La Serranica

ASPE 2018

VI CENTENARIO

1418 - 2018

1418

Sexto Centenario

Año Jubilar

Nuestra Señora de las Nieves

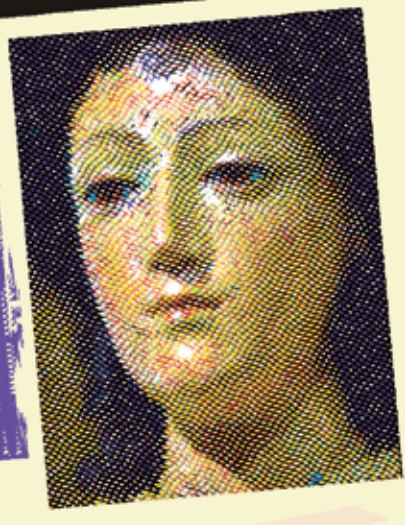
Patrona de Aspe y Hondón

1418 2018

Sexto Centenario

La Serranica

600 años en Aspe



2018

La Virgen de las Nieves

© álvaro calero creación gráfica | © 2018

REVISTA **La Serranica** Nº 53

Aspe 2018. **Fundada en 1908**. 110 ANIVERSARIO

LA SERRANICA. Revista de las Fiestas Patronales de Aspe, dedicadas a la Virgen de las Nieves. Fiestas declaradas de Interés Turístico Autonómico.

SECCIONES:

1 MARÍA DE LAS NIEVES. VI CENTENARIO

2 ASPE, SU CULTURA Y SUS GENTES

3 ARTE Y LITERATURA

4 ASPE DESDE EL CORAZÓN

5 MOROS Y CRISTIANOS

6 GUÍA COMERCIAL

CRÉDITOS:

Edita:
Comisión de Fiestas del Excmo. Ayto. de Aspe

Presidenta:
Isabel Pastor Soler

Secretaria:
Pilar Berenguer Pastor

Vocales:
Miguel Ángel Barberá Hernández, Ana Manjón Campos, Pedro Guirao Ferrer, Anabel León Martínez, Gema Albert Herrero, Rafael Gil Soto, Juan Francisco Muñoz Navarro, Magdalena Gumiel Pérez, Gema Carbonell Lloreda, María del Rosario Ruiz Rodrigo, Ana Álvarez Martínez, Fátima Llobregat Cortés.

Cronista Oficial de Fiestas:
Carlos Aznar Pavía

Dirección de la Revista y Coordinación General:
Francisco Pedro Sala Trigueros

Autor de la Portada:
Daniel Carrión

Fotografía:
Ángel Fotografía, Luis Yáñez, Photo Noé, Antonio Botella, Fernando Botella Romero, Roberto Galvañ, Nieves Gómez Pérez y otros fotógrafos.

Edita: EDICIONES MIC.
ISSN 2445-2793

NOTA: La revista La Serranica no se hace responsable y no comparte necesariamente las opiniones e informaciones vertidas por los autores de los artículos.

revistalaserranica@gmail.com

©Luis Yañez Fotografia

CASA DE S. M. EL REY

EL JEFE DEL GABINETE DE
PLANIFICACIÓN Y COORDINACIÓN

Palacio de La Zarzuela
Madrid, 9 de enero de 2018

Señor Don
FRANCISCO PEDRO SALA TRIGUEROS
Director de la Revista La Serranica

03680 ASPE (Alicante)

Muy señor mío:

Me complace acusar recibo de la carta que dirigió al Jefe de esta Casa el pasado 31 de octubre, en la que, con ocasión de la celebración, en el presente año, del VI Centenario de la aparición de la Virgen de las Nieves y del 110 aniversario de la revista "La Serranica", dedicada a las Fiestas Patronales en honor a Nuestra Señora la Virgen de las Nieves, que se celebrarán en Aspe (Alicante) del 3 al 26 de agosto, manifiesta el deseo de contar con unas palabras de Su Majestad el Rey para su publicación en la citada revista.

Su Majestad el Rey me ha encargado que, en Su nombre, transmita un afectuoso saludo a todos los vecinos de Aspe y su felicitación en este aniversario tan especial de la aparición de su patrona, Nuestra Señora la Virgen de las Nieves, declarado Año Jubilar por S.S. el Papa Francisco, patronazgo que comparten con el pueblo vecino de Hondón de las Nieves, a cuyos habitantes Su Majestad desea hacer extensivo Su saludo y felicitación.

Adjunto una fotografía de Su Majestad, por si desearan incluirla en la revista, si bien le informo de que no hay ningún inconveniente, si así lo estiman oportuno, en que incluyan la que ya disponen de Sus Majestades los Reyes.

Al cumplir en encargo de Su Majestad el Rey le saluda atentamente,

EMILIO TOMÉ DE LA VEGA

cj

Con mucho afecto,

Saluda del Presidente para la revista *La Serranica*

Las celebraciones en honor a la Virgen de las Nieves vuelven a Aspe, y con ellas un buen número de tradiciones unidas a estas fiestas que conforman una parte muy importante de la identidad propia de esta tierra. En la Comunidad Valenciana el mundo festivo es importante, no sólo por sus valores culturales sino también por ser un gran factor de cohesión social que une a personas de distintas generaciones o procedencias y hermana a todos en un ambiente optimista de convivencia compartida.

Vuelve también "La Serranica", con una nueva edición que refleja el pasado y el presente de la fiesta y de Aspe, a través de contenidos muy diversos que pasan revista a un buen número de cuestiones de gran interés. Ese universo festivo que está asociado a las celebraciones en honor a la Virgen de las Nieves es el hilo conductor de unas páginas que son el fruto del trabajo entusiasta de un gran equipo humano que durante muchos meses ha preparado cada texto y cada imagen para conseguir llegar puntualmente a su tradicional cita con sus lectores.

Quiero agradecer a "La Serranica" la oportunidad que me brinda para saludar de nuevo a sus lectores con motivo de las fiestas en honor a la Virgen de las Nieves y enviar desde aquí a las amigas y los amigos de Aspe mis mejores deseos para el futuro y un fuerte abrazo.

Ximo Puig
President de la Generalitat

FIESTAS DE ASPE 2018
Saluda

Ya han pasado dos años desde que Aspe recibió a su tan querida y venerada imagen de la Virgen de las Nieves que, como es bien sabido por todos, sólo visita el municipio los años pares para celebrar su onomástica.

Quiero agradecer desde estas líneas al Ayuntamiento de Aspe que una vez más haya querido contar con la participación de la Diputación de Alicante en las páginas de "La Serranica", la revista más veterana de la provincia que se edita desde 1908 y que ha adquirido una enorme relevancia sentimental para la familia festera de la localidad, a la que admiro por su compromiso y devoción hacia su patrona.

Este año es aún más especial para los fieles de la Virgen de las Nieves, ya que se conmemora el VI centenario de la llegada de la talla a Aspe, un pueblo generoso, volcado en sus costumbres y tradiciones. En la próxima celebración de "El Collao", las 21 salves de ordenanza sonarán más fuertes que nunca, anunciando que la patrona vuelve a estar con vosotros para calar hondo en el corazón de todos aquellos que la queréis y para llenar las calles de alegría y felicidad por su llegada desde Hondón de las Nieves.

Un fervor que se pondrá de manifiesto en actos como la presentación de Damas de Honor, las procesiones y la ofrenda de flores en honor a la patrona, siendo uno de los momentos más esperados por los aspenses la entrada de la imagen en la Plaza Mayor, bajo una ornamentación preparada con mucho cariño por los vecinos que ansían ver a su tan querida Virgen de las Nieves.

Son días de copiosa actividad y mucha intensidad, por eso cabe destacar el esfuerzo y la labor que realizan todos los habitantes para recibir bienalmente a su patrona. Aspe sabe que cuenta con el apoyo y compromiso de la Diputación para seguir trabajando por engrandecer una de las fiestas populares más conocidas de la provincia.

César Sánchez
Presidente de la Diputación de Alicante

Año par, año especial, **año del VI centenario**

Querido pueblo:

Ha llegado el momento, el esperado momento de celebrar nuestras fiestas patronales, renovando el entusiasmo de recibir a la patrona en un clamor que nos une y hace mejores; abramos nuestros corazones al reencuentro con las personas queridas, al recuerdo de aquellas cuya ausencia se deja sentir más que nunca en estos días.

Vuelve el 3 de agosto preñado de emociones, rebozado en añoranza de sensaciones vividas y esperanza de revivirlas junto a seres queridos. Retorna "***nuestra Serrana***" en andas por el camino y con ella, la energía que nos atrae, quintaesencia que nos anuda a esta querida tierra.

Aspe espera el agosto de año par como al regalo más generoso, derramando alegría en cada preparativo. Mi reconocimiento a la comisión de fiestas y otros colectivos que llevan largo tiempo elaborando, con dedicación y esfuerzo desinteresado, el programa de actos para que nadie sienta desatención o exclusión.

Como siempre, hagamos gala de nuestra hospitalidad hacia quienes nos visitan. Conmemoramos el VI Centenario de la aparición de La Serranica y el 40 aniversario de la fiesta de moros y cristianos. Estas efemérides y su consideración de interés turístico, hacen que estas fiestas tengan más trascendencia y repercusión, si cabe. Cada cual las vivirá desde su propio sentimiento en una mezcla de tradición y diversión. Hagamos que, también como siempre, vuelvan a ser ejemplares.

Se presenta una magnífica oportunidad para la convivencia desde el respeto al descanso y consideración a quienes nos rodean, el consumo responsable, la igualdad y la no discriminación. Disfrutemos plenamente de unas fiestas no sexistas y saludables.

Mi gratitud, por último, al director de esta revista centenaria y a tantas otras personas que han aportado sus conocimientos contribuyendo a que este nuevo número haya podido ver la luz.

María José Villa
Alcaldesa de Aspe

EDITORIAL

Álvaro Marcos, Acuarela

Un nuevo año par y la Revista La Serranica acude puntual para anunciar la llegada de la auténtica Serranica, la Patrona, la Virgen de las Nieves. Este año con el añadido de cumplir seis siglos desde su aparición, según cuenta la tradición. Motivo por el cual ha sido declarado Año Santo Jubilar.

Nuestra revista también cumple 110 años como anunciante de la buena nueva de la llegada bienal de la Virgen a Aspe.

Año, por tanto, lleno de celebraciones y conmemoraciones. Desde estas páginas nos unimos a ellas e intentamos recoger la amplitud de sensibilidades que en la población manifiestan estos acontecimientos.

Desde la portada y siguiendo con las páginas de entradilla, rememoramos el VI Centenario. En la primera sección, dedicada a María de las Nieves, se refleja la emoción de todo un pueblo hacia su enseña más trascendente. Este año, en una sección especial, se recogen las manifestaciones líricas que muchos aspenses quieren expresar a la Virgen por esta celebración.

Pero, además de la Virgen, elemento fundacional y fundamental en La Serranica, la revista acoge también artículos de investigación histórica y cultural, expresiones artísticas, manifestaciones literarias, alabanzas y recuerdos hacia los seres queridos...

La Crónica de las pasadas fiestas, reconocidas por primera vez como de Interés Turístico Autonómico y las de Moros y Cristianos, también reconocidas como de Interés Turístico Provincial y que este año cumplen su cuarenta aniversario, tienen su propio espacio.

Amplitud y variedad de secciones y contenidos que sólo quieren mostrar el latir de toda la población aspense y la pujanza de sus emociones y sentimientos hacia su Virgen y hacia su Pueblo. Ojalá se haya conseguido.

Gracias a todas las personas que han colaborado en estas páginas y a las prestigiosas incorporaciones de este número. Por último, un recuerdo muy especial, desde el fondo del corazón, para los seres queridos que durante estos dos años se han ido con Ella.

María de las Nieves

álvaro calero

Saluda Obispo de **Orihuela-Alicante**

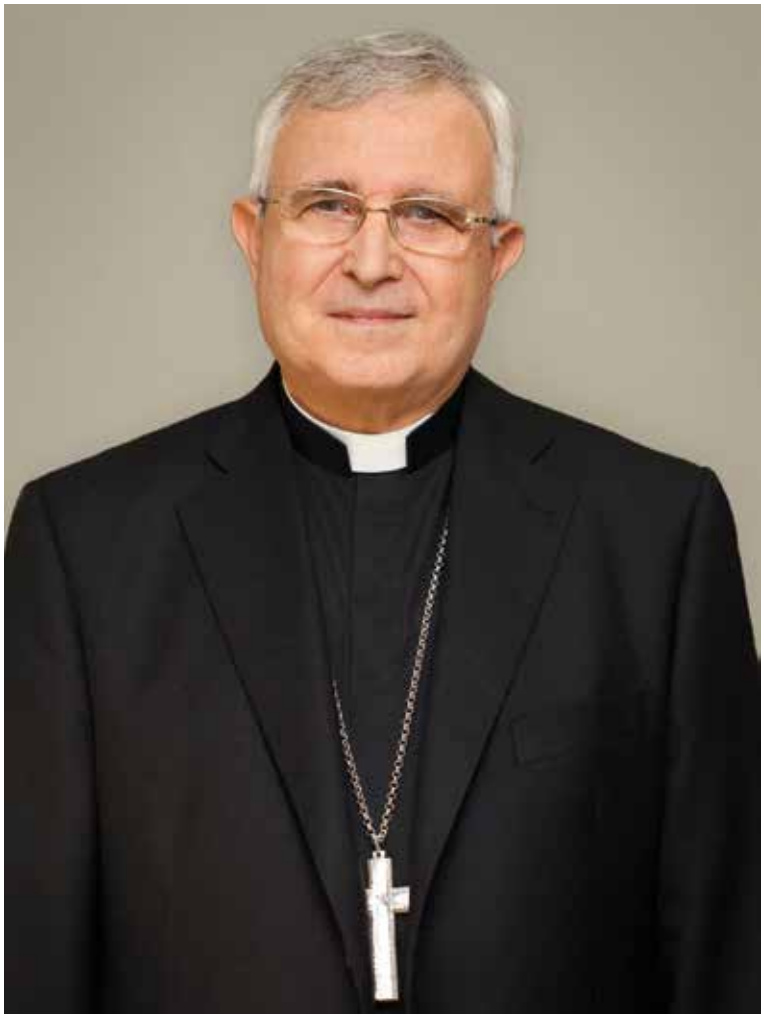
Queridos hermanos y hermanas de Aspe:

Son ya 600 años los que lleva Nuestra Señora de las Nieves mirando y ayudando a su querido pueblo. Y si el principio de la devoción a esta Virgen fue una rogativa por el fin de la sequía (siempre presente en nuestras tierras), hoy día la Virgen sigue ayudando en cualquier necesidad de sus hijos, y bien lo saben sus devotos. Vais a celebrar con gran alegría las Fiestas en honor de la Virgen de las Nieves. Me uno yo también con gozo a cada uno de los que queréis honrar a nuestra Buena Madre, lectores de "La Serranica", y habitantes todos.

Es grato descubrir que en la mayoría de nuestros pueblos y ciudades -así sucede en vuestro caso- la Virgen María ocupa un lugar privilegiado, siendo causa de alegría y fiesta. En Aspe la recordáis con la singular advocación de la Virgen de las Nieves. Honrar a nuestra Madre bajo este título precioso, nos invita a contemplar a María, descubriendo en ella una intercesora ante las necesidades de todos los hombres.

En estos días en los que recibís la invitación de contemplar a María, miradla, y cuando pongáis los ojos en su rostro, pedidle con confianza por vuestras familias, y de un modo especial por todos los hombres y mujeres que encuentran dificultades y viven tristes. Que María sea esperanza y consuelo de todos nosotros, de toda su querida ciudad de Aspe e interceda por la paz, la salud y el trabajo de los que en esta población vivís.

Con mi especial recuerdo y oración en estas fiestas.



+ Jesús Murgui Soriano
Obispo de Orihuela-Alicante

NOS VEMOS PRONTO
CON LA VIRGEN, EN ASPE

Se nos ofrece a todos en la vida momentos y oportunidades que hemos de aprovechar. Son las gracias y favores que Dios nos concede y que pone al alcance de nuestra mano. Por eso, se nos recuerda con frecuencia que hagamos el ofrecimiento de obras, que bendigamos la mesa antes de comer, que recitemos, antes de retirarnos a descansar un Padre Nuestro por nuestros difuntos.... Familia que reza unida, vive unida y permanece unida. ¡Nos lo han recordado tantas veces!

Son momentos aprovechables

Pero hay también oportunidades que son únicas y que, por lo mismo, hemos de cuidar también, son las gracias extraordinarias, que llegan en contadas ocasiones y que podemos calificar de favores especiales. En Aspe contamos este verano con el sexto centenario de la Aparición, en el Santuario de Hondón, de la Virgen de las Nieves, que tiene tanto que ver con una y otra parroquia.

Esta estancia de la Virgen en Aspe se prolongará unos días más en la Basílica donde tan querida Imagen, acogida a su llegada con el canto emocionante del MIRADLA, por hombres y mujeres, mayores y niños, recibirá el homenaje filial de siempre.

Don Jesús Murgui, nuestro Obispo y otros Prelados, acompañaremos también a los vecinos de la Villa y del entorno, no sólo de cerca, sino también de lejos. Allí se repetirá con detalle cuáles son las condiciones necesarias para lucrar la indulgencia jubilar que este año se nos ofrece, en provecho propio o en favor de nuestros difuntos.

Para obtener este fruto espiritual, hemos de hacer una buena confesión alguno de los días de estancia de la Virgen en Aspe- más o menos entonces- y prometer a la Madre mejorar nuestra conducta cristiana. Hablad, si os parece del tema, que tales conversaciones esconden provechoso fruto. Los años jubilares son siempre momentos señalados para dar algún memorable golpe de tuerca a nuestra vida cristiana.

+ Rafael Palmero Ramos
Obispo emérito de Orihuela-Alicante

Ánimo, pues, y adelante

Decisiones importantes, repito, se suele madurar en fechas y lugares tan queridos como el mes de agosto que se avecina en la Villa de Aspe. ¿No lo hemos experimentado más de una vez? No dejemos, por tanto, que pase en balde esta oportunidad nueva...

Que nos veamos, pues, allí, muy pronto con la Virgen de las Nieves. ¿Hay mejor compañía? En el sexto centenario de la Aparición de la Virgen de las Nieves, en uno de sus años jubilares, ¡Es Madre de Dios y es Madre nuestra!

VI Centenario

Fernando Navarro Cremades
Rector de la Basílica Ntra. Sra. Del Socorro

Aspe ha vivido en este año un acontecimiento que marcará un antes y un después en la historia de nuestro pueblo: El VI Centenario de la Aparición de la Virgen de las Nieves.

Un acontecimiento que quiere ser no sólo una efemérides para el recuerdo, sino también, el fundamento de una nueva forma de vivir y actuar para los creyentes. La contemplación de la Virgen de las Nieves, como Madre de Dios y Madre nuestra es la referencia para iniciar un proyecto de vida personal, parroquial y social.

Además, ha sido providencial que en este año el Papa Francisco haya publicado una exhortación apostólica Gaudete et Exsultate donde nos muestra el camino de las Bienaventuranzas, que de un modo singular, recorrió la Virgen María y hoy, a cada uno de nosotros se nos invita a recorrer y a vivir.

Por eso, quiero como párroco de la Basílica, reflexionar y establecer, bajo la mirada amorosa de la Virgen de las Nieves, el camino de felicidad que Ella ya ha recorrido y que la ha colocado en lo más profundo del corazón de Dios. A Jesús por María.

El primer paso es mirar a Dios. Es colocar a Dios en el centro de nuestra vida. La Virgen María así lo vivió. Toda su vida ha girado en torno al Señor Jesús. Desde la Anunciación hasta la Resurrección del Señor, la Virgen María vivió junto a Jesús, escuchando a Jesús, caminando con Jesús.

Este es el principal objetivo de toda la labor pastoral de la Basílica: que cada uno de nosotros pongamos a Jesús como el centro de nuestra vida. El encuentro con Cristo es el objetivo de nuestro plan diocesano de pastoral. Facilitar el encuentro con el Señor es el objetivo de nuestra Basílica.

La celebración de la Eucaristía, la Adoración Eucarística, la participación en los sacramentos son los momentos principales para el encuentro con el Señor. Santa Teresa de Jesús les decía a sus monjas: "Sólo quiero que le miréis a Él."

De este modo, si nos planteamos qué hemos de hacer para alcanzar la santidad, para ser buen cristiano la respuesta es sencilla: hacer vida en cada uno lo que Jesús nos dice en el Sermón de la montaña[1].

Vivir como lo hizo la Virgen María no fue fácil, de la misma ma-

[1] Cf. Mt 5.

nera que no es nada fácil para nosotros ir contracorriente. Sólo podemos vivir como cristianos con la ayuda del Espíritu Santo. María es la llena de gracia, la que se deja transformar por la Palabra de Dios, la que la hace vida en sí misma.

Este es el programa vivido por la Virgen María. Este es el camino que han realizado la multitud de santos que la Iglesia nos ofrece.

Ante este mundo la Virgen se nos presenta como la esclava del Señor. Es la mansedumbre del corazón que pide el Señor. ***Aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón, y encontraréis descanso para vuestras almas***[2].

En la Biblia, el corazón son nuestras intenciones verdaderas, lo que realmente buscamos y deseamos, Lo que más hay que cuidar es el corazón. Cuando el corazón ama a Dios y al prójimo, cuando esa es su intención verdadera y no palabras vacías, entonces ese corazón es puro y puede ver a Dios.

La fuerza del testimonio de los santos está en vivir las bienaventuranzas y el protocolo del juicio final. Son pocas palabras, sencillas, pero prácticas y válidas para todos, porque el cristianismo es principalmente para ser practicado, y si es también objeto de reflexión, eso solo es válido cuando nos ayuda a vivir el Evangelio en la vida cotidiana.

Recomiendo vivamente releer con frecuencia estos grandes textos bíblicos, recordarlos, orar con ellos, intentar hacerlos carne. Nos harán bien, nos harán genuinamente felices[3].

Que la Virgen de las Nieves, Madre de Dios y Madre nuestra, siga siendo el ejemplo para nuestro vivir diario. Seiscientos años de presencia entre nosotros han influido en nuestros antepasados y nos han legado su mayor riqueza: El Amor a la Virgen de las Nieves.

[2] Mt 11, 29.
[3] Cf. PAPA FRANCISCO, Gaudete et Exsultare, número 109.

La Patrona de mi pueblo, de mi ciudad, **es nuestra Madre**

Luis Yáñez Gestoso
Párroco de la iglesia del Buen Pastor. Aspe.

Como muchos sabéis, soy murciano, el jueves pasado, esto lo escribo el 28 de febrero, bajaron del monte a Murcia capital a la Virgen de la Fuensanta, mi patrona, está genial, con manto morado de cuaresma. Su llegada en romería desde el santuario fue una explosión de amor y alegría. A mi madre, de 92 años, le encanta el himno en su honor y más de una vez lo entonamos. Yo lo aprendí cuando de niño estudiaba en los Hermanos Maristas y una tarde de mayo nos tocaba al Colegio subir al Santuario para la Misa y Rosario, Himno incluido.

Cada tarde de mayo le toca a un colegio, parroquia o alguna institución subir al monte a rendir culto a la Virgen.

En Murcia es de los pocos sitios de España en los que la Patrona la bajan dos veces a la Ciudad:

En Cuaresma, para que esté en la Catedral durante la Semana Santa y Fiestas de Primavera.

Y en septiembre para que pase en la ciudad las Fiestas de la Feria. Como ya he explicado, en mayo, su mes, con mucho gusto van los murcianos al monte, su santuario para homenajearla.

Todo esto me viene a la cabeza cuando llegan las Fiestas de la Serranica, porque el cariño que le profesáis es idéntico al de los murcianos por la Virgen de la Fuensanta. Se trata de nuestra madre del Cielo, pero acercada a nuestra población. Una casi "encarnación", para hacerse más cercana. Algo que me recuerda los designios de Dios de hacerse carne en Belén...

Pío XI expuso: "Por el hecho mismo de haber dado a luz al Redentor del género humano es también madre benignísima de todos nosotros, a quienes Cristo Nuestro Señor quiso tener por hermanos..." (Rom. 8, 29).

Una misma Madre con muchas advocaciones que parecen adecuarse a la idiosincrasia de cada pueblo. Esta diversidad revela una gran riqueza de sentimientos. Que no dificultan la comprensión de una Madre común a todos. Universal.

Yo también **tuve un 600**

Juan Antonio Córdoba Iñesta
Sacerdote

Muchas personas que vivieron los años sesenta podrían hacer suya la expresión que da título a este escrito. Fueron muchos los que disfrutaron de este vehículo, al que se le llamó el coche de la gran clase media española, similar al Quinquecento italiano ahora tan de moda o el "coche del pueblo alemán" más conocido entre nosotros como "el escarabajo".

Para los agricultores apareció un modelo distinto pero muy adecuado a sus tareas, el Citroën furgoneta, un auténtico todoterreno para los destartalados caminos de nuestro municipio aspense, con un rombo blanco donde ponía "agrícola y ganadera" de obligado impuesto; de una capacidad de carga y de una suspensión inmejorables, todos lo decían: "nunca vuelca".

Volcar es lo que va a hacer este escrito porque está claro que no estoy aquí para hablar de coches. Y es que la cifra 600 del Jubileo de nuestra querida Patrona la Virgen de las Nieves me ha evocado desde el principio a tan simpático automóvil. Porque si eran considerados el coche del "pueblo", desde 1418 hemos sido el "pueblo" los que hemos ido llevando en volandas a la Virgen, ha sido la pasión del pueblo la que ha recorrido siglo tras siglo las aventuras y desventuras de la Historia. Los historiadores nos podrán precisar las etapas por las que pasó nuestra fiel devoción a la Virgen de las Nieves, la Serranica, pero no me cabe duda de que si desde que en 1418 se dio el hallazgo de la Sagrada Imagen de Nuestra Patrona la Virgen de las Nieves en la Ermita de san Pedro de Hondón después que dos peregrinos la habitaran, es absolutamente imposible que nos haya llegado en tan buen estado de salud esta devoción a nosotros en 2018 si no hubiese sido por una persona y otra unidas a muchas

otras y a muchas otras personas las que hubiesen dejado prender en su corazón, su alma, su vida, sus plegarias y sus pensamientos y recuerdos la entrañable mirada de La Serranica. Miradla, miradla... cantamos, se le saltan a uno las lágrimas cuando revive el momento de la entrada en La Plaza y oímos las voces del coro melodiar y pronunciar estas palabras.

Es un Miradla que recorre siglos desde 1418 hasta hoy, aunque el canto sea más reciente. Desde pequeñito me llamó la atención esta fecha pintada en los laterales de las andas de la Virgen y, mira por dónde, ahora recobra todo su significado. Nunca imaginé que iba a vivir un centenario de nuestra Virgen de las Nieves simplemente ni lo había pensado, porque con sólo hacer cuentas...

También celebramos este año el 110 aniversario de esta Revista de La Serranica que acoge el sentir de nuestro pueblo desde muy variados ámbitos. Es momento de felicitar a Francisco Pedro por su labor en La Serranica, a su equipo y de tener un recuerdo agradecido para todos aquellos que la han hecho posible durante 110 años, que se dice pronto. Y que vengan muchos más. No faltará nuestra oración sentida por todos ellos ante la imagen de nuestra venerada Virgen de las Nieves.

Entre todas las noticias que van llegando, he recibido con alegría el que con motivo del Jubileo tengamos una semana más entre nosotros la visita de nuestra querida Patrona. También es verdad que cada año me da sentimiento ver que, en Hondón, en la procesión del Encuentro en la mañana del Domingo de Resurrección es la imagen de nuestra Virgen de las Nieves la que sale al encuentro de Nuestro Señor Jesús Resucitado, es un privilegio de Hondón cada Semana Santa y hay que felicitarles, no en vano sabemos que la Virgen de las Nieves es Patrona de Aspe y Hondón. Y también recordar que el Jubileo comenzó ya en Hondón y también en Aspe, aunque es seguro que lo notaremos todos más a partir del 3 de agosto.

Hay quien dice que por qué decimos sólo Hondón y no el nombre entero, pero es que está claro que cuando uno es de Aspe y dice Hondón no hay que añadir nada más, todos sabemos a qué nos estamos refiriendo. Mi hermana y yo desde pequeños para decir de dónde éramos decíamos que del Collao, del Collao de la Ofra donde se cuida ese magnífico monumento para preservar y llevar hacia el futuro el emotivo acto de La Entrega con las lindes municipales, el altar para la Virgen y la piedra para las firmas. Bien pues decíamos que éramos del Collao porque somos de Aspe y de Hondón como la Virgen y es que mi padre es de Aspe y mi madre de Hondón. Como en tantos otros matrimonios es uno de los reflejos de tener compartida la Sagrada Imagen de la Virgen de las Nieves, las relaciones entre personas de los dos pueblos son habitual. Fue bonito ver cuando se empezaron a mancomunar servicios entre los dos municipios, es de desear y así lo hemos de pedir que estas buenas relaciones a todos los niveles gocen de buena salud, y si algo queda en "agua de borrajas" que sepamos solucionarlo con bien, con corazón sereno y generoso y con un ampararse a Nuestra Patrona la Virgen de las Nieves, que si ha respondido a su pueblo querido durante seiscientos años no va a dejar de hacerlo ahora.

Año Jubilar de 2018. Seguro que otros articulistas hacen referencia a las partes más formales de lo que significa el Jubileo y cómo vivirlo. Yo, humildemente, voy a exponer lo que a mí más me llega al corazón.

Decir Jubileo o que esté escrito en carteles y banderolas, decir muchas veces esta palabra nos puede dejar huecos, sin saber a qué nos referimos o qué nos pueda importar o si nos puede aportar algo a nuestras vidas. Jubileo como jubilarse quiere decir alegría. Tendremos alegría en este Jubileo 1418 – 2018, será para nosotros una alegría si lo vivimos desde el motivo principal de este acontecimiento que es la devoción entrañable, la alegría del corazón, la mirada insistente pero serena a nuestra Virgen de las Nieves. Entonces estaremos comulgando con toda esa corriente histórica de 600 años de personas que han vivido con devoción y con fervor a nuestra Patrona, la Serranica. Colocarse un cartel, colocarse una medalla, colocarse una camiseta con la imagen de la Virgen de las Nieves ha de ser la expresión externa de una vivencia cultivada desde el interior. Percibo algo similar a esto cuando veo que padres jóvenes se acercan hasta la Virgen con su bebé, o cuando una familia entra en la madrugada a la iglesia para "darle las buenas noches a la Virgen", o cuando una pareja de novios se pone ante la Virgen y, sin hablar, parece que le piden a nuestra Patrona que mire por ellos y que lleve a buen puerto el cariño que se profesan, o cuando un grupo de adolescentes después de haber disfrutado de los elementos que no pueden faltar en ninguna buena fiesta encuentran un espacio para "saludar" a nuestra Virgen de las Nieves antes de seguir con las fiestas de la noche veraniega.

Decir Jubileo es hablar de lo que en la tradición bíblica y en la tradición de la Iglesia nuestra Madre se llama "kairós" (en griego). Viene a significar algo así como tiempo especial, tiempo de oportunidades, tiempo de esperanza. Es un tiempo especial. No es el tiempo "kronos" que marca el reloj el minutero machacón y puntual. Es el tiempo "kairós"

que no lo marca el reloj sino nuestros sentidos y nuestro corazón. ¿No os ha pasado el decir: "se me ha pasado la hora sin sentir"? pues ese es el tiempo de Dios pues nos encontramos a gusto haciendo lo que hacíamos. Había profesores que hacían que la hora de su asignatura se hiciese pesada mientras que con otros profesores la hora de su asignatura se pasaba "volando"

Bien pues, vivir el Jubileo de la Virgen de las Nieves 1418 – 2018 es entrar en el tiempo de Dios, un tiempo que se vive mejor si estos días nos pasamos por la iglesia y ponemos nuestra mirada en María, la Virgen o participamos en alguna Misa. Un "kairós" es ponerse ante la Llena de Gracia para pedirle para nosotros y los nuestros la Gracia. La GRACIA divina o santificante que ES UN DON GRATUITO DE DIOS PARA AYUDAR A SER FELIZ, A SER DICHOSO, A SER MEJOR PERSONA, A SER SANTO. La Gracia es un acto de amor unilateral por parte de Dios e inmerecido por parte nuestra por el que DIOS NOS ATRAE.

A disfrutar de nuestras fiestas, a disfrutar de la presencia de la Imagen de la Virgen de las Nieves. A disfrutar de la familia y de los amigos y a estar abiertos a quienes nos visiten en estos días. Y pásate por la iglesia, allí la Madre nos espera.

¡Viva la Virgen de las Nieves!

María de las Nieves
Siempre en nuestras vidas

Antonio Alcolea Martínez
Sacerdote

Estimados paisanos necesitamos mirar nuestra historia particular para poder entender y comprender nuestro presente que nos anima y lanza a seguir construyendo, entre todos, un futuro mejor y más esperanzador...

Queremos celebrar el seiscientos aniversario de una Madre con el nombre concreto de "Virgen de las Nieves" que, por cierto, lleva muchos años acompañándonos y animándonos con su ternura y maternal cariño.

En una palabra, queremos, si Dios quiere, mirar al pasado para encarar el futuro, un futuro que nos llena de alegría y esperanza con Aquella que es "el orgullo de nuestra raza".

Hasta hoy todos, más o menos, hemos recibido esta tradición que se convierte en historia particular y concreta de un pueblo que mira a María de las Nieves como Madre común y que, con solo mirarla, pone nuestro corazón al borde de gritarle lo máximo que sentimos por Ella y por lo que representa.

Evidentemente una cosa es la historia como narración de unos hechos determinados en el acontecer del tiempo y otra cosa es la tradición que interpreta estos mismos hechos de una manera concreta y, en el caso que nos ocupa, de una manera determinada en el sentido religioso de la historia.

Creo que, nada obsta, a que esta interpretación entre en la Vida de los pueblos como una "tradición" que va pasando de padres a hijos de generación en generación y florezca de una manera exuberante y grandiosa cada tres de agosto de año par.

Bastantes enredos y divisiones tiene nuestra humanidad para que, las pocas cosas que nos unen y apiñan como pueblo, no las desarrollemos al máximo en beneficio de un presente alentador y de un futuro no menos excelente para todos.

Esta situación nos sobrepasa porque, aunque entretejida en los tuétanos de los hijos de Aspe al mirar la realidad vamos viendo que en las circunstancias del momento pueda ir borrándose de nuestro "mapa genético". Aunque, creo profundamente, que su ternura y su cercanía, como buena madre, está haciendo que las nuevas generaciones, con mucha paciencia como Job, también la vayan teniendo como lo que es la Madre común de todos los hijos de Aspe y Hondón.

Todos sabemos que "una madre no se cansa de esperar" y Ella sabe muy bien que antes o después sus hijos volverán a Ella "porque mientras exista un hijo de Aspe sola en su pecho tú reinarás".

Como decíamos antes esté metido en nuestro mapa genético y nada hay oculto que no llegue a manifestarse en su momento y en su día, sin necesidad de acelerar los propios procesos de cada uno.

Me viene a la memoria otra gran madre, Santa Mónica, que con su paciente oración y petición consiguió cambiar el rumbo de su hijo Agustín y lo convirtió en uno de los grandes santos de la Iglesia que nos ha legado una grandiosa obra de investigación y reflexión.

Los altibajos son propios de la naturaleza humana, pero de la mano de Aquella que nos dijo "haced lo que Él os diga" seguiremos animando, con paciencia, la más bella tradición de nuestro pueblo.

Así podemos concluir que María de las Nieves está siempre a nuestro lado y con el Papa Francisco le decimos:
"María, mujer de la escucha,
haz que se abran nuestros oídos;
que sepamos escuchar la Palabra de tu Hijo Jesús
entre las miles de palabras de este mundo;
haz que sepamos escuchar la realidad en la que vivimos,
a cada persona que encontramos,
especialmente a quien es pobre, necesitado,
o tiene dificultades".

Oda a la Virgen de las Nieves

Benjamín Martínez Galvañ
Sacerdote. Real Parroquia de San Andrés. Valencia

(En el VI Centenario del hallazgo de su Imagen)

AMADA REINA NUESTRA, PATRONA DE ASPE,
CON INMENSA ALEGRÍA VENIMOS A ACLAMARTE,
POR EL REGALO QUE HACE SEIS SIGLOS TÚ NOS LEGASTE:
TU IMAGEN, PRESENCIA AMOROSA DE NUESTRA MADRE.
En esta bendita tierra, en la villa de Aspe
al final del Medievo, entre cristianos y árabes,
tu pueblo buscaba una IMAGEN para adorarte.
Y un nueve de agosto apareciste en el Hondón de este Valle.
Júbilo, volteo de campanas, vivas, gran ilusión,
alborozo, cohetes, dulzaina y tamboril, consolación...
¿Qué Nombre pondremos a nuestra Madre?
Seis nombres se dieron, que tú rechazaste.
¡NIEVES será su Nombre! ¡La Serranica!
Así quisiste ser llamada por tu familia;
y así te invocamos a tí Virgen María;
Madre de Dios, Inmaculada Asunta, Mujer bendita.
Orgullo de nuestro pueblo, nuestra esperanza y vida;
Cuando cada dos años tu nos visitas,
con misas y rosarios, cirios y flores, te veneramos en la Basílica; para mostrarte nuestro cariño, nuestros amores, nuestra sonrisa...
Virgen de las Nieves, nuestra Patrona, mira a tus hijos,
y no desoigas las súplicas de los que te imploran.
Libra de todo peligro a tu pueblo que te adora
Y ayúdanos con tu auxilio, tú, nuestra Reina y Señora.

MARÍA, LUZ DE DIOS

Pedro Luis Vives Pérez
Sacerdote

El hallazgo de la imagen de la Virgen de las Nieves en agosto de 1418 en el Hondón de Aspe significó para los fieles de aquellas tierras y de aquellos tiempos una enorme esperanza que aún hoy pervive en la memoria y en los corazones. Era —como podríamos imaginar— una sonrisa del cielo, un mensaje de Dios. Para aquellos hombres y mujeres significaba el cumplimiento de un anhelo: el poder alcanzar un nombre propio ante Dios y ser reconocidos por Él a través de una singular advocación a la Madre del cielo. En verdad se podía aplicar a ellos la profecía mesiánica: "el pueblo que caminaba en tinieblas vio una luz grande; habitaba en tierra y sombras de muerte, y una luz les brilló" (Is 9,1). Eso era Aspe sin la Virgen: una tierra de sombras y de luto. Pero... una luz les brilló. María es la luz que viene del cielo, es la "estrella matutina" iluminada ya por el resplandor de Cristo, Sol de justicia, Sol que no conoce ocaso. Esta precedencia de María a la propia historia humana y, concretamente a la historia de los pueblos, nos invita a meditar en el lugar destinado a Ella en el designio eterno de Dios, en la mente de Dios: a contemplar a María con los ojos de Dios.

María apareció antes que Cristo en el horizonte de la historia de

la salvación. Como la "estrella de la mañana" (***Stella matutina***) precede la salida del sol, "así María, desde su concepción inmaculada, ha precedido la venida del salvador, la salida del 'sol de justicia' en la historia del género humano" (Juan Pablo II, ***Redemptoris Mater***, 3). Todavía no había tenido lugar la plenitud de los tiempos, pero ya existía sobre la tierra, en medio de Israel, la mujer a la que Dios llenó con su gracia preparándola así para cumplir la misión, a la que desde toda la eternidad había sido predestinada, de ser madre de su Hijo. La humilde "hija de Sión", cuya existencia terrena transcurría inobservada, había sido "predestinada desde toda la eternidad cual madre de Dios junto con la encarnación del Verbo", quedando así asociada al designio salvífico universal de Dios.

A María le podemos aplicar las primeras palabras de san Pablo en la carta a los efesios, en las que alaba la sabiduría de Dios que ha conducido la historia según un plan, un proyecto, que era conducir a todos lo hombres a la comunión con Jesucristo. "Bendito sea el Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo, que nos ha bendecido con toda clase de bendiciones espirituales, en los cielos, en Cristo, por cuanto que nos ha elegido en él antes de la fundación del mundo para ser santos e inmaculados en su presencia, en el amor; eligiéndonos de antemano para ser sus hijos adoptivos por medio de Jesucristo, según el beneplácito de su voluntad, para alabanza de la gloria de su gracia, con la que nos agració en Cristo, el amado. En él tenemos por medio de su sangre la redención, el perdón de los pecados, según la riqueza de su gracia" (Ef 1,3-7).

El texto es una descripción grandiosa de eterno designio de Dios Padre, de su plan de salvación del hombre. Este plan salvador de Dios —revelado y realizado por Cristo— es eterno y universal, comprende desde la eternidad a todos los hombres creados a imagen y semejanza de Dios, pero "reserva un lugar particular a la 'mujer' que es la madre de aquel al cual el Padre ha confiado la obra de salvación" (Juan Pablo II, ***Redemptoris Mater***, 7).

La bendición y la elección de que se habla en el texto de efesios brotan del amor sin medida de Dios y expresan su voluntad salvífica universal. Pero esa bendición, que tiene como destinatarios a todos los hombres, se refiere ***de modo especial y excepcional*** a la que fue saludada por Isabel como "bendita entre las mujeres" (cf. Lc 1,42). A todos los hombres se refieren la elección eterna en Cristo y la destinación a la dignidad de hijos adoptivos, pero la elección de María es del todo excepcional y única, como excepcional y único es su lugar en el plan salvador de Dios: "En el misterio de Cristo, María está ***presente*** ya 'antes de la creación del mundo' como aquella que él 'ha elegido' ***como madre*** de su Hijo en la encarnación, y junto con el Padre la ha elegido el Hijo, confiándola eternamente al Espíritu de santidad. María está unida a Cristo de un modo totalmente especial y excepcional, e igualmente es ***amada en este 'amado' eternamente***, en este Hijo consustancial al Padre, en el que se concentra toda la 'gloria de la gracia'" (Juan Pablo II, ***Redemptoris Mater***, 8).

Con razón, pues, se ha podido decir que María es la ***predestinada*** por excelencia. De la eternidad de esa predestinación se hace eco la liturgia eclesial cuando aplica a la Virgen el elogio veterotestamentario de la sabiduría: "Yahvé me creó, primicia de su camino, antes que sus obras más antiguas. Desde la eternidad fui fundada, desde el principio, antes que la tierra. Cunado no existían los abismos fui engendrada, cuando no había fuentes cargadas de agua" (Prov 8,22-24). Dentro de esa mirada contemplativa al mundo, como expresión de la sabiduría y la gloria de Dios, llega un instante que, el libro del Eclesiástico considera también la sabiduría con la que el Creador interviene en la historia de los hombres: "Entonces el Creador del universo me dio una orden, el que me había creado estableció mi morada y me dijo: 'Pon tu tienda en Jacob, y fija tu heredad en Israel'" (Eclo 24,8). También estas palabras las podemos entender referidas a María en el momento de la encarnación, llegada la "plenitud del tiempo" (Gál 4,4), en el instante en el que el Dios fija su morada entre los hombres, plantando la tienda de su carne (cf. Jn 1,14).

Qué impresionante contemplar también, desde estas palabras, el providencial designio de Dios por el que quiso dar, a los hijos de Aspe, una madre que la invocarán. También a María, desde aquel agosto de 1418, se le dijo: "Pon tu tienda en los Hondones, y fija tu heredad entre sus hijos". Los que hoy celebramos el VI centenario de su hallazgo somos su heredad, nos sentimos verdaderamente herederos de María: por Ella, hemos recibido la bendición de Dios, su luz acampa y brilla entre nosotros.

El Misterio de la Trinidad en María

Lucía Belmonte Antón

"Regocíjate, hija de Sión, grita de júbilo, Israel, alégrate y gózate de todo corazón, Jerusalén" (Sofonías, 3,14)

Esta exaltación de la Hija de Sión, este salto del corazón de la Madre de Dios por ser "bienaventurada de todas las generaciones" (Magnificat), es el inicio de este discurso escrito. El autor sagrado pone el acento en la alegría y el regocijo, en el salto y exultación, en la felicitación de María como la más excelsa obra salida de las manos de Dios. Así quiero empezar, en este Año Jubilar, mi felicitación a la Virgen. ¡Celebremos a María!

He querido meditar con vosotros, queridos lectores, sobre la vida interior de la Virgen María y su vivir en la Trinidad, es decir, quiero acercarme, sin reflexiones teológicas - pues no me precio de saber cosa alguna- sino de una meditación contemplativa de mi oración, en la vida de la Trinidad que anima el alma de María.

Navegar en el alma de María es navegar en el misterio de Dios. El Padre Eterno, el Hijo Único del Padre, Jesucristo, y el Espíritu Santo, tienen en María la Figura perfecta de la Iglesia, la Amada Esposa del Cantar de los Cantares.

María es Esposa del Espíritu Santo. Es la obra maestra de la Gracia, obra terminada del Espíritu Santo. Hablar del Espíritu Santo como Hacedor de María es hablar del Misterio de la Encarnación del Verbo. Así dice la Sagrada Escritura: "***El Espíritu Santo vendrá sobre ti y la fuerza del Altísimo te cubrirá con su sombra***" (Lc 1, 35). El Espíritu Santo con sus dones y gracias ya operaba en María desde su Purísima Concepción. María es la llena de Gracia, llena del Espíritu y formada por la Deidad Trinitaria. El Padre la había predestinado, desde la eternidad, a ser Madre de Jesús y toda su vida es una Efusión del Espíritu Santo en todo su potencial. El Misterio de la Encarnación del Hijo de Dios es el Misterio de la Virginidad y Maternidad de María. Irradiada por la presencia de Dios Trino, María se sitúa en el misterio de la Redención como Esclava del Señor. Todo el ser y actuar de María en su vocación singular, viene revestido de la docilidad exquisita a las mociones interiores que la gobiernan. Mociones del Espíritu Santo, que, en Ella, es plenitud de la Gracia y plenitud de la vida de Dios.

María vive a Dios. María vive en Dios. María vive de Dios.
Su virginidad la hace la más bella de las criaturas creadas, más excelsa que la belleza angélica. Su Maternidad divina la ensalza y la eleva al misterio de la Trinidad. Ante este misterio salvífico, en donde María es aposentadora de Dios y fidelísima esclava del Señor, descubrimos con admiración y felicitación las maravillas de Dios en el alma y cuerpo de María. El Verbo de Dios toma carne de María. Dios tomando forma de Hombre en las entrañas de una Virgen pura y toda santa. Es este un misterio que nos trasciende y debemos de meditar con pasmo y con asombro ante la elección de Dios en María. Asombro y pasmo ante las maravillas que Dios hace en las almas limpias y llenas del Espíritu. El Soplo divino, al Aliento de Dios obrando en el silencio de María. El Espíritu es silencioso y obra en lo escondido.

María es palabra viva de Dios obrando en el silencio. Palabra y silencio. La Palabra se hace Carne en el silencio de María, en la esclavitud de María. El misterio que trasciende el Universo, la Encarnación, se ha llevado a cabo en el silencio y sin espectadores.

María es esclava y libre en su elección y en su respuesta al ángel: ***"Aquí está la esclava del Señor, hágase en mi según tu Palabra"*** (Lc 1,38). El Padre Eterno corona de virtudes y dones a su Hija fidelísima María, Esclava del Señor. Es la criatura más libre de todas las generaciones humanas. La libertad en su esclavitud la hace ser Madre de Dios. Es esclava por Amor y esclava del Amor de Dios. La virginidad de su alma capta desde su niñez el misterio de Dios, que la va adornando de las más bellas virtudes. María, engolfada en el Misterio de la Trinidad gozaba de la presencia de Jesús, su Hijo e Hijo del Altísimo, con la humildad y sencillez de la vida escondida de Nazareth. Dios hace las obras más grandes en el silencio. María es silencio. Su palpitar en Dios es silencio. María nos enseña de la vida interior como maestra y Madre.

Vivir a María es vivir a Dios; Vivir en María es vivir en Dios. La unión de la Madre con el Hijo es un misterio inabarcable, casi impenetrable que sólo puede expresarse en realidades espirituales y no sólo desde nuestra razón o entendimiento. Supera nuestra inteligencia. Sólo se puede vivir desde la experiencia de la Fe. María es, por tanto, la mujer fuerte, la mujer de fe. Su "hágase" es el "Si" perpetuo, sin vacilaciones. Un sí a Dios sin rebajas. Un sí santo que ha cambiado la Historia de la Humanidad.

Mis queridos lectores: adentrémonos con Ella en la Trinidad. Ésa es la vida del Cielo, la vida transfigurada de este peregrinar.

¡Feliz la que ha creído! ¡Feliz la Esclava y Madre del Señor!

El Señor ha estado grande con nosotros y estamos alegres

Pablo Cremades Bonmatí

Todos los años pares, el 3 de agosto, es muy especial para todos los aspenses, de eso no cabe la menor duda. Es como sabemos un día de ajetreo, de prisas, de un cosquilleo en el cuerpo que es difícil de explicar a las personas que no lo han vivido y que solo, los que vivimos en Aspe entendemos. Es el día en que traemos a Nuestra Madre para que pase unos días con nosotros, para que cada uno de nosotros hablemos con Ella en la intimidad, es un tiempo en el que pedirle por nuestras necesidades y, sobre todo, así lo creo yo, de darle las gracias por tantas cosas vividas en estos dos últimos años.

Aunque Ella ya lo sabe, me gustaría darle las gracias también desde aquí, desde su revista ya centenaria. Gracias por fijarse en mi familia para elegir a uno de sus miembros para el ministerio presbiterial.

El pasado 1 de julio de 2017 en la Concatedral de S. Nicolás, nuestro Obispo D. Jesús, ordenaba sacerdote a Pablo José Cremades Socorro y a su compañero de seminario José Moya. Fue un día maravilloso, feliz de ver que el Señor es quien elige y llama a quien quiere para servir y ser pastor del pueblo de Dios, un día de emociones, de recuerdos hacia nuestros familiares que ya no están con nosotros y que seguro, desde allá, desde el cielo, estuvieron tan felices como nosotros. Por si no era suficiente, por la tarde Ja-

vier recibía su graduación de fin de carrera, tal vez el día más feliz en la vida de mi familia, por todo todo ello y mucho más GRACIAS MADRE.

Seis días después de su ordenación, Pablo hacía su primera misa cantada en la Basílica, otra tarde de emociones al ver el templo abarrotado y escuchar las palabras que le dirigió Kiko, D. Fernando y D. Jesús.

Y no podía faltar la visita a Hondón, a hacer su primera misa con la Virgen, a presentarse a Ella como nuevo sacerdote, al igual que fue presentado allí mismo cuando nació.

Gracias Señor por todo lo que has concedido a esta familia y Gracias Madre por habernos escuchado e interceder por todos.

¡¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!!

El "PATRONATO", nacido para honrar a la Virgen de las Nieves

Rafael J. Andújar Huertas
Miembro de la Institución Virgen de las Nieves

La Institución Virgen de las Nieves (anteriormente Patronato Virgen de las Nieves), nace en el año 1977 por la necesidad de hacerse con los terrenos del paraje de la Ofra, lugar emblemático y necesario los años pares en las tradicionales "Traída" y "Llevada" de la Virgen de las Nieves, que se habían puesto a la venta, y para tener tener un organismo que se dedicase además a enriquecer y organizar actos dedicados en honor a nuestra Patrona.

Un grandísimo número de aspenses, respondió a la llamada comprando, simbólicamente con su donativo, un metro cuadrado del terreno de la Ofra, para cederlo a al Patronato que sería el encargado de gestionarlo, preservarlo, adecuarlo y mantenerlo, para el disfrute del pueblo en las queridas y tradicionales romerías de la Traída y la Llevada.

Fue su primer presidente D. José Cerdán Navarro, al que sucedieron por este orden: D. Juan Pedro Asencio, D. Vicente Martínez, D. Ramón Lara y D. José Ramón Alenda, que es quien ostenta la presidencia en la actualidad.

Durante la presidencia de D. Ramón Lara, con el fin de adaptar sus estatutos y adecuarlos a la legalidad vigente, el Patronato pasó a llamarse "Institución Virgen de las Nieves", aunque cariñosamente, a nivel coloquial, seguimos llamándole "El Patronato"

La Institución es además la encargada de organizar la Tradicional Romería a Hondón, el último domingo de mayo, los años impares, para la celebración de la Santa Misa de campaña en la plaza de la iglesia parroquial de San Pedro de Hondón, la que con cariño llamamos "la Ermita de la Virgen de las Nieves", donde además se encarga de montar carpas y poner sillas para que los romeros puedan participar de la Eucaristía con comodidad.

También es la encargada del arreglo floral el altar mayor de la Basílica durante los días que la Virgen pasa entre nosotros en agosto de los años pares, sufragando el importe de las flores con donativos

anónimos que recoge. Los años pares engalana la Ofra y el Collao para los actos que, en estos lugares tan entrañables, tienen lugar en la Traída y la Llevada.

Además, se tiene la misión de conservar en buen estado para su uso el paraje de la Ofra, donde el día de la Llevada hacemos el tradicional almuerzo, para reponer fuerzas y asistimos a la celebración de la misa de despedida a la Serranica. El resto del año acoge, los fines de semana y los días festivos a un gran número de aspenses y familias venidas de poblaciones vecinas, para disfrutar de una agradable jornada bajo los pinos, disponiendo de barbacoas, mesas y bancos, aseos y agua corriente, para hacer más cómoda su estancia, para lo que cuenta con la ayuda de un guarda que controla los fuegos de las barbacoas y les presta la ayuda que necesiten.

Se publica un boletín informativo periódico gratuito que, con el nombre de "La Ofra", que entre otras cosas informa de las actividades de las actividades para su mantenimiento y de los actos de culto a la Virgen de las Nieves.

La Institución se mantiene gracias a las aportaciones voluntarias de sus asociados, de la ayuda inestimable del Ayuntamiento de Aspe y de la Diputación Provincial, y recibe la colaboración desinteresada de la Policía Local, Guardia Civil, Protección Civil y Cruz Roja, para la organización de las romerías de la Traída y la Llevada. A todos ellos MUCHAS GRACIAS.

La institución Virgen de las Nieves hace un llamamiento a quienes aún no sean socios de la misma y deseen colaborar con ella para sufragar los gastos de lo anteriormente expuesto, para que se pongan en contacto con cualquiera de sus miembros para darse de alta con una pequeña cuota anual, cada cual según sus posibilidades.

Toda ayuda, por pequeña que sea, será bien recibida para que la Institución siga creciendo y organizando actividades en honor de la Virgen de las Nieves.
GRACIAS.

María de las Nieves
Sagrario de Jesús en Aspe

"Entonces, contaron los que los Ángeles les habían dicho del niño, y todos se maravillaron de lo que decían los pastores. María, por su parte, observaba cuidadosamente todos estos acontecimientos y los guardaba en su corazón"

Lucas, 2, 19

Luis López Hernández
Canónigo de la Concatedral de San Nicolás de Alicante.

El texto de Lucas nos habla de una actitud constante en María: ella conservaba las cosas en su corazón. Cuando no entendía, cuando algo la sorprendía, cuando le superaba la acción y la presencia de Dios... ella respondía con el respeto y guardaba, y meditaba las cosas en su corazón. Estos eran los sentimientos de una madre; pero también los gestos de una discípula que, atenta a la presencia de Dios, guarda y medita la acción del Espíritu. María es un ejemplo, de fe y de vida.

María es como un sagrario donde conserva y rememora el amor de Dios y el cuidado que ella pone al amar a sus hijos. Así todos estamos en el corazón de nuestra Madre. Eso lo recordamos vivamente nosotros: *"mientras exista un hijo de Aspe, sola, en su pecho, tu reinarás"*. La fe de nuestro pueblo, como el buen vino, envejece y mejora cuando se guarda en un buen barril y allí, en la oscuridad, mejora y gana calidad. Allí conserva todas sus cualidades.

La presencia de María de las Nieves, la "Serranica" de nuestro corazón, es como ese sagrario, donde los hijos de Aspe viven y conservan su presencia y su amor por esta tierra, que ella cuida y mima. Todo lo que este pueblo vive, su vida, su trabajo, sus familias, sus hijos jóvenes... son los acontecimientos que María conserva y medita en su corazón. No se olvida de sus hijos, todos están "guardados" en su corazón.

La actitud de María ante Dios, meditando y guardando en su corazón la relación amorosa con El, es para nosotros un ejemplo que debe llevarnos a conservar y meditar la presencia de esta Madre como un tesoro que debemos conservar. No la guardamos para hacerle una fiesta dos semanas cada año par. Nuestra fe tiene que expresar, y vivir, esa memoria de la vida de María. Si ella guarda todos los acontecimientos de sus hijos de Aspe, nosotros debemos guardar, todo el año la memoria de su vida y de su ejemplo. Para los hijos de este pueblo ella no es una patrona de calendario, ella es la Madre que vela y acompaña la vida de sus hijos.

María de las Nieves, es nuestro sagrario, allí, junto a Jesús, ella guarda la memoria viva del amor de sus hijos. De sus luchas, de sus penas y alegrías, de todo lo que buscan y en lo que ponen la alegría de vivir.

En Aspe, cada año par, y siempre, María es una Acción de Gracias a Dios. Ella nos ayude a recordar la memoria, celebrada en fiesta, de su amor por los hijos de Aspe. Que nuestro corazón sea el sagrario donde conservamos la alegría de su visita y de su amor.

ASPE, ¿EN FIESTAS?

"Dad al César lo que es del César
y a Dios lo que es de Dios"
(Mt. 22, 21)

Leocricio Almodóvar Diez

Siempre me ha maravillado la rabiosa actualidad de los Textos Evangélicos. Esta sentencia del Evangelio de San Mateo, que encontramos en similares términos en los de San Marcos (*12,17*) y San Lucas (*20,25*), supone la brillante solución de Nuestro Señor Jesucristo a la trampa capciosa que le habían preparado los fariseos.

Y la considero adecuada al momento actual de la sociedad de Aspe, que no difiere mucho de la del resto de España, porque parece que nuevamente estamos en la tesitura de preferir lo material a lo espiritual.

Desde el año 380 en que el emperador romano Teodosio firmó el decreto por el que el cristianismo se convirtió en religión oficial del Imperio Romano, el territorio que hoy ocupa nuestra Patria ha sido gobernado por sistemas en los que lo político y lo religioso se confundían, incluso en el periodo que recordamos con la fiesta de los "Moros y Cristianos" cada poder político estaba regido por su propia religión.

Solo en dos ocasiones se han separado estos poderes:

- con la Constitución de la Segunda República de 9 de diciembre de 1931, que en el artículo 3 decía "*El Estado español no tiene religión oficial*", cuyos desastrosos resultados en lo religioso comenté hace dos años y son sobradamente conocidos,

- y en la vigente Constitución de 6 de diciembre de 1978 que en el artículo 16.3 dispone "*Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones.*"

No me cabe la menor duda que esta "descatolización" de España está contribuyendo de manera decisiva a la paganización de las Fiestas Religiosas Tradicionales.

Si pasamos la vista por los 13 *días festivos en esta Comunidad Autónoma en 2018,* resulta curioso observar que de las 9 fiestas nacionales "*imperativas*", sólo el día 6 de diciembre tiene origen político por rememorar el día en que se aprobó la Constitución de 1978 y el 1 de mayo, conocido como Día del Trabajo se celebra también a San José Obrero. El mismo San José esposo de la Virgen María.

Las 4 fiestas nacionales "*disponibles*" también son de origen religioso, Epifanía del Señor, San José, Jueves Santo y Santiago Apóstol (*Patrón de España*), ahora bien, "las Comunidades Autónomas pueden optar entre la celebración en su territorio de dichas fiestas o su sustitución por otras que, por tradición, les sean propias (*artículo 45.1 del Real Decreto 2001/1983, de 28 de julio*). En la Comunidad Valenciana se han sustituido las dos últimas por el lunes de Pascua y el día de la Comunidad.

Además de estas, cada municipio puede establecer otros dos días con carácter festivo. En Aspe suele ser el día de la Jira y el día de la Virgen de las Nieves. Como este año el 5 de agosto cae en domingo se ha escogido el Jueves Santo, aunque pasó muy desapercibido.

El caso es que al igual que ocurriera en 1931, lo que debía ser "neutralidad religiosa del Estado" se ha convertido, desde el punto de vista de algunas tendencias políticas, en un anticatolicismo contra el que debemos rebelarnos los hijos de la Virgen María.

Hace no mucho me llamaron la atención ciertos mensajes en lo que se ha dado en llamar "redes sociales" en los que determinados jefes de partidos autoproclamados "progresistas", aunque cada uno de nosotros tenemos nuestra idea particular de lo que es el progreso, felicitaban a la comunidad musulmana en España por el Ramadán, o el bombo que se da en mi ciudad de residencia al Año Nuevo Chino, y no pude más que echar de menos que alguien me felicitase por la Pasión Salvadora de Jesús. Antes al contrario, si podemos no celebrar el Jueves Santo, mejor. En cualquier caso, no necesito dicha felicitación. La felicidad es interior por saberme digno de que el Hijo de Dios se sacrificase por mí.

Sacrificio que rememoramos por medio de los jueves que, en mi niñez, brillaban más que el sol: Jueves Santo, (*Pasión de Jesús*), Corpus Christi (*Eucaristía, 60 días después del Domingo de Resurrección*) y Ascensión de Nuestro Señor Jesucristo (*40 días desde la Resurrección*).

En definitiva, el día 12 de octubre, festividad de la Virgen del Pilar, de gran devoción en España, pasó a ser "Día de la Hispanidad" por aquello de que a las 2 de la madru-

gada de ese día en 1492 nuestras naves, Pinta, Niña y Santa María alcanzaron unas islas de lo que luego se llamaría América.

Hoy, la misma fecha recibe el nombre de "Fiesta Nacional de España", que como español tampoco me disgusta, pero pierde su valor religioso.

Esta tendencia de eliminar lo religioso en las fiestas nos lleva a que el Día de la Epifanía o Manifestación del Señor y la propia Natividad de Jesús, se nos haya quedado en algo tan simple y comercial como el día de Reyes o San Nicolás en sus distintas nomenclaturas, este último en detrimento del hispánico "aguinaldo" que tanto nos gustaba de niños.

La festividad de Todos los Santos la vamos identificando con una calabaza con ojos y disfraces macabros. Se han incorporado actos sociales como la "comunión civil" y el "bautismo civil" para que los niños de familias menos creyentes no se sientan discriminados, puedan disfrutar de una fiesta y recibir regalos.

En definitiva, ataque sistemático al aspecto religioso, pero no se atacan otras religiones. ¡Qué va! Solo la católica. Quizá por aquello de "poner la otra mejilla", (*Lc, 6,29*) pero no nos confundamos, las instrucciones de poner la otra mejilla, amar al prójimo o perdonar sin límite, no sugieren aguantarlo todo. Se trata de dar a entender que por mucho que nos apaleen, no nos pueden vencer. Pero debemos demostrarlo y actuar en consecuencia.

Calle Castelar agosto 2017

La otra finalidad que, a mi entender, se persigue es puramente comercial. Recordemos que no se deben mezclar ambos aspectos y que el propio Jesús, en uno de los pocos arrebatos que por su condición humana e imperfecta encontramos en la Biblia, expulsó a los mercaderes del Templo *(Jn. 2,15)*.

Ante esta situación general, nuestras Fiestas de Virgen no podían ser una excepción y también se han visto atacadas por la vorágine "*aconfesional*".

¿Por qué la iluminación que se instala en las calles de nuestro pueblo carece de cualquier motivo Mariano? Y digo Mariano a propósito, porque si dijera religioso podría caer en un error puesto que Aspe se engalana con motivos de la fiesta de "Moros y Cristianos" y es cierto que entre sus luces se observan cruces y medias lunas, aunque tengan más carácter folclórico que religioso.

Detalle iluminación calles de Aspe en 2016

Luces que me llamaron la atención de manera especial el primer año impar en que las vi. En ese momento acudieron a mi memoria aquellos años impares en los que volvía a Aspe a disfrutar de mis vacaciones escolares o laborales. Y recordaba Aspe a oscuras el día 2 de agosto por la noche, sin campaneo al finalizar el pregón y a mi padre el día 3 relatando de memoria y paso a paso todas las fases de la Traída: a las 4 de la tarde "*ahora saldrían los Labradores con el sacerdote desde la puerta de la Iglesia*", a las 5 "*ahora estaríamos viendo salir a la Virgen de su Iglesia de Hondón*", a las 6 "*ahora sería la Entrega, salvas de ordenanza, palomas, siempre alguien grita aquello de <ya es nuestra>*", y así en cada uno de los distintos puntos característicos del camino, *procesionica* como la llamaba él, Cruz de Orihuela, "Los Tres Amores" llegada a la Plaza, Miradla emocionado en el que siempre se aplaude antes de que termine y entrada entre aclamaciones y vivas en la Iglesia del Socorro, hoy Basílica.

Recordaba también esa enorme diferencia de público en las terrazas de bares, restaurantes y heladerías. Nada comparable. Un 3 de agosto de año par no encuentro un solo sitio donde cenar después de dejar la Sagrada Imagen en su Altar de Aspe; un 3 de agosto de año impar no suelo tener problema si quiero cenar fuera de casa.

Calle Castelar agosto 2016

Y compruebo que ese "Aspe en Fiestas" que he leído al llegar a la localidad es más *oficial* que *real*.

Y pienso que Aspe está en "Fiestas" porque así lo ha decidido el gobierno municipal de turno, pero Aspe no está en fiesta en los corazones de los aspenses. Veo que no existe esa alegría en las caras de las personas con las que me cruzo por la calle. Observo que la vestimenta que elegimos no es tan escogida para la ocasión como en los años pares.

Y ese sentir mío se confirma a simple vista con los campos sin banderas de España y los balcones de las calles de Aspe sin engalanar con los preciosos motivos marianos, telas con el Ave María, las imágenes de la Virgen o nuestra bandera nacional.

Y se confirma la constante tan española de que el gobierno va por un lado y la ciudadanía por otro. Dicen que Napoleón Bonaparte no alcanzaba a entender cómo pudo sublevarse el pueblo español en mayo de 1808 cuando su rey, Fernando VII, estaba secuestrado en Francia.

Y estoy convencido de que esa diferencia en el ánimo se debe a que nos falta lo más importante de nuestras fiestas patronales, la Sagrada y Coronada Imagen de la Virgen de las Nieves.

Sin duda, necesitar una imagen para sentirnos mejor puede hacernos incurrir en idolatría, esa misma idolatría que enfadó a Moisés tanto como para romper las tablas de la Ley (*Ex 32,19*), pero resulta evidente que el aspense necesita esa Imagen para renovarse. Ella y solo Ella es la que hace que nuestros mayores abandonen su retiro para verla pasar. En cada procesión que he participado me ha llamado la atención cómo sacan fuerza de donde no les queda para levantarse a su paso y, sin embargo, no he apreciado tanta devoción a ninguna otra figura, ni a los pasos de Semana Santa, ni a esa imagen de la Virgen de las Nieves que gentilmente presta la calle de su nombre a la Basílica del Socorro y que intenta paliar, a mi juicio sin conseguirlo, la falta de la que cada dos años traemos de Hondón. En sus desplazamientos me faltan esos "Vivas" sentidos, las flores y estampitas lanzadas desde los balcones.

Por mucha buena intención que se ponga, hoy por hoy la imagen sustituta no tiene el mismo tirón que la Titular, no llena de fieles la Basílica y las calles de Aspe como la Titular. Pero se corre el riesgo de que en el futuro, por comodidad, oportunismo, progresismo o cualquier otro motivo, se pueda prescindir de la Titular.

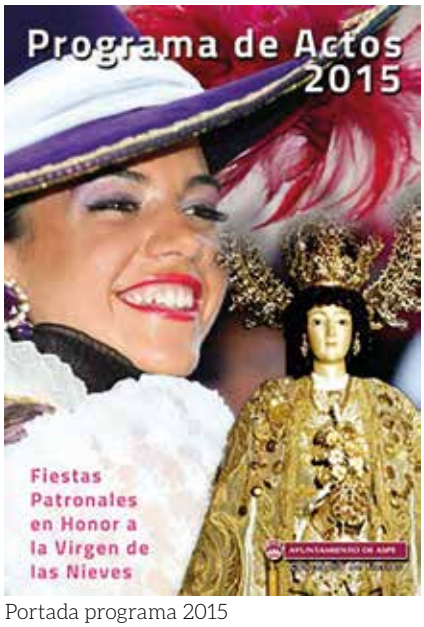
Quizá suene dramático o agorero, pero, como se dice popularmente, se está juntando el hambre con las ganas de comer.

Tenemos fiestas municipales oficiales los años impares y una imagen de la Virgen de las Nieves en la Basílica. ¿Para qué queremos más?

El desasosiego que me produce solo pensarlo, me ha llevado a estudiar el devenir de estas "*fiestas*" en los últimos años impares y he comprobado la inercia hacia la cita bíblica del principio.

En el "programa de fiestas patronales" de 2007 se veía una fotografía del momento previo a la Entrega, aprovechando que cuando la Imagen mira a Hondón recibe toda la luminosidad del sol. En los programas de fiestas patronales de 2009 y 2011 la Virgen y la Basílica comparten protagonismo. En 2013 se amplía el título dando entrada al texto "en honor de la Virgen de las Nieves", si bien, la Imagen comparte portada con fotografías de dos "mortales" ataviados con los vistosos trajes de desfile de "Moros y Cristianos" que quedan en primer plano.

Si en esa portada la Imagen de la Virgen de las Nieves queda detrás de los hombres, en 2015 su fotografía ocupa una cuarta parte de la portada del programa, siendo su corona de estrellas ocultada en parte por el tocado de la mujer que protagoniza la composición.



Portada programa 2015

En 2017 nuestra Virgen Coronada vuelve a ganar protagonismo y a ocupar el sitio que le corresponde como titular de la *fiesta*, aunque sea en año impar. En esta ocasión se le respeta toda la portada y se flanquea con dos círculos con la luna y la cruz.

Algo ha cambiado. ¿Acaso volvemos a la cordura y la sensatez?

Mucho me temo que no.

Hace dos años nos congratulábamos todos porque las Fiestas de Virgen habían sido declaradas de Interés Turístico por la Comunidad Valenciana. En La Serranica de 2016 se publicó la Resolución de 20 de octubre de 2015 que otorga el título honorífico de Fiesta de Interés Turístico Autonómico de la Comunidad Valenciana a la Romería y Fiestas en Honor de la Virgen de las Nieves de Aspe y Hondón de las Nieves.

No deja de llamarme la atención que precisamente estas fiestas hayan sido distinguidas después de que lo hayan sido otras de menor calado en nuestra sociedad; la Semana Santa el día 17 de junio de 2008, Moros y Cristianos el 7 de noviembre de 2012 y la fiesta de la Jira o del último jueves el 28 de enero de 2015. Al menos me cabe el consuelo que las fiestas de Virgen han obtenido mayor reconocimiento al ser de Interés de la Comunidad Autónoma y las otras de la Provincia de Alicante.

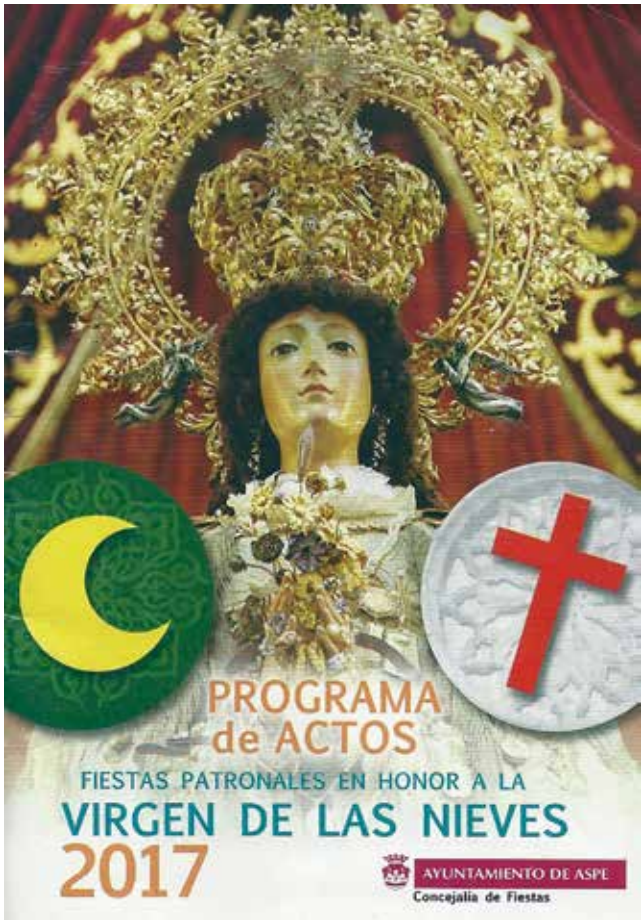
¿Será esta declaración la que ha hecho que la imagen de nuestra Patrona vuelva a protagonizar la portada del programa de *fiestas* en su honor? No lo dudo.

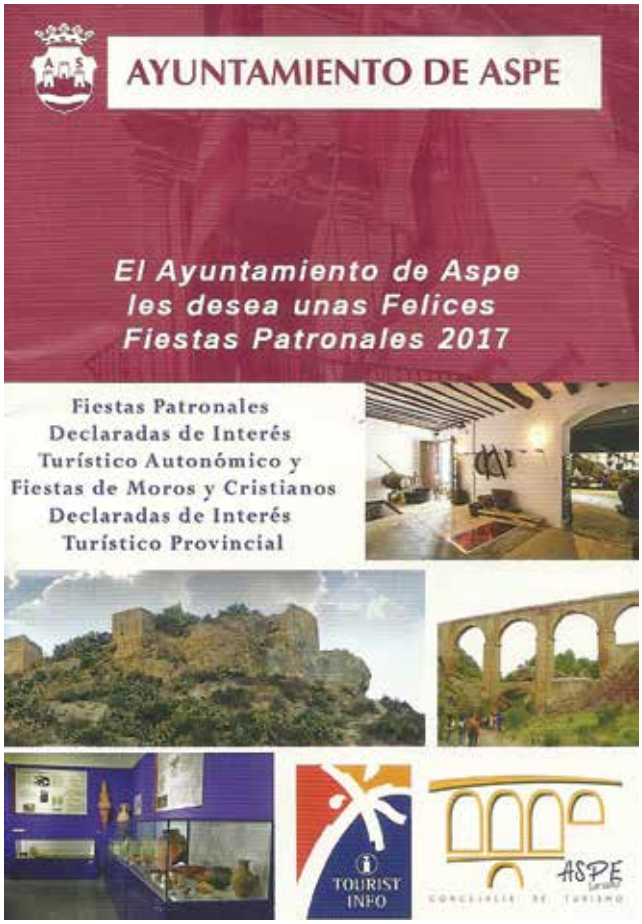
Pero mucho me temo que dicho protagonismo se deba más a cuestiones comerciales que religiosas. Que el interés recaiga en el hecho de llenar Aspe de visitantes que se dejen aquí su dinero. Y no me parece mal que por la autoridad se potencie el comercio local, creo que es su deber, pero en mi opinión, no debe hacerlo aprovechando nuestras creencias más profundas, y no debe inducir a error al viajero.

Y digo esto, porque en la segunda página del programa de 2017 figuraba este texto: "Fiestas Patronales Declaradas de Interés Turístico Autonómico"

Según consta en la resolución de la Consejería, la fiesta declarada de interés incluye la Romería y las Fiestas organizadas en conjunto por Aspe y Hondón de las Nieves. ¿Y cuando sucede esto? Solo en año par.

Imaginemos una persona que prepara de forma concienzuda sus vacaciones de agosto de 2017 y le gusta asistir a eventos de notoria importancia por cultura, tradición, etc. En la actualidad, gracias a la "red" el viajero puede obtener información de casi todo. Busca en la Comunidad Valenciana y descubre que hay fiestas declaradas de interés, entre estas las de un pueblo de Alicante llamado Aspe, con la playita cerca y buen tiempo asegurado. En la página del Ayuntamiento de esta localidad encuentra el programa de fiestas preparado para su descar-





ga y confirma que son esas fiestas de agosto las que dicen estar declaradas de interés. El viajero busca fotos y encuentra muchas en las que se aprecia la majestuosidad de la imagen coronada de la Virgen de las Nieves, colocada sobre un trono invisible que da la impresión de estar suspendida sobre el altar, en el centro geométrico del ábside. Le llama la atención que es una de las pocas imágenes de la Virgen de las Nieves que ha encontrado en la que no sostiene al Niño Jesús. Comprueba que detrás de esa imagen se ha colocado el pabellón de colores oro y granate que tapa el fondo del templo para evitar distracciones, de modo que toda la atención se centre en la Imagen de la Patrona. Le interesa la idea y sigue investigando. Resulta que esa imagen se traslada a pie desde Hondón, sufriendo los rigores del camino y la meteorología. ¡Qué fiestas más originales! Y le cautiva la idea de conocerlas desde dentro. Y organiza sus vacaciones y viajes para estar en Aspe antes de que empiecen. Llega a Aspe por primera vez en su vida y resulta que en la Basílica no está el pabellón que ha visto en las fotos, si bien puede apreciar unas preciosas esculturas con una imagen central que resulta ser la Virgen del Socorro. Piensa que se preparará el templo mientras se trae la imagen desde Hondón, y pregunta a un vecino. La respuesta es obvia: "*Este año no hay Virgen.*"

Podría seguir relatando la decepción que deberá sentir nuestro protagonista, pero creo que no es necesario.

Pero la situación puede empeorar. Imaginemos que el viajero no ha preparado su visita de forma tan concienzuda. Comparte unos días con nosotros y descubre unas fiestas vulgares, que no se diferencian mucho de otras que ha visto en otras localidades. Y se va de Aspe sin entender los motivos del reconocimiento autonómico obtenido por esas fiestas, sin ganas de volver en año par, perdiendo la posibilidad de descubrir las maravillas de nuestra Fiesta.

Amigos, tenemos unas Fiestas de Virgen especiales, con personalidad y tradición que muchas grandes ciudades quisieran para sí. Y lo digo con conocimiento de causa. Siempre he tenido mi residencia fuera de Aspe y cada vez que fuera de aquí hablo de la Virgen, su aparición en 1418; de Aspe, su privilegiada ubicación, agricultura, clima y gentes; y de sus particulares fiestas bienales y romerías, compruebo la admiración que despiertan. Vamos a conservarlas.

El reconocimiento obtenido debe servirnos como aliciente para que cada año PAR sean mejores y las vivamos con más devoción. Asimismo, respetando nuestra fe, puede contribuir al progreso económico de nuestros comerciantes, pero que no se mate la gallina de los huevos de oro haciendo un mal uso de la declaración de fiesta de interés turístico.

Demos *al César lo que es del César...*, recordando siempre que *"No de sólo pan vive el hombre, sino de todo lo que sale de la boca de Dios" (Mt. 4, 4).*

Pido a la Virgen María que nos haga más devotos y menos materialistas.

No quiero perder la ocasión de felicitar a Revista La Serranica en su 110 cumpleaños y, sobre todo, a los fieles Pueblos de Hondón de las Nieves y Aspe por los 600 años de devoción a la Virgen María en su advocación de "Nieves".

Madrid, mes de María de 2018

TU CUARTILLA

Francisca Isabel Cremades y Hurtado de Mendoza

Papá, este año, si me permites, yo escribo "tú cuartilla", esa fue la petición que le hice a mi padre hace unos días una tarde cuando llegué a casa y lo encontré delante de su mesa de despacho dispuesto a escribir su cuartilla a la Serranica, algo que ha hecho desde hace más de 60 años... Yo me quedé sorprendida cuando él dejó en mis manos aquel, este, su espacio en blanco para que yo lo llenase de sentimientos... ¿los suyos? ¿Los míos? ¿Los nuestros? ... Para que lo convirtiese en oración ...

Pues aquí estoy papá dispuesta a escribir :

Este año se cumple el 600 aniversario de la aparición de la Virgen de las Nieves en nuestro pueblo, yo este año cumplo 50 años, ahora que me queda menos de lo que ya he vivido, ahora que todo va más rápido, ahora que muchas veces me gustaría parar los días... creo que es un momento estupendo para hacer un alto en el camino, mirar atrás pero sin perder de vista el horizonte... es un buen momento para dar GRACIAS, a veces olvido dar las gracias a las personas que tengo al lado y que sin darme cuenta, a través de pequeños detalles, hacen que mi vida sea feliz, olvido decirles que las quiero, que son lo más importante que tengo y que ojalá siempre estén ahí ...

Y me detengo en el camino de mi vida:

-Veo una niña con una infancia feliz, alegre, una niña que era la princesa de la casa, fui el centro de mi familia, mi abuela Isabel no me pudo querer más y para mí tío Antonio fui mucho más que una sobrina, el día que él se marchó yo me rompí en mil pedazos. Pero hoy, Serranica, doy infinitas gracias por su vida, por su impecable y fructífero paso por este mundo... Sé que están a tu lado y segura estoy que muchas veces en estos años te han

Casita de la Virgen en La Columna. Foto Fernando Botella

pedido que nos eches una mano a los que aquí estamos…

En aquellos primeros años de mi vida, los años pares en Aspe se convertían en toda una fiesta, llegar a aquella casa del Puente del Baño… ¡madre mía la estoy viendo! Por allí pasaban todos, mis tíos, mis primos… Recuerdo con especial cariño la preparación del "rolde", mi madre y mi tío Fernando llevaban la voz cantante, organizaban lo que cada uno debía llevar: el conejo frito con tomate siempre lo hacía mi madre, "¡Qué bueno te sale, mamá, ninguno lo sabemos hacer como tú…!". Las pechugas empanadas la tía Nieves, las empanadillas las encargaba el tío Daniel en la confitería, las tortillas de patata… Y así todos aportaban lo suyo, nosotros los niños, primos y amigos, en aquel entrañable almuerzo estábamos medio dormidos, viéndolos disfrutar de todo y de todos, sin darnos cuenta de que se estaba construyendo la historia de nuestra familia, todos presentes, todos testigos…

Las horas en Aspe no contaban ni de día ni de noche… sólo una advertencia: "nena entra a ver a la Virgen y date una *vueltecica* por la plaza de vez en cuando" … y allí veo el kiosko de "Gonzalico", a mis padres sentados en una mesa de la plaza, y yo revoloteando mezclada con tantos otros niños… en Aspe la familia se multiplica ….

….**Y siempre presente nuestra Serranica…**

-Y el tiempo fue pasando y los veranos en Aspe para los adolescentes de mi generación fueron espectaculares empezando el 3 de agosto con la "traída" y terminando 3 semanas después con la "llevada", aquí recuerdo las verbenas, mis primeras salidas…

¿Por qué en Aspe todo era distinto? Aspe es un pueblo que enamora, invitábamos amigos de otros sitios y se quedaban maravillados… y una de aquellas preciosas noches de agosto empecé con el que hoy es mi marido, mi compañero de vida, mi amor…

…Y siempre presente nuestra Serranica…

- Y el tiempo siguió pasando… y llegaron a mi vida, también en años pares, mis 2 hijos, mis ángeles y este es el momento más maravilloso e importante de mi vida, aquí tengo que parar y Mirar al Cielo, ser madre es lo mejor de mi vida, algo por lo que no puedo más que darte gracias Serranica, aquellos 2 niños hoy ya vuelan libres y alto, muy alto… han colmado de felicidad nuestra vida.

…Y siempre presente nuestra Serranica…

-Y de repente, en este paseo por algunos momentos de mi vida me convierto en "Labradora de la Virgen de las Nieves", mi padre me cede ese honor ,"Gracias, papá, que aunque sé que te costó mucho, lo hiciste", yo con mucho orgullo lo recibo, formar parte de este Cortejo es algo precioso, emotivo, absolutamente entrañable, el Amor a la Virgen en esos momentos que los Labradores compartimos se hace más intenso, me encanta estar con ellos, de ellos he aprendido, he recordado y he vivido la esencia de este pueblo… El día 3 de Agosto es mágico, es un sueño, la traída, bajar en procesión desde "la casica", parar en la Cruz de Orihuela y contemplar a los hijos de Aspe que reciben a su Madre al son de la emocionante y maravillosa salve "Los Tres Amores", entrar en la plaza en silencio, con lágrimas en los ojos, escuchar el "Miradla"… es algo que sólo se puede entender desde la fe de un pueblo entero, nadie en Aspe no ama a la Serranica, nadie en Aspe no respeta a su Virgen, nadie en Aspe deja de dirigirse a ella en sus momentos más duros…

…Y siempre presente nuestra Serranica…

-Mamá, tú eres el alma de nuestra casa, la que siempre has preparado todo con esmero para que todo estuviera a punto, la que abre la casa de par en par para que todos estemos bien, no quieres que falte de nada, la que espera con ilusión que lleguemos para disfrutar de las fiestas, pero por encima de todo eres la madre y abuela que nos llena a capazos de amor…

"Gracias por ser la mujer más especial y maravillosa que he conocido"….

…Y siempre presente nuestra Serranica…

Y termino "tu cuartilla", papá, queriendo hacerte ver que los sentimientos también se transmiten de generación en generación, yo no podré gritar los Vivas a la Virgen como siempre lo has hecho tú, pero sí lo haré desde el interior de mi alma… Como ves, el fondo de este artículo y del que tú hubieras escrito es el mismo: Un cariño desmesurado a este pueblo… a sus gentes… un amor por la familia… y hacer presente a la Virgen de las Nieves en la vida de cada uno de nosotros…

Y ahora a viva voz y desde el corazón:

Viva la Virgen de las Nieves!! Viva la Serranica!!

Gracias, papá, por dejar "tu cuartilla" en mis manos, gracias, papá, por confiar en mi …

No puedo firmar estas líneas sin antes mandar un fuerte abrazo a 2 mujeres de bandera que ya forman parte de la familia de aspenses que tenemos en el Cielo y que desde allí gozan de la vida eterna junto a Ti, Serranica: a Begoña Soria, mi querida amiga desde la infancia y a María Teresa Mira que conmigo siempre fue tan especial…

Foto Antonio Botella

Coronario a la Virgen de las Nieves en la Diócesis de Cuenca

Joaquín Hernández Garre

***En memoria de mi esposa Águeda**,*
conquense de nacimiento y amante de su tierra,
de sus fiestas, tradiciones y sobre todo
de sus procesiones de Semana Santa,
y admiradora de su impresionante Serranía,
surcada por sus innumerables ríos y fuentes de agua cristalina
y de sus rincones de gran belleza
(por citar dos: la Ciudad Encantada y el Nacimiento del Río Cuervo),
lugares que todos los veranos visitábamos en más de una ocasión.

Por este motivo me he atrevido a realizar esta colaboración y en particular dar a conocer al pueblo de Aspe, la devoción de estos pueblos de Cuenca que tienen por Patrona a la Virgen de las Nieves.

Ya en la revista "La Serranica" del año 1982, aparece un artículo sobre un altar en la Catedral de Cuenca dedicado a la Virgen de la Nieves, por lo que ahora me limito a citar solamente un párrafo sacado del Archivo Municipal de esta ciudad, (en la actualidad Patrimonio de la Humanidad), que dice así:

"Reinando los Reyes Católicos, Fernando eIsa bel, año 1492, padeció esta ciudad peste rigurosa y por intercesión de María Santísima Nuestra Señora de las Nieves la libró de esta epidemia, por lo que se juró guardar su día, celebrar todos los años su fiesta y se erigió este altar y lo renovó año de 1717, reinando los Señores Felipe V e Isabel Farnesio, siendo su Corregidor Don Agustín Caniego del Orden de Montesa y su Comendador Don Juan Zerdán de Landa"

Retablo e imagen de la Virgen de Las Nieves (Año 1717) que se venera en la Catedral de Cuenca

1. ALBALADEJO DEL CUENDE

Imagen de] siglo XVI, tiene concedidas indulgencias por San Antonio María Claret, siendo Arzobispo.

Durante 1a Guerra Civil, permaneció oculta y emparedada en la casa de don Emilio Moya. Sostiene el niño en el brazo izquierdo y en la mano derecha tiene una pajarilla de las nieves.

2. ALMODÓVAR DEL PINAR

En esta localidad se encuentra la Ermita de Nuestra Señora de las Nieves (s. XV), patrona de Almodóvar del Pinar. En honor a la Virgen de las Nieves se celebran, cada 5 de agosto, las fiestas patronales

de este municipio. Realizada en el siglo XVI y reedificada en el siglo XVII es un edificio de mampostería con refuerzos de sillar en las esquinas. Su interior es de planta de cruz latina, con una sola nave y crucero sobre el que se alza una cúpula octogonal de ladrillo revocado. Alberga en el Camarín de la Virgen una cúpula decorada con pinturas murales de pasajes bíblicos. En el exterior destaca su magnífica portada de estructura barroca. Está realizada en piedra labrada con arco de medio punto enmarcado entre pilastras adosadas y rematadas en espadaña de piedra sillería, con dos vanos de medio punto para las campanas y otro pequeño. De planta de cruz latina, lleva adosada a la cabeza del presbiterio el camarín de la Virgen, al norte una sacristía mayor y el jardín. La restauración llevada a cabo en ella hace pocos años gracias a la contribución de todo el pueblo de Almodóvar, ha permitido mejorar tanto su exterior como embellecer el interior de la misma, recuperando así los frescos del camarín.

Antiquísima imagen venerada en este pueblo desde el año 1492 en que se edificó una Ermita en su honor.

Según la tradición se apareció un 5 de agosto a un devoto, llevando sobre su manto grandes copos de nieve. Ocurrió este hecho en el siglo XIII. En 1784 se reformó el Santuario con obras de ampliación en las que se invirtieron más de 70.000 reales.

De tiempo inmemorial existía una "Confraternidad y Compañía de devotos", entre cuyas obligaciones figuraba la de asistir a la procesión del 5 de agosto vestidos de militares, así como de dar limosna en ese día a la Señora. La Cofradía gozó de una gran prosperidad económica, guardándose en la Ermita objetos de gran valor y ricos ornamentos, cuyo valor ascendía en 1724 a la cantidad de 12.000 escudos, todo ello en la pasada guerra Civil desapareció.

3. CAÑADA DEL HOYO

La Virgen de las Nieves es la titular de la parroquia, aunque la patrona de la localidad sea la Virgen de los Ángeles. La imagen que se venera es una talla recientemente adquirida por contribución de los fieles. La fiesta en su honor comenzó a celebrarse en los años noventa, pues anteriormente las festividades del pueblo eran en Ia Pascua de Pentecostés y en Septiembre, ambas dedicadas a la Virgen de los Ángeles en su traslado a la ermita en la Dehesa del Hoyo.

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves -Iglesia románica del siglo XVI. Iglesia con pórtico de antaño que, luego en el XIX, el gran maestro Aldehuela trabajara dentro porque la Virgen de las Nieves le bendijera.

Edificio de mampostería con sillares en los contrafuertes y en las esquinas, data del 1588. Iglesia de una sola nave de considerable altura y buena mampostería, dividida en cuatro tramos, con bóveda de arista tres de ellos, con pilastras compuestas y coronados por cornisamiento de buena traza; y de media naranja la cabecera. En el muro Sur portada de arco apuntado con dovelas lisas y alargadas, ventana de arco rasgado liso. A los pies, espadaña de sillería.

España, "tierra de María".

En un lugar de Castilla, en la villa de Cañada del Hoyo, pequeño municipio conquense, no muy distante de la capital, la devoción mariana de sus gentes y el amor manifestado a la Madre, bajo la advocación de Nuestra Señora de las Nieves, data de tradición inmemorable.

Es la titular de la parroquia, construida a finales del siglo XIV en mampostería y sillería, y que lleva el nombre de "Nuestra Señora de las Nieves". La iglesia cuenta con un retablo mayor donde tiene su ubicación una hermosa talla de la Virgen de las Nieves.

Las fiestas en honor a su nombre se celebran en agosto, coincidiendo con su festividad el día 5.

En la noche del 30 de abril se le dedica el tradicional cántico del "mayo a la Virgen", donde recibe elogios, dando así la bienvenida al mes de María.

4. OLMEDA DEL REY

En 1588, se empezó a construir, en honor a Nuestra Sra. de las Nieves, la magnífica iglesia que hoy podemos contemplar, y que en la actualidad nos muestra una miscelánea, tal vez, de las distintas ermitas que existieron. Existe una imagen de madera en la iglesia que se saca en procesión.

5. TORRALBA

La imagen de la Virgen está en su Ermita a 400 metros del pueblo. Existe una curiosa leyenda sobre la Virgen de la Nieves patrona de este pueblo. Su origen lo tiene en Roma, donde se apareció por vez primera a principios del siglo IV: Un patricio romano, sin hijos, decidió consagrar a Dios su cuantiosa fortuna, cuando se le apareció la Virgen y le dijo: ***"Me edificarás una Basílica sobre aquella colina de Roma que mañana aparezca cubierta de nieve".*** Sucedió esto en la noche de 4 al 5 de Agosto, y al día siguiente, el monte Esquitino, apareció cubierto de nieve. La ciudad en masa se trasladó al lugar del milagro yendo también el Papa Liberio.

A expensas de este patricio, se edificó la Iglesia de Nuestra señora de las Nieves, que aún hoy en día se conserva. En memoria del Papa Liberio, se llama Basílica Liberiana Santa María del Pesebre, porque en ella se conserva el pesebre de Belén y Santa María la Mayor, porque entre las Iglesias de Roma dedicada a la Virgen, es la más importante.

Según la tradición popular, la actual imagen de Nuestra Señora de las Nieves, fue traída personalmente a Torralba en el siglo XIV Gil Carrillo de Albornoz[1] después de haber asistido en Roma al Cónclave que tuvo lugar al morir el Papa.

Según la misma tradición, el citado Cardenal, trajo otras dos imágenes, una para Almodóvar del Pinar y otra para Villanueva de la Jara.
El traslado de la Virgen desde Roma a Torralba, se refleja en este romance popular antiquísimo:

De la capilla de Roma
Te saliste, Reina amada,
Por los montes Esquitinos
Donde fuiste hospedado,
Y tomando allí el renombre
De las Nieves, madre amada,
Volando como paloma
Te viniste a Torralba.

NOTA: Datos recopilados del libro "Crónica Oficial de la Coronación de Nuestra Señora de las Angustias de Cuenca".

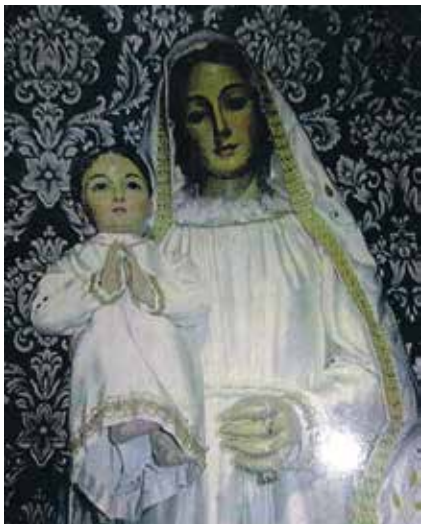
La ermita de Nuestra Señora de las Nieves impresiona por sus pilares octogonales, su rejería, y el retablo barroco con una excepcional talla de la Virgen de las Nieves. La tradición dice que el cardenal conquense Gil de Albornoz envió desde Roma tres imágenes de la Virgen María, de las que una se conserva en esta ermita, otra en Almodóvar y otra en Villanueva de la Jara.

6. TEJADILLOS

La Imagen se conserva en el templo parroquial en la hornacina central del Altar Mayor, aunque, en otro tiempo, estaba en su ermita de la que aún se conservan los muros perimetrales.

7. VILLANUEVA DE LA JARA

El Convento del Carmen y santuario de Nuestra Señora de las Nieves, que fue de Frailes Carmelitas descalzos hasta que estos se marcharon en el año 1835 por la desamortización de Mendizábal. En esta iglesia se venera la imagen gotizante del siglo Xlll de NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES patrona de Villanueva de la Jara. Esta imagen tuvo su origen en Roma y fue traída a Villanueva de la Jara en el año 1508, y la veneraron en esta villa como patrona, En el siglo XVII se fundaría el Convento del Carmen de Frailes Carmelitas descalzos y en su iglesia se veneraría esta hermosa imagen de la Virgen de las Nieves.



Con motivo del V centenario de la llegada de la imagen de la Virgen a la villa y su proclamación como patrona en el año 1508 - 2008, Fue CORONADA CANONICAMENTE el día 31 de mayo del 2008 por el Obispo de Cuenca Don José María Yanguas.

A MODO DE EPÍLOGO.
Este trabajo no hubiera sido posible, sin contar con la valiosa colaboración de otra conquense afincada en Aspe: ANA PEREZ MAESO, Maestra destinada en el Colegio de Aspe "La Serranica".

¿Qué tendrá Aspe, que la mayoría de los que hemos venido no queremos irnos de aquí? ¿serán sus gentes?, ¿serán sus fiestas y costumbres?, ¿O tal vez será la atracción que ejerce sobre nosotros la Virgen de las Nieves?

Sea la causa o las causas que sean, aquí vivimos y aquí convivimos como unos aspenses más.

Gracias Ana, por la gran ayuda que me has prestado para la realización de este trabajo.

Que la Virgen de las Nieves te proteja a ti y a toda tu familia.

Un abrazo muy fuerte.

[1] Cardenal conquense

Sexto Centenario

Francisco J. Galvañ Puerto
Pregonero de La Virgen de las Nieves del año 2006

¡Haced lo que Él os diga!.... Pero tú has guardado el vino bueno hasta ahora (Jn, 2)

Este "haced" es lo que me inspira a saludar a todo el pueblo de Aspe en la celebración del sexto centenario de la aparición de la Virgen de las Nieves. Hemos hecho juntos muchas cosas por hacer de nuestra Villa un lugar de acogida y respeto. Estas palabras de María han sido una constante en la labor evangelizadora de la Iglesia, desde sus más incipientes principios: "id y haced discípulos" (Mt, 28,19). Este "haced" ha sido el eco de María en numerosos impulsos de renovación de la Iglesia que han oído tantos religiosos, iniciadores, fundadores, renovadores, reformadores, etc.

Es precisamente esta nueva invitación o impulso de la Virgen, del que yo participo, el que precisamente ha llevado adelante la obra de llevar a la gente un vino nuevo de alegría.

Han pasado 26 años desde que aterricé en tierras tejanas con el eco de San Juan Pablo II en santo Domingo diciéndome: Houston (con acento en la o final), como si fuese un envío personal o una profecía de lo que sería mi futura misión en Texas, tras dejar atrás mi querida Borinquen, Puerto Rico. Desde entonces formo parte de un grupo de misioneros laicos y religiosos, célibes y casados que poco a poco vamos convirtiéndonos en una legión que lleva adelante este "Haced" de María, formando comunidades cristianas en las parroquias que, reviviendo (o viviendo por primera vez el bautismo) las distintas etapas de su bautismo lleguen a poder dar los frutos propios de vivir como cristianos maduros, adultos. Por citar algunos ejemplos de los frutos que hemos ido cosechando es la creación de un seminario misionero internacional para ayuda de las diócesis con mayor escasez de clero (ya se han ordenado 9 sacerdotes de este seminario), la creación de una parroquia con capacidad para mil personas en una zona muy deprimida de Dallas, con una estética modernísima, celebrativa y adaptada al hombre de hoy, o la habilitación de garajes y salas como centros de reunión para los distintos grupos de las parroquias, especialmente los más alejados, entre otros.

Estados Unidos, por su historia de emigración (recordemos los tiempos de la frontera en el siglo XIX, el hombre defendiéndose de su

peor lobo que es el hombre), tiene unas raíces familiares muy inestables, no es un país conformado al ethos católico, donde al otro se le pueda dar la posibilidad de la conversión, del cambio, la misericordia de la remisión. Los orígenes del evangelio allí son protestantes y por lo tanto mucho más puritanista y legalista, lo que ha llevado a convertirse en una sociedad hostil, solitaria, exigente con el otro, en constante desintegración moral. La emigración es el fenómeno que ha formado esta nación y que no se ha frenado en distintas formas en los últimos cuatrocientos años. Con esto quería dar solo unas pinceladas para entender que el vino de felicidad del que habla María en ese "Haced lo que él os diga", para la vasta mayoría de esta sociedad se ha convertido en un agua estancada, sin gracia ni sabor, o más bien un vino avinagrado que solo lleva a la borrachera y a la alienación etílica: violencia, poder, abusos de los más débiles, usar a los otros, venganza, separaciones, muertes, masacres (solo tenéis que poner las noticias)... yo-ismo.

.

¿Y qué tiene que ver todo esto con la efemérides que celebramos este año? Pues María APARECE como apareció a los apóstoles en el Pilar de Zaragoza para animarles e indicarles lo que tenían que hacer; como aparece a Domingo de Guzmán y le indica lo que tiene que hacer con un instrumento que será el arma más prodigiosa contra el demonio, el rosario; como apareció Tonantzin al indito Juan Diego, para decirle lo que tenía que hacer y abrir el camino al nuevo vino a todo un continente, América. Como María aparece en Fátima o Lourdes, por mencionar unas pocas, y como aparece en esta época postmoderna a un par de pobrecillos para decirles "hay que hacer comunidades cristianas como la familia de Nazaret, que vivan en humildad sencillez y alabanza, el otro es cristo" e indicar de este modo el camino para llevar a tantos hombres a disfrutar de las dulzuras del Reino ya aquí, de la alegría de renunciar al hombre viejo, al pecado, a la naturaleza rebelde y de egoísmo, la posibilidad de la transcendencia: la comunidad Cristiana, sin la cual será imposible que el hombre del tercer milenio pueda resistir los embates de la postmodernidad secularizada, en palabras de Benedicto XVI.

María de las Nieves aparece hace seiscientos años en un Aspis de las tres culturas, ramas de un mismo tronco (aunque siempre hay una de ellas que es dominante) y desde entonces ha ido diciéndonos como "haced" de estas tierras, tierras de constante misión que han dado lugar a un Aspe nuestro profundamente religioso en la historia y con abundantes frutos de misioneros: obispos, sacerdotes, religiosos, laicos, esparcidos por todo el mundo hasta el día de hoy, llevando de distintas formas este nuevo vino, el vino del final, que sabe mejor que el primero, vino de esperanza a tantas familias y personas que se detestaban, vino dulce al paladar a jóvenes abocados al fracaso de no haberse sentido queridos, vino de suave aroma a gente anónima que vagan sin sentido en la jungla de asfalto, vino con cuerpo a los importantes e inteligentes de este mundo que el éxito les ha llevado a la confusión que produce lo vano, lo vacío, vino joven fresco y burbujeante, atrevido, para el hombre moderno al que no le bastan las devociones. María aparece en estos valles y transforma la cultura y la enriquece a través de la devoción, de la escucha a su "haced".

Quiero acabar dándole gracias a ELLA, la Serrana, como un aspense más de entre vosotros y suplicándole que podamos también hoy, agosto de 2018, escuchar su voz, ser capaces todos de descifrar cual es el nuevo código de este "haced" que Ella propone hoy. Estoy convencido de que hoy es cada vez mas dramáticamente urgente llevar a nuestros hermanos a participar de este agua convertida en vino.

Mis deseos de que cuando este año la Virgen aparezca por la esquina de la plaza mayor, "mirándola" podamos, en el silencio que precede a la explosión, oír su voz para hacer lo que Ella nos diga.

"Comed, amigos, bebed, queridos y embriagaos" (Cantar de los Cantares 5, 1c)

EL SENTIDO DE LAS TRADICIONES

"La tradición es revivir la historia"

Pedro Hernández Caparrós
Barcelona 19 de abril 2018

En la vida de todos los pueblos, hay acciones que se repiten cíclicamente, y dicha repetición le da un sentido, o finalidad, al tiempo. Cada año puede representar un ciclo vital que está lleno de cosas que le dan significado al hecho de vivir. Los significados provienen, por lo general, de las principales ocupaciones de las personas, o pueden también provenir de los momentos históricos que se han vivido en el pasado.

