reflejo de una sociedad donde el progreso material viene acompañado de una cierta pérdida del espíritu religioso de otros tiempos.

También es en estos años cuando empieza a celebrarse la llamada "Fiesta de la Flor" (o "Juegos Florales"), un certamen poético dedicado a loar a la Virgen de las Nieves principalmente. Durante los años

15. Calatayud y Gil. P. (1956): "Reina y Madre", *La Serranica*. Aspe, nº 22, p. 30.

16. González Abellán, F.J. (1952): "Acción Católica y la Virgen de las Nieves", *La Serranica*. Aspe, nº 20, s.p.

17. AMA, Actas de Pleno, 26/10/1956-19/08/1957, 9 de diciembre de 1956 (fol. 66v). Las ilustraciones de este artículo proceden de Candela Guillén, J.M. y Mejías López, F. (2012): *La memoria rescatada. Fotografía y sociedad en Aspe (1870-1976)*, vol. 2. Gandia, Edicions Tívoli.

Llevada *ca.* 1954

50 se incrementa el número de conciertos, normalmente de bandas de música municipales o militares, si bien también en estos años ya comienzan a aparecer las orquestas (la Juven Jazz y la Chery actuaron en 1956) y los orfeones de habaneras (como las de Torrevieja y Crevillente). Otros actos relacionados con el ocio festivo fueron torneos de baloncesto, veladas de boxeo, o espectáculos relacionados con la tauromaquia, como las novilladas celebradas en la plaza de toros de Aspe en 1954 o las representaciones cómico-taurinas que trajeron a la famosísima banda de Catarroja El Empastre también en 1954.

La intervención del franquismo en las fiestas de estos años se manifiesta en actos programados con la intención de publicitar las distintas organizaciones del Movimiento. Así, en las fiestas de 1952 se celebró un desfile de las Organizaciones Sindicales. También las aludidas corales de Torrevieja y Crevillente, que actuaron en las fiestas de 1956, estaban encuadradas en la Obra Sindical Educación y Descanso, un organismo dedicado al ocio y la cultura controlado por el régimen. Otro tanto puede decirse del concurso de Bailes Regionales celebrados en las fiestas de 1956, en las que participaron las agrupaciones de Aspe, Hondón de las Nieves y Callosa del Segura. En estos años se fomentaron este tipo de espectáculos relacionados con el folklore de las distintas regiones de nuestro país, enmarcadas en los Coros y Danzas de España, una asociación ligada a la Sección Femenina con fines ideológicos y propagandísticos, y cuya idea de tradición entroncaba con la misma esencia de la españolidad.

La intromisión del régimen en las fiestas se traduce también en los espectáculos deportivos, organizados bajo el patrocinio de Falange. Así, en 1948, se celebra un "Gran partido de fútbol, entre el Club Aspense y un potente equipo provincial, disputándose una valiosa Copa del Jefe Local del Movimiento". Esa misma copa continuó en las fiestas de los años siguientes, si bien transformada en la Copa del Excmo. Ayuntamiento.

Por último, merece la pena detenernos en el uso que el régimen hizo de los actos programados en las fiestas vinculados a la beneficencia. Aunque es cierto que en fiestas anteriores al franquismo los actos de caridad estaban presentes, el régimen los utilizó especialmente como herramienta de poder y dominio sobre la población más desfavorecida. El bando perdedor en la guerra, que había sufrido purgas laborales de distinta naturaleza cuando Franco llega al poder, tuvo muchas veces que acudir a la beneficencia para poder sobrevivir. El uso que las autoridades hacían de la política social, adoctrinadora, arbitraria e interesada, servía para hacer visible la cara amable del régimen, siempre atento a las necesidades básicas de la población más vulnerable. Las fiestas patronales servían para dar pública expresión de estas prácticas paternalistas. El día 4 de agosto solía ofrecerse una comida a los pobres en el local del Frente de Juventudes en la hoy plaza Mayor, organizada por el Secretariado Local de Caridad y presidida por el obispo de Badajoz y las autoridades locales. En 1956 y 1958 se celebraron sendas Tómbolas Benéficas que funcionaron durante todo el mes de agosto "en beneficio de la clase menesterosa". En 1956, con motivo de la Coronación, la parroquia sorteó el día 4 una casa en la calle del Sol para "un beneficiario pobre".

Muestra de la importancia que las obras de beneficencia tuvieron en la época son testimonio las partidas presupuestarias del Ayuntamiento de Aspe en 1956 y 1957. En 1956 se aprobó un presupuesto anual de 109.540,26 pesetas, mientras la partida de Instrucción Pública del mismo año consignaba solo 30.149,80 pesetas. En 1957 el consistorio fijaba la suma de 145.037,06 pesetas dedicada a la beneficencia, siendo la cantidad destinada a la Instrucción Pública de 12.940 pesetas.

MEMORIA DEL AJUAR Y HECHURAS SUMINISTRADOS A LA PARROQUIAL DE N.ª S.ª DEL SOCORRO PARA SU CONSAGRACIÓN *en primero de septiembre de 1737*

CECILIO MARTÍNEZ CERDÁN

Antes de tratar sobre la dotación de enseres abastecidos a la parroquial aspense para su bendición debemos agradecer a Felipe Mejías López que nos señalara la documentación que se examina seguidamente y de lo cual ya hice referencia en 2016[1] Dicho *Inventario* está contenido en una carpeta cuya numeración responde como se ha señalado en nota a la signatura D. 24-85.

Sin embargo, al estar digitalizados todos sus papeles por el Archivo Histórico Nacional se atiende aquí –al referenciar–, a la numeración de sus imágenes por sus dos últimas cifras, las que van desde la 01 hasta la 90. Fundamentalmente porque resulta más sencillo hacerlo así, puesto que los números de folios –como es obvio por tratarse de una signatura–, no son correlativos y en muchos papeles inexistentes.

El título que figura en la imagen 02 es ***Recados*** *de ornamentos de la Iglesia de Aspe pagados por Manuel Cuquilla colector general y abonados a este por Francisco Areco.*[2] Al ir profundizando en este trabajo notaremos que dicha dotación fue íntegra y suntuosa, como correspondía a una fábrica y parroquia de tales dimensiones en aquel momento.

El arco de fechas que se señala en la documentación en cuanto a la entrega, hechuras y pagos, comprende desde el 13 de abril hasta el 31 de agosto de 1737; si bien los recibos de otras liquidaciones alcanzan desde 1º de septiembre de ese año hasta 8 de agosto de 1738. Todo lo aportado para el conjunto de enseres lo fue a expensas del VIII duque de Arcos Joaquín Cayetano Ponce de León y Spínola,[3] tutelado por minoría de edad por su madre la VII duquesa-consorte de Arcos Ana María Spínola de la Cerda (1691–1745).[4]

En la imagen 03 se hace *Memoria del valor de las alhajas de Plata que se han hecho nuevas para la Iglesia Parroquial de la Villa de Aspe, y reparo de las que tenía: todo a expensas del Duque mi sr. y ejecutado por Joseph Martínez Maestro Platero de Orihuela.*[5] En el folio se especifican las obras que se hicieron, seguidas por cuatro columnas: en la primera el peso de ellas en **onzas y adarmes**; en la segunda el valor corriente de la plata en reales y dineros; en la siguiente el coste de las hechuras y en la cuarta los totales (Cuadro y Fig. 1). En el cuadro, para mayor facilidad de lectura, se ha resumido el documento en dos columnas atendiendo a las obras realizadas y a los totales, lo cual conforma un monto de 927 libras y 1 dinero, una cantidad considerable.[6]

En la img. 04, fechada en Elche a 5 de noviembre de 1737 se lee que:

Se harán buenos a Fancisco Areco colector de rentas pertenecientes al Duque mi señor en su Villa de Aspe #nueve mil doscientos setenta reales y un dinero moneda de este reino, los mismos que ha importado el valor y hechuras de vasos sagrados, lámparas, y demás alhajas de plata que de orden de la Duquesa mi Sra. con fecha trece de abril del presente año se han hecho para la Iglesia de aquella villa, como por menor consta de la memoria antecedente e Inventario del entrego de ellas hecho a D. Cebrián Ruiz cura de la misma villa que acompaña esta libranza cuyo pago se hizo a José Martínez Maestro Platero de Orihuela en esta forma; ocho mil cuatrocientos setenta reales un dinero [847 libras 1 d.] *por mano de Manuel Cuquillá colector general de este estado de cuenta de dicho Areco, y los ochocientos reales restantes de su dinero* [80 ls.].

Firman entre otros Antonio Cortés, "Contador de la Villa de Elche", quien en adelante –de un modo protocolario insta siempre a Manuel Cuquillá (Tesorero general) para que haga entrega del dinero a los artífices, pero que este lo sea siempre de cuenta

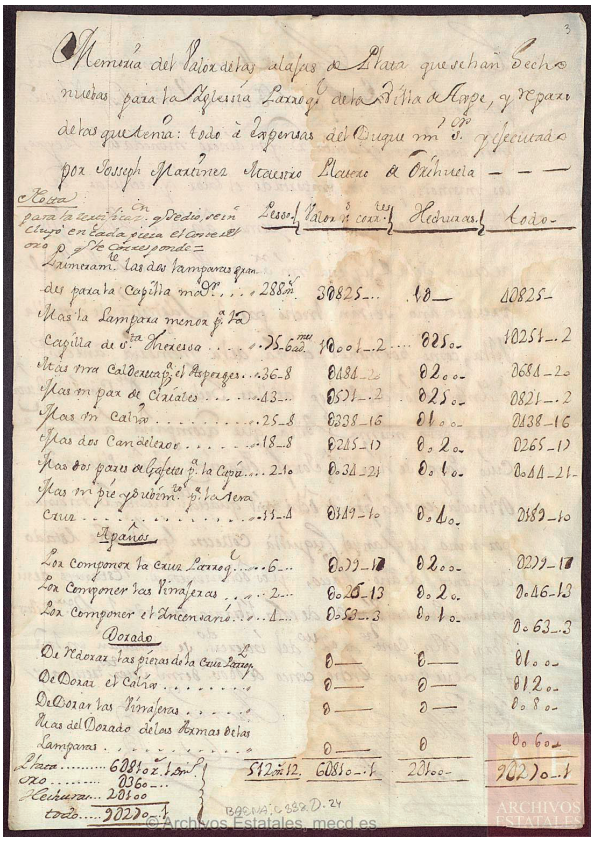


Fig. 1. Documento completo que se reproduce en la img. 03.

Cuadro 1. Plata, apaños, dorados y totales. Simplifica el documento 03.

Plata	
Para la certificación que se dio, se incluyó en cada pieza el coste del oro que se corresponde.	**Todo**
Primeramente las dos lámparas grandes para la Capilla Mayor	4.825 reales.
Más la lámpara menor para la Capilla de Santa Teresa	1.251 rs. 2 dineros
Más una caldereta para el asperges	684 rs. 20 d.
Más un par de ciriales	821 rs. 2 d.
Más un cáliz	438 rs. 16 d.
Más un candelero	265 rs. 17 d.
Más dos pares de gafetes para la capa	44 rs. 21 d.
Más un pie y subimento [debe tratarse de la caña o astil] para la vera cruz	189 rs. 10 d.
Apaños	
Por componer la cruz parroquial	279 rs. 10 d.
Por componer las vinajeras	46 rs. 13 d.
Por componer el incensario	63 rs. 3 d.
Dorado	
De redorar las piezas de la cruz parroquial	100 rs.
De dorar el cáliz	120 rs.
De dorar las vinajeras	80 rs.
Más el dorado de las armas de las lámparas	60 rs.
Plata: 6.810 reales 1 dinero [por valor de onzas corrientes]	**9.270 rs. 1 d.** [927 libras y 1 dinero]
Oro: 360 reales	
Hechuras: 2.100 reales	
Todo: 9.270 reales 1 dinero	

o del dinero de Francisco Areco (excepto para muy pocos pagos). Cortés hará memoria y nota de los encargos firmando todos los pagos con sus recibos. La *Razón de las alhajas de plata que se entregaron a D. Cebrián Ruiz en el día 3 de septiembre de 1737* fue registrada un día después por el notario aspense José Pérez Cañizares (07 y 08).

En el primero de esos dos papeles (los cuales atienden exclusivamente al catálogo de las obras y a su peso en onzas y adarmes), se especifica más sobre aquel "pie de plata nuevo con subimiento para la Cruz de lo mismo *que tenía la Iglesia* para la Vera cruz" (cuyo peso es de 11 onzas y 4 adar-

1. *Inventarios de alhajas y ornamentos de la iglesia parroquial de Aspe (Alicante) patrocinados por Joaquín Cayetano Ponce de León*, [VIII duque de Arcos]. Archivo Histórico Nacional. BAENA, C.338, D. 24-85 (11-5-1737 a 1-8 de 1738). Vid. "Entorno a dos retablos neobarrocos y tres cuerpos barrocos en la basílica aspense" (Martínez Cerdán: 2016, 216, nota 65).
2. Las palabras en negrita remiten al listado de vocablos al final de este artículo.
3. XII Marqués de Elche, virrey de Valencia y mariscal de campo. Nació el 10 de enero de 1719 y falleció en batalla el 7 de agosto de 1743, con 24 años. A la edad de 20 años enlazó con María Teresa de Silva–Mendoza y Haro (1708-1757), sin descendencia. Tenía por tanto 18 años y apenas 8 meses cuando se consagró la iglesia, por lo que los encargos corrieron por cuenta de su madre, como denotan los papeles.
4. Al no coincidir las fechas de su nacimiento y muerte en distintas fuentes, cito la que me parece más segura por el prestigio y extensión de la plataforma genealógica MyHeritage. Por otra parte –lo que dice bastante a este respecto– es que nos aporta el día y mes del nacimiento, así como la muerte de la duquesa (2 de marzo y 16 de mayo, respectivamente). En: https://www.myheritage.es/site-family-tree-125876651/blanco?indID=8018509#person-8018507 [consulta 01-04-2020].
5. Al decir a expensas del Duque (VIII de Arcos) puede parecer que fue él quien pagó todas las obras, pero en realidad la inmensa mayoría de los pagos –por no decir todos– fueron de cuenta del colector de rentas de Aspe Francisco Areco.
6. De esta documentación se extraen las siguientes equivalencias monetarias: 1 libra = 10 rs. / 1 real = 2 sueldos / 1 sueldo = 12 dineros. En la inmensa mayoría de pagos, excepto en dos ocasiones, se trabaja con reales y dineros. Estos van separados por un guión salvo cuando se indican propiamente: rs. y d.

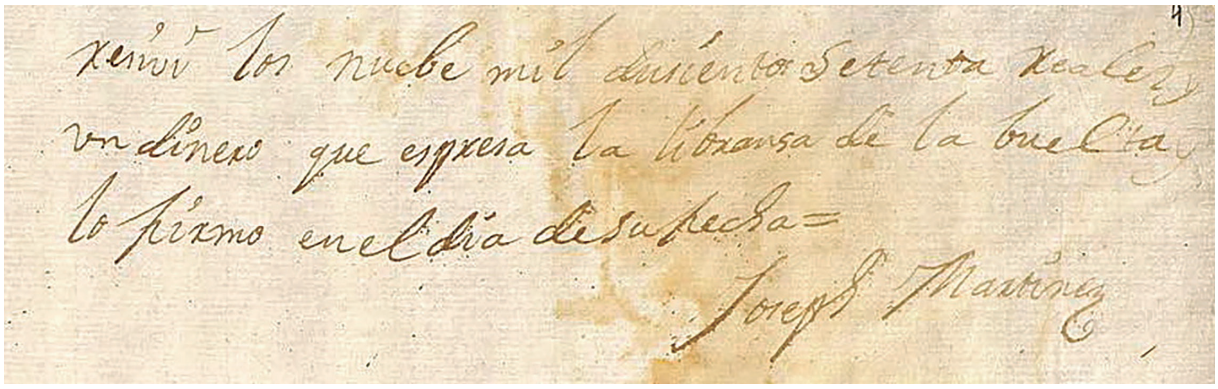

reciví los nueve mil doziéntos setenta reales y
un dinero que expresa la libranza de la buelta
lo firmo en el día de su fecha=
Joseph Martínez

Fig. 2. Img 05 (recortada). *Recibí los nueve mil doscientos setenta reales y un dinero que expresa la libranza de la vuelta y lo firmo en el día de la fecha* [5 de noviembre de 1737].

mes). Y seguidamente (img. 08), sobre "Una Cruz de plata para las procesiones *que tenía dicha Iglesia* a que se le han hecho diferentes reparos" (añadiéndole 6 onzas de plata).

Sobre la Vera Cruz o *Lignum Crucis* (madera de la cruz), existente en la basílica de N.ª S.ª del Socorro, es de consultar a Cañestro y Guilabert (2015: 90-91), quienes estudiaron dicho relicario señalando que ya aparecía mencionado en documentación de 1628, 1722 y 1828. Por lo tanto fue la Cruz sobre la que actuó José Martínez. "Mientras que el pie con el nudo" [subimiento, caña o astil], es atribuido por estos autores –por el punzón– al platero Pedro Valero, datándolo como obra de finales del siglo XVIII. Es evidente que la decoración del pie es de estilo rococó por la disimetría o irregularidad que se observa en las hojas de acanto que enmarcan el rostro de Cristo, y los tres clavos de su martirio en el lado opuesto.[7]

Aunque el documento no expresa el segundo apellido del orfebre que realizó esas importantes obras –del mismo modo que ocurre en otros que lo refieren–, se trata sin duda de Joseph Martínez Pacheco, maestro platero de Orihuela, considerado por los autores Penalva y Sierras como "el platero más importante de los nacidos en Orihuela en el siglo XVIII" (2004: 155).[8] Dada su importancia creo que merece ser reseñado, añadiendo a su largo catálogo las obras citadas para la iglesia de Aspe en 1737 (Fig. 2).

José Martínez Pacheco (1701-1765) fue hijo del siciliano Antonio Martínez Rubio, natural de Palermo y de su segunda esposa Josefa Pacheco. Nació en la calle de la Feria, un importante centro de plateros donde su padre tenía el taller y la vivienda. Desposó con Gertrudis Más, con la cual tuvo nueve hijos, de los cuales siguieron el oficio de su padre Antonio, José, Félix y Francisco.

Para Orihuela formó en 1730 una lámpara de plata para la capilla Mayor de la iglesia de Santiago (por haber sido robada la anterior en 1727) y otra en 1738 para su capilla de la Concepción (Penalva y Sierras: 2004, 157-158). Este mismo año labró dos lámparas de plata para el Colegio de Predicadores (Idem, 162).

Para la Parroquia de las Santas Justa y Rufina, de la que fue feligrés y desempeñó el cargo de *Fabriquero* (elegido en 1743-1744 y nombrado nuevamente en 1752 hasta su muerte), compartió trabajos con el maestro de plata Bernardo Gil –formado en el taller de su padre–, en los arreglos y limpieza de objetos de plata desde 1722 hasta 1740, continuando solo hasta 1758 en que le sucedió su hijo José, como él lo había hecho con su padre. Para esta iglesia fabricó en 1739 una corona de plata para el Cristo Resucitado –por valor de 23 libras 4 dineros–, que junto a cuatro cornucopias había tallado el *maestro escultor Ignacio Esteban*, quien trabajó como surge en esta documentación para la parroquial de Nuestra Señora del Socorro en 1737. La primera noticia sobre este *Resucitado* nos la proporcionó Joaquín Sáez a través del P. Agustín Nieto Fernández (Sáez Vidal: 1998, 203). En 1741–42 confeccionó un globo-copón y un vaso de plata, y en 1753 una cruz de plata para el vaso de los óleos.

Finalmente para la Catedral y Parroquia del Salvador, donde comienza a figurar en los libros de fábrica en 1737, habiendo alcanzado nombradía por encima del resto de plateros (desplazó al experimentado y prolífico platero Bernardo Gil, quien había ocupado el puesto desde 1706), reparó y doró diferentes piezas entre otros arreglos, fabricando un incensario de plata en 1738 y portapaces en 1739. En 1741 se le encargó una obra de mayor envergadura como fue un juego de sacra, evangelio, lavabo y atriles y cuyo valor ascendió a la valiosa suma de 1.225 libras, 11 sueldos y dos dineros. A iniciativa de la Cofradía de la N.ª S.ª del Rosario fabricó para su capilla dos lámparas de plata en 1744. Y en 1758 percibió 800 libras por un trono y cuatro cálices.

Para el Ayuntamiento de Orihuela produjo en 1739 dos clarines de plata, arreglando los cañones de estos en 1743, y ese mismo año arregló una lámpara que el patronazgo municipal tenía en la Catedral en la Capilla de la Virgen de la Soledad, componiéndola de nuevo en 1761 (Penalva y Sierras: 2004, 169-170).

Pero su actividad no quedó circunscrita al ámbito local, pues confeccionó obras en Elche para las iglesias del Salvador (un viril en 1761), y para la de Santa María[9] candeleros de plata, sacras y atriles entre 1730-32, señalando que se habían de fabricar *sujetándose a los dibujos echos por Joseph Artigas* (Penalva y Sierras: 159),[10] reapareciendo para esta iglesia en 1761 *por el valor y hechuras de una caldereta e hisopo de plata* (Cañestro Donoso: 2017, 100).

Siguiendo a José María Penalva y Manuel Sierras sabemos que para la Parroquia de San Andrés de Almoradí restauró en 1741 una cruz antigua de plata *obra que no se hace en estos tiempos y de considerable valor,* asignándole un precio de mil pesos y añadiendo en su visura no *ser mas preciosa la de la Catedral de Orihuela*. Y muchos años más tarde, en 1763, elaboró para esta parroquial dos ciriales de plata (2004: 161).

Para la Parroquia de los Santos Juanes de Catral fabricó tres portapaces en 1741, y en 1763 un hisopo de plata, arreglando a su vez la cruz parroquial y el viril de la custodia (Ibidem). Para la parroquial de San Martín de Callosa de Segura realizó seis candeleros de plata en 1761, señalando la documentación que había realizado en 1728 *una obra de platería* junto a su tío Pascual Pacheco (Ibidem). Y para la Parroquia de Santa María de Monforte (hoy bajo la advocación de N.ª S.ª de las Nieves), realizó diversos trabajos menores en 1749 por los que cobró 58 libras (Idem, 161-162).

***

La 09 hace *Memoria y nota de los encargos hechos por el Sr. D. Antonio Cortés a Valero Aparicio de cuenta de la Exma. Sra. Duquesa de Arcos mi Sra.* La nota refleja en palmos la tela de **espolín**; la de damasco, tafetán y sarga; así como el hilo de oro y puntilla, todo por un valor de 398 libras, 14 sueldos y 3 dineros (3.987 rs. 3 d.). El recibo está firmado por dicho Aparicio en Valencia a 13 de agosto de 1737.[11]

Más adelante (img. 21), Antonio Cortés insta a Manuel Cuquillá, para que de cuenta de Areco y por los *géneros que se tomaron para ornamentos de casa de Leandro Boluda*, entregue 40 rs. 16 d., por el tafetán de distintos colores que se refleja en esta Memoria (datada en Elche a 30 de diciembre de 1737), y que son las mismas telas que figuran en la img. 10 (tafetán color leche, negro y entredoble nácar).

Lo referido desde la 11 hasta la img. 16 son datos ajenos en cuanto al asunto que nos ocupa. En la 17, firmada por Cortés en 28 de julio de 1737, se le solicita a Cuquillá que entregue al **dador** Manuel Charco, por portes de telas traídas de Valencia 14 rs. 16 d.

La 18 muestra una *Memoria de los géneros que ha comprado y satisfecho Bautista Clavel para los ornamentos que ha cosido para la iglesia de Aspe*, por onzas de seda, hilos y **candelilla**; así como por varas y palmos de cinta, **holandilla**, lienzo y **bocaran**. Por los géneros comprados y por su trabajo, de cuenta de Francisco Areco, figura en este papel

7. El estilo rococó aparece muy tempranamente en la diócesis de Orihuela, concretamente para la sillería del coro de la catedral oriolana, obra de 1720 realizada por Juan Bautista Borja y Tomás Llorens (Sáez Vidal: 1985, 136). También se plasmó este estilo en la capilla de N.ª S.ª del Rosario, una obra abarcadora de 1725 que presenta rocallas y decoraciones rococó desde su mismo arco de acceso (como se aprecia en una fotografía antigua); siendo la primera obra documentada de Jacinto Perales como maestro escultor. Decoraciones que han persistido en su bóveda dentro de la actual basílica aspense (V. Martínez Cerdán: 2016, 202-206).

8. Los datos biográficos más relevantes sobre este artífice, así como de sus obras conocidas, se los debemos al estudio de José María Penalva y Manuel Sierras (2004: 155-181), el más documentado, amplio y completo. También lo reseñan, aunque más sucintamente, Mariano Cecilia y Gemma Ruiz (2003: 111-128). Alejandro Cañestro (2017: 98 y 100) nos ofreció un catálogo de sus obras conocidas, aportando cuatro trabajos más para santa María de Elche entre las fechas de 1730 y 1761, dos de ellos sin data.

9. "En 1756, José Martínez Pacheco adquirió una casa en Elche, dentro del ámbito de la parroquia de Santa María, concretamente en la Calle de Quirant. Un año después en 1757 vendió la vivienda" (Cecilia y Ruiz: 2003, 118).

10. En uno de los documentos finales (img. 88) aparece un José Artigues realizando obras para la parroquial de N.ª S.ª del Socorro, del que reseñaremos.

11. Todas las imágenes que siguen hasta la 57 revelan los gastos hechos por compras de muy distintos géneros, vestimentas litúrgicas, fabricación de palio, paños para altares, púlpitos y otros ornamentos litúrgicos; asimismo por las hechuras de diferentes artesanos (costureras y sastre), como por otros trabajos y portes. Por otro lado esta parte documental es la más engorrosa e ingrata, por dilatada y por haber considerado que no había resumen posible, estimando que era ineludible –al menos–, hacer mención de todo ello.

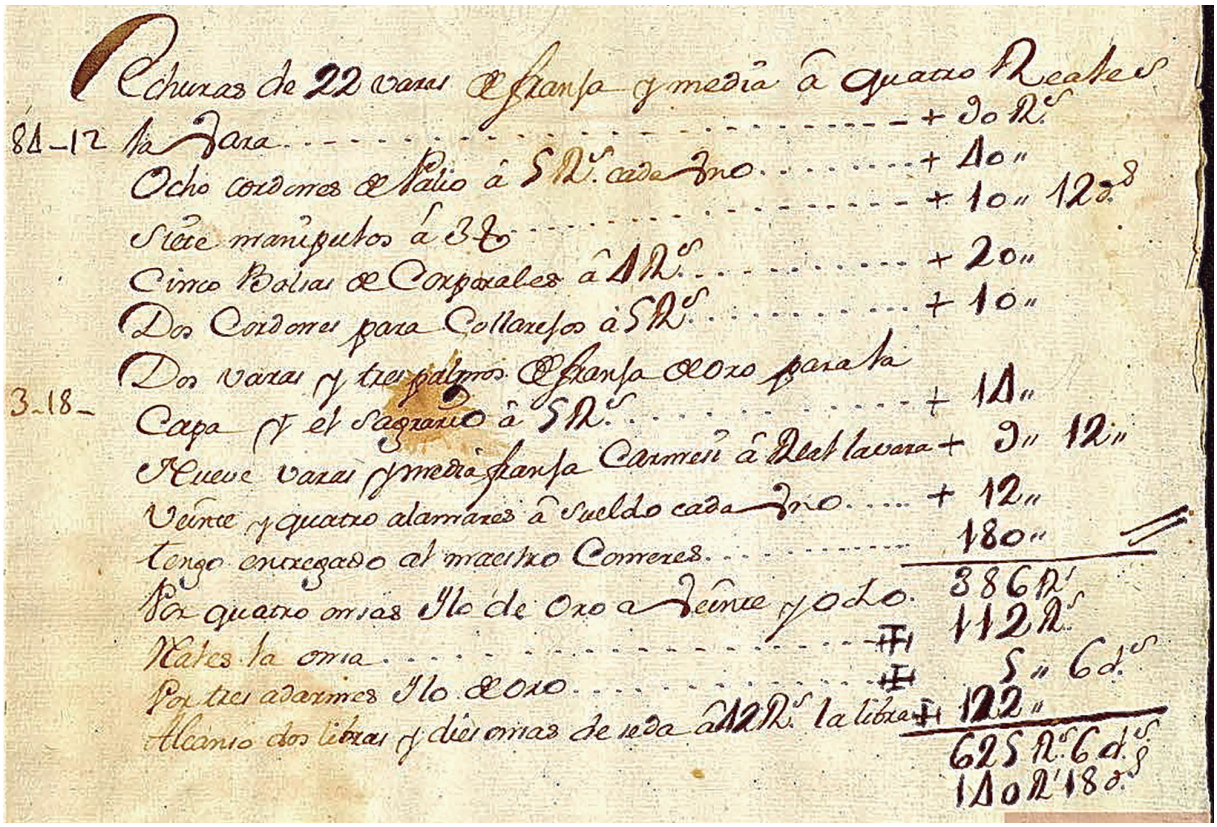

Hechuras de 22 varas de franja y media à quatro Reales
84-12 la vara ..... + 90 Rs
Ocho cordones de Palio à 5 Rs. cada uno ..... + 40 "
Siete manipulos à 3 Rs ..... + 10 " 12 d
Cinco Bolsas de Corporales à 4 Rs ..... + 20 "
Dos Cordones para Collarejos à 5 Rs ..... + 10 "
Dos varas y tres palmos de franja de oro para la
3-18- Capa y el Sagrario à 5 Rs ..... + 14 "
Nueve varas y media franja Carmesi à Real la vara + 9 " 12 "
Veinte y quatro alamares à sueldo cada uno .... + 12 "
Tengo entregado al maestro Comeres ..... 180 "
386 Rs
Por quatro onzas Hilo de Oro a Veinte y ocho. 112 Rs
Mas la onza ..... 5 " 6 d
Por tres adarmes Hilo de oro ..... 122 "
Alcanzo dos libras y diez onzas de seda à 12 Rs la libra
625 Rs 6 d
140 Rs 18 d

Fig. 3. Img. 25 (recorte). *Hechuras.*

el recibí de este sastre por la cantidad de 177 rs. 5 d. (Elche a 23 de agosto de 1737).

En adelante los documentos que van desde la img. 19 hasta la 29 (exceptuando el 21 ya comentado), tratan de las varas y palmos de distintas telas; de la seda y oro gastada en franjas, galones y cordones para palio, dosel y paños de púlpito; cíngulos, manípulos y **collarejos**; todo de cuenta de Antonio Cortés y que el señor Laplaza tiene recibidos de este para entregar al maestro Francisco Comeres (maestro **pasamanero**) la suma de 52 libras (img. 22).

La 23 nota la seda de Murcia (291 rs. 15 d.) y oro de Valencia (940 rs. 12 d.), más lo entregado por Laplaza a Comeres de cuenta de Antonio Cortés (520 rs.), con una suma total de 1.752 rs. 3 d., que es restada de 1.808 rs. 17 d. (valor de todo lo reflejado en la img. 33) y cuya diferencia es de 56 rs. 4 d.; la cual, sumada a un crédito contra Comeres de 180 rs., representa un saldo de 236 rs. La 24 tan solo refleja el valor de 4 varas y media de franja negra y 8 varas de puntilla de blanco de leche, ambas juntas con un coste de 40 rs.

En la 25 se registran los Gastos hechos por fabricar 15 libras y 6 onzas y media de seda –por valor de 140 rs. 18 d.–, más las Hechuras por valor de 625 rs. 6 d., todo lo cual suma: 766 rs.[12] (Fig. 3).

La siguiente hace *Memoria de los galones que Fco. Comeres ha fabricado para la Iglesia de Aspe por cuenta del señor D. Antonio Cortés contador de la Villa de Elche*. Al margen hay una suma de lo que "quedó": 347 rs. 18 d. más 1.808 rs. 17 d. que es igual a 2.156 rs. 11 d.

En la 27 –siempre bajo el mismo protocolo al ejecutar los pagos de los recibos–, el contador Cortés insta al tesorero Manuel Cuquillá para que de cuenta de Areco pague a José de la Plaza 53 libras y 12 sueldos por géneros que se trajeron de Valencia (Elche, 25 de septiembre de 1737). A este papel le sigue una carta extemporánea del año de 1730, dirigida a Cortés por Fco. Gómez Manzanilla, sobre *12 libras y ½ onza seda con* chal que se trajo de Valencia. En la 30 se reseña la seda de la anterior, para franjas y galones, y que se pague a [ilegible] Sánchez, residente en las fundaciones del cardenal Belluga, 231 rs. 15 d.

12. Los *Gastos* son por devanar la seda, torcerla y teñirla; carmesí para la franja, 5 onzas y 5 adarmes de seda, sargata y cartones. Más las *Hechuras* de 22 varas y media de franja, de 8 cordones de palio, 7 manípulos, 5 bolsas de corporales, 2 cordones para **collarejos**, 2 varas y 3 palmos de franja de oro, capa y el Sagrario, 9 varas y media de franja carmesí, 24 **alamares** a sueldo cada uno, por entregado al maestro Comeres, por 4 onzas de hilo de oro, por 3 adarmes hilo de oro y por 2 libras y 10 onzas de seda.

En la img. 31 se hace *Memoria de la madera que se gastó en los candeleros que se hicieron para la Iglesia de Aspe*, por un valor de 50 rs. 12 d. Tras este total se anota que *Fhelipe Iglesias llevó para la sillería las vigas contenidas arriba*. Más adelante veremos con detalle la fabricación de la sillería del clero dirigida por este maestro carpintero.

El siguiente documento (img. 32) hace *Memoria de la seda oro y hechuras de los géneros de la botonería que se han hecho para los ornamentos de la Iglesia de la villa de Aspe a expensas del Duque mi Sr.* En él se expresa un total, desglosado en tres partes –por compras de seda en Murcia, oro en Alicante y por distintos trabajos–, que asciende a 1.552 rs. 2 d. La img. 33 enumera, por géneros comprados y consignados como *Recados* la cantidad de 56 rs. 9 d. Y las *Hechuras* –entre otras menores que no citamos–, lo son por 8 cordones para el palio, para manípulos, bolsas de corporales, y por distintas cantidades de varas (entre ellas 2 varas y 3 palmos de *franja de oro para la capa pluvial y cortina del Sagrario)*; más 9 varas y media de *franja carmesí para el paño de damasco del asiento del* ***Preste***, así como 24 alamares para el palio y dosel. En este folio se arrastra la cantidad anterior más la que figura en él por valor de 200 rs. 6 d., lo que suma un total de 1.808 rs 17 d., la misma cantidad que se refleja en la img. 23.

En la 34 se registran las hechuras "de galones, franja de seda y oro que ha trabajado Francisco Comeres maestro pasamanero para palio, dosel, paños de púlpito y **canillas**". Por seda y hechuras de esta: 148 rs. 6 d. Por oro y hechuras de este para casulla, dalmática y frontal [seguramente delantera de un altar]; galones y puntilla 199 rs. 12 d. En este folio se arrastra el total que figura en la 33 (a José Comez 1.808 rs. 17 d.), resultando un remate de 2.156 rs. 11 d. (la misma cantidad que figura en la suma de la img. 26). De esa cantidad se defalcan 1.752 rs. 3 d.; perteneciendo a Comez y Comeres 404 rs. 8 d. que paga Manuel Cuquillá como resto de aquella cuenta, y cuyo recibo firman en Elche a 24 de septiembre de 1737.

La 36 presenta una *Memoria de la hacienda que se ha hecho por orden del sr D. Antonio Cortés para la iglesia de Aspe:* Por un **terno** guarnecido, más un palio, un dosel, dos paños de púlpito, dos paños de atriles, más dos frontales, más tres toallas, más un tapete, más dos casullas negras y dos blancas, más la cortina del Sagrario. Desde la siguiente imag. (37) hasta la 40 se realizan varios pagos firmados por Antonio Cortés instando a Manuel Cuquillá para que entregue diversas cantidades a Bautista Clavel por los ornamentos que está cosiendo para la iglesia de Aspe, todo de cuenta de Francisco Areco y por un total de 258 rs. Las fechas en que se entregan son de agosto y octubre de 1737 y un pago de 27 de febrero de 1738.

En la 41 Bautista Clavel, *de la villa de Aspe*, confiesa en 6 de septiembre de 1737, haber recibido de Manuel Cuquillá la cantidad de 10 libras que ha ganado en las costuras o hechuras de la ropa que de orden del patrimonio he trabajado y que dicho señor (tesorero general de la villa de Elche y su marquesado) ha de entregar a *Anastasio Ramón por cuenta de José Comez, por debersela yo al referido Comez.* A ruego de Bautista Clavel firma Xavier Mira, en Aspe a 26 de noviembre de 1737.

En la 42 y 43 se refiere el valor por varas de crea ancha para cuatro albas, dos pares de manteles y forros de dos casullas más un pago a Francisco Salinas de 30 rs. 15 d. por varas y palmos de crea ancha para toallas, todo de cuenta de Areco y por valor de 191 rs. 15 d.; en 28 de julio y 23 de agosto de 1737.

En la img. 44, rubricada por el licenciado Matías García Sijea, Antonio Cortés y José Antón, con fecha 7 de junio de 1737, se dice que se *hagan buenos a Francisco Areco el monta del valor de ornamentos que se han de hacer para la iglesia de aquella villa de cuenta del Patrimonio del duque mi Sr. en virtud de orden de mi Sra. por carta a la Sitiada de 13 de Abril próximo del corriente a 275 rs 20 dineros que pagó por medio del contador.*

En la 45 se manifiesta un pago a Areco 37 rs. 20 d., valor del encaje que había tomado para sí Antonio Cortés. En la siguiente se hace *razón del encaje comprado a Rafael Carreras, de nación catalán por las tres albas finas correspondientes al terno bueno y dobles corporales.* Asciende el pago, signado por Cortés en 4 de julio de 1737 y de cuenta de Areco a 135 rs. 17 d. La img. 47, firmada por Cortés en 20 de agosto de 1737, requiere que se entregue al dador 48 rs. *de cuenta de Areco, por 8 varas de encaje de ramo fino, para toallas a los altares* (ilegible, abreviatura, quizá mayores) *y de Santa Teresa.*

En las siguientes (desde la 48 hasta la 57, y entre los meses de junio y agosto de 1737), figuran recibos de escasa cantidad, todos de cuenta de Areco, y a favor de Isabel Ragan, Margarita García Valero (ambas por varas de encaje); a las hijas de Gregorio Sánchez (por su trabajo de haber cosido dos manteles de altar); a María Mirasol (por haber cosido dos toallas para los altares mayores y de Santa Teresa y por tres **purificadores**); a Teresa Ruiz (por siete albas, tres amitos y un paño para las vinaje-

ras, todo por hechuras, tomando recibo su hermano Carlos Francisco por valor de 126 rs. ½. Las fechas comprenden los meses de junio, julio y agosto

La 58 manifiesta una entrega de 10 rs. a Baltasar Sánchez de Pascual por el porte de tres misales, epístolas, evangelios y libros de misas de difuntos que ha traído de Madrid, de cuenta de Fco. Areco, en Elche a 25 de agosto de 1737. En la 59, en 25 de octubre de ese año, Cortés ruega a Manuel Cuquillá para que entregue al dador una cantidad que es valor 588 reales y medio de vellón que he pagado por medio de D. Antonio De la Fuente oficial mayor de la contaduría de Maqueda en Madrid por el valor de 3 misales, dos libros de evangelios y epístolas y cuadernillos de misas de difuntos todo nuevo que compró en aquella corte para la iglesia de la villa de Aspe a cuyo rector se entregaron y nóteles Vm en cuenta de Fco Areco.

***

Sillería del coro

En la 60 Cortés insta a Manuel Cuquillá parra que entregue a *Miguel Simó siete libras y media por cuenta de Fco. Areco parte del valor de la* ***Clavasón*** *que se ha de traer de Valencia para la* ***sillería de pie de Altar*** [sillería del coro] de la Iglesia de Aspe. Recibo que firmó por el dicho José Garrigós a 23 de julio de 1737. Este mismo artesano (img. 61) fabrica tres sillas de vaqueta de moscovia (sillas de cuero curtido), por valor de 75 reales. Firma el recibo Diego Mira; en 29 de agosto de 1737.

En la 62 Cortés ruega a Cuquillá que entregue a Felipe Iglesias 400 rs. de cuenta de Areco "para ir a comprar madera de nogal que falta a la sillería que se está trabajando". En Elche a 16 de julio de 1737. En la 63 Cortés solicita al tesorero que se le entreguen a Felipe Iglesias 104 rs. 12 d. de Fco. Areco "a cuenta de jornales de la sillería que se está haciendo para la Iglesia"; tomando recibo en 24 de julio de ese año (Fig. 4).

En la siguiente, prosiguiendo con el mismo protocolo, el contador de la villa de Elche pide al tesorero general que de cuenta de Areco le entregue a Felipe Iglesias 162 rs. 6 d. por jornales de la sillería y otros gastos concernientes, en Elche a 7 de agosto de 1737.

En la img. 65, bajo la misma formalidad, Cortés insta a Cuquillá para que *entregue a Felipe Iglesias Maestro carpintero de cuenta de Fco. Areco ciento setenta y cuatro reales y dos dineros (174 rs. 2 d.) importe de los jornales de esta sillería que se está trabajando para la iglesia de Aspe desde 10 del corriente mes de la fecha 17 del mismo inclusive, excluso el día 15 fiesta de Nª Señora* (de la Asunción). Elche agosto 18 de 1737. La img. 66 manifiesta idéntico formulismo: que se pague a Felipe Iglesias de cuenta de Areco 237 rs. 21 d. por importe de jornales (Elche a 3 de agosto de 1737). En la siguiente, con el encabezamiento de Felipe Iglesias se nota: Lo pagado por Cuquillá: 1.829 rs. 13 d. En la relación: 1.235 rs. 22 d. Que ha de recobrar Areco: 593 rs. 15 d. Suma la cantidad primera.

Del mismo modo se refleja en la 68, que se entreguen a Felipe Iglesias de cuenta de Areco 265 rs. 9 d., por importe de jornales. Elche 25 de agosto. La siguiente expresa que del dinero que tiene Areco colector de Aspe entregará a Felipe Iglesias 24 rs., valor de un tablón de nogal que tomó del Dr. José Álamo para concluir la sillería. Octubre 1 de 1737. La img. 70 expresa que *Por la semana desde 25 de agosto hasta 31 consta por el libro pagué a Felipe Iglesias cuatrocientos veintisiete reales once dineros* (427 rs. 11 d.). Firma Francisco Canals. Seguidamente Cortés pide que de cuenta de Areco se hagan buenos a Manuel Cuquillá los 427 rs. 11

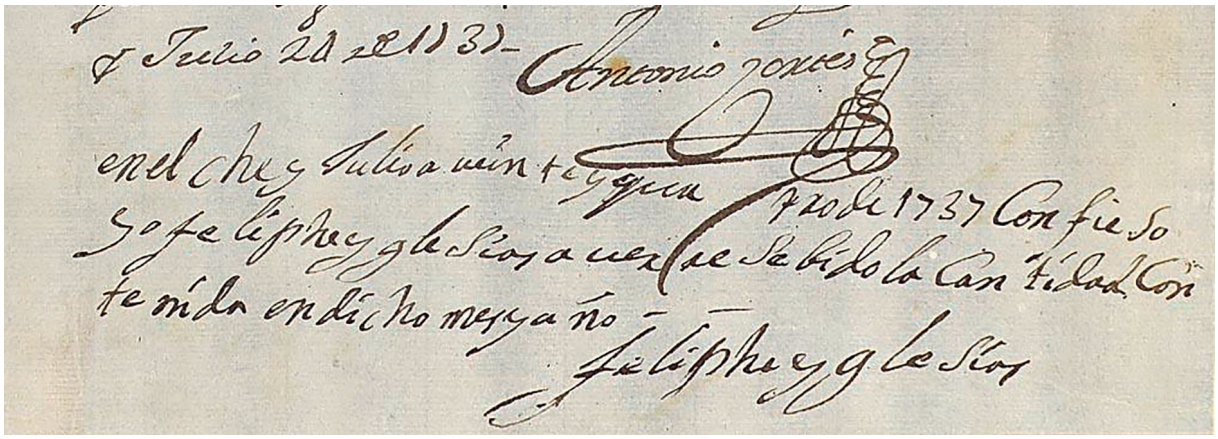


Fig. 4. Img. 63 (recorte). Firmas de Antonio Cortés y Felipe Iglesias, declarando este *haber recibido la cantidad contenida en dicho mes y año.*

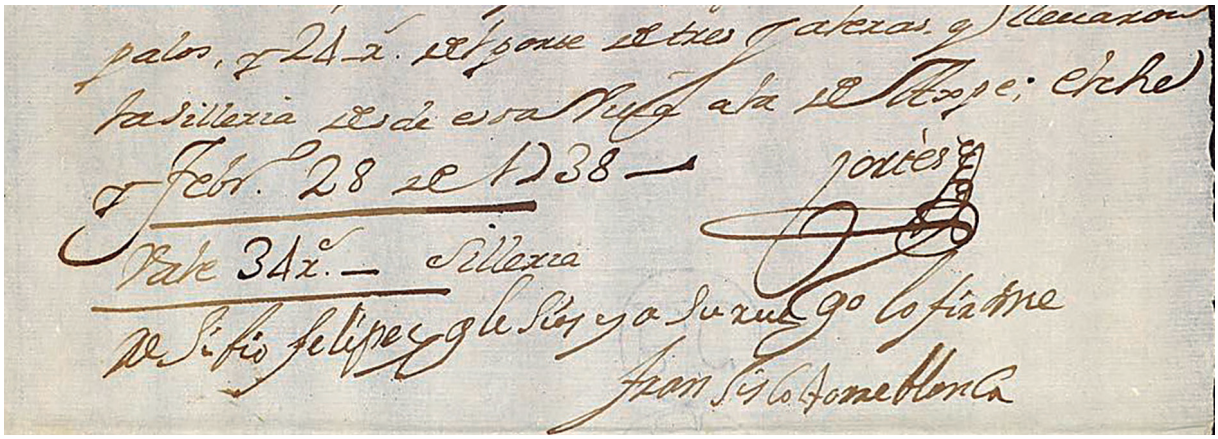


Fig. 5. Img. 71 (recorte). Firma de Francisco Torreblanca a ruego de Felipe Iglesias.

Img. 72 / Antonio Reyes 8 días: 36 rs.	Juan Ripoll 8: 32
Roque Reyes 8: 32	José Valero 8: 26
El Castellano: 8: 26	Francisco Guillén 8: 36
José Vizcaya 8: 36	José Tomás 8: 40
Francisco Coves 8: 32	Francisco Torreblanca 3 ½ [a 5 rs.]: 17 – 12
Miguel Ripoll 3: 15	[Arrastra]: 52 – 12 / SUMA: **381**
Clavos y cola: 26	Cera: 1 – 18
Por 12 tornillos ocho gafas: 18 – 17	SUMAN: **427 – 11**
Jornales de 3 días en Aspe parra ajustar y asentar la sillería	
Felipe Iglesias a 5: 15	[Arrastra 1.131–14 + 427] SUMA: **1.559 – 1**
Img. 73 / Antonio Reyes a 4 – 12: 13 – 12	Roque Reyes a 4: 12
Juan Ripoll a 4: 12	José Valero a 3 – 6 : 9 – 18
Antonio García a 3 – 6 : 9 – 18	Antonio Bordonado a 2 – 12: 7 – 12
Porte de 3 galeras llevar la sillería de Elche a Aspe: 24	
Por estos Jornales: 79 – 12 + 15 (de Iglesias) + 24 de porte Elche–Aspe = 103 – 12 + arrastre de 1.559 – 1 = **1.662 – 13**.	

Cuadro 2: Obreros, reales por día y total.

d. del recibo antecedente. Rubrica Cortés a 31 de agosto de 1737.

En la img. 71, siempre bajo la misma regla, Cortés pide que se entreguen a Felipe Iglesias 34 rs. *que le restan de todo el importe de Jornales y demás que ha corrido de su cuenta en la sillería de Aspe compensadas once libras que tiene recibidas de Fco. Areco, y incluyéndose ocho reales que ha de pagar a la obra de santa María por unos palos de olivera; 2 – 12 [2 rs. 12 d.] que dice pagó en Aspe por otros palos y 24 rs. del porte de tres galeras que llevaron la sillería desde esta villa a la de Aspe. Elche 28 de febrero de 1738*. Aparece aquí **Francisco Torreblanca**, sin duda maestro carpintero puesto que cobra siempre lo mismo que Felipe Iglesias (5 rs. por día; también José Tomás, aunque solo aparece dos veces en la extensa relación, como veremos en adelante).[13] (Fig. 5).

Las imágenes 72 y 73 (sin data y separadas en el cuadro por una línea más gruesa), presentan una relación de los jornales con los artesanos intervinientes, los días trabajados, los reales ganados y los totales:

La 74 está encabezada por ***Artigues*** y debajo se relacionan los días que trabajó en Aspe desde el 4 de Julio hasta el 8 de agosto *en aparejar los pies*

13. Francisco Torreblanca "elaboró en 1736, junto al maestro carpintero y vecino de Lorca **Felipe Iglesias,** las puertas de madera del crucero del templo barroco de Santa María (...). Estas puertas se encuentran en la Portada del Órgano, situada en el muro norte del lado del Evangelio, y la Portada del Sol, en el muro sur del lado de la Epístola". Ambas puertas fueron colocadas entre agosto y septiembre de 1736 con un coste de 651 ls. 16 s. 6 d. Noticia extraída de Alejandro Ramos Folqués, Historia de Elche, 1971. En: http://www.elche.me/biografia/torreblanca-francisco

Img. 77 / En 12 y 13 de julio de 1737	
Francisco Torreblanca 10 rs.	Felipe Iglesias 10
José Valero 6 – 12 d.	Antonio Bordonado 5
	SUMA: 31 – 12
Semana de 15 a 20 de julio	
Francisco Torreblanca 30	Felipe Iglesias 30
Antonio Reyes a 4 reales y medio: 27	José Valero a 3 rs. 6 d.: 19 – 12
Antonio Bordonado a 5: 15	Juan Ripoll 5 días a 4 reales: 20
Jaime Garneros 5 días a 3 rs. 6 d.: 16 – 6 d	Juan Oton 4 días a 3 rs. 6 d.: 13
Semana desde 22 hasta 27 de Julio	
Francisco Torreblanca 4 días: 20	Felipe Iglesias 4 días: 20
Juan Ripoll 4 días: 16	Antonio Bordonado 4 días: 10
Antonio Reyes 3 días: 13 – 12	**SUMA: 281 – 18**
Img. 78 / José Valero 3 días: 9 – 18	Jaime Garnero 3 días: 9 – 18
Roque Reyes 3 días: 12	
Semana desde 29 de Julio hasta 3 de Agosto inclusive	
Francisco Torreblanca 6 días: 30	Felipe Iglesias 6 días: 30
Antonio Reyes 6 días: 27	José Valero 6 días: 19 – 12
Juan Ripoll 6 días: 24	Jaime Garnero 6 días: 19 – 12
Roque Reyes 6 días: 24	Antonio Bordonado 6 días: 15
	[Arrastra 281 – 18 + Jornales Img. 78] **SUMA: 529 – 21**
Desde 4 de Agosto inclusive hasta 9 inclusive	
Felipe Iglesias 6 días: 30	Antonio Reyes 6 días: 27
José Valero 6 días: 19 – 12	Juan Ripoll 6 días: 24
SUMA: 100 – 12	
Img. 79 / Jaime Garnero 6 días: 19 – 12	Juan Oton 1 día: 3 – 6
Roque Reyes 5 días: 20	Antonio Bordonado 6 días: 15
SUMA: 158 – 6	
Clavos (ilegible) punchas 1 – 8	Cola dos libras 2 – 16
[Arrastra 100 – 12 + 158 – 6 + 4 jornales + material] SUMA: 162 – 6	
Desde 10 de Agosto inclusive hasta 17 descontando el día 15 [Nª Sª de la Asunción]	
Felipe Iglesias 7 días: 35	Antonio Reyes 6 días: 27
Juan Ripoll 7 días 28	Roque Reyes 6: 24
José Valero 6 y medio: 21 – 3	Jaime Garnero 2 y medio: 12 – 15
Antonio Bordonado 7 días: 17 – 12	
Por tornear [ilegible] pilares a 12 dineros cada uno: 6 – 3 [quizá pilares de balaustrada]	
Por un remate de pilar: 17	
	En este último papel figura un total por jornales de 529 – 21 + 162 – 6 + 174 – 2 = **866 – 5**
Img. 80 Desde 18 de agosto inclusive hasta 24 del mismo inclusive	
Felipe Iglesias 7 días: 35	Antonio Reyes 7 días: 31 – 12
Juan Ripoll 7 días: 28	Roque reyes 7 días: 28
José Valero 7 días: 21 – 18	El Castellano 6 días ½ a 3: 21 – 3
Jaime Garnero 3 días: 18 – 18	Francisco Guillen 5 días 1/2 a 4: 24 – 18
José Vizcaya 6 días a 4 rs. ½ 27	Antón Bordonado 7 días: 17 – 12

José Tomás 1 día 5 rs.	Francisco Coves 1 día 4 rs.
Ventura Lorenzo 1 día 2	[Por esos jornales] **SUMA: 265 – 9**
Desde el 25 agosto inclusive hasta 31 del mismo inclusive. Son 7 días y por haber adelantado las horas se cuentan 8 días	
Felipe Iglesias 7 días: 35	Anton Bordonado 7 días: 17 –12
[Arrastra 866 – 5 + 265 – 9 por esos jornales] = **1.131 – 12**	

Cuadro 3: Hasta aquí lo detallado por Jornales y algunos materiales desde la Img. 72 a la 80. Que son: 1.662 – 13 + 1.131 – 14 = **2.794 – 3.**

de candeleros. Pagado en 8 de Agosto de 1737, por 18 días: 72 rs.

Aquí conviene abrir un paréntesis que aporte información sobre este artífice. Debe tratarse del conocido como **José Artigues II,** ya que su padre (José Artigues I, natural de Muro de Alcoy), falleció en esa misma población en 1733. Artigues I o *el Viejo* fue quien diseñó la Portada del Sol, situada en el lado Epístola de la basílica de Santa María de Elche, aunque la ejecución corrió a cargo de los hermanos Irles.[14] También Vidal Bernabé (1981: 108), acudiendo como otros autores a Pedro Ibarra contempló la posibilidad de su autoría.

El retablo mayor de Santa María fue iniciado en 1730 y finalizado en su totalidad en 1773, cuando se le aplicó el dorado. Diseñado por José Artigues I, trabajaron como tallistas Ignacio Esteban y Juan Bautista Salvatierra. José González de Coniedo trabajó en el retablo como pintor (V. nota 13).

Navarro Rico (2017: 257-265), nos proporcionó bastante información sobre el padre y el hijo, quienes trabajaron juntos en la capilla del Remedio de Monóvar entre 1719 y 1721. Este autor, acudiendo a Ana María Buchón Cuevas nos dice que Artigues II se examinó de maestro carpintero el 4 de diciembre de 1702, por lo que suponiéndole unos 20 años entonces (Idem, 260), habría nacido hacia 1682. Desposó en 1722 con Bárbara Ochoa, residiendo de manera definitiva en Monóvar y de cuyo matrimonio nacieron cuatro hijos entre 1723 y 1728 (p. 263). Al comparecer ante notario en 1757 para el nombramiento de una capellanía se le nomina como *José Artigues, escultor* (p. 264). Para Monóvar realizó una imagen de Nª Sª del Remedio. José II quedó invalidado por la gota en 1763, según se declara en su testamento (Ibidem). Falleció el 9 de enero de 1764 (p. 265).

En la imagen 75 solo figura *Sillería del Clero y Villa de Aspe*. Y en la siguiente:

Coste de segunda compra de madera por Felipe Iglesias:

12 tablones: 8 de ellos a 3 rs. 18 d. y los 4 a 11 rs. Todo: 154 rs.

Tres piezas gordas para varra anchas [barra: barandilla que separa del público], *manoplas y pilarotes:* Todo 26 rs. *Gasto del maestro y galereros en tres días: 12 – 12. Porte de toda la madera: 40. Importa la segunda compra: 232 – 12. Porte de los tablones de nogal que había en Aspe a esta villa en dos galeradas: 10.*

Desde la img. 77 hasta la 80 se detallan por semanas otros *Jornales en la fábrica de la Sillería.*

Desde la img. 81 hasta la 87 incluidas constan los siete recibos por los que Ignacio Esteban cobró un total de 315 reales, por tallar candeleros, pies para candeleros y blandones; labor que ejecutó entre el 18 de julio y 1º de septiembre. Todos los

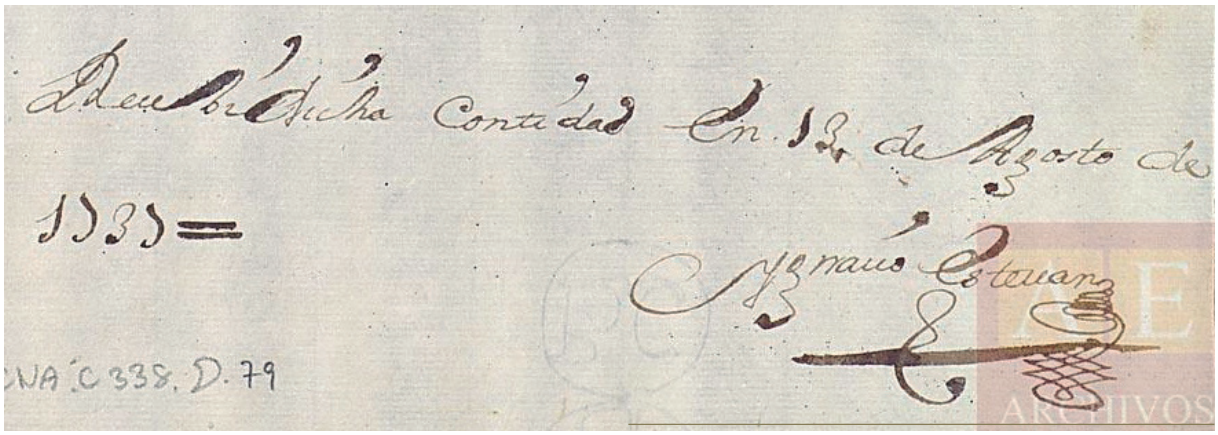


Fig. 6. Img. 83. Recibo y rúbricas de Antonio Cortés e Ignacio Esteban.

14 Esteban http://www.elche.me/biografia/artigues-jose.

recibos bajo la misma regla, solicitando el contador general Cortés al tesorero Cuquillá que entregue esa cantidad, desglosada en siete partes y que lo sea de cuenta de Areco (Fig. 6).

Ignacio Esteban

Las primeras noticias sobre este escultor –descontando las amplias aportaciones del P. franciscano Agustín Nieto, investigador al que ha acudido la historiografía posterior–, nos las proporcionó Vidal Bernabé (1990: 51). Más tarde Sáez Vidal (1998: 203–210), destinó un capítulo de su libro *Retablos y retablistas* barrocos de Orihuela a este artífice, penetrando mayormente en su vida y obra. Posteriormente Cañestro Donoso dedicó un amplio artículo (2017: 117–148) a su vida y obra, aportando nueva documentación.

Se desconocen las fechas de nacimiento y muerte de Esteban; sí que casó en 1734 con Mª Teresa Medina (Idem, 118; a través de Castaño García). Ambos aparecen como naturales de Elche, aunque su vecindad está repartida también entre Orihuela y Alicante. Su primera intervención conocida es de 1736, trabajando como oficial junto a Juan Bautista Salvatierra en el camarín de la iglesia de santa María de Elche que había trazado José Artigues I, fallecido en 1733. Entre julio y septiembre de 1737 está documentado en Aspe, aunque todavía sea en una labor menor como es la talla de pies para candeleros, candeleros y blandones, todo por un valor de 315 reales o 31 libras y media.

De 1739 es la escultura en madera de un Cristo Resucitado y cuatro cornucopias, valorados en 47 libras y cuya corona fabricó como vimos el platero José Martínez Pacheco (Sáez Vidal: 1998, 203; a través del P. Agustín Nieto Fernández). De 1941 son las tallas para el Tornavoz que había construido Alonso Rufete. Y de la misma fecha es el remate del retablo mayor de santa María de Elche. Un año después subarrendó la obra de un cancel y sillería para el coro que le había sido adjudicada por subasta –por valor de 320 libras–, al maestro carpintero José Rufete (Idem: 204).

En 1752 firmó convenio junto a Ignacio Castell y su hermano Vicente Castell sobre la caja del órgano de la iglesia de santa María de Elche, correspondiendo a estos la labor arquitectónica y de talla y a Esteban la escultórica (Máximo García. 2003-2004: editado en 2006). En 1756 trabajó con Ignacio Castell para la hechura de las imágenes de la Virgen de la Asunción y san Agatángelo del puente de santa Teresa en Elche, desasparecidas, encargándose Castell de la parte arquitectónica (Cañestro Donoso: 2017, 127).

En 1757 se vuelve a tener noticias de su actividad, ya como maestro escultor y vecino de Alicante. Tres años después se comprometió a tallar para la Iglesia de Santiago de Orihuela una imagen de su titular. En 1765 intervino con Ignacio Castell y Pascual Valentí en la construcción del tabernáculo de santa María de Alicante (Sáez Vidal: 1998, 205).

En la década de 1770 y siendo vecino de Orihuela realiza sus obras más importantes. En 1771, fabrica un retablo –desaparecido–, para la iglesia de Santiago dedicado a la Virgen y sus padres, que más tarde estuvo bajo la advocación de san Abdón y san Senén. Ese mismo año entregó dos cartelas de madera para las lámparas de plata del altar mayor de la catedral oriolana que había fabricado por valor de 180 libras.

Para dicho retablo entregó en 1773 las imágenes

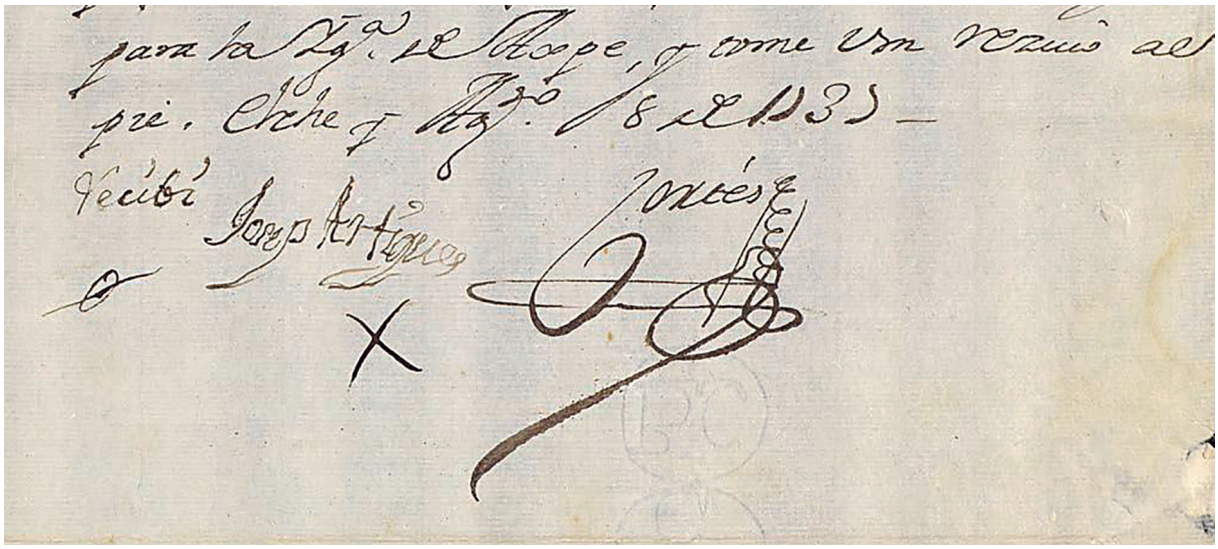


Fig. 7. Img. 88 (recorte): Rubrican el recibo José Artigues y Antonio Cortés.

que había tallado de la Virgen y sus padres; obras que todavía pueden contemplarse en el magnífico retablo que fabricó en 1776 y por el cual cobró por su talla y factura 580 libras. Ese mismo año entregó para la parroquial de Santiago un nuevo retablo dedicado de nuevo a san Joaquín, Santa Ana y la Virgen, incorporando dos imágenes de san Luis Beltrán y san Vicente Ferrer labradas hacia 1775 por Francisco Salzillo (Vidal Bernabé: 1990, 172 y 224). También en 1775 había fabricado para la catedral de Orihuela un retablo dedicado a san Pedro el cual sirve de marco a una pintura de Joaquín Campos, conservado (Sáez Vidal: 1998, 2005–206; a través de Nieto Fernández).

De 1783, es un retablo de estilo neoclásico –desaparecido–, que estuvo ubicado en la capilla de la Comunión de santa María de Elche y que Navarro Mallebrera (1975: 66) atribuyó al escultor y tracista Ignacio Esteban. En 1784 labró una imagen de san Roque, desparecida, para la parroquia de Fortuna y por la que cobró 202 libras y media (Peña Velasco: 1992, 509). Por ultimo, en 1789, talló una imagen de la Virgen de la Salud para la iglesia de Nª Sª de las Nieves de Hondón de los Frailes, desaparecida (Cañestro Donoso: 2017, 143; a través de Ferri Chulio).

En la img. 88, y siempre bajo el mismo formulismo, Cortés solicita al tesorero que de cuenta de Areco se entreguen a *Joseph Artigues setenta y dos reales por su trabajo de dieciocho días que se ha ocupado en aparejar pies para 24 candeleros pequeños; ocho mayores; y cuatro blandones para la iglesia de Aspe, y tome Vm. recibo del pie. Elche y Agosto 8 de 1737. Recibí Joseph Artigues. Cortés* (Fig. 7).

En la img. 89 insta Cortés al tesorero Manuel Cuquillá para que *Pague a Francisco Bru, depositario de las rentas de la obra de Santa María de este villa, cuarenta y dos reales doce dineros importe de madera que se ha tomado de dicha obra para la fábrica de los candeleros para la iglesia de Aspe*. Elche y agosto 8 de 1738. Debajo: *Recibí del Sr. Manuel Cuquillá cincuenta reales y doce dineros por diferentes pedazos de madera que se han tomado de la obra de Santa María de este villa para la iglesia de Aspe. Elche y Mayo a 12 de 1738*. Rubrica: Francisco Bru.

En la última (img. 90, con la signatura C 338.D.85), se conserva la misma fórmula que se ha mantenido a lo largo de todos los pagos: *Sr. Manuel Cuquillá: entregue Vm. veinte reales a Miguel Ripoll de cuenta de Francisco Areco por una tapa de madera que se está haciendo para la pila bautismal de Aspe. Elche 12 de agosto de 1737*. Rubrica Cortés.

VOCABLOS

Todos los significados están extraídos de la Real Academia de la Lengua, excepto el de un vocablo que lo es del Vocabulario de Comercio Medieval. Legado Gual Camarena. Universidad de Murcia.

Adarme: Unidad de peso que tenía 3 tomines equivalía a 179 cg aprox. Tomín: Tercera parte del adarme y octava del castellano, la cual se dividía en doce granos y equivalía a 596 mg aproximadamente.

Alamar: Presilla y botón, u ojal sobrepuesto, que se cose, por lo común, a la orilla del vestido o capa, y sirve para abotonarse o meramente para gala y adorno, o para ambos fines.

Asperges: col. hisopo.

Blandón: 2. Candelero grande en que se ponen los blandones. 1. Vela gruesa de cera con una mecha.

Bocaran, bocaranes, bocarones, bocací: Tela de hilo de color, más gruesa y basta que la holandilla (Vocabulario de Comercio Medieval. Legado Gual Camarena. Universidad de Murcia).

Candelilla: Puntadas en la orilla de una tela para que no se deshilache.

Candelero: Utensilio que sirve para mantener derecha la vela o candela, y consiste en un cilindro hueco unido a un pie por una barreta o columnilla.

Canilla: En las máquinas de tejer y coser, carrete metálico en que se devana la seda o el hilo y que va dentro de la lanzadera. En los tejidos, lista que suelen formar, por descuido, algunas hebras de distinto color o grueso.

Casulla: Vestidura que se pone el sacerdote sobre las demás para celebrar la misa, consistente en una pieza alargada, con una abertura en el centro para pasar la cabeza.

Cíngulo: Cuerda con que se ciñen el hábito los religiosos de algunas órdenes.

Clavazón: Conjunto de clavos puestos en alguna cosa o preparados para ponerlos.

Colonia: cinta de seda, lisa, de dos dedos de ancho poco más o menos.

Collarejo. (Puede tratarse de la Estola, ya que esta no aparece en ningún documento): Ornamento sagrado que consiste en una banda de tela de dos metros aproximadamente de largo y unos siete centímetros de ancho, con tres cruces, una en el medio y otra en cada extremo, los cuales se ensanchan gradualmente hasta medir en los bordes doce centímetros.

Crea: lienzo entrefino que se usaba mucho para sábanas, camisas, forros, etc.

Chal: Paño de seda o lana, mucho más largo que ancho, y que, puesto en los hombros, sirve como abrigo o adorno.

Dador, a: Libradora de una letra de cambio.

Dalmática: Vestidura litúrgica cristiana que se pone encima del alba, cubre el cuerpo por delante y por detrás, y lleva para tapar los brazos una especie de mangas anchas y abiertas.

Damasco: Tela fuerte de seda o lana y con dibujos formados por el tejido.

Epístola: 2. Parte de la misa, anterior al evangelio, en la que se lee o se canta algún pasaje de las epístolas canónicas.

Espolín: canilla de tejedor. Canilla: En las máquinas de tejer y coser, carrete metálico en que se devana la seda o el hilo y que va dentro de la lanzadera. Lanzadera: Pieza cerámica en forma de barco, con una canilla dentro, que usan los tejedores para tramar. Tela fuerte de seda o lana y con dibujos formados por el tejido.

Evangelio: 2. Cada uno de los cuatro libros que contiene el relato de la vida y mensaje de Jesucristo.

Holandilla: Lienzo teñido y prensado, usado generalmente para forros de vestidos.

Manípulo: Ornamento sagrado de la misma hechura de la estola, pero más corto, que por medio de un fiador se sujetaba al antebrazo izquierdo sobre la manga del alba.

Misal: Libro litúrgico de la iglesia católica, usado por el sacerdote, que contiene las oraciones y lecturas de la misa y en el que se indica el orden y la manera de celebrar misa.

Palio: Especie de dosel colocado sobre cuatro o más varas largas, bajo el cual se lleva procesionalmente el Santísimo Sacramento, o una imagen.

Pasamanero, ra: Persona que hace o vende pasamanos, franjas, etc. Pasamano: Género de galón o trencilla, cordones, borlas, flecos y demás adornos de oro, plata, seda, algodón o lana, que se hace y sirve para guarnecer y adornar los vestidos y otras cosas.

Franja: Tira alargada y estrecha de tejido u otro material que sirve para adornar.

Galón: Tejido fuerte y estrecho, a manera de cinta, que sirve para guarnecer vestidos u otras cosas.

Preste: (desus.) Presbítero. Sacerdote que preside la celebración de la misa o de otros actos litúrgicos.

Purificador: 2. Paño de lino, con el cual se enjuga y purifica el cáliz. 3. Lienzo de que se sirve el sacerdote en el altar para limpiarse los dedos.

Recado: Documento que justifica las partidas de una cuenta.

Sargata (sarga): Tela cuyo tejido forma unas líneas diagonales.

Tafetán: Tela delgada de seda, muy tupida (y de distintos colores).

Terno: Vestuario exterior del terno eclesiástico, el cual consta de casulla y capa pluvial para el oficiante y de dalmáticas para sus dos ministros.

Vaqueta de moscovia: cuero curtido.

BIBLIOGRAFÍA

CAÑESTRO DONOSO, A. y GUILABERT FERNÁNDEZ, N. (2015): *Amueblamiento y ajuares en la basílica de Nuestra Señora del Socorro (Aspe). Siglos XV-XX*. Obra galardonada con el XI Premio de Investigación Manuel Cremades concedido por el Museo Histórico de Aspe. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.

CAÑESTRO DONOSO, A. (2017): *El arte de plateros en Elche*. Universidad de Alicante. Alicante.

– (2017): "Escultura del siglo XVIII en Levante español: la obra del maestro ilicitano Ignacio Esteban". En *Estudios de escultura en Europa* (coord. Alejandro Cañestro). Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante, pp. 117–148.

CECILIA ESPINOSA, M. y RUIZ ÁNGEL, G. (2003): "La platería en la iglesia de las Santas Justa y Rufina de Orihuela durante el S. XVIII". En *Estudios de platería San Eloy*, Universidad de Murcia. Murcia, pp. 111–128.

MARTÍNEZ CERDÁN, C. (2016): "En torno a dos retablos neobarrocos y tres cuerpos barrocos en la basílica aspense". Revista *La Serranica*, nº 52. Ayuntamiento de Aspe, pp. 191–220.

MÁXIMO GARCÍA, E. (2003-2004): "El órgano de Santiago de Orihuela: un transparente sonoro. Nuevas aportaciones sobre la familia Castell". Imafronte, nº 17. Universidad de Murcia: Departamento de historia del arte, pp. 147-200 (editado en 2006).

NAVARRO MALLEBRERA, R. (1975): "Notas en torno al retablo en la gobernación de Orihuela: la iglesia parroquial de Santiago, de Orihuela". Archivo de Arte Valenciano, nº 46. Valencia, pp. 63-66.

NAVARRO RICO, C. E. (2017): "Escultores alicantinos del siglo XVIII: Artigues, Mira y Castell a su paso por Monóvar". En *Estudios de escultura en Europa* (coord. Alejandro Cañestro). Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante, pp. 257–278.

PENALVA MARTÍNEZ, J. R. y SIERRAS ALONSO, M. (2004): *Plateros en la Orihuela del siglo XVIII*. Alicante. Universidad de Alicante..

PEÑA VELASCO, C. (1992): *El Retablo Barroco en la Antigua Diócesis de Cartagena (1670–1785)*. Murcia. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos de Murcia.

SÁEZ VIDAL, J. (1985): *El arte barroco en Alicante: 1691-1770*. Alicante.

– (1998): *Retablos y retablistas barrocos de Orihuela. Alicante*. Diputación Provincial de Alicante.

VIDAL BERNABÉ, I. (1981): *La escultura monumental barroca en la diócesis Orihuela-Alicante*. Alicante.

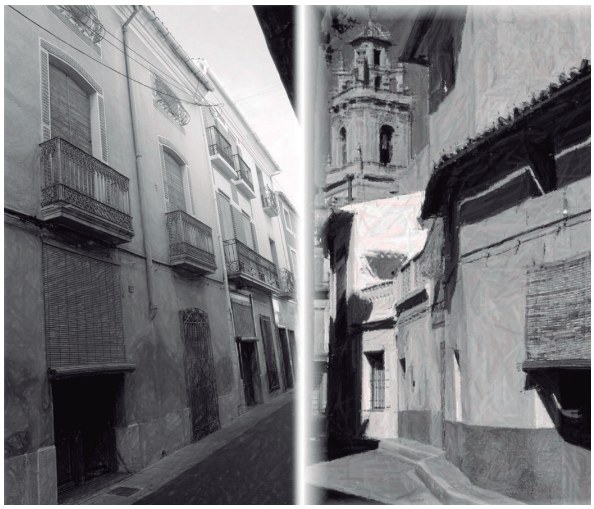
– (1990): *Retablos Alicantinos del Barroco (1600–1780)*. Universidad de Alicante. Alicante.

Sacramento 14, DOS SIGLOS DE HISTORIA ENTRE DOS FACHADAS...

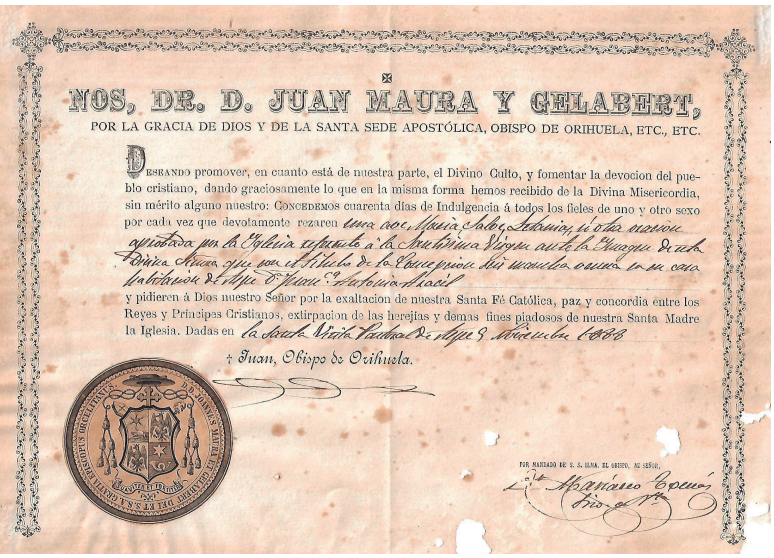
JOSÉ TEROL ALBERT

Las casas señoriales de las más importantes familias de Aspe han estado tradicionalmente agrupadas dentro del casco urbano en zonas como la confluencia de las calles Teodoro Alenda y Sacramento, en la calle Mayor, y algunas de ellas al oeste de la calle San José; y por otra parte han tenido un recorrido histórico muy parecido, siendo construidas a principios del Siglo XIX, y manteniendo la titularidad de la familia por herencias y sucesiones hasta finales del siglo XX cuando en algunos casos cambiaron su propiedad por otras familias que habiendo progresado económicamente intentaban hacerse, con mayor o menor éxito, con el prestigio social que una casa de representación dentro del pueblo puede suponer.

Entre estas casas señoriales, existe una cuya historia está salpicada de hechos curiosos y notables por lo heterogéneo de su propietarios y moradores; nos referimos a la situada en la calle Sacramento número 14, especialmente por haber pasado durante casi doscientos años de existencia de unas manos a otras pero siempre manteniendo vínculos familiares entre sus propietarios, y así en su larga lista nos encontramos con apellidos como *Aracil, Raymundo, Areco, Beviá, Alonso, Botella, Terol, Calatayud,* o *Almodóvar,* todos ellos no sólo de muy remota instauración en Aspe sino de importante influencia en su historia[1]. Por otra parte, esta casa disfrutaba de una singular situación, teniendo fachada originalmente no sólo a la calle Sacramento sino a la calle Santo Tomás, y por su parte trasera a la calle, o callejón, Virgen de los Desamparados[2], siendo esta última muy probablemente la imagen más icónica de nuestro pueblo pues su fachada es la más reflejada en cuadros y fotografías del casco urbano (ver ANEXO).



Fachadas de la calle Sacramento 14 y de la calle Virgen de los Desamparados 7.



NOS, DR. D. JUAN MAURA Y GELABERT,

POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA SEDE APOSTÓLICA, OBISPO DE ORIHUELA, ETC., ETC.

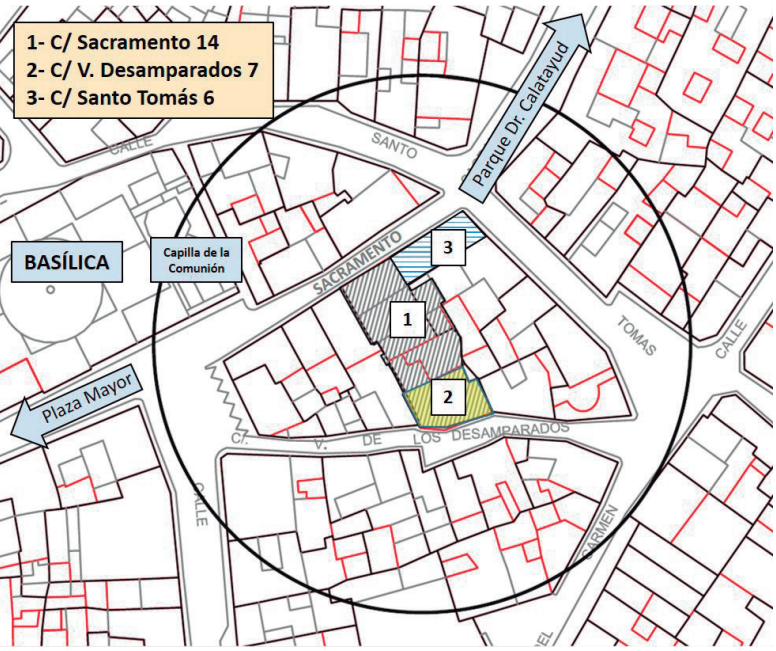
DESEANDO promover, en cuanto está de nuestra parte, el Divino Culto, y fomentar la devocion del pueblo cristiano, dando graciosamente lo que en la misma forma hemos recibido de la Divina Misericordia, sin mérito alguno nuestro: CONCEDEMOS cuarenta dias de Indulgencia á todos los fieles de uno y otro sexo por cada vez que devotamente rezaren una ave María [illegible] y pidieren á Dios nuestro Señor por la exaltacion de nuestra Santa Fé Católica, paz y concordia entre los Reyes y Príncipes Cristianos, extirpacion de las herejías y demas fines piadosos de nuestra Santa Madre la Iglesia. Dadas en [illegible] 1888

† Juan, Obispo de Orihuela.

POR MANDADO DE S. S. ILMA. EL OBISPO, MI SEÑOR.

Título de Indulgencia del Obispo de Orihuela a los habitantes de Sacramento 14 en 1888.

1. La mayoría de estos apellidos ya aparecen en la Carta Puebla de 1611 como cristianos viejos. Ver *Antología Documental de Aspe*, 1982, pág 9.
2. Es curioso que la fachada principal de la casa diera a la calle Sacramento que en aquella época era una calle sin salida pues acababa en el *Hondico de Antonio*, casi esquina con la calle Santo Tomás, mientras que la fachada trasera, de servicio y carruajes, diera a la calle Virgen de los Desamparados que era la salida del pueblo hacia Alicante.