La tradición es revivir la historia, o el sentido de la vida vinculadas a esas tradiciones, por lo general tiene vínculos con un acto religioso o cívico sin olvidar lo que esto significa en el plano cultural.

Tradiciones son la Navidad, la Semana Santa, las fiestas de nuestras calles y sobre todo lo que significa un tres de agosto de un año par para un aspense que conmemoramos la traída de nuestra Serranica a Aspe desde su santuario del pueblo vecino de Hondón.

Nuestro ciclo de la vida ligada a esta tradición dura dos años, yo diría, un año impar lleno de penumbras esperanzadoras para brillar con luz especial el comienzo del primer día de un año par, nuestras primeras palabras después de la felicitación por el año nuevo que acaba de iniciarse a nuestros familiares y amigos que han compartido esos momentos de alegría es pronunciar "este año viene la Serranica"

Nuestro ciclo de la vida en Aspe adquiere sentido religioso, social y cultural, todo se pone en movimiento conforme se acercan las fechas, hay que nombrar Pregonero para que pregone lo que nos va acontecer, hay que elegir Damas de Honor para que acompañen a la Virgen, hay que preparar nuestros hogares para los días que la Serranica esté en el pueblo de Aspe, hay que organizar actos religiosos y culturales. Todos los estamentos de nuestro pueblo se ponen a trabajar, fijaros como una tradición puede cambiar el ciclo de vida de las personas.

Religiosamente heredamos esta fiesta y la seguimos festejando porque le da un sentido a nuestra creencia, a nuestra vida social, a nuestra vida familiar, a nuestra vida cultural y sobre todo a la personalidad de un pueblo que conmemora desde el año 1.418 una leyenda a través de una imagen bajo la advocación de Nuestra Señora de las Nieves.

La conservación de las tradiciones en un mundo globalizado marca al individuo como enlace de sus antepasados y comprende el esfuerzo de preservar durante tanto tiempo, en nuestro caso 600 años, ese esfuerzo que ha vencido todas las vicisitudes sociales políticas y culturales.

Aunque queramos ser seres universales o seres sin fronteras, eso también supone valores y tradiciones. El ser humano que renuncia a su pasado difícilmente encontrara su felicidad en su futuro, somos y seremos parte importante de nuestro pasado y sus tradiciones.

Hay rituales que han de hacerse porque en los rituales se funda la esperanza, nuestro ritual de "La Traída" con la entrega en "El Collao" de nuestra Virgen materializada por el ultimo concordato del año 1.848 (anteriormente hubieron dos concordatos mas en los años 1.769 y 1.776) momento esperado por miles de personas con el propósito de volver a estar dentro de dos años en ese mismo lugar y verla sonreír cuando es vuelta a nuestro valle, la romería camino a Aspe acompañando a la Serranica con el anhelo de tener fuerza suficiente dentro de dos años para recorrer ese camino, la entrada en la calle de Orihuela donde la esperanza se trunca cuando pasa por delante de la residencia de ancianos, dos años para ellos son

muchos años, pero tienen la certeza de reencontrarse con Ella en su Trono Celestial, la entrada en la plaza Mayor con un atronador aplauso y vítores, con la ilusión de poder cantarle el Miradla un año mas y decirle, "mientras exista un hijo de Aspe sola en mi pecho tu reinaras"

Que maravillosos rituales para conservar la confianza en nuestra tradición, que maravillosos rituales para que generaciones venideras cojan el testigo y vean que la globalización no está reñida con la tradición.

Vivimos en un mundo material, y solo somos capaces de comprender lo que se ofrece visiblemente a nuestros sentidos, estamos involucrados en la famosa frase "ver para creer" pero esa visión demostrativa de las cosas están vinculadas al esfuerzo de nuestros antepasados, esfuerzo por seguir creyendo generación tras generación que la leyenda de nuestra Serranica está viva después de 600 años y que después de tanto tiempo transcurrido ha valido la pena vencer mundos materiales, globalizaciones, seres universales y todos los acontecimientos que 600 años llevan acuesta.

Foto J. Terol

A los Hijos de **Aspe**

D. Joaquín Corominas Esteve
Presidente de la Unión Monárquica de España

Un año par más, Aspe se dispone a celebrar sus tan añoradas fiestas en honor de su patrona La Virgen de las Nieves, nuestra querida Serranica.

Unas fiestas que año tras año reúnen a miles de visitantes en torno a sus actos, pero sobretodo alrededor de la Virgen.

Durante mi visita a Aspe el pasado mes de abril pude comprobar como este pueblo desborda amor por su cultura, sus costumbres y sus tradiciones.

Me sorprendí gratamente de las fiestas de la Calle de la Cruz y del cariño y entusiasmo que ponían sus vecinos en preparar sus días grandes.

Durante estas fiestas tendremos en Aspe el I Encuentro Nacional de Monárquicos de España en torno a vuestra patrona, que también es como si fuera la nuestra, celebrando y engrandeciendo así los actos del VI Centenario de su aparición en el Pago de los Hondones de Aspe allá por el año 1418. El cariño con el que nos habéis tratado y la ilusión que ponéis como pueblo en todo lo que sois y os representa bien merece la pena ser conocido, y reconocido en todo el territorio nacional. Espero que el acto que traerá gente de todos los rincones de España a vuestra villa sirva aún más si cabe el daros a conocer y que el buen nombre de Aspe llegue a todos los rincones de nuestra Nación.

Pero ante todo el motivo de nuestra visita será el agradecer a la Serranica su intercesión en los duros momentos que España ha vivido y vive en la actualidad, poniendo también en sus manos que la andadura que empezamos en 2016 se vea bendecida y protegida por ella.

Felicito al Exmo. Ayto. por su labor incansable de conseguir que vuestras tradiciones sean conocidas y queridas en todos los ámbitos, tanto en el provincial, como en el autonómico. Aun así, merecería la pena seguir luchando y que vuestras fiestas bienales en honor a la Virgen de las Nieves puedan llegar a ser reconocidas en un futuro como Fiestas de Interés Turístico Nacional, contad con nuestra ayuda y apoyo para lograr tan ansiada meta, los Hijos de Aspe os lo merecéis.

Ahora solo me queda saludaros y desearos unas muy felices fiestas deseando que la Serranica esté siempre presente en vuestras vidas y en vuestro corazón.

Aspenses gritad conmigo:

¡Viva España!
¡Viva el Rey!
¡Viva la Virgen de las Nieves!

NOS VISITA NUESTRA MADRE

Pilar Mira Galvañ

Este año conmemoramos el sexto centenario del hallazgo de la imagen de Nuestra Señora De Las Nieves. En estos dos años que han pasado desde la última vez que nos visitó Nuestra Madre, han ocurrido muchas novedades en nuestras vidas:

LA ALEGRÍA de recibir nuevas vidas,

LA ILUSIÓN de los jóvenes preparando proyectos de vida,

EL SERVICIO de los mayores, ayudando en la medida de lo posible;

LA EXPERIENCIA Y ESPERANZA de los ancianos, consumiendo los últimos momentos de sus vidas...

Seguro que hemos vivido momentos buenos y fáciles, y otros duros y difíciles.

De nuevo, nos preparamos para celebrar las fiestas patronales con sentido popular y tradicional; adornamos nuestras calles, nuestras casas...

La Virgen no sólo viene el 3 de agosto par, a acompañarnos en las fiestas que celebramos en su honor, sino que viene como cada dos años de un modo muy especial. Que yo me atrevo a decir, porque así lo siento en mi corazón, que esa imagen a la que veneramos, cantamos, hablamos y aplaudimos, es la misma Virgen María en persona bajada del cielo. Que viene a nuestro pueblo. A su casa, la Basílica. A nuestras vidas.

Preparemos nuestros corazones a Nuestra Madre, para que esas bendiciones y gracias que ella viene a derramar sobre cada uno de nosotros puedan dar buenos y abundantes frutos.

Nadie puede dar algo que no tiene. En la Letanía a la Virgen María del Santo Rosario, podemos conocer quién es y lo que tiene.

Yo os invito a que experimentéis la Paz y la alegría que se siente, además de otros bienes que se alcanzan cuando rezas el Santo Rosario. Perseverar para alcanzar esta Gracia. Pidámosla a la Virgen de las Nieves.

"Mientras recorres la vida, tú nunca solo estás. Contigo por el camino Santa María va."

Nuestra Señora De Las Nieves, ruega por nosotros.

¡CUANTAS COSAS PUEDEN VIVIRSE **EN UN SOLO DÍA**!

Javier Izquierdo Criado

Un nuevo año par llegó y ella volverá a Aspe.
Por supuesto, me refiero a la Virgen de las Nieves, patrona de Aspe y Hondón.
Con ella volverá la fiesta y la celebración a sus calles, y también volveré yo, una persona que vivió hace dos años por primera vez estas fiestas y que quedó maravillado con ellas.

Antes de emprender mi viaje, ya había oído hablar de todas las tradiciones y días clave de estas señaladas fechas, no obstante, una cosa muy distinta es vivirlas... ¡y cuantas cosas pueden vivirse en un solo día! Y es que el 3 de agosto es un día que realmente acoge tanta emoción y tantos sentimientos que podría parecer que han pasado varios días, aunque apenas todo ocurre en un momento.

El primer recuerdo que me viene a la cabeza fueron las prisas, y es que había mucho que hacer. Toda la mañana estuvimos preparándonos para estar listos y poder disfrutar de la llegada de la Virgen de las Nieves a Aspe. Comimos aprisa para poder coger uno de los primeros autobuses que nos llevarían hasta Hondón de las Nieves, antes incluso de que la iglesia abriera sus puertas. Vimos como la plaza frente a ella se llenaba de gente por momentos hasta que por fin pudimos entrar. En seguida empezaron los primeros gritos, los primeros "vivas" que seguirían sonando durante toda la jornada y el resto de días que estarían por llegar.

Pronto salió de la iglesia, y no tardó en atravesar el pueblo para ir en romería hacía el que sería su hogar los siguientes días. No sé exactamente de donde salió tantísima gente, pero a cada paso que dábamos, estábamos rodeados de más y más personas que querían acompañar a su patrona a casa.

Llegamos a "El Collao" donde realmente la emoción era palpable en el ambiente, llegando el momento clave en que se hace entrega de la Virgen de la Nieves a Aspe. Pese a que sabía que sucedería, recuerdo sobresaltarme con las salvas y maravillarme al ver las palomas volar. En este punto decidimos adelantarnos a la virgen para poder salir del lugar sanos y a salvo, para poder esperarla más adelante en el camino, y seguir acompañándola en su trayecto.

Durante todo el camino no dejé de sorprenderme con pequeños detalles que captaban mi atención, pues no imaginaba la cantidad de paradas que realizaba en la travesía, tantísima gente que se turnaba para poder llevarla durante unos metros en el camino, la cantidad de niños que aún en el carrito ya acompañan a su patrona en sus primeros años de vida. Y muchas, muchas más cosas que me extrañaban y agradaban a partes iguales.

Así no tardamos en llegar a "la Columna", final (por el momento) de la romería donde dejamos a la virgen a cargo de las camareras, quienes se esmerarían en prepararla para su gran momento. Llegados aquí volvimos a las prisas de la mañana, volviendo corriendo a casa para ducharnos, quitarnos el polvo del camino, y arreglarnos nosotros también para el siguiente gran acontecimiento de la jornada: la noche de la entrada.

Fuimos a recibirla a la Cruz de Orihuela, donde tanto nosotros como

Foto Antonio Botella

ella debimos quedar impresionados con la alborada, que iluminó la noche con mil colores que alumbraron todo el lugar y llenaron el silencio de estallidos de alegría. Todo ello para celebrar que ya había llegado a Aspe. Y de nuevo corrimos hasta la basílica para esperarla a sus puertas.

Realmente, este fue un momento mágico para mí que espero que el paso de los años jamás logre borrar de mi mente. Pues me fascinó cuando se apagaron las luces de la plaza y todo el mundo esperó en pie a la Virgen de las Nieves, el único punto de luz. Recuerdo el silencio que reinaba pese a que todas las calles de alrededor se encontraban abarrotadas. Y así fue hasta que coro se puso a cantar.

Así es como recuerdo el ambiente previo al Miradla, y como la música llenó cada rincón con su melodía. Con un inicio místico muy apropiado para dar la bienvenida a la Virgen, y con una continuación más animada, que arrancó a cantar a todos los allí presentes al ritmo de las palmas. En este punto me viene a la memoria una mujer de avanzada edad que estaba a las puertas de la iglesia, con las que estoy convencido eran sus mejores galas, y que cantaba y marcaba el ritmo con sus manos al mismo tiempo que intentaba ver a la virgen entre la multitud más alta que ella. Y estoy convencido que, al igual que ella, muchas más personas hacían lo mismo, coreando el Miradla al tiempo que buscaban con la mirada a su virgen, como si esperan un guiño por su parte o una señal de que estaba encantada con semejante bienvenida a su hogar.

Al acabar de nuevo las prisas por entrar a la basílica, donde hasta el altar acababa a rebosar de personas de pie. Y allí seguiríamos la ceremonia, esperando el momento en que la encumbraron hasta lo más alto, desde donde vigilaría a su pueblo día tras día hasta que llegue el momento de volver a desandar el camino y regresar a Hondón de las Nieves.

Podría acabar aquí mi relato, explicando el día 3 de agosto y nada más, pero no quiero dejar escapar la oportunidad de hablar un poco del día 5 de agosto, aunque en esta ocasión solo sean unas pocas palabras.

Pues a diferencia de la romería, la procesión pudimos vivirla de manera más tranquila, disfrutando de su trayecto por las calles de Aspe a hombro de sus porteadores. Y sobre ellos precisamente quería hablar, puesto que me sorprendió ver tan involucrada a gente tan joven, que estuvieron gritando "vivas" desde el mismo momento que la subieron a sus hombros hasta que regresaron a la iglesia casi cuatro horas más tarde.

Por supuesto que podría hablar de muchas más cosas, como las fiestas de moros y cristianos y su pegadiza "cuando en Aspe suena una banda..." o de la oleada de gente que se reúne en las calles para realizar la ofrenda de flores a la virgen. No obstante, creo que el 3 de agosto es la fecha que más representa el espíritu de las fiestas de Aspe, y por ello he querido ofreceros mi experiencia en tan señalada fecha.

Esta no deja de ser mi experiencia en unas fiestas en concreto.
Quizás en esta nueva ocasión las fiestas sean distintas y nos sorprendan a todos. También es posible que las fiestas de este año sean iguales a las anteriores y sus predecesoras. Lo único que sabemos es que pronto volveremos a tener la oportunidad de estar en fiestas (nada más y nada menos que en el sexto centenario) y comprobarlo por nosotros mismos, junto a la Virgen de las Nieves.

LA SERRANICA NOS INSPIRA

Pedro Carbonell Lorente
en Santa Pola agosto de 2.016

Debió de ser a mediados de febrero cuando los responsables de la Revista La Serranica se pusieron en contacto conmigo invitándome a participar en ella con algún material de cosecha propia, para la edición bienal de 2.016, que como cada año par se publicaría en Aspe. Como no respondí a dicho llamamiento -email- ya a mitad de mayo recibo un recordatorio por si el primer correo no me hubiera llegado, en este caso remitido por el Sr. Sala Trigueros director de la misma, al cual respondo comunicándole que no me será posible participar en esta ocasión pues anteriormente ya informado, dejé pasar el tiempo con la idea de preparar algo que nos pudiera encajar, mas como estaba ocupado en esos días con otras cosas, en las fechas que ya nos encontrábamos no tenía nada para ofrecerles**,** sí le pedí su dirección personal para enviarle una "cosa" con el deseo de que la leyera puesto que me interesaba mucho su opinión, por tratarse de un libro que acababa de terminar en el que hablo de Aspe, la familia, de mi infancia junto a mis hermanos, del trabajo, de música, de poesía, y algunos relatos…, vivencias y recuerdos de esa forma tan particular con que cada uno afrontamos nuestra vida, y que a él le recordaría tiempos pasados, también de nuestra juventud, de lugares comunes que ambos disfrutamos juntos, por haber sido vecinos en otros tiempos en la calle Poniente de la zona del Puente del Baño.

Así fue transcurriendo el tiempo… A principios de agosto, en plenas fiestas del 2.016 ya puesta en circulación "La Serranica" -como siempre- llegó a mi poder tan deseado volumen por mediación de un hermano, pues actualmente resido fuera y no suelo frecuentar mucho Aspe, aunque estoy al tanto de cualquier cosa que sucede en el pueblo e informado puntualmente, al cual añoro bastante por ser el lugar en que residí largo tiempo y en donde nacieron mis hijos y viví mis mejores años.

Retomando el tema de la revista; tengo que decir que ya con el ejemplar del 2.014 quedé bastante sorprendido por los cambios tan positivos y mejoras que en ella la ejecutiva se permitieron, conservando toda su esencia y la tradición que la misma se merece, para seguir captando material de creación, de información y de costumbres populares, de la fe y devoción que todos sentimos a nuestra patrona, tanto los nativos como aquellos que sin serlo nos aceptaron como tales y nos sentimos "aspenses", porque si indagamos en la ascendencia de muchas familias en Aspe nos remontaremos a lugares de procedencia muy distintos, como es mi caso que mis padres eran murcianos y aquí encontramos una estabilidad y un futuro para todos.

Con el amplio y variado material que nos ofrece La Revista podemos encontrar de todo: recordamos a los antepasados, evocamos a nuestros mayores y actuamos en nuestro presente, con sencillez y sentimientos de experiencias personales, artículos muy interesantes de historia, arte y belleza, e ilustraciones ofrecidas por profesionales que nos dedican un tiempo para, con textos e imágenes, rematar con la máxima calidad todo su contenido.

Lo primero que hacemos cuando llega a nuestras manos: ligeramente la ojeamos del principio al final por si algo de su contenido nos llama la atención en especial… las fotografías, artículos e ilustraciones, quiénes son los firmantes y a cuántos conocemos; luego más tarde detenidamente nos adentramos en ella y en la infinidad de temas interesantes e ilustrativos que nos ofrece, y que en muchos casos consiguen emocionarnos y hacer que nuestros ojos se enturbien como gotas de rocío en las flores. Así permanecerá en nuestro hogar de un lado para otro, de mano en mano, comentando sus cosas en casa de todo buen aspense y con otros vecinos que a bien se interesan por ella, la revista en las fiestas de agosto es como el turrón y los villancicos en Navidad que vuelve cada dos años renovada para dar ambiente de luz y color a las fiestas formando una parte importante de todos nosotros, porque sin ella nos parecerá que a la fiesta le falta información y sustancia; es una gran tradición.

Cuando detenidamente nos hemos empapado y disfrutado con la mayoría de su contenido, advertimos un sentimiento de inspiración y pensamos que también nosotros podíamos ser partícipes y haber aportado nuestro granito de arena en la misma, como cualquier otro vecino, que tampoco hace falta ser muy versado para colaborar y contar alguna de las cosas que nos han ocurrido a lo largo de los dos últimos años y que seguramente a alguien le interesarán y puede que gusten de leer, siempre ocurren cosas o tenemos recuerdos tanto personales como familiares llenos de sentimiento y belleza en nuestras vidas, que al contarlos nos sirven para desarrollarnos y conocernos un poco mejor. Es por lo que quiero decir que es en esas fechas de mediante julio a finales de agosto cuando se respira todo un ambiente festivo y de creación en nosotros, sobre todo los años pares en que el pueblo entero participa en nuestra elevada tradición Mariana.

En los últimos años su volumen nos ha sorprendido con más de cuatrocientas páginas y muy poca publicidad, si nos remontamos al principio de su historia, es muchísimo el contenido que nos ha ofrecido, cuánta documentación guardada en sus volúmenes y en cada una de sus hojas, y cuantas personas en ellas han participado, son tantas que uno llega a pensar si en la próxima recopilaremos ingredientes suficientes para complementarla, pero la sorpresa de cada vez es que la aportación de material desborda a la editorial para ofrecernos tan amplio y sorprendente contenido, tanto de mano de los veteranos como de nuevos colaboradores, documentos, arte y pinturas, fotografías, poesía, nuevos relatos, etc., infinidad de temas que una vez más a todos nos sorprenderá el día de su presentación o cuando la adquirimos en esas fechas tan especiales como nuestras.

Es mi intención en ésta la de homenajear y agradecer a todas aquellas personas que un buen día deciden crear e implicarse para compartir con todos, en especial a aquellos que

a nivel profesional lo padecen y trabajan desinteresadamente para su buen fin. Sabemos que no es fácil su labor pero que a fin de cuentas la satisfacción de ver la obra terminada rodando en manos de nuestros paisanos es la respuesta y el agradecimiento generoso a su trabajo y eso les recompensa de la mejor forma que se puede imaginar... Felicidades y enhorabuena para todos, tanto a los que la trabajan, los que participan, y quienes la publican, también a los que la adquieren y la hacen suya, por sentirla y deleitarse con su contenido, puesto que es el fruto de los que nos sentimos hijos de Aspe, y seguidamente... a preparar el próximo numero.

Es por eso que hoy en pleno mes de agosto, en fiestas y antes del traslado de la Virgen a Hondón, en mi escritorio con el ejemplar del 2.016, Nº 52 a un lado de la mesa y al otro papel en blanco y el lápiz, me dispongo y escribo lo aquí narrado, por si dentro de dos años que será en 2.018 no se me ocurre nada o me quedara lejos este sentimiento, porque el ambiente de estos días nos hace más creativos y especiales, lo sentimos a flor de piel y se renuevan muchas cosas... nos reencontramos con familiares y con amigos, también con conocidos algunos ya casi olvidados, y al cruzarnos con ellos sentimos un acercamiento de amistad y confianza que nos satisface, y esto solo puede ocurrir aquí en Aspe, tanto con los que residen como los que venimos algunos días al pueblo; ese beso, abrazo, apretón de manos, esa mirada de amor y de cariño de un pueblo que nos acerca y nos une, que se mantiene vivo todos los días del año, escribiendo su propia historia, creando, programando constantemente infinidad de actos para el buen disfrute de todos sus paisanos. ¡Felices fiestas para todos!

... Ahora en 2.018 con lo arriba escrito aprovecho para felicitarnos por el 110 aniversario de la publicación de nuestra querida "Revista La Serranica" a los muchos que en ella participaron a lo largo de los tiempos, y en especial a cuantos hoy la hacen posible y animar a aquellos que en un futuro decidan participar con sus vivencias e inspiración, para que la misma cumpla muchos años más, y repito... enhorabuena y muchas felicidades para todos.

EL VIEJO PINO

Allí estaba el sendero con sus pinos,
altos, envejecidos, desmochados
y sin flores que ocultaran sus espinas.
Mala hierba, prendida al enrejado.
Pero no vi las blancas campanillas,
ni las azul cobalto, ni el manzano
ni tampoco las rojas buganvillas,
ni las grandes macetas de geranios.
Observé con tristeza aquella casa
con sus muros azules y su hiedra
invadiendo escaleras y terraza
y el aljibe con su brocal de piedra.
Aquella fue la casa de mis juegos.
En los dolidos años de posguerra,
dónde crecí prendida de mis sueños
dónde aprendí a pisar sobre la tierra.
Después de tantos años de abandono,
abrí la verja y entré por el camino,
buscando un árbol viejo en el entorno
qué recordé cuál diminuto pino.
Yo introduje en el suelo sus raíces,
lo cuidé y lo mimé por largo tiempo.
Luego le dije adiós, volé a otros frentes
Y él fue desarrollándose en silencio.
No se enteró de cómo fue mi vida.
No me enteré de cómo fue creciendo
¿Habrá llorado un poco el viejo pino
con nuestro inesperado reencuentro?
¿Serán los lagrimones de resina
qué brotan ambarinos de su tronco,
igual que los que empañan mi retina
a punto de invadir mis pobres ojos?
Viejo hogar, recuerdos de la infancia.
Tiempos inolvidables del ayer.

UTOPÍAS

María Dolores Galipienso

Voy a contarte cosas, Madre mía
que llevo medio escondidas en el alma
que amenazan con perturbar mi calma
ante tantas e inquietantes osadías.
Voy a contarte Madre, mis deseos,
mis pequeñas y grandes utopías,
esperando que el mundo cualquier día
con éxito recoja mis anhelos.
Yo creo en un mundo imaginario
que ejerza la palabra libertad.
Que no imponga a la fuerza un ideario
y respete a quien no comulga igual.
Yo sueño en un África negra,
semidestruida en su lucha tribal,
en dónde se erradique la miseria
y en donde nadie tenga que emigrar.
Yo sueño que a ciertos Continentes
se les eduque para vivir en paz
que a los ricos no pidan su limosna
sino medios para ganar su pan.
Yo quiero que los sabios de la tierra
no traten de emular al mismo Dios
con tristes clonaciones humanoides
en nombre del progreso y la razón.
Yo espero de los altos mandatarios
que protejan al planeta con rigor
de tanta polución descontrolada,
de tanta fauna en vías de extinción.
De tantas arboledas arrasadas,
del avance de la desertización.
Y cuando se conjuren los luceros
y se funda el cielo con el mar
y cuando se origine el gran revuelo
anuncio del principio del final,
yo sueño que el Nirvana que nos dieron,
no quede convertido en un erial.
Virgen Santa María de las Nieves
protege a este país de tanto error.
Ruega a Dios por nosotros cada día
y que ante el odio no venza el desamor.

Foto J. Terol

Nuestra devoción a la Virgen está en las Romerías y... en qué más

Rafael J. Andújar Huertas

La devoción que profesamos a las imágenes que representan a los patrones o patronas de cada población, en el caso de los aspenses a la Virgen de la Nieves, no sería fácil medirla o cuantificarla, a no ser que acudiéramos a las manifestaciones populares que las rodean. Si yo tuviera que hacerlo recurriría, como seguramente muchos de vosotros, a las romerías de Traída y Llavada de los años pares para ponerles un valor. Lo que me lleva a pensar que la devoción con que acompañamos a la Imagen de la Virgen de las Nieves en las romerías está sumergida dentro un aspecto folklórico-lúdico-festivo inseparable y normal en este tipo de manifestaciones, lo cual es seguro que llena de alegría el corazón de nuestra Patrona. No hay más que mirarla fijamente a la cara para adivinar en ella esa serenidad y sonrisa que nos devuelve, en un gesto de complicidad con nosotros.

Ninguno de nosotros tenemos un manual, ni hemos asistido a ninguna clase, para que nos enseñaran y nos dijeran cómo dirigirnos a Ella, cómo demostrarle nuestra devoción, nuestro amor. Cada un tenemos una forma muy personal de hablarle, de palabra o de pensamiento. Cada uno, a nuestra manera, le contamos como nos va, o nuestras penas, alegrías... También, cuando la visitamos en nuestra Basílica, en un momento de recogimiento, le solemos hacer nuestras peticiones, pues siempre tenemos alguna pendiente y también nuestros ofrecimientos, que sin duda los recibe llena de gozo.

Lo que hemos vivido y aprendido de nuestros mayores y lo que hemos ido viendo con el paso de los años, son la verdadera escuela de esa Devoción y Fe.

La Virgen que se alegra mucho con nuestras muestras de amor,

pero seguro que desea que nuestro acercamiento a Ella no se dilate tanto en el tiempo. Como toda Madre necesita la cercanía de sus hijos y resulta que la mayoría sólo acudimos a visitarla cada dos años. Le gustaría que nuestras conversaciones íntimas, nuestras peticiones, nuestras promesas, nuestras oraciones... fueran más a menudo.

Para hablar con la Serranica basta con un momento de recogimiento, que podemos tenerlo en nuestra casa, en el campo o... por qué no en Su Casa, y que mejor lugar que acercarnos a la Basílica de Nuestra Señora del Socorro, o a la Parroquia de El Buen Pastor, lugares idóneos para el recogimiento y la oración que es una de las formas más hermosas de dirigirnos a la Madre.

Sigamos compartiendo la alegría de las Romerías, pero hagamos el pequeño esfuerzo de visitarla más a menudo. Estoy seguro de que se alegrará mucho al vernos.

Las Palomas de Nuestra Patrona

Mª Cruz Almodóvar Lobo
Aspe, marzo de 2018

Ya se acerca agosto, año par, pronto nos encontraremos todos en el camino trayendo a nuestra querida Serrana. Saldremos con ella de Hondón, portada a hombros por sus devotos y acompañada por el resto de incondicionales. Llegaremos hasta el Collao, límite de los términos municipales de Aspe y Hondón, donde un año más y desde el año 1970, la familia Pujalte realiza la suelta de palomas. Los motivos de esta suelta por parte de Antonio Pujalte Almodóvar, una promesa por salir bien de una operación, lo describe en el artículo de la revista La Serranica del año de 2010, página 59, su hija, Gloria Pujalte Cutillas.

Quiero centrarme en *las palomas* que año tras año disfrutamos el 3 de agosto, día de la traída. Esa suelta de palomas que en apenas cinco minutos se liberan de sus jaulas y revolotean por el Collao, lleva detrás mucho trabajo, cuidado y dedicación que empieza ese mismo 3 de agosto, una vez que las palomas vuelven al palomar propiedad de la familia, en la partida de Uchel.

Ahí empieza el cuidado y mantenimiento para la siguiente cita, el próximo año par.

Suelta de palomas

Las palomas son mimadas en los palomares durante este tiempo, y por citar algún dato, durante esos dos años de espera se comen 5600 kg de alimento, una media de 8 kg al día.

Además, durante el mes de julio año par, Antonio compra entre 80 y 100 palomas blancas y además algún paisano le lleva 30 o 40 más para completar las 300 mensajeras[1] que tiene exclusivamente para la Virgen. Las blancas, como no son mensajeras, no vuelven a los palomares.

Toda la familia está implicada en la preparación del 3 de agosto. Veamos cómo se reparten las tareas.

En cuanto a las palomas que vuelan, el día 2 de agosto se cierran los palomares, duermen allí, para que sea más fácil recogerlas y meterlas en las cajas. El 3 de agosto, el mismo día de la traída de la Virgen, desde que se levantan hasta mediodía, están preparando las palomas para cargarlas en el camión. En el almacén llenan de cajas vacías el camión, para que se queden arriba las cajas que portan las palomas. A las 12 del mediodía, las palomas y resto de menesteres preparados ya están en el vehículo. Ese día se come deprisa y corriendo. Tienen que salir pronto para el Collao. El camión lo sube Antonio Pujalte Cutillas, hijo de Antonio. El resto de la familia, detrás en coches particulares.

Aparte de las palomas que vuelan, la familia también ofrece a los aspenses "palomas" para beber en el Collao. Fulgencia Cutillas, la matriarca del clan prepara el refrigerio que ofrece a los caminantes, a las personas que acompañan a nuestra patrona. Ella, 15 días antes, llena medias botellas de agua que posteriormente congela. Cerca de 200 litros de agua aproximadamente y varios paquetes

Fulgencia, Nieves y Paqui

de cubitos de hielo prepara para la ocasión. El día de la traída, las saca, las rellenas de agua y las pone en cajas que irán al camión. Además, hay que añadir varias botellas de Anís Salas. Esas otras "palomas" ya están preparadas en el camión. Una vez en el Collao, ayudada por su hija Nieves, su sobrina Paqui y Nieves López, junto al resto de ayudantes espontáneos, se sirven "las palomas", típico refresco de la zona, mezcla de anís, hielo y agua, que ayuda a sofocar el calor del camino.

Para poder pasar por el camino de Hondón hasta el Collao, deben solicitar cada año par, permiso al Ayuntamiento de Aspe. Este trámite, en mi modesta opinión debería ser concedido de manera automática a la familia desde el propio Ayuntamiento. Las "palomas de la Virgen" son patrimonio de los aspenses, por lo que ellas significan, por lo que ellas transmiten. Como si cada una de ellas, ese día al volar, llevaran consigo nuestros anhelos, nuestro recuerdo de seres queridos que ya no están a nuestro lado, nuestras plegarias y deseos. Un nexo de unión entre lo terrenal y lo celestial, con nuestra Serranica de intermediaria.

En el Collao, acceden al recinto propiedad del Patronato de la Virgen de las Nieves. Una vez allí, solo se queda el camión de las palomas de la virgen, con matrícula A-8883-DT.

Todo y toda la familia preparados, ahora solo queda esperar a que llegue nuestra patrona.

La muchedumbre va haciendo acto de presencia en el paraje, y se van acercando al camión las primeras personas a demandar una "palomica" o un simple vaso de agua. Fulgencia y compañía empiezan con su cometido.

Cuando la bandera se otea por las "curvicas" de bajada al Collao, los

[1] *La tradición colombófila en la huerta de Murcia.* (pdf). «El símbolo de la paloma, ha sido utilizado, por casi todas las civilizaciones como un sistema de transmitir un estado de sosiego, armonía y conciliación. Los egipcios en su escritura ideográfica. Noé soltó a una paloma para encontrar tierra, regresando con una brizna de olivar. Los griegos y romanos sellaban sus mensajes de paz con esta ave. La religión católica, en las Sagradas Escrituras, representa al Espíritu Santo, con la figura de la paloma (Mc. 1,10), en señal de paz y reconciliación. En nuestra era, Salvador Dalí, pintó a la famosa paloma de la paz y reconciliación, que ha sido, y es, una bandera pacifista para todos los colectivos civiles y gubernamentales.»

Pujalte se suben al camión: Antonio padre, sus hijos Antonio y Gloria, y sus nietos María, Alba y Santi. La Virgen hace entrada en el recinto y se dispone a reposar en el bloque de mármol preparado para ello, entre vítores y aplausos. Acto seguido, se procede a la firma del concordato por parte de autoridades civiles y eclesiásticas, ante las gentes de Aspe y Hondón, que se encuentran repartidos por el recinto y las montañas anexas.

Cuando el concordato ya es un hecho y se procede a girar a nuestra patrona hacia Aspe, es cuando se procede a la suelta de las palomas.

Antonio padre, siempre coge una paloma blanca entre sus manos, que es la primera que sale. Una vez que esta vuela, empiezan a soltar al resto. Una a una, las jaulas son abiertas con mimo y lo realizan perfectamente sincronizados.

Quizás ese gesto de Antonio de coger entre sus manos esa paloma blanca tenga que ver con lo que su madre Socorro Almodóvar Berenguer, le dijo una vez:

"Aunque esté yo de cuerpo presente, ese día le llevas las palomas a la Virgen".

Las palomas cuando salen revolotean un par de vueltas por el paraje del Collao para deleite de los allí presentes, entre aclamaciones a nuestra Serranica y emprenden seguidamente el camino de vuelta a su casa, a los palomares.

Ya está hecho un año más. Misión cumplida por la familia Pujalte-Cutillas. Las palomas de la Virgen han volado de nuevo.

La familia recoge una vez que se ha quedado despejada la zona del Collao y vuelven a casa con la satisfacción en sus rostros y la promesa cumplida otro año más.

A casa rápido, se asean sin descanso, para ir a ver la entrada en nuestra Plaza Mayor. Y bajo los acordes del Miradla por los cantores de Aspe y pueblo general, Antonio y Fulgencia esperan a la Virgen de las Nieves sentados en la iglesia, porque como me apunta ella: *"Los años no perdonan".*

Antes de acabar nuestra charla, quedaba una pregunta por formular: *"Vuestros hijos, Nieves, Antonio y Gloria, ¿seguirán con la tradición?"*. La respuesta de ambos fue clara:*" Claro que sí".*

Lo que aquí os cuento, es fruto de la charla distendida y agradable de una tarde de febrero en casa de la familia Pujalte-Cutillas, donde el cariño y devoción hacia nuestra Reina se palpa en cada una de sus palabras, en cada una de las fotos que guardan de la suelta, desde aquel año de la promesa de Antonio.

Gracias por abrirme vuestra casa, vuestros recuerdos y vivencias. Las cosas hechas con el corazón se notan, se sienten año tras año.

Esperemos nuevamente poder disfrutar este próximo 3 de agosto de vuestra suelta de palomas, de manera totalmente altruista y desinteresada al pueblo de Aspe.

Solo queda lanzar la proclama: ¡¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!!

Camión

Universalidad

David Alemañ Galvañ y Familia

Parece que fue ayer cuando mi amigo Francisco Pedro me ofreció participar en la revista "La Serranica" y ya han transcurrido tres bienios. ¡Madre mía, cómo pasa el tiempo!

Desde antes de acabar el artículo para la colaboración de la anterior edición, me rondaba por la cabeza la idea de escribir sobre las distintas referencias que he ido encontrando a nuestra Madre, tanto en España, como en los diferentes países que he tenido la suerte de poder visitar a lo largo de los años y, dado que, éste año par, tenemos el privilegio de vivir un acontecimiento que pocas generaciones pueden disfrutar, como es el 600 aniversario de la aparición de Nuestra Señora la Virgen de las Nieves, creo que es acertado mostrar la dimensión real de lo que significa la figura de Nuestra Patrona.

SEISCIENTOS AÑOS, "casi ná al aparato", pero hemos de pensar que la tradición Mariana por la Virgen de las Nieves no es patrimonio exclusivo de nuestro pueblo. Una de las primeras reseñas que recuerdo sobre la Serranica, fuera de Aspe, se encuentra en Granada, ciudad muy ligada a mi familia y que visito asiduamente. En ella, existen muy variadas referencias a La Virgen de las Nieves: Hospitales, colegios, centros deportivos y artísticos, etc. pero, el acontecimiento que da nombre a todas ellas, se encuentra en las nevadas cumbres de la sierra que custodia la Alhambra, a más de 1350 metros sobre el nivel del mar.

Cuenta la historia que, al sacerdote Martín de Mérida le sorprendió una tormenta de nieve mientras atravesaban Sierra Nevada un 5 de agosto de 1717 y que, encomendándose a la Virgen María, ésta se le apareció amainando el temporal y salvándole la vida. En agradecimiento, el clérigo levanto una ermi-

ta en su honor y, el fervor popular, la convirtió en patrona de Sierra Nevada. Esta ermita ya no existe debido a los rigores de clima de alta montaña, pero, posteriormente, se fueron construyendo otras, hasta llegar a la que existe actualmente, que llaman Ermita Vieja y que data de 1745. Es costumbre del lugar celebrar, el 5 de agosto, numerosas romerías en Honor a Ella, desde los distintos pueblos de alrededor.

He subido muchas veces a "La Sierra", como la llaman los granadinos y, siendo pequeño, tuve la posibilidad de visitar tanto la ermita, como un altar, dedicado a Nuestra Señora, que se encuentra en una zona llamada Los Tajos de la Virgen. De la primera no me acuerdo mucho pero, del monolito, poseo un gran recuerdo ya que fue una excursión familiar muy divertida. Si tenéis posibilidad de visitarla, no lo dudéis. El altar de la Virgen se levantó a mediados del siglo pasado y es imponente, ya que tiene 9 metros de altura, está realizado con piedra de la zona y coronado por una imagen de la Virgen de las Nieves, con su Hijo en brazos, que conforma una imagen típica de Sierra Nevada. Éste enclave es visitable en cualquier época del año, si el tiempo lo permite, y posee unas vistas maravillosas.

Desplazándonos por Andalucía, llegamos al siguiente lugar donde he encontrado referencias a Nuestra Madre. Hace unos años, un amigo nuestro se casó en Sevilla y aprovechamos la ocasión para conocer la ciudad. Paseando por el casco antiguo, nos tropezamos con la iglesia de Santa María la Blanca. Cuando decidimos entrar desconocíamos su nombre, allí nos informaron sobre la historia de la misma, contándonos que, esta iglesia, se edificó sobre una de las tres sinagogas que Alfonso X el Sabio regaló, sobre el año 1250, a los judíos que vivían en la ciudad y que, una vez que éstos fueron expulsados de la ciudad 200 años más tarde, los cristianos la convirtieron al culto católico. Así mismo nos contaron que, en la actualidad, es la sede de una cofradía llamada Hermandad de Nuestra Señora de las Nieves, que fue creada en el siglo XVIII. Un hecho que me resultó curioso es que, en sus inicios, el barrio donde se encuentra celebraba las fiestas en honor a la Virgen en el mes de agosto pero que, por el calor y las vacaciones de verano, el párroco titular decidió trasladarlas al mes de octubre.

¡Teruel existe, aunque no lo parezca! Además de los Amantes de Teruel, la trufa, el ***torico***, Dinópolis y las estaciones de esquí, la provincia de Teruel posee una oferta histórico-cultural, gastronómica y religiosa amplísima, es una de las grandes desconocidas por todos los españoles, pero eso es algo que dejo a vuestra curiosidad. Centrándonos en lo que nos ocupa, preparando un viaje a ver los dinosaurios, me apareció una reseña en internet relativa a la Virgen de las Nieves y resulta que, en un pueblo de esa provincia, existe una iglesia del siglo XVI que es famosa por sus arcos de medio punto y su decoración barroca.

Foto Antonio Botella

En el año 1999, mi mujer, por entonces mi novia, y yo, realizamos el Camino de Santiago con mis padres, hermanas y un gran número de amigos. Aquella fue una experiencia maravillosa, jalonada de grandes y emotivos momentos, con ratos muy divertidos y otros no tanto, pero también fue un ejercicio de recogimiento y de devoción, ya que pasabas muchas horas caminando solo, día tras día, con la única compañía de tus pensamientos. El hecho de hacer esta peregrinación a pie nos permitió conocer la Galicia profunda, ésa que se compone de pequeños ***concellos***, de 4 ó 5 casas, que se encuentran alejados de los grandes núcleos poblacionales, ésa en la que puedes encontrar a un niño de no más de 10 años, pastoreando unas vacas de 500 kg por una senda como la de la antigua "Rafica". Pues bien, ahí también se manifestaba la devoción por nuestra Patrona. En el rincón menos esperado, en la aldea más pequeña, nos encontrábamos con una referencia a la Señora de las Nieves, a la Virgen Blanca, etc. Un azulejo en un muro, una pequeña señal de indicación del camino hacia un santuario a las afueras de una población.... He estado varias veces en la comunidad Gallega, pero, en ninguna de ellas, he podido visitar la región de los cañones del Sil, ni por la parte gallega ni por la parte leonesa, pero sé que, en la región del Bierzo, existe un santuario dedicado a la Virgen de las Nieves. Es una pequeña y austera ermita dedicada al culto en honor a nuestra Patrona. Tras esta experiencia, realmente entendí que un viaje cultural no tiene por qué estar reñido con nuestra devoción.

Visitando Extremadura, en la provincia de Cáceres, encontré, aparte de buen vino, mejor queso y jamón exquisito, referencias a nuestra Serranica. A raíz de investigar para preparar este artículo, me he enterado de que existe una romería que, casualmente, se celebra el 3 de agosto, organizada por la Cofradía de la Virgen de las Nieves de Fuente el Berezo y que, en el pueblo de Guijo, en plena sierra de Gredos, se encuentra la Capilla Refugio de la Virgen de las Nieves, a unos 1.500 metros de altitud, que sirve de refugio de montañeros y pastores, y a la cual se peregrina todos los 5 de agosto, partiendo desde el citado pueblo. También tengo conocimiento de que, en la comunidad Catalana, la cual también he visitado por diversos motivos, existe un santuario, no más grande que una casita de muñecas, junto a la carretera hacia Gerona, dedicado a Ella, en este caso, bajo el nombre de la Virgen Blanca de las Nieves.

Pero, no solamente he encontrado iglesias y relaciones religiosas, por ejemplo, en una visita a Madrid, nos hospedamos cerca de la plaza de toros. El primer día, al salir del hotel, buscábamos un metro o una parada de autobús para no mover el coche, y nos paramos en una esquina que vino a resultar ser "la Calle de la Virgen de las Nieves". Recuerdo haberme quedado sorprendido mirando "el cartelico" y decirle a mi mujer, "Nena, ¡qué casualidad!, con lo grande que es esto y venir a parar aquí".

Como diría J.R.R. Tolkien "Y aún no hemos salido de la comarca". Solamente he comentado lo que, personalmente, he ido encontrando en éste nuestro pequeño pero gran país. Soy consciente de que me he dejado en el tintero incontables reseñas a nuestra amada Patrona, pero el hilo de este artículo era la asociación entre mis viajes y la Virgen de las Nieves. Seguro que, entrando en internet, encontraremos cientos de miles de links, post, tags etc. asociados a nuestra Señora. Todo ello, nos permite formarnos una idea de la dimensión y universalidad que posee La Serranica y, aunque quieran convencernos de lo contrario, la fe y la devoción que se le profesa es inmensa. Existen referencias a Ella a nivel mundial, yo las he encontrado en países tan dispares como Egipto e Irlanda, y podría seguir durante un buen rato, pero considero que ya me he extendido bastante y no quiero resultar tedioso, por lo que, dejaré la parte internacional para, espero, próximas colaboraciones. Ojalá haya conseguido reflejar una pequeña parte de lo que representa nuestra tradición Mariana, y además os hayáis entretenido.

Antes de terminar, quiero enviarle desde aquí, en nombre de toda la familia, un beso muy fuerte a nuestra "Bisi Nieves" que, el pasado mes de noviembre, cumplió 100 añazos y tuvimos la suerte de poder acompañarla. Nació con los preparativos del quinientos y sigue dando guerra en el seiscientos. Te queremos, ¿qué más podemos decirte?

Y, como no podía ser de otra forma, no puedo acabar este artículo sin tener un recuerdo para todos los que ya no se encuentran con nosotros, en especial a Alemán y a Carmelo. Dicho esto, os deseo unas muy felices fiestas patronales 2018.

¡Viva la Virgen de las Nieves!

Las fiestas locales y su magia para ser siempre eternas

José Antonio Gil Sánchez

Hace cuatro años escribía por primera vez en la revista "La Serranica" gracias a la amabilidad de su director, pregonero de las Fiestas Patronales e historiador, **Francisco Pedro Sala Trigueros.** En aquella ocasión quise ser sincero y escribir desde la honestidad. Por eso, conté lo que eran para mí las fiestas en la localidad, como las vivía y la perspectiva periodística que comenzaba a tener a los diecisiete años.

Dos años más tarde escribí sobre mi primer curso estudiando periodismo y lo que me había supuesto conocer personas de diferentes lugares **que se quedaban fascinados por los encantos y curiosidades de Aspe.** Sin ir más lejos que la Virgen de las Nieves no esté en la localidad y que sus fiestas patronales solo se realicen los años pares.

El tiempo continúa pasando y cada vez voy adquiriendo una mayor visión global sobre nuestra sociedad. En este año ha sido gracias a mi incorporación al **Servicio de Comunicación de la Universidad Miguel Hernández de Elche** para formar parte del programa radiofónico **Despierta UMH**. La premisa desde la dirección era clara, se quería un programa fresco, dinámico y dirigido tanto a los universitarios como al público adolescente que está terminando sus estudios en los institutos.

Después ya daba igual si una mañana te despertabas con un programa especial en **Valencia con Izal**, recibes en la radio a artistas como **El Kanka y Varry Brava** o hacías una llamada telefónica al **humorista Berto Romero.** Había que molarle a los *millennials* de cualquier manera. Y nada mejor para ello que ir a sus institutos, acercarles la radio, hablar sobre series, música y películas que les gustan.

Desde octubre hasta mayo recorrimos prácticamente todos **los centros educativos de la provincia de Alicante y Región de Murcia.** Cada uno con sus encantos, sonido más o menos controlable para el técnico y chavales que se entregaban en mayor o menor medida. En estos meses, se convirtió en habitual que yo me encargase de una sección para dar a conocer a los oyentes la localidad, sus tradiciones, comidas típicas y curiosidades.

Esta sección era una de las que atraía al público desde el principio -está feo que lo diga yo, la verdad, pero de veras que era así- porque **el tema se les hacía cercano y familiar.** Luego, en otras secciones, como música, se nos hacía más complicado encajar con alumnos con los que había cinco años de diferencia. Difícilmente les gustaba lo mismo que a nosotros, ya sea el *indie* -Izal y Vetusta Morla-, el pop o el rock nacional. Les hace más gracia Bad Bunny, Maluma, el trap y estos nuevos géneros que a decir verdad también tienen su encanto si los escuchas un par de veces. Todo sea ponerse.

Por eso nos sorprendía a todo el equipo que cuando hablábamos de fiestas de moros y cristianos, el patrón de la localidad y rivalidades con los pueblos vecinos, todos conectáramos mejor. En **Novelda**, medio programa se nos fue de las manos hablando que comparsa tenía más ambiente en sus celebraciones, que si Negres o Astures. En **Sax** nos sorprendimos que todos los alumnos de las tres clases presentes formaban parte de la fiesta en honor a San Blas. En **Cehegín** había mucho respeto hacia la San-

Foto Fernando Botella

tísima Virgen de las Maravillas y mucho orgullo de que su Casco Antiguo fuera declarado Conjunto Histórico-Artístico. La misma satisfacción había en **Caravaca de la Cruz** al hablar de la celebración del Año Jubilar en perpetuidad gracias a la Vera de la Cruz.

Todos estos temas, que parecen lejanos para los adolescentes, son los que consiguen generarles mayor simpatía. Mira tú por dónde. Les hacen hablar con mayor entusiasmo, discuten entre ellos para dar datos más concisos y hasta son capaces de **invitarte a su localidad** en período festivo sin que apenas haya relación personal. Cuando quizá pensábamos que la no había ninguna esperanza entre los jóvenes y que la desconexión con la sociedad cada vez era mayor, este puede ser un motivo para volver a ilusionarse.

En Aspe, donde también tuvimos la oportunidad de hacer un programa especial, ocurre exactamente lo mismo. Los alumnos del **IES La Nía de Aspe** saben a la perfección todo sobre sus fiestas, singularidad de la celebración y hasta que en esta ocasión se ha declarado Año Jubilar por el centenario de la aparición de la Virgen de las Nieves.

Más de uno ya creía que mantener las tradiciones locales iba a ser complicado pero ahora me he dado cuenta de que todavía **hay esperanza para mantener viva la llama del amor por el pueblo**. Creíamos que iba a ser ahora más difícil que nunca que un joven de diecisiete años quisiera irse un tres de agosto hasta Hondón de las Nieves a realizar La Traída con más de treinta grados a las seis de la tarde. Y que pasaría de estar apretujado en plena Plaza Mayor mientras se canta El Miradla. Pero no, nos equivocamos. Gracias a transmitir -y sobre todo insistir- el sentimiento de la Virgen de las Nieves en Aspe seguirá vivo para durar muchas más generaciones porque hasta el momento ha ido calando.

Aunque pensemos que lo único que les emociona a los jóvenes es disfrutar en las noches de la Barraca Popular o que para ellos el día que merece la pena del Programa de Fiestas Patronales es el de La Llevada, quizá no es del todo cierto. Poco a poco van siendo capaces de acoger con más cariño las tradiciones de su localidad, estar presentes en los días clave y **hasta saber quién es Carlos Herrera porque hace dos veranos se hizo viral en nuestra localidad.** Y aunque nosotros lo obviemos, a ellos también les gustan las tradiciones.

Por eso, es el momento de seguir cuidando nuestro futuro, de escuchar a los jóvenes, de hacer las fiestas más accesibles para ellos y programar actos en los que sean partícipes. S**eguir remando en la misma dirección que hasta ahora** para que el sentimiento siga siempre presente. El futuro de la fiesta pasa por ellos, no tanto por los turistas o promoción en el resto del país.

La Virgen de las Nieves, y todo lo que significa para nosotros, seguirá siendo igual de relevante mientras cuidemos todos estos detalles. No hay nada tan emocionante como ver el pueblo lleno de vecinos durante los días señalados y con gente de diferentes edades. Todos unidos por un mismo fin y emocionados porque La Serranica está entre nosotros, realiza su entrada en la Plaza Mayor o la visitas cada día en la Basílica Nuestra Señora del Socorro. Para que la llama de la fiesta aspense se mantenga siempre así y cada vez disfrutemos más de nuestras tradiciones... ¡Viva la Virgen de las Nieves!

DE PASO

Manuela López Castelló
Aspe, 18 de abril de 2018

Llego el año par, y con él un tres de agosto, nuevo, radiante y cargado de emociones; para unos llenos de vitalidad; para otros de esperanza y para los otros de sentimientos contenidos; con el marcamos la llegada, así como el punto de partida.

En la existencia de cada uno de nosotros de una u otra manera el número tres de un mes de agosto de año par es sencilla y únicamente vida.

Vida para sentir, gozar, reír, llorar y sobre todo para vivir. Así como para el recuerdo de los que siempre estuvieron, y que por circunstancias de la vida dieron paso a un eterno silencio, que solo el redoble campaneo hace estremecer los cimientos de las entrañas en las que un día habitamos.

Foto Antonio Botella

Foto J. Terol

El transcurso del tiempo mitiga el dolor y de alguna manera consolida la aceptación de la no presencia de aquellos que siempre nos quieren y acompañan.

¡Aquellos...! ¡Que de pronto!, de un sonido, de una acción, de una palabra, de una brisa, de una mirada, de un aroma, de una bruma, surgen en cualquier momento, en cualquier lugar, demostrando que existen, que están, que viven sumergidos en la esencia de nuestras vidas.

¡Qué bonito! Mirar el mar. El ir y venir de las olas. El reflejo del sol sobre la mar. La luz de tu mirada.

La intensidad del color invade los sentidos y nos transporta al sueño de una noche de verano repleta de recuerdos que espontáneamente surgen y que nadie ni siquiera bajo sospecha nos puede arrebatar.

¡Qué bonito! Estar ahí para decir cuánto te quiero sin importar cuál va a ser la respuesta o si su ausencia marca el silencio.

¡Qué bonito! Mirar al horizonte, perderse en el infinito, absortos e inmersos en un sueño donde todo es posible.

¡Qué bonito! Sentir la paz que la verdad, la humildad y la serenidad nos regalan en cada atardecer.

¡Qué bonito! El leve susurro de la palabra en el anochecer. ¡Qué bonito! ¡Que no te lo cuenten!

Una Tradición **Secular**

(En el 600 aniversario de la aparición de la Stma. Virgen de las Nieves)

Tomás Bordera Torres.
Tomás Bordera Amérigo (Sacerdote).

"Toda hermosa eres, María, y no hay en ti mancha original.
Tu eres la gloria de Jerusalén,
Tu eres la alegría de Israel,
Tu eres el honor de nuestro pueblo."

Los pueblos alicantinos de Aspe y Hondón de las Nieves comparten una tradición centenaria: la común devoción a la imagen de la Santísima Virgen de las Nieves. Posiblemente sea el único caso que se da en España[1], dotado de precisos antecedentes históricos y jurídicos. Pero como toda tradición el hecho básico que la sustenta permanece oculto en la espesura del tiempo y su memoria se transmite de padres a hijos con una fidelidad asombrosa. No se puede probar, y es la fe la que suple y alienta el supuesto milagroso que la inicia y la sostiene.

Navarro Botella, cita de Don José María Alcaraz, Obispo que fue de Badajoz e hijo de Aspe, refiriéndose a los antecedentes históricos sobre el culto a la Santísima Virgen de las Nieves, en la villa de Aspe, antes que fueran quemados los archivos de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Socorro en el año 1.939, un párrafo, que dice:

"Vanas e infructuosas han resultado hasta el presente, las gestiones practicadas para encontrar documentos en los que se haga mención al origen prodigioso de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de las Nieves, venerada en la parroquia de Hondón y Patrona de esta Villa. Una tradición cinco veces secular nos ha transmitido las noticias relativas a la aparición de la Sagrada Imagen y no sería prudente dudar de esta tradición por el mero hecho de no hallarse consignada en los archivos. A estos hemos acudido en busca de documentos que nos hablen del culto que esta villa tributa a la Santísima Virgen, bajo la advocación de Nuestra Señora de las Nieves y por creer que eran del agrado de nuestros lectores vamos a hacer relación de las noticias que hemos podido recoger"

Que resumidos son los siguientes: La visita de Fray Andrés Balaguer, Obispo de Orihuela, que hizo a la parroquia de Aspe el 28 de octubre de 1.607, encuentra que había desde inmemorial dos doblas o misas cantadas, perpetuas, una de ellas el 5 de agosto, día de Nuestra Señora de las Nieves pagada por la Aljama de moros por ser voto de la villa. En 1.729 se hace mención de una "dobla" que suele celebrarse por los mayordomos de las Nieves y que todavía seguía celebrándose en el año 1.748. Noticia de la antigüedad de tal devoción la expresa el Iltmo.Sr.D. Bernardo Cavallero de Paredes, Obispo de Orihuela, en el acta de su visita practicada el 26 de noviembre de 1.628. Comienza así: "Habiéndose tenido noticia de la mucha devoción que esta villa de Aspe a acostumbrado tener desde siempre y tiene a Nuestra Señora de las Nieves que está en la ermita de los hondones"[2].

VI Centenario en Hondon. Salida al cementerio en noviembre 2017

[1] .- Otros supuestos semejantes al que se desarrolla en este capítulo y referidos a imágenes con el mismo título, pueden citarse Anllares del Sil y Páramo del Sil, en la provincia de León; As Neves y Setados en la provincia de Pontevedra y Ampuero y Gurriazu, en Cantabria. Referido a otras imágenes, en especial a la de Peñarroya, existe una situación parecida entre los pueblos de la Solana y Argamasilla de Alba, provincia de Ciudad Real, pero con acusadas diferencias en el orden temporal.

[2] .- ASPE Y SU PATRONA, págs. 24 y 55. El artículo referido del Sr.Obispo de Badajoz apareció inicialmente en la revista "La Serranica" de 1.926 y reproducido, más tarde, en las páginas 349 y 350 de la "Antología Documental de Aspe, 1.982.".

Y este prodigio adquirió dimensiones tales que se puede afirmar que Hondón de las Nieves no tiene historia si entendemos por tal la sucesión de hechos en el tiempo que han ido configurando una comunidad de personas. E insisto, y esto es así tiene historia por la sencilla razón de que la suya no es más que una pequeña parte de la de Aspe. Pero, yo no voy a contarla porque hay muchos y buenos libros que lo han hecho ya. Solo voy a traer aquí lo que tenga relación con la propia identidad del pueblo de Hondón de las Nieves.

VI Centenario en Hondon. Salida al cementerio

La historia de Hondón es la que le vincula con la Imagen de Nuestra Señora de las Nieves, hasta el punto de que uno sin la otra no se conciben. Y esto es así que Esta individualiza a aquél. Su nombre, con anterioridad a los hechos que relataremos, era de los Ondones. A partir de ellos se llamará como hoy, Hondón de las Nieves[3].

Las primeras noticias que se tienen de Hondón se sitúan en el año 1.286 en que fue ocupado por el rey de Aragón, Jaime I el Conquistador, pasando a formar parte, con el tiempo, del Señorío de los Marqueses de Elche. Durante este reinado fue construida la ermita de San Pedro, con un altar para celebrar misa los días festivos ante un cuadro de la Virgen del Rosario, cuyo lienzo se conservó, al parecer, en la Parroquia de Aspe hasta la guerra civil española 1.936-39, en que fue destruido.

No obstante, ello y cuando las circunstancias lo imponían, los habitantes de Hondón, junto con los de Aspe, solían desplazarse en rogativa a la población de Biar para orar ante María Santísima de Gracia. La estancia duraba tres días y eran atendidos por el Ayuntamiento de aquella villa. Se rememoraba el hecho en un cuadro que existió en dicha ermita, al lado derecho del altar principal y que desapareció al renovarse y procederse a nueva obra.

En estas circunstancias transcurren los meses del verano del año 1.418. Dirige la cristiandad el Papa Juan XXII; reina en Aragón Alfonso V, apodado el Magnánimo, y es Obispo de Cartagena, a cuya diócesis pertenecía Hondón, Fray Diego de Bedán y Roca, de la Sagrada Orden Seráfica de Menores Observantes, siendo Capellán encargado de la ermita de San Pedro en Hondón, Mosén Esteban Pantoja y Perea.

Este último punto es controvertido; Montesinos en su obra tantas veces citada, dice que tal sacerdote era cura de la Parroquial de Nuestra Señora del Socorro de Aspe, según acta del mencionado obispo. No obstante, Orts y Cerdán lo menciona en aquella condición, lo que es seguido posteriormente por la mayoría de los que han tratado la materia, entre los que pueden citarse Antonio Giménez Puerto, en su obra de teatro "La Invención de la Serranica", en tres actos, estrenada en Aspe el 31 de julio de 1.940, que lo presenta como tal, y José María Navarro Botella, que también lo refiere así, en su obra "Aspe y su Patrona", Juan Pedro Asencio Calatayud,etc.

Por otro lado, es difícil que Montesinos conociese el acta que cita ya que es notorio que todos los documentos que avalaron el hecho prodigioso (1.418) desaparecieron con la separación de los Obispados de Cartagena y Orihuela (1.564) y aquel escribió en 1.810...

El legado portentoso de la aparición de la Virgen de las Nieves se transmite con absoluta fidelidad de padres a hijos y su aparición, como el origen de todas las imágenes de culto extraordinario, está prestigiada por un halo de milagro y misterio que es harto conocido, sin embargo, no me resisto a reflejarlo, aunque sea sucintamente:

1.- Era el día 4 de agosto de 1.418[4], sábado, a la caída de la tarde, cuando los labradores del Pago de los Ondones se encontraban reunidos en la plaza existente en la puerta de la ermita de San Pedro Apóstol de Hondón[5], una vez terminadas las labores de la trilla, discutiendo acerca de los prepa-

[3] .- Hay documentos administrativos fechados en el año 1.767, que se conservan en el archivo del Ayuntamiento de Hondón, donde se hace mención al "Hondón de la Virgen de las Nieves", como al referirse a Hondón de los Frailes se le menciona como "Hondón de Orihuela".

[4] .- Manuel Serna Molina, citando a Francisco Orts y Cerdán, en su "Resumen Histórico", folleto que se conserva en los archivos de la Parroquial de Aspe y una copia del mismo en la de Hondón, señala el año 1.458, cuando sucedió lo que se narra. Tal manifestación no es más que un simple error de lectura como puede comprobarse directamente sobre el texto citado.

[5] .- La puerta de dicha ermita daba a la parte norte y puede aún contemplarse tapiada en el llano donde se asienta la llamada la Cruz de los Caídos.

rativos de una próxima rogativa al pueblo de Biar, distante 32 kilómetros, como venía siendo costumbre.

2.- Dos peregrinos interrumpen la Asamblea, preguntando por el camino de Yecla[6], a lo que se les contesta, haciéndoles ver la larga distancia a recorrer, el mal estado de los caminos y lo tarde que era ya para proseguir su intento, ofreciéndoles la oportunidad de pernoctar y reponer fuerzas en la casa de alguno de los labradores asistentes. Aceptan gustosos.

3.- En la Asamblea se exponen los íntimos deseos de los asistentes: tener una imagen propia de María Santísima, para evitar las incomodidades y pérdida de tiempo que se les ocasiona con motivo de los viajes, en rogativa, a Biar.

4.- Los peregrinos, en la casa donde pernoctaron, manifestaron su profesión de escultores imagineros y se ofrecieron a satisfacer los deseos de aquellos labradores, pero imponiéndoles la condición de que se les dejase solos en la ermita. Tal propuesta se aceptó y se les proveyó de suficientes viandas para su sustento y se procedió a encerrarlos en aquella.

5.- Al transcurrir cuatro días y medio, o sea al atardecer del día 9 de agosto, y existiendo un profundo silencio en el interior de dicho lugar y tras varios intentos fallidos para comunicar con ellos, se procede a violentar la puerta y ante los invasores se constata: una imagen de María Santísima y otra de San José con el Niño Jesús cogido de la mano[7], los peregrinos habían desaparecido sin que hubiese vestigio alguno por donde hubiesen podido salir, los alimentos permanecían intactos en sus cestas mientras la pequeña campana de la ermita empezó a tocar por sí sola, y según cuenta

---

[6] .- Hay que aclarar que al pie del lugar de la reunión debió pasar la llamada Senda o Camino Real de Castilla que conducía a la provincia de Murcia, de aquí la razón de tal encuentro. Dicha senda debió coincidir con la carretera hoy a Hondón de los Frailes, si bien a su paso por nuestro Hondón lo haría por lo que hoy es la Plaza de la Villa y la de San Juan donde se ubicó una posada de viajeros.

[7] .- Una cuestión se suscita y se presta a diversas consideraciones, que es esta: todas las imágenes de la Virgen de las Nieves que se veneran en el el mundo cristiano, llevan el Niño en sus brazos, excepto la de Arcos de la Frontera,en Cádiz,la de Torrox,en Málaga,y la de Ortigueira,en la Coruña,y,por supuesto la nuestra. Las consideraciones que me merece este hecho quedan recogidas en otro lugar.

la leyenda lo estuvo haciendo durante tres horas seguidas.[8]

6.- Se dio cuenta inmediata a la autoridad eclesiástica[9], al clero y el Ayuntamiento de Aspe que, personados en la ermita, ordenaron la inmediata traslación de la Imagen aparecida a la Iglesia parroquial de Aspe.

7.- Una vez en dicha villa, se procedió a darle nombre y para ello se introdujeron seis papeletas dentro de una vasija con los nombres de la Piedad, de la Victoria, del Consuelo, del Refugio, de los Afligidos y de su Concepción en gracia. El nombre de las Nieves salió durante tres intentos consecutivos, sin que en ninguno de ellos figurase tal denominación. Al día siguiente fue devuelta a su ermita.

A partir de entonces se han concedido diversas indulgencias, teniéndose noticias que por rezar una salve o visitar la Iglesia, las concedieron los obispos de Cartagena: D.Mateo de Langa, D. Juan Martínez de Silício y D. Esteban de Almeída; y de Orihuela: D.Tomás Dassio Albats (1.578-1.585), D.José Esteve Juan (1.594-1.603), Fray Andrés Balaguer Salvador (dominico, 1.605-1.626), D.Luis Crespi de Borja (1.652-1.658), D.José de la Torre y Otumbella (1.701-1.712), D.José de Espejo y Cisneros (1.714-1.717), D.José A.Flores Osorio (1.728-1.737), D.Juan Elías Gómez de Terán (1.738-1.796), D.Pedro Albornoz y Tapia (1.761-1.767), D.José Tormo Juliá (1.767-1.790), D.Antonio Despuig y Dameto (1.791-1.794), D.Francisco Cebrián y Valdés (1.797-1.815), D. Simón López García (1.815-1.824); la han visitado en su Santuario algunos obispos de Orihuela, así el 17 de marzo de 1.691 la visitó D.Antonio Sánchez de Castellar; en 3 de mayo de 1.732, D.José Flores Osorio; en 1.739, D.Juan Elías Gómez de Terán, que el 18 de octubre de 1.755 volvió a repetir la visita; en 1.799, D.Pedro Goyeneche; el 3 de agosto de 1.832, D.Félix Herrero Valverde (1.824-1.858); D.Pedro María Cubedo López de Padilla, el 28 de noviembre de 1.875 y 26 de noviembre de 1.876 y D.Juan Maura Gelabert, el 19 de octubre de 1.896, y a partir de 1.900 lo han hecho, el Dr.Plaza y Blanco, el 6 de junio de 1.914, y el Dr.Francisco Javier Irastorza y Loynaz ( ), el Dr. García Goldaraz, el 22 de abril y el 3 de agosto de 1.946, el 21 de noviembre del mismo año, y el 11 de noviembre de 1.947, y, por último, el Dr.Barrachina Estevan, el 22 de enero y el 6 de junio de 1.955.[10]

El Obispo de Badajoz D.José María Alcaraz al ser hijo del pueblo de Aspe fue muy fervoroso de Nuestra Señora de las Nieves y efectuaba frecuentes visitas al Santuario hasta el punto de resultar imposible su enumeración.

Esto ocurrió en el verano de 1.418. Comienza la historia de Hondón.[11]

A partir de ese momento, Hondón unido a la Virgen, Esta unida a Hondón, llegarán a convertirse en una parte entrañable de la historia de Aspe.

---

[8] .- Es curioso observar la similitud del acontecimiento narrado, con el que se cuenta con motivo de la aparición de la Virgen de Gracia en el año 1.600, en Biar ("Biar.Origen de la Fiesta de Moros y Cristianos"de Francisco González Molla,págs. 133 y 134), y el del Cristo de la Paz en San Juan de Alicante en el siglo XIV ("Resumen histórico de la Villa de San Juan de Alicante " de M.Sánchez Buades y F.Sala Seva). La cuestión merecería un estudio aparte.

[9] .- Se dio cuenta al Obispo de Cartagena Fray Diego de Bedán y Roca que casualmente se hallaba haciendo la visita pastoral en la Colegiata insigne (hoy Catedral) de San Salvador de Orihuela, quien pasó a la Villa de Aspe e informándose de todo, se dice que mandó autenticar el caso, aunque no consta semejante proceso, y que los documentos que lo recogieron desaparecieron al separarse los obispados de Cartagena y Orihuela.

[10] .- Pio IV, a instancias del Rey Felipe II, separa la Iglesia Oriolana de la de Cartagena, preconizando, en el Consistorio de 14 de julio de 1.564, como primer obispo de Orihuela al Maestro de la Universidad de Salamanca y confesor de la Reina Isabel de Francia, D. Gregorio Gallo de Andrade, que tomó posesión en 1.566, asignando a la nueva diócesis el territorio perteneciente a la Gobernación de Orihuela, instituida en 1.336 y que comprendía a los pueblos de Callosa, Catral, Almoradí, Daya, Rojales, Benejuzar, Guardamar, Redován, Cox, Granja, Rafal, Puebla, Jacarilla, Albatera, Bigastro, Elche, Crevillente, Alicante, Muchamiel, San Juan, Rafalete, Benimagrell, Cotella, Agost, Monforte, Elda, Novelda, Casas de Costa, Aspe (en el que hay que entender integrado Hondón, del que era pedanía), Monovar, Petrel, Mula, Salinas, Caudete y Ayora.

[11] .- He tratado el tema de este capítulo en los siguientes trabajos: "El hallazgo de la imagen de la Virgen de las Nieves: ¿Historia o Tradición?. El problema de sus fuentes (I)", en la revista La Serranica 2.002, pags.42-46.- "El hallazgo de la imagen de la Virgen de las Nieves.¿Historia o Tradición?. Relevancia de la Tradición (y II), en la misma revista pero del año 2.004, pags.40-41.- "Geoiconografía de la Virgen de las Nieves", en la revista citada, del año 2.006, pags 65-71. Cuya lectura es aconsejable.

ESPECIAL VI CENTENARIO

POESÍAS DEDICADAS A LA VIRGEN POR EL VI CENTENARIO DE SU APARICIÓN

VI CENTENARIO

Vicente Galvañ Anguiano

En no pocas ocasiones la incertidumbre y el deseo de alcanzar la conmemoración del VI Centenario del hallazgo de la imagen de la Virgen de las Nieves el 9 de agosto de 1418 en la ermita de San Juan del Pago de los Hondones han sido, por razones de edad, estados de ánimo de varios amigos en espectante convivencia durante el tiempo de este último bienio. Se nos ha concedido el anhelo. Gracias, Señora. Ya nos aprestamos, con alegre y decidida confianza, a compartir los actos que den hondura y brillantez al aniversario, gratamente iniciados con la presentación de las Damas de la Corte de Honor de la Virgen de las Nieves y el Pregón de las Fiestas, receptores del interés general.

He conocido por la excelente narración que nos han dejado los artífices de aquel entonces -y por mi madre- de cuanto fueron capaces de hacer en un tiempo difícil y austero en el que prevaleció, con unánime y robusta solidez, el fraternal comportamiento de un pueblo de profunda raíz mariana, de la que volverá a hacer gala, con idéntica densidad e intensidad, la multitudinaria romería desde su Santuario del Hondón -que ha merecido la calificación de "Interés Turístico Autonómico"- y que tendrá feliz culminación en nuestra hermosa Plaza Mayor, incapaz de dar cabida a muchos impacientes pugnando por encontrar un hueco y escuchar el "Miradla" que recoge y proclama, con emocionante solemnidad, la clara convicción de una pujante estirpe seis veces centenaria, desde ahora permanentemente movilizada junto a la imagen de la Virgen de las Nieves sin que sus largas ausencias menoscaben su devoción y cariño, presentes en todos los actos religiosos hasta el amanecer de "LA LLEVADA" donde adquiere especial relevancia la vigilia de todo un pueblo en la despedida a la Señora, saludada por familias enteras impetrando su bendición y amparo, la gratitud a sus favores y otros que junto a Ella encuentran el consuelo a sus soledades.

Y confraternizando con los homenajes a la Virgen de las Nieves un sinnúmero de actos lúdicos adecuados en tiempos y espacios destinados, en unión de aquellos, a potenciar saberes y fomentar culturas y, a la vez, esparcimiento y recreo, como la fastuosidad y vistosidad de los desfiles de Moros y Cristianos, su Embajada y parlamentos, Conciertos de Música, representaciones teatrales, Exposiciones, Deportes en sus diversas manifestaciones, Verbenas populares, juegos infantiles y un largo etcétera, expresamente encaminados a dar el mayor realce a tan señalada efemérides, el VI Centenario, engarce de épocas inmutables en sus sentimientos.

Sis segles d'amor, Verge de les Neus

Leonor Martínez,
Sara de las Nieves i Rafaela

Fa sis-cents anys que aquesta vall
arribà la teua resplendor,
la flor més bella de totes,
en el jardí de l'amor,
com t'estime mare meua!,
dóna'm la teua dolçor!.
Si te'n vas, seré un orfe,
sense consol ni raó
i per tots llocs cridaré,
"on està la meua mare,
la rosa del meu cor?".
Sense tu la vida es trenca,
sense tu no hi ha il·lusió
i, per això, et demane,
no em deixes mai, per favor!.
Queda't per sempre Mare!,
Queda't al meu costat!,
vull pensar que estàs molt prop
i vull que siga veritat.
Mare de les Neus,
que bonica que ets!,
tens la cara xicoteta,
plena de llum i color,
de totes les meravelles,
ets verge tu la millor.
Com t'estime mare meua!,
des de menuda fins a major,
passa el temps i te'n recorde
com a la flor del gesmil i la seua olor,
així sona el meu acord
quan et cante aquesta cançó.
Tu saps, com cada any,
davant l'església major
un clamor d'emoció s'escolta mentre ets tota tu plena d'amor.
Sense tu la vida es trenca,
sense tu no hi ha il·lusió
i, per això, et demane,
no em deixes mai, per favor!.
Què és la vida sense tu?,
no és vida, és foscor,
és tristesa, soledat i amargor,
un buit en la nit d'una ànima perduda.

Foto Antonio Botella

Doncs, eres la font, la llum i la calma, la pau que en la distància
amb tan sols una paraula
il·lumina un món ple d'amor.
Verge de les Neus, com t'ame jo, gràcies per estar ací,
perquè sense tu només seria un pobre en un món sense sol,
amb pena i dolor.
Visca la Mare de Déu!
Visca la Nostra Serrana!,
Visca la Verge de les Neus!,
Visca la Nostra Patrona!

Foto Antonio Botella

Amparo Mira Calpena
Agosto 2018
Sexto Centenario y Año Jubilar

¡Bienvenida Serranica!

Virgen de las Nieves,
nuestra Soberana,
que nos das consuelo,
amor y esperanza.
En este año Jubilar,
en el Sexto Centenario,
quiere el pueblo de Aspe
con gran gozo celebrarlo.
Te traemos desde Hondón
pueblo hermano y vecino,
y en hermosa romería
bendices nuestros caminos.
Ya llegas a la plaza
y al oír nuestro Miradla,
vas entrando a tu casa
con vivas, aplausos,
que salen de nuestra alma.
Bienvenida a tu pueblo
que te quiere y te aclama
como Reina de los Cielos.
¡Madre de todos, Serrana!

Cantos de Amor

Al despertar, oigo cantos de amor,
tocando están las campanas al son,
con entusiasmo y con placer,
van anunciando un bello amanecer.

El pueblo está deslumbrante y feliz.
La romería llega a su fin.
Entra en la plaza con esplendor,
la Serranica, la Reina del Amor.

En el altar, con olor a jazmín,
alegre está tu más fiel querubín.
Suenan los cantos con emoción,
nacen del alma y del corazón.

Honor a la Patrona en este año par,
el Sexto Centenario y el Año Jubilar.
Muy pronto, Serranica, te veremos aquí,
radiante y tan hermosa, con flores y alhelís.

Reina del Amor

Amor, a nuestra Madre le daré
Honor, mi Serranica sentiré.
Te aclamaremos en este año par
como nuestra Patrona, la Reina de la Paz.

De ti, quiero ser digno hasta el fin.
Sin ti, ya no podría yo vivir.
Entre tus brazos quisiera siempre estar,
con ese amor Divino, con tu amor maternal.

Aspe se viste de fiesta con el mayor esplendor,
para hacerle los honores a la Reina del Amor.
En el Sexto Centenario, en el Año Jubilar,
a la Virgen de las Nieves venimos a venerar.

Aquí, a nuestro pueblo llegarás
y tú, a todos nos bendecirás.
Virgen querida, Aspe te espera ya,
con todo el sentimiento que un hijo puede dar.

Aspe se viste de fiesta con el mayor esplendor,
para hacerle los honores a la Reina del Amor.
En el Sexto Centenario, en el Año Jubilar,
a la Virgen de las Nieves venimos a venerar.

Tres de Agosto

Es agosto y año par, ¡qué emoción y qué alegría!,
nuestra Madre llegará en hermosa romería,
con fervor y devoción te queremos venerar.
Serranica, guíanos por senderos de la paz.

Van sonando las campanas con alegre repicar,
en esta feliz mañana de agosto y de año par.
El sentimiento Mariano de este pueblo sin igual,
en el pecho llevaremos por toda la eternidad.

Las calles engalanadas con flores de azahar,
con jazmines y romero que a tu paso encontrarás.
Las banderas adornando: balcones, campos, ventanas
y, las salvas anunciando, que el pueblo de Aspe te ama.

Aspe se viste de fiesta y entrega su corazón
a la Virgen de las Nieves, a la Reina del Amor.
En el Sexto Centenario y en el Año Jubilar,
todos tus hijos de Aspe con gozo te aclamarán.

La Virgen de las Nieves, tras seis siglos de bendición

Leonor Martínez.

Anoche mirando al cielo
cuanta hermosura yo vi,
toda impregnada de albahaca entre lirios carmesí.
Contándome tantas cosas
que prometí repetir,
que basten hoy unas pocas
hasta volver a escribir.
Porque Virgen de las Nieves fuiste la que tuve frente a mí
aquella noche de agosto
que tan cerca te sentí.
Del inmenso firmamento
recogí blancos luceros,
que prendí en tus cabellos, bordando mi amor con ellos.
Subiendo cada peldaño
de tu blanco camarín,
del que brotó cual estaño
un hermoso querubín.
Que inocente me miró
con mirada angelical,
mientras se dormía en tu regazo confiando en tu bondad.
Tú luz radiante ante mí
no cesaba de alumbrar,
en la noche la belleza
que contigo aprendí a amar. Quise hablarte,
pero antes se apresuró tu voz,
y solo pude escucharte
toda llena de ilusión:
"Bendito el que a mi viene
de entre los siglos sin fin, bendito el que a mi viene
porque yo lo haré feliz".
La melodía de tu voz
me desbordó el corazón, sabiéndome ya en el Reino
que nos aguarda ante Dios.
Así me volviste a hablar
y me dijiste sin más:
"Te he seguido paso a paso hasta la más fría oscuridad,
y he visto quien te ha hecho daño cobijado en la maldad.
No sufras hijo por ello,
que en el Libro de la Vida escrito ya todo está,
y en las vivencias futuras
la gloria está por llegar. Aquellos que a mis hijos dañan en sus almas no habitará la paz, y ni en esta vida
ni en la otra podrán jamás descansar.
Que ante Dios rendirán cuentas, aunque me cause dolor,
porque toda Madre sufre
por un hijo que perdió.
¡En cambio, con alegría
veré a mis hijos volver,
en unión de amor y fe

Foto Antonio Botella

para llegar hasta Él!"
Aquellas bellas palabras, volvió a la tormenta calma,
hoy todavía las recuerdo
por ser mi Madre del alma.
Así de mañana temprano
me dirigí hacia el jardín
a recoger bellas flores
de rosas, nardo y jazmín.
Al mismo que desde antaño hago crecer para tí,
mientras te bordo cada año mil suspiros y alelís.
El valle donde yo vivo
se engalana para tí,
paloma blanca en el cielo, amor en nuestro existir.
Protectora tú eres, Madre, por quien exclaman así:
¡Seiscientos años Madre acompañas estos valles!,
¡seis siglos de bendición !, ¡Viva la Virgen de las Nieves! ¡Viva Nuestra Madre!
¡Viva la Serranica!
¡Viva Nuestra Patrona!
¡Viva la Blanca Paloma!
¡Viva ese Ser Divino
que guía nuestro camino!

Palabras y promesas de **amor a María**

Francisco Luis Cerdán Rico
y María Isabel Álvarez Martínez.

Foto Luis Yáñez

Como una azucena blanca
bajo la cúpula celeste,
bajo algodonadas nubes ascendentes,
viene sobre los hombros de los romeros
una señora muy amada,
cual rosa perfumada y engalanada.

Madre de todos los hombres,
que derramas son de amores,
mujer inmaculada,
cual perla nacarada,
en tus purísimas manos traes jazmines como palomas blancas,
palomas mensajeras
que hacia el cielo suben plenas,
dejando tras de ellas
una gran estela de esperanzas nuevas.

Tu luz es primorosa
y brilla sobre el altar hermosa,
irradias resplandor divino
al que con fe y amor fino
te contempla preciosa
en su camino.

Santísima Madre de las Nieves,
cada año par eres nuestra delicia
que sentimos en nuestros corazones
como una cálida caricia.
Postrados de rodillas te pedimos vivir
en tu presencia maternal
líbranos, poderosísima Madre, de todo mal.

Reina y Señora de este valle,
de olivares y viñedos,
tu venida es nuestra alegría de por vida
y tu marcha no es una despedida,
sino más bien un quererte para siempre.

Vuelve, Virgencita, para todos muy querida
junto al corazón te llevo en una medallita
tejiendo rosas con mis manos
las más preciosas, las que salen de mi boca.

No olvidemos que el camino
se hace corto al peregrino
cuando es tu morada su destino.
Pero el camino de regreso
nos deja un vacío inmenso
que nos hace sollozar,
y que solo podemos llenar
volviendo cada año par.

Deseamos que regreses
entre vítores y alegrías
y volver a festejar
que estás entre nosotros
y entre nuestros seres queridos,
teniendo nuestro corazón
siempre en paz.

¡Viva la Virgen de las Nieves! ¡Viva nuestra Madre, la hermosísima y piadosísima Virgen María!

LA ESTRELLA

Candelaria Pastor Botella

Foto Antonio Botella

En el año lejano de 1418, hace seiscientos años, nos dejaron una estrella, la más bella que había en el cielo, y en mujer se convirtió y le gustó tanto esta tierra, que en mi pueblo se quedó. Y hoy es el amor más grande que los aspenses llevamos en el corazón.

Por reina de cielos y tierra te adoramos, como madre de Dios y nuestra la amamos. Patrona de este pueblo de Aspe, el pueblo que por ella muere de amor.

La coronamos con bella corona de perlas y oro, que salió de nuestros corazones.

Porque de nuestro corazón, sale todo lo que a Ella se refiere, todo para nuestra virgen de las Nieves, la más guapa de toda la tierra. Su hermosura... Ni el mar, ni el cielo, ni la tierra la superan. Ella es sin par, con su tez morena, su talle de nardo puro, oliendo a romero, tomillos, perfumes de la sierra, a rosas y jazmines.

Con su larga melena de rizos negros, que el viento acaricia, cuando sale para su pueblo en romería. Con esa, tu sonrisa que nos hace enloquecer. Nada más verte la cara, nos haces cantar, reír y llorar de emoción, que ningún hijo de Aspe podemos contener. Si la miras a los ojos, el mismísimo paraíso nos deja ver. No hay nadie que la mire a los ojos y no tenga que volverla a ver y sentir los perfumes que de la sierra trae. Asi es, la Serranica, que dejando su santuario en Hondón, baja en romería a su pueblo de Aspe ese bendito tres de agosto de cada año par, en que sus hijos la aclaman como reina y señora de cielos y tierra, con vivas, cantos y rezos, pero sobretodo con el corazón hechizado de amor, por su virgen de las Nieves, Serrana de Aspe y Hondón y decirte con el corazón:

DE NARDOS TUS MANOS PURAS,
DE MIEL DE ROMERO TUS LABIOS SON
Y DE UN TROZO DE CIELO TIENES HECHO EL CORAZÓN,
DOS LUCEROS DE LA NOCHE, TUS OJOS SON,
Y TU CARA MORENA VA REFLEJANDO AMOR.
SERRANA, BENDITA PATRONA DE ASPE Y HONDÓN.
¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

Concha Calatayud
Aspe y Agosto 2018

AÑO 2018 "VI CENTENARIO DE LA APARICIÓN DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES"

...
Recuerdo que muchas veces,
mi madre me contó,
que cuando tenía 14 años,
el Quinto Centenario
de tu aparición vivió.

Y después de cien años,
también espero yo,
que la Virgen me conceda,
ver yo el Sexto Centenario,
de tu gloriosa aparición.

Una casualidad debe ser
que también la hija pueda ver,
este gran acontecimiento.
la madre gozó del Quinto
y la hija del Sexto.

Con gran devoción te escribo todo lo que digo a continuación.

"DOS AÑOS MAS"

Quiero decir, ¡oh Madre! que te adoro,
que aquí en el corazón que tú conmueves,
un ángel escribió con letras de oro
el nombre de la Virgen de las Nieves.

Esta poesía de pequeña
a recitarla mi padre me enseñó
y aunque han pasado muchos años
aún sigo recitándotela yo.

Que feliz me hace saber
aunque muchos años han pasado
que puedo escribirte otra vez y decirte,
lo mucho que te quiero y te querré.

Me emociono al pedirte
que aunque muy viejecita esté
a la Serrana de mi vida en Aspe
muchos años pueda ver.

Cuántas promesas te hice, y he cumplido,
porque todo lo que te he pedido
cuando me amparaba a ti,
tú siempre me has concedido.

Mi madre y mi reina
toda mi vida has sido,
cómo te podré pagar
lo mucho que me has querido.

Hasta dos años, Serrana,
que escribirte de nuevo ansío
para repetirte siempre
lo mucho que te he querido.

Tu imagen quiero llevar
siempre grabada en mi mente,
para que se me haga más corto
el tiempo que esté sin verte.

Mi madre eres y mi reina,
la estrella que me guía,
eres el sol reluciente
que alumbró toda mi vida.

Virgen de las Nieves
Serrana del alma mía
cada vez que te invoco
veo tu cara divina.

Nunca olvides a tu hija
que arrodillada a tus plantas
te dice que eres bonica, retrechera y resalada,
y los piropos le salen
de lo más profundo del alma.

A la Reina de la almas, la Virgen de las Nieves

María Isabel Álvarez

Foto Antonio Botella

En este 2018 la Virgen de las Nieves,
seis centenarios retiene, sobre sí, creando amor.
Un nuevo año despierta,
y mi serrana morena,
seis centenarios retiene,
sobre sí, creando amor.
Ella, es la Virgen de las Nieves,
reina y madre del hijo de Dios,
quien en nuestros ojos retiene,
una constante emoción.
El pórtico de la gloria,
en silenciosa plegaria,
te acompaña madre hermosa,
a donde quiera que vayas.
En tu claridad infinita,
se prende la humanidad,
radiante constelación,
que ilumina un universo,
inmerso en la oscuridad,
acabando con las sombras,
para devolver al mundo,
de nuevo su despertar.
Las abejillas silvestres,
visten de color la Tierra,
son mensajeras del cielo,
que van pintando arcoiris,
con los pinceles de Dios.
Y entre sus vivos colores,
como siempre madre llegas,
derramando resplandores
con tu corona de estrellas,
eres la luz eterna
que jamás se estinguirá.
El sol del amanecer,
el esplendor en la tarde,
la luna en la madrugá,
y ese lucero que late,
en la oscuridad quebrada.
El sueño que se despierta,
cobra vida y se propaga,
y se despliega en el aire,
con una plácida calma.
Perdidos andamos todos,
muy lejos de la inocencia, inmersos en un camino,
lleno de zarzas y piedras,
hiriendo los sentimientos,
con terrenales vivencias.
Y la Reina de las almas,
esa madre blanca y buena,
nos redime y nos enseña,
los dones de su grandeza.
A la virgen de las Nieves
en el sexto centenario de su aparición Reina de Aspe y Hondón.
A todos sus hijos y fieles
hoy dirijo estas palabras
llenas de gran emoción.
¡Viva la Virgen de las Nieves Reina y Madre del Hijo de Dios!

Himno

Carmen Alcaraz Prieto

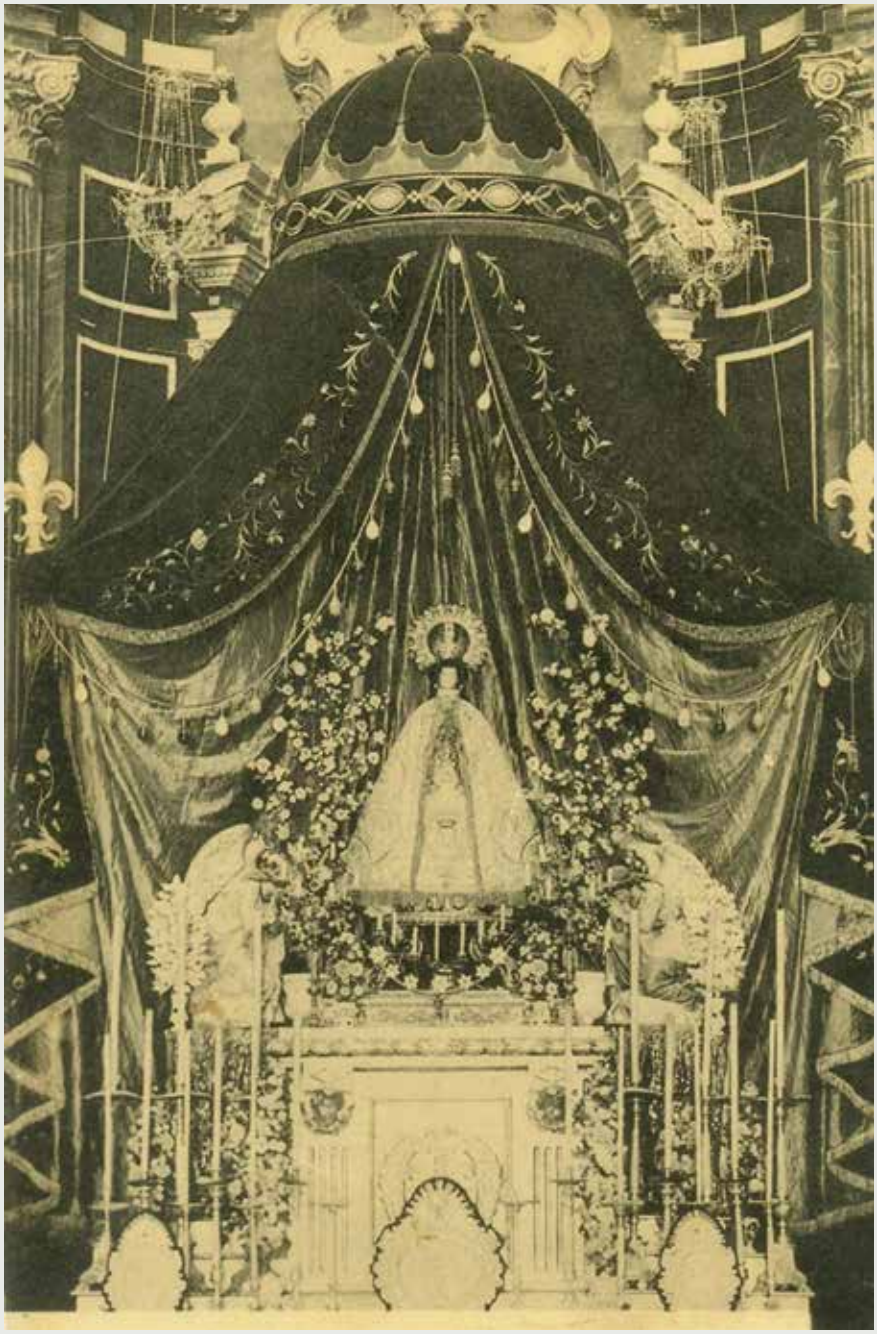
Aspe te recibe
Con gran ilusión.
Dos años han pasado
Esperando con amor.

En el sexto centenario
Lo vamos a celebrar
Adornando los balcones
Y dando vivas sin cesar.

Cómo vivimos los días
Que con nosotros estás.
Estamos todos alegres
Te vamos a visitar.
Estribillo.
En tu sexto centenario
Te cantamos con fervor
Eres nuestra Madre
Eres nuestra Reina
Eres la Patrona de Aspe y Hondón.

Al mirarte, Serranica ,
Nos ponemos a llorar,
Nos acordamos de todos
Los que contigo están.

Cuando entres en la Plaza,
El Miradla sonará,
Y un lucero desde el cielo
La Plaza iluminara.
Estribillo.



Gracias, Serranica

M. Asensi
Agricultor

GRACIAS SERRANICA

He sido hombre de campo,
Trabajé con ilusión,
Viendo crecer a mis hijos
Bajo tu manto protector.
El tiempo me ha jubilado,
El tiempo pasa factura,
El tiempo hace mis años,
El tiempo también los anula.
Amanecía el día y marchaba
A trabajar, y labrando con la
Mula se escuchaba este cantar:

Eres Serrana querida
Patrona de nuestro pueblo,
El consuelo, la esperanza,
El amor y el sosiego.

En el campo he trabajado
Mirando siempre al cielo,
Para soportar el sol
Y las lluvias en invierno.
Gracias te doy, Serranica,
nos vienes a visitar, motivando
nuestras fuerzas, para
poderte adorar.
El día cinco de agosto
Nuestras calles procesionarás
Tus hijos saldrán a verte,
Y pedirte salud y paz.
Este año jubilar que el
Tiempo nos ha regalado, son
Seiscientos años los que estás
A nuestro lado.
Tú nos has protegido
Tú nos ayudado
En los momentos difíciles
Nuestra moral has levantado.
Gracias te doy, Serranica,
Me despido una vez más,
Deseo que pasen dos años, y
Te vuelva a adorar.

¡Viva la Virgen de las Nieves!

HACIA EL FINAL DEL CAMINO

Cuando el dolor nos alcanza
Por un familiar querido, a Ti
Acudimos, Serrana, a consolar nuestro olvido.
Somos personas mayores, que los años
Nos invaden, nuestras fuerzas nos flaquean,
Pero tu amor es muy grande.
Amor que derramas en tus hijos.
Tus hijos que son de Aspe, que te adoran
Y veneran en tu Basílica triunfante.
Vienen de tierras lejanas con sus hijos a adorarte,
Te piden salud y paz, y a sus hijos inculcarles
El amor tan necesario, a su Serrana en Aspe.
A Ti, Virgen de las Nieves, te pedimos con fervor,
Que protejas a nuestras familias bajo tu manto
Y tu amor.
Ellos en Ti confían, que en sus hijos haya
Amor, al venir a visitarte, con alegría e ilusión.

¡Viva la Virgen de las Nieves!

Fui niño y en Ti confié
Fui hombre y Tú me ayudaste
Fui mayor y me protegiste
Fui padre y abuelo, y nunca me olvidaste.

Eres Rosa, eres Flor
Eres Luz, eres Lucero
Eres Tú, mi Serranica,
La Reina de nuestro pueblo.
¡Viva la Serranica!

Foto Antonio Botella

A la Virgen de las Nieves

Pepita Cerdán Pérez

Virgen de las Nieves Madre
Virgen de las Nieves Guapa
Virgen de las Nieves Mia

Serrana de la alegría
tu eres siempre consuelo
en ti me amparo cada día.

La casa te la negaron
cuando iba a nacer la vida
"no hay sitio para José, no hay sitio para María".

Él nació en una cuadra
ya sufriendo lo veías.

Te abro hoy mi hogar
protege a mi familia.

De nuevo vienes al pueblo
no en huida, si no a hombros
y andando en romería.

Seiscientos años me dicen
a tanto no llega mi voz
desde que te conozco
no me ha faltado tu amor.

Poesías de **Juan Suárez**

Familia Juan Suárez López

"La muerte de cualquier hombre me disminuye porque estoy ligado a la humanidad; por consiguiente, no mandes nunca preguntar por quién doblan las campanas: doblan por ti..."

John Donne, *Devotions Upon Emergent Occasions*, Meditación XVII, 1624

En agradecimiento a los que partieron dejando sembrado lo mejor de sí mismos para que perdure en nuestro recuerdo...
En agradecimiento a los que nos dejaron el legado de la cultura, del idioma, de las tradiciones, de las costumbres, de la fe...
En agradecimiento a los que nos transmitieron con su amor el amor a nuestro pueblo y a nuestra virgen...

Suárez de Cabo

Juan Suárez

Juan Suárez

A la Virgen de las Nieves

"...polvo serán, más polvo enamorado"
Francisco de Quevedo

No hay medida que alcance la medida
del amor que profeso a mi Serrana
clamor de Dios, Excelsa Soberana
del alma lacerada y afligida.

¡Nunca, pese a la hondura de la herida,
te aplazaré mi amor para un mañana!
¡Mi voz será la voz de una campana
consagrada a cantarte de por vida!

Madre de amores, alma de armonía
con piel de mariposa nacarada,
recógeme en mi muerte al alma mía

y llévala contigo a tu morada.
Mi cuerpo queda aquí, ceniza fría,
más ceniza de Ti enamorada.

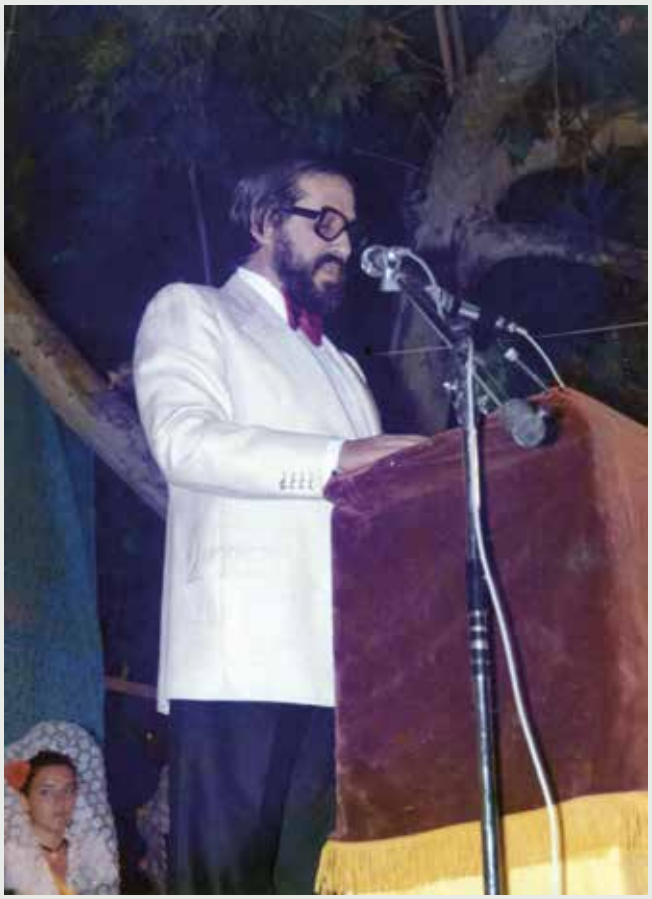
Juan Suárez López
Madrid 24-04-1996

Oración

A todos aquellos que saben ver la vida de colores, aunque en apariencia destaque sobre todos el negro

Gracias, Madre...
Gracias a Dios y a Ti por cada nuevo día.
Gracias, porque la aurora inunda de colores la vida mía.
Gracias por el aroma de las silvestres flores,
gracias por el contento de los campos y el cielo,
tan cubiertos de estrellas que lejanas palpitan.
Gracias también por ellas.
Gracias por el dolor y el sufrimiento,
Gracias por el aroma de la rosa y gracias por el viento,
por mi andar en columna dolorosa
paso a paso, despacio, lentamente,
y gracias mil, también, eternamente,
por mi luz, mi ideal y por mi anhelo,
y gracias por la tierra y por el cielo,
por las aves y el sol, por la luz y la brisa,
por el pez, por el niño de la dulce sonrisa,
por mi amor y mi muerte...
y gracias por mi dicha y por mi suerte...
gracias también por toda mi desgracia...
y gracias por oírnos...
Y así, cuando no tenga qué deciros,
por todo y siempre sólo os diré: Gracias.

Juan Suárez López
Barcelona, julio 1970



Pregón de Fiestas 1976. Juan Suárez López

En homenaje a los pregoneros que pasaron de la vida a la Historia

"Porque en la pequeña historia de cada aspense sus mayores viven ligados a los recuerdos de nuestras fiestas, que son los recuerdos constantes de nuestro amor a la Virgen..."

Juan Suárez López, Pregón de Fiestas 1976

Aún guardáis en el viento el eco de los vivas
que disteis a la Madre.

Hoy es fértil la tierra regada por las lágrimas
vertidas por vosotros en las tardes
de aquellos tres de agosto,
peregrinos de amor de Hondón a Aspe.

Y la vid y el almendro,
y las sierras y el valle
guardan ecos de cantos amorosos,
de oraciones y versos flotantes en el aire,
hecho aroma en tomillo de la sierra,
hecho color de vida en los frutales,
hecho rumor de amores del agua de la acequia,
hecho caricia viva de los pinares.

[...]

¡Vosotros los que fuisteis!
¡Los que sois pregoneros celestiales
y jugáis a la Percha con estrellas,
y respiráis misterios insondables!
Decidle mi pregón a lo divino
a vuestra Madre.

Decidle que estas fiestas,
en todos sus altares,
la Sangre Redentora de su Hijo
serán los zumos de las vides de Aspe.

¡Decidle muchas cosas...!
¡Contadle... Habladle...!
Y decidle también,
aunque Ella ya lo sabe,
que estas cosas así del Pregonero
son... ¡cosas de Aspe!

Juan Suárez López
Pregón de Fiestas de Aspe 1976
Fragmento

"LA VOZ DE LOS QUE FUERON"

Cantores Hijos de Aspe a su musa la Virgen de las Nieves, Recuerdo a ellos en el VI Centenario de la Aparición de "la Serranica" Año 1418 – 2018

Concha Calatayud

EL POEMA DE AYER

Atrás seiscientos años,
una agosteña plácida mañana,
por fenómeno extraño,
en el valle pacífico de Hondón,
lo mismo que palpita un corazón, voltea una campana:
voltea una campana pequeñita,
que en la rústica ermita, sencilla y aldeana,
radiante y juguetona,
un goce nuevo en su tañer pregona.
y en la feliz mañana,
queda inmóvil la reja en la besana;
como el trillo en la era;
la tolva en el molino,
y el ganado sin agua en la pradera.
...y hay un interrogante en los caminos:
¿por qué ese extraordinario voltear
si este día no es fiesta de guardar?
... y se van explicando mientras van caminando:
dos santos peregrinos,
dejando sus caminos,
en la ermita cerrada
ha tres días que hicieron su morada,
y hoy será su partida,
y nos llaman a pronta despedida.
... y así oteros saltando
y hollando rastrojeras,
van las gentes llegando
do está la campanita vocinglera.
allí Esteban Pantoja,
el custodio mosén de la ermitica,
que aquello no se explica,
y a quien los ojos la emoción le moja
mientras los tiene en la espadaña fijos,
rodeado del pasmo de sus hijos;
proclama lo que todos están viendo:
¡la campanita sola está tañendo!
y el prodigio supino
que al alma deja de estupores yerta,
lanza a la multitud sobre la puerta,
a tres días cerrada
llamando: ¡oh, peregrinos!
¡abrid! ¡abrid! mas la callada;
es la respuesta a la febril llamada;
como no se interprete que ella sea la voz de la campana
que voltea sin punto de reposo,
como en alarde de sublime gozo.
"pues forcemos la entrada",
dice el mosén con voz emocionada,
que ya más treguas su ansiedad no admite.
y ya no se repite
la orden de apertura,
pues rápida saltó la cerradura, entonces...sonó un grito.
un grito clamoroso, enardecido,
que más que exclamación era alarido
que no puede con frases ser descrito,
pues el hondo sentir de la emoción
no tiene más idioma que el que habla el corazón:
sobre el altar frontero sonreía
una imagen hermosa de María...
<< ¡No están los peregrinos,
ni nadie los ha visto en los caminos! >>
grita el mosén: << ¡Milagro! >>
y el grito es eco en la quietud del agro,
mientras caen reverentes de rodillas
a los pies de la madre sin mancilla...
... bella estampa arrancada
de un infolio de ayer, de orla miniada...
<< Avisad a la Villa >>
dice el mosén radiante de contento.
y antes que el veredero
emisario feliz de aquella nueva,
la llevaron los vientos,
en gozo remonteros
de valles, de colinas y de oteros,
y de las tierras glebas,
que tal era el contento,
que llegó a contagiar los elementos.
... y Aspe se conmueve.
y autoridades, señorío y plebe se echan a las veredas,
ansiosos de rendir a la Señora
su homenaje de amor.
sola la Villa queda:
la que aguarda es la Madre del Señor,
y no quieren se alargue aquel espero:
los aspenses son todos caballeros
por título del rey conquistador.
el rey que no admitía
mayor señor que el siervo de María.

... ya suben el Collado...
están los corazones,
al látigo de tantas emociones,
lo mismo que corceles desbocados!
y llegan en tropel al caserío...
y suben el repecho de la ermita...
y un hondo escalofrío conmueve el cauce
del humano río que allí se precipita.
¡Gloria! ¡Gloria a María!
¡loor al cielo! —grita
aquella multitud enardecida,
de amor mariano herida,
que llora de alegría
ante la Madre que Jehova le envía...
... y otro prodigio que acontece ahora:
¿qué advocación << nos pide >> la Señora?
y sin haberlo puesto en el sorteo,
porque la fé avivese en el hombre,
de Virgen de las Nieves sale el nombre ...
hay como un aleteo de corazones...
breves instantes luego, suena entero,
con aires de oriflama,
aquel recio y primero
¡¡¡ Viva Nuestra Señora de las Nieves!!!
que a todo aspense inflama.
y sobre un pedestal de acres baladres,
de albahacas, espliegos y tomillos
proclaman a la Madre, Reina de Aspe entero
y del Pago feliz de los Hondones
do la vieron primero.
¡Reina de los aspenses corazones!
¡la Reina de Aspe entero!
¡la Reina Soberana
del entonces, de ahora y del mañana!...

ANTONIO GIMÉNEZ PUERTO - AÑO 1956

Quiso mi arrebatada fantasía,
ofrecerte en la noche de tu entrada,
una bandeja de plata repujada,
desbordante de hermosa poesía.

ANTONIO GIMÉNEZ PUERTO - AÑO 1926

Que no me falte nunca, Virgen de las Nieves;
que nunca me falte, Serranica del alma
una sed ardiente que a mí me torture,
para que la apague tu dulce fontana!

ANTONIO GIMÉNEZ PUERTO - AÑO 1928

Te he ofrecido Madre en ocasiones;
las flores del amor del alma mía;
y he cantado con fé y con alegría;
y he puesto el entusiasmo en mis canciones.

ANTONIO GIMÉNEZ PUERTO - AÑO 1932

Cúbrenos ya con tu celeste manto,
llega triunfante Emperatriz del cielo:
donde pisa tu pie bendito y santo
florece y tiembla de alegría el suelo.
Mira a tu pueblo fiel caer de hinojos
míralo a ti acudir con fé sincera
y levanta los suplicantes ojos...
Tú eres su amor, su bien, su vida entera.
Tú en sus labios, el nombre que más vibra;
Tú en su mente, la idea más sublime;
y Tú, en su tierno corazón,
la fibra que amante ríe y llora, canta y gime.

Para ti brotan solo en esta tierra
cuantas flores el alba tornasola;
para ti los tesoros que ella encierra,
y para ti su amor, para ti sola.
aquí, al pie de tu imágen bendecida,
donde halla paz el corazón doliente:
aquí, tras de las luchas de la vida,
vienen tus hijos a humillar la frente.
todos te piden algo, Virgen Pía
yo esta noche también quiero pedirte...
¿pero cómo decir la lengua mía
lo que mi corazón quiere decirte?

Mis hijos en ti clavan su mirada;
detrás de ellos, mi esposa, arrodillada,
diceles que, con fé te amen de veras...
¿sabes qué digo yo, Virgen Sagrada?...
pues que hagas de nosotros lo que quieras.

GENARO CALATAYUD - AÑO 1894

Ya que a tus plantas doblo mi rodilla
a tus piedades canto enamorado,
desde ese cielo hermoso y estrellado
mis ruegos oye, Virgen sin mancilla

GENARO CALATAYUD - AÑO 1900

En el sendero lóbrego y doliente
de mi jornada terrenal, me guía
una estrella de luz resplandeciente;
esa estrella eres Tú, Virgen María.

Tiembla mi cuerpo, la vejez avanza,
y mi fé no desmaya ni claudica;
es la Virgen mi dicha y mi esperanza,
¡es mi centro de amor la Serranica!

Huyó de mi la inspiración alada;
¡mi corazón no sabe qué ofrecerte!
hoy te canto no más, Virgen Sagrada,
porque quiero cantarte hasta la muerte.

Rota caerá la lira de mis manos
moriré con los ojos en ti fijos;
te seguirán cantando mis paisanos,
seguirán adorándote mis hijos;

Anunciarán tus fiestas con donaire
de las campanas el sonoro vuelo,
estallarán los vivas en el aire,
gritos de gloria subirán al cielo.

Y desde la callada sepultura
yo escucharé la eterna sinfonía;
y temblarán mis ojos de ternura,
y saltarán mis huesos de alegría;

GENARO CALATAYUD - AÑO 1922

¿Quien no mitiga su dolor profundo
tu rostro al contemplar?
¿Quien al ver a su Virgen de las Nieves
no olvida su pesar?

VICENTE CALATAYUD GIL - AÑO 1904

¿Que son malos mis versos?
Esto no importa;
de la razón no salen;
del alma brotan;
a mi Serrana
suenan igual mis versos
que las campanas.

PEDRO GALIPIENSO - AÑO 1906

Alegría de mi pueblo,
bella Serrana,
cuya visita anuncian
hoy las campanas;
dulce María,
ante todo recibe
mi bienvenida.

PEDRO GALIPIENSO -AÑO- 1908

Hoy a tus plantas, Madre querida,
vengo a ofrecerte mi corazón
y porque siempre seas bienvenida,
bella "Serrana" de Aspe y Hondón.

PEDRO GALIPIENSO - AÑO – 1926

Si no hay flores en mi huerto.
hay en mi pecho cariño
y en mi corazón un canto
dulce y tierno como un himno
dedicado a la "Serrana"
de los amores mas íntimos,
en este día en que la aclama
este mi pueblo querido.

PEDRO GALIPIENSO - AÑO – 1928

Yo vVrgen, no sé cantar
ni sé decir lo que siento;
lo que tengo es sentimiento,
y lo que yo sé es amar;
nada puedes esperar
de mi pobre inspiración;
en lugar de una canción
te daré pues Madre mia,
mi cariño por poesía
y por lira el corazón.

JOSÉ VICEDO CALATAYUD - AÑO – 1902

Hoy que tu pueblo
rebosa de contento,
uniendome a su dicha
mis ojos vuelvo a tí;
acoge mi plegaria,
y en el postrer momento,
¡oh Virgen de las Nieves!
¡acuerdate de mí!

JOSÉ VICEDO CALATAYUD - AÑO – 1906

Mi buena madre
me enseñó a amarte
y a consagrarte
todo mi ser;
por eso Virgen,
desde muy niño,
te di el cariño
de mi querer.

JOSÉ VICEDO CALATAYUD - AÑO – 1932

Este pueblo que al verte
goza en su llanto,
es bueno y es dichoso
bajo tu manto.
¡nardo precioso!
ven, a inundar de aromas
tu pueblo hermoso.

Porque aquí no hay aspense
que no te quiera...
y el afán de adorarte
no tiene espera;

¡ven flor de Nieves!
porque al pecho más duro
tú le conmueves.

JOSÉ VICEDO CALATAYUD - AÑO – 1932

No sé si podre verte, Virgen Santa,
pero aquí, de mi pecho en el altar...
¡Viva la Virgen de las Nieves! canta
un sollozo eternal, en mi garganta,
mientras rompen mis ojos a llorar.

JOSÉ VICEDO CALATAYUD - AÑO – 1944

A tí voy Madre querida,
como el agua al mar final,
cuando se acabe mi vida,
que es ley de todo mortal.
líbrame de todo mal,
y en la hora de mi muerte,
halle mi premio y mi suerte,
en tu brazo maternal.

JOSÉ VICEDO CALATAYUD - AÑO – 1948

Serranica, Serranica,
la de la cara morena,
la que mira con los ojos
más bonitos de la tierra.

Descalzo y lleno de polvo
con ella vine de Hondón,
y aquel camino tan largo.
¡qué corto me pareció!

Eres mi esposa y mis hijos,
eres mi padre y mi madre...
¡eres el caro compendio
de mis amores más grandes!

No hay cara como la cara
que mi morenita tiene,
porque su cara...
¡es la cara de la Virgen de la Nieves!

GONZALO GALIPIENSO AÑO 1926

Hoy que vienes al pueblo que fiel te adora,
¡oh Virgen de las Nieves diré al cantarte!
que el corazón de gozo sonríe y llora
y el alma se arrodilla para adorarte.

ELEUTERIO CALATAYUD - AÑO- 1924

Para tí nace este cantar de amores:
al venir a tú pueblo, Virgen mía,
en el coro de nobles trovadores,
no notes que te falta su poesía,
ni que tiembla una lágrima en las flores.

Todos los años trovador constante
en tu fiesta sus versos escribía;
se iluminaba al verte su semblante,
su corazón ante tú altar rendía:
no extrañes que hoy sú corazón no cante.

Enmudeció el poeta, Virgen Santa:
su rota lira que rindió a tú planta
si algún hombre de fé lanza un lamento,
con tierno hechizo una oración levanta
que toma el aire y arrebata al viento.

Era el poeta, oh Virgen, que yo evoco,
sencillo en su cantar, como el jilguero;
pero, por Dios, que en su recuerdo toco
el alma de un cristiano caballero
que hoy a tus pies con tristeza evoco.

Aquel que dijo - y al decirlo lloró-
"quiero decir oh Madre que te adoro,
que aquí en el corazón que tú conmueves
un ángel escribió con letras de oro
el nombre de la Virgen de las Nieves"

Para ti nace este cantar de amores:
al venir a tú pueblo, Virgen mía,
en el coro de nobles trovadores,
no notes que te falta su poesía,
ni que tiembla una lágrima en las flores.

ELEUTERIO CALATAYUD - AÑO - 1926
(A LA MUERTE DE SU PADRE GENARO CALATAYUD BONMATI)

No hay más placer que mirarte;
ni más dicha que tenerte;
ni más ansia que adorarte
y en el corazón llevarte
hasta después de la muerte.

Esbelta eres cual la palma
más graciosa que las flores,
más pura que los amores
que pudo soñar el alma de
todos los trovadores.

Mas ya que mi tosco hablar
no puede dar mi sentir;
oh Virgen, en mi cantar
oye al corazón reír,
y oye al corazón llorar.

ELEUTERIO CALATAYUD - AÑO- 1030

Yo dudo, Virgen mía,
de que mi alma inquieta y lisonjera,
al cantarte este día
con lengua placentera,
sepa decir lo que decir quisiera;

brille en estrofas breves,
ungidas de piedad y de ternura,
ya que mi lira mueves,
el sol que ante tí fulgura,
¡oh Sacrosanta Virgen de las Nieves!

ELEUTERIO CALATAYUD - AÑO - 1952

Viene llena de mercedes.
viene llena de bondades.
llega triunfal, como cuple
a su altísimo linaje,
a predicar sus ternuras
y a disparar los pesares,
con su mirada hechicera,
con su tez morena y suave,
con su sonrisa graciosa
y aquel singular donaire,
que cantan los querubes
y que envidian los ángeles.

FRANCISCO RICO BOTELLA - AÑO 1930

Eres Tú, Serranica
de mis cantares,
por derecho, Señora,
de estos lugares,
luz mañanera
que embriaga, que enloquece,
que regenera.

FRANCISCO RICO BOTELLA - AÑO – 1934

Cual todos los años ahí van unos versos;
no sé si son los mismos o si son diversos,
son los portadores de mi devoción.
¿Son buenos, son malos? no sé, Madre mía,
sé que el alma entera en ellos pondría,
y que están escritos con el corazón.

Virgen que en tus brazos encierras la calma,
recibe estos versos de mi devoción,
bien sabes que en ellos va envuelta mi alma
y que están escritos con el corazón.

FRANCISCO RICO BOTELLA - AÑO – 1948

¡Qué triste es tu llevada, Serranica,
por esos campos que me son desiertos!
¡Qué amanecer más triste el de ese día...!
¡Qué triste quedo cuando allá te dejo...!

FRANCISCO RICO BOTELLA - AÑO – 1952

El poeta cansado que te canta,
puesto a tu paso el corazón de hinojos,
cuando no pueda ya con la garganta,
te cantará, Señora, con los ojos...

FRANCISCO RICO BOTELLA - AÑO - 1954

Morenica como el trigo
es la Virgen de mi pueblo,
y hay en sus ojos tal brillo
y tal donaire en su cuerpo,
que no hay morena más guapa,
ni lucero más lucero
ni Virgen más rebonica
que la Virgen de mi pueblo.

FRASO -AÑO - 1934

Quien diga que un hijo de Aspe
no ha llorado en esa plaza
al ver llegar a su Virgen,
dice la más vil infamia.
bendita Tú, Serranica,
que de este modo nos amas,
y bendito ese momento,
y benditas esas lágrimas...

FRASO - AÑO – 1944

¡Qué bien pagas a tus hijos,
Serranica, qué bien pagas
al que antes que aparecieras
en el alma te llevaran!
Porque siempre, siempre, siempre,
Aspe adoró a su Serrana.

FRASO - AÑO - 1946

Hay en mi pueblo una Virgen
que vale más que un tesoro,
es pequeñica y graciosa,
tiene morenico el rostro,
la simpatía por arrobas,
salero jacarandoso
y el que la ve no la reza;
pero siente poco a poco
que el alma salta de dicha,
que el pecho salta de gozo,
y si es de Aspe el que la mira
siente un picor en los ojos
que si termina en los párpados
le nace desde muy hondo.

Cuando viene de trapillo
por el camino hecho polvo
en medio de esas calinas
de aquellas tardes de agosto,
yo no sé si hay quien le rece,
yo no oí más que piropos
vivas, vivas, muchos vivas,
y muchos, muchos sollozos.

FRASO - AÑO – 1948

Gloria, pues a tí, María,
cielo del ánima mía.
De Aspe gloria y santo anhelo.
Sé, para Aspe siempre un cielo.
Cielo de grata memoria,
que nos conquiste la gloria,
gloria que es nuestro desvelo,
cielo de paz no ilusoria,
gloria que formas su cielo,
cielo que labras su gloria.

GENARO CANDELA - AÑO 1894

Conque es decir ¡Aspe en masa
pulula, corre y se agita,
canta, llora, ríe y grita
con entusiasmo sin tasa
porque hasta momentos breves,
su corazón va a gozar
la dicha de contemplar
a sú Virgen de las Nieves!

GENARO CANDELA - AÑO – 1900

Te olvidas de los enojos
cual amante Madre viendo
a estos tus hijos vertiendo
el corazón por los ojos

Ese volteo de campana
que anuncia ya tu venida,
transforma la muerte en vida,
hermosísima Serrana

VICENTE CALATAYUD BONMATI - AÑO – 1886

Cada dos años busco en mi camino
la dulce huella de mis patrios lares,
y hallo reposo al pie de tús altares
cual fatigado y triste peregrino.

Cada dos años vuelvo y te destino
de mi olvidada lira los cantares,
para que tú jamás me desampares
del mundo en el aciago torbellino

VICENTE CALATAYUD BONMATI - AÑO – 1890

La Virgen de las Nieves
es la patrona
de los vecinos de Aspe
que en ella adoran;
su imagen bella
siempre fue de mi pueblo
el quitapenas.

VICENTE CALATAYUD BONMATI - AÑO – 1908

Virgen bendita, dudas no tengo;
cuando mi vida llegue a su fin,
entre mis padres y mis amigos
darásme asiento cerca de ti.

A. ROMERO PERPIÑAN - AÑO – 1908

Madre Virgen de las Nieves,
Serranica idolatrada
¡Cómo endulzan mi tristeza
tús tiernísimas miradas!
Yo no puedo imaginar
en mi duelo y mi disgracia
lo sabroso que es el llanto
cuando se vierte a tus plantas.

A. ROMERO PERPIÑAN - AÑO – 1926

Como sé, madre mía, hago estos versos
desnudos de las galas y del arte;
pero no de fervor, que hacia su Virgen,
encendido lleva un hijo de Aspe.

ANTONIO CREMADES GIMENO - AÑO - 1954

Rebosante de alegría
yo remontaré mi vuelo.
si no te veo en el suelo
¡Adiós Madre y Virgen mía! ¡
hasta que te vea en el cielo!

VICENTE HERNANDEZ - AÑO - 1928

Ven ya, Virgen pura;
ven ya, Virgen santa;
inunda estos valles
de luz celestial;
mi pueblo te espera
mi pueblo te canta
con ¡vivas! sonoros
un himno triunfal.

Sembrad el camino
que pisas, de flores,
los hijos de Aspe,
que tuyos lo son,
te ofrecen alegres
un nido de amores;
un nido, que amante
labró el corazón.

GERÓNIMO CALATAYUD - AÑO - 1890

Reina y Madre de las Nieves,
dulce y querida Serrana.
lleno de fé y entusiasmo
vengo a postrarme a tus plantas,
a ofrecerte la revista
que a tu gloria consagrada,
hoy sale por vez primera
a cantar tus alabanzas.

ANTONIO SORIA GABALDÓN - AÑO – 1908

¡Venid poetas y cantar la gloria
de esta fiesta de amor que forja historia
de esta fiesta de amor que a mi Aspe inflama
que a una raza conmueve!
¡¡¡Y suenen por la Virgen de las Nieves,
los dorados clarines de la fama!!!

ANTONIO GIMÉNEZ PUERTO

(Última estrofa del poema que fue galardonado con accésit a la flor natural, en los juegos florales de Aspe en el año 1956, con motivo de la Coronación Canónica de la Virgen de las Nieves.)

Selección de estrofas de distintas poesías, trabajo realizado por Concha Calatayud Pérez para el VI Centenario de la Aparición de la Serranica.

Las fotografías que acompañan este artículo son las postales que se editaron en 1918 con motivo del V Centenario de la aparición de la Virgen de las Nieves. Archivo de Felipe Mejías.

FELICIDADES A DOS PUEBLOS

Rafael Antón Sanz
Camarero de la Virgen de las Nieves

"El Señor ha estado grande con nosotros y estamos alegres".

Dice el Magníficat, **"Desde ahora me felicitarán todas las generaciones, porque el poderoso ha hecho grandes obras por mí".**

Qué grande es el Señor con nosotros y qué Madre nos ha dejado.

Qué dicha tenemos Aspe, y Hondón de las Nieves, de poner en práctica lo que hoy día 21 de Mayo de 2018, celebra nuestra Iglesia Católica, **MARIA MADRE DE LA IGLESIA**. De toda la Iglesia Universal, y nosotros, como personas creyentes, compartimos nuestra Madre con nuestro hermano pueblo de Hondón.

Por ello nos alegramos, y con esa alegría llevamos celebrando el VI Centenario (1418-2018), de su aparición en los parajes de Hondón, de Nuestra Señora de las Nieves, Patrona de ambos pueblos.

Cuando Jesús predicó en el monte, la multiplicación de los panes y peces, queriendo compartir con todos lo poco o mucho que hubiese, no sabíamos que aquí en Aspe, y Hondón de las Nieves, íbamos a compartir lo que más quiere un hijo de ambos pueblos, a su Madre, como Reina y Patrona.

Siempre he pensado que este VI Centenario, era un aliciente más, para dar gracias a Dios, por nuestros antecesores, ellos, que nos inculcaron estas tradiciones a ambos pueblos, y que hoy en día, celebramos con ilusión, haciéndonos recordar a aquellas personas que en su día disfrutaron, como hoy disfrutamos nosotros, de nuestra historia y de nuestra tradición.

Nadie entiende que un tres de agosto, a las cinco de la tarde, salga Nuestra Señora, desde su Santuario (hoy ya Santuario Diocesano), para bajar esa cuesta que la lleva a su pueblo hermano de Aspe, con ese calor agosteño. Pero ambos pueblos se unen para, unos bajarla y otros, traerla. Pero unidos por una misma fe.

Si realmente pensáramos lo que significa esta unión, podríamos felicitarnos, y decirnos unos a otros, vecinos

de Aspe y Hondón de las Nieves, **FELICIDADES**, es el Santo de la Madre.

Las dos manos que estáis viendo al principio de este escrito, nos recuerdan lo que somos, dos manos unidas, las de Ella, con una vara de alcaldesa, y con ese gesto darnos a entender que quiere a los dos pueblos por igual, que estamos en sus manos, y Ella con mucho mimo, nos lleva al encuentro con su Hijo. Pasamos en la vida por muchas vicisitudes, económicas, sociales, familiares, de salud, pero la mirada de Ella, nos hace ser felices, con lo que tenemos, nos hace disfrutar, de lo que se nos da, y de lo que se nos quita. **Es Nuestra Señora de la Nieves**.

Ella, para los dos pueblos significa, Puerta del Cielo, Estrella de la Mañana, Salud de los Enfermos, Refugio de los pecadores, Consoladora de los Afligidos, es alegría, es pena, es ayuda, es corazón, es felicidad, **es María de las Nieves, casi nada**. Repito, felicidades a los dos pueblos, estamos de enhorabuena.

Y para terminar quisiera volver a recordar a los que nos han precedido en el encuentro personal con Ella, no estaríamos celebrando este VI Centenario si no fuera por esa fe tan grande que nos legaron. A ellos también les tenemos que tener en el recuerdo en este año, puesto que fueron los artífices de este Centenario.

Que la Señora siga iluminando a sus dos pueblos, con la esperanza de que su manto nos cubrirá y nos llevará a su Hijo sentado a la derecha de Dios Padre.

ASPE. SU CULTURA

ANTONI GARCIA: *La Cañada Catalina*

Y SUS GENTES

CONFIESO MI DEBILIDAD POR LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Carlos Herrera

Ángel Fotografía

Me dejo caer por Aspe una vez al año. Yo quisiera que fuera mayor la frecuencia, pero la vida da para lo que da y los días no pueden ser estirados a voluntad de quienes nos debemos al puñetero cumplimiento del deber. Aspe es, para quien firma este suelto, el verano, los amigos, Agosto, los arroces, el camino a mi pueblo... y la Virgen. Confieso una indisimulable debilidad por la Virgen de Las Nieves (que es el nombre de mi madre) y por la devoción que despierta entre sus fieles desde hace poco más o menos que seiscientos años. Hace seiscientos años aún no se había descubierto América y ya había aparecido en Hondón esta Serranica que tiene cautivados a los hijos de Aspe, tan diferentes todos, tan transversales (como se dice ahora) tan de su padre y de su madre, tan de aquí y de allá. Las Advocaciones Marianas concentran tanto amor acumulado de generaciones que se entiende que configuren un espacio único e inextinguible. He conocido auténticos truenos (en el sentido machadiano de la expresión) que doblan la emoción ante su Titular, ante la Imagen que aprendieron a venerar de pequeños por mor de la tradición familiar: gente que es capaz de levantar los adoquines de sus calles pero que no consienten que se falte a quien, en secreto, le hablan cuando aprietan las adversidades. Así Macarena, Rocío, Montserrat, Almudena o Nuestra Serranica trascienden a la, de por sí, intensa devoción religiosa dentro de la Fe. La Virgen de Las Nieves, para aspenses y allegados, es algo más que la Madre de Dios (como si eso fuera poco): es la memoria, es la tradición, son las palabras de un padre o de una madre, es un traje de fiesta, es una tarde nebulosa en la memoria, es un rezo, una canción, unas andas, su exorno floral, una tarde de verano, la plaza, las costumbres, el sonido de una banda, un aire caliente de amor en la cara, una palabra de esperanza, un reencuentro con la gente, un volver a la vida de las cosas, un recuerdo inesperado, un abrazo debido, un destello que nos presenta, de repente, a quien habíamos olvidado, un olor a las tardes de antaño y el sabor añejo, en algún rincón del paladar de la memoria, de la gente que quisimos.

Ese es el milagro de la Virgen: juntarnos a todos, tan distintos, a su alrededor. Y el que me cita hoy en las páginas de esta revista que fundara Antonio Soria hace más de cien años, cuando creo que aún no había nacido yo. Después de ABC, que tiene solo cinco años más, jamás he escrito en un lugar con tanta solera, oportunidad que agradezco a mis amigos de Aspe, tan buenas personas, tan amables, tan generosos, tan trabajadores: una colección de individuos de los que han venido al mundo a hacerte la vida más fácil y que cada año se dejan caer por el Sur del Sur con sus sonrisas y sus "pipes i carases" y sus arroces y sus panetones...

Honraremos este año, uno más, a la Virgen cuando llegue Agosto. Sonreiremos ante su rostro y celebraremos en su honor las fiestas y los días. Me postraré a sus plantas y gozaré de rezarle y agradecerle su Bendita Mirada. Viva la Serranica y vivan todos los que la queremos!!!!

EL ASPE QUE NUNCA MÁS VIVIREMOS

Manuel Cerdán Alenda
Periodista y escritor.

La memoria es la capacidad intelectual del ser humano para recordar y almacenar hechos del pasado. El cerebro está preparado para preservar los buenos momentos y desechar los malos. Y lo mismo sucede con la memoria visual que retiene en nuestra mente un voluminoso álbum de imágenes, paisajes, estampas y panorámicas de nuestra vida. Y ahí en ese disco duro alojado en el hipocampo, en los lóbulos temporales del cerebro, siguen almacenados los destellos del Aspe que conocí en mi infancia y adolescencia y que, para desgracia de muchos, ha ido desapareciendo con los años.

Basilica y Plaza Mayor

En estas casi cuatro mil palabras intentaré esbozar todos esos recuerdos ópticos que sirven para rememorar las costumbres populares, los usos sociales y la silueta urbanística -ahora lo llaman ***skyline***- de nuestro pueblo, que nuestros hijos y nietos nunca podrán conocer. No escribo desde la nostalgia ni desde el resentimiento frente al progreso. Tampoco intento imponer mi criterio porque la memoria siempre es subjetiva con trazos y colores diferentes. Nuestra villa, afortunadamente, conserva un espléndido casco histórico, unos lugares simbólicos -como el parque del Doctor Calatayud y la Plaza Mayor- o el paraje natural del Río Tarafa y edificios emblemáticos como el Mercado de Abastos, la Basílica, el Ayuntamiento o el Teatro Wagner.

Mercado de Abastos

Para resumir esas vivencias personales he elaborado una ***top ten de*** temas**,** que a muchos de los lectores de La Serranica les traerán viejos recuerdos. Y los he agrupado en estos diez epígrafes: el agua, el vino, los cines, las sendas, el ocio, las fiestas populares, el paisanaje, los hornos y las pastas, el Aspense y la foraneidad. La relación podría ser mucho más extensa pero me la reservo para otra ocasión o para que otro aspense tome la iniciativa y se esfuerce en plasmar sus recuerdos. La suma de todos ellos es lo que conocemos como memoria histórica, aunque algunos pretendan imponer otro significado más politizado.

EL AGUA QUE NO DEJAMOS CORRER

El botánico y naturalista valenciano Antonio Josef Cavanilles en el volumen 2 de su libro "Observaciones sobre la historia natural del Reyno de Valencia. Geografía, agricultura, población y frutos", impreso en 1795 en la Imprenta Real de Madrid, tras visitar nuestra villa, escribió que Aspe disfrutaba de varios manantiales: "Con aguas puras y excelentes, pero en corta cantidad para el número de campos capaces de riesgo".

Así mismo, señalaba: "Con toda esa agua fertilizan los de Aspe sus huertas y multiplican las producciones, principalmente las frutas, las hortalizas y alfalfa, de que diariamente salen multitud de cargas para los pueblos de la comarca".

Aunque nuestra región siempre se ha caracterizado por la sequía y la escasez de riegos, yo en cambio recuerdo una infancia pasada por agua. Los diferentes pozos que suministraban el agua a una extensa red de acequias que regaban nuestros huertos y el cultivo de uva de mesa: Fauquí, Aljau y Mayor, que estructuraron el regadío aspense. Todas ellas construidas por la comunidad musulmana antes de la expulsión de los moriscos en 1609. ¿Quién no se ha dado en plena canícula veraniega -sobre todo en las tardes calurosas de la traída de la Virgen de las Nieves un buen remojón en una de esas acequias?

La Rafica

Castillo del Rio

El recuerdo del agua me lleva a los lavaderos del Polvorín o de Las Fuentes a los que de niño acompañaba a mi madre a lavar la lana -también borra- después de destripar aquellos colchones fabricados con una tela que parecía lona, de listas rojiblancas como los colores del Atlético de Madrid -de ahí lo de "colchoneros".

El agua también me lleva a los baños domingueros en el río Quinco-ces, como se conocía al Río Tarafa en su discurrir por ese paraje, antes de desembocar en el Vinalopó, cerca del Castillo del Río. O en la Rafica -cuando las aguas eran cristalinas. También en Las Fuentes.
Y el agua también me conduce a aquel botijo que a mi padre nunca se le olvidaba cuando le ayudábamos a poner bolsos a las uvas de aledo. Siempre buscando de sombra, debajo de la cepa más frondosa y con un sarmiento afilado como tapón o, simplemente, un trozo de pámpano enrollado.

Y, cómo no, el agua también me lleva a aquellas refrescantes "palomas" de anís Salas que probaba algún trago en los días festivos ya en edad juvenil.

Y el agua también me conduce a aquellos cuartos de barra de hielo que con un caldero de zinc me mandaba mi madre a comprar en la fabrica que estaba junto a las Escuelas Nuevas. Todavía sigo sin entender cómo podía transportar en la bicicleta aquellos pesados bloques de hielo para hacer helado, mantener la comida o refrescar algunas bebidas.

¿Y las tormentas y riadas? Eran unas constantes todos los años. Recuerdo, cuando iba a las Escuelas Nuevas, cómo bajaban las aguas tormentosas por el barranco Mira hacia el río Tarafa. Una furia de la madre naturaleza hasta que el alcalde Ramón Berenguer puso en marcha el plan de recogida de aguas a pie de la sierra con una gran acequia que la bordeaba.

Cuando llovía torrencialmente era toda una odisea poder acceder al circo desmontable que se instalaba cerca de donde está ahora el parque Miguel Iborra. Parece que Cavanilles no se quedaba corto cuando afirmaba en su estudio: "Sus agricultores no limitan sus cuidados á la huerta, extiéndelos igualmente á las lomas, cerros y llanuras áridas, esperando que lloverá en tiempos oportunos" (sic). Y cuando llovía de verdad, cómo diluviaba.

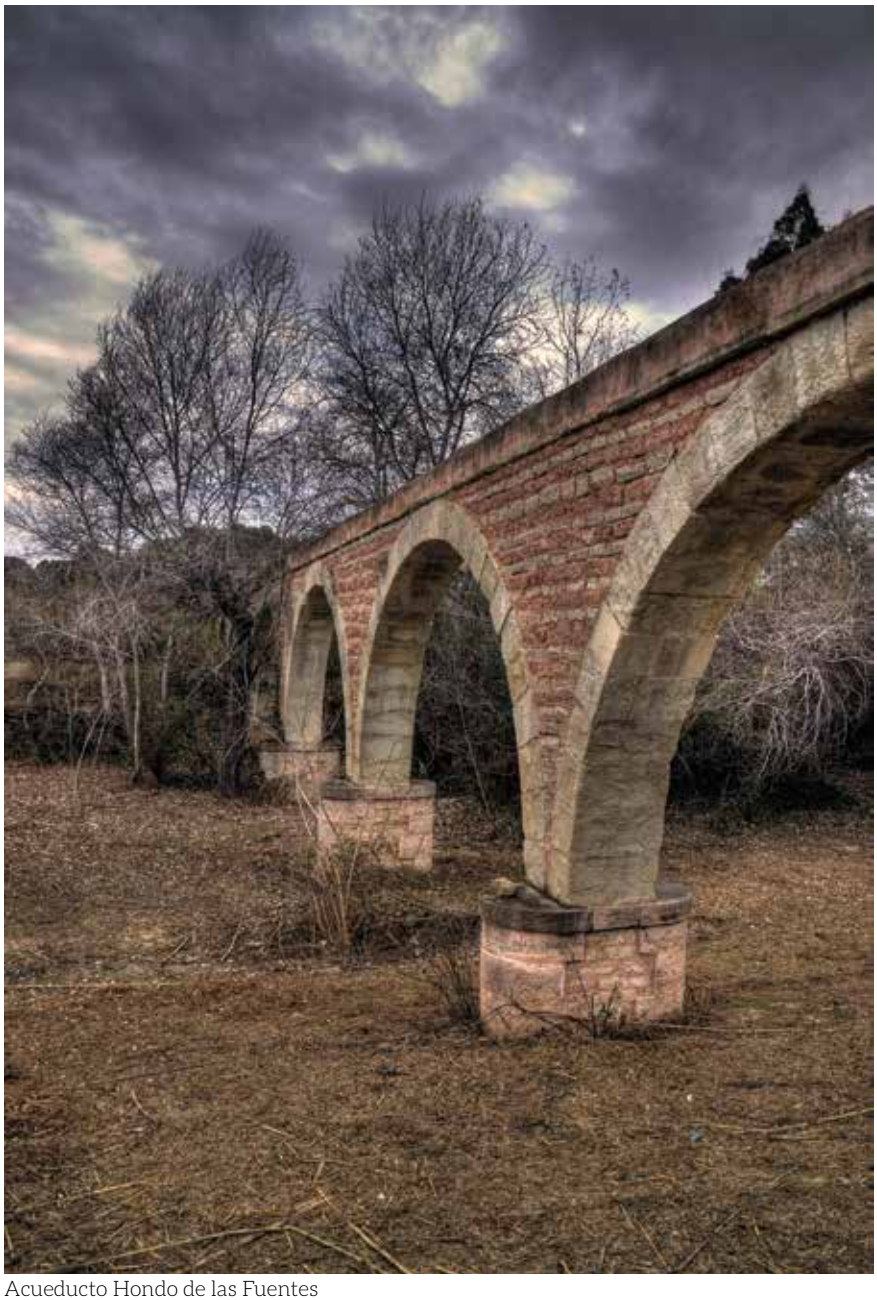
EL AGUA POR VINO

Y del agua -tan apreciada por los agricultores aspenses- pasamos al vino de la mano de Moisés. Si una

paloma con una rama de olivo le anunció el fin del diluvio, en Aspe exhibían el mismo reclamo atado en los balcones para anunciar a los ciudadanos que en esa casa se vendía vino a granel. En nuestro pueblo en los años de mi infancia podrían existir, fácilmente, más de una veintena de bodegas en las que los propios agricultores producían sus añadas caseras, generalmente con uvas tintoreras o monastrell.

El biólogo valenciano Cavanilles menciona en su estudio a nuestras viñas, sin determinar si son para vino o consumo de mesa. Afirma que las 1350 familias del pueblo "han roto eriales, plantando almendros, higueras y viñas o preparado el suelo para sembrados, como se ve en la legua y media entre la villa y el monte llamado Rollo, hacia poniente, y en otras muchas partes del pueblo".

Y es cuando Cavanilles mencionaba otra de las estampas de mi infancia. De esas decenas de bodegas familiares que vendían el vino propio. El naturalista calculaba una elaboración de 400.000 cántaros de vino. También mencionaba, entre otras producciones, 1.360 de aceite, porque en Aspe existían entonces varias almazaras.



Acueducto Hondo de las Fuentes

Nuestros vecinos compraban frascas de vino al igual que hacían con otros productos como la leche en las vaquerías o el aceite en almazaras. Mis recuerdos me llevan a tres diminutos sitios donde se vendían los caldos directamente desde una barrica: la ***Carabina*** , en la calle La Nía, ***Teresica la Hornera***, en la calle José Cremades, donde yo vivía, o la ***Magrica***, en La Ermita.

El vino también servía de pócima a las abuelas para calmar a los niños revoltosos y mandarlos a la cama. Algunos días mi abuela Dolores nos daba por la tarde pan con vino y azúcar con el que convertía la merienda en cena. Hay que reconocer que aquel elixir nos dejaba tumbados. Un ungüento natural que cumplía también la función de anestésico. Después los farmacéuticos inventaron el "variargil" y el "psico-soma" para dormir a los niños.

En Aspe se ha perdido la tradición de la elaboración del vino. Las vides de secano se transformaron en parrales para la uva de mesa y el agua -volvemos a ese líquido tan apreciado para nuestros agricultores- cada vez es más escasa. El recordado Ramón Berenguer, en aquellas nocturnas e interminables tertulias en la Plaza Mayor con un café ***helao*** o un ***agualimón***, servidos por los camareros del Bar Central, lo predecía: "Al final vamos a tener que recoger hasta los ***meaos*** de los pájaros".

Tengo que reconocer que en la Plaza Mayor comencé a debatir asuntos políticos -algo que me ha servido para mis programas televisivos- con grandes conversadores como el abogado Lucas, Paco el Cura, Ángel María Boronat, Alfredo Díez, José María Alcaraz, Luis Rico, Miguel Iborra, Mariano Cuevas, y Ramón Berenguer. Unos siguen estando con nosotros. Otros, por desgracia, nos dejaron. Pero todos ellos forman parte de mis recuerdos.

LAS LARGAS SESIONES DE CINE

Si hoy día soy un cinéfilo empedernido, algo que he transmitido a mis hijos, es por aquellas sesiones continuas e interminables en los cines de Aspe. Nunca he olvidado aquellas salas que solía visitar todas las semanas: Teatro Wagner, Central, Cinema, Avenida y, el último en abrir, Pax.

De la sala Pax me impresionaba aquella gran fotografía que destacaba en el vestíbulo de nuestro actor olvidado, Antonio Prieto, con su cara marcada por los estragos de la viruela. Prieto nació en Aspe en 1907 y falleció, en Madrid, a los 58 años. Fue actor de gran prestigio en películas como ***Cuerda de presos***, ***Tarde de toros***, ***Los Tarantos***, ***Por un puñado de dólares***, ***Teresa de Jesús***, ***Platero y yo*** y ***Rififí en la ciudad***.

Sin duda alguna, el actor es uno de los grandes personajes de Aspe pero, si preguntamos a nuestras últimas generaciones por él, comprobaremos que es un aspense desconocido. Y eso que trabajó para directores como Fernando Fernán Gómez, Carlos Saura, Pedro Lazaga, Sergio Leone, Ladislao Vajda, Rafael Gil, Francisco Rovira Beleta, Juan de Orduña o José María Forqué. Además, participó en innumerable obras de teatro.

¡Cuántas horas dediqué en mi infancia y adolescencia a las sesiones cinematográficas en los cines aspenses! Por cierto, pagando muy pocas veces. En la sala Pax nos colábamos por las puertas abiertas con cortinas que daban al ***subeybaja*** para superar los sofocos de las altas temperaturas. Nosotros también éramos unos artistas. Puedo asegurar que los miembro de mi pandilla perfeccionamos el sistema para no ser descubiertos. No había manera de que nos pillaran. ¿Qué delito tiene arriesgarse por la cultura cuando no teníamos ni una perra gorda para pagar la entrada? Otras veces, echándole cara, le pedíamos a un adulto que nos pasaran porque los menores no pagaban. Una odisea que, con el tiempo, me proporcionó mis réditos porque el arte de la imagen ha sido determinante para mi profesión.

Otras veces nos colábamos porque queríamos ver una película prohibida, clasificada 3R para mayores de 18 años. Se entendía tal transgresión porque uno estaba en la pubertad de la vida. Así pude ver en 1970, hasta que nos descubrieron y nos echaron, una parte de La Celestina de César Fernández Ardavín, con Elisa Ramírez (Melibea) y Julián Mateos (Calixto). Y Amelia de la Torre de alcahueta.

Gracias a los cines de Aspe me pude sumergir en las técnicas cinematográficas de los clásicos americanos. Con el tiempo aquel temprano aprendizaje me sirvió para los guiones de mis programas de Telemadrid o para dos de mis libros que fueron llevados a la pantalla: ***Lobo, un topo en las entrañas de ETA*** y ***Paesa, el espía de las mil caras***. Esta última ganó el Goya al mejor guión adaptado.

Pero mis grandes recuerdos me llevan, principalmente, al Teatro Wagner donde disfrutaba de

la entrada gratis porque repartía en la calle los folletos con la programación de películas y, en vacaciones, colocaba las sillas en el patio de butacas en el cine de terraza, siempre acompañado y protegido por mi hermano Vicente. Al menos, así figuraba en los ***programas*** publicitarios: "Terraza del Wagner". Aunque, en Aspe, todos lo conocíamos como ***cine de verano***, el espacio que ahora está ocupado por el auditorio Alfredo Kraus.

Conservo con cariño una amplia colección de más de doscientos ***programas***, como los llamábamos, de los años 50, 60 y 70. No tienen ningún valor material pero para mí es un tesoro. Entre ellos aparecen las primeras películas de James Bond, el cine de Hichtcock, las pelis yeyés de Concha Velasco, ***Lo que el viento se llevó*** o los grandes clásicos del western o de ***romanos***.

Los reclamos y eslóganes de estos programas no tienen desperdicio. Por ejemplo: "***Marcelino, pan y vino***: el milagro del cine español", "***Desde Rusia con amor***: vuelve el agente 007 con más aventuras y más mujeres hermosas que nunca" o "***Mogambo***, ¡Infinitamente más que una película pasional!".

SENDAS NADA SINUOSAS

Antes de la sala Pax había un descampado por el que surcaba una senda que conocíamos como el ***subeybaja***. Una senda que llegaba desde los aledaños del Tarafa. Si seguíamos su rastro podíamos descender al cauce del río y atravesarlo hasta el otro lado, hasta la Horna. Y si, en lugar de cruzarlo, seguíamos bordeando la orilla del río accedíamos hasta la Rafica. Un recorrido, a veces inaccesible, pero espectacular.

Y si les digo que en el ***subeybaja*** crecía de manera salvaje un arbusto con un fruto que conocíamos como ***chichipán*** y que, después de pelarlo, los chavales lo devorábamos como un gran manjar. La rabia es que no lo he vuelto a probar desde hace cincuenta años.

Teatro Wagner. Fotos de Fernando Botella

Aspe era un prodigio de sendas en parajes singulares. Había una que nacía desde el Polvorín y atravesaba todo el barrio de Don Jesús hasta más allá del Caminico de Elche. Otra bordeaba la tejera de Marcos hasta cerca de San Cayetano. Otra desde el Vinalopó cerca del puente de los Cinco Ojos hasta el pantano. Otra bordeaba la sierra La Torreta. Y las más sinuosas y arriesgadas cruzaban los parajes escondidos de Upanel y nos conducían al pantano.

Ascender y descender las numerosas sierras que bordean el Valle del Vinalopó fueron otras de las enriquecedoras experiencias que no he olvidado. El Moro, las Tres Hermanas, la Ofra, el Peñón, la Nía, la Horna... Un lujo de sensaciones.

EL OCIO EN LOS SETENTA

En aquellos años no disfrutábamos de game boys, PS4, compas disc, iphone, blu-ray, tablet, consola, pero los sustituíamos con el ingenio y fantasía para disfrutar de manera sobrada. Con una vara o unas maderas nos fabricábamos una lanza o una espada. Con la tapadera de una banasta de uva, un escudo. O con las ramas de un árbol, un tirachinas.

La fantasía no tenía límites. Con una caña partida pescábamos ranas y con un trozo de suela de crepé quemado fabricábamos una masa viscosa para cazar pájaros. En un descampado de las Fuentes, en donde ahora hay un viaducto, con una bolsa de yeso y una cuerda montábamos una pista de tenis y en un anexo del campo de fútbol de Las Fuentes un campo de balónmano. O una cancha de balóncesto con un bote en lugar de una cesta con red. Todo un alarde de imaginación.

No teníamos aparatos electrónicos pero tampoco los necesitábamos. Con una radio de salón, un transistor, un tocadisco para vinilos o una tele en blanco y negro Vanguard o Inter, nos bastaba. Hoy día sin mi ordenador portátil, mi iphone, mi tablet o la televisión por cable sería un inútil y un infeliz. Los tiempos cambian y nos desbordan pero no estaría de más que algunos niños regresaran a la naturaleza tan sólo unos días al año. Por una cuestión primordial: así aprenderían a cuidarla mejor.

ROMERÍA, CORACEROS Y *CARRICOS*

En el despuntar de la segunda mitad del siglo XX, las fiestas populares y religiosas significaban una explosión de felicidad y fascinación en los pequeños pueblos. Los niños escolarizados estábamos pendientes de la Semana Santa, las Navidades, el Verano y las fiestas patronales en años pares. Y de toda esa oferta lúdica recuerdo con fascinación las romerías de la Virgen de las Nieves, los Días de San Pascual en Orito, la Jira, la Mona y los coraceros y ***carricos*** de Semana Santa.

Era espectacular ver a aquellos romanos con corazas desfilar por la calle La Vereda el Jueves Santo, mientras sonaban unas enormes cornetas instaladas en unos ***carricos*** de madera -de ahí la expresión popular. Me cuentan que hace unos años recuperaron la tradición y volvieron a sonar pero no tuve la suerte de recuperar aquellos recuerdos.

EL PAISANAJE ASPENSE

El paisanaje es el conjunto de personas que han nacido en un mismo lugar y que, por lo tanto, conservan una misma tradición, historia e idiosincrasia. Y a nosotros nos llega por la herencia y la educación de nuestros padres y por el entorno en el que crecemos. Los psicólogos dicen que la infancia marca la personalidad y algunos expertos insisten en que se produce en los siete primeros años de vida. Afortunadamente, nunca he cargado con una herida emocional acaecida en mi niñez que haya marcado mi edad de adulto. Y se lo debo a mis padres y a mi familia.

Cuán equivocado estaba Marx cuando afirmaba que "la tradición de todas las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos". Una verdadera sandez. Mi madre me proporcionó una infancia feliz, me despertó la mente para crear e imaginar, me enseñó la diferencia entre el bien y el mal y me facilitó una formación intelectual que luego desarrollé en distintos colegios y en la Universidad. Eso sí, mi hermano Pepe, el primogénito, nos marcó a los pequeños, con el apoyo de Margarita –la gran sacrificada-, el camino de los estudios.

Mi padre, que trabajaba de sol a sol, me inculcó la entrega al trabajo y la confianza en el esfuerzo cuando se quería conseguir algo. Sin el sacrificio no se conseguían buenas notas. Sin las buenas notas no se obtenían las becas. Y sin las becas no se podía estudiar. Una cadena de causalidades. Sin duda alguna, mi padre fue el artífice de lo mucho o poco que haya podido conseguir en la vida.

En su libro, el geógrafo Cavanilles, tras su visita a Aspe a finales del siglo XVIII, destacó el papel de las mujeres de nuestro pueblo y de la comarca –"hasta el mar y confines del reyno de Murcia" (sic). Según el estudioso, las hembras del Vinalopó eran una "suma fecundidad... concibiendo alguna y pariendo con felicidad ántes de haber cumplido los once años" (sic).

De los hombres decía que se distinguían del resto de los españoles por su talla, "pasando muchísimos de dos varas valencianas" (aproximadamente, 1,68 metros). Y Cavanilles dibujaba un perfil del varón aspense: "Son robustos, infatigables, amantes del trabajo, sóbrios, y prolongan sus vidas largo tiempo sin mas enfermedades que las inseparables de la edad y muchos mueren sin haberlas conocido hasta los últimos días de su vida" (sic).

Parece como si Cavanilles estuviera retratando la morfología de la generación de nuestros padres, aquellos recios agricultores de quienes jamás se escuchaba una queja y que regaban las vides y los frutales de noche para que el precio de la hora de agua fuera más barato. Aquellos hombre del campo siempre con una sonrisa pero con la mirada fija en las nubes por si amenazaba el pedrisco o una tormenta. Eran como los definía Cavanilles, que en tan sólo unos días en Aspe se percató de que sus hombres estaban forjados en acero. Hombres "robustos e infatigables", según sus palabras, que jamás pedían una baja por enfermedad a no ser que se hicieran un corte con una astral -palabra de procedencia aragonesa que fue adoptada por los aspenses- mientras podaban un almendro o un olivo.

HORNOS PARA PAN Y PASTAS

Todavía mi sistema olfativo puede oler aquel pan artesano que nuestras madres llevaban en la tablas de madera, cubiertas con una tela de lana, al horno de leña más próximo al hogar familiar. Un pan crujiente, bien amasado, reposado, con la levadura conveniente y, lo más importante, bien horneado en las panaderías de Pilar o de Amelia, donde solía ir mi madre.

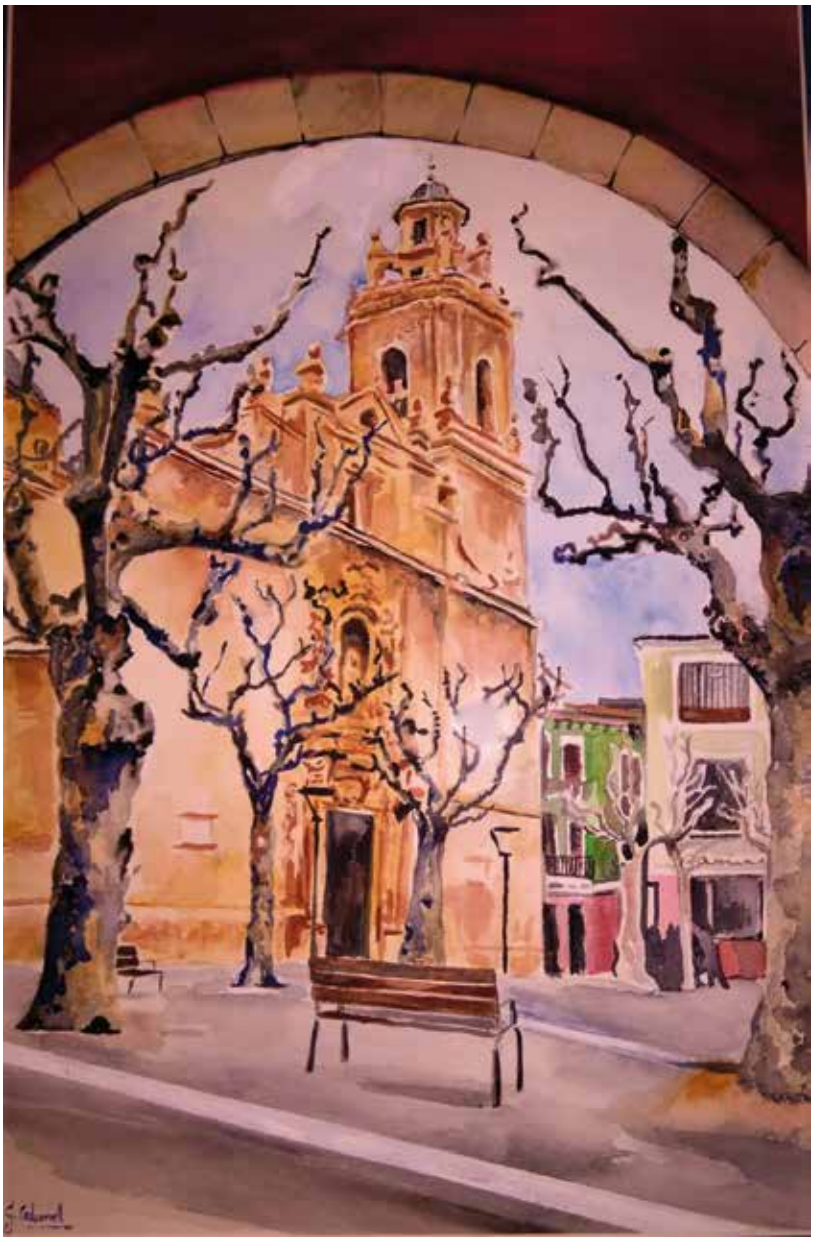
Y muchas veces el pan siempre iba acompañado, ya en una llanda -una bandeja metálica-, de una buena cantidad de pastas tradicionales del pueblo. Todo un ritual en determinadas fechas del año: suspiros, magdalenas, sequillos, toñas, monas, suizos y, cómo no, los cua-

tro iguales. Mi dulce preferido. Con cuatro ingredientes repartidos en cuatro partes iguales: azúcar, manteca dulce, harina de trigo y harina de almendra. Una delicia. Y en Navidad... turrón de rosas, miel y almendras. Un ceremonial que mi padre repetía todos los años después de la cena de Nochebuena.

PASIÓN POR EL CLUB ASPENSE

Tengo que reconocer que soy excesivamente futbolero. Me atraen todos los deportes, pero especialmente el fútbol. Y por eso nunca podré olvidar mis primeros partidos como espectador y seguidor del Club Deportivo Aspense en las Fuentes. Aquellos años en los que el equipo del pueblo jugaba en el Grupo X de la Tercera División española. ¡Todo un lujo! Se enfrentaba a los grandes equipos de la zona: Almansa, Albacete, Alicante, Eldense, Cartagena, La Roda, Orihuela, Novelda... El equipo era como un ascensor -subía y bajaba de categoría- pero presentaba un plantel de excelentes futbolistas como Marañón, Botella, Benavente....

Y aquel Aspense de las estrellas fue campeón de la Copa San Pedro en 1950 y subcampeón en 1949. Yo llegué al mundo mucho más tarde pero presencié una eliminatoria del Aspense en la Copa San Pedro en el antiguo estadio de Bardín de Alicante.



Gema Carbonell

ASPE FUERA DE ASPE

Tengo que reconocer que Aspe es un pueblo conocido, reconocido y admirado fuera de nuestro término municipal. Jamás he escuchado ningún comentario de rechazo de mis interlocutores cuando les he confesado mi procedencia aspense. Todo lo contrario: he recibido comentarios positivos y el reconocimiento de la hospitalidad de sus habitantes. Mis amigos foráneos siempre han querido regresar y se han integrado entre mi círculo de amistades del pueblo.

Recuerdo lo que me contestó mi profesor de Geografía del Instituto Cardenal Cisneros de Madrid, donde estudié COU, una especie de Cavanilles del siglo XX, cuando le dije que había nacido en Aspe: "Gran pueblo y gran comarca -me contestó- El Valle del Vinalopó. El Valle del Vino para los romanos". Me dejó absorto porque ni yo mismo había dado importancia a mi lugar de nacimiento. Era una manera de apreciar aún más lo que siempre había tenido tan cerca. Algo que se ansía y se ama con más fervor cuando llevas viviendo 45 años alejado de sus calles, su atmósfera, su gente, la familia, los amigos, la gastronomía...

Pero para atenuar toda esa añoranza, en 1980, logré embarcar a mi esposa, María Victoria, en un proyecto común de vida. Como en una película de espadachines, asalté la torre de su castillo en la calle Las Parras y la convencí -no la secuestré como sucedía en la Edad Media- para que me acompañara a Madrid. Tuvo la valentía de enfrentarse a la gran ciudad. Y, durante 38 años de casados, siempre me ha apoyado y ayudado en mi carrera profesional. Cambiamos de domicilio. Cambiamos de calles. Cambiamos de pueblo, pero nunca renunciamos a nuestros ancestros y a la defensa de Aspe. Y fue algo que, años después, inculcamos a nuestros hijos que, aunque nacidos en la capital de España, se sienten dos aspenses de adopción. Por desgracia ellos tampoco podrán conocer el Aspe que yo viví.

Reposición de la imagen y ornamentos de la Virgen de las Nieves en 1940

Gonzalo Martínez Español
Cronista oficial de la villa de Aspe

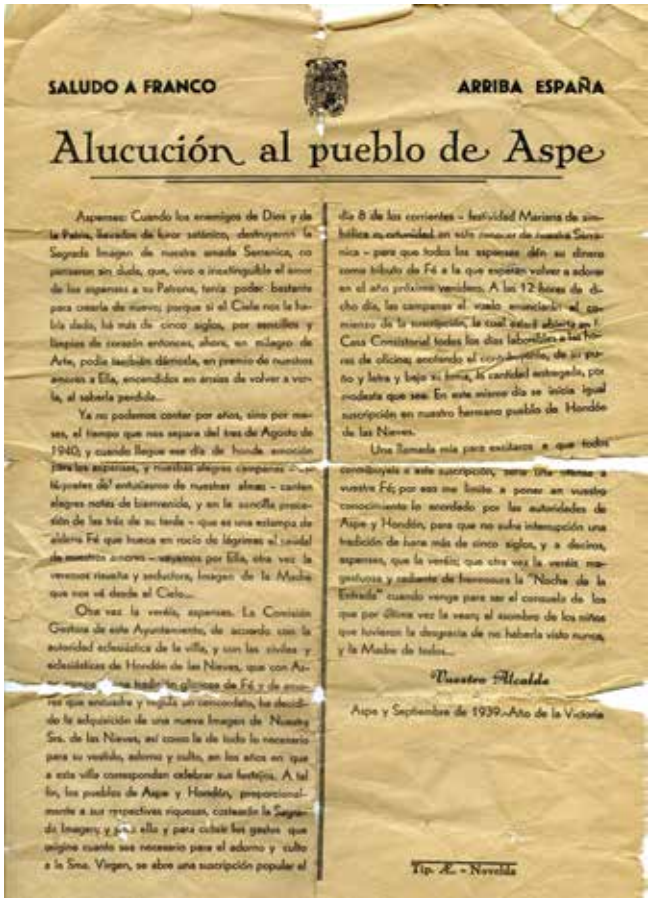
Las elecciones generales de febrero de 1936 otorgaron la mayoría parlamentaria a la coalición de izquierdas denominada ***Frente Popular***. Los problemas económicos y sociales que había intentado solventar la II República persistían, reflejándose en un elevado clima de tensión social y de crispación política que se tradujo en acciones violentas tanto de facciones políticas de izquierdas como de derechas. En febrero de 1936 grupos de milicianos anticlericales radicales asaltaron e incendiaron iglesias y conventos en Alicante y Elche. En la noche del 29 de marzo de 1936, un grupo de desconocidos asaltó la capilla situada en la calle Virgen de las Nieves de Aspe, destruyendo la imagen de Ntra. Sra. de las Nieves, dos días después incendiaron la puerta del círculo ***La Tertulia*** y de ***La Patronal***[1].

Vehículo saliendo de la Basílica de Ntra. Sra. del Socorro durante la guerra civil. Archivo Mariano Boronat

El golpe militar del general Franco perpetrado el 18 de julio de 1936 desencadenó una cruenta guerra civil, permaneciendo nuestra zona bajo dominio republicano. En las semanas subsiguientes al inicio de la contienda, proliferaron los ataques de milicianos exaltados contra edificios y oratorios religiosos. La iglesia de Hondón de las Nieves fue saqueada el 28 de julio de 1936, destruyendo e incendiando objetos de valor, elementos integrantes del culto e imágenes religiosas. Entre ellas, la ancestral y venerada imagen de la Virgen de las Nieves[2].

Imagen antigua de la Virgen de las Nieves destruida en 1936

El asalto a la Basílica de Ntra. Sra. del Socorro se produjo el 10 de agosto de 1936 arrasando imágenes y objetos religiosos, trasladándolos a un antiguo campo de futbol situado junto al camino de Elche, donde se les prendió fuego. En días posteriores se fue desgajando el ornamento interior de retablos y capillas de la parroquia, utilizándose como garaje y almacén de intendencia para artículos del calzado. De igual modo se saquearon y destruyeron los elementos religiosos de la ermita de la Concepción, la ermita de la Santa Cruz, la capilla del antiguo Calvario situada al principio de la calle Barítono Almodóvar y las Cruces de la calle Alicante y Orihuela[3].



SALUDO A FRANCO ARRIBA ESPAÑA

Alucución al pueblo de Aspe

Aspenses: Cuando los enemigos de Dios y de la Patria, llevados de furor satánico, destruyeron la Sagrada Imagen de nuestra amada Serranica, co pensaron sin duda, que, vivo e inextinguible el amor de los aspenses a su Patrona, tenía poder bastante para crearla de nuevo; porque si el Cielo nos la había dado, há más de cinco siglos, por sencillos y limpios de corazón entonces, ahora, en milagro de Arte, podía hacerlo dárnosla, en premio de nuestros anhelos a Ella, encendidos en ansias de volver a verla, al saberla perdida...

Ya no podemos contar por años, sino por meses, el tiempo que nos separa del tres de Agosto de 1940, y cuando llegue ese día de honda emoción para los aspenses, y nuestras alegres campanas -en lo postrer del entusiasmo de nuestras almas- canten alegres notas de bienvenida, y en la sencilla procesión de las tres de su tarde -que es una estampa de abierta Fé que brota en rocío de lágrimas el caudal de nuestros amores- salgamos por Ella, otra vez la venerada risueña y seductora, Imagen de la Madre que nos vé desde el Cielo...

Otra vez la verán, aspenses. La Comisión Gestora de este Ayuntamiento, de acuerdo con la autoridad eclesiástica de la villa, y con las civiles y eclesiásticas de Hondón de las Nieves, que con Aspe [illegible] en gloriosa de Fé y de amores que encuadra y regula un concordato, ha decidido la adquisición de una nueva Imagen de Nuestra Sra. de las Nieves, así como la de todo lo necesario para su vestido, adorno y culto, en los años en que a esta villa correspondan celebrar sus festejos. A tal fin, los pueblos de Aspe y Hondón, proporcionalmente a sus respectivas riquezas, costearán la Sagrada Imagen; y para ello y para cubrir los gastos que origine cuanto sea necesario para el adorno y culto a la Sma. Virgen, se abre una suscripción popular el día 8 de los corrientes -festividad Mariana de simbólica oportunidad en este renacer de nuestra Serranica- para que todos los aspenses den su dinero como tributo de Fé a la que esperan volver a adorar en el año próximo venidero. A las 12 horas de dicho día, las campanas al vuelo anunciarán el comienzo de la suscripción, la cuál estará abierta en la Casa Consistorial todos los días laborables en horario de oficina; anotando el contribuyente de su puño y letra u bajo su firma, la cantidad entregada, por modesta que sea. En este mismo día se inicia igual suscripción en nuestro hermano pueblo de Hondón de las Nieves.

Una llamada más para exaltarnos a que todos contribuyamos a esta suscripción, sean [illegible] vuestra Fé; por eso me limito a poner en vuestro conocimiento lo acordado por las autoridades de Aspe y Hondón, para que no sufra interrupción una tradición de hace más de cinco siglos, y a decirnos, aspenses, que la veréis; que otra vez la veréis magestuosa y radiante de hermosura la "Noche de la Entrada" cuando venga para ser el consuelo de los que por última vez la vean; el asombro de los niños que tuvieron la desgracia de no haberla visto nunca, y la Madre de todos...

Nuestro Alcalde

Aspe y Septiembre de 1939.-Año de la Victoria

Tip. A. - Novella

Proclama al pueblo de Aspe para la adquisición de una nueva imagen de la Virgen de las Nieves, 1939. Archivo Pepe Torres

Finalizada la guerra civil a últimos de marzo de 1939, los partidarios del bando nacional tomaron posesión del Ayuntamiento de Aspe. La gran mayoría del patrimonio religioso había sido destruido o estaba desaparecido. No obstante, en agosto de 1939 se celebraron fiestas en honor a la Virgen de las Nieves con una característica singular. Era año impar y rigiéndose por las cláusulas del concordato signado en 1848 hubiera correspondido la permanencia de la Virgen de las Nieves en la iglesia de Hondón, de no haber sido destruida. En los años impares el procedimiento acostumbrado en Aspe era trasladar la imagen que residía en la capilla de la calle Virgen de las Nieves a la parroquia de Ntra. Sra. del Socorro para conmemorar la onomástica de la Virgen y llevar a cabo las celebraciones religiosas. Como la efigie mariana había sido igualmente devastada, los festejos en honor a la Virgen tuvieron como protagonista a la imagen de La Serranica que se conservaba en el Asilo de Ancianos, talla que fue donada a la institución por el malogrado Santiago Caparrós Cantó en 1916.

La reposición de una nueva imagen de la Virgen de las Nieves fue uno de los postulados primordiales que asumió la Corporación del nuevo régimen político franquista. El alcalde Francisco Prieto Cerdán emprendió diligencias con el alcalde de Hondón de las Nieves, coincidiendo ambas alcaldías en la necesidad de restaurar la tradición religiosa, llevando a cabo las gestiones necesarias para la adquisición de una nueva talla mariana. A tal efecto, los integrantes del Ayuntamiento de Aspe delegaron en el alcalde Francisco Prieto, que a su criterio, debía constituir una Comisión Gestora de vecinos que concertase los pormenores con los representantes civiles y religiosos de Hondón de las Nieves.

A principios de septiembre, el primer edil Francisco Prieto lanzó una proclama al pueblo de Aspe exhortando a que todos los vecinos participasen en una suscripción popular destinada a costear la adquisición de la nueva imagen de Ntra. Sra. de las Nieves. La apertura de la cuestación voluntaria se estableció el 8 de septiembre de 1939, día en que la iglesia católica festeja la natividad de la Virgen María. El volteo general de campanas anunció el inicio de la colecta, habilitándose las oficinas del Ayuntamiento en horario laboral para la recepción de los donativos, que el contribuyente podría reseñar de su puño y letra, bajo rúbrica de su nombre:

"...La Comisión Gestora de este Ayuntamiento, de acuerdo con la autoridad eclesiástica de la villa, y con las civiles y eclesiástica de Hondón de las Nieves, que con Aspe comparten una tradición gloriosa de Fe y de amores que encuadra y regula un concordato, ha decidido la adquisición de una nueva Imagen de Nuestra Sra. de las Nieves, así como la de todo lo necesario para su vestido, adorno y culto, en los años en que a esta villa correspondan celebrar sus festejos. A tal fin, los pueblos de Aspe y Hondón, proporcionalmente a sus respectivas riquezas, costearan la Sagrada Imagen; y para ello y para cubrir los gastos que origine cuanto sea necesario para el adorno y culto a la Sma. Virgen, se abre una suscripción popular el día 8 de los corrientes –festividad Mariana de simbólica oportunidad en este renacer de nuestra Serrranica- para que todos los aspenses den su dinero como tributo de Fe a la que esperan volver a adorar en el año próximo venidero. A las 12 horas de dicho día, las campanas al vuelo anunciarán el comienzo de la suscripción, la cuál estará abierta en la Casa Consistorial todos los días laborables en horario de oficina; anotando el contribuyente de su puño y letra u bajo su firma, la cantidad entregada, por modesta que sea. En este mismo día, se inicia igual suscripción en nuestro hermano pueblo de Hondón de las Nieves..."[4]

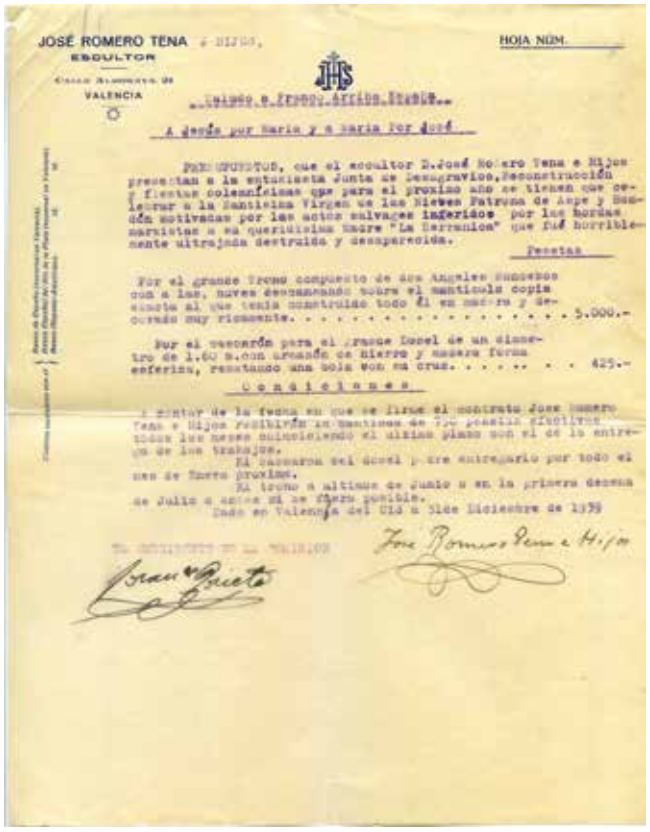
Tarjeta comercial del escultor José Romero Tena

En la sesión celebrada el 12 de septiembre, el alcalde comunicó a los ediles municipales las personas que iban a constituir la Comisión encargada de desarrollar el procedimiento necesario para la adquisición de una nueva talla de La Serranica, incidiendo en que la nueva escultura fuera lo más similar posible a la primitiva imagen, así como el vestuario y ornamentos precisos. La presidencia de la Comisión la encabezó el alcalde Francisco Prieto, con la asistencia del sacerdote Luis Díez Bonmatí. En representación de los agricultores se nominó a Luis López Escalant, Salvador Rico Botella y Antonio Botella Beviá y como emisarios de las profesiones y la industria a Francisco Calatayud Gil,Antonio David Giménez Puerto y Vicente Cervera Cañizares[5]

José Romero Tena

La Comisión pro Serranica encargó la nueva talla de la Virgen de las Nieves al escultor José Romero Tena e Hijos en el último tercio del año 1939, aunque carecemos de documentación. El artista valenciano había labrado unas bellas andas en 1918, que fueron estrenadas en los actos conmemorativos del V Centenario del hallazgo de la imagen, y destruidas por las acciones violentas de los milicianos durante la guerra civil. El alcalde Francisco Prieto, en calidad de presidente de la Comisión pro Serranica, signó un acuerdo con Romero Tena el 31 de diciembre de 1939. El taller del imaginero se obligaba a esculpir un nuevo trono para la Virgen: «...compuesto de dos ángeles mancebos con alas, nubes descansando sobre el montículo, copia exacta al que tenía todo él en madera y decorado muy ricamente», *conviniendo un precio de 5000 pesetas.*

El contrato incluía la manufactura de un cascarón de hierro y madera rematado por una bola con cruz, cuyo precio estipulado fue 425 pesetas. Este armazón ejerce de sustento en la parte central del dosel que envuelve a la Virgen de las Nieves cuando se expone al culto en el Altar Mayor de la Basílica. El modo de pago acordado fue una retribución mensual de 750 pesetas hasta que finalizasen los trabajos, coincidiendo el último desembolso con la recepción del encargo. Por su parte, el escultor se comprometía a entregar el cascarón del dosel a lo largo del mes de enero, y el trono de la Virgen a finales de junio o primeros de julio de 1940[6].


JOSÉ ROMERO TENA
ESCULTOR
VALENCIA
HOJA NÚM.

Contrato de la Comisión Gestora con José Romero Tena para fabricar un nuevo trono a la Virgen de las Nieves, 31 de diciembre de 1939. Archivo Jaime Cremades Devesa

En la sesión plenaria celebrada el 22 de enero de 1940, los ediles aspenses formularon la necesidad de conferir una partida económica del presupuesto municipal como aportación a la adquisición de la nueva imagen de la Virgen de las Nieves, atendiendo al sentimiento religioso ancestral de honda raigambre en el vecindario aspense, expresando en el acta: «*...hoy que llora la pérdida del símbolo representativo de sus privilegios de fe y clama por nueva imagen que resulte un tipo artístico, una alusión de dicha fe, lo más perfecta posible con aquella que la impiedad destruyó en acto criminon y sin respeto a las tradiciones seculares de su pueblo, este Ayuntamiento, que no puede permanecer indiferente al clamor popular, sin que más bien se considera obligado, en orden a su representación y propio sentir, a participar de él, haciéndose fiel intérprete de tal palpitación y basándose en la tradición, que es preciso resucitar y continuar hasta elevarla a la altura en donde se identifican el Bien y la Verdad, de manera unánime acuerda, llevar a los presupuestos en formación para 1940, partida suficiente para proporcionar al pueblo nueva imagen de Ntra. Sra. de las Nieves, Patrona*

de Aspe, en cuantía que corresponda a los derechos de la localidad, que deberá hacer la adquisición conjuntamente con Hondón de las Nieves, según concordato obrante en este municipio»[7].

Trono y peana de la Virgen de las Nieves realizados por José Romero Tena en 1918, que se estrenó en los actos conmemorativos del V Centenario, destruido en 1936.

Otra nefasta consecuencia del asalto a la iglesia parroquial de Aspe fue la pérdida de las alhajas de la Virgen de las Nieves. Se hacía preciso dotar a la nueva efigie de las galas esenciales que tradicionalmente había lucido la patrona en Aspe. La Comisión pro Serranica contactó con el orfebre valenciano José Bonacho David, cuyos talleres estaban ubicados en la calle Salinas nº 5 de Valencia, solicitándole la valoración económica de forjar dos coronas. El platero remitió un presupuesto inicial a primeros de enero de 1940, especificando plazos de entrega y condiciones de pago. La formalización de los contratos se verificó el 27 de febrero, signados por el alcalde Francisco Prieto en calidad de presidente de la Comisión pro Serranica. José Bonacho suscribió el compromiso de fabricar una *corona pequeña* en plata de 900 milésimas, cuya manufactura se valoró en 975 pesetas, debiendo entregar los aspenses 1500 gramos de plata al orfebre para la manufactura. El contrato incluía la posibilidad de recubrir la corona con una capa dorada a galvanoplastia, requiriendo el platero la entrega de 16 gramos de oro de 18 quilates, que de igual modo debían suministrar los integrantes de la Comisión, incrementando el precio del trabajo en 150 pesetas. Asimismo se acordó la manufactura de una *corona de cuatro imperiales sin nimbo de estrellas* por la cantidad de 1125 pesetas, cuyo importe definitivo ascendió a 1275 pesetas. La Comisión debía aportar otros 1500 gramos de plata, y de igual modo se contemplaba la posibilidad de un recubrimiento dorado con idéntica cantidad de oro. El plazo de ejecución acordado fue de 90 días, depositándose el importe del trabajo en el Banco de Vizcaya a nombre del orfebre, que percibiría a la finalización del trabajo.

Las coronas fueron sufragadas mediante una suscripción popular entre los vecinos del pueblo, que aportaron la plata necesaria para la conformación de las coronas y el importe de la manufactura. El 29 de marzo de 1940, los donativos había proporcionado la cantidad de metal siguiente:

ORO
1 moneda de 5 dólares.
1 moneda de 20 francos.

PLATA
80 piezas nacionales y extranjeras con un peso · 1,100 Kg.
343 piezas de cinco, dos cincuenta, dos,
una y cero cincuenta ptas. · · · · · · · · · · · · 2,938 Kg.

423 monedas de plata TOTAL · · · · · · · · · · 4,038 Kg.[8]

Nueva peana de la Virgen de las Nieves realizada por José Romero Tena en 1940, similar a la fabricada en 1918.

Los integrantes de la Comisión acordaron que la plata excedentaria se vendería al orfebre para cubrir el coste de fabricación de las coronas, y se facultó al doctor Francisco Calatayud Gil, para que consumase las gestiones oportunas. Las autoridades locales expidieron

una guía rubricada por el alcalde, el jefe local de Falange y el comandante de puesto de la Guardia Civil a favor de don Paco, a fin de que se desplazara hasta Valencia sin contratiempos, y pudiera entregar al platero Bonacho 4,229 Kg. de plata y 103 gramos de oro para la confección de las coronas. El 11 de abril el artesano valenciano firmó la escritura de recepción de los metales preciosos y se comprometió a entregar las coronas en un plazo máximo de 90 días, debiendo depositar la Comisión 2000 pesetas en el Banco Vizcaya a disposición del Sr. Bonacho, cantidad que retiraría a la entrega de los trabajos y previa aceptación del encargo.

En el pleno municipal celebrado el 2 de julio de 1940, se informó de las gestiones realizadas por el alcalde y el concejal Boronat para designar una Comisión que debía asumir la organización de las fiestas patronales de 1940. La comisión quedó constituida por el alcalde Francisco Prieto, el párroco Saturnino Ortuño, Rafael Alcaraz, Antonio López Castroverde, Luis Albeza Limiñana, Luis Calatayud Almodóvar, Francisco López Alonso, Mariano Boronat Sánchez, Luis Cremades Bernal, y Manuel Galinsoga Candela. Se facultó al alcalde para que dispusiese de las partidas consignadas en el presupuesto anual, que en el capítulo nº 9 contemplaba la cantidad de 2500 pesetas para la adquisición de la nueva imagen y ornamentos; y en el capítulo nº 13 una partida para música de 6000 pesetas[9].

Centro de Estudio de Bronces Religiosos y Arte Decorativo

José Bonacho David

Talleres: Salinas, 5 Asesor técnico: J. Piró Desp.: Caballeros, 34

Valencia 23 de Julio de 19 Nº 000325

Sr. D. JUNTA PRO SERRANICA DE ASPE Debe:

	PRECIO	TOTAL
Por confección de la corona de plata sobre dorada fina.....		1275
Por confección de la corona de plata blanca para el traslado.....		975
Total.		2250.

Recibí.

Factura del platero valenciano José Bonacho David a cuenta de la fabricación de dos coronas de plata para la Virgen de las Nieves, 23 de julio de 1940. Archivo Jaime Cremades Devesa

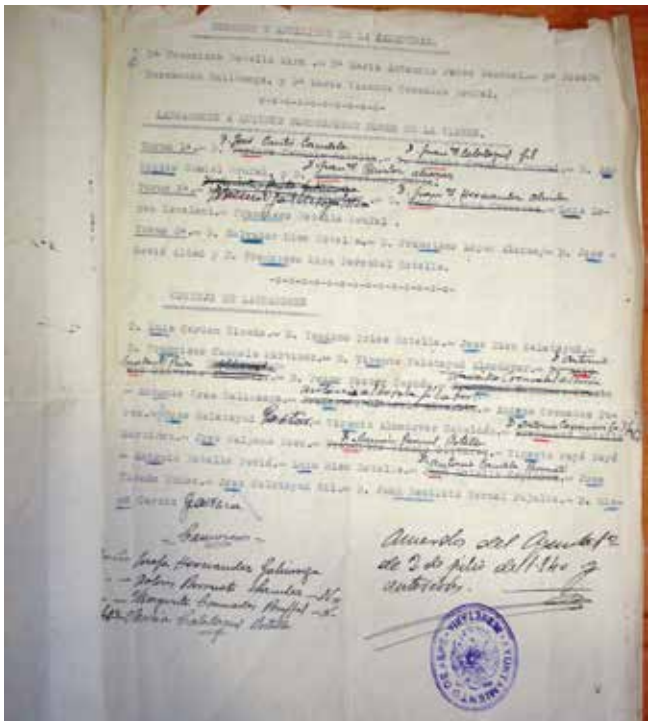
Ante la inminente recepción de la nueva imagen de la Virgen de las Nieves, a principios de julio de 1940, el Ayuntamiento acordó reconstituir el grupo de camareras que asistían en la preparación y ornamentación de la Virgen, así como restablecer del cortejo de labradores, diferenciando a los labradores-portadores que trasladarían la imagen desde El Collao hasta la Columna y a los labradores que conducirían a la Patrona en las procesiones, confeccionando un listado.

Nueva imagen de la Virgen de las Nieves antes de ser presentada a los pueblos de Aspe y Hondón de las Nieves, 1940

En la parte superior del documento, aparecen mecanografiados con el epígrafe *Nombres y apellidos de las camareras:* Francisca Botella Mira, María Antonia Pérez Pascual, Josefa Hernández Galinsoga y María Vicenta Cremades Brufal. En la parte inferior del documento figuran en letra manuscrita Josefa Hernández Galinsoga, Dolores Boronat Sánchez, Margarita Cremades Brufal, María Calatayud Botella[10], que en última instancia fueron las señoras designadas que conformaron el grupo de camareras, como ratifica el acuerdo adoptado por la Comisión de fiestas en el pleno municipal que se llevó a efecto el 17 de julio de 1940[11].

.

En cuanto a la agrupación de labradores, encontramos dos relaciones mecanografiadas que contienen tachaduras y enmiendas de nombres que están sobrescritos a mano. Por un lado un registro de doce integrantes, que atañe a *Labradores a quienes corresponde coger a la virgen:* Turno 1º.- ~~Teodoro Candela Botella~~, José Cantó Candela - ~~Antonio Cremades Brufal~~, Francisco Calatayud Gil – Ambrosio Gumiel Brufal - Francisco Muñoz Alcaraz, ~~Juan Martínez Pérez~~ .
Turno 2º.- ~~Manuel Galinsoga Pujalte~~, ~~Vicente Prieto Galinsoga~~ - Manuel Galinsoga Mira – ~~Ramón Alenda~~



Acta de nombramiento por parte del Ayuntamiento de Aspe de las camareras y cortejo de labradores de la Virgen de las Nieves, 1940.

~~Cremades~~, Francisco Hernández Alenda – Luis López Escalant – Francisco Botella Brufal.
Turno 3º.- Salvador Rico Botella – Francisco López Alonso – José Beviá Alted – Francisco Mira-Percebal Botella.
El segundo encabezamiento corresponde al apartado designado ***Cortejo de labradores*** conformado por 24 personas:

Luis Cerdán Vicedo – Teodoro Irles Botella –José Díez Calatayud – Francisco Candela Martínez – Vicente Calatayud Almodóvar – ~~Antonio Olivares Almodóvar~~ o ~~Alberola~~, Antonio Escalant Rizo – Pedro Pastor Cerdán – ~~Francisco Cremades Prieto,~~ Francisco Cremades Alenda – Antonio Gras Galinsoga – ~~Francisco Alberola Alberola,~~ Antonio Alberola Gilabert – Andrés Cremades Pérez – José Calatayud Pastor – Vicente Almodóvar Gabaldón – ~~Francisco Botella Martínez,~~ Antonio Caparrós (a) [---]- José Calpena Díez – ~~Francisco Vicedo Olivares~~, Ramón Pascual Botella – Vicente Payá Payá – Antonio Botella Beviá – Luis Rico Botella – ~~Juan Botella Espinosa~~ , Antonio Candela Bonmatí – José Vicedo Muñoz – José Calatayud Gil – Juan Bautista Bernal Pujalte – Diego García García[12].

La nueva imagen de La Serranica llegó a Aspe a mediados de julio de 1940, custodiándose en la vivienda del sacerdote Ignacio López Castroverde, actual casa de la Institución Virgen de las Nieves, emplazada en la calle Teodoro Alenda. Durante los días previos a la presentación de la nueva imagen, el pueblo fue animándose y se acrecentó el clima de expectación. En la noche del 23 de julio la banda de cornetas y tambores de la O.J.E. recorrió las calles del pueblo interpretando marchas variadas y el pregonero municipal leyó

Presentación de la nueva imagen de la Virgen de las Nieves en el paraje del Collao, 25 de julio de 1940.

un bando invitando a los vecinos a engalanar e iluminar sus casas y a trasladarse hasta el Collao el día 25. La Comisión emitió un comunicado el 24 de julio convocando en el día de San Jaime a todo el pueblo de Aspe al solemne acto de presentación y bendición de la imagen que se efectuaría en el Collao. En la víspera hubo volteos generales de campanas y pasacalles de la banda de música, El vecindario engalanó las calles, que permanecieron iluminadas durante toda la noche.

A las cuatro de la madrugada del 25 de julio, la banda de música tocó diana general, afluyendo a las calles una enorme concurrencia de vecinos. Tomó inicio la romería que portaba a la Virgen de las Nieves hacia el Collao, transitando la nueva imagen oculta entre las telas del guardapolvo. En el Collao se habilitó una espaciosa tribuna con altar, remarcado por un artístico tapiz en el que rezaba la leyenda ***ASPE A SU SERRANA***. Sobre las ocho de la mañana llegó el obispo de Badajoz, don José María Alcaraz acompañado de las autoridades locales. Se situó a la imagen en el altar, donde la recibieron autoridades y clero de sendos pueblos. Tras unas breves palabras del párroco Saturnino Ortuño, se procedió a descubrir el nuevo trasunto de la Virgen de las Nieves ante la expectación y el anhelante silencio de una gran multitud.

De inmediato, el obispo Alcaraz procedió a la ceremonia de bendición de la imagen, pronunciando un emociona-

do ¡Viva!, contestado por la multitud con atronadoras aclamaciones a la Virgen, traca, cohetes, aleluyas, palomas, flores y los sones del Himno Nacional. Visiblemente emocionado, don José María dirigió una breve plática al pueblo, seguida de la celebración de una misa de campaña. Concluido el servicio religioso, se giró la imagen de la Serranica hacia Aspe, cantándole una salve, seguidamente se dio la vuelta a la Virgen de las Nieves hacia Hondón cantándole igualmente otra salve. A continuación se emprendió la romería que trasladaba La Serranica a Hondón de las Nieves para depositarla en su camarín de la parroquia[13].

ASPENSES:

MAÑANA ES ESE GRAN DIA,
mañana, al lucir el alba,
nuestra Virgen morenica,
nuestra Madre idolatrada,
volverá a ser bendecida
en el sitio que pisaran
tantas veces nuestros padres
para traerla y llevarla.
Ni uno solo de nosotros
falte a esa cita sagrada;
y cuando anuncie la aurora,
con sus espléndidas galas,
el veinticinco de julio
mas grande de esta comarca,
tengamos, todos, los ojos,
los del cuerpo y los del alma,
pendientes de un solo punto:
de esa Imagen adorada.
Ni uno solo, lo sabemos,
ha de quedar en su casa;
más que el que tenga la pena
de no poder adorarla
desde el instante primero
de esta segunda jornada.

Todos, todos al Collado,
todos a verla y a hablarla
de los seres que se fueron,
de nuestras penas pasadas,
de los pesares presentes;
a contarle nuestras ansias;
a buscar en su regazo
el consuelo que nos falta;
y, los más afortunados,
a hacerla depositaria
de la alegría de ahora
y de la dicha lograda.
Todos, todos al Collado,
todos a verla y a hablarla,
que Ella tiene para todos
un consuelo y una lágrima.
Mañana es ese gran día
de esta segunda jornada.
Todos, todos al Collado;
nadie se quede en su casa;
todos a ver a su Virgen
y a pedirle y a besarla...

LA COMISION.

Aspe 24 de julio de 1940.

Folleto de convocatoria al pueblo de Aspe para que asistiera a la presentación de la nueva imagen de la Virgen de las Nieves en el Collao

La tradición iniciada a raíz de la firma del Concordato de 1848 volvía a materializarse el 3 de agosto de 1940, cuando a las 5 de la tarde, las autoridades de Hondón entregaron la Virgen de las Nieves en el cofín del término a las autoridades de Aspe, comprometiéndose los aspenses a retornar la imagen a los 15 días, tal como prefijaba el convenio entre los dos pueblos. Los aspenses se atuvieron escrupulosamente a las formalidades signadas en el Concordato, efectuando la entrega de la Serranica a los hondonenses el 18 de agosto en el Collao, contando con la asistencia del obispo don José María Alcaraz, los párrocos, alcaldes y secretarios de sendos municipios tanto a la entrega, como en el acto de retorno de la Virgen de las Nieves a Hondón.

Tradición y sentimiento religioso que se perpetúan hasta nuestros días, siendo reconocidos con la declaración *de Fiestas de Interés Turístico Autonómico de la Comunidad Valenciana a la Romería y Fiestas en Honor de la Virgen de las Nieves de Aspe y Hondón de las Nieves*, por parte de la secretaría de turismo de la Generalitat Valenciana el 20 de octubre de 2015.

Presentación de la nueva imagen de la Virgen de las Nieves en el paraje del Collao, 25 de julio de 1940.

NOTAS

[1] Archivo Virtual de Prensa Histórica. El día, 1 de abril de 1936. GARCÍA GANDÍA, J.R (2018): *La represión en Aspe (1936-1945)*, p. 40. Universitat d´Alacant. Alicante.
[2] Archivo Histórico Nacional. Fiscalía del Tribunal Supremo, Causa General de Alicante, Caja 1396, Exp.13. Hondón de las Nieves, 29 de octubre de 1940.
[3] GARCÍA GANDÍA, J.R. (2014): «Violencia y represión religiosa en Aspe durante la Guerra Civil». *La Serranica 51*, pp. 205-207. Excmo. Ayuntamiento de Aspe. Aspe
[4] Archivo Pepe Torres. Proclama del alcalde al pueblo de Aspe para la adquisición de una nueva imagen de la Virgen de las Nieves, septiembre de 1939.
[5] Archivo Municipal de Aspe (en adelante AMA), Legajo 1-60-2, Actas de Pleno, 30-07-1939 a 20-08-1940, pág. 21.
[6] Archivo de Jaime Cremades Devesa. Contrato entre la comisión pro Nueva Imagen de la Serranica y el escultor José Romero Tena. Valencia, 31 de diciembre de 1939.
[7] AMA, Legajo 1-60-2, Actas de Pleno, 30-07-1939 a 20-08-1940, pp. 94-95.
[8] Archivo de Jaime Cremades Devesa. Certificación del número de monedas de oro y plata, y expresión de su peso, expedida por las autoridades de Aspe a Francisco Calatayud Gil, para su traslado a Valencia. Aspe, 29 de marzo de 1940.
[9] AMA, Legajo 1-60-2, Actas de Pleno, 30-07-1939 a 20-08-1940, p. 180.
[10] AMA, Legajo 6-66 nº 127, fol. 2. *Documentos sobre la Virgen de las Nieves. Acuerdos del Ayuntamiento de 2 de julio de 1940 y anteriores*,
[11] AMA, Legajo 1-60-2, Actas de Pleno, 30-07-1939 a 20-08-1940, pág. 185.
[12] Legajo 6-66 nº 127, fol. 2. *Documentos sobre la Virgen de las Nieves. Acuerdos del Ayuntamiento de 2 de julio de 1940 y anteriores.*
[13] CREMADES, L. «Para el archivo de la Serranica». En *La Serranica*, 1940, s/p. Ayuntamiento de Aspe.
[14] AMA, Legajo 6-66 nº 127. *Documentos sobre la Virgen de las Nieves*, 1940. fol. 3-4.

HAN PASADO 100 AÑOS DESDE AQUELLAS FIESTAS DE V CENTENARIO

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas

100 años de unas fiestas que marcaron un antes y un después en nuestra sagrada tradición. No se tienen noticias si hubo celebración en el III o el IV centenario, pero si del año 1918, además fue una época que Aspe tenía periódicos, aunque parezca extraño en una población de unos 6.000 habitantes con una tasa muy baja de alfabetización, llegaron a publicarse hasta tres periódicos. De uno de ellos del Semanario Independiente "El Mensajero" número 126 del 2 de septiembre de 1917, trascribo las primeras noticias que aparecieron sobre tan importante acontecimiento, así lo describe el artículo: "***ASAMBLEA DEL CENTENARIO, ACONTECIMIENTO POPULAR."***

Fco. Calatayud, Presidente Comisión V Centenario

"Acabamos de leer la proclama que la Junta Central del Centenario ha dirigido al pueblo de Aspe en general; anunciando el acto trascendental de una Asamblea Magna, para tratar con la extensión e imparcialidad que el acontecimiento del Centenario requiere, teniendo en cuenta lo que tal fecha puede servir al desarrollo y progreso de la vida y riqueza moral y material de nuestra querida patria". En estos términos está escrito este extenso y floreado artículo muy de su época.

Sin lugar a dudas lo que más eco tuvo en la prensa nacional fueron los Juegos Florales, valorados y muy de moda hace un siglo. En el "Diario de Alicante" del 15 julio de 1918 viene amplia información sobre dichos juegos y los premios que otorgaban las distintas asociaciones de Aspe, siendo las bases y temas con los premios los siguientes: I Tema de la Junta Central del Centenario de la Virgen de las Nieves Patrona de Aspe, con libertad de metro. Premio de la Flor natural y un objeto de arte. II Tema del Excmo. Ayuntamiento, "datos biográficos de aspenses ilustres". Premio un objeto de arte. III tema del Excmo. Sr Obispo de la diócesis de Orihuela: "el Culto a las tradiciones religiosas de un pueblo a la vez que conserva y robustece sus más nobles sentimientos, contribuye eficazmente a formar su carácter y a impulsar el progreso".

Ramón Plaza y Blanco. Obispo del V Centenario

Premio: un objeto de arte. IV tema de d. José Francos Rodríguez: "Mejoras posibles para los trabajadores del campo". Premio el que se designe. V Premio del Casino Primitivo: "Canto a la belleza de la mujer aspense", con libertad de metro. Premio un objeto de arte. VI tema de la Sociedad recreativa La Tertulia: "Poesía. Festiva sobre costumbres aspenses". Premio un objeto de arte .VII tema de la sociedad la Comedia Moderna. "Influencia del teatro contemporáneo en las costumbres". Premio un objeto de arte.

El Periódico La provincia del 4 de agosto se podía leer "Fiestas en Aspe" A la Virgen de las Nieves, y el texto empieza así: *"Desde tiempo inmemorial que el pueblo de Aspe, cada vez con mayor entusiasmo, celebra bienalmente esplendidas fiestas en honor a su excelsa patrona La Virgen de las Nieves, "La Serranica" como los devotos la llaman.*

Este año con motivo de conmemorar el quinto centenario de la aparición de la Virgen, el fervor religioso del pueblo se ha desbordado y dedicará a su patrona unos festejos grandiosos y solemnísimos.

Empezaron ayer, con el reparto de trajes a los niños y niñas pobres de la localidad; descubrimiento de la lápida colocada en la fachada de la iglesia conmemorativa del centenario; llegada de la banda de música del Regimiento de Infantería de Marina de Cartagena; salida de comisiones

para recibir a la venerada Imagen; entrega de la casa sorteada entre los obreros, al agraciado, acto que fue apadrinado por su Majestad el Rey ostentando su representación el gentil Hombre don Fulgencio Gómez Carrión."

Virgen Antigua 1918

El artículo sigue con toda la programación, pero solo comentaré lo más relevante del programa de las fiestas de aquel año 1918.

A la comitiva que salió de la iglesia hacia la Cruz de Orihuela para recibir a la virgen, le acompañaban la banda de música antes citada, más la Primitiva de Crevillente, La Esperanza de San Vicente del Raspeig, la de Aspe y la Tropa de Exploradores con su banda de música. En la Cruz de Orihuela después de la Salve del clero, el barítono Luis Almodóvar Navarro, cantó La Plegaria del Maestro Álvarez. En la Plaza de Alfonso XIII hoy Plaza Mayor, en el programa de aquel año se lee lo siguiente: "***Al llegar a dicha plaza la Santísima Virgen, el Orfeón de esta villa, cantará desde el templete, La Salve Carmelitana, del maestro E. Torres, y ya en el templo dará la bienvenida a la Señora, el ilustre hijo de Aspe, Cura propio de la parroquia de san juan, de Elche, y reconocido orador sagrado, D. Antonio Soria, Licenciado en Sagrada Teología."***

Antonio Soria Gabaldón

El sacerdote aspense Antonio Soria Gabaldón, fue fundador de la revista "La Serranica" y sus poesías están recogidas desde el año 1908-1934 en esta su revista.

Antonio Soria fue asesinado como tantos sacerdotes el 26 de septiembre del año 1936, en el pueblo donde ejercía y del que estaba profundamente enamorado, como lo demuestra gran parte de su obra poética dedicada a Elche y a su tradición Asuncionista.

El día 4 a destacar los Juegos Florales, aunque en el programa no describe el recinto donde se celebraron, yo tuve la suerte de hablar en el año 1986 con la Reina y dos de sus damas y con el testimonio de ellas publiqué un artículo en esta revista con el título: "**La Importancia de la Mujer en nuestras Fiestas".**

Encarnación Pastor, Reina de los Juegos Florales 1918

Encarnación Pastor Pérez (La Madrileña) fue la reina de aquellos Juegos Florales, ella fue la que me dio todos los detalles de aquel acontecimiento tan importante, que marcaría su juventud, pues después de aquello siempre se le identificó en el pueblo como la "Reina de las Fiestas".

El acto tuvo lugar en el denominado "Cine Jardín", un recinto vallado donde en verano los aspenses disfrutaban de las primeras películas de cine mudo que se proyectaron en Aspe. El empresario y dueño del recinto fue Luis Gumiel García, hombre adelantado a su tiempo. Un año antes de estos acontecimientos había fallecido. Este recinto años más tarde se convertiría en el actual Mercado de Abastos.

Sobre el Mantenedor de los Juegos Florales, trascribo como reza en el programa: ***"El elocuente orador sagrado M. I. Dr. D. Francisco Frutos Valiente, Capellán mayor de Reyes de la Santa Iglesia Primada de Toledo, asistiendo la Banda de Infantería de Marina".***

Francisco Frutos Valiente

Frutos Valiente, era natural de Murcia, tuvo una estrecha relación con Aspe y sus fiestas, fue uno de los predicadores del Sermón de las Siete Palabras (El Monte), en las Fiestas del V Centenario, vino siendo Capellán Mayor pero dos años más tarde lo haría siendo Obispo de Jaca y posteriormente como Senador en las Cortes Españolas, designado por el Arzobispado de Zaragoza y también lo haría como Obispo de Salamanca. Fue un gran escritor y orador, obra en mi poder el discurso de mantenimiento de aquella memorable tarde. La Reina de los Juegos Florales, lo recordaba como un hombre joven de una altura impresionante con una oratoria fuera de lo común.

La composición de reina damas de honor y pajes fue así: Reina Encarnación Pastor Pérez, Damas María Almodóvar, María Rico, Nieves Calpena, Pepita Asencio, Victoria Bañón y Antonia Llufriu, los pajes de la reina las niñas María Cremades y Nieves Calatayud.

María Rico, Dama de Honor, En los Juegos Florales 1918

María Cremades Alendá, Paje de la reina de los Juegos Florales año 1918

Nieves Calatayud Botella. Paje de la reia de los Juegos Flrolas de 1918

El poeta galardonado con la Flor Natural, máximo galardón en este tipo de certámenes fue para el poeta aspense José Vicedo Calatayud, con la poesía: "***CANTO A LA SANTÍSIMA VIRGEN MADRE DE DIOS EN SU ADVOCACIÓN DULCÍSIMA DE LAS NIEVES.***"

José Vicedo Calatayud

Del día 5, Trascribo la Misa: *"Oficiara de Pontifical el Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, cantando el Orfeón, la denominada de 8.º Tono; ensalzando las Glorias de María el ya mencionado orador sagrado, M. I. Sr. D. Francisco Frutos Valiente, y en el Ofertorio ejecutará una de sus mejores obras, la banda de Infantería de Marina."*

El obispo de la diócesis del que hace mención el programa fue Ramón Plaza y Blanco, 1913-21, también fue Senador por el Arzobispado de Valencia en los años 1916-17.

RECUERDO
de los
Juegos Florales
V Centenario de Ntra. Sra. de las Nieves

Juegos Florales

De toda la programación de aquel año en el que Aspe celebró el V Centenario, lo que siempre me ha llamado la atención ha sido un acto del día 6, ya he escrito sobre él en otras publicaciones, pero es tan interesante y además del único que tengo información. Su promotor Gonzalo Galipierno Pérez dejó escrita su memoria y las bases de aquel certamen literario llamado **"El Día de la Mujer *Fiesta de Cultura Femenina*"**. En esta memoria viene la carta dirigida al presidente del comité del V Centenario Francisco Calatayud Gil, con las bases del certamen, **"Pensamientos de Hombres Ilustres" "Prologo a la velada literaria"** y lo más importante la crónica del acto, este se celebró en el antes mencionado Cine Jardín, "*con asistencia de un público numeroso, en el que había personas pertenecientes a varias clases sociales. La presidencia efectiva de la velada la ostentaron El M. I. Sr. D. José Alcaraz Alendá, canónigo Penitenciario de la Catedral de Orihuela*". Años más tarde concretamente en 1930 seria Obispo de Badajoz e Hijo Predilecto de Aspe, su pueblo.

Obispo Alcaraz

Solo trascribo lo más significativo de la crónica de Gonzalo Galipierno y lo que me ha llamado la atención, es de como la mujer de principios del siglo XX estaba dividida en tres capas sociales **Obreras, Labradoras y Señoritas.** Supongo que con los hombres ocurriría lo mismo.

"La presidencia de honor, encarnó esplendida, en la obrera Teresa Bonmati Martínez, la labradora Antonia Pastor Prieto, la señorita Dolores Boronat Sánchez, la obrera Dolores Gó-

Día de la mujer representante de labradora Antonia Pastor Prieto (de pie) y Maria Berenguer, La Coca (sentada)

Delfina Pastor Pérez. Representante de las señoritas, en el día de la mujer año 1918

Dia de la mujer. representante de labradoras. María Puerto Candela

mez Almodóvar, la labradora María Puerto Candela, y la señorita delfina Pastor Pérez, seis muchachas lindísimas que, siguiendo en su colocación, de izquierda a derecha, el orden que acabo de nombrar ocuparon el estrado, bajo artístico dosel de flores naturales, áureas sillas tapizadas de terciopelo rojo.

Es digno de notarse, que las obreras tuvieron el buen gusto de acudir a la fiesta envolviendo graciosamente la bizarra opulencia de sus bustos, en el amable recato del pañuelo de percal, y calzando el hechizo de sus pies menudos, con el prestigioso alpargate". El mantenedor de aquel acto fue, Jenaro Calatayud.