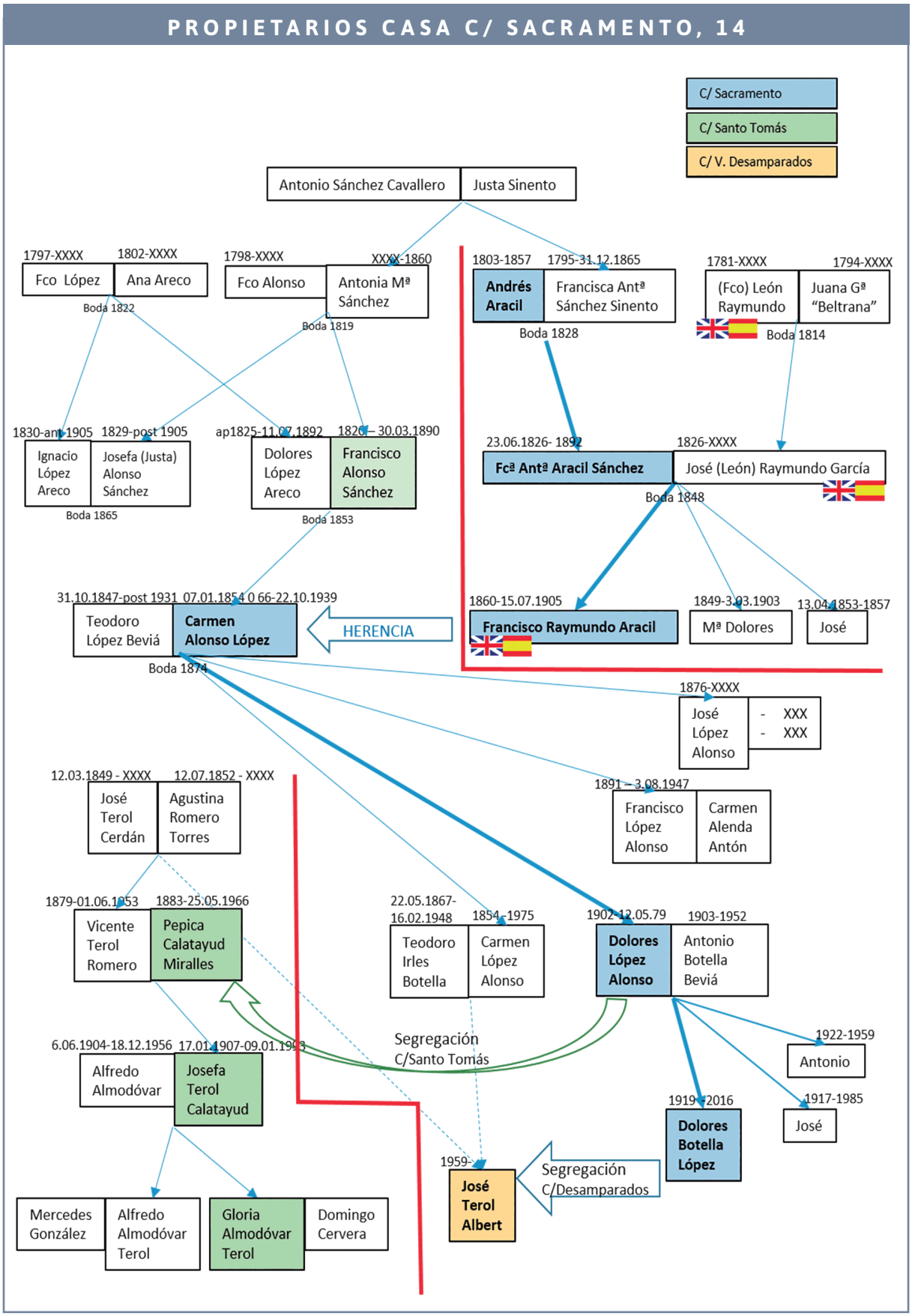


Situación de la casa en el casco urbano, entre la Plaza Mayor y el parque del Doctor Calatayud.

ORÍGENES: Los Aracil y los Raymundo

Si bien la primera cita documental de esta casa aparece en el testamento de **Andrés Aracil** en 1853, y ante la falta de otras fuentes que establezcan fehacientemente su origen, hay que suponer que éste debe situarse aproximadamente sobre 1825, por lo que el inmueble estaría próximo a cumplir los doscientos años de existencia, y ello sin haberse realizado en él ninguna actuación estructural. Originalmente sí se sabe que la vivienda ocupaba un solar de 326 m^2 con una superficie total construida de unos 1000 m^2. Desde un punto de vista arquitectónico la referida zona de la esquina con la calle Santo Tomás (actual Academia CEMA) tiene una evidente independencia estructural con el resto de la vivienda, lo que hace suponer que ya desde un principio fuera concebida y construida de forma separada si bien todo el conjunto ha estado escriturado desde su origen como una única vivienda hasta su segregación. En la parte trasera, con fachada a la calle Virgen de los Desamparados, se encontraban las cuadras, el almacén del carruaje, y la zona de labores. Al fallecimiento del citado Andrés Aracil en 1857, la vivienda quedó en propiedad de su viuda **Francisca Antonia Sánchez Sinento** quien fallecería años más tarde en 1865. Fue la hija de ambos, **Francisca Antonia Aracil Sánchez**, quien heredaría y habitaría la vivienda durante el resto de su vida, primero con el hispano-británico José Raymundo García, con quien contrajo matrimonio en 1848, y después como viuda tras el fallecimiento de éste. Se tienen noticias de que la zona de la esquina estuvo habitada entre 1853 y 1892 por **Francisco Alonso Sánchez** y su mujer Dolores López Areco, primo de Francisca Antonia Aracil, lo que hace sospechar que originalmente la casa en su conjunto fuera construida en un solar común propiedad de los abuelos de ambos, Antonio Sánchez Cavallero y Justa Sinento, o bien adquirido por sus respectivas madres, Antonia Mª Sánchez Sinento y su hermana Francisca Antonia. En esa época comienza a formarse en la casa la que con el tiempo sería una importante biblioteca cuyo contenido se iría relacionando con las distintas épocas de los gustos y tendencias familiares: anglófila, con varios tomos de la revista *Ilustrated London News* a mediados del siglo XIX; hispanófila, con una edición de 1848 de la *Historia General de España* del Padre Mariana; y casi un siglo después, germanófila, con la colección completa de la revista germana *Adler* durante la Segunda Guerra Mundial[3].

Retrato de José Raymundo García en 1857 en donde por su indumentaria se aprecia tanto su estilo británico como su afición cinegética. Lápida de agradecimiento de los descendientes de Carmen Alonso López en el cementerio de Aspe. Única fotografía (atribuida) de Francisco Raymundo Aracil, hacia 1875.



3. La verdadera joya de la biblioteca eran dos ejemplares de las *Cartas Espirituales por San Francisco de Sales* en una edición de 1770 en papel pergamino.

El lugar más preciado de la vivienda: el patio interior, con su majestuosa enredadera proveniente de la Casa Irles *en La Ofra. Dormitorio principal situado en la primera planta y que contaba con dos vestidores y dos balcones.*

A la muerte de Francisca Antonia Aracil en 1892, fue su hijo **Francisco Raymundo Aracil** quien heredaría no solo la vivienda de Aspe sino un elevado patrimonio acumulado por su abuelo[4] y por su padre[5]; este patrimonio incluía la propiedad de minas de hierro en Alfaz del Pi, una consignataria de transportes marítimos, y en el caso de Aspe, la Casa León en el paraje de la Horna[6]. Francisco tuvo una educación británica, como correspondía a los orígenes de su familia paterna, y a lo largo de su vida tuvo un elevado éxito en los negocios; al fallecer en 1905, soltero y sin hijos, y tras el fallecimiento previo en 1857 de su hermano José, con apenas cuatro años de edad, y en 1903 de su hermana María Dolores, donó todo su patrimonio en Aspe, además de acciones de sus empresas[7] y una parte de la Plaza de Toros de Alicante[8], a su prima segunda, la aspense **Carmen Alonso López**, estipulándose en su testamento que ésta debía hacerse cargo mientras viviera de la manutención, alojamiento, y bienestar de la tía común de ambos Josefa Alonso Sánchez[9], además de atender al mantenimiento de los dos panteones familiares, los de su madre y los de su tío Francisco Alonso Sánchez, situados en los números 2 y 4 de la Calle San Antonio del cementerio de pueblo[10]. Otras singularidades del testamento de Francisco Raymundo Aracil es que dejó parte de sus bienes al Consulado Británico en Alicante, y por otro lado, en él estableció que a su muerte debían destruirse todo cuadro o fotografía en los que apareciera, lo que hace sospechar que debía padecer algún tipo de deformación física[11].

Fotografía familiar de los López Alonso en su casa campestre del paraje de Uchel (con una cruz, Dolores López Alonso, futura propietaria de la casa a partir de 1942). Hacia 1910, poco después de haberse trasladado a la calle Sacramento.

SEGUNDA ÉPOCA: Los Alonso y los Botella

Carmen Alonso López junto con su marido, el médico Teodoro López Beviá[12], quien durante la epidemia de cólera de 1885 tuvo una actuación ejemplar y abnegada en el cuidado de los enfermos, ocuparon la casa al heredarla y en ella vivieron con sus cuatro hijos: José, Francisco, Carmen, y Dolores. El primero de ellos protagonizó un episodio inusual en esa época: viviendo con su esposa en la casa de sus padres, en la calle Sacramento, se fugó inesperada y definitivamente con una de las criadas, y pasado el primer impacto de trauma familiar y social, se decidió tanto el mantener dentro de la familia a la esposa abandonada como el entregar al hijo fugado su parte de la herencia total que le hubiera correspondido en el futuro[13]. En 1930 la familia debió atravesar una crisis económica por lo que vende la *Casa León* a Luis Martí de Olivares, Marqués

del Rebalso[14], y poco después hipotecan la casa de la calle Sacramento por un valor de diez mil pesetas. Carmen Alonso, al enviudar en 1932 donó a sus tres hijos la propiedad de la casa si bien se reservaba su usufructo, aunque hay que señalar que mantenía la hipoteca citada anteriormente; una hipoteca en la que curiosamente el acreedor era Teodoro Irles Botella[15], esposo de Carmen López Alonso, una de los tres herederos, así que "todo quedaba en casa". En 1939 fallece Carmen Alonso y tres años más tarde, en 1942, se segrega el módulo de 54 m^2 de la esquina a la calle Santo Tomás[16]; y ese mismo año Francisco y Carmen, venden sus respectivos tercios de la propiedad de la casa restante a su hermana **Dolores López Alonso**. Hay que señalar que Francisco, casado con Carmen Alenda Antón[17], habitaba otra vivienda situada en la calle Virgen del Carmen; que Carmen, casada con el citado Teodoro Irles, vivía en la calle Mayor; y que era precisamente Dolores, casada con Antonio Botella Beviá[18], quien hacía ya varios años que se había trasladado a vivir a la calle Sacramento desde su anterior casa en la calle San Pascual y que por lo tanto era quien se había ocupado del cuidado de su madre hasta el fallecimiento de ésta.

Los Botella López tuvieron tres hijos: José, Dolores, y Antonio. José se casó con Maruja Amengual, trasladándose a vivir a Alicante. Antonio padeció una poliomielitis siendo todavía un niño, lo que le dejó como grave secuela el pasar el resto de su vida en una silla de ruedas, falleciendo en 1959 con 37 años de edad[19], siendo su madre y su hermana quienes se ocuparon de su cuidado, y obligando a una profunda reforma de la vivienda para facilitarle la accesibilidad y movimiento dentro de ella. En aquella época la casa familiar se convirtió en la sede *de facto de la Hermandad de la Virgen de las Angustias y Santa María Magdalena,* de la que Antonio fue un destacado miembro de la directiva hasta su fallecimiento[20], y en ella se guardaban durante todo el año tanto el trono de la Virgen como la imagen de San Fernando. Otro privilegio que ha conservado la casa, y que en Aspe siempre ha conllevado un cierto prestigio social, es la de ser una de las paradas establecidas durante la procesión anual del Corpus Cristi.

4. Su abuelo fue Francisco León Raymundo, súbdito británico nacido en la zona napolitana de Italia, quien se trasladó a España y se casó con Juana García, de la familia de los Beltrán, diseñando y construyendo en Aspe la Casa León en el paraje de la Horna. Con casi total seguridad, había castellanizado su nombre y apellido, siendo los originales *James Lion Raymond*. No fue él el primer británico directamente relacionado con Aspe, ya que en 1368, casi cinco siglos antes, Sir Hugh de Calviley, un posible mercenario al servicio de la Corona de Aragón, fue señor feudal de Aspe durante los siguientes quince años.
5. José Raymundo García, hijo del anterior, fue un hombre de negocios de éxito, además de llevar a cabo una intensa actividad política pues en 1875 fue diputado provincial por Elche.
6. La finca de la *Casa León* tenía una extensión de 215 tahúllas.
7. Sociedades Mineras: "La Alranza" de Aspe, así como "La Esperanza" "Inmaculada Concepción" y "Virgen del Carmen" de Alfaz del Pi.
8. Resulta llamativa su afición taurina habiendo tenido una educación británica.
9. Entre los López Areco y los Alonso Sánchez existía un vínculo doble pues los hijos de los primeros, Ignacio y Dolores, estaban casados con los hijos de los segundos, Josefa y Francisco.
10. El total de lo heredado por Carmen Alonso estaba valorado en 192.519 Pts, equivalentes a unos 3 millones de euros en la actualidad.
11. La única fotografía supuestamente suya que se ha conservado se incluye en el presente artículo.
12. *Labrador de la Virgen* en 1878.
13. José López Alonso era farmacéutico y con lo recibido como herencia adelantada construyó una farmacia en un aislado páramo de los arrabales de Madrid. Esa farmacia sobrevivió hasta los años noventa y su situación originalmente alejada se convirtió con el tiempo en la céntrica esquina de las calles Paseo de la Habana y Alberto Alcocer.
14. Se comenta que la intención original del *Marqués del Rebalso* era que su título nobiliario fuera de Marqués de la Casa León, pero esta denominación ya existía previamente, no estando disponible.
15. Teodoro Irles era un acaudalado terrateniente, propietario entre otras fincas de la Casa Irles, una de las mayores de Aspe, hoy conocida como *El Romera*l.
16. En la segregación, a Carmen se le adjudica parte del mobiliario y de la biblioteca de la casa, por lo que al cabo de los años éstos se encontrarían en la casa de los Irles de la calle Mayor.
17. Los López Alenda con el tiempo se convertirían en los abuelos maternos de Fernando y Juan Suárez, únicos hermanos que ambos han sido pregoneros de las Fiestas de Aspe, en 1976 y 1968, respectivamente, además de ser *Labradores de la Virgen*, uno por la rama de los propios López Alenda y otro por cesión de las herederas de la rama familiar Botella López.
18. Antonio Botella Beviá, quien era *Labrador de la Virgen* en 1868, se ganó el apodo de "El Bollo" pues asistía a todos los entierros, y ya se sabe: "El muerto al hoyo y el vivo al bollo". Esta circunstancia hizo que la calle Virgen de los Desamparados se conociera en el pueblo como "El callejón del Bollo".
19. Su temprano fallecimiento habiendo padecido una larga discapacidad, de forma similar a Francisco Raymundo, podría dar lugar a una *leyenda negra* sobre los hijos de los propietarios de la vivienda.
20. Antonio Botella López, quien había heredado el apodo de "El Bollo" de su padre, fue también un destacado jefe local de Falange Española en los tiempos de la posguerra.

Fachada de la casa segregada en 1942 y que hace esquina con la calle Santo Tomás. Vicente Terol Romero junto a su mujer Josefa "Pepica" Calatayud Miralles, primera propietaria de la nueva vivienda.

SEGREGACIÓN: Los Calatayud y los Almodóvar

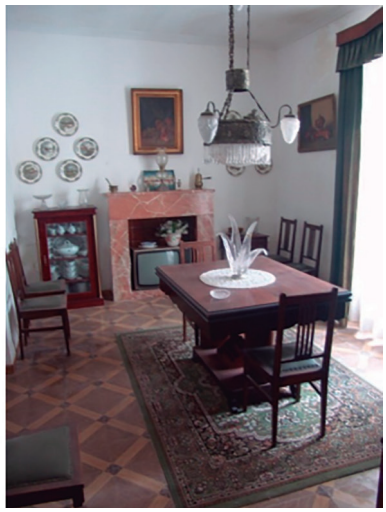
Una vez segregada la parte de la casa que actualmente coincide con la Academia CEMA (calle Sacramento esquina con calle Santo Tomás), ésta fue adquirida por **Josefa "Pepica" Calatayud Miralles,** quien estaba casada con Vicente Terol Romero[21], por lo que esa vivienda permanecía de alguna forma dentro de la familia ya que éste estaba emparentado con los López Alonso pues su hermano José era consuegro de Carmen López Alonso. A partir de 1945 la hija de Vicente y "Pepica", **Josefa Terol Calatayud**, quien estaba casada con Alfredo Almodóvar, ocupa la vivienda. En 1956 fallece Alfredo, pero su suegra y su viuda permanecen en ella hasta que finalmente en 1960 se trasladan a vivir con su hija **Gloria Almodóvar Terol,** casada con Domingo Cervera. Durante los treinta años siguientes la vivienda sigue siendo propiedad de los Almodóvar Terol, si bien no es habitada de forma permanente. Finalmente la casa se vende a finales de 1990 a los propietarios de la Academia CEMA, quienes la remodelan integralmente para su nueva función si bien sus dos fachadas conservan su configuración original.

ÚLTIMA ÉPOCA: Los Botella y los Terol

Al fallecer Dolores López Alonso en 1979, su hijo José renunció generosamente a su mitad de la herencia en favor de su hermana soltera **Dolores Botella López**[22], quien había cuidado a su madre hasta entonces. Dolores permaneció en ella las décadas siguientes, viviendo sola, y gracias a la desinteresada y permanente ayuda de Rafael Martínez Cerdán[23], gran y leal amigo de la familia y en particular de su fallecido hermano Antonio, y de Asunción Prieto, heroica ayudante[24], pudo mantener la casa en un estado impecable. Desgraciadamente, en el año 2008, con 89 años de edad, a Dolores Botella las fuerzas le fallaron y ante la falta de familiares en Aspe no tuvo más remedio que trasladarse a vivir a Alicante donde sus sobrinas podrían cuidar de ella. Mientras tanto, Asunción seguía acudiendo a la casa, manteniéndola "viva" gracias a su trabajo y su tesón, y de hecho todo 3 de agosto de los años pares, tras disfrutar de la entrada de la Virgen en la Plaza Mayor desde los balcones de la casa de Pepe Irles[25], la familia seguía reuniéndose para cenar en el patio

Antonio Botella López, en su silla de ruedas, con una comitiva de Semana Santa precisamente a la puerta de la casa familiar de la calle Sacramento. Hacia 1957.

Dolores Botella López quien vivió sola en la casa entre 1979 y 2008, y gracias a cuya férrea voluntad ha llegado hasta nuestros días en su estado original. Hacia 1957.



Vestíbulo, con sus características vidrieras de colores al fondo. Escalera y distribuidor principal. Comedor con chimenea y ventanal al patio

de la calle Sacramento[26]. En 2009, José Terol Albert[27], propone a su tía Dolores Botella la separación horizontal de la zona trasera de la casa, con fachada a la calle Virgen de los Desamparados, y la adquisición por su parte de esta zona pero con la promesa de mantenerla intacta mientras ella viviera. Dolores aceptó la oferta pues de alguna forma garantizaba que una parte de la casa permanecería en la familia, al menos durante algún tiempo. Dolores Botella falleció a principios del 2016, y tres años después José Terol, quien había cumplido su promesa, ante el estado muy deteriorado del inmueble y siendo propietario de otra vivienda en Aspe, vendió su parte de la casa a personas ajenas a la familia. Los herederos de la familia Botella, quienes apenas han mantenido contacto con Aspe, tienen previsto renunciar a la herencia y consecuentemente la casa de la calle Sacramento muy pronto dejará de pertenecer a la familia y pasará a titularidad pública pudiéndose emplear en beneficio de la comunidad, por ejemplo como sede de un posible Museo de la Semana Santa en Aspe[28] o bien de la Virgen de las Nieves.

De esa forma se cierra un largo periodo de casi dos siglos en los que entre las paredes de esta singular casa moraron grandes personas, de amplia cultura y mente abierta, con inquietudes de servicio público canalizadas a través de la política o del cuidado de los enfermos, amantes de su pueblo y de sus tradiciones, personas abnegadas capaces de luchar en el día a día por mantener una casa en pie en recuerdo de sus antepasados. En resumen, una vivienda que fue morada de gente de bien, que además de profundamente amante de sus raíces, fue culta, noble y generosa. Desgraciadamente esos tiempos han cambiado y ya nun-

Asunción Prieto, una gran persona que sin pertenecer a la familia de los propietarios contribuyó decisivamente con su sacrificado trabajo a alargar la vida de la casa para mantenerla casi hasta su fallecimiento en 2016.

21. Vicente fue gerente del Teatro Wagner durante algunos años, y es que no en vano éste fue creado por su hermano José Terol Romero en 1922.
22. Ver revista *La Serranica* 2016, pág. 301, "Una vida, una casa".
23. Ver revista *La Serranica* 1994. "Rafael".
24. Ver revista *La Serranica* 2018, pág. 337, "Asunción, sacrificio y amor".
25. Ver revista *La Serranica* 2000, pág. 109, "Los balcones de la casa del tío Pepe".
26. Ver revista *La Serranica* 1998, pág. 98, "El patio".
27. Autor de este artículo - quien pide disculpas por la autocita -, vinculado familiarmente no sólo con los López Alonso, sino con los Botella, con los Irles, y obviamente con los Terol de la rama Calatayud Almodóvar.
28. Varias son las circunstancias que hacen de esta casa su sede idónea: Su pasado vinculado a la Cofradía de la Virgen de las Angustias, el encontrarse en un tramo por el que pasan la inmensa mayoría de las procesiones, sin olvidar el que se encuentra a escasos cincuenta metros del monumento a la Semana Santa aspense.
29. Ver revista *La Serranica* 2012. "Callejones y Rinconadas"

ca volverán, por lo que este artículo solo ha pretendido ser un pequeño homenaje a su memoria y una llamada de atención para que cada vez que pasemos por delante de cualquiera de sus dos fachadas seamos conscientes que tras esos muros la vida transcurrió intensamente hace ya algún tiempo, aunque a lo mejor esas almas buenas siguen habitando entre sus paredes ... mientras nadie se atreva a molestarlas.

Tradicional cena familiar en el patio un tres de agosto de un año par, después de la entrada de La Serranica en la Plaza Mayor. Año 2006.

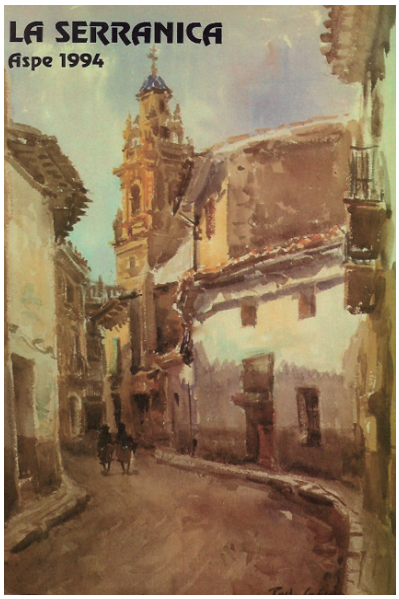
(ANEXO)

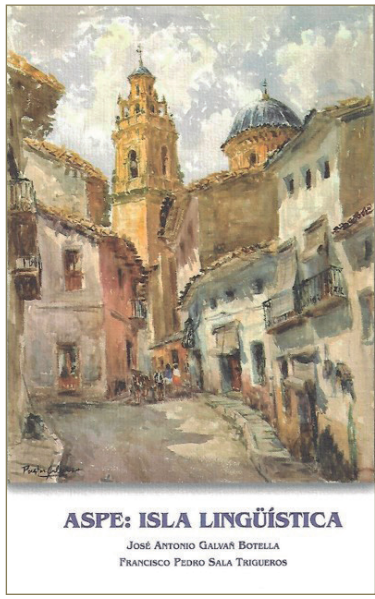
...y Desamparados 7, un rincón mil veces representado

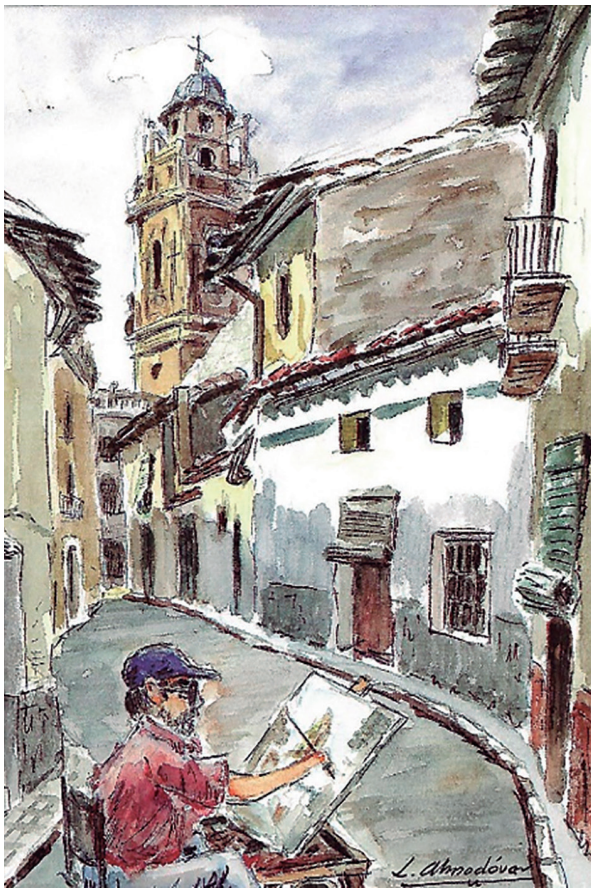
La perspectiva de la calle Virgen de los Desamparados o "*callejón del Bollo*" desde la calle Virgen del Carmen o desde "*la esquina de Carasa*" es una de las imágenes más icónicas de Aspe, tal y como ya se ha comentado. No existe ningún artista plástico aspense, pintor o fotógrafo, que no haya plasmado esa imagen con el campanario de la Basílica asomando sobre los tejados de las casas cuyas fachadas acotan el estrecho callejón; incluso belenistas no han resistido a la tentación de plasmar en alguno de sus dioramas tan conocida imagen. Es muy significativo el hecho que el gran acuarelista aspense Vicente Pastor Calpena lo haya plasmado en sus cuadros hasta en tres ocasiones diferentes, siempre con un mismo punto de vista si bien permitiéndose la licencia artística de aumentar la anchura real de la calle en todas ellas. En ese callejón, mil veces pintado o fotografiado, siempre ha destacado a su derecha la larga fachada del número 7, la parte trasera de la casa objeto de este artículo, y que pese a lo modesto y austero de su diseño, paradójicamente ha contado con una fama y un protagonismo que nunca tuvo la fachada principal de la calle Sacramento.

Si todo "*callejonico*", si toda "*rinconá*", de Aspe tiene un sabor especial pues es escenario de las vivencias y escenas vecinales más entrañables, generalmente protagonizadas por nuestra infancia[29], la calle de los Desamparados quizás sea el ejemplo más representativo de todas ellas y por tanto del alma de nuestro pueblo.

▲ *Cuadro de Pastor Calpena, una de cuyas copias se encuentra en la sala de juntas del Ayuntamiento de Aspe.*







▲ *También Leocricio Almodóvar, en su faceta de pintor, plasmó en dos ocasiones el paisaje que nos ocupa, el primero se publicó en la revista* La Serranica *en 1992, y el segundo está dedicado en el 2002 a Vicente Pastor Calpena, quien curiosamente aparece en la composición.*

▲*Cuadro de Julio Patro. 2004.*

◄ *Dibujo de J. Carlos Ruiz. 2008.*

◄◄ *Otro de los cuadros de misma temática de Pastor Calpena; en este caso sirvió como portada del interesante libro* ASPE: ISLA LINGÜÍSTICA, *de José Antonio Galván y Francisco Pedro Sala.*

◄◄ *Paisaje del prestigioso pintor aspense Vicente Pastor Calpena que se utilizó en la portada de la revista* La Serranica *de 1994.*

EL CULTO AL NIÑO JESÚS *de la Basílica de Aspe*

DAVID OLIVARES GARCÍA

Desde el siglo XVIII es conocida la existencia de una imagen del Niño Jesús en la basílica de Nuestra Señora del Socorro de Aspe, en etapa infantil, erguido y en *contrapposto*, con semblante sereno y actitud de bendecir. La representación del Niño Jesús sólo, sin el acompañamiento maternal de la Virgen María, se extiende con el barroco a partir del s. XVII, influyendo en su representación las apariciones del Dios Niño a Santa Teresa de Jesús y San Antonio de Padua.

En la ciudad de Praga se encuentra la imagen del Divinio Niño Jesús de Praga, realizada en cera, que ha inspirado cientos de representaciones en todo el mundo. Se cree que la imagen fue tallada en España en el siglo XVI y que tras distintos avatares llegó al convento de Padres Carmelitas de la ciudad de Praga en 1628. Existen leyendas de que esta imagen perteneció a Santa Teresa de Jesús y es considerada milagrosa[1]. En la actualidad se conserva en la Iglesia de Santa María de la Victoria y San Antonio de Padua. Su iconografía es la de un niño de pie, vestido con tela bordada, con la mano derecha en actitud de bendecir y la mano izquierda sosteniendo el orbe[2]. Por este motivo, muchas imágenes del Niño Jesús basados en esta iconografía reciben el nombre de "Niño de la Bola"[3].

Sin embargo, esta representación no fue la única que se extendió con el barroco, sino que se realizaron otras con características en común, pero matices diferenciadores. De esta forma, encontramos representaciones del Niño Jesús con actitudes infantiles, como, por ejemplo, jugando con un pajarillo. En contraposición a estas representaciones, surgen otras basadas en la idea de que sus actitudes deberían reflejar su pasión y lo que en ella había de padecer, a modo de profecía. Así surgen Niños Pasionarios acompañados de atributos como cruces, coronas de espinas y clavos, con la finalidad de suscitar piadosas meditaciones[4]. Otras iconografías muy reproducidas fueron la del Niño Triunfante, y, muy similar, la del Niño Resucitado, en la que de forma alegórica se representa bien el triunfo, bien la resurrección de Cristo como renacimiento y vuelta a la vida a través de un Niño Jesús sobre el globo terráqueo portando una bandera o estandarte. La diferencia en la representación entre el Triunfante y el Resucitado radica principalmente en que lleve las cinco llagas o no, y se trata de una representación contradictoria y simbólica[5].

Primitiva imagen del Niño Jesús Triunfante de la basílica Nuestra Señora del Socorro. Fuente: Reproducida en múltiples ocasiones.

La basílica de Nuestra Señora del Socorro ha acogido a lo largo de su historia al menos dos imágenes del Niño Jesús que cumplen con este perfil. La primera, hasta su desaparición en 1936, estaba atribuida a Salzillo, aunque es improbable dado que

Imagen del Niño Jesús de la basílica Nuestra Señora del Socorro anterior a 1936, vestido y sobre sus andas procesionales. Fuente: cedida por Juana Berenguer.

Actual imagen del Niño Jesús de la basílica Nuestra Señora del Socorro. Fotografía: David Olivares García (2016).

la obra de este insigne escultor murciano está más que estudiada y no aparece indicado en ningún documento de inventario, pero es innegable gracias a las fotografías conservadas que se trataba de una imagen de gran calidad artística. La segunda, en el templo desde la década de 1940, donada por Antonia Botella Zambrana, es la que se conserva en la actualidad[6]. Ambas reciben el sobrenombre de "*El Niño de la Bola*" y también han sido mencionadas en ocasiones como "*Niño Jesús de Praga*".

Sin embargo, si atendemos a su iconografía, encontramos que esta definición no es exacta. Las dos imágenes que conocemos de la basílica de Aspe cuentan con la misma postura erguida, con la mano izquierda sosteniendo una fina cruz a modo de estandarte y la derecha en posición de bendecir. En cualquier caso, ninguna de las dos sostiene el orbe[7], y ambas se sitúan de pie, en actitud triunfante, sobre el globo terráqueo envuelto de nubes y con dos cabezas de querubines bajo

1. https://www.pragjesu.cz/es/
2. Orbe: El orbe, globo crucífero o *globus cruciger*, en latín, es una joya que representa el globo terráqueo rematado con una cruz.
1. FERNÁNDEZ GARCIA, R. (1984). "Imágenes del Niño Jesús en Navarra". *Diario de Navarra*. 4 de enero de 1984. P. 25. Pamplona, Diario de Navarra.
4. *Ibíd.*
5. PEÑA MARTÍN, A. (2010). "Hanos redimido con se hacer chiquito. El Niño Jesús en las procesiones del Domingo de Resurreccion". *La Semana Santa: antropología y religión en Latinoamérica II*. Coord. Alonso Ponga, J.L., Álvarez Cinera, D., Panero García, M.P., Tirado Marro, P. pp. 379-385. Ayuntamiento de Valladolid.
6. HERMANDAD Y COFRADÍA DE LA SOLEDAD, DOLOROSA Y MACARENA (2001). "Hermandad y Cofradía de la Soledad, Dolorosa y Macarena", *Semana Santa de Aspe nº* 1. pp. 12-13. Aspe, Junta Mayor de Cofradías y Hermandades.
7. En CREMADES MIRA, M.D. Y DÍEZ DÍEZ, M. (2004). *Templo, símbolo e imagen*. P. 98. Ayuntamiento de Aspe, se indica "*... Niño de la Bola. Nombre que se le daba a este tipo de imagen que por lo general llevaban en una mano la bola del mundo...*", identificándolo con el Niño Jesús de Praga directamente, sin atender al hecho de que surgieron varios tipos de imágenes de Niño Jesús con características en común, pero rasgos diferenciadores, entre los que se encontraba el tener el orbe o no. En CAÑESTRO DONOSO, A. Y GUILABERT FERNÁNDEZ, N. (2015). *Amueblamiento y ajuares en la basílica de Nuestra*

La Cofradía de la Dolorosa con la imagen del Niño Jesús en la mañana del Domingo de Resurrección. Ca. 1977. Fuente: Revista "El Monte" nº 9, 2009.

sus pies. Esto nos indica que no estamos ante réplicas o versiones del Niño Jesús de Praga, y, por tanto, no se correspondería con la del sobrenombre de "Niño de la Bola" como lo conocemos, sino que se trata de un Niño Triunfante, aunque coloquialmente le demos el apelativo "*de la Bola*" por su parecido con el Niño Jesús de Praga o por encontrarse sobre la "*bola del mundo*".

De hecho, los primeros testimonios orales que hablan de rendimiento de culto a esta imagen en Aspe lo llevan a la procesión del Domingo de Resurrección, en la tradicional "*Mañanica de Pascua*". Se dice que hasta 1936 esta imagen salía en procesión durante esa mañana cumpliendo con su cometido alegórico de representar el renacimiento de Cristo y de una vida totalmente renovada. De las dos fotografías que se conservan, en una de ellas se sitúa en un trono procesional con una cartela en la que aparece la fecha de 1860. Probablemente sea esa fecha en la que se incorporó a esta procesión.

Esta no sería la primera manifestación devocional a través de esta imagen, sino que probablemente

Señora del Socorro (Aspe), siglos XV-XX. P. 59. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Tampoco atiende a esta diferenciación y lo denomina como "*Una imagen de pequeñas dimensiones del Niño Jesús de Praga, bendiciendo con la mano derecha y en la izquierda sujetando una cruz, originalmente portaba una bola del mundo*". Sin embargo, atendiendo a la descripción dada en este artículo no se correspondería con esta denominación, sino con la de Niño Triunfante como se argumenta; además, no hay ni un solo testimonio gráfico (ni en fotografía, ni en vídeo) en la que este niño (ni el actual, ni el desaparecido en 1936) portara el orbe (bola del mundo), sobre su mano en algún momento.

8. SALA TRIGUEROS, F.P. (2012). "Actividades de una cofradía aspense de hace 300 años", *El Monte XII*. pp. 54-57. Aspe, Junta Mayor de Cofradías y Hermandades.

9. OLIVARES GARCÍA, D. (2018). *Semana Santa de Aspe: historia, tradición y patrimonio*. P. 53. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

10. *Ibid.* P. 58.

El Niño Jesús portado por niños de comunión en la procesión del Corpus Christi de 1965. Fuente: La Memoria Rescatada[13].

sea la que veneraba la Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús, hasta su desaparición en 1806, en las fiestas de Navidad. Culminaban con la celebración del patrón de la cofradía en Año Nuevo, celebrando durante ese transcurso de tiempo abundantes actividades. A esta imagen pertenecería la camisa de tafetán con cuello de encaje y diferentes adornos que se nombran en su libro de cuentas. Esta cofradía además participaba en las celebraciones de Semana Santa, calle de La Cruz, día de la Circuncisión, y probablemente en el día del Corpus[8].

Con la desaparición de la primitiva imagen en 1936, desaparece también su participación en la procesión del Domingo de Resurrección, hasta que en 1977 la Cofradía de la Dolorosa, en su afán de participar en esta procesión, recupera esta tradición con la imagen actual. Sin embargo, el tiempo pasado y la falta de conocimiento general sobre su sentido alegórico imposibilita su aceptación y provoca que solo se mantenga durante tres años[9]. Esta cofradía vería cumplidos sus anhelos 20 años después, cuando en 1997 recupera la imagen del Ángel de la Guarda que hasta 1982 ocupó la hornacina donde hoy se sitúa San Rafael, reconvertido en el Ángel de la Resurrección con el que siguen saliendo a la calle durante esta mañana[10].

Pero la Semana Santa no ha sido la única fiesta en la que ha tomado parte el Niño Jesús de la basílica de Nuestra Señora del Socorro. Al menos desde la llegada del actual hacia 1940, y durante más de tres décadas, otra festividad de la que fue partícipe fue la del Corpus Christi. Como es sabido, en esta procesión toman parte las niñas y niños ataviados con su traje de primera comunión, ya que su celebración tiene lugar poco después del periodo en el que éstas

El Niño Jesús en su recorrido navideño por Aspe acompañado de niños y niñas. Fotografía: Gema Carrillo Pastor (2019)

se dan habitualmente. Durante esos años, las niñas ataviadas con sus trajes de comunión portaban unas andas con una pequeña imagen de la Inmaculada Concepción, mientras que los niños hacían lo propio con la imagen del Niño Jesús que nos ocupa[11] . Como curiosidad indicar que en la década de 1940 el Niño Jesús no era ataviado con manto y ropajes bordados como lo era anteriormente a 1936 y lo es en la actualidad[12]. Lamentablemente esta tradición fue quedando en el olvido y no ha sido recuperada.

Pero a pesar de que ni en la procesión del Domingo de Resurrección ni en la del Corpus Christi participa ya el Niño Jesús de la basílica, si ha encontrado su hueco de nuevo en las celebraciones de la Navidad. Desde finales del siglo XX, y salvo algún año de ausencia puntual, durante la mañana del 24 de diciembre, esta imagen sale acompañada por niños y niñas recorriendo el pueblo, anunciando el inminente nacimiento de Jesús que se dará en la Nochebuena. Para esta celebración se cambia su atuendo y se sustituye la diadema que luce habitualmente por una corona imperial, como también ocurriera años atrás en su breve participación en la mañana del Domingo de Resurrección. Anteriormente hacía su recorrido navideño acompañado de guitarras, y en los dos últimos años junto con el acompañamiento de la Banda de CC. y TT. del Santísimo Cristo de la Salvación[14].

Retablo de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la actualidad, con la hornacina del Niño Jesús. Fotografía: David Olivares García (2016)

Referente a la primitiva imagen del Niño Jesús, de la que solamente se conservan fotografías, existe la creencia de que no fue destruida en agosto de 1936, como si lo fueron el resto de las que se encontraban en el interior del templo de Nuestra Señora del Socorro. En un apartado de la revista *Upanel* N° 7 de 1986 denominado "*Se busca*", Ángel María Boronat lanzaba la pregunta de qué habría ocurrido en 1936 con esta imagen que algunos atribuían a Salzillo y que era una verdadera joya de unos 35 centímetros. En el número siguiente, del mismo año, aparece un apartado denominado "*¿Qué fue del Niño de la Bola?*" en el que José Soria Pastor apunta que tras el expolio del templo no quedaba ni rastro de esta imagen, pero insinúa que, igual que los badajos de las campanas desaparecieron, y aparecieron de nuevo al culminar la guerra, pudo ocurrir lo mismo con esta imagen. En la misma página, la propia revista *Upanel* se hacía eco de varios testimonios, todos anónimos, en los que se explicaban cosas como que un hombre joven se llevó esa noche una imagen de un Niño Jesús envuelto en una manta, pero que lo confundió con otro y no era pues el que nos ocupa en este artículo; que en la quema de imágenes en el lugar denominado "*El Tolorio*" ninguno de los testigos presenciales lo vio; o que la imagen pudo ser llevada a Orán de la mano de alguno de los republicanos exiliados[15]. A día de hoy no sabemos si estos testimonios son simples leyendas creadas con el paso del tiempo y la confusión de la época convulsa, o si puede haber algo de verdad en ellas y esta imagen se encuentra en algún lugar del mundo.

Lo que si sabemos es que Aspe ha profesado una gran devoción a esta imagen del Niño Jesús, independientemente de ser la primitiva o la actual, sobre todo a lo largo del siglo XX, vinculándolo con celebraciones tan importantes como la Semana Santa, el Corpus Christi y la Navidad. Además, lo podemos visitar durante todo el año en la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en una pequeña hornacina a sus pies.

11. Testimonio de Carlos Mira.
12. Según imágenes en vídeo consultadas de 1945, cuya captura no se puede reproducir por falta de calidad de la imagen.
13. CANDELA GUILLÉN, J.M., MEJÍAS LÓPEZ, F. (2012). La Memoria Rescatada: Fotografía y Sociedad en Aspe (1870-1976). Vol. 2. P. 184. Gandía, Ediciones Tivoli.
14. Testimonio de Jonatan Carrillo Pastor.
15. VV.AA. *Revista Upanel* n° 8, primavera 1986. P. 18. Aspe, Asociación Cultural Upanel.

CONSIDERACIONES SOBRE EL AJUAR TEXTIL DE NTRA. SRA. DE LAS NIEVES *en Aspe*

CRISTIAN CORTÉS RUIZ
GRADUADO EN HISTORIA

La venerada imagen de Nuestra Señora de las Nieves –Patrona de los municipios de Aspe y Hondón de las Nieves- marca un hito excepcional en el panorama devocional y mariológico de la provincia de Alicante. Su fama trasciende a otras regiones españolas que se ven deslumbradas ante la majestad desprendida por esta efigie singular de la Bienaventurada Virgen María.

Uno de los mayores distintivos de "la Serranica" radica en la riqueza de sus aderezos textiles y de orfebrería. Este modesto artículo[1] pretende reflejar el valor que merecen los principales indumentos de Ntra. Sra. de las Nieves, piezas que –en algunos casos-mantienen analogías con otros conjuntos existentes en las comarcas surcadas por el Vinalopó.

Creemos que la preocupación de los aspenses por dignificar y embellecer la imagen de su excelsa protectora mediante ricos tejidos hunde sus raíces en el episcopado del Obispo D. Bernardo Caballero Paredes (1627-1635), ilustre prelado que revitalizó la secular romería emprendida por las gentes de Aspe hacia el caserío del Hondón en aras de tributar los cultos pertinentes a su divina intercesora.

Las diferentes anotaciones recogidas por Monseñor Alcaraz[2] del extinto archivo de la Basílica de Ntra. Sra. del Socorro nos permiten refrendar esta hipótesis, basándonos en el testimonio aportado por el Ilustre Sr. D. José Cortés, quien en su visita girada al templo aspense a fecha de 5 de mayo de 1738 precisaba lo siguiente:

"*Otro sí: por cuanto se nos ha informado que parte de la limosna que se sacó en los hornos se destinó para un vestido de Nuestra Señora de las Nieves, y éste está hecho y en el Depositario, dinero para concluirlo y guarnecerlo, y por notable omisión no se ha hecho, motivo por el cual los fieles se han entibiado en concurrir con sus limosnas y del todo se ha perdido la que en los hornos se hacía, ordenamos y mandamos a los electos y Depositario para esto nombrados que dentro del término de dos meses concluyan dicho vestido con la guarnición y franja correspondiente, y que no haciéndolo pasado dicho término, revocamos el nombramiento de tales electos y Depositario y de nuevo nombramos por únicos electos al Lido. D. Tomás Asencio, Vicario de dicha parroquia, y a D. Francisco Arce, Gobernador de esta Villa para que, inmediatamente pasado dicho término, tomen en cuentas al Depositario de dichas limosnas y cumplan el destino para que se dieron, sobre lo que les cargamos las conciencias*" (Lib. III, fol. 202).

En la actualidad, el pueblo de Aspe atesora dos extraordinarios conjuntos bordados con los que se engalana la imagen de su Patrona a lo largo de las jornadas en las que ésta permanece en la Basílica de la localidad.

CONJUNTO DE LA FIESTA O "MANTO REAL"

El primero de ellos es el más conocido y divulgado a través de estampas o fotografías recientes. Se trata de una soberbia manufactura valenciana del siglo XIX compuesta de saya, manto, cinturilla y dos manguitos con sus respectivas bocamangas.

Este vestido fue intervenido al mismo tiempo que se adquirió el terno utilizado por la Virgen el día 3 de agosto para efectuar su entrada a la Villa de Aspe, siendo traspasado el bordado a un nuevo soporte de tisú fabricado con un telar mecánico. El taller que acometió la reforma fue el de D. Justo Burillo en Valencia.

---

1. Desde estas líneas quisiera agradecer la generosa y entusiasta colaboración de las personas que me facilitaron acceder a los enseres textiles de la Virgen de las Nieves en Aspe para proceder al estudio de los mismos. Al Ilmo. y Rvdmo. Sr. D. Fernando Navarro Cremades –Rector de la Basílica de Ntra. Sra. del Socorro-; a D. Rafael Antón –celador del ajuar de Ntra. Sra. de las Nieves en Aspe- y a D. Ángel Hernández –sacristán de la Basílica del Socorro-. Asimismo, un reconocimiento especial para mi buen amigo sacerdote Rvdo. D. Tomás Bordera Amérigo, quien depositó en mis manos unos magníficos apuntes historiográficos alusivos a la Virgen de las Nieves y elaborados por su padre, el letrado hondonense D. Tomás Bordera Torres (q.e.g.e.).

2 NAVARRO BOTELLA, José María. *Aspe y su Patrona*. Patronato de la Virgen de las Nieves de Aspe con la colaboración de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, Alicante, 1977. ISBN 84-400-3990-5. Pp.24-28

Fig. 1: Vista frontal y trasera del "Manto real" de la Virgen de las Nieves Fotografías: P. de la Torre y J. Bernal.

Originariamente, el tejido base de tisú de plata se configuraba a partir de hilaturas metálicas plateadas tendidas paralelamente y sujetas en sus extremos a un soporte interior de seda, tal y como se puede observar tanto en las bocamangas como en la cinturilla del propio juego, conservadas sin haberse sometido a ninguna restauración. La pieza muestra gran variedad de puntos de bordado, principalmente mosqueta, setillo, punto tallo y dado. Asimismo, la tipología de las hilaturas presentes en sus piezas abarca desde la utilización del simple hilo de oro fino sobre relleno de cartulina a otras variedades como el canutillo de oro (mate y brillante), el hilo de oro brescado o entorchado, el hilo de hojilla de oro, hilos de plata y sedas de colores. Se emplean, de igual modo, algunas incrustaciones de pedrería para distinguir ciertos adornos del conjunto.

La ornamentación del manto –de clara inspiración neoclásica- se compone a partir de primorosos ro-

Fig. 2: Motivos presentes en la saya del conjunto festivo de Ntra. Sra. de las Nieves en Aspe y detalle de la cinturilla original.

leos vegetales, copas, grecas, florecillas, coronas y hojarascas en las zonas angulares delanteras de la capa, mientras que en su parte trasera incluye un hermosísimo jarrón florido circundado de pequeños ramilletes de flores y estrellas, los cuales suelen quedar habitualmente ocultos bajo la peluca rizada de la Virgen. Una cenefa con grecas en forma de "S" recostada recorre el perímetro de este singular manto que puede considerarse como uno de los más admirables de toda la provincia de Alicante. Los delicados flecos dorados de camaraña que confieren movimiento al manto se intercalan con artísticos "churrillos" acordonados y prendidos a un áureo galón de notable calidad.

En cuanto a la saya, luce en la región pectoral una exquisita representación del Espíritu Santo en forma de paloma, ejecutada con pequeños fragmentos de canutillo dorado. Éste sostiene en su pico una filacteria tejida con hilos de plata y su silueta se realza por una ráfaga de luz creada con la aplicación de lentejuelas troqueladas bañadas en oro. En la zona inferior central se abre una artística gloria de la que surge el anagrama de Santa María, coronado por regia corona y elevado sobre la media luna, símbolo presente en el Libro del Apocalipsis (Ap. 11,19ª; 12.1-6ª.10 ab).

Los dibujos que enriquecen este conjunto toman como referencia el grabado de la Virgen de los Desamparados que hacia 1808 ilustrase el artista valenciano Francisco Jordán (1778-1832)[3], quien a su vez partió de un modelo previo ideado por el célebre pintor Vicente López Portaña. Al parecer, estas láminas con la efigie de la Patrona de Valencia inspiraron a algunos de los talleres valencianos especializados en el bordado de ornamentos sagrados.

En este sentido, y tras haber estudiado las características del terno "de la Festeta" que posee la Virgen de Gracia en Biar, no resultaría descabellado atribuir esta obra suntuaria al obrador de Pantaleón Furriol, bordador de Su Majestad Isabel II en la ciudad de Valencia. Quizás, su confección tuviese lugar a mediados del siglo XIX, aunque, por el momento, no existe ninguna representación de la Virgen de las Nieves luciendo dicho conjunto anterior a la litografía que el taller madrileño de L. Brabo publicara en torno a 1870[4].

El "Manto Real" o "Conjunto festivo" supone, por tanto, una evidencia significativa del prestigio alcanzado por los bordadores de la ciudad del Turia en la producción de este tipo de indumentarias, a pesar de haberse ejecutado con posterioridad al apogeo logrado con la comercialización de la seda en la segunda mitad del siglo XVIII.

Hacemos, aquí, un pequeño inciso para recordar que la convulsa centuria decimonónica dotó a las principales devociones marianas de la provincia de sus vestiduras más ornamentadas, peculiares

Fig. 3: En la fotografía de la izquierda se muestra la talla primigenia de Ntra. Sra. de las Nieves ataviada con el "Manto Real". En el centro, la actual imagen del escultor José Romero Tena en los años cuarenta con dicho conjunto. A la derecha, el grabado de la Virgen de las Nieves creado por L. Brabo hacia 1870.

3. De: https://bivaldi.gva.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=10249 [Consultado 27/12/2019]
4. DE SALES FERRI CHULIO, Andrés. Iconografía popular de Nuestra Señora de las Nieves, Patrona de Aspe y Hondón de las Nieves. Patronato de la Virgen de las Nieves, 1998. ISBN 84-605-7762-7. P.19.

e impactantes. Los motivos decorativos más recurrentes bebieron, principalmente, de dos corrientes artísticas extendidas en el marco geográfico que nos ocupa: el neoclasicismo y su variante tardía conocida como "estilo imperio". Previamente, la calidad y belleza que en el llamado "Siglo de las luces" adquirieron las manufacturas genovesas y lionesas eclipsó la fama de los centros textiles hispanos más relevantes –entre ellos la ciudad de Valencia-, empeñados en mantener la ejecución tradicional de sus productos frente a las novedades técnicas y accesibilidad económica de los paños franceses e italianos. No obstante, la reacción de nuestros artesanos ante las heterogéneas influencias exteriores no revistió jamás caracteres de servilismo; cuando los valencianos adoptaban novedades de aspecto o técnica aplicables a sus trabajos, siempre denotaban un gran sentido de la originalidad[5]. Todo ello contribuyó a sostener la popular industria textil valenciana de forma activa hasta la primera mitad del siglo XX, momento en el que la maquinización y la competencia comercial global terminaron por apagar sus últimos fulgores.

Fig. 4: Romería "de llevada" de la imagen de María Santísima de las Nieves desde Aspe hasta Hondón de las Nieves. Primer tercio del siglo XX.

Asimismo, los cambios demográficos y económicos que afectaron a la provincia de Alicante durante el siglo XIX pudieron contribuir al enriquecimiento de los atavíos pertenecientes a imágenes vestideras como la Mare de Déu de Gràcia en Biar, Ntra. Sra. de la Asunción en Elche, Ntra. Sra. de Monserrate de Orihuela o la propia Virgen de las Nieves de Aspe.

Desde 1850 se observa en nuestro territorio la transición a lo que puede tildarse de "régimen demográfico moderno". Los efectivos demográficos se incrementan en toda la provincia y especialmente en su capital, deteniendo su ascenso progresivo hacia el año 1887[6].

En las comarcas del Vinalopó, el cultivo de la vid se potenció sobremanera durante el último tercio de la centuria[7]. La filoxera que atacó las viñas francesas desde 1868 provocó una gran demanda de vinos españoles por parte de la nación gala. Se entraba así en un momento favorable para la comercialización de nuestros preciados caldos que mejoraría a partir de 1882, tras firmarse un nuevo convenio con Francia para la expansión de la viticultura. Esta coyuntura favorable para las comarcas del Vinalopó y zonas colindantes trajo consigo un considerable aumento de los beneficios tanto para los campesinos y burguesía agraria como para los comerciantes que controlaban los envíos.

Recapitulando, no es de extrañar que los mejores atuendos litúrgicos ofrendados a las vírgenes alicantinas durante el XIX respondan, en mayor o menor grado, a este escenario provechoso para algunos terratenientes y burgueses distinguidos.

Por otro lado, el segundo de los dos conjuntos más valiosos que posee la Virgen de las Nieves en Aspe procede del afamado taller de bordados litúrgicos regentado por D. Justo Burillo y Comandita en Valencia. Es utilizado cada 3 de agosto de año par con el fin de que Ntra. Sra. de las Nieves efectúe su entrada triunfal en el pueblo de Aspe y, según precisa D. Rafael Antón, su realización puede datarse a finales de la década de los años 60 o principios de la de los 70.

CONJUNTO DE ENTRADA

Siguiendo el peculiar estilo de los ajuares valencianos, el dibujo del manto que viste a Santa María de las Nieves en su entrada al municipio de Aspe se configura mediante la inserción de finas grecas y elementos florales bordados sobre cartulina. En la parte central de la saya se incluye el anagrama de María coronado por doce estrellas. En la realización de estos motivos se emplearon

Fig. 5: El manto de entrada, bordado en el taller de Justo Burillo en la segunda mitad del siglo XX.

distintas técnicas de bordado: punto arena, media honda, ladrillo, etc. Tanto la saya como el manto se rematan con flecos dorados de canutillo.

Las características formales de este vestido son análogas a las del "Manto de la Coronación", el cual ofrendaron los hondonenses a su Patrona con fecha de 4 de agosto de 1959[8]. Asimismo, esta obra nos recuerda al manto azul que bordase Burillo para la imagen de Ntra. Sra. del Lledó de Castellón[9], pieza que se exhibe durante la festividad de la Inmaculada Concepción.

Es de elogiar el buen gusto y acierto por parte del pueblo de Aspe en el momento de recibir la imagen de su Patrona. La iconografía mostrada por la Virgen durante la jornada del 3 de agosto nos sirve para advertir las características esenciales del vestir mariano en los territorios del otrora Reino de Valencia: rico manto acampanado, peluca "de media torta" adornada con guirnaldas florales y pasador de plata en el centro de la misma, áurea corona imperial con ráfaga estrellada, manos adornadas con un ramillete de flores cerrado por un artístico lazo bordado...

Todo ello nos lleva a concluir que la Virgen de las Nieves de Aspe, junto a la Virgen de Gracia de Biar y la Virgen de los Desamparados de Muro de Alcoy, mantiene vigentes las formas dieciochescas que tanto gustaban entre el pueblo valenciano de

5. RODRÍGUEZ GARCÍA, Santiago. El arte de las sedas valencianas en el S. XVIII. Valencia: Servicio de estudios artísticos Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación provincial de Valencia, 1959. P. 164
6. FERNÁNDEZ CORDERO y AZORÍN, Concepción. "El sexenio revolucionario (1868-1874)". En: UROZ SÁEZ, José (ed.). Historia de la Provincia de Alicante. Edad Contemporánea -Siglo XIX. Murcia, 1985. ISBN 85856-40-6 O. Completa, pp. 149-150.
7. GUTIÉRREZ LLORET, R. A.; MORENO SÁEZ, Fco. y LAPARRA LÓPEZ, E. "La época de la Restauración". En: UROZ SÁEZ, José (ed.). Historia de la Provincia de Alicante. Edad Contemporánea -Siglo XIX. Murcia, 1985. ISBN 85856-40-6 O. Completa, pp. 229-236.
8. BORDERA TORRES, Tomás. Desde el Balcón de mi vida (Memoria, recuerdos y añoranzas de mi pueblo: Hondón de las Nieves) Parte II [Obra inédita].
9. De: http://www.cofradiadellledo.org/index.php/es/menumpverge/menumpmantos/17-phocamantos/detail/4404-manto-azul-1de2png?tmpl=component [Consultado, 31/ 12/ 2019]
10. CORTÉS RUIZ,Cristian. "Las Rogativas de la Venerable Orden Tercera de Elche durante el primer tercio del siglo XVIII y sus procesiones con la imagen de Ntra. Sra. de la Asunción" En: Revista Sóc per a Elig. Elche: Sociedad Venida de la Virgen, n°31, diciembre de 2019. ISSN: 1889-9358. Pp. 165-173.

los siglos precedentes, enriqueciendo –más aún si cabe- la ingente devoción tributada hacia este icono de fervor alicantino.

Completan los fondos custodiados en Aspe un total de 23 prendas interiores (camisas y enaguas), 1 guardapolvos adamascado de color amarillo, 1 vestido brocado blanco, 3 trajes morados para ataviar a Ntra. Sra. de las Nieves en caso de celebrarse alguna Rogativa y otros enseres litúrgicos para los cultos patronales (estandarte, pendón, frontis de altar, dosel monumental para cobijar la imagen a su llegada a la Basílica, pabellón portátil para los traslados de la Virgen hasta su Santuario de Hondón, etc.).

TRAJES DE ROGATIVA

Tres son los vestidos brocados que posee Ntra. Sra. de las Nieves en Aspe con la finalidad de impetrar favores divinos en auxilio de sus vecinos y cultivos. La celebración de rogativas[10] fue habitual en épocas donde no se disponía de las actuales infraestructuras hídricas u otros recursos que ayudaban a paliar las frecuentes sequías sufridas por los agricultores de las comarcas sureñas de la provincia de Alicante[11].

Dos de estos bellos conjuntos morados proceden de la prestigiosa fábrica de sedas Garín de Valencia, siendo atribuible - el más antiguo de ellos- a esta misma empresa. Los dos vestidos primitivos permanecen hoy en desuso, ya que están adaptados a las dimensiones de la talla de la Virgen destruida en 1936.

En el primero de ellos, datado hacia 1860, destaca la riquísima decoración efectuada a partir de pequeños ramilletes dorados que se esparcen por toda la superficie del ropaje, enriqueciéndose su contorno por una primorosa puntilla de conchas labrada con hojilla de oro.

El segundo, de finales del siglo XIX, ostenta una decoración tipo "Domaset", patentada por la célebre firma Garín. Este atavío fue empleado por la actual imagen del escultor José Romero Tena para la rogativa celebrada en Hondón de las Nieves el día 31 de marzo de 1946.

Finalmente, el vestido de rogativa más reciente del ajuar de la Virgen de las Nieves presenta un dibujo de rosas intercaladas con espigas, patrón muy extendido por los talleres de Garín. Ésta indumentaria fue adquirida a principios de la década de los ochenta del pasado siglo.

Fig. 6: Antiguos vestidos decimonónicos para la celebración de rogativas con la imagen original de Ntra. Sra. de las Nieves. El traje de la fotografía que aparece a la derecha fue utilizado en la rogativa pro pluvia celebrada el 31 de marzo de 1946.

PRENDAS INTERIORES Y DECORATIVAS

Los suntuosos mantos que ocultan la estructura interna de la imagen de Ntra. Sra. de las Nieves impiden la contemplación de una interesante colección de enaguas y camisas cuya cifra asciende a un total de 23 prendas, todas ellas en uso y datadas a partir de los años 40 hasta fechas contemporáneas. Muchas de estas vestimentas fueron confeccionadas por la propia feligresía como obsequios a la Virgen en cumplimiento de piadosas promesas o con la finalidad de reemplazar los atavíos internos más deteriorados de la imagen de "la Serranica".

Entre todas estas piezas, destacaremos la singular enagua proyectada hacia 1998 por los prestigiosos diseñadores de moda José Víctor Rodríguez Caro y José Luis Medina del Corral (Victorio & Lucchino) y con destino a la imagen de María Santísima de las Nieves.

Dentro de este apartado incluimos el tradicional guardapolvo amarillo que se utiliza en el traslado de la Virgen de las Nieves desde su santuario de Hondón hasta el lugar conocido como "la Columna", donde se efectúa el cambio de la imagen previamente a su entrada en a localidad de Aspe. Se trata de una sencilla pieza de tela adamascada cuya función es la de preservar a la talla de la polución generada durante la multitudinaria romería del tres de agosto en los años pares.

Fig. 7: Enagua de la conocida firma de moda Victorio y Lucchino

CONCLUSIÓN

Tras la lectura de estas páginas queda patente la notoriedad del ajuar que posee la imagen de Ntra. Sra. de las Nieves en la Villa alicantina de Aspe. Las magníficas galas de esta importante devoción levantina vienen a confirmar la honda piedad que los pueblos del Vinalopó profesan hacia la figura de la Virgen María, ya que no dudan convertirla en un icono referencial de sus respectivas idiosincrasias.

Por otro lado, conjuntos tan impresionantes como el de la fiesta o "Manto real" nos hablan de la extraordinaria perfección técnica alcanzada por los talleres de bordados valencianos a mitad del siglo XIX. Asimismo, cabe resaltar el hecho de que los modelos de referencia a partir de los cuales se componían los exquisitos dibujos que embellecían estas piezas se extraían –reiteradamente- de la iconografía seguida por la Virgen de los Desamparados de Valencia.

En cierta manera, el siglo XIX perpetuaría la fama y el prestigio de los que gozó la sedería valenciana durante el XVIII, etapa que junto al conocido como "Segle d´or valencià" (siglo XV) marcarían los dos períodos de máximo apogeo para las artes textiles y suntuarias en la región valenciana[12].

11. CREMADES PRIETO, Claudio V. "Rogativas pro pluvia y pro serenitate en la cuenca del Segura durante la Pequeña Edad de Hielo: la información suministrada por el Archivo Diocesano de Orihuela". En: ALBEROLA ROMÁ, Armando (ed.). Riesgo, desastre y miedo en la península Ibérica y México durante la Edad Moderna. San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante; Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2017. ISBN 978-84-16724-72-7, pp. 47-69.
12. NAVARRO ESPINACH, Germán. El despegue de la industria sedera en la Valencia del siglo XV. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 1992. ISBN 84-7890-986-9.

ARRIENDOS Y CULTIVOS EN EL REGADÍO ASPENSE A FINALES *del siglo XVIII*

JUAN ANTONIO RAMOS VIDAL

A lo largo del siglo XVIII "en el reino de Valencia, el proceso de incorporación de tierras de cultivo se fundó, en zonas pantanosas de las llanuras del litoral, en la desecación mediante drenaje. El coste en horas de trabajo era elevado, y sólo compensable con los altos rendimientos que podían conseguirse mediante cultivos especializados de carácter intensivo, como el del arroz. También se intensificó el regadío mediante el aprovechamiento más eficaz de las existencias de agua.

I.INTRODUCCIÓN

En las tierras altas, la expansión de los cultivos tuvo lugar en zonas arbóreas y de matorral, mediante las tareas previas de tala y desbroce. Las roturaciones supusieron el retroceso del área boscosa y de zonas de pasto, con el consiguiente efecto negativo para la ganadería trashumante. Se pusieron en cultivo tierras de ladera de montaña, pendientes y con una capa delgada de humus, que sufrieron de la erosión provocada por lluvias y vientos. Al cabo de algunos años quedaron inutilizadas para la labranza. La diversificación de cultivos coexistió con tendencias a la especialización impulsadas por el mercado. El aumento de la extensión cultivada en tierra originó el aumento de las cantidades cosechadas de los distintos productos agrícolas. Lo confirman las series de diezmos: tendieron a aumentar hasta finales del siglo, en que se contuvo el crecimiento, tal vez por el efecto de los rendimientos decrecientes en las tierras de peor calidad"[1].

"Durante el siglo XVIII todo hace pensar que el crecimiento de la población del valle del Vinalopó debió mucho a la extensión de la tierra cultivada, no siendo destacable el papel jugado por una posible actividad artesanal que viniese a llenar el vacío dejado por las limitaciones de la agricultura, aunque sí se dio cierta expansión de la actividad manufacturera a impulsos de la creciente demanda que propició aquel crecimiento. No es pues demasiado arriesgado decir que el desarrollo económico de la zona se basó fundamentalmente en el sector agrario cuya expansión no fue tan sólo extensiva sino también intensiva, desarrollándose cultivos más exigentes en mano de obra y ampliándose las posibilidades de regadío, todo ello en el contexto de un claro fenómeno de penetración del capitalismo comercial en el campo (cuanto menos en el caso de Elche).

Efectivamente, si nos hacemos eco de las palabras de Cavanilles nos percataremos de que a finales del siglo XVIII la mayor parte de la población vive de la agricultura. Tanto Elche como Petrel, Novelda y Aspe, según Cavanilles, reciben casi exclusivamente su sustento de esta. En Crevillente en estas fechas también predominaba la actividad agrícola, siendo la actividad relacionada con las esteras ocupación de mujeres y niños y también, junto con la arriería, de hombres en tiempos en que el campo no requiere de sus cuidados. Por lo que parece este era el centro donde la manufactura tenía mayor peso relativo, aunque técnica y organizativamente su estado era incipiente y es difícil no verla como una prolongación de la explotación de los recursos de que provee la tierra.

En Elda y Monóvar, donde la artesanía tenía también cierto peso, la agricultura era dominante, siendo manifiesta la puesta en cultivo durante el siglo de amplias zonas de cereales. Igualmente, tanto en Villena, como en Elche, Crevillente y Aspe, el siglo XVIII es testigo de importantes ocupaciones por roturación y disecación de nuevas tierras, así como de trabajos de irrigación. Por otra parte, y para rematar la demostración, basta con observar que la expansión demográfica no ha ido unida a la concentración de la población sino que incluso ha habido dispersión, a excepción del caso de Elche"[2].

1. Arriendos

Un importante propietario es D. Lorenzo Usós San Miguel, madrileño, que posee 59 tahúllas y me-

dia, divididas en porciones de 27, 12, 11,5 y 9. Que arrienda en 1795 por un plazo de 6 años[3].

En 1782 D. Manuel y D. Ignacio Raggio, hermanos, comerciantes, de Alicante, arriendan un huerto plantado de árboles frutales y vid. Por un plazo de 6 años y una renta de 50 libras. En una de las cláusulas se dice que el arrendatario no puede sembrar trigo, cebada, ni panizo[4].

En 1793 se arriendan 3 tahúllas de tierra huerto, plantadas de naranjos, parras y árboles frutales. Una de las cláusulas precisa que el arrendatario no ha de sembrar en el huerto trigo, chirivías, forraje[5].

En 1793 Blas Puerto Varó, oriolano, arrienda a Juan Uríos, labrador, aspense. Por una parte 9 tahúllas, plantadas de olivar, vid, almendros e higueras que tiene en la huerta, partido de Aljau. Por otra un trozo de tierra, plantado de vid y olivar, en el partido de la Horna, campo y término de Aspe. El plazo es de 4 años. La renta, en cada uno, 52 libras. Con las siguientes cláusulas (obligaciones del arrendatario). *"Ha de conrrear dichas tierras a uso y costumbre de Aspe. Pagar los diezmos al duque como señor dominical. Y por último ha de dar al otorgante una barchilla de almendras. En cuyo modo y forma promete que le será cierto y seguro este arrendamiento por el referido plazo y precio"*[6].

2. Cultivos

Se plantaban olivos, almendros, higueras, panizo, trigo, pimientos, vid y árboles frutales[7].

3. El contrato de arrendamiento

Aseguraba al dueño una renta fijada de antemano y que el arrendatario debía pagar fuese cual fuese el resultado de la explotación.

El plazo del arrendamiento es una de las características esenciales, por cuanto permite al dueño actualizar las condiciones del alquiler. Norma en los arriendos expuestos es fijar un plazo entre 4 y 6 años. El más corriente es el de 6 años.

En las condiciones del arriendo de los comerciantes alicantinos y el de 3 tahúllas. Se trata de impedir que el arrendatario llevado por sus escasos recursos y el corto tiempo por el que se le arrienda la tierra, introdujera por su cuenta una agricultura de subsistencia, orientada a producir cereales, en menoscabo de la calidad del suelo.

II. CONCLUSIONES

A finales del siglo XVIII encontramos en Aspe dos prácticas agrícolas bien diferenciadas. Por un lado, en el secano, una agricultura extensiva (que

no es la típica de subsistencia) cuyos principales cultivos son la higuera, el almendro, el olivo, el trigo, la cebada, la vid y la barrilla. Y por otro, en el regadío, una agricultura intensiva destinada a la comercialización (vid, olivo y almendro) que coexiste con una reducida parte orientada al autoconsumo donde se cultivan panizo, alfalfa, pimientos, hortalizas, trigo, cebada.

NOTAS

1. ANES ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, G., 2006.- "La economía española en el siglo XVIII", en ALVAR, A, ANES, G, GARCÍA, M, GARCÍA, E, RUIZ, J, SAAVEDRA, P, ZOFÍO, J., La economía en la España moderna. Ediciones Istmo, Madrid, pág. 563.
2. TOMÁS CARPI, J. A., 1985.-La lógica del desarrollo económico: el caso valenciano. Caja de Ahorros de Valencia, Valencia, pág. 349.
3. Archivo Municipal Novelda, (AMN) Protocolos de Francisco Pujalte Cerdán. Año 1795. Fols. 60v.-63, 63v.-65, 97-98v.
4. AMN, Protocolos de Jacinto Amaro de Villela. Año 1782. Fols. 162-163 vuelto (v). En 1782 D. Manuel Raggio es fabriquero de la iglesia parroquial de Santa María de Alicante. Archivo Municipal de Alicante. Acta Capitular de 1783, 14 de febrero.
5. AMN, Protocolos de Antonio Hernández Miralles. Año 1793. Fols. 70v.- 71v.
6. Archivo Histórico Orihuela (AHO), Protocolos de Juan Puerto. Signatura (Sig.) 1532. Año 1793. Fols. 506v.- 508v.
7. AMN, Protocolos de Rafael Almada Reyes. Año 1796. Fols.12v.-13.

Antonia Gallego
Río Vinalopó

La transcripción hemos procurado que sea literal, respetando la ortografía de la época.

OBLIGACION Dn PABLO CERDAN PRESBITERO, A FAVOR DE LA HERMITA FUNDADA EN LA HEREDAD QUE POSEE EN EL TERRITORIO DE LOS HONDONES

En la ciudad de Orihuela a 23 de junio de 1763. Ante mi el escribano de su Majestad, compareció Dn Pablo Cerdan presbítero Comissario del Santo Oficio de la Inquisición de Murcia y Vicario de la Parroquial Iglesia de Nuestra Señora del Socorro de la villa de Aspe; y vecino de ella hallado de presente en esta dicha ciudad a quien doy fe conosco y Dixo Que attendiendo que a suplica del Otorgante, le ha sido concedida licencia permiso y facultad por el Reverendo Señor ordinario eclesiastico de esta Diosesi, para fabricar una hermita con puerta al campo en una heredad que posehe propia en el Territorio de los hondones, campo Partido de la Simola, jurisdiccion de dha Villa de Aspe donde pueda Celebrarse el Santo Sacrificio de la Misa y logren este Beneficio los Habitantes de dho Partido que concurran y existan en él en los Tiempos propios de Simentera, Siega y Trilla; con la calidad de que deva el otorgante obligarse in perpetuum a la manutención, y conservacion de dicha Hermita, su altar, y hornamentos, y a la seguridad de la celebracion de Misa en los dias Domingos, y demas de precepto: Por tenor de la presente en el mejor modo, via, y forma, que en derecho ha lugar cierto y sabidor del que le compete, y deseando tenga su devido efecto dicha concecion, otorga el precitado Dn. Pablo Cerdán, que se obliga por si y en nombre de sus herederos, perpetuamente al Reverendo Señor Provisor Oficial y Vicario General de este Obispado que oy es y por tiempo lo fuere, que conservará y mantendrá la citada Hermita, su Altar, Hornamentos y demas aderente correspondiente a la decencia, y reverencia, que pide el objeto, a que se destina, en el estado, que resulta, y consta de la visita, practicada de la misma de mandato de dicho Señor Provisor, y que será segura la Celebracion de una Misa resada en la misma hermita, y su altar, (obtenida la licencia correspondiente) en todos los días Domingos, y demas de precepto de los citados tiempos, propios de Simentera, Siega, y Trilla de granos del Referido Partido, que son los frutos que en el se cogen, a ora regular, y acomodada al logro de aquellos abitantes: y a la Seguridad y firmesa de todo ello obliga el otorgante sus bienes havidos y por haver, y especial y expresamente grava e Ypoteca a la seguridad de todo lo que dicho es, por una parte cinco cahisadas de tierra o las que fueren por pedazo citas en dicho partido de la Simola, que lindan de levante con tierras de Dn Joseph Cerdan, y de otras con Caminos de Castilla, y hondones cercanas a la referida hermita; otra cahisada de tierra o lo que fuere por pedazo llamada de Ramon situada en dicho Partido que linda de una parte con tierras de dicho Dn Joseph Cerdan, de otra con Camino de Castilla, de otra con tierras del otorgante vereda en medio, de otra con Camino que va a la casa del referido Dn Pablo Cerdan; y ultimamente veynte y quatro tahullas o aquellas que hubiere por pedazo de tierra plantadas de viñas Cituadas en el referido partido de la Simola, con los lindes de la propiedad ante dicha; Cuyas deslindadas y especialmente, Ypotecadas posesiones, están tenidas y sugetas a la Señoria directa del Excmo Señor duque de Arcos, a quien pagan el derecho efitectico, y por libres de cualesquiera otro gravamen que no las tienen sobre si ni en parte de ellas, las que no enagenará en manera alguna sin este gravamen, ni han de pasar a tercero o mas posehedores sin que sea cumplida esta obligacion, por lo que la enagenacion que de ellas se hiciere ha de ser en si nula de ningun efecto ni valor para que no valga ni haga fe en juicio ni fuera de él: Y a la firmeza y cumplimiento de todo lo que dicho es. Dió poder a las Justicias y Jueces Eclesiasticos de su fuero y jurisdicción y especialmente a las de esta Diosesis a cuya jurisdiccion se somete y a sus bienes renunciacion de su propio fuero y domisilio y otro que de nuevo ganare para que a ello le compelan y apremien por todo rigor de derecho y via egecutiva como si fuera sentencia definitiva de Jues competente pasada en autoridad de cosa jusgada y por el otorgante consentida y no apelada de que no pedirá suplicacion ni otro remedio que le pueda favorecer; Renunció el Capitulo Suam de penis Obduandus absolucionibus y demas leyes derechos previlegios y fueros de su favor con la general en forma en cuyo testimonio asi lo otorgó y firmó siendo Testigos Pedro Guerrero, Alguacil Mayor de sacas y millones, Ilarario Sanches Escribano y Miguel Valentin de esta Ciudad Vecinos de Cuyo otorgamiento y conocimiento Doy fe=

Dn Pablo Cerdan

AHO, Protocolos de Juan Puerto. Sig. 1507. Año 1763. Fols. 39-40v.

LA CANAL DE HIERRO *en Aspe*

JOSÉ CERDÁN A.
ASPENSE E INGENIERO AGRÓNOMO.

Hace ya unos cuantos años, allá por el 1997, es decir, en el pasado siglo, y en concreto el sábado 30 de agosto de ese mismo año, y no por azar, ya que iba equipado de cámara de fotos, de cuaderno de notas, de un bolígrafo, de cinta métrica, de una regla y de un pié de rey o calibre, me acerqué a media mañana al paraje donde se encuentra el cruce de la Rambla del río Tarafa con el camino de La Carrasca, al lugar exacto que toda la vida se ha llamado La Canal de Hierro. Era una mañana soleada y calurosa y el paisaje estaba reseco por todo el calor del verano que todavía no había terminado.

Imagen 1: vista general.

Imagen 2: estribo sur y su detalle.

Las herramientas que portaba tenían un objetivo claro: radiografiar esta obra hidráulica para ahora disponer de los datos que me permiten hacer este documento gráfico que quiero transmitir a sus posibles lectores e interesados.

Esta obra hidráulica de La Canal de Hierro tiene una belleza doble, la de **su propia estética y diseño**, y la de **su función** en el momento que se construyó. Eran tiempos en que el riego a manta, por inundación o de pié era la solución a los cultivos del valle del Vinalopó Medio donde ahora y desde hace muchos años la **uva de mesa** era y es el cultivo estrella; el agua era absolutamente necesaria para el clima desértico de nuestra zona y para completar el trinomio **luz-tierra-agua** necesario para la fotosíntesis y para el desarrollo de los cultivos, y de los dos primeros disponemos más que de sobra, pero el agua es otra cosa. En esos momentos que he citado, el canal metálico ya estaba muy deteriorado y con apaños por todas partes, con pérdidas de chapa en varios lugares por la oxidación, refuerzos en la parte superior y maleza abundante en los canales de aproximación por los dos lados.

Para alcanzar más zona regable, era necesario para la acequia principal de La Carrasca (una de las importantes además de El Fauquí, El Aljau, La "Sequiesica", etc.) superar el obstáculo natural que la rambla le presentaba y llevar el agua a las tierras del otro lado; aunque esta rambla recoge aguas de una cuenca de recepción poco extensa y es la primera proveedora del Tarafa, que luego bordea y divide el casco urbano de Aspe, cuando la gota fría o la DANA (con terminología más moderna), o el *llover a manta* como siempre se ha dicho, cuando ésta arrecia fuerte llega a ser temible y arrasa cuanto encuentra a su paso; seguramente

Imagen 3: estribo norte y su detalle

Imagen 4: zona central y detalle

otras soluciones de menor hueco o sección para el paso libre del agua ya se había probado antes con resultado adverso y la fuerza del agua había dado buena cuenta de ellas y se las había llevado por delante.

En esa época se les ocurrió, a finales del siglo XIX, resolver el problema con un acueducto metálico robusto y a la moda de la época: con solución metálica al estilo Eiffel y roblonando elementos de chapa de acero y perfiles del mismo material con un canal en forma de U sobre una viga en celosía como si de la cercha de una cubierta industrial se tratara, y resultando el esbelto puente que se ve en la imagen 1; se consiguió una luz de 13 metros entre los estribos y apoyos de piedra (imágenes 2 y 3) y una altura suficiente para el libre paso de muchos m^3/segundo de la citada rambla; los extremos de la estructura metálica apoyan en estribos formados por fábrica de sillares de piedra calcárea de casi dos metros de altura recibidos con mortero y reforzados con la propia estructura que soporta los canales de riego que a ellas confluyen.

La carga dinámica del agua para el canal a sección llena tenía que ser de casi 2.000 Kg. en los trece metros de longitud, lo que supone una carga de 150 Kg/ml, que sin duda creaba unas deformaciones o flechas que obligaron pronto a poner dos puntales o columnas de refuerzo de acero formados por tubos verticales colocados aproximadamente a un tercio de la luz, apoyados en sendas columnas de piedra, de sección hexagonal y sobre cimientos robustos en el lecho de la rambla; de esta manera se logró disminuir estas deformaciones que sin duda ya habrían creado problemas para el curso normal del agua, amén de fugas y otros daños derivados.

Imagen 5: vistas inferior y superior.

Ahora, la obra es **una reliquia arquitectónica** a la que una de sus bellezas, la funcional, ya no tiene objeto con el uso de los nuevos sistemas de dis-

tribución del agua de riego, más tecnificados y eficientes; además, su restauración e integración en una ruta de senderismo le acentúa la otra faceta de la pura **estética** para la satisfacción de los senderistas que caminan por la el sendero de la rambla o de los viajeros que recorren el camino de La Carrasca.

Además del reportaje fotográfico que se acompaña, el análisis técnico e histórico de la instalación de hace 23 años se completa con las notas tomadas in situ en esa fecha y los detalles de las medidas tomadas de espesores, alturas, número de roblones, etc., datos que hacen sospechar que el acero que se usó era de importación porque las medidas corresponden a pies, pulgadas y a fracciones de pulgada al estilo británico, 1/8 de pulgada, 1/4 de pulgada, etc.

El recuerdo del pasado, de las cosas que fueron y ya no lo son, de las innovaciones que lo fueron en su tiempo y que otras posteriores se ha encargado de superar, no debe considerarse una reflexión melancólica con el sambenito de "cualquier tiempo pasado fue mejor", sino que más bien al contrario, deben ser una excelente excusa para trasladar a los jóvenes y a las futuras generaciones ese legado que ha sido en su tiempo además de estético, práctico y funcional, permitiendo de esa manera regar unos cuantos cientos de hectáreas más y crear una mayor fuente de riqueza para beneficio de toda la comunidad aspense.