Gonzalo Galipienso Pérez

Día de la mujer

Gonzalo Galipierno, su extensa y detallada crónica la acaba así: *"En un valle amenísimo de la provincia de Alicante, ríe Aspe, pueblo culto y artista que ha celebrado por primera vez en el mundo* ***EL DÍA DE LA MUJER".***

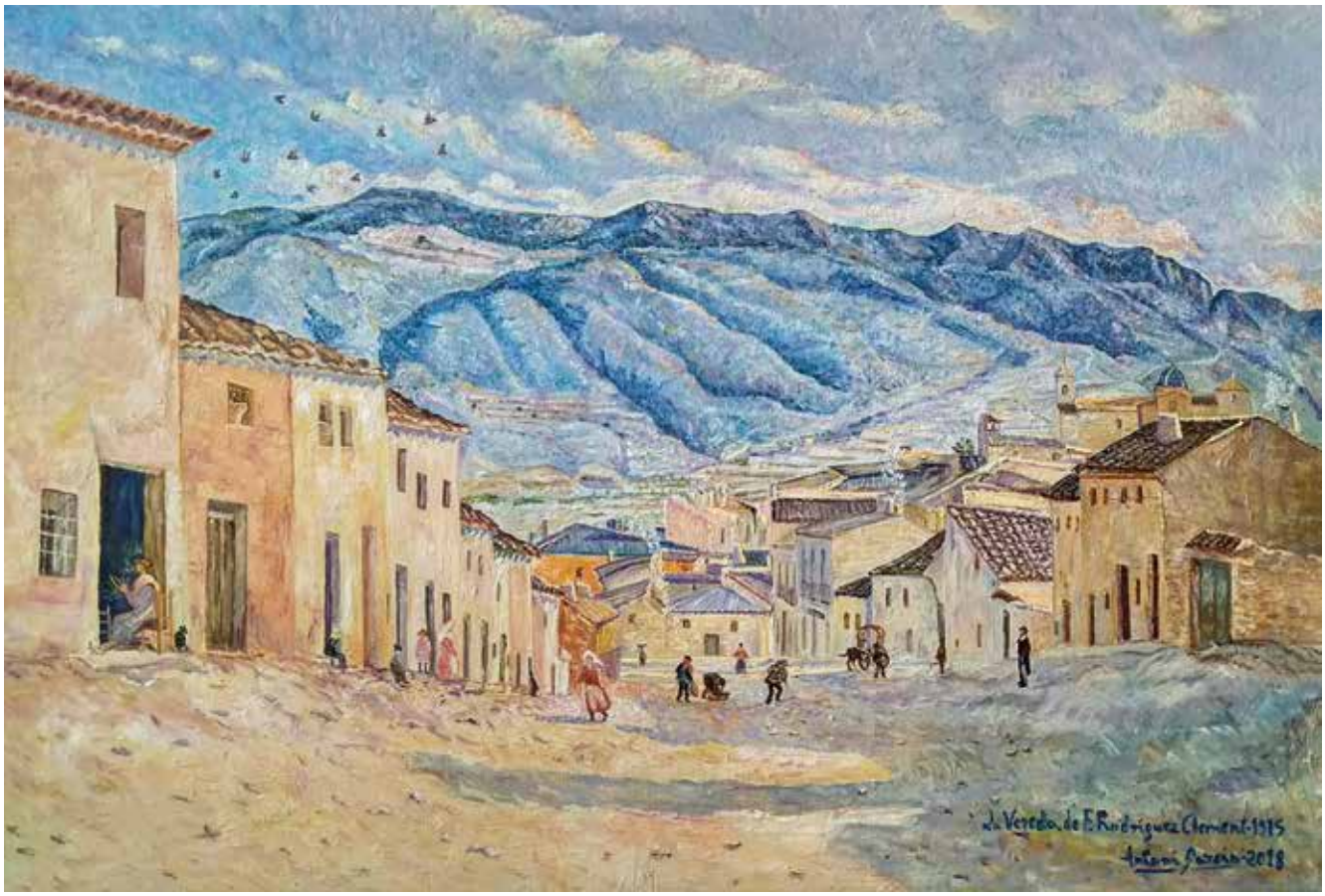
Si hubiese que valorar todo lo realizado hace 100 años, con motivo del V Centenario, sin lugar a dudas lo que más trascendencia tuvo y lo que allegado hasta nuestros días fue los coros y rondalla creados con este motivo , bajo la dirección de Francisco Galinsoga Gil (El Músico). Coros y rondalla fueron creados dos años antes de las celebraciones, para recaudar fondos para las mismas, en esta rondalla se implicó una gran parte de jóvenes y niños que cosecharon grandes éxitos por toda la provincia y fuera de ella. En la actualidad el grupo aspense Alboroque, ha retomado muchas de aquellas canciones y bailes, la más popular y la que más se escucha tanto por este grupo como por el Coro Parroquial es la llamada Jota del Centenario. Letra: Antonio David Giménez. Música: Francisco Galinsoga.

JOTA DEL V CENTENARIO
A la Virgen de las Nieves,
A la flor pura escogida
Del jardín que esencia huele,
Le daría yo mi vida.
Por ella con ansia loca
Por ella con ansia
Desde pequeño aprendí
Esta oración de mi boca.
Repetía siempre así:
Salve Serranica amada,
Salve Serranica amada,
Iris de paz y consuelo.
Eleva en esta balada
Nuestro corazón al cielo.

Rondalla V centenario

FORMACIÓN DEL PRIMER AYUNTAMIENTO DE HONDÓN DE LAS NIEVES. 30 DE MAYO DE 1839

Francisco Pedro Sala Trigueros



Carrer de la Vereda 1915, de Francisco Rodríguez Clement. Elx, 1861-1956. Antoni García, 2018. El Fondó de les Neus

El reciente descubrimiento de nueva documentación referida a la segregación de Hondón de las Nieves de Aspe, aporta novedosos datos que completan los hasta ahora conocidos sobre un hecho tan importante para ambas poblaciones y que ha marcado su historia más reciente.

Se trata del *"Testimonio literal del Expediente de Segregación del Pueblo del Ondón de las Nieves en el año 1839"*. El conocimiento de esta copia notarial se la debemos al amigo hondonense Antoni Garcia i Pérez, quien ha convenido con el actual propietario para que nos permita su estudio y publicación. El propietario es José Antonio Miralles Franco, que rescató el legajo de un anticuario y lo conserva en su archivo privado[1]. Muchas gracias a ambos, Antoni y José Antonio, por permitir que vea la luz este importante documento.

Teníamos conocimiento hace años de la existencia de esta fuente que detalla la Constitución del Primer Ayuntamiento de Hondón de las Nieves tras su separación del de Aspe. Lo rastreamos en el Archivo de Protocolos Notariales de Monóvar, pero el tomo donde debía estar recogido estaba desaparecido desde hacía mucho tiempo, desconociéndose su paradero.

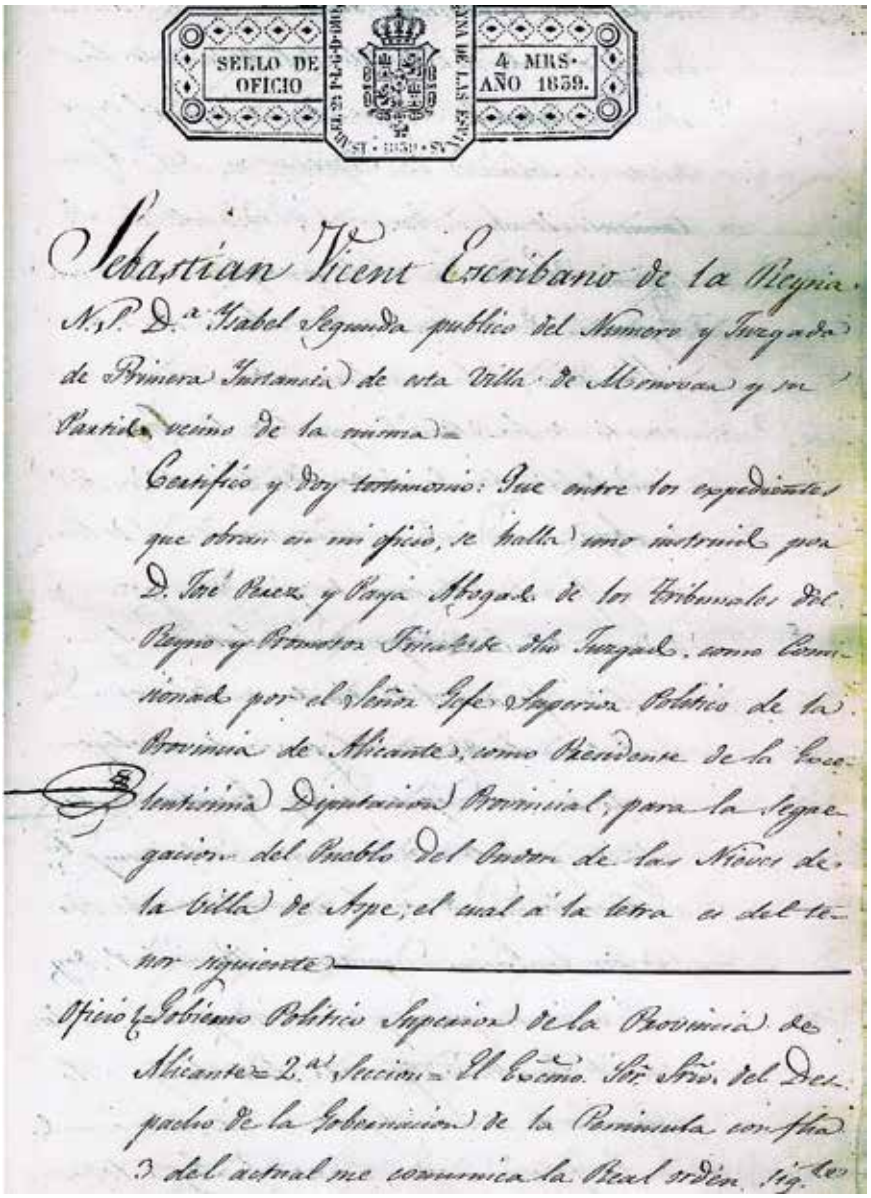
Todos los datos que conocíamos sobre la separación de Hondón de las Nieves, ya los expusimos en 2010 en un trabajo que fue premiado por el Museo Histórico de Aspe y publicado por el Instituto Juan Gil-Al-

[1] El propietario, muy amablemente, nos relató el proceso de localización y adquisición de este documento, en entrevista realizada en su casa-cueva de Hondón de las Nieves la mañana del día 20 de mayo de 2018.

bert[2]. Pero quedaban algunas lagunas que allí señalábamos, como eran el conocimiento detallado de la Real Orden de 3 de mayo de 1839 por la que se decretaba la aprobación del nuevo Ayuntamiento en Hondón de las Nieves, desgajándolo del de Aspe. Otra laguna eran los pormenores de la elección del nuevo Ayuntamiento. Estas cuestiones quedan ya desveladas.

Además, este documento aporta datos nuevos muy relevantes, como son el número de vecinos y de electores del nuevo ayuntamiento, con su distribución en cada una de las Partidas, el nombre de cada uno de los 66 votantes que acudieron a decidir a quiénes querían como nuevos representantes de su municipio, a quiénes votó cada uno de ellos, y todos los pormenores de la jornada de votaciones y de las previas y posteriores. También da pie a estudios futuros sobre antroponimia hondonense.

Entrando en el contenido de este legajo que aquí presentamos debemos indicar que se trata de un testimonio literal del escribano Sebastián Vicent, de Monóvar, copiado del original, que obraba en el archivo del notario en aquel momento, el día 20 de junio de 1839. Es sus 30 folios incluye todo el expediente, con sus sucesivas actas notariales,


SELLO DE OFICIO 4 MRS. AÑO 1839.

Sebastian Vicent Escribano de la Reyna N.S.P. D.ª Isabel Segunda publico del Numero y Juzgado de Primera Instancia de esta Villa de Monovar y su Partido vecino de la misma

Certifico y doy testimonio: Que entre los expedientes que obran en mi oficio, se halla uno instruido por D. José Baeza y Vaya Abogado de los Tribunales del Reyno y Promotor Fiscal de dho Juzgado, como Comisionado por el Señor Gefe Superior Político de la Provincia de Alicante, como Presidente de la Excelentísima Diputacion Provincial, para la Segregacion del Pueblo del Ondon de las Nieves de la Villa de Aspe, el cual á la letra es del tenor siguiente

Oficio Gobierno Político Superior de la Provincia de Alicante 2.ª Seccion El Excmo. Sor. Señor del Despacho de la Gobernacion de la Peninsula con fecha 3 del actual me comunica la Real orden siguiente

Primera página del documento

Testimonio Literal del Exped.te de Segregacion del Pueblo Del Ondon de las Nieves en el año 1839.

Portada del documento

desde el 17 de mayo de 1839 en que se inician las actuaciones, y en la que inserta el oficio que recoge la Real Orden del 3 de mayo, hasta el 10 de junio de 1839 en que se pone fin a todo el procedimiento.

La Real Orden de 3 de mayo de 1839 para la Segregación de Hondón de las Nieves.

El Secretario del Despacho de la Gobernación de la Península comunica al Gobierno Político Superior de la Provincia de Alicante, con fecha 3 de mayo de 1839, la Real Orden en la que se aprueba la segregación de Hondón de las Nieves en los siguientes términos:

[2] SALA TRIGUEROS, F.P. (2010): La segregación de Hondón de las Nieves de Aspe. Un largo proceso: 1746-1856. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.

"He dado cuenta a S. M. la Reyna Gobernadora de una exposición de D. Liborio Cañizares, apoderado del Pueblo del Hondón de las Nieves, insistiendo en que se revisase el expediente de solicitud de Segregación del Ayuntamiento de Aspe, según el Radio de su Feligresía. Enterada S. M. y conformándose con el parecer de la Junta Consultiva de este Ministerio, a la que tuvo a bien oír en el asunto, se ha servido aprobar la Segregación del Pueblo de Ondon de las Nieves del de Aspe; mandando que se proceda a deslindar y fixar el término de que deba gozar Ondon; y señalándole provisionalmente el que en su día forma el de su Feligresía. De Real Orden lo digo a V. S. para su inteligencia, la de esa Diputación y Ayuntamientos referidos, y efectos consiguientes a su cumplimiento".

Este texto supone el documento fundacional de Hondón de las Nieves, hasta ahora desconocido. En el mismo se recoge el papel fundamental que desempeñó Liborio Cañizares.

La Comisión para la Segregación de Hondón de las Nieves.

El Jefe Superior Político de la Provincia de Alicante, como Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial, ante esta orden regia nombra, el 17 de mayo de 1839, como Comisionado para cumplir el mandato a D. José Pérez y Payá, Abogado de los Tribunales del Reino y Promotor Fiscal del Juzgado de Primera Instancia de Monóvar y con un encargo expreso:

"Para que constituyéndose en Ondón de las Nieves, proceda desde luego a la creación de nuevo Ayuntamiento, convocando en la forma prescrita por la Ley a todos los vecinos Feligreses de aquella Parroquia para celebrar Usted bajo su presidencia la Junta Parroquial y la de Electores en los días primeros festivos"

Este comisionado tenía una dura labor por delante y un corto espacio de tiempo. El censo electoral lo constituía el de los feligreses de la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves en Hondón de las Nieves cuyos datos los aportará el rector.

Entre tanto se efectuaba la elección del nuevo ayuntamiento, asumió toda la jurisdicción y la autoridad municipal de Hondón de las Nieves dicho Promotor Fiscal. Es por este motivo por el que consideramos que, aunque fuese por un corto periodo de tiempo, nominado, no elegido, y de forma provisional, podríamos considerar como el primer alcalde de Hondón de las Nieves a José Pérez y Payá.[3]

"Autorizo a Usted (José Pérez y Payá) igualmente para que interín se celebren las elecciones y se pone en posesión a los concejales que se elijan, reasuma en su persona toda la jurisdicción y autoridad municipal dentro del radio de la Feligresía de Ondón; debiendo cesar el Alcalde y Ayuntamiento de Aspe en el ejercicio de sus facultades, respecto del territorio emancipado".

En una fase posterior a la elección del nuevo Ayuntamiento debería, el mismo comisionado, iniciar las operaciones de deslinde de ambos términos, pero este nuevo encargo se demorará hasta 1842.

El 18 de mayo de 1839, en Monóvar, el nominado Presidente de la Comisión, acepta el cargo e inicia las diligencias para constituir la Comisión en el *"Poblado del Ondón de las Nieves"*. A partir de este momento detallan minuciosamente todos los acontecimientos que se van sucediendo.

A las dos de la tarde el Juez Comisionado, acompañado del alguacil José Muñoz y del escribano de Monóvar, Sebastián Vicent, sale hacia Aspe y Hondón de las Nieves. En Aspe da cuenta del despacho del Jefe Político y sus órdenes.

En sesión extraordinaria el Ayuntamiento de Aspe acuerda *"Se guarde y cumpla dicho cometido, protestando salvo el derecho de esta Villa al término, jurisdicción y demás derechos que le corresponden"*. Firman este oficio por parte del Ayuntamiento de Aspe su Presidente, Antonio Mira Percebal, y José Bonmatí Terol, Secretario interino.

A las siete de la tarde llega la Comisión al *"Nuevo Pueblo del Ondón de las Nieves"*. Inmediatamente cursa recado al Señor Cura de la Parroquia hondonense para que le presente el libro o padrón donde conste el número de vecinos para verificarlo. El párroco era don José Moliner[4] y aportó al escribano Sebastián Vicent *"un cuaderno o libro en donde constan inscritos todos sus Feligreses"*. Acto seguido, dicho es-

Hondón de las Nieves. Hacia 1926

[3] Así lo considerábamos ya en el citado trabajo de 2010. Así lo interpretaba también, con posterioridad, FLORES JUAN, D.: (2015): Alcaldes 1839-2014. 175 aniversario Hondón de las Nieves. Ed. Ayuntamiento. Hondón de las Nieves. p. 8.

[4] Sobre el papel que jugó el cura José Moliner en el proceso de segregación, ya avanzamos algunos datos en SALA TRIGUEROS, FP. (2010): Op.Cit., ps. 41-45. Allí se recoge los datos extraídos de un Oficio del Ayuntamiento de Aspe relativo a la segregación de Hondón de las Nieves, dirigido al Jefe Superior Político de Alicante, en 1838, tras la primera solicitud de segregación de Hondón de las Nieves. Archivo Diputación Provincial de Alicante.

cribano certifica y da testimonio *"Que habiendo inspeccionado el Libro Parroquial exhibido por el Señor Cura Párroco, aparecen inscritos en él como vecinos Parroquiales doscientos cincuenta y cinco".*

Vecinos de Hondón de las Nieves y sus partidas en 1839, según el Libro Parroquial.

Los 255 feligreses de Hondón de las Nieves que aparecen en el Libro exhibido se reparten por las diferentes partidas habitadas de la siguiente forma:

En el Caserío del Poblado: 140
En el Partido de las Casas del Pino: 2
En el Partido del Rincón: 2
En el Partido de la Alcaná: 3
En el Partido de la Solana: 15
En el Partido de Simola: 11
En el Partido de la Canalosa: 53
En el Partido del Rebalso: 26
En el Partido del Bayón: 3

Tenemos aquí un primer censo de la población hondonense, aunque basado en datos parroquiales exclusivamente. Gracias a él podemos situar la población aproximada en el total del nuevo municipio, así como en cada una de las partidas habitadas del mismo. Si a esos 255 feligreses (cabezas de familia) aplicamos el coeficiente 4 nos daría una población total de 1020 habitantes. Si aplicásemos el coeficiente 4´5 serían 1147 personas. El núcleo principal, el formado por los habitantes del Poblado de Hondón de las Nieves, creado alrededor de la iglesia, tendría entre 560 y 630 habitantes.

Tras la consulta y verificación de los datos, el Juez Comisionado comprobó que, según el número de feligreses mayores o cabezas de familia, correspondía nueve electores, que deberían nombrarse para elegir un alcalde, cuatro regidores y un síndico, para formar el Ayuntamiento Constitucional de Hondón de las Nieves.

Para ello dictaminó que se publicase bando en los sitios públicos, convocando a todos los vecinos de la feligresía para que acudiesen el domingo 26 de mayo, a las nueve, a la puerta

Hondón de las Nieves. Hacia 1926

de la Iglesia, para votar a los nueve electores. Este bando debía repetirse el día 22 y el 25. Después, habría que colocar los tres bandos debajo de la Lápida de la Constitución.

Como en el poblado de Hondón de las Nieves, y en los partidos de la Canalosa y Rebalso, había Diputados, o pedáneos, nombrados por el Ayuntamiento de Aspe, el Comisionado les envió recado de que habían cesado en su jurisdicción y que desde ese momento le debían lealtad a él.

"Hágase saber a los mismos que de cualquier novedad que ocurra en su respectivo partido, den parte a su merced, a quien deberán reconocer por único encargado de la Jurisdicción Municipal de los mismos".

A continuación, el escribano da fe de las notificaciones a los pedáneos, y recoge que en el Poblado de Hondón era Francisco Cerdá, en el Rebalso lo era Francisco Flores y en la Canalosa Claudio Botella. También indica que los dos últimos no sabían firmar y en su lugar lo hizo, en ambos casos, Juan Lorenzo Tortosa. También da fe el escribano, junto al alguacil, de la publicación de los tres bandos anunciando las votaciones del domingo y de su fijación *"en los sitios más públicos de este nuevo poblado".*

El 25 de mayo el comisionado mandó que se oficiase a los Diputados de la Canalosa y del Rebalso, los más numerosos en pobladores, para que avisasen a sus vecinos recordándoles que al día siguiente eran las votaciones, a pesar de los tres bandos publicados con antelación en los lugares públicos de Hondón.

"Con el fin de que llegue a noticia de los moradores de los Partidos de la Canalosa y Rebalso, que son los más numerosos, que en el día de mañana a las nueve horas se da principio a la votada acordada para el nombramiento de los nueve Electores, sin embargo de los tres bandos publicados, oficiese a los Diputados de dichos Partidos, para que lo pongan en conocimiento de sus habitantes".

Votaciones del día 26 de mayo de 1839 para elegir a los electores del nuevo Ayuntamiento.

A las nueve en punto de la mañana, en el Pórtico de la Iglesia Parroquial, el Juez Comisionado mandó al alguacil José Muñoz que publicase bando anunciando que iba a iniciarse la votación para nombrar a los nueve electores que debían elegir el Ayuntamiento Constitucional. A continuación, el escribano leyó los artículos, reglamentos y decretos que amparaban la votación. En primer lugar, se procedió a elegir a

"dos escrutadores y un secretario". Por unanimidad de votos y a voz alta de los ciudadanos asistentes, se eligió a Manuel Soriano de Cerdá y a José Rico de Bonmatí y para secretario a Francisco Molera, que aceptaron el cargo. Queda así constituida la mesa electoral. Antes de iniciarse la votación el presidente pregunta a los vecinos asistentes si alguno tiene algo que exponer o reclamar. *"Contestaron unánimes y en voz alta que nada tenían que exponer ni reclamar"*.

Acto seguido se iniciaron las votaciones. Cada votante votaba a nueve personas como electores. No expresa el documento si esta votación fue escrita o en voz, lo que sí recoge el documento es los nueve nombres que votó cada elector, por lo que la votación no pudo ser secreta, se sabía claramente a quiénes votaba cada uno. Además, se repiten en la mayoría de los casos los mismos nombres y en el mismo orden en cada votante. Esos nombres, lo veremos más adelante, en su mayoría eran de personas relevantes que ya habían tenido un papel destacado en el proceso de segregación y varios de ellos habían sido alcaldes pedáneos en Hondón del Ayuntamiento de Aspe.

No vamos a exponer los votos de cada uno de estos 66 electores, pero sí considero importante hacer el listado de ellos pues se trata de un primer censo nominal, aunque parcial y limitado, de hondonenses del nuevo municipio, en cuyos apellidos se verán reflejados muchos de los actuales habitantes[5].

1. José Fuentes de Martínez
2. Francisco Mira
3. José Fuentes de Cerdá
4. Francisco Pérez de Martínez
5. Antonio Durá de Poveda
6. Lázaro Torres de Mira
7. José Mira de Jover
8. José Pérez de Juan
9. Antonio Vicedo de Pujalte
10. Lázaro Torres de Falcó
11. Pascual Navarro de Asensio
12. Francisco Pérez de Soriano
13. Antonio Vicedo de Castillejo[6]
14. Rafael Vicedo de Yáñes
15. Francisco Cerdá de Terol
16. Justo Pérez de Galiana
17. José Pérez de Pérez
18. Francisco Castillejo de Pérez
19. Francisco Cremades de Botella
20. Juan Bellot[7] de Pérez
21. Gaspar Prieto de Botella
22. José Cerdá de Miralles
23. Juan Martínez de Giménez
24. Roque Prieto de Garriga
25. Joaquín Cremades de Pérez
26. Joaquín Torres de Quiles
27. Francisco Castillejos, viudo[8] de Durá
28. Ramón Tortosa de Sanchís
29. Luis Tortosa de Pérez
30. Francisco Noguera de Pérez
31. José Bellot de Vicedo
32. Fernando Bellot de Martínez
33. Juan Tortosa y Cerdá
34. Joaquín Avellán de Verdú
35. Juan Lorenzo Tortosa de Cerdá
36. Longino Tortosa de Giménez
37. Ramón Cerdá de Cerdá
38. Francisco Quesada de Guardiola
39. Francisco Cerdá y Brotons
40. José Vicedo de Vera
41. Segundo Prieto de Martínez
42. Francisco Torres de Herades (sic)
43. Joan Varó de López
44. Trinitario Martínez de Prieto
45. Francisco Cerdá de Fuentes
46. Antonio Alarcón de Tortosa
47. Pedro González de Corbí
48. Francisco Vicedo de Bellot
49. Antonio Fuentes de Cayguela
50. José Marín de Penalva
51. Juan Pérez de Martínez
52. Antonio Cerdán de Pérez
53. José Jover de Torres
54. Diego Prieto de Miralles
55. Lorenzo Tortosa de Almodóvar
56. Lorenzo Prieto de López
57. Manuel Pérez de Poveda
58. Francisco Corbí de Mendaro
59. José Poveda de Brotons
60. Gaspar Pérez de Tortosa
61. José Navarro de Pérez
62. Silvestre Cerdá de Crespo
63. Juan Lorenzo Bonmatí
64. José Pujalte de Pérez
65. Antonio Galiana de Cortés
66. Ramón Mira de Pérez

A las once de la mañana el Comisionado encargó al Alguacil que anunciase un nuevo bando por el que se recordaba a la población que la votación estaría abierta durante una hora más, y que a las doce del mediodía se cerraría. No acudió nadie más y la votación se cerró a la hora establecida.

La Plaza de la Vila. Hondón de las Nieves. Hacia 1926

[5] En la transcripción se ha intentado mantener la grafía original, excepto algunos añadidos de tildes, o eliminando las abreviaturas y colocando en su lugar el apellido completo, todo ello para una mejor comprensión. Por ejemplo: Mar^z. por Martínez. Sebastn, por Sebastián, Franco. por Francisco, etc.

[6] Este apellido, igual que en las siguientes ocasiones en que aparece, está escrito como Castillexo, grafía habitual en la época, cambiando la j por una x.

[7] Apellido que siempre suele aparecer acabado en d, Bellod.

[8] Aparece con la abreviatura Vdo.

Se procedió a continuación al escrutinio, que dio los siguientes resultados:

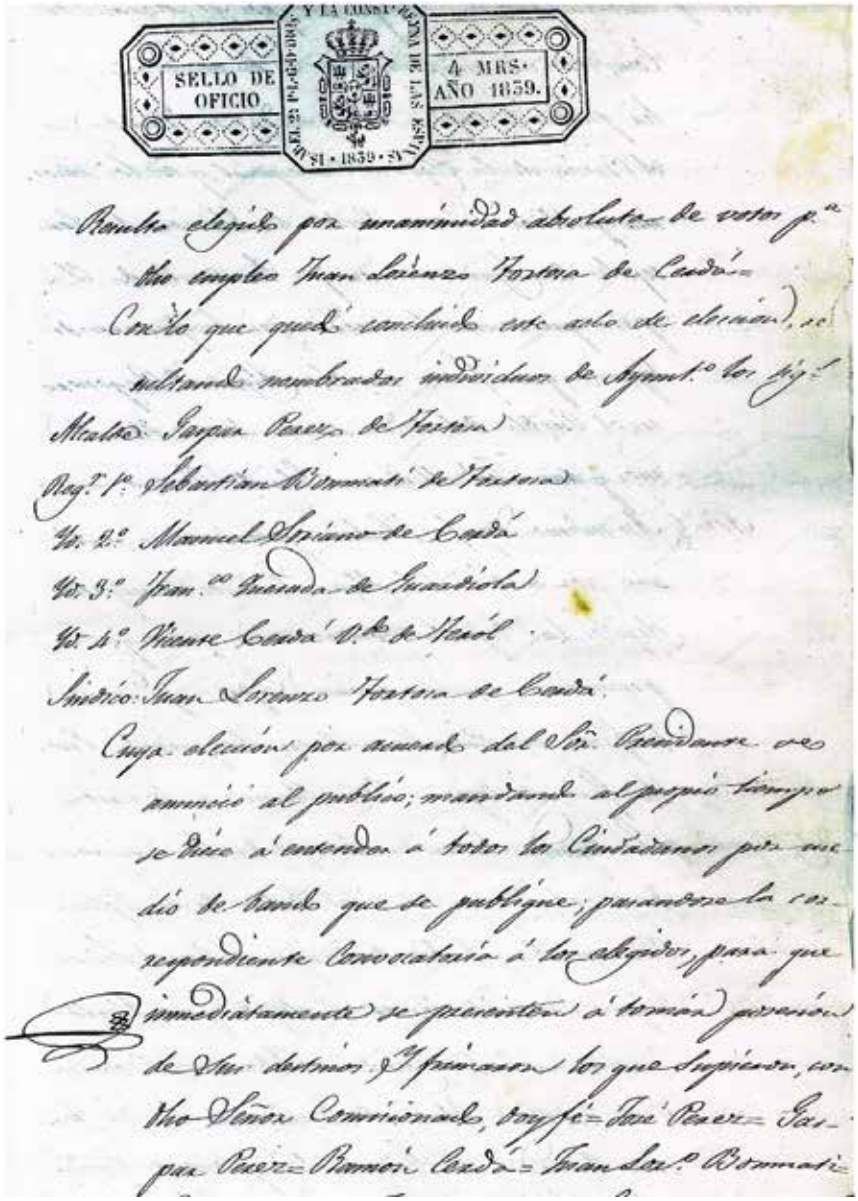
1. Gaspar Pérez de Tortosa[9] (59 votos)
2. Sebastián Bonmatí de Tortosa[10] (60 votos)
3. Francisco Quesada de Guardiola (59 votos)
4. Francisco Cerdá de Brotons[11] (59 votos)
5. Pablo Bellot de Bellot (61 votos)
6. Pablo Cerdá de Albert (59 votos)
7. Juan Lorenzo Bonmatí[12] (62 votos)
8. Ramón Cerdá de Cerdá (61 votos)
9. Luis Tortosa de Pérez (62 votos)

El resto de votados lo integraban 24 personas que obtuvieron entre uno y cuatro votos cada uno. Claramente los nueve anteriores concentraron la mayoría de los votos y por ello salieron directamente elegidos como electores del nuevo Ayuntamiento. A todos ello los citó el Presidente Comisionado, mediante recado por parte del Alguacil, para el siguiente jueves 30 de mayo a las nueve de la mañana en el mismo Pórtico de la Iglesia.

Elección del nuevo Ayuntamiento el 30 de mayo de 1839.

Reunidos el día y en el lugar acordado los nueve electores con el Presidente, José Pérez y Payá, se procedió a nombrar a los escrutadores, resultando elegidos por unanimidad Gaspar Pérez de Tortosa y Ramón Cerdá, quienes aceptaron y juraron desempeñar fielmente su encargo. El Presidente previno a los nueve electores *"la obligación que tenían de elegir por Concejales a personas de arraigo, instrucción y honradez, que pudiesen servir y desempeñar bien sus empleos"*.

Después de debatir entre ellos se procedió a la elección nominal para cada uno de los cargos. En tres casos hay unanimidad absoluta en el nombre elegido para esos cargos y en otros tres se hace por mayoría absoluta. En estos últimos casos se debe a que uno de los electores es el que resulta elegido y no se vota a sí mismo sino a otro elector.



Folio donde se recoge el nombramiento del primer Ayuntamiento de Hondón de las Nieves

Los resultados son los siguientes:
Para Alcalde Único Constitucional: Gaspar Pérez de Tortosa, con 8 votos.
Para Regidor Primero: Sebastián Bonmatí de Tortosa, con 7 votos.
Para Regidor Segundo: Manuel Soriano, por unanimidad.
Para Regidor Tercero: Francisco Quesada de Guardiola, con 8 votos.
Para Regidor Cuarto: Vicente Cerdá, viudo de Terol, por unanimidad.
Para Síndico: Juan Lorenzo Tortosa de Cerdá, por unanimidad.

[9] Fue Diputado del Hondón por el Ayuntamiento de Aspe en el año 1837.
[10] Diputado del Hondón por el Ayuntamiento de Aspe en el año 1838. El 27 de julio de 1838 es cesado de su cargo por el Ayuntamiento aspense por el modo arbitrario con que se conducía y porque se había arrogado unas atribuciones incompatibles con su cargo. Archivo Municipal de Aspe (en adelante AMA). Ayuntamiento. Actas de Pleno. Sesión de 27 de julio de 1838. Folio 49r.
[11] Alcalde pedáneo de Hondón nombrado el 16 de abril de 1839, sólo cuatro días después del anterior nombramiento, que dimitió. AMA. Ayuntamiento. Actas de Pleno. Sesión de 16 de abril de 1839. Folio 39r.
[12] Fue nombrado alcalde pedáneo de Hondón por el Ayuntamiento de Aspe el 12 de abril de 1839, pocas fechas antes de la Real Orden para la Segregación. AMA. Ayuntamiento. Actas de Pleno. Sesión de 12 de abril de 1839. Folio 38r. Sólo duró en su cargo cuatro días. Le sustituyó el anterior, Francisco Cerdán y Brotons.

El Presidente hace públicos los resultado, publica bando para anunciarlo a los vecinos y convoca a los elegidos para tomar posesión de sus cargos inmediatamente. Firmaron el acta *"los que supieron"*, seis de los nueve electores[13] más el Presidente y el Escribano.

Sabemos así, ciertamente y ya con claridad, que el primer alcalde de Hondón de las Nieves, elegido constitucionalmente, mediante votación de los electores, fue Gaspar Pérez de Tortosa.

Toma de posesión del nuevo Ayuntamiento.

Acto seguido, el mismo día, presentes todos los elegidos y el Presidente Comisionado, *"ocuparon por su orden un banco que se había preparado al efecto de tomar posesión"*. Seguidamente, levantándose todos y poniendo sus manos sobre los Evangelios y la Constitución hicieron el juramento ante el Presidente en la siguiente forma:

"¿Juráis por Dios Nuestro Señor y los Santos Evangelios, guardar y hacer guardar la Constitución Política de la Monarquía Española, observar la Leyes, ser fieles a la Reina, y cumplir religiosamente las obligaciones de vuestro Cargo?

Respondieron -Sí, juramos.

-Si así lo hiciereis, Dios os premie, y si no os lo demande y seréis responsables a la Nación con arreglo a las Leyes".

La Comisión había concluido su misión. Se retiró a Monóvar, saliendo de Hondón a las cuatro de la tarde y llegando a Monóvar sobre las siete y media. Posteriormente se emitieron los correspondientes testimonios literales de las diligencias practicadas, uno al Jefe Político Provincial, el dos de junio, y otro al nuevo Alcalde del Ayuntamiento de Hondón de las Nieves, *"para que se archive para los efectos que en lo sucesivo convengan al mismo"*.

La Plaça de La Vila, 1915, de Francisco Rodríguez Clement, Elx, 1861-1956. Antoni García, 2018, El Fondó de les Neus.

El cinco de junio se recibe contestación firmada por Nicolás Domínguez[14], desde el Gobierno Político Superior Provincial, agradeciendo a José Pérez y Payá su labor desarrollada en este asunto. El diez de junio se archiva el anterior oficio en Monóvar junto al resto del expediente. El veinte de junio el mencionado escribano Sebastián Vicent libra, signa y firma este documento que recoge todos los anteriores.

Se puso así fin a la fase de elección del nuevo Ayuntamiento. Los roces con las autoridades aspenses continuaron varios años más. Quedaba pendiente el deslinde de ambos términos, que se efectuaría en 1842. Después de esta fecha aún se mantuvo el uso mancomunado de los montes, que no se resolvió hasta 1856. Entre medias, en 1848, una Concordia o Concordato entre ambos Ayuntamientos, ante el Jefe Político Provincial, para regular el patronazgo compartido de la Virgen de las Nieves.

La Romería de la Virgen de las Nieves tras el acto de entrega entre los dos Ayuntamientos, en El Collao

[13] No firman Sebastián Bonmatí de Tortosa, Francisco Quesada de Guardiola y Pablo Cerdá de **Albert.**
[14] Presidente de la Diputación en 1839.

TEODORO ALENDA ARACIL

Un boticario de Aspe en la rebelión de Pantaleón Boné

José Ramón García Gandía
Mayo, 2018

En el mes de febrero de 1904, los concejales republicanos del Ayuntamiento de Aspe, José López Olivares y Ginés Alberola Botella, quien fuera secretario personal de Emilio Castelar, propusieron al alcalde de la villa, Gregorio Rizo Penalva, el cambio del nombre de la calle de la Iglesia por el de Teodoro Alenda.[1] El Consejo Municipal aceptó la propuesta y, para la ocasión, se organizó un acto público que tendría lugar el día 8 de marzo, fecha en que se conmemoraba el fusilamiento de los Mártires de la Libertad en Alicante, en marzo de 1844.

Actas de la Junta Revolucionaria de Aspe

Pero, ¿Quién fue Teodoro Alenda? Hagamos antes un poco de historia.

Durante el reinado de Isabel II, a pesar de haber dejado atrás las desviaciones absolutistas de su padre Fernando VII[2], los sectores más progresistas del liberalismo ansiaban un mayor afianzamiento de sus reivindicaciones. La vuelta de los moderados al poder tras la Regencia de Espartero (1841-1843), cambió, aún más el panorama: se minimizaron las funciones de la Milicia Nacional y se produjeron cambios drásticos en la ley de ayuntamientos de 1840, medidas inaceptables para los progresistas.

Ante la nueva coyuntura política, en la ciudad de Alicante los progresistas protagonizarían un importante acontecimiento en defensa del régimen liberal. El 28 de enero de 1844 estalló un movimiento revolucionario contra la actitud reaccionaria del Gobierno al que acusaban, como publicaba el diario progresista *El Eco del Comercio*, de «*...preparar un golpe de Estado para acabar con el sistema representativo y construir sobre las ruinas de la Constitución el odioso alcázar de la opresión y la tiranía*».[3]

El 24 de enero llegaba, desde Valencia, el coronel Pantaleón Boné a

[1] *El Graduador*, 11/02/1904. *Unión Republicana*, 21/02/1904.

[2] La familia real (la reina Isabel tenía 3 años cuando heredó el trono y la regencia la ejerció su madre María Cristina) se alió con los liberales para mantener los derechos de la reina frente a los alegados por su tío Carlos María Isidro y sus partidarios, los carlistas. Glicerio Sánchez Recio, *Evolución sociopolítica entre 1814 y 1868*, pág. 60; en Glicerio Sánchez Recio y Francisco Moreno Sáez (coord.) *Historia de la ciudad de Alicante. Edad Contemporánea*. Patronato Municipal para la Conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante, nº IV, Alicante, 1990.

[3] *El Eco del Comercio*, 29/01/1844. Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España

Alicante al frente de 150 carabineros de a pie y 50 de caballería, junto a una compañía del batallón de Saboya, bajo el pretexto de realizar una redada de contrabandistas que con frecuencia desembarcaban género ilegal en las costas.

El 28 de enero, domingo de carnaval, los carabineros ocuparon el castillo de Santa Bárbara e hicieron prisionero a su gobernador con el apoyo de la Milicia Nacional de Alicante, compuesta por 900 hombres a los que se sumaron otros 300 procedentes de pueblos cercanos. Las autoridades de la ciudad fueron detenidas y trasladadas al castillo de Santa Bárbara, constituyéndose la Junta de Gobierno presidida por el propio Boné. Se elaboró una proclama anunciando el éxito del pronunciamiento que justificaron por la actuación anticonstitucional del Gobierno, al invadir el poder legislativo e imponer una ley de ayuntamientos restrictiva.

El 29 de enero, la Junta ordenó la movilización de la Milicia Nacional de toda la provincia, ordenando a los ayuntamientos y a los comandantes de milicia que reunieran la fuerza y la enviaran a Alicante para colocarse bajo la autoridad revolucionaria. Así, desde Aspe, partió la milicia al mando de Teodoro Alenda Aracil,[4] liberal progresista y farmacéutico aspense.[5]

El 31 de enero el pronunciamiento había triunfado en Alicante. Desde Madrid, se puso en marcha un plan para sofocar la rebelión e impedir su propagación a otras ciudades. El 1 de febrero el ministro de la guerra declara el estado de excepción en las provincias de Alicante, Valencia y Almería, se envían tropas desde Madrid y se comunica, a los mandos militares de los diferentes distritos, que sean pasados por las armas «*todos los jefes, oficiales y sargentos que pertenezcan al ejército, milicias provinciales, Milicia Nacional, Carabineros o Armada que han tomado parte en la rebelión de Alicante*».

En contacto con Federico Roncali Ceruti, capitán general de Valencia, éste le ordenó que se dirigiera a Alicante, que recuperara la ciudad y castigara severamente a los rebeldes: «*Deberá VE obrar, por tanto, con toda la energía que el caso reclama y que permite la omnímoda autoridad que se resume por la declaración en estado excepcional de todo el distrito de su mando*». También el ministro de Marina, ordenó que varias unidades de la armada navegaran hacia Alicante y que «*llegados a la vista de dicho puerto, impedirán, con él, toda comunicación, estableciendo el más riguroso bloqueo sobre la plaza…*» Se trataba de dar un escarmiento ejemplar y cortar de raíz cualquier tentación revolucionaria.

El éxito de la revolución dependía de su extensión a otras zonas de la provincia y del reino. El día 31, Boné se dirige a la ciudad de Alcoy al frente de 1.000 hombres, 40 caballos y 2 piezas de artillería y sitia la ciudad amenazando con bombardearla si se resiste. Sin embargo, hacía allí se dirigían Federico Roncali desde Valencia y el general Juan Antonio Pardo desde Murcia y, ante esta perspectiva, se dirigió a Elda para enfrentarse a éste último en la madrugada del 6 de febrero.

Las tropas de Boné sufrieron entre Elda y Petrer su primera derrota: Pardo simuló una rendición viendo que el combate le era desfavorable. Boné mandó parar el ataque y su enemigo, aprovechando la confusión, atacó de nuevo y se hizo con la victoria y 250 prisioneros. Ese mismo día, por la noche, Roncali entraba en Alcoy.

Boné se refugió dentro de los muros de Alicante, dispuesto a resistir, esperando que triunfara la rebelión que solo lo había hecho en Cartagena el día 2. Desde el día 7, la ciudad de Alicante estuvo sitiada por tierra y por mar.

Roncali, que situó su cuartel general en Muchamiel, hizo llegar a los sitiados su intención de fusilar a los oficiales prisioneros. En respuesta, Boné amenazó con fusilar al gobernador Ramón Ceruti, tío de Roncali y a los oficiales que no habían secundado el pronunciamiento. No obstante, el general llevó a cabo su amenaza y el 14 de febrero ordenó fusilar en los muros del Panteón de los Guijarro a los siete oficiales. Boné, por su parte, no cumplió su amenaza. Sin embargo, el ministro de la Guerra comunica que, sea cual sea la conducta de Boné, debe ser ejecutado pues «*los hombres cuyo oficio es revolucionar y que trafican alterando el sosiego y la paz de los pueblos no pueden ser tratados como lo serían los enemigos puramente políticos*».

Teodoro Alenda, una vez instalado en la ciudad de Alicante a las órdenes de Pantaleón Boné, ocupó un puesto en la Junta Revolucionaria. De esta forma narraba la prensa su actuación años más tarde:

«*…acumuló en Alicante todos los medios disponibles de defensa, él hizo que los generales Santa Cruz y Ruiz secundaran en Cartagena aquel movimiento y por último, despreciando peligros, animó con su presencia y con su ardiente palabra a aquellos héroes que disparaban sus fusiles contra las tropas de los enemigos de la libertad mandadas por el general Roncali, recorriendo calles y plazas acompañado de Calpena, Pastor y de otros mártires… La vida de D. Teodoro Alenda Aracil corrió inminente peligro. Fracasado el movimiento fue condenado a muerte, pudiendo escapar de las iras del general Roncali, por la protección que en momentos tan críticos le prestó el Alcalde de aquella capital D. José Pascual, viéndose el*

[4] Teodoro Alenda Aracil nació en Aspe en 1808, hijo de Vicente Alenda Cerdán y Teresa Aracil en la residencia que ambos tenían en la calle de San José.
http://percevales.blogspot.com.es/2008/06/alenda.html

[5] *El Graduador*, 11/02/1904.

señor Alenda precisado a refugiarse en extranjero suelo, impelido por la fuerza de aquellas azarosas circunstancias».[6]

El 13 de febrero, la ciudad de Alicante está asediada. La falta de alimentos en la ciudad empieza a preocupar a la población y el desánimo va en aumento. Boné decreta la incautación forzosa del grano existente en los almacenes de comercio y regula el procedimiento de distribución de harina a la población para garantizar su equidad y evitar la especulación. No obstante, la situación genera diferencias entre los mandos y las primeras deserciones comienzan a producirse. El día 3 de marzo, Juan Martín, el Empecinado, gobernador del Castillo de Santa Bárbara, cortó la comunicación con los jefes revolucionarios de la ciudad, tras mantener contactos con Roncali a través de los presos que mantenía en el castillo. Al día siguiente se produjo un fortísimo bombardeo que provocó el pánico en la ciudad. La Junta, desconcertada, se había disuelto prácticamente y la mayoría de sus miembros embarcaron y huyeron al extranjero.

En la noche del 5 de marzo el Ayuntamiento se rindió a Roncali «*obteniendo un indulto general y olvido de todo lo pasado para la ciudad y pueblos de la provincia*». Acto seguido se formó una comisión de comerciantes que se entrevistó con el Empecinado y acordaron que al día siguiente se enarbolaría la bandera blanca en el baluarte de San Carlos.

A la salida del sol del día 6 de marzo, se escuchó una salva de 21 cañonazos desde el castillo de Santa Bárbara. Era la señal acordada para ordenar la entrada de las tropas del Gobierno en la ciudad. Poco después, una fuerza de unos 5.000 hombres ocupaba la plaza con su general al frente. Acababan así 28 días de bloqueo. Una comisión de tres miembros del nuevo Ayuntamiento hizo entrega a Roncali de las llaves de la ciudad, mientras una comisión de comerciantes, cabildo eclesiástico, tribunal y otras personalidades se dirigieron ante él para rendirle homenaje y gratitud.

La primera orden del capitán general fue la disolución de la Milicia Nacional. Después nombró a un coronel del ejército para que se hiciera cargo de las detenciones de aquellos que se habían adherido a la rebelión y que se hallaban ocultos.

Los jefes militares no corrieron la misma suerte. El coronel Pantaleón Boné, en pleno desconcierto ante la inminente entrada de las tropas gubernamentales, escapó y salió de la ciudad, pero fue detenido en Sella. Llevado a Alicante, el 7 de marzo, un Consejo de Guerra lo juzgó y sentenció a muerte.

El día 8 de marzo, por la espalda y de rodillas, fueron fusilados en el malecón del puerto de Alicante Pantaleón Boné y 23 de sus seguidores. En vano protestaron que no morían por traidores e insistieron en que se les fusilase de frente. Fue inútil. Según relata el cronista Pastor de la Roca: «*...muchos de ellos, estimulados por el animoso Boné, exclamaron un grito entusiasta y uniforme de ¡Viva la Constitución! La formidable voz del general Roncali se apresuró a cortar la exclamación con un ¡Viva la Reina!, que era la contraseña para abrir fuego*».[7]

La represión continuó los días siguientes con fusilamientos en Cocentaina y en Monforte del Cid.

Así acabó la rebelión liberal de Alicante, uno de los momentos históricos más importantes de la historia de España en la lucha por la defensa de las libertades y de un régimen democrático. El partido moderado suprimió la Milicia Nacional que fue sustituida por la Guardia Civil, auténtico pilar del régimen junto al ejército. Se prohibieron los ayuntamientos democráticos y grupos demócratas y republicanos. Consolidó su poder en un nuevo Estado autoritario y centralista.

En 1846, se consumó la boda de Isabel II, tras la cual se decretó una amnistía para todos los presos por motivos políticos. Teodoro Alenda regresó a Aspe, volvió a la farmacia que regentaba y, de nuevo, comenzó a organizar a los liberales de la población. Pocas noticias tenemos de él hasta pasados unos años.

El sistema político isabelino comienza a mostrar claros síntomas de agotamiento a finales de la década de los sesenta: por una parte se mostraba incapaz de asimilar la nueva realidad política y económica y, por otra parte, los partidos sin participación en la escena política, progresistas y demócratas, comenzarán, desde esas fechas, a colaborar más estrechamente y a reorganizarse para preparar su oposición al régimen.[8] De esta forma, el pronunciamiento militar de septiembre de 1868 se sitúa en un contexto de crisis en el que confluyen la descomposición del sistema político isabelino y una grave recesión económica. La combinación de ambos factores da lugar a una coyuntura revolucionaria que superará los objetivos reformistas previstos inicialmente y traerá consigo el destronamiento de la reina Isabel II y el llamado Sexenio Democrático. En este sentido, se entiende la revolución del 68 como el resultado de la acción de un bloque social y político heterogéneo: grupos dirigentes de conspiración burguesa

[6] *La Región*, 17/09/1913.

[7] José Pastor de la Roca, *Historia General de Alicante*, Alicante 1854.

[8] Rosa Ana Gutiérrez Lloret, *La revolución de 1868 en Alicante*, pág. 83; Glicerio Sánchez Recio y Francisco Moreno Sáez (coord.) *Historia de la ciudad de Alicante. Edad Contemporánea*. Patronato Municipal para la Conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante, nº iv, Alicante, 1990.

con un potente movimiento popular, que en sus inicios comenzó como un pronunciamiento militar y finalmente tuvo un mayor alcance social.[9]

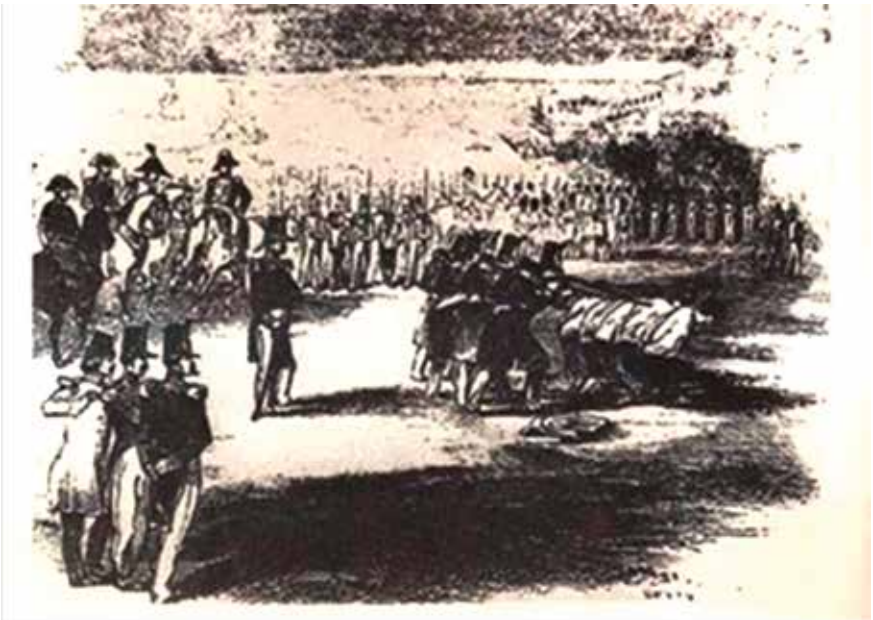
Así, el 18 de septiembre, en la bahía de Cádiz, la armada se reveló contra la monarquía isabelina al grito de «*Viva España con honra*». En Alicante, en la mañana del día 21, grupos de manifestantes recorrieron las calles de Alicante, asaltaron armerías y construyeron barricadas en el Teatro Principal. Esta primera tentativa fue anulada por las fuerzas combinadas de la Guardia Civil y del regimiento Princesa Mercedes. Los insurrectos huyeron y se unieron a las partidas revolucionarias que se estaban formando en diversos puntos de la provincia.

En Aspe, el día 23, el pleno del Ayuntamiento da cuenta de la marcha del pueblo de la guardia rural por orden superior,[10] y el día 29, a las seis de la tarde, se constituye la Junta revolucionaria local[11] expresándose en estos términos:

«*...los ciudadanos que abundaban en el deseo de secundar el glorioso alzamiento iniciado por eminentes patriotas y por la Armada española en la ciudad y puerto de Cádiz para sustituir al ominoso y opresor gobierno de la familia de los Borbones con otro que de nombre al pueblo con su soberanía, representado en las cortes constituyentes por sus elegidos mediante sufragio universal... ...queda instalada la Junta revolucionaria de esta villa*».[12]

Se nombró por sufragio, a Ginés Botella y Pous, presidente provisional de la Junta. En las sesiones siguientes se dispuso el cambio de nombre de algunas calles, la supresión de impuestos anteriores y la sustitución de funcionarios: guardias y miembros de la Junta local de primera enseñanza. Conforme a lo dispuesto en la Junta revolucionaria de Alicante, se procede a la convocatoria de alistamiento para la milicia ciudadana denominada Voluntarios por la Libertad. También fue destituido el cura párroco de la iglesia de Nª Srª del Socorro por «*su notoria desafección al actual sistema de gobierno y su constante empeño en atacar los legítimos derechos del vecindario*», siendo desterrado a cuatro leguas de distancia del pueblo porque «*su permanencia en él es una constante amenaza a la tranquilidad y a la conservación del orden público*».[13] El 19 de octubre, siguiendo instrucciones de la Junta revolucionaria de Alicante se procede a la elección de Alcalde y Concejales, tal y como había dispuesto el Gobierno provisional de la Nación española.[14]

Un año después, el 21 de octubre de 1869, Teodoro Alenda Aracil era nombrado Alcalde de la villa de Aspe.[15] En la sesión anterior se presentó en el pleno junto con otras personas que habían sido convocadas por el Alcalde. Una vez, tomado asiento el presidente se dirigió a los presentes:
«*Que a todos constaba el estado en que se encuentra la nación y la gravedad de las circunstancias políticas. Que si bien por fortuna se disfrutaba en esta villa de una tranquilidad envidiable, la que nos era de temer se alterase, conocida la sensatez de este vecindario, creía conveniente como medida de precaución y con el objeto de impedir inmediatamente cualquier sorpresa que intentase en esta villa*



Apunte sobre el fusilamiento de P. Boné y sus compañeros de rebelión The Ilustrated London News 1844

[9] Rosa Ana Gutiérrez Lloret, Op Cit. Pág. 86.

[10] AMA, Actas de Pleno, 1868, fol. 63r y s.

[11] AMA, Actas de Pleno, 1868, fol. 66r.

[12] AMA, Actas de Pleno, 1868, fol. 67r.

[13] AMA, Actas de Pleno, 1868, fol. 75v.

[14] Este Gobierno provisional (1868-1871) instauró al rey Amadeo I en 1870 y tras su abdicación se proclamó la I República Española (11/02/1873-28/12/1874). Este periodo de la Historia de España se conoce como el Sexenio Democrático.

[15] AMA, Actas de Pleno, 1869, fol. 107v.

gente armada, que con pretextos políticos hubiese de causar desmanes o vejaciones que ninguno de sus habitantes debiera consentir, establecer un retén o fuerza armada compuesta de vecinos de la confianza de la autoridad, pagados de los fondos comunes, con cuya fuerza…».[16]

La inestabilidad política de que hablaba el alcalde y las fuerzas armadas perturbadoras hacían referencia a la tercera guerra Carlista y a las tropas de los seguidores de Carlos, duque de Madrid.

Teodoro Alenda presidió la corporación municipal hasta el 1 de febrero de 1872, un año antes de la proclamación de la I República y, durante su tiempo como Alcalde, construyó fuentes públicas en zonas necesitadas y gozó, según la prensa del momento, de las simpatías de sus vecinos.[17] No obstante, la mayor parte de las actas municipales de su mandato fueron quemadas en la plaza Mayor por el coronel carlista Miguel Lozano, en 1874, que procedente de Jumilla se apoderó del pueblo al mando de 1.000 hombres y 150 caballos.[18]

Durante las décadas siguientes, tras el paréntesis carlista, Teodoro Alenda, siguió encabezando las inquietudes liberales del pueblo de Aspe, tal y como mencionaba la prensa: «*todos los constitucionales que aman la libertad, que son muchos en aquel pueblo, siguen incondicionalmente al veterano, al digno y consecuente D. Teodoro Alenda, que tantas veces les ha llevado a la victoria*».[20]

Antiguo Monumento a los Mártires de la Libertad en Alicante

Y posiblemente, así fue hasta su muerte, también narrada por la prensa el día 5 de mayo de 1889:

«*Anteayer falleció en Aspe D. Teodoro Alenda y Aracil, persona de arraigo en aquella población. Fue uno de los comprometidos en los sucesos que tuvieron lugar en esta capital el año 1844, escapando providencialmente a las pesquisas de Roncali, que seguramente lo hubiera fusilado si lo hubiese habido. El Sr. Alenda ha recibido los Santos Sacramentos y ha hecho una muerte cristiana. Dios le tenga en eterno descanso y reciba su familia nuestro sentido pésame*».[20]

Alicante rindió honores a los Mártires de la Libertad erigiendo un monumento que instaló en el antiguo malecón del puerto, en la plaza del mar y que posteriormente fue denominada como paseo de los Mártires.[21] La fecha del 8 de marzo fue considerada por los dos grupos políticos de la Restauración en recuerdo de los caídos en Alicante. Actos que continuaron durante la II República. Así fue hasta la dictadura del general Franco, que impuso un silencio total sobre los hechos. En la actualidad, sólo en Villafranqueza ha perdurado la historia de los Mártires de la Libertad, en concreto, los fusilados en el panteón de los Guijarro el 14 de febrero de 1844 y una comisión cívica, creada a tal efecto, conmemora todos los años esa fecha en un entrañable acto donde se leen poemas y proclamas por la libertad de los pueblos, y por las personas que dieron su vida por ella.[22]

---

[16] AMA, Actas de Pleno, 1869, fol. 105r y ss.

[17] *El Constitucional*, 30/01/1872.

[18] AMA, Actas de Pleno, 1870-1871, fol. I al V. Pedro Abarca López, *Miscelánea jumillana*, http://www.elpeliciego.es

[19] *La Unión Democrática*, 22/07/1881.

[20] *El Alicantino*, 05/05/1889.

[21] Para ampliar el tema, un excelente artículo de Pablo Rosser Limiñana, "El paseo y monumento a los Mártires de la Libertad" en Alicante, *LQNT* nº 2, págs. 199-218, Alicante, 1994.

[22] http://www.villafranqueza.com/Martires-de-la-libertad.html

El manuscrito almohade del Castillo del Río

Salvador Pavía

Este escrito y la documentación pertinente tendrían que haber salido a luz hace ya algunos años, pero el exceso de celo de algunas instituciones lo han retrasado hasta hoy. Es cierto que siguen en estudio algunos de los datos que aquí se exponen y, sobre todo, todavía se trabaja sobre el material depositado en el Museo Arqueológico de Alicante para despejar todas las dudas respecto al hallazgo en una cueva de la ladera de la sierra del Tabayá de una arqueta almohade y de su sorprendente contenido. Pero creo que es ya la ocasión de dar a conocer lo más relevante de aquel descubrimiento que podría cambiar la percepción de la historia de nuestro pueblo, y no hay mejor lugar para ello que las páginas de la Revista de **La Serranica** en un año tan singular como el que vivimos.

Recibí la llamada de Miguel Iborra, nuestro querido y llorado alcalde, cuando acababa de terminar las clases aquella mañana de marzo de 2003. Me instaba a que esa misma tarde acudiera a su despacho. Cuando lo hice, alrededor de la mesa ya estaban el cronista Juan Pedro Asencio y Rafael Azuar, el arqueólogo y profesor de la universidad de Alicante, reconocido por sus reveladoras excavaciones en el Castillo del Río. Casi de inmediato entró Miguel con otra persona desconocida por mí, que sujetaba con las dos manos un envoltorio manchado de tierra negruzca. Lo dejó con extremo cuidado sobre la mesa.

-Os presento a don Luis López Ocaña, ingeniero, director de las obras del AVE en nuestra zona –señaló Miguel al hombre de unos 50 años que extendía su mano para saludarnos.

Nos sentamos y el alcalde comenzó a hablar. El brillo humedecido de sus ojos, la alteración nerviosa de sus manos, la pasión quebrada por la emoción con la que hablaba, nos sorprendió a todos.

- No sé si estamos ante uno de los hallazgos más importantes para la historia de Aspe o ante uno de los engaños que nos pueden poner en el mayor de los ridículos si lo tomáramos como cierto. Estáis aquí quienes, por vuestra profesión, más capacitados estáis para que me orientéis a tomar una decisión. Tú, Rafael, porque eres el mayor experto en las fortificaciones árabes de nuestra provincia y conoces muy bien el Castillo del Río; tú, Juan Pedro, porque, como catedrático de Historia y cronista de nuestro pueblo, has estudiado nuestro pasado y publicado importantes artículos sobre él; y tú -me miró- porque como especialista en Literatura Árabe Medieval, será necesaria tu opinión a la hora de decidir sobre determinados aspectos. Don Luis -se dirigió al ingeniero-, cuando quiera.

Pausado, tranquilo, profesoral, como el que está acostumbrado a sorprender a un público expectante, el señor López Ocaña comenzó a hablar.

-Lo que les ha dicho el señor alcalde es cierto. Yo no puedo afirmar si es un fraude o es un verdadero tesoro, porque ya en otras ocasiones me he encontrado ante lo que parecían importantes restos arqueológicos y no eran más que bromas pesadas para incautos o abalorios sin importancia histórica. Eso lo dirán ustedes. Lo que van a ver lo hemos hallado esta mañana cuando las máquinas han hecho un corte en la colina que cierra el Tabayá junto al río. La excavadora dejó al descubierto una cueva que está a algo más de un metro de profundidad.

La cavidad se ahonda más de dos metros en la tierra y tiene una altura de unos ciento setenta centímetros. Su anchura no supera el metro, aunque probablemente se han derrumbado otras estructuras. Yo mismo me deslicé al interior, donde hay restos de piezas de arcilla, una pequeña vasija, una o dos cazoletas, un ovillo de lo que parece ropa o telas...

-Don Luis me llamó y fui inmediatamente –intervino el alcalde-. Yo también he entrado en esa cueva. Todo está allí, en el mismo lugar donde apareció, custodiado por el capataz para que tú, Rafael, como arqueólogo, decidas qué hacer. No obstante, don Luis y yo hemos considerado traer a la alcaldía lo que vais a ver.

El ingeniero tomó el envoltorio y quitó cuidadosamente lo que parecía cuero sin curtir, renegrido y cubierto de tierra húmeda y oscura. Don Luis nos hablaba mientras separaba la envoltura:

- En un rincón de la cueva, cubierta por esta piel de becerro, como ven ustedes ahora, se hallaba esta urna.

La arqueta era de madera de nogal, reforzada con ángulos de hierro. Sus dimensiones eran las de un rectángulo de 25 por 10 centímetros. Parecía en muy buen estado. No tenía llave, pero seguramente, por las rebabas solidificadas que se veían, el ingeniero o el alcalde le habían quitado al abrirla el caucho que la estancaba. Miguel levantó casi amorosamente la tapa.

Vimos entonces un hatijo de hojas de pergamino en las que se dibujaban claramente signos de lo que parecía escritura arábiga. Rafael Azuar, como en trance y sin decir nada, las extrajo de la arqueta y las fue extendiendo sobre la mesa. El pergamino se conservaba muy bien, tan sólo unas dobleces en algunas hojas impedían extenderlas totalmente. Contamos siete hojas de distintas dimensiones, los signos caligráficos las cubrían todas y creo que, en ese momento, yo mismo pude leer y entender algunas palabras del texto, las mismas que, conmovido, comenzó a deletrear Rafael. Pasaba sus dedos con máxima delicadeza sobre la piel, se los llevaba a la nariz y aspiraba lentamente el aroma desprendido, miraba y remiraba con ojos de experto la caligrafía, palpaba la textura del pergamino... y callaba. Los demás, expectantes, inclinados sobre la mesa, no nos atrevíamos a tocar nada.

-Es muy posible que estemos ante un documento de importancia excepcional para la arqueología, y por supuesto para la historia de Aspe. Desde luego, esta piel es de cabra y tiene varios siglos, y quien ha escrito este texto, si quiso engañarnos, es un gran experto en la lengua medieval árabe. ¿Qué dices tú?

Me sentí interpelado. Me incliné sobre una hoja con muchísimo cuidado y pude leer con absoluta claridad varias palabras, desconocía el significado de otras, iba saltando trazos poco legibles, me detenía en signos oscuros que estallaban como luminarias...
Parece un relato, la narración de

unos sucesos que ocurren en el castillo. Pero no me atrevo a decir más. Creo que es una koiné árabe, posiblemente anterior al siglo XIV. Mi opinión es que este documento lo llevemos al departamento de filología árabe de la universidad de Alicante y se estudie con todas las garantías de que no estamos ante un fraude.

-Eso lo determinará también el estudio de las piezas encontradas en la cueva. No será difícil encuadrar la cronología de la cerámica hallada allí con otros objetos de mis excavaciones –dijo Rafael.

Esa tarde de marzo, en la alcaldía, Miguel Iborra dispuso todo y se siguieron todas sus indicaciones: el material cerámico, las telas y pieles se depositaron en el MARQ para su estudio, la arqueta con sus hojas de pergamino se llevó al departamento de filología para su traducción y evaluación, Juan Pedro redactó la crónica del descubrimiento; publicó algo de ello en 2006, un año antes de morir, y seguramente dejó escrito algún opúsculo con todos los detalles de aquellos días y de las posteriores investigaciones. Ojalá que ese texto no haya desaparecido. Rafael Azuar, al frente de su equipo en el Museo Arqueológico de Alicante, ha hecho un fantástico estudio sobre la cerámica hallada; casi todas las piezas se muestran en el MARQ excepto la vasija y unas cazoletas que se exponen en el Museo Histórico de Aspe. Lo que no podremos recuperar es la pasión con la que vivió nuestro querido alcalde todos los acontecimientos de esos días. Cuando, apenas un año des-

pués, el golpe brutal de la muerte lo derribó en aquella funesta tarde del 10 de julio de 2004, Miguel preparaba en Aspe un congreso de arqueólogos e historiadores en el que se expondría al pueblo todo lo encontrado en la cueva. El manuscrito, como dije, se llevó a la universidad de Alicante. Se le hicieron las pruebas pertinentes para dictaminar su autenticidad. Resultó ser una piel de cabra curtida a mediados del siglo XIII; se practicó, por parte de los profesores de Lengua, Historia y Literatura Árabe, la traducción del texto, traducción que se consultó con especialistas de las universidades de Granada y Marraquech. No hay duda de que el texto fue escrito en tres fechas distintas, pues hay referencia a tres sucesos separados en el tiempo: el primer fragmento debe estar compuesto hacia 1244, ya que hay una posible alusión al encuentro de los ejércitos cristianos en Campo de Mirra. El segundo tiene una datación más dudosa, quizás fuera redactado en 1244 o 1248. Y el tercero es diáfano: termina con una fecha en árabe:11 *Dhu l-Hiyya* 647, que en nuestro calendario corresponde al jueves 24 de marzo de 1250. Esa última línea está escrita sin duda por mano distinta, probablemente por el maestro Bydrw Ibn Sala, a quien se cita poco antes como destinatario del texto. Por él sabemos que el autor del relato que ha llegado hasta nosotros se llamaba Abdallah Abenamir.

La traducción que presento a los lectores es la que inicialmente hicieron los profesores Mikel de Epalza y su esposa María Jesús Rubiera. Mi pequeña aportación son las aclaraciones entre paréntesis que explican a un lector no versado los términos árabes o de literatura medieval no explicitados por los susodichos profesores universitarios, ya fallecidos, y con los que estaré en perenne deuda.

Hoy ha llegado Zaquaria, el mercader. Pero esta vez no dio ningún regalo a los niños que salieron como siempre a esperarlo a la orilla del río. Cruzó con su carro y sus dos mulos muy rápidamente el puente, y sin detenerse como hace siempre con las mujeres que lo aguardan a la puerta de su tienda, lo vimos correr presuroso la empinada calle central de la *albacara* (recinto amurallado), hablar brevemente con los guardias de la *saluqiya* (celoquia, la parte más alta del castillo) y pasar al interior de la alcazaba.

No mucho después oímos la llamada de los añafiles, primero el de la atalaya, luego el de la torreta del *rahal* (literalmente "refugio de piedra", quizá se refiera al caserío situado en el actual Campet) y el del torreón del Tabayá. La llamada de arrebato la habíamos oído varias veces estos últimos meses, pero la insistencia con la que esta vez atronaba el valle nos auguraba las peores premoniciones. Los hombres fueron viniendo rápidamente desde los bosques de la Montaña Negra, desde los cañaverales de *al-Caná* (literalmente "donde brota el agua"), desde los sembrados de *al-Jaud* ("la llanura"), desde los marjales que riega el río; todos nos reunimos en la *musara* (plaza para celebraciones y desfiles militares), mientras las mujeres se quedaron jugando con los pequeños muy cerca de la muralla que cierra la vaguada.

Mi padre salió del alcázar acompañado por Hamet Magar, el zalmedina, por el imán Abnabizenia y por el rabino Ibrahim Cresques. Desde el estrado colocado en la *musara*, mi padre nos habló así a todos los congregados:

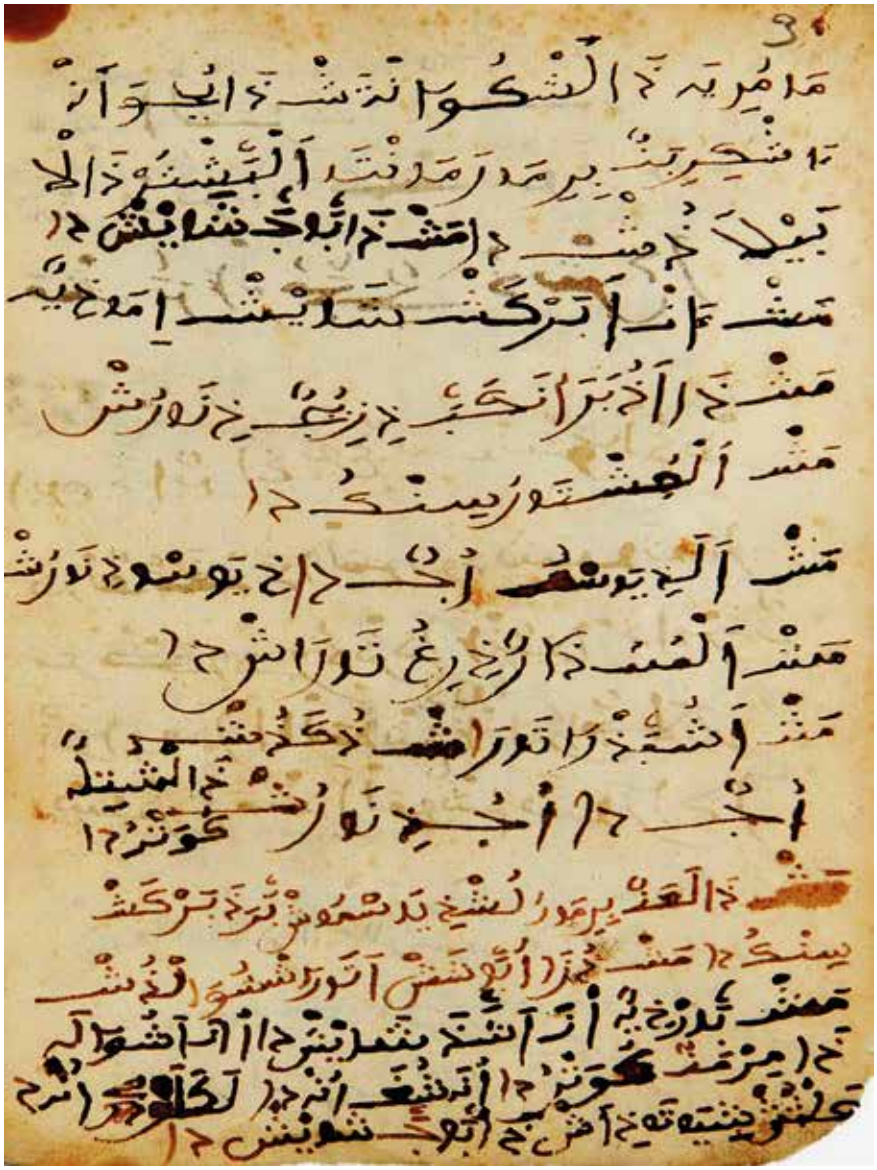
-Hermanos, Dios sea alabado y nos bendiga a todos. No son buenas noticias las que nos trae Zaquaria. Sabéis que están entre nosotros muchos amigos que se refugiaron aquí cuando los cristianos llegaron cerca de sus tierras. Hace ya un tiempo recibimos a algunas familias de *Sagas* (Sax, reconquistada en 1239), y no mucho después acogimos a otras que huyeron de *Balyana* (Villena, en poder de los cristianos en 1240). Desde hace siglos hemos convivido en este valle familias que rezan al Dios de Moisés y otras que seguimos al Profeta, Dios lo tenga en su seno. Hemos vivido en paz, cada cual con su trabajo y sus creencias, pero llegan tiempos turbulentos y tenemos que estar preparados para lo que Dios, bendito sea su nombre, quiera disponer para su rebaño.

Mi padre dio la palabra al imán:

-Hace ya muchos años que sufrimos la invasión de los cristianos. Han caído en sus manos grandes ciudades de al-Andalus desde que Dios, bendito sea su nombre, permitiera que los infieles vencieran a los nuestros en la maldita batalla de *al-Uqab* (literalmente "la cuesta", se refiere a la batalla de Las Navas de Tolosa, en julio de 1212). Nosotros, casi olvidados en este rincón del *Sharq* ("las tierras del levante"), los vimos por primera vez en 622 اريفاميرب يد (la primavera de 1225), sufrimos sus escaramuzas, tuvimos nuestros primeros muertos, pero se contentaron con obligarnos a sus impuestos. Hoy Zaquaria viene de *Biyar* (Biar). Allí ha visto los grandes ejércitos de los reyes cristianos extenderse como

plaga de langostas por la llanura de *al-Mizra* (parece que se refiera al avance del ejército castellano del infante Alfonso y del aragonés del rey Jaime I, tras la reunión en el Campo de Mirra en marzo de 1244), ha hablado con soldaderas y aguadores que siguen a los infieles, y le han dicho que su avanzadilla no tardará en llegar hasta nuestro valle. Nuestras débiles murallas no podrán resistir a los idólatras y pronto tendremos que decidir si esperamos aquí la esclavitud o incluso la muerte, o bien abandonamos el *hisn* (el castillo) y nos acogemos tras los muros de *Alsh* (Elche), a donde ya se han marchado algunos de los nuestros.

Comenzaba a crecer el murmullo de los congregados cuando, por encima de las confusas voces, se impuso el fuerte vozarrón del rabino:
-Escuchadme todos, no me dirijo sólo a los hijos de Israel. Los cristianos pueden destruir nuestro castillo, matarnos o hacernos sus esclavos, es verdad; pero sabemos que han llegado a acuerdos con las aljamas conquistadas si estas no oponían resistencia. Eso es lo que os propongo, que les enviemos una delegación para ofrecerles nuestra capitulación pacífica. Nos incrementarán las cargas, seguro; nos impondrán sus leyes y sufriremos también vejaciones, pero quizás así consigamos seguir viviendo en este lugar y mantener nuestra fe. No somos gente de guerra, nuestras armas son las azadas y las hoces; quince o veinte soldados guardan las murallas con algunos alfanjes, lanzas y ballestas. No podríamos responder a su ataque. ¿Huimos a las montañas?



No tenemos refugios en las poco escarpadas sierras. ¿Nos asilamos en *Alsh*? Allí están llegando gentes de muchas alquerías y pronto cerrarán sus puertas a todos. El *caid* y yo estamos dispuestos a ir al encuentro de los impíos y proponerles nuestra rendición sin lucha a cambio de conservar tierras y ganados bajo mayores tributos.

En la plaza sólo se oían, lejanas, apagadas, las risas y voces de los niños que jugaban con sus madres en las cristalinas aguas del río. Entre los reunidos, un silencio estremecido oprimía los corazones. Tras un tiempo de espera, mi padre volvió a hablar:

- El rabino tiene razón. Creo que será lo mejor para todos. Iremos el imán, el rabino y yo ante los infieles. En Dios Omnipotente dejamos nuestro destino, pues Él ya le dijo al Profeta que para cada uno de nosotros ha establecido un código y un camino a seguir.

****

Por mandato de mi padre, acabo de escribir todo lo que ha sucedido hoy en la explanada. También lo hace ahora el *faqíh* (alfaquí, "sabio de la ley"), aunque él ha escrito la historia de nuestra aldea y del castillo desde que se tiene memoria. No quiere que el vendaval de los siglos cubra de espeso polvo el recuerdo de quienes vivimos ahora y de quienes nos precedieron. Él me dice que nuestros antepasados fueron campesinos que habitaron estas tierras desde mucho tiempo atrás, campesinos y pastores que vieron pasar y diluirse por los senderos del valle, como pasan las nubes y se deshacen en el cielo, ejércitos y religiones; luego, cuando Dios lo quiso, aquellos campesinos fueron iluminados por la luz del Profeta, sobre él sea la salvación, y dejaron de ser cristianos para seguir el Corán como *muladíes* (cristianos hispano-godos que se convirtieron al Islam). Nuestros abuelos aceptaron con gusto la ley *al-morabitun* (la de los almorávides, literalmente "ermitaños"); nuestros padres acataron la

extremada rigidez *al-muwahhidun* (almohade, literalmente "los que reconocen la unidad de Dios"). Vivían dispersos en caseríos a lo largo del río, roturaron tierras boscosas y de cañaverales, cultivaron huertos de almendros, higueras, olivos, viñedos. Había mucho esparto, alcornoques, algarrobos. En el bosque seguimos cazando, como lo hacían ellos, corzos, jabalíes y ciervos. El río de *Alsh* (río de Elche, el Vinalopó) traía muchos peces desde que une sus aguas con el río del tamarindo (el Tarafa). Ahora también pescamos muchos barbos, truchas, lucios, anguilas… pero los molinos de Zahat, Uzmen y Alquirán, sobre todo el de éste, que pica esparto, han provocado estragos por la desviación de acequias.

Vivimos en el *hins* (castillo) casi cuatrocientas personas desde que han llegado los últimos refugiados, pero si cuento los habitantes de toda la *taha* (agrupación de alquerías) hasta los confines de *Nuwilla* (Novelda), seguro que hay cien más. Ahora la medina está repleta, hasta se ha ocupado el adarve, y la calle central empedrada, la que viene desde la puerta del río hasta el muro de la *celoquia*, por la noche se llena de gente que duerme al raso por temor a quedarse en sus caseríos.

Está siendo un grave asunto para el consejo de ancianos contener las riñas entre vecinos, cada día más frecuentes por la tensión en la que vivimos todos. Hace unas semanas se marcharon dos familias de judíos, las del platero Abraham al-Behbebí y la de Jucef el de Lucena. Ningún creyente ha querido hacerlo. Aquí, en la alcazaba, mi padre ha redoblado las guardias, ha enviado más vigilantes a las torretas de las sierras y al cruce de la calzada mayor (la Vía Augusta, la calzada romana), ha mandado a los alarifes que reparen y refuercen el muro de poniente, que es el más débil… pero en el castillo no hay más que veinte soldados con armas. Y todos sabemos bien que nada detendrá a los infieles. Tan inútiles son las previsiones de mi padre como el acopio de comida que hacen los campesinos en sus bodegas. Pero hemos puesto nuestras vidas en Dios, sea alabado siempre, y Él ya tiene decidido nuestro destino.

****

Con la ayuda de Dios Altísimo, el Clemente, el Misericordioso, voy a continuar, después de mucho tiempo, cumpliendo el mandato de mi padre, que quiso que yo escribiera las últimas horas de nuestro pueblo. Él, como *caid* de la *taha*, está disponiendo las acciones que supondrán la entrega del *hisn* a los politeístas, este castillo que un día mi abuelo ayudó a levantar y que hoy parece destinado a la devastación y la ruina. Mi abuelo Jussuf trabajó cuando sólo tenía doce años en la construcción del castillo. Me contaba que llegaron muchos soldados, reunieron a todos los campesinos que vivían dispersos en el valle y les obligaron a rehacer la pequeña y antigua fortificación de la colina. Vinieron canteros, alarifes y carpinteros que extendieron el recinto amurallado hasta lo que hoy vemos. Los soldados traían órdenes de fortificar los viejos castros de todo el valle para detener las acometidas de intrusos muslimes o cristianos. Pero mi abuelo me decía que también trajeron nuevas cargas contributivas y más duras leyes (se refiere a la llegada al valle de los primeros almohades, hacia 1150, quienes construyeron una fuerte línea defensiva contra los cristianos y también frente a sus propios correligionarios). Durante algunos años, los arrieros iban y venían con su cargamento de materiales de *Nompost* (Monforte) a la *Muela* (La Mola), *Bitrir* (Petrel) e incluso hasta *Balyana* (Villena), pues varios castillos se rehicieron al mismo tiempo sobre las ruinas anteriores o aprovechando torres vigías. Nuestros abuelos trabajaron en ellos, como gentes de esos lugares ayudaron a levantar estas murallas. Se construyó un pequeño alcázar para el *caid* y para el reducido grupo de soldados que desde entonces custodian esta parte del valle. Un muro separa el alcázar de la espaciosa *albacara*, donde al principio sólo se levantó la mezquita y la *madraza* (escuela coránica), ambas muy modestas, aunque se cubrieron de yeso los suelos y las paredes. Luego, cada familia construyó su casa de adobe, resina y palma, siguiendo las órdenes del *caid*, que no permitía que superasen los cuarenta metros cuadrados. Había sitio para todos, incluso se permitió que la casa del rabino tuviera triple extensión, pues una buena parte de ella se usó como sinagoga cuando llegaron más familias hebreas. Hoy toda la *albacara* está repleta de casas, desde la puerta del río hasta la que se dirige a la calzada mayor, y fuera, resguardados por la muralla inferior, se encuentran los corrales, donde también se han habilitado estancias junto a los carros y las bestias. En la ladera de la sierra están enterrados nuestros ancestros; era una *maqbara* (cementerio) pequeña, pero hoy las tumbas se extienden fuera de la *Bab al-Malak* ("la Puerta del Ángel"). Quiera el Creador, honrado y exaltado sea, que nuestros hijos puedan aquí seguir sepultando nuestros cuerpos, y dejen nuestros ojos sin vida mirando hacia La Meca.

El almuédano se asoma a la ventana del minarete y llama a la oración mientras el revuelo de los vencejos recorre de parte a parte la medina. Pero todo lo que vemos está pronto a desvanecerse, se deshará como un suspiro en la brisa. Lo escribió el poeta: "Vendrán lluvias suaves y olores de la tierra, y golondrinas que girarán con resplandeciente sonido silbando sus canciones en los alambres de las cercas, y la misma primavera, al despertarse al amanecer, no sabrá que hemos desaparecido".

****

Zayd abu Zayd se queda. Él será el nuevo *caid* del *hisn* que se abandona. Yo también estoy aquí con otros hombres, escogidos por los cristianos, para ayudar a los nuestros a cargar sus pertenencias en los carros y llevarlas hasta los nuevos hogares, a unas tres millas a poniente (la milla árabe equivale a casi dos kilómetros). *Asf* está siendo desmantelado. Llegó una pequeña hueste de infieles, izaron sus banderas en el alcázar, desarmaron a nuestros soldados, requisaron cuanto quisieron pero no violentaron a nuestras mujeres ni hicieron mayor daño en nuestras cosechas. Sucedió eso en *Dhul-hijja 645* (abril de 1248). En los dos años transcurridos, nos fuimos acostumbrando a sus gritos y empujones, a sus exigencias y prohibiciones. Desde hace unas semanas nos obligan a abandonar nuestras casas y todas las alquerías del valle para agruparnos en una nueva aldea sin murallas, situada en una ladera del río del tamarindo. Ya están allí casi todos los musulmanes, yo mismo acompañé a los míos en los primeros días. Mi padre sigue siendo el *caid* del nuevo *Asf*, pero son los infieles los que imponen la organización de la medina y nos obligan a construirles su alcazaba en un promontorio del río, mientras que en el *hisn* sólo permanecerán la familia de Zayd y unos pocos soldados cristianos que vigilarán los caminos. Yo no quiero vivir bajo su dominio. Yamila y mis hijos quedan al cuidado de mis padres, serán la sangre que circule por las venas de los futuros pobladores del valle. Pero mi hermano Zahat y yo intentaremos llegar a Granada, ponernos a las órdenes del emir y luchar, luchar para que algún día podamos devolver esta tierra a los creyentes, si esa es la voluntad de Dios.

Le daré estos pergaminos a mi maestro Bydrw Ibn Sala para que los entregue a mi padre o los guarde donde mejor quiera.

Abdallah Ibn Amir Ibn Aridwan escribió lo anterior en11 Dhu l-Hiyya 647 (24 de marzo de 1250). Que Dios se apiade de él.

NOTA. Apenas sabemos nada de quiénes eran y cómo vivieron nuestros tatarabuelos del Castillo del Río. Este relato no es más que una ficción histórica, de principio a fin, que quiere servir de recuerdo a aquellos cuya sangre circula mezclada con otras muchas en nuestras venas. Continúa su pasado en nuestro presente. También sea homenaje a las personas reales que se citan en el relato. Y mi especial gratitud a Rafael Azuar por todos sus años entregado a hacer de nuestro Castillo del Río un referente en las investigaciones arqueológicas de toda España.

EL PATRIMONIO INVISIBLE: UNA MEMORIA GRÁFICA

Felipe Mejías López[1]

Aspe dispone de un patrimonio histórico rico y variado. Esta riqueza no solo se mide en términos de monumentalidad, o de presencia dentro del mercado turístico, sino también en la capacidad que tiene ese patrimonio de explicar por sí mismo a los aspenses que lo contemplamos a diario quiénes somos, y cómo y por qué hemos llegado hasta este tiempo y este lugar.

Sin embargo, cuando volvemos la vista atrás vemos todo lo que hemos ido perdiendo por el camino de la historia, los numerosos destrozos, robos, accidentes, desapariciones y ataques sufridos por edificios y elementos patrimoniales de toda índole, en una hemorragia incesante que ha llegado hasta hace pocos años. Afortunadamente ahora disponemos de diferentes mecanismos de control para evitar que esto suceda: la aplicación cada vez más efectiva de las leyes de patrimonio histórico, tanto de ámbito nacional como autonómico; la actividad desempeñada por las corporaciones locales, con el desarrollo de los correspondientes catálogos de bienes y espacios protegidos o el impulso dado a los museos locales como garantes de ese patrimonio; la creación de una conciencia ciudadana cada vez más exigente y activa en la gestión y conservación de los bienes culturales, algo que está cristalizando en la creación de plataformas y asociaciones culturales independientes...

Pese a ello, estas herramientas por sí mismas son totalmente inútiles y no garantizan la salvaguarda del patrimonio si no hay detrás una sociedad concienciada con esta tarea. Dar a conocer los valores arquitectónicos, arqueológicos o etnológicos de nuestro ámbito cercano es una tarea imprescindible para conseguir conservar y transmitir en las mejores condiciones posibles a las generaciones futuras lo que ha llegado hasta nosotros. Para el desarrollo de esta labor es necesario abordar el estudio de lo que tenemos, pero también de lo que tuvimos. Y por supuesto, de lo que no vemos pero está ahí, esperando a ser descubierto o tenido en cuenta.

En esta ocasión no seremos exhaustivos. No pretendemos elaborar un catálogo, tan solo mostrar algunos de los elementos patrimoniales aspenses más significativos que han desaparecido o permanecen ocultos o desconocidos. Por ello son muchos los que dejamos fuera: el puente del camino real y la rafa del Fauquí[2]; la rafa del barranco de la Cenia[3]; el trazado urbano de las acequias del Fauquí y la Huerta Mayor cruzando todavía entre los huertos de las casas de las calles Genaro Alenda y Santo Tomás, por la plaza de San Juan y los callejones alrededor de San Pascual, Santos Médicos o Parras; los molinos junto al Tarafa y Vinalopó[4]; las casas tradicionales de campo[5]; la alcantarilla de cantería y el pequeño acueducto de la acequia del molino, soterrados en la desembocadura del Barranco de Mira bajo el aparcamiento público; la conducción de aguas de Aspe a Elche, con la mina de Barrenas y su trazado subterráneo atravesando la Huerta Mayor y Quincoces[6]; y por supuesto los yacimientos arqueológicos diseminados por todo el término que aparecen registra-

[1] * fermonvit@hotmail.com

[2] El aspecto de ambas estructuras se puede consultar en Mejías López, F., 2012: «Nuevos elementos patrimoniales de interés arquitectónico, arqueológico y etnológico localizados en el ámbito del río Tarafa», *La Serranica*, 50: 167-170. Aspe.

[3] Existe imagen de esta presa ya desaparecida en Sala Trigueros, F. P. y Cremades Caparrós, J. M., 1998: «Construcciones para el aprovechamiento de las aguas del Tarafa y el Vinalopó: molinos y rafas», *La Serranica*, 43: 35. Aspe.

[4] *Ibídem*, 37-39, donde aparecen fotografías de algunos de ellos, ya bastante arruinados.

[5] Para profundizar en esta materia resulta de imprescindible consulta el libro de Navarro Martínez, I. y Navarro Martínez, J., 2016: *Estudio constructivo de las edificaciones rurales de Aspe,* XII Premio de Investigación Manuel Cremades, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.

[6] Véase Mejías López, F. y Martínez Español, G., 2017: *La canalización de aguas dulces del obispo Tormo entre Aspe y Elche (1785-1789). Historia y valoración patrimonial de una arquitectura hidráulica amenazada,* XIII Premio de Investigación Manuel Cremades, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.

dos en el inventario de la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura[7]. La lista es mucho más amplia y los bienes amenazados demasiados, de ahí la necesidad de plantear cuanto antes un trabajo de catalogación serio y ambicioso.

El patrimonio desaparecido

El repertorio de elementos patrimoniales desaparecidos a lo largo de los años es, por desgracia, bien amplio. Las causas de que se haya producido esa situación han sido múltiples, y casi siempre evitables: todo un cúmulo de circunstancias humanas y divinas que han confluido al fin para que se perdieran tantas piedras, tantos recuerdos, tanta historia, tanto pueblo. A veces bajo la piqueta interesada de la especulación urbanística; otras por la desidia e ignorancia de sus propietarios o de los administradores públicos responsables de su tutela, que no quisieron o no supieron protegerlos de manera adecuada y a tiempo; en ocasiones por la propia dinámica destructiva asociada a determinadas épocas, acontecimientos históricos concretos, o fenómenos naturales. Sea como sea, repasar este listado de bienes resulta un ejercicio doloroso que se acentúa cuando nos fijamos en la presencia fantasmal, casi insultante, que todavía parecen reclamar desde las fotografías. Aunque solo sea sobre el papel, todavía existen

Fig.1.- El Frente de Juventudes de Falange desfila por la plaza Mayor. Tras ellos aparece el edificio que albergaba su Hogar Rural, lo que fue la Casa-Palacio del duque de Maqueda, señor de Aspe. Construida en los años 40 del siglo XVII, fue derribada a finales de los años 50, poco después de que fuese tomada la fotografía. Se desconoce el paradero de la cartela con las armas ducales dispuesta sobre el frontón central, si es que se conservó[8].

Fig.2.- La Virgen de las Nieves acompañada de su cortejo durante la procesión previa al acto de su coronación canónica el 5 de agosto de 1956. Adosado al ayuntamiento por su parte trasera todavía aparece el antiguo Hospital de Caridad, levantado en la primera mitad del s. XVIII y derruido en 1964. Aquí vemos su portada de corte neoclásico; la inscripción bajo el dintel pudo recuperarse y se conserva actualmente en las instalaciones del museo histórico municipal.

Fig.3.- Fuente ornamental situada en la plaza Mayor. Finales del siglo XIX o primeros años del XX. Pese a la baja calidad de la imagen se adivina la figura del dios Neptuno sosteniendo su característico tridente elevado sobre un pilar con dos tazas a modo de veneras. El vaso circular se ha construido a base de ladrillos, puede que vidriados. Muy poco se sabe de ella, salvo que fue reinstalada en la mitad occidental de la plaza en diciembre de 1894. Debió retirarse en la segunda década del siglo XX, si no antes. Su destino se ignora[9].

Fig.4.- Campana ***Nieves*** fotografiada en el momento del traslado para su reparación, el 20 de junio de 1986. La campana, de 90 cm de diámetro y 422 kg de peso, había sido fundida en 1664 y constituía uno de los elementos patrimoniales más importantes de Aspe. En julio de 1986 fue repuesta en su ubicación original otra campana, nada que ver con ***Nieves***. ¿Se refundió la campana barroca? Pensamos que no[10].

[7] Puede consultarse el listado de yacimientos en la web de Conselleria, [en línea] <http://www.ceice.gva.es/web/patrimonio-cultural-y-museos/arq-acceso-publico>. [Consulta: 12 de mayo de 2018].

[8] El edificio aparece claramente visible en segundo plano en una fotografía de un Domingo de Ramos de finales del s. XIX. Véase Asencio Calatayud, J. P., 1984: «Rincones de Aspe», *La Serranica*, 37. Aspe.

[9] La foto ha sido cedida por Nieves Pérez Asensi.

[10] Para más detalles sobre este atropello patrimonial véase Asociación Cultural UPANEL (1986): «Tintinabulum. Nieves, una campana barroca del siglo XVII», Revista *Upanel*, 9: 7-9. Aspe. La imagen que aportamos procede de ese artículo.

Fig.5.- Caja del órgano tubular barroco de la basílica del Socorro en dos vistas de detalle pertenecientes a los años 20. Fue destruido al principio de la Guerra Civil, en septiembre de 1936. El día de su destrucción los niños acabaron jugando con los tubos en la plaza Mayor[11].

Fig.6.- La fuente del parque en una imagen de principios de los años 50. Obra del escultor Daniel Bañuls, autor de la fuente de la plaza de los Luceros en Alicante, fue parcialmente destruida y desmontada en julio de 1954. Actualmente solo sobrevive el remate escultórico superior, sin que sepa dónde acabó el cuerpo central pese a haberse mantenido en su ubicación anterior frente al Mercado de Abastos hasta finales de los años 70. En esta ocasión, desaparecido no es sinónimo de destruido: habrá que investigar. No perdamos la esperanza[12].

Fig.7.- A la izquierda, proyecto del arco-capilla de estilo neogótico de la calle Virgen de las Nieves, diseñado por el aparejador municipal Higinio Perlasia en 1926. A la derecha, vista del actual durante su construcción en 1953[13].

Fig.8.- Aspecto que presentaba la Cruz de Orihuela en los años 20. Fue destruida junto a otros elementos patrimoniales de carácter religioso en septiembre de 1936, durante los primeros meses de la Guerra Civil[14].

[11] Un estudio pormenorizado de su evolución histórica aparece en Sala Trigueros, F. P., 2006: «Notas históricas sobre el órgano de Aspe», *La Serranica*, 47: 210-216. Aspe.

[12] El accidentado peregrinaje de la fuente se recoge en Mejías López, F., 2014: «Sobre fuentes, lápidas y patrimonio destruido», *La Posada. Revista cultural y de ocio*, 2: 4-6. Aspe. Para consultar diferentes imágenes originales de la fuente véase Candela Guillén, J. M., y Mejías López, F., 2011: *La Memoria Rescatada. Fotografía y sociedad en Aspe 1870-1976*, Vol. I, Ediciones Tívoli: 53-55. Gandía.

[13] Candela Guillén, J. M., y Mejías López, F., 2012: *La Memoria Rescatada. Fotografía y sociedad en Aspe 1870-1976*, Vol. II, Ediciones Tívoli: 28-29. Gandía.

[14] *Ídem*, Vol. I: 44.

Fig.9.- Horno de yeso del molino de Antonio Pérez Galvañ, ***Antoñico el del Algesar***. Hasta principios de los años 60 en este lugar se quemaba y molía en diferentes hornos la piedra de yeso procedente de la cantera de Upanel. El que vemos en la imagen es el último de ellos, desaparecido a principios de este siglo para facilitar el ensanche de las calles Gran Capitán y Azulejos[15].

Fig.11.- Arriba, primera garita de la conducción de aguas del siglo XVIII entre Aspe y Elche, situada en el paraje de la Huerta Mayor, muy cerca de la confluencia entre el camino de la Pará de Juan Cerdán con el de la Daya. La imagen fue tomada en mayo de 2015. Abajo, aspecto que presentaba en diciembre de 2015 el lugar donde se encontraba tras su destrucción por el propietario de la parcela. Un caso flagrante de expolio de una estructura inexplicablemente desprotegida que no ha tenido consecuencias legales para el infractor.

Fig.10.- El molino harinero de ***Mindán*** en el paraje de la Rafica, muy cerca del Barranco de Mira. Mandado construir en 1844 por su primer propietario, Antonio Soler de Bellod, utilizaba las aguas de la acequia del Fauquí para mover su maquinaria mientras estuvo en funcionamiento hasta los años 50 del siglo XX. Con su derribo intencionado a principios de este siglo se ha perdido una oportunidad inmejorable de mantener en pie esta instalación del periodo preindustrial[16].

Fig.12.- El ***Puente de Hierro*** con el edificio para controlar el paso del agua a través del túnel que atraviesa la sierra del Tabayá. Obra del ingeniero Próspero Lafarga, fue instalado entre 1906 y 1910 en el lugar donde se iniciaba el canal de derivación del río Vinalopó hasta Elche. Fue destruido durante el episodio de lluvias torrenciales de octubre de 1982, siendo arrastrado 500 metros río abajo, donde se encuentra sepultado bajo el fango[17].

Fig.13.- Vista panorámica de Aspe tomada desde la calle Castelar, hasta el momento la imagen más antigua que se conoce del recinto urbano del pueblo[18]. La horizontalidad del caserío aspense solo se ve alterada por los hitos arquitectónicos de la basílica, con su campanario y cúpula, la torre del reloj del ayuntamiento, y junto a ella el remate piramidal del edificio de la ***Sociedad de Electricidad El Vinalopó***, propiedad de Luis Gumiel, construido en 1896. En el extremo derecho se aprecia la cúpula de elevado tambor de la ermita de la Concepción, en cuyo hastial todavía se aprecia una espadaña con campana. Sabemos que la fotografía es anterior a 1905-1907 porque en esos años se procedió a la demolición de la cúpula de la ermita, que amenazaba ruina. Un paisaje urbano perdido para siempre que se mantuvo prácticamente inalterado hasta los años 60 del siglo pasado.

[15] La fotografía ha sido facilitada por José María Cremades Caparrós.

[16] La imagen aparece publicada en Sala Trigueros, F. P. y Cremades Caparrós, J. M., 1998: 37.

[17] Candela Guillén, J. M. y Mejías López, F., *op. cit.*, Vol. I: 64.

[18] *Ibídem*, 34.

El patrimonio oculto o desconocido

Nuevamente la información que aportan la documentación histórica y sobre todo la fotografía antigua es fundamental para identificar la ubicación y naturaleza de estos bienes. Tampoco hay que olvidar el patrimonio «latente», el que permanece escondido en manos de propietarios particulares —legítimos o no— o enterrado a la espera de que nuevas investigaciones y actuaciones arqueológicas lo saquen a la luz. En mejor o peor estado, con estos elementos se llega todavía a tiempo pero se necesita desarrollar una estrategia patrimonial a corto y medio plazo que los identifique, estudie, proteja y ponga en valor.

Fig.14.- Lápida sepulcral del presbítero Josef Lopes, fallecido el 29 de abril de 1831. Fue descubierta en 2017 durante el seguimiento arqueológico de la obra de renovación del colector de la calle Luis Calatayud, donde se encontraba cubriendo un tramo de la acequia del Fauquí a su paso por el Barranco de Mira. Había sido reutilizada como material de construcción, como muchas otras procedentes del pavimento original de la basílica del Socorro o de la amortización del antiguo cementerio[19].

Fig.15.- Cartela del edificio de oficinas de la sociedad eléctrica ***El Vinalopó***, en la calle Genaro Candela. De estilo modernista, en la clave de la gran ventana termal que articula la fachada se dispone este elemento decorativo con la fecha de construcción ***1896*** labrada sobre los cuarteles formados por los ejes de un engranaje. En los extremos aparecen representados una bombilla, un aislador de porcelana, un timbre y una llave eléctrica[20].

Fig.16.- La fuente de la Peña, adosada desde 1875 a la pared de la posada en el cruce entre el Barranco de Mira y la calle Castelar, guarda un pequeño secreto bajo la inscripción ***Fuente Nueva. Inaugurada el 12 de julio de 1868***. Solo con la luz rasante de las primeras horas del día se advierten apenas en el centro del plafón oval los caracteres borrados de las palabras ***Del Progreso***. Detrás de estas letras desvaídas se esconde una curiosa anécdota y toda una lección de historia cuyo significado invitamos a descubrir[21].

Fig.17.- El puente del Calvario apareció justo debajo del firme actual de la calle Barranco durante unas obras a mediados de los años 80; la imagen muestra la rotura del arco y nos permite documentar su construcción a base de ladrillo cocido macizo. De origen medieval, se mantuvo en uso aunque con constantes reformas al menos hasta finales del siglo XVIII dada su posición estratégica para facilitar el paso sobre el barranco en la salida del pueblo hacia Elche y Orihuela. Se desconoce la apariencia que pudo tener y su estado de conservación[22].

[19] Sobre el destino final de las losas sepulcrales de la basílica tras su levantamiento en 1954 véase Mejías López, 2014: 6-7.

[20] Agradecemos al fotógrafo Ángel Cerdán Ros la cesión de esta imagen.

[21] Un completo estudio sobre el devenir histórico de la fuente, sus traslados y la explicación del borrado de la inscripción en Cremades Caparrós, J. M., 2006: «La Fuente de la Peña», *La Serranica*, 47: 194-199. Aspe. También se recogió en su momento, aunque de manera más sucinta, en Cremades Cremades, M., 1966: *Aspe, Novelda y Monforte*. Imprenta-Papelería Tomás Fernández: 139-140. Alicante.

[22] Más información sobre el puente en Martínez Español, G., 2007: *Las comunicaciones, el transporte y la hospedería en el Aspe del siglo XVIII*, IV Premio de Investigación Manuel Cremades, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert: 29-31. Alicante. La imagen ha sido cedida por José María Cremades Caparrós.

Fig.18.- En mayo de 2017, durante el seguimiento arqueológico de la obra de urbanización y mejora de servicios de la calle San Pascual, tuvimos la ocasión de descubrir el canal de salida de las aguas del antiguo molino de la villa, en funcionamiento al menos desde el siglo XV. Se trata de doble un túnel de bóveda rebajada construido con hormigón de cal que evacuaría el agua saliente de los dos cubos del molino hacia la acequia de la huerta Mayor, cuyo trazado discurre todavía bajo las casas de los números pares de la calle. Tras el correspondiente proceso de documentación, el acceso a la estructura fue sellado.

Fig.20.- El lavadero del Hondo de las Fuentes a mediados de los años 50[24]. Construido en una fecha indeterminada entre finales del siglo XIX y principios del XX, estuvo en funcionamiento hasta los años 70. Presumiblemente se encuentra soterrado a escasa profundidad por lo que podría excavarse con relativa facilidad; en ese caso el proyecto de musealización debería aportar una solución efectiva a la exposición del lavadero a las periódicas avenidas de la rambla del Tarafa.

Fig.22.- La casa de la Rafica, junto al paraje donde nace actualmente el río Tarafa. En su interior se encuentra un lavadero de ropa documentado al menos desde 1853 y en funcionamiento hasta los años 60 del siglo pasado. Se desconoce en qué estado se encuentra tras el derrumbe parcial del tejado de la casa: la titularidad privada del inmueble y su estado de ruina hacen imposible el acceso.

Fig.19.- El colegio Doctor Calatayud en una vista de mediados de 1931, poco antes de su inauguración[23]. La fotografía está hecha desde la azoeta de alguna de las casas de la calle San Pedro, casi todas con huerto en la parte trasera; las tapias que aparecen rodeando el colegio son las del antiguo cementerio, construido con una ermita en 1805 y clausurado en 1885. El solar estuvo ocupado con anterioridad por el castillo del Calvario, baluarte defensivo de origen bajomedieval. Por todo ello se trata de un espacio con un valor arqueológico, arquitectónico e histórico muy alto.