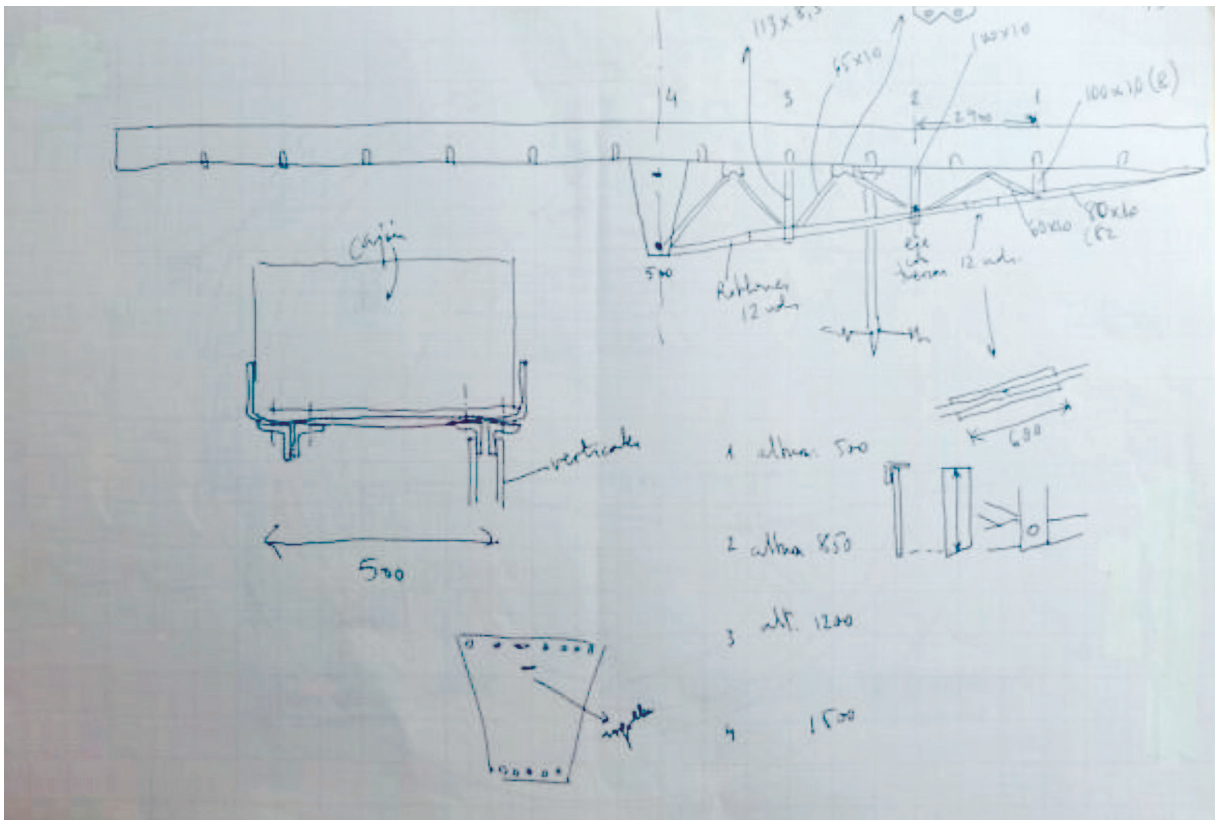
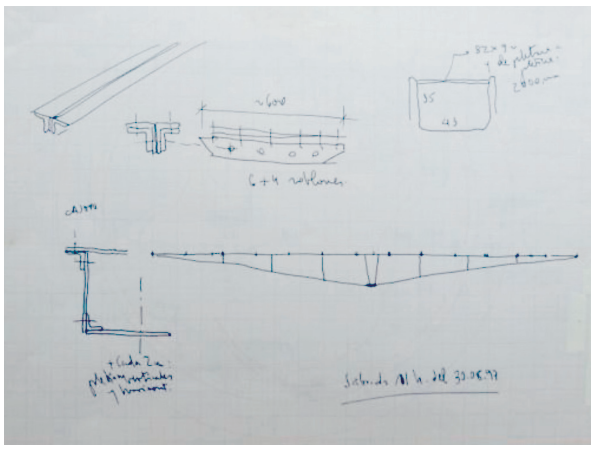
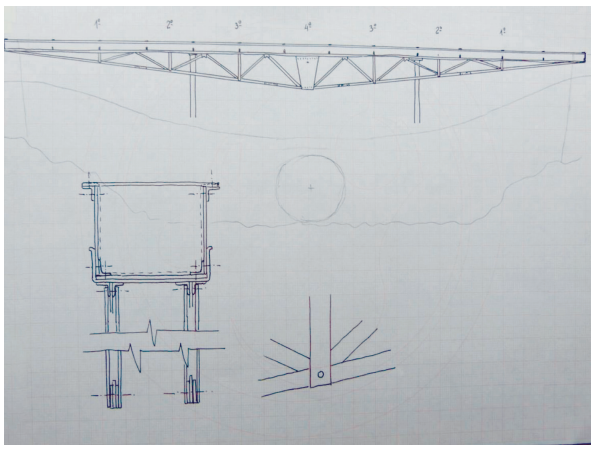


Imagen 6: notas de campo. Abajo, alzado y sección a escala.



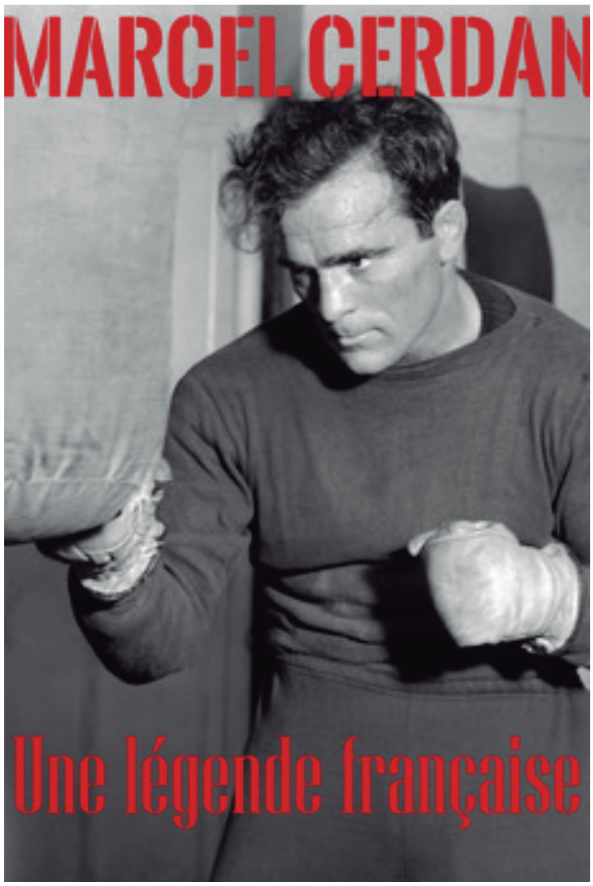


UN CAMPEÓN FRANCÉS Y MÁS DE 21.400 CERDÁN *en el mundo*

DAVID CERDÁN

El nieto de un pied-noir de Aspe se convirtió en héroe francés, campeón de Europa y el Mundo de Boxeo, y personaje reconocido y valorado por nuestros vecinos galos hasta convertirlo en mito, mitad leyenda deportiva, mitad persona de cuento romántico por su supuesta relación con la mítica Edith Piaf.

Pocas personas como Marcel Cerdan han llevado un apellido tan nuestro – tan de Aspe - tan lejos como este conocido púgil, convertido en héroe, protagonista de novela, y desaparecido en un trágico accidente aéreo que conmocionó a Francia a la mítica edad de 33 años. Como en los grandes episodios míticos, cuando su leyenda iba creciendo sin paragón, cuando cubría todas las portadas de la prensa gala. Sin saberlo, su vida lleva marcada también aquella frase mítica de James Dean, de 'vive rápido, muere joven y deja un bonito cadáver".



Los abuelos paternos de este Cerdán se llamaban Vicente y María que, como muchos aspenses emigraron a Argelia, en aquellos años protectorado francés. Así lo hicieron mis propios bisabuelos, y allí nació mi abuelo, José Pastor (hermano del Litri y amante de su voz de barítono) también en un municipio cercano a Orán. Marcel Cerdan, que luego vivió con su familia en Marruecos, lo llamaron el "bombardero marroquí" en cuanto comenzó a destacar sobre la lona del boxeo, y llevó a lo más alto a Francia, atesorando en su carrera deportiva el campeonato del Mundo contra el norteamericano Tony Zale y una fuerte y atractiva personalidad.

Pues este francés de Aspe llevó a medio mundo nuestro apellido Cerdán, y bien orgulloso que se sentía. Cuenta alguna crónica periodística, aunque estas cosas nunca se saben, que antes del combate contra el español José Ferrer – que tuvo lugar en 1942 - le pidió que le dejara su calzón para la pelea, que lucía la bandera de España. No se lo prestó y en un breve combate de menos de tres minutos lo dejó KO.

Cerdán no parece que tenga origen en nuestra tierra. Según parece tiene un origen más al norte de nuestro país, precisamente muy próximo a la frontera con Francia. No hay certezas en el origen de nuestro apellido, muy común en la provincia de Alicante (también en Murcia y Valencia). Algunos sitúan su origen en un municipio de la provincia de Zaragoza, hoy al parecer desaparecido; mientras que otros consideran que es una evolución al castellano desde su origen catalán – el también común Cerdá -, precisamente de Cerdanya, marca histórica pirenaica entre España y Francia.

Lugar	Incidencia	Frecuencia	Rango en el área
España	6,082	1:7,687	935
Perú	5,926	1:5,364	862
Argentina	3,576	1:11,953	1,103
Francia	2,422	1:27,422	3,320
Filipinas	1,143	1:88,571	15,420
México	873	1:142,184	4,517
Ecuador	509	1:31,249	3,769
Estados Unidos	353	1:1,026,942	75,429
Paraguay	187	1:38,699	1,227
Brasil	143	1:1,430,076	50,946

Es curiosa la distribución de nuestro apellido por el mundo, y donde se da con mayor frecuencia. Sin lugar a dudas, en es Latinoamérica donde más se repite, curiosamente en Perú. Es en este país, donde también hay cierta veneración por la Virgen de las Nieves, en concreto en la provincia de Ayacucho,

En nuestro país, donde mayor presencia de este apellido hay es – precisamente – en la Comunidad Valenciana, con el 42% de los que hay registrados en España; después se encuentra en Cataluña (un 13%) y Andalucía (10%).

Pero de algo no hay duda, este apellido español hoy está repartido en más de 45 países del mundo, aunque en el nuestro y en Andorra es donde se repite más. Según los estudios mundiales Cerdan (sin tilde para que pueda ser posible buscarlo en el conjunto de países) como apellido – también hay registrados como nombre de pila – se sitúa en el número 25.348 apellido más repetido del mundo. ¿Qué cuantas personas en el mundo pueden llevar – como primero apellido – Cerdan? En concreto, 21.438 personas es decir, algo más que la población de nuestro pueblo, según datos de Forebears de 2014.

Es curiosa la distribución de nuestro apellido por el mundo, y donde se da con mayor frecuencia. Sin lugar a dudas, en es Latinoamérica donde más se repite, curiosamente en Perú. Es en este país, donde también hay cierta veneración por la Virgen de las Nieves, en concreto en la provincia de Ayacucho, en la localidad de Cora Cora.

En el país andino, según los datos de Forebears, hay casi tantos Cerdan en España como en Perú. Y una cantidad de este apellido tan aspense también se repite en nuestra querida Argentina. Es normal que haya un buen número de Cerdan en Francia, como ya hemos contado su origen se encuentra en un punto fronterizo entre ambos países, pero llama la atención el importante número de personas con este apellido en Filipinas, colonia española hasta 1898.

El apellido también tiene una buena representación en países tan dispares como Brasil, Estados Unidos, Paraguay, Ecuador, o México. En este último país existe una localidad de unos 23.000 habitantes en el Estado de Puebla, que

se llama Ciudad Serdán. El origen tiene que ver a el reconocimiento a un líder revolucionario de principios del siglo XX, Aquiles Serdán Alatriste, muerto en plena revuelta y que fue condecorado de manera póstuma como Benemérito de la Patria en 1932, 22 años después de su muerte en un altercado.

Pero hay más presencia del apellido Cerdan en otros países más exóticos, como Papúa Nueva Guinea (uno censado en 2014) o Vietnam. Es curioso comprobar donde hay alguien censado bajo el apellido (primero porque en muchos países sólo registran uno): Venezuela, Suiza, Canadá, Inglaterra, República Dominicana, Uruguay, Chile, Andorra, Australia, Escocia, Italia, Bolivia, Arabia Saudita, Japón, Polinesia Francesa, Congo, Bélgica, Mónaco, Suecia, Emiratos Árabes Unidos, Rusia, Vietnam, Panamá, Papúa Nueva Guinea, Polonia, Noruega, Países Bajos, Marruecos, Malasia, Kuwait, Indonesia, Gambia, Finlandia, Dinamarca, Chipre y Colombia.

LAS VARIACIONES FONÉTICAS

Además de Cerdan/Cerdán, hay en el mundo otra serie de variaciones fonéticas y de escritura que se han ido generando a lo largo de la historia en diferentes territorios del mundo. Así encontramos Cerdant, Cherdan, Ceerdan o Cerdagne. Pero también son muy comunes en algunas partes del mundo estas aceptaciones como Scherdan, Serdan, Cherdan, Cerdant o Zerdan.

Muchos de ellos, residentes en casi medio mundo, se encuentran en un perfil de la red social de Facebook 'Apellido Cerdán por el Mundo', que reúne a casi 500 personas, Cerdán o derivadas. La foto de este perfil corresponde a una pedanía rural de Movera de Zaragoza, pues es en tierras mañicas donde se sitúa el origen del apellido 'Cerdán'.

'ASPE' COMO APELLIDO EN FILIPINAS

Curiosamente, en este país vinculado a España durante varios siglos, es donde más se da 'Aspe' como apellido, más incluso en que en España. En Filipinas hay 1.911 personas que se identifican con el apellido Aspe. Curiosamente, sin que haya encontrado origen ni explicación que lo justifique el siguiente país es Chile, en la otra parte del mundo. Luego le siguen Francia, México y España con apenas 136 personas (datos de 2014).

El origen tiene que ver a el reconocimiento a un líder revolucionario de principios del siglo XX, Aquiles Serdán Alatriste, muerto en plena revuelta y que fue condecorado de manera póstuma como Benemérito de la Patria en 1932, 22 años después de su muerte en un altercado.

UN ILUSTRE DE RAÍCES *aspenses*

MIGUEL CALATAYUD ALENDA

Hoy quiero recordar, para el conocimiento de mis paisanos a un Ilustre de raíces aspenses, hace 10 años que falleció, se trata de D. Carlos Calatayud Maldonado, hijo de D. Carlos Calatayud Gil, éste hermano de mi abuelo D. Francisco Calatayud Gil y aquel nieto del latinista D. Vicente Calatayud Bonmatí.

- Padre del afamado Juez de Menores en Granada D. Emilio Calatayud Pérez y del Jefe de Neurocirugía del Hospital General de Albacete D. Vicente Calatayud Pérez.
- D. Carlos nació el 23 de Agosto de 1924 en Ciudad Real y murió en el 2009.
- Cursó Magisterio en la Escuela Normal de Ciudad Real y la abogacía en Granada. Y político con la UCD.
- Fue abogado de los Colegios de Ciudad Real, Albacete, Madrid y Granada.
- En 1946 fue Juez municipal de Puertollano y Juez comarcal de Villarrubia.
- En 1949 se casó con María Pilar Pérez Naya y tuvieron 7 hijos, 5 varones y 2 hembras. Una falleció a los pocos días de nacer.
- En 1955 fue Delegado Provincial del Instituto de la Vivienda.
- En 1951 a 1958 Concejal y Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Ciudad Real.
- Fue en 1970 Asesor Jurídico de la Delegación provincial del INP.
- Profesor encargado de la Cátedra de Francés en el Instituto de Ciudad Real.
- En 1973 fue Decano del Colegio de Abogados de Ciudad Real.
- En 1976 a 1977 Gobernador Civil de Guadalajara.
- En 1977 a 1982 Senador por la UCD en dos legislaturas.
- Fue Secretario Regional de la UCD en Castilla-La Mancha y Vicepresidente de la Comisión de Transferencia de Castilla- La Mancha.
- Fue Agente Consular de Francia en Ciudad Real.
- Ha sido Diputado Provincial de Ciudad Real.
- Fue socio fundador del Club Siglo XXI.
- Ganó la Encomienda sencilla de la Orden de Cisneros.

Fue gran conversador y profundamente religioso.

Un hombre muy apegado a su tierra Ciudad Real y a Aspe pueblo de su padre y a nuestra Patrona la Virgen de las Nieves, publicó artículos en la revista La Serranica cuando era director D. Vicente Galvañ Anguiano y el que le llamó a participar.

En un artículo dijo entre otras: "Estoy y estaré en deuda permanente con Aspe y sus gentes. A Aspe y a los asperos les debo gran parte de mi ser y de mi como soy."

"Recuerdo correr lágrimas por el rostro de mi padre cuando revivía la entrega de nuestra Virgen."

El despertar de mi emotividad estético-religiosa se produjo en la Plaza de Aspe al llegar la imagen de la Virgen y oir el Miradla, creo que fue la primera vez que mi emotividad se tradujo en lágrimas."

En el periódico Lanza aparece la noticia del primer informe del abogado D. Carlos Calatayud Maldonado el 17 de Marzo de 1948 y apareció la noticia al día siguiente. (Trozo de periódico guardado por mi padre):

Por lo infrecuente merece comentario la efemérides forense del día 17 en la sala de Ciudad Real.

Hay en los escabeles de la defensa un padre y un hijo que actúan como letrados en patrocinio de sendos acusados por delito de robo, en grado de encubrimiento.

Se trata de D. Carlos Calatayud Gil, actual Decano de este Colegio, y de su hijo de igual nombre ex juez comarcal de Villarrubia, por excedencia concedido a petición propia.

La prueba de modo técnico y rápido. Preguntas certeras, ceñidas al fondo del asunto. Llaga el instante ansiado.

La presidencia concede la palabra al novel- que más parece alumno de segundo de Civil que letrado en ejercicio- y éste entre otras sustanciosas palabras dice:

1ªPilar Calatayud Maldonado, 2ªJosefina, la 3ª Carmen madre y Carmen hija.
Vicente Calatayud Maldonado, Carlos Calatayud Gil padre y Carlos Calatayud Maldonado.

"La función judicial, es para mí tan excelsa y grandiosa que el considerar la dignidad que os inviste, me da fuerzas para sobreponerme, y rendiros, ¡oh jueces!, en ésta mi primera actuación el merecido tributo a que sois merecedores.

Yo no veo en vosotros a los meros representantes del poder estatal, constituidos en organismo de defensa de los intereses sociales; ni a los doctos varones, que conociendo hasta los más recónditos secretos de la ley, hacen al aplicarla, de algo recto, frío e inanimado, principios dotados de vida, e incluso de sentimientos, por virtud de la equidad y el arbitrio judicial.

Ministros de Dios sois para mí en estos solemnes momentos, y al igual que el sacerdote, enlace entre nuestra miseria y su grandeza.

Por ello es por lo que quiero que esta primera salutación sea una declaración de respeto y veneración para todos aquellos, representados hoy en vuestras personas, que antepusieron a ambiciones y fueron humanos, los sacrificios y abnegaciones a que había de conducirlos en ansias de justicia su más que humana vocación.

No puedo olvidar tampoco al ministerio fiscal que hoy viene representado por quién despierta en mi recuerdos y añoranzas de la infancia hecho hoy ejemplo vivo de conducta y saber, en cuyas palabras veré siempre las enseñanzas de un maestro investido por la experiencia, de una autoridad que jamás pretenderé igualar.

Y ahora señores magistrados, permitidme que al recordar que en esta fecha se cumplen 31 años, en que por vez primera también, informaba mi padre, dedique un recuerdo al otro Calatayud que nos precedió en estos estrados, que en aquel entonces ocupó a su lado el mismo puesto que ocupa él al mío.

Recuerdo, que en este sitio menos que en ningún otro puede ser triste, pues es el de lo que triunfan.

Y a él le dé pública muestra de agradecimiento que nunca podrá ser merecido pues que este es humanamente imposible el tributarlo. Gratitud por la vida que me dio, por el limpio nombre que gracias a él ostento, y por la formación cristiana que con su ejemplo hizo firme en mí. Hace más de seis lustros tú ofreciste a tu hermano lo mejor de tu ser; yo a ti padre, nada puedo ofrecerte, porque por ley natural soy tuyo, pero sí puedo decirte que mi última aspiración es ser digno hijo de su padre.

La emoción embarga a todos los presentes; y de modo visible al padre del actuante que sigue al hijo con inteligencia y sentimiento sin perder una sílaba.

Estudia seguidamente los hechos sumariales y el resultado de la prueba plenaria; aporta copiosa doctrina e invoca preceptos de derecho positivo; y dueño de una dialéctica clara, contundente, y de acerado estilo mueve a convicción a los señores del tribunal de quien impetra una sentencia absolutoria.

El señor Calatayud Gil, con voz velada por la responsabilidad de aquel momento, evoca en su informe la primera actuación en Sala: traigo al hijo-dice-a los 31 años para que siga la senda abierta por un verdadero maestro a cuya altura no llegó él; pero se enorgullece de que haya quién prosiga una brillante tradición forense en la provincia.

En este lugar-dice al nuevo letrado-se ha de actuar con dos bases: ciencia y conciencia. Lo primero para conocer bien las leyes y los hombres; la segunda para aplicar y juzgar a estos con alto y recto sentido moral; y en todo caso quebrar por el lado de la misericordia y de la compasión que así lo quiere Dios.

Analiza los antecedentes del procedimiento y solicita de la Sala una sentencia con idénticos pronunciamientos de los pedidos por el otro defensor.

Pronunciada por el señor presidente la palabra "Visto", padre e hijo se abrazan con ternura y afecto entrañables en aquel ambiente sereno, tibio, agradable de una Sala de Justicia. Desde el cielo una voz parecía decirles: "Dichosos los que honran a los suyos, y siguen el camino del bien trazado por los mayores.

El letrado joven recibió muchas y cordiales felicitaciones a las que se une la nuestra sincerísima, haciendo votos para que el señor Calatayud Maldonado continúe el abolengo de su tío D. Vicente y la norma de conducta de nuestro querido amigo D. Carlos.

Antoni García
El Hondo de las Fuentes, 2020

Aspe EN MI RECUERDO

PEPE LÓPEZ CERDÁN

"La memoria deja estos rescoldos en las cosas aprendidas con amor"

(Miguel Delibes)

Era Junio y lloviznaba sobre el empedrado de las calles de Santillana del Mar. Arreció la lluvia. Mi mujer y yo nos refugiamos en el soportal de una casona. En su interior había una exposición monográfica dedicada a la madera. Entramos, y en una habitación nos encontramos un banco de carpintero como este de la fotografía.

Mi padre tenía uno, muy parecido, en su casa de la calle Sol. Su trabajo, carpintero, lo ejercía en la fábrica de muebles de Manuel Díez, donde hoy se ubica el Hostal YA. Cuando llegaba del taller, por las noches, de madrugada o los domingos, confeccionaba hormas de madera para zapatos. Las entregaba a la fábrica de Bibiana Valera, al lado del campo de fútbol "Las Fuentes", dedicada a la fabricación de hormas y pernitos. Con este trabajo y otros para vecinos y familiares, conseguía un dinero extra.

La habitación donde trabajaba, continuación de la cocina, olía a pino, resina y pan recién amasado por mi madre. Yo admiraba la garlopa, cuando aquel rizo de viruta salía por el hueco de la cuchilla al cepillar sobre la tabla de pino.

LA INDUSTRIA DEL MUEBLE EN ASPE

En los años cincuenta del siglo pasado, España era, junto con Portugal, el país más pobre de Europa Occidental, a pesar del pequeño avance acontecido con las incipientes ayudas estadounidenses a partir de 1953. Aún recordaremos, los mayores, los repartos de leche en polvo y queso enlatado que se distribuían en las escuelas a los alumnos.

La industria del mueble contaba con una docena de fábricas, grandes y pequeñas. La mano de obra estaba dividida en dos actividades diferenciadas: los carpinteros y los pulimentadores. Estos últimos especializados en lacas y pulimentos de `muñequilla´. La formación a los aprendices la ejercían los veteranos.

Los empresarios eran emprendedores. Trataban de innovar con un producto diferencial que fuera competitivo respecto al de los demás: nuevos dormitorios, nuevos comedores. Los diseñadores, valencianos, los mostraban con sus láminas manuales coloreadas. Los `tallistas´-en sus domicilios- aportaban con sus trabajos, remates a los espejos (partes altas y laterales) o los cabeceros de camas; también, algún repujado para el arranque del pasamanos de escalera en alguna casa. Aquellas tallas habían sido trabajadas por las gubias y formones bien afilados.

La venta con pago aplazado era práctica habitual: un dormitorio con armario de cuatro puertas, 12.000 pesetas (72€). Se podía pagar con póli-

zas de 25 o 50 pesetas. Este sistema, ingenioso, lo puso en práctica Muebles Almodóvar.

Una curiosidad: los números de teléfonos de las industrias, y algunas casas particulares -pocas- sólo tenían dos cifras. Ejemplo: fábrica de muebles, Rafael Cremades Erchiga; calle San Pedro, 7; número de teléfono, 28. Banco Español de Crédito (BANESTO); número telefónico, 20

La Compañía Telefónica Nacional de España, tenía instalada la centralita manual, con capacidad para 110 números, en la calle Vicente Calatayud, donde se ubica actualmente Correos. A la operadora que la atendía, Asunción, bastaba con indicarle: <<quiero hablar con el Casino>> o <<quiero hablar con la fábrica de Domingo Cervera>>. Ella se sabía el número solicitado y establecía la conexión con las clavijas que manejaba. ¡Ah!, solicitar una comunicación con Valencia (se llamaba una conferencia) podía tener una demora de 2 / 3 horas.

EL PLAN DE ESTABILIZACIÓN DE 1959 Y SUS CONSECUENCIAS.

España abandonó el modelo autárquico de su economía. El nuevo modelo económico implantado, persigue la liberalización de la economía. El acceso al Fondo Monetario Internacional y otros Organismos Económicos, permitió el aumento de las inversiones nacionales y la llegada del turismo. En nuestro ámbito local se produjeron dos hechos relevantes: de un aparte, una salida de emigrantes hacia Francia, Alemania y Suiza; de otra, la llegada de familias de las provincias de Granada, Jaén, Albacete y poblaciones cercanas que fijaron su residencia definitiva aquí. La industria local, y en especial la del mueble, no fueron ajenas al nuevo modelo económico. Los tres Planes de Desarrollo que impulsó el Gobierno comienzan su andadura y tenemos:

- Un incremento del número de fábricas de mue-

bles. Se contabilizan más de veinte, entre grandes, medianas y pequeñas; también complementos a esta industria: almacenes de madera, productos químicos, ferreterías...

- Abandono de la fabricación tradicional, por una producción industrial bastante tecnificada con inversiones en adquisición de maquinaria moderna. El poliéster ocupó el lugar del pulimentado anterior.
- Traslados de fábricas a nuevos emplazamientos fuera del casco urbano; incorporación de mayor número de trabajadores y aumento de la producción de forma exponencial.
- Junto a las agencias de transporte existentes, "La Unión Transportes" y Transportes GÓMEZ, aparecen transportistas exclusivos del mueble: Transportes ASPE, que repartía en Galicia. Transportes ALBEROLA, Transportes Torregrosa (de San Vicente del Raspeig), Transportes EL CACHO y Transportes ERCHIGA. Los camiones tenían garantizada la carga de muebles semanal y quincenalmente. Sus puntos de destino eran las tiendas del Centro y el Sur de España.

El mueble, junto a otras industrias, dinamizó la economía aspense. Se amplió el núcleo urbano, surgieron nuevos barrios; se remodelaron viviendas antiguas e incorporaron mejores servicios a las mismas. Aparecieron los automóviles, los SEAT "600" y los Renault.

TELEFONOS cambió su emplazamiento e instaló una nueva central de mayor capacidad, hasta ochocientos números, al inicio de la calle Teodoro Candela. La numeración de los teléfonos ya era de tres cifras. Las llamadas locales, se discaban automáticamente.

DECADA DE 1970 Y SIGUIENTES.

La industria del mueble había hecho lo más difícil: reestructurarse, mejorar los sistemas de fabricación y ser competitiva en el mercado nacional. Se anticipó a lo que hoy llamaríamos I+D. Sin embargo, cuando el proceso de reinversión de beneficios debía haberse aplicado en las fábricas de muebles, se produjo un desplazamiento de los mismos hacia actividades ajenas al mueble. La primera crisis del mueble se produjo en los años 1971/1972. La crisis del petróleo mundial de 1973, se sumo, además.

La contracción económica fue muy dura. Desaparecieron fábricas; aparecieron otras con los trabajadores desplazados de las anteriores que aportaron sus ahorros y préstamos. La competitividad y la crisis a nivel nacional trajeron consecuencias nefastas en el mueble.

Me relataron una conversación, avanzada esta década, entre el alcalde de Aspe, Sr. Carbonell, y dos fabricantes de muebles en la Plaza Mayor:

–Mira, Carlos; la crisis nos ha cogido de lleno. ¿Por qué el Ayuntamiento no crea una escuela de aprendices de la madera? Sería como una formación profesional a nivel local. Nos resistimos a perder lo que nuestros ´maestros` de la madera nos enseñaron.

–Bien; dejadme que lo madure y lo exponga en el Ayuntamiento-dijo.

–Nosotros –decían los dos fabricantes– daremos las clases gratis.

Nunca conocí el resultado de aquella conversación... Me la imagino.

Más tarde, en 1979, nos llegó la segunda crisis del petróleo (Guerra de Irán e Irak); en el año 2000 "las punto.com"; la crisis financiera global de 2008 (Lehman Brothers)...; pero esos son, otros recuerdos.

Pienso en la magia de la garlopa; en aquel rizo de viruta que salía por el hueco de la cuchilla, al cepillar mi padre la tabla de pino.

NOTAS:

1. Mi agradecimiento a mi primo, Félix Sanz Segura (D.E.P), por la precisión de algunos datos aquí expuestos.
2. Las fotografías del taller y tallistas están sacadas de: "Alicante Digital-LA MEMORIA RESCATADA", disponible en Internet. Mi máximo respeto a las personas fallecidas que aparecen en ellas, y a sus familiares, mi deseo de no haber molestado con el recuerdo.

GLORIOSO V CENTENARIO de la Colegiata de Torrijos

AMIGOS DE LA COLEGIATA DE TORRIJOS

"Confidencias entre "Amigos"

Queridísima Colegiata del Santísimo Sacramento, orgullo de esta tu siempre amantísima villa de Torrijos: Vaya por delante, nuestra más sincera y profunda felicitación por esos quinientos años que te contemplan. Con razón hizo grabar tu Santa Fundadora, doña Teresa Enríquez Alvarado, "la Loca del Sacramento", la Señora de Torrijos esa inscripción de "Fundada sobre Firme Piedra" que figura en tu impresionante Portada Occidental, esa maravilla plateresca en la que nuestro inmortal paisano Alonso de Covarrubias canta al "Amor de los Amores", a través de la música, como ya significábamos en nuestros libros a ti dedicados.

Recordamos que un prestigioso musicólogo de El Escorial nos aseguró que esa partitura – para nosotros, legos en la materia, en verdad, ininteligible – son fragmentos de la Misa de Santa María, de Santo Tomás de Aquino. No sería vano recordar que, en un principio, doña Teresa Enríquez quiso que tú, su hermosísima Colegiata del Santísimo Sacramento, estuvieses tutelada por los Padres Predicadores. No han sido, pues, ni muchísimo menos, "descubrimientos recientes" ni ese homenaje musical que atesoras, como tampoco lo es ese exquisito aroma musulmán o "spolia andalusí", que luces con orgullo, en ese conjunto de más de una cuarentena de basas, capiteles y fragmentos de fustes, ha tiempo investigado por Basilio Pavón Maldonado y completado, posteriormente, por estos humildes "filohistoriadores" torrijeños. Fue, en el caso del "spolia", como muy bien sabes, querida Colegiata, un homenaje de perenne recuerdo de doña Teresa Enríquez a su difunto esposo don Gutierre de Cárdenas Chacón, quien trajo esas magníficas piezas del Arte Califal del arruinado Palacio de Medina Azahara, de Córdoba, depositándolas en su viejo Palacio, el Palacio de don Pedro I, residencia de los Reyes de Castilla, tras la exitosa Guerra de Granada en la

que el Comendador se cubrió de gloria y ¡por qué no admitirlo, de riquezas...! No creemos que doña Teresa pensase, a la hora de ordenar su inclusión en la monumental Portada Occidental, en significar el triunfo del Cristianismo frente al Islam, una vez finalizada a Reconquista.

Han sido tan brillantes como numerosos y variados los actos culturales con que, no sólo la Comisión del V Centenario, creada "ad hoc", como las Asociaciones Culturales torrijeñas te hemos dedicado; aunque, a veces, como es el caso de la nuestra de "tus Amigos", opinamos no hayan sido valorados por algunos, en su justa medida. Mas, ¡qué importa...! ¡Pelillos a la mar! Tú sabes muy bien, querida amiga, cuántos esfuerzos, ilusiones, trabajos, a veces agriados por incomprensiones, te hemos dedicado para enaltecer esa gloria que a ti y sólo a ti y a tu Santa Fundadora corresponde. Somos conscientes que tú siempre nos lo agradeces, y eso nos basta...

Sabes muy bien que jamás hemos perseguido reconocimientos a nuestra labor, ora sea a nuestros estudios de investigación y labores de divulgación, ora a nuestras numerosas obras restauradas de tu acervo artístico e histórico; sin contar cómo y cuánto tuvimos que librar una durísima "Cruzada" en pos de que tu restauración se ajustase a los más estrictos cánones artísticos e históricos; eso sí, a costa de no pocos indeseados disgustos con las Autoridades Eclesiásticas. Mas, eso ya es historia; así que, permítenos centrarnos en algunos de los referidos actos conmemorativos de tu "Glorioso V Centenario".

El pasado 16 de junio culminaba el Programa de Actos Culturales que, a lo largo del 2018, se han venido celebrando para conmemorar tu glorioso V Centenario. Y como colofón del mismo, se presentaba, en el Refectorio del Palacio de don Pedro I, el libro "La Colegiata de Torrijos, 500 años de piedra firme".

Causó cierta extrañeza a muchos de los asistentes – y, a fuer de ser sincero, ninguna a este humilde "escribidor" – que, en calidad de coautor del citado libro, no se le hubiese invitado a "compartir mesa" con los ilustres historiadores, asimismo coautores, don Jesús Carrobles Santos y don Fernando Marías. Y, más aún, el que no se hiciese alusión a la importancia que los trabajos de investigación y divulgación del equipo de historiadores de la Asociación "Amigos de la Colegiata de Torrijos", que me honro en presidir, han supuesto, no sólo para la edición de este libro, sino para el

desarrollo de las actividades de este, sin duda, extraordinario evento cultural. Para quienes disponen del libro, basta con revisar la bibliografía, notas a pie de página y numerosas referencias...

Afortunadamente, para paliar tales "carencias referenciales orales y escritas" -llamémoslas así-

contamos, en el acto de presentación, con la presencia de nuestro querido Alcalde don Anastasio Arevalillo Martín quien, fiel a su línea de valoraciones y reconocimientos, estuvo, una vez más, a la altura de las circunstancias... ¡Gracias, amigo Nasta por las hermosas y emotivas palabras que nos dedicaste...!

Y, asimismo, justo es reconocerlo, no todos los ilustres historiadores de la Comisión -perdón Comité Organizador del V Centenario de la Colegiata- han silenciado nuestra labor y, en este sentido, hemos de destacar la opinión de la joven Doctora de Historia del Arte, doña Miriam Brea quien, en la página 141 del libro, comenta así la importancia de nuestras fuentes de investigación y publicaciones, no sólo para el libro en cuestión, sino para el desarrollo de las restantes actividades culturales desarrolladas a lo largo del 2018:

"... Esta ausencia ha sido, naturalmente, paliada en época contemporánea gracias a los trabajos de Julio Longobardo, Javier Buitrago Maselli y Fernando Alcántara García como "La Colegiata de Torrijos" (1999), a día de hoy el más completo con el que contamos en relación con la Colegiata, "El Santísimo Cristo de la Sangre y el Hospital de la Santísima Trinidad" (2005) o el ejemplar de "Cañada Real" dedicado a "Los Tesoros de la Colegiata" (año VIII, nº X, 2010)".

Incluso, querida Colegiata, tras la conferencia del Doctor don Javier Ibáñez Fernández, de la Universidad de Zaragoza, en la que tuvimos que "soportar", entre atónitos y cariacontecidos, que nuestro "imaginario" – arquitecto-escultor- Alonso de Covarrubias, "in illo tempore", cuando tus obras estaban en su momento de máximo esplendor, era, poco más o menos un simple "tallista de madera", doña Miriam Brea, al preguntarle sobre si habían sido de utilidad nuestros doce trabajos sobre la Colegiata, me dijo que "habían sido no sólo necesarios, sino imprescindibles"... ¡Huelgan los comentarios...! Y, como somos bien nacidos, por ende, somos agradecidos...! ¡Gracias, de todo corazón, Miriam...!

Ya ves, querida Colegiata, cómo sabemos agradecer ese tipo de gestos; Tú no es necesario que nos reconozcas nada, nos conformamos con que, simplemente, hasta que el Señor lo estime conveniente, nos permitas seguir gozando de esa "tu amistad", que nació ¡hace más de dos décadas! "Tempus fugit". ¡Cómo pasa el tiempo...!

¡Bueno, bueno, sin apenas darnos cuenta, hemos comenzado este trabajo por el final; pero, hagámoslo por el principio...!

Afortunadamente, "los hombres de la Cultura Torrijeña", entre los que nos permitimos humildemente incluirnos, contamos en la persona de Fernando de Miguel Cuesta con un Concejal IDEAL – Inteligente, Dinámico, Emprendedor, Amable, Listo – Permítenos, querida Colegiata, que maticemos el significado de la virtud de inteligente de la de "listo", aparentemente sinónimas, y centremos esta última cualidad, en cómo Fernando sabe, como nadie, "dar al César lo que es del César y a Dios, lo que es de Dios". Es un sabio experto en aunar voluntades, "en sumar"; aunque, a veces, ese maldito "individualismo carpetovetónico" dé al traste con algunas de sus magníficas iniciativas...

Decir que Fernando de Miguel ha sido "el alma pater" de tu V Centenario es una palmaria obviedad; pues, todos los que hemos seguido el desarrollo de las actividades culturales de tu evento así lo constatamos y consideramos...

Justo es reconocer que tuvo la atención de pedirme elaborase un borrador con los objetivos fundamentales de tu V Centenario, para llevarlos a cabo durante el 2018. Y así lo hice. Lo estudiamos y llegamos a la conclusión que todo debía circunscribirse a un eje fundamental, TU HISTORIA – Fundación, autoría, Arte, simbolismo como "Domus Dei" y Canto al "Amor de los Amores"; Sede de la Archicofradía del Santísimo Sacramento y guía y auxilio para las demás Cofradías Sacramentales de España, Italia y el Nuevo Mundo – Y como ejes transversales a esa tu grandiosa Historia, rendir homenaje a tu Santa Fundadora, doña Teresa Enríquez Alvarado, "la Loca del Sacramento", y al entonces joven arquitecto-escultor o "imaginario" Alonso de Covarrubias y Leyva, figura cumbre del Renacimiento Hispano, en su primera versión plateresca.

Había que empezar a trabajar en tan apasionante como complejo proyecto. Y no tardamos en emprenderlo.

Poco tiempo después, Fernando me comunicó que el plan iba a ser desarrollado por un Comité Organizador del V Centenario, creado al respecto, en la que figurarían historiadores de la talla de don Fernando Marías y don Jesús Carrobles, para el que había pensado en mi persona como integrante de la misma.

Intenté –creo que con éxito– excusarme, argumentando, por razones personales que me permito no citar, mi escasa disponibilidad de tiempo para asistir a las reuniones; eso sí, le encarecí muy mucho que, en otro sentido, **mi disposición era**

tan total como incondicional y que, tal vez, desde fuera, con mis queridos "Amigos Colegiatos", podría ser útil a los proyectos de ese Comité – la verdad es que me suena mal ese término...

Sin embargo, aparte de dichas razones personales, expuse otra que le causó cierta extrañeza. Fue que, al hilo del refrán que dice "sabe más el loco en su casa, que el cuerdo en la ajena", no se hubiese contado, previamente, con todos y cada uno de los historiadores torrijeños; pues "haberlos, haylos" y, verbigracia, integrados, fundamentalmente, en tres Asociaciones Culturales: Asociación Cultural "Juan Guas", Academia de Arte e Historia de Torrijos y nuestra Asociación "Amigos de la Colegiata de Torrijos". A lo que me respondió que había que dar al V Centenario la máxima proyección, a través de ilustres personalidades de la Historia del Arte e Instituciones...

A fuer de ser sincero, y puedo dar fe de que siempre lo intento, no salí suficientemente convencido de dicho argumento...

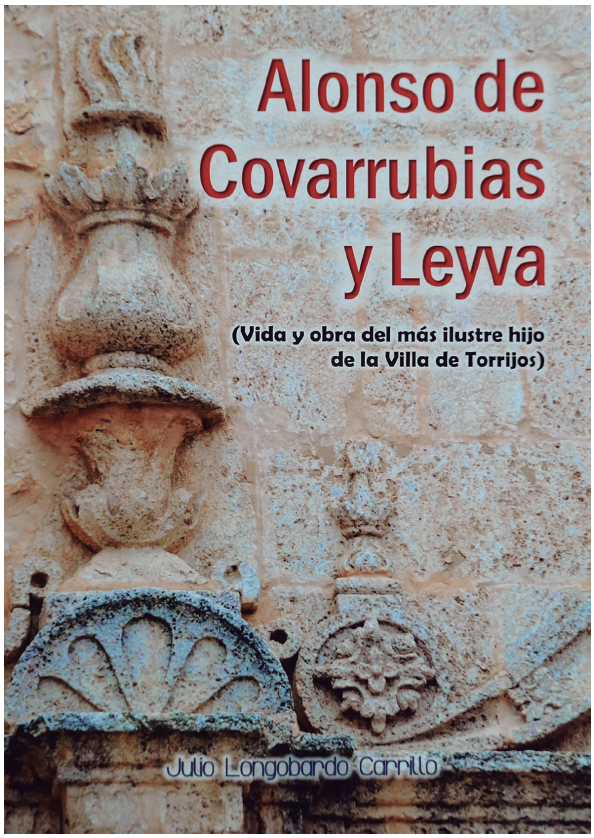
Días después, una vez recibida la comunicación oficial de mi nombramiento por parte de nuestro Alcalde Anastasio Arevalillo, mi respuesta, por escrito, la hice en parecidos términos, agradeciéndole, asimismo, el honor conferido a mi humilde persona.

Han sido tantas las actividades culturales que, en tu honor, se han ido desarrollando a lo largo del 2018, amén de la citada presentación del libro "La Colegiata de Torrijos, 500 años de Piedra Firme", del 16 de junio del 2019, que sería imposible, por razones de tiempo y de espacio, analizarlas una por una.

¡Cómo desaprovechar ese "escaparate cultural de lujo" como es FITUR...! Y a fe que fue un gran acierto...

Como lo fue la programación de las actividades culturales: conciertos, exposiciones, conferencias, musealización de la Colegiata, Sesión Académica, representaciones teatrales, visitas guiadas, publicaciones... Y desde ese precioso concierto como el del Coro "Jacinto Guerrero", con la colaboración de "Musicorum"; el de la Academia de la Semana Santa de la Música Religiosa de Cuenca, pasando por el magnífico de la Orquesta Filarmónica de Toledo, el virtuosismo al violín de Alfonso Aldeanueva, acompañado al piano por Juan José Montero, amén de otras "delicatesen" musicales, opinamos que tu vocación musical, querida Colegiata, ha sido bien satisfecha...

El 26 de enero de 2018, con motivo de las X Jornadas de Historia, con una gran afluencia de público,



presentamos nuestro libro "Vida y obra de Alonso de Covarrubias y Leyva, el más ilustre hijo de Torrijos", con textos de un servidor e ilustraciones de mi compañero Justi de la Peña. Obra que había sido difundida por la revista "El Eco" durante los años 1999 y 2000 y que, hasta entonces, era l**a primera biografía de Nuestro Torrijeño por Excelencia,** del más grande arquitecto del Plateresco y al que este pueblo que le vio nacer le debe, cuando menos, un monumento a su inmortal memoria. ¡Dignísimas Autoridades, otro reto más...!

El libro fue magníficamente valorado por su extraordinario contenido por varios historiadores del Arte, entre ellos doña Carmen Franco Mata; pero, el presupuesto más que paupérrimo con el que fue editado no daba para esas imprescindibles "fotos" a color, por las que abogaba nuestro querido compañero Justi. Aún estamos a tiempo de mejorar su presentación en una esperada segunda edición... ¿Otro reto...? ¿Quién lo recoge...?

El 3 de febrero, la joven escritora Marta Pardo Marín presentaba su novela histórica "La Dama de la Católica", biografía de doña Teresa Enríquez, en su "etapa cortesana". Tras presentar a Marta, comentar su magnífico libro, intenté conectarlo con nuestra efeméride, a través de una breve conferencia sobre la extraordinaria misión caritativa de tu Santa Fundadora, "la Señora de Torrijos", junto

retiro torrijeno, una vez fallecido su esposo don Gutierre de Cárdenas, el 31 de enero de 1503, en Alcalá de Henares.

El 2 de marzo de 2018, en el Claustro Principal del Palacio de don Pedro I, nuestra Asociación presentaba la Exposición Fotográfica "Detalles de la Colegiata", un extraordinario trabajo realizado por nuestros compañeros Fernando Alcántara, Justi de la Peña y Jesús Sánchez de Haro, que ha causado admiración entre los numerosísimos visitantes que han acudido a verlo. En dicha inauguración nos honraron con su presencia nuestras Dignísimas Autoridades Municipales. Y, a un servidor, le cupo el honor de explicar contenido y fines de la misma. ¡Exitazo extraordinario y enhorabuena a nuestros grandes "artistas de la cámara"!

El 7 de abril, siempre en tu honor, la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, presidida por el Excmo. Sr. D. Jesús Carrobles Santos, celebró Sesión Pública, en el marco incomparable del Salón Regio del Palacio de don Pedro I, con el título "Los fundadores de la Colegiata de Torrijos. Historia y programas decorativos".

El acto, presidido, una vez más, por nuestro Alcalde don Anastasio Arevalillo, contó con las conferencias de don Jesús Carrobles: "Utilización de la Colegiata como símbolo de la política toledana frente al Islam, a comienzos del siglo XVI"; don Miguel F. Gómez Vozmediano: "La formación del Señorío de Torrijos"; don Ventura Leblic García: "Judíos y juderías en la Comarca de Torrijos". Y nos correspondió el honor de cerrar dicho acto a mi buen amigo don Jesús María Ruiz-Ayúcar Alonso, con una breve e interesantísima exposición: "La unión de la parroquia de San Gil a la Colegiata", y a este vuestro humilde servidor: "Breve semblanza de la vida y obra de Alonso de Covarrubias"; una vez más, vindicando la figura de nuestro más excelso como "cuasidesconocido" paisano.

El miércoles 9 de mayo, el libro fue presentado en la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, por nuestro querido y admirado amigo Juan José Fernández Delgado, Presidente del Ateneo Científico y Literario de Toledo y Académico Numerario de la R.A.B.A.C.H. Posteriormente, tuve el honor de impartir una conferencia sobre Covarrubias y su Obra.

¿Hemos cumplido, querida Colegiata, con uno de los personajes fundamentales que te acompañan desde aquel peregrinar histórico iniciado en 1509...?

Pero, también surge inevitable la interrogación retórica: ¿Fue útil la cronología y datación de obras de este sencillo libro para la programación

posterior de la Exposición de la Capilla de los Reyes Nuevos, de la Catedral de Toledo...?

¡Día grande, esplendoroso cuando, el 3 de mayo de 2018, tras quinientos años revivimos aquella Misa Inaugural...!

Los medios informativos de Castilla-La Mancha siguieron con interés esta histórica jornada. Y hasta tu Puerta Sur, esa más modesta y "clasicista", se trasladó un equipo de periodistas de la Televisión Regional para grabar tu riquísimo acervo artístico, a la vez que este "filohistoriador" estaba dispuesto para poner voz a tu gloriosa historia.

Junto a los jóvenes reporteros se hallaba nuestro querido Fernando de Miguel.

-Sólo se van a poder "rodar" imágenes exteriores; no estamos autorizados para disponer de iluminación en el interior – nos anunció, con evidente gesto de decepción.

–Pues, es una pena, Fernando; pero, haremos el reportaje, a pesar de todo...

Y, ante el gesto más que circunspecto reflejado en los rostros de los jóvenes reporteros toledanos, cumplimos nuestra misión, con todo el amor, ilusión y emoción que siempre ponemos al hablar de ti...

¡Una vez más, qué le vamos a hacer...! ¡Para qué recurrir a la consabida cita cervantina cuando "otro Quijote", don Alonso Quijano, "el inmortal hidalgo manchego", en compañía de Sancho, visitaba El Toboso en busca de Dulcinea, y se topó con ...!

Misa solemnísima, oficiada por Su Ilustrísima don Ángel Fernández Collado, Obispo Auxiliar de la Archidiócesis de Toledo y Académico Numerario de la R.A.B.A.C.H. El grupo músico - coral "Ensamble Cisneros", dirigido por Juan José Montero interpretó magistralmente la misa "El ojo, de Francisco Peñalosa".

¡Cuál fue nuestra sorpresa, agradabilísima por demás, cuando Su Ilustrísima nos dedicó estas palabras de agradecimiento:

"Mi especial agradecimiento a los miembros de la Asociación "Amigos de la Colegiata de Torrijos" por su decidida entrega al estudio, investigación y difusión de la Historia de esta Colegiata..."

Jamás olvidaremos estas sinceras, sentidas y sencillas palabras con que don Ángel reconocía nuestra labor, ignorada, o tal vez "ninguneada", las más de las veces por otros... ¡Así de claro...!

Pero nuestra alegría fue "in crescendo" cuando, al final de esa inolvidable Misa, oímos los acordes

del órgano barroco del Coro, del órgano de Josef Martínez Colmenero, único en su género y estilo, enmudecido desde hacía décadas, tras una fraudulenta restauración. ¡Milagro como el famoso de Maese Pérez "el Organista"...? No estábamos en Sevilla, ni en la iglesia de Santa Inés, ni en la Misa de Nochebuena... Juan José Montero quiso sorprendernos con un anticipo de lo que, muy pronto, se convertirá en una más que deseada realidad: la restauración definitiva del órgano, de ese instrumento mágico en las manos de don Jesús Gómez de Agüero, del "Señor Jesús", el Sacristán y Director de la Banda Municipal de Torrijos, y de don Ángel José Redondo Segovia... ¡Qué inmensa felicidad vivirá don Ángel José cuando vea finalizada esa obra de restauración que él tanto ansía...!

¡Y cómo no...! Al día siguiente, mediante e mail, los historiadores de la Asociación "Amigos de la Colegiata de Torrijos" agradecíamos al "otro Ángel", a Su Ilustrísima don Ángel Fernández Collado su hermoso gesto, recogido con alegría por todos los asistentes a la Santa Misa Conmemorativa.

Un día después, el 4 de mayo, presentamos el número monográfico especial de "Cañada Real" titulado "V Centenario de la Colegiata", preciosa publicación que ha merecido infinidad de elogios. ¿Verdad que fue de tu agrado, querida amiga...?

¡Claro que sí...!

¡Qué gran acierto el programar las actividades inherentes a la festividad del Santísimo Cristo de la Sangre en íntima conexión con las de esta tu gloriosa efeméride...!

El 18 de mayo, víspera de la fiesta de Nuestro Padre Amantísimo, un precioso espectáculo de luz y sonido nos congregó en torno a ti. El título, pletórico de "resonancias sugeridoras", no podía ser más acertado: "Firme Piedra: 500 años de luz"; porque, no te sonrojes, amada nuestra; esa tan denostada "piedra obreriza", de toba caliza, de las canteras de la vecina Huecas con que fuiste erigida es testigo silente y secular de esa firmeza; mientras tu luz sigue resplandeciendo e iluminando la Historia de este pueblo, de esta tu villa de Torrijos, seguro, seguro que, por lo menos, otras cinco centurias más...

¡Maravilloso espectáculo, sin duda, que fue del agrado del más del millar de personas que tuvimos el inmenso placer de poder contemplarlo...!

¡Qué estás más que feliz...! ¡Ya lo creemos; pues, razones para ello no te faltan...!

Ahora son los niños y niñas, nuestros queridísimos escolares torrijeños quienes te rinden homenaje con sus bonitos trabajos, pletóricos de ilusión y de ingenio. Bueno, ya sé que los "papis" les han echado una mano o, tal vez, hasta dos...; pero "¡ahí queda eso!". ¡Enhorabuena a todos y todas, alumnos, alumnas, profesores y profesoras por esa vuestra impagable contribución al homenaje de nuestra Colegiata...!

Con tu venia, querida Colegiata, nos permitimos dar un pequeño salto en el tiempo y así llegar al 25 de junio. ¡Cómo echabas de menos aquellos autosacramentales que, durante las festividades de aquel Corpus Torrijeño, desde los tiempos de tu Santa Fundadora, se representaban ante tu imponente Puerta Occidental o Puerta de Poniente; pues, así se titula la obra que, en tu honor, ha representado el grupo teatral "Furor Hispano", magistralmente dirigido por Claudia Flores, según adaptación de nuestro querido amigo y humanista oropesano Jesús Pino! ¡Qué maravillosa representación! ¡Y quién me iba a decir a mí que, tras varios años, me iba a reencontrar con "el Libre Albedrío" – perdón, con mi buen amigo y condiscípulo talaverano, el historiador César Pacheco...! ¡Poridad de poridades...! ¡Enhorabuena, queridos amigos por tan extraordinario éxito...!

¡Sí, sí, claro que lo has celebrado como todos nosotros, queridísima Colegiata! ¡Qué pena que este tipo de representaciones teatrales, de claro sentimiento religioso, pues, la mayoría de ellas, tienen como finalidad la Exaltación Eucarística, no se celebren en el Corpus Torrijeño, cuando tú, precisamente, amantísima Casa de Dios, fuiste erigida para adorar al "Amor de los Amores"! Y, al respecto dan fe, entre otras obras: tu Portada de Poniente, Exaltación Eucarística, a través de la Música; tu precioso y milagrosamente rescatado Coro, amén del incomparable Retablo Mayor, ambos a través de la Pasión de Cristo y del Triunfo de la Iglesia...

Antes de la representación de este precioso autosacramental de Fray Diego Sánchez de Badajoz, uno recuerda – y creo que tú, querida amiga, también – una representación del autosacramental "la Hidalga del Valle", de don Pedro Calderón de la Barca, ¡palabras mayores!, representada, a mediados de los setenta del pasado siglo, en la des-

aparecida Sala "Marbel", a cargo de jóvenes del Seminario Mayor de Toledo...

¡Otro reto más, cuyo guante dejamos para quienes se dignen a recogerlo...! ¿Por qué no recuperar la tradición de los autosacramentales...? Quizás gocen de mejor acogida que nuestras viejas propuestas de rescatar otras tradiciones religioso-populares como "el Canto de la Sibila" – representado en tiempos de doña Teresa Enríquez – o la "Presentación de la cervatilla a nuestro Santo Patrón San Gil Abad", ésta aún de mayor antigüedad; pues había que remontarse al siglo XIV...!

¿Qué sucede en Torrijos, que las calles están a oscuras...? ¿Acaso hemos vuelto a las frecuentes restricciones de la posguerra...?

¡Ah, nos dicen que este sábado 6 de octubre serán las velas quienes, por la noche, iluminen un itinerario histórico dispuesto para honrarte que va desde tu enclave al Hospital de la Santísima Trinidad y al Palacio de don Pedro I...! ¡Y hasta la comitiva gozará de acompañamiento de música...! ¡Otra más que feliz iniciativa, sin duda...! Y como tu generosidad va pareja a tu belleza, vas a compartir gloria con dos monumentos tan vinculados a ti, amén de representativos de nuestro acervo artístico e histórico, como son el Hospital de la Santísima Trinidad y el otrora reconvertido Palacio de don Pedro I en Monasterio de la Purísima Concepción... ¡Vaya trilogía de Fundaciones Piadosas de nuestra Santa Señora...!

Hoy 6 de noviembre, viajamos a Toledo. En la Capilla de los Reyes Nuevos se inaugura una exposición digna de ti, de tu Santa Fundadora y de nuestro inmortal Alonso de Covarrubias. Se titula "La Colegiata de Torrijos: de "la Loca del Sacramento a Alonso de Covarrubias – Arqueología, Música y Liturgia".

¡Ah, por cierto, querida amiga, permíteme corregir un yerro deslizado en varias ocasiones a lo largo de referencias hechas a Covarrubias: no fue la grandiosa Capilla de los Reyes Nuevos la primera obra del maestro torrijeño en "la Dives Toletana". Y, para subsanar, al efecto tal desliz, consúltese el mencionado libro nuestro...! Es una sugerencia, que no reto...

¿Verdad que ha sido de utilidad para dicha exposición el ora "silenciado", ora "ninguneado" – tal vez, involuntariamente – libro "Alonso de Covarrubias y Leyva. Vida y obra del más ilustre hijo de la villa de Torrijos"; como asimismo sirvió para la elaboración de "La Ruta de Covarrubias", en la presentación en FITUR del 24 de enero de 2019...? Pero, en fin, de nuevo, más "pelillos a la mar". Tú, muy bien sabes, por "antigua" y sabia que esto suele suceder... Lo más importante es que, haciendo uso del viejo lema de la otrora admirada y agora "cuasivilipendiada" O.J.E, "Vale quien sirve". ¿Hemos servido?, "ergo, valet sumus"...

¡Pero, amiga del alma, no te impacientes ni te enojes; estos tus siempre fieles amigos, han oído tus clamorosos gritos...! Sí, ya sabemos por qué y para qué fuiste fundada por doña Teresa Enríquez "la Loca del Sacramento", "la Boba de Dios", "la Embriagada del Vino Celestial", "doña Teresa la Santa", y nos hacemos eco de tu deseo de que se complete el homenaje a "la Señora de Torrijos" que ya iniciamos con nuestra ya citada conferencia en la presentación de la novela "La Dama de la Católica". Posteriormente, glosamos otra conferencia en honor a doña Teresa, en la que, al final de la misma, le anuncié "sotto voce" a mi compañero Jesús Sánchez de Haro que de allí "saldría un libro", un nuevo libro, una novela histórica, de la que ya hablaremos.

Mas, era necesario disponer un homenaje completo a tu Santa Fundadora...Y, acaso sintiéndonos un tanto intrusos, nos arrogamos la iniciativa de poner en marcha una preciosa exposición, "Doña Teresa Enríquez Alvarado, la Santa Señora de Torrijos", contando con la extraordinaria e imprescindible colaboración de los hermanos directivos de la Archicofradía del Santísimo Sacramento, "La Sacramental", y de los preciosos trabajos realizados por los alumnos del Colegio "Santísimo Cristo de la Sangre". La exposición fue inaugurada en la tarde-noche del 14 de diciembre, siendo bendecida por nuestro querido amigo don Eladio. Otro éxito más de acogida por parte del público y de múltiples favorables comentarios.

En tu nombre, querida amiga, ¡Gracias infinitas a "La Sacramental" y al Colegio "Santísimo Cristo de la Sangre".

Dos semanas después, el 28 de diciembre, presentamos el libro "Doña Teresa Enríquez Alvarado, la Santa Señora de Torrijos", con textos de un servidor e ilustraciones y maquetación de Jesús Sánchez de Haro. Baste comentar que la Sala de Prensa de nuestro Ayuntamiento estaba llena y que la edición de esta nueva novela histórica se agotó, dos días después de dicha presentación.

El 15 de enero, éste tu humilde amigo y confidente, es entrevistado por Nacho Ares, en su programa "Ser Historia". Y, una vez más, a exponer a una gran audiencia radiofónica, tu rica historia, tu im-

presionante acervo artístico, como no podía ser de otra manera...

En aquellos días, fue cuando Fernando de Miguel me propuso participar en el libro "La Colegiata de Torrijos. 500 años de Firme Piedra". Gracias, amigo Fernando; pues sé que sólo tú pensaste en mí para tal colaboración. Y, al efecto, le pedí me pasase los temas que iban a desarrollar mis compañeros "coautores". Y como la temática estaba prácticamente cubierta, me propuse escribir sobre "Obras Menores" del Arte Sacro en la Colegiata del Santísimo Sacramento de Torrijos, en el Siglo XVI".

"In illo tempore", me comunicó Fernando que estaba iniciándose el proceso de remodelación del Museo Parroquial. Y puedo afirmar que, en todo momento, estuve puntualmente informado por él; pues, de no haber sido así, algún que otro "desliz" de datación se hubiera producido. Eso sí, he de reconocer que entre los responsables de dicha remodelación y este vuestro humilde servidor hubo un total acuerdo. ¡Enhorabuena, queridos amigos, ha sido una obra extraordinaria...!

El 26 de febrero de 2019 se inaugura el Nuevo Museo, con asistencia de nuestras Dignísimas Autoridades Municipales y Eclesiásticas. Nuestra Alcalde, don Anastasio Arevalillo Martín, me pide explique al numeroso público asistente el contenido del Museo y su Historia. Y, una vez más, acompaño a la Historia de su "sabrosa Intrahistoria"; aunque, algunos aspectos de esta última no sean del agrado de unos pocos...

Sugerimos la conveniencia de cambiar de ubicación el solideo de Su Santidad el Papa Francisco. Don Ángel Camuñas me comenta si pueden trasladar la hermosa "Peana de los Ángeles" desde el Refectorio del Palacio de don Pedro I al Museo. Lógicamente, aquí debía de hallarse desde que fue presentada, tras su restauración, en 2014, con motivo del IV Centenario del Greco; pues, se trata de una obra de Giraldo de Merlo, del taller del Greco. Al fin, nos queda la satisfacción de que, finalmente, se la haya "echado de menos"...

Como también echamos de menos que, en la rica colección de Orfebrería Sacra no se halle el Cáliz de tu Misa Fundacional, preciosa joya de nuestro paisano Alonso de la Cruz que, por avatares que sería prolijo detallar, se halla "custodiada" por las Hermanas Concepcionistas Franciscanas. ¿Verdad, querida amiga, que este Museo es el lugar que corresponde a dicha joya...? ¡Y no será porque estos tus amigos no hayan sugerido su mudanza a este lugar más seguro...! Mas, Doctores tiene la Santa Madre Iglesia...

Esperamos y deseamos no se repitan robos como el acaecido aquel infausto miércoles18 de diciembre de 2013. Que el sistema de alarmas no

deje de funcionar, como en aquella ocasión, dos meses – perdona, amiga del alma, es la "versión oficial"; no me creo que fueran dos años... ¡Menos mal que aquellos "cacos sacrílegos", a Dios gracias, ignorantes en materia de Arte, no se llevaron ese magnífico cáliz de Iordanus! En fin, todo pasó; nuestras siempre Dignísimas Autoridades Municipales resolvieron el daño ocasionado por tamaña incuria que, seguramente, no volverá a repetirse...

¡Cuántos años rogando no sólo el fácil acceso a tus visitas y, sobre todo, a ese tu Museo Parroquial, por nosotros fundado y enriquecido con valiosas obras de Arte que hemos recuperado y restaurado...! ¡Por fin, ha llegado el momento de que los visitantes lo conozcan! ¡Ha merecido la pena esperar a tu gloriosa efeméride...!

Ya, ya te hemos oído... Efectivamente, nada hemos comentado sobre tu "Musealización". Querida amiga nuestra, nosotros también, a veces, solemos padecer de ese "Lapsus Amnésico" del que, con nuestros humildes méritos, han abundado "algotros"... Ya tendremos oportunidad de opinar, al respecto, en otra ocasión...

Todos, todos debemos congratularnos de ese Premio de Patrimonio que la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo -¡como no podía ser menos...!- ha concedido a tu V Centenario. Merecidísimo, sin duda, y que, merced a tu generosidad, compartimos todos los torrijeños que te admiramos y amamos... ¡Algún trocito de "tan sabrosa tarta" le corresponderá a estos tus amigos...! ¡No, no, la guinda es para ti, preciosa...!

Y ahora, querida Colegiata del Santísimo Sacramento, queremos darte una buena nueva, ¡que decimos buena, óptima...! La Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre y el Excelentísimo Ayuntamiento de Torrijos van a acabar con el castigo que tu Portada Occidental está sufriendo por mor de las malhadadas palomas. ¡Gracias infinitas...!

Y, si el Señor lo permite, a esperar esa otra efeméride que, dentro de...una década, las buenas gentes de Torrijos, creyentes y menos creyentes, todos unidos, hemos de celebrar: el V Centenario de tu Santa Fundadora, doña Teresa Enríquez, a quien esperamos y deseamos fervientemente verla en los altares.

¡Bueno, hasta dentro de otros quinientos años, querida Colegiata. Seguro que los torrijeños de entonces te seguirán amando y honrando como los de ahora...!

¡Friends for ever...!

TEXTOS:

Julio Longobardo Carrillo (Presidente de la Asociación "Amigos de la Colegiata de Torrijos").

FOTOGRAFÍAS:

Justiniano de la Peña Carbonero (Vicepresidente de la Asociación "Amigos de la Colegiata de Torrijos").

DOCUMENTACIÓN Y SELECCIÓN DE TEXTOS:

Jesús Sánchez de Haro (Secretario de la Asociación "Amigos de la Colegiata de Torrijos" y Cronista Oficial de Carriches).

RECUERDOS con Historia

CÓRDOBA, 7 ABRIL 2020

"Confidencias entre "Amigos"

Cuando me encuentro en Aspe, pueblo donde nací, me acuerdo mucho de mi compañera, procuro quedar con mis amigos de la adolescencia y me apetece mucho pasear por sus calles del centro, como consecuencia de la historia y encanto que tienen. Mi recorrido preferido empieza por la calle Sacramento y pararme a la altura del Sagrario (antigua mezquita donde percibo muchas sensaciones por su pasado como plaza de la villa además de centro neurálgico y comercial.

Enfrente del Sagrario se encuentra y empieza la calle Teodoro Alenda Aracil, (hasta Febrero de 1904, Calle de la Iglesia), de tan sólo 99 metro de longitud, pero con mucha historia.

Teodoro Alenda Aracil nació en Aspe en 1808 en la casa que tenían sus padres, Vicente y Teresa, en la Calle San José. Falleció en nuestro pueblo el 3 de Mayo de 1889 a la edad de 81 años, después de recibir los Santos Sacramentos y una muerte cristiana.

Teodoro Alenda, era de profesión boticario (farmacéutico) pero sus ideas progresistas y liberales le llevaron a desplazarse a Alicante con una milicia local para apoyar al coronel Pantaleón Boné en la rebelión del 28 de Enero de 1844, ocupando un puesto en la junta revolucionaria.

Fracasado el movimiento, fue condenado a muerte, pero en 1846 como consecuencia de la boda de la reina Isabel II, se decretó una amnistía para los presos con motivos políticos.

Finalmente, el 21 de Octubre de 1869 fue nombrado alcalde de Aspe, cargo que ocupó hasta el 1 de Febrero de 1872.

Como mi objetivo principal es recordar y dar a conocer los trabajos que mi mujer realizó para Aspe, tan sólo comentaré en esta ocasión, la historia de tres casas y en la acera de los números pares.

En primer lugar, sobre la casa N° 2 en la calle Teodoro Alenda, decir que la compró Don Vicente Brufal Alberola en 1845. Era conocido como el tío Caminanto. Valoraba más el ahorro que el gastar o consumir. Estaba considerado entre los diez más ricos de Alicante y su provincia.

El tío Caminanto, tuvo siete hijos pero dos de ellos murieron siendo niños. Por lo tanto, los cinco restantes fueron herederos de su fortuna que se repartió en partes iguales.

Una de las herederas fue Amparo Brufal Escorcia que entregó la casa en herencia a su hija Amparo Botella Brufal, y esta última a su hijo Francisco Alcaraz Botella, que también por herencia entregó hace unos años a su hija Amparo Alcaraz López.

En segundo lugar, los comentarios se refieren a la casa N° 8 de la misma calle, y como consecuencia, la más emotiva para mí.

En el año 1960, desde Huéscar (Granada) vino a Aspe la familia Tallón para que Manuel Tallón Legaza aplicará sus conocimientos de pastelería en la panificadora. Esta familia fijó como residencia el piso segundo de la calle Sacramento, número dos.

A la edad de 13 años y durante cuatro, José María Tallón se incorporó también a la panificadora. A continuación, padre e hijo fueron contratados en la pastelería de Raúl Asensio.

En el año 1970, apoyándose en su experiencia en la pastelería y del conocimiento de la gente del pueblo, se trasladaron por su cuenta la calle Sacramento N° 10.

Finalmente, en el año 1996 el matrimonio formado por José Antonio Tallón y Fina Rodríguez, decide comprar la casa ubicada en el N° 8 de la calle Teodoro Alenda. Posteriormente en el año 2.000 demolieron la casa comprada y a continuación construyeron el inmueble actual, donde tienen la pastelería, el obrador y la casa familiar.

Cuando se demolió la casa, a pesar de los consejos de José María, el mural que había en la fachada no se desmontó correctamente.

Como consecuencia de lo comentado anteriormente, José María se puso en contacto con mi

esposa (Obdulia Alcolea) para que le pintara en azulejos, el mural que actualmente figura en la fachada y que hace referencia a Cristo Rey.

Dicho Mural puede considerarse una obra maestra en Aspe, donde Obdulia Alcolea supo con la maestría de su pincel recalcar una mirada dulce llena de amor con rostro de facciones muy finas y marcadas, con mano diestra levantada para impartir la bendición, mano derecha en el corazón, profundos pliegues en túnica lo que confiere movimiento a la obra, con grandiosa luz a su alrededor que remarca el claro nombramiento de Jesús como Rey.

Para mi familia y para mí es un orgullo pasear por dicha calle, alzar la vista sobre el Cristo Rey para contemplar su cálida y tierna mirada con la satisfacción de que cualquier Aspense pueda disfrutarlo también.

En tercer lugar, si continuamos paseando por la calle Teodoro Alenda nos encontramos al final de la misma con la Farmacia del Reloj.

Esta farmacia la fundó en 1915 Don Francisco López, abuelo de Amparo Alcaraz López y ésta esposa de Jaime Cremades Devesa.

Posteriormente estuvieron dos farmacéuticos al frente de la farmacia y aproximadamente en el año 1942, la compró Enrique Cremades Cremades.

Este señor, primeramente, mandó construir un óvalo en la fachada y posteriormente colocaron en el mismo un reloj de cuerda, en la actualidad la familia mantiene esa costumbre.

Debemos tener en cuenta que la calle de la Coronela, era y es lugar obligado de paso de los vecinos que procedan de la Avd. de Madrid, María Botella, Antonio Soria y San Rafael y se dirigen al centro del pueblo.

Por lo comentado anteriormente, en los últimos años del pasado siglo competía con el reloj del Ayuntamiento en la función de dar la hora a los habitantes de Aspe.

Esta farmacia, en su época competía con otras tres que había en Aspe, y ha conseguido desde su origen una trayectoria familiar de padres a hijos.

En el año 1963 se encargó de la gerencia de esta farmacia Jaime Cremades Devesa y en la actualidad lo hace su hijo Javier Cremades Alcaraz.

ASPE, ¿cola de león o cabeza de ratón?

JOSÉ TEROL ALBERT

Parafraseando a Ortega y Gasset podríamos decir que *"Aspe es Aspe y sus circunstancias"*, y aunque a la hora de considerar éstas podríamos hacerlo desde una perspectiva cultural, histórica, lingüística, etc..., en esta ocasión vamos a ceñirnos al aspecto económico por cuanto es pilar fundamental, no sólo para el porvenir de nuestro pueblo y de sus habitantes, sino para su propia supervivencia, aportando de esta forma una visión hacia el futuro poco habitual en las páginas de *La Serranica* en las que tradicionalmente se tratan temas relacionados con nuestra historia y tradición, y por lo tanto centrados en el pasado.

Dos importantes referencias comerciales de Aspe desiertas: El Mercado de Abastos y la calle Sacramento, eje de tránsito peatonal entre el Parque del Doctor Calatayud y la Plaza Mayor.

Uno de los múltiples enunciados de la Teoría de la Relatividad de Albert Einstein dice que *"todo cuerpo con su sola presencia (masa) modifica el espacio-tiempo a su alrededor"*, y algo muy parecido sucede con las poblaciones y su "masa" económica o demográfica. En el caso de Aspe (20.714 habitantes) su situación geográfica entre grandes poblaciones como Elche (232.517 habitantes, 12'1 kms al Sur), Crevillente (28.952 habitantes, 15'4 kms al Suroeste), el conjunto Elda-Petrel (86.894 habitantes, 19'4 kms al Noroeste), Alicante (334.887 habitantes, 28'4 kms al Este), o el muy cercano tándem Novelda-Monóvar (38.418 habitantes, tan sólo 5'1 kms al Noroeste), todas ellas de una gran entidad económica[1], ha condicionado desde tiempos remotos el desarrollo económico de nuestro pueblo, unas veces para mal (contencioso del agua con Elche a lo largo de siete siglos) y otras para bien (producción de goma y suelas para la industria zapatera ilicitana), por lo que es evidente que Aspe ha sido de alguna manera un pueblo "satélite" de las grandes poblaciones cercanas; papel que se ha acentuado con la mejora de las comunicaciones haciendo que nuestra dependencia se haya extendido a otras áreas como la de la microeconomía, y es que nuestro pequeño comercio agoniza en su batalla frente a las grandes superficies, o la del sector servicios, muy en especial en el del ocio (nuestra juventud "emigra" los fines de semana, dejando la imagen de un pueblo sin vida). En

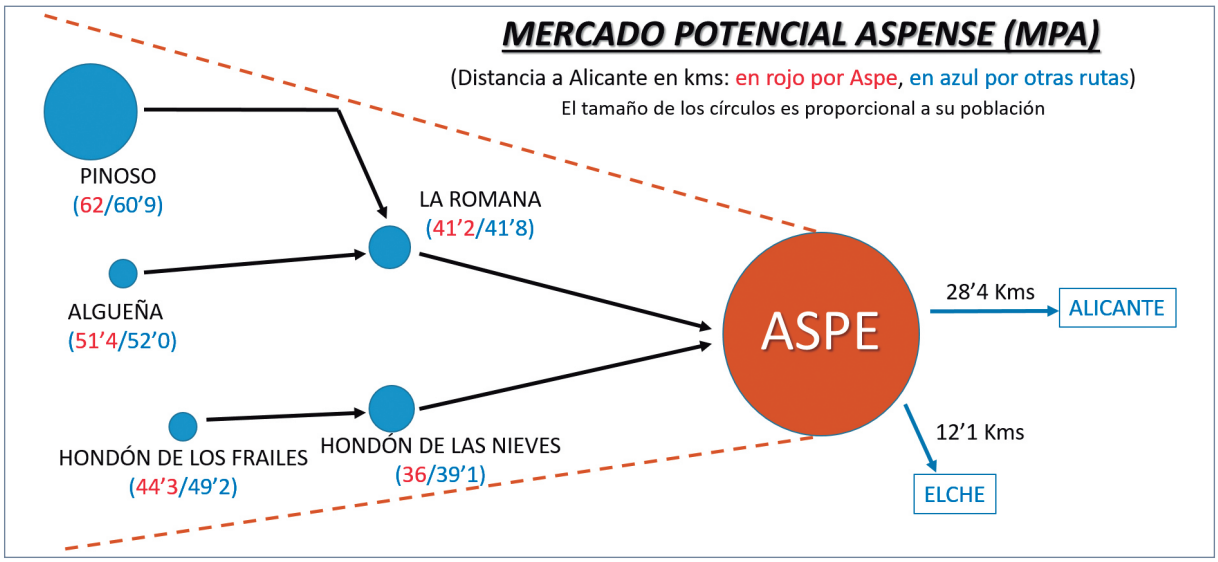
este escenario parece como si Aspe se haya conformado con jugar un papel secundario en la comarca y hubiera tirado la toalla a la hora de luchar por no acabar siendo poco más que una *ciudad dormitorio o "la cola del león"*.

Si queremos revertir esta tendencia debemos recordar el grito de los estudiantes de La Sorbona en mayo del 68: "¡Imaginación al poder!", e intentar analizar desde nuevas perspectivas las ventajas presentes y futuras que Aspe tiene, y de una forma creativa establecer un planeamiento que las potencie. Quizás la mayor ventaja que tiene Aspe con respecto a cualquier otra población de su entorno es su estratégica situación geográfica, cercana y equidistante de dos vías de la máxima importancia económica, las autovías A-31 (Madrid-Alicante) y la A-7 (Barcelona-Valencia-Murcia), a 25 minutos tanto de un aeropuerto internacional con un tráfico de 15 millones de pasajeros al año, de una estación de AVE que pone Madrid a 2 horas y 35 minutos, o de un puerto marítimo con salida al Mediterráneo. Pero siendo estos datos de una extraordinaria importancia, en especial para el entramado industrial local, en esta ocasión queremos centrarnos en una dimensión más cercana y doméstica pero no por ello con menor potencial: Observando los pueblos situados al Oeste de Aspe -**La Romana, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, Algueña,** o el propio **Pinoso**[2]-, junto con sus numerosas pedanías -La Canalosa, El Rebalso, La Romaneta, El Algayat, La Boquera, Rodriguillo, etc...-, vemos que su ruta natural para ir a Alicante[3], considerándolo como principal centro proveedor de servicios e intercambiador de transportes (estación del AVE, aeropuerto, y puerto marítimo) pasaría por Aspe si no fuera porque el atravesar nuestro pueblo supone un calvario actualmente debido al cuello de botella, y sus consecuentes atascos, que supone tanto "el cruce del Aldi" como la circunvalación norte por la avenida Gran Capitán, lo que ejerce un efecto disuasivo y obliga a los habitantes de las citadas poblaciones a buscar rutas alternativas que eviten Aspe, alejándonos de la elevada actividad comercial que ello supondría.

Existe un peligro real de que Aspe se convierta exclusivamente en una ciudad dormitorio. Viviendas en la Avenida de Juan Carlos I. Foto del autor.

Haciendo uso de la antes mencionada imaginación, podemos agrupar los cinco municipios citados en una entidad a la que llamaremos **Mercado Potencial Aspense (MPA)**[4], entendiendo como tal la población de un área cuya prestación de los principales servicios es externa y por lo tanto dependiente de las líneas de comunicación, muy especialmente de las carreteras, cuyo punto común[5] pasaría inexorablemente por Aspe. Un primer análisis de las características compartidas por los municipios de este MPA podría llevarnos a conclusiones erróneas a la hora de establecer su potencial como mercado, ya que por un lado son municipios de limitada riqueza, con una media *renta per cápita bruta* de 17.536 € frente a los 18.390 € de Aspe[6], y que no tienen una población significativa, ya que el total de los cinco municipios es de 15.478 habitantes; pero si hacemos un estudio más en profundidad nos encontramos que la población extranjera en sus censos es muy ele-

1. Al observar la *renta per cápita bruta media* tres de ellas destacan especialmente: Alicante con 26.389 €, Novelda con 22.155 €, y Elche con 20.099 €.
2. En una entrevista al diario *Información* en febrero del 2020, el alcalde de Pinoso, Lázaro Azorín, destacaba los inconvenientes por tratarse del municipio más lejano de la capital de la provincia.
3. Entendiendo como ruta natural la de menor distancia. En el caso de Pinoso la ruta por Monóvar es casi de igual longitud que la que atraviesa Aspe.
4. También podría denominarse *Cuenca del Tarafa*, ya que la casi totalidad de estas poblaciones se encuentran en valles cuyas ramblas alimentan al río aspense.
5. Paso obligado en la ruta hacia/desde Alicante, y en algunos casos también hacia/desde Elche.
6. La Algueña con 19.081 € y Pinoso con 18.365 € superan ligeramente a Aspe, mientras que en el otro extremo se encuentra Hondón de los Frailes con 14.946 €.



vada, llegando a alcanzar ¡el 53'7 % en Hondón de los Frailes! (ver cuadro adjunto), siendo en estas localidades proveniente de Gran Bretaña en su inmensa mayoría lo que conlleva un significativo poder adquisitivo y gran potencial de crecimiento[7]. En el caso de Aspe hay que distinguir entre la zona rural y el casco urbano: en la primera la población extranjera supone un 19'3 %, también con amplia mayoría británica (190 habitantes) seguida de franceses (41) y alemanes (34), mientras que en el casco urbano los nacidos en el extranjero son aproximadamente un 6 %, con clara mayoría de ecuatorianos (138) que supera a las segundas poblaciones juntas: rumanos (64) y marroquíes (60). Refiriéndonos en concreto a la colonia británica debemos admitir que, al contrario de lo que ocurre en los municipios anteriores donde se ha hecho un gran esfuerzo de integración social, económica, y cultural, no ha sido "especialmente cuidada" en nuestro pueblo.