Fig.21.- Sifón de la conducción de aguas potables de la villa. Hasta aquí llegaba el agua procedente del depósito municipal, situado al otro lado del río y actualmente utilizado como almacén por el Club Petanca Aspe. Aunque se desconoce la fecha de su construcción podría haberse levantado a la vez que el depósito, en 1894. El lado frontal muestra los orificios para el soporte de algún tipo de placa.

Fig.23.- Hornos cerámicos del complejo alfarero bajomedieval del Durdur, excavados entre abril y junio de 2017 en la calle Luis Calatayud, junto al río Tarafa. La actuación arqueológica ha ofrecido un rico y variado repertorio de materiales y formas cerámicas mudéjares de los siglos XIII al XVI, todo ello enmarcado dentro de espacios de carácter industrial pero también habitacional. Es muy posible que el yacimiento se extienda en dirección a la plaza de San Juan y calles adyacentes, hipótesis que habrá que demostrar en futuras excavaciones[25].

[23] Candela Guillén, J. M. y Mejías López, F., *op. cit.*, Vol. II: 27.

[24] Candela Guillén, J. M. y Mejías López, F., *op. cit.*, Vol. I: 58.

[25] Una reseña sobre algunos detalles de la excavación aparece recogida en la edición del 9 de mayo de 2017 del diario *Información*, [en línea] <http://www.diarioinformacion.com/elda/2017/05/06/hallan-aspe-vestigios-hornos-ceramica/1891055.html>. [Consulta: 8 de mayo de 2018].

Fig.24.- Chimenea de la fábrica de la familia Almodóvar, única superviviente del taller de mármoles y muebles fundado en los años 70 del siglo XIX y recientemente derribado. Con una altura de 20 metros, fue construida entre 1898 y 1900 junto a un pozo para dar servicio a la máquina de vapor de la empresa[26]. Se trata de un bello ejemplo de patrimonio industrial sobre el que habrá que estar vigilantes cuando se urbanice el solar en el que se encuentra: es importante recordar que las chimeneas industriales de ladrillo construidas con anterioridad a 1940 están protegidas como Bienes Inmuebles de Relevancia Local por la ley de Patrimonio Cultural Valenciano[27].

Fig.25.- Cartel pintado sobre el esquinal de la basílica lindante con la calle Santa Teresa: ***Al fielato de consumos***[28]. La flecha indica la dirección a la que había que dirigirse —posiblemente el solar donde se instalaban las casetas del mercado, ocupado en la actualidad por el nuevo ayuntamiento— para pagar esa tasa municipal que gravaba la entrada de mercancías en el pueblo, especialmente frutas, hortalizas, animales vivos para el consumo y vinos. Entre el 8 y el 11 de agosto de 1894, en plenas fiestas de la virgen, se sucedieron diversas algaradas al grito de ***Abajo los consumos*** y ***Viva la República***; el detonante había sido la prohibición a la banda de música por parte del alcalde de interpretar el himno de Riego. Los hechos adquirieron tintes revolucionarios, provocaron heridos, la destrucción del mobiliario y enseres de la oficina, y diversos destrozos en el edificio del juzgado y la propia casa del alcalde, que fue apedreada[29].

Fig.26.- Trazado sinuoso de la acequia del Fauquí adaptándose a las irregularidades del terreno poco antes de su entrada en Aspe. Las acequias tradicionales de la huerta aspense —Aljau, Fauquí y Huerta Mayor— son como mínimo de origen medieval; distribuidas por las huertas vinculadas a estos canales existieron varias alquerías islámicas al menos desde los siglos X-XI. Estas acequias explican cómo y por qué surge Aspe precisamente donde se ubica en la actualidad, de ahí la importancia de su conservación.

Fig.27.- Vista panorámica de la cantera de yeso de Upanel, en el paraje de los Algezares. En funcionamiento al menos desde la segunda mitad del siglo XVIII, representa junto a otras canteras cercanas, como la del Altico del Yeso y la de Román, o a lugares vinculados con esas minas, como la Peña Tajá o los túneles, un extraordinario ejemplo de paisaje minero tradicional sobre el que hay que actuar protegiendo su integridad y poniendo de manifiesto su valores históricos, etnológicos y arqueológicos.

[26] Véase Mejías López, F., 1996: «Nuevas aportaciones documentales a la historia de Aspe. Primera interpretación y análisis de los manuscritos y materiales inéditos localizados en dos archivos privados. 2.-La fábrica de muebles y elaboración de mármoles "Hijos de M. Almodóvar"», *La Serranica*, 42: 42-46. Aspe.

[27] Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/ 2007, de 9 de febrero, modificación de la ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano.

[28] Bajo este existe una inscripción en rojo almagra, posiblemente del siglo XVIII, cuyo significado desconocemos.

[29] *El Alicantino. Diario Católico.* Año VII, nº 1945, 12 de agosto de 1894.

Fig.28.- A la izquierda, rafa del molino del Río en el paraje del castillo tras el desbroce reciente de su entorno. A la derecha, bañistas en el mismo lugar en julio de 1961[30]. Se trata del azud más antiguo del término municipal de Aspe; fue construido en la primera mitad del siglo XIV para represar y derivar el agua del Vinalopó hacia un molino cercano, conocido en su última fase de actividad como el molino del ***Coquero***. La limpieza integral de los sedimentos que ocultan la presa contribuiría notablemente a su estudio y a la posterior puesta en valor del conjunto azud-canal-molino como elementos patrimoniales de primer orden.

Fig.29.- A la izquierda, ruinas del molino del Río o del ***Coquero***. A la derecha, estado del molino en 1902 cuando lo fotografía Pedro Ibarra, con las compuertas del cequión parcialmente abiertas[31]. La instalación había sido propiedad del concejo ilicitano hasta principios del siglo XVIII, cuando fue adquirido por el Marqués de Elche. Originalmente disponía de un cubo de 6 metros de profundidad y dos piedras pero fue reformado en 1829 para mejorar su capacidad de molienda. Aunque el edificio es prácticamente irrecuperable, sí podría acometerse algún tipo de actuación arqueológica y arquitectónica que ayudase a entender la estructura y función original del edificio y consolidase lo que todavía está en pie.

Fig.30.- Aunque injustamente olvidada, la magnolia centenaria que asoma tras las casas situadas frente al parque doctor Calatayud merece ser reconocida como un elemento singular dentro del patrimonio cultural aspense. Se trata de un árbol de porte monumental plantado en uno de los huertos relictos existentes entre las calles Santo Tomás y Sacramento. De ser cierto lo que afirma en su libro Manuel Cremades, el árbol fue un regalo ofrecido por un individuo al matrimonio propietario de la casa en agradecimiento por la ayuda que le prestaron para huir a Orán tras la revuelta liberal del coronel Pantaleón Boné en 1844. A su vuelta a España tras el indulto general de 1846 (Cremades habla de 1852, suponemos que por error) trajo consigo este árbol, que fue plantado en este lugar. A juzgar por su aspecto, necesita con urgencia una evaluación de su estado[32].

[30] Candela Guillén, J. M. y Mejías López, F., *op. cit.*, Vol. I: 209.

[31] Guilabert Requena, J., 2014: *Las fotografías del historiador Pedro Ibarra y Ruiz. Un patrimonio recuperado*, Cubicat Ediciones: 183. Gandía.

[32] Los detalles del relato pueden consultarse en Cremades Cremades, *op. cit.*, 118-119.

Las fiestas patronales de la Virgen de las Nieves en Aspe durante el Franquismo (I)

La inmediata posguerra

José María Candela Guillén

La fiesta es un fenómeno social complejo y total, en la medida en que refleja fielmente las características políticas, económicas y sociales de un grupo humano. La fiesta es considerada como el contrapunto necesario del tiempo laboral y productivo, el tiempo de la ruptura de la normalidad y las rutinas cotidianas, un período de anomalía, de perturbación de la regla. La fiesta además constituye una estrategia de reproducción social, en la que se incluyen los valores, el modo de vida, las prácticas culturales y en definitivas los patrones de comportamiento que rigen nuestra vida social. Es decir, el espacio de la fiesta es un escenario donde la comunidad legitima a través de símbolos y acciones rituales el marco social en el que se inscribe, poniendo en evidencia las relaciones de poder y las tensiones correspondientes, los niveles de integración y los mecanismos identitarios donde la comunidad se refuerza como grupo. Así, la fiesta actúa como espejo de la sociedad mostrando su articulación, sus jerarquías, sus resistencias y sus procesos de cambio.

La fiesta ha sido instrumentalizada por el poder para la consecución de sus intereses con fines propagandísticos, desde siempre y en todo contexto político imaginable. Por citar solo dos ejemplos, lo hicieron los romanos con sus fiestas religiosas y banquetes ofrecidos y pagados por los magistrados para poder perpetuarse en sus cargos, y lo hicieron los monarcas de la dinastía de los Austrias con sus magníficas fiestas de visitas regias, nacimientos de príncipes y princesas y otras muchas celebraciones en las que se ponían de manifiesto las relaciones del espectáculo festivo con el poder. En la época actual, las fiestas han pervertido su sentido primigenio de celebración gozosa y de refuerzo de los vínculos sociales y han sido transformadas en ocasiones en mero producto de consumo, programadas por la gestión cultural a través de las políticas que sirven a las ideologías del dinero, y en las que se ha desplazado el sentido de la tradición hacia una *disneylandización* evidente que homogeneiza ritos y símbolos adaptándose al espíritu de los nuevos tiempos. El mejor ejemplo de esto último es la cabalgata de los Reyes Magos el día 5 de enero, en el que una procesión de disfraces de los personajes animados más populares desfilan intercalados entre las carrozas de los tres Reyes, en una mezcolanza un tanto promiscua de pajes, pequeñas bailarinas de coreografía bulliciosa, princesas Rapunzel y Minions de espuma de poliuretano.

Las fiestas patronales de la Virgen de las Nieves representan el clímax dentro del ciclo festivo aspense. A pesar del proceso de secularización de la sociedad en las últimas décadas, la fiesta religiosa conoce en la actualidad un momento de plenitud cuya paradoja más importante es que asistimos a una sociedad secularizada que participa plenamente de ritos y prácticas religiosas, contraviniendo los postulados que relacionaban el capitalismo moderno con la ausencia de religión. Para entender este fenómeno aparentemente contradictorio, es necesario hablar de la revitalización festiva que ha hecho posible el encaje de estos rituales religiosos en la sociedad globalizada. Transformaciones que han tenido su origen en un nuevo modelo que compatibiliza la tradición con la contemporaneidad, la adecuación entre el ámbito de lo íntimo y el ámbito de lo público, o la coexistencia pacífica de la fe y de la razón, y que explican sin duda el apogeo de manifestaciones religiosas como la romería y las fiestas que se celebran en honor de la Virgen de las Nieves.

Esa conciliación de las viejas prácticas tradicionales con el carácter lúdico y profano con que se revisten las devociones populares en la actualidad, hacen posible que estos actos colectivos atraigan a un mayor número de personas. Creyentes y no creyentes, clases sociales pujantes y clases populares se unen en un rito que tiene una particularidad especial: la de reforzar el sentimiento de pertenencia a un territorio. La aceptación casi unánime del icono mariano solo es posible gracias a la multiplicidad de significados que encierra, adaptables a las diferentes sensibilidades que se concentran en torno a él. Significados religiosos y significados identitarios no son excluyentes; a veces van de la mano y otras no necesariamente para explicar el

éxito de este tipo de celebraciones.

Estas fiestas producen una densificación de actos religiosos y lúdicos importante, en los que todos los aspenses –residentes o no- participan con pasionales muestras de fervor hacia la patrona, símbolo de la identidad colectiva local.

Algunas de las formas con que la fiesta se muestra en la actualidad son producto de los cambios que comenzaron a operarse durante el régimen de Franco. El objeto de este artículo es analizar la significación social de las fiestas patronales durante el franquismo haciendo especial hincapié en la íntima relación entre Iglesia y Estado en la construcción de un modelo de fiesta, uno de cuyos objetivos más claros era el control social.

Actos de la bendición de la nueva imagen de la Virgen de las Nieves en el Collao. 25 de julio de 1940. Candela Guillén, J.M., Mejías López, F. (2012): *La Memoria Rescatada. Fotografía y sociedad en Aspe (1870-1976)*. Gandía, Ed. Tívoli

La fiesta nacional católica

Acabada la contienda civil, el régimen de Franco se sirvió de la fiesta como herramienta para legitimarse políticamente y sancionar desde el punto de vista ideológico el nuevo orden de cosas que se instauró tras su victoria sobre el bando republicano. Franco se ayudó de la Iglesia católica para esta empresa de reescribir el pasado y configurar un presente acorde con su particular idea de lo que debía ser España. El franquismo modeló en este sentido la fiesta para hacer de ese espacio de celebración y rito un ámbito de interiorización y asunción de las nuevas pautas sociales derivadas de su condición de bando victorioso.

Tras la guerra se reanudan las fiestas patronales tras varios años de interrupción y autoridades civiles y religiosas ven en ellas una ocasión inmejorable para transmitir un mensaje inequívoco: el restablecimiento del orden y de la normalidad después del caos que según ellos supuso la República y el desastre de la guerra. El conflicto bélico había dejado muchos muertos, destrucción y hambre, y quizás no era el momento más propicio para la fiesta, pero incluso en las peores circunstancias prevalece el deseo de retornar a la normalidad perdida. Normalidad y armonía que responden a la política que impusieron tras la victoria, consistente en restaurar el estado *natural* de las cosas: las clases bienestantes volvían a detentar el poder económico, social y político, ayudadas por la Iglesia, a la que le fue asignada la tarea del control sobre la educación y la moral. La mujer volvía a ocupar un lugar secundario en la sociedad, recluida en el ámbito del hogar, donde se encarga de cuidar del marido y de sus hijos. Pilar Primo de Rivera, hermana pequeña del *ausente*, será la ideóloga que al frente de la Sección Femenina diseñe este plan para confinar a la mujer en el espacio privado de la casa, y reservarle la sagrada función procreadora de los hijos de la nueva patria.

El nuevo Estado aplicó no una política de paz sino una política de victoria, y se dedicó al revanchismo, la purga y la venganza sobre los vencidos, auxiliados por una maquinaria de represión que pasaba por las ejecuciones, la prisión o el campo de concentración, la confiscación de bienes, la tortura física y psicológica, la depuración de los funcionarios desafectos y un clima de miedo que reinó hasta bien entrados los años 50. En Aspe hubo un total de 260 represaliados físicos –son incontables los represaliados morales-, que representan el 3,71% de la población total de Aspe en la década de 1940. Veintitrés de ellos fueron fusilados tras la instrucción de un Consejo de Guerra. Por la secretaría local de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS, sita en la actual plaza Mayor, pasaron centenares de personas a rendir cuentas sobre su pasado durante la República o la contienda civil, delatadas por vecinos y acusados por las nuevas autoridades de haber tenido algún grado de responsabilidad política o sindical durante la guerra por el bando republicano[1].

Esta política de victoria otorgaba rango de ciudadanos de primera a los ganadores, a quienes se ofrecieron los mejores puestos en la Administración Pública, además de otras importantes prebendas, mientras el bando de los vencidos era objeto de persecución, sospecha

[1] Para saber más acerca de la represión franquista en Aspe, véase GARCÍA GANDIA, J. R. (2013): "Una aproximación al estudio de la represión de postguerra en Aspe (Alicante)", en MUGA MUÑOZ, J.L. y VEGA SOMBRÍA, S. (coords.): *Verdad, justicia y reparación. Actas del I Congreso de Víctimas del Franquismo. Rivas Vaciamadrid, 20, 21 y 22 de abril de 2012*. Sevilla, pp. 1-16.

y delación. Se trataba, en suma, de compensar a los vencedores su sacrificio en la guerra con beneficios y ventajas económicas y sociales y por otro lado neutralizar con el miedo cualquier intento de oposición al régimen.

El nuevo modelo de Estado resultante llevó a cabo una profunda transformación de los símbolos nacionales, como la bandera de España, el escudo y la bandera de Falange; el cambio de la nomenclatura de calles y plazas, que ahora se dedican a las principales figuras del alzamiento. Millán Astray, Queipo de Llano, Moscardó, Mola, el propio Franco o José Antonio –entre otros muchos- ocuparán ahora los espacios públicos con sus nombres, apropiándose simbólicamente de la geografía urbana de los pueblos y ciudades. El 30 de agosto de 1939 el Ayuntamiento de Aspe acuerda el cambio de los nombres de las calles siguientes: Avda. 14 de abril por Avda. General Mola; c/ Galán y García Hernández por c/ Calvo Sotelo; c/ Capitán Sediles por c/ Reina Isabel la Católica; c/ Vereda por c/ General Sanjurjo; c/ Sol por c/ San Cayetano; c/ Nueva por c/ Santísima Trinidad; c/ Conde por c/ San Isidro, y c/ Nuncio por c/ Virgen del Pilar.[2] En los meses posteriores a la finalización de la guerra, las actas de pleno municipales de Aspe están salpicadas de suscripciones para la reconstrucción del "Glorioso santuario de Nuestra Señora de la Cabeza"[3], para un "monumento pro-caídos que había de hacerse en Alicante"[4] o "contribuir a los gastos de la "Espada de la Victoria" que ha de ser ofrecida al invicto Caudillo y Jefe del Estado, Franco"[5].

Portada de la revista La Serranica, 1940

La vida cotidiana también se impregna del vasallaje de las formas fascistas: el saludo con el brazo en alto se hace obligatorio en todo el territorio nacional hasta 1945, y el *Cara el Sol*, himno de la Falange, se canta en actos oficiales y en las escuelas. La exaltación del líder deja su impronta en monedas, sellos, en pintadas en las calles y en todo tipo de documentación oficial, con el *Saludo a Franco, Arriba España* y la silueta del dictador que inunda como un icono emblemático la vida de los españoles. En Aspe, la hija de un represaliado cuenta que el comportamiento de las personas señaladas como "rojas" era observado con mayor celo, y "si ibas a la plaza y no levantabas el brazo", te exponías a ser denunciado por antipatriota y recibir una paliza o una multa.

El hambre y la escasez recorrieron el solar patrio debido a la guerra y al aislamiento internacional, y los cupones y cartillas de racionamiento constituyeron el decorado habitual de la inmensa mayoría de familias hasta 1952. Los bienes de primera necesidad estuvieron sujetos a la economía del racionamiento y ningún artículo podía adquirirse de forma legal fuera de este sistema. Artículos que por otro lado eran de muy mala calidad, surgiendo un mercado negro paralelo denominado estraperlo, sometido

[2] AMA (Archivo Histórico de Aspe), Actas de Pleno, 1939-1940, 30 agosto 1939 (págs.. 12-13)

[3] AMA, Actas de Pleno, 1937-1939, 10 junio 1937 (fol. 97 v)

[4] AMA, Actas de Pleno, 1937-1939, 15 junio 1939 (fol. 90 r)

[5] AMA, Actas de Pleno, 1939-1940, 12 septiembre de 1939 (pág. 20)

al vaivén de precios que imponía la especulación y el acaparamiento, y muy castigado por las autoridades. Un vecino de Aspe fue denunciado por comercio clandestino de cebada en 1944, por lo que fue sancionado con 2.000 pesetas de la época por la Fiscalía Provincial de Tasas. De cualquier manera, el estraperlo era un negocio tan rentable que personas respetadas e influyentes lo llevaban a la práctica, si bien sus casos fueron silenciados convenientemente por las autoridades.

La religión se convirtió, de la mano de la Iglesia, y de manera voluntaria o forzosa, en uno de los más importantes baluartes del régimen. En la escuela, en casa, incluso en el trabajo, el adoctrinamiento religioso marcó de manera categórica la vida de las personas, cuyo día a día estuvo sometido por el estrecho marco de normas de comportamiento, valores morales y conducta social alentados por la Iglesia y cuyo estricto cumplimiento se reservó al control y la vigilancia del párroco local. Un ejemplo en Aspe del carácter represivo de la religión en este momento lo encontramos recién acabada la guerra. La mujer de un detenido que estaba preso en una instalación municipal dio luz allí mismo y en la prisión bautizaron al recién nacido, con misa y comunión de los encarcelados. Al niño le pusieron de nombre Jesús y sus padrinos fueron un industrial y la hija del secretario del consistorio.[6] Ser buen español y ser buen cristiano vendrá a ser lo mismo y el nacionalcatolicismo empapará con sus consignas hasta el último recoveco de la experiencia vital. Los españoles encuentran en la religión una oportunidad de socializarse y a partir de ahora Adoraciones Nocturnas, Vía Crucis, manifestaciones eucarísticas, novenas, triduos, peregrinaciones y un largo etcétera vienen a sumarse a las ceremonias que se suceden en torno a la religión.[7] Además de las nuevas cofradías fundadas tras la guerra, como María al Pie de la Cruz o la Oración en el Huerto, se revitalizan tradiciones que se habían perdido, como el Quinario del Cristo, ejercicios para cinco días en recuerdo de las cinco llagas de Cristo, el Septenario de los Dolores o el Triduo de las Angustias. Buena parte de la vida social está relacionada con la religión.

El calendario festivo fue uno de los primeros ámbitos en sufrir el intervencionismo estatal, modificándolo de manera sustancial con el objetivo de conseguir el sometimiento de amplias capas de la población al nuevo proyecto de Estado, y brindarles una vía para su contribución, siquiera como rehenes forzosos. Al mismo tiempo, el franquismo se armaba a través de las fiestas de un aparato de legitimidad lo suficientemente potente como para garantizarse si no el respaldo popular por el pleno convencimiento, sí al menos la entrega resignada mediante el silencio, a lo cual contribuyeron, y mucho, los mecanismos de adoctrinamiento que pusieron en juego en el terreno educativo, en el ámbito religioso y por supuesto en la represión. Franco eliminó así fiestas relacionadas con la República, como el 14 de abril, el 1º de mayo, de claro signo contestatario, y el carnaval, una fiesta transgresora, e instauró otras como el 18 de julio, repleta de una carga simbólica evidente, al celebrar el día del alzamiento nacional. El 10 de octubre de 1939, el consistorio aspense acuerda:

"a propuesta de la Alcaldía, que se celebre fiesta a todo efecto el día 12 del actual día de Ntra. Sra. del Pilar y de la Raza, declarando fiesta oficial, asistiendo en corporación a misa solemne que se deberá celebrar en la parroquia y después a la colocación de lápidas en nueva rotulación de calles, a cuyos actos asistirá la Banda de música local y Autoridades y organizaciones oficiales de la población debida y previamente invitadas por la Alcaldía, lo mismo que al vecindario mediante bando"[8].

Bajo estos mimbres de opresión, carestía y miedo, la fiesta se consagra como el medio de escape de la dura realidad en la que se vivía. "Las fiestas de estos años operaron como una ilusión colectiva, porque cumplieron la función de ocultar tras ellas, sin pretender borrarla, una realidad teñida por el recuerdo de la guerra, las dificultades económicas, el control social del régimen y la coacción moral e intelectual de la Iglesia"[9]. Un modo de evasión marcado indudablemente por el bando al cual uno había pertenecido. Si la fiesta en un contexto normal es un tiempo de ruptura de las rigideces que pautan la vida del trabajo y de las relaciones sociales, tras una guerra fratricida como la vivida en el periodo 1936-39 la fiesta contribuyó, como en el resto de las esferas de la vida social y económica, a diferenciar a vencedores y vencidos. Los primeros fueron los encargados de modelar la fiesta según el ideario establecido por el régimen, con un fuerte componente religioso y sujeto a unas rígidas pautas de comportamiento social que censuraba la aproximación de

[6] *Gaceta de Alicante*, 30 junio 1939, recogido por MORENO SECO, M. (2001): "Iglesia, obreros y empresarios en el Vinalopó", *Revista del Vinalopó*. Petrer, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, nº 4, p. 67.

[7] FOLGUERA, P (1995): "La construcción de lo cotidiano durante los primeros años del franquismo", *Ayer, Revista de Historia Contemporánea, La historia de la vida cotidiana*, nº 19, p. 182.

[8] AMA, Actas de Pleno 1939-1940, 10 octubre 1939 (págs. 38-39)

[9] RÚJULA; P. (2005): "Prólogo. Fotografías de la ilusión" en ALLOZA CARBÓ, M.V. (coord.): *Fiestas en Azul. Las fiestas en el mundo rural turolense durante el franquismo. Alcorisa 1939-1975*. Alcorisa, Ayuntamiento de Alcorisa y Centro de Estudios Locales de Alcorisa (CELA), p. 9.

sexos y reglamentaba la indumentaria de manera muy rigurosa. Las faldas se alargan, los escotes desaparecen y el cuidado del aspecto se extrema para parecer y ser recatada. En la fiesta, la mantilla, el velo y la ausencia de maquillaje completarán la lista de preceptos estéticos para la mujer. El ideal femenino del franquismo era una mujer decente, sumisa, pudorosa y femenina, en consonancia con las tareas sociales que le fueron encomendadas: madre, esposa y ama de casa. Y una escasa visibilidad en las fiestas. Como ejemplo de ello, pocas mujeres aparecen por las páginas de *La Serranica*, lugar reservado casi en exclusividad para el hombre. Más allá de su presencia en las procesiones, la mujer ocupará un lugar muy alejado del protagonismo del hombre, que copa todas y cada una de las esferas de lo público. El hombre perteneciente al bando de los vencedores, claro, porque los que perdieron fueron en la mayoría de las ocasiones sujetos pasivos cuyo grado de integración en la fiesta estuvo marcado por la obligación de asistir a misas o participar en procesiones. Arrastraron, por espacio de mucho tiempo, el estigma de la culpa, el dolor, el desaliento y el miedo.

Para aproximarme al análisis de las fiestas patronales de nuestra localidad durante la época franquista me he servido de los dos canales oficiales que sirven para anunciar las actividades y ritos programados durante las fiestas y expresar el sentimiento fervoroso de los aspenses hacia el objeto celebrado de esta festividad, es decir, la Virgen de las Nieves. Se trata del programa oficial de fiestas, donde se calendariza el conjunto de celebraciones durante los días prefijados para la fiesta, y de la Revista *La Serranica*, que nace en 1908 con el propósito de dar cabida en sus páginas a las distintas manifestaciones de enaltecimiento de la Virgen, por lo general en forma poética. Lógicamente, lo que aparece en las páginas tanto de los programas como de la revista *La Serranica* es la visión del poder, un poder surgido de una contienda civil que a partir de ahora elabora un discurso identitario a su medida en el que los conceptos de tradición y moral se acogen como elementos generadores de legitimidad de las nuevas autoridades y en el que la religión actúa como aglutinante. Un ejemplo de la unión entre las nuevas formas que impone el poder político y la tradición lo encontramos en un artículo de Ismael Martínez: "Los jóvenes del nuevo estilo imperativo que no admite curvas y en su verticalidad se enlazan a la tradición"[10].

Una lectura detenida de los programas de fiestas y de la revista *La Serranica* ofrece un material de primera magnitud para dar cuenta de la evolución de las fiestas patronales, de los cambios operados en la sociedad que las acoge y disfruta, y del uso que las autoridades harán de ellas para reafirmar su estatus y poder. En efecto, a partir de 1939 en ambas, de una manera u otra, se da cuenta de la utilización política de la fiesta, bien a través del tipo de acto programado, bien del contenido del mensaje en los artículos o en los saludas de la revista. Particularmente interesantes son los años 1939 y 1940. En ellos son constantes las alusiones a la anti-España, las hordas rojas y los marxistas, en un lenguaje de confrontación que busca el desagravio y la reparación de todos los males realizados por los vencidos. Aparecen misas funerales en "sufragio de todos los hijos de esta Villa muertos en la Paz del Señor durante nuestra gloriosa Cruzada" y "Misa de Comunión General en desagravio a la Señora de todos los horrendos sacrilegios cometidos en sus Sagradas Imágenes en nuestra Patria, durante la pasada revolución"[11].

La Serranica de 1940 es un número dedicado casi exclusivamente a la nueva imagen de la Virgen. Durante el periodo iconoclasta de la guerra, numerosas imágenes sagradas fueron destruidas y no pocos fueron los templos que sufrieron daño. En el caso de Aspe, el asalto realizado a la iglesia de Nuestra Señora del Socorro de Aspe en 16 de agosto de 1936 provocó que una buena parte de los retablos barrocos con sus correspondientes imágenes fueran arrasados. También la mayoría de los pasos de la Semana Santa, como La Samaritana o el Cristo atado en la columna, o el pabellón de la Virgen de las Nieves, se perdieron en la guerra. Algunas fueron rescatadas milagrosamente y volvieron a ocupar su lugar tras la guerra y otras, como el Niño Jesús de Praga atribuido a Salzillo, fueron salvadas y seguramente objeto de venta en el extranjero.

Durante la inmediata posguerra, aparece todo un género de literatura panfletaria dedicada a denunciar la destrucción del patrimonio eclesiástico por parte del bando republicano. El objetivo de estas denuncias era, además de señalar al culpable de estas destrucciones, el descrédito del enemigo, a quien se identifica siempre con una terminología impersonal (hordas marxistas, rojos, bárbaros revolucionarios), mostrándolo como una muchedumbre incontrolada, ajena a los principios de la civilización, atea y por todo ello merecedora de un castigo ejemplar. El argumento continúa por el camino del sentimiento nacionalista, porque los que quemaban iglesias y santos fueron considerados anticatólicos y por tanto antiespañoles, un razonamiento que servía como justificación a las represalias que recibieron los autores, muchas veces en forma de condena a muerte.

En nuestro caso concreto la destrucción de la imagen de la Virgen de las Nieves y su sustitución por la que hoy conocemos, obra del escultor valenciano José Romero Tena, realizada en 1940, ocupó la mayor

[10] MARTÍNEZ, I. (1940): "Una lágrima y una flor", en *La Serranica*. Aspe, Ayuntamiento de Aspe, s.p.

[11] Programa de Fiestas de 1940.

parte de las páginas de *La Serranica* y también del programa de fiestas:

"Manos criminales hicieron desaparecer la imagen adorada de nuestra Serranica; pero el amor de raza de cinco siglos largos no podían destruirlo; y por eso en el primer año en que por la fuerza de la espada de nuestro Caudillo el pueblo de Aspe puede volver a gritar en las calles sus amores, se vuelca en su entusiasmo a celebrar con la mayor solemnidad los primeros festejos que se presentan (...)"[12].

Seguramente, la pluma que más profusamente describe el acto de desagravio sea el de Luis Bonmatí Pérez[13]:

"Martillean mis oídos desde la noche trágica que satánicos iconoclastas con increíble ceguera machacaron el sereno rostro de nuestra PATRONA (...) En aquellos días, España, con imperiales ansias, aplastaba a los que cambiaron su fé (sic), por un ateísmo estéril, (...) Y una madrugada los sin Dios con fobia inaudita, hicieron añicos lo que tanto amaba, quedándome al desaparecer tu Imagen más solo y abandonado que nunca (...) y el incienso de hondos anhelos por tu pronto Regreso porque la sacrílega CALDA de tu Imagen, en la más incivil destronación, que vieran los siglos, tenía que suceder una reacción de todos los que depositaron sus más caras y bellas ilusiones en ser Hijos de la Serranica y más tarde también, en conmovedor desagravio y sincero mea culpa, todo tu pueblo llegada la hora de los imnos (sic) triunfales, en el poético bosque de las banderas victoriosas, rojas de la sangre de los héroes y mártires de la cruzada (...) Orientemos nuestra vida hacia arriba, donde está Dios, Tu, la Patria, y donde plasmaremos

Momento de la Traída de la Virgen en el Collao, ya con la nueva imagen bendecida en 1940. Hacia 1940. Candela Guillén, J.M., Mejías López, F. (2012): *La Memoria rescatada. Fotografía y sociedad en Aspe (1870-1976)*. Gandía, Ed. Tívoli

nuestro destino histórico, convirtiendo en realidad el sueño de los mejores: la Unidad de los Españoles en la Fé (sic); la Unidad en la Justicia de los pueblos, y la Unidad de los pueblos con Dios".

Un caso semejante fue la profanación de la imagen de la Virgen de los Desamparados, que se convirtió en un argumento justificativo más de la represión operada en la primera posguerra. En la portada de la revista valenciana *Memento*, editada por ex cautivos, esta frase debajo de la imagen profanada de la Virgen de los Desamparados resume perfectamente el contexto de resarcimiento, en este caso envuelto con cierta indulgencia: "Para la comprensión y el perdón, como cristianos, siempre estamos dispuestos; para el olvido, ¡Jamás!"[14].

En el proceso de construcción de este ideario que busca el acatamiento del ocio popular festivo a las rígidas coordenadas del Estado franquista, es fundamental entender que todo se hace al abrigo de la confrontación con la otra España, lo que ellos denominan "anti-España". Así, la tradición que el franquismo blande como arma intenta recuperar un pasado pretendidamente puro, en donde se hundían las esencias del pueblo, frente a la modernidad racionalista procedente de la Ilustración, sospechosa de ser el origen de todas las enfermedades que asolaban España. La izquierda era enemiga de la tradición, y un ejemplo de ello lo tenemos en el carácter iconoclasta exhibido por las "hordas marxistas" durante la guerra. Por otro lado, la moral será uno de los rasgos distintivos de la fiesta franquista. Una moral estrecha emanada de la Iglesia, que se vincula con la sobriedad, la mesura y la decencia y que se enmarca en el cerco a la espontaneidad, la transgresión y la libertad con que el franquismo reajustó el ámbito de las fiestas populares.

En esa vieja lógica de oposición de dualidades tradición-modernidad, religión-secularización, conservadurismo-progresía, que ya había empapado toda la historia española del siglo XIX, el franquismo desarrolló su idea de fiesta sobre el choque dialéctico con su enemigo ideológico, en el ataque a su contrario y rival -es decir, al *rojo*-, siempre con la intención de deslegitimarlo.

La fiesta patronal de la Virgen de las Nieves servirá desde luego a esa extraordinaria empresa de asunción de las pautas que el franquismo viene a introducir en la vida local. El boato ceremonial de las misas, procesiones y demás celebraciones vienen a ratificar el nuevo estado de cosas, invistiéndolo de un cariz nuevo y extraordinario. Autoridades civiles, con el Gobernador Civil y los jefes de la Falange a la cabeza, autoridades militares y jerarquía eclesiástica se envuelven bajo el manto protector de la

[12] Programa de Fiestas de 1939.

[13] BONMATÍ PÉREZ, L. (1940): "¿Esta? ¿Aquella? ¡Serranica siempre!", en *La Serranica*. Aspe, Ayuntamiento de Aspe, s.p.

[14] *Memento*, Valencia, Editada por la Delegación Provincial de Ex Cautivos de Valencia del Cid en memoria de los que ofrendaron su vida por Dios y por España.

Virgen, restituyen –con el sufragio del pueblo- la sagrada imagen que los "desalmados sin Dios y sin Patria"[15] destruyeron y sirven como conexión entre la comunidad a la que representan y el poder del Estado del que participan.[16]

En la forja de la Nueva España, la celebración de la fiesta debía contribuir a integrar a todos los españoles, a los vencedores y a los vencidos, a través de una puesta en escena ostentosa y solemne, que lograra impresionar y emocionar a las masas contemplativas, cuyo único papel era ser mero espectador, ubicadas en la periferia de esta cuidada representación y siempre bajo la mirada atenta de los vigías y censores.

En efecto, los principales actos y ceremonias son presididos por representantes del poder local, jerarquías del Movimiento y la curia eclesiástica, casi siempre encabezada por el "preclaro hijo de Aspe" José María Alcaraz Alenda, obispo de Badajoz, que prácticamente está presente en todas las fiestas patronales cada mes de agosto de cada año par hasta su muerte en 1971. En ocasiones especiales (como el Año de la Coronación de la Virgen, en 1957), asiste también el Gobernador Civil. Esta visibilidad de los dirigentes falangistas locales en las fiestas nos habla bien a las claras del espacio preeminente que ocupará en todas y cada una de las funciones de representatividad local, tanto políticas como religiosas. Autoridad política y religiosa van de la mano en el espacio de poder del nuevo régimen, símbolo de la unión de Dios y la Patria.

Que la Iglesia iba a ocupar un puesto muy destacado en las fiestas en honor a la Virgen de las Nieves no es ninguna sorpresa. Los actos religiosos conforman la inmensa mayoría del programa festivo. Misas, procesiones, novenas, maitines oficiados por sacerdotes aspenses o prebostes invitados salpican el calendario de fiestas, alternados con alboradas y alguna verbena, pasacalles y veladas musicales ejecutadas por las bandas de música del Instituto de la Guardia Civil y las locales (Arte Musical, dirigida por el maestro Eduardo Gilabert), incluyendo la de la Organización Juvenil de Falange. Completado todo por partidos de pelota y encuentros de fútbol.

Este clima beligerante, repleto de agitación, comienza a relajarse a partir de las fiestas de 1942. En efecto, a partir de este año, se abandonan casi por completo las alusiones a las *hordas marxistas*, los *rojos peligrosos* y las *manos criminales* que solo un par de años antes habían jalonado las páginas de la revista *La Serranica* y también los programas de fiestas. Podría parecer que la conmoción causada por la guerra y sus consecuencias se ha aliviado, pero hay que recordar que las cárceles aún están llenas de presos y las purgas sociales y laborales se mantienen por espacio de años.

Agradecimientos:
A Felipe Mejías López, que me ha proporcionado material valioso para la elaboración de este artículo, y quien siempre me ofrece pistas en el desarrollo de nuevos proyectos relacionados con Aspe.

Quiero agradecer al Excmo. Ayuntamiento de Aspe, a través del director del Área de Cultura y Juventud, José Manuel Mula Alcaraz, y de la bibliotecaria de la Biblioteca Municipal Rubén Darío, Gracia Torres Rodríguez, su amabilidad y buena disposición, al ofrecerme una copia de los programas de fiestas de Aspe que han servido para elaborar este artículo.

[15] CALATAYUD BOTELLA. F. (1940): "No importa", en *La Serranica*. Aspe, Ayuntamiento de Aspe, s.p.

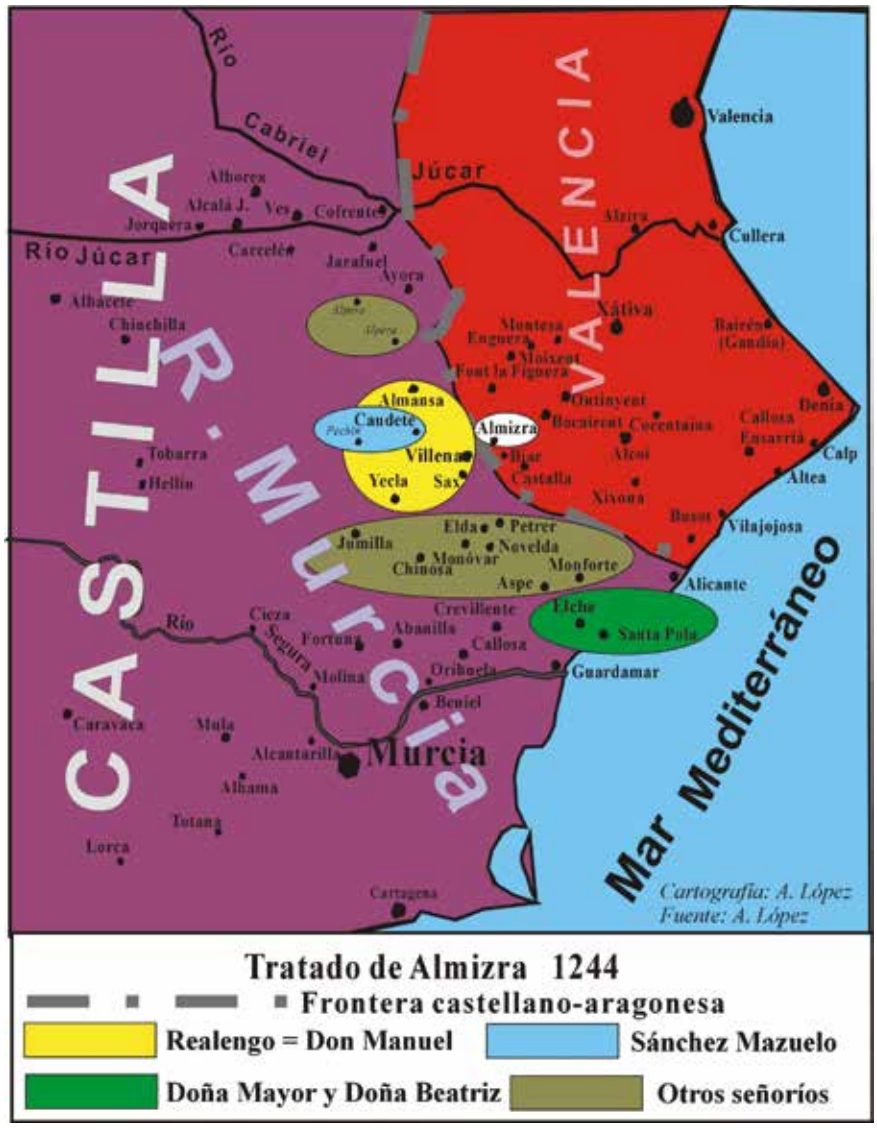
[16] ANTUNA GANCEDO, E.A. (2016): "La intervención del primer franquismo sobre la fiesta popular: una aproximación a través del caso asturiano (1937-1945), en *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea* [en línea] nº 16, pp. 192-212.

ASPE, DE HISN ISLÁMICO A POSESIÓN DE LOS MANUEL Y SU POSTERIOR INTEGRACIÓN EN LA CORONA DE ARAGÓN Y REINO DE VALENCIA

Aniceto López Serrano
Doctor en Historia

Aspe hunde sus raíces en la antigüedad hispano romana, teniendo su continuidad en la época islámica. La descomposición y anarquía, que a partir de 1228 se apoderó del reino islámico de Murcia en el que se situaba Aspe, desembocó en su sometimiento a Fernando III como protectorado, mediante el pacto firmado en Alcaraz por el hijo del emir Ibn Hud Baha al-Dawla con su primogénito don Alfonso, que tomaba posesión de la capital el 1 de mayo de 1243.

En 1244 el infante volvía al reino de Murcia para ultimar su conquista y ocupación. En marzo tuvo que desplazarse a Alcaraz para resolver cierto contencioso de las órdenes militares de Santiago y San Juan de Jerusalén con el concejo. Allí le llegó la noticia del ahorcamiento por Jaime I del hermano de su amigo el obispo de Cuenca, Gonzalo Ibáñez Palomeque, al ser sorprendido conspirando para entregar Xátiva al infante castellano. De inmediato, don Alfonso se desplazó hasta Chinchilla, en la frontera con el reino de Valencia, para pedir cuentas a su suegro, el cual le obligó a desplazarse hasta Almizra, después de que los castellanos también hubiesen conquistado Enguera y Moixent. En su camino desde Chinchilla, don Alfonso se hizo entregar las poblaciones de Almansa, Jumilla y Yecla. Por el tratado acordado con Jaime I en Almizra devolvió Enguera y Moixent y recuperó Caudete con su alquería de Bogarra que se había entregado a Jaime I. También Villena y Sax con Salinas que habían sido conquistadas por los Calatravos aragoneses entre 1240 y 1242 y se diseñó la frontera entre los reinos de Murcia y Valencia.

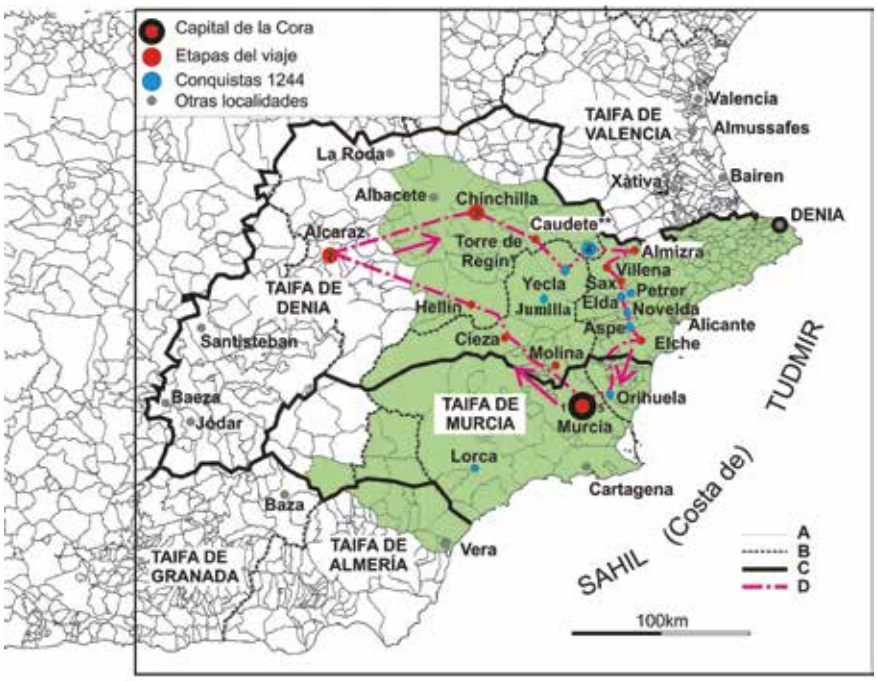


A su regreso a la capital siguiendo el camino tradicional del valle del Vinalopó, las aljamas de Elda con

Petrer, Monóvar y la alquería de Chinosa le prestaban vasallaje. Novelda, Nompot (Monforte del Cid) y Aspe también le reconocían como soberano; todas ellas abandonadas a su suerte por las autoridades militares y administrativas islámicas. De momento, obvió la conquista de la fortaleza alicantina donde el emir valenciano Zayyán ibn Mardanís se había hecho fuerte. A su llegada a Murcia, entre el 12 y el 15 de abril, extendería los diplomas de donación de las localidades ocupadas: Caudete a Sancho Sánchez Mazuelo y Jumilla a Alfonso Téllez de Meneses. Elda a Guillem "El Alemán" y Novelda, Nompot y Aspe al obispo de Cuenca, Gonzalo Ibáñez Palomeque, cuyo hermano había mandado ahorcar don Jaime. Todos ellos le habían acompañado en el viaje.

Castillo del Río, asentamiento de Azpe el Viejo

La conquista y ocupación cristiana de todas estas plazas se ha venido atribuyendo a la primera incursión del infante sobre Murcia en 1243. Pero es ahora en 1244 cuando aparecen por primera vez en los diplomas de donación emitidos por don Alfonso. Es algo similar a lo ocurrido el 5 de julio de 1243 en la primera expedición a Murcia. Si ningún historiador discute que las localidades del reino de Murcia referidas en los documentos de 1243 fueron ocupadas en dicho año, deberemos también de aceptar que fue en 1244 y no en 1243, cuando todas estas plazas fueron conquistadas e incorporadas a Castilla. Novelda, Nompot y Aspe no pasaron directamente a formar parte del alfoz alicantino en 1252, como afirman muchos autores, sino que previamente pertenecieron al obispo de Cuenca, Gonzalo Ibáñez Palomeque, aunque sólo durante poco más de un año, ya que el 12 de julio de 1245, antes de fallecer, vendía Novelda y Nompot a García Ibáñez, otro de sus hermanos, y Aspe a sus sobrinos Juan y Pedro Ponce.



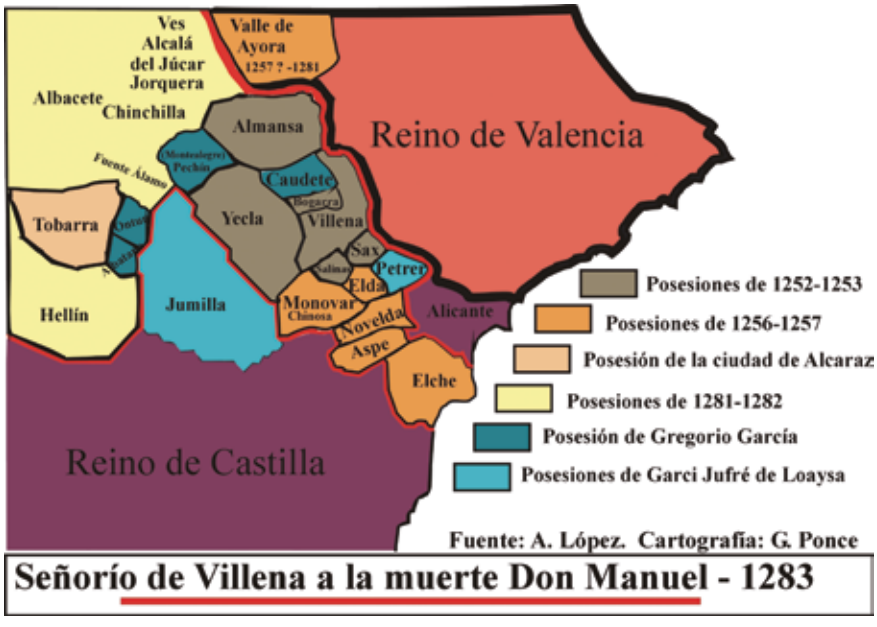
Itinerario del infante Don Alfonso, firma del Tratado de Almizra y conquistas castellanas 1244
1, Salida de Murcia, febrero de 1244. **2**, Alcaraz (02/03/1244). **3**, Chinchilla (10/03/1244). **4**, Caudete (24/03/1244). **5**, Regreso a Murcia (12/04/1244). * Torre de Regin o Pechin (Montealegre del Castillo). ** Caudete (Paraje de la Toconera) **A**, Base municipal actual. **B**, Provincias actuales. **C**, Antiguos límites de las taifas. **D**, Itinerario de Don Alfonso. **En verde**, Cora de Tudmir.
Fuente: A. López, Cartografía: G. Ponce..

El 1 de junio de 1252, don Alfonso iniciaba su reinado y el 29 de agosto establecía el término municipal de Alicante, antes incluso de concederle el Fuero de Córdoba. Integraba en su alfoz las tres poblaciones que ya habían pertenecido a su distrito en la época islámica. Rafael Azuar, supone que la distinción que se hace en el diploma entre *"Azpe el viejo, et Azpe el nuevo"* se pudo producir como consecuencia de la incursión en 1225 de las milicias concejiles de Cuenca sobre Murcia, que tuvieron en Aspe su principal escenario. Pero parece más probable que este desdoblamiento ocurriera a partir de la ocupación castellana en 1244. Ante la ausencia de datos más concretos, son dos las hipótesis que nos podemos plantear. La primera y más verosímil, que al producirse el cambio de propiedad de Aspe, vendida a Juan y Pedro Ponce, quedaran sus defensas en situación precaria y Zayyán Ibn Mardanís aprovechara la situación desde la próxima fortaleza alicantina para recuperarla con la complicidad de sus habitantes, casi exclusivamente mudéjares. En 1247, según se desprende de la *Crónica General,* el infante volvería al reino de Murcia para hacerse entregar Villena y Sax con

Salinas por los Calatravos aragoneses que se resistían a hacerlo, como demuestra su reclamación al Papa Inocencio IV, y ultimar la conquista de la fortaleza alicantina. Aspe volvería a ser conquistada, ahora por las armas, al mismo tiempo que Alicante. Los habitantes que se hubieran significado en la rebelión serían desalojados de la fortaleza y trasladados al llano constituyendo el núcleo de Aspe el Nuevo. En la operación, don Alfonso pudo contar con la complicidad y auxilio de Zeyt Abu Zeyt o Abu Zayd, antiguo emir valenciano afincado en Murcia como vasallo de Fernando III, desde sus vecinas posesiones de Castalla, Onil, Ibi y Tibi. El infante habría premiado su colaboración con la cesión vitalicia de las rentas de Aspe el Viejo, *"Et el Azeit ha de tomar las rendas de Azpe el viejo por en toda su vida, et después de su vida, finquen estas rendas de Azpe el viejo al conceijo de Alicante"*. Al ultimar la conquista de Alicante, don Alfonso habría propiciado su repoblación, constituyendo su concejo y recuperando para su alfoz las poblaciones que habían pertenecido a su distrito en la época islámica. Poco después, en 1252 apenas tres meses después de acceder al trono, emitiría los diplomas confirmando su término municipal y concediéndole el fuero de Córdoba para facilitar su repoblación por cristianos.

Una segunda hipótesis, acaso menos probable dadas las connivencias del infante don Alfonso con al-Azraq, podría ser que los habitantes mudéjares de Aspe se hubieran unido a la rebelión en 1248 del caudillo musulmán y la actuación de Zeyt Abu Zeyt desde sus posesiones al sur del reino de Valencia habría contribuido a su desactivación. El sector de la población rebelde sería desplazado al llano y la cooperación de Abu Zeyt premiada con la concesión de las rentas de Aspe el Viejo. Aunque este desplazamiento de parte de la población al llano, también pudo tener un componente económico, acercar la mano de obra mudéjar a la zona cultivable.

La resistencia de Zayyán ibn Mardanís en Alicante y un posible conato de rebelión que se pudo producir después de la conquista en 1244, aconsejó iniciar el desalojo de la población situada en altura hasta el llano, como ocurrió en otras poblaciones, por lo que en 1252 ya se habría consumado la dualidad. El diploma de Alfonso X deja clara la existencia de acuerdos anteriores por la existencia de *"pleytos et acostamientos que an conmigo, assi como dizen las cartas plomadas que tienen de mi"*. Así, pues, Abú Zayd no habría sido el primer señor de Aspe como se viene afirmando, sino simplemente usufructuario de las rentas de Aspe el Viejo, ya que jurídicamente Aspe fue cedido en 1244 al obispo de Cuenca y en 1252 los dos Aspe pasaron a pertenecer a la jurisdicción alicantina. Después de la rebelión mudéjar de 1264-1266 se produciría el abandono definitivo de Aspe el Viejo como consecuencia de la represión y emigración.



Señorío de Villena a la muerte de Don Manuel-1283

En 1256, al concertarse en Soria el matrimonio de don Manuel con doña Constanza, la segunda hija de Jaime I, Alfonso X le haría donación en concepto de dote del distrito islámico de Elda recuperándolo de la Orden de Santiago a la que Guillem "El Alemán" lo había cedido en 1245. También recibiría Novelda y Aspe, ya que en un documento de 10 de abril de 1258 por el que Alfonso X confirmaba el reparto de heredamientos a nuevos pobladores, realizado en el término de Alicante a principios de 1257, no figuran ni Aspe ni Novelda como pertenecientes a su alfoz o término municipal. Parece coherente pensar que, al igual que ocurre con Elda, Alfonso X los habría segregado para entregarlos a su hermano Manuel. Y contrariamente a lo que se viene afirmando por la mayoría de los historiadores, acaso confundidos por la *Crónica General* y el licenciado Cascales, también en ese mismo año le habría hecho donación de Elche, cedida en diciembre de 1244 a doña Mayor Guillem, madre de su hija Beatriz, compensándola con nuevas y más importantes concesiones en Castilla.

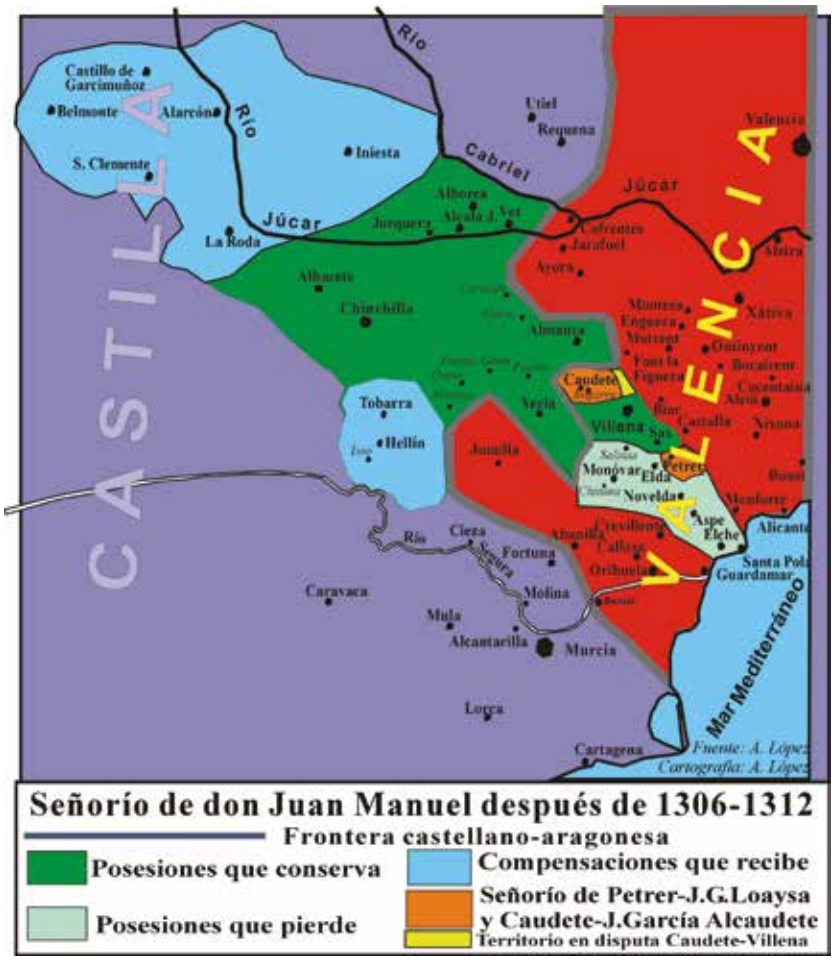
Don Manuel después de la rebelión mudéjar de 1264-1266 pondría todo su empeño en repartir tierras y propiedades a pobladores cristianos, proporcionarles fueros y privilegios y organizar los concejos en Almansa, Elche, Villena y Yecla. En el medio Vinalopó: Elda, Monóvar, Chinosa y Aspe, la repoblación cristiana sería más escasa y no se llegarían a organizar los concejos. Al quedar muy reducida la población de Aspe sería incorporada como alquería a Elche. Don Manuel la cedería como hereda-

miento vitalicio a Çuleiman, un "ginete" mudéjar. Al morir el infante en 1283, este señorío jurisdiccional, ampliado en 1281 con Chinchilla, Jorquera y Alcalá del Júcar, lo heredó su hijo don Juan Manuel nacido de su segunda esposa, doña Beatriz de Saboya. En su testamento, la propiedad de Elda y Novelda la dejó a su hija Violante, nacida de doña Constanza y la alquería de Salinas a su vasallo Ferrán Pérez Enamorado con carácter vitalicio.

En 1296, aprovechando los graves problemas de Castilla a la muerte de Alfonso X, Jaime II enmendaría la plana a su abuelo Jaime I incorporando a la corona de Aragón el reino de Murcia al que habían renunciado Alfonso II en el tratado de Cazola y Jaime I en el de Almizra. Menos Chinchilla, Jorquera, Alcalá del Júcar, Yecla y Almansa, el resto de poblaciones del Levante terminarían siendo incorporadas a la soberanía aragonesa a partir del Tratado de Torrellas-Elche.

Para conseguirlo, atrajo a su causa a un señor castellano con tan amplias posesiones en el territorio del Levante peninsular como era don Juan Manuel. Inicialmente respetó sus posesiones entrando por Alicante y decidiendo no atacar Elche y pasar directamente a Guardamar, Almoradí y Orihuela, dándole un plazo de 26 días para decidir su reconocimiento como soberano de Murcia.

La inmensa mayoría de los habitantes de Elda y Novelda, propiedad de su hermana Violante, y de Aspe, Monóvar y Chinosa, eran mudéjares. Don Jaime intentó atraerlos a su causa enviando a su consejero Ferrán Garcés de Rueda, antes incluso de iniciar la conquista, a entrevistarse con Mahumet Aben Hudiell, arráez de Crevillente, lo que le facilitó en gran manera la ocupación. Don Jaime le confirmaría la posesión de Crevillente, Cox y Albatera y le nombraría juez ordinario para los mudéjares en todo el territorio alicantino. También se dirigió a todos los musulmanes



invitándoles a reconocerle como soberano, dándoles garantías y seguridad a sus personas y bienes, justamente cuando tres años antes las Cortes castellanas celebradas en Valladolid habían prohibido a los mudéjares poseer bienes raíces.

Al cumplirse el plazo de 26 días dado por Jaime II a don Juan Manuel sin obtener respuesta, el 4 de junio de 1296, desde el sitio de Lorca, ordenaba a Ferrán Garcés de Rueda que ocupara Aspe, Monóvar y Chinosa y las entregara al ra'is de Crevillente para que las tuviera *"en fieldat"* hasta que él decidiera recuperarlas. Al perseverar en el silencio, Jaime II decidió levantar el asedio de Lorca y poner sitio a Elche, a la vez que intensificaba las gestiones diplomáticas para obligarle a negociar. Don Jaime terminó impacientándose, por lo que ordenó a Jaspert, vizconde de Castelnou, señor de Ontinyent, Bocairent y Biar, que realizara operaciones de castigo sobre las poblaciones del interior y que corriera los campos de Villena, quemando y talando todo lo que pudiera.

El asedio de Elche se prolongaría durante más de un mes. Finalmente, después de varias idas y venidas de mensajeros, don Juan Manuel se vio obligado a aceptar la cruda realidad, dando poder a sus procuradores para firmar una tregua hasta cumplir 20 años, reconociéndolo como soberano del reino de Murcia. Jaime II, teniendo en cuenta su minoría de edad, aceptó que recobrara la propiedad de Elche y Aspe, Monóvar y Chinosa en poder del ra'is de Crevillente y la torre de Salinas controlada por Garcés de Rueda y percibir los tributos, pechos, derechos y servicios tal y como lo venía haciendo, hasta cumplir los 20 años. La tregua le permitía no perderlo todo y don Jaime conseguía neutralizar a uno de los caballeros más importantes de Castilla y garantizarse para Elche las aguas procedentes de Villena. Don Juan Manuel, una vez conseguidas plenas garantías para sus súbditos, ordenaba a los concejos rendirle el pleito homenaje.

El 21 de agosto de 1296, a su regreso a Valencia, confirmaba a los mudéjares de Elche todos los privilegios, franquezas, mercedes, libertades, donaciones y gracias que les habían otorgado el infante don Manuel, su esposa doña Beatriz y su hijo don Juan Manuel. Ese mismo día reclamaba al ra'is de Crevillente la devolución de los castillos de Monóvar y Chinosa para entregarlos a García López de Ançano, a quien encomendaba su custodia y defensa. Y en cumplimiento de la confirmación de mercedes hecha a los mudéjares de Elche, ordenaba la devolución de Aspe a Çuleimán, el "ginete" musulmán. Don Juan Manuel recuperaría la propiedad de todas estas poblaciones en virtud de la tregua firmada el 27 de julio de 1296 y de momento seguiría cobrando sus sustanciosas rentas. Aspe seguiría en posesión de Çuleimán hasta su muerte y, ya bajo soberanía aragonesa, don Juan Manuel la cedería a su canciller Gonzalo Martínez.

El señor de Villena se emplearía a fondo en intensificar la repoblación, la formación del concejo de Sax al Fuero de Villena y el fortalecimiento de los de Chinchilla, Villena, Almansa y Yecla, recuperar la economía e iniciar la rehabilitación de sus fortalezas dotándolas de alcaides. Pero perdería el control de la Calahorra de Elche y de los castillos de Aspe y Monóvar y la torre de Chinosa que no le serían devueltos, sino que quedarían bajo el control de los oficiales del rey de Aragón. Después de la sentencia de Elche, a pesar de las capitulaciones en 1303 entre don Juan Manuel y Jaime II por el matrimonio con su hija Constanza, no sólo perdería definitivamente los castillos sino también todas las poblaciones río abajo de Sax. Ningún señor castellano tendría ninguna posesión en el territorio conquistado por Jaime II. Todas las poblaciones quedarían bajo control de sus oficiales y no aceptaría ninguna de las reclamaciones de su yerno.

El 28 de junio de 1305, casi inmediatamente después de la sentencia de

Elche, Jaime II concedía a su esposa doña Blanca de Anjou todas las rentas y derechos de los sarracenos de Aspe y de otros cualesquier, presentes o futuros. Ferrer d'Escortell, baile *dellá Xixona,* cumpliría la orden real. El señor de Villena el día 1 de septiembre reclamaría a Jaime II la confirmación de la cesión de Aspe a su canciller, pero fracasaría en el intento, como tampoco conseguiría seguir cobrando las rentas de Salinas como alquería de Sax, siendo anexionada a Elda. Elche de momento quedó como villa real, pero Monóvar y Chinosa serían cedidas en 1304 a su consejero Gonzalo García, negociador de la sentencia de Elche. Elda y Novelda también las donaría a su esposa doña Blanca de Anjou y, a su muerte en 1310, junto con Aspe, pasarían a su hijo Jaime y, más tarde, a Alfonso que reinó como Alfonso IV el Benigno.

En 2019 se cumplen 775 años de la ocupación cristiana de Aspe, Monforte, Novelda, Monóvar, Elda, Petrer, Caudete, Almansa, Yecla y Jumilla y su incorporación al reino de Castilla junto con Villena, Sax y Salinas. Para conmemorar la efeméride se está preparando un Congreso con la participación de la Universidad de Alicante, la de Murcia y la de Castilla la Mancha, el Instituto "Juan Gil Albert" de Alicante, la Academia "Alfonso X el Sabio" de Murcia, el Instituto de Estudios Albacetenses, los respectivos ayuntamientos y asociaciones científico-culturales de las tres provincias. Se celebrará en Elda y Almansa entre el 8 y el 10 de febrero para profundizar en todos aquellos hechos que tanta trascendencia tuvieron para el futuro de estas poblaciones. También una Exposición Itinerante en todas las localidades para dar a conocer todos estos hechos a sus ciudadanos. Un vídeo-documental que está elaborando la Universidad de Murcia y la recuperación de los caminos que estructuraron este territorio con la finalidad de trascender las barreras políticas y administrativas creadas a lo largo de la historia y junto con su patrimonio ponerlos a disposición de cuantos tengan interés en conocer este pasado común.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN: Cancillería, diversos Registros.

AZUAR RUÍZ, R. (1981): *Castellología Medieval Alicantina.* Ed. Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante.

- (1994): "El castillo del Río: de hisn islámico a castillo cristiano". *El castillo del Río. Arqueología de un asentamiento andalusí y transición al feudalismo*. Diputación Provincial. Alicante, págs. 243-251.

AZUAR RUIZ, R. y otros. (1991): "El castillo del río (Aspe) a la vista de un nuevo texto de al-Idrisi". *Castels.* nº 1.

DEL ESTAL, J.M. (1981): "Conquista y repoblación de Orihuela y Alicante por Alfonso X el Sabio." *Revista del Instituto de Estudios* Alicantinos. Alicante, nº 33.

- (1990): "Alicante: Conquista y repoblación." *Historia de la ciudad de Alicante.* Tomo II. La Edad Media. Alicante.

LÓPEZ SERRANO, A. (1299): *Jaime II, don Juan Manuel y el Señorío de Villena.* Alicante.

- (2015): "La administración del territorio bajo el Señorío de Villena". *La conquista cristiana de Sax, Salinas y Villena.* Ayuntamiento de Sax-Universidad de Alicante. Págs. 49-55.

- (2016): "Conquista y ocupación del Valle del Vinalopó y el Norte de Murcia por el Infante Don Alfonso". *La conquista cristiana del valle del Vinalopó. Territorios y fortalezas.* Universidad de Alicante, págs. 181-208.

TORRES FONTES, J. (1950): *La delimitación del sureste peninsular*. Universidad de Murcia.

- (1968): "Fortuna en los siglos XIII y XIV". *Murgetana.* Murcia, nº 28.

- (1969): CODOM II. y (1973) CODOM III.

- (1995-1996): "Del tratado de Alcaraz al de Almizra. De la tenencia al señorío. (1243-1244)" *Miscelánea Medieval Murciana.* Vol. XIX-XX. Murcia, págs. 279-302.

Jaime Botella Candela, un aspense en la Guerra de Cuba

120 años del Desastre del 98

José Antonio Aracil Botella
Bisnieto de Jaime Botella Candela

El Desastre del 98 es, sin duda, uno de los acontecimientos más importantes en la historia contemporánea de España. El gran problema de la gestión de nuestras posesiones se acrecentó, posiblemente, a causa de que nuestra querida patria no supo aprender de los fallos cometidos en su pasado inmediato; la historia de este periodo es una concatenación de episodios negativos que terminaron en desastre. Al del año 1898, en el que España perdió sus últimas colonias, hay que añadir en la misma época otros en tierras africanas como Annual o el terrible enfrentamiento del Barranco del Lobo.

La nefasta política exterior tuvo bastante culpa de todo lo que ocurrió; se había dado la espalda a todo lo que acontecía más allá de los Pirineos y de la frontera sur (el Estrecho, el Magreb y las posesiones del norte de África) ya que los políticos españoles solo les prestaban atención cuando se producían incidentes. No había, en definitiva, una política colonial moderna, solidaria y eficaz. Las posesiones que España tenía a lo largo de medio mundo (Magreb, Cuba, Puerto Rico o Filipinas) fueron pésimamente gestionadas desencadenando fracaso tras fracaso.

En este contexto histórico aparece la figura de un aspense, Jaime Botella Candela, hijo de Jaime y de Rafaela y jornalero de oficio. Tenía tres hermanos: dos hermanos gemelos (Pepe y Antonio) y Ginés. Fue alistado en Alicante en el reemplazo de 1891 participando en

los enfrentamientos en el norte de África y en la Guerra de Cuba, permaneciendo en filas hasta que pasó al hospital militar de La Habana tras ser herido en la mandíbula y recibir un balazo en la pierna donde, previos los reconocimientos reglamentarios, fue declarado inútil para el servicio militar. Coincidió con otros aspenses como Teodoro Planelles o José Calpena Mira.

Tras el incidente de las Carolinas, un segundo aviso dio cuenta de la debilidad española en su política colonial: el conflicto en el norte de África. El veintisiete de octubre de 1893 en las proximidades de Melilla, concretamente en el fuerte de Cabrerizas Altas, cuarenta españoles resultaron muertos y 120 fueron heridos. El general López Domínguez, ministro de la Guerra, envió al norte de África un ejército de cerca de 20000 hombres, prolongándose el conflicto durante todo el año 1894.

Jaime Botella, tras su ingreso en el Cuadro de Reclutamiento de Alicante el doce de diciembre de 1892 y su posterior destino al Regimiento de Infantería de San Quintín en Barcelona en abril de 1893, fue destinado al norte de África. El veintinueve de noviembre de ese mismo año embarcó en el barco de vapor "Conde Wilfredo" a las órdenes del Sr. Coronel del Regimiento desembarcando en Melilla el uno de diciembre. Su campamento se estableció en Horcas Coloradas. Esta guerra de Melilla, también denominada guerra de Margallo o primera guerra del Rif, no fue propiamente una guerra contra Marruecos sino contra las cábilas o tribus que rodeaban la ciudad de Melilla y que instigaban a las tropas españolas. La guerra tomó el nombre de Margallo, jefe del destacamento y bisabuelo del exministro José Manuel Margallo, quien recibió un balazo de muerte. Jaime permaneció en Melilla hasta el diecinueve de marzo de 1894, día en el que embarcó en el vapor San Agustín con rumbo a la península, desembarcando el veintiuno de marzo. Por RO del veintiocho del mismo mes se le dieron las gracias en nombre de SM por haber tomado parte en la Campaña de Melilla.

El conflicto del norte de África se prolongó durante todo el año 1894, demostrando España su debilidad en la escena internacional. Los rebeldes cubanos, que llevaban tiempo esperando para actuar, se percataron de esta situación.

Fue a principios de 1895 cuando los revolucionarios cubanos encabezados por el político José Martí y el militar Máximo Gómez decidieron de una vez por todas acabar con el colonialismo español. Desde el final de la guerra de los Diez Años (1868-1878), los cubanos se dieron cuenta del protagonismo norteamericano en la economía de la isla: el 91% de la producción azucarera cubana iba a parar a EE.UU. mientras que solo el 2% llegaba a España. La situación era insostenible para Cuba no solo desde un punto de vista político y social, sino también económico. España estaba a las puertas de una nueva guerra en Cuba y esta vez sería la definitiva. Las primeras insurrecciones comenzaron en marzo de 1895 y, como en otras ocasiones, fue el general Martínez Campos el encargado de resolver el problema. El gobierno recién constituido de Cánovas tenía su primera prueba de fuego.

Jaime Botella permanecía en Figueres (Girona) y pasó a formar parte del Batallón del Primer Batallón Regimiento de Infantería San Quintín nº 47 con destino a Cuba. El veintiuno de noviembre emprendió viaje en tren con su batallón con destino a Barcelona donde llegó el día veintidós, embarcando el mismo día en el vapor Santiago con dirección a la isla de Cuba. El día nueve de diciembre de 1985, Jaime Botella desembarcó en La Habana y allí permaneció hasta el once del mismo mes; este día se dirigió en ferrocarril hacia San Juan de las Yeras iniciando operaciones en la provincia de Santa Clara.

Las incursiones cubanas intentaban abarcar todas las provincias cubanas: Máximo Gómez en Matanzas y La Habana, y Antonio Maceo en Pinar del Río (la provincia más occidental). El general Martínez Campos no tardó en darse cuenta de un nuevo factor en la enésima rebelión cubana: la insurrección no era, como en otras ocasiones, una vaga queja de los terratenientes, sino que tenía una base más amplia. Todos aquellos que no tenían nada que perder se sumaron a la rebelión, es decir, los más desfavorecidos de la sociedad (aldeanos, campesinos y obreros).

Durante los años 1896 y 1897, Jaime Botella combatió en distintas operaciones en las provincias de Santa Clara, La Habana y Pinar del Río. El catorce de enero de 1896 participó en la acción de Bacunagua Abajo, zona limítrofe con el río Bacunagua, a las órdenes del general Agustín Luque; cuatro días más tarde, el dieciocho de enero, intervino en el combate de Río Feo, en la provincia de Pinar del Río.

Dos días después, el veinte de enero de 1896, el general Weyler fue nombrado capitán general de Cuba. Empezaba la fase más violenta del conflicto. Esto fue debido a la política de tierra quemada impuesta por los sublevados: se trataba de quemar todas las plantaciones económicamente interesantes para el enemigo. La única forma de enfrentarse al enemigo era concentrar la población rural en ciertos lugares bajo el control del ejército: las trochas. El general Weyler, de ascendientes germánicos, era el militar indicado para llevar a cabo estas reconcentraciones que su antecesor no quiso realizar por motivos humanitarios.

Las acciones se sucedieron de forma continua y así unas semanas más tarde, el once de febrero, Jaime tomó parte en la acción de Nueva Empresa (Laborí) a las órdenes del general D. Pedro Cornel. Este combate duró alrededor de tres horas siendo las tropas rebeldes dirigidas por Antonio Maceo. En esta acción se distinguieron jefes y oficiales: dejaron en el campo

veinticuatro muertos; además, se hicieron cinco prisioneros mientras que nuestras bajas fueron un soldado muerto y siete heridos. El mismo general fue herido levemente lo que no le impidió seguir al frente de sus tropas. Posteriormente, el veintiocho de febrero, entró en combate, esta vez a las órdenes del Sr. Coronel D. Ruperto Salanero en los enfrentamientos de Tejar Viejo y Catalina (Santa Catalina). El nueve de abril participó en la acción de San Claudio (Pinar del Río) en la que Maceo derrotó a una columna española; esta acción constituyó para el ejército libertador otra importante victoria. El 16-17 de abril entró en combate en Dayaniguas a las órdenes del Excmo. Sr. General D. Álvaro Suárez Valdés. El veintidós de julio en la de Cueva de la Vaca y Trincheras de la Laguna de San Vicente; el veintiséis de julio en la de Naranjal y Catalina (provincia de Matanzas) continuando de operaciones por la provincia de Pinar del Río hasta el día nueve de agosto que fue enviado a un fuerte denominado "Puerta del Quemado". Por su buen comportamiento en los combates contra el enemigo en Cueva de la Vaca, Cayuco y Laguna de Vicente (Pinar del Río), el día veintidós de julio fue recompensado con la cruz de plata del MM con distintivo rojo por el Excmo. Sr. Capitán General (RO 18 de septiembre nº 37).

Por su no menos brillante comportamiento en la acción que sostuvo en Corimana y Río Feo el diecinueve de enero, se le concede la misma recompensa por la misma autoridad el nueve de julio de 1896. Continuó destacado en el fuerte "Puerta del Quemado" incluida la noche del dos de octubre en la que fue atacado dicho fuerte y rechazado por nuestras fuerzas. Sin otro incidente a destacar, Jaime terminó el año destinado en dicho fuerte. Las cruces fueron confirmadas: la primera por RO de nueve de noviembre de 1896 (DO 254); y la segunda por otra RO de 28 de agosto de 1896 (DO 193).

Mientras tanto, el odio y la rabia seguían creciendo en el pueblo cubano; el veintiuno de octubre de 1896 un bando ordenó a miles de cubanos que abandonasen sus casas y se dirigieran a las denominadas trochas. Resulta curioso que cuarenta años antes del holocausto judío, un español, el general Weyler, recluyera al enemigo en campos de concentración sin apenas alimentación, sin medidas higiénicas y bajo la férrea vigilancia militar española. Cuba supo instrumentalizar aquella situación presentando ante la opinión norteamericana la barbarie que estaba cometiendo el ejército español. No obstante, había noticias positivas: Maceo murió en diciembre de 1896 y dos tercios de la isla estaban controlados a mediados de 1897.

Durante los dos primeros meses de 1897, Jaime estuvo destacado en el fuerte de "Puerta del Quemado" hasta el ocho de marzo, día en el que fue relevado y destinado a "Acostes" tomando parte el quince de marzo en el encuentro de Guaniguanico (cordillera situada en la provincia de Pinar del Río); el dieciséis de marzo en Loma Vigía a las órdenes del Sr. Teniente Comandante de la misma fuerza D. Andrés Sánchez Escribano. El día veintiséis de marzo pasó a la zona de San Luis (ciudad situada a veinticinco kilómetros de Pinar del Río) incorporándose al batallón de operaciones de la misma zona. En estas tierras se produjeron varios enfrentamientos entre tropas revolucionarias (mambisas) y soldados españoles del regimiento de

El Comandante EN JEFE DEL 4º CUERPO DE EJÉRCITO.
Capitán General de Cataluña y en su nombre, el Ten.te Coronel 1er Jefe acc.tal del Regimiento Infantería de San Quintín núm.º 47 Don Francisco Bruna Sanchez

CONCEDO LICENCIA ABSOLUTA POR INÚTIL, en virtud de 20 de 20 Agosto 1900 (D.O. nº 183) al Soldado Jaime Botella Candela, hijo de Jaime y de Josefa, natural de Aspe, Juzgado de primera instancia de Novelda, provincia de Alicante, oficio Jornalero, edad 29 años, en estado soltero. Fui alistado en el reemplazo de 1891 y tuvo ingreso en la Zona de reclutamiento de Alicante núm.º 41. Destinado á prestar servicio activo, permaneció en filas, hasta que pasó al hospital militar de la Habana, donde, previos los reconocimientos reglamentarios, fué declarado inútil, como comprendido en el número ___ orden ___ clase ___ del Cuadro de exenciones físicas de ___ de ___ de 18__.

Y para los fines que le convengan, expido la presente en Gerona á veinticinco de Agosto de mil novecientos

Anotado al folio 92 núm. 511
EL COMANDANTE MAYOR,

Esta licencia no es válida si no lleva el sello en seco del Depósito de la Guerra. (Real orden de 27 de mayo de 1890, D. O. núm. 118).

San Quintín: el trece de abril, en la zona de Paredones, el dieciséis en la de Loma del Monte, el veinte de mayo en la de Ramones y el diecisiete de junio en la del Paso del Mulo, a las órdenes del Sr. Comandante D. Felipe Santacruz González, el veintisiete de julio en la de Martillo de Guillén y el diecinueve de septiembre en la de La Guabina. En la acción de Jicotea Flaca (localidad de Pinar del Río) del veinte de octubre de 1897, resultó gravemente herido al quedarse desprotegido por ayudar a un compañero herido, ingresando por tal motivo el día veinticuatro del mismo mes en el Hospital Pinar del Río en el que estuvo hasta la finalización del año.

El ocho de agosto tuvo lugar un terrible suceso que, posiblemente, tuviera alguna relación con el conflicto: el asesinato del presidente del gobierno español, Antonio Cánovas del Castillo, a manos del anarquista italiano Michele Angiolillo en el balneario de Santa Águeda (Guipúzcoa). En algunos círculos existía la sospecha de la participación de cubanos en el exilio. Este hecho fue fundamental en el desarrollo del conflicto ya que el nuevo presidente, Sagasta, destituyó al general Weyler como capitán general de Cuba, en octubre de 1897.

Debido a que la agitación en Cuba amenazaba los intereses de los norteamericanos en la isla, el veinticinco de enero de 1898, el acorazado Maine hizo su entrada en La Habana; era el principio del fin de la Guerra de Cuba. Por causas desconocidas, el quince de febrero el acorazado Maine saltó por los aires muriendo 256 soldados americanos. Para EE.UU. era la excusa perfecta para enfrentarse a España, a la que los periódicos americanos consideraban culpable de este hecho, y conseguir saciar un poco más su afán imperialista. La gestión política española fue, una vez más, nefasta ya que rechazó la oferta de venta de la isla a los norteamericanos por 300 millones de dólares y se vio abocada a un enfrentamiento ante una potencia incomparablemente superior.

El mismo día de la explosión, Jaime Botella se encontraba en La Habana, en el hospital Alfonso XIII, en el que estuvo desde el veintitrés de enero de 1898. Ese mismo día, en un reconocimiento médico, fue declarado inútil para el servicio militar por padecer "carco" bien caracterizado en la tibia izquierda, es decir, tenía plomo incrustado, producido por un balazo (clase 1ª, orden 10º, nº 102). El destino quiso que se cruzara en su camino un cirujano vecino de la localidad de San Juan de Alicante, D. Federico Baeza, quien se encargó de su operación.

En abril de 1898, España estaba en guerra contra EE.UU. Uno de los enfrentamientos más conocidos fue el que tuvo lugar en la mañana del tres de julio de 1898: la flota española dirigida por el almirante Cervera se enfrentó a la americana. Las bajas españolas fueron 350 muertos y 160 heridos, así como 1700 prisioneros; la escuadra americana tuvo que lamentar un muerto y dos heridos. A partir de aquí todo fueron actos de valentía a la desesperada, muestras, en definitiva, del llamado heroísmo hispano: en el fuerte de El Caney, 600 españoles resistieron ante unas fuerzas norteamericanas diez veces mayores; en la Loma de San Juan, 250 se enfrentaron a más de 3000 contrincantes. Muy lejos, en Filipinas, la gesta de los héroes del Baler, luego conocido como "los últimos de Filipinas" eran también actos de valor y heroísmo considerados como los últimos coletazos de una potencia que se desangraba perdiendo sus últimas colonias. En definitiva, estábamos ya de lleno en el Desastre del 98.

España se presentó cabizbaja en París a firmar el Tratado de París; no obstante tenía la intención de negociar con los americanos, pero estos solo querían imponer. El diez de diciembre de 1898 se firmó dicho Tratado viviéndose como una auténtica humillación. Para añadir más hiel al asunto, el ejército español consideraba que había sido traicionado por los políticos.

Al 80% de los españoles fallecidos en Cuba no les mató una bala sino las enfermedades tropicales. De los cerca de 60000 muertos en los tres años de la campaña en Cuba, menos del 5% (2100 soldados) murieron en combate. Jaime llegó a enfermar debido a las condiciones infrahumanas en las que se encontraba; parece ser que tuvo parásitos intestinales que fueron expulsados gracias a una receta casera a base de granadas que le facilitó un prisionero.

La llegada de los repatriados no fue menos humillante: soldados enfermos, hambrientos, descalzos, consumidos por la fiebre amarilla o el vómito negro. Llegaron hacinados en barcos y cada día, de los trece que duraba la travesía, eran arrojados diez o doce hombres al mar. El resultado de todo ello fue que una gran ola de antimilitarismo se extendió por España; de ahí el rechazo, que se manifestaría en 1909 y en los años siguientes, a más deseos de colonialismos.

A Jaime Botella se le inició el dieciocho de mayo de 1898 un expediente con el propósito de ingresar en el Cuerpo de Inválidos embarcando unos meses después, el dieciséis de agosto, para la Península a bordo del vapor correo Montserrat. Por la campaña de Cuba de 1895 a 1896 se le abonaron dos años, un mes y ocho días con arreglo al Real Decreto del diez de septiembre de 1897 y RO de ocho de septiembre de 1899. En la Península continuó esperando el resultado del expediente para el ingreso en el Cuerpo de Inválidos en cuya situación terminó el año siendo baja a finales del mes de diciembre por disolución del Batallón con arreglo a la RO del doce de agosto (DO nº 186). Por RO de veintidós de mayo de 1899 se concedió a Jaime Botella una cruz de plata al mérito militar, roja vitalicia, pensionada con siete pesetas cincuenta céntimos por su comportamiento y herida recibida en la acción de Jicotea Flaca, el día veinte de octubre de 1897. Continuó en Aspe en espera de la resolución con el expediente abierto para

su ingreso en el Cuerpo de Inválidos y en esta situación terminó el año.

Una vez en Aspe, se recuperó de su herida. Poco después se casó con Antonia Castelló Botella; fruto de este matrimonio nacieron tres hijos: Jaime, Antonio y un tercer hijo que murió al poco de nacer. Se trasladó a Francia a trabajar y ahorró el dinero suficiente como para comprar una casa en la calle La Cruz y alrededor de diez tahúllas en la Huerta Mayor de Aspe y dedicarse a la agricultura. Antonio, su hijo, se casó con Antonia Calpena Pastor teniendo una hija, Antonia; que todavía vive. Ella convivió más de veinte años con él y le contaba numerosas anécdotas de sus vivencias en el norte de África y sobre todo en Cuba. Muy a menudo cantaba dos canciones propias de los soldados que fueron destinados a Cuba: una conocida como "Adiós península hermosa", que era una conocida habanera; y otra, no tanto. Las letras de ambas son las siguientes:

Adiós península hermosa

Estribillo
Adiós mi península hermosa,
adiós que el deber me llama,
adiós que me voy a la Habana
a luchar, a luchar por la nación.

1ª
Y desde allí
jamás olvidaré
a la prenda querida
que en España dejé.
Si acaso vuelvo
Dios será testigo
que su marido
juro yo que he de ser.

Estribillo
Adiós mi península hermosa,
adiós que el deber me llama,
adiós que me voy a la Habana

2ª
Si muero allí
madre consuélate
que si un día he luchado
fue por obligación.

Y ante un sepulcro
arrodillada
Madre adorada
rézame una oración.

Otra canción, mucho más desenfadada, que cantaba muy a menudo era la siguiente:

A un cabo hace unos días le pregunté
del servicio de Cuba, compadre, ¿sirven muy bien?

Allí dan el rancho: arroz y tocino
pero eso no importa, salvo a los EE.UU.

Alguna gazuza se suele pasar
pero eso no importa para pelear

Y de ropa, ¿cómo andan ustedes?
tres agujeros muy grandes tienen mis pantalones;
por ahí entran el agua, el aire y la gracia de Dios.

Eso que mi traje era de lo mejor
a mi chaquetilla le falta una manga
que en la manigua (selva) se quedó enganchada
¡qué le vamos a hacer!

Si solo hemos venido a defender
a la madre patria
aquí tenéis mi sangre y hasta la vida
si es menester.

Jaime, su otro hijo, falleció en la Guerra de Marruecos, enfrentamiento militar frente al vecino país africano fruto del intento de recuperación del prestigio perdido por parte de unos políticos que volvieron a cometer otro error.

Jaime Botella Candela, en definitiva, vivió una maravillosa y peligrosa aventura al salir de Aspe a finales del siglo XIX, viajando en tren y en barco, trasladándose al norte de África y a Cuba. Cumplió con su obligación de acatar órdenes en sus años como militar; consecuencia de ello y de su valentía fueron las cruces de plata que le fueron concedidas. No obstante, nunca renunció a sus principios siendo solidario con sus compañeros llegando incluso a arriesgar su vida por ayudar a uno de ellos. El destino quiso que volviera con vida de Cuba, pero la trágica muerte de uno de sus hijos en el norte de África marcó su vida hasta su muerte el 10 de marzo de 1961. Numerosos familiares y amigos acompañaron al féretro desde su casa en la calle La Cruz hasta la iglesia, hoy basílica, de Nuestra Señora del Socorro.

Francisco Miralles Castelló

Un aspense en la Guerra de Indochina
En memoria de mis abuelos, Francisco Miralles Aznar y Maria Castelló Manchón

Nieves Miralles López

Hay muchos destinos y uno de ellos fue el destino poco común que tuvo Francisco Miralles Castelló, hermano de mi padre y conocido familiarmente como mi tío Paco, al alistarse a los 19 años de edad en la mítica legión extranjera francesa.

Allí vivió y luchó en la no muy conocida, pero si sangrienta, guerra de Indochina, de 1948 a 1954. Fecha en la cual moriría prisionero en un campo de internamiento Viêt-Minh[1] de fiebres malarias; al sur de la región de Thanh Hóa, en el actual Vietnam.

¡Hasta ahí tantos recuerdos! Echo la vista atrás y viene a mi memoria la imagen de una chiquilla en la cocina de mi abuela. Exactamente debajo de la Pilarica, en la calle Ramón y Cajal. Preguntándole sin cesar que me contara más y más de la extraordinaria vida de este desconocido tío que tanto meció mi infancia.

Aún recuerdo el característico color azul de aquellas cartas que desgraciadamente hoy no he podido recuperar y que, junto a viejas fotografías amarillas, nombres evocadores como Hanói, Conchinchina, Saigón y retratos de un joven tan parecido y tan diferente a mi padre, despertaban mi curiosidad.

Años más tarde cuando me marché a vivir a tierras vecinas, quise saber más de este tío tan valiente y aventurero, con sed de libertad. Que se marchó un día de Aspe en plena juventud a vivir una vida bien diferente de aquella España que solo ofrecía hambre y un futuro incierto a finales de la década de los cuarenta. Rota por una guerra civil y una posguerra aún más difícil.

Su ausencia dejó una huella de vacío y un halo de misterio en torno a su figura, causando una pena a los suyos que siempre perduraría.

El legionario Francisco Miralles Castelló cubierto del quepí blanco (képi blanc), famosa gorra militar característica de la Legión extranjera francesa. (colección familia Miralles-Castelló)

Paco nació el primero de septiembre de 1928 en Aspe. Primogénito de una hermana, mi tía Elvira y de un hermano más pequeño, mi padre Antonio. Su infancia y adolescencia fue como la de muchos chiquillos de aquella época.

Por aquel entonces mi abuelo repartía vino con un carro por toda la comarca. Pero a causa de la inseguridad que encontraba en los caminos y anunciándose la guerra, compró hacia el año 1936 un molino harinero en las afueras de Aspe. Cerca de la Rafica, en el antiguo paraje del Caneo, para así aprovechar las aguas de la acequia del Fauquí y realizar la tarea de la molienda. Oficio que ya le venía de familia por parte de su padre; el hoy desaparecido molino de "Mindán" que todos los aspenses conocemos.

Allí vivía con su familia y allí creció Paco. Asistió a la escuela pública hasta los 10 años de edad. Mi abuelo queriendo que aprendiese lo fundamental y principalmente para que le ayudase en el molino, hizo venir un subastador de aguas para que hiciera oficio de maestro y le diera clases particulares varias tardes por semana y así enseñarle lo básico.

Años después, mi abuelo compró otro molino con más fuerza hidráulica cerca del rio en 1940, justo al empezar la posguerra. Este molino que hoy llaman de «Caraseta». Ahí trabajó Paco con un empleado día y noche con sus trece años de edad. Mi padre recuerda que a veces iba a ver a su hermano y se quedaba largas tardes con él. Mi abuelo recogía la harina que ellos molían y me contaba cómo jugaban con León, un perro que traía la pelota cuando la tiraban al río. Este río Vinalopó donde en aquella época el agua abundaba y que esta imagen ya solo existe en la memoria de Aspe y de nuestros mayores, donde

[1] Organización política y paramilitar vietnamita que se opuso contra los franceses durante la guerra de Indochina

aún se pescaba el barbo y donde las matas de taray, los juncos y el baladre rojo exaltaban.
Desde muy joven Paco no le tenía miedo a nada y se arriesgaba a todo. Era un joven valiente y muy buen nadador. Mis abuelos solían ir a veranear algunos dias a la playa, cerca de las salinas de Santa Pola. Paco a sus 14 años, nadaba desde la orilla hasta donde se encontraban los barcos fondeados en el mar y que recogían la sal. Boxeador en sus ratos libres, también hacía carreras en bicicleta para quedar siempre el primero. A su madre le decía - los he dejado que se cansaran y que fueran rápido, he tenido todo el tiempo de ganarles al final de la carrera -. Su intrepidez y valentía hicieron que salvara a su hermano cuando este se cayó en una ocasión en un pozo vacío e inutilizado, mal tapado con una tabla y de tres metros de profundidad. *¡Cuenta mi padre cómo* bajó rápidamente y lo empujó como si nada hacia arriba!

En 1943 a pesar de la gran cantidad de trabajo que había en el molino y pese al hambre de la posguerra, mi abuelo decidió vender el molino del río pues no tenían derecho a vender la harina. Todo estaba bajo control dentro del racionamiento establecido y Paco regresó a trabajar al molino familiar.

El alcalde de aquel entonces no quiso dejar que sus paisanos pasaran hambre y autorizó a mi abuelo a producir la harina necesaria para sustentar a todo el pueblo. Sin embargo, como ello estaba prohibido por la fiscalía, mi tío, desde la gran ventana del molino vigilaba durante horas por si aparecían las autoridades o una pareja de la Guardia Civil. Allí, como se aburría, se compró una guitarra y cantaba canciones de Bonnet de San Pedro bajo la mirada llena de admiración de mi abuela.

Tenía un gran corazón y era muy bondadoso. Aún recuerda mi padre aquella vez cuando llegaron a Aspe unos jóvenes artistas a presentar un espectáculo en el teatro Wagner. Los llevó al molino y le dijo a mi abuela que les diera pan y algo de comer ya que estaban hambrientos. Años más tarde, se presentó la revista en el teatro Wagner, «La Blanca Doble», interpretada por el grupo «Zori, Santos y Codeso»[2]. Durante la representación, uno de ellos rememoró la anécdota del aspense que durante la posguerra les invitó una tarde a merendar pan con morcillas y longanizas mientras se bañaban en la acequia de la Huerta Mayor.

Así era Paco, gran emprendedor con coraje y valentía, nadie ni nada le impedía realizar lo que quería.

Cuando cumplió dieciocho años, decidió marcharse a hacer el servicio militar a Madrid, obteniendo el "pase de pernocta" para dormir en casa de unos amigos de mis abuelos que le ofrecían su hospitalidad y al mismo tiempo aprendía, con este señor, el oficio de «*mecánico* montador de calefacción». Es lo que hizo, pero supongo que Paco conocería mucha gente en la capital y para una persona como él, no le faltó mucho para cambiar de idea y soñar con otro destino, porque a los seis meses y habiendo jurado bandera, le pidió a su Capitán que se quería marchar y alistarse en la Legión Española. Se lo negaron y volvió a insistir, pero le explicaron que era imposible, entonces cuando le concedieron un permiso se fue al pueblo a ver a su familia. Y ya iba él con la idea de la legión porque cuando decidía algo, lo llevaba a cabo sin pensar en las consecuencias.

Al llegar a Aspe, un día de verano de 1947, vuelve a reanudar con sus amigos. Uno de ellos, monfortino, le propone que lo acompañe, pues tenía que cobrar la mercancía de un camión de cebollas. Así se marchan con otro chico más de Aspe los tres amigos al pueblo vecino. Cobran el dinero y se van de juerga durante tres días. Al cabo de los cuales, Paco, temiendo represalias y sin querer volver al cuartel, se marcha hacia San Sebastián con ambos compañeros.

Una vez en la capital donostiarra se plantean la cuestión de cruzar la frontera para alistarse en Francia. Mi tío les propone un plan y les pregunta si son capaces de cruzar el río Bidasoa a nado, que hace de frontera natural entre Fuenterrabía y Hendaya, lo que podía ser realizable si se era buen nadador. El joven de las cebollas se arrepiente y regresa a su pueblo, Monforte. Ya de noche, el otro amigo que era de Aspe se echa al agua con él, pero casi al llegar a Hendaya se queda exhausto y comienza a gritar pidiendo auxilio. Se oyen disparos y acaba ahogándose. Al llegar a la orilla francesa, los gendarmes recogen su cuerpo y lo devuelven a España en una barca. A mi tío lo prenden con la intención de devolverlo a España, pero él insiste -No, yo legión- *(esta historia la relata mi tío en la primera carta que manda a mis abuelos una vez en la legión. Más tarde cuenta mi padre que la hermana de este chico fue al entierro de su hermano en Fuenterrabía, actual Hondarribia).*

Mi tío fue conducido a la intendencia militar de la legión extranjera en Marsella donde se alistó el 12 de noviembre de 1947, con matrícula número 51.105 y firmando un contrato por un periodo de cinco años reglamentarios. Tres en Indochina y dos en Argelia.

De ahí, embarcó en Tolón el 24 de ese mes y desembarcó en Argel un día más tarde. Fue dirigido a Sidi Bel Abbes, donde se encontraba entonces la sede del cuartel general de la legión extranjera francesa. Recibe una instrucción militar bastante dura de dos meses a partir de diciembre en Saida, una ciudad argelina a 95 km de Sidi Bel Abbes. Es de

[2] Fue un famoso trío cómico español de los años 40, especializado en el género de la revista.

[3] De concepción británica, los liberty ships eran navíos de carga estadounidenses de construcción rápida y barata que sirvieron durante la segunda guerra mundial. Algunos de ellos como el Saint Nazaire fueron transformados para el transporte de tropas.

nuevo conducido el 20 de febrero de 1948 hacia Orán para embarcar a bordo de un carguero tipo Liberty-Ship[3] llamado "Saint Nazaire", con rumbo a Extremo Oriente, Indochina.

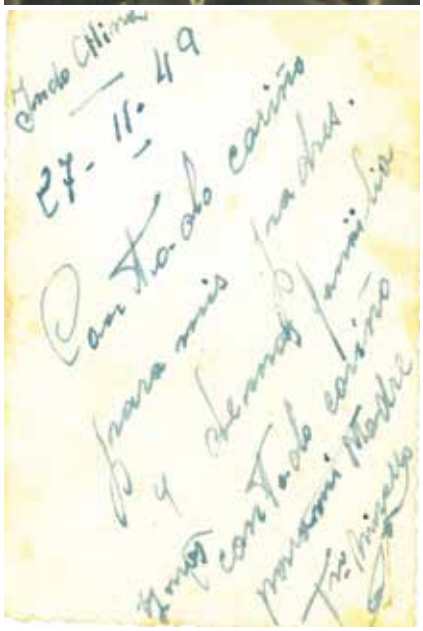
Desembarcó en el sur de Saigón un mes más tarde de ese año y fue destinado a la 9.ª compañía del 2.º Regimiento Extranjero de Infantería (2.º REI). Un batallón que operaba principalmente en el sur de la región del Annam fronteriza con la Conchinchina, su sede encontrándose en la provincia de Nha Trang y esta compañía en la ciudad de Ninh Hoa. Una zona muy vasta que se extendía más allá de las montañas del Annam y que el batallón debía recubrir como consecuencia de las numerosas emboscadas y diferentes operaciones de guerrilla que ya formaban parte de la primera etapa de esta guerra más bien colonial.

Cabe destacar que "La Indochina francesa" era un antiguo imperio colonial francés desde 1858 y que representaba un conjunto de posesiones y protectorados que englobaban el actual Vietnam, el Laos y la Camboya. El pueblo vietnamita, heredero de una tradición de resistencia a la dominación extranjera desde años y separado en varias entidades a lo largo del tiempo, explica que la población local viviera mal la voluntad francesa de hacer de esta colonia una explotación en el plan económico. Ello justifica que aparezcan y se desarrollen diferentes tipos de resistencias populares que los franceses logran contener hasta los años treinta.

Mapa de la Indochina francesa. Al sur la Conchinchina. Al centro la región del Annam y al norte el Tonkin y la región de Thanh Hóa. Se destaca Dien Bien Phu al noroeste. (Archivo N. Miralles).

Cuando mi tío llega a Indochina, el conflicto ya ha dado paso a una situación de guerra que tiene origen cuando el General de Gaulle quiere volver a reconquistar una Indochina ocupada por los japoneses durante la segunda guerra mundial.
El cuerpo expedicionario francés extremo oriente (CEFEO) es enviado en 1945, al finalizar la guerra para combatir a la armada japonesa.

Al mismo tiempo, Hô Chi Minh, líder del partido comunista Viet-minh, lanza una rebelión contra los franceses en Hanói y todo el norte del Tonkín es proclamando república democrática de *Viêt-nam*. Es el principio de la primera guerra de Indochina y que dará paso más tarde a los conflictos (que ya conocemos) de la futura guerra del Vietnam.


Mi tio Paco el 27 de noviembre de 1949 en el sur del Annam, Indochina. (Foto colección familia Miralles-Castelló)

Entretanto mi tío es nombrado legionario de primera clase[4] en marzo de 1950, al transcurrir dos años de servicio. Vuelve a Orán ese mismo año y el uno de septiembre es destinado a la 1.ª CP (Compañía de Paso del Primer Regimiento Extranjero en Sidi Bel Abbes).

Por segunda vez, se embarca en Orán con rumbo a Extremo Oriente en el legendario buque ***SS Pasteur*** el 31 de octubre de 1950. Paquebote de lujo transformado en barco de guerra y que sirvió para transportar las tropas francesas durante todo el conflicto en Indochina, llegando a escoltar casi 500 000 soldados en total. Con una capacidad de hasta 4.500 hombres por travesía, efectuando rotaciones que duraban alrededor de cinco semanas y atravesando el canal de Suez con escalas en Adén, Yibuti, Colombo y Singapur antes de anclar en ***"Cap Saint Jacques"***, al sur de Saigón.

Desembarca esta vez al norte de Indochina y es asignado a la 7.ª Compañía del 2º Batallón del 5.º REI (Regimiento Extranjero de Infantería). Esta compañía operaba en la región de Tien Yen, en el Delta del Tonkin, al norte de Indochina.

Allí se encargaba de la intendencia y de la gestión del cuartel de esta compañía y es ascendido a grado de cabo -caporal- con fecha de 1 de mayo de 1951, por orden N.º 21 del coronel del 5. ***° REI.*** En la cartilla de notas de sus superiores dentro de su informe militar que he podido recuperar en los archivos de la legión extranjera, el capitán Barere escribe: ***"ascendido a caporal y encargado de la intendencia del cuartel, ha demostrado facultades de***

[4] Los legionarios empiezan en Argelia siendo de 2ª clase. Ascienden a legionario de 1ª clase, al transcurrir un período de dos años.

Paquebote SS Pasteur navegando sobre el canal de Suez, 2 de septiembre de 1952. (Foto colección familia Miralles-Castelló)

entusiasmo, esmero y dedicación, de orden y de iniciativa, que lo clasifican entre los mejores suboficiales de la compañía. Posee las aptitudes para poder ejercer de oficial".

Volvió a embarcar en Hai Phong el 24 de julio de 1952 con destinación a la Metrópoli y desembarcó en Argel veintidós días más tarde. El seis de septiembre declara su voluntad de retirarse a los Servicios Sociales de Marsella con un permiso de «fin de campaña» de ochenta y un días, a contar desde esa fecha hasta el 25 de noviembre de ese año. Le otorgaron su certificado de buena conducta, recibiendo un atuendo civil completo el mismo día de su licenciamiento, el 4 de septiembre de 1952.