Hay que actuar pronto para evitar la deriva de Aspe hacia un papel de mero espectador en la economía comarcal y provincial, elevando el catálogo, y sobre todo el nivel de excelencia, de los servicios ofrecidos a un nuevo mercado o MPA, que supondría un aumento del 75 % sobre el actual en términos de población[8], poniéndonos a un nivel superior a poblaciones como Crevillente o Novelda, pero con un incremento muy significativo si consideramos el potencial económico de posibles nuevos consumidores del norte de Europa residentes en nuestra zona: un simple cálculo general[9] considerando las colonias de británicos y alemanes en el MPA, sin incluir Aspe, que en su inmensa mayoría están formadas por pensionistas, da como resultado un ingreso estimado mensual sobre 1.500.000 €. Para lograr captar a este consumidor externo tanto la iniciativa pública como la privada deben ser proactivas, ampliando la promoción de nuestro comercio y servicios a todas las poblaciones del MPA, y abriendo nuestra vida cotidiana a las comunidades extranjeras, con iniciativas imprescindibles como la posibilidad de utilizar el Inglés en cualquier consulta sobre ges-

NACIDOS EN EL EXTRANJERO (principales colonias)	%	Gran Bretaña	Alemania	Francia	Rumanía	Ecuador	Marruecos
Hondón de las Nieves	**37'4**	490	56	20	9		
Hondón de los Frailes	**53'7**	420	25	11	7	8	
La Romana	**23'3**	266	10	16		36	
Algueña	**6'3**	13	4	7		10	26
Pinoso	**24'7**	267	12			22	24
Aspe (zona rural)	**19'3**	190	34	41	24		
Aspe (casco urbano) aprox.	**6**	3		45	64	138	60

Infraestructuras de conexión imprescindibles para potenciar la movilidad a través del sector occidental de Aspe.

tiones oficiales[10], transacciones comerciales[11], o actividades culturales y deportivas[12].

Otro aspecto de vital importancia es facilitar al máximo el tránsito hacia y a través de nuestro pueblo mediante la inmediata ejecución de "la rotonda de *Aldi* o de la *Guardia Civil*" y su conexión con la avenida de Juan Carlos I a través de la calle Antonio Ayala y la avenida del Pintor Pastor Calpena, extendiendo la avenida de Santa Pola[13], infraestructuras imprescindibles para atraer al consumidor proveniente del MPA, complementando estas medidas con el establecimiento de amplios aparcamientos gratuitos y el desdoblamiento en tramos o en su totalidad de la "carreterica de Alicante" o CV-847[14]. No hay que olvidar tampoco a la propia población aspense que reside fuera del casco urbano, y para evitar que utilice el automóvil en sus desplazamientos, tendiendo de esa forma a consumir en las grandes superficies de Elche o Alicante, se debe crear una red de carriles SOLO BICI (y uso de patinetes eléctricos, un medio de transporte cuyo crecimiento está siendo de un 1.000 % al año) que unan el centro urbano con los asentamientos urbanísticos de San isidro, Virgen de las Nieves, Alcaná, Montesol, y Santa Elena.

Como dato significativo final destacaremos que no ha pasado desapercibida para el buen observador la implantación de tres gasolineras en un radio de escasos 500 metros en nuestra población[15], y más en concreto en la confluencia de las entradas desde Elche, Crevillente, Hondón de las Nieves, y La Romana, mientras que paradójicamente en la salida hacia Alicante no existe ninguna, y esta circunstancia evidentemente no es casual pues "el dinero" -léase la iniciativa privada-, aunque generalmente prudente, también es muy espabilado y sabe identificar anticipadamente las oportunidades de negocio aunque sean a medio o

7. Aunque el resultado de las negociaciones a lo largo del 2020 para determinar las relaciones de Gran Bretaña y la Unión Europea será importante, el verdadero factor que siempre ha determinado el tamaño de la colonia británica en España es la relación del cambio Libra Esterlina/Euro.
8. A los 20.714 habitantes de Aspe se añadirían los 15.478 del MPA, haciendo un total de 36.192 consumidores potenciales.
9. Basta multiplicar la pensión media en Gran Bretaña- sobre 986 € (incluido el plan privado obligatorio)- por la población británica en el MPA – 1.456 habitantes –, y añadir análogamente los mismos datos para la colonia alemana – 1.084 € de pensión media y 107 habitantes - . El total resultante es 1.551.604 € aproximadamente.
10. Lo idóneo sería establecer una única ventanilla municipal disponible 24 horas para atender en Inglés las gestiones de la población extranjera, incluidas las urgentes e inmediatas, que así lo solicitase.
11. De las 1.376 empresas con sede en Aspe, el restaurante *Colonial*, la inmobiliaria *Casa Pinar*, la cafetería *The King´s*, o las casas rurales *Villa Pilar* y *Entre Viñas*, han sido pioneras en cuidar especialmente al cliente extranjero.
12. Una de las grandes carencias estructurales muy demandada por la colonia y el turismo extranjeros es la ausencia total de campos de golf en Aspe y en las poblaciones del MPA, en contraste con los dos existentes en nuestro vecino Monforte del Cid: *Alenda* y *Font del Llop*.
13. Trazando una nueva calle (Proyecto S3-8) cuyos terrenos ya están reservados.
14. El Ayuntamiento de Aspe ya ha requerido en los últimos meses apoyo a la Diputación Provincial para la realización de éstas y otras infraestructuras.
15. Se podrían considerar cinco si se incluyen las que existen próximas en el polígono industrial Tres Hermanas II y en la Carretera de Elche (CV-84).

largo plazo. En este mismo sentido, la empresa de transporte *Vectalia* anunciaba hace pocos meses la apertura de una línea de autobús que une Pinoso con Algueña, Hondón de los Frailes, Hondón de las Nieves, La Romana, y Aspe (con transbordo a Alicante), es decir, precisamente las poblaciones objeto de este artículo. Es como si desde hace algún tiempo algunos empresarios hayan intuido dónde se encuentra el futuro estratégico de nuestro pueblo ..., y aunque no lo hayan llamado MPA sí estaban pensando en algo muy parecido.

Es inevitable hacer una mención final a la crisis del COVID-19 y las *lecciones identificadas*[16] que ha supuesto; entre ellas destaca el protagonismo del comercio por Internet y las entregas a domicilio para la supervivencia del pequeño y mediano comercio, lo que trasladado al tema del presente artículo lleva a la idea de la posible creación de un "Amazon comarcal" con sede en Aspe[17], donde la recepción y suministro de pedidos estarían centralizados, en coordinación con una distribución diaria a todas las localidades incluidas en el MPA mediante una única línea de transporte compartida por todos los comercios de Aspe, lo que minimizaría muy competitivamente tanto los costes como los plazos de entrega[18].

Hace más de quinientos años Cristóbal Colón apuntó con éxito a Poniente para encontrar un *Nuevo Mundo*, ahora quizás Aspe también deba poner su vista en el Oeste para encontrar un *Nuevo Mercado*; un nuevo mercado que revitalice nuestro pequeño y mediano comercio y nos sitúe entre nuestros pueblos vecinos occidentales en el próspero papel de ser su "*cabeza de ratón*".

NOTA: Datos obtenidos del *Instituto Nacional de Estadística y de la Diputación Provincial de Alicante*.

EDUSI Aspe 2020

Después de varias semanas de investigación y una vez concluida la redacción definitiva del presente artículo, descubrimos casualmente y con satisfacción las siguientes apreciaciones incluidas en el Apartado 2.7 *Análisis del Contexto Territorial* del interesante y exhaustivo documento *Estrategia Desarrollo Urbano Sostenible Integrado o EDUSI Aspe 2020*, publicado en el año 2017 bajo el mandato del actual alcalde Antonio Puerto García:

" *(...) Aspe ejerce las funciones de subcabecera comarcal con respecto de los municipios situados en los corredores occidentales de la comarca, especialmente sobre las localidades de Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes y La Romana,(...). Se trata de una relación social y comercial que viene desde épocas históricas porque el valle del río Tarafa constituía el camino natural de salida de los productos agrícolas de estos territorios hacia la ciudad de Alicante. Posteriormente, la administración educativa vinculó la enseñanza secundaria de estos municipios con la ciudad de Aspe y, actualmente, son numerosos los residentes europeos de estos municipios de interior que consideran Aspe como el centro de servicios más cercano a sus viviendas.*

Sin embargo, a pesar de estar localizada en una posición geográfica inmejorable, próxima a las grandes ciudades provinciales y a las principales infraestructuras de comunicaciones, la ciudad de Aspe no ha conseguido situarse entre las áreas de mayor proyección del sur de la Comunitat Valenciana por el gran desconocimiento y la escasa proyección exterior de sus potencialidades, eclipsada por la fuerte presencia de las ciudades circundantes mencionadas: Alicante, Elche, Elda-Petrer, Novelda".

16. En la gestión de altos organismos se diferencia entre *lecciones identificadas* (aquellas cuyos problemas y errores están pendientes de ser corregidos) y *lecciones aprendidas* (aquellas cuyos problemas y errores ya han sido corregidos).
17. La siempre proactiva *Asociación de Comerciantes y Afines de Aspe* sería una excelente candidata para promover y gestionar su puesta en marcha.
18. En el comercio por Internet tanto el precio como la inmediatez en la entrega son factores que marcan la diferencia para ganar y fidelizar mercado.

MECENAS

Caballero romano descendiente de una antigua familia etrusca, amigo y consejero de Augusto, que le nombró administrador de toda Italia. Hizo el palacio del Esquilino -la meca de los ingenieros de la época- dispensando su protección a poetas como Horacio, Virgilio y Propercio.

Mecenazgo, calidad de mecenas, protección dispensada por una persona a un escritor, artista u a otra obra.

CARIDAD PASTOR ESTEVE

Aspe, a lo largo de la historia, ha tenido grandes mecenas, que han enriquecido su patrimonio y han aportado grandes obras. Pero hoy mi objetivo no es hablar de ellos, sino de otros "mecenas" sin cuya aportación, en estos momentos, no se haría la mayoría de las cosas que se ejecutan en el ámbito cultural, deportivo... Me refiero a los:

a) Patrocinadores

La revista de la Serranica es un ejemplo: si se analiza, 1/4 de ella la constituyen los anunciantes, con cuya aportación hacen realidad su publicación. Al mismo tiempo, dan a conocer sus negocios, que tanto contribuyen al desarrollo de nuestro pueblo.

A lo largo del año, sistemáticamente aportan su colaboración en otros muchos eventos que ven la luz y nos enriquecen; por citar algunos: revista de Moros y Cristianos, La Jira, Semana Santa... así como muchos actos que de otra manera pasarían desapercibidos. Seguir animando a que continúen su labor más que encomiable.

b) Asociaciones solidarias

Son todas aquellas que compuestas por gentes muy diversas en cuanto a creencias y formas de vida, que trabajan incansablemente para ayudar a la población que por diferentes motivos y momentos vitales tienen necesidades imprescindibles para subsistir. Me voy a centrar en algunas de ellas, por su relevancia en nuestro pueblo.

Cáritas cuenta con dos agrupaciones, la de la iglesia parroquial y la de la iglesia de la Coca, ADRA, Cruz Roja... El 16 de julio de 2009, entre todas ellas crearon la *Plataforma Solidaria*, mediante la cual algunos programas, sobre todo los de alimentos, funcionaban unidos.

Dicha *Plataforma* funcionó hasta el 16 de junio de 2017. Entonces se convocó una reunión para la renovación de la Junta, ya que por motivos de salud

la presidenta dimitió y, tras algunas divergencias, se acordó que las dos Cáritas se separaban.

Se propuso como presidente a Antonio Úbeda, y vocales al grupo que hasta entonces había trabajado en Cruz Roja y estaban de acuerdo en seguir suministrando alimentos perecederos, donados por el Banco de Alimentos de Alicante.

Se habló con Ramón Lara, que tenía cedido años ya el local de la avenida de Madrid a Cruz Roja y esta lo iba a dejar, para solicitárselo para la Plataforma. Estuvo de acuerdo, hizo arreglos y la luz del mismo la paga él, como ayuda.

La actual *Plataforma Solidaria* está gestionada por varias personas que invierten mucho trabajo y tiempo para realizar dicha labor:

ANTONIO UBEDA RUANO

ASCENSION ORTIZ RODRIGUES

HERMINIA GARCIA ALACID

VICENTE CAÑIZARES KAUMA

Y otros voluntarios esporádicos, que en momentos determinados están dispuestos a hacer cuantas gestiones sean necesarias. Hay que resaltar el apoyo incondicional del Exmo. Ayuntamiento. Así ha sido posible atender las necesidades alimenticias de más de 150 familias de Aspe, derivadas de los servicios sociales, que proporcionan un informe sobre su situación. Se reparten alimentos dos o tres veces mensuales, y siempre que haya una urgencia. Los viajes a Alicante y reuniones que desde muchos ámbitos se convocan son infinitas, hecho que continuamente pone de manifiesto su actividad incansable.

Transcurrieron casi dos años con esta dinámica, hasta que apareció el COVID y lo transformó todo. La gente que tenía empleos precarios, a los que despidieron *de la noche a la mañana* no tenían nada para alimentarse y vivir. Durante estos tres meses de alarma, este Equipo ha visitado supermercados, tiendas... han hablado con empresarios, han visitado a autoridades todas las veces que ha sido necesario, consiguiendo que nadie que se acercara a buscar alimento se fuera sin él.

El Restaurante *Alfonso Mira* ofrece una comida caliente, una o dos veces por semana, aportando una gran ayuda en estos momentos. Hay que darle las gracias también a Protección Civil, que ha asistido a todos los repartos como encargado del orden y de la distancia de seguridad, así como a la infinidad de personas que en este periodo han colaborado, aportando su granito de arena para que la *Plataforma Solidaria* siga con éxito el objetivo que se marcó funcionando para el bienestar de todos los aspenses.

COINCIDENCIA

VICENTE GALVÁN ANGUIANO

Agilizar la memoria con frecuencia crea siempre un excelente ejercicio actualizador de hechos y circunstancias seleccionados a gusto alejando aquellos otros del lado opuesto.

Esta personal apreciación me trae el recuerdo de una mañana de enero de 1990 cuando sonó el teléfono de casa y una voz conocida, la de Ramón Berenguer, entonces Alcalde de Aspe, mostró su deseo de verme en su despacho del Ayuntamiento. Allí me recibió, no estaba solo, le acompañaba quien años más tarde iba a sucederle en su responsabilidad, Miguel Iborra.

Tras los habituales saludos me rogó asumir la dirección de la revista "La Serranica" ese mismo año, deseo también compartido por Miguel. Les recordé que ya lo fui durante los años 1966-68-70 tiempo suficiente para ser eximido de una segunda época habida cuenta, además, de la existencia de jóvenes capacitados para garantizar la continuidad y acrecentar, como ya venía ocurriendo, la calidad y el interés por la revista, no aceptaron mis reiterados y variados argumentos, rebatidos con afectuosa cordialidad y empeño, sólido comportamiento para acabar con mi resistencia. Accedí a sus deseos.

No me he arrepentido de aquella aceptación. A lo largo de tantos años en afanes y quehaceres nunca me faltó el calor y favor de excelentes colaboradores que agrandaron amistades, fortalecieron otras y me hicieron estar inmerso en cómodas y queridas inclinaciones, leer, escribir, conversar, aprender. Un puntual y acertado relevo daba por concluida una gestión encomendada veintidós años antes.

En medio de ellos, una eventualidad, repleta de gratitud y satisfacción, iba a recaer en mí. La tarde del 7 de noviembre del 2007 vino a casa la Alcaldesa Nieves Martínez, visita tan grata como inesperada. Imposible imaginar los motivos de su deferencia.

Hablamos de lo habitual y de pronto, mirándome sonriente, desveló sus intenciones, me pidió continuar dirigiendo la revista y ser el Pregonero de las próximas Fiesta Patronales en honor a la Virgen de las Nieves. Feliz coincidencia para mí, el director de la revista *La Serranica* al cumplir su primer Centenario y el Pregonero en aquella ocasión confluían en la misma persona.

Pocas veces, al conocer su decisión y confianza, sentí mayor turbación.

No esperaba verme honrado con tan inestimable distinción, cuando recuperé la tranquilidad y me percaté de la responsabilidad aceptada, una sacudida de incertidumbre y temor me hizo vacilar, recordar a cuantos Pregoneros me habían precedido no era para menos.

La noche del 2 de agosto de 2008 me sentí plenamente satisfecho.

PAJAREARÁ *tu alma colmenera...*

FRANCISCO JAVIER AZNAR AVENDAÑO
PROFESOR TITULAR DE ZOOLOGÍA
DIRECTOR DEL MÁSTER OFICIAL EN BIODIVERSIDAD: CONSERVACIÓN Y EVOLUCIÓN
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

"La atención es la forma más escasa y pura de generosidad" SIMONE WEIL

En un famoso cuento de Borges, un brujo maya es apresado por los conquistadores españoles y confinado de por vida. En oscuridad absoluta, el brujo puede ver fugazmente un jaguar dando vueltas en la celda adyacente, pero solo cuando el carcelero abre la bóveda y les baja a ambos agua y trozos de carne en la punta de un cordel. En el río de pensamientos de un hombre privado de visión, el brujo recuerda, sin embargo, que el jaguar es su animal sagrado, y así comprende que su dios quiere revelarle el sentido del mundo y la divinidad a través de las manchas de su piel. Así pues, el brujo aguarda todos los días de su vida ese breve instante de luz para intentar descifrar el arcano.

Aunque Borges recrea este escenario para urdir una compleja (y hermosa) trama metafísica, yo recordé este cuento durante el confinamiento que sufrimos esta primavera por algo más simple: la capacidad de prestar atención. Suelo anotar reflexiones de cuando en cuando, y respecto a esta situación escribí:

"He pensado en el brujo y en el jaguar estos últimos días, durante mis paseos vespertinos, circulares y zoológicos, siempre a la misma hora, por la angosta azotea de mi edificio. Si el brujo esperaba la visión fugaz del jaguar, yo espero, durante una hora, ver pasar golondrinas hacia el norte: a veces solas, a veces en parejas, a veces en quintetos. No sé por qué viajan así, y no quiero deducirlo a golpe de teclado. Solo quiero concentrarme en ellas, y esperar que su forma de agruparse me acabe desvelando un arcano. Más aún; quizás ellas me ayuden a recuperar la atención que perdí en el océano cotidiano".

Además de domar mi dispersión mental, el confinamiento forzado tuvo otro lado luminoso. Al releer mi breve reflexión, recordé también unas sabias palabras de Álex Grijelmo: "*Las palabras que oímos desde niños, que escuchamos a nuestros abuelos, que leemos y acariciamos, son cerezas anudadas siempre a otras, y aunque las separemos con un leve tirón de nuestros dedos mantendrán el sabor de sus vecinas, nos enriquecerán la boca con la savia que han compartido y que se han disputado*". En ese momento comprendí que palabras como "golondrina" o "atención" evocaban mi propia disposición a observar pájaros y preguntarme cosas sobre ellos. Y, lo que es más importante, esa disposición provenía de la savia compartida con los amigos de mi niñez.

La vida nos lleva a menudo por caminos insospechados. Actualmente soy un zoólogo especializado, por pura casualidad, en organismos marinos. Sin embargo, en mi corazón late mucho más fuerte –siempre lo ha hecho- la greda desértica de Los Barrancos y el Tabayá (tan solo atravesada por la vena verde del Vinalopó hasta el Pantano), o el puro erial con tímidos pinares de la Horna, la Ofra o el Azafá. Y creo que es así porque fue en ese paisaje donde mis amigos y yo pasamos interminables mañanas, tardes y noches de nuestra juventud buscando y observando animales. La cronología me es incierta y dispersa, y no siempre fuimos los mismos, pero creo que estamos todos: Luis Miguel (Luichi), Tomás Roca, Jose (el Sele), Raúl (el Rulo), Fernando Falcó, Julio Botella y, más tardíamente, Vicente Sancho. Podíamos pasar la noche comidos por los mosquitos a la vera del Pantano soñando sin éxito escuchar un avetoro, o sacar una enorme culebra bastarda de una poza seca; podíamos liberar un zorro atrapado en un lazo o espiar el nido de un cernícalo tras un escondite de ramas; traer a casa una ooteca para descubrir, sin saberlo, que de ahí saldrían mantis diminutas, o contemplar la salida silenciosa de un búho real adormilado... Creo además que, sin ser conscientes, todos aportábamos algo a aquel peculiar consorcio: había quien tenía un talento especial para el rastreo, o era único encontrando nidos; otro dirigiría nuestra atención (otra vez esa palabra) hacia los organismos más humildes (primero fueron los pájaros pequeños, después los insectos y, finalmente, las plantas); otro aportaba una mirada única a través de su cámara fotográfica, y otro, en fin, simplemente transmitía un entusiasmo contagioso.

Algunas joyas de la ornitofauna de los montes de Aspe y alrededores. De izquierda a derecha, y de arriba abajo: alzacola rojizo (Erythropygia galactotes)*; zarcero bereber (Iduna opaca); chotacabras cuellirrojo* (Caprimulgus ruficollis)*; abejaruco europeo* (Merops apiaster)*; carraca europea* (Coracias garrulus) *y crílo europeo* (Clamator glandarius). *Fotografías: Francisco Javier Aznar*

Supongo que lo que quiero decir es que, en gran medida, me he convertido en lo que soy, y he llegado a enseñar e investigar sobre animales, por lo que compartí con mis amigos de infancia y juventud, recorriendo los andurriales de ese Aspe de mis entretelas. Os aseguro que no hubo ni un solo rincón que no escudriñáramos en busca de todo lo que reptaba, corría o volaba. Después, como cantan "Celtas Cortos", cada uno de nosotros siguió su camino (o, tristemente, nos dejó), pero hay un poso que permanece en mí: el cultivo de la atención hacia aquello que se ama. Aunque sé que el amor por algo se instila a través de la emoción y no del argumento, no puedo dejar de insistir que en Aspe y sus alrededores tenemos verdaderos (y frágiles) tesoros de una biodiversidad cada vez más menguante; entre otros, animales que muchos extranjeros pagarían por ver.

No me van las moralejas, y detesto profundamente la presunción de que cualquier tiempo pasado fue mejor –lo mejor siempre está en el presente-, pero he de reconocer que el confinamiento primaveral, al tiempo que me enfermaba, en cierto modo también me sanó y dio salud, como al Lazarillo el vino. Por un lado, me volvió a recordar el valor de la atención disciplinada (ya casi desvanecida por la multitarea); por otro, me hizo reconocer, recordando el Evangelio de Marcos, que bien podría llamarme Legión, porque mi yo somos muchos: todos mis viejos amigos a los que recordar y agradecer.

LA REPRESENTACIÓN DE "EL MONTE"
Historia, Música y Actualidad

SERGIO PAVÍA DÍEZ
MUSICÓLOGO

En el año 2016, el actual director de la banda juvenil Maestro Alcolea, Antonio Clavel Cascales realizó un Trabajo Fin de Máster para sus estudios en Patrimonio Musical, en la Universidad de Granada. Bajo el título "El Sermón de las Siete Palabras de la Basílica de Nuestra Señora del Socorro de Aspe (Alicante)" Antonio Clavel realizó un estudio sin precedente. En él recoge toda la historia de la interpretación de "El Monte", así como detalles de las representaciones pasadas y actuales.

El artículo que sigue no es más que una síntesis del extenso contenido que Antonio Clavel desarrolla en más de ciento treinta páginas. Además, se trata de un escrito en el que he aportado también una visión crítica en algunos apartados, que únicamente corresponde a mi criterio como musicólogo.

He tratado de plasmar los aspectos más relevantes desde mi punto de vista, con el fin de que esta loable investigación perdure para los años venideros en un medio tan accesible para los vecinos de Aspe como es esta formidable revista bienal.

ORIGEN

La tradición de este auto sacramental tiene su origen en la tradición cristiana, durante la alta Edad Media. El musicólogo José Vicente González Valle, confirma que tanto los cristianos católicos como los protestantes leían los cuatro relatos de la Pasión, coincidiendo estas lecturas con días concretos de Semana Santa.[1]

La primera persona de la que hay que constancia que dedicó su tiempo en reunir las siete frases, analizarlas y darles consideración teológica y piadosa, fue el santificado monje cisterciense Arnaud de Bonneval.[2]

Dentro de la tradición cristiana, en las Sagradas Escrituras del *Nuevo Testamento* se recogen una serie de frases, en concreto siete, que Jesús pronunció mientras esperaba a la muerte clavado en la cruz.

Posterior a esta lectura de las siete frases, se le incluyó una reflexión acerca de cada una de ellas. Se comenzó a formar una especie de acontecimiento histórico en relación con esta tradición sacramental.[3]

En Aspe, fue en el año 1844 cuando esta combinación de cada una de las frases con su posterior reflexión sobre estas comenzó a crear una atmósfera cargada de sentimentalismo y devoción cristiana, pero no es hasta el año 1859 cuando Higinio Marín musicaliza este acto y es la música lo que hace que estemos ante un acontecimiento sin igual.[4]

COMPOSITOR

Su autor, Higinio Marín, fue un compositor y docente nacido en 1834 en Alicante. El nexo entre el compositor alicantino y la localidad aspense fue la banda de música de Aspe, para la cual comenzó a trabajar como músico, realizando labores de composición, docencia y dirección.

Tras su paso por diferentes bandas amateurs, profesionalizó su bagaje musical incorporándose a las filas del ejército español. Esto tuvo lugar en el año 1863. Un año más tarde, mientras trabajaba como músico castrense, fue nombrado corresponsal en la banda militar Borbón nº 17.

Fueron varias las agrupaciones musicales de las cuales formó parte Higinio Marín a lo largo de su vida, tanto militar como civil. Desde Ceuta hasta Girona o Guipúzcoa, pasando por Aspe y Villena. Fue en esta última donde educó en la música a su alumno Ruperto Chapí. Fue tal el aprecio que le tenía que años más tarde le dedicó la composición de un poema sinfónico.

Sobre su muerte, comentar que no se sabe con exactitud, unas palabras en 1912 en un diario alicantino nos hacen deducir que el compositor ya había fallecido. Estas palabras, junto con una imagen del año 1902 que se conserva del periódico *La Vanguardia,* en la que se puede diferenciar el nombre de Higinio Marín entre los nombres de los fallecidos de ese año. No se puede asegurar completamente ya que no aparece el segundo apellido del compositor, pero las fechas coinciden.[5]

ANTECEDENTES

En relación a los antecedentes de esta auto sacramental encontramos que se dan de dos tipos, literarios y musicales.

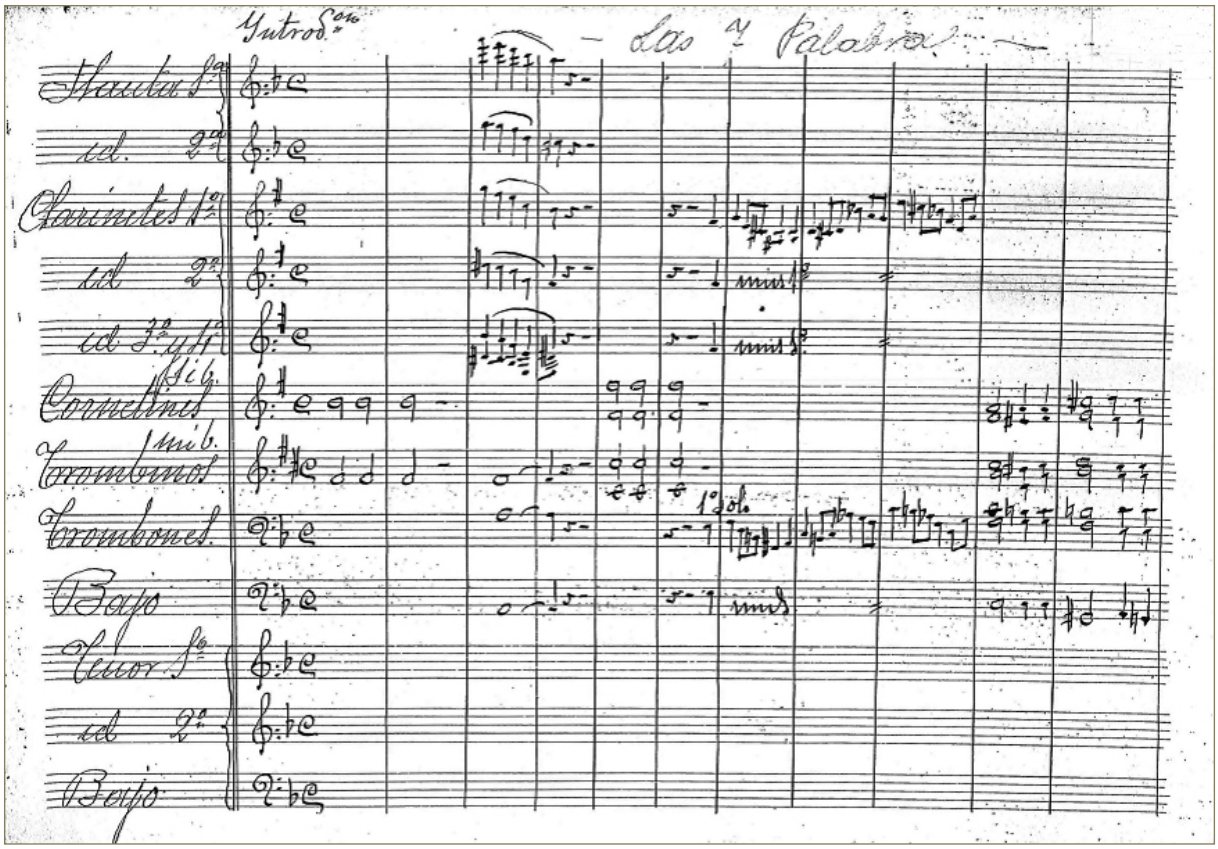


Ilustración 1. Partitura original de "El Monte" de Higinio Marín.

La primera manifestación de estas siete frases o sentencias que configuran *El Sermón de las Siete Palabras* aparecen repartidas de la siguiente manera: Tres en el Evangelio de Lucas, tres más en el de Juan, y entre los Evangelios de Mateo y Marcos completan esta.[6]

En cuanto a los antecedentes musicales, Antonio Clavel considera que esta obra posee precedentes de compositores universales. Se remonta hasta el año 1500, concretamente a un motete polifónico de Pedro de Pastrana, cantor de Fernando el Católico. El texto está escrito en lengua vernácula, que por aquel entonces era el Latín y en él se encuentran *Las Siete Palabras.*[7]

Posterior a Pedro de Pastrana, encontramos otros autores que también musicalizaron las Siete Palabras. Entre ellos encontramos a Heinrich Schütz, organista y compositor alemán que vivió entre los siglos XVI y XVII. El Padre Alonso Mesía, quien vivió entre los siglos XVII y XVIII también musicalizó vocal e instrumentalmente las Siete Palabras. Y por último, el afamado Franz Joseph Haydn, uno de los referentes del clasicismo musical, que en la segunda mitad del siglo XVIII compuso la obra, *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze.*[8]

Estos son tres de los autores que musicalizaron las Siete Palabras, entre mucho otros. Lo que Higinio

1. GONZÁLEZ VALLE, José Vicente. (2000). "Francisco Xavier García Fajer –el españoletoII: Siete Palabras de Cristo en la Cruz." Barcelona, CSIC, Departamento de Musicología. *Monumentos de la Música Española,* (61II). Pág. 11.
2. VARGAS FLORES, Juan Eduardo. (2006). "Las siete palabras de Cristo y la salud de los enfermos". *Centro San Camilo vida y salud* (20). Pág. 1. [consultado el 15/05/2020], <http://goo.gl/48leyu>.
3. GONZÁLEZ VALLE, José Vicente. (2000). "Francisco Xavier García Fajer–el españoleto II: Siete Palabras de Cristo en la Cruz." Barcelona, CSIC, Departamento de Musicología. *Monumentos de la Música Española,* (61II). Pág. 12.
4. OLIVARES GARCÍA, David, Marías, la tradición que da vida a la Semana Santa de Aspe, Madrid, Editorial Ringo Rango S. L., 2016.
5. MARTÍNEZ ESPAÑOL, Gonzalo. Comunicación Personal. 15 de Abril de 2020.
6. GONZÁLEZ VALLE, José Vicente. (2000). "Francisco Xavier García Fajer –el españoletoII: Siete Palabras de Cristo en la Cruz." Barcelona, CSIC, Departamento de Musicología. *Monumentos de la Música Española,* (61II). Pág. 11.
7. CLAVEL CASCALES, Antonio. (2016). *El Sermón de las Siete Palabras de la Basílica de Nuestra Señora del Socorro de Aspe (Alicante).* (Tesis de maestría). Universidad de Granada, Granada, España.
8. *Ídem.*

Marín llevó a cabo, fue una composición basada tanto en estos antecedentes musicales, como en los literarios, también comentados líneas más arriba.

ESTRUCTURA

En cuanto a la estructura de la obra, haremos referencia a la versión actual, ya que se trata de una versión mejorada por Alfredo Cerdán Castelló. Además, los datos que se recogen de la interpretación de "El Monte", en su primera etapa no son suficientes para esclarecer tantos detalles como de la segunda. Aunque si hay algún detalle relevante que comentaré en el siguiente apartado.

La obra comienza con una breve introducción, seguida de la primera palabra. Ambas son leídas por el presentador. Posteriormente, es turno del predicador, quien será el encargado de realizar la reflexión sobre esta. Seguidamente, sonará la música compuesta para la Primera Palabra.

Así ocurre sucesivamente con las siguientes seis palabras. Es siempre el mismo procedimiento. Lectura de la Palabra, reflexión sobre esta e interpretación musical.

Un detalle a tener en cuenta es que la música coincide de manera progresiva con las palabras. Es decir, es la misma música, la misma partitura, la que se interpreta en las palabras uno y cuatro, dos y cinco, y tres y seis.

Entre la sexta y la séptima y última palabra, se da una composición de Juan Alberto Pina, en la que trata de imitar a través de la música el terremoto, vigente en las representaciones de Las Siete Palabras desde Haydn. [9]

Por último, se lee la séptima y última palabra, posterior a ello, se interpreta la música que corresponde a esta, diferente a las anteriores ejecutadas por la banda. El acto finaliza con la música, de manera muy solemne.

EVOLUCIÓN DE "EL MONTE"

Esta obra, compuesta a mediados del siglo XIX cuenta con dos etapas, que encuentran su cisma en nada menos que un período de cincuenta años. Desde el año 1955 hasta el año 2005 no se representó "El Monte".

No obstante, previo a este parón comentado, hubo otro anterior obligatorio, como ocurrió en toda España. La Guerra Civil trajo consigo tiempos complicados y apenas se llevaron a cabo celebraciones de ninguna índole. Aún así, se retomó unos pocos años antes, en el año 1947, y se celebró durante los siguientes ocho años, hasta el año 1955, cuando dejó de representarse debido a una reforma de las ceremonias litúrgicas.

Es en el año 1844 cuando comienza la primera etapa, pese a que no fuera hasta el año 1859 cuando se compuso la pieza musical. En estos quince años, pese a no existir la música que ha llegado hasta nuestros días, se cree que el acto podría estar acompañado del órgano, como ocurría en otros lugares.

En esta primera etapa, los hechos tenían lugar el Viernes Santo a las 12 del mediodía, con una duración de tres horas, el final se daba con las tres de la tarde, hora en la que se estima que tuvo lugar la expiación de Jesús.

La banda de música que acompañaba a los feligreses era la del pueblo, como no podía ser de otra manera. Primero, bajo el nombre "Nuestra Señora de la Purísima Concepción", y más tarde, como "Arte Musical". Hoy día, es la reconocida banda "Ateneo Musical Maestro Gilabert".

Además del momento en el que se lleva a cabo la representación, también la imaginería utilizada en esta primera época, junto con la música y los "efectos especiales" son las principales permutas que tuvo la interpretación de "El Monte" con el cambio de etapa. Aunque en alguna ocasión también cambió el emplazamiento de este.

Sobre su segunda etapa, es el año 2005 cuando un grupo de aspenses, coincidiendo con el XII Encuentro Provincial de Cofradías y Hermandades, trata de recuperar esta antiquísima y exclusiva tradición. Una asociación musical nueva, emanada del Ateneo, que apenas contaba con músicos, y más en entredicho pongo su calidad musical, decide tomar partido en esta representación.

Por fortuna, es el año 2010 cuando se produce un cambio en la presidencia de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Aspe, siendo aspectos históricos y de calidad musical vencedores frente al nepotismo y al favoritismo. Es entonces cuando la representación de "El Monte" vuelve a manos de los músicos de la banda del pueblo, el "Ateneo Musical Maestro Gilabert".

La música original, fue adaptada por Ramón Al-

9. *Ídem.*
10. CERDÁN CASTELLÓ, Alfredo. Comunicación personal. 20 de Enero de 2020.
11. CLAVEL CASCALES, Antonio. (2016). *El Sermón de las Siete Palabras de la Basílica de Nuestra Señora del Socorro de Aspe (Alicante).* (Tesis de maestría). Universidad de Granada, Granada, España.

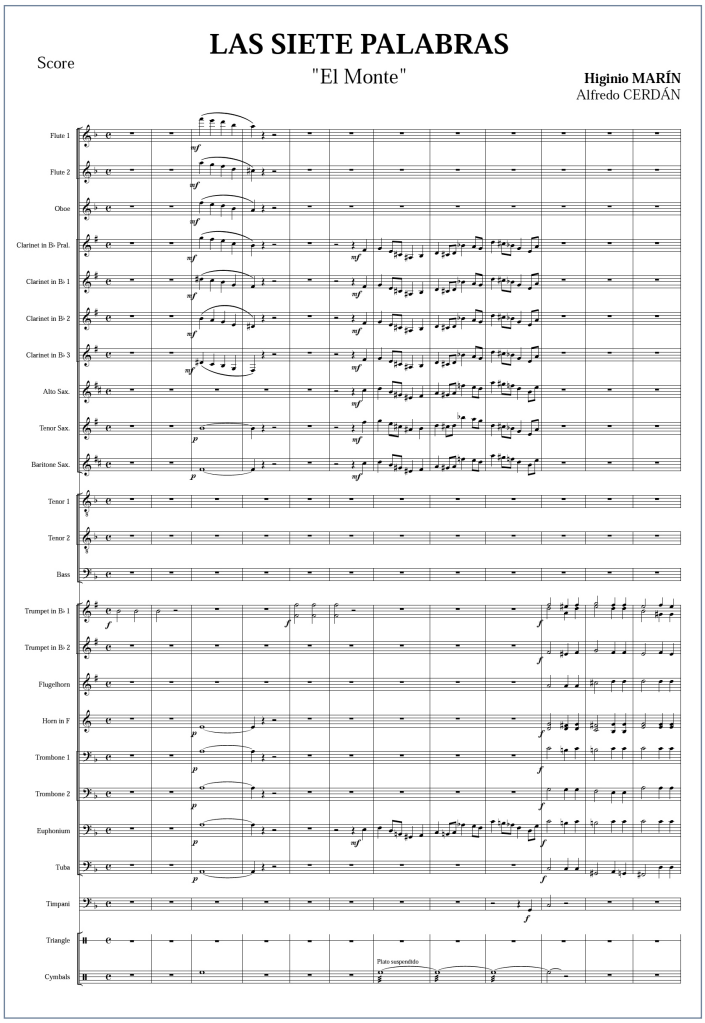


Ilustración 2. Partitura de "El Monte" de Alfredo Cerdán

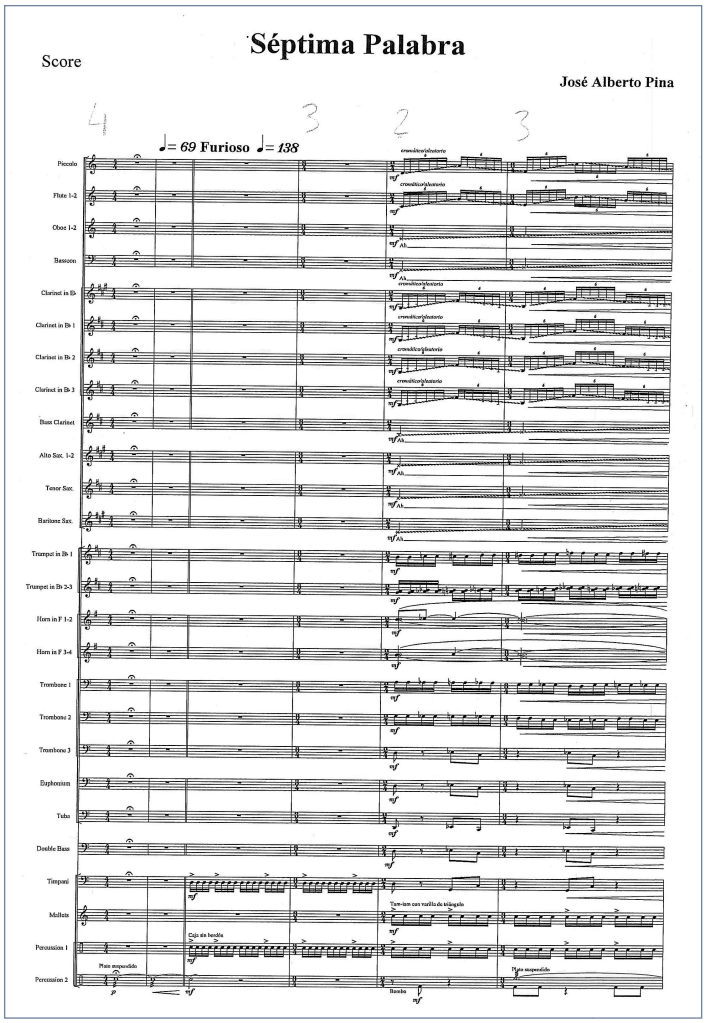


Ilustración 3. Partitura del movimiento de Pina para "El Monte"

colea, y posteriormente, por Alfredo Cerdán Castelló, actual director de la banda del pueblo, así como de su escuela de música. Parte de la imaginería se renovó, y los efectos especiales, que recalaban en los soldados romanos golpeando los enseres y mobiliario que tuvieran cerca, pasaron a los músicos de la banda. Aquí haremos un inciso para ver más en profundidad los aspectos musicales.

La partitura original de Higinio Marín fue interpretada hasta el año 2010, cuando Alfredo Cerdán asumió la dirección de "El Monte" y optó por realizar su propia adaptación, sin remitir a la obra de Ramón Alcolea, sino directamente a la composición original. [10]

Como se puede observar, la plantilla empleada para la interpretación de esta obra también ha variado. Antonio Clavel Cascales realiza esta tabla en la que se observa de manera muy clara la evolución de la plantilla. [11]

La existencia de instrumentos de percusión en la

Tabla 1. Diferencias entre las plantillas de las dos versiones de "El Monte".

Plantilla instrumental Alfredo Cerdán	Plantilla instrumental Higinio Marín
Flautas 1 y 2	Flautas 1 y 2
Oboe	
Clarinetes principal, 1, 2 y 3	Clarinetes 1, 2, 3 y 4
Saxofones alto, tenor y barítono	
Trompetas 1 y 2	Cornetines en si bemol
Fliscorno	
Trompa en Fa	Trombinos en mi bemol
Trombones	1 y 2 Trombones
Bombardino	
Tuba	Bajo
Timbal	
Percusión 1	
Voces: tenor 1 y 2 y bajo	Voces: tenor 1 y 2 y bajo

Representación en vivo de "El Monte"

versión que actualmente se interpreta es un gran precedente para destacar uno de los momentos más característicos de esta obra.

Alfredo Cerdán, cuenta que pidió a su compañero y amigo Juan Alberto Pina, una composición para adaptar el terremoto, que anteriormente se realizaba de manera alborotada, sin ningún tipo de orden lógico ni sentido musical. [12] Este terremoto, en su origen, se ejecutaba posterior a la Séptima Palabra, y además, se empleaban elementos que estuvieran en escena, posteriormente se ejecutaba mediante instrumentos y de manera conclusiva en la representación, alcanzando un apoteósico final.[13] Esto ocurrió hasta que Alfredo decidió cambiar, y a la vista está que de manera acertada, la interpretación del terremoto. También pasó a ser ejecutado antes de la Séptima Palabra, como ya hemos visto.

Pina plasmó a la perfección la idea de Alfredo, componiendo un movimiento individual que roza la excelencia. Comienza con un grito que asciende progresivamente, aunque lo más simbólico, sin duda, es su final. El bombo finaliza este movimiento realizando golpes a tiempo. Corcheas, negras, blancas y redondas, hasta que finalmente se detiene, simulando el último latido del corazón de Jesús, postrado en la Cruz.

Pina tituló este fragmento como "Séptima Palabra", aunque no se trate de la música de la Séptima Palabra, pues esta se interpreta posterior a su lectura.

Siguiendo con el acto, también hubo varios años en los que la representación tuvo lugar en otros emplazamientos, como la Residencia de Ancianos Virgen de las Nieves, el Teatro Wagner y la Plaza Mayor.

La duración del acto también ha disminuido, de las tres horas que duraba antiguamente, estamos ante una readaptación que alcanza justo la hora, teniendo dos horas de diferencia que bien benefician tanto a la plantilla que participa en la representación como a los asistentes a esta.

Sobre la fecha de celebración, comenzó a realizarse cada dos años, siempre los años pares, dato más que relevante teniendo en cuenta la trayectoria festiva de nuestra población. También, pasó a representarse el sábado anterior al Domingo de Ramos, ya que en su antigua jornada ahora hay actos que harían que se solapasen.[14] La reforma comentada anteriormente, todavía vigente, fue la responsable de esta nueva fecha.

Por último, y aunque es evidente, también los predicadores, sacerdotes, músicos y todo el elenco que ha participado en este espectáculo a lo largo de su historia ha ido cambiando, cada persona diferente a la anterior, siempre tratando de continuar con esta centenaria tradición de la mejor manera posible. No obstante, todos ellos comparten algo en común, y es el amor hacia su pueblo y la innegable implicación en sus tradiciones.

12. CERDÁN CASTELLÓ, Alfredo. Comunicación personal. 20 de Enero de 2020.
13. CLAVEL CASCALES, Antonio. (2016). *El Sermón de las Siete Palabras de la Basílica de Nuestra Señora del Socorro de Aspe (Alicante).* (Tesis de maestría). Universidad de Granada, Granada, España.
14. *ídem.*

ATENEO *Maestro Gilabert*

Siempre me ha parecido curioso cómo pasan los años, y ya no es que nos dé la sensación de que lo hacen más rápido o lento, sino que creo que los cambios se producen a través de los distintos eventos que acaban configurando nuestras vidas. Por ejemplo, hace dos años, coincidiendo con el último año par, inicié una nueva andadura como Presidente de nuestra Sociedad Musical junto a una nueva Junta Directiva.

Sin embargo, no ha sido hasta este año que he decidido atreverme a ser yo mismo quien se encargara de escribir el artículo que desde el Ateneo tenemos el placer de compartir en esta revista. Recojo el testigo de mi compañera, Clara Gallardo, que sin lugar a dudas, ha dejado durante estos años el listón muy alto. Por todo ello voy a realizar un repaso por los eventos que han marcado el paso de estos últimos dos años en nuestra Sociedad.

No puedo empezar sin hablar de la Escuela de Música Maestro Alcolea, uno de los pilares fundamentales de nuestra Sociedad. Seguramente a ninguno de los que estáis leyendo estas líneas le resultará desconocido que desde los últimos años el número de alumnos matriculados no ha hecho más que subir. Hace ya tiempo que superamos la barrera de los 200 alumnos, y por nuestra parte no hemos podido hacer otra cosa que tratar de aumentar tanto la calidad de las enseñanzas que ofrecemos como aumentar también la oferta de asignaturas que impartimos. Sin ir más lejos, en estos dos últimos años hemos añadido violoncelo y dulzaina al ya amplio abanico de materias que impartimos. Sin duda una gran noticia que seguro empezará a dar sus frutos en los próximos años aportando nuevos instrumentos a las distintas actividades musicales que organizamos.

Siempre he creído que las palabras se refuerzan con hechos, y es por eso que la mejor muestra del buen trabajo que se está realizando desde nuestra escuela es ver como cada año no dejan de entrar nuevos músicos a nuestras distintas agrupaciones. Si hablamos de nuestra Banda Mayor entre 2018 y 2019 pasaron a incorporarse a nuestra banda nada más y nada menos que 19 músicos. A esto debemos añadirle el número, también creciente, de integrantes que se han ido incorporando a la Banda Juvenil, con lo que no podemos hacer otra cosa sino esperar que esta dinámica se mantenga durante los próximos años. Una vez se incorporan a nuestras agrupaciones comienzan unos meses

Concierto de Santa Cecilia, Banda Juvenil - Noviembre 2018

de intenso aprendizaje para adaptarse a una actividad que acaba dejando pocos momentos de descanso durante el año.

Podríamos decir que la banda funciona de forma similar a los cursos escolares, comenzando su actividad en septiembre y finalizando en verano, aunque la cantidad de actos que tenemos cambia bastante dependiendo de si el año es par o impar. Poco antes de la apertura del curso participamos junto a los festeros de la comparsa Estudiantes de Villena amenizando con nuestra música sus desfiles. A finales de septiembre también acompañamos a los vecinos de Aspe en la festividad de los Santos Médicos.

Estos actos se intercalan con unos ensayos que poco a poco van preparando los distintos conciertos y actos que van a tener lugar en los meses venideros. Desde hace muchos años estamos presentes el día 9 de Octubre, en el que celebramos el día de la Comunidad Valenciana con la interpretación del Himno Regional en la Plaza Mayor y el tradicional pasacalles posterior. De hecho, desde los últimos años hemos variado un poco la fórmula del acto, y es que hemos incorporado las voces de nuestra escuela para que el himno pueda ser escuchado al completo, con un pequeño coro y la banda.

Concierto de Santa Cecilia, Banda Mayor - Noviembre 2018

Durante el mes de octubre también tiene lugar el Festival de Bandas Juveniles, un festival que organiza el Ayuntamiento y que ya va por su XXII edición. Para su realización invitamos a otras Sociedades Musicales a venir a nuestro pueblo para que interpreten un concierto junto con nuestra banda juvenil, siempre intentando que nos devuelvan la invitación. En estos dos últimos años hemos podido compartir escenario junto a la banda juvenil de la Sociedad Unión Musical de Almoradí y la banda juvenil de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

Poco después llega noviembre, el que probablemente sea el mes más importante para nosotros, puesto que es en esta época del año el momento en que homenajeamos a la patrona de todos los músicos, Santa Cecilia. Puedo decir sin miedo a equivocarme que hay tantas formas de celebrar esta festividad como bandas de música. Desde el Ateneo aprovechamos para realizar diversas actividades, como son la chocolatada el día de Santa Cecilia para todos los alumnos, socios y músicos, el tradicional partido de fútbol en el que se enfrentan los músicos de instrumentos de viento madera contra el equipo de viento metal y percusión, y el concierto que nuestras dos agrupaciones realizan en el Teatro Wagner. Este concierto suele caer el sábado más cercano al día de Santa Cecilia, pero no es la única actividad que realizamos ese día. Antes hacemos el pasacalles de recogida de las nuevas incorporaciones a la Banda Mayor y la misa en la Basílica. Es, sin lugar a dudas, un día que todos vivimos con especial ilusión. Es muy gratificante ver las caras de alegría de los nuevos músicos al ser recogidos por todos sus compañeros en la puerta de sus casas. De todas formas, a veces me pregunto qué les hace más ilusión, si eso o la cena de convivencia con la que cerramos la serie de actos conmemorativos de ese día.

Sin embargo, este no es el último acto del año, ya que en diciembre tenemos algunas citas importantes que no podemos dejar pasar. Por un lado, estos últimos dos años hemos participado en los actos de conmemoración del Día de la Constitución que se celebran el 6 de diciembre. Durante este mes también realizamos en el Ateneo las Audiciones de Navidad de nuestra escuela, en las que actúan nuestros jóvenes músicos interpretando distintas obras como solistas o en grupos de cámara acompañados de sus profesores. Además, en 2019 rescatamos el Concierto de Navidad, que en los últimos años habíamos dejado de realizar por distintos motivos, pero que esperamos poder seguir realizando.

Con las vacaciones de Navidad solemos tener un pequeño descanso, aunque, como siempre, nuestra banda participa en la Cabalgata de Reyes del día 5 de enero, dando antes un pequeño pasacalles para nuestros mayores en la Residencia de Ancianos Virgen de las Nieves de Aspe.

Como podéis ver, no he llegado ni a la mitad del año musical y ya la cantidad de actos que tenemos en nuestra Sociedad empieza a ser alta. Normalmente os diría que no podríamos tener mucho descanso durante los años pares, ya que en enero nos encontraríamos empezando a preparar los distintos arreglos para participar en la fiesta de la Jira, aunque este año 2020 no ha sido el caso. Después de mucho pensarlo y de hablar con el Ayuntamiento, decidimos cambiar el orden de nuestra participación en esta fiesta a los años impares (más relajados para nuestra banda), por lo que esperamos poder estar durante el año 2021 acompañando a nuestros vecinos en esta festividad tan querida por todos.

Una vez llegamos a marzo, viene una de las épocas en las que la actividad de las Sociedades Musicales se vuelve más ajetreada: la Semana Santa. En el caso de Aspe, ya durante las semanas previas solemos participar en el auto sacramental El Monte (los años pares) y en la presentación de su revista. Ya durante la Semana Santa nuestra banda tiene el placer de participar junto a distintas cofradías. En circunstancias normales, habríamos pasado estas semanas acompañando a Nuestro Padre Jesús Nazareno en las dos procesiones del Miércoles y Viernes Santo, a María Santísima del Amor y la Misericordia y Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo en la procesión del Domingo de Ramos por la noche y, acompañando al pueblo y autoridades, en las procesiones del Domingo de Ramos por la mañana (acompañados por los jóvenes músicos de nuestra Banda Juvenil), y el Viernes Santo por la noche y el Domingo de Resurrección.

El Jueves Santo acompañamos a María Santísima de la Caridad de Elche en las procesiones de Elche. Desgraciadamente este año no ha sido posible debido a las circunstancias excepcionales que estamos viviendo, pero no podemos hacer si no esperar con muchas ganas el hecho de poder volver a realizarlas en cuanto sea posible.

De hecho, en los meses que vienen después de la Semana Santa, son muchas las fiestas en las que habríamos participado de no ser por estas circunstancias. Normalmente tenemos, por ejemplo, la procesión de San Isidro, las fiestas del Sagrado Corazón de Jesús y la fiesta del Corpus Christi, en la que también realizamos un concierto en la Plaza Mayor. La procesión del Corpus es además un acto importante para los músicos de la Banda Juvenil, ya que salen junto a los músicos de la Banda Mayor.

Además de estos actos tan tradicionales, de cara a finales de junio y principios de julio solemos realizar otras actividades pensadas para los miembros más jóvenes de nuestra Sociedad. Por un lado, la audición de fin de curso en el Teatro Wagner, en la que nuestros jóvenes (y no tan jóvenes) alumnos muestran el trabajo que han estado realizando durante el curso. Por otro lado, aprovechamos estos meses para realizar una serie de conciertos con la Banda Juvenil. En los últimos años, hemos empezado a hacer un concierto de "media fiesta" de Santa Cecilia, en el que presentamos a los nuevos integrantes de la Banda Juvenil. También en estas fechas es donde solemos ubicar el primero de los conciertos de la Campaña de Intercambios Musicales que organiza la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

Con esto solo me quedaría llegar a agosto para cerrar este ciclo musical del que os estaba hablando. ¿Qué decir sobre las fiestas de agosto? Sin lugar a dudas, es el momento en el que más trabajo tenemos de todo el año, sobre todo si pensamos en los años pares. Durante nuestras fiestas realizamos todo tipo de actividades: la representación de la zarzuela junto al Grupo Excursionista Eldense, los pasacalles, la procesión del día de la Virgen (que cambia de lugar según si el año es par o impar), los conciertos que nuestras bandas realizan... No podemos olvidarnos tampoco de las fiestas de Moros y Cristianos de Aspe, en las que acompañamos a los Moros Fauquíes. Como podéis ver son muchos actos que siempre realizamos con la ilusión y dedicación que nos caracterizan.

Sin embargo, y como ya sabéis todos, este año las circunstancias no nos permiten vivir las fiestas de la misma forma. Como ya he dicho, desde marzo a agosto los actos programados para este 2020 han tenido que cancelarse, pero aun así en el Ateneo no hemos perdido las ganas de trabajar y de seguir trabajando por la música y la cultura. Por un lado, nuestro equipo docente ha logrado mantener la actividad de la escuela de forma online, evitando así que la formación de nuestros alumnos tenga que parar, y, en el momento en el que escribo esto nuestra banda está a punto de volver a comenzar con la rutina de ensayos. Tal vez sea de forma distinta durante un tiempo, organizándonos por grupos más pequeños, haciendo ensayos parciales, o de otras formas, pero sin lugar a dudas no vamos a dejar de poner nuestro empeño en seguir haciendo música y en iniciar nuevos proyectos.

De todas formas, todo lo expuesto aquí es solo una

Convivencia de Navidad - Diciembre 2019

Convivencia de Santa Cecilia - Noviembre 2018

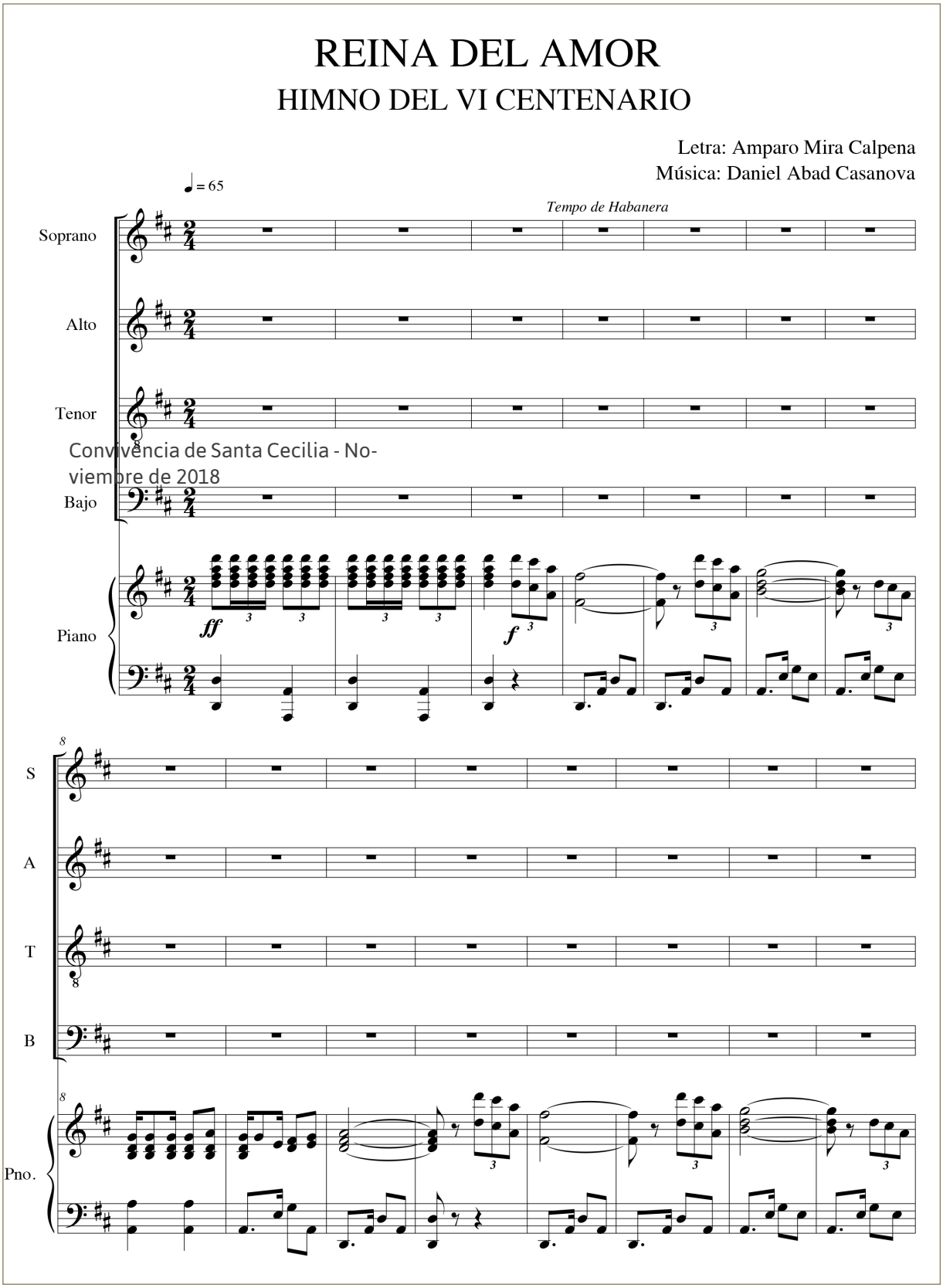
pequeña parte de la actividad que realizamos. Podríamos decir que he hablado de la parte que se ve, pero aún hay una parte muy grande del trabajo de esta sociedad que está un poco más escondida. Hablo de los ensayos que nuestro director, Alfredo Cerdán, realiza con la Banda Mayor, o de los que Antonio Clavel realiza con la Banda Juvenil. Tampoco puedo olvidarme de todo el equipo de profesores que día a día hacen mejorar a nuestros músicos y alumnos. Por otro lado, creo que también merecen una mención todas aquellas personas que, si bien no trabajan en la realización de nuestras actividades directamente, siempre están ahí. Hablo de nuestros socios, de los vecinos y vecinas de Aspe, que vienen a vernos en cada acto, y, en definitiva, hablo de todas aquellas personas que aman la cultura y deciden pasar momentos inolvidables con nosotros. Puede ser que ahora hayamos tenido que frenar un poco, dejar algunos planes a medias o cancelar otros, pero puedo decir sin lugar a dudas que la música volverá pronto a llenar las calles de nuestro pueblo.

Nuestra sociedad lleva casi 200 años acompañando a los aspenses en su vida diaria, a través de todos esos actos y momentos especiales que tienen lugar a lo largo del año, en los que la música debe estar presente. Son muchas las cosas que han ocurrido en este tiempo, pero creo que, si algo ha quedado demostrado, es que de las peores catástrofes se logra salir, aunque en el momento parezca complicado. Es por eso que no puedo hacer otra cosa que desearos, en nombre de todas las personas que formamos parte del Ateneo Musical Maestro Gilabert, que paséis esta época difícil de la mejor forma posible, sin olvidar mantener la ilusión.

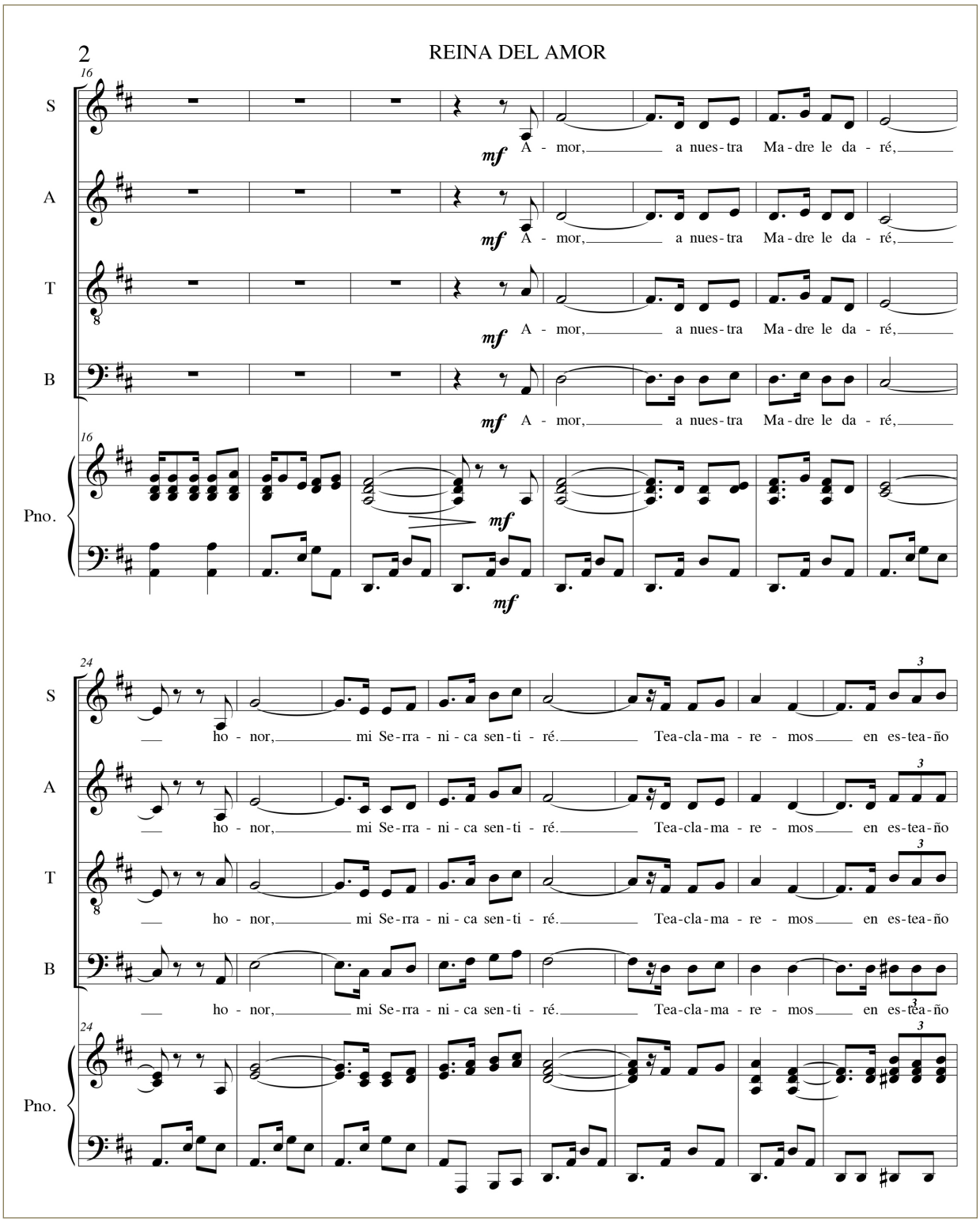
La Banda en la Básilica en Santa Cecilia, Noviembre 2018

Procesión de Viernes Santo, Abril 2019

HIMNO VI CENTENARIO
Piano y Coro



Convivencia de Santa Cecilia - Noviembre de 2018


2
REINA DEL AMOR
S
A
T
B
Pno.
mf
A - mor, a nues-tra Ma-dre le da - ré,
ho - nor, mi Se-rra - ni - ca sen-ti - ré. Tea-cla-ma - re - mos en es-tea-ño

32

S: par como nues-tra Pa - tro - na, Rei-na de la Paz. De ti, quie-ro ser

A: par como nues-tra Pa - tro - na, Rei-na de la Paz. De ti, quie-ro ser

T: par como nues-tra Pa - tro - na, Rei-na de la Paz. De ti, quie-ro ser

B: par como nues-tra Pa - tro - na Rei-na de la Paz De ti, quie-ro ser

Pno.

40

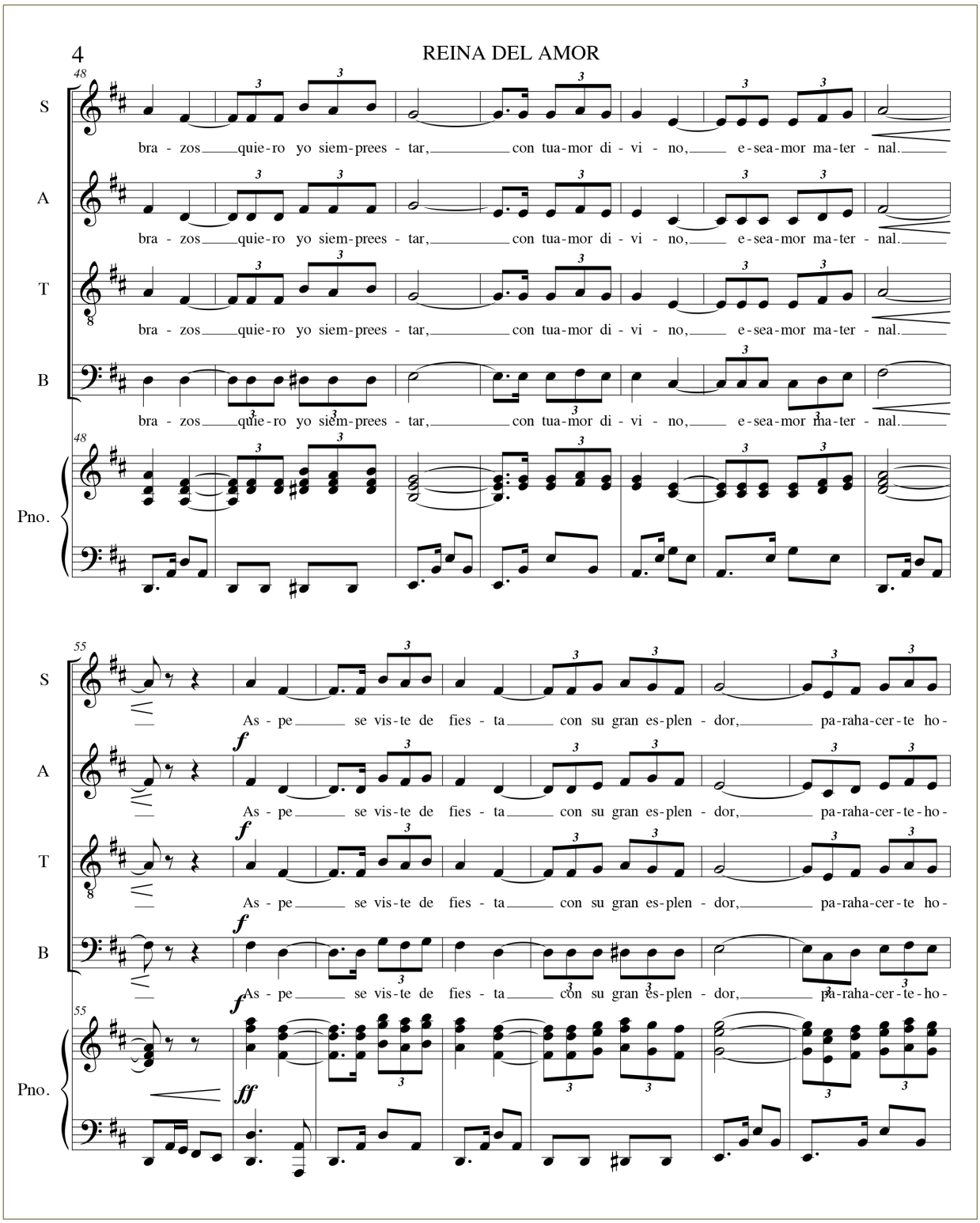
S: dig - no has - tael fin, sin ti, ya no po - dría - a yo vi - vir. En-tre tus

A: dig - no has - tael fin, sin ti, ya no po - drí - a yo vi - vir. En-tre tus

T: dig - no has - tael fin, sin ti, ya no po - dría - a yo vi - vir. En-tre tus

B: dig - no has - tael fin, sin ti, ya no po - drí - a yo vi - vir. En-tre tus

Pno.


4
REINA DEL AMOR
S
A
T
B
Pno.
bra - zos quie-ro yo siem-prees - tar, con tua-mor di - vi - no, e-sea-mor ma-ter - nal.
As - pe se vis-te de fies - ta con su gran es-plen - dor, pa-raha-cer-te ho-

S: no - res, Rei - na del A - mor. En el Cen-te - na - rio, A - ño Ju-bi - lar,

A: no - res Rei - na del A - mor. En el Cen-te - na - rio, A - ño Ju-bi - lar,

T: no - res, Rei - na del A - mor. En el Cen-te - na - rio, A - ño Ju-bi - lar,

B: no - res, Rei - na del A - mor. En el Cen-te - na - rio, A - ño Ju-bi - lar,

Pno.

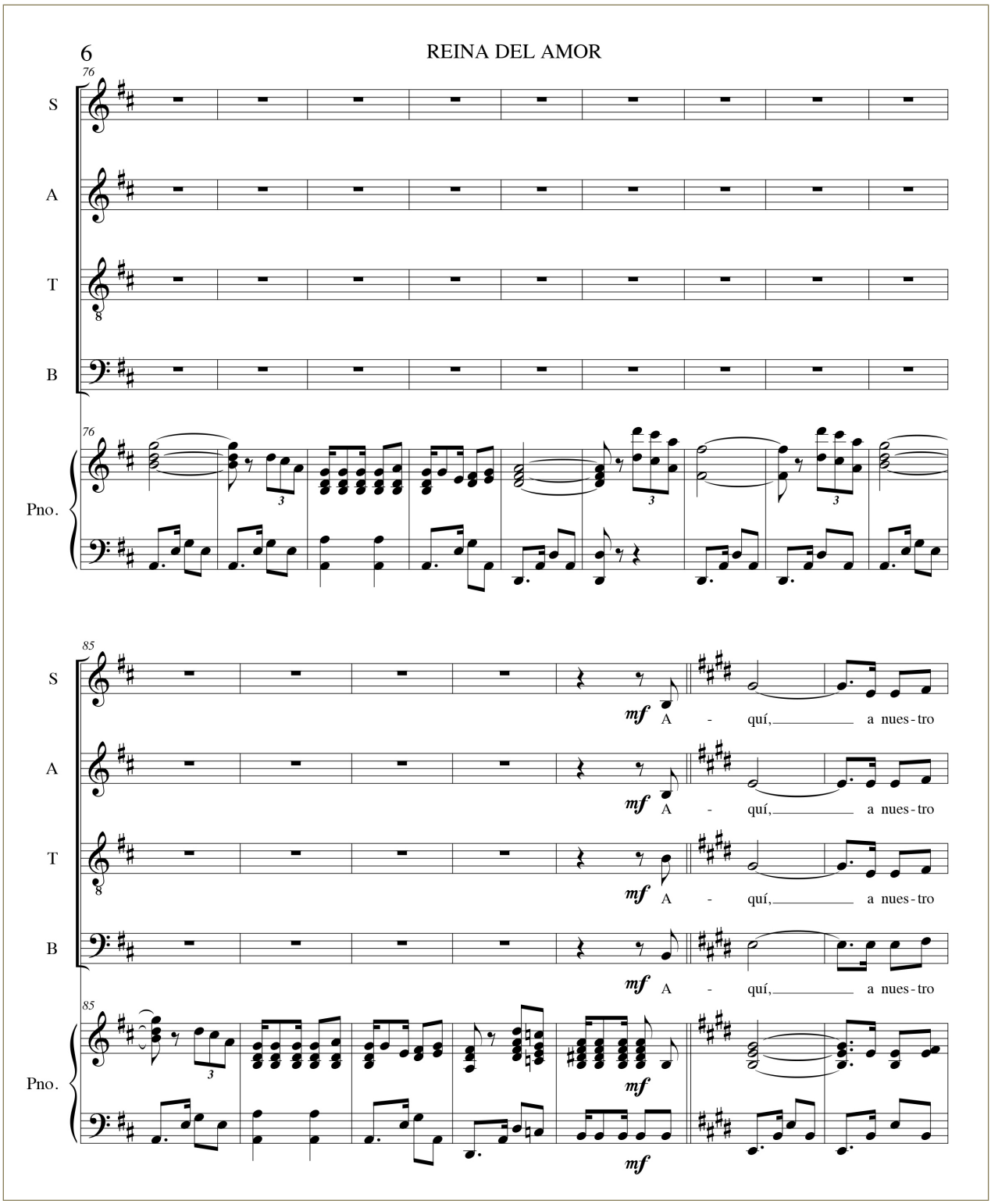
S: es-te pue-blo tan no - ble te vie-nea ve-ne - rar.

A: es-te pue-blo tan no - ble te vie-nea ve-ne - rar.

T: es-te pue-blo tan no - ble te vie-nea ve-ne - rar.

B: es-te pue-blo tan no - ble te vie-nea ve-ne - rar.

Pno.


6
REINA DEL AMOR
76
S
A
T
B
Pno.
85
mf
A - quí, a nues-tro

92

S: pue-blo lle-ga - rás, y tú, a to-dos nos ben-de-ci - rás. Vir-gen que-

A: pue-blo lle-ga - rás, y tú, a to-dos nos ben-de-ci - rás. Vir-gen que-

T: pue-blo lle-ga - rás, y tú, a to-dos nos ben-de-ci - rás. Vir-gen que-

B: pue-blo lle-ga - rás, y tú, a to-dos nos ben-de-ci - rás. Vir-gen que-

Pno.

100

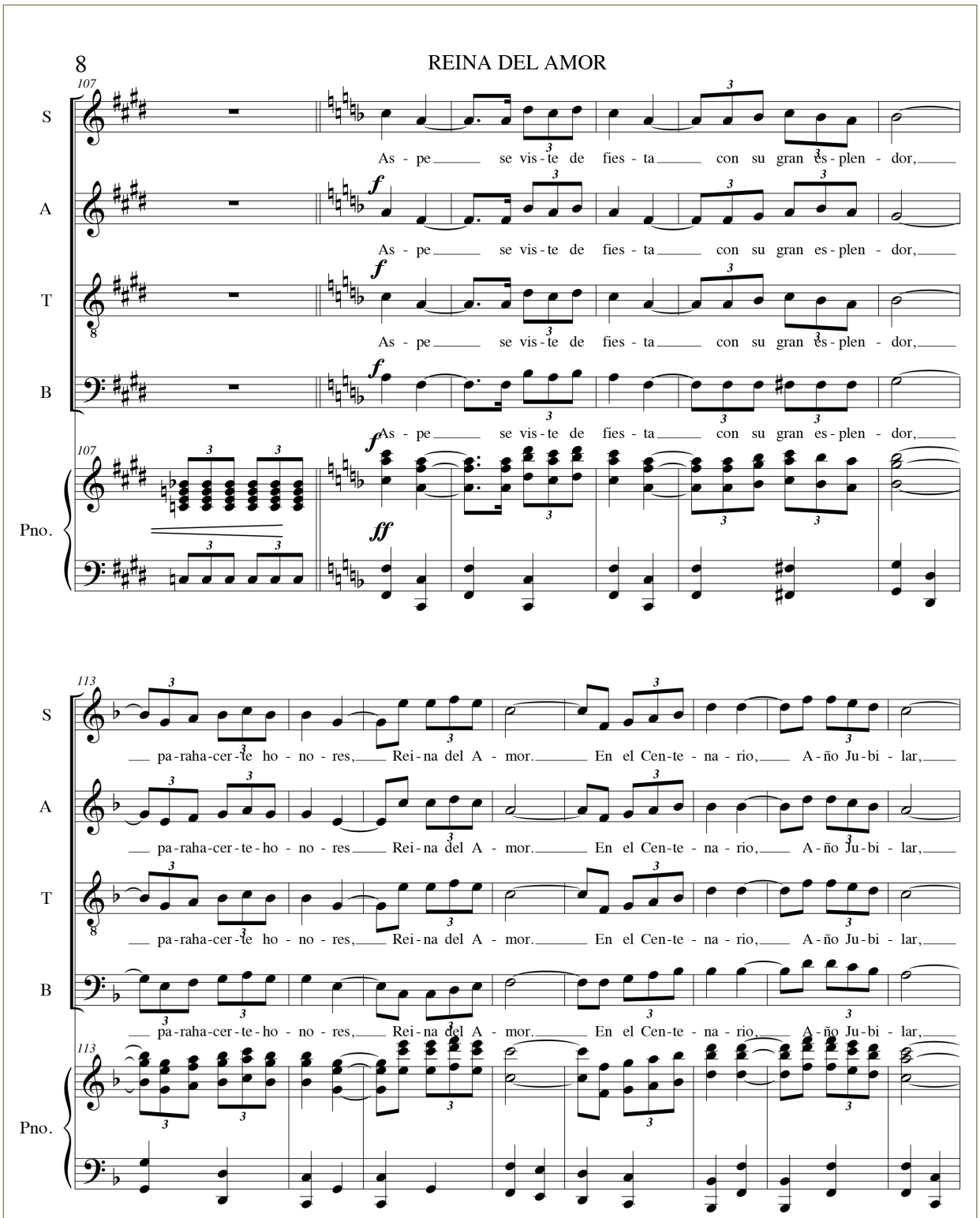
S: ri - da, As-pe tees-pe-ra ya, con to-doel sen-ti-mien - to queun hi-jo pue-de - dar.

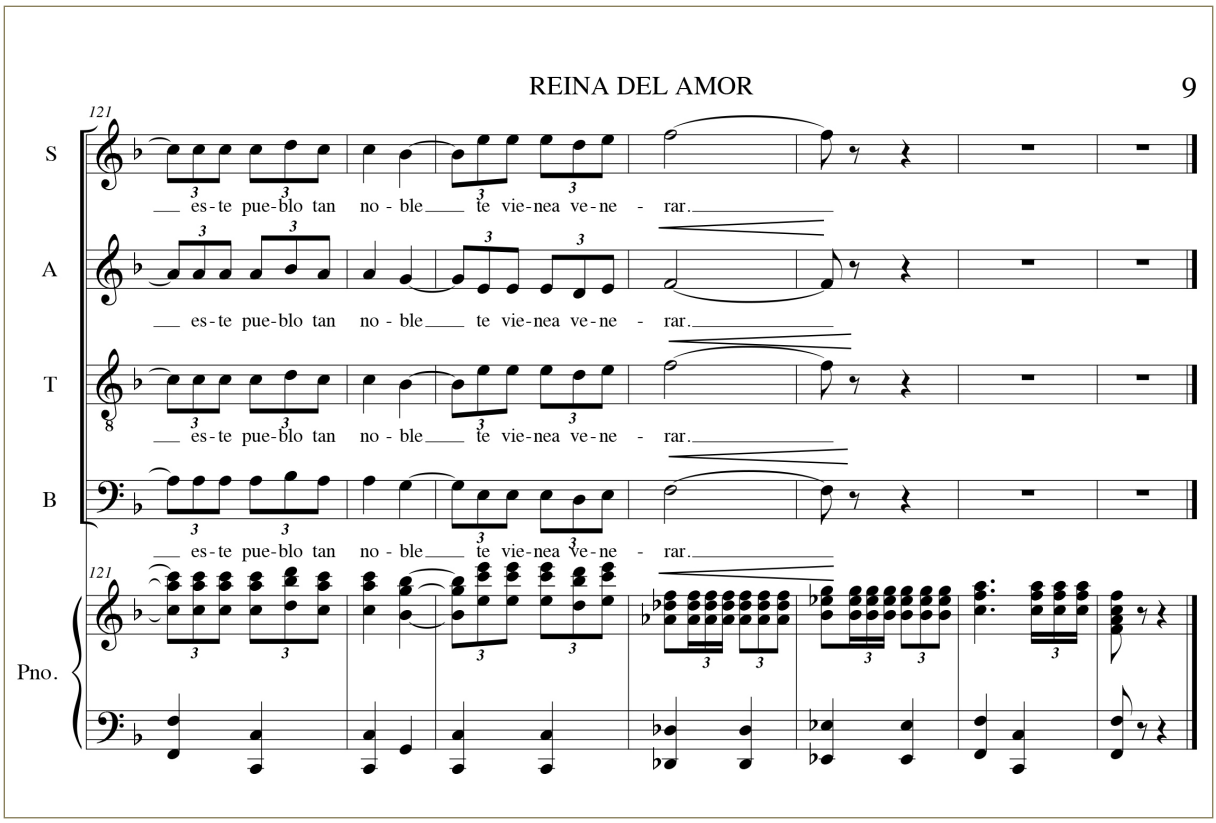
A: ri - da, As-pe tees-pe-ra ya, con to-doel sen-ti-mien - to queun hi-jo pue-de dar.