En aquel momento, Paco se pone en relación con sus padres para que le envíen los documentos necesarios con la finalidad de una posible naturalización francesa y poder de esta manera regresar a España. Desgraciadamente, el cuerpo militar no le concede esta posibilidad **y** vuelve a alistarse esta vez en la intendencia militar de Estrasburgo. Firmando un contrato de tres a**ñ**os a partir del 10 de noviembre de 1952.

Se embarca en Marsella en enero de 1953 a bordo del ***«Sidi Ferruch»***, donde envía una tarjeta postal a su familia, reiterándoles todo el afecto y cariño que siente por ellos y firmando como es su costumbre -su hijo Paco que nunca los olvida ni un solo momento-.

Llega a Or***á***n y regresa a Bel Abbes para ser enviado al 3. °BEP (Batallón Extranjero de Paracaidistas) a partir del 11 de enero de 1953. De allí es afectado ***a la 10.ª compañía***, donde la base se encontraba en la ciudad argelina de Setif y el centro de aviación en un bonito pueblo de nombre de Philippeville. Durante ese tiempo obtuvo el título de paracaidista con su n.***° 65***.019 en fecha del 24 de febrero, tras sus seis saltos reglamentarios. El capitán Caillaud, al mando de esta compañía, anota sobre él: ***"joven cabo que ha dado entera satisfacción como jefe de instrucción en una sección. Voluntario y trabajador, excelente espíritu de equipo para seguir y tomar como ejemplo, «excellent esprit à suivre et à encourager».***

Marchó por tercera vez hacia Extremo Oriente. Un caso poco común con tres viajes y desembarcó en Saigón el 20 de mayo de 1953, siendo destinado a las fuerzas del TAPN (Tropas Aerotransportadas de Indochina del Norte). Afectado a partir del 21 mayo de 1953 en la 1.ª compañía del 1.º BEP, famoso cuerpo de paracaidistas de élite.

Es ahí cuando coincide con el sevillano José Lillo Lorite, legionario perteneciente también al mismo cuerpo y caído al final de la batalla de Dien Bien Phu[5]. Y que la vida hace que una foto que mi abuela guardaba siempre con ella, me llevara un día de enero de 2015, gracias a la magia de internet, a conocer a Rafael Lillo. El sobrino-nieto del legionario que aparece junto a mi tío en esa foto. Cuando envié la imagen a Rafa, *él* me correspondió con el resto de las fotos de aquel día. Unas vacaciones en la playa de Do Son. Un centro de reposo situado en la costa del mar de China, al sur de Hai Phong. Una especie de residencia en un lugar «relativamente tranquilo» donde el alto mando enviaba a las unidades para descansar. Los últimos momentos de paz vividos por unos jóvenes antes del infierno de Dien Bien Phu.

A principios de noviembre de ese año, mi tío es dirigido a la base aérea de Bach Maï, cerca de Hanói, donde se estacionaba el 1.º BEP. El 21 de noviembre de 1953, durante la

[5] Ciudad situada al noroeste del Vietnam y escenario de la batalla del mismo nombre, que opuso las fuerzas francesas contra el Vietminh. Fue un conflicto decisivo de la guerra de Indochina que acabó con la victoria del Viet Minh. A menudo comparada a Verdun, fue la batalla mas larga, violenta y mortal después de la segunda guerra mundial.

famosa «Operación Castor», se lanza sobre la llanura de Dien Bien Phu junto a los 675 paracaidistas de su unidad, saltando de un avión Dakota. Allí va a luchar del 13 de marzo al 8 de mayo de 1954. Su última postal de felicitación de fin de año, va dirigida a su familia y escribe -sus intenciones de poder regresar a su tierra querida si Dios le da salud y le permite recoger el dinero necesario para poder salir de aquel infierno-.

Pero a principios de enero de 1954 es evacuado del campo atrincherado en avión hacia Hanói por razones de salud, y es dirigido al Hospital Ciais de Hai Phong. Allí se queda un mes y es enviado a un centro de descanso en Da Lat, ciudad donde pienso que vivió los últimos días de quietud antes de regresar al combate.

Es parachutado de nuevo hacia Dien Bien Phu. Mis abuelos habiendo recibido su última carta el once de marzo de ese año fechada en Hanói.

Los franceses establecen en este valle, a 250 km de Hanói, una poderosa base aérea y terrestre que se encuentra rodeada de montañas y abastecida únicamente por vía ***aérea. El enemigo, al mando del general Nguyen Giap, concentra sus fuerzas alrededor de*** esta llanura, construyendo una carretera a través de la selva y escondiendo una enorme cantidad de piezas de artillería en las montañas. De esta manera pudieron acorralar el valle, llegando a lanzar una ofensiva hasta destrozar cada punto estratégico francés. Esta batalla, que dur**ó** 55 dias y 55 noches, concluy**ó** la guerra de Indochina y restableció la soberanía vietnamita.

En el apogeo de la batalla, el 30 de marzo, mi t**í**o cae herido tras una noche de ofensiva del puesto de mando Eliane-2 y el 17 de abril recibe una citación al orden de la división tras ser herido por una acción de noche.
Cae prisionero del enemigo el 8 de mayo al finalizar la batalla. Es dirigido junto a los 11.721 prisioneros del Vietminh hacia las columnas de la muerte (71% de entre ellos morirán en cautiverio y solo 3.290 serán restituidos). Después de una marcha forzada de 700 km, llega un día de junio al campo de concentración n° 71 en la región de Thanh Hóa, al sur de Vinh. Su cautiverio habrá durado 3 meses en condiciones extremas, antes de fallecer de agotamiento y de fiebres en agosto de 1954.

Una de las fotos que siempre acompañó a mi abuela. Representando a mi tío junto al legionario sevillano José Lillo Lorite, durante unas vacaciones cerca del mar de China, en Do son. Pocas semanas después conocerían el horror de Dien Bien Phu. (Foto colección familia Miralles-Castelló)

El consulado francés en Alicante avisó a mis abuelos en noviembre de 1955 de su fallecimiento. Un año más tarde recibieron una maleta con sus efectos personales. Su situación militar regularizada en fecha del dieciséis de octubre de 1961.

Francisco Miralles Castelló es declarado "Mort pour la France". Distinción francesa con atribución de la Cruz de Guerra de T.O.E. (Teatro de Operaciones Exteriores) con estrella de plata. Decorado de la medalla Colonial Agrafa "Extremo Oriente" n° 167123 y decorado de la medalla Conmemorativa de la Campaña de Indochina.

No podía despedirme sin rendir homenaje y agradecer a todos los que a lo largo de estos años me han acompañado aportándome ayuda y consejos en la tarea fastidiosa y labor poco grata y añadiré casi imposible, de todo lo que he podido descubrir acerca de él. Algunos de ellos como el escritor y amigo Joaquín Mañes Postigo, quien, gracias a su último libro[6], mi tío Paco no caerá jamás en el olvido.

También pienso en Rafael Lillo y Joaquín Colorado, que intentan como yo recomponer las vidas de sus familiares. La vida a veces nos regala sorpresas y nos lleva a amistades increíbles.

En la persona de Jean Pierre Mourey, presidente de la Asociación Nacional de Antiguos Prisioneros de Indochina (Anapi). Gracias a quien, a través el deber de memoria, he podido comprender el cautiverio que vivieron los prisioneros del Vietminh en condiciones extremas. No solo por la falta de alimentos y medicinas durante la cautividad, sino sobre todo por el lavado de cerebro ejecutado por el Vietminh que les obligaba a renegar a aquellos valores por los cuales habían luchado, perdiendo de esta manera su propia dignidad. Y la importancia de prolongar este deber, del cual hoy me siento orgullosa de pertenecer.

[6] *La legión extranjera y sus españoles 1831-2017*, de Joaquín Mañes Postigo. Ediciones Magasé. 2017

Memorial de las guerras en Indochina al sur de Francia, en Fréjus. En el muro del recuerdo están inscritos 34 955 nombres de militares muertos y desaparecidos durante el conflicto. Entre ellos el nombre de Francisco Miralles Castelló. *(Foto N. Miralles).*

La suerte de haber conocido hombres como el coronel Jean Luciani, comandante jefe de la 1.ª compañía del 1.º BEP y que afrontó 200 de sus mejores legionarios durante la famosa noche de Eliane, cuando mi tío fue herido. El coronel Jean-Louis Rondy, quien ofició como médico en la llanura, con los pocos medios de los cuales disponía. Algunos pocos veteranos y antiguos prisioneros que hoy quedan en vida. Más que el propio sufrimiento de lo que vivieron, el denominador común de todos ellos es el recuerdo latente de los compañeros que dejaron allí. Durmiendo para siempre en lo desconocido.

Cito la legión extranjera, cuya sede se encuentra hoy en Aubagne, a 20 km de Marsella. Donde el espíritu de cohesión, "esprit de corps", sigue latente y hace su fuerza. Donde los valores sagrados de lealtad, honor y fidelidad siguen siendo el lema. Donde siempre las puertas me han sido abiertas y puesto amablemente a mi disposición toda la ayuda necesaria para mis investigaciones. Donde cada 30 de abril digo presente durante la celebración de "Camerone", que recuerda que la legión, a través su devisa "Legio Patria Nostra", siempre ha sido y será una familia para el voluntario que llegue perdido y desahuciado. De ahí esos lazos fuertes de solidaridad a pesar de la índole militar. Me acoge que mi tío recibiera esas marcas de afección lejos de los suyos.

Pienso en el Memorial de las Guerras de Indochina en Fréjus, en el sur de Francia. Dedicado a las víctimas de este conflicto y donde están inscritos alrededor de 34 000 nombres, incluido el de mi tío. Para no olvidar.

Una frase del Mayor Eric Pietri, suboficial agregado a la Defensa en Hanói y con quien he mantenido una correspondencia al principio de mis investigaciones, me viene a la memoria:

«Quizás de otra manera podrá rendir homenaje a su tío, viniendo aquí al Vietnam y recorriendo los lugares en donde vivió, como si estuviera dispersando sus cenizas sobre esta tierra que en su dia él dio hasta el sacrificio de su vida. Y así de esta manera, llevarse de este país su espíritu y el recuerdo que dejó a los suyos».

Hoy sigo buscando cualquier detalle de lo que fue su vida a pesar de los obstáculos. Nunca dudé de todo lo que he podido descubrir hasta hoy y no pierdo esperanza en encontrar el lugar donde pereció, un joven aspense, un día de agosto de año par…

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CITATION

EXTRAIT DE L'ORDRE GÉNÉRAL N° 1569

Le Général d'Armée Paul ELY,
Commissaire Général de France et Commandant en Chef en Indochine

CITE À L'ORDRE DE LA DIVISION

MIRALLES Francisco – Caporal – 1er Bataillon Étranger Parachutiste – Matricule 51 195

« Chef d'équipe de volontaires qui a participé aux combats de DIEN BIEN PHU (Nord Vietnam), du 1er mars au 7 mai 1954.
S'est particulièrement distingué le 17 avril 1954, au cours d'une action de nuit où il a été blessé. »

Cette citation comporte l'attribution de la Croix de Guerre des Théâtres d'Opérations Extérieurs avec étoile d'argent

À Saigon, le 13 décembre 1954
P.O., le Colonel PINSARD
Chef du Cabinet Militaire
Signé : PINSARD

Citación al orden de la división nº 1569 del 13/12/1954 por el General Paul Ely, Comisario General de Francia y Comandante Jefe en Indochina. "Caporal jefe que participó en los combates de Dien Bien Phu de marzo al 7 de mayo de 1954. Se distinguió particularmente el 17 de abril de 1954, durante una acción de noche donde fue herido. Esta citación comporta la atribución de la cruz de guerra de (T.O.E.) teatro de operaciones exteriores con estrella de plata". (Archivo N. Miralles)

Cabo Francisco Miralles Castelló

No podía despedirme sin rendir homenaje y agradecer a todos los que a lo largo de estos años me han acompañado aportándome ayuda y consejos en la tarea fastidiosa y labor poco grata y añadiré casi imposible, de todo lo que he podido descubrir acerca de él. En primer lugar a mi padre, sin él y sus anécdotas no hubiera podido jamás reconstituir la personalidad de mi tío y la vida en el molino familiar. Al escritor y amigo Joaquín Mañes Postigo, quien, gracias a su último libro, mi tio Paco no caerá jamás en el olvido.

Manosque, 7 de mayo de 2018.

Bibliografía consultada y recursos Web

El mito de Camerone, de Joaquín Mañes Postigo. Ediciones Magasé. Reedición 2012.

Españoles en la Legión Extranjera Francesa, de Joaquín Mañes Postigo. Ediciones Magasé, 2009.

Par le sang versé. La légion étrangère en Indochine, de Paul Bonnecarrere. Editions Perrin, 1968. 2014.

Les 170 jours de Diên Biên Phu, Convoi 42, de Erwan Bergot. Presses de la cité, 1979, 2004.

Les soldats perdus, prisonniers de guerre en Indochine 1945-1954, ANAPI notre histoire. Indo éditions, 2004.

Homenaje a mi tío Paco, https://youtu.be/28N_2HiHb80

Los molinos en el tiempo del estraperlo, http://www.euskonews.com/0156zbk/gaia15603es.html

Dien Bien Phu, ataque del pitón 781 por el 1BEP https://www.youtube.com/watch?v=T6vR4ANEbQ4

https://fr.wikipedia.org/wiki/Guerre_d%27Indochine

https://www.cairn.info/revue-guerres-mondiales-et-conflits-contemporains-2004-4-page-59.htm

http://www.messageries-maritimes.org/stnazaire.html

http://www.anapi.asso.fr/

http://www.legion-etrangere.com/?block=1&titre=LEGION-ETRANGERE

http://www.hemaridron.com/dien-bien-phu.html

http://musee.legion-etrangere.com/mdl/info_seul.php?id=138&-block=17&titre=centre-de-documentation-historique-de-la-legion-etrangere

https://www.defense.gouv.fr/english/node_64/l-armee-de-terre/le-niveau-divisionnaire/3e-division/ecole-des-troupes-aeroportees2

V CENTENARIO DE LA COLEGIATA DE TORRIJOS

Julio Longobardo, Justi de la Peña y Jesús Sánchez de Haro
(Asociación "Amigos de la Colegiata de Torrijos")

Se cumple el V Centenario de la culminación de las obras de la Colegiata del Santísimo Sacramento. La primera misa fue celebrada el 3 de mayo de 1518, nueve años después del comienzo de las obras, en las que intervinieron los hermanos Antón y Enrique de Egas, junto a su discípulo Alonso de Covarrubias y Leyva, arquitecto-escultor o "imaginario" torrijeño, figura señera del Primer Renacimiento Hispano o "Plateresco".

El 31 de enero de 1503, fallece en el Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, don Gutierre de Cárdenas Chacón, "Señor de Torrijos y Aspe", Comendador Mayor de León de la Orden de Santiago, Consejero de los Reyes Católicos, legando una cuantiosa fortuna a su esposa doña Teresa Enríquez que empleó, en gran parte, en innumerables fundaciones y obras piadosas. Y, de entre ellas, la Colegiata del Corpus Christi, destinada a honrar al "Amor de los Amores", al Santísimo Sacramento.

Y, en verdad, que los deseos de esta santa mujer quedaron fielmente reflejados en este extraordinario monumento torrijeño; pues, todo él, desde la bellísima y original Portada Occidental, pasando por el Coro, Retablo Mayor y Portada de la Sacristía Mayor son preciosos acordes que, al unísono, componen armónicamente un celestial canto eucarístico.

Su fundadora

Doña Teresa Enríquez Alvarado nació hacia 1450 en Medina de Rioseco (Valladolid). Era hija de don Alonso Enríquez II, XXVII Almirante Mayor de Castilla: tras quedar huérfana de su madre doña María Alvarado y Villagrán, se encargó de su educación su tía doña Teresa de Quiñones, con quien vivó una vida retirada junto al monasterio franciscano de Valdescopezo, en cuyo espíritu fue formada. La influencia espiritual fue tal que se convirtió en su programa de vida.

Doña Teresa fue una mujer de extraordinaria belleza, tal como queda reflejada en el retrato, copia de uno anterior, que nos dejó de ella fray Juan Sánchez Cotán.

Su padre la introdujo en la Corte de la Princesa Isabel, en aquella "Corte del Destierro", de Arévalo (Ávila), donde conoció a quien sería su esposo, don Gutierre de Cárdenas Chacón, Consejero y Maestresala de la Princesa Isabel. Fue durante más de tres décadas la "dama más contina" de la Reina Católica. A lo largo de más de tres décadas, acompañó a los Reyes Católicos y a don Gutierre en aquella Corte Itinerante, siendo testigo de cuantos trascendentales acontecimientos se sucedieron en aquel glorioso período de la Historia de España. Fue notabilísima su labor personal en la organización y atención a los heridos en aquel Hospital de Sangre, en la Santa Fe (Granada).

Doña Teresa siempre socorrió a los necesitados; pero, lo que más la distinguió a lo largo de su dilatada existencia fue su amor al Santísimo Sacramento, al "Amor de los Amores". En la Corte era conocida como "doña Teresa la Santa".

Tras el fallecimiento de su esposo, en 1503, abandona la Corte y se retira a Torrijos para dedicarse a múltiples obras de caridad, amén de la fundación de numerosos conventos, hospitales e iglesias.

Funda en esta villa la Cofradía del Santísimo Sacramento, matriz de las fundadas en España y en el Nuevo Mundo.

Desde Roma, el 21 de agosto de 1508, el Papa Julio II promulga la bula "Pastoria Aeterni" en la que, entre otras muchas cosas, ordenaba se visitarán las iglesias pobres, concedía indulgencias a los cofrades, aprobaba las cofradías de Roma y Torrijos y convertía a esa última en *"cabeza, y de ella, como tal, dependan otras semejantes cofradías que por ventura instituirán otros fieles de Cristo, bajo la misma advocación, en los mismos reinos.*

El Papa Julio II dedicó a doña Teresa los apelativos de "Loca del Sacramento" y "Embriagada del Vino

Celestial". Ella misma justifica en la cláusula 44ª de su testamento:

*"Por cuanto siempre he tenido mucha devoción al Santísimo Sacramento del Cuerpo de Nuestro Redentor Jesucristo y a las cosas de su santísima veneración, y he deseado que en todo tiempo y en todo lugar esté en aquel ornato y decencia…**Y para este efecto he fundado la iglesia y cabildo que he hecho en esta villa de Torrijos, intitulado todo del nombre del Santísimo Sacramento…"***

En las postrimerías de su existencia, la fundadora mandó construir un pasadizo elevado o "cobertizo", desde el llamado" Altar del Viático", a la derecha del altar mayor, hasta las casas que edificó desde su palacio, para acceder a una tribuna, presenciar desde ella los divinos oficios y adorar al Santísimo. Dicho "cobertizo" fue derribado al morir doña Teresa, cumpliéndose así la cláusula 22ª de su testamento, y en el vano que resultó en el muro de la iglesia se colocó una reja que aún subsiste.

Doña Teresa Enríquez falleció el 4 de marzo de 1526, siendo enterrada junto a su esposo en el monasterio franciscano torrijeño de Santa María de Jesús, "El Otro San Juan de los Reyes". Actualmente, sus restos incorruptos se hallan en el convento de las hermanas concepcionistas, de Torrijos.

Los artífices

La villa de Torrijos vive desde finales del siglo XV hasta las postrimerías del XVI momentos de gran esplendor que han sido conocidos como "El Siglo de Oro de las Artes Torrijeñas". Aquí viven y trabajan Juan Guas – casado con la dama torrijeña doña Marina Álvarez y arquitecto del citado monasterio franciscano de Santa María de Jesús -, Antón Egas – con casa en la Rúa -, Rodrigo de Cota, humanista toledano, que tenía casa y heredades en Torrijos y que falleció en esta villa. Con toda probabilidad, en esta villa nació el genial escultor Sebastián de Almonacid. Y con toda certeza **aquí nació y vivió su infancia hasta su marcha a Toledo el inmortal arquitecto o "imaginario" · Alonso de Covarrubias y Leyva.**

Las obras de la Colegiata serían dirigidas por Antón y Enrique Egas y junto a ellos, tal como anticipábamos, trabajó el joven torrijeño Alonso de Covarrubias quien, en 1510, al año siguiente de iniciadas las obras de la Colegiata de su villa natal, casaría con María Gutiérrez de Egas, sobrina del primero.

La obra

Se iniciaron en la primavera del año 1509 y su coste ascendió a la cantidad de 32.000 ducados de oro, más otros 12.000 ducados más empleados en ornamentos sagrados. Dejó doña Teresa como renta perpetua otros 2.000 ducados más que, unidos a las aportaciones derivadas de la cláusula 14ª de su testamento, la convertían en una de las iglesias más ricas de España.

Las obras finalizaron en marzo de 1518, celebrándose la misa inaugural el 3 de mayo de 1518. Se habían empleado en su construcción nueve años, tiempo récord para un edificio de tal monumentalidad.

Contaba para su gobierno con un capellán mayor y doce capellanes de coro. El número de capellanes ascendió a quince, a principios del siglo XVII, en tiempos de don Jorge de Cárdenas Manrique de Lara, IV Duque de Maqueda, en el que la Colegiata vive un momento de máximo esplendor.

Agregado a la Colegiata, fundó doña Teresa un seminario para veinticuatro jóvenes "Mozos de Coro", quienes servían durante tres años a la iglesia y recibían enseñanza de doctrina cristiana, lectura, escritura, matemáticas, canto, rezo, liturgia. Superada esta etapa de formación, se ocupaban otros tres años más en el perfeccionamiento de la lengua latina.

La belleza y grandiosidad de la Colegiata, uno de los templos más bellos de Castilla-La Mancha, despertó la admiración de ilustres cronistas coetáneos. El P. Gonzaga la llama "Egregio Edificio"; fray Alonso de Salvatierra, "Edificio Maravilloso"; el P. Gabriel Aranda, "Iglesia Sumptuosísima" …

Estilo y disposición arquitectónica

El templo fue construido en estilo tardo gótico o gótico flamígero, con elementos renacentistas del primer período plateresco. Su precedente más inmediato lo encontramos en la Catedral-Magistral de los Santos Justo y Pastor, de Alcalá de Henares.

La Colegiata es un templo de grandes dimensiones, aproximadamente 60m.x30m. De planta rectangular, de tres naves paralelas cerradas por bóvedas de arista, de ocho tramos cubiertos por bóvedas de crucería.

La fábrica es del templo es de mampostería, completada con sillería en los contrafuertes y zócalo. El paso de la nave central a las laterales se resuelve contrarrestando los empujes por medio de robustos contrafuertes y salientes botareles que culminan con grandes y decorativos flameros de piedra de estilo renacentista.

La nave central es más alta y ancha que las laterales. En los entrepaños se da luz mediante ventanas apuntadas, con parteluz. Todas las bóvedas son de crucería de gran calidad y las nervaduras, concluidas en rosetones, son de piedra caliza.

Hay cuatro capillas agregadas: tres en el lado Norte y la restante, al Sur. De ellas, la más interesante por su monumentalidad y belleza es la dedicada a San Gil, patrón de Torrijos, adosada al brazo del crucero. Se accede a ella a través de un arco triunfal de medio punto, orlado con querubines. Las otras tres capillas son la de la Virgen del Carmen, bellísima expresión del más puro estilo barroco-churrigueresco; la de la Virgen del Amor Hermoso, primitiva capilla bautismal, y la de Nuestra Señora de los Dolores.

La Portada Principal, una de las más hermosas portadas del Renacimiento Plateresco de nuestra Región, fue finalizada en 1514. La huella de Alonso de Covarrubias en la misma es evidente.

Se encuentra orientada hacia Poniente y es una de las obras más destacadas obras del conjunto de la Colegiata.

No escapa a primera vista del espectador un cierto sabor exótico resultante de la reutilización de columnas procedentes de distintos palacios califales, en particular del cordobés de Madinat al-Zahra o Medina Azahara, mandado construir por Abderramán III (936-951 d.C.).

Como obra del Primer Renacimiento español, el llamado Florido o Plateresco, los elementos renacentistas (frontones, hornacinas aveneradas, flameros, grutescos, dientes, etc.) aparecen junto a los de tradición islámica, representados por las citadas columnas califales que sustituyen a las pilastras decoradas que suelen aparecer en portadas de este mismo estilo.

Don Gutierre era un ferviente admirador del arte hispanomusulmán, a cuyas influencias, principalmente califales y nazaríes, son afines gran parte de las obras erigidas bajo su riquísimo patronazgo.

Numerosas piezas de la portada, también califales, y dos lápidas nazaríes que se hallaban en el palacio de don Pedro I, fueron mandadas traer por el Comendador durante la campaña granadina. Doña Teresa, tal vez, quiso perpetuar el gusto artístico de su entonces difunto esposo, poniendo a disposición del "imaginario" de la portada-retablo las columnas cordobesas.

Basilio Pavón Maldonado ha inventariado 55 fragmentos de fustes, 7 capiteles y dos basas. Todas son piezas de mármol de gran calidad y de variada pigmentación (blanco, gris, rosado, verde, anaranjado y morado).

La simbología de esta portada es la Adoración al Santísimo a través de la música. De ahí la proliferación de ángeles músicos que tocan arpas, trombones, trompas, violas junto a querubines cantores; todo ello presidido por el gran órgano y la partitura que, según expertos musicólogos, alude a la Misa de Santa María, de Santo Tomás de Aquino.

Como si de una catedral se tratara, está representado el clásico "Tetramorfos", con los símbolos de los cuatro Evangelistas, amén de una representación del Pecado Original y la voluntad de su fundadora expresada en estas inscripciones latinas:

HEC EST. DOMVS. DEI FIRMITER. EDIFICATA. BENE FUNDATA. SUPRA X. FIRMA PETRA. Mientras que la otra dice: BENEDIC. DNE DOMUS ISTA. EDIFICAVI. NO ITV. VENIETIVI. IN LOCO ISI. EX AUDIES-PRES. IN. EXCELSIS. (Está es la Casa de Dios. Firmemente edificada. Bien fundada. Sobre firme piedra).

Entre las numerosas hornacinas aveneradas, sustentadas por serafines, destaca la que alberga un gran cáliz con su hostia, en la que puede leerse:

EGO SUM ALFA ET OMEGA. Yo soy el alfa y la omega – "El Principio y el Fin".

Interesante es la exaltación de la obra, su justificación y exaltación eucarística grabada en un friso corrido, en dos filas y en el que podemos traducir:

OBRA DE DIOS/MEMORIA DE LAS MARAVILLAS/OBRA ÉSTA DEL SEÑOR/LOS JUSTOS ATRAEN A LOS FIELES MEDIANTE ESTA CASA MÍA/EL TEMPLO ES CASA DE ORACIÓN…¡OH SAGRADO BANQUETE…!

Bajo el gran arco del acceso aparecen hermosas piñas, signo de inmortalidad. En las jambas, varias rosas de cinco pétalos nos representan la Pasión de Cristo.

Todo el conjunto se halla presidido por un gran cáliz con el Pan Divino. Los motivos eucarísticos: espigas, uvas, completan el repertorio de exaltación al Santísimo.

LA TORRE

De planta cuadrada, esbelta y sobria, de sólida construcción en la que sólo se ha empleado sillería de magnífica labra. En ella se alternan sencillos adornos de tradición gótica con otros francamente platerescos. Se culmina mediante chapitel de pizarra de estilo herreriano de posterior realización (siglo XVII).

EL CORO

(Gótico, de transición al Renacimiento. Autores desconocidos)

Está ubicado en la nave central del templo, entre los tramos segundo y tercero. Es de planta rectangular, abierto por el lado que mira al altar mayor, ocupando todo el ancho de la nave central. Tiene, pues, tres lados en los que se sitúan las sillas en serie, de modo que las de los lados laterales se miran entre sí, mientras que las del lado central miran al altar mayor. En su centro destaca el precioso túmulo renacentista de "los Señores de Torrijos, don Gutierre de Cárdenas y doña Teresa Enríquez", obra del genovés Juan de Lugano, y en la tribuna del lado derecho, el monumental órgano barroco, de Josef Colmenero (1703), sin duda el mejor en su estilo de nuestra Región.

Desconocemos quiénes fueron los tallistas. Se ha especulado, por unas iniciales que figuran en uno de los estalos, con la intervención de Juan Millán de Talavera. El material es madera de nogal de primerísima calidad.

La temática fundamental del conjunto es la Pasión de Cristo, junto con la exaltación de la Eucaristía y el triunfo de la Iglesia. La unidad compositiva adolece, en algunos casos, de cierta irregularidad, lo que nos permite deducir la intervención de tres tallistas.

La sillería se organiza en dos pisos, siguiendo un esquema arquitectónico. La alta o superior se halla recorrida, en su totalidad, por una sucesión de doseles góticos de crestería calada secuenciada por un friso con expresiones latinas escritas con letras doradas. Aquí se acentúan los elementos decorativos mediante la utilización de un repertorio iconográfico aparentemente repetitivo; pero, en sus detalles, se aprecia una enorme variedad. Las representaciones figurativas y simbólicas se suceden, con predominio de estas últimas. Son un total de 43, comenzando con las representaciones de San Pedro y San Pablo, presididas por Cristo Triunfante, y finalizando con las representaciones de los apóstoles Juan y Santiago, con Cristo Salvador.

RETABLOS

RETABLO MAYOR

(Renacimiento. Traza plateresca. Tablas y esculturas manieristas. Hacia 1558. Juan Correa de Vivar).

Cuenta la Colegiata con bellísimos retablos, entre ellos el renacentista de San Juan Bautista – joya del llamado "estilo escurialense"- y los barrocos de Santa Ana, San José, San Gil, Ánimas, Nuestra Señora del Carmen... Pero la joya por excelencia de todos es, sin duda, el que os mostramos, seguidamente.

Es la obra de la Colegiata que, sin duda, despierta mayor admiración entre los numerosos visitantes. Datación y autoría no ofrecen el menor género de dudas. Fue Juan Correa de Vivar quien contrató la ejecución del conjunto con el Cabildo torrijeño, en 1558 (A.H.P., protocolo 1.695, fol. 506), iniciándose las obras a comienzos de 1560.

Ignoramos las condiciones de dicho contrato, ya que al cuaderno de documentos le faltan 34 folios que le han sido arrancados.

Juan Correa de Vivar está considerado por Azcárate y Rístori como el más importante pintor de la Escuela Castellana de la segunda mitad del siglo XVI. Nació en Mascaraque (Toledo), a principios de dicho siglo. El estilo de su pintura es claramente manierista, con un evidente eclecticismo en el que se advierten influencias de Rafael (dibujo), formas y estructuras compositivas (Juan de Borgoña y Pedro Berruguete) y paisajes que evocan los colores claros y figuras estatuarias de Andrea Mantegna.

El retablo torrijeño, uno de los más monumentales de nuestra Región, es de grandes dimensiones (Largo: 12,5 m. Ancho: 10,2 m.). La traza es típicamente plateresca y se organiza en forma de casillero. La profusión decorativa es riquísima y en el repertorio ornamental de grutescos, flameros, medallones y balaústres hay bastantes aspectos que evocan obras de nuestro inmortal paisano Alonso de Covarrubias y Leyva, especialmente, la del Altar de Santa Librada (Catedral de Sigüenza). No olvidemos que Correa mantuvo buenas relaciones con Covarrubias y que, incluso éste, figura entre los rematantes de la almoneda de los bienes de Correa, pagando por varias pertenencias la cantidad de 11.250 maravedís.

El tema compositivo central del retablo es la exaltación de la Eucaris-

tía a través de la Pasión de Cristo, motivo que viene a redundar con la temática de la plateresca Portada Principal, con "la purista" Portada del Mediodía, con la anteriormente citada del Coro y, sobre todo, con la advocación de este templo fundado por la "Loca del Sacramento".

Preciosos son los bajorrelieves del sotobanco, con representaciones de las Virtudes: Caridad, Justicia, Templanza y Fe.

En el banco, rodeadas de una riquísima decoración de grutescos de formas vegetales, aves, símbolos eucarísticos, aparecen, en altorrelieve, las figuras de los Evangelistas.

En la primera entrecalle del primer cuerpo, dentro de una hornacina avenerada, en bulto redondo, la imagen de Santa Lucía. Al lado, Santa Apolonia de Alejandría. Mientras que en la primera calle aparece el Apóstol San Simón el Zelote y un apóstol desconocido. En la segunda, sigue la secuencia: Santiago el Mayor y San Judas Tadeo. En la segunda entrecalle, San Pablo y San Pedro; en la tercera, San Juan Evangelista y San Matías. En la cuarta calle, otros dos apóstoles. En la quinta, San Bartolomé y Santiago el Menor. En la cuarta entrecalle, Santa Catalina de Alejandría y Santa Bárbara.

Una vez finalizada la secuencia del Apostolado, en los restantes tres cuerpos aparece distribuida una gran variedad de santos y santas, entre los que destacan por su bellísima talla las representaciones de San Miguel Arcángel (2º cuerpo, 4ª entrecalle), San José y la Virgen con el Niño (3º cuerpo, 2ª entrecalle), San Juan Bautista (3º cuerpo, 3ª entrecalle), San Jerónimo (3º cuerpo, 4ª entrecalle), San Lucas (4º cuerpo, 2ª entrecalle), San Marcos (4º cuerpo, 3ª entrecalle), San Sebastián (4º cuerpo, 4ª entrecalle).

En la parte inferior, en el primer cuerpo de la calle central, aparece el **Tabernáculo,** un monumental sagrario de grandes dimensiones (3,80 m. de alto y 1,60 m. de ancho), organizado como templo renacentista, a través de una base o predela, cinco calles y cuatro cuerpos, con una clara temática alusiva a la Iglesia Triunfante, pasando por cuatro estadios: el caos del mundo pagano, el judaísmo, la Iglesia Cristiana (actualizada en el mundo renacentista), la Iglesia Celestial y su glorificación a través de los Santos Padres. Todo el conjunto está culminado con una estatua en bulto redondo de nuestro Santo Patrón San Gil Abad.

En la misma calle central, sobre el primer cuerpo, aparece el grupo escultórico de **la Santa Cena**, en un marco típicamente renacentista, culminado con la decoración de casetones del techo de la estancia. Es ingeniosa la disposición de la mesa del Cenáculo, en perspectiva, que contribuye a producir una mayor sensación de profundidad y hace visibles el mantel, los cubiertos y las viandas, entre ellas, **¡un queso manchego! ¿Quiso rendir homenaje el pintor mascaraqueño a este producto tan nuestro…?**

Culmina el conjunto escultórico una representación en bulto redondo del Padre Eterno Bendicente, inscrita en un marco romboidal.

Queridos amigos aspenses: os reiteramos nuestra invitación a visitar la monumental Colegiata de Torrijos, además de su Museo Parroquial, donde podréis admirar, entre otros, cuadros de Lucas Jordán, Pedro Orrente, Luis Tristán, Carreño de Miranda, Francisco Bayeu… Esculturas magníficas como "La Virgen de los Ángeles", de Nicola di Fumo; una magnífica colección de Cantorales (S. XVI y XVII); orfebrería Sacra de Iordanus, Alonso de la Cruz, Vicente Medina… Ternos bordados por Marcos de Covarrubias, Relicarios, como el del "Lignum Crucis"… ¡Estamos seguros que no quedaréis defraudados…!

¡Y cómo no**…! Expresar nuestro más sincero agradecimiento a Francisco-Pedro y demás colaboradores de esa preciosa revista de "La Serranica", por invitarnos, una vez más, a dar a conocer el Patrimonio Artístico e Histórico de este pueblo hermano de Torrijos, unido a las felicitaciones por el VI Centenario de la aparición de la Santísima Virgen de las Nieves y el 110 aniversario de la publicación de "La Serranica".**

¡Un abrazo muy fuerte y emotivo para todos vosotros, queridos hermanos aspenses…!

La huella artística del escultor Jacinto Perales

Cecilio Martínez Cerdán

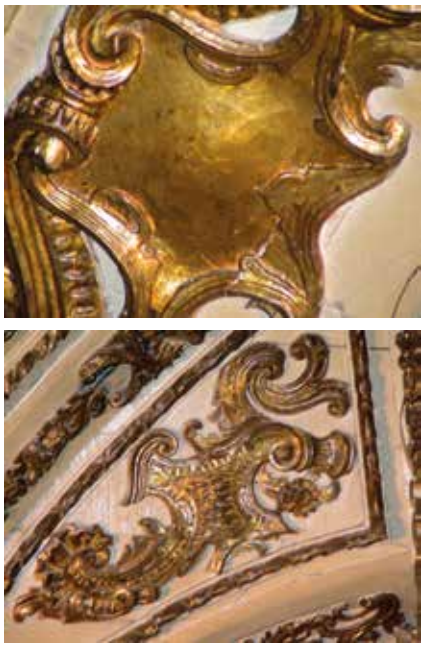
En *La definición del arte*, una obra de Umberto Eco publicada en 1968 –contemplando otros escritos teóricos como la "Teoría de la formatividad" de Luigi Pareyson (1918-1991)–, el autor aborda el estilo personal, afirmando que: "La forma solo se comunica ella misma, pero es en sí misma el artista hecho estilo (...). El estilo es el modo de formar, personal, inimitable, característico; la huella recognoscible que la persona deja de sí misma en la obra" (Eco: 1970, 31).[1]

Se trata claramente del estudio de un estilo propio donde no tiene cabida la imitación, como ocurre con la obra de los seguidores que se instalan –formando escuela a veces–, en otros estilos verdaderamente creativos o innovadores; ya sean contemporáneos o no y con capacidad de erigir algo "nuevo", bastante insólito o extraordinario.

Al mismo tiempo hay que considerar que la obra de arte es, de manera incuestionable y lejos de la mera descripción, el primer documento a estudiar; donde encaja siempre la documentación primaria y se somete la historiográfica. Por tanto, puede ser interpretada estilísticamente en busca de autor, formulando una hipótesis argumentada si nos ofrece la "documentación gráfica" necesaria para ello a pesar de que no haya documentación escrita que avale la presencia de autor.

Todo lo anterior, sin entrar en la simbología comunicativa de las obras, nos permitirá reconocer por el estilo esa huella o "modo de formar", cuando esta resulta verdaderamente exclusiva y caracteriza a los artistas con auténtica personalidad, como es el caso de Jacinto Perales (c. 1700-1738). No conocemos la fecha de nacimiento de este artista oriolano y, sobre sus orígenes, tan solo sabemos que fue hijo del también escultor oriolano Bartolomé Perales, y que actuó a veces junto a su hermano Antonio en diversas obras para la diócesis de Orihuela. Jacinto falleció en 1738 cuando acababa el retablo mayor de la iglesia de san José de Abanilla que terminó su hermano. Posteriormente Antonio Perales intervino también en Aspe para "construir la obra de la torre" del ayuntamiento en 1751.

En Aspe nos aparece Jacinto como escultor en la temprana fecha de 1725 para el diseño, construcción y ensamblaje del retablo de Nuestra Señora del Rosario en la primera capilla al lado Epístola de la actual basílica. Se trata de su primera obra conocida, y por los restos que han permanecido en la decoración de su bóveda, tras la desaparición de la mayor parte del retablo en 1936, vemos que actúa ya con elementos verdaderamente rococós (Figs. 1-2). Estilo que se adelantó en la gobernación de Orihuela, sobre todo a partir de la ejecución de la sillería para el coro de la catedral oriolana, obra que realizó Juan Bautista Borja con la participación de Tomás Llorens, quienes la contrataron en la temprana fecha de 1716.



(Figs. 1-2) Trofeos de oro con las asimetrías típicas del rococó. Retablo de *Nª Sª del Rosario*, Aspe, 1725 (Fots. del autor, 2004).

[1] Esto establece también, en mayor orden y de modo general, la formación aplicada a los grandes estilos históricos, como el Renacimiento o el Barroco, por ejemplo; como analizó Wölfflim en 1924, en clara diferenciación para estos dos movimientos, en su obra *Conceptos fundamentales de la historia del arte*.

Al estudiar la analogía entre ciertos detalles estilísticos, advertimos que la huella de Borja se encuentra en Aspe junto a la de Jacinto Perales, tanto en el primer cuerpo de la portada principal como en la lateral de san Juan Bautista. Esto último como hipótesis en este trabajo, solo con "documentación gráfica" que testimonia lo peculiar y exclusivo de sus estilos, pues por el momento no hay documentación escrita que avale la presencia de estos escultores en Aspe, salvo en la citada obra de la capilla del Rosario por parte de Jacinto en 1725 y la participación de Borja en una visura de la torre del campanario en 1733. En cuanto al "modo de hacer" de Borja ya adelantamos en otro trabajo sobre elementos singulares de su estilo y de su probable labor en Aspe (Martínez Cerdán: 2016, 210-211).

Penetrando ahora en los motivos ornamentales que maneja Jacinto Perales para sus obras conocidas, se advierte que utiliza en todas –para la decoración de las jambas–, unas fajas decorativas con entrelazados o lacerías de ascendencia manierista empleados también en el barroco: propiamente grutescos, con máscaras y follajes. Sin embargo, estos no aparecen en ninguna obra de otros artífices con esos encuentros curvos y desunidos que rompen en distintas placas. Es lo que se aprecia en el retablo de san Miguel de Murcia, obra diseñada por Jacinto con la participación del joven Salzillo para la escultura (1733), en confrontación con las jambas del primer cuerpo de la portada principal y la lateral de san Juan Bautista en la actual basílica. (Figs. 3-4-5)

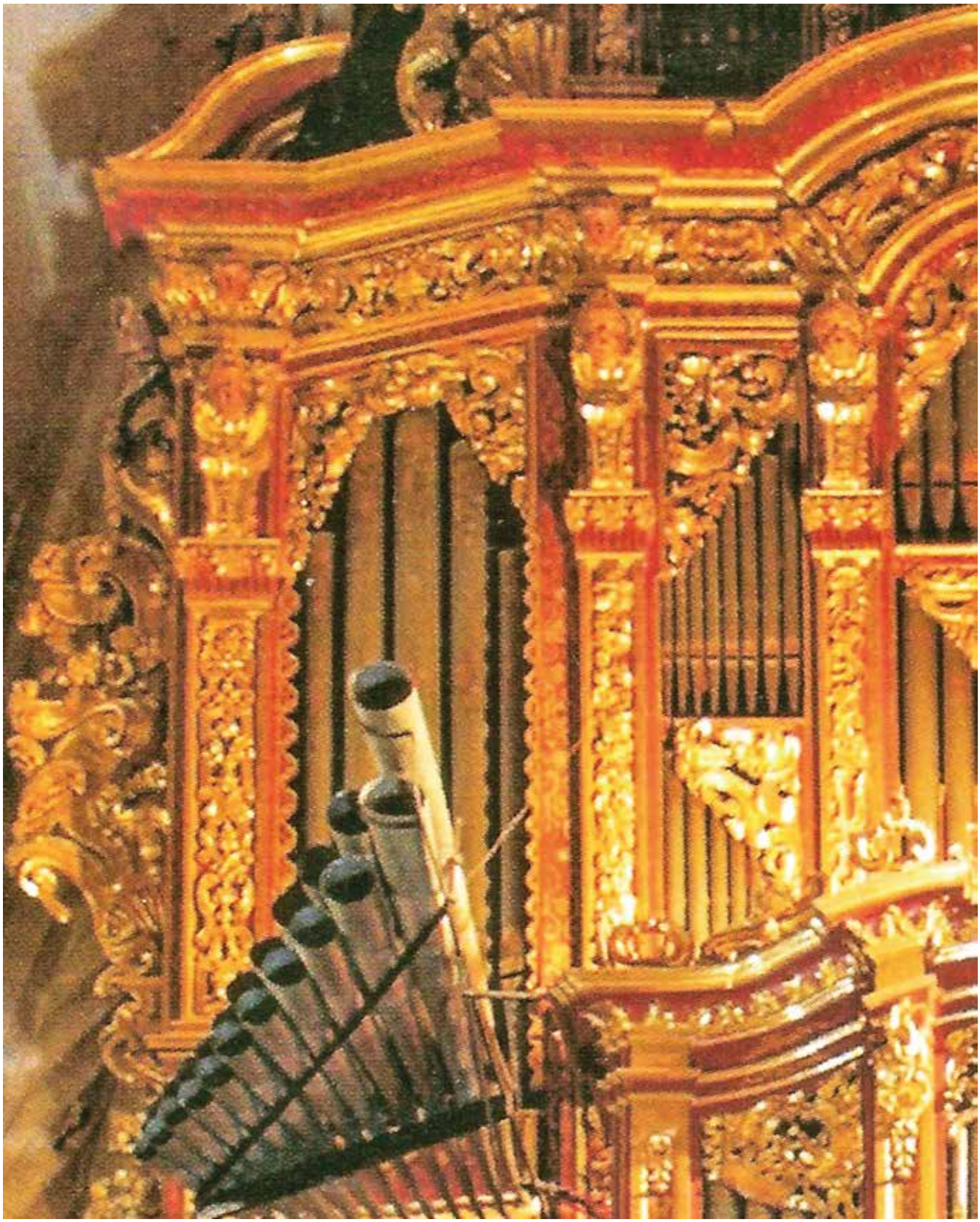
Es esta peculiaridad, precisamente, la que no hemos encontrado en ninguna otra obra de la zona ni en otros artífices bajo esa manera tan individual. Se trata sin duda de la impronta o huella, marca o señal, que todo artista creativo deja en su obra. Las ligeras variaciones que presentan su dibujado y talla para cada una de sus distintas obras, pero siempre guardando una unidad de estilo, nos hablan de la creatividad de Jacinto Perales; puesto que además no repitió de manera idéntica ninguno de estos motivos en cualquiera otra de sus obras. También encontramos estos elementos decorativos con fajas entrelazadas en el resto de sus obras conocidas (Figs. 6-7-8). Como lo fue igualmente en todas las pilastras que conforman, en madera, la cajonera del órgano para la catedral de Orihuela, obra de 1733 (Fig. 9).

(Fig. 3) Retablo de *san Miguel* de Murcia (1733): Placas en las jambas de las pilastras con separaciones muy peculiares

(Figs. 4-5) Placas en las pilastras del primer cuerpo de la portada principal y de la lateral de *san Juan Bautista* (1727-1731, Aspe). Se observan esas separaciones curvas entre placas, casi idénticas en estas tres obras (Fots. del autor, 2007 y 2004).

(Figs. 6-7) Entrelazados en el retablo de *san José* de Abanilla (1738)

(Fig. 8) Entrelazado en la bóveda de *Nª Sª del Rosario* (1725, Aspe). Fots. del autor (2007 y 2004).



(Fig. 9) Entrelazados en 12 de las pilastras del órgano de la catedral de Orihuela (detalle). Catálogo para *La Luz de las Imágenes* (Bilbao Regueiro: 2003, 591).

Otra obra que guarda claro parentesco con lo expuesto –lo que podría llevar a engaño–, es el aparejado con pilastras del retablo del Sagrado Corazón de Jesús, en la tercera capilla al Evangelio de la actual basílica. Sin embargo, es una tarea de imitación como demuestran su cronología y los fustes de las columnas, tomados claramente de la portada principal (Fig. 10). Esta obra está firmada por *Llopis. Novelda. 1944*. Se trata de José Llopis Campos y de su hijo Francisco Llopis Beltrá (1928-2011), restauradores de la iglesia en la postguerra como ya adelantamos en otro trabajo (Ídem: 2016, 200-201).

En cuanto a la cronología de sus obras y actividad con Borja en Ali-

(Fig. 10) Pilastra con cintas entrelazadas y fuste de una columna en el retablo del *Sagrado Corazón de Jesús* (Aspe, 1944). Fot. del autor, 2004.

cante, como del seguimiento de su estilo por parte de su hermano Antonio en la Iglesia de Santiago de Orihuela; como lo fue asimismo sobre la decoración del arco de acceso y ornamentaciones de la bóveda de la capilla del Rosario de la catedral oriolana (en total parentesco con la obra aspense y diseñada por su padre en fechas paralelas, entre 1720 y 1725), hicimos referencia de todo ello en esta misma revista en 2016 (pp. 202-207. V. t. Peña Velasco, 2003).

Jacinto Perales se adelantó en más de una década, en la capilla de Aspe bajo la misma devoción (1725), a la obra oriolana en cuanto a las decoraciones que llevó a cabo su hermano en esa catedral en 1739, según señaló Sáez Vidal en base a un protocolo notarial (1998: 126). Ambas obras se conformaron como capillas verdaderamente abarcadoras –a modo de camarines–, y cuyas decoraciones afectan a todos los espacios del recinto, incluso a su acceso.

De su trabajo conjunto con Juan Bautista Borja, como "oficial escultor", sabemos que actuó con él en Alicante tan solo durante 6 días, mientras que Vicente Castell lo hizo durante 51 días y medio (extraído de Sáez Vidal: 1985, 244-248). Esto fue así –casualmente– durante el periodo en que se inició el primer cuerpo de la portada principal de Aspe (a partir de 1727, construida ya la nave central), como de la portada lateral de san Juan Bautista, durante el periodo que va de 1727 a 1731. Ya que la lateral de santa Teresa es una "derivación formal" de la anterior y obra del escultor Juan Antonio Salvatierra y del tallista Vicente Castell, la cual se inició en febrero de 1732 y se terminó en diciembre de ese mismo año, como argumentamos de esta hipótesis en un trabajo anterior (Martínez Cerdán: 2016, 207-209). Su probable participación en Aspe para las obras citadas anteriormente, entre 1727 y 1731, coinciden casualmente con su ausencia en cualquier otra obra de la diócesis para ese periodo de cinco años, exceptuando los citados 6 días de trabajo en Alicante.

En conclusión, este breve artículo –sustentado en las afirmaciones enunciadas al principio–, ensaya la atribución de una obra a un autor por su estilo, al encontrar detalles estilísticos que resultan privativos del arte de Jacinto Perales. Esto se advierte al efectuar una confrontación de imágenes que abarca al conjunto de su obra conocida; que es lo que nos vale para mostrar lo más importante: el diseño utilizado por este artista al tratar sus grutescos y lacerías, donde conformó en distintos modos y cronologías esa singularidad estilística. Predilección que concibió Jacinto por esas "formas" que, además, no nos proporcionó ningún otro artista de la diócesis, siquiera contemporáneo a su labor.

BIBLIOGRAFÍA

ECO, Umberto (1970). La definición del arte. Barcelona. Ed. Martínez Roca.

BILBAO REGUEIRO, José (2003): "Órgano". Catálogo para La luz de las Imágenes. Orihuela, ficha nº 231, pp. 590-591. Generalitat Valenciana.

MARTÍNEZ CERDÁN, Cecilio (2016): "En torno a dos retablos neobarrocos y tres cuerpos barrocos en la basílica aspense". Revista La Serranica nº 52, pp. 191-220. Ayuntamiento de Aspe.

PEÑA VELASCO, Concepción (2003): "Retablo de la capilla del Rosario". Catálogo para La luz de las Imágenes. Orihuela, ficha nº 137, pp. 422-424. Generalitat Valenciana.

SÁEZ VIDAL, Joaquín (1985): El arte barroco en la provincia de Alicante: 1691-1770. Alicante.
—(1998): Retablos y retablistas barrocos de Orihuela. Diputación Provincial de Alicante.

Cara a cara con Sinatra

Nieves Juan Galipienso

Tal vez hoy puedas disfrutar de él como nunca lo has hecho. Debe de ser gratificante estar junto a tu ídolo, aquel que tantas noches estivales de gloria te brindó, al interpretar sus canciones con esa voz tan característica y especial, capaz de conmover a todos los que tuvimos la suerte de escucharte. Pero sobre todo descubrir ese don para componer tus propias canciones, para saber y poder transmitir al mundo cada una de tus emociones a través de la música. Soñar y cantar, cantar y soñar, para ti era la vida, ese oxígeno imprescindible para sobrevivir. Y aunque en alguna ocasión esta vocación tuvo que ser relegada a un segundo plano, al final retomaste tu camino artístico y te entregaste en cuerpo y alma a él, como sólo tú sabes hacer, como lo haría un amante del arte, que no entiende su vida en silencio, que se despierta al son de un tarareo y se duerme uniendo notas y componiendo. Un poeta apasionado y luchador que aprovechó cada oportunidad para dar lo mejor de sí mismo por medio de su voz. Un romántico empedernido que pasó de puntillas por La Tierra, apostando por su vocación, a pesar de saber que en esta carrera de la vida no era el caballo ganador.

Probablemente no sepan de quién hablo, o tal vez puedan intuirlo, pero de una u otra forma sigan leyendo, porque descubrir quién fue Francisco José Botella Sanz merece la pena.

Paco nació en Alicante el 13 de mayo de 1961, de madre gerundense y padre aspense, creció en Alicante pasando sus vacaciones en Aspe, primeramente, en la casa de sus abuelos, hogar de su padre, y posteriormente en su propia vivienda.

Su primera etapa estudiantil, así como la secundaria, las cursó en los colegios de Jesús y María y Jesuitas de Alicante; trasladándose a Valencia para poder obtener su titulación universitaria: Ingeniero Técnico Agrícola por la Universidad Politécnica de Valencia y dedicándose al diseño y construcción de jardines. Como ejemplo de hombre polifacético, Paco, supo desarrollar sus habilidades en diversos campos profesionales, desde la albañilería, fontanería, restauración de muebles, carpintería, poda de árboles hasta la coordinación de grupos y docencia; teniendo una destreza innata, desde niño, por el mantenimiento y manejo de máquinas.

Sin embargo, ninguna de estas pericias, por curiosas que sean, nos lleva a escribir hoy sobre él. Desde aquí queremos recordar y agradecer su don para la música y más concretamente, su dedicación a interpretar y componer todo un mundo de canciones en perfecta armonía. Cisco consiguió llenar teatros, auditorios, plazas y salas, cualquier recinto era bueno para disfrutar de su elegante voz, potente y varonil. Una voz siempre reconocible, que no dejaba a nadie indiferente.

Hablemos un poco de cómo fue su trayectoria artística. Desde muy joven fue un enamorado de la música, tal vez tenga mucho que ver en esto su madre Dña. Isabel Sanz y Pérez Sarrió, hija de militar y muy artista, a la que le encantaba cantar, interpretar, pintar, etc.

Llegó a ser soprano en la Coral de Alicante, saliendo incluso de gira por Italia. Representó obras en el Teatro Principal de Alicante. Una gran promesa de la lírica que tuvo que renunciar a sus sueños, porque el artisteo no estaba bien visto para una señorita en aquel momento, y aventurarse a formar una feliz familia, junto a su esposo D. Francisco Botella Martínez, aspense, hijo a su vez, de D. Francisco Botella Hernández, alcalde de Aspe entre 1948 y 1949, conocido como "El Cisco" y dueño de la actual Casa de Cultura del Cisco de Aspe, propiedad que fue adquirida por el ayuntamiento en 1988.

Isabel y Francisco se conocieron en Alicante, ciudad

en la que residía Isabel junto a su familia, y en la que Francisco prestaba sus servicios como Subcomisario del Cuerpo General de Policía.

A través de amigos en común y de compartir más de una fiesta o reunión en el Casino de Alicante, dieron la una con el otro. La amistad, les trajo el amor y el amor les condujo al matrimonio, y como fruto de este amor, lleno de admiración y respeto, aparecieron Isabel y Paco, sus dos hijos.

Isabel, hija, desarrolló su vida en Alicante y en medio mundo, dedicada al control aéreo. Y Paco, trasladó su residencia inicial de Alicante a Aspe, dedicándose a la enseñanza en la Escuela Taller Virgen de las Nieves del Ayuntamiento de Aspe, como técnico instalador de redes telefónicas en Abentel Telecomunicaciones Grupo Abengoa, o como supervisor del asfaltado de caminos rurales para el Ayuntamiento de Aspe.

A Paco siempre le gustó tocar la guitarra, instrumento que utilizaba para componer sus propias canciones. Como incondicional de Frank Sinatra, Cisco comenzó interpretando sus temas en diversas galas y actuaciones, pero también logró grabar dos discos propios: "Manos Vacías" en el año 2003 y "Más de siete", cuatro años más tarde, en 2007.

"Manos Vacías" incluye diez temas, todos ellos compuestos por Cisco, tanto letra como música, un canto al amor, cuya musa inspiradora fue

su exmujer y excompañera Josefina. Disco grabado en "Sonica Estudios" de Novelda y en "Estudios El Palmera" de Alicante. En él, Cisco estuvo acompañado por un prestigioso grupo de músicos, al que además de su indiscutible profesionalidad les unía su gran amistad. Ovidio López, Enrique "El Palmera", Óscar Martínez, Luis Mendes, Ernesto Puerto, Cuquín o Margot, consiguieron hacer realidad su sueño.

Y así lo dejó plasmado el propio Cisco en el interior de su carátula. Para que cualquiera que lo escuchara supiera lo mucho que había significado en su vida y lo agradecido que por ello estaba a todos y cada uno de ellos.

De su segundo trabajo "Más de siete" destacar como novedad, con respecto al anterior, la grabación parcial del mismo en Madrid, en los estudios "Dalama Mix", en el que se grabaron los temas de cuerda. Y los metales, percusión, guitarras, teclados, voz y masterización se realizó en los estudios "Mendes & López" de Agost, además de "Sonica Estudios".

Pero si hay una actuación que debemos destacar, como despunte de su carrera, fue su interpretación de Judas en la adaptación del musical "Jesucristo Superstar", celebrado en cinco ocasiones, durante los meses de marzo, abril y mayo de 2006, debido al lleno total en cada una de ellas. Musical realizado en el Teatro Wagner de Aspe, siendo todas estas actuaciones de carácter benéfico. En este caso distintas asociaciones y colectivos de esta localidad fueron las beneficiarias. Después de esta interpretación Cisco tuvo claro a qué quería dedicarse y en qué quería invertir su tiempo y sus energías, y le sucedieron muchas otras, tanto en Aspe, como en otras localidades cercanas: Novelda, Monóvar o Agost pudieron contar con su presencia, a través del musical compuesto por su gran amigo y músico Antonio Espín, "Yo crecí con Fernando y tú con Sinatra", en enero y julio de 2010. Y no tan próximas como su actuación en el Casino Sol Verde de Oporto en noviembre de 2012.

Cabe resaltar su participación en el concierto junto una de las mejores big band nacionales, la "Chattanoo-

ga Big Band" dirigida por el prestigioso Maestro Leiva.

Concierto realizado en el Auditorio de Alfredo Kraus de Aspe el 4 de agosto de 2006. En él, Cisco estuvo acompañado por los mejores músicos del momento, convirtiéndolo en un gran acontecimiento musical para esta villa.

Y no podemos olvidarnos de todas aquellas ocasiones en las que gustosamente colaboró de forma desinteresada con cualquiera que se lo pidiera, intentando a través de su voz mejorar esta sociedad, o al menos, aportar en la medida de sus posibilidades algo para paliar sus desigualdades. Como prueba de ello citaremos dos ejemplos concretos: su participación en el concierto solidario de música pop, organizado por la banda Ateneo Musical Maestro Gilabert de Aspe, a beneficio de Manos Unidas, que tuvo lugar el 23 de diciembre de 2012 en el Teatro Wagner de Aspe, en el que interpretó temas conocidísimos de Amaral, Michael Buble, Adele o Mecano, junto a la eldense Esther Ortega Cantó.

Y en el Vigésimo quinto aniversario de Radio Aspe, celebrado el 13 de julio de 2013, en el que se rindió homenaje a Ángel María Boronat, director de esta entidad, fallecido en octubre de 2012. En esta ocasión fue a beneficio de la Plataforma Solidaria de Aspe.

Pero su aportación fue más allá de su música y su voz. Y hoy el Museo Histórico de Aspe cuenta con un importantísimo legado de documentos, que esclarecen cómo fue la gestión y distribución del agua entre las distintas acequias: Mayor, Fauquí y Aljau de Aspe, así como sus movimientos contables, la venta de agua, la incorporación y baja de los comuneros, los juicios, pleitos y los recursos propios de esta actividad por parte de la primera comunidad de regantes del siglo XIX y XX. Documentación que conservaba su padre D. Francisco Botella Martínez, al haber ejercido, durante años, como presidente de esta comunidad de regantes. Gracias a él toda la documentación fue conservada, en vez de destruirla. Así pasó a manos de Paco y éste consideró que el lugar idóneo para su conservación y estudio debía ser nuestro Museo Histórico. El 13 de diciembre de 2014 el Museo Histórico de Aspe presentaba una nueva "Pieza Singular", acto al cual acudieron diferentes personalidades locales y provinciales, agradeciéndole personalmente a Paco su gesto, y dando a conocer su importancia histórica. Un ejemplo más de su generosidad, poniendo de manifiesto su respeto y valoración por nuestra cultura e historia locales.

El 6 de noviembre de 2015 a las 9:50 h. "Aspe al día" Canal 6 TV Aspe publicaba en un twitter su fallecimiento, transmitiendo su pésame y condolencias a la familia. Y tres días más tarde era "El Valle de las Uvas" quién recogía la noticia con este titular: "Cisco: nos dejó una gran voz de la canción". Se marchaba así una voz prodigiosa. Su elegante y cautivadora puesta en escena quedará en la memoria de todos los que le vimos, le aplaudimos y le disfrutamos. Nuestras Fiestas Patronales ya no conta-

rán con su participación, y estoy segura, que cada año par, la Plaza Mayor y la Plaza de San Juan añorarán ese chorro de voz, rindiendo tributo a Sinatra o cantando al amor, su amor.

Tan sólo dos meses más tardes lamentábamos una nueva pérdida, el 6 de enero de 2016, era su madre, Dña. Isabel Sanz y Pérez Sarrió, la que nos dejaba. Otra artista que se marchaba al encuentro con su hijo.

Cisco, artista perfeccionista, meticuloso y exigente. Hombre y cantante generoso, cercano y obstinado, que tal vez se equivocó de época, o se enamoró del género musical menos aconsejable comercialmente hablando. O quizás no. ¿Pero, quién puede elegir algo así? ¿Quién puede mandar sobre el corazón o controlar sus pasiones? ¿Quién sabe dónde reside la clave del éxito? Lo único indiscutible fue su calidad y gusto musical.

Tal vez, hijo, madre e ídolo, allá donde quiera que estén, formen un trío musical, y puedan disfrutar de lo que aquí carecieron.

Desde este medio, Cisco, brindarte nuestro más sincero reconocimiento, lleno de admiración y respeto. Gracias por esas noches repletas de armonía. Gracias por compartir tu esencia y saber hacer. Gracias por ayudarnos a soñar y por mostrarnos tanto sentimiento y sinceridad.

FUENTES DE INFORMACIÓN:

https://valledelasuvas.es/2015/11/09/cisco-nos-dejo-una-gran-voz-de-la-cancion/

https://twitter.com/canal6tvaspe/status/662688412223340544

https://es-es.facebook.com/events/494287740647733/

http://www.educaedu.com/es/people/cisco-cantante-12183665

http://antiguo.fsmcv.org/page.asp?op1=3&op2=0&Id=10574

https://valledelasuvas.es/2014/11/12/el-museo-historico-presenta-una-nueva-pieza-singular/

https://www.google.es/search?q=Francisco+Jose+Botella+Aspe&newwindow=1&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjftuTfzr7YAhVKXBQKHZn9DQ4QsAQINQ&biw=1280&bih=669#imgrc=IeT4i2oAIcmTpM:

http://www.diarioinformacion.com/

http://www.cronistasoficiales.com/?p=22649

Imágenes: fotografías cedidas por Dña. Isabel Botella Sanz y extraídas de la página de Facebook de Cisco cantante: https://www.facebook.com/Cisco.cantante

Especial agradecimiento a:

Dña. Isabel Botella Sanz, D. Antonio Espín Moreno, Dña. María Berná García, D. Gonzalo Martínez Español y a D. Pedro Juan Galipienso.

José Manuel Terol, un aspense discreto

José Terol Albert

En un mundo convertido en una "feria de las vanidades" porque la gran mayoría de personas tiene como aspiración el lograr "su minuto de gloria" y para ello se tiende a exagerar logros y virtudes propios, buscando la fama y el reconocimiento de los demás a cualquier precio, ocasionalmente aparece alguien cuya humildad destaca discretamente. Estas líneas tienen como protagonista a un aspense que siempre trató de pasar desapercibido, que no conoció la envidia, que nunca habló mal de nadie, y que quienes le conocieron saben que se trataba de una persona sencilla y con una infinita generosidad. Nos referimos a José Manuel Terol Irles, un nombre polifacético, con toda probabilidad desconocido para las actuales generaciones de aspenses, pero quien siempre estuvo profundamente unido a su pueblo.

José Manuel nació el 20 de marzo de 1926 en Alicante, si bien a las pocas semanas ya estaba disfrutando de las luces y colores aspenses, y es que no en vano llevaba dos apellidos muy relacionados con Aspe: Terol e Irles, el primero por ser su abuelo paterno el fundador del Teatro Wagner y propietario del ***Teatrico Viejo***[1], y el segundo por ser su abuelo materno uno de los ***Labradores de la Virgen***[2]. Los Terol tenían su vivienda en Aspe en la calle de la Iglesia 3[3], mientras que la de los Irles se encontraba en la calle Mayor 12[4]. Aunque co-

[1] Artículos sobre la figura de su abuelo, José Terol Romero, y de su padre, José Terol Corbí, fueron publicados en la revista "La Serranica" los años 2012 y 1988, respectivamente.

[2] Aunque su madre, María Irles, era la primogénita, la "Ley Sálica" vigente en su momento por la que imperaba el turno sucesorio exclusivo para los varones impidió a José Manuel ser *Labrador de la Virgen* con carácter permanente. De manera excepcional, el 3 de agosto del año 1940, su hermano mellizo Paco y él mismo sí fueron *Labradores* con 14 años de edad por delegación de su abuelo, Teodoro Irles Botella.

3 Actual calle Teodoro Alenda 3, finca donde se encuentra la juguetería Don Miky y que durante muchos años fue sede de la Compañía Telefónica en Aspe.

Casas de la familia en Aspe. Superior izquierda: casa de la familia Irles en la Calle Mayor. Superior derecha: casa de la familia Terol en la actual calle Teodoro Alenda. Inferior: Casa Irles, actualmente "El Romeral"; se aprecia levemente la ermita al final de la fachada derecha

menzó sus estudios en los Maristas de Alicante, durante los tres años de la Guerra Civil la familia se trasladó a Aspe, y muy probablemente como consecuencia de haber sido testigo de alguno de los episodios más crueles de aquellos tristes tiempos, se forjó en su espíritu de diez años de edad un sentimiento de profundo respeto a los demás, cualquiera que fuera su origen, condición, o ideas, que no le abandonaría durante el resto de su existencia.

José Manuel pasó el resto de su niñez y juventud entre Alicante y Aspe, y muy en especial los largos veranos en la finca conocida tradicionalmente como "La Casa Irles" en el paraje de La Ofra, hoy más conocida como "El Romeral"[5]. Fue precisamente allí, donde comenzó a dar sus primeros pasos autodidactas como pintor aficionado siendo adolescente, e iniciar al cabo de los años una intensa actividad como precursor de varias obras y cultivos todos ellos inéditos en Aspe, y así a principios de los años sesenta diseña y construye la que probablemente sea una de las primeras piscinas particulares del término municipal[6], la primera pista de tenis[7], y la segunda capilla de iniciativa privada[8]. Desgraciadamente, de las tres obras únicamente la capilla se conserva en la actualidad y de hecho está disponible para celebraciones. Hay que señalar que José Manuel Terol tenía una especial aptitud para la arquitectura, sin preparación académica alguna pero que le permitió acometer las citadas obras con diseños propios, e incluso en 1969 diseñó y construyó el que sería el primer chalet en los bancales de La Alcaná[9], que

Óleo del camino de entrada a la Casa Irles desde el Camino Viejo de Hondón atribuido a José Manuel Terol a finales de los años cuarenta

[4] Actual calle Francisco Candela 16, frente al edificio de la Oficina de Turismo.

[5] En la familia siempre se la ha conocido como simplemente "El Campo".

[6] Hasta entonces se utilizaban para el baño en las fincas las balsas para riego adaptadas o las pequeñas balsas de rebose o sedimentación de la red las acequias.

[7] Aunque ya existía una pista de tenis de tierra de uso popular en Las Fuentes, las primeras pistas privadas de superficie dura fueron la de la "Casa Irles" y la de "Villa Pilar", propiedad de su buen amigo Jaime Alcaraz. La afición al tenis le venía a José Manuel Terol desde su época juvenil pues había sido jugador del Club Montemar de Alicante.

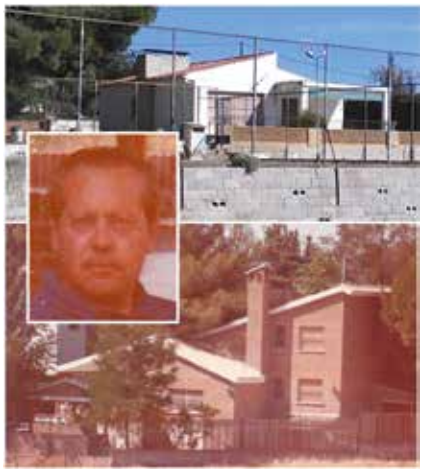
[8] Dedicada a San Pancracio, por quien su padre, José Terol Corbí, sentía una profunda devoción. La primera capilla particular de Aspe estuvo en la finca Vista Alegre de Antonio Sánchez Almodóvar.

Pepe Terol y su mujer Finita durante unas Fiestas de Aspe a principios de los años cincuenta

hoy en día se ha convertido en una de las áreas de mayor crecimiento urbanístico. Anteriormente, su afición por la construcción le hizo crear la empresa ***Construcciones ALFE***[10] con la que llevó a cabo diversas promociones inmobiliarias en el barrio de La Florida de Alicante. Pero la obra arquitectónica de la que estaba más orgulloso fue su vivienda familiar en Pozuelo de Alarcón, un chalet con estilo de cigarral toledano que fue objeto de un artículo monográfico en la revista ***Informes de la Construcción*** del ***Instituto Eduardo Torroja***. Su espíritu emprendedor no se limitaba únicamente a la construcción, y en 1965, tras la reciente reconversión en regadío de la finca familiar, investiga sobre distintas alternativas a los cultivos tradicionales de la zona y decide emprender la siembra y explotación de 55 tahúllas de ***pera ercolina*** de origen asiático pero con semillas importadas de Estados Unidos de una variante especial de "peral enano" inédita en el valle del Vinalopó. Con este cultivo obtuvo un notable éxito que se prolongaría durante casi una década.

El perfil siempre discreto que José Manuel Terol había mantenido en Aspe, se interrumpe cuando en el año 1982 es nombrado Pregonero de las Fiestas en Honor de la Virgen de las Nieves, y aquella noche del 2 de agosto ofreció un pregón eminentemente mariano como correspondía a su ferviente devoción por ***La Serranica***. Se da la circunstancia que José Manuel fue el tercer miembro de la familia que llegó a ser pregonero de las Fiestas pues con anterioridad lo fueron sus primos Fernando y Juan Suárez en los años 1968 y 1976 respectivamente. A aquel honor le siguieron en 1984 el de actuar de moderador en la Presentación de la Damas de Honor de la Virgen, y en 1988 el de ser presentador del Pregón de Navidad.

Incipiente plantación de perales delante de una de las dos ***Pinadas de Irles*** con la Sierra de la Horna al fondo



Sus dos principales diseños arquitectónicos y su imagen en esa época: Casa Bibiana, primer chalet en los bancales de La Alcaná (años sesenta), y la vivienda familiar en la localidad madrileña de Pozuelo de Alarcón (años setenta)

Aunque por razones laborales José Manuel residió gran parte de su vida en Madrid, siempre mantuvo un estrecho contacto con Aspe, y así, junto con su mujer, era asistente incondicional a las cenas que periódicamente los aspenses residentes en la capital organizaban para poner en común sus añoranzas y recuerdos, una buena iniciativa que desgraciadamente se ha perdido hoy en día. Así mismo, desde 1984 y casi sin excepción durante veinte años, fue fiel a su cita con la Revista "La Serranica" y en ella aparecieron sus artículos sobre nuestra querida Virgen. A propósito de su mujer, Josefina Albert Ferrero, es obligatorio citar que fue su permanente compañera a lo largo de sus 74 años en común, dedicada exclusivamente a su marido y a sus cinco hijos[11], y quien a pesar de pertenecer a una familia con orígenes en La Algueña y en Benejama, desde siempre se integró plenamente en Aspe como si fuera mucho más que sólo una tierra de adopción[12].

Hemos dejado aparte y a propósito, la faceta profesional de José Ma-

---

[9] Casa Bibiana, en el camino del mismo nombre de la ladera sur de la Sierra de la Horna.

[10] ALFE por las iniciales de los dos apellidos de su mujer: **AL**bert **FE**rrero, propietaria de los terrenos sobre los que la empresa llevó a cabo sus actividades inmobiliarias.

[11] María Fernanda, Carmen, José, María Jesús, y Paloma.

[12] De manera indirecta su familia también estuvo vinculada a Aspe pues su hermano Juan Albert fue propietario durante varios años de la finca "San Isidro".

nuel Terol, pues a pesar de tener una carrera brillante, siempre fue su voluntad no presumir de ella y mantenerla en un segundo plano y separada de su vida cotidiana en nuestro pueblo[13], de hecho siempre intentó evitar en Aspe los tratamientos de Ilustrísimo o Excelentísimo Señor que le correspondían por su categoría militar; y es que José Manuel fue oficial del Cuerpo de Intendencia del Ejército del Aire[14], en el que ingresó en 1945 y al que perteneció los 72 años restantes de su vida[15], pero no fue un oficial más sino que el hecho de ser el número uno de la Primera Promoción de la Academia de San Javier le llevó a emprender en los años setenta y ochenta una profunda reestructuración del Cuerpo que ha perdurado hasta nuestros días, así como a alcanzar las máximas metas profesionales, siendo promovido al empleo de General de División en 1985[16], el más alto empleo militar alcanzado por un hijo de nuestro pueblo[17]. Una vez pasó a la situación de Reserva en 1991, su vocación de servicio social le llevó a ser Presidente del Patronato de Huérfanos del Aire durante dos años y posteriormente vocal de la Comisión Nacional del Apostolado Castrense. Prueba de su integridad y fortaleza en defensa de la libertad es que aun sabiendo que durante años su nombre estuvo en la lista de objetivos de la banda terrorista ETA, nunca cambió ninguna de sus rutinas, y para evitar preocupaciones y sufrimientos a los

Superior: Recepción en el Palacio Real de los generales de la Primera Promoción de la Academia General del Aire ante S.M. El Rey D. Juan Carlos. Inferior: Recibimiento a S.A.R. El Príncipe de Asturias en San Javier. A la izquierda se encuentra el General Jefe del Estado Mayor del Ejército del Aire, D. Federico Michavila Pallarés, compañero de promoción y gran amigo de José Terol, quien visitó Aspe en los años 1994 y 2000, escribiendo posteriormente un emotivo artículo en "La Serranica" del año 2006

[13] La única excepción se produjo cuando tuvo que interceder ante algún mando de jóvenes aspenses que se encontraban haciendo el Servicio Militar para que les concedieran permiso en Fiestas y pudieran portar a la Virgen en la procesión del 5 de Agosto.

[14] El único antecedente militar en su familia era el de su bisabuelo Manuel Irles García quien fue Capitán de Voluntarios durante la Tercera Guerra Carlista, si bien en su familia política sí hubo prestigiosos militares como dos de sus consuegros, Generales del Ejército de Tierra, así como su cuñado Julio Albert, quien es Vicealmirante de la Armada.

[15] Según la normativa vigente para los generales, nunca se retiró, permaneciendo vitaliciamente en la situación de Segunda Reserva.

[16] General de División es el más alto empleo que puede alcanzar un miembro del Cuerpo de Intendencia y lleva consigo la denominación de Intendente General y ocasionalmente el cargo de Director de Asuntos Económicos del Ejército del Aire; José Manuel Terol ostentó todos estos empleos y cargos, además de un posible record en tiempo de paz al pasar del empleo de Comandante al de General de División en algo más de 7 años, casi la mitad de lo habitual.

[17] En el siglo XIX Antonio Antón Moya alcanzó ese mismo empleo con la denominación de Mariscal de Campo, mientras que Leocricio Almodóvar Martínez también alcanzó posteriormente dicho empleo en el Ejército del Aire a finales de los años ochenta.

suyos, jamás comentó a nadie esa circunstancia, manteniéndola en un estoico secreto. Como curiosidad, hay que citar que de los cuatro pregoneros militares que ha habido en Aspe, él fue el último de ellos y quien ostentaba mayor graduación cuando fue designado[18].

En las líneas precedentes ha quedado claro el espíritu innovador que José Manuel Terol volcó sobre nuestro pueblo, pero si hay algo en lo que su intervención fue decisiva para el patrimonio y vida de Aspe es en la conservación del Teatro Wagner, algo ignorado por la mayoría de sus habitantes. Como ya hemos citado, "el Wagner" fue construido por su abuelo José Terol Romero en 1921 e inaugurado al año siguiente y desde entonces perteneció siempre a la familia Terol. A principios de los años ochenta, los propietarios del Teatro fueron objeto de tentadoras ofertas inmobiliarias que tenían como objetivo su demolición y la construcción de bloques de viviendas en sus terrenos, perdiéndose así la última sala de cine y auditorio cultural de Aspe. José Manuel Terol pudo convencer a los herederos para que eso no ocurriera, lo que les llevó a comenzar unas negociaciones con el Ayuntamiento en las que primó el interés del pueblo sobre cualquier otro, pero la difícil situación financiera de las arcas de la Corporación no permitía acometer su compra por más que los propietarios mostraban su buena voluntad con requisitos económicos muy por debajo de los vigentes en el mercado. Fue en ese momento cuando la oportuna intervención de José Manuel Terol evitó la desaparición del Teatro Wagner, y es que gracias a su profundo conocimiento de la gestión económica pública, de sus principales actores, y a su gran y vieja amistad con el siempre añorado alcalde Ramón Berenguer, identificó y aconsejó las gestiones y los contactos imprescindibles para que el Ayuntamiento de Aspe obtuviera los fondos necesarios para llevar a cabo esa y otras inversiones que tan acertadas se han mostrado con el tiempo[19]. Varios años más tarde, en marzo del 2012, tuvo lugar un acto conmemorativo del 90 Aniversario del Teatro Wagner; en su transcurso tomó la palabra José Manuel en nombre de la familia de su fundador pero fruto de su innata modestia omitió hacer mención a su decisivo papel personal en la supervivencia de nuestro Teatro.

Partida estival de dominó a mediados de los años ochenta en el patio de la casa familiar de la Calle Mayor. José Terol (con una X) con su hermano mellizo Paco, su yerno Javier Mexía, y Rafael Martínez, amigo de la familia y capataz de la Casa Irles

El Teatro Wagner de ayer y de hoy, que pronto cumplirá cien años, pero siempre joven y ligado al nombre de "José Terol"

Prueba de su amor y devoción a ***La Serranica***, José Manuel Terol cerraba hace unos años el que sería su último artículo en esta revista con las siguientes palabras:
"¡Virgen de las Nieves! ¡Serranica mía! Sólo te pido que no me abandones*, que siempre te quiera como siempre te quise, y que cuando tu divino Hijo me llame y mis ojos se cierren para abrirse en ese mismo instante a ese otro lugar para el que fuimos creados y llamados, entonces te vea tan cercana, ofreciéndome tu maternal sonrisa, y sienta sobre mi pecho el dulce abrazo tuyo que me haga decir por última vez: ¡Viva la Virgen de las Nieves!".*

José Manuel Terol Irles falleció en Alicante el 6 de septiembre del 2017 a los 91 años de edad. Éstas del 2018 serán las primeras Fiestas sin su presencia, pero mientras los aspenses disfrutemos del Teatro Wagner una parte de él seguirá en nuestro pueblo. Aspe tiene sobrados motivos para estar orgulloso de José Manuel Terol como hijo, del mismo modo que el autor de estas líneas estará siempre orgulloso de él como padre.

[18] Tenía el empleo de Coronel cuando fue nombrado pregonero.

[19] La decisión de la compra del Wagner fue aprobada con los votos de la práctica totalidad de los grupos municipales: PSOE, PCE, AP, y Grupo Independiente, con una única abstención. Gracias a la adquisición del Teatro por parte del Ayuntamiento no sólo se pudo conservar éste sino que su cine de verano se convirtió en el Auditorio Alfredo Kraus.

RECUERDO DE LO VIVIDO, MEMORIA DEL PASADO

A mi tío,padrino y segundo padre, D. Julio Almodóvar

No debemos confundir memoria con historia.

La Ofra, pozos de agua. Transformación de tierras de secano en regadío.

Antonio Puerto Tolmos

Don Julio Almodóvar Botella, hijo de Enrique y María, nacido en Aspe el 21 de abril de 1916, fallece el 26 de febrero de 1975, habiendo sido industrial, alcalde, fundador y primer presidente del Grupo Sindical de Colonización para Riegos Nº 1432, hoy Comunidad de Regantes Virgen de las Nieves. Todos los cargos en época franquista.

En sus diez años de alcaldía, que ostentó desde 1957 hasta 1967, fue uno de los hombres que más hizo por Aspe, y sin embargo es el más "OLVIDADO" por políticos y el pueblo, con desconocimiento de la historia de Aspe y de la biografía de determinados hombres y mujeres. Porque hay hombres y mujeres dentro de la política, nacidos en aquellos y en estos tiempos, que no ven más que con el pensamiento y ojos de la memoria histórica y otros no quieren estar expuestos a las ideologías y al oportunismo político.

El que escribe, familiar y testigo directo de los hechos referidos en este artículo, cumplidos ya los 77 años, vivió junto a él toda su trayectoria, como industrial, como alcalde y fundador y como primer presidente del Grupo Sindical para riegos en Aspe, donde trabajó año y medio como maquinista en los pozos.

Don Julio Almodóvar Botella

Conozco la ley de la Memoria Histórica, algunas de cuyas cuestiones defiendo, pero entiendo que es un error de los políticos pretender ignorar y borrar de la historia el honor, el trabajo y la dignidad de un hombre que fue un grandísimo servidor público y social de su pueblo Aspe.

Los hombres y mujeres de la vida política se equivocan, no es lo mismo la memoria histórica, que confundir memoria con historia.

Habiendo tenido la suerte de vivir la época anterior franquista y ahora la democracia, la razón y años me dicen que lo que cuenta en la vida de hombres y mujeres son la honradez y dignidad de las personas, antes y ahora.

En la época del general Franco, había hombres y mujeres indignos y también había hombres y mujeres muy dignos, que querían servir con honradez y no tenían otro marco donde hacerlo que el que en aquella época. Lo mismo ocurre en la democracia, que hay personas dignísimas y otras que no lo son.

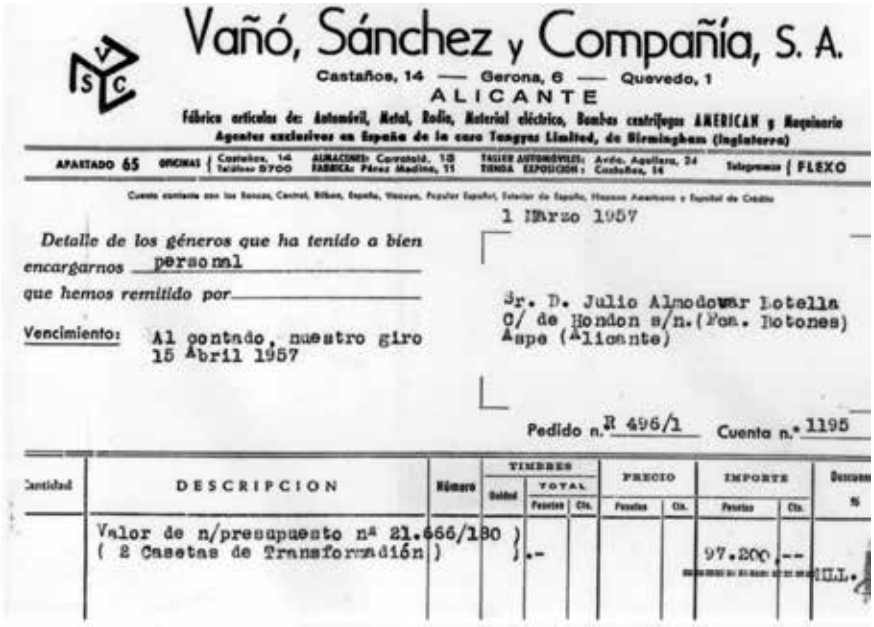
Julio Almodóvar Botella fue un hombre que en el año 1953, al morir su padre, se hace cargo del negocio familiar, una fábrica de botones. En aquella época, entre los años 1953-1975, año de su fallecimiento, como industrial aspense daba trabajo aproximadamente a 130 personas de forma continuada.

Poco más tarde entra en la etapa social y política aclamado por su pueblo, por la situación que atraviesa Aspe, sobre todo por la escasez de agua para la agricultura, ya que en aquellos tiempos se regaba solamente de la llamada Casica de la Virgen en el camino de Hondón hacia la Huerta Mayor, Fauquí y Aljau o poco más. Estas tierras se regaban con agua de la comunidad de propietarios de Aspe, que más que comunidad de regantes era

una sociedad de carácter mercantil cuyo primer objetivo era ganar dinero subastando el agua todas las noches. El resto de las tierras del pueblo eran de secano.

Esta normativa de subasta se repetía todos los días, y a veces a la subasta se incorporaban mezclados entre los agricultores algunos socios comuneros capitalistas que nada tenían que ver con la agricultura, con el único fin de pujar para subir el precio del agua, logrando en muchas ocasiones que los agricultores llegaran a pagar entre 130 y 200 pesetas por una hora de agua de riego (cuando un obrero ganaba entre 40 y 50 pesetas al día de jornal). Muchas veces valía más el agua de riego, que la cosecha en el mercado. Aquella situación de usura ruinosa para el agricultor, las riñas e insultos todas las noches en la subasta, sin solución a un problema de tal envergadura, se perpetuó muchos años. Dicha situación desembocó en la formación de un grupo integrado por agricultores, a través de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, con el fin de hacer fuerza en los centros oficiales provinciales y en el ayuntamiento, donde en aquel tiempo era alcalde Don Francisco Alcaráz Botella, que a la vez era el presidente de la Comunidad de Propietarios de agua de Aspe y uno de los mayores accionistas.

La Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, junto con los miembros del cabildo, mandaba escritos al gobernador a través del



Vañó, Sánchez y Compañía, S. A.
Castaños, 14 — Gerona, 6 — Quevedo, 1
ALICANTE
Fábrica artículos de: Automóvil, Metal, Radio, Material eléctrico, Bombas centrífugas AMERICAN y Maquinaria
Agentes exclusivos en España de la casa Tangyes Limited, de Birmingham (Inglaterra)
APARTADO 65 OFICINAS: Castaños, 14 Teléfono 5700 ALMACENES: Carratalá, 13 FABRICA: Pérez Medina, 11 TALLER AUTOMÓVILES: Avda. Aguilera, 24 TIENDA EXPOSICIÓN: Castaños, 14 Telegramas: FLEXO
Cuenta corriente con los Bancos, Central, Bilbao, España, Vizcaya, Popular Español, Exterior de España, Hispano Americano y Español de Crédito

1 Marzo 1957

Detalle de los géneros que ha tenido a bien encargarnos personal que hemos remitido por

Vencimiento: Al contado, nuestro giro 15 Abril 1957

Sr. D. Julio Almodovar Botella
C/ de Hondon s/n. (Fca. Botones)
Aspe (Alicante)

Pedido n.º R 496/1 Cuenta n.º 1195

Cantidad	DESCRIPCION	Número	TIMBRES Unidad	TOTAL Pesetas	TOTAL Cts.	PRECIO Pesetas	PRECIO Cts.	IMPORTE Pesetas	IMPORTE Cts.	Descuento %
	Valor de n/presupuesto nº 21.666/180 (2 Casetas de Transformadión)			.-				97.200	--	MLL.

Pago casetas de transformación 1-3-1957

ayuntamiento, pero estos eran contestados tarde y sin solución alguna. Llegó un momento que daba lo mismo enviar un escrito que ciento. Pasaba el tiempo sin dar ninguna solución al grave problema que atravesaba la agricultura aspense. Esta situación tan ruinosa hizo que muchos agricultores abandonaran sus tierras. Agricultores y obreros tuvieron que ir a trabajar a pueblos colindantes para ganar un jornal que les permitiera vivir, otros emigraron al extranjero ante la falta de trabajo en el pueblo en aquellos momentos.

Tan desesperante era la situación que se repetía todas las noches en la subasta que llevó al agricultor a tener que dejar perder muchas cosechas por falta de agua, ya que la comunidad tenía solamente 90 litros por segundo de agua, para regar 11.000 tahúllas. Con estos 90 litros era imposible poder regar. Pasaron años sin que nadie diera solución a tan grave problema, llegando la agricultura y agricultor aspenses a una situación sin precedentes, ya que la comunidad decía que no había más agua que la que nacía por sí sola. Estas aguas se llamaban "aguas caballeras" y no se contemplaba la posibilidad de hacer más pozos.

Hartos y cansados los agricultores aspenses de tanto sufrimiento, en noviembre del año 1956, se presentó en la Hermandad de Labradores un grupo de agricultores en tono agresivo e insultante contra los directivos de la hermandad, aportando un pliego de firmas, firmado por 1200 agricultores y exigiendo una solución al problema que tantos años venían sufriendo las tierras de Aspe. Estos hechos dieron lugar a que tomaran cartas en el asunto nuestras autoridades provinciales, culminando con la constitución del Grupo Sindical de Colonización para Riegos con el nº 1432, el día 9 de diciembre de 1956, siendo nombrado por el señor gobernador y aclamación popular como jefe del grupo Don Julio Almodóvar Botella, que recién nombrado en su cargo puso los medios para la construcción de dos pozos. El

Nº [redacted] de de 19
Por Ptas. //19.146 95//
Al dieciocho de septiembre.- se servirá V. pagar por esta 1ª de cambio no habiéndolo hecho por la a la orden de la cantidad de Diecinueve mil ciento cuarenta y seis pesetas con noventa y cinco céntimos valor que sentará V. en la mia según aviso de s.s.s.
GRUPO SINDICAL DE COLONIZACIÓN
19 SEP. 1957
SIN GASTOS
ASPE.-
19324169
S9000-271

Letras giradas a nombre Don Julio Almodóvar Botella

Visita Sr Ministro

primero, llamado *Pozo de Payá*, empezó a alumbrar 25 litros de agua por segundo. Con este pozo se transformaron 150 hectáreas de secano a regadío en el camino de Hondón, empezando a regar con acequias de tierra. El segundo pozo se realizó en la Ofra.

Acto seguido, no puedo acordarme de los innumerables viajes que hizo a Madrid mi tío Julio con su coche, junto al secretario de la hermandad Don Félix Sanz, al Ministerio de Agricultura, para conseguir desplazar una máquina para sondeos lo más rápido posible. Después de tantos viajes al ministerio, al poco tiempo mandaron una máquina a Aspe. Esa fue la primera máquina que entró en la provincia de Alicante mandada por el ministerio. Su primera situación fue en el paraje de la Ofra, dirigida por el capataz Ricardo Chilet y su hijo, y como trabajador el Sr. Claudio Zurita, perforándose dos pozos que alumbraron cada uno 100 litros por segundo aproximadamente y que en el aforo oficial dieron un total de 200 litros de agua por segundo.

El día 3 de diciembre de 1957, con la visita del señor gobernador y mandos del Ministerio de Agricultura, junto con el jefe del grupo sindical de colonización, primer presidente del mismo y alcalde de Aspe, Don Julio Almodóvar Botella, se daban por inaugurados los dos pozos de la Ofra, ante la gran alegría del pueblo en general que se concentró en dicho paraje como recuerdo de un hecho histórico, que tanta riqueza dio al pueblo de Aspe.

Pozo de la Ofra

YA TENEMOS LOS POZOS INAUGURADOS, ¿Y AHORA QUÉ?

1º. Pagar el pozo de Payá y el de la Ofra.
2º. Hay que contratar nueva línea de alta tensión con Iberdrola hasta la Ofra.
3º. Construir casetas e instalar transformadores.
4º. Comprar dos bombas de agua sumergibles.
5º. Gastos generales de montaje y puesta en marcha.
6º. Comenzar a canalizar acequias de riego y conducciones de agua.
7º. Proyectos y permisos.

El coste de poner estos pozos en marcha fue de más de 2.000.000 pesetas. Desde la inauguración de los mismos hasta que se empezaron las primeras obras pasaron 5 meses entre pedir permisos, licencias, presupuestos y otros temas oficiales. El pueblo ya dudaba otra vez de la ineficacia del grupo y sus directivos y muchas noches volvieron a repetirse en la hermandad las discusiones y protestas en tono fuerte y desagradable entre los agricultores por falta de agua.

Siendo Don Julio Almodóvar jefe del grupo y alcalde de Aspe, reunió a la junta directiva del mismo para tratar de poner en marcha los pozos lo antes posible ante la mala situación que otra vez se estaba creando, contestando el secretario Don Félix Sanz, que *"todavía no se han puesto las derramas al cobro y el grupo, como usted sabe, tiene nombre pero no tiene dinero ni riesgo comercial bancario, además tenemos que instalar los dos pozos y empezar a construir todas las acequias de riego. Julio, como tú sabes, tenemos todo por hacer"*. Ante tan grave problema y la necesidad de poner los pozos en marcha lo más rápido posible para calmar el desánimo que ya era palpable en el pueblo, los primeros gastos de montajes y compra de materiales los sufragó Don Julio Almodóvar Botella, adelantando dinero en efectivo, pagando facturas a proveedores, sacando préstamos con aval personal y aceptando letras de cambio que luego eran pagadas en la cuenta personal de

Don Julio en su fábrica de botones y plásticos, teniendo en mi poder la documentación que lo avala.

Me acuerdo perfectamente cuando el secretario del grupo Don Félix se presentaba en el despacho de mi tío para que le firmase algún documento de pagos a proveedores, muchas veces le comentaba: "*Sabe usted Don Julio en estos momentos el dinero que ya le ha dejado usted al grupo, ¡es muchísimo dinero!*", a lo que mi tío contestaba:" *Mira Félix hoy puedo hacerlo, cuando no pueda ya veremos cómo lo arreglamos*".

Julio Almodóvar Botella y Sr Gobernador

Ya los pozos en marcha, dispuestos para regar, el día 23 de junio de 1961, invitado oficialmente por el Sr Alcalde y jefe del grupo, se recibió la visita del entonces Ministro de Agricultura el Excmo. Sr. D. Cirilo Cánovas, siendo recibido por el Sr Gobernador, autoridades y las gentes de Aspe en general, dándole la bienvenida por su atención hacia nuestro pueblo.

A continuación, salieron en comitiva hacia el paraje de la Ofra, donde el Sr. Ministro pudo comprobar la cantidad de agua que las bombas estaban sacando. Una vez comprobados los hechos, el Sr Ministro, felicitó al Sr Alcalde y jefe del grupo por sus logros tan importantes para las tierras y pueblo de Aspe.

Con esta constancia y sacrificio se transformaron las primeras 20.000 tahúllas de tierra de secano en regadío, para progreso y riqueza del pueblo de Aspe, que hasta hoy nadie ha sabido reconocer.

Eso es trabajo, constancia y labor de sacrificio por un pueblo, poniendo siempre por delante los intereses de Aspe.

Políticos y pueblo de Aspe en general, de izquierdas o de derechas, sepan reconocer la labor que en aquellos tiempos tan difíciles, con su entrega, llevó a cabo la alcaldía durante 10 años. Fundó el Grupo Sindical de Colonización y con su empeño personal logró alumbrar las aguas para riego que tanta riqueza supuso para Aspe, una nueva vida en aquellos tiempos, que hoy seguimos disfrutando los aspenses y emigrados de Castilla La Mancha, Andalucía, Murcia y otras regiones de España, integrados en nuestro pueblo y gozando de su bienestar.

Ser alcalde en aquella época era como ser el padre de familia, con hijos, sin trabajo, sin sueldo, sin ayudas ni paro, y tener que sacar a la familia adelante. Eso es sacrificio político, social y democracia. No quiero comentar nada de los hechos conseguidos como alcalde por ser un tema político

En aquellos años tan difíciles y tristes el alcalde don Julio Almodóvar con su dinero solventaba situaciones a familias necesitadas que iban a su fábrica o a su casa particular pidiéndole para comer u otras necesidades. Ante enfermedades que se presentaban en la población, allí estaba su coche y su chófer para trasladarlos a Alicante al hospital ya que no había ni ambulancia ni coche oficial en el pueblo.

Don Julio Almodóvar Botella, en los dos cargos que ocupó en diez años, no cobró emolumento alguno. El giro postal que recibía para la alcaldía era depositado íntegro en el Asilo de Ancianos de Aspe todos los meses. Además, en aquella época el Ayuntamiento no tenía tantos obreros ni encargados como ahora y cuando surgían averías o reparaciones, estos se trasladaban por los trabajadores directamente al alcal-

Julio Almodovar PozoR

de si se encontraba en la Casa Consistorial o se los hacían llegar a la fábrica; en su mayoría el problema era el dinero, que el ayuntamiento casi nunca tenía, y gran parte de las veces salía de su bolsillo. Don Julio Almodóvar sabría en los 10 años que estuvo de alcalde, el dinero que le costó el Ayuntamiento de Aspe.

Quisiera lanzar mis palabras escritas como memoria y recuerdo a un hombre que tanto hizo por su pueblo para que políticos y ciudadanos de Aspe, de izquierdas o derechas, sepan reconocer la labor que en aquellos tiempos tan difíciles hizo don Julio Almodóvar Botella por su pueblo.

Don Julio Almodóvar Botella, "HONRADEZ Y TRANSPARENCIA" como alcalde y presidente del Grupo Sindical para Riegos. Cuando se empezaron a regar las primeras tierras por el pozo de Payá, camino de Hondón, seguido por el de la Ofra, año 1957, las tierras se pagaban entre 2000 y 3000 pesetas la tahúlla de secano, al empezar a regar los dos primeros años subieron el precio entre 15000 y 25000 pesetas la tahúlla según la zona, y así sucesivamente hasta muy pocos años después llegar a pagar un millón de pesetas o más por tahúlla.

Sabiendo Don Julio Almodóvar lo que valían las tierras antes y después de alumbrar las aguas para riegos y estando todos los días varios corredores de Aspe y de fuera ofreciéndole fincas y casas para comprar (como así hicieron muchos industriales y no industriales de Aspe), su respuesta a los corredores era: "*Mira fulano, mi situación política y social actual, y como jefe del grupo de riegos, no me permite comprar ni fincas ni nada, no por problema económico sino por ética y moral*". Y así lo hizo.

Para constancia de lo que escribo, hago relación de fincas de Don Julio Almodóvar y fechas en que las compró y hasta cuándo dejó los cargos hasta su muerte, por si alguien lo quiere comprobar:

Nº 1. Compra de tierra en camino de Hondón, donde posteriormente construyó su casa, escriturada el 10 de enero de 1946, ante el notario don José Albert Romero.

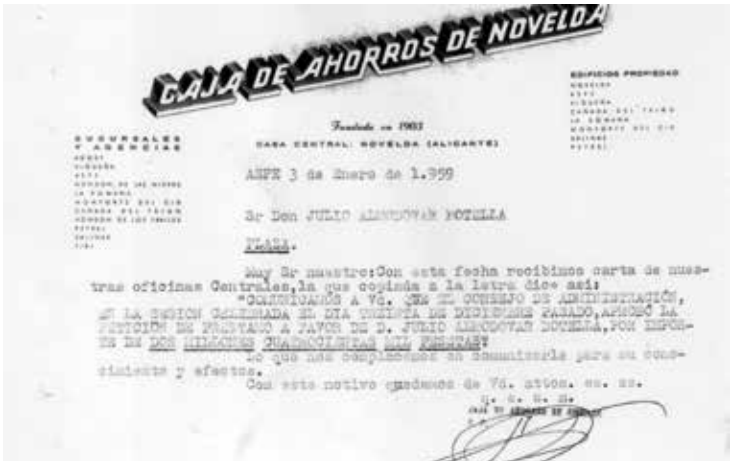
Inauguración pozos grupo colonizaciónR

Nº 2. Compra de terrenos donde está construida la fábrica de plásticos en la avenida 3 de agosto, escriturada el 30 de abril de 1946, ante el notario don José Albert Romero.

Nº 3. Varios trozos de tierra en camino de Hondón, donde tenía la finca, escriturados el primero el 6 de septiembre de 1949, el segundo el 24 de enero de 1950, el tercero el 29 de julio de 1950, el cuarto el 16 de octubre de 1950, el quinto el 5 de diciembre de 1950, el sexto el 24 de abril de 1951, el séptimo el 1 de mayo de 1951 y el octavo el 7 de noviembre de 1952, todos escriturados ante el notario don Salvador Orts y Lluch.

Dicen que el tiempo todo lo cura. Reconocer la trayectoria de D. Julio Almodóvar Botella es sobre todo reconocer la labor tan importante que realizó para grandeza y riqueza de su pueblo, ASPE, y considero que el olvido al que ha sido sometido durante tantos años merece una reparación que podría concretarse en iniciativa del Ayuntamiento para que su nombre pueda ser RECORDADO en un lugar visible de ASPE.

Nota aclaratoria: todo lo que aquí escribo se puede atestiguar, tanto por mí mismo como por otras personas de Aspe que todavía viven, algunas de las cuales incluso trabajaron con Don Julio Almodóvar en su oficina y son conocedores por tanto de todo lo que en aquellos momentos ocurrió.


CAJA DE AHORROS DE NOVELDA

Fundada en 1903

CASA CENTRAL: NOVELDA (ALICANTE)

SUCURSALES Y AGENCIAS

EDIFICIOS PROPIOS

ASPE 3 de Enero de 1.959

Sr Don JULIO ALMODOVAR BOTELLA

Aspe.

Muy Sr nuestro: Con esta fecha recibimos carta de nuestras oficinas Centrales, la que copiada a la letra dice así:

"COMUNICANDO A Vd. QUE EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN, EN LA SESIÓN CELEBRADA EL DÍA ULTIMO DE DICIEMBRE PASADO, ACORDÓ LA CONCESIÓN DE PRÉSTAMO A FAVOR DE D. JULIO ALMODOVAR BOTELLA, POR IMPORTE DE DOS MILLONES SEISCIENTAS MIL PESETAS"

Lo que nos complacemos en comunicarle para su conocimiento y efectos.

Con este motivo quedamos de Vd. attos. ss. ss.

Préstamo a nombre Don Julio Almodóvar Botella

Apuntes sobre **indumentaria tradicional de mujer**

Nieves García

Normalmente tenemos una imagen muy localista sobre los trajes que usaban nuestros antepasados, utilizando en innumerables ocasiones el apelativo de "traje típico" para este tipo de vestimenta, cosa muy poco probable de que sucediera, pues las diferencias en el vestir estaban más en función del clima o de la disponibilidad económica de las gentes que de pertenecer a una u otra comarca.

En distintos momentos de épocas pasadas, estas prendas se usaron para vestirse a la antigua en situaciones como las danzas o bailes, dando lugar a los trajes regionales, en donde se fueron incorporando adornos y formas que le eran ajenos.