T: ri - da, As-pe tees-pe-ra ya, con to-doel sen-ti-mien - to queun hi-jo pue-de - dar.

B: ri - da, As-pe tees-pe-ra ya, con to-doel sen-ti-mien - to queun hi-jo pue-de dar.

Pno.


8
REINA DEL AMOR
107
S
A
T
B
Pno.
As - pe se vis - te de fies - ta con su gran es - plen - dor,
113
pa - raha - cer - te ho - no - res, Rei - na del A - mor. En el Cen - te - na - rio, A - ño Ju - bi - lar,



Los autores de la letra y la Música, junto al director de la banda, recibiendo el reconocimiento por el estreno del Himno del VI Centenario, junto a la alcadesa, el rector y el obispo. / Foto Antonio Botella

"NIEVES *Cantata*"

ANTONIO ESPÍN MORENO

La Cantata, (obra para ser cantada), poética, lírica, de diálogo permanente con el interior. Nace de la expresión emocional que envuelve la vida, la incertidumbre, los sentimientos. Expresa "**lo que la luz no ventila, lo que el corazón no te asiste, lo que el alma te mira".** Con un formato que data del Barroco, donde la aparición del "Bel Canto" abre la puerta a la dramatización de los sentimientos, como en este caso, donde la soprano se encuentra en un mar de dudas, basada en la necesidad de **"sentir algo más por Ella".** Es el presagio de ese amor, donde **"la fe no puede acabar"** donde **"morir es partir y partir es vivir".** Son visiones transcendentes que reflejan a inquietud del alma. A ese respecto Goethe reflexionaba de Johann Sebastián Bach: **"es el reencuentro consigo mismo, con otra parte de sí..., significa precisamente hallar a Dios, el grado sublime..., donde se culmina con el triunfante sosiego del alma, que vive ya en a Luz"**

El amor a ti ¡Por Dios! Lo tengo que sentir,

Las dudas me hacen sufrir. ¡No puede ser así!

La fe en ti ¡Por Dios! No ha de terminar,

Pensar que todo acabó, ¡No puede ser así!

Doy gracias de volverte a ver antes de partir,

La fe en ti, lo necesito.

Siento tu llegar a mí,

Antes de poder partir.

Amor a ti, amor a ti.

Lo necesito. Te necesito a ti.

Llegaré a ti si tú me dejas soñar despierta.

El amor a ti, la fe ha llegado así.

Antonio Espín Moreno

Estas "Cantatas" fueron ampliando el recorrido melodioso, sublime, conforme transcurría el **Siglo XVII**..., acrecentando el número de voces hasta llegar al Coro, al Orfeón. Se perdió la intimidad, se ganó el esplendor.

"NIEVES"

-Cantata-

Antonio Espín Moreno

DC ♩= 80 Soprano

EL A MOR A TI ¡POR DIOS! LO TENGO QUE E SEN TIR___ LAS DU DAS ME HA CEN

SU FRIR ¡NO PUE DE SER A SÍ I LA Í DOY GRA CIAS VOL VER TEA VER___

D.C. al Coda

AN TES DE PO DER PAR TIR___ LA FE A TÍ_____

DC ♩= 80

D.C. al Coda

A la Revista la Serranica.
Con mi mayor admiración.
Antonio Esp
2020

DOS AÑOS DE *Solidaridad*

SOCIEDAD MUSICAL Y CULTURAL VIRGEN DE LAS NIEVES
AGOSTO 2020

Después del concierto de estrenos de **Plegarias** a la Virgen de las Nieves en la Basílica, una niña asistente nos dice: **¿La Virgen las ha escuchado?** Buena pregunta, te diré que las ha escuchado, las ha sentido y las ha vivido en ti. Ahora ya la llevas también en el corazón.

La Música, "el arte de combinar los sonidos y el tiempo", hablando de la Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves le podemos añadir "en la solidaridad".

"Dos años no son nada..., aunque a veces parecen una eternidad". Han sido dos años llenos de solidaridad a través de la Música. Como memoria, la vivencia y ya van para treinta años con nuestros mayores en Noche Buena en la Residencia de Ancianos. ¡Ay! Cuanta sabiduría" S**i la Virgen repara un suspiro, sabe que tras esas caras están las entrañas de nuestra vida".** Han sido dos años de plenitud en la **Escuela Oficial de Músic**a, de niños y niñas con emociones, sentimientos y felicidad en sus rostros. De conciertos memorables, con una intensidad marcada por llevar Su nombre "Nieves", con paseos musicales por toda la provincia, llevando el nombre de Aspe más allá de las fronteras emocionales.

"Es aquella que, en noche de amargura, de llanto y soledad, de susto y de pena, guarda nuestras almas con ternura".

La convivencia nos ha marcado que vivir la Música con mayúsculas nos acerca más a Su Estela. En cada nota, en cada pentagrama ha sido una vivencia llena de vida, de ilusión. **"Es que nos llena, nos guía, nos engrandece los sentimientos, nos ilumina día a día".**

El destino puso en nuestras manos y como amparo de nuestra Serranica, el homenaje a todos los sacrificios en la catástrofe" **La Dana",** consiguiendo reunir en nuestro Teatro Wagner a multitud de corazones e Instituciones al amparo de **"Días Solidarios".**

"Aquella serena ahuyenta de aquí la desventura. Es aquella que, en días de consuelo, mostró sus ojos leves. Mirándonos piadosa desde el cielo, el poderoso imán de nuestro anhelo".

¡¡¡Nuestra Madre!!!...

¡¡¡María de las Nieves!!! (1856).

ORFEÓN Aspense

Seguramente desde el Orfeón Aspense habríamos comenzado la colaboración para la publicación bianual de "La Serranica" de este 2020 de un modo efusivo, llenos de esperanza y con grandes deseos musicales; también ansiosos y preparados ya para cantarle a nuestra siempre amada, La Santísima Virgen de las Nieves.

Serenata a la Virgen 4 de agosto 2018

Tal vez el azar, la vida o quién sabe,.... este año par, una noche de agosto, allá desde el cielo, en el silencio del corazón de las voces que componen el actual Orfeón Aspense, sonará una dulce habanera cantada por hijos de Aspe. Sólo desde el imaginario de este colectivo y en lo más íntimo, será posible escuchar el Aspe Habanera, también el vacio que el próximo 4 de agosto de este año par rondará sus corazones a las 22 horas.

Pero si de algo ha de sentirse orgulloso el Orfeón Aspense es haber sido capaz de sortear tiempos difíciles y también haber sabido saborear los buenos momentos. En la publicación de 2018 compartíamos la celebración de XXV aniversario de andadura del actual Orfeón Aspense, actos que sin lugar a dudas marcaron un antes y un después para este grupo coral.

Tras la inauguración de la actual sede, el Orfeón inició un camino sin retorno hacia nuevos tiempos, dejando atrás la línea tradicional de las agrupaciones corales del Vinalopó. Su actual directora, Rosa Martínez, ha apostado desde entonces por un repertorio que centra la base musical del Orfeón Aspense en composiciones corales a cuatro voces de temas variados que abarcan desde el folklore musical aspense hasta composiciones actuales, boleros, pop... pasando también por las grandes zarzuelas y habaneras.

Los conciertos del Orfeón Aspense están acompañados al piano por el maestro **Manuel Ramos Aznar**, formado en los conservatorios de Alicante, Murcia, Valencia, Granada, Córdoba y Madrid en las especialidades de piano, órgano clásico, percusión, canto y dirección de orquesta. En la actualidad dirige la EMYC TalentAcademy en Elche y es profesor de la Academia de Música Puccini de Alicante, labor docente que compagina como profesor de canto y técnica vocal en el Máster en Arte Dramático de la Universidad de Alicante.

Para una asociación musical, lo más importante, a parte del trabajo diario y estrechar vínculos entre sus componentes, es poder demostrar en cada concierto todo el trabajo realizado. Esto lo pudieron vivir los componentes de Orfeón Aspense en la actuación que ofrecieron en Benidorm en el mes de mayo de 2019. La primera vez que el Orfeón Aspense tenía la oportunidad de cantar allí, con un público arropador y maravilloso. Después llegó la Explanada de Alicante. Bonito sitio emblemático de Alicante, junto al mar, con público variado que ocupó toda la platea durante todo el concierto con aplausos infinitos y acogedores, donde gente de Aspe que vive en Alicante disfrutó de nuestra actuación y vibraron las emociones en ese ambiente tan mágico en el concierto.

Amistad, colaboración, hermanamiento, acogida,

Ofrenda Parque Villa de Aspe. Torrijos. Junio 2019

Concierto Hermanamiento. Torrijos. Junio 2019

cariño, música y más música era lo que nos esperaba en nuestra llegada a Torrijos. Ciudad hermanada con Aspe, donde tuvimos la oportunidad, después de muchos años, de volver a Torrijos y realizar el hermanamiento, que es realmente de lo que se trata la palabra hermanamiento. Nos esperaba el coro de Torrijos y su banda de música, donde se realizó un concierto con las tres asociaciones juntas, donde la emoción y la ilusión que se creó en el ensayo previo al concierto se vio reflejada en la actuación. Al día siguiente se nos brindó la oportunidad de poder cantar la misa en La Colegiata, lugar emblemático de Torrijos. Todo esto, recogido con las horas de convivencia ofrecidas por nuestros anfitriones dio lugar a una experiencia musical y humana maravillosa, quedando un bello recuerdo para la historia del Orfeón.

El año 2019 ha sido un año grande para este colectivo. Inmersos en un gran viaje musical donde pudimos llevar nuestras voces y el nombre de Aspe con gran orgullo en todos los conciertos que hemos realizado. En enero a Elche para participar el pregón de San Agatángelo. Tras este concierto vendrían la participación en las Jornadas Gastronómicas del YA, Torrijos, Benidorm, Monóvar, La Canalosa, Hondón de los Frailes, Alicante... Todo sin dejar las actuaciones en Aspe, conciertos en misas de Semana Santa, Plaza Mayor, Plaza San Juan, así como colaboraciones con otras agrupaciones culturales y musicales en el teatro Wagner.

Pero tras todo lo vivido en este año mágico, 2020 prometía ser también un año lleno de ilusiones. Para el Orfeón año par es año grande por definición, supone tener la oportunidad única de poder cantar en nuestro pueblo muy cerca de su siempre querida, La Santísima Virgen de Las Nieves.

Como decíamos al principio de este artículo, el azar, la vida o quién sabe... ha querido callar de un modo atropellado las voces del Orfeón Aspense a un mismo tiempo, pero si de algo estamos seguros es que nada ni nadie podrá apagar la ilusión y el amor por la música y el canto que las mujeres y hombres del Orfeón Aspense llevan en el corazón.

Concierto Hermanamiento. Torrijos. Junio 2019

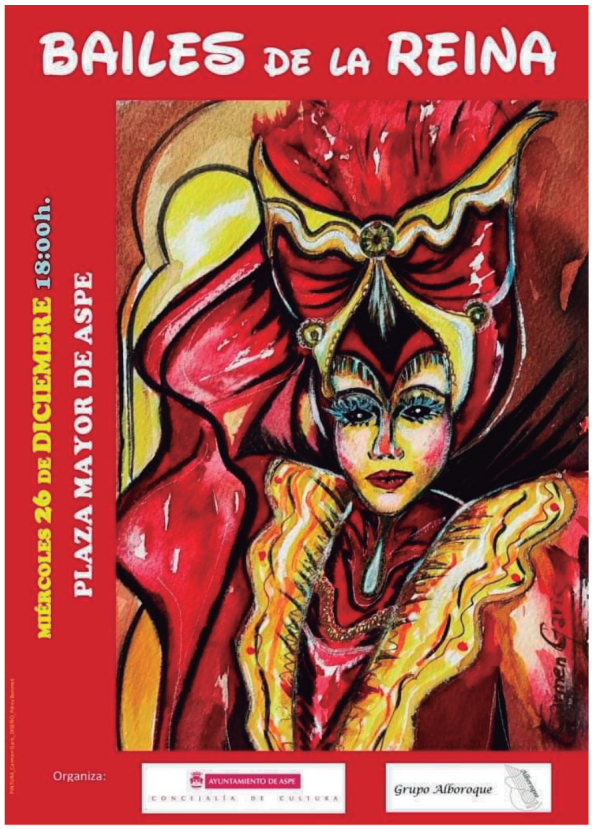
LOS BAILES *de la Reina*

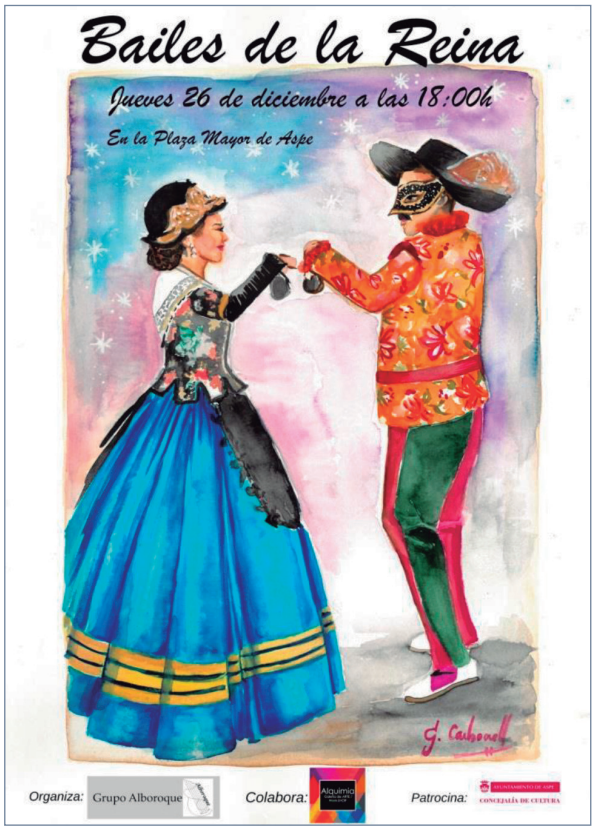
NIEVES GARCÍA GARCÍA

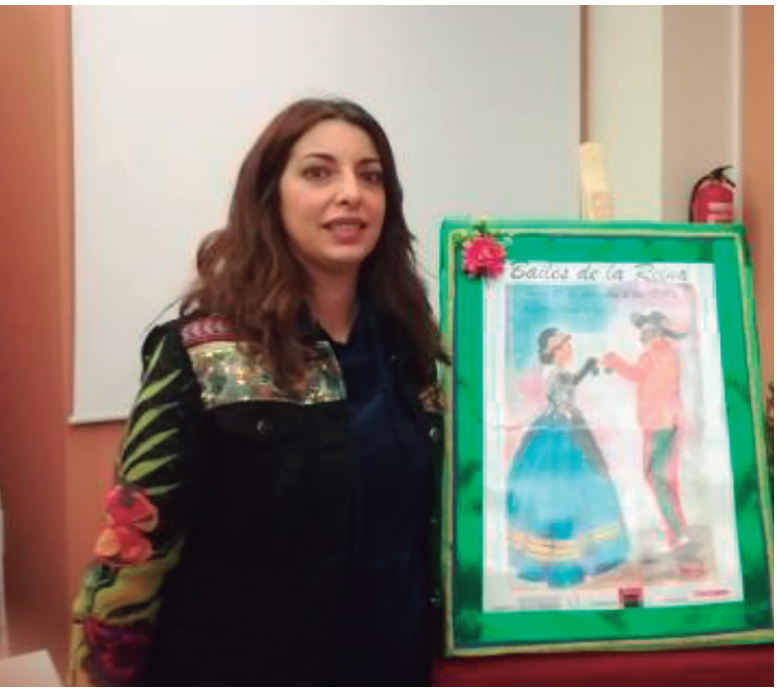
Hace algunos años escribí un artículo en esta misma revista sobre unas danzas muy antiguas de nuestro pueblo que habían salido a la luz gracias al trabajo de investigación realizado por su director, mi querido amigo Francisco Pedro Sala Trigueros. Estas danzas se denominaban los Bailes de la Reina y eran organizadas por la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, allá por el siglo XVIII. Se celebraban en las Fiestas de Invierno, desde el día de Navidad hasta el 1 de enero, coincidiendo este último día de danzas con la onomástica del Dulce Nombre de Jesús.

Como mi intención no era otra que poderlos celebrar de nuevo, me propuse la tarea de indagar sobre los procesos que la fiesta había seguido hasta nuestros días en nuestro entorno próximo, como es el caso de las Danzas del Rei Moro de Agost, los Bailes del Niño de Caudete, las Danzas del Jesús en Biar, els Jocs del Rei Paixarò en Novelda o el Baile del Virrey de Ibi. Y recogiendo toda la información pertinente, relacionando a su vez los distintos elementos comunes, surgió un proyecto que se denominó Taller de Tradiciones, el cual fue respaldado desde su inicio por las concejalías de Cultura y Fiestas. Gracias al mismo han vuelto los Bailes de la Reina a nuestra plaza Mayor a cabo de casi trescientos años de su desaparición.

En todo este proceso he podido contar tanto con la colaboración de distintas personas que forman parte indisoluble del mismo. Y como no, la inestimable colaboración del Grupo Alboroque, verdadero artífice de su organización y conocedor de la importancia de que las danzas sean patrimonio del pueblo y no de un grupo de baile. Por último, mi sincero agradecimiento a los medios de comunicación locales y a la población en general, que respondió multitudinariamente a nuestra llamada.







Sobre los pasos que se hubo de dar, el primero fue presentarlo como un acto a realizar dentro del programa de actividades de la Asociación Cultural Alboroque, la cual cuenta con espacios y personas dedicadas a realizar talleres de danza, tanto para la población infantil como para los adultos. Tras este importante espaldarazo se presentó un dossier a la concejalía de Cultura con objetivos, contenidos, actividades a realizar, justificación del proyecto y necesidades para poderlo llevar a cabo. Fue el primer ladrillo para construir el entramado final. Y así comenzamos esta andadura.

PREPARATIVOS PARA LA FIESTA

-Se propuso a un pintor o pintora aspense realizar cada año el cartel de los bailes. En el 2018 se solicitó la colaboración de la pintora local Mari Carmen Garis Villa y en 2019 a la profesora de pintura Gema Carbonell. Dos fantásticos trabajos de dos grandes personas y buenas amigas.

- Se abrió el plazo para las candidaturas de los distintos cargos con una charla sobre la actuación de los personajes de la Reina, Duquesa y Disfresado, en la sala de Usos Múltiples del ayuntamiento.

- Se trató sobre el pasado y el presente de las danzas en una charla con los alumnos del instituto de la Nía y de la EPA Rio Tarafa, para concienciar sobre el tema a dos sectores muy importantes, aquellos que deberán tomar el relevo de esta celebración. Todo ello gracias de nuevo a Francisco Pedro, en esta ocasión como profesor de Historia, y a Inmaculada Galvañ, directora de la EPA. En ellas se habló también de los dos grupos diferenciados en la Fiesta. El cortejo de la Reina como la parte formal, con personas ataviadas a la antigua, herederos de las danzas de cortejo entre los jóvenes. Y por otro lado el grupo de máscaras, disfrazados con ropas de deshecho, que actúan de una forma disparatada como herederos de las Fiestas de Locos o de Inocentes.

-Se realizaron sendos talleres de danzas para los dos grupos participantes, en la sala de usos múltiples del ayuntamiento, coordinados por el grupo Alboroque. Se enseñaron las mismas danzas de las últimas personas que las bailaron a finales de los años treinta del pasado siglo en nuestra plaza Mayor, salvo la danza de los cargos de la fiesta, que provienen de un estadio anterior al que se había recogido en el trabajo de campo realizado

en Aspe. Hubo también un taller de costura para confeccionar parte de la indumentaria de invierno para los bailes, también se hizo uso de en la sala de usos múltiples del ayuntamiento

- La mañana del domingo 9 de diciembre, desde la sala noble, se presentó el cartel anunciador a los medios de comunicación locales, junto con el sorteo de los cargos de representación el cartel anunciador que recayeron en el 2018 en Loli Candela

Alenda, como Reina y en Miriam Cremades Villa como Duquesa. En 2019, se optó por la sala de usos múltiples y la suerte designó a Lidia Cerdán Pérez como nueva Reina y Miriam Cremades Villa, de nuevo como Duquesa. Estos dos años la figura del Disfresado ha recaído en Eugenio Cremades Sanz, que sigue a la espera de poder pasar el cargo de este singular personaje a quien se anime a semejante reto. También en este acto se hizo la entrega de la corona, diadema y la máscara, símbolos de cada personaje, como de los cubre balcones con el nombre de sus respectivos cargos, junto al cartel anunciador, que adornarían sus fachadas hasta el final de la celebración de la fiesta. A continuación, con los cargos electos en cabeza, se realizó el primer ensayo de las danzas en la plaza Mayor, acompañados de charamita y tambor.

CELEBRACIÓN DE LOS BAILES DE LA REINA

Y por fin llegó día 26 de diciembre, segundo día de Navidad, fecha elegida para su celebración. Por la mañana, hubo un taller de máscaras para todos aquellos que quisieran participar como disfrazados, siendo llevado a cabo por componentes del Grupo Alboroque y las mamás del, taller de juegos y bailes populares que, junto a sus familias, han sido el pilar fundamental en la representación de las máscaras.

A las cinco de la tarde, el cortejo de la Reina, acompañado de la charamita y el tambor, acudieron desde la plaza Mayor a la casa del Disfresado. Tras su arenga a favor de la fiesta, marchamos bajo su autoridad a recoger a la Reina. Y quedó

instaurada una nueva tradición, que los cargos electos invitaran al cortejo de la Reina a un refresco. Una hora más tarde hizo su entrada en la plaza Mayor por la calle Electricista Machaco, iniciando las danzas el Disfresado y la Reina e invitando a participar a continuación a la Duquesa y su acompañante, para acto seguido hacer partícipe de las mismas a todo su cortejo. Después se incorporaron las máscaras, con gran jolgorio y alegría, junto a todo quien tuvo a bien participar.

Este año pasado, la arenga del Disfresado se ha convertido en el pregón de inicio de la fiesta y se ha realizado desde la plaza Mayor, para que así su mensaje llegara a más personas. También las máscaras cobraron más protagonismo acompañando al Disfresado en su discurso, para después volver al lugar asignado, desde el que se incorporan a la comitiva hasta el fin de las danzas. Tanto este año como el pasado, bailadores de otros pueblos junto a algunos vecinos de Aspe se sumaron a las danzas, abriendo la posibilidad de disfrutar a quienes también se animen a participar de forma espontánea.

Y tras los bailes, todos los danzantes, junto a sus acompañantes, acudieron a un local cercano para disfrutar, tal y como hace tres siglos, de un sabroso chocolate caliente junto a los dulces y pastas propios de la época. A continuación se celebró el Baile de Pujas, donde intervino la rondalla Alboroque junto a componentes de la Asociación Musical Virgen de las Nieves que en el primer año de la fiesta se animaron a acompañarnos. El público asistente se turnó en la Puja para bailar con la Reina, la Duquesa, el Disfresado o cualquier componente de ambos cortejos, correspondiéndole a nuestro Disfresado ser también el responsable y animador del evento. El dinero recaudado en las pujas ha sido entregado cada año a una ONG de nuestro pueblo. Agradecer a la Junta Central de Moros y Cristianos y a don Fernando Navarro, rector de la basílica, la cesión de su sede y del local parroquial Nuestra Casa para poder celebrar los Bailes de Pujas en estos dos años que contamos de celebración.

Nuestro compañero Eugenio ha tenido la brillan-

te idea de crear una nueva orden caballeresca, en donde entrarán a formar pare de la misma aquellas personas que por su relación con la fiesta sean merecedores de ese privilegio. Este primer año ha recaído en Francisco Pedro y en mí

este honor, cosa que es muy de agradecer a la augusta Reina, a la magnánima Duquesa y a nuestro señor Disfresado. Dar también la enhorabuena desde estas líneas a los cargos 2018 y 2019 por su entrega y gran labor en los distintos actos de representación. Sin su colaboración y su buen hacer hubiera sido imposible conseguir llevar a buen término este proyecto. Por último, dejo en manos de nuestro más carismático personaje la misión de despedirse con unos pocos versos sobre esta nueva y a la vez antigua fiesta que se ha incorporado recientemente a las Fiestas de Invierno de nuestro pueblo. Y que sea por muchos, muchos años.

Arenga del Disfresado

¡Bienvenidos, compañeros!
Por fin ha llegado el día
de celebrar esta fiesta
en tan grata compañía.
De la mano de mi Reina
y su Duquesa proclamo
que hemos llegado a la plaza
para bailar como antaño.
Celebremos estos bailes
con jolgorio y armonía
que son nuestras tradiciones
gran motivo de alegría.
¡Disfrutémoslo, paisanos!
Son los bailes de la Reina,
os lo dice el Disfresado.

2020
Un año par para no olvidar

GRUPO ALBOROQUE DE ASPE

En este año par tan especial, desde el grupo Alboroque queremos hacer llegar unas palabras de ánimo respecto a nuestras Fiestas Patronales, las cuales van a quedar bastante mermadas a causa de la Pandemia por Coronavirus. Un año en que nuestro grupo se disponía a celebrar el 20º aniversario de su presentación en el teatro Wagner. Pero las circunstancias son las que mandan. Y como dice el refrán, al mal tiempo, buena cara. Ya que no hemos podido hacer ninguna de las actividades previstas, nos propusimos realizar un proyecto común, desde nuestras respectivas casas, con el fin apoyar a tantas personas que están aportando su trabajo para que nosotros pudiéramos quedarnos en casa. Así nació la Jota del Confinamiento. Músicos y bailadores conseguimos unir ritmos y corazones para poder lograrlo. Y aunque nuestro taller de danzas continúe cerrado, no así las inquietudes de los danzantes. La Callesita de la Cruz, las danzas de San Cayetano o la Jeringoza siguen sonando en nuestros hogares, convirtiendo el pasillo o el comedor en un batiburrillo de enaguas al viento con mucho, pero que mucho arte. Porque si se quiere, se puede. Y en Alboroque queremos seguir festejando nuestra música popular poniendo todos los medios que estén a nuestro alcance para lograrlo. Eso sí, será el primer año en que cambiemos la manera de dirigirnos a nuestro pueblo, pero seguro que entre todos encontraremos la forma de celebrar con nuestra Virgen de las Nieves otro año par. En esta ocasión, desde la distancia. Serán unas fiestas alrededor de la figura de nuestra Patrona, pero desde el corazón. ¡No puede haber mejor homenaje que le haga el pueblo de Aspe! En la medida que lo permitan las normativas para preservar nuestra salud y con las distancias pertinentes, volveremos a cantar y bailar en su presencia para celebrar su vuelta a nuestro pueblo y gozar de su compañía.

Ojalá que más temprano que tarde volvamos a convocar a nuestros paisanos para disfrutar juntos de esa alegría que nos entra en el cuerpo con los bailes de nuestra tierra.

¡Vivan las fiestas patronales 2020!
¡Viva la Virgen de las Nieves!

Antonio Botella

EL RETO DE ENDULZAR LA VIDA *de las personas*

JUANFRAN ASENCIO

En la primavera del año 2018, cuando recogíamos en Tordesillas el Premio a la Mejor Pastelería de España, pensamos en ese momento que habíamos acariciado el cielo. Una pastelería pequeña, pero con más de 260 años de historia, situada en Aspe, un pueblo de la provincia de Alicante, había sido elegida como la mejor de España.

Aquel premio, concedido por la Federación Española de Cofradías Vínicas y Gastronómicas (FECOES), no cambió ni un ápice nuestra forma de trabajar, nuestra filosofía, nuestra pasión por las cosas bien hechas, nuestro amor por la repostería tradicional de nuestro pueblo y por un producto de origen italiano como es el panettone.

Sin embargo, aquel premio sí que permitió que nuestros panettones llegasen a todos los rincones de España, que por nuestra pastelería empezasen a pasar clientes procedentes incluso de otros países y que Aspe empezase a aparecer en los mapas gastronómicos.

Como decía anteriormente, en aquel momento creíamos haber acariciado el cielo, al menos así lo sentíamos, pero resulta que aún nos quedaba tocar las estrellas que forman la bandera de Europa.

En noviembre de 2019 recibíamos en El Algarve el Premio a la Mejor Pastelería de Europa, distinción otorgada por el Consejo Europeo de Cofradías Enogastronómicas (CEUCO).

Para mí y para mi esposa Juani, así como para todas las personas que forman parte de nuestro equipo, este premio tiene, además, un valor añadido porque es un reconocimiento que llega desde un colectivo tan importante y tan especializado como son las cofradías enogastronómicas de toda Europa.

Algo estaremos haciendo bien cuando decidieron concedernos una distinción que, además, ha per-

mitido que nuestro pueblo aparezca en medios de comunicación de alcance nacional.

Para nosotros este premio es, sobre todo, una recompensa al esfuerzo diario, a las largas jornadas de trabajo en las que afrontamos nuevos retos y superamos obstáculos en la lucha por metas que no siempre se alcanzan.

También nos hizo muy feliz este premio porque es un reconocimiento a una trayectoria de muchas generaciones, al trabajo que me enseñó mi padre y que espero que continúe alguno de mis hijos. Fue, por supuesto, un premio al trabajo en equipo, en el que mi mujer Juani tiene un papel protagonista.

Después de las alegrías de los dos años anteriores, 2020 nos ha traído una pandemia maldita que ha llenado de dolor miles de hogares, que ha arruinado miles de familias y que ha puesto en jaque a miles de empresas.

Parece que lo peor empieza a quedar atrás y nosotros seguimos a vuestro lado, tratando de endulzar la vida de las personas, estando presentes en sus momentos más felices, ilusionando a los más pequeños. Es un trabajo enormemente satisfactorio porque generamos ilusión y alegría, que en los tiempos que nos ha tocado vivir también deben ser considerados de primera necesidad.

Y no podemos olvidar a la Virgen de las Nieves, nuestra Patrona, que bajo su manto nos protege en esta y en otras adversidades.

La labor del pastelero y del panadero es muy dura, pero la felicidad de los clientes y su agradecimiento hacen que el sacrificio valga la pena, que levantarse cada mañana para iluminar el obrador, encender el horno y preparar los ingredientes sea un reto tan apetecible como nuestros dulces.

Hype en

LUIS YÁÑEZ FOTOGRAFÍA

CRÓNICA DE LAS FIESTAS QUE ASPE CELEBRA EN HONOR A SU PATRONA *La Virgen de las Nieves*

FIESTAS DEL VI CENTENARIO 1418- 2018
BIENALES 2018

CARLOS AZNAR PAVÍA
CRONISTA OFICIAL DE FIESTAS

Redactar esta crónica del VI Centenario, de la aparición o hallazgo de nuestra Patrona la Virgen de las Nieves, es para mí un privilegio, algo que hago con mucha ilusión consciente de la importancia que esta tiene para las futuras generaciones. Es por eso que no voy a omitir nada de lo que fui testigo.

Posiblemente no estuvimos a la altura de tan importante acontecimiento, por detalles que explicaré. Uno de ellos lo quiero dejar reflejado en esta introducción.

A finales del año 2017 se rumoreaba que el traslado romería de la Virgen de las Nieves a Hondón iba a tener lugar la madrugada del domingo 19 de agosto. El rumor tenía como base que los sacerdotes de la Basílica tenían proyectado un viaje a Tierra Santa el lunes 20 de agosto, un día después de la llevada de la Virgen, para clausurar allí el año Santo Mariano, declarado por el Papa Francisco el día 29 de julio de 2017 para los pueblos de Aspe y Hondón.

En el Pleno municipal del mes de diciembre, la Concejala de Fiestas Isabel Pastor, dio la fecha de la romería de la llevada de la Virgen a Hondón y confirmó el rumor, la fecha era el 19 de agosto. El pueblo andaba revuelto, todos nos hacíamos la misma pregunta, ¿unas fiestas tan importantes y tan esperadas que solo se repiten cada 100 años, y la estancia de la Virgen en Aspe va a ser tan corta? Un grupo de mujeres contactó con las personas que a su juicio podían cambiar la fecha, pero no obtuvieron respuesta. Decidieron escribir una carta, esta fue enviada a todos los medios de comunicación y también se distribuyó en varios puntos para la recogida de firmas, la carta entre otras cosas decía: *"no pedimos que extiendan el programa de fiestas para cubrir esa semana, sino que la Imagen permanezca en la Basílica, hasta su vuelta a Hondón la madrugada del domingo 26 de agosto"*.

La recogida de firmas apenas duro unos días, Basílica y Ayuntamiento enseguida se pusieron de acuerdo y anunciaron la llevada de la Virgen para el día 26.

En la anterior edición de esta revista "La Serranica" publiqué un artículo con el título *"Han pasado 100 años desde aquel V Centenario"*, en el hacía un recorrido por las fiestas del año 1918. Fue muy escasa la documentación que pude encontrar de aquel acontecimiento, pero contaba con el testimonio que en su día me trasmitieron personas que lo habían vivido. Con esta crónica se lo pongo fácil a posibles estudiosos de nuestra historia y tradiciones.

"Un pueblo sin tradiciones es un pueblo sin historia"

SÁBADO 14 DE ABRIL

Sorteo de la Damas de Honor de la Virgen de las Nieves. Con el sorteo de las Damas de Honor se abrió el abanico de todos los actos relacionados con las fiestas patronales en los años pares, y no se cerró hasta la madrugada del día 26 de agosto con la romería de la llevada de la Sagrada Imagen a su santuario de Hondón. Fueron 23 días intensos en cuanto a fiestas en un año de especial, significado al celebrarse el VI Centenario de la aparición o hallazgo de la Virgen de las Nieves en Hondón, entonces pedanía de Aspe.

El Teatro Wagner como en años anteriores llenó todo su aforo de un público expectante, donde se encontraban familiares y amigos de las 59 aspirantes. Un foco iluminaba la urna para crear expectación también una potente música, que fue disminuyendo para dar paso a una voz en *off* a modo de prólogo, que dio la entrada al acto y a la presentadora Gema Carrillo Pastor, una bellísima y simpática joven con la experiencia de haber estado desde que era una niña en distintos medios de comunicación.

Gema reclamó la presencia en el escenario, después de los saludos de rigor de los componentes de la mesa encargada de certificar cada una de las candidaturas presentadas. Esta se formó con el notario: Luis Barnes Romero, ayudante de notaria Javier Arnao Portillo, la concejala de fiestas Isabel Pastor Soler y la secretaria de la comisión de fiestas Pilar Berenguer. Una vez compuesta la mesa, la presentadora se dirigió al público, con unas palabras que decían mucho del entusiasmo de esta joven y de sus aspiraciones: *"Siempre que la edad me lo ha permitido, me he presentado como candidata a Dama de honor de la Virgen de las Nieves. Hoy por primera vez me dan la posibilidad de poder ver en los rostros, en los gestos y en las voces, la alegría que significa para muchas de las aspenses, la responsabilidad de ser Damas de Honor de la Virgen.*

En está urna que veis aquí en el centro del escenario, se concentran el sueño de un puñado de jóvenes, que hoy darán todo, porque ellas sean las afortunadas."

Gema dio paso a las Damas 2016-18 que fueron apareciendo por los laterales del escenario con música y aplausos para a continuación, dar paso a un video recordatorio de los momentos más importantes y emotivos de todos los actos donde las damas habían tenido un especial protagonismo en los dos años transcurridos. Seguidamente la presentadora hizo un breve relato de nuestra sagrada tradición y nos recordó que estábamos celebrando su VI Centenario.

Un video nos presentó a las 59 candidatas y para dar comienzo el sorteo el notario leyó el acta de

verificación de candidatas, y antes de iniciarse el sorteo, se les invitó a las damas que firmasen en el libro de honor de la Villa, esto era la primera vez que se hacía en este acto.

Dio comienzo el sorteo y se procedió a la extracción de las bolas por parte de las damas salientes, este fue el resultado del sorteo:

Andrea de las Nieves Braceli Pérez, extrajo la bola que en su interior llevaba el nombre de María José Pastor Jiménez.

Isabel Cerdán Blázquez, la de Jessica Martínez Rodenas

Rocio López Puerto, la de María Molina Navarro

María Elena Juan Amorrich la de María de las Nieves Hernández Pujalte

Neus Díez López, la de María Mira Pérez

Silvia Pastor Cerdán la de Elena Calatayud Cerdán

Joaquina González Moreno la de Sara Botella Martínez

Paola Jiménez Jiménez la de Gema Pavía Suarez.

La Concejala de Fiestas cerró el acto, dando un mensaje de esperanza a todas aquellas jóvenes que todavía tenían la oportunidad de volverse a presentar. Las damas una vez acabado el acto, acompañadas de miembros de la Comisión de Fiestas a ritmo de pasodoble fueron recorriendo los domicilios de las afortunadas.

DOMINGO 15 DE ABRIL

Presentación a la Alcaldesa de la nueva Corte de Honor de la Virgen de las Nieves.

Este acto tuvo lugar sobre las una del mediodía y por primera vez en la Sala Noble del Ayuntamiento Histórico, en años anteriores fue en la Sala de Plenos. En esta ocasión se le dio un toque más festivo cuidando detalles de ornamentación. La Alcaldesa después de tener un contacto con ellas en privado, nos las presentó al público asistente y a los portavoces del grupo municipal.

La Concejala de Fiestas Isabel Pastor y la Alcaldesa María José Villa, tuvieron bonitas palabras para las nuevas Damas de la Virgen, recordándoles que era un año muy especial al celebrarse el VI Centenario de la aparición de la Patrona de Aspe.

JUEVES 3 DE MAYO

En rueda de prensa el día 6 de marzo se convocó un concurso público, para la creación de la letra de un himno para celebrar el VI Centenario de Nuestra Señora de las Nieves. Para que el himno, texto y música constituyera un símbolo de identidad musical de todos los aspenses con su patrona. Estuve en la rueda de prensa junto con la Alcaldesa el Rector de la Basílica y el músico compositor y director Daniel Abad Casanova, comprometido a armonizar la letra ganadora y jueves 3 de mayo, nos reunimos el jurado para seleccionar el himno ganador de los 28 presentados. Cada miembro del jurado habíamos tenido en nuestro poder varios días las distintas letras y esa noche hubo unanimidad en cuanto a la letra ganadora, esta fue de Amparo Mira Calpena, con el título *"Reina De Amor"*

SÁBADO 26 DE MAYO

Acto de proclamación de cargos festeros 2018, fallo del concurso cartel anunciador de fiestas, premios Miguel Iborra.

Publicado en la Revista "Aspis" de 2019

VIERNES 20 DE JULIO

A las 21:00 h, en el Teatro Wagner se presentó la Revista Bienal de Fiestas "La Serranica", una revista esperada y muy apreciada por los aspenses, que un año más acudimos a su presentación. La Concejala de Fiestas abrió el acto y nos dijo: "Con la presentación de las damas y la revista se inicia la cuenta atrás". El director de la revista Francisco Pedro Sala Trigueros, tomó la palabra al mismo tiempo que una gran pantalla seguía con imágenes sus explicaciones, acerca del contenido de la revista en su edición 53, tal vez la revista de fiestas más antigua de la Comunidad Valenciana, sus fundadores Antonio Soria y Vicente Calatayud, no se figuraron que cumpliría 110 años y los que seguirá cumpliendo. El director al dirigirse al público se le notaba feliz y contento por el trabajo realizado, no es fácil coordinar 433 páginas y en ese

momento nos mostraba un trabajo bien hecho, F. Pedro, nos dijo a modo de presentación: *"Desde siempre esperamos a la Serranica como el arranque de las fiestas. Esta centenaria revista nos va introduciendo en el deseo de tener a la Virgen en Aspe y en la satisfacción de ser aspense, con todo lo que ello supone.*

La revista acoge a todas las personas, sean de la condición y de las tendencias que sean, todos tienen cabida en la Serranica. Tenemos la suerte de que son muchas las personas que quieren participar en la revista, y más este año.

Este año tan especial, año del VI Centenario, año Jubilar, 110 años de la Revista la Serranica de los 40 años de las Fiestas de Moros y Cristianos, y de varias efemérides más, nuestra revista se presenta con la intención de ser fiel a la continuidad con sus orígenes y con el deseo de su paulatina modernización.

La Alcaldesa estuvo muy atenta a las explicaciones del director y cuando este acabó le dio las gracias por todo su trabajo y también a Daniel Carrión, autor de la portada, estas fueron algunas de sus palabras:

"La Serranica" solo se ha interrumpido por sucesos que nunca tuvieron que haber ocurrido. La revista un trozo del patrimonio de Aspe que no debe faltar en ningún hogar aspense."

SÁBADO 21 DE JULIO.

El Teatro Wagner con todo su aforo vendido, nos dio una de sus grandes noches con la actuación de la Mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera, acompañada por Ensamble: Solistas de la Orquesta de Valencia, con la dirección de Roberto Turlo. Está consolidada mezzosoprano hizo vibrar al público en una primera parte con importantes arias de ópera de Rossini, Saint-Saens y Bizet... y una segunda parte más popular. Esta Gala lirica iba destinada a beneficio de la labor social de la Basílica Ntra. Sra. del Socorro.

LUNES 23 DE JULIO.

La Basílica estaba muy animada, con lo jóvenes que se habían presentado a la convocatoria a porteadores del trono de la Virgen. La Concejala de Fiestas pasó lista y hasta ese día se habían presentado 45 chicas y 40 chicos. Ernesto Gómez lleva varios años en la labor de capataz, encargado seleccionar a los jóvenes por las diferentes alturas y asignarles el puesto en los palos del trono, una vez que cada uno estaba en su puesto, las puertas de la basílica se abrieron para realizar el primer ensayo.

JUEVES 26 DE JULIO

Ensayo general del Coro Hijos de Aspe que tan magistralmente dirige Alfredo Cerdán Castelló, desde el año 2012, esa tarde con los músicos que acompañan al coro de 120 voces, la Basílica estaba al completo, al acabar el público irrumpió en aplausos.

VIERNES 27 DE JULIO

LA PLAZA MAYOR SE VESTÍA DE GALA, ¡NUNCA MEJOR DICHO! PARA ACOGER LA XXXI DE LA GALA DEL DEPORTE

Esta gala se ha convertido en la llave o preludio de nuestras Fiestas Patronales, también en un gran espectáculo, al incorporar como en esta edición al Grupo de Baile de Alicia Alba, que actuó como preludio para a continuación, en una gran pantalla

mostrarnos los avances en el mundo del deporte en Aspe, este dio paso a Gema Carrillo Pastor que actuó como presentadora y coordinadora, labor que hiso con una gran desenvoltura y gracia, como nos tiene acostumbrados en radio y televisión.

Menciones Especiales.

Las encargadas de entregar los galardones fueron, y no podría ser de otra forma en el preludio de las fiestas patronales, las damas de honor de la Virgen de las Nieves. Que cabe destacar que para ellas es un acto especial, ya que es su último acto como damas.

María José Muños, recocida por su Medalla de Bronce en los **juegos del mediterráneo**, jugadora de petanca perteneciente al club petanca aspe.

Luis Escobar López, presidente del Club de Fútbol La Coca de Aspe desde su fundación en 1984, hasta el día de su fallecimiento, el pasado mes de diciembre.

Juan Rivas Gea, otro hombre del deporte aspense que nos ha dejado su impronta durante 81 años, hasta que el pasado mes de abril nos dejó.

Mejor Deportista Promesa de Aspe.

Joaquín Cerdán Botella, Ágata Cremades Barceo, y Paula Abad López.

Ágata Cremades, se impuso como mejor deportista promesa.

Mejor deportista con discapacidad

El jurado por unanimidad y por méritos propios otorgó esta distinción a Santiago Maciá Rovira.

Mejor Deportista de Aspe absoluto.

Víctor Sanmartín Cartagena, Manuel Castellano Castro, "Lillo" y Enrique Hernández Mirueña Sánchez.

Se impuso como mejor deportista de Aspe, temporada 2017-18, Víctor Sanmartín.

Intervenciones del Concejal de Deportes Chema García Paya a lo largo de la Gala así como videos en una gran pantalla y la intervención de la Alcaldesa de Aspe María José Villa, que dio por finalizado el acto.

SÁBADO 28 DE JULIO

A las 19:30 h. tuvimos la XIII Marcha en Bicicleta Virgen de La Nieves-Memorial Paco Sánchez

Pregón de las fiestas de Moros y Cristianos 2018, presentación al pueblo de los cargos festeros, pregón infantil.

Acto publicado en la Revista de Moros y Cristianos 2019

DOMINGO 29 DE JULIO

A las 12:30 y sin aire acondicionado en el Museo Histórico, tuvo lugar la inauguración de la exposición "Restos de Vida, Restos de muerte" una exposición muy interesante donde pudimos ver resto y piezas hallados en nuestra población.

A las 21:30, un año más el Grupo Alboroque nos presentó en el gran escenario de la Plaza Mayor, uno de sus espectáculos, esta edición fue, XIX Certamen Nacional de Folclore "Valle de las Uvas". Los grupos invitados en este certamen fueron, Delicias de Murcia y el Grupo de coros y Danzas de Torrejoncillo (Cáceres). El grupo organizador,

Alboroque cerró este bonito espectáculo de mandurrias, guitarras, bailaores, bailaoras y voces que nos cantaron lo más popular de sus regiones.

MARTES 31 DE JULIO

De nuevo el Teatro Wagner abría sus puertas, para presentarnos a una gran artista con una prodigiosa voz, Mariola Cantarero. Para los amantes de la lírica a esta soprano ya se le considera una aspense más. Viene a Aspe varios días antes de su actuación, disfruta de nuestra Plaza Mayor, de sus amigos, que son muchos, de nuestra gastronomía y nunca se marcha sin cantarle a la Virgen de las Nieves. En esta ocasión como en las anteriores, estuvo acompañada de la Banda de música del Ateneo Maestro Gilabert que tan magistralmente dirige Alfredo Cerdán Castelló, esa noche con una gran soprano dio un gran espectáculo.

MIÉRCOLES 1 DE AGOSTO

La Banda de música del Ateneo Maestro Gilabert, hizo su entrada en la Plaza Mayor acompañando a las damas 2016 y a las que esa noche iban a ser proclamadas como Corte de Honor de la Virgen de las Nieves 2018. Concentradas en el salón del Casino Primitivo esperaban con muchos nervios el momento de cruzar la plaza del brazo de sus respectivos padres. El acto dio comienzo con la aparición en el gran escenario dos jóvenes muy guapas y desenvueltas, Andrea Calderón Berenguer Dama de Honor de la Virgen en el año 2008 y Ana Galvañ López, también Dama de Honor de la Virgen en el año 2012. Desde el primer momento de su aparición en el escenario encandilaron al público que llenaba por completo la plaza. Después de los saludos al público y autoridades, reclamaron en el escenario a las Damas de Honor 2016, que a ritmo del pasodoble "Bellezas de Aspe" irrumpieron en el escenario, las presentadoras les invitaron a ver un video recordatorio de las fiestas 2016 donde se mostraron los momentos más importantes de unas fiestas donde ellas habían tenido tanto protagonismo.

La Concejala de Fiestas Isabel Pastor, les entregó un recuerdo y las invitó a firmar en el Libro de Oro de la Villa.

Llegó el momento más esperado, conocer la nueva Corte de Honor, las presentadoras por experiencia lo sabían y procuraron darle el mayor énfasis posible al recorrido de cada dama, hasta subir la escalera del escenario donde eran recibidas con una gran ovación por parte del público.

Las jóvenes en una noche tan importante para ellas desfilaron como reinas, lo que en realidad

iban a ser en todos los actos en los que iban a participar, además con el aliciente de que serían recordadas como las damas de las fiestas de VI Centenario de nuestra sagrada tradición.

Un video mostraba sus aficiones y gustos y en su recorrido eran acompañadas por la mencionada banda de música que tan magistralmente dirigida por Alfredo Cerdán Castelló. Después de la imposición de bandas y una vez que las damas salientes entre aplausos habían sido despedidas, de nuevo aplausos, cañones de flores y confetis y música para la Corte de Honor de la Virgen 2018- 2020.

Se invitó a la Fondonera Mayor y sus Damas, hubo intercambios de regalos, Andrea y Ana, reclamaron la presencia de la Pregonera de las fiestas 2016, Inés Gil Botella. Inés con el aplomo, fluidez y serenidad que ya nos demostró en su magnífico pregón, después de felicitar a la nueva Corte de Honor dijo muchas cosas que ella sentía y había vivido como estas:

"Es emocionante ver como la historia se repite y las tradiciones en nuestro pueblo perduran. He vivido muchas noches como ésta, desde que era una niña ahí abajo, en segundo plano, formando parte de nuestra queridísima banda de música del Ateneo Maestro Gilabert, que siempre acompaña a las damas de Honor de la Virgen. Por favor, nunca dejéis de agradecer a los músicos el papel fundamental que tienen en nuestras fiestas. Las Damas, los pregoneros, los alcaldes... van y vienen pero la banda de música siempre esta hay.

Esta noche nos han presentado a 8 nuevas chicas, 8 nuevas Damas de honor de la Virgen de las Nieves y se despiden otras 8. El paso de este testigo entre nosotras, mujeres de Aspe, de mujer a mu-

jer, generación tras generación, es emocionante y rinde homenaje a todas aquéllas que lo hicieron antes que vosotras, en nombre de Aspe. Hoy recogéis el testigo no solo de las 8 damas de honor que se despiden, sino de todas vuestras predecesoras y de esta manera honramos la tradición de nuestras fiestas y la preservamos para las generaciones venideras".

Disfrutad de estos dos años que ahora iniciáis como damas de Honor. Poned pasión en lo que hagáis, entregaos al máximo e intentad ser siempre la mejor versión de vosotras mismas, con vuestras virtudes y defectos pero cada una con su personalidad. No sois objetos decorativos. Lleváis todo el mismo traje, sois todas Damas de Honor pero no sois iguales ni queremos que lo seáis. Sois mujeres independientes y únicas y en esa variedad es donde está la riqueza de lo que representáis".

Ana y Andrea reclamaron la presencia de nuevo de la Concejala de Fiestas y esta le hizo entrega a Inés de una placa recordatorio del acto. Dando por finalizada la presentación despidieron con un ramo de flores para cada una a la Corte de Honor de la Virgen de las Nieves 2018-2019.

A medianoche en el recinto anexo al pabellón municipal se inauguraba la primera noche de Barraca Popular.

JUEVES 2 DE AGOSTO

A las 20:00 h. la sala de exposiciones del Teatro Wagner acogía la inauguración de una exposición muy especial: "Representaciones de la Virgen de las Nieves en su VI Centenario".

"La veneración que los pueblos de Aspe y Hondón tributan a la Virgen de las Nieves se ha materializado a través del tiempo, en numerosas representaciones iconográficas de la venerada imagen.

Las ilustraciones más antiguas que conservamos de la Virgen de las Nieves es un grabado de 1764 realizado por José Vicente Alagarda. Disponemos de algunos grabados efectuados en el siglo XIX y con la irrupción de la fotografía en el siglo XX, comenzaron a extenderse las reproducciones fotográficas de Ntra. Sra. De las Nieves en viviendas particulares y postales. A la vez que algunos fieles devotos de la virgen, encargaron imágenes escultóricas de la Serranica a diversos artistas para poder rendirle culto en sus casas".

En la exposición trabajamos durante meses Gonzalo Martínez Español Cronista Oficial de la Villa y el que suscribe esta crónica Carlos Aznar Pavía Cronista Oficial de Fiestas. En la exposición entre otras imágenes, un total de 12, se encontraba la que se venera en la Residencia de Ancianos, datada del año 1916, la única que sobrevivió a la Guerra Civil Española y con la que se celebraron las Fiestas patronales en el año 1939. También habíamos recogido fotografías, bordados en tela, coronas, ornamentos de su altar y traje de rogativa.

Don Fernando Navarro, Rector de la Basílica, abrió el acto con elogios para la exposición y para los organizadores, que también intervenimos dando las gracias a los asistentes y a todas las personas que habían colaborado con todas las piezas expuestas. La Alcaldesa de Aspe María José Villa, también intervino con elogios para la exposición, que catalogó de única y especial para el gran acontecimiento que estábamos celebrando. El VI Centenario de la aparición o hallazgo de nuestra Patrona la Virgen de las Nieves.

De la Sala de Exposiciones del Teatro Wagner a la Plaza Mayor, con el tiempo justo para presenciar

y escuchar uno de los actos más importantes de nuestras fiestas mayores, el Pregón.

Andrea y Ana, guapas y elegantes con vestuario diferente al del día anterior, aparecieron en el escenario, para reclamar en él, a la flamante Corte de Honor de la Virgen y también saludar a las autoridades locales e invitados estos fueron: Ignacio Vidal Alcalde de Monóvar, Armando Esteve Alcalde de Novelda y Ezequiel Alonso Alcalde de Habanilla.

Inés Gil, Pregonera del año 2018 como es tradición, nos presentó al nuevo pregonero Antonio Manuel Hueso Cerdán, estas fueron algunas de sus palabras en torno al pregonero:

"Es verdad que él tiene un arma muy especial para esto. Nuestro pregonero maneja el lenguaje y las palabras con soltura y maestría, como gran profesional que es. Y se confiesa enamorado de las palabricas de nuestro pueblo.

Comenzó su andadura con 16 años en Radio Aspe. De la mano de Ángel María Boronat, con quien se formó y creció. Pero como persona decidida y aventurera, decidió irse a Madrid a estudiar arte dramático y comenzó a trabajar en Europa FM primero durante 5 años, y posteriormente en la emisora musical Cadena 100 del grupo Cope, radio en la que continúa trabajando desde hace 12 años. Su emisora de radio está entre las tres más oídas del país y acaba de batir nuevo récor con más de 2 millones 200 mil oyentes diarios en 2017".

A la hora de redactar esta crónica nuestro pregonero 2018 tiene un programa de máxima audiencia en Canal 13 televisión: "No solo vengo a hablarte de música"

Antonio, desde el momento en el que acometió con su pregón, fue como una bocanada de aire fresco en una noche calurosa como era ese 2 de agosto. Se ganó la simpatía y el cariño del público, que llenaba por completo nuestra Plaza Mayor, entre otras cosas nos dijo:

"Me agradaría que hoy os marcharais de aquí con una bonita sensación. Con la sensación de que lo voy a comunicar esta velada sea de vuestro interés y os toque un poquito el corazón. No me importa hacer ni el mejor pregón, ni el peor. Hombre puesto a pedir prefiero el mejor. Pero no, es lo que me preocupa esta noche. Mi deseo esta noche es que cuando acabe de pronunciar este pregón, os vayáis a casa con una sonrisa y lo recordéis, con el paso de los años, como un pregón sincero, cercano y limpio".

La alcaldesa de Aspe fue requerida en el escenario, para entregarle a Antonio el pergamino acre-

ditativo como Pregonero de las Fiestas Mayores en Honor a la Virgen de las Nieves, en su VI Centenario. Las campanas al vuelo, vivas a la Virgen, encendido del alumbrado de fiestas y aplausos muchos aplausos.

A las 0 h. con un recinto a tope de jóvenes la música en la Barraca popular y también con la actuación *Space Elephants*. Un grupo capaz de convertir una de sus gamberradas en actuaciones inolvidables para el público, que es lo que ocurrió en la madrugada del 3 de agosto, en el recinto de la Barraca Popular.

VIERNES 3 DE AGOSTO

Una mañana muy especial que se repite cada dos años, este año tenía invitados en casa y no quería que se perdiesen nada, era la primera vez que iban a vivir un tres de agosto en Aspe, les había hablado mucho de ese día y de las fiestas en general. Especial como el resto del día, los protocolos y horarios se cumplieron.

Los 36 Labradores en los soportales del Ayuntamiento, a las 16:45 h. la Concejala de fiestas pasó lista y no se detectó ninguna ausencia. A las 17:00 h. las campanas se echaron al vuelo (Campaneo). La bandera blanca de la Virgen en la puerta de la Basílica con ella D. Fernando Navarro y D. José Manuel Bascuñana, Rector y Vicario de la misma, en la puerta del templo nos agrupamos los mencionados Labradores, miembros de la Comisión de Fiestas y un servidor. Con la dulzaina y el tambor llegamos hasta la Cruz de Orihuela.

Esperé con mis invitados en la replaceta del Santuario, para que no se perdiesen nada mientras les daba información de todos los detalles de la romería, en la que participamos y en la que yo

disfruté de ver la cara de asombro de mis amigos en todos los momentos más emocionantes, como la Salve de despedida al final de la Plaza de Hondón, la entrega de la Virgen en el "Collao" y también su entrada en la "Casica" de la Columna.

Hay un momento del 3 de agosto muy especial al menos para mí, siempre lo he disfrutado, durante muchos años, como miembro de la Comisión de Fiestas y en estos últimos años como Cronista de Fiestas, pero cuando no era ni una cosa ni la otra me unía a la comitiva que sale de la Basílica, poniéndome detrás de la última banda de música.

El volteo general de campanas anunciaba la salida de la comitiva de la Basílica hacia la Cruz de Orihuela, (ese es el momento del que les hablo) eran las 21.30 h. Las Imágenes de San Rafael y San José, a hombros de sus costaleros, y las bandas de música, Nuevo Planeta, Virgen de las Nieves y la Esperanza. También formaba parte de la comitiva la Corporación Municipal, Pregonero, Damas de Honor, Comisión de Fiestas, Sr D. Santos Abril Castelló, Cardenal de la Banca Vaticana, D. José Luis Palacio y Pérez Mendel Obispo del Callao (Perú), D. Manuel Sánchez Monje Obispo de Santander, D. Jesús Murgui Soriano Obispo de la Diócesis Orihuela-Alicante D. Fernando Navarro Cremades Rector de la Basílica de Ntra. Sra. del Socorro y 38 sacerdotes.

A la llegada de la Virgen y una vez colocada en el templete de la Cruz, el Clero y todos los que nos encontramos más próximos al templete entonamos la salve de bienvenida para a continuación, Luis Rico Morales desde un balcón próximo entono la Salve de los "Tres Amores". Al finalizar una cascada de fuegos artificiales con gran estruendo, era la señal de que la procesión de la Virgen en el año de su VI Centenario iniciaba su recorrido para hacer su entrada triunfal en la Plaza Mayor,

a su llegada a esta, después de varios minutos de vivas y aplausos el Coro Hijos de Aspe dirigido por Alfredo Cerdán Castelló, entonó el Himno de Salutación "Miradla". El solista del himno como en años anteriores fue Jesús García Cremades y el pianista Víctor Esquembre Galvañ. Desde estas líneas felicitar al Director, Solista, Pianista y Coro por hacernos vibrar de emoción año tras año.

En el interior de la Basílica le dio la Bienvenida a la Virgen mientras era ascendida a su trono un joven hijo de Aspe recién ordenado Sacerdote, Pablo Cremades Socorro. Vicario Parroquial de San Andrés de Almoradi, también Mariola Cantarero Con su hijo de pocos meses en brazos y acompañada al piano por su marido Julio Cendal Pérez entono la Salve el Ave María de Grunod. El Cardenal Santos Abril, visiblemente emocionado por todo lo que había vivido en le entrada de la Virgen, tuvo emotivas palabras de elogio para el pueblo de Aspe, por la fe y el amor hacia nuestra Virgen y de lo que había sido testigo, D. Fernando tuvo palabras de agradecimiento para el Cardenal.

A las 23: 30 h. en el gran escenario del recinto de la Barraca aparecía el popularísimo Blas Cantó Moreno, su popularidad se debe en gran medida a sus apariciones en televisión Española en un programa de gran audiencia **"Tu cara me suena"** y en el que fue ganador en la quinta edición, también por haber sido integrante vocalista del famoso grupo Auryn. La personal voz de este murciano hizo que la velada para los jóvenes que llenaban el recinto disfrutasen hasta altas horas de la madrugada.

En la Plaza mayor en un día como el 3 de agosto por muy atractiva que sea la actuación las personas mayores no tenemos el mismo aguante que los jóvenes, aunque la actuación merecía más público, The Eternal Song, violín, clarinete y piano, un viaje musical por el espíritu armenio. En el Auditorio Alfredo Kraus, ocurrió lo mismo que en la Plaza Mayor, a pesar que se trataba de una gran orquesta que dio un magnífico concierto además un gran espectáculo de luz y sonido "Doctor Jekyll", seis chicos y una chica todos de nuestra comunidad.

SÁBADO 4 DE AGOSTO

Acompañados por el Grupo Musical Los Tréboles, partimos desde la Plaza Mayor eran las 11:20 h. y nos dirigimos a las calles engalanadas ls Damas de Honor, los miembros de la Comisión de Fiestas y el jurado que debía valorar el engalanamiento de las distintas calles que tomaban parte en el concurso.

El recorrido fue en este orden: calles San Carlos, Jesús, Ruperto Chapí, Colon, Córdoba, Zaragoza,

Sevilla, Serrano, 2º tramo Colon, Cruz y José Vicedo. Son Muchos años los que formo parte del jurado y este no fue el más participativo, ha habido años que hemos tenido que retomar el recorrido por la tarde, en este no hizo falta, lo que no cambia es el modo de recibirnos los vecinos de las distintas calles, nos agasajan con bebidas refrescantes, frutos secos, incluso con pastas y cocas que saben a gloria.

Después de un par de horas de descanso y haber pasado por ducha me acerqué a la Plaza de Santa Bárbara. A esta recoleta plaza apenas se podía acceder a ella. Tres grupos locales animaban el tardeo de "Aspesuena", DJ Marcos, Rusos Blancos y DJT.

Entre en la Basílica a la celebración de la Eucaristía, quería escuchar el mensaje del Obispo del Callao (Perú) D. José Luis Palacio y Pérez Mendel, que era el celebrante. Me lo había presentado esa mañana Paquito Galvañ Puerto, era invitado de él, y a mí me interesaba mucho escuchar las impresiones sobre lo que había vivido este Obispo el día anterior, también en esa misa había mucha expectación, por la presencia de la Unión de Monárquicos de España, participaron en la Eucaristía e hicieron entrega al Rector de la Basílica de una medalla con su escudo regalo a la Patrona de Aspe, al mismo tiempo que declaraban a la Virgen de las Nieves como su Patrona, una chica del grupo monárquico con una bonita voz cantó una especie de saeta a la Virgen.

La Unión de Monárquicos tuvo un poco revolucionado a un pequeño sector del pueblo, hasta se rumoreó que los que estaban en contra de esta asociación se iban a manifestar en las puertas de la Basílica, pero todo quedó en eso, un rumor y el acto en el templo como posterior cena en el Casino se desarrolló con toda normalidad.

El Orfeón Aspense Virgen de las Nieves dio su tradicional serenata a la Virgen a los pies de su altar, lo dirigió Rosa Martínez. Estuve escuchándolo, cuando acabó la Plaza Mayor ya estaba colapsada y ya incluso se sacaban las sillas de la Basílica, porque estaba todo ocupado. La Zarzuela está muy ligada a este pueblo yo diría que forma parte de su historia, sobre todo la que se representaba esa noche, "Marina" a cargo de la gran Coral Santos Patronos de Elda y la Banda del Ateneo Maestro Gilabert, Dirigida por Alfredo Cerdán Castelló, un éxito triple público, coral y banda.

A la misma hora que la plaza las 23:00, comenzaba el VII Festival Aspesuena 2018, por lo que me fue imposible estar en el recinto de la barraca, donde los más jóvenes disfrutaron con The New Raemon, Ángel Stanich, Tiangulo de Amor Bizarro y Was y los dj´s Mcñaco Dj y todoIndie Djs. Una noche de locura, mejor una madrugada del más auténtico de Pop Rock, a gusto de los jóvenes.

A las 0 h. me encontraba en el Auditorio Alfredo Kraus, Creyendo que el grupo que actuaba era un tributo a Formula V, pero para mi sorpresa eran los auténticos. Me lo pasé genial, bueno todo el público que casi llenaba el auditorio le pasó lo que a mí, no nos lo podíamos creer. Fue una gran noche escuchando los éxitos que tantas veces habíamos bailado y que de nuevo bailamos esa fantástica noche.

Aun fui a la Barraca, cuando llegué pregunté y me

dijeron que el grupo que más había gustado fue THE NEW RAEMON. Un día muy completo, demasiado para un cronista un poco mayor.

DOMINGO 5 DE AGOSTO

Festividad de la Virgen de las Nieves

Una cita a las 11:30 h en la Sacristía de la Basílica a la que siempre soy puntual, Sacerdotes revestidos, Damas, Autoridades, Pregonero... Todos contentos nos estrechamos las manos, siempre hay una Nieves que felicitar, es el día grande de Aspe por mucho que sea el calor, ese día el templo abre todas sus puertas para tratar de mitigarlo. Ocupamos nuestros asientos y la comitiva hizo su entrada por la puerta mayor el cortejo lo abrió la Cruz alzada al que seguían 15 sacerdotes, el Rector de la Basílica, El Obispo de Callao (Perú) y el Obispo de Santander que fue el celebrante.

La misa fue cantada por el Coro Parroquial dirigido por Ángel Hernández, interpretaron La Misa la Serranica de Francisco Bernabé. Al finalizar hubo un acto de reconocimiento y entrega de placas a Amparo Calpena y Daniel Abad por la composición de letra y música del himno, también a Alfredo Cerdán, por ensayarlo y dirigirlo.

Una cohetá y pasacalles por la Banda del Ateneo en compañía de las Damas de la Virgen como es tradición en ese caluroso 5 de agosto.

El volteo general de las campanas (campaneo) anunciaba que la procesión daba comienzo, y la Virgen de las Nieves aparecía en la Plaza Mayor, en su majestuoso trono exquisitamente engalanado con nardos y portada por 95 jóvenes de ambos sexos, con la edad que era reglamentaria para el servicio militar obligatorio.

En el recorrido triunfal de la Reina de Aspe por nuestras calles fue acompañada por La Unión de Moros y Cristianos, Cargos Festeros 2018, Fondonera Mayor y Damas, Corte de Honor de la Virgen, 38 sacerdotes, Rector de la Basílica Obispo de Santander, Obispo del Callao (Perú), Autoridades, invitados y Pregonero, cerraba la Banda de Música del Ateneo. A la altura de la casa de Benjamín Martínez, en la Calle Mayor, como todos los años desde la azotea empezó a caer un diluvio de pétalos de rosas, acompañados de fuegos artificiales, que mal disparados pudieron provocar un serio accidente. Estos en vez de su trayectoria hacia arriba lo hicieron hacia abajo, justo cuando el trono de la Virgen se encontraba en ese punto, el susto fue mayúsculo, gritos y desbandada de todos los que nos encontrábamos en el cortejo de la Virgen, una de las chispas se introdujo en la mitra del Obispo, los porteadores fueron rápidos y listos y en un segundo sacaron a la Virgen de la trayectoria de los cohetes. Todo quedó en gran susto y la procesión continuó por la calle Santa Cecilia, a su entrada en la Plaza Mayor y colocado el trono de la Virgen en el sitio de costumbre el Coro Hijos de Aspe dirigido por Alfredo Cerdán Castelló

y como solista José Ramón Martínez Alenda entonaron la Salve Carmelitana y a continuación el Himno del VI Centenario "Reina de Amor", ese fue el momento de su estreno. Mientras lo estaban interpretando con música cadenciosa de habanera, los porteadores alzaron el trono y lo fueron meciendo todo el tiempo que duro el himno, lo que arrancó interminables aplausos.

Mini Disco Infantil a las 22:30 h. en la Plaza de Santa Bárbara, una verbena para los peques que, por supuesto fueron acompañados de sus padres, estos y sus hijos se lo pasaron muy bien.

Una hora más tarde con la Plaza Mayor al completo tuvimos un formidable espectáculo, "Nino & Rafael a Solas", un tributo con un formato sencillo, compuesto por piano, coros y voz, que rememoraron las canciones más legendarias de estos dos mitos de la música española, Al piano estuvo Carlos Maza, coros y percusión Vanessa Gil y la voz la puso Migue Ángel Aliaga, los aplausos del público les hicieron crecerse y repetir algunas canciones.

A las 00:30 h. la Barraca abrió sus puertas, pero las actuaciones de Sidecar y Jaime Urrutia no dieron comienzo hasta una hora más tarde. El líder de Gabinete Galigali, son 35 años los que lleva en unión con Sidecar y todos estos años han sido de grandes éxitos, esa noche fue un éxito más que agregar a su larga lista. Ver desde lo alto del acceso a la barraca el gran espectáculo de escenario y público era algo impresionante.

LUNES 6 DE AGOSTO

El Grupo de Coros y Danzas Alboroque, con motivo del VI Centenario organizó diversos actos. A las 20 h. nos concentramos en la Plaza Mayor para iniciar las "Danzas del Paseo" en las que participé, además de la Alcaldesa de Aspe y la Jueza de Paz Trinidad Moreno. Iniciamos las danzas en la plaza haciendo un recorrido hasta volver de nuevo al punto de partida, para introducirnos en la Basílica y a los pies de la Serranica se bailaron varias jotas. Según Nieves García, directora del grupo era costumbre de antaño dedicarle y bailarle jotas a la Virgen de las Nieves.

A las 20 h. en la Basílica se celebraba la primera misa de la Novena a la Virgen de las Nieves. Y en su primer día corrió a cargo de D. José Luis Palacio y Pérez Mendel Obispo del Callao (Perú), y los ocho días siguientes fueron: D. Manuel Abad, este Sacerdote hijo de Aspe, a la hora de redactar esta crónica había fallecido, concretamente el día 1 de julio, dos días después de haber cumplido 91 años, D. Luis Aznar, el Obispo de la Diócesis Orihuela-Alicante D. Jesús Murgi, Rector de la Basílica D. Fer-

nando Navarro, D. Antonio Pastor, D. José Manuel Bascuñana, D. José Antonio Córdova, Vicario General. Francisco Beltrá y D. José David Albeza.

Esa tarde volvimos a las calles engalanadas, pero solo alas premiadas. El primer premio fue para la Calle de la Cruz, decorada como Territorio Apache, elementos apaches y del Oeste muy bien reflejados y trabajados, vecinos con atuendo indio, cowboys, tiendas apaches, salón, paja, incluso boñigas de animales. El segundo premio fue para la Calle José Vicedo, un lugar de la Mancha, muy lograda, elementos de la Mancha, molinos, girasoles pequeños molinos colgando hechos con palillos y botes de cola y cerveza, un trabajo manual admirable. El tercer premio recayó en la Calle Sol, Fondo Marino, todos los elementos del fondo del mar, algas, pulpos, crustáceos, personas de la calle representando a Neptuno.

El concierto tradicional del día 4 pasó a este día, y a las 21:30 h. estaban todas las sillas ocupadas, estuve en todo el concierto tuve suerte de encontrar donde sentarme, muchísimas personas tuvieron que seguir el concierto de pie, un éxito más

para nuestra banda del ateneo, que tan magistralmente dirige Alfredo Cerdán.

De la Plaza de San Juan a la Plaza Mayor solo hay que andar unos pasos y allí me dirigí, pero solamente estuve unos minutos, me bastaron para darme cuenta que la plaza estaba colapsada, y es que Manolo Escobar siempre ha tenido muchos seguidores en Aspe y esa noche fue también un éxito el escuchar sus canciones. Si cerrabas los ojos era la voz de este legendario cantante, su imitador cosechó muchos aplausos. Fue un gran "Homenaje a Manolo Escobar".

A medianoche la Barraca Popular, empezó a funcionar para los más jóvenes

MARTES 7 DE AGOSTO

DIERON COMIENZO LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

La crónica de las fiestas de Moros y Cristianos de 2018 en su 40 aniversario. Publicada en la Revista Aspis de 2019.

En la Plaza Mayor a las 23:00 h. La Asociación Cultural Fuerza de la Luz, presentó un musical con el título de esta asociación.

MIÉRCOLES 8 DE AGOSTO

A las 23:30 h. la Plaza Mayor tenía ambiente mejicano, con el espectáculo "Mariachi Real"

JUEVES 9 DE AGOSTO

SOLEMNE MISA DE VI CENTENARIO

Una tarde histórica en lo referente a la Misa del VI Centenario, ese día es el que marca la tradición que la aparición o hallazgo de la Virgen de las Nieves, un 9 de agosto del año 1418. Ese día también es en el que todos los años los Moros y Cristiano celebran la Misa Festera, por ese motivo en la Avenida de la Constitución estaba programada la Eucaristía del VI Centenario, en la cual se integraron y participaron acompañando a la Imagen desde la Basílica hasta su ubicación en un altar situado en la Avenida de la Constitución, también autoridades de Aspe y Hondón Damas de Honor y el obispo de la Diócesis Orihuela-Alicante Don Jesús Murgui Soriano, al que acompañaba el rector de la Basílica y 15 sacerdotes de Aspe y Hondón.

La Imagen de la Virgen de las Nieves a hombros de miembros de los consejos pastorales de las dos parroquias abandonaba la Basílica a las 20.00 h. para iniciar el recorrido le por la Calle Santa Teresa, Jenaro Candela, Constitución hasta situarse a un costado del altar, este estaba situado en el ensanche de la avenida que conecta Con San José, Honda y Vicente Calatayud en la liturgia participaron cargos de Moros y Cristianos y el equipo de liturgia de la Basílica así como el Coro Parroquial.

Acabada la eucaristía celebrada por el Obispo, las alcaldesas de Aspe y Hondón María José Villa y Raquel Asencio, hicieron entrega de una medalla para la Virgen con el emblema del VI Centenario, La Unión de Moros y Cristianos, de manos de su presidente Francisco Vives, también hizo entrega de un pin con el escudo de la unión, la medalla y el pin eran de oro como corresponde. Don Jesús Murgui, recogió las ofrendas y se los presentó a la Virgen, la Alcaldesa y dos representantes de la Unión, José Berenguer y Carlos Aznar, intervinieron en estas ofrendas dándole sentido de amor y gratitud a la Patrona de Aspe y también de sus Fiestas de Moros y Cristianos.

El altar montado para este histórico e importante acto no estuvo a la altura del que se montó en el año 1994, con motivo del año de la familia, o del año 2006 año que se celebró 50 años de la Coronación Canónica de la Virgen de las Nieves.

La procesión hizo el recorrido a la inversa y la Virgen entraba entre vivas y aplausos a la Basílica a las 9:35 h.

En la Plaza Mayor de nuevo espectáculo musical a las 23:30 h. "Tres de Azúcar"

SÁBADO 11 DE AGOSTO

Un nuevo éxito en el Teatro Wagner, "La Noche de Tchaikovski". Concierto para violín y orquesta. A las 20:00 h. con todo el aforo vendido, los que asistimos a este concierto disfrutamos de la mejor música espectáculo, que pocas veces llega a los pueblos y este privilegio se lo debemos a nuestro gran músico Daniel Abad Casanova, la dirección de la orquesta de Cámara de la Comunidad Valenciana, corrió a cargo de este gran aspense, que también conto con el violín solista Jacobo Christensen.

A las 21:00 h. en la Basílica, serenata del Grupo Alboroque a la Virgen de las Nieves, en esta serenata el grupo estrenó la Jota del VI Centenario, compuesta por uno de sus componentes Pascual Juan. Los actos en los que coinciden los horarios tengo que elegir, pero había estado en los ensayos y conocía la jota, después recogí comentarios y la valoración de las personas que estaban en la Basílica fue muy buena.

La plaza Mayor también tuvo su concierto a las 23:00 h. El Orfeón aspense Virgen de las Nieves dirigido por Rosa Martínez, dio un buen concierto, así como la Coral Blanco y Negro de Jubilados y Pensionistas Ilicitanos UPD, dirigido por Fernando Penalva.

El Barrio de Vista Hermosa también tuvo su fiesta flamenca. A las 23:00 h. comenzaba el VI Festival Flamenco titulado "Contra y Remate Flamenco, con las actuaciones de Adán Barrul, Enrique (El Piculabe) y Joni.

DOMINGO 12 DE AGOSTO

Son ya algunos años que no me pierdo el Concurso de Gachamiga de Barrio de la Coca, este concurso está organizado por la Asociación de Jubilados y Pensionistas de ese barrio y el año que nos ocupa era su VIII edición. Me gusta el ambiente, disfruto y me lo paso muy bien, además siempre voy de jurado lo que me permite degustar las diferentes gachasmigas a la sombra de los árboles del parque de la Coca. 27 fueron los participantes, todos disputándose los primeros premios estos fueron el 1° para Rafa y Antonio 2° Fina y Tomas 3° Juan Carlos Navarro 4° José García. Los trofeos los entrego la Alcaldesa de Aspe Mª José Villa, el resto de concursantes recibieron su tradicional botella de Anís Salas, gentileza de esa marca.

Con el estrepitoso son la Batucada contratada para los eventos de esa mañana, nos desplazamos a la inauguración de la feria de Tapas, ubicada en los aledaños del Parque Doctor Calatayud. Hacía muchísimo calor y el público no había cogestionado el recinto a la hora en que los músicos

iniciaron el recorrido por las 9 casetas que habían participado.

Los niños tuvieron Teatro Infantil en la Plaza de San Juan a las 20.00 h. "Los Tres Cerditos" y en la Plaza Mayor a las 22:00 h. Ballet del Estudio Sequence Dance, de Mari Paz, en estos espectáculos de danza, el éxito está asegurado siempre, y esa noche no fue menos, porque merece la pena y es de admirar la superación de alumnos y alumnas que con sus coreografías siempre nos sorprenden.

LUNES 13 DE AGOSTO

"Lo que el Viento no se Llevó", fue el espectáculo que nos ofreció la Asociación Cultural y Musical Virgen de las Nieves, una divertida comedia musical con la intervención entre otros de un joven con una gran voz, que nos ofreció unas bonitas canciones acompañándose con la guitarra, Marcos Alba Cerdán, fue la revelación de la noche. Esto fue en la Plaza Mayor a las 23:30 h. A esa hora el recinto de las tapas estaba en plena actividad y a medianoche daba comienzo el espectáculo del Parque Doctor Calatayud, "Boseido" Tributo a Miguel Bosé. Juna Pedro Masse y su banda dieron un gran espectáculo de luz y sonido e interpretando las mejores canciones del mítico cantante, Masse, incluso bestia e iba maquillado como el auténtico Bosé.

MARTES 14 DE AGOSTO

La Eucaristía de confirmación de 32 jóvenes de ambos sexos, tuvo lugar ante el trono de la Virgen de las Nieves, con la Basílica que apenas nos podíamos mover y con un calor agobiante, que soportamos felices todos los que como mi esposa y yo ejercíamos de padrinos de Confirmación, en nuestro caso nuestra nieta Marta. La Misa y ceremonia de este emotivo acto fue a cargo del Vicario General de la Diócesis Francisco Beltrá.

Los mayores del Barrio de la Coca, tuvieron su verbena en el Centro Social de la Calle Santander a las 21:30 h.

En el Auditorio Alfredo Kraus se inauguraba a las 22:00 h. el V Festival de Cine Pequeño con la proyección de las secciones de cortometrajes aspenses y de la Comunidad Valenciana. Media hora más tarde en la Plaza Mayor tuvimos el concierto de la Banda Juvenil, Maestro Alcolea. Al finalizar el concierto con la Banda de Música del Ateneo, Damas, Comisión de fiestas y un numeroso público nos dirigimos al Parque Miguel Iborra, donde como es tradición de siempre víspera de la Virgen de la Asunción la Gran Alborada de fiestas.

MIÉRCOLES 15 DE AGOSTO

A las 18:30 h. en la Calle Picasso del Barrio de la Prosperidad, tuvo lugar el IX Trofeo "Emilio Mira" Partido de Pelota Valenciana.

El ensanche de la Cruz de Orihuela ya resulta pequeño, para concentrar a toda la personas que allí nos concentramos para tomar parte en la ofrenda, una ofrenda que desde hace unos años aparte de las flores a la Virgen de las Nieves, también se recogen una gran cantidad de alimentos en los puntos repartidos a lo largo del desfile multicolor, donde tomaron parte Damas de Honor de diferentes años, la Corporación Municipal, la Alcaldesa y la Jueza vestían trajes regionales, peñas y grupos con trajes regionales, Moros y Cristianos, Junta Mayor de Hermandades y un largo ctc.... además de 9 agrupaciones musicales. La Plaza Mayor fue el punto culminante de la ofrenda, la Imagen de la Virgen, recibió en los soportales de la Basílica, la multitudinaria ofrenda quedando los paneles colocados ambos lados de la Imagen repletos de flores.

En el Auditorio Alfredo Kraus, a las 22:00 h. daba comienzo el segundo día de proyecciones del V Festival de Cine Pequeño, esa noche tocaba, Sec-

ción Oficial de Cortometrajes Internacionales y una hora más tarde en la Plaza Mayor no cabía ni un alfiler, para presenciar la actuación de "Parranboleros". Este grupo ha conseguido que todas sus actuaciones en Aspe sean un rotundo éxito y esa noche no fue menos.