Conocemos la manera en que vestían nuestros antepasados gracias a diferentes fuentes de información, por ejemplo, los grabados de diversos viajeros que visitaron nuestras tierras, así como por los pintores costumbristas decimonónicos o a través de la azulejería valenciana, en la que se solían representar oficios y escenas domésticas de gran realismo, quedando reflejadas en algunas cocinas de las casas señoriales de nuestra comarca y gracias también a la localización de algunas prendas con las características de esta época y que en la actualidad podemos contemplar en distintos museos etnológicos a lo largo de la provincia. A todo esto, podemos **añadir las alusiones que nos proporciona la tradición oral por medio de expresiones populares del habla cotidiana como refranes, adivinanzas, cuentos, coplas o canciones.**

Sobre la indumentaria de mujer en Aspe, Manuel Cremades, en su libro "Aspe, Novelda y Monforte", en el apartado de costumbres tradicionales, nos habla al respecto de la misma en esta cita:

Las mujeres, corpiño con manga corta en verano y larga en invierno y para que la cintura resultase muy estrecha, corsé muy ajustado, enaguas y faldas con muchas telas y algunas con meriñaque. Pañuelo atado a la cintura de percal las obreras y de crespón o manila las familias acomodadas." (1)

El presente trabajo forma parte de un estudio realizado sobre las características de la indumentaria tradicional de nuestro pueblo, actualmente sin publicar, que obtuvo el accésit del 1º premio de Investigación Manuel Cremades en el año 2003. Tiene como base de investigación los datos recogidos en las cartas de dote, inventarios, testamentos y particiones de bienes de los protocolos notariales

de la villa de Aspe en los años 1709 a 1800, ampliado últimamente con el estudio de los protocolos comprendidos entre 1801 a 1860. Tras analizar el conjunto de piezas que aparecen a lo largo de estos ciento cincuenta años, podemos aproximarnos a conocer la ropa que usaban por nuestros antepasados, las distintas calidades de tejidos para cada pieza, cuáles eran los colores más usuales y los adornos más comunes. No nos proponemos hablar de un traje propio de Aspe, pero sí de las características comunes que poseía la ropa que usó en este largo periodo de tiempo la gente de nuestro pueblo.

RELACIÓN DE PIEZAS DE MUJER

Ropa interior de mujer: camisa, brial o enaguas

Ropa exterior de mujer.

· **Cuerpos encañados.**
1. Sin mangas – Justillo o cotilla.
2. Con mangas: Jubón, armador, armilla. Casaca

· **Faldas.**
1. De diario: sayas, zagalejos
2. De mudar: Ruedapiés, tapapiés o guardapiés. Basquiña.

Vestidos de jubón o casaca con guardapiés

Complementos: pañuelo de cuello, delantal, medias, calzado.

Complementos de abrigo: capa, capeta.

Para cubrir la cabeza: manto, mantilla o mantellina, cofia.

Para el cuello. Corbatas. Palatinas.

Para los brazos. Manguitos. Guantes.

Otros: faltriquera, abanico, rosario y joyas.

Ropa de interior

Con respecto a la indumentaria femenina, las piezas que aparecen en más cantidad son las enaguas y camisas, ya que al estar en contacto con la piel y ser de uso diario, su lavado era más asiduo, y se deterioraban mucho más rápido.

La camisa era empleada tanto para vestir como para dormir. Consta de tres partes diferenciadas: el árbol, el escote o cabeza y las mangas. El árbol de la camisa suele estar formado por un rectángulo alargado de una sola pieza, doblado por la mitad y sin costura en los hombros. Las mangas son amplias y tienen forma de rectángulo. Para dar holgura y amplitud de movimiento a los brazos llevan entre el árbol y las mangas una pequeña pieza cuadrada, el cuadrillo. Los tejidos para el cuerpo eran más rústicos y de menos calidad que los de las mangas. Los primeros solían ser de lienzo de casa. Para las mangas solía utilizarse lienzo de compra: Crea, Chávali, Cambray... Estas camisas cerrarán el escote, convirtiéndose en las chambras de manga larga de finales del siglo XIX.

La mujer podía llegar a colocarse hasta seis enaguas debajo de la falda. Su función era tanto la de abrigo como la de dar amplitud en la zona de las caderas, a imitación de la moda en las clases altas, que usaban otras formas de ahuecar las faldas. Usaban para su confección mayoritariamente el lienzo y solían ser blancas. Tenían de tres a cuatro metros de anchura, recogiéndose el vuelo en la cintura por medio de pequeños pliegues. Llevan la totalidad de la tela distribuida en dos partes, con unas aberturas laterales en la cintura, atadas a la misma por medio de cintas.

Ropa de exterior

Las piezas de exterior que predominan a lo largo de todo el siglo XVIII son, entre las faldas, las denominadas sayas, zagalejos o guardapiés, apareciendo de distintas calidades de lana, algodón y seda. Como prendas de diario, las sayas y zagalejos, confeccionados con tejidos de menor calidad. Como prendas de mudar, los guardapiés de seda o lana finas ricamente guarnecidos. El guardapiés más representativo sería el de seda lisa con guarnición de encaje, galón, punta o farfalá, predominando los de color azul y verde sobre los demás. También destacar, que los tejidos de lana como la calamanca, el camelote, lamparillas y la bayeta predominarían en invierno sobre las indianas, lanillas finas, muselinas y sedas de musulmana, sargueta, filadiz y tafetán, raso y damasco para el verano. La basquiña, una amplia falda normalmente negra, era junto con el manto de seda la vestimenta principal para las ceremonias religiosas.

A medida que la maquinaria sustituye el trabajo manual, los tejidos de algodón estampado, denominados Indianas o percales, abaratarán su precio considerablemente al ser elaborados en los telares de la península y sustituirán a las sedas entre las clases populares. En los protocolos estudiados de las primeras décadas del siglo XIX observamos un cambio muy marcado en los tejidos de estas piezas de exterior, pasando a ser el zagalejo de muselina, indiana, percal y lana virada el más representativo, frente a la práctica desaparición del guardapiés de seda.

Con respecto a los cuerpos, predominan los justillos de distintas calidades de seda: melania, terciopelo, princesa... de colores lisos o espolinados, usados en verano como prenda exterior, acompañando a los guardapiés anteriormente citados. Los de calidades inferiores, acompañarían a los zagalejos o sayas de diario. Son una especie de armadura que obliga al cuerpo a mantenerse erguido, contribuyendo a la formación de una cintura más fina. El elemento esencial para conseguirlo es el encañado, formado por unas varillas que se colocan entre la tela exterior y el forro, hechas de materiales diversos: huesos, madera, varas de olivera, palmera, caña, esparto... En invierno, usarían los jubones o las armillas, similares en hechuras al justillo, pero de manga larga. Podían ser mayoritariamente de lana, damasco o terciopelo, preferentemente de color negro. Acompañarían a las sayas de lana de uso diario, o a los guardapiés y basquiñas de lana y seda de mejor calidad para los días de mudar. Los vestidos compuestos de jubón o casaca a juego con el guardapiés son minoritarios y suelen encontrarse en las dotes de un nivel adquisitivo muy alto, por lo que no representan la manera en que el pueblo se vestía en esa época.

Los justillos continúan apareciendo en el cuerpo de dote a lo largo de las primeras décadas del siglo XIX en calidades de seda y algodón. A partir de 1840 pasan a encontrarse cada vez en menor cantidad y elaborados con tejidos de algodón o de lienzo de compra. El jubón y la armilla continúan presentes en los protocolos estudiados del siglo XIX con las mismas calidades en los tejidos.

Complementos

Los delantales de mudar más usuales a lo largo del siglo XVIII son los de seda, predominando los de filadiz y tafetán negros, verdes y azules, con adornos de encaje y randa. El delantal desaparece prácticamente en las cartas de dote a lo largo del siglo XIX, aunque sigue siendo un elemento importante de su atuendo entre las clases populares, pero ya no como un complemento necesario de la ropa de mudar.

En cuanto a los pañuelos, predominan los de hilo, de color blanco, con adorno de encajes o bordados, y los de seda de distintos colores. Estos derivarán a largo del siglo XIX en los pañuelos de seda adamascada de dos caras o de aceite, para mudar. En invierno, se usaban primordialmente los pañuelos de lana de distintas calidades. Los pañuelos de percal, numerosísimos en los protocolos del siglo XIX, quedan normalmente para el uso diario.

Las medias más comunes son las de hilo de distintos colores, junto con las de seda y lana. Considerando la poca cantidad de zapatos que aparecen, significaría que el uso de la alpargata debía ser generalizado, tanto en el uso diario como con la ropa de mudar.

Con respecto a otros complementos, el más numeroso es la mantilla de media luna de bayeta fina, cuya característica principal es su forma de semicírculo. Aparece en la mayoría de las dotes de las jóvenes, en los colores blanco y negro. Permanece presente a lo largo de los dos siglos, aunque a partir de la segunda mitad del siglo XVIII la acompañan también las de seda y muselina en las dotes con más poder adquisitivo.

Tanto la mantilla de toalla, de tipo rectangular con adornos de encaje, como el dengue, son menos usuales. Este es en realidad una mantilla de media luna con las puntas alargadas, sujetadas en los brazos. El terno, última mantilla de indumentaria tradicional, recoge un poco de las características de todas las demás.

También es una constante hasta mediados del siglo XIX la aguja y peineta de plata, los pendientes de oro, plata y perlas finas, así como los relicarios, el abanico y el rosario engastado en plata como objetos ornamentales.

Un complemento de abrigo en la mujer es el pañuelo de capucha, hecho de lana de cachemir, el cual aparece como de Casimir en algunos protocolos a principios del siglo XIX. Este pañuelo de capucha y el mantón de lana continuarán siendo las prendas de abrigo más usuales.

Características generales en la ropa de mudar

En lo que concierne a la ropa para acudir a ceremonias religiosas, nombraremos la basquiña y el manto como elementos indispensables para estos actos, acompañados del jubón de lana, terciopelo o damasco, negros. A partir del siglo XIX desaparece en los protocolos el manto como complemento a la basquiña y es sustituido por la mantilla, predominando la de media luna.

Con respecto a la ropa de mudar, aparecen como piezas básicas en el atuendo femenino la camisa y la enagua como ropa de interior, la mayoría elaboradas con lienzo de casa, usando en las mangas de la camisa un tejido de mejor calidad.

Con respecto a la ropa exterior, predomina el guardapiés de lana fina o de seda de calidades muy básicas como el filadiz, en azul y verde, sobre el resto de colores. Como pieza para cubrir el cuerpo, el justillo liso o estampado de seda de distintas calidades.

Estos dos elementos compondrían el atuendo de verano. El jubón o la armilla de manga larga de lana o terciopelo, junto con el guardapiés liso de seda o de lana serían los dos elementos más representativos para el traje de invierno. Siempre acompañados, tanto en invierno como en verano, del pañuelo de cuello, predominando los de seda de color o de batista, muselina o hilo en color blanco. El delantal, mayoritariamente negro o verde, de tejido de seda. Como prenda de abrigo, el mantón de lana o el pañuelo de capucha de Cachemir.

Así nos encontramos con este gran contraste, colores vivos en cuerpos y faldas en la ropa de mudar, junto con colores oscuros para las ceremonias principales, como signo de elegancia y recato.

A finales del siglo XIX, con la progresiva incorporación de las clases populares a la moda internacional, se va perdiendo poco a poco la identidad de lo propio, mediatizados por las cambiantes modas que llegan de Europa, aunque se sigue manteniendo en nuestro pueblo un patrón más tradicional para los hombres y mujeres de la huerta. Hasta mediados del siglo XX pervivieron en la indumentaria popular algunos elementos que nos dan una imagen de cierta continuidad con la época anterior: la camisa y las enaguas blancas, el refajo de lana y el zagalejo o saya de percal, el pañuelo de seda, percal y de hilo, el delantal, el moño adornado con

la peineta de concha, el mantón de abrigo, las medias de hilo o de lana y los "apargates" de cara larga. La última indumentaria de mujer con sabor popular en Aspe.

Notas

1- Manuel Cremades. Aspe, Novelda y Monforte. Costumbres tradicionales. Pág. 13

Materiales de consulta

Protocolos notariales de Aspe, Archivo Municipal de Novelda. Años 1709-1860

- Grabado de Juan de la Cruz Cano y Holmedilla, denominado: Labradora en día de labor.

- Archivo fotográfico particular de la autora

- Fotos realizadas por Antonio San Roque y cedidas por el grupo Ramell de Castellón.

- Exposición de indumentaria organizada por el grupo Salpassa de Campello. Aula de Cultura. Campello. Año 2000

- Exposición de indumentaria organizada por el grupo de Danzas de Villena. Ermita de San José. Villena. Año 2012

Bibliografía

- Cremades, Manuel: Aspe, Novelda y Monforte. Aspe

- Ferrandis Mas Vicent. (1982): *Elementos para el estudio de la indumentaria valenciana: El vestido de la mujer* (1789-1812) (I)", Revista Torrens, num.,1. Torrent. Ajuntament de Torrent.

- Flores i Abat, Miquel Angel. (2000): *La indumentaria tradicional dels segles XVIII i XIX en la Festa de les Fogueres de Sant Joan.Dossier Cultura popular i tradicional valenciana*. Llibret de la foguera Ruperto Chapí 2000. Alacant.

- Liceras Ferreres Mª Victoria (1991): Indumentaria Valenciana Siglos XVIII y XIX, de dentro a fuera, de arriba a abajo. Valencia. Ed. Federico Doménech-S.A.

- Navarro Sala, José Luis; Cobos, Jorge Luis; Samper Alemán, Guadalupe (2000): Trajes y vestidos en el Alicante del siglo XVIII. Alicante. Instituto alicantino de cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante.

- Pardo, Fermín; Jesús-María Romero, José (1997): Aproximación a la indumentaria tradicional en el campo de Requena – Utiel. Requena. Generalitat Valenciana.

- Roca, Paquita; Puig, Inmaculada (1987): La indumentaria tradicional a les comarques del nord del País Valencia. Castelló de la Plana. Diputació de Castelló.

- Puig, Inmaculada; Roca, Paquita (1999): Roba de dins. Castelló de la Plana. Agupació folclórica Els Millars.

- (1997): Els cossos encanyats en la història del vestit. Castelló de la Plana. Agrupació Folclórica Els Millars.

- (1994): L`Explendor del XVIII. Indumentaria tradicional femenina. Castelló de la Plana. Agrupació folclórica Els Millars.

- (2000): Faldes, vions i faldilles. Castelló de la Plana. Agrupación folclórica Els Millars.

- (1998): Davantalls. Complement del vestit popular de la dona. Castelló de la Plana. Agrupació folclórica Els Millars

- Samper Alemán, Guadalupe (2002): *La indumentaria en el siglo XVIII*. Revista La Serranica 2002. Concejalía de Fiestas. Ayuntamiento de Aspe

- Soler, Vicente; Esteve, Nieves (1997*): Indumentaria tradicional en Hondón y su origen. Hondón de las Nieves*. Revista Amanecer 199

I Certamen de Pintura Rápida Nocturna "Lienzo de Luna"

Gema Carbonell Lloreda
Doctora en Bellas Artes y Licenciada en Historia del Arte

Sucedió una noche de un 16 de septiembre del pasado año 2017, fue el inicio de una actividad local que tuvo muy buena acogida y espero que haya futuras ediciones, aunque yo ya no esté como organizadora, pero antes, quisiera profundizar en cómo surgió la iniciativa.

La idea se originó a partir de la participación en un certamen en el municipio de San Clemente (Cuenca), lugar donde me invitaron por lazos familiares. A partir de ahí, consideré que era una gran propuesta a llevar a cabo en Aspe. Nada más llegar a mi pueblo empecé a imaginar un certamen de este tipo y cómo se podría hacer y organizar, ya que la magia que se respiraba en las calles de San Clemente (municipio con muchos menos habitantes[1]), con las calles llenas de artistas, y de observadores anonadados era ideal para trasladarla a Aspe.

Aspe cumplía todos los requisitos, un paraje inigualable, con unos monumentos históricos dignos de admiración y por supuesto un centro peatonalizado que permitía dar cabida a que los artistas participantes realizaran sus preciadas obras, así como que los viandantes locales pudieran observar sus procesos de ejecución artística, una manera de sacar el arte a la calle y, en definitiva, de hacer el evento más cercano, acercarlo al público.

Fue en tiempos de la concejala Sandra Almiñana cuando me acerqué a su despacho situado en el edificio histórico del antiguo ayuntamiento, para hacerle una propuesta de organización de un certamen muy similar en el que yo había sido partícipe en San Clemente, Sandra quedó encantada, pues le pareció una propuesta novedosa y que podía acercar el arte y la cultura al pueblo, así que decidió estudiarla bien y prometió que estaría dispuesta a llevarla a cabo.

Pero Sandra se fue, muy a mi pesar quedó todo parado, y su sucesora, la concejala Miriam Molina, que fue la que ocupó su puesto, tardó algunos meses en ponerse al día, así como en volver a retomar el tema del certamen.

En un principio el principal inconveniente fue conseguir la dotación económica para los premios, ya que los presupuestos del ayuntamiento ya habían sido aprobados y entonces había que esperar al ejercicio siguiente.

Cartelería del certamen, realizada por el diseñador gráfico aspense Álvaro Calero

Una vez aprobados los presupuestos, nos pusimos en marcha, junto con la empresa para la que yo trabajaba y fuimos organizando todo.

El plan en un principio era colaborar con el turismo del municipio, ya que el objetivo del certamen era que visitara Aspe gente de fuera, tanto participantes como observadores.

[1] San Clemente (Cuenca). Población: 7.220 (2016) Instituto Nacional de Estadística.

Se establecieron 3.000€ totales en premios, distribuidos en diferentes categorías, dos categorías infantiles, una juvenil, y en categoría adulta los tres primeros premiados y un premio local, para incentivar la participación local.

Junto con las bases, debidamente redactadas, se puso al alcance de los participantes interesados una dirección de correo electrónico donde se podía gestionar la inscripción.

I CERTAMEN DE PINTURA BASES RÁPIDA NOCTURNA

Bases del I Certamen de pintura nocturna Villa de Aspe "Lienzo de Luna"

El día del certamen a las 18:00 horas de la tarde tenía lugar la recepción de los participantes en el "hall" del ayuntamiento donde se verificaban y se sellaban los cuadros, hasta dos por participante, por si alguien decidía volver a empezar la obra durante el tiempo estimado del certamen.

También, la concejalía de cultura tuvo el detalle de obsequiar a los participantes con un regalo de un producto típico de Aspe, imagino que ya adiviñáis cuál es, la tan preciada uva de mesa que se cultiva en nuestro valle del Vinalopó, y a su vez, se les proporcionaba una guía de turismo de Aspe con un plano del municipio, indicándoles que podían situarse en cualquier punto, pero aconsejándoles que no se alejaran demasiado y que escogieran lugares ajenos al tráfico rodado de vehículos.

Dio comienzo el certamen y los participantes en su mayoría se establecieron en los alrededores de la plaza Mayor, a continuación, se pueden ver unas imágenes de algunos participantes comenzando a hacer los primeros trazos.

Los participantes podían estar creando sus obras hasta las 02:00 horas de la madrugada, que era el límite de tiempo que tenían para realizar sus piezas. Lógicamente los participantes menores de edad hicieron entrega de sus lienzos a una hora prudente.

En todo momento hubo un miembro de la organización en el "hall" del ayuntamiento para la recepción de obras de los participantes y por si hubiera algún incidente.

Al día siguiente, el jurado estuvo deliberando y se dieron a conocer tanto los miembros del jurado como los merecidos ganadores.

El jurado estuvo compuesto por los siguientes miembros:

Antonio García Doctor en Bellas Artes y profesor de pintura de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, Mª Victoria Santiago Godos, Vicedecana de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia y profesora de dibujo, y Luis Gaona, arquitecto municipal de Aspe.

Obras expuestas en el Ayuntamiento

Se realizó el acto en los soportales del ayuntamiento, y se expusieron las obras con ayuda de caballetes para que los espectadores pudieran observarlas.

Los premios quedaron de la siguiente manera. En la categoría in-

fantil ganó la niña Valeria Vicedo Martínez, con una obra que representaba la ermita de la Santa Cruz, que estaba ejecutada con pintura plástica y espátula.

Niños premiados

En la categoría juvenil ganó el niño David Reche Rocamora, con una obra que representaba la fachada del ayuntamiento antiguo, y predominaba la gran habilidad que muestra David para el dibujo de tipo académico.

También se les dio a todos los niños que habían participado un diploma firmado por la concejala de cultura Miriam Molina, para que tuvieran algo de recuerdo y no se sintieran excluidos.

En la categoría adulta se repartieron los siguientes premios, donde fue muy reñido el veredicto, y por ello, se decidió dar dos menciones de honor para poder reconocer el alto nivel de los participantes.

Las menciones de honor recayeron en Alberto Marquet Ruiz y Emilio Cárdenas Gómez.

El premio al mejor artista local recayó en el artista Rafael Carrión Berenguer que había realizado una obra donde se representaba la portada de San Juan Bautista de la basílica de Aspe.

Rafael Carrión Berenguer, premio al mejor artista local

En su obra predominan las marcadas líneas de un dibujo preciosista y está ejecutada con betún de Judea, confiriendo a la imagen unos tonos sepia como si de una fotografía antigua se tratara.

El artista que quedó en tercer puesto fue Rafael Terrés Martínez. Había ejecutado una obra donde se representaba el ambiente de la plaza Mayor, con características propias de la pintura impresionista francesa. Rafael es un artista barcelonés afincado en Murcia, y cuenta con varios premios en certámenes de este tipo. Impresionante su obra aunque debido al acabado con barniz aparecen unos incómodos reflejos en la fotografía.

Rafael Terrés Martínez. 3° premio

El segundo premio lo obtuvo un estudiante de Bellas Artes de Sevilla que en esos momentos se encontraba realizando un intercambio estudiantil en la facultad de Bellas Artes de Altea, Carlos Dovao Hidalgo.

Carlos Dovao Hidalgo, 2° premio

La obra de Carlos representaba la fachada principal de la Basílica Nuestra Señora del Socorro, y tenía un tratamiento de la luz y del color que era lo que destacaba en la obra. La verdad que fue un logro para este chico que su obra quedara entre los ganadores ya que muchos eran artistas profesionales que se dedicaban a ello, de hecho, muchos se conocían de haber coincidido en numerosas ocasiones en certámenes de este tipo.

Y finalmente se dio a conocer el primer premio tan esperado, recayó en Blai Tomás Ibáñez, con esta impresionante obra que realizó, la cual muestra una vista de perspectiva desde la plaza Mayor hacia la calle Sacramento, siendo protagonista la fachada del edificio del Casino Primitivo. Blai Tomás Ibáñez es un artista profesional nacido en Montavernes en 1955 y residente actualmente en Onteniente, cuenta con numerosos premios en certámenes de pintura rápida muy prestigiosos y ha realizado exposiciones colectivas e individuales en ámbito nacional.

Blai Tomás Ibáñez, primer premio

Ermitas de Aspe

Roberto Gómez

Aspe destaca por la gran cantidad de ermitas que fueron construidas a partir del S. XVII. Como más antiguas se encuentran las Ermitas de La Purísima Concepción, la Ermita de la Santa Cruz, la Ermita de Nuestra Señora Virgen de las Nieves y la Ermita de Nuestra Señora del Carmen.
A inicios del S. XX se construyó la Ermita de Nuestra Señora de Fátima "Los Cipreses", y ya en el año 2003 la Ermita de Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo.

LA ERMITA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Esta ermita fue edificada a las afueras de Aspe, manteniéndose tal situación durante todo el S. XVII por la regresión urbanística que supuso la expulsión de los moriscos, pero la expansión urbana del S.XVIII posibilitaría su integración en el casco urbano. Existen datos documentales que aseguran que la Ermita de la Concepción actuó en varias ocasiones como parroquia debido al mal estado que presentaba la Iglesia de Nuestra Señora del Socorro. En 1699 se acometió una considerable obra, posiblemente para darle mayor amplitud, llevándose a cabo otras muchas reformas en ella a lo largo de su historia. La actual cúpula de media naranja fue construida entre 1904 y 1908 y sustituye a la anterior con tambor que fue suprimida por amenazar ruina, años en los cuales la Ermita fue rehabilitada por completo, En su altar mayor se encontraba la imagen de la Purísima Concepción, y también la de la Virgen de la Asunción, esta última todavía conservada en la Basílica de Nuestra Señora del Socorro. En la década de 1950 se habilitó para representar obras de teatro por jóvenes de Acción Católica y un grupo de aficionados dirigidos por el Cura Párroco Don Felipe. Más tarde, y durante años, se proyectaron películas convirtiéndose en sala de cine. Hasta el año 1980 tomó gran relevancia en los actos litúrgicos con motivo de la Semana Santa, realizándose en ella el montaje de los pasos y partiendo de ella la mayoría de las procesiones. En 1982 esta ermita fue vendida a un particular, siendo utilizada como almacén hasta su adquisición por parte del Ayuntamiento de Aspe a finales de 2013, con la intención de rehabilitarla y acondicionarla como Centro Cultural Polivalente.

LA ERMITA DE LA SANTA CRUZ

Situada en un montículo cercano al casco urbano se encuentra la ermita de la Santa Cruz, a la que se accede a través de la calle Pasos, en cuya vía se sitúan un conjunto de 14 pilares que en su parte superior contiene paneles cerámicos representando las estaciones del Vía Crucis o camino de Jesucristo hacia el Calvario. Anterior a este, se sabe que existió un calvario más antiguo en la actual calle Ramón y Cajal, en la zona conocida como "Los Banquicos". Frente a la ermita de la Santa Cruz, encontramos una explanada con la Santa Cruz, rodeada de otros siete pilares similares a los de las calles Pasos, que en esta ocasión representan los 7 Dolores de la Virgen María. Cuentan nuestros antepasados que, tras el hecho sorprendente de crearse una cruz en el cielo a la altura de este montículo, los Padres Capuchinos conmovieron la devoción popular, allanándose el terreno para formar una explanada, colocándose una cruz de madera en el centro que se inauguró el 16 de marzo de 1884. Se desconoce la fecha de construcción de la Ermita, que fue restaurada en 1952 tras encontrarse en estado ruinoso. Tiene una estructura cuadrangular con fachada que imita al estilo barroco, rematada por una espadaña con campana. Frente a la Ermita encontramos en el centro de la explanada la Santa Cruz. La actual está realizada en hierro y es del año 2010, sustituyendo a la original, cuyos restos se encuentran formando una cruz de menores proporciones en el interior de la Ermita. Ésta alberga también la imagen del Cristo de la Agonía. Esta imagen es trasladada por los vecinos de la Calle Pasos a la Parroquia de El Buen Pastor la semana del 16 de marzo en conmemoración de su instauración. De igual modo, se traslada a la Basílica de Nuestra

Señora del Socorro los Viernes de Dolores para participar en las procesiones de Semana Santa y en el Sermón de las Siete Palabras "El Monte". El Sábado Santo es devuelto a la ermita por la Hermandad Guardia Pretoriana y Madre Desolada, que lo patrocina portándolo en procesión junto a la imagen de la Virgen de los Dolores.

LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES "LA COLUMNA"

La Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, conocida como "La Columna", aunque también como "La Casica de la Virgen" es un pequeño edificio de planta cuadrada construido en el año 1896 por el maestro de obras del Ayuntamiento aspense José Pastor Atart. Se encuentra en el inicio del camino viejo de Hondón de las Nieves, en su confluencia con la carretera de La Romana. Rehabilitada en el año 2010 recuperando su color original tanto en el interior como en el exterior, cuenta con dos fachadas similares, ambas con puerta de acceso, y tejado a dos aguas. Su uso se limita a custodiar la imagen de la patrona, Nuestra Señora de las Nieves, a su llegada a la localidad cada tres de agosto de año par tras la romería de "La Traída", mientras las camareras de la Virgen la preparan para iniciar la Procesión de Entrada.

Otra ermita que todavía se puede visitar es la de **NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**.
Se encuentra situada en lo que fue una heredad de regadío con casa solariega perteneciente a la familia Miralles de Imperial y co-

nocida popularmente como "Casa Amadeo", hasta que en 1942 fue adquirida por un industrial aspense. Construida en el siglo XVIII, su ermita es una construcción a base de grandes muros de mampostería con cubierta plana y cámara superior con tejado a un agua lateral. A pesar de su modesta estructura y dimensiones no le resta un ápice de valor, por cuanto supone ser la única edificación de carácter religioso conservada en el campo de Aspe. El hastial aparece enmarcado por dos pilares que, dejando un vano central para alojar la actual campana, se prolongan hasta lo que fue una espadaña, hoy desaparecida. El interior dispone de una única sala, y al fondo sobre testero plano y enmarcado por un arco triunfal de escayolas sobre columnas exentas se dispone un pequeño retablo, también de escayola, con un nicho central de arco apuntado, albergando a la Virgen del Carmen. En el interior del altar, que muestra el escudo de la orden carmelitana entre pilastras, se dispuso en algún momento una reliquia, de la que no se ha podido averiguar nada aparte de su existencia.

LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA "LOS CIPRESES".

Construida en 1955, se trata de un pequeño edificio de planta rectangular, con fachada rematada en espadaña con campana y de la que destaca un relieve con el escudo de Aspe. En su interior se encuentran varias imágenes religiosas de las que destaca Nuestra Señora de Fátima, que preside la ermita. En ella se desarrollan las fiestas de Nuestra Señora de Fátima en mayo y de la Virgen de la Salud en septiembre.

En el año 2003 fue construida la última Ermita de Aspe, **LA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL ECCE HOMO**,
Ubicada en el barrio El Castillo, junto al cauce del río Tarafa y muy próximo al yacimiento del Castillo del Aljau. Presidida por un gran portón y dos vidrieras circulares. Sobre el portón, una pequeña cartela contiene el escudo de la Hermandad y sobre ella remata la fachada una espadaña con campana flanqueada por sendos pináculos.

ASPE EN MI RECUERDO

Pepe López Cerdán

Nos encontramos aquella mañana de un otoño caluroso, que aún mantenía las hojas en los árboles de la Plaza.

Tú, llegabas por la esquina del "campanar"; yo, por el arco del Ayuntamiento. ¡Cuánto tiempo sin vernos!

- ¿Cómo estás, Pepe? - me preguntaste.

-Bien, no tan joven...

- ¿Y tú, Paco?

-Pues ya ves... mayor; con tres nietos. Mi hijo David, el padre de ellos, estará con nosotros más tarde.

El camarero trajo las cervezas que habíamos pedido.

-Paco: tal como te adelanté por teléfono, quería que me hablases de las aguas del riego en Aspe; este asunto siempre me ha interesado y una parte de mi familia, fueron, y son hortelanos.

Me hablaste de las acequias del Aljau; de las aguas del Fauquí. La acequia del Fauquí tomaba el agua desde el mismo Hondo de las Fuentes, debajo de la carretera que va hacia Hondón y La Romana. Había una presa que está prácticamente destruida por la obra, y que reconducía el agua hacia la acequia del Fauquí que tomaba inicio allí mismo.

Te interrumpí tu explicación: recuerdo un lugar en que se lavaban las *bleas, las camarrojas, los rábanos* y otras verduras que llevaban los hortelanos con sus carros y mulas. Estaba este lavadero antes de llegar a la piscina, a la derecha, según subíamos. No, -me corregiste- ese lavadero se hizo después; pero el agua era de la misma acequia. -Déjame que siga-: *La Rafica.* Ésta es la rafa superior de la acequia de la Huerta Mayor, probablemente del siglo XVIII y la rafa que hay debajo, llamada rafa inferior de la Huerta Mayor, Rafa Vieja, Rafa del Durdur, Charco de la tía Ignacia... es más antigua, de origen islámico. Ambas rafas recogían el agua de la Huerta Mayor por acequias separadas y luego se unían a la altura del Puente del Baño

Fue toda una lección con una serie de detalles y pormenores, para mí desconocidos. La falta de agua es inherente a todo el sureste español-decías-. El estudio sobre las aguas y riegos en Aspe, se han recogido ampliamente en licenciaturas y doctorados desarrollados por paisanos nuestros.

Te volví a interrumpir -Paco-: en la acequia del Fauquí, que discurría paralela a la "gomera", y a la altura de lo que hoy es la calle Jacinto Benavente, las mujeres de la calle Santa Faz y de la calle del Sol, iban a lavar la ropa con las tablas ondulada y las pastillas de jabón casero. Una vez lavada una prenda, la colgaban sobre una alambrada, para que "escurriera", hasta que finalizaban la tarea con otra. Recuerdo el nombre de algunas vecinas mías muy queridas por mis padres y por mí: *la Fifi, Antoñica, la Nieves*...Te conté algo más...

...Yo era un chiquillo con 6 ó 7 años; recuerdo a mi abuelo Antonio, *Carreres*, pedirle a mi abuela, la blusa y la gorra –las nuevas- de color negro. Debía ir al partidor (el "partior"). Allí se celebraba, a diario, la subasta del agua de las acequias de riego que gestionaba la Comunidad de Propietarios del Agua (sociedad creada en 1915), en el local que hoy ocupa el Banco de Sabadell, de la calle Pedro Galipienso.

Cuando el hortelano entendía, o sufría, el precio que la hora de agua había alcanzado, paraba la subasta y fijaba el tiempo que necesitaba para su riego: *Pepico*; tres cuartos de hora para su bancal de la Huerta Mayor. *Salvaorico*; hora y cuarto para las tomateras y los pimientos con la acequia del Fauquí. *Manolico*; media hora para las lechugas que regaría con la del Aljau .

A la salida de la subasta, mi abuelo se reunía con sus hermanos Rafael y Frasquito, y a la pregunta, ¿qué? La respuesta era: ¡No sé dónde vamos a parar! ¡600 reales una hora de agua...! ¡Algún día los *esquimos* se van a secar! En el estío, el precio de la hora de riego durante el día se triplicaba. Algunos hortelanos contrataban el riego de la noche que era más barato.

-Pepe, ¿recuerdas el farol que se utilizaba para el riego de la noche?

-Sí; la estructura metálica sujetaba los cuatro cristales. Uno de ellos hacía de puerta, y en su interior, se alojaba la vela para que el viento no la apagara.

En verano, Paco, ir a regar era emocionante, al menos, para mí – añadí-. Me metía descalzo en la *regaera*. Notaba el frescor del agua en las piernas y se me hundían los pies en el barro.

Era el riego *a manta*, y éste, podía ser de dentro hacia fuera del bancal, o viceversa. Había que dirigir el agua que llegaba por la *regaera* a una "era" vacía, pues la otra ya estaba llena. Se preparaba el ribazo que haría de compuerta. Dos golpes de legona en su parte posterior para remover la tierra, y al tercer golpe, se abría una compuerta en el ribazo por donde entraba el agua; simultáneamente, se arrastraba la tierra de los primeros golpes haciendo de muro de contención al agua que llegaba. ¡Qué eficacia la del hortelano para colocar la "pará" o compuerta! Se remataba aquel trabajo con un pulido sobre el barro de la "pará, que la parte trasera de la legona acariciaba, no dejando resquicio por el que se escapara el agua.

-Buena memoria- dijiste.

-Pero lo más sorprendente -te contesté-, que el regante sabía que se le terminaba el riego, al ver la *brosa* seca llegar con el agua. Era la señal de que otro hortelano empezaba su tanda de riego. Al primero sólo le llegaba el *escurrimble* del agua.

David, tu hijo, llegó en ese momento; solicitó al camarero un refresco y escuchó nuestros relatos.

Le contamos cuando nosotros, en una tarde calurosa del año 1956, fuimos "acomodados" en la caja de un camión, con nuestros padres, para ver brotar el agua de aquel pozo de la Ofra, denominado pozo de Payá. Vino el Ministro de Agricultura (D. Cirilo Cánovas), otras autoridades provinciales y las locales. El ministro tocó un interruptor y... ¡El agua brotó por aquella tubería! Los aplausos y la emoción del momento hicieron derramar más de una lágrima en algún agricultor, que veía hecha realidad, el anhelo por el agua que, desde siempre, venía suspirando para mejorar su vida y la de su familia.

El 1 de diciembre de 1957, el Gobernador Civil, inauguraba oficialmente el funcionamiento de los dos pozos del Grupo Sindical con una capacidad estimada de 200 litros por segundo.

Me comentaste las dificultades que se pasaron con la creación del Grupo Sindical de Colonización nume-

ro 1432 de Aspe. El Instituto Nacional de Colonización (INC) llevó a cabo unas inversiones, dentro de un plan de regadíos, que se extendió por todo el territorio nacional. La inversión en Aspe se aproximó al millón de pesetas de la época, que deflactados y transformados en euros se aproximaría hoy a 500.000€.

El incremento del regadío, en más de 2300 hectáreas, no fue fácil. Las desavenencias entre la Comunidad de Regantes y el Grupo Sindical de Colonización, fue clara. El Grupo Sindical, (constituido el 9 de Febrero de 1956 por más de 600 agricultores) fue fruto de la iniciativa de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, que sólo perseguía incrementar las zonas de regadío y mejorar las ya existentes. Todo aquello-seguías-, fue una continuidad de Instituciones y personas que tiene su origen con la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Aspe (fundada en Abril de 1951), la Caja Rural y Cooperativa Agrícola Católica, y finalmente el Grupo Sindical de Colonización número 1432

¡Qué de reuniones! ¡Qué de discusiones! ¡Qué de malentendidos! ¡Qué de enemistades! Y todo ello, ¿para qué…? Guardaste un largo silencio… Desde los pozos, el agua se repartía por tuberías subterráneas, brotando, como por encanto, de unas arquetas que "el arquetero" abría o cerraba un mecanismo, derivando el agua adonde se necesitaba. Luego, se reconducía por las tuberías aéreas. ¡Total, más de 17.800 metros de tuberías!

Se regaban los parajes del Tolomó, el camino de Hondón, Uchell , La Sierra Negra. El secano dio paso a un enriquecimiento que ni los más viejos del lugar se creían.

David nos interrumpió: <<pero todo eso es historia>>. Escuchadme:

>>-En las tres últimas décadas la huerta de Aspe se ha ido deteriorando y mermando hasta casi desaparecer. Las causas son múltiples: fundamentalmente la falta de agua para el regadío, unido a la poca rentabilidad de los cultivos; la expansión urbana …

>>- Escaso relevo generacional, pues los jóvenes de Aspe no desean trabajar en la agricultura; hay otras oportunidades más rentables económicamente.

>>-Se han abandonado muchas tierras- como tú Pepe-, has podido comprobar.

>>-En la huerta Mayor, que tanto admirabais, sólo algunos de tus primos, *los canarios*, se dedican al cultivo de diversas verduras. También se realizan plantíos de hortalizas en el camino de la Carrasca y algo más en el camino de la Ayná.

>>-Estamos en una nueva etapa de la agricultura, que ni yo mismo alcanzo a vislumbrar. Las multinacionales tomarán posiciones en cuanto a plantaciones de huerta dónde haya agua.

En cuanto al monocultivo de la uva, nos vamos a encontrar que:

Ya no se riega *a manta* por razones de carestía y rentabilidad. El riego es por goteo.

El agua se dispone en el lugar exacto que necesita la planta, que además va directa a la raíz.

Se utiliza el **f**ertirriego con los nutrientes necesarios para las plantas.

El ahorro de energía es manifiesto

>>-Las generaciones que aún continúen como agricultores, desde sus ordenadores portátiles, tablets, o teléfonos móviles darán instrucciones a una base de datos que marcará el riego, indicará el mejor fertilizante, determinará el tiempo… Sucederá, que, en ciertas zonas, por ejemplo, el Tolomó, se retrasará la sulfatación con respecto a la Carrasca o Borisa. Se requerirán menores dosis de abono por el grado de humedad de la tierra. ¡Es el cultivo de precisión!

Bien; David, ¿y quién coordinará todos estos procesos? -te pregunté

Tu hijo seguía argumentando: En la Escuela Técnica Agrícola de Valencia, los alumnos, junto a los agricultores, lo están experimentando en fincas de naranjos de Alzira y en las huertas de Xátiva. También la Universidad Politécnica de Cartagena lo está probando con los hortelanos, para las alcachofas, lechugas y melones.

-Sí, todo lo entiendo; pero no me has contestado a mi pregunta de quién coordina y controla todos estos procesos.

Su respuesta fue impactante: << Actualmente, los sensores en la tierra que identifican humedad, abonos necesarios, grado de acidez o alcalinidad...; pero serán los Drones los que controlarán desde el aire toda la actividad>>.

- ¿Los sensores? ¿Los Drones? -te volví a preguntar.

- ¿Qué sucederá con las pequeñas parcelas de viñedos? ¿Qué harán los pequeños propietarios para adaptarse a las nuevas tecnologías, a los sensores, a los Drones...?

Su respuesta nos dejó dubitativos a su padre y a mí: <<ésa es la pregunta para la que no tengo una respuesta, y me preocupa... >>

Tu padre y yo nos miramos. Se produjo un silencio tan sólo roto por la voz de David que preguntaba al camarero el coste de la consumición.

Paco y yo, nos despedimos con un abrazo.
Mientras yo volvía a cruzar el arco del Ayuntamiento, me vino a la memoria los versos del poeta murciano, Vicente Medina

Oasis encantadores

tiene mi tierra abrasada

en los rincones preciosos

donde hay agua...

Hay que tener de mi tierra

el alma

<<pa>> apreciar en lo que vale

el agua...

Agradecimientos a:
Gonzalo Martínez Español, por la aportación de archivos y fotografías sobre el riego en Aspe.

Félix Sanz Segura, mi primo, por los documentos, actas de reuniones, recogida de firmas de agricultores, fotografías y periódicos de la época, sobre el riego y aguas.

Francisco Pedro Sala Trigueros, por las indicaciones que me hizo una mañana de otoño, en el Kiosco del Mercado de Abastos; y a Carlos Verdú Pérez, que me mandó por unos caminos, ya olvidados por mí, donde obtuve varias fotografías. Una de ellas, es esta arqueta ya en desuso y en ruinas

Acto de bendición de la Bandera de Acción Católica. 1956

Foto archivo de Nieves López Botella

Acto de Bendición de la bandera de Acción Católica realizado en la parroquia a finales de julio de 1956 por el obispo de Badajoz. Integran la foto el párroco Antonio Rubio Lledó, el obispo José María Alcaraz Alenda, el sacerdote Juan Roselló Pérez, un ayudante del obispo, El ex-sacerdote Antonio Espinosa, Paquita Palacios, esposa de médico Higinio, Nieves López Botella, presidenta de Acción Católica y el médico Higinio Ayala Mesanza.

El médico Higinio y su esposa Paquita fueron los padrinos de la ceremonia sufragando el coste económico de la enseña. En la procesión del 5 de agosto, Nieves López participó como abanderada portando la insignia de Acción Católica. La asociación llevaba a cabo labores de instrucción religiosa y asistencia social, enseñando catecismo a los niños, visitando enfermos, recogiendo enseres y juguetes para las personas humildes, repartían leche en polvo según las asignaciones de las cartillas, lavaban los paños del culto parroquial, etc.

JOSÉ PASTOR DEL SOCORRO, UN LARGO CAMINO ENTREGADO A LA MÚSICA

Gonzalo Martínez Español
Cronista Oficial de la villa de Aspe

En nuestro tránsito por la vida, tratamos de desarrollar las aficiones que nos satisfacen y que provocan un beneficioso efecto en nosotros, pese a las dificultades que encontramos. Si además, conseguimos que nuestra actividad revierta en beneficio y mejora de nuestro pueblo, la complacencia es mayor.

José Pastor del Socorro

José Pastor del Socorro es ejemplo de una vida plena de esfuerzo y sacrificio por desarrollar su gran afición a la música. A base de tesón, y dedicando las pocas horas libres que le permitía su jornada de trabajo, fue ampliando y desarrollando su formación musical.

José nació el 6 de diciembre de 1933 en una familia integrada por tres hermanos. Como muchas personas que vivieron la difícil situación de la posguerra, años marcados por carestías y necesidades, tuvo que abandonar la escuela y empezó a trabajar siendo un niño de corta edad. Ingresó en las Escuelas Nuevas de párvulo y dejó el colegio a los 7 años porque la familia necesitaba el poco dinero que ganaba. Inició su actividad laboral en la empresa de ebanistería de Ramón Cantó Gabaldón, apodado *el Talento*, aprendiendo el oficio de ebanista y carpintero, cuyo taller se ubicaba en la calle Castelar, permaneciendo en la empresa hasta que tuvo que incorporarse al servicio militar.

Pepe con la Banda de Música en Caudete, 1947

Comenzó a tomar clases de solfeo en 1940 con el maestro Ramón Alcolea, quien le asignó como instrumento la flauta, lo que le valió como apodo en el pueblo. En el descaso de mediodía acudía a casa del maestro Alcolea para tomar clases particulares de solfeo. A las 7 de la tarde concluía su jornada laboral, que en esta época era desde lunes hasta sábado por la tarde, merendaba y seguidamente asistía a la escuela nocturna de don Antonio Moreno o la escuela de don Diego, donde aprendía ortografía, aritmética y otros conocimientos básicos. A las 9 de la noche acudía al teatro viejo de Aspe, emplazamiento de las escuela de Música, que tenía su sede en la calle del Carmen, donde recibía clases de solfeo e instrumento hasta las 11 de la noche. Tras dos años de instrucción, debutó con la banda de música Arte Musical el 3 de agosto de 1942, recibiendo a la Virgen de las Nieves en su entrada a Aspe. Desde ese momento comenzará a participar en conciertos, pasacalles y desplazamientos de la banda de música a distintos pueblos.

En el año 1950 un grupo de músicos que formaban parte de la banda de música Arte Musical, constituyeron

Pepe Pastor tocando el violín

la afamada orquesta Juven Jazz, bajo la dirección artística del maestro Alcolea, que durante algunos años les acompañó al piano. Pepe fue uno de sus miembros fundadores cuando tenía 17 años. La orquesta efectuó su debut en las fiestas de la calle José Calpena y Santa Teresa de Aspe, amenizando las verbenas. En un principio utilizaron el instrumental de la banda de música hasta que pudieron adquirir sus propios instrumentos. Durante algunos años compaginaban las dos agrupaciones musicales pero después abandonaron la banda de música para dedicarse a la orquesta. Realizaban actuaciones por toda la comarca interpretando los temas que estaban en boga en esos momentos.

Pepe con la banda de música militar de Mahón 46

A Pepe le tocó cumplir el servicio militar en Menorca incorporándose a filas en marzo de 1955, pero gracias a sus conocimientos musicales, pudo realizar una mili cómoda. Tras los 3 meses de instrucción en el campamento, entró a formar parte de la banda militar *Mahón 46* de Menorca tocando la flauta, lo que suponía estar liberado de servicios militares, y dedicado únicamente a la música. Realizaba ensayos de 10 a 12 de la mañana para aprender el repertorio castrense y después disponía de muchas horas libres. Podía vestir de paisano con pase para salir y entrar libremente del cuartel, no tenía obligación de pasar lista en el toque de diana ni de retreta, ni estaba sometido al estricto control de un oficial. Estas circunstancias le permitieron matricularse en el conservatorio superior de Menorca con el objeto de perfeccionar la flauta, y a un tiempo tomó clases de violín para su aprendizaje personal, teniendo que remitirle un violín desde Aspe. Probó la posibilidad de tomar clases en el conservatorio de Barcelona, pero conllevaba dificultades porque debía viajar toda la noche en barco, por la mañana acudir a clase y en la tarde embarcar de retorno para Menorca. El status militar tan favorable provenía de encontrarse bajo el mando de un coronel amante de la música, que semanalmente asistía a los ensayos de la banda y que había emitido órdenes expresas de que no se molestara a los soldados que llevaban rombos de música en sus guerreras. Sus compañeros músicos menorquines le compraban un bocadillo recién horneado cada día, que disfrutaba rellenando con sobrasada menorquina o quesitos del caserío.

Pepe realizando un concierto con la banda de música militar, 27-11-1955

Al mismo tiempo, Pepe formó parte de la orquesta sinfónica de Menorca, ya que el primer flauta de la sinfónica era un sargento de su unidad militar que le introdujo como segundo flauta. Todos los meses la orquesta sinfónica ofrecía un concierto en el teatro principal de Mahón o a veces en alguna población significativa de Menorca. Durante su permanencia en la sinfónica de Menorca, Pepe llegó a percibir de 2000 a 3000 pesetas mensuales por asistir 3 veces por semana a ensayos y realizar un concierto mensual, mientras que de soldado cobraba 2 pesetas mensuales. Aproximándose la finalización del servicio militar, le propusieron que permaneciera en el ejército como músico profesional, pero prefirió

volver a Aspe concluyendo el servicio militar el 26 de julio de 1956. Prosiguió ampliando los estudios de violín realizando cuatro años de formación en Novelda, bajo la dirección del profesor Ormundo López.

Pepe interviniendo en un concierto con la orquesta sinfónica de Mahón

Pepe se mantuvo en su oficio de ebanista hasta la hora de la jubilación compaginándolo con la música. En su trayectoria laboral, tuvo una etapa en la que efectuaba el tallado de los muebles en el taller de su casa, previo encargo de varias empresas del ramo, con las que convenía un precio por la tarea. (Muebles Alcolea, Pavía Esquembre, Vicente Lara, Nicasio, Botella, etc.). Trabajó 6 años en la empresa Sologal y terminó su actividad profesional en una empresa del mueble de Elche, que cambió su ubicación a Crevillente.

Compaginaba su trabajo con las actuaciones de la orquesta Juven Jazz, cuya popularidad iba en aumento llevando a cabo actuaciones en toda la provincia (Casino de Monóvar, Elda, Petrel, Sala Gallo Rojo de Campello, Salas de Benidorm, Villajoyosa, etc.). La orquesta se desplazaba utilizando los taxistas aspenses de aquellos años (Manuel Botella alias *El Bigote*, Los Carlines, etc.) con los que concertaban la hora de regreso. En los años 50 acompañaron a muchas Jiras (La Maravilla, La Tropical, La Madelón, Los Vaqueros, etc.) amenizando las fiestas del Último Jueves.

Pepe tocando la guitarra de bajos con la Juven Jazz

Pepe contrajo matrimonio el 17 de septiembre de 1961 con Isabel Gomariz Pérez, de cuyo matrimonio nacieron dos hijos Isabel y José Roberto.

A partir de 1962, los programas de fiestas insertan las intervenciones de la Juven Jazz en los festejos patronales. El 15 de agosto de 1962 la orquesta amenizó una comida de honor a los ancianos acogidos en el Asilo de Ntra. Sra. de las Nieves, servida por las damas de honor de la Virgen. El 11 de agosto de 1964 animaron la exhibición del grupo de patinaje artístico de la Caja de Ahorros en la pista del parque Doctor Calatayud. En 1966 acompañaron a José Guardiola y su conjunto en la verbena celebrada el 5 de agosto en el parque Doctor Calatayud. Al día siguiente compartieron escenario con los Mustang en el mismo recinto. El 8 de agosto animaron una comida extraordinaria a favor de los pobres con asistencia de las autoridades en el Asilo, servida por las damas de honor de la Virgen[1].

Actuación de la orquesta Juven Jazz

Pepe con el saxo tenor en la orquesta Juven Jazz

En 1968 la popularidad de la Juven Jazz era notabilísima. Participaron en las verbenas del 3 de agosto, cuyas figuras destacadas eran Ramón Calduch y su conjunto, Conchita Bautista y los Hermanos Calatrava.

Actuación de la Juven Jazz

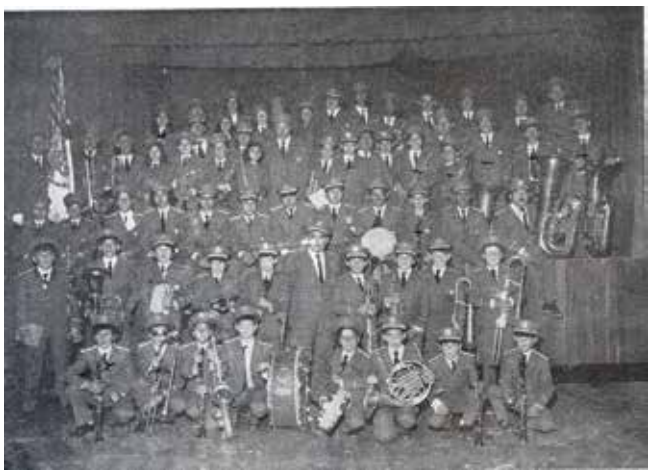
El día 4 repitieron velada con Ramón Calduch y los 3 Sudamericanos, el día 5 nuevamente con Calduch y la cantante Franciska, el día 10 acompañaron el recital que ofreció el Dúo Dinámico y el 11 de agosto realizaron una verbena popular interpretando temas junto a otro grupo músico-vocal.

Unas veces actuaban como orquesta que completaba la velada musical en la que intervenían artistas de gran popularidad. En otras ocasiones, participaban directamente como acompañamiento musical de intérpretes de renombre, que en las giras cantaban sin conjunto musical propio. Estos artistas proporcionaban las partituras de sus canciones a la Juven Jazz, coordinándose con ellos para llevar a cabo algún ensayo previo a la actuación. De esta modo, acompañaron en Monóvar al hijo de Miguel Fleta, en las verbenas de Aspe a Antonio Machín en 1962, a José Guardiola en 1966, a los 3 Sudamericanos y el Dúo Dinámico en 1968[2].

Asimismo, amenizaron verbenas que solían comenzar a las 11 de la noche hasta las 4 de la mañana, a menudo debiendo realizar la jornada de trabajo al día siguiente. La orquesta Juven Jazz se mantuvo en activo desde 1950 hasta 1972 aproximadamente, si bien la agrupación continuó reuniéndose cada final de año para tocar en el Hotel Polamar de Santapola por compromiso que adquirieron con el propietario, llevando a cabo su última actuación en la Nochevieja de 1975. La orquesta tuvo distintas formaciones a lo largo de su trayectoria musical. Sus integrantes fueron Francisco Asensi (Franki), trompeta; Juan Pedro Antón, batería: Manuel Castelló (el Magro) cantante y trombón; Antonio Navarro, saxo y clarinete; Javier Pastor, trompeta, Antonio Cremades (El Guapito), trompeta; Francisco Alenda (El Chulo), saxo alto y clarinete; José Botella (Pepe el Sereno), contrabajo; José Pastor (El Flauta), saxo tenor y guitarra de bajos, acompañados en muchas ocasiones por Antonio Navarro (padre), trombón; Vicente Díez, pianista; Gadea[3], acordeón. Cuando se disolvió la Juven, sus componentes se incorporaron a la banda de música del Ateneo Musical.

Imagen publicitaria de la Juven Jazz

Ramón Alcolea, director de la banda del Ateneo Musical Maestro Gilabert enfermó en 1973, nombrando a Pepe subdirector de la agrupación musical, que comenzó a sustituirle en los desplazamientos. La banda de música tenía un corto presupuesto y su director recibía una reducida remuneración. El maestro Alcolea falleció en 1974, la junta directiva propuso a Pepe la dirección de la banda, que aceptó la propuesta, siendo consciente de que tenía que ampliar conocimientos musicales para dirigir la banda. En aquellos años comenzó a funcionar el conservatorio Oscar Esplá de Alicante, pero el horario no era compatible con su jornada de trabajo. Contactó con el director de la banda de música de Elche, José María Martín, poseedor de amplios conocimientos de dirección. Martín le realizó pruebas para conocer el nivel de armonía musical que tenía adquirido. Pepe tomó clases de armonización, acudiendo los lunes, miércoles y viernes a Elche durante 6 años, al principio en moto y luego en coche, en horario de 9 a 11 de la noche. En aquellos momentos la banda de música estaba integrada por unos 80 músicos. Permaneció al frente de la banda de música hasta 1980, relevándole como director Rafael Prieto.



José Pastor, director de la banda del Ateneo Musical Maestro Gilabert en 1974

Tras celebrarse las fiestas patronales de 1992, Juan Pedro Asencio, gran aficionado a la música y participante en los coros de la parroquia, le planteó a Pepe la posibilidad de refundar un orfeón en Aspe, comprometiéndose

en ayudarle. El orfeón Virgen de las Nieves surgió en una reunión mantenida en el bar Jacinto, donde participaron Paquita García, el Litri, Pepito, etc. Desde un grupo inicial de unas 15 personas se llegó a conformar una agrupación de alrededor de 60 intérpretes. La dirección del orfeón precisaba de una ardua tarea. Pepe ensayaba con los cantantes cinco días a la semana, 4 días separados por cuerdas de voz. Los lunes efectuaba ensayos con las tiples, martes con las contraltos, miércoles con los tenores, jueves con barítonos y bajos. El viernes con la totalidad de los cantantes para conjuntar las voces. Pepe asumió la dirección artística del orfeón desde 1992 hasta 1997.

El orfeón virgen de las Nieves en su presentación oficial en la Basílica,dirigido por José Pastor,1992

El párroco Domingo Juan Almodóvar le propuso la dirección del Coro del Miradla, la agrupación de cantantes que se reúne cada dos años para entonar el himno de salutación que recibe a la Virgen de las Nieves en su entrada a la Plaza Mayor de Aspe cada 3 de agosto de los años pares. Los ensayos del Miradla se efectuaban dos veces por semana, durante los meses previos de junio y julio. Pepe condujo el coro desde el año 1990 hasta el año 2004, tomando el relevo Daniel Abad Casanova. A partir del año 2004 abandona la actividad musical.

José Pastor Del Socorro ha vivido buena parte de su vida dedicado a la música, ha empleado tiempo y notorios esfuerzos en el aprendizaje personal, así como en adquirir la formación necesaria para dirigir algunas agrupaciones musicales de Aspe. Una larga trayectoria que ha conllevado algunos sinsabores pero que le ha permitido incontables momentos de felicidad y gozo con la música, así como desarrollar buenas amistades. Valga este sucinto trabajo para tributar un merecido reconocimiento a una persona que ha consagrado gran parte de su trayectoria vital a elevar y mejorar el horizonte musical en Aspe.

NOTAS

[1] Programas de fiestas patronales 1962,1964, 1966. Excmo. Ayuntamiento de Aspe.

[2] Programa de fiestas patronales, 1968. Excmo. Ayuntamiento de Aspe.

[3] GÓMEZ MOLLA, Juan, 1999: «La orquesta Juven Jazz», en El último Jueves, pp. 78-79. Asociación Cultural La Jira. Aspe.

Pepe dirigiendo el Coro en el interior de la Basílica

Escultura civil de época contemporánea en el paisaje urbano de Aspe

David Olivares García

Introducción

Cuando hablamos del valor artístico y patrimonial del municipio de Aspe, inevitablemente pensamos en la arquitectura con un buen conjunto edificios que son emblemas de la localidad. También el casco antiguo, con calles de trazado irregular y muy mimado en las dos últimas décadas, ha visto como ha sido sometido a la peatonalización de sus calles y rehabilitación de muchas de sus fachadas de forma paulatina hasta convertirlo en otra de las insignias de la ciudad.

Éste último caso es un ejemplo de cómo la ciudad se construye a diario, crece y evoluciona. En la época contemporánea, Aspe ha transformado sus servicios adaptando sus espacios a las demandas sociales, eliminando barreras arquitectónicas, mejorando su medio ambiente y siendo más amable con la ciudadanía. Se potencia así el desarrollo sostenible, dando un impulso económico y social, ya que su buen estado repercute en la imagen paisajística que residentes y visitantes perciben. Pero dentro de su valor histórico y artístico, suele pasar desapercibida la escultura pública que es integrante del tejido urbano y forma parte de la construcción de su paisaje. Estas esculturas permiten disfrutar del conocimiento del arte mediante la interacción que se produce entre éstas y sus habitantes, al estar incluidas en el día a día de la ciudad (Bellido Márquez, 2014).

En el estudio de la escultura que decora las calles, se profundiza habitualmente en la que está ligada a la ornamentación de los edificios y, por tanto, a la arquitectura. También la escultura religiosa, por su propia connotación, suele ser más estudiada. Sin embargo, en cada ciudad, y en este caso en Aspe, también encontramos una escultura pública que no cuenta con una significación eminentemente religiosa. Es, por tanto, la escultura civil urbana en la que se centra este estudio, que abarca la época contemporánea por ser la de mayor florecimiento de la misma.

Los primeros elementos escultóricos que encontramos en Aspe en este sentido son las fuentes públicas de abastecimiento de agua potable. Hasta 1928 no llegó a Aspe el agua a domicilio, y su uso no se generalizó hasta la década de 1960, por lo que era imprescindible contar con fuentes que satisficieran las necesidades de la población, y es donde encontramos los primeros pasos hacia una escultura urbana que embelleciera la ciudad. Precisamente las fuentes ornamentales constituyen el siguiente paso en la decoración escultórica del casco urbano, siendo la primera y principal expresión de este arte hasta la actualidad la fuente central del parque Doctor Calatayud. En años recientes han proliferado otras fuentes ornamentales, pero sin guardar ya tanta relación con el arte de la escultura. Sin embargo, también han aparecido otros elementos esculturales, decorativos, por una parte, y por otra y con especial importancia por su sentido cultural, como homenaje a personajes ilustres o efemérides.

En definitiva, un conjunto patrimonial que interactúa con la ciudadanía en su día a día y constituye una expresión más de la inquietud social, cultural y artística del ser humano. Pues según la Real Academia de la Lengua Española entendemos el arte como la «*manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros*» y la escultura como el «*arte de tallar, modelar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto*».

Los primeros elementos escultóricos. Servicios públicos: las fuentes de abastecimiento de agua potable.

Hasta la llegada del agua corriente a domicilio, el suministro de agua potable se realizaba a través de fuentes públicas diseminadas por el casco urbano a las que llegaba el agua a través de acequias, y que constituían puntos de encuentro al ser lugares de obligada visita diaria (Candela Guillén, Mejías López, 1998). Por este motivo, la necesidad de fuentes de abastecimiento de agua potable dio origen a la creación de los primeros elementos escultóricos urbanos en época contemporánea, aunque la mayoría de

ellas con escasa ornamentación. Una vez se generalizó el agua a domicilio, la gran mayoría fueron desmontadas, lo que ha hecho difícil su estudio. Pero otras se han transformado en fuentes ornamentales que enriquecen el paisaje urbano. Es el caso de la segunda fuente más antigua de abastecimiento de la localidad: la Fuente de La Peña.

La historia de esta fuente se remonta al menos al año 1761, cuando aparece ya una referencia a ella como «*Fuente del Calvario*». Es nuevamente referenciada el 6 de octubre de 1807, junto con la otra fuente existente en ese momento: la de la Plaza Mayor. No se conoce más de su historia en un amplio intervalo de años, puesto que en el resto de documentos conservados solo aparecen referencias a la fuente de la Plaza Mayor. Sin embargo, en 1842 se vuelve a tener noticias de ella, conociéndola ya como fuente de la Peña. Esta fuente estaba emplazada en el margen izquierdo del barranco del Calvario, aislada de cualquier edificación (Cremades Caparrós, 2006).

No obstante, todas estas referencias son a una fuente anterior, puesto que la actual se inaugura el 12 de julio de 1868, trasladándose unos metros hasta la fachada de la casa entre las calles San Pedro y Concepción. La nueva fuente se compuso con mármoles extraídos de las canteras locales y se sufragó con fondos procedentes de la contribución de consumos. El traslado de la fuente no solo supuso una nueva estructura, sino que además fue bautizada con otro nombre. En primer lugar, el consistorio le dio el nombre de «*Fuente Nueva del Progreso*», aunque pocos días después se sustituye simplemente por el de «*Fuente Nueva*». cómo se mantiene aún a día de hoy en la inscripción que corona la fuente y que dice «*Fuente Nueva, inaugurada el 12 de julio de 1868*». No obstante, y aunque esta denominación se mantiene, todavía hoy es conocida únicamente como Fuente La Peña. En cuanto al nuevo emplazamiento, tuvo escasa duración al generar numerosos inconvenientes como las obstrucciones de los sifones por estar en una zona deprimida y la dificultad del tránsito de carruajes por su cercanía a la calle. Por este motivo, se decide el 1 de febrero de 1875 devolver la fuente a su emplazamiento original (Ibíd.).

La fuente está formada por un alto y amplio cuerpo central de mármol rojo. Disponía de tres caños metálicos que vertían su agua sobre la amplia pila, desaparecidos y sustituidos por unos nuevos en su reconversión a fuente ornamental en 2015. Estos caños emergen de cada una de las tres flores labradas sobre el mármol. Se encuentra coronada por una cartela oval donde aparece grabada sobre la piedra la inscripción de su inauguración. Tras la fuente aparece una pileta decantadora de tierras y suciedades en suspensión y un largo canal de piedra que termina en un abrevadero con pilas con rebosadero y sumidero para su vaciado y limpieza. Se encuentra todo ello en un rellano junto a la calle barranco, en un recinto enlosado con piedra similar a la que se mantuvo hasta su última remodelación y delimitado con pilones puntiagudos de piedra que impedían el acceso de carros (Ibíd.)

En cuanto a las fuentes del siglo XIX que no se han conservado, no cabe duda de que la más antigua e importante fue la de la Plaza Mayor. Como ya se ha indicado, hay referencias a ella desde el siglo XVIII, aunque abarcando ya las vicisitudes del siglo XIX, en el año 1849 esta fuente se renueva y se plantea su cambio de ubicación en el centro de la plaza, frente a la fachada del Ayuntamiento. Originalmente se encontraba desplazada del centro, en el ángulo formado frente a la fachada de la Casa Palacio y la calle Santa Teresa. Esta decisión de traslado no salió adelante debido a las reticencias de la corporación alegando inconvenientes como la obstrucción de la única plaza con la que contaba la localidad, los perjuicios para la feria anual y los espectáculos públicos, los problemas por el tránsito de carruajes, las posibles irreverencias al quedar ubicada frente a la puerta principal de la iglesia y el propio coste de la traslación (Vicedo Santonja, 1994).

Según la descripción que se hace en las actas municipales previas a su construcción, constaba de una columna de mármol negro con una taza de mármol rojo con un busto en relieve y un caño en cada cara dentro de una balsa circular. Posteriormente se creó una nueva fuente, de la que se tienen referencias ya en 1878, que constaba de balsa circular y un pilar de jaspe con ocho caños (Huesca, Ca. 1995)

Fuente La Peña en la actualidad

En la fotografía se puede observar levemente la fuente existente en 1878. Cedida por Juan Ramón Pujalte

En el año 1894, con motivo de la construcción de una tubería de hierro para la conducción de aguas potables, se suprimió la fuente anterior siendo alcalde Don Ceferino Sánchez Almodóvar (El Corresponsal, 1896). Posteriormente, se colocó una nueva fuente en el centro de la Plaza Mayor y cuatro farolas de hierro en las esquinas, que se aprovecharon para proveerlas de un grifo que vertía su agua sobre una pequeña pila de mármol rojo de la cantera local de El Rollo. La fisionomía que formaba el conjunto de farolas y pilas las hizo ser conocidas popularmente como «*los bolillos*» (Huesca, Ca. 1995). Este acontecimiento dio lugar a una de las más famosas coplas de «*Los Valentines*» que decía «*Don Seferino Sánchez con su bigote / ha puesto cuatro fuentes con picapote, / y enmedio una con un chorrito / que parece estar meando los señoritos*» (Martínez, Teruel, et. al., 1985). La fuente central se desmontó años más tarde, mientras que las de las esquinas se mantuvieron en su lugar original hasta la reforma de 2006, cuando fueron sustituidas por dos fuentes modernas. Las pilas de mármol permanecen desde entonces olvidadas en el exterior de un almacén municipal, salvo una de ellas que fue recuperada a principios de 2017 para renovar la fuente de agua potable del parque Doctor Calatayud.

Fuente central de la Plaza Mayor Ca. 1894. Cedida por Juan Ramón Pujalte

En el año 1868 la Junta Revolucionaria aprueba la construcción de dos nuevas fuentes. La primera entre las calles Virgen de las Nieves y la actual María Botella, mediante el compromiso de adquirir una casa, una contribución voluntaria de los vecinos y que los pobres se obligasen a trabajar en los días festivos (Vicedo Santonja, 1994.). La fuente recibió el nombre de «*La Democracia*», pero popularmente se la conoció como «*fuente de Don Luís*», apreciado sacerdote que vivió en la casa colindante al lugar. La pileta era rectangular en su exterior, pero semiovalada en su interior. En el centro una pilastra en forma parecida a la de una copa, coronado por una bola, tenía labradas en su parte frontal tres caras felinas desde las que salían tres chorros de agua. Posteriormente esta fuente, una de las más bellas de la época, fue sustituida por una pequeña fuentecilla, probablemente por el deterioro de la original. Se encontraba en un recinto delimitado por pilares como los que se conservan en la fuente La Peña. Acabó desapareciendo en la década de 1960, pero deja como legado la plazoleta creada para su ubicación, actualmente ornamentada con maceteros (Huesca, Ca. 1995).

La segunda fuente se ubicó en la calle Santa Faz cerca del inicio de la calle Virgen de las Nieves, pero poco después trasladada unos metros junto al templete de la Cruz de Alicante por problemas de filtración de aguas a un vecino. Recordaba por sus formas a la fuente de La Peña. Se le puso el nombre de «*La Libertad*», pero era conocida popularmente como «*fuente del camino del molino*». Las aguas llegaban a ella desde la fuente anteriormente descrita, y las sobrantes se dirigían hacia la acequia del Fauquí. Estaba formada por un cuerpo central rematado en un óvalo, y en este caso contaba con dos caños metálicos que vertían el agua a la pila, sin apreciarse motivos ornamentales. En su parte trasera un abrevadero de piedra servía para dar de beber a las caballerías (Ibíd). Aparece en el plano municipal de 1890 y se

Fuente ubicada junto al templete de la Cruz de Alicante. 1958. Fuente: La Memoria Rescatada.

desmontó en 1962 (Candela Guillén, Mejías López. 2011).

El siglo XIX finaliza con la aprobación de dos fuentes más en 1887: una en la plazuela de San Rafael, y otra en la calle de la Vereda, conocida posteriormente como fuente de San Cayetano por situarse frente a la hornacina del santo. Ambas fueron sufragadas por los vecinos (Vicedo Santonja, 1994). La fuente de San Cayetano era bastante similar a la que se ubicaba junto a la Cruz de Alicante. Con posterioridad fue sustituida por una nueva de base cuadrada con un tejado a cuatro aguas y un caño en cada cara que vertía su agua sobre una pileta con forma de venera. Al final de la calle la Vereda, hoy calle Colón, existió también una fuentecilla de mármol para el abastecimiento de agua de los vecinos de la zona de La Nía.

Ya en el plano de 1936 aparecen cuatro fuentes más junto a la ermita de la Concepción, la calle Gregorio Rizo, la calle Virgen del Carmen y junto al lavadero del puente El Baño. La primera originalmente se colocó en hondo y posteriormente fue sustituida por una nueva ya a nivel del suelo, constituida por una sencilla pila de mármol con un solo caño. En el caso de la del puente El Baño, sabemos que el matadero se construye a finales del siglo XIX tras el lavadero, que se reforma en 1944. En su acceso se encontraba una pequeña fuente de pie metálico y base de mármol rojo. Los edificios mencionados fueron derribados para urbanizar la calle Lepanto, y la fuente se trasladó durante unos años a la plaza de enfrente. Actualmente se conserva muy alejada de su emplazamiento original, en un pequeño parque infantil junto al colegio El Castillo[1].

Una segunda fuente metálica de la época es la de la Plaza de San Juan. A diferencia de la anterior, esta fuente se conserva en su emplazamiento original, pero privada de su función. Tras muchos años sin funcionamiento, al rehabilitarse la plaza en 2012 a la fuente solo se le da una mano de pintura a la parte metálica, pero no se le proporcionó curso de agua. En cambio, se creó una fuente moderna frente a ella, con tres surtidores en el pavimento y juego de luces de colores.

La gran mayoría de los trabajos de estas fuentes fueron encargadas al marmolista Manuel Cremades, abuelo del conocido historiador de mismo nombre, con mármol rojo procedente de la cantera de El Rollo. Solamente la fuente La Peña, las dos de pie metálico de la Plaza San Juan y del puente El Baño y las de las cuatro esquinas de la Plaza Mayor sobrevivieron a la llegada del agua potable a domicilio, y excepto las últimas, se han convertido hoy en elementos ornamentales que dan testimonio a las nuevas generaciones de las necesidades y costumbres de antaño.

La decoración urbana: fuentes ornamentales y otros elementos esculturales.

La modernidad se fue abriendo paso en Aspe de forma modesta, pero transformando el perfil urbano y adaptándolo a las necesidades y circunstancias sociales. De esta forma surge la construcción del primer jardín de Aspe, el parque dedicado al Doctor Calatayud, cuya construcción comenzó en septiembre de 1941 y finalizó a principios de 1943, siendo diseñado por el aparejador municipal Higinio Perlasia. En su explanada central se inauguró el 10 de mayo de 1944 una hermosa fuente ornamental obra del escultor alicantino Daniel Bañuls, conocido principalmente por ser el autor de la también fuente ornamental de la Plaza de los Luceros de Alicante. La fuente aspense contaba con proporciones monumentales y estaba labrada en piedra caliza, con un enorme vaso de cuyo centro emergía un pedestal cuadrangular con jarrones, ménsulas, veneras y cabezas de león de fauces abiertas por donde se vertían los chorros de agua. El conjunto se remataba con un grupo escultórico de gran plasticidad y dinamismo compuesto por dos niños a modo de *putti*, soplando una caracola uno de ellos, entrelazándose en una postura retorcida con un cordero y un cisne (Candela Guillén, Mejías López. 2011) .

[1] Aunque el valor de la fuente no sea considerable, por su historia tal vez este no sea el emplazamiento más adecuado y teniendo en cuenta que a escasos metros de su ubicación original, en el paseo de la calle Lepanto, hay otra fuente de agua potable metálica con pie prefabricado, probablemente ese lugar habría sido más propio para darle dignidad a la memoria histórica de la fuente del lavadero.

La fuente de Bañuls en su emplazamiento original. Inicios de la década de 1950. Fuente: La Memoria Rescatada.

La fuente del parque Doctor Calatayud en la actualidad, con iluminación nocturna.

Esta fuente lamentablemente sólo se mantuvo allí durante diez años. En julio de 1954 fue desmontada de manera inexplicable por un acuerdo plenario en el que se aludía su "estado de ruina" a pesar de que las fotografías de la época muestran un satisfactorio estado del monumento. Sin embargo, el ayuntamiento ya tenía proyectado construir en ese lugar un templete de la música, por lo que probablemente ese sea el motivo real de que el espacio de la fuente fuera arrasado en apenas unos días para que concluyera la actuación antes de las fiestas de agosto. Se destruyó el gran vaso y el pedestal donde se apoyaba la parte escultórica. Ésta se trasladó a la plaza posterior del Mercado de Abastos, conocida hoy como «*el parque de los columpios*», donde quedó varada en el centro de un parterre como elemento ornamental privado de su función original

A finales de la década de 1970 se traslada la escultura del remate a su emplazamiento primitivo, perdiendo el pedestal cuadrangular con sus decoraciones escultóricas. Allí es donde podemos contemplar lo que queda, con evidentes destrozos, de la que a día de hoy se mantiene como la mayor obra de escultura urbana que ha habido en el municipio de Aspe (Mejías López, 2014).

Cuando en 1954 se desmonta la monumental fuente de Bañuls, se mantiene una explanada vacía hasta que los mismos motivos, la cercanía de las fiestas patronales, hacen que la anterior fuente finalmente fuera sustituida por una menor, con el estanque construido en mampostería y un grupo escultórico central con dos niños que juegan con una tortuga.

El cuerpo central de la fuente en el parque de los columpios. *La Serranica* 1956.

La fuente de *La Tortuga* hacia 1960. Fuente: La Memoria Rescatada

Su creación fue parte de la reordenación del parque que se lleva a cabo entre los años 1955 y 1956 en la que se incorporan sus característicos bancos y las ocho pérgolas que en la actualidad son seña de identidad del principal jardín aspense. Pero dentro de esta reforma, cobra también importancia para la historia de la escultura pública en Aspe, la creación de dos nuevas

El parque Doctor Calatayud tras la reforma de 1956. Fuente: La Memoria Rescatada

fuentecillas, alineadas con la fuente central, y que tuvieron una vida de dos escasas décadas. Estas fuentes de pequeñas proporciones estaban realizadas a juego con la fuente central, como si de una versión en miniatura se tratara.

Las esculturas eran sendos amorcillos sobre media columna clásica, pero el vandalismo acabó con ellas en poco más de una década. Esto hace que en 1972 la fuente más próxima al edificio del Mercado de Abastos se transforma en el monumento al poeta Rubén Darío, mientras que la otra fuentecilla desaparece al construirse en ese lugar el bar «*La Ponderosa*», y como se indicaba anteriormente, la escultura de la fuente central se sustituyera por el remate de la primitiva fuente monumental, desconociéndose el paradero tanto de la fuente de los niños y la tortuga, como de la parte escultórica que resta de la fuente de Bañuls (Candela Guillén, Mejías López. 2011). De antigüedad similar era la fuente de la Piscina Azul. Ubicada en el vértice de la piscina municipal inaugurada en 1940, constaba de pila de piedra tallada en forma de media copa adosada a un murete enlucido de color blanco, de donde salía el agua a través de un pequeño arco de medio punto cubierto por una teja. El agua caía directamente a la piscina y se convirtió en un elemento ornamental característico de la misma durante años.

Fuente de la Plaza de San José.

Tras las fuentes del parque Doctor Calatayud se crean en Aspe nuevas fuentes ornamentales, pero ninguna de ellas con un valor artístico reseñable. Solamente en la Plaza de San José se ubica una fuente con pila de mármol blanco hacia el año 1996.

Posteriormente aparecen fuentes de piedra artificial en la plaza Las Provincias, la plaza del puente El Baño y el patio de la Residencia de Ancianos. Las dos primeras hacia el año 2000, constando ambas de cuerpo central y balsa. De la segunda, se sustituye en 2012 el cuerpo central por uno nuevo al ser destruido el anterior por vandalismo. La de la Residencia de Ancianos, colocada en 2006, parecida a una anterior, es mucho más ornamentada, con dos platos de los que cae el agua en forma de cascada tras salir por el remate en forma de piña que actúa como surtidor, y complementada con cuatro niños en su base. El resto de fuentes, ya sin elementos escultóricos, las encontramos en el parque de La Coca, avenida Constitución, Cruz de Orihuela, parque El Huerto y parque alcalde Miguel Iborra, construidas entre las décadas de 1990 y 2000[2].

Pero las fuentes no han sido las únicas encargadas de embellecer el paisaje urbano, sino que, aunque en menor medida e importancia, hay otros elementos. El más destacable es el mural que encontramos en un muro de mampostería ubicado junto a los juegos infantiles del parque de La Coca, con un amplio altorrelieve cerámico realizado por Emili Boix y Amparo Peruga de Agost en 1992. Este mural está compuesto por más de cien piezas y muestra varias escenas cotidianas de un parque.

[2] También existieron fuentes en los parques Vistahermosa y ampliación del parque La Coca, que posteriormente fueron desmontadas.

Mural cerámico en altorrelieve del parque "La Coca"

También en altorrelieve, existieron dos relieves del yugo y flechas falangistas en el centro de las balaustradas del puente El Baño, que fueron eliminados por ser simbología del franquismo hacia el año 2000 (Pérez Gil, 2010). Además, no podemos olvidar la escultura abstracta, que, aunque de forma modesta, también se da en el casco urbano de Aspe. En este caso encontramos las dos situadas en las plazoletas de las viviendas de protección oficial de la década de 1980 del Edificio Sol, en la avenida Gran Capitán, que gemelas, constan de 3 piezas de piedra que podrían simular una figura humana, aunque se carece de firma y cualquier otra placa o inscripción con nomenclatura o autor. En el patio del Colegio Público El Castillo, inaugurado en 1988, existe otra escultura abstracta recubierta de cerámica azulada, mientras que en el del IES Villa de Aspe podemos encontrar una escultura metálica creada por alumnos del centro en 2004.

La escultura de homenaje: monumentos a personajes ilustres.

Dentro del paisaje urbano también cobran especial importancia las esculturas que se han venido realizado para homenajear a personajes ilustres vinculados con la localidad o conmemorar efemérides importantes, quedando así plasmado para el recuerdo de las generaciones venideras.

El primer homenaje en forma de escultura en el casco urbano de Aspe lo encontramos en el busto de José María Alcaraz Alenda en el jardín de la Residencia de Ancianos Nuestra Señora de las Nieves frente a la puerta principal del edificio. José María Alcaraz Alenda nació en Aspe en 1877, doctorado en filosofía y teología, fue nombrado Obispo de Badajoz en 1930 y permaneció en el cargo hasta su fallecimiento en 1971. Muy vinculado a su localidad natal, fue un gran promotor y finalmente la persona que efectúo la coronación canónica de Nuestra Señora de las Nieves el 5 de agosto de 1956. En 1959 el pueblo de Aspe decide rendirle homenaje, y lo hace con la distinción de Hijo Predilecto de Aspe y concediéndole la medalla de oro de la villa. Estos títulos se entregaron en una ceremonia desde los balcones del Ayuntamiento el 27 de septiembre de 1959. Para ese mismo día, el ayuntamiento había preparado la inauguración de una escultura en su recuerdo. Inicialmente, el obispo fue reacio a posar para el escultor o ser fotografiado para este fin, aunque finalmente accedió a cambió de colocar la efigie en un emplazamiento donde pasara más desapercibido, eligiendo el propio obispo el patio de la Residencia de Ancianos. Fue realizada en bronce a un tamaño sensiblemente mayor al natural por el escultor valenciano Rafael Pi y Belda (Aznar Pavía y Martínez Español, 2016). Se situó sobre un pedestal de dos metros de altura realizado en mármol gris, decorado con volutas en las cuatro esquinas y una cartela rectangular central con la inscripción «*Aspe al Excmo. y Rvdmo. Sr. Doctor José Mª Alcaraz Alenda. Obispo de Badajoz. Hijo Predilecto de esta Villa. Septiembre de 1959*».

Monumento al Obispo Alcaraz Alenda en la Residencia de Ancianos.

No ha sido el único homenaje que ha recibido, sino que posteriormente se le dio su nombre a la calle donde está ubicada su casa natal y en 2001 se realizó un nuevo homenaje colocando una placa conmemorativa en la fachada de la misma.

En 2006 concluye la obra de ampliación y rehabilitación de la residencia de ancianos, y es entonces cuando se pretende homenajear a las personas que iniciaron su historia. Para ello se encargan dos bustos de María Botella, fundadora de la residencia, y la Madre Elísea Oliver, fundadora de la congregación de las Hermanas de la Virgen María del Monte Carmelo que se hizo cargo del asilo, al escultor Ramón Cuenca Santo de Cox. Ante la proximidad de la fecha de inauguración, establecida en el 16 de julio de 2006, las esculturas se realizan en terracota patinada en bronce y se instalan sobre pilares de ladrillo a ambos lados del inicio del paseo desde la entrada principal a los jardines de la residencia, con el compromiso de, una vez realizado el acto de inauguración,

devolverlas al escultor para pasarlas a bronce. Sin embargo, este hecho nunca se dio, probablemente por los problemas económicos que desde entonces arrastra la institución, y hoy siguen siendo los bustos de terracota los que podemos contemplar[3].

Bustos de la Madre Elisea Oliver y de María Botella en la Residencia de Ancianos

El 2 de agosto de 1973 se inaugura la biblioteca pública de Aspe, ubicada entonces en el edificio municipal de la calle Doctor Fleming y bautizada con el nombre del poeta nicaragüense Rubén Darío. A la inauguración acudió el embajador de Nicaragua, Justino Sansón Balladares, quien ese mismo día inauguró en el parque Doctor Calatayud un monumento en homenaje a Rubén Darío. Ese monumento se erigió sobre el lugar en el que hasta unos meses atrás se encontraba una de las dos fuentecillas del parque. Constaba de un bloque único de piedra de base cuadrangular, ubicándose un medallón con el busto en relieve de Rubén Darío en bronce y dos placas también en bronce. En la primera placa se puede leer el verso del poeta que reza «*Yo siempre fui por alma y por cabeza español de conciencia, obra y deseo y yo nada concibo y nada veo sino español por mi naturaleza*», y en la segunda «*Aspe al poeta Rubén Darío, agosto 1972*».

El monumento a Rubén Darío en su ubicación hasta 2009

El motivo de dedicarle Aspe su biblioteca y un monolito a la figura de Rubén Darío va mucho más allá de un mero reconocimiento por su labor en las letras. En 1971 Justino Sansón Balladares es nombrado embajador de Nicaragua en España y se propone divulgar la figura de Rubén Darío como emblema del país centroamericano. Para ello, se creó un medallón con la efigie del poeta reproduciendo en relieve un retrato en el que aparece mirando al frente con la cabeza apoyada sobre la palma de la mano izquierda con los dedos sobre su mejilla, obra de Eladio Moreno Durán hacia 1905 en Madrid (Allen, 2002). Al medallón, le acompaña alrededor la inscripción «*Rubén Darío. Príncipe del verso castellano*». Se realizaron numerosas copias y se regalaron a aquellas localidades que estuvieran dispuestas a organizar actividades relacionadas con Nicaragua y el poeta, buscando justificaciones que relacionaran la figura de Rubén Darío y de Nicaragua con la localidad en cuestión[4] (Rub Nq, 2016). El propio Sansón Balladares reconoció sus esfuerzos en propagar así la obra de su compatriota en un libreto publicado por la embajada de Nicaragua en 1973 titulado «*Recuerdo de mis dos primeros años en España*» (Fernández García, 2016).

El caso de Aspe se explica porque cuando nace el proyecto de crear una biblioteca en 1970, el entonces concejal de cultura, José Antonio Galván, busca apoyo en diversas entidades y lo encuentra en la Caja de Ahorros del Sureste de España, siendo los enlaces el director general de la oficina de Aspe, Sr. Quintanilla, y el asesor jurídico en Alicante, Sr. Calero, este a su vez amigo del embajador de Nicaragua. Por tanto, el apoyo al proyecto fue acompañado de la condición de dedicar la biblioteca al poeta nicaragüense (Torres Rodríguez, 2002).

El monumento a Rubén Darío de Aspe permaneció en el parque hasta que en 2009 el jardín fue sometido a una profunda reforma que eliminó el monolito. El bloque de piedra fue partido en dos y, junto

[3] Información proporcionada por el propio escultor Ramón Cuenca Santo.

[4] Así, encontramos monumentos y placas de diversa fisionomía, pero con el mismo medallón que en Aspe en lugares tan dispares como Cabra (Córdoba), Ciudad Real, Gijón, Cáceres, Barcelona, León o Cartagena (Murcia), siendo este último el más parecido al monumento aspense por colocarse en un monolito similar y una placa con el mismo verso inscrito.

a las placas de bronce, agonizaron en el exterior de un almacén municipal durante cerca de cuatro años. Este hecho suscitó polémica en la población principalmente con dos opiniones bien diferenciadas: unos querían la recuperación del monumento en su emplazamiento original, mientras que otros consideraban que su ubicación debería trasladarse a la entrada del nuevo edificio de la biblioteca, inaugurado en 2002 en la calle San José. Sin embargo, el estado deteriorado de la fachada de la biblioteca, con un andamio en su acceso durante varios años, retrasó su recuperación. Finalmente, tras la restauración de la fachada de la biblioteca en 2013, se restaura también el monumento y el 9 de noviembre de 2013 es reubicado en un sencillo acto en su nuevo emplazamiento, con un recordatorio de la primera inauguración del monumento y la lectura de algunas piezas literarias del poeta

El monumento a Rubén Darío en la actualidad

En altorrelieve y realizado en piedra es el busto del papa Juan XXIII. Mucho más modesto, está ubicado en una fachada particular de la vía que lleva su nombre desde la década de 1960, en la esquina con la calle Isaac Peral. En la placa se puede leer la inscripción «Avenida Juan XXIII» y el citado busto de perfil derecho.

Letrero con busto en relieve de Juan XXIII

El 21 de septiembre de 1998 se inaugura colindante al Teatro Wagner, del que aprovecha parte de su infraestructura, el Auditorio Municipal dedicado al insigne tenor Alfredo Kraus, principalmente orientado para espectáculos estivales y dedicado al tenor a merced de una iniciativa popular[5]. Nacido el 24 de noviembre de 1927, Alfredo Kraus estuvo ligado a Aspe y lo visitó en varias ocasiones durante su juventud. Este vínculo es el motivo por el que Aspe le dedicó su auditorio y el 28 de julio de 1999 el Ayuntamiento adoptó el acuerdo de nombrarlo Hijo Adoptivo de Aspe, entregándose tal distinción en un concierto homenaje al cantante el 30 de julio, poco antes de su fallecimiento el 10 de septiembre de ese mismo año.
Durante el concierto de inauguración del auditorio, Alfredo Kraus recordó la mítica historia del perro Tarzán, un perro callejero adoptado por la chiquillería del pueblo y que residía en la Plaza Mayor; asistía a todos los actos religiosos dentro de la iglesia y acompañaba a los asistentes a bodas y funerales. Dirigiéndose al entonces alcalde de Aspe, Ramón Berenguer Prieto, en un momento del concierto Kraus dijo:
«Guardo recuerdos muy bonitos, pero hay uno en particular, muy tierno quizá, no se... Aquí había un perrito que se llamaba Tarzán. Y ahora al regresar, me encuentro que desgraciadamente por ley natural de vida, los años pasan para todos y sobre todo para los perros, el perro ya no está. Pero yo hablando con el señor alcalde dije que qué bonito seria, y con esto lo estoy comprometiendo, pero no me importa comprometerle, que bonito sería que Aspe le dedicara un recuerdo, un pequeño monumento, una placa, una calle, una plaza, cualquier cosa a un perro que se llamaba Tarzán»[6].

La propuesta fue aceptada por el alcalde de Aspe y éste personalmente encargó la elaboración de una escultura en piedra a tamaño real del perro Tarzán, que fue ubicada en el jardín del propio auditorio Alfredo Kraus sobre un bloque de piedra.

Escultura del perro Tarzán en el Auditorio Alfredo Kraus.

[5] De la web oficial del Ayuntamiento de Aspe www.aspe.es.

[6] Información extraída del documental «Tarzán»,

A la escultura no le acompaña ninguna inscripción, por lo que cualquier visitante desconocedor de la historia no entenderá el porqué de ese homenaje y probablemente creerá que es simplemente un elemento decorativo[7].

Más tarde, el escultor Santiago de Santiago, amigo íntimo del tenor, hizo una donación al pueblo de Aspe de un busto a tamaño real realizado en bronce del insigne Alfredo Kraus. Fue presentado y entregado en el *V Concierto Lírico Homenaje a Alfredo Kraus* el 25 de julio de 2003.

Sin embargo, tras su presentación fue instalado en el vestíbulo del Teatro Wagner, edificio contiguo al Auditorio, para darle unas mejores condiciones de mantenimiento y seguridad[8].

Aunque ya sin el valor de los monumentos mencionados, Aspe ha seguido en los últimos años realizando homenajes de una manera más austera por la situación económica actual con monolitos bien en mármol, como los homenajes a los voluntarios de la Cruz Roja, inaugurado el 28 de septiembre de 2013, y al cronista Juan Pedro Asencio, el 13 de noviembre de ese mismo año, elaborados ambos por la empresa Mármoles Aspe[9]; o bien metálicos, como el letrero del parque dedicado al Ateneo Maestro Gilabert en 2014, el del IV Centenario de las cofradías de la Semana Santa de Aspe en 2015 o los letreros del parque canino Tarzán y de Aspe en la rotonda de entrada desde la carretera de Alicante, inaugurados ambos en 2016, todos ellos diseñados por Coves Comunicación Gráfica[10].

Momento de la entrega del busto de Alfredo Kraus al pueblo de Aspe. Fuente: Cedida por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Aspe

Conclusiones

Como hemos podido comprobar a lo largo del presente estudio, la escultura se ha ido incorporando al tejido urbano de Aspe durante los dos últimos siglos, transformándolo, decorándolo y acercando el arte a sus habitantes, aunque generalmente haya sido de forma modesta. Sin embargo, podemos concluir en este estudio que generalmente no se ha valorado el patrimonio escultórico como realmente merecía.

En primer lugar, de las fuentes de abastecimiento de agua potable la mayoría fueron desapareciendo por el deterioro, haciendo evidente que su función de servicio público siempre eclipsó su capacidad ornamental, perdiendo un patrimonio que de haberse conservado hoy sería envidiable por su valor antropológico. Afortunadamente, la pervivencia de la fuente La Peña nos permite recrearnos en tiempos pasados e imaginar cómo fueron otras fuentes. En cuanto a las fuentes de mármol rojo y pie metálico, resulta incomprensible que las pilas de las de la Plaza Mayor permanezcan arrumbadas en un almacén, que la de la Plaza San Juan esté privada de curso de agua o la del lavadero del puente El Baño haya quedado resignada a ubicarse en un parque infantil muy alejado de su ubicación y contexto original. Pero sin duda, el caso más sangrante de todos es el de la fuente ornamental del parque Doctor Calatayud, con la que Aspe perdió su mayor escultura y la oportunidad de poseer una auténtica obra de arte que con los años se habría sumado a las estampas emblemáticas del municipio al nivel de los elementos arquitectónicos que hoy son reconocido patrimonio local.

---

[7] Sin embargo, no es este el único homenaje de Aspe a este entrañable perro, sino que en mayo de 2016 se inauguró el primer parque canino del municipio bajo la denominación de «Parque canino Perro Tarzán» con una silueta metálica del perro en su letrero y la pintura de su rostro sobre el bloque de hormigón de uno de los columpios para perros del parque.

[8] Al ser el auditorio un recinto al aire libre y abierto permanentemente al público como lugar de esparcimiento, el busto allí correría el riesgo de sufrir desperfectos, como de hecho ha ocurrido en numerosas ocasiones con la escultura del perro Tarzán. Es por ello que se considerara que el vestíbulo del Teatro Wagner, equipado como sala de exposiciones y que abre al público de forma habitual, sería un mejor emplazamiento para la escultura.
Información proporcionada por José Manuel Mula, director de cultura del Ayuntamiento de Aspe.

[9] Información proporcionada por José Manuel Mula, director de cultura del Ayuntamiento de Aspe.

[10] Información proporcionada por José Manuel Vicente Coves.

La desaparición o destrucción del resto de fuentes del parque Doctor Calatayud, el trato que se le dio al monumento dedicado al poeta Rubén Darío, la situación de los bustos de la Residencia de Ancianos o la falta de información de la escultura del perro Tarzán, son otros de los argumentos que demuestran que el arte escultórico urbano en Aspe no siempre ha recibido un trato digno.

A la falta de reconocimiento administrativo y social del valor de estos monumentos, hay que sumar el peligro del vandalismo, que a lo largo de los años ha generado numerosos destrozos. Ni que decir tiene que éste no es su único peligro, sino que las condiciones ambientales de su ubicación en exterior también les proporcionan numerosos riesgos inevitables.

En cuanto a las posibilidades de ampliar el número de elementos escultóricos en el futuro, son difíciles debido a la proliferación de homenajes de bajo coste y escaso nivel artístico alentado por la difícil situación económica de los últimos años y la rapidez que ofrecen las nuevas tecnologías, que dejan atrás el oficio artesanal del modelado para la creación de esculturas.

En cualquier caso, a pesar de la desidia y las amenazas, queda demostrado en este estudio, que todavía hay piezas interesantes que preservar y valorar. En un momento en el que se comienzan a valorar las bondades patrimoniales de Aspe y se pretende dar difusión de su evidente potencial turístico, es importante que estos elementos que todavía forman parte del museo al aire libre de las calles de Aspe, sean realmente tenidos en cuenta, puestos en valor y preservados como se merecen.

BIBLIOGRAFÍA

Allen, J. (2002). «Retrato del poeta Rubén Darío», *Moralia, revista de estudios modernistas, nº 1*. pp. 16-19. Casa-Museo Tomás Morales. Moya, Gran Canaria.

Aznar Pavía, C., Martínez Español, G. (2016). «5. El asilo en la etapa franquista. 1939-1975», *Revista 1916-2016. Residencia de Ancianos Virgen de las Nieves, I siglo al servicio del pueblo*. pp. 23-24. Ayuntamiento de Aspe.

Bellido Márquez, M.C. (2014). «El impacto de la escultura pública contemporánea en el paisaje urbano: Proyecto para una mejora medioambiental y de sostenibilidad de la ciudad de Granada», *Arte y políticas de identidad, Vol. 10-11*. pp. 265-278. Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia.

Candela Guillén, J.M., Mejías López, F. (1998). «Aspe en el primer tercio del siglo XX», en VV.AA. *Aspe, Medio Físico y Aspectos Humanos*. p. 262. Ayuntamiento de Aspe.

Candela Guillén, J.M., Mejías López, F. (2011). *La Memoria Rescatada: Fotografía y sociedad en Aspe (1870-1976). Vol. 1*. Gandía, Ediciones Tivoli.

Cremades Caparrós, J.M. (2006). «La Fuente de la Peña», *La Serranica, nº 47*. pp. 194-199. Ayuntamiento de Aspe.

El Corresponsal, (1896). «Correspondencia», El Nuevo Alicantino. 17 de julio de 1896. Alicante.

Fernández García, J.I. (2016). «Historias de Cartagena: El Monumento a Rubén Darío», *La Opinión de Murcia* [En línea]. Murcia, 21 de febrero de 2016. [Fecha de consulta: 29 de mayo de 2017]. Disponible en: «http://www.laopiniondemurcia.es/cartagena/2016/02/21/monumento-ruben-dario/715712.html»

Martínez, N., Teruel, N, et. al. (1984). «Los Valentines», *Revista Upanel, nº 3*. pp. 8-9. Asociación Cultural Upanel.

Mejías López, F. (2014). "Sobre fuentes, lápidas y patrimonio destruido", *Revista La Posada, nº 2*. pp. 4-7. Aspe.

Pérez Gil, (2010). «Aspe mantiene los símbolos franquistas pese al compromiso de retirarlos hace un año», Diario Información. 24 de noviembre de 2010. Alicante.

Rub Nq. (2016). «Homenajes a granel: medallón dedicado a Rubén Darío en Cáceres», *Cáceres al Detalle* [En línea]. Cáceres, 3 de mayo de 2016. [Fecha de consulta: 29 de mayo de 2017]. Disponible en: «http://caceresaldetalle.blogspot.com.es/2016/05/homenajes-granel-medallon-dedicado.html»

Torres Rodríguez, G. (2002). «Biblioteca municipal: una institución abierta a todos», *La Serranica, nº 5*. pp. 116-118. Ayuntamiento de Aspe.

Vicedo Santonja, F. (1994). «Cosas del siglo XIX (3). Fuentes y políticas municipales», *La Villa de Aspe, Boletín Municipal, nº 36*. p. 12. Aspe.

Documentos audiovisuales:

· Documental sobre las Fuentes de Aspe de Jaime Huesca, emitido por Tele Aspe hacia 1995.

· Alenda, S., Ayala, M., Galvañ, I., Sánchez, C., Asencio, R., Elvira, A.J., Llopis, R., Pujalte, A., Cremades, M.A. Suárez, V.M. (2014) «Tarzán», I Taller Microdocumental de Aspe. Coord. Torres, J. Www.atormenta2pc.es

Agradecimientos:

José María Candela Guillén, Eugenio Cremandes Sanz, Caralampio Díez Gómez, Felipe Mejías López, José Manuel Mula Alcaraz, Juan Ramón Pujalte López, Gracia Torres Rodríguez, José Manuel Vicente Coves.

XXV ANIVERSARIO DEL ORFEÓN ASPENSE VIRGEN DE LAS NIEVES. 1992-2017

Pepe Gómez Juan
Carlos Rocamora Jover

Foto oficial componentes Orfeón Aspense Virgen de las Nieves XXV Aniversario. Foto: Ángel Fotografía

La música nos ayuda a Vivir, a Soñar y a Evocar (con mayúsculas). Desde los albores de la humanidad, una miríada de melodías ha recorrido este planeta con diferentes propósitos. Y en ese vasto océano repleto de notas, el ***Orfeón Aspense Virgen de las Nieves*** ha aportado su gota de arte. A través de múltiples experiencias, esfuerzo y entusiasmo, ya forman parte de la historia de la música en Aspe.

Los componentes del ***Orfeón Aspense Virgen de las Nieves*** rezuman voluntad y esfuerzo, aunque la palabra que mejor les define es ***perseverancia***. Durante un cuarto de siglo han sido los abanderados de este municipio y de sus gentes allá por donde han estado. A través de la música nos han descubierto horizontes que creíamos olvidados. Es de justicia que su legado sea retratado y pase a la posteridad para ser recordados por siempre.

El aporte cultural que el Orfeón Aspense ha dado al pueblo de Aspe, es difícil de cuantificar. Desde el año 1992, habiendo pasado por cuatro directores diferentes, este grupo coral no sólo ha cedido su voz evocando al folclore de nuestra historia, sino que ha exportado la cultura de Aspe a otros lugares y ha trasportado el nombre de este pueblo, sus tradiciones y su música muy lejos. Sin duda, a lo largo de su historia, el Orfeón Aspense ha sido un eficaz abanderado de Aspe y de sus gentes La creación del Orfeón Aspense se remonta a principios de los años 90. En el año 1992 se produjo el nacimiento del Orfeón Aspense Virgen de las Nieves. El primer concierto que dio fue en las navidades de 1992, tras el pregón de Navidad en la actual Basílica, donde se interpretaron villancicos. El inicio del grupo coral fue muy ilusionante, tanto para los miembros que poco a poco se iban uniendo como para su director, presidente y junta directiva.

La base musical del Orfeón durante estos XXV años llegó de la mano del primer director y fundador del

Orfeón Aspense, José Pastor. Tanto habaneras, zarzuelas, algunas canciones de misa e incluso la mítica ***Aspe Habanera***, u otras canciones como el ***Pópule.*** El repertorio musical sufrió una considerable renovación en 1998, con la llegada del segundo director, José Vicente Leal. Introdujo la forma musical polifónica, un estilo musical más clásico, (Mozart, Vivaldi, Beethoven...). Por otro lado, Rosa María Martínez, actual directora del Orfeón, va añadiendo a los cantos más tradicionales algunos brochazos musicales más actuales. Aporta un repertorio con composiciones corales algo más ligeras cuyo protagonismo recae sobre todo en los solistas. Trovas folclóricas de Andalucía o del norte de España, y también canciones como ***En el Lavadero*** y ***Agüita de mi Tierra***, son algunos ejemplos de las nuevas obras.

La canción más distintiva, la que nunca falla en ningún concierto, es también un tema muy apreciado y sentido por todo el colectivo. Todos los grupos corales tienen su tema estrella, el que más les gusta interpretar y el que utilizan como seña de identidad allá donde vayan. En el caso del Orfeón Aspense Virgen de las Nieves, la composición que les define y la que siempre está en su lista, es el **Aspe Habanera, de Paco Caparros**.

Los conciertos y viajes que el Orfeón ha realizado a lo largo de 25 años son cuantiosos, y aunque esas salidas ya no se realicen tan a menudo, el recuerdo de aquellos actos sigue viviendo en cada miembro del coro, en cada galardón recibido y en cada foto realizada. Las salidas del Orfeón durante estos veinticinco años han sido a lugares cercanos de la provincia, como Elche, Monóvar, Monforte, Pinoso o Alicante. En 2003 ambos coros, el de Torrijos y el de Aspe, se unieron en el pueblo toledano para interpretar un repertorio coral muy serio en La Colegiata de Torrijos. El lugar donde más conciertos han dado, es en el Teatro Wagner de Aspe. Cabe destacar que el 16 de febrero de 1995, todavía con José Pastor

Cartel divulgativo de los actos inaugurales del teatro Wagner que tuvieron lugar entre el 16 y el 25 de febrero de 1995

como director y junto a la banda del Ateneo Maestro Gilabert, el Orfeón Aspense Virgen de las Nieves tuvo el honor de participar en la inauguración del restaurado Teatro Wagner.