JUEVES 16 DE AGOSTO

Un día histórico para el pueblo de Aspe, estaba anunciada la salida de la Virgen de las Nieves de la Basílica a las 8:00 h. pero antes de la salida se celebró una Misa concelebrada por el rector de la Basílica Fernando Navarro, el Párroco del Buen Pastor Luis Yáñez, Vicario José Manuel Bascuñana, y los sacerdotes Benjamín Martínez y Antonio Pastor. Después de esta misa a la que asistí las campanas se echaron al vuelo y la Serranica abandonó la Basílica, acompañada por un numeroso público el recorrido por las calles de Aspe fue el siguiente: Santa Teresa, Jenaro Candela, Constitución, Avenida de Navarra, Poniente, Monóvar, Pasarela sobre el Rio Tarafa en donde se produjo emotivo y hermoso encuentro. La pasarela enlaza con la Calle San Pascual y los vecinos de esa calle, habían colocado la Imagen del Santo que preside dicha calle al final de la pasarela, de manera que el Santo se encontrase con la Virgen, que a hombros de costaleros, inició un balanceo a modo de saludo y encuentro, fueron unos minutos muy bonitos, después continuamos por la calle Luis Calatayud, Barranco, Castelar, Vicente Cervera, Obispo Reyes Carrasco, San Fernando, Virgen del Rosario, Cervantes, Avenida de Madrid y Parroquia del Buen Pastor, donde hacía su entrada entre vivas y aplausos a las 9:58 h. fue depositada en esta parroquia donde a lo largo del día se celebraron cultos en honor de la Patrona de Aspe y Hondón en el XI Centenario de su aparición.

A las 20:00 h. En la Parroquia del buen Pastor, despedían a la virgen de las Nieves con una multitudinaria Eucaristía con varios sacerdotes. La Virgen regresó a la Basílica por las siguientes calles: Avenida de Madrid, Sol, Miguel Hernández, Bailén, Pedro Galipienso, Constitución, Jenaro Candela, en este punto la Virgen tenía que seguir por San Teresa y Plaza Mayor, pero la actuación que en ese momento ocupaba el escenario no había acabado y hubo que desviar la romería por las calles: Santo Tomas, Sacramento y entrar por esa calle a la Plaza Mayor para hacer su entrada en la Basílica a las 23:43 h.

En la Plaza de San Juan a las a las 22:30 estaba programado un Concierto de Música Festera a cargo de la Asociación Cultural y Musical Virgen de las Nieves, que con buen criterio había sido suspendido. La actuación de la Plaza Mayor también tenía que haber seguido el mismo criterio.

En el Auditorio Alfredo Kraus a las 22:00 h. se realizó el tercer pase del Festival de Cine Pequeño, con la Sección Oficial de Cortometrajes Internacionales, es comprensible que acudiesen muy pocos espectadores, con la movida que había por el pueblo. La Virgen de las Nieves, movilizó a una gran multitud.

VIERNES 17 DE AGOSTO

A las 18:00 h. desde Hondón se iniciaba la bajada a Aspe XIV Marcha a Pie y una hora más tarde Bajada de Hondón – Aspe XXXI Carrera de Cros. La meta estaba ubicada en los aledaños del Parque Doctor Calatayud y a pesar de lo calurosa de la tarde había muchísimos espectadores. Sergio López Morote consiguió hacerse con el primer premio de la clásica Bajada Hondón –Aspe. El corredor venció en el último tramo final con una ventaja de tan solo 10 segundos de Eduardo Pascual y a 17 de Antonio Navarro. En la categoría femenina la vencedora fue Ann Gemma Selby, con un tiempo de 44 minutos y 31 segundos. Los mejores en las categorías locales fueron: Antonio Navarro y María del Mar Pastor.

Tuve que elegir entre quedarme en la Plaza Mayor, donde daba un concierto la Sociedad Musical la Esperanza, o ir al Teatro Wagner donde tenía lugar la entrega de premios y clausura del Festival de Cine Pequeño, me decidí por esta última opción ya que no había asistido a ninguno de los pases.

Me encontré con el teatro con todo su aforo ocupado, la clausura fue todo un espectáculo en gran medida gracias al presentador Moisés Rodríguez, pero la gran estrella de la noche fue el actor Secun de la Rosa. En este acto estaban presentes la Alcaldesa, el Teniente de Alcalde, la Concejala de Fiestas y el Pregonero de las Fiestas que fueron los encargados de entregar los premios.

Los datos me los ha proporcionado el promotor y director de este festival, que tantos éxitos lleva cosechando Juan Torres, estos son:

"Datos V Festival Internacional de Cine Pequeño

Inscripción de obras: *1.226 obras.*

Obras seleccionadas: 18 en la sección oficial, 6 en la sección Cinema País Valencià y 4 en la sección de cortometrajes aspenses.

Ganadores:

– Premio del Jurado al Mejor Cortometraje: 'Cerdita' de Carlota Pereda

– Premio del Público al Mejor Cortometraje: 'RIP' de Caye Casas y Albert Pintó

– Premio al Mejor Cortometraje "Cinema País Valencià': 'Distintos' de Josevi García Herrero

– Premio al Mejor Cortometraje Aspense: 'La reunión' de Sara Barberá

Premio Honorífico Actor Antonio Prieto *para Secun de la Rosa.*

Además, el 24 de agosto, como actividad paralela se realizó en el Parque Doctor Calatayud una proyección de cortometrajes a través de gafas de realidad virtual.

De los cortometrajes seleccionados en la quinta edición, tres fueron nominados a los Premios Goya2019. Son los siguientes: 'Cerdita', '9 pasos' y 'Gaza'.

El cortometraje ganador del premio del jurado fue posteriormente galardonado con el Premio Goya 2019 al Mejor Cortometraje de Ficción, *mientras que 'Gaza' obtuvo el Goya al Mejor Cortometraje Documental."*

Cuando pasé por la Plaza Mayor, el Concierto de la Esperanza ya había acabado, pero los comentarios que recogí fueros muy positivos. Esta agrupación se está superando día a día.

SÁBADO 18 DE AGOSTO

En el Campo de Futbol las Fuentes, tuvo lugar el Torneo de Futbol Juvenil.

La Plaza Mayor era una gran fiesta para los niños, papás y abuelos que les acompañaban. Desde ese punto partió el espectáculo infantil de teatro itinerante "Aventura Medieval", monstruos, dragones.... Recorriendo las calles seguidos de muchos niños.

El cantante alcoyano Francisco, cantaba ese día, pero su actuación no venía reflejada en el programa oficial de fiestas, porque el concierto estuvo a punto de suspenderse por el posible boicot de algunos colectivos ante las declaraciones de Francisco en 2016 contra la Vicepresidenta del Consell Valenciano Mónica Oltra, a la que calificaba de "catalanista, alemana, descerebrada, inculta, mal

nacida, incomoda de ver, anti española, anti constitucional, anti valenciana". Además, Francisco, calificaba a los seguidores de Oltra como "*fumetas, golfos, okupas, drogatas, imbéciles, ignorantes*". Estas declaraciones le llevaron a la suspensión de un concierto por parte del Ayuntamiento de Gijón, a pesar de que Francisco, realizó un comunicado de disculpa. En Aspe la polémica estaba servida y el pueblo era un hervidero de comentarios, lo que pudo ocurrir entre el representante del cantante y la responsable de fiestas lo ignoro, pero toda esta polémica sirvió para promocionar más si cabe el concierto del alcoyano, que fue un rotundo éxito.

Para la Plaza Mayor fue una de sus grandes noches, incluso había mucho público de fuera de Aspe, se agotaron las sillas que se habían preparado, aparte de las que normalmente se ocupan y Francisco correspondió a los constantes aplausos de un público volcado con el cantante.

DOMINGO 19 DE AGOSTO

En el Vestíbulo del Ayuntamiento se celebró el XI Certamen de Ajedrez Fiestas Patronales.

Estuve después de la Misa de la tarde en la plaza de San Juan, allí Edy el Payaso estaba en toda su salsa, este payaso es muy popular en los niños de Aspe, lleva muchos años asistiendo a esta cita y para esta ocasión le habían preparado un gran escenario. Cuando yo llegué lo tenía lleno de niños.

A las 22:30 h. estuve en la Plaza Mayor, que como siempre la actuación de Baile del Estudio de Judith Pastor, completó el aforo de la plaza más los laterales, es compresible por la cantidad de niñas, niños menos que acuden a la escuela de baile y ese es el momento de demostrar a familiares, amigos y al público lo logrado con los diferentes bailes aprendidos en el estudio. También es una satisfacción para su profesora dar un espectáculo más que digno, con todos los alumnos de diferentes edades. Este espectáculo acababa pasada la media noche.

Hubo que retrasar el *Correfocs* "Demonis Enroscas", un espectáculo de luz fuego y color que por tercera vez recorrió la Avda. Constitución, Pedro Galipienso para culminar con la "traca final" que fue espectacular, en el centro del Parque doctor Calatayud.

ACTIVIDADES CULTURALES NO REFLEJADAS ALGUNAS EN EL PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS

LUNES 20 DE AGOSTO

La Eucaristía de esa tarde celebrada por Pedro Luis Vives, Canónigo de la Concatedral San Nicolás de Alicante, la había preparado La Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, a ella había invitado a las Damas de la Virgen, Hermandades y sus presidentes. Una Misa con una gran sorpresa, para todos los que asistimos, que por cierto en la Basílica no cabía un alfiler. La sorpresa fue la actuación de la Soprano Sandra Pastrana y el Tenor Alessandro Liberatore, Ángel Hernández les acompañó en una salve, el resto fue el mismo tenor el que se puso en el órgano.

A las 23:00 h. en la Plaza mayor David Caballero, nos presentó su disco "Miles de Sueños". Un joven que esa noche cumplió uno de sus sueños, cantar en la Plaza Mayor de su pueblo. David tiene su público y nos presentó un espectáculo con ganas y cariño, acompañado de coro y guitarra. Mario, un guitarrista aspense como David, los dos pusieron "*toda la carne en el asador*".

MARTES 21 DE AGOSTO

A las 20:00 h el Teatro Wagner abría sus puertas con todo el aforo vendido, para darnos un gran espectáculo. "Una Gran Gala Lírica", así se anunciaba, la recaudación estaba destinada a la Basílica, para cubrir obras sociales y el programa fue el siguiente: Orquesta Filarmónica de Alicante, con un director invitado de lujo Ricardo Estrada, Soprano Sandra Pastrana y el Tenor Alessandro Liberatore.

Una noche para no olvidar, la obertura Carmen G. Bizet y el final Granada de A. Lara, esta fue cantada a dúo por esta pareja que lo son en la vida real. Hubo intervenciones de agradecimiento, D. Fernando Rector de la Basílica y Pedro Hernández Caparrós, a este gran aspense se le debe que en nuestro teatro podamos disfrutar de estos grandes espectáculos.

En la Plaza Mayor a las 23 h. Atlantis: Musical Shadows. Un grupo muy ruidoso que apenas se entendía lo que interpretaban.

MIÉRCOLES 22 DE AGOSTO

De nuevo en la Plaza Mayor a las 19 h. un espectáculo para niños de Siete Comediantes: "La Bella y la Bestia", una comedia musical, que tuvo durante hora y media encandilados a los niños.

En el recinto de la plaza también a las 23:00 h. un espectáculo con el título "Monólogos Ocho Apellidos Murcianos". Comedia 100% murciana, con la participación de Javi Chon, Kalderas, Jaime Caravaca y Marco. Unos monólogos que tuvieron encandilado al público, un par de horas de carcajadas.

JUEVES 23 DE AGOSTO

En la Basílica a las 21:00 h. asistí a un concierto de plegarias a la Virgen de las Nieves, organizado por la asociación Cultural y Musical que lleva el nombre de la Patrona de Aspe, con la dirección de Antonio Espín y con la participación del Coro de la Basílica que dirige Ángel Hernández, también contó con la voz de la Mezzo Soprano Concha Marcos de León. Se estrenaron cinco plegarias: Plegaria a la Virgen de Fernando Navarro, La Despedida de Carmen Alcaraz, Madre Siempre Fiel de María A. Martínez, Amen de Pedro Hernández y Nacidos para Creer de Manuel Cerdán. Cuatro cantadas por la Mezzo Soprano y Madre Fiel por el Coro de la Basílica, está con música de Ángel Hernández y las cuatro restantes con música de Antonio Espín. Un acto bonito y cuidado a los pies de la Serranica. Al acabar hubo un reconocimiento para los autores

A las 23:00 h. la Banda de la Asociación Musical la Esperanza repetía concierto, pero en esta ocasión era la juvenil, estos jóvenes demostraron su alto

nivel y nos dieron una gran velada musical. Esa noche incorporaron cuatro nuevos músicos salidos de su escuela de educandos: Iñaki, Andrea, Sergio, y Lucia, también Habían integrado a una joven de una maravillosa vos Ruth Pastor y el coro de niños y niñas de la escuela de educandos que entre otras piezas interpretaron piezas del famoso musical "Sonrisas y Lágrimas".

VIERNES 24 DE AGOSTO

Asistí a la Eucaristía, que en el penúltimo día de la estancia de la Virgen se la dedican los agricultores de Aspe a la Patrona. A la misa asistieron la Alcaldesa de Aspe y miembros de la corporación municipal, el Presidente de la Junta del Trasvase Júcar Vinalopó Andrés Martínez, el Presidente de la comunidad Virgen de las Nieves y los Presidentes de Novelda, Canalosa, San Enrique, Villena, Huerta Mayor y el Mañan.

En el Parque de la Coca tuvo una gran fiesta, pase de modelos y concierto, organizado "O Quer Do Caló". El parque casi al completo muy atento a este desfile de alta costura de diferentes colores, 10 modelos finalizando con trajes de novia.

A las 23:00 h. en el Parque Doctor Calatayud, VR Experiencia Visualización de Cortometrajes: Samsung y DVD Spin. En la Plaza Mayor a la misma hora, Siete Comediantes: Vivo Esperando el Amor. Una divertida comedia musical muy divertida, el rato que estuve en la plaza, noté al público muy atento.

SÁBADO 25 DE AGOSTO

ULTIMO DÍA DE LA ESTANCIA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES EN ASPE

Un día de preparativos en todos los aspectos, en la mayoría de las casas de nuestro pueblo vuelven los que se fueron de viaje o los que están en la playa y se preparan los almuerzos para la romería del día siguiente.

Estuve como tengo costumbre, en la última misa de la mañana para después quedarme para ayudar a desmontar el altar de la Virgen. Después el gran equipo que hace la parte técnica de colocar el torno y bajar a la Virgen hasta depositarla en el centro de la Basílica, mientras los que llenábamos el templo entonábamos la plegaria de Paco Caparros "Oye mi Cantar", la imagen fue trasladada a la sacristía, pero antes se había desalojado la Basílica y cerrado todas sus puertas, yo me tuve que marchar por la puerta del "Callejón de los Novios".

A las 20:00 h. estaba de nuevo en la iglesia, nunca me he perdido la misa de Despedida y voy con tiempo para poder sentarme. La Eucaristía la concelebró El rector de la Basílica con varios sacerdotes. Don Fernando esa tarde clausuró el Año Santo Mariano y en su homilía destacó esa última semana que la Virgen había estado con nosotros, por la asistencia de fieles en todas las misas, pero sobre todo en la de la tarde, donde teníamos que salir a la plaza a coger sillas de las terrazas de los bares, los bancos y las sillas de la Basílica eran insuficientes. Fue un acierto el habernos movilizado para que nuestra Reina estuviese una semana más con nosotros.

A las 22:30 h. en la Plaza Mayor tuvimos el tradicional concierto de despedida y como en años anteriores la Banda del Ateneo acompañó a todos

los cantantes, la apertura corrió a cargo de la citada banda con el pasodoble, **"Como las propias Rosas",** de Emilio Cebrián, continuó el Orfeón Aspense Virgen de las Nieves, con la habanera **"La paloma"**, Antonia Pérez, con **"Algo se me fue contigo**" José Miguel Barberá con un fragmento de "La Tabernera del Puerto", Dolores Pérez y Carlos Enrici con un fragmento de "Don Giovanni", Jesús García acompañado por el Orfeón Aspense un fragmento de "La Rosa del Azafrán". En la segunda parte el cantante crevillentino que tanto gusta en Aspe, repitió un año más en esta importante noche, acompañado por la Banda de Música del Ateneo, que tan magistralmente dirige Alfredo Cerdán Castelló interpretaron las siguientes canciones: "Un sueño Imposible", "Amapola", "Granada", "Camino Verde", "No puede Ser", Turandot", y para finalizar el Orfeón con "Aspe Habanera", y la Banda del Ateneo y José Manuel Más con la popular Canción de Frank Sinatra "A Mi Manera. Un gran espectáculo que nos hiso olvidar que esa misma madrugada, nuestra Serranica nos dejaba para no volver hasta el año 2020.

La fiesta continuaba esa madrugada con música y barras en las calles, mientras en la Basílica una fila interminable de personas le dábamos el último adiós a la Eterna Viajera "Hasta dentro de dos Años, Serranica".

Los horarios se cumplieron; salida de la Imagen de la Basílica en un mar de vivas y aplausos y el volteo general de campanas "Campaneo", las Salves de la Calle San Pedro y Cruz de Orihuela, la Misa de Campaña en la Ofra y la Entrega en el Collao.

Hondón de las Nieves también hizo importantes actos para celebrar el VI Centenario, antes y después de la estancia de la sagrada imagen en Aspe. El día 2 de septiembre la Serranica recorrió las calles de Hondón en una procesión extraordinaria con la asistencia de las autoridades aspenses. También el domingo 9 de septiembre en un acto bonito y muy cuidado, en donde la Imagen de la virgen fue colocada como si ella misma hubiese bajado del camarín para estar más cerca de los fieles, con un espectacular arreglo floral y con la asistencia del Obispo de la Diócesis Orihuela-Alicante Don Jesús Murgui Soriano, el párroco del Santuario Diocesano de Hondón, José Manuel Iñigo Berná y sacerdotes de Hondón y Aspe, se clausuró solemnemente el Año Santo Mariano para los pueblos de Aspe y Hondón, con motivo del VI Centenario de nuestra sagrada tradición.

Daniel Carrión. Panorámica de los Algezares

Aspe
ARTE Y LITERATURA

Daniel Carrión
Óleo
Rambla

José Luis Cerdán.
Óleo sobre lienzo. 65x81.
Los Algezares en otoño

José Luis Ruiz
Lienzo.
Técnica mixta

Lucía García.
Óleo.
Fuente la Peña.

POCADA

Carmen Garis

María Jesus Segarra
Óleo
Santuario de la Mola

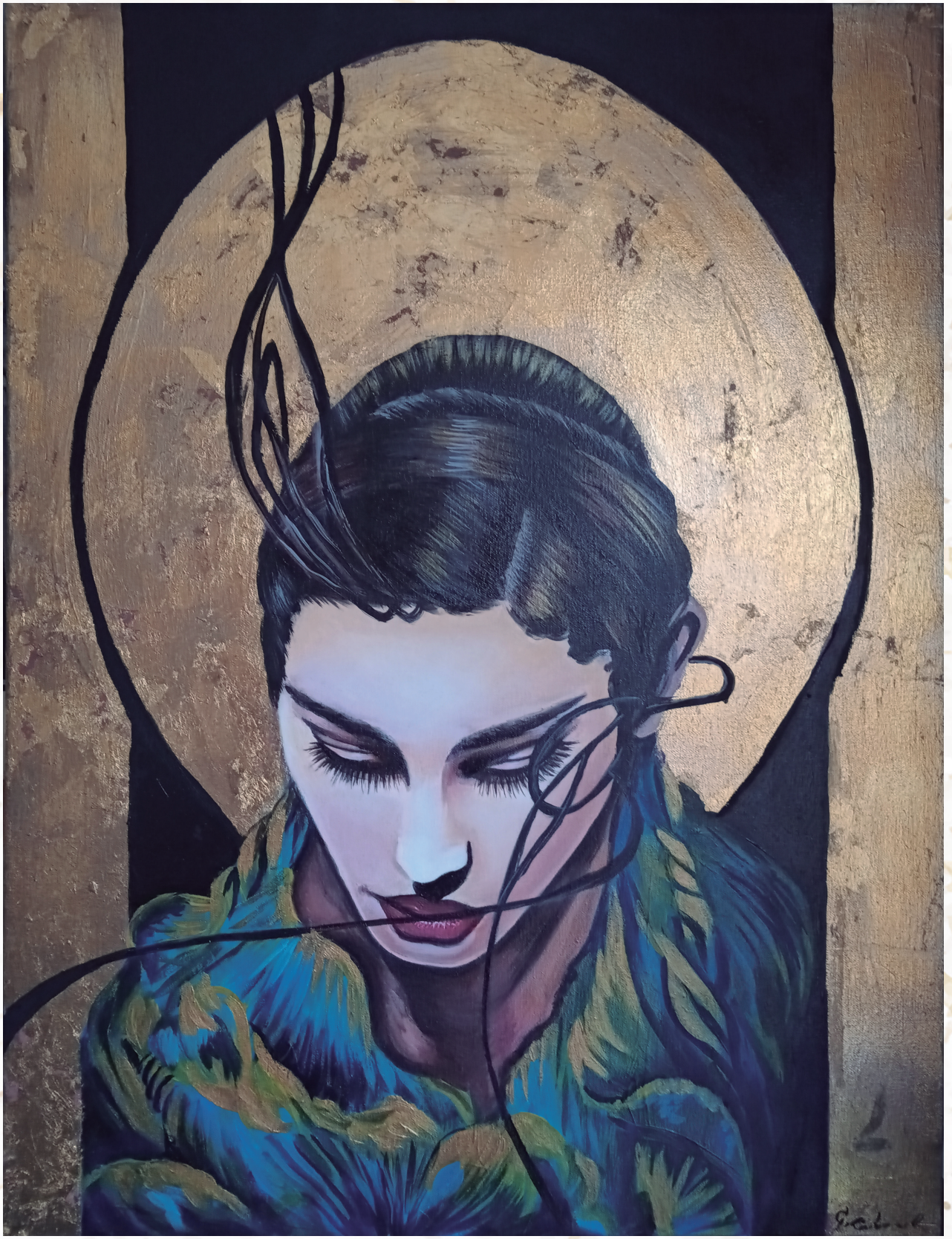
Tomando como punto de partida el libro de Clarissa Pinkola Estés Mujeres que corren con los lobos: Mitos y relatos del arquetipo de la Mujer Salvaje, Laura Montseé reflexiona en su exposición Preludio sobre el transito generado en la sociedad actual con la mujer como protagonista, una mujer libre, fuerte, que toma las riendas de su vida y decide su propio destino. Esta idea toma forma en una pintura gestual de largos trazos, con dominio del color amarillo, donde se mezclan la fotografía y el collage. Laura busca dos lecturas: una inicial plástica y otra más profunda por descubrir. En sus propias palabras "una propuesta de juego para que el espectador pueda acercarse y observar para llegar a sus propias conclusiones".

Laura Montseé
Preludio
Sede Universitaria Ciudad de Alicante

Rafael Carrión
Mixta sobre tabla
Radiografía de un viaje

José Carrión
Óleo
El moro mirando al mar

Patricia Carrión
Óleo
Nisperero



Gema Carbonell Lloreda
Cuarentena Time
Mixta con pan de oro

Tonia
Silencio
Acrílico sobre tabla

Antoinette
Olivia y el mar
Óleo-lienzo 65x50

Antonia Gallego
Playa de Alcocebre
Óleo

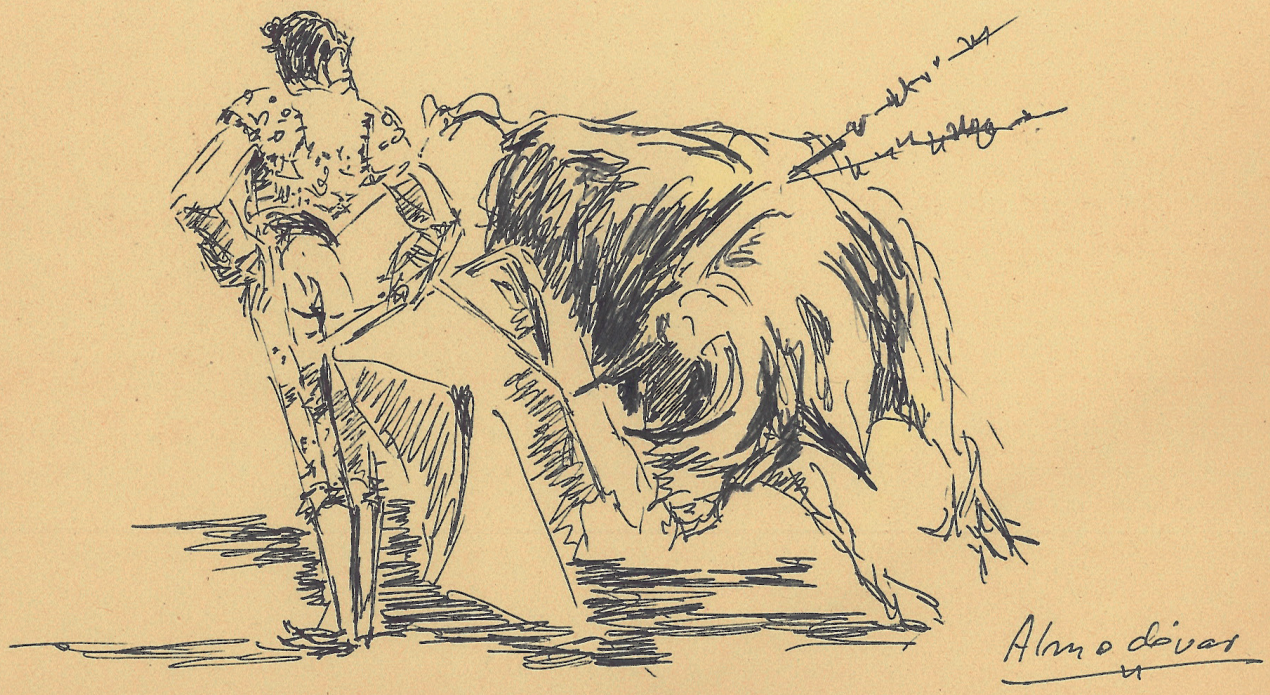
Gloria Alcolea
Rio Vinalopó
Óleo

Mari Carmen Pérez
La Serranica
Óleo

María José Cerdán
Marina
Óleo

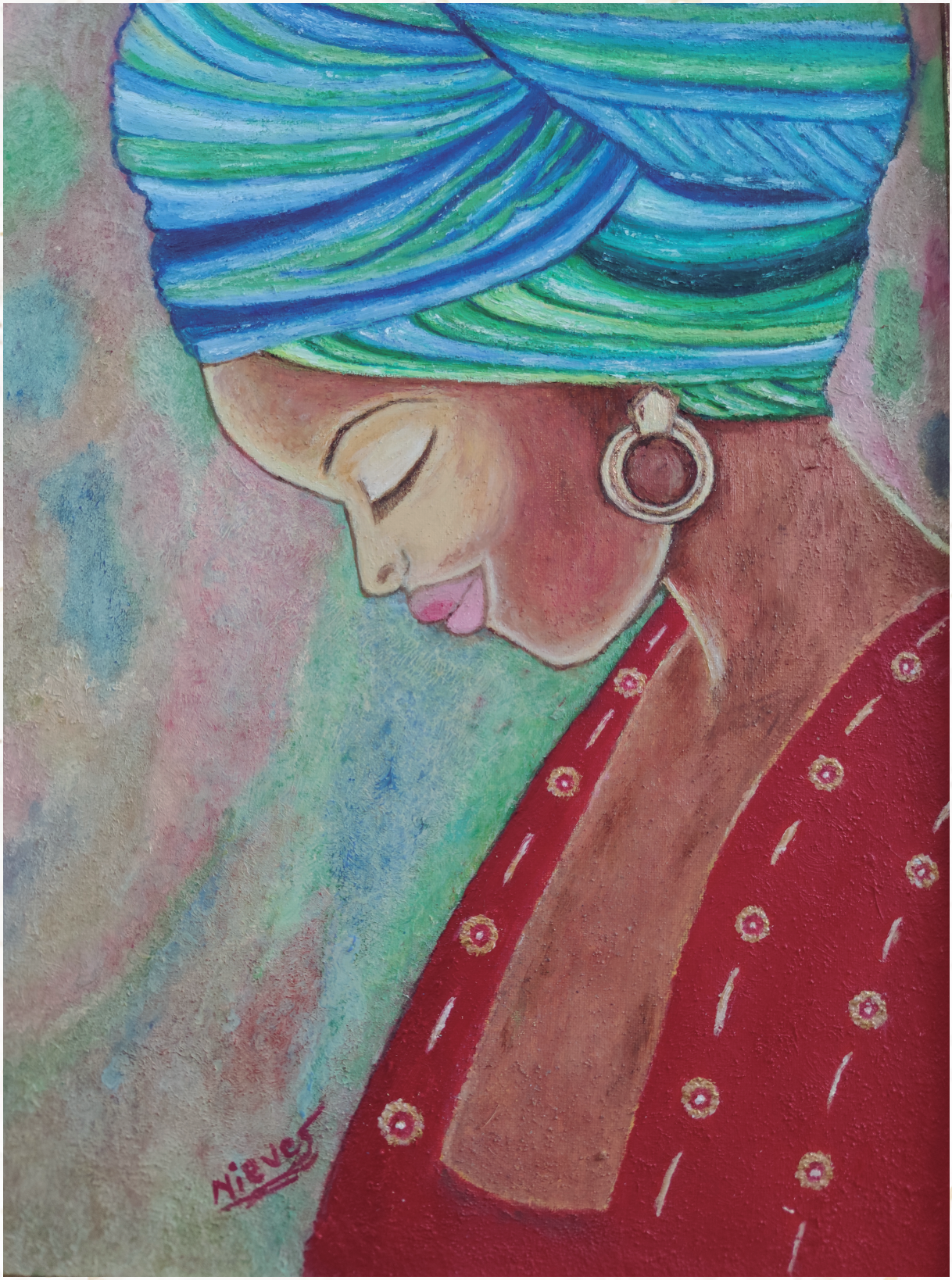
Macarena de Mergelina
Acuarela

María Boronat
Low Coast (Made in Spain) 2015
Papel de cáñamo



Leocricio Almodóvar

Verónica de la Fuente
Óleo



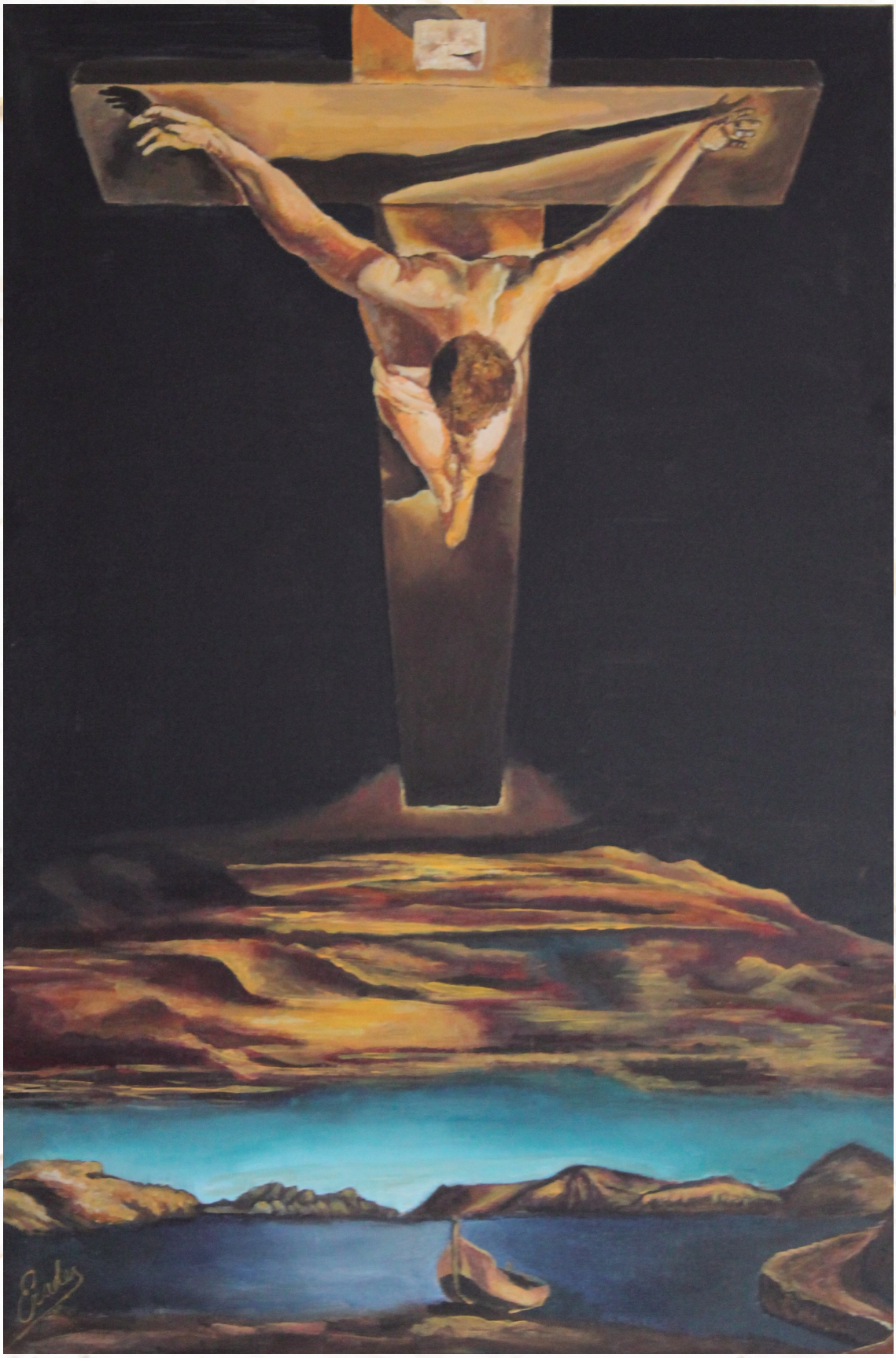
Nieves García Montes

Nieves Gómez Pérez
Óleo

Alba Cerdán García.
Isonomía

Victoria Escolano
Victoria
Pastel sobre papel

Victoria Escolano
Davinia
Pastel sobre papel



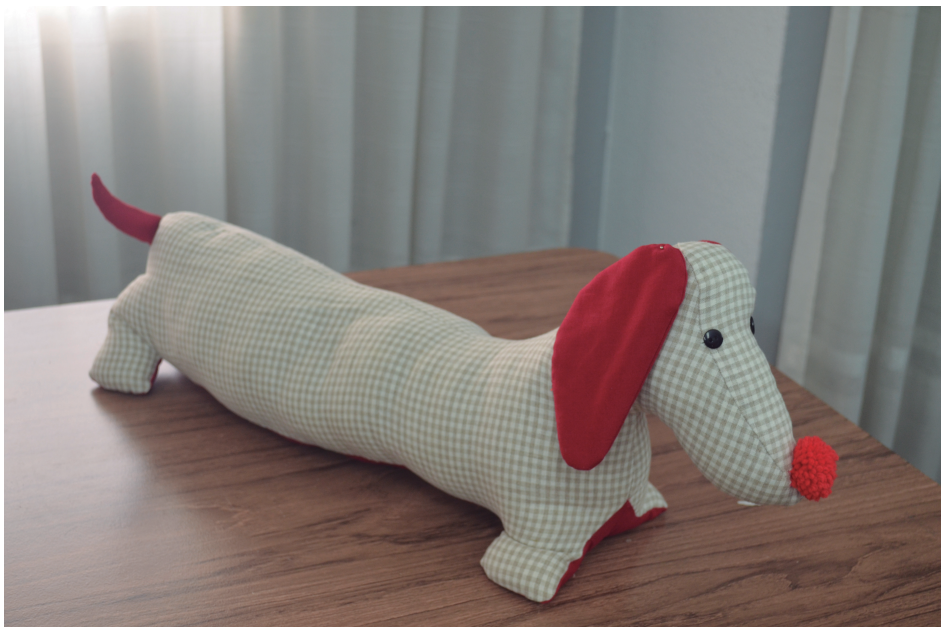
Alberto Erades
Acrílico

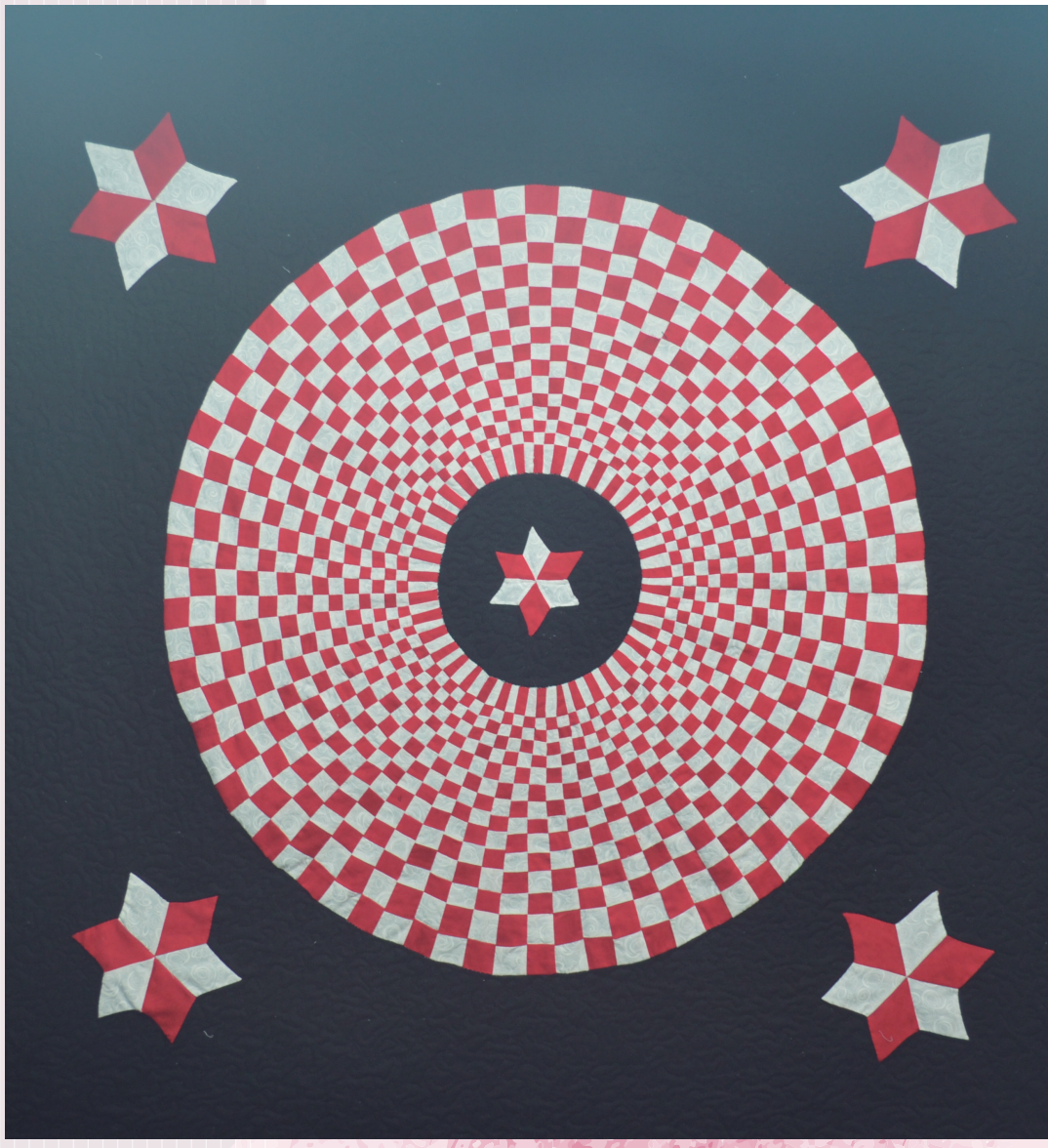
Érika Erades
Acrílico

Fernando Botella Romero
Collage-Cartel

Pastchwork

MARI CARMEN MANCHÓN





Pastchwork

MAITE CERDÁN GALIPIENSO

UNA BARCELONESA DE PURA CEPA EN EL *Grupo de Randeras de Aspe*

Una barcelonesa de pura cepa en el Grupo de Randeras de Aspe

Me llamo Judith, barcelonesa de nacimiento y aspense de adopción. Así me siento desde aquel 23 de agosto de hace dos años.

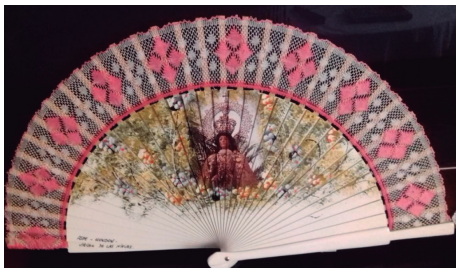
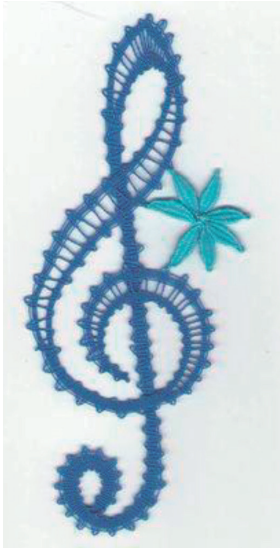
Tras cinco décadas viviendo en la Ciudad Condal por motivos laborales mi pareja y yo tuvimos que cambiar nuestra residencia a un pueblo: ASPE, pequeño, abierto, acogedor.

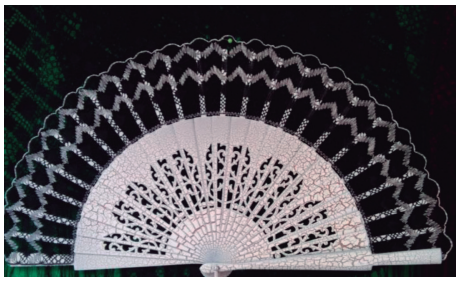
Muchas dudas ante el viaje, el cambio de vida, el alejarme de mi familia... A día de hoy puedo afirmar que aquella incertidumbre ante lo desconocido ha desaparecido, agradezco a los aspenses y a mis queridas "RANDERAS" su cariñosa acogida. En Cataluña el encaje de bolillos cuenta con una amplia tradición cultural y forma parte de su identidad. ¡Quién me iba a decir que serían *"les puntes de coixí"* las que me abrirían las puertas para irme asentando en mi nuevo destino!

Me encantan las manualidades aunque ciertamente los bolillos nunca habían formado parte de mi vida. Fue el emotivo recibimiento con el que me obsequiaron "las randeras" de Aspe el que ha hecho que desee con ilusión y alegría la llegada de cada miércoles para seguir aprendiendo junto a ellas, mis amigas. La casa de Cisco es nuestro punto de encuentro donde además del encaje de bolillos, nuestro paladar "saborea" los deliciosos platos y postres del pueblo.

También nos intercambiamos recetas, mientras las risas y el buen humor envuelven cada reunión.

Y por aquello de compartir es querer, con nuestro grupo vi-



sitamos los pueblos cercanos para asistir a los encuentro programados, exponemos nuestras labores y vemos la de los demás. Pasamos un día juntas, disfrutando y alegrándonos de ver que cada vez son más las personas que se aficionan al encaje de bolillos.

Los bolillos son un arte, las creaciones me parecen auténticas maravillas, ver esas manos entrelazando hilos y más hilos me produce una gran sensación de paz que me hacen considerar a mis amigas unas artistas.

Desde lo más hondo de mi corazón lanzo al aire este grito:

"¡Viva Aspe, sus gentes, las randeras y la Virgen de las Nieves!

SUSURRA, SILBA Y *tararea*

Un nuevo espacio para todo aquel capaz de soñar, imaginar e inventar. En esta ocasión César López Navarro y Nieves Juan Galipienso: diseñan, cortan y cosen un par de prendas al son de letras caprichosas y jugueto-nas para contarte una historia, e invitamos desde aquí a que cualquiera se una para dar voz al más pequeño.

***

Sendero Hilado

NIEVES JUAN GALIPIENSO

Cose que te cose
cose sin parar
un sueño, una adivinanza
o un cuento, sin más.
Cien historias que te ayuden
a no temer a la oscuridad.

Enhebro e hilvano
con hilo, lana o cordón
un lazo perfecto
que me una a tu corazón.

Cada día y cada noche
con ondas de pespuntes
y ojales de color,
a través del espacio
y a otra dimensión,
transportan y conducen
todos tus deseos o anhelos
desde tu alma
a mi corazón.

A pesar de la distancia
seguimos en conexión,
tú en tu mundo de juegos,
peluches y diversión.
Yo aquí, entre nubes
de tergal y algodón,
sacando patrones,
bocetos de ilusión,
para entretenerte
y cuidarte
en cualquier destino
o situación.

Desde este cielo de botones
imperdibles y alfileres
corto, coso y plancho:
trajes, abrigos, vestidos,
disfraces o pantalones.
Cualquier historia necesaria
para abrigarte y protegerte,
para acunarte y liberarte
de monstruos y zombis,
en esas noches
en las que la luna
y las estrellas
nerviosas y excitadas
juegan y canturrean,
perturbando tu sosiego.

Entre telas, carretes o lazos
a cualquier cosa jugamos:
al bote, al pañuelo,
al escondite, al pilla pilla,
a la comba,
o al tú la llevas.
¿Te suena?

En este cielo de botones,
imperdibles y alfileres
todos parecemos niños,
sin limitaciones ni dependencias,
jóvenes, mayores o críos
todos de la mano,
como energía que fluye,
viajamos cual piratas
en busca de un tesoro:
destino querido, refugio añorado.
Somos: Luz, amparo y fortaleza
que emigran desde el cielo
para buscar cobijo
en la tierra.

El viaje

CÉSAR LÓPEZ NAVARRO

Hay una bicicleta
en mi desván.
Oxidada, está quieta,
pero que quiere contar.

Sus ruedas viajeras
repletas de historias.
De cortinas y cuestas,
de visillos y cuentas.

Mi padre partía
cada mañana.
Le acompañaba
la lluvia y la nieve
mientras cantaba:
¡Vendo telas!
¡Vendo sábanas!
¡...Y un poco de lana!

Al lugar llegaba
y el puesto ponía,
con listones de madera
que luego vendía.

Sus muestras de tela
se rifaban las damas.
Señores del cuento
paseando miraban.

Con su bici creó un hogar
de errante negocio.
Con su bici creó una familia.
Él sólo, sin socio.

Ahora hay una bicicleta
que pende de un hilo.
Su vida se apaga.
Se hace mayor.

Sus ruedas recuerdan,
el asfalto, la calle.
Y siguen girando
con otros pedales

Imágenes obtenidas con Licencia CCO "Creative Commons Zero"

GRACIAS *Madre*

PEDRO
CARBONELL LLORENTE

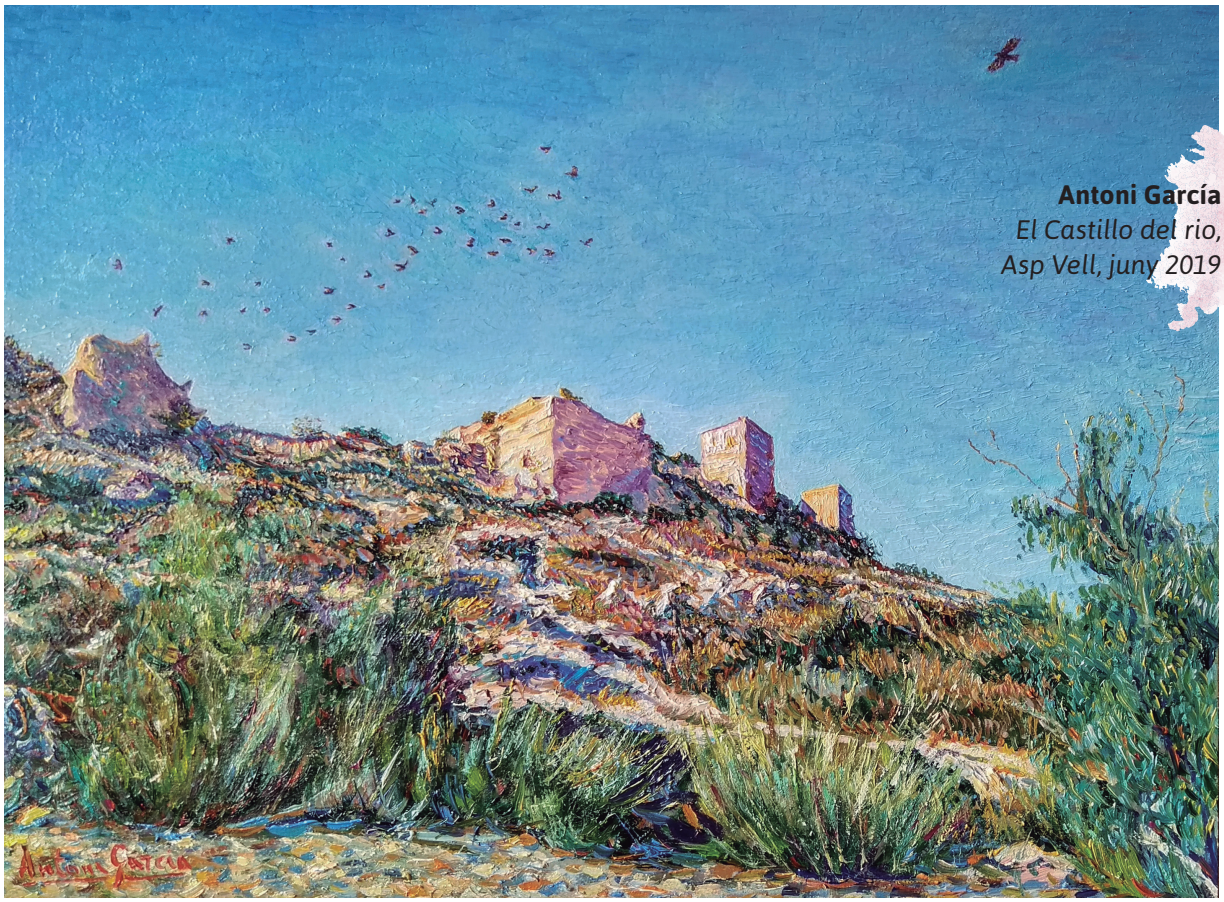
Hoy quiero soñar y verte, madre, haciendo cosas que nunca hiciste
verte de mayor y con el pelo blanco rodeada del esposo y tus hijos.

La realidad fue otra y no es un sueño, te recordaré joven y llena de vida,
luchando en la batalla del hambre, con la cazuela entre cenizas,
la guerra del agua y del jabón, de zurcir ropa y de la plancha,
ordeñando la despensa, creciendo huevos entre las manos,
estirando la masa y rebañando el aceite,
arropándonos en las noches de invierno,
e inventando historias en el largo verano.

No tuviste días de fiesta ni descanso, el reloj del tiempo
en el pozo lo sumergiste, para amar a los tuyos sin medida alguna.
Nos crecieron alas y volamos, con vértigo en el cuerpo te dejamos
cuando uno tras otro nos marchamos, en soledad tus fuerzas flaquearon
y nos dejaste, no por vejez sino por hastío.

Tú fuiste el manantial donde nace el caudal de la vida
que fluye buscando caminos, del río al mar...
Nos encontraremos todos, un buen día, para abrazarte y cumplir
la deuda del amor, porque todo cuanto de nosotros recibiste
nada es comparado con lo que tú nos has dado,
y hoy solo en sueños te podremos devolver.
Por eso, quiero soñar y verte madre, haciendo lo que nunca hicimos:
Gracias por la vida, por el amor y por el silencio...
y por la discreción con que al cielo te marchaste.

Mari Carmen Pérez
Mi Plaza



Antoni García
El Castillo del rio,
Asp Vell, juny 2019

LA MADRE*niña*

Madre es una y son todo, niña, mujer y madre...
Del fondo de su ser fluye la futura vida
que cobija un tiempo para luego florecer,
la madre es el niño que permanece en nosotros
y que nunca desaparece, aún sin reconocerlo...
Siempre quedará ella para recordárnoslo;
nuestra, única, madre.
Siempre será la misma
y al mismo tiempo será todas las madres.
Cariñosa, bondadosa, maestra... y nunca rencorosa.
La madre es el bolsillo de nuestra salud,
de nuestro presente y de nuestro porvenir.
La recordaremos entera, mujer superior, sin niñez.
Nosotros también hemos sido niños,
y luego nos descuidamos, al igual que olvidamos los sueños.
Tú, madre, nunca fuiste niña y tampoco un sueño,
porque si lo hubieses sido yo no sería hoy el hijo...
el que te adora y te recuerda como mujer, respetuosa y adulta.
Cuéntame hoy en sueños de tu niñez, de tu infancia,
aquel valor que prometías antes de ser mi madre
y que nunca me has mostrado.
Porque tú, madre, también lo debiste tener,
y nunca me lo has contado por temor, a parecer la niña
que nunca dejaste de ser, madre.

LA OTRA *siembra*

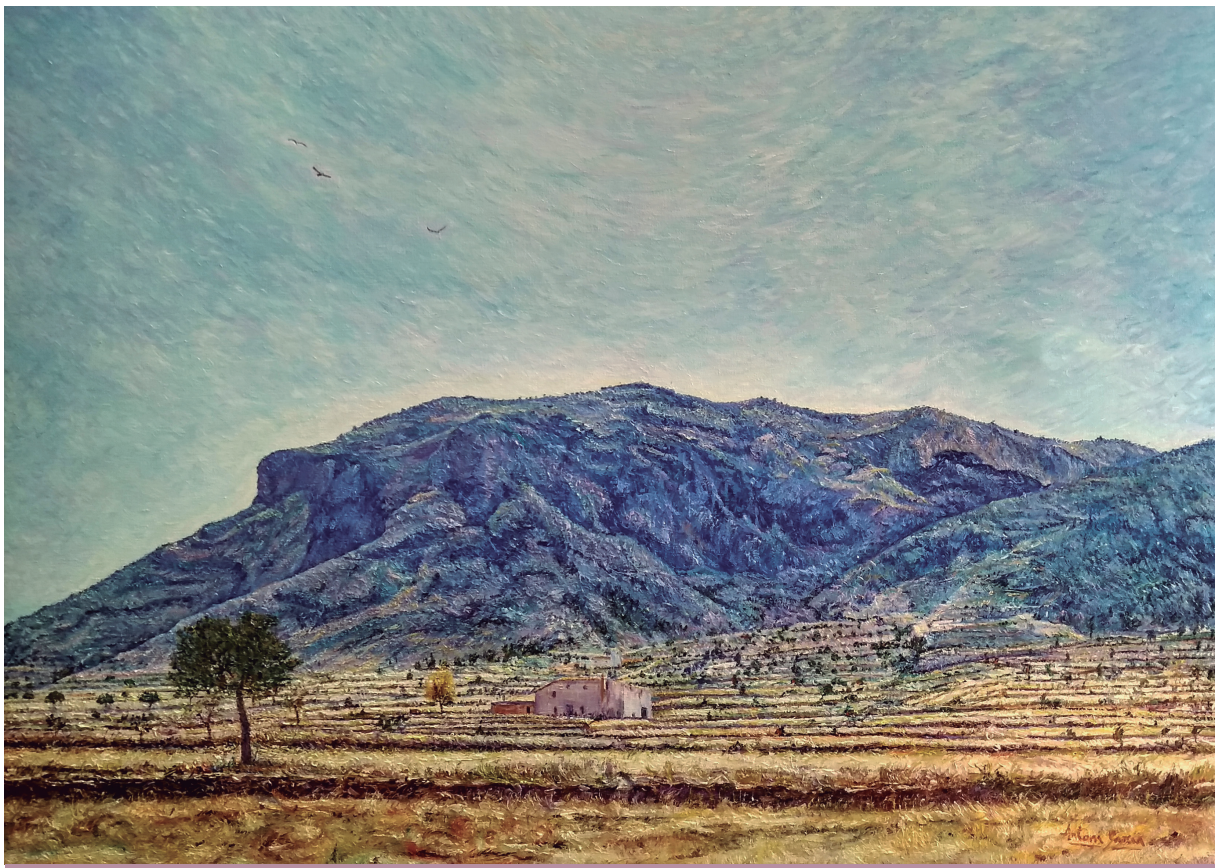
Mª DOLORES GALIPIENSO

La casa de campo, del más puro estilo mediterráneo, estaba en el centro de la parcela. Delante, frente al porche con petunias blancas y moradas y campanillas azules trepadoras, se extendían unas cuantas hectáreas cuidadosamente plantadas de hortalizas. Más allá, el lecho seco de una rambla que llevaba años sin arrastrar una gota de agua. En la parte posterior de la casa encalada de blanco un pequeño huerto de ciruelos y perales, una docena de árboles cuya cosecha daba ingresos cada año para costear los estudios de Juan Pedro, el único hijo de Pedro Millán y Valentina Robles.

Cuando Pedro Millán heredó aquel trozo de tierra de su padre supo que era árido con muchos años en barbecho y cada cultivo pendiente del cielo y de la irregular aportación de agua de un canal próximo. Era un rectángulo de tierra llana y seca... pero hermosa, y Pedro, que había vivido el campo toda su vida, el sol, el sudor y la lluvia, el frío y las madrugadas, pensó esperanzado:

–Si Valentina quiere...nos casamos y convertimos esto en un vergel. Nos tocará trabajar mucho, pero ya verá cuando empecemos a recoger melones y a arrancar de la tierra buenas patatas y zanahorias... nos las quitarán de las manos.

El problema de Valentina era que sólo había ido al campo de excursión en los años de la escuela, pues ella realmente era mujer de ciudad. Sus padres tenían un pequeño horno pastelero en el extrarradio. Los hojaldres de "La Engracia", nombre de su madre, eran tan exquisitos que los fines de semana venía gente de todas partes a comprarlos. Pedro, que era un buen mozo, fuerte y emprendedor, la



Antoni García. *La cova del Rotllo*

Nieves Gómez. Óleo

estaba volviendo loca, de modo que, tras convencer medianamente a sus padres, se casó con él y se dispuso a iniciar aquel reto y aquella aventura.

Acondicionaron la casa, la llenaron de muebles coloniales como en las películas del "Far West", y plantaron en la entrada muchas flores que siempre fueron un incordio y un trabajo añadido para la pobre Valentina, pues tenía que regarlas a mano con una enorme regadera de plástico azul. Quince años después el milagro hecho de trabajo y de sudor había sucedido. Desde que alquilaron un par de tractores para que removieran la tierra tantos años sin cultivar hasta aquella primera y enorme cosecha de exquisitos melones cuya semilla se trajo de Guadalajara, desde el esplendor del pequeño huerto de frutales cuyas ciruelas eran las más hermosas del Mercado Central hasta las grandes coliflores, aquel trozo de tierra seca y fértil de Levante se había convertido en un vergel y era realmente un tesoro.

Juan Pedro tenía catorce años y diariamente iba a la escuela en bicicleta. Doce minutos lo separaban de su casa. Era aplicado y responsable hasta el punto de que cuando regresaba de sus clases "arrimaba el hombro", como decía su padre, ayudándole en la recogida y envasado de hortalizas y frutas en cajas de cartón. No veía televisión porque tenía que estudiar por las noches a excepción de cuando jugaba el Real Madrid del que era incondicional.

Aquel día de julio bajo un sol de justicia, Pedro Millán recogía junto al hijo los primeros melones cuando repentinamente se desplomó sobre la tierra. Se llamó a la ambulancia y cuando se le hicieron los primeros análisis en el hospital el diagnostico incuestionable fue: Linfoma. Había que someterle a un duro tratamiento de quimioterapia y quizás a un trasplante medular. Para aquella familia, que por fin empezaba a respirar tranquila después de trabajar de sol a sol largos años, fue como si el cielo se les viniera encima. Por de pronto, al quedar el enfermo hospitalizado y acceder hasta él en horarios restringidos, Valentina y el chico se ubicaron provisionalmente en el horno y domicilio de los abuelos.

A la abuela Engracia se le partía el corazón viendo a Valentina llorar.

–¡Cuánto querrás a ese hombre, cuánto le querrás...! Pero no te agobies hija, que Dios nos va a ayudar.

–¿Y la huerta, madre, y los frutales? ¿qué haremos con todo aquello?... ¡Es nuestro medio de vida!

El abuelo Anselmo dejó la manga pastelera y dijo:

-Valentina, serénate, porque no te vamos a dejar sola. Para empezar ni el chico ni tú os movéis de esta casa mientras dure el tratamiento de tu marido. Cuando empiece el nuevo curso a Juan Pedro se le traslada a un centro escolar de la ciudad y para la cosecha yo buscaré un par de hombres que se encarguen diariamente de recogerla y envasarla. Yo mismo vigilaré todo.

–Y yo iré contigo, abuelo- dijo el chico.

–Pero, padre... ¿y el horno? ¿no va a ser mucho trabajo para ti?

–El horno, entre tu madre y Teodoro, que sabe muy bien el oficio, saldrá adelante.

–Pues contad conmigo para atender a la clientela, para preparar la crema y para lo que sea –dijo Valentina.

–Sí, hija, sí... -sonrió el abuelo Anselmo- Trabajaremos todos un poco más, pero ya verás cómo nos ayudan desde allá arriba, como dice tu madre.

–Abuelo... y quién pagará a los hombres hasta que mi padre se ponga bien- preguntó el chico.

–Yo los pagaré, y más adelante la propia cosecha. Tened fe.

Todo fue encajando como los engranajes de una rueda. Todo fue funcionando con mucho trabajo y mucha esperanza. En aquellos largos meses, aunque el linfoma de Pedro Millán respondía bien al tratamiento, el equipo médico, dada la juventud y la fortaleza del enfermo, decidió realizarle el trasplante de su propia médula que afortunadamente poco a poco fue regenerándose. La noche del Martes Santo fue la primera salida de Pedro Millán, que con túnica y capirote blanco acompañó en silencio al Cristo del Mar sobre su trono de caoba y plata. Desde septiembre, y a lo largo de aquel invierno, Juan Pedro encontró plaza en un centro público de la ciudad gracias al Vicario de la Iglesia de San Miguel que siempre visitaba la abuela Engracia. El chico había cumplido quince años y de pronto se había convertido en un hombre. La casa del campo la tenían cerrada. Valentina iba de vez en cuando a limpiarla. El abuelo Anselmo, acompañado muchas tardes por el nieto, vigilaba el trabajo de los dos jornaleros que rendían, pero el abuelo estaba convencido que alguna caja de hortaliza o de fruta desaparecía como por arte de magia.

–Cuando Pedro esté más fuerte seremos más para vigilar– pensaba.

Y entonces llegó el diagnóstico final. El equipo médico afirmaba que la enfermedad del yerno estaba prácticamente vencida, pero la medicina,

que no debe jamás asegurar nada en un cien por cien, dejaba la puerta abierta a una posible recaída. A partir de aquel momento estaría sujeto a revisiones y haría vida normal, pero evitando trabajos de máximo esfuerzo. Su médula iba fabricando defensas despacio y sin llegar a los óptimos niveles de normalidad.

Otra vez el abuelo Anselmo retomó las riendas de aquellas vidas y encauzó la situación. Aquel domingo de Pascua reunió a la familia y dijo:

–Pedro, es de locos pensar que tú puedas volver al campo, ni aunque te ayude el tractor para remover la tierra. Puedes ir a vigilar cada día o cada semana turnándote con nosotros, pero nada más. La casa dejadla para el veraneo y quedaros aquí con nosotros. Teodoro se va a "la mili" y luego a Mallorca donde se casará y montará su propio negocio y Engracia y yo nos quedamos solos...pocas manos para tanto jaleo. Valentina, hija, tu madre no puede peinarse con su artritis, ¿quién mejor que tú para arreglarla? Y tú, yerno, si no te va lo del horno, encárgate cara al público de vender nuestros pasteles. Es un trabajo tranquilo, tú ya no estás para sudar de sol a sol.

–¿Y el esfuerzo de más de quince años, suegro? –dijo Pedro Millán cabizbajo– ¿Se volverá a sembrar aquella tierra?

–Tu hijo la sembrará– dijo Valentina –Si todo va a ser suyo...pues que empiece ya este año.

Entonces, Juan Pedro levantó la cabeza. Pendiente de la conversación apenas había probado el delicioso pastel de manzana de la abuela Engracia. Y en voz baja, pero firme, dijo:

–Madre, mi destino no es el campo. Mi porvenir está en otra siembra. Es hermoso ver crecer las coles y en primavera ver los perales y los ciruelos en flor, pero este invierno, cuando cada fin de semana me reunía con los chicos que me presentó el Vicario, me he convencido que todavía es más hermosa la siembra de la solidaridad y el trabajo para los demás dentro del seno de la Iglesia. Sé que os voy a dar un disgusto, pero quiero ser sacerdote.

Pedro y Valentina se miraron estupefactos. Es lo que menos esperaban. La abuela Engracia unió las manos como si fuera a orar y con una sonrisa dijo:

–Serás un buen sacerdote, tu abuela te lo dice. Adelante hijo.

El abuelo Anselmo permanecía callado, iba a empezar a hablar cuando el nieto exclamó con pena:

–Yo sé que esto es un imposible, que mi sino está en ese trozo de tierra. Yo sé que nunca podré llegar al Seminario, que mi padre no tiene dinero para costearme una carrera. Yo sé que nunca seré cura...

–Vamos a ver Juan Pedro– dijo el abuelo Anselmo- ¿estás seguro de lo que quieres? ¿no será esto una ventolera?

–No abuelo, cuando diagnosticaron la enfermedad a mi padre sentí un golpe fuerte en el corazón. Pensé que en la vida había otros valores más altos y más perfectos que trabajar, divertirse y ver crecer las coles... Cada duda, cada pregunta que me hacía me la iba resolviendo el Vicario. No abuelo, no es una tontería el que yo quiera sembrar de otra manera...

–Muy bien– dijo el abuelo Anselmo –Irás al Seminario y serás cura. Yo te pagaré los estudios.

–¡Dios Santo! –exclamó Valentina- ¿Vas a gastar todos tus ahorros para que mi hijo sea cura, tú, un republicano que luchó en el Frente de Teruel?

–Hija, llevo cuarenta años fabricando pasteles. Juan Pedro es mi único nieto y... discúlpame, yerno, pero no me conformaba viéndole toda la vida recogiendo ciruelas en el huerto. ¿Qué quieres? yo soñaba con que un Millán y Robles, como dicen los cursis, pisara la Universidad...pero si al chico le tira más el Seminario, pues aquí están mis buenos duros para pagarlo.

Juan Pedro abrazó al abuelo y dijo con asombro:

–Pero si yo creía que todo lo que sonara a Dios y a los Santos...

–Tonterías, hijo, tonterías. Uno puede ser republicano y saber cantar la Salve Regina. El tiempo y la vida van aclarando las cosas. Ahora bien, recuerda siempre esto: me es igual que te quedes en una aldea o que llegues a Obispo, lo que no te perdonaré nunca es que traiciones tus promesas y tus compromisos. Si vas a ser cura quiero que seas ejemplar, que seas fuerte, que te mantengas firme, porque el mundo va a tentarte por cada esquina. Tienes quince años, apenas has empezado a vivir, ¿es tan segura tu vocación como para vencer todo eso?

–Lo es abuelo, quiero dedicarme a ayudar a los demás.

–Pero hijo... eso lo puedes hacer en una ONG y tener como todos una familia. ¿Has pensado bien en ello? - exclamó Valentina.

–Madre, llevo nueve meses pensándolo, pero como un sueño imposible. Si el abuelo, que nunca va a misa, hace posible mi sueño...

–No le quites la ilusión– concluyó la abuela Engracia –déjalo sembrar por esos campos de Dios. Déjalo que siembre paz, caridad y decencia, que hay que ver cómo está el mundo. Nosotros, hijo, nos encargaremos de la otra siembra. Señor, Señor, quien iba a decirme que tanta crema pastelera y tanta pasta de hojaldre serviría para tener un nieto cura.

–Asombroso– dijo pensativo Pedro Millán- Mi padre, que se oponía a emparentar y a tratar con Anselmo Robles por ser de Izquierda Republicana... ¡qué diría ahora!

–Pues lo que dirá seguramente el Vicario cuando le cuente la noticia- sonrió Juan Pedro –Que los designios de Dios son inescrutables.

Pero Valentina, volviendo a la realidad, miró a la calle y dijo:

–Está lloviendo. Gran cosa para la tierra, tendremos buena cosecha.

El abuelo Anselmo se tomó de un trago un vasito de vino dulce y mirando a su mujer con cierta ternura, sentenció:

–Este pastel de manzana, Engracia, no lo superan ni los franceses. Habrá que darlo a probar cualquier día a ese Vicario. Dicen que los curas son todos golosos...

–Abuelo, eso es tan falso como decir que todos los republicanos son ateos.

Anselmo Robles bajó los ojos para ocultar un atisbo de sonrisa que ni el mismo se explicaba... porque, ¿realmente alguna vez había sido él ateo?... ¿acaso no se pasó aquellas semanas en la cárcel, cuando llegó la Dictadura, repitiendo continuamente: Señor, protege a mi mujer y a mi hija. Señor, sácame de aquí con bien. Señor, que asco de comida. Señor, Señor... ¿o era sólo un latiguillo?

Anselmo, el viejo pastelero, levantó los ojos sonriente...

–¿Qué te ocurre abuelo? - preguntó Juan Pedro.

–Que tu amigo, el de allá arriba, sabe jugar bien las cartas y me ganó la partida.

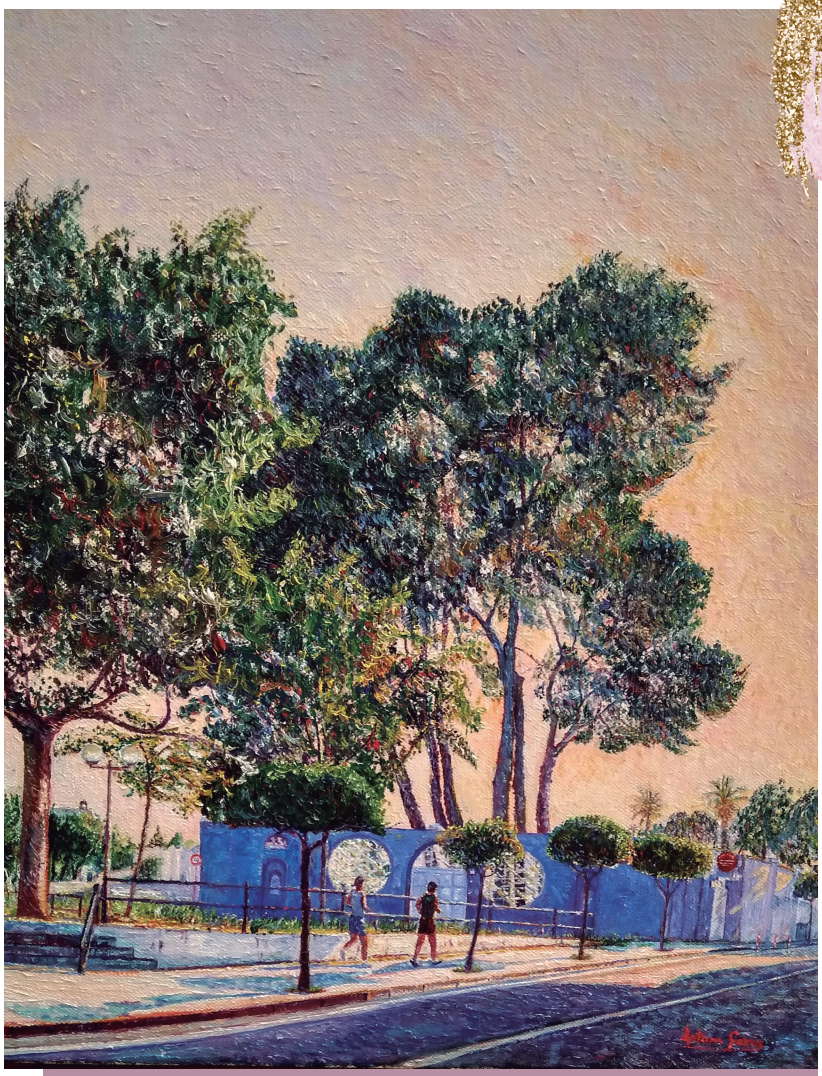
FIN

Antoni García
Sinfonia de les flors d'ametller

NO SOY *poeta*

PEPE ALBEZA

Pero poesía es mirar como abren tus ojos el despertar
a la mañana
Poesía es el camino del día en la busca confiada
de la quietud de la tarde
del encuentro de la paz serena de la noche
Poesía es encontrar allí el calor de tus besos tus abrazos
las caricias de tus manos en el atardecer gris
final de vida
Poesía son sonrisas que alejan aires de tristezas
alientos de abrir cristales de la vida con tus manos
calientes de gozos y alegrías
de esperanzas que hablan sin voces
en silencio sin palabras
Poesía es aprender a querer
aprender a ser amado
con luces apagadas de resplandor intenso
ecos de un silencio que escapa
en las nostalgias
Poesía es un tiempo de amar y otro de vivir
de morir, de muerte que escapa en soledad
cosa para cada tiempo, tiempo para cada cosa
tiempo a destiempo de confianzas vanas
Poesía es tiempo de dudas tiempo de ilusiones
de volver a ser lo que fuimos,
de esperanzas idas
querer volar ahora cuando estamos atados
Poesía es llorar, reír cuando tristes marchamos
en busca de jardines
eternos amaneceres
bañados de gotas de esperanza
lejos de mí los sueños que soñaba
vencido por el viento de la lucha
en esta noche cálida de mi alma triste
Poesía son recuerdos felices
dichosas sombras que vuelven,
en este hoy de caos y cadenas
que espera un mañana venturoso
es el triunfo del camino, principio de un final
hasta que el hombre de negro cierra tus ojos
no queriendo hablar de ti, muerte
Poesía es vivir con anhelos de vida
aconteceres de sueños imposibles
besos que remiten al roce de caricias
Poesía es poder gritar... te amo



Antoni García. *Footing a les Piscines*

Macarena de Mergelina. Acuarela.

VENCIENDO *al miedo*

MIGUEL CALATAYUD ALENDA

Cuando quiere desplumarme el miedo
Y atraparme con afiladas garras
Cuando golpea y golpea mi puerta
Yo desplegar mi puerta nunca quiero
No me halle en total desnudez
Me proclamo quijote de mis sueños
Desplego mis alas y alzo el vuelo
Y sigo aprendiendo a volar
Sin ningún muro ni crepúsculo
Siempre el viento disuade el temor
Y me ensancho entre campos abiertos
Y crece, entre las sombras, la luz
Con aquel viento que orea mis alas
Y sigo aprendiendo a volar
Con los miedos, sin cables de rodaje
Para el despegue, sin tener timones
Con la fuerza de la fe de mis mayores
Me eleva con la fuerza de su empuje
Y el coraje que dará a mis alas
Subiendo al aire de los pájaros
Y sigo aprendiendo a volar
Voy a seguir creyendo en el amor
Y dibujando sonrisas y alivio
Cuando vislumbre dolor ajeno
De esta pandemia que hace estragos
Esta travesía de muerte rara
Féretros de silencio ensordecedor
En medio de ésta desolación
Siempre habrá un niño y un anciano
Con la silente palabra de la mirada
Que el miedo no nos ciegue la esperanza
No nos impida conservar el vuelo
Si ahora me rindo y desfallezco
Ya no podré surcar la ingravidez
No dejaré que me anegue la duda
Ni sea posible mi derrota
De lo que será y aún no ha sido
De un mundo diferente del que vivo
Ahora sí, podré volar sobre el miedo
Y vuelo hacia un nuevo amanecer
Y se inflama la antorcha de la aurora
Y me elevo, sin ataduras, libre
Y gozando de los seres que lo habitan
Alumbre un nuevo día y germine.

Resurgir

textos de manuel Benítez • antonio Cremades
pedro Juan galipienso • pedro f. Navarro
e imágenes de miguel ángel Díez
para la taberna del ñu azul

Ella

Era una idea absurda. No podía haber una idea más absurda. Acababa de perder el trabajo y su última relación había vuelto a ser un desastre con portazo y despedida. Salió al balcón a respirar. Era un cuarto piso. Levemente se le pasó por la cabeza lo fácil que sería dejarse caer. Pero solo había salido a respirar. La idea que tenía incrustada en la cabeza era muy distinta.

Desde el balcón podía contemplar todo el valle. La sucesión de casas y edificios, el extrarradio arbolado, las tierras de labor. Y a lo lejos una sucesión de montañas azules. Se encontraban a cinco o seis kilómetros. Entre ellas había una colina. Por la distancia parecía de color morado. Las primeras laderas resultaban ligeras y accesibles, pero después adquirían una extraña verticalidad, que acababa en un roquedo de piedra blanca. Sobre el roquedo surgía algo parecido a un árbol. Seguramente un almendro que en ese momento estaría en flor.

Ella había visto muchas veces la montaña y el árbol como un elemento más del paisaje. Pero la idea absurda que se le ocurrió en aquel momento fue dirigirse hacia allí, escalar la montaña y sentarse al pie del árbol. No tenía ningún sentido. No resolvería ninguno de los problemas de su vida, pero esa idea se le incrustó en la mente y no encontró forma alguna de librarse de ella.

Lo primero que pensó fue en ir a pie hasta la falda de la montaña, dando un paseo solitario entre calles y caminos. Luego se dijo que ya sería bastante complicado escalar la montaña como para recorrer previamente la distancia que había desde su hogar. Luego pensó qué ropa iba a llevar. Se imaginó yendo a una tienda de prendas deportivas para ponerse al día en vestuario. El problema era que siempre había detestado a esa gente a la que de pronto le daba por el ciclismo y se compraba el casco más aerodinámico del mercado, ropa de colores chillones y que comenzaba a hablar con una extraña jerga como si se hubieran pasado toda la vida encima de un sillín o como si hubieran ganado el Tour de Francia alguna vez. Nunca le habían gustado los conversos a una nueva religión, así que simplemente se acercó al armario, encontró unas mallas ligeras, unas zapatillas de pasear, una sudadera cómoda y se dirigió hacia la montaña.

Recorrió con su coche cinco o seis kilómetros. A mitad de camino comprendió que no llevaba agua y paró en una gasolinera para comprar un botellín y una barrita energética que guardó en el bolsillo de la sudadera. Se perdió por varios caminos de tierra al reemprender el viaje. Aquello parecía un laberinto solo apto para cabras. Llegó a la falda de la montaña cuando ya estaba a punto de desistir. Bajó del coche y lo cerró con llave. Una senda estrecha serpenteaba por las primeras estribaciones. Olía a matorral seco y a pino. El aire era dulzón y empalagoso.

Dio los primeros pasos pensando que era un reto demasiado sencillo. El camino apenas presentaba dificultades. Solo había que evitar resbalarse con alguna piedra. Pero poco a poco la senda adquirió una pendiente más pronunciada. Empezó a sentir molestias en las pantorrillas. Ni siquiera había estirado antes de comenzar la caminata. Luego se complicó más. A mitad del ascenso, la senda desapareció entre

matojos enmarañados. Tuvo que sortearlos dando un par de zancadas, pero no pudo evitar arañarse las piernas y los brazos. El olor a tomillo y romero no alivio los pinchazos en la piel. La pendiente se hizo más vertical. Empezó a utilizar las manos para apoyarse en la tierra. La respiración era cada vez más difícil. Debería haber abandonado el tabaco mucho antes. Con sumo esfuerzo llegó al roquedo. Pero entonces se dio cuenta que era imposible de escalar. Era una pared vertical de piedras sueltas que jugaban una inestable partida con la gravedad. Si se atrevía a trepar seguramente se desmoronarían ante la más mínima presión. Pero se atrevió. Puso un primer pie en el hueco más sólido que encontró. Al compás elevó las manos y el otro pie. Logró realizar un par de movimientos más, ascendiendo entre piedras blancas que dejaban una ligera sensación de polvo blanco en los dedos, como de talco. Pero entonces una de las piedras se desencajó, perdió el pie y cayó al inicio del roquedo.

Dio con las nalgas en el suelo y sintió un fuerte golpe en piernas y caderas. La piel se llenó de rasguños y hematomas. Las mallas se le rompieron por los muslos y varias gotas de sangre empaparon sus codos. Se sintió imbécil. Lo único bueno de la caída era que no había nadie para reírse de ella. En cuanto encontrara fuerzas suficientes se levantaría para regresar al coche. Seguramente bajaría llorando. Pero al incorporarse, su cuerpo hizo algo extraño. Volvió automáticamente hacia el roquedo. Sin hacer caso a su cerebro. Y comenzó a trepar. Con más fuerza, con más determinación. Asegurando cada paso. Con los dientes apretados. Sin mirar hacia abajo por miedo a dejarse vencer por el vértigo. Dio un paso tras otro hasta que sin darse cuenta alcanzó el final del roquedo. Se arrodilló al terminar de trepar. Elevó la cabeza y lo vio. Era el almendro en flor más hermoso que nunca hubiera visto. Se acercó a él y abrazo el tronco. Acarició alguna de sus ramas y olió las flores. Luego se sentó a sus pies y contempló el valle. El lejano, distante y hermoso valle.

Le dolía hasta el aliento, tenía rozaduras y hematomas por toda la piel. Arañazos y rasguños adornaban su figura. Pero nunca en su vida desplegó una sonrisa tan plena de satisfacción y felicidad.

manuel Benítez

Malas noticias

—¿Tiene usted familia? —le pregunta el doctor mientras ojeaba distraídamente su expediente.

—Sí, un hijo. ¿Por qué?

—Sería aconsejable que en la próxima visita le acompañara —añade el facultativo, mirándole por encima de sus gafas de montura de pasta verde pistacho con unos ojos apagados a la espera de una réplica que no llega—. Verá… desgraciadamente tengo que darle malas noticias.

Mira a través de la ventana el parking repleto de vehículos. No hace ni cinco minutos que ha empezado a llover y eso le trae a la mente que con las prisas ha olvidado el paraguas en el asiento del copiloto. El doctor, gira la pantalla del ordenador hacia él, en la que aparecen varias secciones verticales de su cerebro alineadas en dos filas.

—Fíjese —le dice indicando una de ellas—. Esta zona de aquí es la corteza prefrontal donde se almacena los recuerdos más recientes. Esos son los que primero se ven afectados… como bien ha podido comprobar, según acaba de confesarme respecto de sus lagunas de memorias en estas últimas semanas. Después… —señalando otras de las secciones— en una segunda fase de la enfermedad le tocará a los recuerdos más antiguos que se alojan aquí, en los lóbulos frontales…

Olvidar, piensa mientras continua con su explicación el neurólogo, (tanto tiempo atormentado por la evocación de aquello que aún hoy, más de medio siglo después, no se atreve a formular con palabras y ahora, imira tú por dónde!, el destino, tal vez avergonzado, viene en su rescate, utilizando este ardid —¿escabroso?, ¿contradictorio?, ¿paradójico?— de doble filo, para reparar su error, borrando de una vez y para siempre ese argumento de melodrama en el que desde aquel fatídico día se había convertido su existencia) y siente una explosión de gozo en su interior que va extendiéndose hasta erizarle la piel y envolverlo como en un halo de esperanzador vacío. Por fin la tan ansiada liberación se halla cerca, a su alcance.

Cuando quiere darse cuenta se sorprende riendo a carcajadas frente al semblante estupefacto del médico que no se explica la inaudita reacción de su paciente.

—¿Se puede saber qué es lo que le hace tanta gracia? —le inquiere, un tanto molesto e incómodo mientras devuelve a su lugar la pantalla del ordenador—. Cuéntemelo y así nos reiremos los dos.

No contesta. Porque no lo sabe. Como tampoco qué diablos hace allí, en aquella habitación, una mañana tan desapacible, esquivando la mirada inquisitiva de ese señor de bata blanca y ridículas gafas que le está poniendo de los nervios con el persistente tamborileo de dedos sobre el brazo del sillón.

antonio Cremades

El círculo

Hace diez años que Antonio el Sastre ya no pasea por nuestras calles; no se come un arroz y conejo; no compra en el kiosko; no cose un traje; no se fuma un cigarrito tomando el sol en la esquina; no oye los "Dolores" en un banco de la iglesia; no sube cansinamente las escaleras del porche; no se duerme en la mesa camilla al amor del brasero; no va al campo a regar las planticas; no habla con Diego, sentados en sillas de enea a la puerta de la casa en una noche de verano, buscando el fresco; no se viste de domingo; no me da un beso; no ve las cortesías en la mañanica del Viernes Santo; no canta zarzuela con mi tía Consuelo; no oye la radio a la vez que trabaja o lo que yo le cuento; no se corta el pelo en Romero; no trae de Hondón a La Serranica un 3 de agosto ni cuenta cuanto queda para volver a hacerlo; no le ayudo a montar el Belén que él mismo ha hecho; no asiste a un concierto de la banda de su pueblo; no paga impuestos...

Y sin embargo, sigue estando presente mientras lees esto (por eso lo escribo); sigue deambulando entre los recuerdos de quienes lo conocieron; sigue interactuando siempre en mi cerebro; sigue siendo incluso para la nieta que no llegó a conocerlo... ¿Hasta cuando? Es difícil saberlo. Pero lo que sí está claro es que será, seguro, durante que uno sea consciente.

Por lo tanto, la variable del tiempo desaparece, no existe. Solo existe eternamente el instante preciso en el que todo se está dando. No hay un antes y un después. No hay un principio ni un fin, y si lo hay no importa, porque nunca lo conoceremos, ni en ese instante lo experimentamos.

el hijo del Sastre

El callejón

Cuando me senté a contar lo sucedido ante el tribunal recordé la mañana en que mi compañero intentaba enseñarme a montar un puzle. Estábamos frente al panel donde colocábamos las pistas e intentábamos relacionarlo todo. Mi compañero insistía que era como montar un rompecabezas. Sonreía explicándome el proceso. Nunca le entendí.

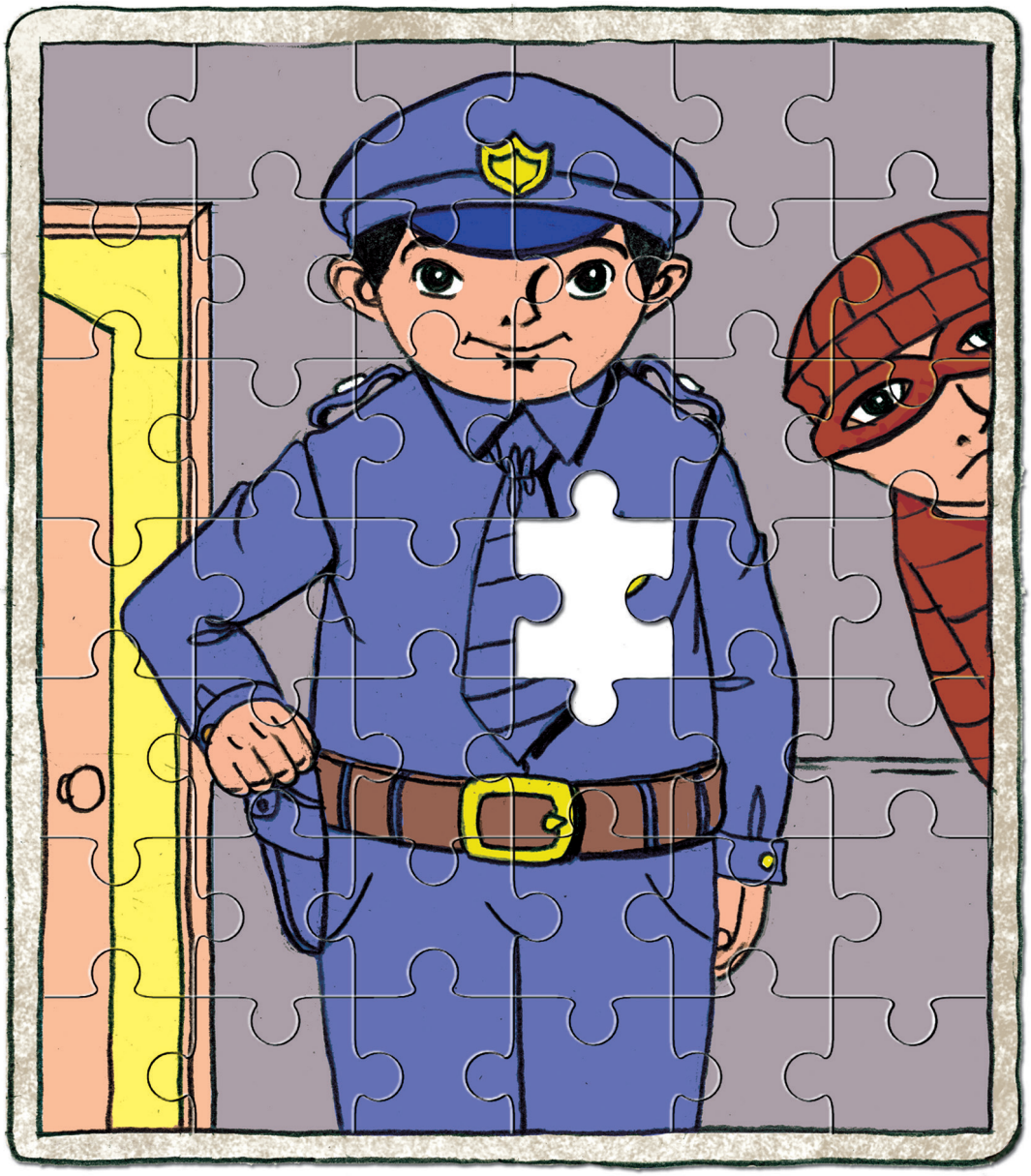
Tenía que exponer lo ocurrido desde mi punto de vista. No sabía ni por dónde comenzar. Me toqué las cicatrices. Temblaba mi mano al recorrerlas. Tramos sinuosos de dolor grabados en la piel. Huellas de sutura fraguadas en quirófano.

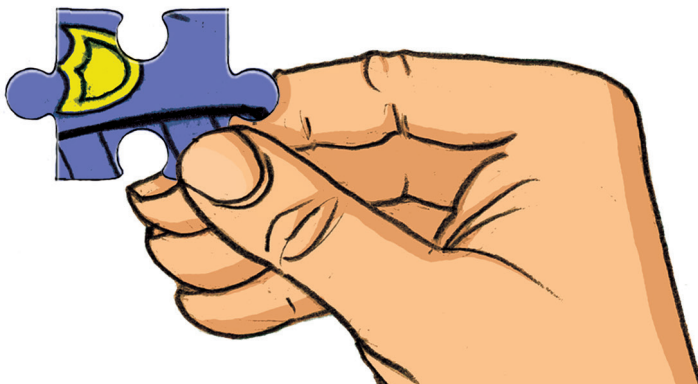
Lo recuerdo a la perfección, comencé a explicar en aquella sesión. El callejón estaba oscuro, era largo, y a su mitad, giraba a la izquierda e iniciaba una subida leve en un tramo sin luz que no tenía salida. Cuando giramos e iniciamos la pequeña ascensión sudábamos de forma exagerada debido a la humedad reinante. Me enjugue la frente con la manga, estaba al borde de perder la consciencia debido al esfuerzo. Habíamos corrido por todo el barrio hasta ese fatídico callejón en cuesta. Las farolas no alumbraban suficiente. Ellos habían entrado. Estaban agazapados en algún lugar. Y ya sólo nos quedaba seguir avanzando. Tropezamos con un cubo de basura metálico, no era lo habitual, y al caer y rodar retumbó en la calleja armando un escándalo considerable.

Un garaje se abrió. Una luz cálida nos descubrió. Un grupo numeroso se asomó al unísono. Estaban cosiendo disfraces. Claro, en poco tiempo seria otra vez carnaval. Y la verdad, es que con el ritmo de vida que llevo las efemérides me atropellan, y el paso del tiempo me llena de olvidos que los demás, con su vida organizada, me van ordenando según avanza el calendario. Salieron medio disfrazados con trajes de colores vistosos, costuras a medio coser, pelucas a medio tejer, probaturas de maquillaje, me sorprendí observando semejante disparate estando en la situación que me encontraba. Sí, me despisté, lo reconozco, que se le va a hacer. Fueron instantes. Aunque en el recuerdo todo se alarga. Sentí un calor sofocante en el pecho. Caí de rodillas. Mi compañero avanzó y empezó a disparar hacia dónde había relampagueado el primer disparo. Los del garaje, con sus vestimentas vistosas, se arrojaron al suelo. Nadie se movía. Sentí otra punzada de calor en el costado que me derrumbó de inmediato. Después escuché otros disparos. Los atracadores fueron abatidos por mi compañero. Lo enterraron a los dos días. No pude asistir a su funeral. Mi operación se complicó.

Aunque pude salvar la vida. Sigo sin entender como encajan las piezas de los puzles.

pedro f. Navarro





ROGEL
pianos

Photo-Noe

EN RECUERDO *de mi esposo*

ROSA MIRALLES DE IMPERIAL MARHUENDA

Roberto fue un hombre enamorado de su pueblo, de sus tradiciones, de su familia, muy amigo de sus amigos y, sobretodo, un enamorado de su Virgen de las Nieves.

En su mesilla de noche siempre tenía una imagen de ella y cuando ejercía su trabajo, siempre llevaba su estampita para que le ayudara.

Su comparsa de moros Fauquíes era sagrada, disfrutaba de lo lindo, y a su filá no podía faltar ningún verano, verlo como disfrutaba de las retretas disfrazado de bailarina, de flamenca, etc., o los desfiles, siempre de negros..., una pasada.

Qué puedo decir yo que soy su esposa, sólo que ha sido un hombre bueno y así lo recordaré siempre.

EL ABUELO

MARIOLA LÓPEZ GÓMEZ

Él era una persona que tenía siempre en su boca una sonrisa cuando íbamos a visitarle, un chiste cada vez que nos veía tristes y un recuerdo de la infancia para que supiéramos todavía más de sus experiencias en la vida.

Era la viva imagen de lo que es una buena persona, callado cuando sabía que era lo correcto y charlatán en el momento en el que estaba en su salsa.

Como pasiones principales, tenía el fútbol, el Hércules, siempre tuvo la esperanza de que pasarían la mala racha que llevaban y volverían a 2ª o a 1ª,quien sabe.

Y como no, forofo de la Virgen de las Nieves, ese brillo que le salía cuando llegaba la temporada de las fiestas de Aspe, es inexplicable, pero os aseguro que era mágico. Igual que lo era él.

Estamos muy orgullosos de que haya sido él y no otro el que haya estado en nuestra vida, aportándonos junto con nuestra abuela buenos momentos y enseñanzas. Son unos luchadores de los pies a la cabeza, y sí en presente porque aunque el abuelo Rober no esté aquí presente con nosotros, lo llevamos en el corazón día sí, día también.

Esto es para siempre.

Desde el cielo nos cuida.

EN MEMORIA *de mi padre*

Mª DOLORES GÓMEZ MIRALLES DE IMPERIAL

Mi padre era una persona de esas que al momento de estar con ella daba la sensación de estar delante de un hombre bueno.

Fue una persona de una bondad, experiencia y entrega extraordinaria a su profesión con la que disfrutó siempre.

Enamorado de su pueblo, familia y filá de moros nos inculcó desde que éramos pequeños su amor y su devoción por la Virgen de las Nieves, a la que veneraba.

Todos los años pares acudíamos a Aspe y participábamos en la traída de la Virgen desde Hondón. Mientras se encontró con fuerzas para ello, la hicimos año tras año y los años impares íbamos a Hondón a la procesión el 5 de Agosto sin faltar ninguno. Por eso recuerdo el día en que le propusieron ser el pregonero de las Fiestas de la Virgen en Agosto de 1984, como un día muy especial en su vida por lo que para él suponía su Serranica.

Que hasta ese ciclo infinito, por donde hoy vuela y reposa tu alma, llegue el sentimiento y el cariño de quienes más íntimamente te conocimos y contigo compartimos tan entrañables e inolvidables momentos.

Siempre estarás en nuestra memoria.

ROBERTO GÓMEZ RICO

ABUELO:

Me gustaría escribirte esto para recordar algunos de los muchos momentos buenos que vivimos, espero que ahí arriba te acuerdes de nosotros como nosotros nos acordamos de ti.

Una persona alegre, simpática, graciosa y muchas cosas más que no pongo porque no cabrían en el papel, siempre con tus chistes (como el de Agustín) o con tu mítico saludo que nos hacías siempre que nos veías, sin duda, un ejemplo a seguir para las personas que te teníamos cerca.

También echo de menos cuando nos llamabas para preguntarnos como nos había ido en el fútbol y te alegrabas por nuestras victorias. Siempre te recordaremos ya que fuiste, eres y serás una persona muy importante en nuestras vidas.

UN RECUERDO

Te fuiste un día frío de invierno
viajabas a otro lugar
pudimos todos darte un abrazo tierno
y tú, en paz, pudiste descansar

Seguirás vivo en nuestro recuerdo
con nosotros siempre vas a estar
toda la familia está de acuerdo...
siempre estarás en nuestro altar.

UN RECUERDO *de mi padre*

PEDRO GÓMEZ MIRALLES DE IMPERIAL

Bueno...., qué voy a decir de Roberto Gómez, mi padre, que era una persona estupenda, querida por todos los que le conocían, no es un típico cumplido que se le hacen a las personas cuando se van de nuestro lado para siempre en busca de la gloria eterna, es la sencilla realidad.

Hasta el último día de su vida estuviste bromeando con todos nosotros, con mamá, con nosotros tus hijos, y con todos tus nietos..., qué devoción les tenías a tus nietos.

Ha pasado ya más de un año que te fuiste y todos los días me acuerdo de tí, siempre hay algún motivo de mi vida cotidiana que me conducen a tu persona, será por lo tanto que te echo de menos pero, de la misma forma, eso me consuela que desde el cielo estás velando por todos nosotros.

Siempre que te recordamos me hace sentir muy bien puesto que sigues ocupando un lugar privilegiado en mi corazón y pienso que, aunque no estés físicamente, siento que sigues estando por aquí, preparado para contar alguna historia o hacer alguna broma, como si nada hubiera pasado.

ALBERTO LÓPEZ GÓMEZ

QUÉ VOY A DECIR YO DE ROBERTO, MI ABUELO, BO PARA TODOS SUS NIETOS.

No he conocido persona más querida, más impactante en mi vida que él. Él desde bien pequeño me inculcó tanto a mi como a todos sus nietos esa pasión por el fútbol que traspasaba fronteras, desde sus historias sobre sus partidos en campos de tierra con su querido aspense hasta sus vivencias más inolvidables vividas como aficionado del Hércules. Aunque él siempre quería ganar, nos enseñó que en la vida eso no es todo, también hay que aprender a perder, y después de cada derrota levantarnos más fuertes. No puedo estar más orgulloso de haberle tenido como abuelo, es más, me siento un privilegiado. Cada vez que me enfundaba la blanquiazul en las categorías inferiores del Hércules, él estaba ahí, antes de salir al campo con un: "¡Vamos machote, hoy te sales!". Después de un año y medio ya de su marcha solo nos queda recordar los buenos momentos que, gracias a Dios, fueron muchos y seguir su ejemplo, el ejemplo de aquella persona que lo dio todo por su familia y por hacer felices a cuantos estaban a su alrededor, faceta en la que él, Roberto, Bo, era el número 1.

IGNACIO LÓPEZ GÓMEZ

ROBERTO, O COMO SUS NIETOS LE LLAMAMOS BO...

Para aquellos que no conocieseis a Bo, no era una persona cualquiera, de hecho era único e irreemplazable, una de esas personas que dejan huella. Quien no recordará su sonrisa, su alegría, sus chistes, sus batallitas, su generosidad, su pura humildad y esa manera suya de vivir la vida con sencillez pero siempre siendo lo más humano posible.

Ahora nos dirijimos directamente a ti, cómo podemos agradecerte todo lo que has hecho por nosotros, si toda tu vida nos la has dedicado. Dejas aquí a un gran número de personas que te han escogido, te escogen y te escogerán siempre como un ejemplo a seguir. Ahora mismo, no te tenemos al lado, no te tenemos en frente pero sí te tenemos y te tendremos siempre en el corazón. Cuídanos desde arriba, aquí nos cuidaremos nosotros por ti.

QUERIDO PAPÁ

ROBERTO GÓMEZ MIRALLES DE IMPERIAL

Hace ya más de un año que te fuiste, casi sin hacer ruido, con esa discreción que tanto te caracterizaba, pero para nosotros sigues estando aquí, más vivo que nunca, no hay día que pase que no sigamos recordando ese rostro tuyo de bondad y generosidad, de simpatía y de seriedad, de gran sentido del humor y de sabiduría.

Y es esa sonrisa en tu cara la que visualizamos todas las mañanas para que nos siga dando las fuerzas necesarias para seguir afrontando nuestras vidas.

Aún recuerdo todos los días como si fuese ayer, esa pasión que tenías por la vida, por el fútbol, por tu Hércules del alma cuando allí en el Rico Pérez nos juntábamos cada dos domingos y disfrutabas como un niño y a la vez -la verdad que muchas-, te ibas muy cabreado y resignado a tu casa cansado de ver que tu equipo no terminaba de funcionar.

O el fútbol de tus nietos, que tanto esperabas a los fines de semana para interesarte por ellos y saber cómo les había ido en sus respectivas competiciones y escucharte decir de ellos ese.....qué tío más macho!!!

O de tu pueblo, Aspe, que tantas buenas cosas te ha dado y con el cariño que siempre hablabas de él y de sus gentes!!!

Nada más nos queda decirte y pedirte que desde allí arriba donde estás te cuides mucho y nos cuides también a todos nosotros, tu familia solo podremos estar muy agradecidos de la vida que nos has dado.

GRACIAS, PAPÁ

Foto Pedro de la Torre

VÍCTOR GÓMEZ RICO

ABUELO:

Escribo esto para decirte que ya llevamos mas de un año sin estar contigo, sin poder abrazarte y sin poder contarnos todas tus historias de cuando jugabas al fútbol de pequeño y cuando también no parabas de hacernos reír con tus chistes.

Echo de menos todos los consejos que nos dabas y a ti, pero sé que estas en un sitio mejor donde te están cuidando, ya que una persona como tu se merece todo lo mejor ya que eres muy humilde, amable y un abuelo de 10.

Solo quería decirte que gracias por haber sido como lo has sido.

SIEMPRE *en mi recuerdo*

IGNACIO MEXÍA TEROL

Tiempo ha que quien suscribe ha debido coger la pluma para mentar las experiencias, aventuras y avatares que ha vivido en esta gran villa, del mismo modo que ilustres familiares, Serranica tras Serranica, han dejado su huella indeleble en estas páginas tan queridas.

Y no va a ser este año, tampoco, cuando dé rienda suelta a mi memoria, cumpliendo, con ello, con la tradición que me marca. Empero, sí he querido estrenarme en este envite –en horas postreras como mandan los cánones hereditarios-, para honrar a una persona cuyo apellido, Mexía, tengo el orgullo de portar –al igual que el otro, debo decirlo, tan ligado a esta tierra-.

Como es fácil adivinar, la persona a la que he de dedicar estas líneas es mi padre, quien, por desgracia, nos dijo adiós hace unos años aunque, en realidad, sigue muy vivo en mi corazón pues nunca se va definitivamente aquél a quien amas y yo, sigo viéndole en cada cosa que hago cual mentor de su pupilo.

Madrileño de origen, alicantino adoptivo y aspense de corazón, participó en numerosos actos de este privilegiado rincón del Vinalopó, desde un pregón navideño hasta sus maravillosos artículos en esta revista.

Fue un hombre renacentista y megalómano, que sabía absolutamente de todo: arte, música, matemáticas…-de todo menos de Derecho, como él humildemente decía.- Un hombre virtuoso y un padre ejemplar que me enseñó junto a mi madre a ser, sobre todo, una buena persona y eso es lo que, al menos, uno intenta cada día.

Sobre sus quehaceres literarios qué decir, ¡Ni en un voluminoso libro cabrían todos sus escritos! –todo se andará, como decía aquél-; Pero entre todos ellos, por supuesto, hay algunos dedicados a este ilustre pueblo siendo pergeñados en lugares de tantos recuerdos como el patio de la casa de la tía Dolores o en un banco de la plaza, sitios que, incluso, intitularon escritos de la Serranica.

Desde que estas tierras le acogieron nunca faltó a su deber de acudir en año par al encuentro de la Virgen a cuyo recaudo, a buen seguro, debe estar en este momento, pues a pesar de su agnosticismo confesado, siempre creyó en ella, emocionándose cada vez que la veía entrar por la calle Mayor hacía la plaza y entonando con fervor el "Miradla".

Como dijo en su último artículo: (…) este año, por eso, volveré a Aspe, iré en la romería, por los campos de almendros, pinar y garroferos y de anochece, en la plaza, levantaré la cabeza por ver a la Virgen viniendo por la calle Mayor, con su manto amarillo, el suave balanceo de las andas, y escucharé de nuevo el "Miradla" como todo el pueblo, apiñado en el redor de su Serranía, hasta el amanecer de la llevada, cuando apenas clarea el horizonte, cuando la Virgen, paso a paso, va dando luz a los caminos.

Ese es el sentimiento que me transmitió y que yo pasaré a mis hijos, deseando que en no mucho pueda de su mano recorrer los bellos páramos de la Serranía que engalanan el camino de los Hondones, contándoles mil y una historias de su abuelo al que tan poco pudieron conocer, mientras paseamos por los pinos y garroferos al encuentro de la Virgen. Y verán más tarde como la recibe todo un pueblo cantando con orgullo el himno de salutación.

Y esa noche, cuando les arrulle, les leeré unos versos de su "abo", D. Francisco Javier Mexía Algar:

¡Ah la plaza del pueblo, ah palpitar
de Aspe bajo la sombra descansada
de tus árboles verdes, ah esperada
frescura de perfil rectangular!

¡Cuántas veces aquí en tu platanar
he sentido la calma enamorada
de las pequeñas cosas, encontrada
en la esquina cabal del campanar!

Todo está justo aquí, no falta nada:
los pájaros, la fuente, la enramada,
el silencio, la sombra en cualquier parte

y el agua de limón. ¡Ah plaza mía,
cuantas cosas de más yo te diría
si no fuera bastante con nombrarte!

Que la Virgen de las Nieves te cuide para siempre, papá.

A NUESTROS PADRES
Rafael y María

PEDRO HERNÁNDEZ CAPARRÓS, NIEVES HERNÁNDEZ CAPARRÓS, RAFAEL HERNÁNDEZ CAPARRÓS
ASPE 4 DE ABRIL 2020

Escribía William Ernest Henley en su poema "Invictus":

"En las garras de las circunstancias
no he gemido, ni llorado.
Ante las puñaladas del azar,
si bien he sangrado, jamás me he postrado.
Más allá de este lugar de ira y llantos
acecha la oscuridad con su horror.
No obstante, la amenaza de los años me halla,
y me hallará, sin temor.
No importa cuán estrecho sea el camino
Cuan cargada de castigo la sentencia.
Soy el amo de mi destino
Soy el capitán de mi alma".

Nuestros padres, un día nos trajeron a esta tierra de Aspe para amarla, respetarla, creer en ella y hacerla más grande. Quizá deberíamos honrar a ese propósito haciendo más caso a la historia delpasado para ser más justos con nuestro presente y futuro.

En el silencio del tiempo transcurrido, cuantas cosas nos vienen a la mente para descubrir a una persona, un padre que cumpliría 99 años y siempre nos dijo que estuviera donde estuviera a los 100 años se desintegraría, nos dejó unos escritos

que transitaron por la imaginación de una vida vivida y una muerte longeva.

A veces, cuando extrañamos a alguien, no sabemos a dónde ir ni a quién recurrir y solo quisiéramos volver el tiempo atrás para abrazarlo, aunque sea por un rato. Nos esforzamos en raer recuerdos con los cinco sentidos, en soñar con ellos y vuelve esa esperanza fugaz y fantasiosa de saber algo, algo de que es parte de nuestras vidas.

Vivimos en una sociedad en la que rehuimos de todo el malestar, relacionamos la pena por alguien con el amor que le profesábamos y si no lloras, no lo sientes. Es un error.

Nos quedamos con todo lo que aportó esa persona a nuestras vidas. El momento actual tiene que estar con los recuerdos pero no tienen que estar centrados en "lo que se ha ido y nos falta" sino en las enseñanzas y las experiencias que compartimos con esa persona, las veces que reímos juntos.

La ambición del ser humano es acaparar, conocer y poseer, si embargo nos enseñó a soñar. Soñar con una literatura de Stefan Zweig en su Tiempo y Mundo para recorrer con la imaginación los grande paisajes y las grandes ciudades, el Misterio de la Creación Artística de los grandes creadores únicos por sus obras eternas y que pudieron sentir al realizarlas. Nos hacia escuchar a Ketelbey, músico de la corte Victoriana, el mundo lo conocía de referencia atreves de los viajeros ingleses y supo describirlo en su música, nuestro padre nos hacía oír sus melodías para conocer un templo Chino o el alboroto de un mercado Persa o el jardín de un monasterio lejano sin salir de nuestra casa como imitando a ese músico Victoriano. Nos estaba enseñando a soñar.

Nos hablaba del escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez con sus obras descriptivas e históricas, nuestro padre nos hablaba de la bahía de Nápoles como si hubiera estado y no estuvo, lo soñó con la literatura de la Vuelta al Mundo de un Novelista, hablaba de Sonica la Cortesana como una más de la familia. Nos hablaba de William Somerset Maugham y su Filo de la Navaja, novela que su protagonista nos cuenta en primera persona sobre la búsqueda de la paz espiritual y la felicidad de vivir, necesitaba renacer y encontrarle sentido a su vida.

Esos escritos nos deja frases que eternamente le estaremos agradecidos y sin querer extendernos en sus intenciones, valoramos algunos pensamientos como el que se refiere a envejecer.

"Envejecer es como escalar una montaña, mientras se sube las fuerzas disminuyen pero la vista se nos amplía y la mirada es más libre".

"En los malos momentos hay que conservar la esperanza para poder domar la vejez".

"El azote del mundo civilizado es la soledad que nos destruye en silencio sin airear nuestra pena".

"Somos una fábrica de enfermos crónicos sociales, algo como extranjeros sin pasaporte".

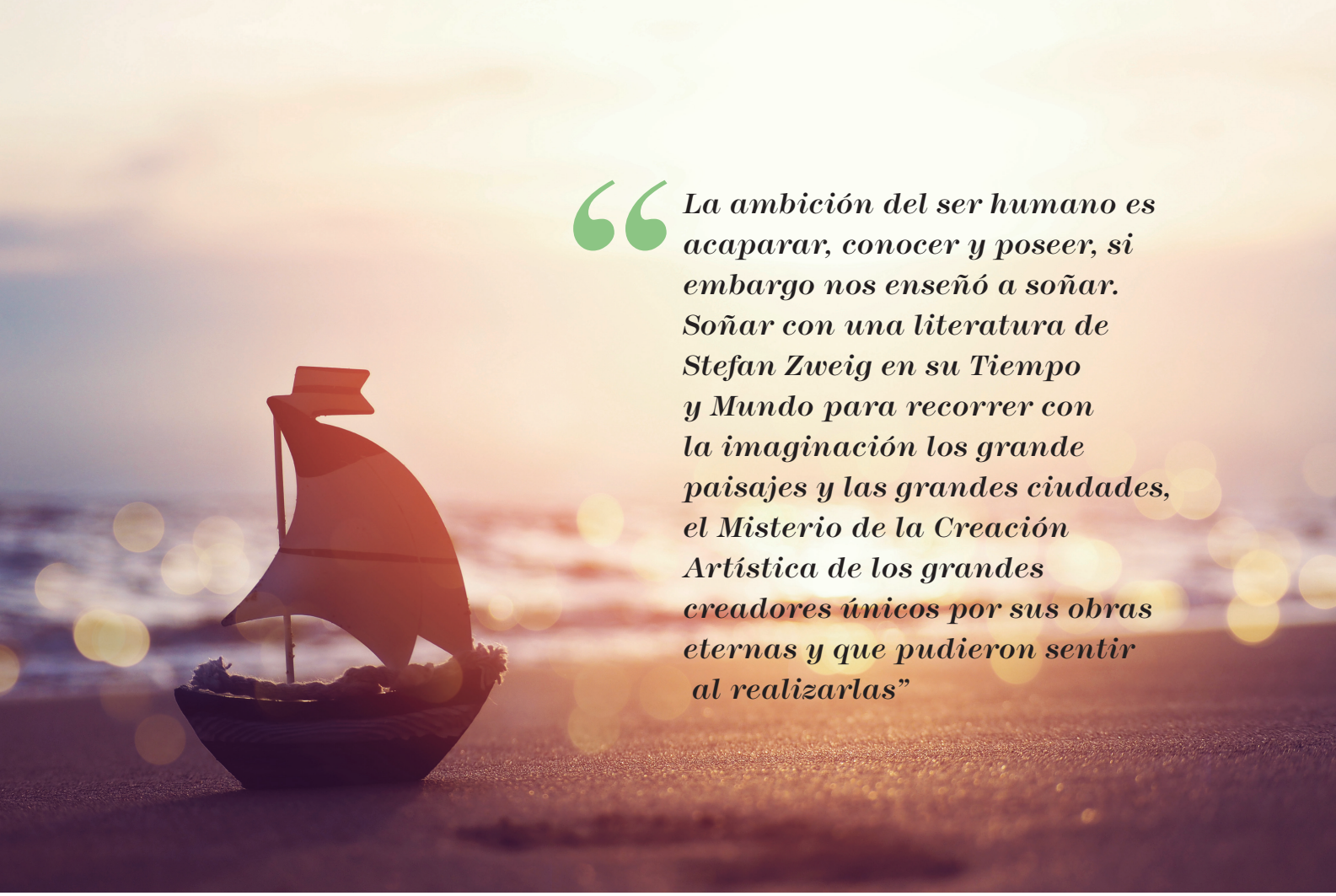
"Se puede tener espontáneas alegrías pero siempre con el temor del luego".

En uno de sus "Pensamientos en la soledad" nos decía:

"Los adoctrinamientos tienen sus ventajas pero al final son odiosos. En principio crea una educación de auto disciplina que con los años y recordándolos se hace uno más amante de la libertad".

En unas conversaciones que tiene con un individuo a bordo de un barco que le transportaba a Palma de Mallorca para efectuar el servicio militar y después de haberlo conocido en el puerto de Valencia, le preguntó:

"¿Eres religioso? Se rio tímidamente como para no ofenderme y me dijo, Dios no entiende el lenguaje de la liturgia, si no el del silencio. Yo me quedé guardando silencio un buen rato, quizá pidiéndole a Dios que se apiadara de mi. Pasado algún tiempo me dijo, sentiría haberte ofendido, le dije



> ***La ambición del ser humano es acaparar, conocer y poseer, si embargo nos enseñó a soñar. Soñar con una literatura de Stefan Zweig en su Tiempo y Mundo para recorrer con la imaginación los grande paisajes y las grandes ciudades, el Misterio de la Creación Artística de los grandes creadores únicos por sus obras eternas y que pudieron sentir al realizarlas"***

que no y agregué, veo que estás más cerca de la ciencia, pues claro, me dijo, la divulgación de la Biblia se conoció gracias al invento de la imprenta y sin venir a cuento agregó, ¿tú sabías que las devociones privadas preocupaban más a la Inquisición que la propia brujería?"

"Al final del viaje y a punto de desembarcar me dijo: yo soy un Robinson por que me valgo por mi mismo, como él en su isla estoy más perplejo que tú por que ya no se distinguir entre la fe y la razón".

En uno de los escritos que deja dedicados a sus nietos y bisnietos comenta:

"Mi abuelo me decía que la verdadera filosofía no consistía en entender la vida, si no en transformarla".

"Sigo creyendo en un mensaje que ilumine y tenga una sutil sensación de lo eterno" "Lo importante no es ser erudito, si no estar en contacto con quien lo es".

"Hay que actuar creando realidades"

Su última reflexión que nos deja dice así:

"Ningún viento es favorable para la nave que no sabe a donde dirigirse y a mi ya no me quedan mas que estar con la mirada puesta en la percepción del infinito que es esa voz que concibe los silencios con la soledad y un callado llanto.

Hay una isla en que yo siempre soñé, que fue la que Dios hizo mientras preparaba los planos del Paraíso, allí donde las flores no quieren saber nada de pesares. Pero ¿acaso se puede escribir de algo que no sea nuestra propia vida y a través de esa experiencia narrar lo que vimos y como lo vimos y vivimos?

En tres meses podrás saber muchas cosas y olvidarlas en unos minutos No amarrarse a nada y entender que el futuro está en unas manos vacías, fueron aquellos que tuvieron el valor de no cambiar la salud por la riqueza ni la libertad por el poder...".

La última frase la deja en puntos suspensivos, dejando su narrativa incompleta o en una entonación suspendida.

Gracias a nuestros padres por la narrativa de estos textos, gracias por dejarnos algo más que imágenes, gracias por habernos enseñado a soñar con un pasaje literario, con un pasaje musical o con un pensamiento de "la creación artística".

El sueño es una realidad que existe en la mente, pero que pese a ello se persigue o se anhela.

El tiempo es fruto de la esperanza, no existe viento, nieve o lluvia cuando el camino es claro hacia nuestro destino soñado.

Foto Ángel Hernández

RESPLANDOR

Son tus ojos dos luceros
que en la noche nos alumbran
por eso la noche es clara
aunque la luna no salga
solo con tu resplandor
nos sobra a los hijos de Aspe
para creer en tu amor
y damos gracias a Dios
por habernos mandado a la tierra
el mayor de tus amores
que en la noche oscura
a todo el valle alumbra
con esos ojos tan llenos de amor
que todos tus hijos de Aspe
llevamos en el corazón
mirarte a la cara
es el gozo más grande
que tiene tu pueblo
Serrana de Aspe y Hondon.

CANDELARIA PASTOR BOTELLA

PENSANDO EN TI

Hermosa perla del valle, valle donde nací.
Donde al abrir mis ojos por vez primera a ti te vi.
Mis primeros besos puros a tu imagen se los di, porque mirando
tus ojos me siento feliz.
Unas veces tu cara está triste y otras te veo sonreir, y en esa tu mirada
un paraíso nos dejas ver.
Virgen de las Nieves, déjanos por ti vivir, que no hay amor más grande
que el que tus hijos de Aspe te profesamos a ti.
No te olvides de tu pueblo que suspirando vive esperando tenerte de nuevo aquí, para mirarte la cara, para contarte el sentir de unos hijos que te adoran y siempre están pensando en ti.
Madre buena de las Nieves, como despierta tu pueblo, cuando llega el mes de abril ya pensando que se acerca las fechas en tu has de venir.
Y ofrecerte el homenaje del pueblo que adorándote muere de amor por ti.

CANDELARIA PASTOR BOTELLA

LA ESTRELLA

Del cielo cayó una estrella
y en mujer se convirtió
y le gustó tanto esta tierra
que en mi pueblo se quedó
y hoy es el amor
más grande que todos
llevamos en el corazón
la aclamamos como madre
como virgen te adoramos
y no hay un rincón del mundo
donde no haya un aspense
que no la lleve consigo
muy dentro del corazón
te queremos por serrana
y por madre del redentor
y dentro de nuestro pecho
siempre triunfará tu amor.

CANDELARIA PASTOR BOTELLA
ASPE 1992

MI JAZMINERO

Tu eres Serranica hermosa
un jazminero plantado
en mi corazón
que todos los días lo riego
para que nunca pierda la flor
haz que lo mantenga tierno
para que nunca se seque la fe
que tengo en tu amor
que su flor con su intenso perfume
que aroma de serrana huele
haz que nunca en mi corazón
se seque este jazminero blanco y hermoso
que al final de todo
en mi corazón eres tu
mi Virgen de las Nieves.

CANDELARIA PASTOR BOTELLA
ASPE 1994

Foto: Antonio Botella

RECUERDOS

JONATAN CARRILLO PASTOR

Dicen que los recuerdos de cuando eres pequeño son los que te marcan para siempre. Por suerte he tenido el gran privilegio de crecer y vivir con mis abuelos en casa, y eso aún crea unos vínculos muy fraternos. Tengo muchos y grandes recuerdos de mi niñez.

Recuerdo en las noches de invierno, al calor de la chimenea, las historias que mis abuelos nos contaban sobre nuestra patrona, su coronación, verla bajar en rogativas, todo el trance de la guerra civil...y ver como sus ojos se llenaban de lágrimas al recordarlo. Mi cuento de cada noche, al irme a dormir, era el que mi madre me contaba sobre el porqué la virgen llevaba un ramo de flores y no un niño Jesús como tantas otras, ese cuento que a la vez su madre le contaba de niña y el que ahora yo, le cuento a mis hijos.

Ya cuando llegaban las navidades, en casa se vivían de una manera distinta cuando el año que iba a empezar era año par, pues siempre decían... "Este año toca toca virgen".

Iban pasando los meses, cuando pasaba semana santa y llegaba el mes de mayo que nos reuníamos en familia para elaborar el arco de la calle de la cruz, ya se iba notando la ilusión de la proximidad de ese mes de agosto.

Y llegaba el día uno de julio, y mi Papaquico como de costumbre buscaba en el huerto la caña más larga y más fuerte que había, la cortaba, la limpiaba bien y en ella ponía la bandera de España que ponía en la parte más alta de la fachada, como "él" decía... para anunciar que pronto llegaría.

Ya avanzaba julio, la casa se ponía a punto, mi padre pintaba la calle, mi Papaquico sacaba el sombrero y la gallata y la ponía en la percha de detrás de la puerta, mi madre ultimaba los últimos retoques del traje de alicantina de mi hermana y mi abuela preparaba sus alpargates y su pai pai, todos nos preparábamos con una ilusión que hasta los más pequeños podíamos sentir, la alegría de esos días de julio.

Y por fin llegaba el bendito 3 de agosto, todo en ese día eran preparativos desde muy temprano, la nevera, el agua, las gorras para los "mañacos" la gallata... y llegaba la hora de subirnos todos hacia el Collao, bien temprano para que no se nos hiciera tarde, nos quedábamos en Hondón y mi padre se bajaba al Collao a dejar el coche y a coger el sitio donde año tras año hemos visto la entrega. Cuando íbamos subiendo la cuesta era una ilusión tremenda, la gente, las campanas, el encuentro con los conocidos, la alegría que se notaba en el ambiente. Pero era en el momento justo de cruzar el umbral de la puerta de la iglesia cuando mi Papaquico se ponía firme, se quitaba el sombrero y gritaba con todas sus fuerzas !viva la virgen de las Nieves¡, ese era mi momento preferido, ese grito tan salido del alma, ese grito que aun hoy cada tres de agosto cuando cruzo el umbral del santuario de Hondón cierro y los ojos y es como si lo estuviera oyendo cogido de mi mano. Cuando ya la virgen salía emprendíamos el camino hacia el Collao, siempre nos adelantábamos un poco para estar allí antes de la que llegase la virgen. Y era ya cuando "ELLA" hacía su entrada en el Collao, la emoción explotaba, yo solo veía las lágrimas en los ojos de mi madre de mis abuelos... lágrimas que al paso de los años entendería, llegaba el momento que la virgen se daba la vuelta hacia Aspe y ya emprendíamos el camino. Llegábamos a casa un baño rápido que tocaba "arreglarse" para ver la entrada. Nos subíamos a la cruz de Orihuela para verla llegar y después nos bajábamos a la plaza. Ya en la plaza mi abuela me decía Jona, tú no te sueltes de mí y me agarraba la mano tan fuerte que no podría soltarme aunque quisiera. Cuando la virgen daba la vuelta a la esquina y la plaza entera era una explosión de emoción, y empezaba a sonar el Miradla, ¿oyes Jona?... decía mi abuela, sí abuela es la canción que tú siempre me cantas. Es muy difícil escribir estas líneas sin dejar caer alguna lágrima, porque son tantos recuerdos y momentos vividos al lado de tus seres queridos.

Pasaban los días de ese agosto, viviéndolos intensamente, pero la tristeza llegaba, el día menos esperado, en mi casa había mucho ajetreo, preparaban los cestos con las fiambreras, la fritá de conejo, las tortillas, la sandía...todo el mundo iba

Foto Nieves Gómez

de allá para acá, pero no con la misma ilusión de aquellos días de julio. Nosotros los más pequeños en cambio, teníamos ilusión por esa mágica noche, no dormíamos, íbamos por la noche andando hasta la Ofra... era como vivir una aventura.

Ya de noche mi madre nos preparaba y nos bajamos a despedir a la virgen en la iglesia, veíamos caras tristes, lágrimas en los ojos de la gente mayor, hasta mi abuela nos decía, mira ves, la virgen está triste, mira como llora, y cierto es que aun en el día de hoy esa noche de la llevada noto a la virgen triste.

A las cuatro y media nos salíamos a la puerta del Wagner, ya era mucha la gente que emprendía el camino hacia la Ofra y ya cuando llegaba la virgen nos uníamos a ELLA y emprendíamos el camino ,durante el camino a oscuras con la tenue luz de las velas que llevaba la virgen, se escuchaban cantos, canciones que yo recordaba, pues esas canciones eran mi canción de cuna en los brazos de mi abuela antes de irme a dormir. Llegábamos a la Ofra y después de la misa se ponía la mesa, los primos, los amigos era como una nochebuena, todos juntos. Pero llegaba el momento de la despedida, y como siempre oía en los labios de mi abuela, hasta dentro de dos años quien te volverá a ver, yo no le daba importancia a esas palabras que casi ni entendía, porque cuando eres pequeño, crees que los abuelos son eternos... pero la vida se encarga de mostrarte que no es así. Llego un agosto de año par que mi abuela ya no estaba con nosotros, fue la primera en faltar, ese año empiezas a entender las lágrimas que veías en los ojos de nuestros mayores. Al cabo de los años faltó mi Papaquico, entiendes que ya no esperara a la virgen en la calle san Pedro, ya no lo veremos levantarse apoyado en su muleta y gritarle con una leve voz... "viva nuestra madre".

Y llegó un tres de agosto, donde por primera vez con mi mujer ya casados, viví un tres de agosto donde en el Collao por primera vez unos ojitos de escasamente un mes de vida te vieron por primera vez SERRANICA, ese fue el momento exacto en el que entendí esas lágrimas en los ojos de mis abuelos, pero sobre todo entendí las lágrimas en los ojos de quien me enseñó a querer a mi Serranica hasta la saciedad, esa persona que trenzó una cinta entre mi corazón y el amor a mi virgen... mi madre, esa madre que me enseñó a amar a mi otra madre del cielo, casi más que a ella misma.

Y a los dos años de vivir ese momento tan hermoso donde te presente a mi hijo, y allí en el mismo sitio con nosotros había alguien muy especial, una niña, copia exacta de tu cara, de tu pelo, de tus ojos... Como dice mi madre tanto dice, le pediste una hija con tanto afán, que te envió una copia suya.

Y así año tras año, todos los años pares de mi vida, vives presente cada día, todos los días de mi vida, estás presente en mi casa, en mi familia en mi corazón.

Esperanza de mi vida, luz de mis ojos, Serranica amada, amor hecho ternura, que los mismos ángeles te bajaron del mismísimo cielo para morar en estas tierras, anhelo de los hijos de Aspe y de Hondón, que mueren suspirando por ti.
Viva la Virgen de las Nieves
Viva la Serranica
Viva nuestra Madre
Viva la más guapa.

PARA SIEMPRE EN EL RECUERDO

FAMILIA PASTOR GÓMEZ

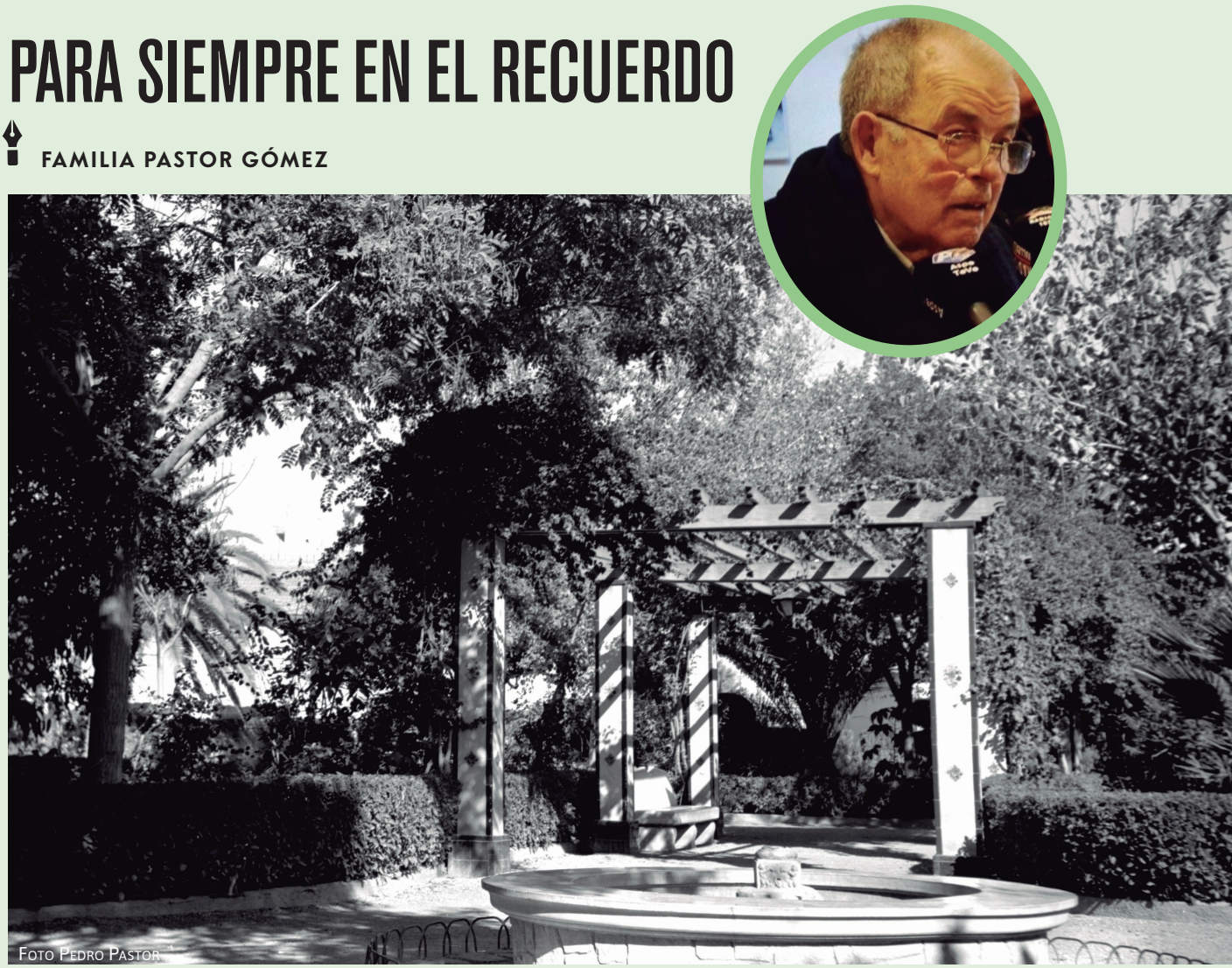


Foto Pedro Pastor

Sabemos que es lo que se dice siempre en estos casos, pero nuestro padre era una buena persona. Serio y distante a veces, ingenioso e inteligente como pocos, y cabezota como el sólo; imposible aburrirse estando con él. Junto con nuestra madre, desde bien pequeñas nos inculcaron el valor de dar tu palabra, a ser honestas, honradas y agradecidas. Nos enseñaron a ser mujeres independientes en una época en la que aun había una barrera entre las cosas de hombres y las de mujeres.

Sus grandes pasiones fueron los dos oficios a los que dedicó su vida, ebanista-tallista y fotógrafo. El primero lo aprendió de Alcolea al que se refería como "mi maestro", y el segundo de la nada, como buen autodidacta que era.

Pero además de esto, como su cabeza no paraba, participó de a un montón de cosas poniendo la misma pasión en todas. Fue radioaficionado y por las noches hablaba con personas de todo el mundo, cuanto más lejos mejor, más le motivaba. Formó parte de Protección Civil, de Cruz Roja, fue criador de canarios y, según entendidos, de los buenos. Generoso y desinteresado participaba discretamente en cosas que considerara importantes, como cuando reventó la presa de Tous en la riada de 1.982 y se fue junto con Martí y el alcalde Carlos Carbonell a llevar víveres para los afectados sin pararse a pensar si era peligroso.

Como ya hemos dicho, su cabeza no paraba. En casa decíamos que era como MacGyver, capaz de inventar cualquier cosa con dos pilas viejas y un chicle usado, y como ejemplo entre muchos, podemos contar la incubadora que montó con el motor de una lavadora rota, y que después regaló a un criador de codornices. O la mesa camilla sin patas con el brasero al centro que diseñó cansado de oírnos todos los días quejarnos de que nos había tocado la pata al sentarnos a comer.

Tenía una mente prodigiosa, y las manos de un artista capaz de crear autenticas bellezas, como las andas de San Juan, que diseñó de manera que

la peana se desmontara del resto para realizar mejor Las Cortesías. O las de La Virgen de las Nieves que procesionan en año impar que talló y regaló en la madera donada por otro vecino de la calle. También la Virgen de las Nieves de El Rollo lleva un trono regalado por él, amén de un montón de trabajos particulares con los que agradecía cualquier gesto. Nos encantaba verlo trabajar. Disfrutaba de igual manera manejando las gubias como con la fotografía. ¡Como le gustaba colgarse la cámara al cuello y salir a hacer fotos! No se perdía una fiesta, procesión o acto que mereciera la pena.

Nos dimos cuenta que se había hecho mayor la primera vez que no estuvo en la Traída de la Virgen, cámara al cuello subido en los márgenes del camino para tener la mejor perspectiva porque mientras su cuerpo se lo permitió no falló ni una vez a cualquier acto relacionado con La Virgen.

Podríamos estar hablando durante días porque ahora todo nos parece poco. Y de hecho, es lo que hacemos cuando nos juntamos en casa y todavía nos parece que va a entrar en cualquier momento, y hacemos un esfuerzo por mantener el ánimo. Y entre risas y lágrimas recordamos tantas "batallas" vividas con él.

Se fue en el peor de los momentos cuando la pandemia de la Covid 19 estaba en su punto álgido, y la situación tan inhumana nos arrebató la despedida. Pero nos queda el consuelo de haber estado con él hasta el final y ver que se fue tranquilo y en paz con una sonrisa, sabiéndose querido por los suyos.

Nos habíamos acostumbrado a su "frágil salud de hierro" y hasta el ùltimo momento pensábamos que solo era una visita mas al hospital y vuelta a casa, y por eso nos pilló tan desprevenidos. Y es que no empeoró su salud, estuvo tan lùcido como siempre hasta el final y simplemente su corazón enfermo se apagó. Se fue sin hacer ruido, sin "dar que hacer" como tantas veces dijo que no quería que le pasara, con la misma dignidad que llevo su enfermedad desde el primer momento que fue mermando sus capacidades físicas día a día.

Y ha dejado un vacio tan grande que nos desgarra el alma. Te queremos Papá, y aunque físicamente, ya no estás, te seguimos sintiendo con nosotras. Descansa en paz.

Foto Pedro Pastor

EL CARIÑO *de una madre*

AMPARO MIRA CALPENA
ABRIL 2020

Las madres son mensajeras
de amor y de unidad.
Las madres nos dan sus besos
con el alma y nada más.

En sus entrañas nos llevan
hasta la hora de nacer
y con mimos y abrazos
nos enseñan a querer.

¿Qué seríamos de niños
si nos faltara una madre?
si nos faltaran sus besos,
sus caricias a lo grande.

Se dice que madre
nada más que hay una
y yo he tenido la suerte
de tener más de una.

Mi querida abuela Carmen
que hace treinta y dos años
que nos dejó
y mi madre, Amparo,
que fue de las madres,
la mejor,
y en esta maldita cuarentena
se fue apagando su vela
y el Señor se la llevó.

Qué tristeza, qué agonía,
ver a mi madre querida
saliendo por el portal.
Ya no se oían sus risas,
sus cantos y alegrías
en esa noche mortal.

Cuántos recuerdos, cuantas vivencias,
mi corazón está lleno
de sus consejos y anécdotas.

Mamá, fuiste la mejor madre
y la mejor abuela del mundo,
nunca podremos olvidarte
porque fuiste nuestro más
firme refugio.

Desde el Cielo ruega a Dios
y a la Virgen de las Nieves,
que nos protejan a todos
de los males de esta peste.

Y cuando lleguemos al fin
de nuestra vida terrestre,
estemos bien preparados
para volver a abrazarte
y poder volver a verte.

A NUESTRA SERRANA

Más que nunca en este tiempo hemos acudido a ti,
en balcones y ventanas,
como estandarte de fe, colgada esta tu imagen y en el corazón también

Abre nuestro entendimiento, pues tú eres la medicina y...
los que han quedado atrás
en este camino angosto,
encontraron la escalera
de colarse en el cielo,
para estar siempre a tu vera

PEPA CERDÁN PÉREZ

LA VIDA VUELVE A NACER

Y de mi familia, Madre,
Que te vamos a contar,
estos dos años de tregua
suman a casa más,

Tres son los no nacidos,
Que pronto Te quisieron ver
Corriendo han subido al Cielo
Para jugar siempre a Tus Pies.

Los peques, también tres, Elena, Samuel y Alvaro... y David aún por nacer,
Que junto a Joel A. Luis, Carmen, Antonio y Abel,
9 más para... crecer
Gracias.
Gracias,
Mi Serrana.
Repito,
LA VIDA VUELVE A NACER.

A MI AMADO *padre*

Año par Serrana mía, te doy mi bienvenida y mi mayor acogida en mi corazón, pero a la vez tengo mucha tristeza y un gran vacío en mi vida por el fatal desenlace ocurrido este mes de marzo, el fallecimiento de mi padre, la soledad quedó adherida en mi corazón al marcharte papá porque no lo esperábamos.

Papá este año par no estarás conmigo, todo resulta nuevo para mí, tu ausencia es inigualable. Te has marchado lleno de amor y satisfecho de todos nosotros y en especial de los cuidados y cariño de la mamá, que ha estado pendiente de ti minuto a minuto sin separarse de ti ni de día ni de noche.

En estos días de tanta adversidad, ha habido días de buenas noticias y días de mucho dolor e impotencia, porque no podíamos hacer nada, nuestro desgarro interior era inmenso, pero el calor de tu familia sabes que nunca te faltó, siempre todos alrededor tuyo , el padrino de mi hijo , que ha sido para ti como tu hijo mayor, porque desde que tenía 5 años has estado con él y que dejó muy claro antes de marcharte que para él habías sido un padre especial, recuerdo en estos últimos días cuando lo oías entrar sin llegar a verlo nos decías a la mamá y a mi ha venido el que tiene que estar .

Que decir de tu sobrino Rafael y de Antoñita, de las veces que fueron a verte al hospital y a casa hasta tu ultimo día y tus tres nietos Blanca, David y Felix (como les decías los tres jinetes) fueron como tus tres hijos pequeños y que ahora deben cabalgar esta vida sin su abuelo y tus sobrinas Esperanza y Maria (las tatas como les dicen mis hijos) que tan desoladas quedaron con tu adiós.

Cuantos momentos de incertidumbre hasta que emprendiste el vuelo, cuantos recuerdos quedan guardados para nosotros, tu huella va a ser inolvidable, porque tu serenidad nos la has dejado a nosotros.

Este año va a ser mi primera entrada de la Virgen en la plaza sin ti, cuantas cosas van a ser nuevas sin ti como la recogida de tus nietos del instituto y del colegio, sabes que nos dividíamos, tu esperabas a David y a Blanca y yo recogía a Felix, nuestro pequeño, al que siempre acompañaba con tanto cariño Juanita y Paco y otros días Raquel y Rubén, éramos un gran equipo, nosotros recogiéndoles y la mamá pendiente de la comida para cuando llegáramos al campo tuvieran la comida preparada.

Cuántas afinidades hemos tenido, compartíamos muchos gustos como la música con esa marcha de Semana Santa "Caridad del Guadalquivir", las marchas moras, el Bolero de Ravel o el Nessun Dorma de Pavarotti.

Papá la vida es un regalo que Dios nos ha dado y ha sido un privilegio haberte tenido como padre en el seno de esta familia, sabes que la familia te la imponen y los amigos los elegimos, pero quiero que sepas que para mí y para mi hermano ha sido una satisfacción tenerte como padre.

Cuánta pasión nos has tenido y nos has demostrado a mi hermano y a mi tu paciencia y tus enseñanzas, siempre recordaremos nuestra niñez llena de amor y muy buenos consejos.

Papá tu nos decías que la vida es bella, pero dura y nunca debemos olvidar que la familia es el pilar más importante y enriquece al ser humano y que hay que conservar dicho tesoro sin desprecios y sin palabras de desaliento al contrario ante una adversidad una sonrisa, desde nuestra paz interior, demuestra el optimismo de la persona

En octubre de 2004 que susto me llevé , pensaba que te marchabas, que había llegado tu momento, me sentí como una niña soltando una cometa en la cima de la montaña y con el viento se me

Foto: Pedro de la Torre

enrollaban los hilos de la cometa, yo le pedí a la Virgen de las Nieves que te sujetara y que desenredara los hilos y que te trajera a casa , fueron días de una incertidumbre inmensa , era como atravesar un túnel sin fin y no ver la salida , pero al final de ese túnel allí estabas tú Serrana mía esperándolo y rescatándolo para devolvérnoslo y haber tenido la suerte de haberte disfrutado papá durante más de 15 años .

Papá en tu silencio cuanto luchaste para sentirte vivo, luchaste con todo tu tesón y sin perder la esperanza saliste adelante y has podido disfrutar de tus tres nietos con tu especial candor, dándole a cada uno su toque especial como tan bien sabias hacer.

Cuantas puestas de sol hemos visto juntos en el huerto y con todos los "nietos" que has tenido estos últimos veranos, eras el abuelo de todos, ninguno de los niños te llamaba Felix, como tú les decías Súper Teo, Francisco, Silvia, Victor, Edgar, Rafa, Carlos, Pablo más tus tres nietos todas las tardes te los llevabas a caminar por la montaña cada uno con sus gayatas, recuerdo cuando venía la madre de Victor o Julio y Encarnita, los papás de Edgar, y me decían pero aún no ha venido Felix?.

Papá cuanto has dialogado con los niños, cuantos ejemplos les has puesto para que entendieran las cosas, con cuanto amor les hablabas, porque el amor no quiere silencio, quiere entendimiento y paciencia.

Papá quien iba a decirme que este año sería el último día del Padre en el que estaríamos juntos, ya nunca más bajaremos juntos al pueblo ni veremos los almendros en flor, que tanto nos gustaban.

A partir del día 4 de febrero el miedo interior me comía, cuantas lagrimas he derrochado, tenía el corazón roto, pero lleno de amor, cuando venía a casa la Unidad de Atención Domiciliaria me quedaba aturdida y lloraba en silencio, pero la Serranica nos puso un doctor con muchos valores y calidad humana , recuerdo cuando nos dijo que el nacer y el morir van unidos , pero en esos momentos no podía reconocerlo y debes entenderlo, pues me aferré a una respuesta de la madre Teresa de Calcuta que lo más necesario en la vida son los padres y tú lo eras para mí .

Gracias Serrana mía por el regalo de estos años junto a nuestro padre y haber podido saborearlo, aunque sé que, ahora que ya no está a nuestro lado, bajo tu manto lo cuidarás y protegerás.

Con esta inmensa pandemia que estamos viviendo no te hemos podido despedir como nos hubiera gustado, pero pienso que te has marchado como tú eras sencillo y humilde y nos has dejado una sola palabra AMOR.

Para finalizar solo le pido a mi hermano que todos los vivas que le das el 3 de agosto a la Virgen de las Nieves se los dediques al papá allí donde quiera que esté.

SALUTACIÓN

JOSÉ MANUEL SERRANO MIRALLES

Entre los rasgos que más caracterizan a Aspe, está el gran fervor que le tenemos a la Sagrada imagen de nuestra Santísima Virgen de las Nieves en su grandiosa ENTRADA el 3 de Agosto.

Este año vamos a vivir con mucha tristeza el vacío de este conmovedor acto, debido a los momentos difíciles que estamos pasando.

Pero Tú Madre Amorosa de todos tus Hijos, sabrás perdonarnos.

Yo también muy gozoso, te ofrezco Virgen Santa de las Nieves, mi humilde Salutación. Para mí serás siempre ensueño celestial.

Uno más entre tus fieles hijos, quiero decirte fervoroso: Bienvenida Madre de Jesús, bendita seas a este Valle de Aspe y Hondón.

Me postraré a tus pies, humilde y confiado, para rogarte como siempre con cariño y pedirte tu protección. Y doy también gracias al Cielo que me ha permitido una vez más acercarme a ti con esta Salutación.

Ofreciéndote alma y vida, siempre en santa adoración, te suplico Madre mía que nos des tu bendición.

Viva la Virgen de las Nieves.

FOTO: PEDRO DE LA TORRE

Foto: pedro de la torre

LA META ES *el cielo*

EMILIO JOSÉ MARTÍNEZ BELTRÁ

Salgo de casa un domingo cualquiera, casi siempre al toque del alba me pongo en camino. Mi propósito llegar a hondón. En la cruz de Orihuela medito los misterios del rosario, la vida misma en oración; gozos, dolores y alegrías que forman parte de ella. Todo se lleva mejor abrazado a la Cruz de Cristo. El pueblo va quedando atrás, pinos a un lado y a otro. Llego a la columna, la iglesia columna de Fe, que me ha llevado a Jesucristo. María madre de la iglesia, que me ha mostrado el camino para llegar a Jesús. Sigo andando contemplando el paisaje calizo, de tierras jóvenes geológicamente hablando, que en el Mioceno emergieron de un antiguo mar prefigurando el bautismo, como la iglesia ha hecho conmigo. Tierras jóvenes y a la vez viejas, dice la tradición, que por las costas del sureste de la península, allá por el siglo I, nos llegó la buena noticia del Evangelio.

¡Que Dios te ama incondicionalmente y en Jesucristo se ha cumplido todo! Esta buena noticia fue la salvación para mí. Doy gracias a Dios todos los días por haberla recibido. Llego a la Ofra, y en el templete descanso como en la celebración de la eucaristía, dónde mi espíritu se alimenta del cuerpo y la sangre de Cristo. Miro al cielo, día gris, Dios lo ha creado todo, estos días hermosos como la vida, dónde vivimos en el mundo sin ser del mundo. Subo el Collao, un poco cansado, a veces siento desvanecer, necesito de la oración, como María, modelo perfecto. Desde este bello paraje, nuestro "Monte de gozo" ya veo mi propósito, mis sentimientos.... Con miras puestas al cielo, estoy contento con mi lote: esposa, hijos, nietos, todo lo que el señor me ha dado. No me queda nada para llegar. Subiendo a la iglesia sin esfuerzo, Dios me lo regala. La vida es una cuesta, pasa rápida. Al llegar, me recibe en la fachada una cerámica con una leyenda "Que en estos lugares madre mía, eres seis veces centenaria". Tierras jóvenes y viejas. La puerta de la iglesia está abierta, así la he encontrado siempre a lo largo de mi vida, y al contemplarte dentro majestuosa, esbelta y serena, con esa mirada profunda que trasciende a la eternidad, creo que estoy en el cielo.

Este es mi anhelo, alcanzarlo.

"MI CAJÓN PREFERIDO"

NIEVES ABAD URIOS

Tengo en mi casa un armario
y en ese armario un cajón,
un cajón muy grande
que se me está quedando pequeño,
pues hoy es donde guardo
todos los besos y abrazos
que no he podido dar
en estos meses de confinamiento,
y que son para
toda mi gente querida,
familia, amigos y conocidos,
personas que llevo
en mi corazón
y en mi pensamiento,
y estoy deseando
que llegue el día
en que ese cajón se abra
y esos besos y abrazos
salgan volando

y cada uno de ellos
llegue a su destino
y vayan envolviendo
a todos mis seres queridos.
Un beso para todos
y que sepáis que os quiero,
____
Y el beso más grande
es para mis tres ángeles,
que tengo en el cielo,
y que cuidan de mí
en cada momento.

Foto: Pedro de la Torre

"EN UN MUNDO *diferente*"

NIEVES ABAD URIOS

Amanece un nuevo día,
me despierto y pienso
¿esto es sueño o realidad?
me asomo a la ventana
y veo las calles desiertas.

Es la vida misma,
este virus maldito
que al mundo está destruyendo,
cuanta gente muriendo
en tristeza y soledad,
sin un ser querido a su lado
que su mano pueda estrechar,
y esa impotencia que deja
a ese amigo y familiar,
que piensa con amargura
que no lo volverá a ver más.
Un día esta pandemia acabará
pero dejando un camino
de dolor, muerte y sufrimiento
que nunca podremos olvidar.

Este mundo nunca será igual
si Dios nos ha puesto a prueba
hemos aprendido de sobra la lección

y cuando resurjamos de las cenizas
lo haremos siendo mejores.
personas, sin odios ni envidias,
y seremos más humanos
y todos seremos felices
en un mundo nuevo y renovado.

Espero con anhelo que llegue ese día,
en el que todos podamos abrazarnos,
aunque nunca olvidemos
esta maldita pandemia
que tanto sufrimiento ha dejado.
Que la Virgen de la Nieves,
nuestra Madre y Serranica,
nos cubra con su manto
y nos dé fuerza para superarlo.

Un beso y un abrazo
para todas las personas
que han perdido a un ser querido
en este confinamiento
y no han podido despedirle
en ese último suspiro.

Desde los nueve años no había pisado un colegio...

OBDULIA POMARES SOLER

¡Gracias, Serranica, te tengo que dar,
por concederme el privilegio de poderte piropear!
¡Virgen de la Nieves, perdona mi torpeza,
por no saber piropearte como tú te mereces,
y como yo quisiera!
Yo quisiera ser las flores que en tus manos llevas,
para contemplar más de cerca
tu hermosura y tu belleza.
Tu cara es bello rosal, tus labios hermosos claveles,
y tú siempre reinarás en el corazón de los aspenses.
Tú eres la luz brillante que iluminas mi vida,
te lo ruego, Virgen Santa, que no se me apague
mientras yo viva.

Año 2018

Eres dulce, Serrana, y bella como una flor,
mi vida no tendría sentido si me faltara tu amor.
Yo vivo con la ilusión de verte en Aspe cada dos años.
Siempre estás en mi corazón,
Aunque por mí pasen los años, te espero con gran amor.
El sonar de las campanas lanzan a gloria tu entrada,
en tu año jubilar tus hijos de Aspe te adoran,
y te esperan con anhelo.
Eres la madre más guapa que ha bajado aquí del Cielo,
Virgen Santa de las Nieves, que vienes en años pares,
tus hijos de Aspe te ruegan que les cures de sus males,
que son su gran preocupación,
y ellos siempre te llevan dentro de su corazón.

Año 2018, también

Día 3 de agosto, cuando más calienta el sol,
van los hijos de Aspe por su Patrona a Hondón.
Llegan ilusionados, agotados por el calor,
todos con el anhelo de traer la Madre del Amor.
Ya la traen para abajo, todos llenos de alegría,
y entre sonrisas y lágrimas dicen: ¡Viva la Serranica!
Ya entras, hermosa Serrana, en nuestra Plaza Mayor,
nos alumbra tu presencia como alumbra al día el sol.
Ya estás Madre en tu pueblo, en tu trono como Reina,
rodeada de lindas flores,
pero la flor más preciosa eres tú, Virgen de las Nieves.
La pluma en mi mano tiembla a la hora de escribir.
Quiero, hermosa Serrana, poder llegar hacia ti,
escribiéndote un poema que te haga muy feliz.
Guapa, guapa... No me canso de decirlo.
Si este piropo, Madre, es el último que te digo,
acógelo en tu corazón, no lo dejes en el olvido.

Foto: Nieves Gómez

PERDÓN
Serranica mía

NIEVES GONZÁLEZ CANTÓ

En un cercano Diciembre
Mi madre se enfermó
Y amparándome a su Imagen
Le rezaba con fervor
Madre mía de las NIEVES
Serranica de mi amor
Haz que se cure mi madre
Que yo, iré a verte a Hondón
En dos días de agonía
Madre mía de las Nieves
Te rezaba cada día
Por el amor que nos tienes
Con el corazón amargo
Y sumida en el dolor
Te reprochaba Virgen mía
Que no escucharas mi oración
Hoy, que han pasado unos meses
Y con algo más de calma
Te pido Virgen Bendita
PERDON con toda mi alma
Y comprendo que en su día
Mi oración tú escuchaste
Llevando su alma a tu lado
Con un amor admirable
Te pido Madre Santísima
Con todo mi corazón
Como hija tuya amantísima
Que me concedas PERDON
por dudar en un momento
de todo tu inmenso amor

Foto Nieves Gómez

MOMENTOS

GASPAR MIRA SALAS

Hace unos días, una persona muy sencilla me hizo una pregunta:

– Si fuesen vuestras últimas fiestas juntos en honor a nuestra Santísima la Virgen de las Nieves, ¿qué regalarías a las personas que más quieres?

– Creo que les regalaría momentos. Momentos de armonía, momentos de disfrutar juntos, momentos de corazón, momentos que nos llenan de vida y nos acompañan para siempre, momentos que pasan a formar parte de la película de nuestra vida y nos hacen sentir que mereció la pena haber estado aquí.

Cuando hablo de mi Bienve, siempre lo hago con añoranza y tristeza. En alguna ocasión mis hijos, al oírme decir que debía haber aprendido mucho más a su lado, que sentía que ella estaba por encima de mí, que me hubiese gustado ser mejor para ella, me han hecho algunas reflexiones: ¿no te has parado a pensar que todo podría tener un sentido?, ¿y si fuese verdad?, ¿y si un día tuvieses la oportunidad de encontrarte nuevamente con ella y este tiempo no es sino una gran oportunidad para aprender, crecer y llegar a ella mucho más lleno?

El tiempo pasa muy rápido y cada día valoro más lo realmente importante, los momentos compartidos y la amistad verdadera. Tengo la suerte de tener verdaderos amigos, que han estado a mi lado en los momentos que más los he necesitado. Doy gracias a Dios y a mi queridísima Virgen de las Nieves por ello y por ir entendiendo a la vejez, cuestiones que anteriormente no había comprendido.

Recuerdo como si fuera ayer, la despedida de nuestra queridísima patrona de Aspe y Hondón, cuando en la avda. Tres de Agosto, estábamos cogidos de la mano, contemplando extasiados la belleza de Nta. Señora y preguntándonos si la volveríamos a ver haciendo su entrada triunfal en Aspe, o sería ya en su reino celestial, como es el caso de mi esposa. Me siento tranquilo de saber que ella está en el lugar que siempre buscó, a través de una vida llena de entrega a los demás, sencillez, valentía, amor y autenticidad para vivir como sentía. La recuerdo con todo el AMOR del mundo, cada día, hora y minuto; y doy gracias a

Foto Antonio Botella

cada instante por la infinidad de momentos que pude disfrutar a lo largo de toda una vida compartida con una mujer tocada por Dios.

Yo te pido esposa mía, ya que me has señalado el camino hacia el cielo, que ruegues a la Virgen para que no me desvíe de él y cuando llegue a su reino, pueda decirle todas las cosas bonitas que se le dicen a una madre.

Mi Bienve me decía, tú sabes cuando llegues al cielo, qué descanso, qué gozo, tú deséalo. Al llegar, nos dirán: ¿has vivido, has amado? Y yo sin decir nada, abriré el corazón lleno de nombres: Gaspar, Reyes, Agnés, familia, amigos, Betania, Manos Unidas, etc.

Estos últimos años han sido duros para mí, pues he perdido varios amigos y recientemente a mi hermana Mª Teresa. Hace tiempo ya que con frecuencia miro fotografías en las que estábamos mis padres, mi hermana, mi cuñado Bernal, Narcisa, etc. Y me doy cuenta de que solo quedo yo de toda la familia, lo que me hace pensar que somos peregrinos en esta vida, viajando a la casa de padre.

Yo te pido Santísima Virgen de las Nieves por esa legión de aspenses que nos han precedido, para que estén descansando en tu reino celestial. E igualmente madre, te pido para que la justicia y la solidaridad presidan todos los actos de nuestras vidas.

Gracias Dios mío, gracias Sta. Virgen de las Nieves, gracias Bienve, por tantos momentos increíbles que me habéis regalado en esta vida.

Viva la Virgen de las Nieves

EN HONOR Y *recuerdo*

JUAN CÓRDOBA SELLER
ASPE, 15 JULIO 2020

A Pilar Almodóvar y a las personas queridas que ya no están entre nosotros.

Es año de "PANDEMIA", son las cinco de la mañana y estoy despierto después de haber oído a Francisco Pedro, en TV Aspe, que durante esta semana teníamos tiempo de escribir algún texto para la revista La Serranica.

Valga este escrito para lanzar un VIVA LA SERRANICA, VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES, en memoria de Pilar Almodóvar Botella, mi querida esposa, al mismo tiempo que en el mío propio y otras personas queridas que ya no están, como Francisco Sala Navarro, Manuel Sancho y Ramón Sancho, sin olvidar a mi hijo Manuel Córdoba y otros tantos seres queridos...

Yo, Juan Córdoba, al borde del precipicio, pues mis casi 86 años no darán para más, recuerdo con nostalgia a mi hermano Constantino que no dudaría en decir: VIVA LA SERRANICA.

Hoy que la ciencia se afana por descubrir el origen del hombre, desde hace cinco mil millones de años, no nos damos cuenta de que somos lo que hemos vivido, o sea: las buenas obras, el saber estar, las buenas costumbres, las educaciones de los hijos... Por que para eso somos hijos de Dios y eso se traduce en un Viva la Virgen de las Nieves, la madre de Dios.

No tengo palabras para agradecer a la SERRANICA los hijos que me dio: Juan Carlos, Manuel, María Pilar y Raquel. En vez de mis hijos son hijos de Dios.

En nombre de todos ellos, VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES, VIVA LA SERRANICA y viva toda persona de buena voluntad.

PHOTO-NOE

Moros
Y CRISTIANOS

J. Carlos Ruiz.

SALUDA DEL PRESIDENTE

FRANCISCO I. VIVES TENZA
PRESIDENTE DE LA UNIÓN DE MOROS Y CRISTIANOS VIRGEN DE LAS NIEVES

Normalmente habría comenzado este saluda haciendo alusión a la singularidad de nuestro pueblo durante el mes de agosto en año par y el deseo de contar entre nosotros con la siempre querida y venerada Virgen de las Nieves. La incertidumbre y desazón que está provocando el covid-19 nos deja a todos perplejos en estos momentos y ante un mar de dudas respecto al futuro más inmediato. La publicación bienal en honor a nuestra patrona volverá a ver la luz de nuevo, como cada año par, en el mes de agosto, y por ello no quiero perder la oportunidad como Presidente de La Unión de Moros y Cristianos para trasladaros un mensaje de ánimo y esperanza en estos momentos tan duros.

Este último año, la actual Junta Central, ha trabajado con el fin de mejorar y engrandecer la Fiesta. Trabajo frenado por el azote del COVID-19 que nos obliga a suspender, hasta el día en que escribo este saluda, los actos previstos para este año, tras la celebración de la media fiesta, en la que comprobamos el buen momento que vive nuestra Fiesta, constatado por el éxito de participación de festeros y de público en la calle, lo que nos hacía albergar todas las ilusiones para pensar que las fiestas de este 2020 iban a ser grandes.

Como presidente, este es mi tercer año de mandato de la tercera legislatura al frente de la Junta Central. En 2008 iniciaba esta andadura y ya han pasado más de doce años. Recuerdo los nervios del primer día en el Ayuntamiento y me parece que fue ayer. Me enorgullece ver cómo la Fiesta ha crecido y se ha consolidado. Comprobar que es ya una seña de identidad cultural y un vehículo de convivencia en Aspe, me produce una gran satisfacción. Sé que este esfuerzo no es cosa de una sola persona, sino de todos aquellos que han pasado por la Junta Central y del conjunto de festeros de las comparsas en todos estos años. Por ello agradezco de corazón a todos su trabajo y esfuerzo para que la fiesta de moros y cristianos ocupe el lugar en el que se encuentra hoy, dentro de las celebraciones festivas de Aspe.

Con la duda de si tendremos entre nosotros la imagen de la Virgen de las Nieves, os informo de que, como novedad, nuestras fiestas habrían sido del 6 al 10 de agosto, añadiendo un día más para dar más protagonismo a los más pequeños, ***"nuestro futuro".***

No quiero terminar sin dar las gracias a las entidades que han colaborado con la Unión en años. GRACIAS a: El Ayuntamiento de Aspe y a sus diferentes Alcaldes, Policía Local, Guardia Civil, Cruz Roja, Protección Civil, y a las empresas Grupo Restauración YA y Anís SALAS. También pido disculpas a aquellos festeros o comparsas a los que se haya ofendido o disgustado con alguna de nuestras decisiones, pero quiero que no quede la menor duda de que han sido unas decisiones tomadas siempre mirando en pro de la fiesta.

Acabo dando la "***enhorabuena***" a los cargos festeros 2019 que, por esta anómala situación, lo seguirán siendo como nuestros máximos representantes en el año 2020.

¡Viva la Fiesta de Moros y Cristianos!

¡Viva la Virgen de las Nieves!

CRÓNICA DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS QUE ASPE CELEBRA EN HONOR A SU PATRONA *La Virgen de las Nieves*

CARLOS AZNAR PAVÍA
CRONISTA OFICIAL DE FIESTAS

ASÍ FUE 2019

Año impar sin la presencia de la imagen de nuestra patrona la Virgen de las Nieves, pero con la misma ilusión y entusiasmo. Una imagen de ella presidía el altar de la Basílica desde el 4 de agosto, trasladada desde la calle que lleva su nombre y lo hizo hasta el domingo 11 de agosto en que retornó en procesión a la citada calle.

Año impar sin la presencia de la imagen de nuestra patrona la Virgen de las Nieves, pero con la misma ilusión y entusiasmo. Una imagen de ella presidía el altar de la Basílica desde el 4 de agosto, trasladada desde la calle que lleva su nombre y lo hizo hasta el domingo 11 de agosto en que retornó en procesión a la citada calle.

La novedad de las Fiestas de Moros y Cristianos 2019 fue que el cupón de la ONCE del miércoles 7 de agosto llevó una imagen de la embajada, coincidiendo con el inicio de los actos. **Veinte mil vendedores repartieron ese día cinco millones y medio de cupones por toda España con la imagen de las fiestas de Moros y Cristianos de Aspe.**

ACTO DE PROCLAMACIÓN DE CARGOS FESTERO 2019 FALLO CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DE FIESTAS PREMIOS MIGUEL IBORRA

El Teatro Wagner acogió un año más los actos que la Unión de Moros y Cristianos adelantó para darle a conocer a los festeros y al pueblo en general, quienes iban a ser los máximos representantes de las diferentes comparsas. Con el teatro al completo, una voz en off dio la entrada explicando el contenido del acto para a continuación hacer la aparición en el escenario de dos simpáticos jóvenes, Olga Miralles y José Domingo Mateo, que después de los saludos de rigor, estas fueron algunas de sus palabras: *"No se pierdan ni un segundo de lo que está por venir ...fallo del Cartel Anunciador de Fiestas de Moros y Cristianos, Premios Miguel Iborra y el anuncio de los Cargos Festeros 2019 y lo que aguarda en agosto.... Majestuosos desfiles, divertidísimas retretas y apoteósicas Embajadas".*

Los presentadores acometieron con el primer bloque, recordando el acto del día anterior en el que se inauguró la exposición de carteles, en el hall del teatro y dieron los nombres de los ocho componentes del jurado, que había seleccionado los carteles, estos eran los presidentes de las distintas comparsas, la Concejala de Cultura y el vocal de concursos de la Unión, Miriam Molina y Fran Cremades, fueron requeridos en el escenario para desvelar quienes habían sido los premiados. El accésit fue para la obra "La Luna y la Cruz" de Estela García Abellán y el primer premio para el cartel "Perspectiva" de Rubén Lucas García. A continuación, después de leernos su extenso currículum nos presentaron al director del himno de nuestras fiestas José Francisco Girona Esteban, un gran músico además de festero de la localidad de Sax, el director del himno del pasado año Juan Pedro Bernabé Poveda, le hizo entrega de la batuta y el nuevo director firmó en el libro de oro de la Unión.

Por la pantalla que nos habían mostrado todos los carteles, también dio imágenes de las fiestas del año anterior mostrándonos las filás y cabos premiados en la edición 2018. Los presentadores requirieron la presencia en el escenario de la Alcaldesa de Aspe, María José Villa y del Presidente de la Unión, Francisco Vives, fueron los encargados de entregar los premios a las diferentes filas y cabos.

La Alcaldesa dirigió unas palabras antes de abandonar el escenario.

Llegó el momento más esperado. Como es costumbre fueron presentándonos a los Cargos festeros 2019, por este orden, empezando por el **Bando Moro:**

- Sulaymán: Abanderada y Capitán: María Galvañ Martínez e Iván Escobar Palacios
- Alcaná: Abanderada y Capitán: Mary Pavía Romero y José Luis Alcantud García
- Aljau: Abanderada y Capitán: Yolanda de la Torre Cutillas y Juan Antonio Gabarrón Cutillas
- Fauquíes: Abanderada María José Pérez Deltell.

Bando Cristiano

- Estudiantes: Abanderada y Capitán: Práxedes Vives Tenza y José Poveda Arnau
- Lanceros de Uchel: Aband. y Capitán Infantiles: Verónica Manzanera y Borja Manzanera Cerdá
- Abanderada y Capitán: Nieves Cerdá Cano y Juan Manzanera García
- Duque de Maqueda: Abanderada: Julia Muñoz Pérez
- Contrabandistas de la Sierra Negra. Abanderada y Capitán: Mª José Mira Pérez y Manuel Mira Pastor

Llegó el momento de dar paso a los máximos representantes de las fiestas, el Sultanato lo ostentaba la Comparsa Alcaná:

- Sultán y Sultana infantiles de Alcaná: Javier Miralles Ortega y Zaira Miralles Ortega.
- Sultán y Sultana: José Antonio Botella García y Gema Botella García.

La Comparsa Duque de Maqueda ostentaba el Reinado:

- Rey y Reina: Miguel Ángel González Lloret y Noelia Miralles Cantó.

Aplausos, felicitaciones, fotografías y el Presidente de la Unión con sus palabras, nos deseaba lo mejor para las fiestas que estaban a la vuelta de la esquina.

SÁBADO 27 DE JULIO

En la Plaza Mayor tuvo lugar el acto de presentación de los cargos festeros al pueblo. El equipo encargado de estos menesteres llevábamos varios días trabajando en su preparación y puesta en escena y todo salió con arreglo a lo previsto. Una pantalla de grandes dimensiones para que el público no perdiese detalle, un enorme y espectacular escenario, en el centro y de fondo un hermoso mural de la Virgen de las Nieves en su trono de la Basílica. Dos encantadoras niñas, presentadoras de los Cargos Festeros infantiles, Inés Cerdán Cerdán y Claudia Pujalte Calderón, detrás de ellas aparecieron las presentadoras de los cargos mayores Julia Pérez Almodóvar y Marta Galvañ Aznar dos guapas adolescentes. Las cuatro iluminaron el escenario con este saludo: *"Nosotras somos el futuro de la fiesta"*.

Inés y Claudia, fueron muy breves pues solamente tuvieron que presentar a los Sultanes Infanti-

les y al Capitán y Abanderada de Lanceros, para a continuación presentar a la Pregonera Infantil, Alba Connelly Caballero, Pregonera Infantil de las Fiestas de moros y Cristianos 2019, que nos deleitó con un sentido y bonito pregón.

Reyes, Sultanes, Capitanes y Abanderadas fueron presentados por, Marta y Julia con una maravillosa música de fondo, al mismo tiempo que la pantalla nos daba detalles e imágenes del acto, hasta que las presentadoras requirieron en el escenario al pregonero 2018, Carlos Aznar Pavía, el que suscribe esta crónica, describí al nuevo pregonero como un gran festero, habiendo coincidido con él en la fundación de estas fiestas así como en los actos más importantes que se han celebrado en estos 40 años de historia, el Pregonero de las Fiestas de Moros y Cristianos 2019, Rafael Andújar Huertas, es una institución dentro de ellas y esa noche demostró que forman una importante parte de su vida, con un pregón con recuerdos para los que se fueron, muy ameno y con muchas anécdotas que logró mantener la atención del público premiándole con calurosos aplausos.

El recién estrenado Alcalde de Aspe Antonio Puerto García y el Presidente de la Unión fueron requeridos en el escenario, el presidente hizo entrega de un cuadro conmemorativo y de la insignia de la Unión al Pregonero y se le invitó a firmar en el Libro de Oro, como es costumbre en este acto, pero la sorpresa le llego al pregonero cuando una niña se le abrazó a sus piernas, había accedido al escenario sin que nos diésemos cuenta, esta niña tenía cinco años se llama Olivia y quiso ser la primera en felicitar al pregonero, su abuelo, este gesto de la niña fue muy aplaudido, la emoción de Rafael se palpaba en el ambiente, trasmitiéndosela al público. Abuelo y nieta abandonaron el escenario cogidos de la mano. A continuación Francisco Vives, se dirigió al público, pero sobre todo a los festeros con un mensaje muy positivo, sobre el momento en que se encuentran nuestras fiestas, también aprovechó para aclarar y hacer un poco de historia de lo ocurrido con la anterior embajada, a continuación, fue el Alcalde el que tomó la palabra para cerrar el acto que acabó con las firmas en el Libro de Oro de la Unión de Sultanes, Reyes y Alcalde de Aspe. El broche lo puso la Banda del Ateneo Maestro Gilabert, dirigida por Alfredo Cerdán Castelló, que interpretó el pasodoble "Embajadores," de Daniel Abad Casanova.

MIÉRCOLES 7 DE AGOSTO

Alcalde de Aspe, cargos, autoridades festeras y director del himno se concentraron en la Sede de la Unión, desde allí hacia el punto de encuentro con las comparsas, con la Banda de Música Maestro Gilabert. Un perfecto desfile muy ordenado hasta la

llegada al castillo de las embajadas, después del recorrido de costumbre, Alcalde, Presidente, Reyes, Sultanes, directores del himno y Alcalde de fiestas tomaron sus almenas. José Antonio Pastor, recibió el bastón de mando que le entregó el Alcalde de Aspe, y el director del himno 2018 le cedió el testigo a José Francisco Girona Esteban, éste levantó la batuta y todas las bandas de música de las distintas comparsas y la gran masa de festeros cantamos el Himno de las Fiestas de Moros y Cristianos, hasta tres veces.

El inicio de la retreta sin el disparo de los potentes morteros por las trabas legales, pero como en años anteriores, hubo una gran participación y mucho público en todo el recorrido que disfrutó de un espectáculo de color y originalidad.

JUEVES 8 DE AGOSTO

Un día bastante apretado en cuanto a actos. Antes de las 11: h. los niños y niñas y los menos niños esperaban en la Plaza de Gregorio Rizo, con cara de cansancio, aunque pronto se animaron al escuchar la música que les acompañó hasta la Plaza Mayor donde se realizó la Embajada Infantil por cuarto año. La Embajada Infantil, una adaptación de nuestra embajada escrita por David Garrido y en la que intervinieron 15 niños y niñas bajo la dirección de José Berenguer, actual Embajador Moro. Destacar el esfuerzo y trabajo tanto de estos niños como de su director que fueron premiados con prolongados aplausos.

La Entrada Mora que arrancó a las 8:45 de la tarde fue espectacular, ordenada y sin ningún tipo de incidente. La encargada de darnos la salida y de poner el gran ejército en marcha, fue María José Cerdán García, una veterana festera que lo hacía por primera vez, fue un gran acierto haberla invitado y tener la gentileza de aceptar este importante momento tan crucial para el buen desarrollo de la entrada Mora y Cristiana. Desde esta línea nuestro más sincero agradecimiento a esta simpática festera, que demostró una gran profesionalidad además de simpatía en su cometido.

La comparsa Duque de Maqueda abría este desfile con un joven a caballo portando la bandera de la Unión de Moros y Cristianos. Y cerraba la Comparsa Moros Alcaná que ostentaba el Sultanato para lo que esta veterana comparsa llevaba preparándose todo el año. Su abanderada y capitán en soberbios caballos, les seguían nueve chicas portando banderolas, y en este orden: carroza con dos chicas haciendo sonar timbales y alimentado el fuego de dos grandes hogueras, con este fuego una pareja hacía dibujos y juegos, tres fueron las filas invitadas que formaron parte del boato, dos de la Comparsa Piratas de Novelda y la filá Bereberes de Monforte. La Filá Alikataos formaba parte del boato, subidos en una carroza degustando alimentos del terreno, les seguían diez bailarinas con un bonito y llamativo vestuario en color rojo fuego, ellas daban paso a la carroza que figuraba una bonita mezquita desde donde los Sultanes mayores e infantiles con un original y espectacular vestuario y maquillaje, saludaban al público.

En esta Entrada Mora participaron las ocho comparsas de la Unión, dieciocho bandas de música les acompañaron.

VIERNES 9 DE AGOSTO

Por la mañana desde la Plaza Mayor marchamos a ritmo de pasodoble, con cargos y capitanías y un gran número de festeros. Nos acompañaban cuatro bandas de música, el destino como todos los años era La Residencia de Ancianos, donde desfilamos teniendo como público a los residentes que agradecidos y contentos nos premiaron con sus aplausos también entregamos nuestro donativo al presidente de aquella entidad.

En la tarde hubo novedades en lo referente a la guerrilla que, aunque aparecía en el programa no se realizó, las trabas legales y problemas con la pólvora propiciaron que la guerrilla se suprimiera

no solo en Aspe también en la mayoría de los pueblos que celebran fiestas de Moros y Cristianos.

La concentración de cargos festeros tuvo lugar a las 19:00 h. en el Parque Doctor Calatayud, para desde allí marchar acompañados de la Banda de Música la Esperanza hasta la Plaza Mayor y hacer la entrada en la Basílica, para asistir a la Misa Festera en Honor a nuestra patrona, La Virgen de las Nieves. La Eucaristía fue concelebrada por el sacerdote y gran festero Javier Colomina Campos y el Rector de la Basílica, tomando parte en las lecturas y ofrendas sultanes y reyes, con la novedad de que la citada banda de música interpretó dos marchas festeras en el transcurso de la Eucaristía, "Embajadores" y "El Huertas" las dos del gran maestro Daniel Abad Casanova.

Acabada la misa, en el mismo orden que habíamos entrado en el templo, salimos para dirigirnos al Parque Doctor Calatayud, donde estaba instalado el castillo. En estos tiempos se utilizan medios espectaculares para darle el máximo realismo a este tipo de actos. La Embajada de Moros y Cristianos de Aspe no escatimó ninguno. Y lo que todos pudimos ver y oír fue un gran espectáculo donde el Juglar, José Manuel Mateo Soler, Los Embajadores, el Moro José Berenguer y el Cristiano Antonio Calero, junto con el Vigía moro Iñaki Hernández Torres, pusieron toda la carne en el asador, la representación que se le ofreció al numeroso público, así como los textos de Garrido Valls y sus intérpretes, fueron premiados con prolongados aplausos

La Entrada Cristiana tuvo lugar el sábado 10 de agosto, tan espectacular como la mora y también se desarrolló sin cortes. En el bando cristiano abría el desfile la comparsa Estudiantes con Capitanes y Abanderada en magníficos caballos marrón y blanco y lo cerraba la Comparsa Duque de Maqueda que ostentaba el reinado, su Abanderada en una carroza de grandes dimensiones, que figuraba un castillo medieval con almenas, donde con la Abanderada iban las 14 chicas de su fila. El boato de los reyes estaba compuesto por un ballet de chicas con vistoso vestuario en azul cielo y largas pelucas blancas hacían cabriolas y danzaban jugando con cintas de colores con las que se movían en una exótica danza, otra chica con un raro y original atuendo y cubierta con un antifaz, desarrollaba un peligroso malabarismo con fuego, dando paso a la gran carroza con raros y mitológicos animales alados, en ella dos jovencísimos reyes con un espectacular atuendo en color verde saludaban al público.

Acabado el desfile, el Alcalde y las autoridades, los Cargos Festeros, el Presidente y los miembros de la Unión, y los invitados de diferentes pueblos festeros, se concentraron en el castillo de las Embajadas para recibir la bandera de la Unión y las del Bando Moro y Cristiano. Estas fueron entregadas como es tradición al Alcalde de Aspe Antonio Puerto y al Presidente de la Unión Francisco Isidoro Vives.

Se procedió a dar el fallo de los premios "Miguel Iborra" a las mejores filás y cabos 2019.

Bando Cristiano

- Mejor Filá Infantil: Perlas de Uchel, de Lanceros de Uchel.
- Mejor Filá Femenina: Las Soberanas, de Contrabandistas de la Sierra Negra.
- Mejor Filá Masculina: Benferri, de Lanceros de Uchel.
- Mejor Cabo Femenino: Natalia Molina, de Contrabandistas de la Sierra negra.
- Mejor Cabo Masculino: Javier Colomina, de Lanceros de Uchel.

Bando Moro

- Mejor Filá Infantil: Samburu, de la Comparsa Fauquíes
- Mejor Filá Femenina: Guerreras de Fauquíes
- Mejor Filá Masculina: Quinta Manahüa, de Fauquíes
- Mejor Cabo Femenino: María Guisot, de la Fila Guerreras de Fauquíes
- Mejor Cabo Masculino: Javier García, de Fauquíes

Por último, las palabras del Presidente y el Alcalde dieron por clausurada las fiestas.

La noche acabó en el bonito patio de la Casa del Festero, con un Vino De Honor y en animada conversación, que es para lo que sirve el llamado Vino de Honor.

PRESENTACIÓN CARGOS FESTEROS

SULTANES ALCANÁ 2019-2020

JOSÉ ANTONIO BOTELLA GARCÍA
Y GEMA BOTELLA GARCÍA

SULTANES INFANTILES ALCANÁ 2019-2020

JAVIER MIRALLES ORTEGA
Y ZAIRA MIRALLES ORTEGA

CONTRABANDISTAS

CAPITÁN Y ABANDERADA 2019-2020
MANUEL MIRA PASTOR Y Mª JOSÉ MIRA PÉREZ

DUQUE DE MAQUEDA

ABANDERADA 2019-2020
JULIA MUÑOZ PÉREZ

ESTUDIANTES

CAPITÁN Y ABANDERADA 2019-2020
JOSÉ POVEDA ARNAU
Y PRÁXEDES VIVES TENZA

LANCEROS DE UCHEL

CAPITÁN Y ABANDERADA 2019-2020
JUAN MANZANERA GARCÍA Y NIEVES CERDÁ CANTÓ

LANCEROS DE UCHEL

CAPITÁN Y ABANDERADA INFANTIL 2019-2020
BORJA MANZANERA CERDÁ Y VERÓNICA MANZANERA CERDÁ

ALCANÁ

CAPITÁN Y ABANDERADA 2019-2020
JOSÉ LUIS ALCANTUD GARCÍA Y MARY PAVÍA ROMERO

ALJAU

CAPITÁN Y ABANDERADA 2019-2020 - JOSE MIGUEL
DE LA TORRE FERNÁNDEZ Y YOLANDA DE LA TORRE CUTILLAS

FAUQUÍES

ABANDERADA 2019-2020
MARÍA JOSÉ PÉREZ DELTEL

SULAYMÁN

CAPITÁN Y ABANDERADA INFANTIL 2019-2020
IVÁN ESCOBAR PALACIOS Y MARÍA GLAVAÑ MARTÍNEZ

ESCUADRAS CONTRABANDISTAS

CONTRABANDISTAS

ESCUADRAS CONTRABANDISTAS

CONTRABANDISTAS

Contrabandistas

Este año par en el que nos encontramos siempre quedará en nuestra memoria por ser especial. Tras celebrar la Media Fiesta un 29 de febrero soleado y agradable, nadie podía presagiar lo que nos esperaba unos días después.

Los acontecimientos se aceleraron a la misma velocidad que las fuertes ráfagas de viento de los primeros días de marzo, para terminar poco después en los idus de marzo en una situación inédita para muchos de nosotros. El confinamiento necesario cambió el guion de nuestras vidas.

Iban a ser dos semanas que fueron al final dos meses que se han hecho eternos. Pero quedan lejos de situaciones similares en el pasado como los dos años que en la segunda mitad del s. XVII sufrió Inglaterra por una epidemia de peste. Un jovencísimo Newton acababa de terminar sus estudios en la Universidad y tuvo que recluirse en la casa de campo familiar donde investigó sobre el prisma de la luz y sobre la gravedad. A su vuelta a la universidad desarrolló esas investigaciones convirtiéndose a corto plazo en profesor de la misma. Otro brote similar años antes, a comienzos del s. XVII, permitió a Shakespeare escribir dos de sus obras de teatro más emblemáticas. Y no olvidemos el s. XIV, durante el cual varios brotes de Peste Negra diezmaron la población europea de entonces dejando un trauma general que se reflejó en el arte de la época.

Ya en fechas más recientes tenemos la gripe de 1918 que todavía queda en la memoria de nuestros abuelos por los comentarios de sus padres. Hasta finales de los años 1950 los brotes de epidemias de cólera, tifus o viruela eran periódicos. La mejora de las condiciones de las casas, el agua potable, el alcantarillado, las vacunas y la atención médica generalizada, y el control de insectos y roedores transmisores nos ha permitido disfrutar de más de 60 años de estabilidad.

Para muchos de nosotros la situación actual es algo que vivimos por primera vez aunque hayamos escuchado historias familiares a nuestros

abuelos. Darwin nos diría que es la selección natural para que sólo continúen los individuos más fuertes de cada especie, que son las duras reglas del juego de la vida. De manera cíclica los microorganismos adaptados y mutados generan nuevamente enfermedades en su propio desarrollo vital. Para las próximas tenemos que prepararnos y no bajar la guardia.

En estos días hemos tenido una compañía tan cercana como invisible: nosotros mismos. Tras superar los primeros días de estupor en los que deseábamos despertar de esta pesadilla, nos hemos adaptado a estos días sin límite. Hemos desarrollado nuestras habilidades: cocina, repostería, bricolaje, costura, manualidades, diseño, música... La tecnología nos ha permitido estar en contacto con nuestros familiares y amigos, y con el mundo.

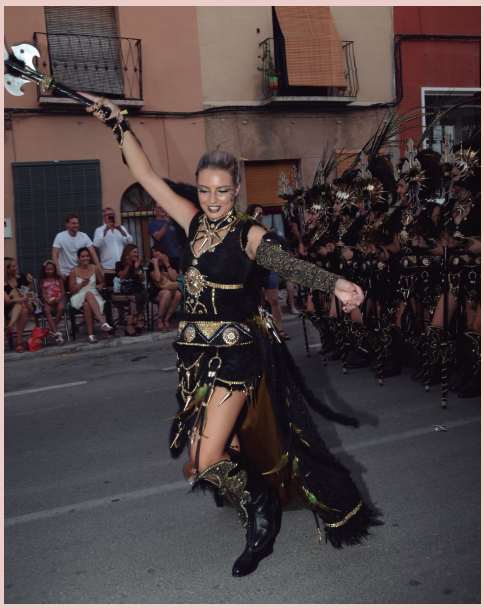
Y hemos descubierto lo útil que puede ser el pasillo de nuestra casa que hemos recorrido varias veces para hacer ejercicio amenizándolo con la música de algún pasodoble, marcha cristiana o marcha mora. Y hemos mirado por la ventana envidiando la libertad de los pájaros. Y hemos salido al balcón o terraza un rato cada día para respirar aire fresco. Las ganas de vivir nos han mantenido a flote.

Para cuando se lean estas líneas ya habremos vuelto a la normalidad perdiendo el miedo pero no la prudencia, celebrando por encima de todo que estamos vivos para seguir adelante.

MARIA NIEVES BOTELLA
SECRETARIA COMPARSA CONTRABANDISTAS

ESCUADRAS
DUQUE DE MAQUEDA

DUQUE DE MAQUEDA



ESCUADRAS
DUQUE DE MAQUEDA

CARLOS AZNAR PAVÍA
CRONISTA OFICIAL DE FIESTAS

II CARTA A D. DIEGO DE CÁRDENAS ENRÍQUEZ PRIMER DUQUE DE MAQUEDA

Excelentísimo señor:

La primera carta se la envié a usted el 14 de julio del año 1981 por medio de la Revista Aspis en su número I, por lo tanto han pasado 39 años desde aquella carta. Usted se daría cuenta que cometí muchos errores, supongo que se haría cargo, lo comprendería se sonreiría y por supuesto sé que me disculparía y es que a los historiadores locales el inicio de nuestras fiestas de Moros y Cristianos le pilló a casi todos con el pie cambiado, pero al mismo tiempo estas fiestas les abrió un nuevo campo que explorar y estudiar y tengo que decirle a usted que han hecho muy bien los deberes en estos más de 40 años, una muestra de ello la tengo delante al redactar esta carta, se trata de el árbol genealógico de: *"La Casa Maqueda ascendencia y descendencia de la familia Cárdenas y Enríquez en el V Centenario de la muerte de Don Gutirre de Cárdenas y Chacón"*. Este trabajo es de un gran amigo mío Juan Pedro Asencio Calatayud, Cronista Oficial de la Villa de Aspe desde junio de 2002 hasta su fallecimiento el 11 de marzo de 2007, a él y al entonces alcalde Miguel Iborra García, también tristemente fallecido se le debe el hermanamiento de Aspe y Torrijos, sus dos pueblos. Para que el lector y sobre todo mi comparsa, que se enorgullece de llevar su nombre, no tenga ninguna duda de quien era usted, trascribo la introducción de su árbol genealógico, que Juan Pedro redactó para entregárselo a su descendiente Don Gabriel María de Casanova – Cárdenas y Habsburgo- Lorena, cuando invitado por la Unión de Moros y Cristianos se desplazó a Aspe para pregonar nuestras fiestas en su XXV Aniversario:**"La Casa de Maqueda"** *El Ducado de Maqueda fue fundado por decreto Real del Emperador Carlos I de España V de Alemania, con fecha de 5 de marzo de 1529. Su primer titular fue don Diego de Cárdenas y Enríquez, hijo del ilustre matrimonio, don Gutierre de Cárdenas y Chacón, Comendador de León y Contador Mayor de Castilla, en el reinado de los Reyes Católicos. Y de doña Teresa Enríquez y Alvarado, de la familia real aragonesa y Dama de doña Isabel la Católica"*. Después de conocer como le llegó a usted ese ducado, comprenderá que mi comparsa, la cual lleva su nombre, se sienta muy orgullosa de ostentarlo además nos ha servido para abrirnos muchas puertas, la más importante la de Torrijos nuestro pueblo hermano, allí nos hemos sentido más cerca de usted y de toda su familia, sobre todo cuando hemos flanqueado la puerta de esa hermosa Colegiata obra de su Santa Madre doña Teresa Enríquez y Alvarado, vuestra presencia está en cada rincón de esa villa castellana como lo está en nuestra villa Aspe.

Nadie ignora que la Iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Socorro, elevada a Basílica Menor el día 1 de octubre del año 2006 por el Papa Benedicto XVI, se la debemos a la Casa Maqueda a uno de los descendientes de usted. Esta Basílica es una edificación que sorprende por su carácter monumental, las grandes dimensiones que tiene, la edificación fue consecuencia de la voluntad de los Duque de Maqueda-Arcos, por levantar un edificio singular, los señores de la villa, descendientes suyos, habían obtenido un privilegio mediante una Bula Papal, que les autorizaba a percibir el diezmo integro de las rentas de Aspe, incluida la parte que le pertenecía a la iglesia católica, pero a su vez les obligaba al mantenimiento del edificio parroquial, al pago de los ornamentos de la iglesia y construir uno nuevo si fuese necesario.

También le recuerdo que el Ayuntamiento o Casa Consistorial es un edificio noble que data del siglo XVII. Se construyó aproximadamente entre el 1625 y 1642. Su creación se hizo junto a la Casa-Palacio de los descendientes de usted los Duques de Maqueda y marqueses de Elche. El estilo del conjunto responde al purísimo tardo-clasicista que imperó en

España en la primera mitad del siglo XVII. El edificio denota elegancia y armonía de proporciones. De autores desconocidos, es un importante signo de identidad para Aspe. También a su familia le debemos el primer puente de mampostería (Puente del Baño), los anteriores habían sido de madera y las riadas se los llevaban. Este año no hemos visto la hermosa custodia de plata chapada en oro, en la procesión del Corpus Cristi, dado a la pandemia que estamos sufriendo, en ella está grabado que fue regalo de la Casa Maqueda.

En esta carta trato de remediar algunos errores que cometí en la primera.

Si alguna vez deciden venir por aquí alguno de sus descendientes, la Comparsa Duque de Maqueda, su comparsa, les recibirá con los brazos abiertos, pero procuren venir en verano y si es posible del 7 al 10 de agosto. Su casa palacio ya no existe, a finales de los años 60 la derribaron e hicieron un feo bloque de pisos, pero no tiene que preocuparse por eso, casa no les va a faltar, tienen a su disposición un recién remodelado cuartelillo, en el paraje del Parador, lo van a encontrar enseguida si vienen desde Alicante, también disponen de tres casas en el corazón del pueblo, una en el N° 19 de la Calla Virgen de las Nieves, Cuartelillo de la Filá Pegotes, en la Calle Honda N° 15, Cuartelillo de la Filá Viejas Glorias y en la Calle Ramón y Cajal N° 16, Cuartelillo de la Filá Chambis Locos, pero no crea que la comparsa solamente tiene esa tres filás, están también Beltrán de Vilanova que es una filá mixta; Apañás fila muy veterana, Damas de Aquitania acaparadora de premios como Pegotes, Walkirias adolescentes que pisan fuerte, Altairas siempre con ganas de darlo todo y también nuevas incorporaciones como la filá Templarios, filá Chimburris, la filá Guerreros del Feñeña y la filá Wolhaivas recién incorporadas, al igual que la fila Eucaris, y que así es como se forma nuestra familia, con todos y cada uno de ellos. Sobre todo, somos una comparsa alegre que nos gusta muchísimo la fiesta sana, compartimos actos y fiestas con la comparsa de Moros Fauquíes, fundadora como la nuestra de las Fiestas de Moros y Cristianos.

El pasado año 2019 ostentamos el Reinado del Bando Cristiano con unos jovencísimos reyes Miguel Ángel González Lloret y Noelia Miralles Cantó, ellos junto con la Abanderada Julia Muñoz Pérez le mandan un cariñoso saludo, nuestro actual presidente Ernesto Mira Sebastián, es también muy joven, pero si viera usted con que fuerza, cuando acaba el acto de la presentación, grita siempre:

¡VIVA EL DUQUE DE MAQUEDA!

ALJAU

ESCUADRAS ALJAU

ALJAU

Aljau

TENGO LA SUERTE DE SER FESTERO JUNTO A MI FAMILIA

FRANCISCO DOMENE CORRAL
PRESIDENTE DE LA COMPARSA MOROS ALJAU

Queridos amigos y amigas, queridos festeros y festeras y querido pueblo de Aspe.

Un año más tengo la oportunidad y la suerte de poder trasmitir lo que siento y lo que significan para mí las fiestas de Moros y Cristianos de Aspe a través de estas palabras.

Los Moros y Cristianos son para mí y mi familia emoción, grandeza, sacrificio, ilusión, amistad, lucha, alegría y diversión. Un comparsista se siente así todo el año y no sólo los días de fiestas. Porque cuando se es comparsista se es siempre, cada día. Cada vez que te cruzas a un amigo con el que has disfrutado las fiestas, cada vez que comes una comida que te trae al recuerdo alguna fecha inolvidable, cada vez que escuchas una canción que siempre que ha sonado ha sido por motivo de reunión y fiesta. Eso es ser festero, experimentar estas sensaciones siempre, durante todo el año.

He tenido y tengo la suerte de poder celebrar los Moros y Cristianos y ser festero junto a mi familia. Ellos disfrutan y viven como yo este sentimiento de unión y amor a la fiesta, por ello no puedo sentirme más dichoso al ver que disfrutan y sienten lo mismo que yo.

No quiero olvidarme en estas líneas de valorar y agradecer la labor de todos y cada uno de los presidentes y presidentas de las diferentes comparsas de Aspe. Sé de primera mano que cada vez es más difícil disponer de cargos y entiendo y admito el esfuerzo que se hace desde cada comparsa para que no decaiga la fiesta y para que todos tengamos a nuestros representantes festeros cada año. Por ello, felicito el esfuerzo de todas las personas que forman parte de las comparsas de nuestro pueblo y les animo a seguir luchando por mantener esta fiesta llena de historia y tradición que no hace más que unir a todo el pueblo de Aspe en su celebración.

Despido estas palabras mirando a lo lejos y trayendo a mi recuerdo y al de todos los que tuvimos la suerte de conocerle. Ese hombre que vivió para los Moros y Cristianos de Aspe, esa figura festera que nos acompañó durante tantos años y que será imposible que deje de formar parte de la festividad que celebramos. Estas palabras son para el Huertas, pilar insustituible en las fiestas de Moros y Cristianos de nuestro pueblo. Siempre con nosotros amigo.

Os animo a todos a formar parte de las comparsas de Aspe, a vivir la experiencia, a disfrutar entre amigos de esta unión y de esta gran familia que formamos todos los festeros.

Por último, saludar y agradecer a todos los festeros de Aspe de las diferentes comparsas, a la Junta Central, al Ayuntamiento de Aspe y sobre todo a los vecinos y vecinas del pueblo por seguir disfrutando y acompañando a todas las comparsas durante las fiestas cada mes de agosto.

ESCUADRAS ESTUDIANTES

ESTUDIANTES

ESCUADRAS ESTUDIANTES

ESTUDIANTES

Estudiantes

ANTONIO RAMÓN BOTELLA "ANTOÑITO"

ENRIQUE VICEDO MIRA
ESTUDIANTES ASPE

El once de enero de 1951 nace en Aspe una persona que con el paso de los años sería entrañable y marcaría de alguna manera la vida de los que tuvieron el placer de conocerle y que nos enseñaría lo que es la amistad.

La relación de Antoñito con nosotros se remonta a mucho antes de la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos, siendo unos críos ya se juntaba con nosotros para jugar y andar por ahí, le encantaba jugar a churro, media manga y "mangotero" y como te descuidaras un poco te la colaba.

Ya en 1978 se funda la Comparsa de Estudiantes y desde entonces hasta su fallecimiento ha sido un fiel comparsista y un festero de corazón. Si te querías enfadar con él sólo tenías que preguntarle: ¿Es verdad que te has borrado de Estudiantes? O, ¿es cierto que te has apuntado a Aljau, Faquíes, Maqueda o cualquiera otra comparsa? Ya la habías liado.

Me acuerdo con especial cariño el día que nos fuimos a Villena a comprarle el traje, ha sido una de las tardes que más a gusto he pasado en mi vida, llegamos a la tienda, recuerdo que estaba en la Calle Corredera, le sacan varias casacas y pantalones y empieza a probarse, para él todas le venían

bien, algunas no se las podía abotonar porque eran pequeñas pero las ganas que tenía de tener su propio vestuario le hacían decirme: ¿A que me para bien? Yo le contestaba Antonio ésa te está pequeña, vamos a probarte otra, él siempre tan agradecido me contestaba: ***"Pos sí".***

Se ponía otra y a lo mejor le venía grande, otra vez lo mismo, ¿a qué me para bien? Yo, no Antonio, ésta te está un poco grande, vamos a probar otra, él me volvía a contestar, pos sí.

Por fin y cuando se puso la talla correcta, enseguida se dio cuenta que ésa sí se la iba a quedar, ¿cómo estoy? Yo le contesté, estás de "dulsssse ", había que ver su cara de felicidad, también la de la dependienta de la tienda, feliz igualmente y que cuando nos marchábamos de allí y ya con el traje de Antoñito envuelto, me dijo que se lo había pasado fenomenal, que Antoñito era de esas personas que a uno le hacen sentirse bien, agradecida, afable, cariñosa. Por supuesto que al irnos él se despidió de esta chica dándole dos besos y preguntándole si iba a venir a Aspe a verlo desfilar, a lo que la chica le contestó, por supuesto.

En 2003 se cumplían 25 años de historia de Estudiantes e hicimos una fiesta por todo lo alto con comida incluida en el Restaurante YA. En esa comida hicimos una serie de reconocimientos a gente que había sido importante para nosotros y entre esa gente no podía faltar Antoñito, se le nombró socio de honor, el primero en la corta vida de la comparsa.

Ya en el postre se sacó una gran tarta de cumpleaños que iba sobre ruedas, empujada por un par de socios y en el centro nuestro querido amigo, micrófono en mano y que al llegar al sitio que se había marcado para que parase la comitiva nos cantó un cumpleaños feliz que nos emocionó a todos los allí reunidos.

El trece de enero de 2007 celebramos su cincuenta y seis cumpleaños en el cuartelillo, él los cumplía el once, pero al caer entre semana lo hicimos ese día. Allí nos juntamos cincuenta o sesenta personas, nos acompañó el alcalde, entonces Roberto Iglesias, que le hizo entrega de un cuadro con un reconocimiento del Ayuntamiento; el presidente de la Junta Central, entonces Antonio Brufal le colocó la insignia de la entidad que representaba, así mismo recibió varios regalos de los allí presentes y se hizo fotos con todo el mundo, era la estrella del día, irradiaba felicidad por los cuatro costados, se lo pasó bomba, como decía él.

De Antoñito se podrían contar muchísimas anécdotas, pero la que me dejó su último recuerdo fue cuando recién fallecido su hermana Pilar me comentó que, si me parecía bien que le pusieran el traje de Estudiantes, yo le contesté que había pensado lo mismo pero que no sabía cómo decírselo para no incomodarla.

A mes y medio de celebrar su 60 cumpleaños, que por cierto hubiera sido la "requetebomba", fue cuando nos dejó Antoñito, eso sí, marchó vestido de Estudiante, con su traje, con su gracia y dejando una pena muy grande entre todos sus amigos.

En su lugar de eterno reposo en el cementerio municipal hay una placa con forma de pizarra, con sus tizas y todo, regalo de la comparsa, donde dice: Estamos enfadadísimos contigo por habernos dejado tan pronto; responde Antoñito desde el cielo: **"Pos sí"**

Antoñito fue una gran persona en un cuerpo pequeño, o mejor dicho un corazón muy grande con forma de persona. D. E P.

ESCUADRAS
LANCEROS

LANCEROS

ESCUADRAS LANCEROS

LANCEROS

Lanceros de Uchel

NIEVES CERDÁ CANO,
JUAN MANZANERA GARCÍA
BORJA MANZANERA CERDÁ Y
VERÓNICA MANZANERA CERDÁ

Como todos los años los capitanes escribimos un texto en la revista de fiestas. Este año me ha tocado a mí, y qué puedo decir que no se haya escrito o dicho.

Yo por suerte he disfrutado las fiestas con mi familia, hemos sido los cuatro miembros, capitanes y abanderadas; quién me lo iba a decir.

Cuando me lo propusieron en una comida de hermandad, no me lo pensé dije directamente que sí, sin contar con mi familia ya que estaba segura de que me apoyarían y por supuesto no me equivoqué, es más, no dudé ni un segundo en que ellos también me acompañarían. Fue muy emocionante.

Me sentí muy emocionada cuando llegaron las presentaciones y estábamos los cuatro disfrutando, igual en los desfiles que en los actos, en fin, en todo.

Qué puedo decir de mi comparsa "Lanceros" que no sepáis, cualquier cosa que diga me quedo corta. Estoy muy orgullosa de pertenecer a la comparsa Lanceros de Uchel.

El estar representando a tu comparsa no tiene precio, vamos, repetimos otra vez sin pensarlo ni dudarlo, vivimos las fiestas de otra manera.

Quiero agradecer a todos por el apoyo que nos han dado en todo momento, las filas que nos han acompañado a todos los actos, pero sobre todo a mi presidenta Mª Elena que ha estado en todo momento apoyándonos.

Solo podría decir Gracias, Gracias...

Viva los moros y cristianos, Viva la Virgen de las Nieves, Viva Lanceros de Uchel

LANCEROS

Mª HELENA AMORRICH MAESTRE
PRESIDENTA DE LA COMPARSA
LANCEROS DE UCHEL

Desde este cargo de presidenta que, para mí, supone un gran honor y responsabilidad, quiero dar las gracias a toda mi directiva por el apoyo, unión y solidaridad que han mostrado en estos momentos. Hemos demostrado y los seguimos haciendo, que somos una gran piña.

Por ello, me gustaría manifestar mi más sincera enhorabuena a todos por la gran labor que están realizando, aquí, en nuestra comparsa, Lanceros de Uchel.

En este 2020, he querido escribir este artículo porque es un año diferente, distinto, complicado y difícil, pero como buenos comparsistas, no nos van a quitar la ilusión, aunque en estos momentos estemos todos muy desconcertados ante la situación de Pandemia Mundial.

Aparte de la desesperanza que estamos viviendo, hemos tenido la gran pérdida de nuestro comparsista fundador D. Antonio Huix Torres, miembro del Batallón Lancero. Gran Lancero y, sobre todo, gran persona.

Ni en nuestras peores pesadillas hubiéramos imaginado no poder despedir a un amigo ni poder apoyar a su familia. Por eso, hoy, me he levantado con ganas de escribir este artículo para poder transmitir que, ese día, no estuvisteis solos. Y TÚ, nuestro gran amigo/comparsista, estuviste escoltado por el Batallón Lancero y por todos los corazones de esta gran familia Lancera. Toni, Gran Caballero Lancero.

Cruzados, Señores de Caelia,
Heraldas de Cárdenas, Las Q +,
Escuadra Benferri, Tizonas,
Templarias de Azalais, Dracarys,
Batallón Lancero

ESCUADRAS ALCANÁ

ALCANÁ

ESCUADRAS FAUQUÍES

FAUQUÍES

ESCUADRAS FAUQUÍES

MOROS Y CRISTIANOS SIEMPRE...
...SIEMPRE FAUQUÍES

COMPARSA MOROS FAUQUÍES

En el momento de escribir estas líneas llevamos ya alguna semana de "confinamiento" a causa de la crisis sanitaria que venimos padeciendo. Durante este tiempo hemos visto cómo la Semana Santa no ha podido salir a la calle, aunque sí celebrarse como no podía ser de otra manera, cómo distintas fiestas y tradiciones de nuestro pueblo se van suspendiendo y cómo a nuestro alrededor pasa lo mismo con sus fiestas, desde las Fallas de Valencia a las Hogueras de Alicante pasando por los Moros y Cristianos de Alcoy o las Fiestas de nuestra vecina Novelda. Resulta por lo tanto inevitable para la directiva de la Comparsa Fauquíes, como seguro para el resto, no plasmar en estas líneas las sensaciones que nos provoca, y probablemente nos seguirá provocando, esta situación.

Incluso queriendo ser los más optimistas es imposible evitar pensar que nuestras fiestas de Moros y Cristianos de este 2020 correrán la misma suerte que han corrido las de poblaciones cercanas, es decir, que resultará imposible que salgan a la calle. Pero si eso sucede, los Moros Fauquíes nos negamos a aceptar que en 2020 no hay Moros y Cristianos, eso es imposible porque en Aspe siempre hay y habrá Moros y Cristianos y, seguramente, este año nos toque demostrarlo más que nunca.

¿Cómo? se preguntarán muchos, ¿cómo demostrar que sigue habiendo Moros y Cristianos sin bandas en la calle, sin trajes, sin comidas, cenas y verbenas? Sabemos que resulta difícil de imaginar por no decir imposible, pero si pensamos un poco tampoco tiene por qué serlo tanto, ni mucho menos.

No nos quedará otra pues que esforzarnos para demostrar a nuestro pueblo que seguimos estando ahí, que a pesar de no poder "disfrutarnos", nosotros no olvidamos que todo el trabajo de todos estos años cobra realmente sentido cuando lo podemos compartir con ellos. Tendremos que ver la forma de "hacernos presentes" sin "estar"... (ahí es nada).

Seguro que experimentamos eso de darnos cuenta de la importancia de las cosas... cuando no se tienen. No hay mejor manera de valorar algo que cuando se le echa de menos y este año, probablemente, todos nos vamos a echar mucho de menos lo que sin duda pondrá aún más en valor, sin necesidad de presencia física, la hermandad y camaradería que presiden nuestras fiestas. Nadie vendrá a visitarnos a nuestra Kábila y será entonces cuando nos demos cuenta de la importancia de esos momentos que en situaciones normales consideramos casi rutinarios.

Pero lo que es indiscutible es que ya, durante estas fechas, los Moros y Cristianos nos hemos hecho presentes en nuestro pueblo y como la mayoría de entidades y colectivos hemos vuelto a dar muestras de nuestra solidaridad tanto desde la Unión, que a todos nos agrupa, como desde las distintas comparsas.

Estas son algunas de las sensaciones que esta situación ha ido dejando en los Fauquíes a lo largo de las semanas. Por eso nos vamos a esforzar para que los Moros y Cristianos en general y Los Fauquíes en particular estemos presentes en Agosto de 2020, aunque sea sin bandas, sin desfiles sin cenas ni verbenas porque sabemos que la Fiesta de Moros y Cristianos es más, mucho más que eso. Y lo vamos a demostrar.

UNA ANÉCDOTA POCO CONOCIDA Y... DE GRATO RECUERDO

RAFAEL J. ANDÚJAR HUERTAS

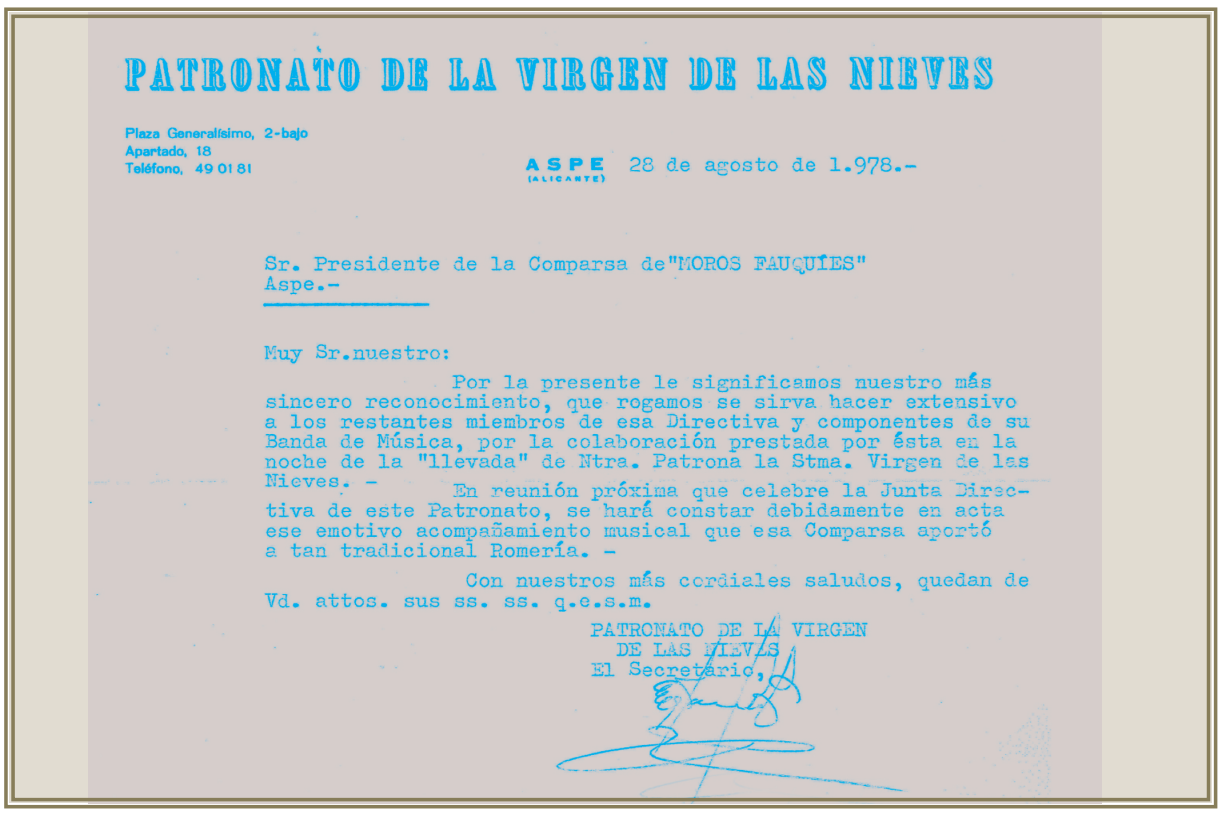
"Una noche agosto...", como empieza la hermosa habanera que Aspe canta a la Virgen, me ocurrió algo tan sorprendente como inesperado, que os revelo a continuación.

Era el último día de nuestras fiestas patronales, concretamente la noche-madrugada de la ***"llevada".*** Los miembros de la familia Fauquí celebrábamos en el cine Avenida, nuestra kábila, una cena de despedida de nuestro primer feliz y exitoso año festero, que nos había salido casi perfecto. La fiesta la animaba una banda de música.

Pues bien, aquella inolvidable noche, en medio del fragor de la "alegre batalla" en que estábamos envueltos, me vi sorprendido por una insólita petición. Mi buen amigo Vicente Mira Balaguer, que era miembro de la comparsa, y Presidente de la Comisión de Fiestas y además Secretario del "Patronato de la Virgen de las Nieves", me pidió si podíamos cederles nuestra banda de música, para acompañar a la Virgen, esa noche de la ***"llevada***", desde la iglesia hasta la Cruz de Orihuela, donde la Virgen vuelve su mirada para despedirse de Aspe, su lugar de estancia desde el día 3, como manda el Concordato.

Sin dudarlo, requerí la atención de los comensales para exponerles lo hablado entre Vicente y yo. Como podéis imaginaros, la reacción fue inmediata y la petición fue acogida por aclamación con un gran aplauso. Hecho que seguramente será desconocido para muchos aspenses, pero que recordaremos con satisfacción los que allí estuvimos.

Por entonces José Cerdán Navarro era Presidente del Patronato de la Virgen de las Nieves y yo Presidente de los Moros Fauquíes y Presidente de la Junta Central.



PATRONATO DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Plaza Generalísimo, 2-bajo
Apartado, 18
Teléfono, 49 01 81

ASPE (ALICANTE) 28 de agosto de 1.978.-

Sr. Presidente de la Comparsa de "MOROS FAUQUÍES"
Aspe.-

Muy Sr.nuestro:

Por la presente le significamos nuestro más sincero reconocimiento, que rogamos se sirva hacer extensivo a los restantes miembros de esa Directiva y componentes de su Banda de Música, por la colaboración prestada por ésta en la noche de la "llevada" de Ntra. Patrona la Stma. Virgen de las Nieves. -

En reunión próxima que celebre la Junta Directiva de este Patronato, se hará constar debidamente en acta ese emotivo acompañamiento musical que esa Comparsa aportó a tan tradicional Romería. -

Con nuestros más cordiales saludos, quedan de Vd. attos. sus ss. ss. q.e.s.m.

PATRONATO DE LA VIRGEN
DE LAS NIEVES
El Secretario,

SULAYMÁN

DIEZ AÑOS PARES

Gardel cantaba "que veinte años no es nada", pero para nosotros veinte años lo son todo, pues este año se cumple el XX aniversario de la refundación de nuestra comparsa. La "vieja ilusión" sigue intacta, pues el paso del tiempo no ha conseguido destruir ni olvidar "la esperanza humilde" de un grupo de personas que tiraron "palante" y dieron forma a un sueño a base de mucho trabajo y tesón.

Un carácter un tanto rebelde, "echao palante" y transgresor, siempre asociado a la juventud, ha sido la seña de identidad de nuestra comparsa. Ese carácter nos condujo muy pronto a liarnos la manta a la cabeza y embarcarnos en el proyecto de contar con nuestra propia cábila, "El Terrenico", que, aunque en constante ampliación y mejora, nos acoge y protege desde 2004 del frío en la media fiesta y del sol abrasador de agosto. Nuestra casa común, siempre con las puertas abiertas a todo el pueblo, festeros o no, para compartir el buen rollo, compañerismo y espíritu de acogida de nuestras gentes.

Ese "Terrenico" debía ser este año escenario de múltiples fiestas que con ilusión veníamos preparando desde el año pasado para conmemorar esta efeméride. Pero en nuestras vidas se cruzó el temido virus, una pandemia que ha puesto en espera los proyectos y sueños en todo el mundo, y lo que es peor, se ha llevado miles de vidas, convirtiendo en anécdota todo lo demás.

Cuando escribimos estas líneas es difícil imaginar qué pasará este agosto cuando, como cada año par, nos corresponderá celebrar en nuestro pueblo las fiestas patronales en honor a la Virgen de las Nieves, pero a nadie se nos escapa que será diferente. Cuesta pensar en un "Collao" vacío un 3 de agosto de año par, un camino de viejo de Hondón sin sus tradicionales puestos de "paloma" para refrescar a los miles de caminantes, o una Plaza Mayor apagada sin entonar el "Miradla". Del mismo modo, cuesta visualizar un Aspe sin marchas moras y cristianas el 7 de agosto y un parque Dr. Calatayud sin festeros dispuestos a cantar el himno de la fiesta. Cuesta, nos cuesta.

Pero ningún virus matará nuestra "vieja ilusión", y la "esperanza humilde" que hemos cultivado

SULAYMÁN

estos 20 años seguirá rebrotando en nuestro corazón festero. Y "volveremos", sí, "volveremos" a celebrar años pares con nuestra patrona con la intensidad y la proximidad de siempre. Desfilaremos cogidos los unos a los otros al son de las marchas moras y cristianas por las calles de Aspe, abriremos las cábilas y cuartelillos para brindar por la vida en hermandad, y celebraremos la misa festera para dar gracias a nuestra patrona por cubrirnos con su manto protector.

"Volveremos", seguiremos sumando años pares, seguiremos poniendo nuestro pequeño grano de arena para hacer más grandes si cabe nuestras fiestas y, aunque "las nieves del tiempo plateen nuestras sienes", nuestra eterna bisoñez, nuestro espíritu rebelde, seguirá marcando el paso de nuestra comparsa por la fiesta.

Por estos diez años pares y muchos más que vendrán. ¡¡Viva la fiesta de Moros y Cristianos y Viva la Virgen de las Nieves!!

SANDRA ROA

ABANDERADA
CAPITAN

RETRETA

ENTRADA INFANTIL

ENTRADA INFANTIL

EMBAJADA INFANTIL

20

RESIDENCIA DE ANCIANOS

FRAUQUES

HOME

EL FUTURO DE LA FIESTA

CRISTIANOS
Contrabandistas

Mejor Cabo Femenino.
Natalia Molina. Contrabandistas

Mejor Filá Femenina
Las Soberanas. Contrabandistas

MOROS
Fauquíes

Mejor Cabo Femenino.
María Guisot. Fauquíes

Mejor Filá Femenina
Guerreras. Fauquíes

Mejor Cabo Masculino.
Javier García. Fauquíes

Mejor Filá Masculina
Manahüa. Fauquíes

Mejor Filá Infantil
Samburu. Fauquíes

ENTREGA DE BANDERAS

Álvaro Marcos
Los Pasos en la Santa Cruz

GUÍA *comercial*

ASPE 2020

raúlasencio

PASTELERÍAS

WWW.RAULASENCIO.ES

Fabricamos la Cocina de tus Sueños
Visita nuestras instalaciones. Pide tu cita.
COCINAS
MAVIC
www.cocinasmavic.com
info@cocinasmavic.com
966 360 200
684 414 081
Pol. Ind. Tres Hermanas - C/Ebanistas, 27 - 03680 Aspe (Alicante)

REPSOL

Estaciones Prieto, C.B. y
Levantina de Combustibles, S.L.
Toda la Garantía del Grupo Repsol
al Servicio de nuestros clientes.

MÁRMOLES

FORMAS

& DISEÑO

Encimeras de cocina y baño.

Pol. Ind Tres Hermanas
C/ Fabrica de la Moneda, 25 Aspe
info@marmolesformas.com
966 849 362 - 685 313 251

LOVI BLOCK
CARPINTERIA
PUERTAS DE PASO
PUERTAS DE ENTRADA
PUERTAS ACORAZADAS
ARMARIOS
VESTIDORES
COCINAS
SUELOS LAMINADOS
TARIMAS
DECORACIONES
Mas de 40 años de experiencia en el sector
Mas de 400 proyectos y reformas particulares
Mas de 4000m2 dotados de la maquinaría mas avanzada
Mas de 40000 viviendas instaladas en la provincia de Alicante
CARPINTERÍA LOVIBLOCK
Polígono Industrial 3 Hermanas FII / C/Cesterías 4 y 8
Aspe (Alicante)
Tel. 96549 14 54 / Fax. 96 549 55 62
www.loviblock.com
LOVIBLOCK ALICANTE
C/ del Teatro 29 - Alicante
609 659 358 - alicante@loviblock.com

Les desea
Felices Fiestas

JOAQUÍN GALLARDO & HIJOS, S.L.

Av. de Elche, nº 97 - Apartado Correos, 54
Tel. (+34) 96 549 06 66 - (+34) 956 49 07 02 - Fax 965 49 07 02
info@suelasgallardo.com - www.suelasgallardo.com
03680 ASPE (Alicante) ESPAÑA

Comercial Barrimar, S.L.

SUELAS PARA EL CALZADO

Carretera Aranda, 6
Telf. 976 824 133 (3 líneas)
Fax: 976 824 015
50246 BREA DE ARAGÓN
(Zaragoza)

DELEGACIÓN:
Telf. 965 491 482
Móviles: 646 492 774
646 492 776
Fax: 965 492 711
03680 ASPE (Alicante)

Rafael
asesores, s.l.

Plaza Mayor, 3 Entlo.
Tel.: 96 549 11 50
Fax: 96 549 53 55
gestioncontablerafael@gmail.com
03680 Aspe (Alicante)

CAFE SPORT
Parque Doctor Calatayud, 9
Tel. 96 549 14 52
ASPE

Café Sama
Dr. Fleming, 4 · ASPE T. 965 491 637

Levantina Industrial de Plásticos, S.A.

COMPRA-VENTA Y TRANSFORMACIÓN DE PLÁSTICOS EN GENERAL

Ctra. de Alicante, Km 1.500 - 03680 ASPE (Alicante
Tel. 96 549 04 58
Fax. 96 549 38 33 Apdo 84

e-mail: correo@levantinaindustrialdeplasticos.com
www.levantinaindustrialdeplasticos.com

Les desea unas felices fiestas

OCASO
seguros

EN NOVELDA: Calle Luis Calpena, 2 ; Telf.: 96 560 05 87
EN ASPE: Calle Genaro Candela, 13; Telf.: 96 549 12 32
AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. Nº Registro DGSFP: 013374213525J

OCASO
El sol de la tranquilidad

RECREATIVOS LARA, S.A.

E. O. 89

Teléfonos:
96 549 14 70 Administración
96 549 03 58 Servicio técnico
96 549 29 81 Fax

Las Parras,7
03680 ASPE
(Alicante)

e-mail: recreativos_lara@rlara.e

Felices Fiestas

¡Viva la Serranica!

HOME
ELECTRO
AV. CONSTITUCIÓN (FRENTE BANCO SABADELL) · ASPE · 965492505

Domti

Todo lo que necesitas para

Para mi... bienestar

Para mi... día a día

Para mi... hogar

Y siempre al mejor precio

0,70€ 1€ 1,50€ 2€ 3€

www.domti.es

PROMOTORES INMOBILIARIOS
DESDE1982

ASPE - SANTA POLA - ALICANTE - MUCHAMIEL - VILLAJOYOSA - DAYA NUEVA - FORMENTERA DEL SEGURA

MARCOS
JOYERÍA

Emilio Castelar, 58 I Tel. 965 604 441 I **NOVELDA**
Plaza Mayor, 4 I Tel. 965 490 728 I **ASPE**

SÔDIRA
ROCAS INDUSTRIALES
Comprometidos con el Medio Ambiente
En Sodira estamos comprometidos con el Medio Ambiente a través de una gestión responsable de los recursos. Desde la cantera La Ofra, os deseamos Felices Fiestas.

Creaciones
Artículos de caucho para el calzado
HECSAN
S.L
Gracias por tanto
Pol. Ind. Tres Hermanas - Algezar 13/ Apartado de Correos 500 - 03680 Aspe (Alicante)
Tel. 965490754 -965490758 / Fax 965495997 / hecsan@hecsan.com

Centro Dental Aspe

Tu Sonrisa nos distingue

Parque Dr. Calatayud 26
Aspe 03680 Alicante

Tel: 965 494 647

www.centrodentalaspe.com

Síguenos.

La cadena

FERRETERÍA
Gil Cánovas

Dr. Fleming, 9 - Telf. 96 549 22 59
P. Ismael, 42 - Telf. 96 549 47 79
ASPE

INTELIGENCIA ACTIVA

Ofrecemos OPORTUNIDAD,
convertimos un conflicto, una dificultad, en un RETO.

PSICOLOGIA CONDUCTUAL. ESTIMULACIÓN, PREVENCIÓN Y DETECCIÓN DE DIFICULTADES EN LAS HABILIDADES DEL DESARROLLO, EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN

ASPE C/ Doctor Fleming, 32
ALICANTE Rotonda del Centro Comercial Gran Vía, Plaza Alcalde Agatángelo Soler, 7 - G
Teléfonos 965 49 04 22 – 647 53 77 53
hello@inteligenciactiva.es www.inteligenciactiva.es

CENTRO MÉDICO
CALATAYUD

CONDUCTORES Y ARMAS
- Renovaciones del carnet de conducir
- Permisos de Armas
- Licencias para perros peligrosos
- Psicotécnicos para el PER
(Patrón de embarcaciones)

SIN CITA PREVIA, por orden de llegada.
HORARIO
LUNES A VIERNES DE 16:30 a 20:00
TELÉFONO INFORMACIÓN: 96 549 49 12
Dr. Miguel Calatayud Alenda
(Licenciado en Medicina)

NOS ENCONTRAMOS EN:
Calle José Cremades, 17 ASPE (Alicante)

P
A V
A U

PUERTAS PARA COCINAS, BAÑOS Y ARMARIOS
ARMARIOS Y VESTIDORES A MEDIDA

ALBERTO URIOS

PLG. Tres Hermanas II fase
C/ Fabrica de la moneda 19
647 456 503
03680 aspe (Alicante)
info@albertourios.com

Asociación Recreativo Cultural

POLIDEPORTIVO

Saluda al Pueblo de Aspe en sus Fiestas Patronales

ASPE

Teléfono: 965 490 061

FIMART

CLINICA DE FISIOTERAPIA

Rafa F. Martínez Cremades

Nº Col: 1668 N.R.S: 14442

Les desea Felices Fiestas

C/ Colón, 30 Aspe, Alicante

Tel./Fax: 96 627 23 68

652 66 79 53

clinicafisioterapiafimart@gmail.com

Avda. Constitución nº33 1ºb.
03680 Aspe (Alicante)
Tel./Fax: 965 49 14 77
E-mail: antarqestudio@terra.es

Nº Colegiado: 5.138 C.O.A.C.V

ANTONIO PRIETO

ESTUDIO DE ARQUITECTURA

ARQ

Francisco R. Conesa Sánchez
Conesa
Administración de fincas

Dr. Severo Ochoa, 14 - Bajo
Apartado de Correos 169
03680 Aspe (Alicante)

Tel. 965 49 49 84
Fax 965 49 57 03
pocosanchez@hotmail.com

FRANCISCO R. CONESA SÁNCHEZ
ABOGADO

Severo Ochoa, 14 - Bajo
Teléfono 965 49 49 84
Fax 965 49 57 03
03680 ASPE (Alicante)
E-mail: fconesa-sanchez@icali.es

INYERASP

FÁBRICA
DE SUELAS
PARA CALZADO

Ctra. de Alicante, km. 1'8
Telf. 96 549 39 14
Fax: 96 549 47 45
03680 ASPE (alicante)

DÍEZ
FARMACIA

TELÉFONOS:
96 549 12 63
665 65 05 95

Jaime I el Conquistador, 25
ASPE 03680 (Alicante)
farmaciajdiez@hotmail.com

INMA
ESTÉTICA

617298162
c.masajes2estetica@gmail.com
centro de masajes y trat. estéticos
C/MAESTRO SERRANO Nº15
Aspe

CENTRO DE MASAJES
&
tratamientos adelgazantes

María José Sáez
Quiromasajista
Acupuntora

C/ Maestro Serrano, 15-B
Aspe (Alicante)
96.549.41.51

SERALPLAS

FÁBRICA DE TUBO FILM, SACOS, LÁMINAS Y BOLSAS ANÓNIMAS E IMPRESAS EN POLIETILENO Y BAJA PRESIÓN

FAX

96 549 07 87

seralplas.sl@gmail.com

Avda. de Elche, 93 ASPE 03680 (Alicante)

INYECTADOS MIÑI, S.L.

ASPE

SUELAS PARA EL CALZADO

CAUCHO Y P.V.C.

C/ Algezar, 26 - Pol. Tres Hermanas
Telf: 96 549 48 18
Fax: 96 549 47 16
e-mail: minisl@inyectadosmini.com

Decorami

Raúl García
669 047 480
www.decorami.es
raulgcutillas@hotmail.com

Allianz

MIEMBRO DEL CLUB DE EXCELENCIA 2017

RAMÍREZ MEDIADORES DE SEGUROS S.L.

Fax: 965491488
ramirez.pujalte@allianzmed.es

Águila, 10
Tel. 965 49 10 88
03680 ASPE (Alicante)

ADE

PLÁSTICOS ADE, S. L.

ADEPLAST

FÁBRICA DE BOLSAS

Les desea Felices Fiestas

Ctra. de Alicante, 52
Tel. 96 549 18 80
Fax. 96 549 35 59
03680 ASPE (Alicante)

www.adeplast.es adeplast.sl@gmail.com

ABOGADAS MEDIADORAS

Mª José Botella Pérez-Nuria García Gil

C/ Pedro Galipienso, 47 1ºA

03680 ASPE Alicante

Tel/Fax. 96 549 47 67

Móvil. 628 595 933

bgabogadas@gmail.com

autoGes

® PRECIOS TODO INCLUIDO

Estudio de financiación
Vehículos garantizados
Kilometraje certificado

Aspe, Alicante
Cita previa
678 90 90 19

mm
nails & beauty

Manicura · Uñas Acrílicas · Uñas de Gel
Esmaltado Permanente · Pedicura
Extensiones de Pestañas · Lifting de Pestañas

722 207 854
mmnailsybeauty@gmail.com
Av. Nia-Coca, nº3 - Local 7
03680 - Aspe (Alicante)

Tanatorios
del Vinalopó S.A.

NOVELDA - ASPE - MONÓVAR
TFNO 24 HORAS: 965 605 749

Piscinas tematizaciones construcción y todo tipo de pavimentos.
Más de 20 años de experiencia

Crearte INNOVA
Diseño de espacios, piscinas y construcciones

www.crearteinnova.es
VISITA NUESTRA TIENDA ON-LINE

635 595 658 info@crearteinnova.es
C/ José Más Esteve, 21, 3º izq Elche (Alicante) C.P: 03201

PASTOR PENALVA Brokers®
Correduría de Seguros
Global & Local

INDUSTRIA Y TALLERES
RESPONSABILIDAD CIVIL
PROTECCIÓN JURÍDICA
ACCIDENTES-COLECTIVOS
ASISTENCIA SANITARIA
VIDA-PENSIONES-JUBILACIÓN
HOGAR
COMERCIO
COMUNIDADES DE PROPIETARIOS
AUTOMÓVILES
OBRAS DE ARTE
EXPOSICIONES
DECESOS
INSTRUMENTOS MUSICALES

Avda. de la Constitución, 33 - Local 2
Tel. 965 495 403 - 608 874 096
info@ppbseguros.es
ASPE

Avda. Constitución Nº9
NOVELDA
965 602 329

Vermobel les desea
felices fiestas
al pueblo de Aspe

Clínica Dental Drs MENZULLO

30 años cuidando de tu salud bucodental

- CIRUGÍA IMPLANTOLOGÍA
- ORTODONCIA INVISIBLE
- ESTÉTICA DENTAL

Teléfonos: 965 49 44 49
640 056 916 (Whatsapp)
Calle Lepanto 22 1º A
(frente estación de bus)

Próximamente:
C/ Parque Dr. Calatayud Nº6

SINCE 2010
BOOM MOTOS
MINIMOTOS · QUADS · PATINETES

CICLOMOTOR 1800W

PIT SPEED MINICROS STAR ELECTRIC

COCHE ELÉCTRICO NIÑO

BUGGY 80CC 4 TIEMPOS

Tienda de minimotos, miniquads, patinetes y mucho más...
Avda. Pintor Pastor Calpena,9 (ASPE)
Visita nuestra Web: www.boommotos.com

Patatas Fritas LUIS

Carlos San Roque Pérez
Tlf. 647 356 950
C/ Santísima Trinidad, 44
03680 - Aspe (Alicante)

Aceitunas • Frutos secos • Encurtidos
Conservas • Artículos para cumpleaños
Caramelos • Golosinas
Distribución para el comercio y la hostelería

SALA INGENIERÍA
César Sala Galváñ
Ingeniero Industrial

C/ Bailén, 51
03680 ASPE (Alicante)

Tfno. 96 549 64 64
Móvil: 669 81 43 55

farmacia
López Lloret

San José, 42 - 03680 ASPE (Alicante)
Tel. y Fax: 96 549 00 96

global omnium

Médico Antonio Pavía, 27 - 03680 **ASPE** (Alicante)
Telf./Fax 965 492 407

calzados
tartasa®

ASPE - NOVELDA - VILLENA

Nuestra publicidad es vender calidad

Avda. Constitución - ASPE
T. 965 490 691

TALLERES VALERO
mecánica de confianza

Revisiones PRE-ITV
Reparación en general del automóvil
Limpieza de sistemas de inyección y de admisión
Diagnosis electrónica

C/ Villena, 17 · Aspe
Tels. 96 549 53 42 · 648 689 155
talleres.valero@telefonica.net

www.garpuan.com
www.garpuandescanso.com

Avda. Navarra, 67
(salida hacia Novelda)
Tel. / Fax 965 49 43 81
03680 ASPE (Alicante)

VISIORALIA

ÓPTICA
AUDÍFONOS

Parque Doctor Calatayud,24
Aspe (Alicante)
info@Visioralia.es
Tel. 965 49 25 22 | Móvil. 694 487 863

ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS Nº 2

Avda. de Madrid, 1 - esq. C/ Sol - ASPE
Tlf. 965 494 586

Además de nuestros botes diarios, ya tenemos lotería de Navidad y hacemos reserva :
Comparsas, empresas, grupos, cofradías, asociaciones, etc.

"Te esperamos y te deseamos Suerte y Salud"

Superlimpieza en Seco
TINTORERIA
Diego
Les desea Felices Fiestas
SANTO TOMAS, 2 TEL.: 965 49 13 91 ASPE

CENTRO ÓPTICO
Optometría, Contactología y Audiología
Avda. de Madrid, 11
ASPE / Tel. 965 49 49 24

PASTELERÍA TALLÓN
T
ASPE · 1970
C/Teodoro Alenda, 8 . T. 965 491 672

PIENSOS JIMENEZ
Avda. Padre Ismael - ASPE
FERNANDO JIMÉNEZ
Tlf: 616 747 742
piensosjimenez@gmail.com
Avenida Padre Ismael, 37
03680 Aspe (Alicante)
Peluquería canina y felina
CARMEN ABAD
Tlf: 663 569 128

DESDE 1905
La Farmacia del Reloj
FARMACIA
Dr. Javier Cremades
C/ TEODORO ALENDA, 24
ASPE (Alicante)

BOLSOS
CARBONELL
NEW STYLE
C/ La Rosa, 2
DEL FABRICANTE AL CONSUMIDOR

PRODUCTOS LA PASCUALICA
HNAS. DÍEZ MIRALLES
Sacramento, 13 · Tfno. 96 549 07 85
ASPE (Alicante)

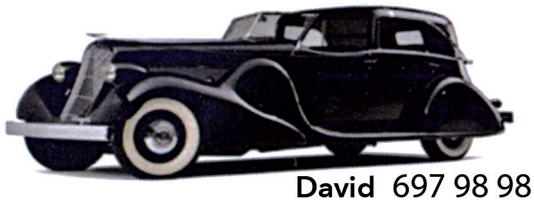
MERCADO DE ABASTOS Puesto 38 - 40
C/ Sacramento 15. ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 46 21 · 965 490 785
Móvil 667 485 845

HAMBURGUSERIA
LLAMA YA
865 775 446 PEDIDOS Y RESERVAS
Avd. Padre Ismael, 80
LA DUDA
Prueba nuestras únicas, autenticas y deliciosas Hamburguesas LA DUDA

"Cuidarte es dar vida a tu vida"
farmacia piera ortopedia
Avda. Padre Ismael 58, ASPE.
965495124 626871672

Eventos
Innova & Educa
@Innova_Educ
innovayeducaspe@gmail.com
Innova & Educa
687 932 926 - 677 145 158

ciclesport
REPARACIÓN Y VENTA DE BICICLETAS Y ACCESORIOS
MTB CARRETERA BMX TRIATLON
Telf: 965 49 36 26
Avda. Padre Ismael, 63 - bajo
ciclesportaspe@gmail.com

DAVIDAUTO$
Compra venta de vehículos
TALLERES
RUEDAS - CAMBIO DE ACEITE Y FILTROS
DISTRIBUICIONES - EMBRAGUES

David 697 98 98 18
Avda Orihuela, Nº 25 (Aspe) ALICANTE
davidautosaspe@gmail.com

La Cafe
Avda. Padre Ismael, 80 · Aspe (Alicante)
679 958 823

FARMACIA
CARMEN BORDALLO
FÓMULAS MAGISTRALES - HOMEOPATÍA
VETERINARIA - DIETÉTICA
DERMOCOSMÉTICA - FITOTERAPIA
PUERICULTURA - AYUDAS ORTOPÉDICAS
Parque Doctor Calatayud 12-14
Tel./Fax 965 49 43 34 644 430 234
farmaciacarmenbordallo@lobocom.es
Aspe

TINTORERÍA
LAVANDERIA
Nieves
Calidad y servicio
Calle Maestro Albeza nº7
Aspe (Alicante)
Tlf: 626039569

PELUQUERÍA
BENAVENTE
"Rapiño"
Telf.: 965 49 12 98
Avda. Constitución, 24 03680 ASPE (Alicante)

Plásticos PUERTO, s.l.
MATERIAS PLÁSTICAS RECICLADAS
Ctra. de Alicante, Km 0,600 Apartado 22 03680 ASPE (Alicante)
Tel. 96 549 11 40 - 96 549 36 51 Fax. 96 549 31 52
plasticospuerto@plasticospuerto.com
www.plasticospuerto.com

PROGRAMA
PRODUCTOS GRAFICOS & MAQUINARIA, S.L.
Les desea Felices Fiestas
Pol. Ind. Tres Hermanas, Fase II
C/. Fábrica de a moneda, 3
Tel. 965 483 669 · Móvil: 610 239 515
rogelioprograma@gmail.com
03680 ASPE (Alicante)

REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES
Gustavo
Chapa, Pintura y Mecánica
C/ Manuel de Falla, 62 / 03680 ASPE (Alicante)
Tel. 96 549 00 50 / 607 20 25 43

BRICOLEO
BRICOLAJEY SUMINISTROS
PLAZA DE CATALUÑA , 10 I 03680 ASPE
Tel. 965 494 087 I bricoleo

Carnicería Charcutería
SINCE 1942
CARLOS E ILU
"EL NARANJO"
C/Barítono Almodóvar 32, Aspe (Alicante)
656 673 550 96 549 05 12

SALVADOR OLIVARES
TALLERES, S.L.U
CHAPA Y PINTURA
Avda. Navarra, 121
03680 Aspe (Alicante)
Teléfono: 965 49 37 01
Fax: 965 49 31 11
talleresolivares@hotmail.com

BTC
BlanColor
TINTORERIA
SERVICIO INTEGRAL DE LIMPIEZA Y PLANCHADO
SERVICIO A DOMICILIO DE ALFOMBRAS, EDREDONES, ETC
LIMPIEZA EN SECO
DRY CLEANING
C/ SAGUNTO, 3 · 03680 ASPE (ALICANTE)
96 549 46 30
687 537 876
BLANCOLOR
BLANCOLOR_ASPE
WWW.TINTORERIABLANCOLORASPE.WORDPRESS.COM
Asociación Provincial de Empresarios de Tintorerías y Lavanderías de Alicante

Siempre más barato
celia
Perfumería
Droguería
C/ Doctor Fleming, 9 - ASPE

IMYECA, S.L.
CAÑIZARES
GRANZA TERMOPLÁSTICAS
Y SUELAS PARA CALZADO
Ctra. Novelda, s/n · 03680 Aspe (Alicante)
Telf. 965 492 848 · Fax 965 493 907
info@imyeca.com

ADMINISTRACIÓN
DE LOTERÍAS Nº 1
Plaza Mayor
Tel./Fax 965 493 072
03680 ASPE (Alicante)

AXIS gestión
Administrador
Fincas
Colegiado
CARMEN ESPAÑOL GIGANTE
DESPACHO DE ABOGADOS
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
C/ Médico Antonio Pavía, 50 - local 3
03680 ASPE (Alicante)
Tlf: 965 49 66 65 - Fax: 965 49 60 66
info@axisgestion.es
comunidades@axisgestion.es

965 492 283
Santo Tomás, 14 · Aspe
panaderiacarasa.com
Panadería · Bollería
Carasa
Centenario
1918 - 2018

Rinconcello
TAPERIA CERVECERIA
Rinconcello Cervecería
C/ Santo Tomás 03680 ASPE - Alicante
Tel. 654 925 953

· BALANS ·
ESTÉTICA AVANZADA
AV.ELCHE 39 662 284 246

EuroCoche-Aspe

COMPRA-VENTA DE VEHÍCULOS
NACIONALES E INDUSTRIALES

Ctra. Novelda km. 6 - Aspe, Alicante
Tel. **965 493 027**
eurococheaspe@gmail.com
www.eurocoche-aspe.com

SAN JOSÉ
VILLAS & HOUSES
Grupo Inmobiliario

www.sanjose-inversiones.com
C/ Las Parras, 20 · 03680 Aspe (Alicante)
Tel. 965 494 311 · info@sanjose-inversiones.com
inmobiliaria san jose · grupourdi

OFICINA ASPE:
Av. Padre Ismael, 52-54 · 03680 ASPE
Telf./Fax: 96 507 80 80
Móvil: 661 730 716

e-mail: seguros@clementesoler.com
www.clementesoler.com

OFICINA NOVELDA:
C/ San Roque, 16 · 03660 NOVELDA
Tel. 96 560 65 65 · Fax. 96 562 45 82

CLEMENTE
SOLER
seguros

CHAPA, PINTURA Y MECÁNICA

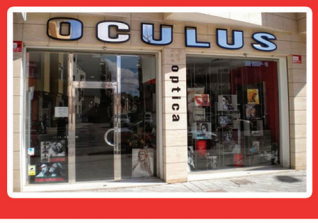
Automóviles MORGAN

autosmorgan@hotmail.com
C/ Sax, 92 · 03680 Aspe · Oficinas: 96 549 38 93
Fax: 96 549 53 04 · Móvil: 678 427 418
www.automovilesmorgan.com

MECÁNICAS BARRANCO, S.L.
Calle Barranco, Nº90 / Teléfono y fax 96 549 08 87
03680 / ASPE (Alicante)
mecanicasbarranco@hotmail.com

DG
DEPORTES
GARCIA

OCULUS
Optica



PROFESIONALIDAD, CALIDAD Y PRECIO
Avda. Padre Ismael, 61 - Aspe (Alicante) - 965 49 18 20

Mª helena
centro de estética

Teléfono: 96 549 55 68 · Móvil: 655 082 728
web: www.mhelenaestetica.es · mail: info@mhelenaestetica.es
C/ Dr. Severo Ochoa, 7 · C.P. 03680 Aspe (Alicante)

el armario de lola
moda & complementos
PARQUE Doctor Calatayud, 21 ASPE
Tel. 627 659 510
Síguenos

RED DE TALLERES MULTIMARCA PROXIMITY CUSTOMER
TALLERES JUAN RAMÓN
Avda. Navarra, 41, Aspe, Alicante - 03680
admon.juanramon@proximitycustomer.com
taller.juanramon@proximitycustomer.com
Telf. 965 490 694
PROXIMITY CUSTOMER
10h

FINCA ECO-IRIS
Venta directa al consumidor.
Aspe, Alicante. Camino Coca nº 17.
Teléfono: 965495049-629 11 31 03
El horario venta al público:
Lunes a Viernes de 8:00 a 20:00. (No cerramos al mediodía.)
Y los Sábados de 8:00 a 14:00.
Web: www.fincaecoiris.es.
Todos los productos están certificados (ES-ECO-020-CV).

JD
BODEGAS
Juan de Dios
Juan Fco. Botella Tortosa
Avda. Ramón Berenguer, s/n.
03680 Aspe (ALICANTE)
Teléfono:96 549 47 89
Móvil:607 408 084

B&M
BLAZQUEZ MULTISERVICIOS, S.L.
Telfs: 965 491 884
965 490 561
Móvil: 625 045 520
Fax: 965 495 611
C/. Vereda, 42 bajo
Apdo. Correos 477
03680 ASPE (Alicante)
info@blazquezmultiservicios.com
www.blazquezmultiservicios.com
Albañilería * Fontanería * Pintura * Escayolista * Cristalería * Carpintería

www.comomolo.es
info@comomolo.es
ComoMolo
PRODUCTOS PERSONALIZADOS
DETALLES PARA EVENTOS
Sta. Teresa, 5 · Aspe
687 529 533

María Frutería
Calle Sacramento, 20 - Aspe
633 376 839
Golosinas y frutos secos
María
Calle Sacramento, 20 - Aspe
966 112 293 / 651 646 840
Golosinas y frutos secos maria

Arold'O
HORMAS AROLDO, S.L.U.
FÁBRICA DE HORMAS
Pol. Ind. Tres Hermanas, C/ Algezar, 4
Tel.- 96 549 22 97 - móvil 659 565 472
03680 Aspe (Alicante)

AM
fiscal - contable - laboral
Vicente, Tere y Paco
Doctor Marañón, 10
03680, Aspe (Alicante)
675672894 / 965490075
miraasesoria@gmail.com

EL PARQUE
PAPELERÍA
lapapeleriaelparque@gmail.com
C/ Sacramento, 22 · Teléfono: 965 494 341

novel
auto escuelas
Tu autoescuela de confianza
www.novelautoescuelas.es
C/Doctor Marañón, 14 · Teléfono 96 549 10 97

Requena
LIBRERÍA
RECEPTOR LOTERÍAS DEL ESTADO
C/ Parque Doctor Calatayud, 10
ASPE (Alicante)
Tfno./Fax **96 549 10 91**
libreria.requena@gmail.com

MAPFRE
Eva Alenda Pérez
Delegada Aspe
C/ Sagunto Nº21
03680 ASPE (Alicante)
T +965 49 33 74
M. 699 767 176
evaalen@mapfre.com

Modas MACU

C/ Castelar, 1 Tel. 96 549 16 51 **ASPE (Alicante)**

B&P GESTIONES
SEGURIDAD SOCIAL
AYUNTAMIENTOS, CONSELLERÍAS, HACIENDA
DELEGACIÓN DE TRÁFICO
CUALQUIER TRÁMITE ADMINISTRATIVO QUE PUEDA NECESITAR
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
661 53 04 77
965 05 95 09
bpgestiones@gmail.com
Avda. Juan XXIII, Nº 62
03680 ASPE (Alicante)

ramón alenda | estudio de arquitectura
Av.Constitución 43 | Aspe (Alicante) | arquiestudioR@gmail.com | 617291439

71%

es la superficie de nuestro planeta cubierta por océanos

¿Entonces por qué no explorar el mundo a bordo de nuestros yates y veleros?

Welcome to the Yacht Cruise Experience

VARIETY CRUISES

Adriático y Costa Dálmata | Bali | Cabo Verde
Costa Rica y Panamá | Cuba | Egipto, Israel y Jordania | España y Portugal | Islas Griegas
Islandia | Oeste de África | Seychelles

www.varietycruisesspain.com

M. varietycruises@discoverspain.net
T. 93 217 15 74

✆ 965 492 283
Santo Tomás, 14 · Aspe
panaderiacarasa.com

Panadería · Bollería
Carasa
Centenario
1918 - 2018

SALA INGENIERÍA
César Sala Galváñ
Ingeniero Industrial

C/ Bailén, 51
03680 ASPE (Alicante)

Tfno. 96 549 64 64
Móvil: 669 81 43 55

www.cateringya.com

GRUPO ya RESTAURACIÓN

Mesón ya · ya Restaurante · neocatering Catering on line · ya Catering · La Riera Banquetes · ya Banquetes

Av. 3 de agosto, 42 • ASPE • 03680 Alicante
Tel. 96 549 16 66 Fax. 96 549 50 94 **Atención al cliente 670 31 48 42**

Cafetería
Los Columpios

En Aspe,
Las Mejores BRAVAS del Mundo Mundial... y el Sol
GRATIS

Regálese la mejor cecina del Mundo

OFERTA ESPECIAL 1PIEZA DE BABILLA PREMIUM 5/6 KG 190 EUROS. CAJA LUJO INCLUIDA

Entrega en 24h

Pedidos. 987 27·27·27 - 670·227·227

Aspe
Ctra. Novelda-Aspe, km.8

QFS

QUICK FUEL SERVICES

Mayor calidad, menor precio

Atención personal durante el día

LOW COST

24h

Novelda
Avda. Jesús Navarro Jover, 13

AYUNTAMIENTO DE ASPE