Las actividades primordiales del Orfeón Aspense son: el concierto navideño que dan en la Basílica de Aspe, el concierto de Santa Cecilia en el Teatro Wagner que interpretan cada 22 de noviembre, la Serenata a la Virgen de las Nieves el 4 de agosto de cada año par, el concierto anual en la Plaza Mayor y, por último, todas las participaciones que acuerdan con el Ayuntamiento de Aspe u otras asociaciones y localidades próximas a nuestro municipio. También la asistencia anual a la Concatedral de Alicante para participar en misa cantada.

El emblemático canto a la Patrona de Aspe, el ***Miradla,*** fue la madre del Orfeón Aspense Virgen de las Nieves; pues todo comenzó entre las notas de esta simbólica composición. La cultura del canto que el grupo ha transmitido desde entonces es incalculable. Los valores que la tradición coral representa en este

Concierto inauguración teatro Wagner 16 de febrero de 1995

pueblo es digno de alabar, ya que con esfuerzo, voluntad y sacrificio se ha forjado un documento vivo en la historia de Aspe que, a través de sus canciones, nos conectan con nuestra esencia.

El pasado 11 de Marzo de 2018 a las 14:00 horas se inauguraba la nueva sede del Orfeón Aspense Virgen de las Nieves en Av. Constitución 38. Un sueño hecho realidad después de veinticinco años; un lugar estable desde donde seguir haciendo la historia de la música coral de Aspe.

Orfeón Aspense bajo la dirección de José Vicente Leal Clavel 2001

Profeta en mi tierra

Juanfran Asencio Pastor

En primer lugar, quisiera agradecer la oportunidad que me brinda Francisco Pedro Sala de escribir en la Revista La Serranica en un año tan importante para mí y para mi familia, y también para el pueblo de Aspe porque la Virgen de las Nieves, nuestra Patrona, celebra su 600 aniversario.

Decía que es un año muy importante por el reconocimiento a mi trabajo, al de mis antepasados y al de todo mi equipo, con mi mujer Juani Navarrete a la cabeza, por parte de la Federación de Cofradías Vinícolas y Gastronómicas de España (FECOES). La concesión del Premio a la Mejor Pastelería de España 2018, entregado a finales de mayo durante un encuentro nacional celebrado en la localidad de Tordesillas, es una distinción que agradezco por venir de expertos de toda España que han valorado el carácter artesanal de nuestro trabajo.

Este premio, con toda la importancia y trascendencia que tiene, no es el único que me ha llenado de orgullo. Para mí, el premio más valioso, además del apoyo de mi familia y del trabajo de mi equipo, es el reconocimiento de los vecinos de Aspe y la fidelidad y confianza de nuestros clientes, los de aquí y los de fuera. Jesucristo le dijo a sus compatriotas de Nazaret que nadie es profeta en su tierra, y en muchas ocasiones y de manera injusta así es. Pero yo, afortunadamente, sí me siento profeta en mi tierra.

Los reconocimientos que ahora llegan son fruto de una larga tradición familiar de más de 260 años de pasteleros en Aspe, una trayectoria que empezó con Vicente Asencio Almodóvar en el año 1758. Tengo la confianza de que mis hijos Hugo y Pedro, que aunque aún son

pequeños ya hacen sus pinitos en el obrador, seguirán la tradición y algún día tomarán el testigo, como hicimos mi hermano y yo hace algunos años cuando recogimos el relevo de nuestro padre, Raúl Asencio Calatayud. Es una satisfacción ver cómo mis hijos aprenden ahora de nosotros, de su madre y de mí. Y tengo que decir que buena parte de los logros conseguidos se los debo a mi mujer, a Juani, con la que empecé mi trayectoria y con la que trabajo codo con codo desde el principio en este maravilloso y sacrificado oficio que es la pastelería. Muchísimas gracias por todo.

El amor y la pasión por este arte efímero han sido fundamentales para crecer y para mejorar, para no desfallecer en los momentos duros, para trabajar en silencio en el obrador, buscando la receta perfecta con el único objetivo de ser feliz viendo cómo los demás lo son también cuando disfrutan del pastel de gloria, de la torta de manteca, de la tarta de almendra, de los piononos y, ahora más que nunca, de los panettones. La gastronomía es compartir felicidad y no hay nada como endulzar la mesa con un dulce artesano. Sí, la pastelería es un arte efímero, son esculturas de caramelo que se quiebran en el paladar, pero son las únicas obras de artes que nos endulzan la vida de verdad.

Me siento muy orgulloso de que nuestra pastelería esté aquí, en mi pueblo, en Aspe, al que quiero muchísimo y al que llevo en el corazón. Una de las grandes satisfacciones es haber conseguido que, gracias a mis panettones, el nombre de Aspe suene en los cuatro puntos cardinales. Por eso no sólo me siento profeta aquí, en mi tierra, también me considero un embajador de nuestro pueblo. Cuando alguien dice muy lejos de aquí que "el panettone de Juanfran es posiblemente el mejor del mundo", está afirmando también que hay que ir a Aspe para probar el "posiblemente mejor panettone del mundo". Y cuando la gente de fuera entra en nuestra pastelería descubre también los dulces tradicionales de Aspe, los que llevamos siglos elaborando, y además muchos se quedan a comer en alguno de nuestros restaurantes y a disfrutar de nuestra gastronomía.

No quiero dejar de aprovechar esta oportunidad para destacar también la labor de otros hijos de Aspe que, desde aquí o desde fuera, no dudan en encumbrar el nombre de nuestro pueblo gracias a su trabajo en el mundo de la gastronomía.

Decía al principio que estos últimos doce meses han sido muy importantes para mí, además de por los reconocimientos profesionales y por el cariño de la gente de mi pueblo, porque han sido los primeros sin mi padre. Hace justo ahora un año que no está con nosotros, pero estoy completamente seguro que estará feliz en el cielo, disfrutando de nuestros éxitos y alegrías con el resto de antepasados y también celebrando las fiestas de la Virgen de las Nieves. Y, para terminar, quiero dar las gracias a mi madre, Nieves Pastor, por haber sido capaz de criar a mis cinco hermanos (Raúl, Rafael, Nieves, María Amparo y Cristóbal) y a mí, y al mismo tiempo haber sido un pilar fundamental de la pastelería.

Recordando a Daniel Erades

Caridad Pastor Esteve
Licenciada en Pedagogía

Cómo pasa el tiempo... Hace ya dos años que se marchó, silenciosamente, como había vivido y haciendo mucho por el pueblo. Sin ninguna ostentación.

En estas próximas Fiestas, tan significativas, quiero recordar a uno de sus ciudadanos, que tuvo una importancia singular en el desarrollo de muchas otras fiestas de la Virgen de las Nieves.

Me viene a la memoria la misa de su entierro. Uno de los momentos más emocionados que he vivido, por la sensibilidad que yo le observe.

Toda la ceremonia había discurrido con normalidad, hasta que D. Fernando se dirigió a los asistentes, como sucede habitualmente, haciendo el breve recordatorio de la vida del difunto. Fue cuando se me humedecieron los ojos y valoré la fortaleza del oficiante que despedía a un feligrés, amigo y colaborador, e hizo que yo valorase también su trayectoria ciudadana.

Desde la lejanía, recordé cómo desde muy pequeña frecuentaba su casa familiar y la amistad que durante toda la vida mi padre mantuvo con él.

Rememore los años en la *Academia*, el Colegio *Virgen de las Nieves*, situada lindante con su casa. Lo molestos que éramos entonces, ya que pasábamos mucho tiempo en su ventana y su puerta, a su mujer, que se fue muy joven, el crecimiento de sus hijos y el gran dolor producido por la muerte prematura de uno de ellos, pero sobre todo pensé en -casi en el anonimato o no en primera fila- el trabajo callado realizado en favor del Pueblo.

Su vinculación al Patronato de la Virgen de las Nieves tuvo lugar el 26 de diciembre de 1976. El Patronato, aunque ahora parezca una entidad que siempre estuvo en el pueblo, en realidad, en el cómputo del tiempo es reciente, hecho que hay que recordar a las generaciones jóvenes. Entonces, junto al entonces alcalde José Cerdán y un grupo de aspenses entusiastas tuvo la iniciativa de legalizarlo como *Patronato*. Para ello tuvieron que obtener cien préstamos de treinta mil pesetas, con cuyos fondos poder escriturar los Terrenos de la Ofra. Daniel **fue de los socios fundadores**.

Fue alrededor del 30 de enero de 1988 cuando en el Teatro Wagner una asamblea constituyente se propuso conseguir el millar de Socios para hacer frente al pago del coste de los terrenos. Él estaba allí.

El 2 de junio de ese mismo año se legalizó el Patronato y el 7 de Julio en asamblea general se eligió a su primera Junta Directiva y cesó la Promocional, en la cual entró colaborando activamente con todos los equipos y presidentes, siendo un miembro muy destacado.

En primera Junta tuvo la representación el alcalde como presidente honorífico, D. José Cerdán Navarro,

representantes de las Camareras de la Virgen, Labradores, Pregoneros y 20 personas, comprometidas en el desarrollo del Proyecto.

A finales de noviembre se formalizó la escritura de *La Ofra*, parque de la Virgen, y hoy es una realidad disfrutada por todos los aspenses, a nivel individual o asociativo, ya que esta Institución, el Patronato, adquirió también el recinto del Collao, lugar donde se realiza la *Entrega* de la Romería del 3 de agosto. Las autoridades de Hondón de las Nieves firman un convenio con las autoridades de Aspe por el tiempo que estará en Aspe la Virgen, siempre en años pares. Y en la *Llevada*, el mismo protocolo pero a la inversa. Pero en ambos momentos, lo que se escenifica es la FE de unos pueblos que tienen unas creencias conjuntas.

Daniel permaneció siempre en esta Institución, que aparte de cuidar de estos parajes tan emblemáticos para los aspenses, ya que durante todo el año son visitados por decenas de ciudadanos, lo habilitaron como centro de excursión. Recordé que cuando siendo directora del Colegio Vistahermosa, organizamos un día de Convivencia y fui a pedirle el permiso correspondiente, para que se habilitasen los aseos y demás dependencias, estuvo pendiente de nuestra salida, toda la semana, hasta que comprobó que todo había salido estupendamente

Dicha institución organiza la *romería* del mes de mayo, donde los aspenses nos damos cita para una visita anual a Hondón; se encarga del arreglo floral del pabellón durante la estancia de la Virgen en nuestro pueblo; detallan la confección de actos religiosos que se realizaran durante la permanencia de la VIRGEN AQUÍ. Es un organismo con pocos recursos, que hace filigranas con el presupuesto de Socios, sin revisar algunos desde su Fundación y algunas donaciones particulares. La Sede Social está situada en la c/ Teodoro Alenda nº 7, casa donada por Dña. María Luisa Erades Botella y familia.

Daniel colaboró activamente en la fundación del Patronato, trabajando activamente con los presidentes en las distintas épocas: con D. José Cerdán Navarro, Juan Pedro Asencio Calatayud, Vicente Martínez Mira, Vicente Mira Balaguer y el actual, Pepe Alenda.

No olvidemos, pues, que dicha institución le da una organización especial a las Fiestas, que se encarga de multitud de aspectos, importantísimos en el desarrollo de la Festividad, y en la distribución de los recintos de *La Ofra*, cuyo mantenimiento corre a cargo de ésta, por lo que los aspenses, aparte de nuestra colaboración, debemos ofrecerle un gran reconocimiento.

Aspe, Mayo 2018.

LA FUENTE DE LA MARI PEPA

La Mari Pepa fue una mujer muy trabajadora que dejó huella en nuestro pueblo

José Marcos Martínez

El Señor quiso premiarla haciendo que manara una fuente pequeña, en un lugar inhóspito, en la partida de los Algezares, con tierras arcillosas, yesos, margas, donde tenía la Mari Pepa un trozo de tierra. A diferencia de otros lugares, allí brotó agua dulce, que por esa zona no había, y la Sierra Negra es testigo de la salinidad de estas otras aguas, por lo que queda claro de lo extraordinario sucedido en la tierra de la Mari Pepa.

Allí acudían a beber jabalíes conejos y perdices, palomos torcaces y hasta zorros. También bebían cazadores, leñateros, senderistas y personal que trabajaba en las canteras de yeso.

La Mari Pepa no trabajaba más que en el matadero municipal, y los matarifes y los carniceros obsequiaban a esta mujer con piezas de las reses que mataban; ella a su vez las limpiaba, que era muy curiosa, y salía a venderlas por las calles.

Independiente de los puestos, la Mari Pepa en su casa guisaba para los más pobres e indigentes del pueblo, comida sana y abundante, quienes acudían con sus cacharros para llevársela a sus propias casas. A veces se sumaban los que de allí eran clientes, como "la tontica de la canela", "Paquico el Tonto", "la Michuelo" y otros se agregaban para participar en la comida que consistía en un plato fuerte con su correspondiente pan y una unidad de fruta.

Ocurrió que un día se agregó "Pepico el de la Arena" y como quiera que, la Mari Pepa le pidió de la mercancía que vendía por las calles para la limpieza de los utensilios de la cocina, éste le contestó: -"mi madre me ha dicho, que no regale ni fie a nadie la mercancía, que están las ventas muy retenidas y no se saca ni para comer". Y la Mari Pepa le dijo: -"Tráemela que yo te la pago".

Pasó el tiempo y este hombre, en vista de que no se vendía la mercancía tuvo que salir para Francia y al ir a despedirse de la Mari Pepa, aún le dio ella longanizas secas y morcillas, tocino ***salao***, y otras viandas para que comieran él y su madre durante el viaje. Cuando llegaron a la aduana de Francia, no los dejaron pasar y los retuvieron durante siete días en transeúntes. Y gracias a lo que la Mari Pepa les dio, pudieron comer. A los siete días, los devolvieron para España y llegaron a la casa de la Mari Pepa a decirle que habían vuelto. Esta les preguntó:- " Pero ¿qué ha ***pasao*** que no os han ***dejao*** pasar?" y Pepico le contestó: - "a mí no me hables en español, que yo el español ya lo he ***olvidao***. Yo solo sé hablar francés". - "Tontorrón", le dijo la Mari Pepa: -"¿en una semana has olvidado el español, y ya no sabes hablar después de tantos años? pasa, pasa, y llévate comida para ti y para tu madre, que hoy está muy buena".

En la huertecilla de la Mari Pepa había una charca donde bebían toda clase de animales y todavía, para el buen nombre de esta mujer, sigue brotando agua dulce.

RAMÓN CALPENA PASTOR: GRATITUD

José Marcos Martínez

Este año par, en que viene la Virgen, coincide con varios hechos pasados muy significativos, ejemplo de buena fe y que conviene recordar.

Esta referencia es tan antigua, que muchos jóvenes no la conocen por no haberlo vivido.

Yo he estado en esta calle del Calvario, y concretamente en el rincón, dieciséis años, donde vi y jugué siempre por aquel sitio, más antiguo que otros puntos significativos señalizados de Aspe. Tanto es así, que fueron los árabes quienes lo constituyeron como Morabito para los que habitaban en el castillo y para quienes lo visitaban para hacer sus rezos.

Por debajo del Calvario hay un pasadizo que arranca desde esa misma calle, terminando en el barranco, con una bóveda bien hecha de ladrillo macizo en la parte recayente al barranco. La puerta de la calle Calvario está tapiada y en el barranco hay una puerta donde hoy se meten coches. También hay un trozo de pared hecha de cal y arena (entonces no se conocía el cemento) y enlucida con yeso que bien podría pertenecer al castillo y que no se derribó por conformar una pared del Morabito en la que todavía se puede observar su grosor y su construcción. Allí siempre había flores que llevaban las devotas por ser paso obligatorio al antiguo cementerio, hoy grupo escolar del Dr. Calatayud, de grata memoria y recuerdo.

Contaban en las noches de verano los vecinos de la calle sentados al fresco, que una mañana temprano apareció un labrador con un burro grande blanco y unas aguaderas que contenían unas macetas con flores, no de jardín, sino de monte, de sierra, plantas y crecidas de tomillo, romero, cantuesos y otras hierbas olorosas. Y que las bajó del burro y las puso delante del Cristo de la Caña como promesa que había hecho a esta imagen. El labrador también sacó una sustanciosa suma de dinero y llamando a voces a la ermitaña le hizo entrega de esa cantidad. Quedó sorprendida la ermitaña diciéndole: "¿Qué hago yo con tanto dinero?". A lo que él contestó: "Quisiera una larga tirada con la estampa del Cristo de la Caña". Con el resto, que aún era mucho, le dijo a la ermitaña que lo destinar a gayatas, muletas de varias clases, y piernas ortopédicas de entonces, y las pusiera entrando a la ermita a mano derecha, donde las conocí siempre. La gente que las necesitaba iba y las cogía y cuando ya no las necesitaban, las devolvían. No se supo nunca quién fue este labrador, que una mañana fue a cumplir una promesa fuerte al Cristo de la Caña en el Calvario.

Don Francisco Calatayud Gil, don Paco, de feliz memoria, hizo muchas cosas para bien del pueblo, entre ellas: el grupo escolar que hoy lleva su nombre y que antes fue un cementerio en Aspe; trajo y puso el agua potable a domicilio y creó fuentes públicas, cuidó muy mucho del Hospital Aspense, que estaba a espaldas del ayuntamiento viejo, justo enfrente del recreo; Arregló y puso barrones en las calles del centro del pueblo, así como los caminos rurales y sendas de paso, abriendo también y particularmente en la huerta mayor, caminos en sustitución de esas sendas; estableció la recogida de basuras con el carro y la campana que llevaba "el alemán", reestructuró el matadero y aquel carro emblemático de la carne que también fue cosa de él.

En cuanto a su profesión, no digamos más, que autorizó el cine Jardín, que estaba junto al mercado de abastos, lugar donde ocurrieron hechos de los que ya nos ocuparemos ampliamente en otra ocasión.

Este gran médico, cumplió sobradamente sus obligaciones para con la gente humilde, no cobrando la mayoría de las veces por sus servicios como tal.

Las cosas expuestas hechas por el Dr. Calatayud, fueron y son de gran importancia para el pueblo. Aunque hay que decir que el parque junto al mercado, no fue obra suya, sino que lo hizo mucho después Don Ramón Calpena Pastor, quien consiguió que todos los carros de Aspe, incluido el de mi padre, que en paz descanse, fueran gratis a bajar escombro para rellenar los huertos que estaban en hondo y que había en los pinos de Chavito; escombros que hubo que sacar años después, porque impedían el crecimiento de las plantas, y en su lugar volver a poner tierra vegetal. También construyó el campo de fútbol "Las Fuentes", que como el parque costó muchas contrariedades con los propietarios de los terrenos. Y ensanchó el Puente el Baño, que gira hacia Novelda y Monforte, puso el alumbrado desde de la Cruz de Orihuela a la "Casica de la Virgen" y comenzó las obras del alcantarillado del pueblo que otros después continuaron.

El barrio de casas junto a la Alcoholera fue apoyado por él, con el fin de cubrir las necesidades del crecimiento del pueblo y estimuló grandemente al Sr. Alenda para que no se la llevara La Alcoholera al pueblo del Pinoso, y que se montara en Aspe ya que, aunque con dificultades, poco a poco se superarían.

Ayudó a la iglesia de Don Tomás Rocamora, que llevaba la Escolanía, a que se expansionara en la finca "El Azafá", propiedad de D. Ramón Calpena, consiguiendo muchas mejoras para la iglesia que

aún pueden verse en el altar mayor. El Asilo de Aspe, el carrico y la burra moruna de Pedro Martínez (el Pellejero) eran de visita diaria, llevando cosas de leña para la cocina y todo lo demás que era muchísimo.

En el tiempo del cólera era obligada, un día sí y otro también, su visita al gobernador de Alicante pidiéndole ayuda, quien siempre lo atendió, siendo el secretario del gobernador de Monforte, D. Luis Romero, no haciéndolo esperar en la antesala más tiempo que el que tardaba la visita que había dentro.

También hizo la reforma del ayuntamiento de Aspe, de gran importancia, poniendo unas escaleras preciosas de mármol, que aún están, evitando el paso a la prevención de arresto, que había a la entrada del ayuntamiento.

Cuando terminó la guerra, creó Auxilio Social poniendo al frente de él y para su buen funcionamiento al farmacéutico don Juan Suárez Orozco, que lo condujo de maravilla, reconociéndolo la primera autoridad provincial (el gobernador) y poniéndolo de ejemplo para otros pueblos. Allí acudían todos los días del año ciegos, cojos, mancos y lisiados, así como los niños del pueblo que asistían a comer con sus madres. También fundó las Escuelas de Arte y Oficio, en las que puso al frente de ellas, al Ilustre abogado D. José Cremades, quien luego sería secretario de la Diputación Provincial, para escolarizar a los niños que estaban con los menadores. Este hombre, que estaba fuera y no sabían dónde, recibió una orden de rango superior, para que volviera a su anterior fábrica a dirigirla, ya que los que estaban al frente no se entendían, ordenando como primera medida, la fabricación de la bota cazadora, construida con materiales de poco peso, para evitar el calor del cuero en los pies.

Abasteció al ejército en intendencia con esta bota, así como a la Sociedad General de Cazadores, y a los agricultores de la Vega Baja. Yo mismo vi en Marruecos a los árabes en La Mehala, calzar esta bota fabricada en Aspe.

A las 5 de la mañana todos los días del año subía por la calle Ramón y Cajal (antes calle Alta), hacia la calle Orihuela, para ir a la fábrica. Por el camino se oía ya la sirena, llamando al trabajo. Era el primero en llegar y el último en marcharse, dando ejemplo a los demás.

Nuestro pueblo de Aspe, que siempre ha sabido generosamente reconocer cuando se ha hecho algo imperecedero para sus vecinos, debe ofrecer gratitud a la persona que dio por Aspe sus mejores años para dirigir en bien la gran fábrica de calzado.

Bien merece la pena una gratitud de su pueblo, que otros amigos, ya la tienen.

HISTORIAS DE JAIME EL BARBUDO REFERIDAS POR EL MARQUÉS DEL REBALSO

José Marcos Martínez

El cuadro que encabeza este escrito es un hermoso contraluz de buena factura, pintado con exquisitez, que muestra una de las cuevas de Jaime Alfonso "El Barbudo". Tal vez, una de las muchas que tenía repartidas por todas las zonas por donde él merodeaba, pues es sabido que Jaime no dormía ninguna noche en el mismo lugar. Concretamente a la que estamos refiriéndonos es la que queda encima del peñón de Crevillente, próximo al lugar que ocupaba el Ermitaño. En el cuadro se puede ver reunida a la cuadrilla de éste, y también al centinela armado en la puerta haciendo guardia y vigilando todo el exterior.

En este lugar tan inhóspito, reunida toda la cuadrilla, fue donde acordaron el plan que más tarde ejecutaron, sobre el ataque a Aspe para romper la placa conmemorativa de la Constitución de España, ubicada en la fachada del ayuntamiento de un certero alcabuzazo, así como la liberación de los presos del calabozo tras una refriega con los guardias que los custodiaban. Hay un cuadro del pintor Álvaro Marcos que recoge este episodio que se muestra al final de este relato.

A continuación, viene el detalle de cómo se llevó a cabo el hecho: partieron de la cueva a la que antes nos referimos y por la ladera norte del Peñón, para no ser vistos, llegaron al mismo Peñón, donde se descolgaron a la finca de la familia Candela. De allí, por "la Casa de la Pacona" a la "Finca Areco", donde estaba la Cruz de Areco, cerca de la casa del mismo nombre. Por el Monte de la Madera, (Sierra de la Madera) y también el Monte del Gorro Quinto, salieron al camino de Orihuela y por la Nía de Aspe bajaron al pueblo, y es en la Plaza Mayor fue donde se produjo la fuerte pelea. EI dibujo a plumilla que se muestra recoge este bello momento.

Finalizado el enfrentamiento salieron por debajo del arco del Ayuntamiento, camino de Pinoso, y se dirigieron a Jumilla, pasando por el "Valle del Carche". Antes de entrar a Jumilla, ya que era peligroso el pueblo, se quedaron a mano derecha en la famosa Alquería de Jumilla, donde hay hornos de cocer pan y viandas, así como carnicerías y tiendas de varias cosas. Descansaron y cuando ya oscurecía salieron de allí, no sin antes comprar lo necesario de pan, vinos, quesos, longanizas, etc. Los escopeteros que los seguían, se metieron en Jumilla y no entraron en la Alquería.

Más tarde, los bandoleros salieron de Jumilla pasando por "el Salero", situado a la izquierda de esta salida de Jumilla, donde visitó Jaime a su amigo, que era el propietario, y siempre, siempre, que Jaime le visitaba, era obsequiado con sal y palomos para que hiciera gazpachos.

La Rondalla del V Centenario

Asociacion de Baile Popular. Grupo Alboroque

Con el fin de preparar los festejos del V Centenario de la aparición de la Virgen de las Nieves, se constituyó en 1914 una comisión organizadora del evento, la cual propuso, entre otras muchas otras actividades, la formación de una rondalla que colaborase con sus actuaciones a recaudar algunos ingresos para darle a los actos previstos la mayor pompa y esplendor. Esta rondalla estaba dirigida por un joven maestro, Francisco Galinsoga, el cual contó con la colaboración de Antonio David Giménez Puerto para crear la pieza musical que en la actualidad conocemos como la Jota del V Centenario.

La rondalla tuvo un gran éxito en todas las poblaciones a las que acudió, recaudando una cantidad muy importante para la época. La formaban más de cien componentes entre tocadores de guitarra, bandurria y laúd, junto a un coro-orfeón. Contaron incluso con un nutrido grupo de jóvenes señoritas que, ataviadas a la valenciana, bailaban a ritmo de jota los sones que interpretaban. Una de sus piezas más famosas fue la Jota de la Estudiantina, pues así se denominaba a esta rondalla fuera de nuestra población. De esta pieza musical se han podido recuperar algunas coplas gracias a la colaboración Nieves Alberola, viuda del maestro Alcolea, que nos las cantó tal como las recordaba. Estas coplas volverán a ser interpretadas a lo largo de este año jubilar junto con la Jota del Quinto Centenario, la cual forma parte de nuestro repertorio desde los inicios del grupo. Desde estas letras, volver a darle las gracias a Daniel Abad, que, entre otras cosas, también nos hizo los arreglos oportunos para que pudiera de nuevo ser bailable.

El grupo Alboroque, heredero de las tradiciones de nuestros mayores, pretende a lo largo de este año emular a esa Estudiantina que se recuerda todavía en los distintos lugares por los que pasó. Pasearemos también las coplas de jotas y malagueñas que Ramón Pavía Gómez, tocador de

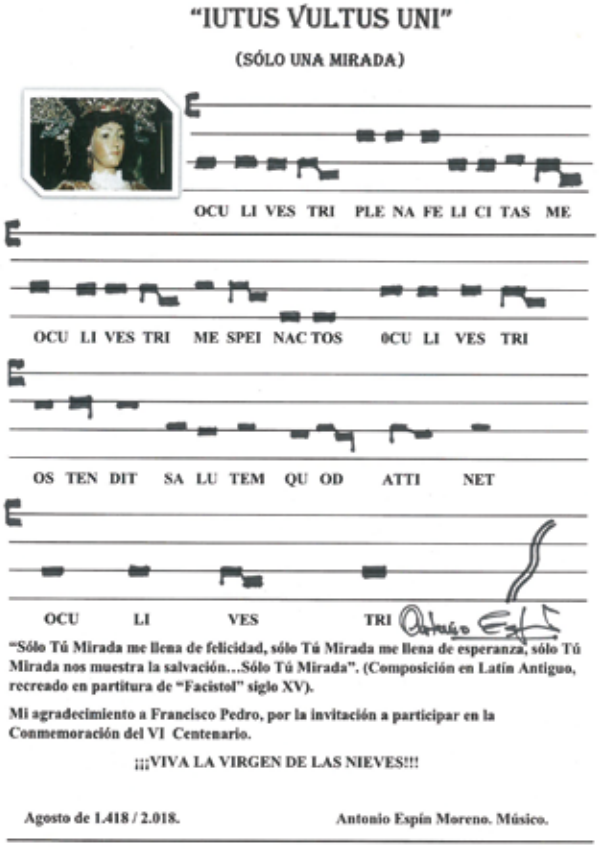
la Estudiantina del V Centenario, le entregó a su nieto Francisco, el cual nos las cedió para poder recuperar la memoria de nuestros antecesores. Volverán a sonar con otras voces, pero con el mismo corazón.

Y si esta estudiantina se hizo dar conocer a lo largo de estos cien años con la jota del V Aniversario, queremos también dejan nuestro granito de arena en el camino musical de nuestro pueblo. En la serenata a nuestra Patrona el día 11 de agosto en la basílica de Nuestra Señora Socorro, interpretaremos una jota compuesta por componentes de nuestro grupo que le dedicaremos con todo nuestro cariño. Y solo nos queda añadir:

¡Viva la Virgen de las Nieves y su VI Centenario!

Seiscientos Años, Contigo
Y solo me mirabas...

Antonio Espín Moreno



Parece que fue ayer, cuando la Aurora despertaba el amanecer gris, donde la primavera no regaba nuestros corazones..., pero son ya seiscientos años..., seiscientos años, donde el agosto brilla con luz propia, donde el Amparo se llama Nieves, donde las almas encontraron consuelo..."

Predominaba esos días, como en toda la primera mitad del siglo, y proveniente de la Edad Media, las partituras de "Facistol" o de Atril, e "isorrítmicas", siendo a finales de éste, cuando ya se va enlazando los nuevos tiempos musicales venideros; se va preparando el surgimiento en el siglo XVI, del Renacentismo, donde la utilización de la polifónica en los actos litúrgicos va siendo lo habitual, con órganos transportables, Cantos a 12, 14 y 16 voces con carácter recitativo. Van empezando a agregarse como instrumental "Chirimías, cornamusas, Violas..." Este siglo XV, sería un siglo de transición musical, pero para nosotros de devoción Mariana. Nieves llegó a nosotros, en el momento justo, cuando la música empieza a soñar despierta, a frasear las melodías encadenando voces, ritmos y sentimientos.

"Te vi llegar, solemne, pausada, yo era el pastor que sintió frío al verte, que cegó la luz que brillaba a puerta cerrada, vi que recogías el brillo celestial en Tu retina, y Tú, solo me mirabas..., grite a los vientos que eras la Señora, que los corazones ya tenían consuelo, que el abismo se llenaba de sentimientos y Tú solo me mirabas..., te dije que eras mi Serrana, que eras mi Señora, te canté sonetos que penden del hilo del Alma, y Tú solo me mirabas". Después de seis siglos de compañía, me sigues mirando.

Mirada de Madre, Mirada de Amor, Mirada de Cielo... esa es Tu Mirada.

¡Qué he hecho yo, para tanto beneficio..., qué he hecho yo para tanta ventura divina!

Sólo soy el pastor que abrió la puerta, solo soy el pastor que te dejó su alma...

"MÁS ALLÁ DE NOSOTROS ESTÁ ELLA...MÁS CERCA TAMBIÉN"

"Miradla"
El canto de un pueblo

Sergio Pavía Díez

Cada 3 de agosto de año par, los vecinos de Aspe esperan el gran momento, se apagan las luces de toda la plaza, un foco ilumina la imagen de la Virgen de las Nieves, como una estrella, se adentra en la Plaza Mayor, todas las personas allí presentes guardan silencio, hasta que, con un simple gesto, el director del himno, da comienzo a la obra, dos años después vuelve a sonar para el disfrute de todos los allí presentes, los más pequeños miran atónitos a su alrededor, los más mayores desprenden alguna lágrima de emoción, el pueblo de Aspe le da la bienvenida a su patrona, se oyen los primeros acordes, se interpreta el "Miradla".

Toda historia tiene su comienzo

Aparición de la talla de nuestra patrona

La tradición data de comienzos del siglo XV, época en la que los vecinos de Aspe y Hondón mantenían la costumbre de realizar romerías a Biar, para orar ante la Virgen de Gracia.[1]

En concreto, nos remontamos al 4 de agosto de 1418, cuando un grupo de vecinos de Aspe se encontraban en la ermita de San Pedro Apóstol, actualmente, desde agosto de 2017, el Santuario Mariano Diocesano Nuestra Señora de las Nieves, en Hondón. Cabe mencionar, que antaño, Hondón era una pedanía del municipio de Aspe, pero en 1839 se declara a Hondón como municipio independiente.[2] Volviendo a los vecinos del pueblo, se hallaban dialogando sobre las romerías a Biar cuando dos jóvenes peregrinos les consultan sobre el camino a seguir para llegar a Yecla. Los vecinos, viendo que el sol se ponía y que era un tedioso y deteriorado camino el que les quedaba hasta su destino, les ofrecieron pasar la noche, ofreciéndoles alimento y hospedaje.

Los peregrinos, al percatarse del interés de los vecinos por poseer una imagen de la Virgen, y poder así evitar los peregrinajes hasta Biar, proponen construir una escultura de aquella Señora, con la única condición de poder hospedarse ellos dos en la Ermita durante el tiempo que emplearan en la construcción de la misma. Al quinto día, el 9 de agosto, tras el silencio existente en los alrededores, los vecinos intentan contactar con los dos peregrinos, pero al no dar señales de vida, deciden romper el cerrojo y entrar.

Atónitos en aquel momento, en lugar de encontrar dos jóvenes peregrinos, hallan sobre el altar una imagen de María Santísima, en aquel momento, se celebra una asamblea entre Autoridades, Clero y multitud de fieles de ambos vecindarios, se procede a la elección del nombre para la imagen, que fue elegido por insaculación entre otros nombres como Nuestra Señora de la Victoria o del Consuelo.

Sin embargo, salió hasta en tres ocasiones el nombre de Nuestra Señora de las Nieves, pese a no aparecer entre los posibles nombres y desde entonces hasta nuestros días, pese a que actualmente la talla no sea la original, conocemos a la patrona de Aspe y Hondón como Nuestra Señora de las Nieves o Santísima Virgen de las Nieves.[3]

Concordato de 1848

Para finalizar con el contexto histórico, cabe destacar dos de los momentos más significativos que ocurren entorno a la Virgen de las Nieves, el primero es el ya comentado anteriormente, consideración de la pedanía Hondón, como municipio independiente, recibiendo el nombre en honor a su patrona, Hondón de las Nieves.

El del 3 de julio de 1848 es el que rige actualmente, y en él se establece que la Imagen residirá en su Camarín de la iglesia de Hondón de las Nieves y será trasladada los años pares a la parroquia Aspe para celebrar su festividad, en la que únicamente podrá pasar quince días.[4]

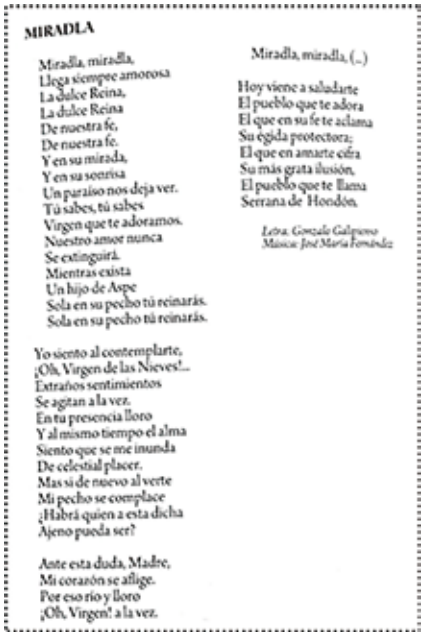
El Himno de la Virgen

Origen

El Himno de Salutación "Miradla", fue estrenado el 3 de agosto de 1900, durante una entrada de la Virgen de las Nieves en la Plaza de Alfonso XII, actualmente la Plaza Mayor, del pueblo de Aspe. Como la gran mayoría de los himnos, este se divide en dos partes, una instrumental y otra vocal, cada una compuesta por dos populares artistas de la provincia, el popular músico alicantino José Mª Fernández Botella, -del que no conocemos más que su nombre y su virtud para la música, gracias a los únicos escritos en los que es nombrado, en los que encontramos que desempeñó el papel de pianista en el Casino de Aspe- y el poeta local -esto era una de sus aficiones, ya que era licenciado en Derecho y de esto vivió- Gonzalo Galipienso Pérez.

De la primera interpretación del "Miradla" se debe recalcar diferentes aspectos, así como anécdotas que conocemos gracias a los propios escritos de Gonzalo Galipienso Pérez, que escribía bajo el pseudónimo de ¡Ge! ¡Ge! Pérez.[5]

El "Miradla" fue escrito con la intención de que el acto de *la entrada* estuviera rodeado de un ambiente más emocional aún. Originalmente el himno fue escrito para un coro de voces blancas, es decir, unos cien niños de ambos sexos y un solo, que sería interpretado por doña Dolores Gilabert Galván.



MIRADLA

Miradla, miradla,
Llega siempre amorosa
La dulce Reina,
La dulce Reina
De nuestra fe,
De nuestra fe,
Y en su mirada,
Y en su sonrisa
Un paraíso nos deja ver.
Tú sabes, tú sabes
Virgen que te adoramos.
Nuestro amor nunca
Se extinguirá.
Mientras exista
Un hijo de Aspe
Sola en su pecho tú reinarás.
Sola en su pecho tú reinarás.

Yo siento al contemplarte,
¡Oh, Virgen de las Nieves!...
Extraños sentimientos
Se agitan a la vez.
En tu presencia lloro
Y al mismo tiempo el alma
Siento que se me inunda
De celestial placer.
Mas si de nuevo al verte
Mi pecho se complace
¿Habrá quien a esta dicha
Ajeno pueda ser?

Ante esta duda, Madre,
Mi corazón se aflige.
Por eso río y lloro
¡Oh, Virgen! a la vez.

Miradla, miradla, (...)

Hoy viene a saludarte
El pueblo que te adora
El que en su fe te aclama
Su égida protectora;
El que en amarte cifra
Su más grata ilusión,
El pueblo que te llama
Serrana de Hondón.

Letra: Gonzalo Galipienso
Música: José María Fernández

No obstante, conocemos que Dolores no llegó a cantar el solo, aludiendo circunstancias personales, por tanto, hubo que reescribirlo, ya que, en el primero, se incluían plegarias personales de la solista. Pese a esto, no sabemos si quién fue el cantante solista aquel primer año.[6]

En aquella época, en Aspe, la música tenía nombre propio, y era Eduardo Gilabert Vicedo, por lo tanto, percibiendo el estupor que había causado el "Miradla" de Jose María Fernández Botella, decide componer la música para sustituir al recién estrenado himno de salutación, y, además, le pide a Gonzalo Galipienso que componga otra letra nueva. Un nuevo 3 de agosto, esta vez, de 1902 se interpreta por primera vez el nuevo "Miradla" pero debido al gran impacto del original, este no tuvo buena crítica del pueblo y su autor se deshizo de ellos, por lo que no existen partituras de este, tan solo la letra.

De nuevo en 1904 se repitió el himno original y hasta la fecha, cada 3 de agosto de año par suenan los acordes del "Miradla" compuesto por José María Fernández Botella y Gonzalo Galipienso Pérez,[7] pese a los numerosos obstáculos, ya que E. Gilabert no fue el único que quiso imponer su versión del himno, el alto nivel musical en Aspe durante el siglo XX provocó que fueran varios los que intentaron componer un himno de superior nivel al vigente, entre los que destaca Tomás Rocamora, cura durante la post-guerra en Aspe y músico, aunque tampoco se conservan sus partituras, como nos cuenta Carlos Aznar.

La música no fue la única que estuvo en peligro, ya que en 1928 se presentó una nueva letra para el himno de la mano del poeta aspense José Vicedo Calatayud, pero al igual que con la música, no pudo sustituir el valor sentimental de la letra original.[8]

Compositor

Como hemos comentado anteriormente, fueron dos los compositores del "Miradla", por un lado, el compositor de la música, José María Fernández Botella, pero puesto que no conocemos más que la procedencia del músico, ya comentada anteriormente y su labor como pianista en el Casino de Aspe, nos centraremos en Gonzalo Galipienso Pérez, que, a diferencia del músico, si era hijo de Aspe.

Gonzalo Galipienso nació el 16 de agosto de 1878, por tanto, la Virgen de las Nieves se encontraba en Aspe, y fue testigo de su bautismo. Precedente que quizá, marcaría toda una vida de devoción hacia la misma.

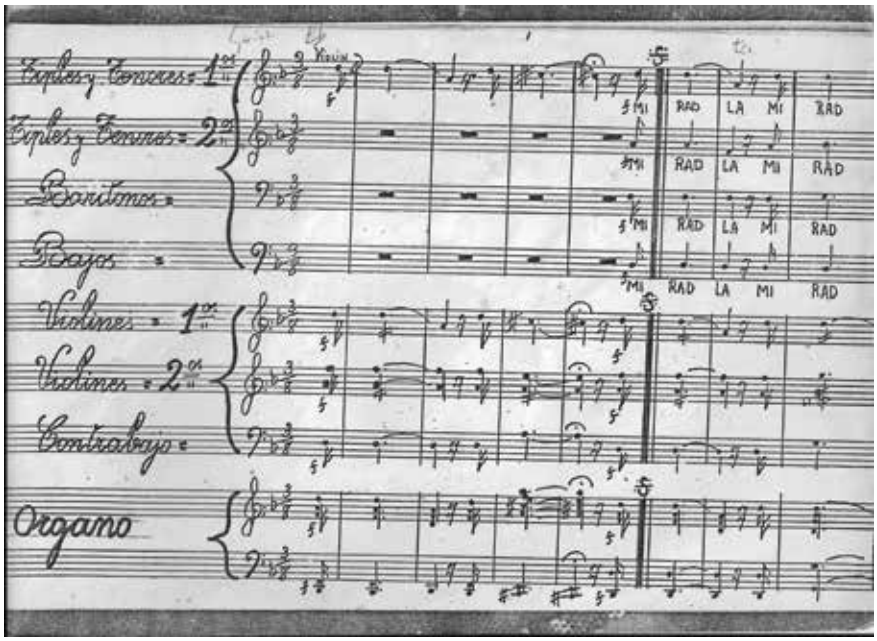
El himno a la Virgen de las Nieves, su himno, lo escribió con la temprana edad de veintidós años. A los veinticuatro años, ya era licenciado en Derecho y posteriormente, fue el primer notario que tuvo Melilla.

Además, compuso también el himno de los exploradores de Aspe, el himno que intentó sustituir al "Miradla" en el 1902 y el "Como mi Virgen", con música de Francisco Rico, además de un gran número de poesías. Finalmente, murió el 14 de noviembre de 1941 a la edad de 63 años.[9]

Evolución del "Miradla"

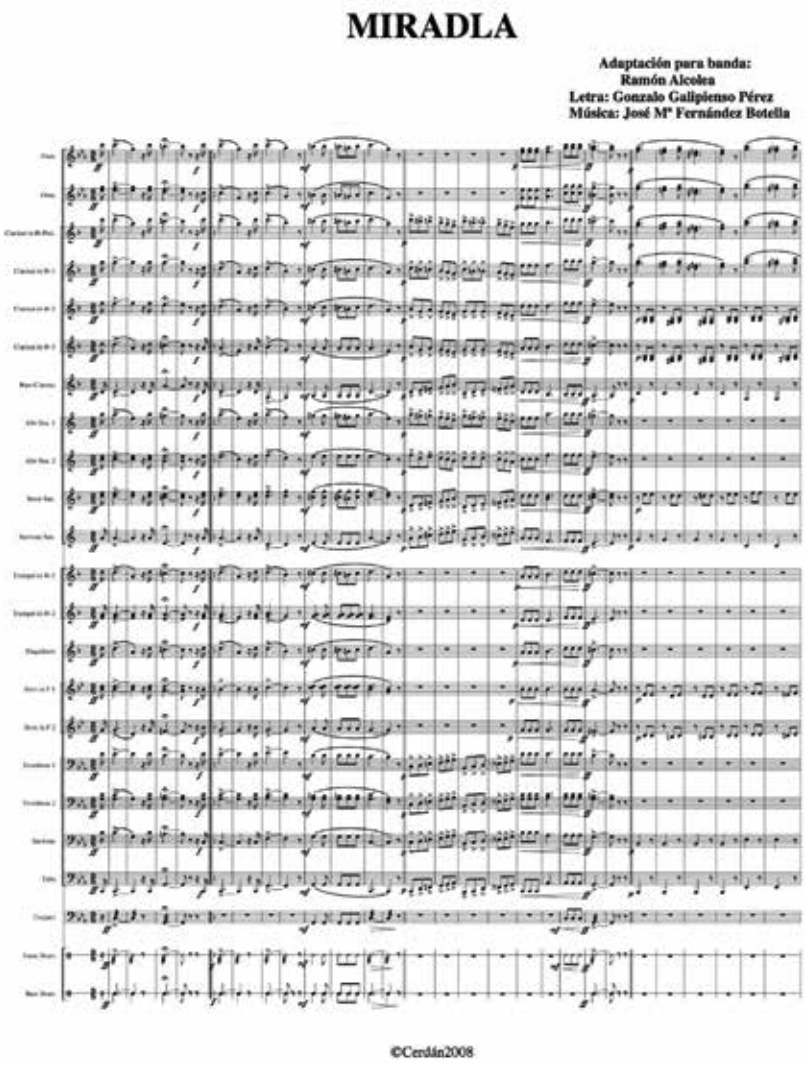
Tras el intento de cambiar el himno en el 1902, y la vuelta al original en el 1904, se establece este, no obstante, años más tardes, allá por 1918, el joven músico Francisco Galinsoga, conocido como Frasquito, con la ayuda de su maestro E. Gilabert, se encargan de perfeccionar la obra y a día de hoy se interpreta como establecieron los dos músicos aspenses.

El siguiente cambio evolutivo que sufrió la partitura del "Miradla", no llegó hasta principios de los años cincuenta, en año impar, a manos de Ramón Alcolea Cerdán, director de la Banda de Música del pueblo



en aquella época, y que estuvo a cargo de su dirección durante casi treinta y cinco años. Además, dirigió durante muchos años el himno del "Miradla", por lo que pudo arreglar la obra, añadiendo instrumentación para banda, con instrumentos de viento, percusión y cuerda.[10]

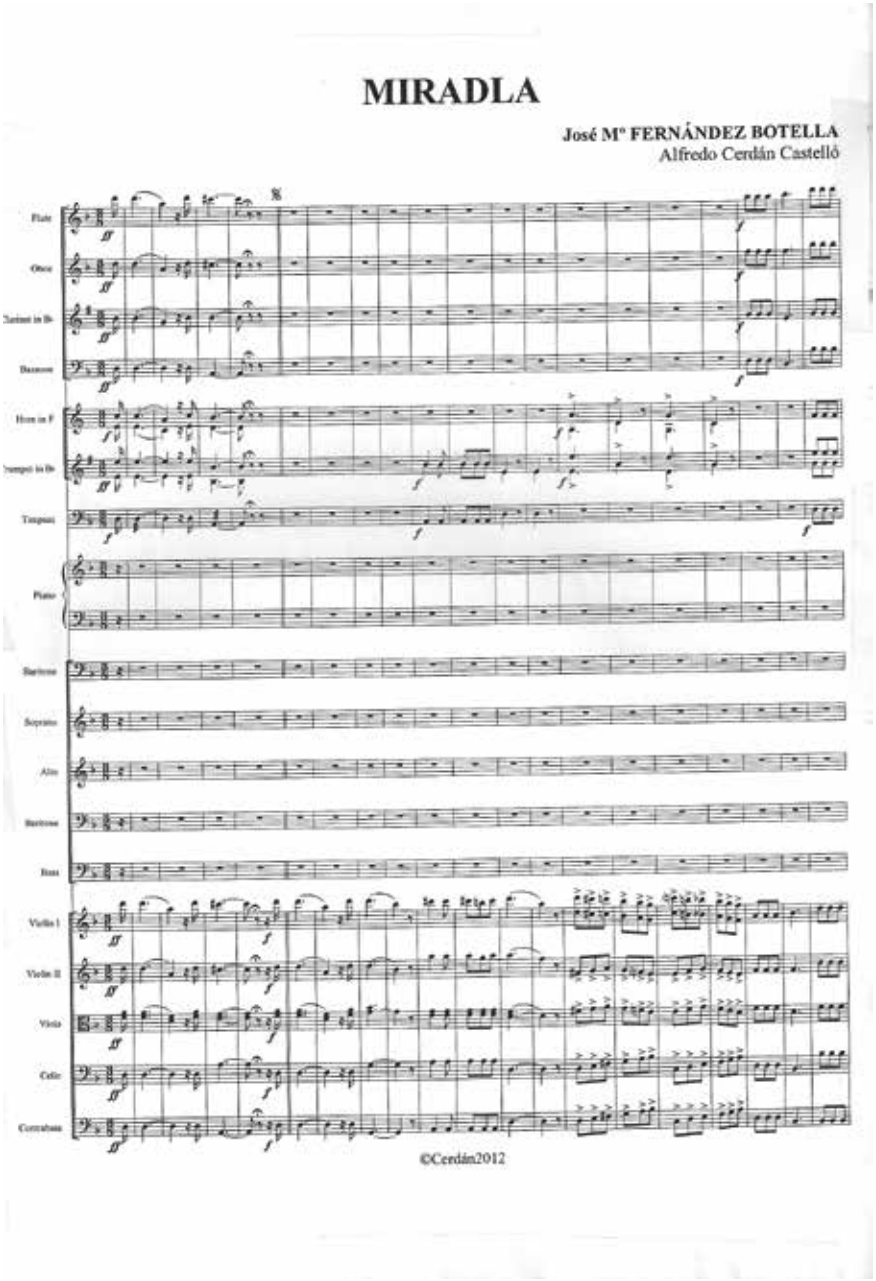
Se debe comprender que el arreglo realizado por Ramón Alcolea, en ningún momento tuvo el cometido de sustituir al original el día 3 de agosto durante la entrada de la Virgen de las Nieves. Este arreglo se utilizó principalmente, y a día de hoy todavía se sigue interpretando, durante los conciertos –principalmente el concierto de fiestas que realiza la Asociación Musical Maestro Gilabert- de la banda de música del pueblo, sobre la cual no entraremos en detalles pero que tiene una gran historia detrás, ya que está considerada como la segunda banda más antigua de España y la primera de la provincia de Alicante.



Por último, nos remontamos tan solo unos años atrás, al año 2012, cuando el músico local Alfredo Cerdán Castelló, se pone al frente de la dirección del himno del "Miradla". Además, Alfredo Cerdán destaca por su implicación, no únicamente en la dirección del himno, ya que toma la partitura original y la arregla por primera vez - únicamente se añadió una flauta en la voz de la melodía años atrás- desde que Galisonga y Gilabert modificaran notablemente la partitura de José María Fernández Botella. Por tanto, podemos concluir, que durante más de ochenta años se dirigió con la misma partitura. Actualmente, es Alfredo Cerdán quién dirige con su propio arreglo del "Miradla".

Musicalmente hablando, Alfredo Cerdán destaca una peculiaridad en este himno, ya que está escrito a cuatros voces, dos voces de mujer (soprano y contralto) y dos de hombre (tenor y bajo) más una parte de solista, que es de barítono. Además, para ser un himno que canta el pueblo, gente sin preparación musical en su mayoría, incrementa su dificultad las cuatro voces, ya que estos himnos suelen estar escritos a unísono.[11]

No obstante, cabe resaltar una anécdota relacionada con la partitura del himno, durante la guerra, las voces e instrumentos del "Miradla" desaparecieron, las fiestas de 1940 estaban a la vuelta de la esquina y no había partituras para interpretar el himno, costó convencer a



Gilabert, pero gracias a su indudable aptitud para la música, logró rehacer las partituras de la noche a la mañana a partir de la entonación de las voces del "Miradla", un hecho inaudito sin duda alguna.

Conocemos otra anécdota de las primeras fiestas patronales tras la Guerra Civil española, en el año 1940, ya que tras la dureza de la guerra, y los años privados de la interpretación del Himno, pues como es lógico, durante la peor guerra en la historia de España, no había motivos para celebrar fiestas patronales, por lo que el himno no sonó durante los años que duró esta, eran tales las ganas que el pueblo de Aspe tenía de celebraciones, que un número considerado de vecinos sobre el escenario cantando el himno provocó la caída del mismo. No hubo que lamentar nada grave, únicamente el armonio de Rafael Escalant, sufrió daño.[12]

La parte instrumental, no ha sido la única que ha experimentado cambios, desde su inicio, también la parte vocal ha desarrollado cambios, y no me refiero a la letra del "Miradla", como ya he comentado, el único cambio real que experimenta es la modificación del solo, sino al coro, que como ya sabemos, comienza como un coro de voces blancas. Cuando se cumplió el V centenario del hallazgo de la talla de la Virgen de las Nieves, se organizó la creación de una rondalla, a la que se unieron cuantos vecinos de Aspe quisieron, estos fueron los intérpretes de "Miradla" en el 1918.

En los años veinte se volvió al coro de voces blancas, niños aleccionados por la escolanía de los "Luises". En los años treinta, se deja el coro del "Miradla" a manos del orfeón aspense "Renacer".

Ya por última vez, se volvió a modificar el coro en los años cuarenta, desde entonces y hasta nuestros días, el coro recibe el nombre de "Hijos amantes de la Virgen", que está formado, como base, tanto por el coro de la parroquia de Nuestra Señora del Socorro y como por miembros del Orfeón Aspense "Virgen de las Nieves", herederos del orfeón aspense "Renacer", previamente citado, y al que se le unen cada año más voluntarios para cantarle a la Virgen de las Nieves, todos ellos vecinos de Aspe.

En cuanto al solo, destaca Luis Rico Almodóvar, quien a partir del año 1946 se dedica a la interpretación del solo, previamente no había un solista fijo, aunque destaca Rosalía Bravo. No obstante, Luis deja de cantar el solo dos años después por motivos de estudios, aunque le sustituye su tío, Alfredo Almodóvar. Desde 1950 y hasta el 1960 inclusive, es Luis Rico quien se dedica a la interpretación del solo. En 1962, surge la voz del barítono Carlos Castelló, quien canta el solo hasta 1992 inclusive. A partir de 1994 lo hace Antonio Martínez[13], hasta el año 2006. Actualmente, y desde el año 2006, lo hace Jesús García.[14]

El piano también es fundamental en la interpretación del "Miradla", y por ello cabe destacar a las diferentes personas que han estado a cargo de su interpretación desde los inicios. Ramón Alcolea acompañó durante muchos años al coro del "Miradla", también lo hizo Pepica Almodóvar, madre de Luis Rico Almodóvar, otro músico que estuvo como pianista durante muchos

años fue Francisco Caparrós y cabe citar también a los pianistas más recientes, Saúl Martínez y actualmente, Víctor Esquembre.

Directores desde su estreno

Desde su estreno, el 3 de agosto de 1900, han sido muchos los músicos –en su mayoría aspenses- los afortunados que han podido estar bajo la batuta durante la entrada de la Virgen de las Nieves han sido casi una decena.

Recordando los cambios acontecidos durante los primeros años del "Miradla", fueron sus respectivos compositores quienes se encargaron de su dirección, ellos fueron José María Fernández y Eduardo Gilabert.

Ya en 1914, es el maestro Francisco Galinsoga, conocido como "Frasquito el Músico" quien se pone al frente de la dirección, y lo hace durante nada más y nada menos que más de cuatro décadas, hasta el año 1960. Dos años más tarde y hasta 1986 es Vicente Albeza quien dirige el himno, lo hace estos dos años exceptuando los años que estuvo fuera de Aspe por motivos profesionales, durante los años de ausencia de Albeza, se encarga de la dirección el conocido músico aspense Ramón Alcolea.

No obstante, antes de continuar con los demás directores, cabe realizar un inciso sobre la época como director de Francisco Galinsoga, y es que, recientemente, se ha descubierto que, en el año 1918, año del V Centenario de la Virgen de las Nieves, según recoge el programa de las "Extraordinarias Fiestas que la Villa de Aspe dedica a su excelsa patrona Ntra. Sra. De las Nieves" el 3 de agosto de este año, a su entrada en la Plaza Alfonso XII, no se cantó el "Miradla" sino la "Salve Carmelitana" de E. Torres.

En 1988, tras el fallecimiento del maestro Albeza, es Rafael Prieto el encargado de dirigir el himno, aunque lo hizo únicamente en esa ocasión. Ya en 1990 y hasta 2004 el encargado fue José Pastor del Socorro. Desde el 2006 y hasta el 2010 lo hizo el joven director aspense Daniel Abad Casanova y, por último, desde el 2012 y hasta nuestros días, lo dirige Alfredo Cerdán Castelló, como ya he comentado con anterioridad.[15]

Suena el "Miradla", afloran sentimientos únicos

Tras un mes de julio plagado de ensayos para que todo salga como el acontecimiento merece, llega el momento de la verdad, el momento que una gran cantidad de vecinos de Aspe esperan impacientes.

Me gustaría comentar este momento desde diferentes puntos de vista, todos ellos eso sí, vecinos de Aspe, aunque hay quien lo vive con añoranza, otros con esperanza, entusiasmo, pasión, emoción y podría continuar con un sinfín de adjetivos que definen este momento, pero me centraré en opiniones reales que he recopilado.

Nos remontamos al año 1906, Francisco Hernández, nos transmite la importancia del día 3 de agosto para cualquier aspense, más allá de dónde se encuentre, pues bien, un hijo de Aspe, desterrado en campos de Colombia, oye la fecha 3 de agosto, y el sentimiento que despierta en él oír esto es tan grande que no pasa desapercibido entre el resto de personas que le acompañaban allí, pues al oírlo adquirió una sonrisa y un brillo inapropiado en aquel lugar. Y cuenta como los hijos de Aspe dejan de lado todo lo que están haciendo, cualquier tipo de disputa y únicamente se centran en traer a su Virgen de las Nieves y en preparar su <<Entrada>>.[16]

Encontramos, en la revista *La Serranica*, en el año 2004, una carta que deja Carmen Galipienso Calatayud a su nieta, recién nacida, en ella hace una mención al "Miradla", objetando que fue su tatarabuelo el compositor de dicho himno, y que esperará impaciente una opinión suya. Además, comenta lo que cada vez que se interpreta el himno ocurre, las últimas estrofas son cantadas por todos los aspenses presentes en la plaza del pueblo y que ella, su nieta, deberá aprender en unos años, para así "llenar el hueco de las voces que el tiempo silencia." Al final de la carta a su nieta, le explica que las lágrimas que cada dos años podemos ver en la plaza nos son de tristeza, sino que muestran la alegría tras la espera de dos años a la Virgen de las Nieves.[17]

En *La Serranica* de 2008, encontramos otro artículo de Carmen Galipienso Calatayud, describiendo a su abuelo y transmitiendo sus sentimientos cada vez que oye el "Miradla" que no son otros que los que su abuelo le supo transmitir a través de sus poemas. Admiración, respeto, orgullo… estos son algunos de los sentimientos que, con palabras sobre su abuelo, podemos entender a través de dichas palabras hacia su abuelo, en las que destaca el acercamiento, como un nexo de unión, produce Gonzalo Galipienso entre los vecinos de Aspe y la Virgen de las Nieves.[18]

Carlos Aznar Pavía, el ya mencionado Cronista Oficial de Fiestas de Aspe, no tiene más que palabras que salen de su corazón para el "Miradla", como demuestra en sus muchas crónicas, además, nos cuenta lo que, como a él, a la mayoría de aspenses les ocurre, y esa añoranza de los seres queridos que ya no nos acompañan. También nos transmite la emoción que capta situándose cerca de la imagen de la Virgen de las Nieves en esos momentos. De los primeros recuerdos que conserva de la interpretación del himno es cuando, siendo un niño, apenas tenía visión de nada de lo que ocurría, pues era una gran multitud la que estaba en la plaza esperando impaciente el momento. Durante esta entrevista, percibí hasta una cierta emoción al recordar a sus padres, quienes nos cuenta, eran unos enamorados del "Miradla".[19]

Alfredo Cerdán, actual director del himno, nos cuenta lo que significa para él la dirección del "Miradla", "Era un deseo y una ilusión que

tenía desde muy pequeño, a la vez que un orgullo y una gran responsabilidad". Alfredo recuerda este día desde la parte posterior de la imagen de la Virgen de las Nieves, pues ya era miembro de la banda de música y desde entonces, ha vivido este momento desde una posición muy cercana. De su comienzo como director del himno guarda un gran recuerdo que confiesa jamás olvidará, y es la cara de orgullo y felicidad de su madre cuando se despidió de él y le deseó suerte antes de subir al escenario.[20]

Por último, me gustaría ofrecer el sentimiento que como vecino de Aspe, me transmite escuchar el "Miradla", así como el primer recuerdo que tengo yo. No recuerdo la edad exacta que tendría, pero estaría en torno a los seis u ocho años, recuerdo estar en la plaza, de la mano de mi padre, cuando le pregunté, por qué lloraba la señora mayor que teníamos al lado, me contestó lo que ahora se con tanta seguridad, pero que en aquel momento me parecía algo inusual, a lo que me contestó con las siguientes palabras que recuerdo como si hubiera acontecido ayer: "Probablemente llore porque al ser una persona mayor, recuerda a sus padres y seres queridos que ya no están". Posteriormente formé parte de la banda de música del pueblo y desde entonces vivo la entrada desde una posición muy cercana y desde la que puedo percibir el gran sentimiento que despierta en los vecinos de Aspe el "Miradla".

Como conclusión me gustaría remarcar algo que he estado comentando durante todo este escrito, y no es otra que, el "Miradla" algo único para los aspenses, pero, además, imprescindible para la entrada de la Virgen de las Nieves en la plaza de Aspe. Este tiene una gran virtud, según cuenta José Manuel Terol Irles en otro número de *La Serranica*, y son unas frases con las que podríamos resumir muy bien lo que sentimos muchos aspenses al oírlo: "El "Miradla" llena los corazones de los espectadores, sus notas vibrantes y sonoras invaden lo más íntimo de nuestro ser y todos como uno solo, vamos desgranando las estrofas de sus letras, sintiendo un escalofrío que recorre nuestro cuerpo haciéndonos participar de algo inenarrable, los recuerdos vienen a nuestra mente y sentimos que los ausentes están junto a nosotros.".[21] Dicho esto, me gustaría concluir mi investigación sobre el "Miradla", con la siguiente frase: "Mientras exista un hijo de Aspe, sola en su pecho tú reinarás."

---

[1] BORDERA TORRES, Tomás. (Agosto, 2004). El hallazgo de la imagen de la Virgen de las Nieves. *La Serranica (46). Pp. 40-41.*

[2] BORDERA TORRES, Tomás. (Agosto, 2000). Aproximación jurídica al Concordato de 1848. *La Serranica (44). Pp. 49-53.*

[3] NAVARRO CREMADES, F. y COLOMINA CAMPOS F.J. (Agosto 2010). La Virgen de las Nieves, regalo de Dios para dos pueblos. *La Serranica* (49). Pp. 16-18.

[4] MARTÍNEZ ESPAÑOL, Gonzalo. (13 de Septiembre de 2015). *Las huellas del tiempo – Historia de Aspe.* http://hthistoriadeaspe.blogspot.com.es/2015/09/concordato-de-1848.html [Fecha de Consulta: Diciembre de 2017].

[5] AZNAR PAVÍA, Carlos, (Julio, 2009) *"Reflexión para un año impar. Los himnos de la Virgen."* 30 Días, p. 8.

[6] GALIPIENSO PÉREZ, Gonzalo (12 de agosto de 1934). Nuestra Señora de las Nieves. *Ecos Juveniles (4).*

[7] GALIPIENSO PÉREZ, Gonzalo (3 de agosto de 1906). Los himnos de la Virgen. *Perico el de los Palotes* (2).

[8] MEJIAS LOPEZ, Tomás. (1998). La música en Aspe: 1900-1936. *Valle de las uvas Vol. I*

[9] AZNAR PAVÍA, Carlos. (Agosto de 1994). Don Gonzalo Galipienso Pérez. *La Serranica* (41).

[10] ASENCIO, Juan Pedro. (Agosto del 2000). El centenario del Miradla. *La Serranica* (44). Pp. 23-26.

[11] CERDÁN CASTELLÓ, Alfredo. Comunicación personal. 7 de diciembre de 2017.

[12] ASENCIO, Juan Pedro. (Agosto del 2000). El centenario del Miradla. *La Serranica* (44). Pp. 23-26.

[13] Ídem

[14] AZNAR PAVÍA, Carlos. (Agosto 2006). Crónica de las Fiestas que Aspe celebrará en honor a su patrona la Virgen de las Nieves. Bienales 2006. *La Serranica* (48). Pp. 258-277.

[15] ASENCIO, Juan Pedro. (Agosto del 2000). El centenario del Miradla. *La Serranica* (44). Pp. 23-26.

[16] HERNÁNDEZ, Francisco. (3 de agosto de 1906). Los himnos de la Virgen. *Perico el de los Palotes* (2).

[17] GALIPIENSO CALATAYUD, Carmen. (Agosto, 2004). El hallazgo de la imagen de la Virgen de las Nieves. *La Serranica (46).* P.56.

[18] GALIPIENSO CALATAYUD, Nieves. (Agosto 2008). Gonzalo Galipienso Pérez. *La Serranica* (48). P. 181.

[19] AZNAR PAVÍA, Carlos. Comunicación Personal. 17 de Noviembre de 2017.

[20] CERDÁN CASTELLÓ, Alfredo. Comunicación personal. 7 de diciembre de 2017

[21] TEROL IRLES, J.M. (Agosto del 2000). El centenario del Miradla. *La Serranica* (44). P. 33

"Una Bandera con tu nombre" VI Centenario

Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves de Aspe

Han pasado ya dos años, años llenos de trabajo, de esfuerzo y de ilusión, por volver a verte entrar otro 3 de agosto, ya sabes que llevamos Tu Nombre, con el orgullo de haber sido elegidos, ese orgullo permanecerá siempre en nuestras vidas y en todos nuestros anhelos.

Procesión regreso extraordinario a la calle Virgen de las Nieves

En estos veinticuatro últimos meses, hemos paseado Tu Nombre y el de Tu Pueblo por toda la geografía, haciéndonos notar que somos de la Virgen de las Nieves, con la satisfacción de que, en cada nota, en cada compás, en cada sonrisa estabas Tú..., y con la gran motivación emocional de saber que estábamos sintiendo Tu presencia, en cada palabra, en cada gesto, en cada mirada.

Hemos compuesto (Antonio Espín Moreno), estrenado y regalado a la solidaridad, "Llega Protección Civil" Himno de Protección Civil de España... Se ha realizado con Tu Nombre la visita en Noche Buena a la Residencia de Ancianos, Conciertos, Musicales y hasta hemos conseguido un "Record Guinnes". En Tu Nombre seguimos inculcando a los menores en nuestra Escuela de Música, hoy con 82 alumn@s, que la solidaridad, la amistad, el amor hacia los demás, es una forma musical que acerca a lo sublime, a lo excelso..., es decir a Tu Nombre.

Concierto de Película. Teatro Wagner de Aspe

Este año, en Tu Agosto y amparados y guiados por Tu nombre iniciaremos un ciclo de Conciertos de Plegarias, donde abriremos los corazones, expresaremos sentimientos, compartiendo la vocación de que escritora de nuestro pueblo hacia Ti.

"Te vi llegar, anochecía y crecían las estrellas,

Vimos, que Tu Luz abría el camino hacia lo divino,

Estreno Himno de Protección Civil de España de Antonio Espín Moreno

Traías en tus manos, nuestra vida en un pentagrama de emociones,

Te llevaste nuestra alma, nuestro corazón y nuestro destino.

Ya ves Señora, Tú nos guías en el Camino,

En Tu amparo nos encomendamos tod@s

Los que vivimos y los que ya no vivimos". (Sociedad Musical)

Madre, sabemos como hij@s tuyos, que ante la adversidad siempre estás a nuestro lado, que pronunciar Tu Nombre conlleva ser cada día mejor y que la elevación que produce la Música nos hace sentirnos más cerca de Ti.

Nuestro mayor agradecimiento a Francisco Pedro Sala Trigueros, director de la Revista, por la invitación en el VI Centenario.

Agosto de 2.018.

Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves de Aspe

ATENEO MUSICAL MAESTRO GILABERT

Es curioso ver cómo, de manera similar a un profesor o un alumno que mide su tiempo en años escolares, una persona que es músico durante varios años suele, al final, organizar sus recuerdos haciendo referencia a términos de banda. De hecho, no es extraño escuchar conversaciones entre músicos diciendo "eso creo que fue hace dos *santacecilias*, o "eso sería sábado seguro, porque yo los viernes tengo ensayo". Y es que, después de algunos años en la banda, el músico integra tanto en su cabeza las actividades musicales que todas ellas pasan a formar parte de su vida cotidiana.

Para empezar, los músicos del Ateneo no tenemos vacaciones en agosto, como la mayoría de los aspenses. ¿Cómo podríamos? ¡Si prácticamente es cuando más tenemos que tocar en todo el año! Una de las actividades más tradicionales que realizamos, y de la que podemos decir con orgullo que siempre conseguimos gran éxito de público, es nuestro concierto de fiestas, aunque también es muy esperada (más, si cabe) nuestra zarzuela, que llevamos años interpretando junto con los cantantes/actores del Grupo Excursionista Eldense. Unos días antes de que empiecen las fiestas ya comienza la gente a preguntar: "nena, este año, ¿qué día hacéis "la funsión"?". Es cierto que interpretar zarzuela es muy difícil, y que nos supone una gran cantidad de ensayos, nosotros solos primero y con los cantantes después, pero la sensación de ver la Plaza Mayor llena, abarrotada, notar cómo la gente disfruta y sentir el calor de sus aplausos... eso no tiene precio.

Por supuesto, además del concierto y la zarzuela también tenemos el pasacalles y procesión del día de la Virgen, que realizamos un año en Aspe y uno en Hondón, así como también las fiestas de Moros y Cristianos, en las que desfilamos junto con los Moros Fauquíes, intentando llegar con nuestra música tanto al cabo como a los integrantes de las filás que acompañamos. Nosotros, los músicos, somos conscientes de lo importante que es la música y el ritmo para poder desfilar, y por eso hacemos todo lo que está en nuestra mano para que puedan disfrutar haciéndolo y así, hacer disfrutar a todos los que están viendo el desfile.

Banda juvenil mayo 2018

Además, cuando es año par, las actividades se multiplican, ya que a estos actos se añaden otros como la Gala Lírica que realizamos en los últimos días de julio junto con dos solistas de excepción como son Simón Orfila y Mariola Cantarero, la presentación de las Damas de Honor de la Virgen de las Nieves (más el acto de elección de las mismas unos meses antes), el Pregón de Fiestas, la entrada de la Virgen y el Miradla, la ofrenda de flores, la alborada y, ya terminando el mes, el concierto de despedida y posterior llevada de la Virgen. Como veis, es verdad que el músico trabaja mucho durante nuestras Fiestas Patronales, pero para nosotros es un honor poder colaborar en ellas con nuestra música y poder honrar las fiestas en honor a La Serranica, además de ser un privilegio poder vivir todos los actos en primera fila.

Banda juvenil concierto nuevos músicos mayo 2017

Tras esta gran cantidad de actos que tenemos concentrados en apenas un mes podríamos pensar en descansar, pero no es posible. Nuestras vacaciones tienen que esperar un poco porque, desde hace varios años, los festeros de la comparsa Estudiantes de Villena cuentan con nosotros para desfilar en sus fiestas de septiembre, fiestas que suelen coincidir con la Virgen de la Salud (más conocido en Aspe como "el caminico de Elche"), en las que también participamos.

El resto del mes de septiembre solemos descansar, aunque tampoco podemos "despistarnos" mucho ya que pronto llega lo que podemos llamar el trimestre de conciertos. Y es que los meses de octubre a diciembre son muy buenos para dar conciertos. ¿Por qué? Pues por varias circunstancias. Una de ellas es, por ejemplo, que los barrios y las calles de Aspe son menos propicios a celebrar sus fiestas. Éstas suelen ser más en primavera y verano, fechas en las que suele hacer mejor tiempo y apetece más estar en la calle conviviendo con los vecinos. La otra circunstancia es que es el único trimestre que no coincide con fiestas nacionales, como por ejemplo Navidad o Semana Santa, ya que tan sólo cae en ese periodo el día 9 de octubre, en el que celebramos el día de la Comunidad Valenciana con la interpretación del Himno Regional en la Plaza Mayor y el tradicional pasacalles posterior.

Así pues, como decía, durante este trimestre celebramos varios conciertos. Por un lado, tenemos en octubre el Festival de Bandas Juveniles, un festival que organiza el Ayuntamiento y que ya va por su XXII edición. En él, como siempre, invitamos a bandas juveniles de poblaciones cercanas para que vengan a nuestro pueblo a dar un concierto junto con nuestra banda juvenil, siempre con la condición de que sea luego nuestra banda juvenil la que devuelva la visita a su población. En estos dos últimos años hemos tenido la suerte de recibir en Aspe a la Banda de Educandos de la Sociedad Musical de Crevillente y a la Banda Juvenil de la Sociedad Musical "La Amistad" de Villafranqueza. Además de este festival, también tiene lugar en octubre el concierto de "Música als Pobles", campaña subvencionada por la Diputación de Alicante en la que el Ateneo participa desde hace ya muchos años.

El mes siguiente es si cabe más importante ya que, como todo músico sabe, noviembre es el mes de la música. Cada banda tiene sus tradiciones y celebra la festividad de su patrona, Santa Cecilia, a su manera. En el Ateneo, este mes viene lleno de actividades: una chocolatada el día de Santa Cecilia para todos los alumnos, socios y músicos; un tradicional partido de fútbol en el que se enfrentan los músicos de instrumentos de viento madera contra los de viento metal y, el día más importante, un pasacalles de recogida de nuevos músicos (durante estos dos últimos años hemos tenido nada menos que 15 nuevas incorporaciones), misa en la Basílica y concierto de la banda juvenil y de la banda en el Teatro Wagner. Sin duda, este mes y, en concreto, el día en el que se celebra Santa Cecilia, es especial para todos los músicos, ya que no hay nadie que no recuerde con especial cariño e ilusión el día en el que la banda para en la puerta de tu casa para recogerte y que te incorpores "oficialmente" a la banda y, además,

Santa Cecilia 2017

la cena de convivencia con la que cerramos la serie de actos conmemorativos es, sin duda, unos de los momentos más esperados (si no el que más) por todos los músicos del Ateneo.

Para terminar el trimestre de conciertos, y antes de las vacaciones de Navidad, tenemos en el Ateneo las Audiciones de Navidad de nuestra escuela, en las que actúan nuestros jóvenes músicos interpretando conciertos como solistas o en pequeños grupos de cámara.

Durante los años impares, los meses que siguen a Navidad suponen un descanso en la actividad frenética que llevamos, ya que el único acto que tenemos durante el primer trimestre del año es la cabalgata de Reyes el día 5 de enero. Sin embargo, los años pares no es así, ya que tenemos la suerte de acompañar a las jiras en la fiesta de La Jira, por lo que muy pronto hay que empezar a ensayar y grabar las canciones para que las diferentes jiras puedan tenerlas con tiempo suficiente. Otra vez somos testigos privilegiados desde el primer momento de cómo se va gestando una de las fiestas más tradicionales de nuestro pueblo.

Una vez pasada la Jira, los papeles de nuestras carpetas de ensayo cambian radicalmente, y pasamos de tocar canciones festivas y populares a un registro serio y solemne como son las marchas de procesión: se acerca la Semana Santa. Primero llega la interpretación del auto sacramental El Monte y la presentación de su revista y, un par de semanas más tarde llega la Semana Santa con toda su intensidad. Nuestra banda tiene la suerte de participar en la Semana Santa aspense acompañando, como siempre, a Nuestro Padre Jesús Nazareno en las dos procesiones del Miércoles y Viernes Santo, a María Santísima del Amor y la Misericordia y Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo en la procesión del Domingo de Ramos por la noche y, acompañando al pueblo y autoridades, en las procesiones del Domingo de Ramos por la mañana (acompañados por los jóvenes músicos de nuestra Banda Juvenil), el Viernes Santo por la noche y el Domingo de Resurrección. Además, desde hace ya unos años, en la cofradía de María Santísima de la Caridad de Elche cuentan con nosotros para acompañar a la Virgen en su procesión del Jueves Santo.

Y bien, pasada la Semana Santa y habiendo descansado un poco de todas las procesiones, empieza de nuevo poco a poco la actividad en la calle. El sol vuelve a aparecer, el buen tiempo se va instalando de nuevo en nuestro pueblo y la gente sale a la calle con ganas de celebrar las diferentes fiestas. Durante este periodo tenemos, por ejemplo, la procesión de San Isidro, las fiestas del Sagrado Corazón de Jesús y, como no, la celebración de la fiesta del Corpus Christi, con el tradicional concierto que ofrecemos en la Plaza Mayor y la procesión en la que nos vuelven a acompañar los músicos de la banda juvenil. Así, poco a poco, nos vamos acercando otra vez al mes de agosto, donde comienza de nuevo el ciclo de actos.

Banda + banda juvenil Domingo Ramos 2018

Quizás todo esto que he relatado podría hacer pensar que la vida del músico es monótona, que siempre tocamos en las mismas ocasiones y que puede resultar aburrido, pero nada más lejos de la realidad, ya que a todos estos actos que tenemos "establecidos" vamos añadiendo nuevas actividades como por ejemplo el Certamen Provincial, al que acudimos en su XLVII edición el pasado mes de abril en Pego o, las actividades que organiza la Federación de Sociedades Musicales, tanto a nivel comarcal como provincial y de la Comunidad Valenciana, en las que nuestra Sociedad participa para dejar el nombre y el nivel musical de nuestro pueblo muy alto. Durante estos dos últimos años, han tenido lugar algunas de las más relevantes de las que se han organizado en toda la historia de la Federación, como son la entrada de bandas en la celebración de la 49ª Asamblea General Ordinaria de la FSMCV, en la que más de mil músicos nos reunimos en Elda para la interpretación conjunta de un pasodoble, o los actos de celebración de su 50 Aniversario, destacando dos que tuvieron lugar el pasado mes de mayo: nuestra participación en la convocatoria de escuelas de música de la provincia para batir el record Guinness de impartir la mayor clase de música y la participación en el encuentro de bandas de la Comunidad Valenciana en el Estadio de Mestalla para batir el record Guinness a la mayor concentración de músicos.

Además, por si todo esto fuera poco, desde el Ateneo no cesamos en nuestro empeño de mostrar y mantener la buena salud musical de nuestra escuela de música y promover su difusión entre los jóvenes (y no tan jóvenes) de nuestro pueblo, por lo que no dudamos en acudir a cualquier acto que nos

Entrada bandas Elda octubre 2017.

permita mostrar que la música es una gran afición, además de una estupenda salida profesional, como por ejemplo la VI Feria de Empleo en la que participamos el pasado mes de mayo en el IES La Nía, y además organizamos actividades de promoción de la música profesional, como el concierto a cargo del Grupo de Percusión del Conservatorio Profesional de Música de Elche.

Así pues, esta es más o menos la actividad que tiene el Ateneo, su banda, su escuela y sus músicos, durante el periodo de dos años que hay entre que se va nuestra patrona y viene de nuevo, actividad incesante que no tiene otro objetivo que enseñar y promover la música entre la gente de nuestro pueblo, y hacer disfrutar a paisanos y vecinos de otras localidades que se acercan a Aspe para compartir con nosotros las diferentes fiestas y actos culturales. Disfrutar y hacer disfrutar haciendo música, ésta y no otra es nuestra meta. Una meta por la que llevamos cerca de 200 años trabajando, y por la que seguiremos luchando, cada día si cabe con más fuerza, energía e ilusión.

¡El Ateneo Musical Maestro Gilabert y todos sus músicos les desean Felices Fiestas!

¡Viva la Virgen de las Nieves!

EL VALLE DE LA IGUALDAD

En Febrero de 2016, nace tras las inquietudes de varias localidades y las concejalías responsables en materia de Igualdad de cinco ayuntamientos (Aspe, Hondón de las Nieves, La Romana, Monforte del Cid y Novelda) "El Valle de la Igualdad" con el objetivo de unificar esfuerzos para la construcción de una sociedad más igualitaria.

En este proyecto contamos con la inestimable colaboración de Obra Social Cableworld y la profesora Anastasia Téllez de la Universidad Miguel Hernández, que aportan todos sus conocimientos y recursos para que sea posible esta realidad en pro de la igualdad de género.

Han sido muchas las reuniones, horas de formación y trabajo dedicadas a realizar actividades conjuntas para la concienciación y sensibilización en temas de igualdad englobando a todas las áreas implicadas desde los medios de comunicación, empleo, coeducación, violencia de género, la salud, nuevas masculinidades y la formación mediante jor-

nadas con profesionales con perspectiva de género.

Sabemos que trabajar en conjunto por una causa común requiere muchos esfuerzos y compromisos, por lo que desde El Valle de la Igualdad queremos felicitar a Aspe y Hondón de las Nieves, miembros de este proyecto por ser un referente en sus Fiestas Patronales en Honor a la Virgen de las Nieves consideradas unas Fiestas de Interés Turístico Autonómico de la Comunitat Valenciana y coincidiendo este año 2018 con el VI Centenario de la aparición de la Virgen de las Nieves y declarada Año Jubilar por el Papa Francisco.

Sois un ejemplo a seguir de tradición, historia y cultura, dar las gracias a esta revista La Serranica que sigue trasmitiendo los valores de estas fiestas patronales en Honor a la Virgen de las Nieves y a toda la parte Institucional, Comisiones, Asociaciones, Medios de Comunicación, Voluntariado y por supuesto la ciudadanía que hace posible que las fiestas se disfruten desde el respeto y el trato igualitario.

"El Valle de la Igualdad" desea al pueblo de Aspe unas FELICES FIESTAS.

Crónica de las fiestas que Aspe celebra en honor a su Patrona, la Virgen de las Nieves.
Primeras tras su declaración de Interés Turístico Autonómico Bienales 2016

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas

"Nuestra historia, nuestras devociones o tradiciones han conformado y determinado la peculiaridad y singularidad de nuestras fiestas.

Compartir Patrona, esperar dos años para la celebración de nuestro turno festivo, larga y desesperada espera que hace que cada bienio se produzca una explosión colectiva desde la cual expresamos lo que durante veinticuatro meses hemos albergado.

Lo singular de la "traída", de la "entrada, el culto, "la llevada", todo protocolizado al amparo de los concordatos, es el dorsal que vertebra las fiestas pluralizando nuestra participación, adquiriendo el PUEBLO su protagonismo". Esto nos lo decía el tristemente desaparecido alcalde de Aspe, Ramón Berenguer Prieto, y lo hacía en el año 1992 en esta revista. Yo he querido tener un recuerdo para él trayendo como prólogo a esta crónica parte de aquel saluda que él escribió para los aspenses, en este emblemático año en que celebramos el VI centenario de nuestra Sagrada Tradición.

Sábado 28 de mayo

EN EL TEATRO WAGNER ACTO DE PROCLAMACIÓN DE CARGOS FESTEROS 2016,

FALLO CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DE FIESTAS

PREMIOS MIGUEL IBORRA

Acto publicado en la Revista "Aspis" del pasado año

Sábado 23 de abril.

De nuevo el Teatro Wagner con un lleno como nunca se había visto, acogió el sorteo de la Corte de Honor de la Virgen de las Nieves 2016-2018. El número de candidatas ascendió a 86, esto explica el numeroso público congregado en el teatro, que un año más quiso vi-

vir este acto que año tras año crece en importancia, como todo lo que se hace alrededor de la Virgen de las Nieves.

Una voz en off nos puso en situación, sin haber sido ocupado el escenario, amueblado con pantalla, cuadro de la Virgen y mesa para levantar las actas, todo como en años anteriores, la coordinación y presentación corrió a cargo de una joven y guapa áspense, Aroa Miralles Díez, no era la primera vez que la Comisión de Fiestas recurría a ella y eso le daba desenvoltura a parte de su innata simpatía. Aroa fue llamando a las personas que tenían que ocupar el escenario, el notario Luis Barnes Romero, su ayudante Javier Arnau, la Concejala de Fiestas Isabel Pastor Soler y como Secretaria de la Comisión Pilar Berenguer, a continuación la presentadora reclamo la presencia de la Corte de Honor de la Virgen 2014 y estas a ritmo del pasodoble "Bellezas de Aspe", interpretado por la Banda del Ateneo, fueron ocupando sus sillas.

Un vídeo resumen con los momentos más emotivos de las fiestas 2014, dio paso a las preguntas de Aroa a las damas, sobre cuales habían sido los momentos vividos con más intensidad en estos dos años para a continuación mostrar en la pantalla a las 86 candidatas, la presentadora nos explicó cómo se desarrollaba el sorteo, el notario leyó el acta y se procedió a la extracción de las bolas, por parte de las damas salientes, este fue el resultado del sorteo:

Beatriz Bernal Jaco extrajo la bola que en su interior llevaba el nombre a Andrea de las Nieves Braceli Bejerano

Nieves Cremades Martínez, la de Isabel Cerdán Blázquez

Ester Hernández Botella, la de Roció López Puerto

Gema Botella Antón, la de María Elena Juan Amorrich

Laura García Abad, la de Neus Díez López

Gloria García Mira, la de Silvia Pastor Cerdán

Piedad Muños Navarro, la de Joaquina González Moreno

Ester Sánchez Almodóvar, la de Paola Giménez Belmonte

Domingo 24 de abril.

Una mañana radiante después de una noche lluviosa. Las Damas de 2014, después del acto del sorteo habían recorrido los domicilios de las afortunadas acompañadas de un nutrido grupo de personas y al final del recorrido tuvieron que resguardarse de la lluvia.

Una de las afortunadas no se encontraba en su casa Paola Giménez Belmonte, estaba fuera de España, en un viaje de estudios, por lo que aquella mañana solo fueron siete las Damas presentadas a Antonio Puerto García, Alcalde de Aspe. Rodeadas de medios de comunicación estuvieron departiendo con el Alcalde media hora pasada, en la sala noble del histórico Ayuntamiento, después pasaron al salón de plenos siempre rodeados de fotógrafos, las damas ocuparon las sillas de los concejales y el Alcalde y la Concejala de fiestas las suyas, Antonio Puerto, tomo la palabra para darles la enhorabuena a las afortunadas jóvenes y también para recordarles que ellas eran las representantes de la mujer áspense y eso acarrea compromiso y responsabilidades, pero que era una oportunidad única para disfrutar y vivir intensamente las fiestas por lo tanto que la aprovechasen.

Con un ramillete de flores a cada una el Alcalde las despidió, mientras familiares y amigos se arremolinaban buscando ser fotografiados con las Damas.

Viernes, 15 de julio.

Con un Teatro Wagner al completo, se presentó la Revista Bienal de Fies-

tas, "La Serranica", en su edición 52. Una revista con 108 años de antigüedad, solo los años 1920- 36 y 38 por motivos obvios dejó de publicarse, aunque lo del año 1920 siempre ha sido un misterio para todos los que nos interesamos por estos temas.

Una gran pantalla en el escenario y una mesa que ocuparon el director de la revista, Francisco Pedro Sala Trigueros, la concejala de fiestas Isabel Pastor Soler y el alcalde de Aspe Antonio Puerto García. La primera en dirigirse al público fue la Concejala para decir que se sentía orgullosa de este acto en el que ella participaba por primera vez y entre otras cosa dijo que la Revista La Serranica se superaba un año más en todo su contenido. El director de la revista acometió con el trabajo que tantos días y horas le había llevado preparar y las 390 páginas de la Serranica fueron apareciendo en la gran pantalla a la par que F. Pedro a grandes rasgos las iba desgranando con comentarios: *"Es un placer para mí poder dirigirme a vosotros y contaros brevemente el contenido principal de este año. Y, sin más preámbulos, entro ya directamente en materia.*

En primer lugar, ***la portada****. Obra de José Luis Cerdán. Un tema no tratado anteriormente en las portadas de la revista: la ofrenda de flores. Un derroche de color, de detalles. Un homenaje a las Damas, a la Basílica, a los sacerdotes y, por encima de todo, a la Virgen de las Nieves.*

Este año es un estilo muy diferente al de años anteriores. La idea es que todos los aspenses puedan aportar su estilo a la revista, ya que tenemos la suerte en Aspe de contar con una gran variedad de artistas.

Me apetecía mucho invitar a José Luis a hacer la portada, el año pasado ya hizo la portadilla de Aspe, su cultura y sus gentes. A él también le hizo mucha ilusión mi propuesta. Gracias, José Luis por tu esfuerzo y por brindarnos tu arte.

Las portadillas de este año, como el año anterior, son de diferentes autores aspenses, pintores, diseñadores gráficos, fotógrafos, para así ofrecer una mayor participación y protagonismo.

Si nos adentramos en la revista vemos que las secciones son las habituales, manteniendo un equilibrio entre tradición y modernidad. Este año, con menos ***páginas****, 390, 75 menos que las del año pasado, hemos mantenido el mismo número de colaboradores, 120 colaboraciones literarias, 5 fotógrafos y 25 artistas, en total 150, pero hemos intentado reducir el espacio máximo que utiliza cada uno, con el fin de hacer un volumen más fácil de manejar".*

Resaltó, a su juicio, algunos artículos, uno de ellos fue el de Pepe López dedicado a Vicente Galvañ, del que dijo lo siguiente:

"No sé si alguien te lo ha dicho: para los que estamos fuera de Aspe tanto tiempo la revista que has dirigido era como un hilo que nos conectaba a nuestra infancia, juventud, familia... en suma a toda una vida que tú, sin querer, nos hacías revivir en cada año par. Tu impronta y bien hacer ha quedado para el futuro de La Serranica. Por todo ello, Vicente, gracias".

El director acabo resumiendo: *"Creo que hemos conseguido una variada y atractiva publicación que ojalá sea del agrado de los aspenses, porque con esa intención se ha trabajado. Gracias a todos los colaboradores,* auténticos artífices de la revista, *muchas gracias a todos/as los* ***asistentes*** *por vuestra atención,* ***y a los futuros lectores****. Gracias.*

El Alcalde tomo la palabra, *para decirnos: "que las fiestas carecerían de sentido sin esta publicación no las recogiese, La Serranica es la historia viva de nuestro pueblo y todo esto no sería posible si no existieran personas como Francisco Pedro y todos los directores que le han precedido"*, y acabó requiriendo la presencia en el escenario de José Luis Cerdán, autor de la portada para entregarle un artístico cuadro en reconocimiento, también le hizo entrega de otro cuadro al director de la Revista La Serranica.

Un vino de honor en el hall del teatro sirvió para tenernos en una animada conversación más de una hora, tiempo que el director de la revista aprovechó, para entregarles la revista a los colaboradores que habían asistido al acto.

Sábado, 16 de julio.

La Residencia de Ancianos Virgen de las Nieves cumplía 100, por este motivo el Cronista Oficial de la Villa Gonzalo Martínez Español y el que suscribe está crónica, llevábamos trabajando desde primeros de año, para que no pasase desapercibido el centenario de tan importante institución de nuestro pueblo, para ello habíamos pedido al Alcalde: que en su estancia en Aspe el traslado de la patrona a la residencia, una exposición conmemorativa y también una revista que recogiese la historia del llamado hasta hace unos años (Asilo de Caridad). El Alcalde entusiasmado con la idea puso todos los medios a nuestro alcance y esa feliz mañana vio la luz la revista: "***RESIDENCIA DE ANCIANOS VIRGEN DE LAS NIEVES I SIGLO 1916-2016 AL SERVICIO DEL PUEBLO DE ASPE"***

La presentación de esta publicación tuvo lugar a las 12.30 h. en uno de los salones de la residencia y para ello contamos con la presencia del alcalde de Aspe, Concejala de Fiestas y los autores de la revista Gonzalo Martínez y un servidor. Abrió el acto la Concejala para cederme la palabra, yo a grandes rasgos traté de resaltar la importancia que tiene la historia de la residencia, muy ligada a la historia de nuestro pueblo.

Gonzalo hizo un recorrido por sus páginas, resaltando lo más importante y acabó cediéndole la palabra al presidente de la Institución, Agustín Botella, que entre otras cosas dijo refiriéndose al lamentable estado en el que asumió la presidencia: "***Estaba en la Uci y ahora ya ha pasado a planta***"

El Alcalde, que en su intervención resaltó la labor de esta gran casa, en sus 100 años de historia, también nos dio las gracias por haber sacado adelante una publicación tan importante.

Un vino de Honor por gentileza de la dirección de la residencia, en uno de sus bonitos jardines, puso broche a aquella feliz mañana.

Viernes 29 de julio

11'00 horas, **en el Pabellón Deportivo Municipal, se clausuró la escuela de Verano Municipal. Organizada por la Concejalía de Deportes, con la participación de 400 niños y niñas.**

El escenario de la Plaza Mayor se estrenaba con **XXIX Gala del deporte**, organizada por el Consejo Municipal de Deportes. Para esta edición conto con un presentador entendido en estas lides, el joven áspense, Pedro Antolinos Segura, comentarista deportivo, que condujo el acto como lo que es, un gran profesional. Las Damas de Honor de la Virgen, el Concejal de Deportes José Manuel García Payá "Chema" y el Alcalde de Aspe fueron las encargadas de entregar los distintos premios, mientras en una gran pantalla aparecían imágenes con el historial de equipos y deportistas protagonistas en el evento: Los galardonados fueron los siguiente: **Mejor Deportista**: Ganador Enrique Poveda Mateo, siendo finalistas Domingo Medel Prieto y Noelia Sánchez Almodóvar.

Mejor Deportista con Discapacidad: Dolores Jiménez Torres, con César Pastor Oliver como finalista.

Mejor Deportista Promesa: Marina Martínez Lobo, siendo finalistas David Cerdán García y Nicolás Hansen Krogh.

Mejor Equipo: Equipo Infantil del Aspe Fútbol Sala S&C Publicidad, quedando finalistas los equipos Sénior "B" del Club Baloncesto Aspe y aspe Fútbol Club, respectivamente.

Mejor Club: Aspe Fútbol Club, siendo finalista el Aspe Fútbol Sala S&C Publicidad.

Menciones Especiales: Se reconoció también a José Manuel Vázquez Alonso, Esteban Galiana Martínez, Francisco Vicedo Cerdán, y Francisco José Martínez Cerdán.

Sábado, 30 de julio.

El pabellón empezó su actividad a las 10:00 h. con el Torneo de Tenis G.E.T.A. y El Campeonato local de Baloncesto De 10 a 20 horas, en las Pistas de **Tenis Municipales, Torneo de Tenis. Organizado por el Grup d'Esplai Tenis Aspe y la colaboración de la Concejalía de Deportes. Participaron 20 jugadores amateurs jugando todos contra todos en una jornada de convivencia.**

A las 19:30 h. arrancaba de la puerta del Mercado de Abastos la XI Marcha en Bicicleta Virgen de las Nieves. **Con salida y meta en el Mercado de Abastos, XI Marcha en Bicicleta Virgen de las Nieves-Memorial Paco Sánchez, organizad por la Concejalías de Deportes y de Fiestas, con la colaboración del Club Ciclista La Pájara, Club Deportivo Triaspe, Protección Civil y Cruz Roja. Participaron más de 200 niños y mayores con bicicletas, siendo el ganador del sorteo final Roberto Almodóvar Alcaraz.**

20'30 horas, **en el Pabellón Deportivo Municipal, final del XXVIII Campeonato Local de Baloncesto, organizado por el Club Baloncesto Aspe y Federación de Baloncesto de la Comunidad Valenciana, con la colaboración de la Concejalía de Deportes. La clasificación final quedó de la siguiente manera:**
1º Los delincuentes.
2º Asivega Academia Códice.
3º Albatera
4º CB No me importa
5º Los sorras
6º La familia
7º Ditonadores
8º Pachangas domingueras
9º Spañing
10º Myrca Heat
11º El Bocaito
12º Stevia Castelló

Desde las 20 hasta las 8 horas del domingo, 31 de julio, **en el Club Petanca Aspe, 12 horas nocturnas, con la participación de 50 jugadores y jugadoras de Aspe federados y aficionados, organizado por el Club Petanca Aspe-Hondo de Las Fuentes en colaboración con la Concejalía de Deportes.**

A LAS 21.30 EN LA PLAZA MAYOR PRESENTACIÓN DE LOS CARGOS FESTEROS AL PUEBLO

Acto publicado en la Revista "ASPIS" del pasado año

Domingo, 31 de julio

A las 12:30, con un sofocante calor y si aire acondicionado, nos encontrábamos en el piso superior del Museo Histórico para inaugurar la exposición "**LA RESIDENCIA DE ANCIANOS VIRGEN DE LAS NIEVES",** que con motivo del centenario de esta institución habíamos preparado los dos cronistas, en colaboración con la Concejalía de fiestas y el museo. La directora del museo María Berna y el alcalde de Aspe tuvieron palabras de agradecimiento para nosotros y también elogiaron la labor que la residencia ha hecho en estos 100 años animando a la actual dirección a continuar trabajando por esta gran casa de acogida. Un numeroso público entre el que se encontraba el presidente de la residencia Agustín Botella aplaudió las intervenciones del Alcalde y de la Directora.

La Plaza Mayor de nuevo acogía a las 21:30 el XVII Certamen Valle de las Uvas.

El Grupo de Coros y Danzas "La Purísima" de Fortuna y el Grupo de Coro y Danzas de Villena, fueron los invitados en esta ocasión por el Grupo Alboroque de Aspe.

A pesar de que en el Teatro Wagner había un gran espectáculo casi a la misma hora, el público respondió y lleno la plaza y premio con fuertes aplausos a todos los grupos, que con sus voces, guitarras, mandurrias y sus bailes, rescatados para la cultura popular encandilaron al púbico.

A la misma hora el Teatro Wagner abría sus puertas con todo el aforo vendido con más de un mes de anterioridad, la Gala Lirica más esperada desde las pasadas fiestas tuvo lugar esa noche. Por fin y después de dos años, la Soprano Mariola Cantarero y el Bajo Simón Orfila, volvían a su pueblo, así consideran Aspe. Ellos recorren sus calles se sientan en nuestra Plaza Mayor, se

fotografían y le estrechan la mano a todo aquel que se les acerca a saludarles, siempre con la compañía Roberto, Miguel Y Barbera, etc... Ellos son miembros de la Asociación Amigos de Alfredo Kraus y gracias a sus gestiones y a la Concejalía de Fiestas pudimos disfrutar una vez más de estos dos grandes de la lírica. Miguel Ángel Barbera, repetía como presentador por expreso deseo de los artistas, este simpático y desenvuelto joven se desenvolvió en el escenario "como pez en el agua" y entre otras cosas dijo: *"Como todos sabéis hoy contamos en nuestra localidad con dos artistas de talla mundial como son Simón Orfila y Mariola Cantarero. Sé que para ellos estar en Aspe es como venir a su pueblo, viven las fiestas como suyas propias y nuestra Virgen de las Nieves es también su Patrona.*

Me gustaría destacar que Simón y Mariola han tenido que hacer muchos esfuerzos para poder estar otra vez aquí. Quisiera agradecer sobre todo a Mariola el afán por estar en Aspe ya que junto a su marido Julio han sido papas de un precioso niño hace tan solo tres meses". Refiriéndose a la Banda de Música Maestro Gilabert y a su director el presentador dijo: *" Estos dos grandes van a estar acompañados por la banda que sin duda alguna es un orgullo para nuestro pueblo.*

Todos los grandes músicos que ha dado este pueblo han salido de esta gran banda y como ejemplo de gran músico y persona que se desvive en ayudar a nuestras diferentes asociaciones es Alfredo Cerdán Castello, Director de la magnífica banda que no deja de sorprendernos, esta noche seguro nos volverá a sorprender". A continuación, Miguel Ángel, nos adelantó el programa que cantantes y director de la banda nos tenían preparado, la primera parte empezó con la banda que abrió lo que iba a ser un gran espectáculo y lo hizo con el intermedio de Caballería Rusticana, de Mascagni, Casta Diva de la ópera Norma de Bellini, dio paso a Mariola y Simón, que en esta línea de grandes operas llegaron hasta la segunda parte. La Banda del Ateneo abrió esta segunda parte con Tambor de Granaderos, de Chapí y Simón Orfila, con la Romanza de Simpson de Sorozábal. En un momento de la actuación de Mariola se produjo un simpático dialogo entre ella y Armando Cremades, este abandono su asiento para encontrarse con ella e invitarla a degustar nuestra clásica Paloma.

Un apoteósico final donde el público puesto en pie no cesaba de aplaudir, hasta conseguir la salida al escenario del director y de estos dos grandes de la lírica. que no tuvieron otra opción que cantar dos piezas fuera del repertorio. El triunfo de esa memorable noche por partes iguale fue, para cantantes, banda y director.

Lunes 1 de agosto.

Un potente cañón de luz enfoco al escenario y una joven como una aparición inicio una exquisita danza, la bailarina desapareció como había aparecido y dio paso a una

encantadora y desenvuelta joven, era la presentadora del acto de proclamación de la Corte de Honor de la Virgen de las Nieves, con la única experiencia de haber sido Dama de Honor de la Virgen en el año 2012. Ana Álvarez Martínez, encandilo al público que llenaba por completo la Plaza Mayor y condujo el acto con mucha espontaneidad y gracia, sin apenas reparar en el guion, recibió a la Corte de Honor 2014-2016 que habían llegado hasta la plaza acompañadas de la Banda de Música del Ateneo Maestro Gilabert, y las invito a ver un video recordatorio de los mejores momentos que ellas como protagonistas habían vivido en las pasadas fiestas. También con la espontaneidad que la caracterizo a lo largo del acto Ana, les hacía comentarios y preguntas hasta invitarlas a despedirse. Palabras muy emotivas fueron las que utilizaron dos de las damas salientes Esther Hernández y Beatriz Bernal, a modo de despedida y también de agradecimiento para la anterior Concejala de Fiestas, Nieves Martínez, esta fue reclamada en el escenario para hacerle entrega de un obsequio por parte de las damas, Isabel Pastor Concejala de Fiestas, invito a las damas a firmar en el Libro de Oro de la Villa, mientras en la pantalla se proyectaban imágenes de ellas. A continuación, Isabel, les entrego un obsequio, como recuerdo de su paso por nuestras fiestas.

El momento de conocer a la nueva Corte de Honor había llegado, y la presentadora sabiendo por experiencia que es el más esperado le dio el máximo énfasis al recorrido que cada joven hacía, desde la puerta del casino del brazo de su respetivo padre hasta el escenario, donde ella las recibía y les invitaba a ver un video donde se mostraban unas pinceladas de su vida, familia, gustos y aficiones. El recorrido siempre a ritmo del pasodoble que interpretaba la mencionada banda dirigida por Alfredo Cerdán Castello. Después de la imposición de bandas aplausos, cañones de confetis y música para saludar a la Corte de Honor de la Virgen 2016-2018. Se invito al escenario a la Fondonera Mayo y Damas, y hubo saludos e intercambios de regalos. Ana reclamo La presencia en el escenario del Pregonero de las fiestas 2014, Fernando Botella Antón, que como es tradición fue el mantenedor de este acto.

Fernando con su fluida y rica oratoria después de felicitar a la nueva Corte de Honor dijo cosas muy bonitas a las damas salientes, entre otras cosas dijo: "*Este acto de hoy para vosotras no debe suponer un final, sino el principio de algo nuevo... de una vida en la que los valores, que durante estos dos años habéis representado, formen para siempre parte de vosotras. Valores que debéis pregonar con el ejemplo en todo aquello en lo que decidáis ocupar vuestro tiempo. Valores que, si me lo permitís, se pueden resumir en uno solo: poner siempre en todo lo que hagáis mucha fe y mucho amor.*

Fe: porque sí perdemos la fe en el futuro, estaremos perdiendo la fuerza del presente y... Amor: porque es la energía que nos enciende y nos conecta con todo lo que nos rodea, ya sea en la familia, en el trabajo, con nuestro pueblo...

Ana reclamó la presencia de nuevo en el escenario de la Concejala de Fiestas, y esta le hizo entrega a Fernando de un recuerdo del acto Las dos despidieron al mantenedor y a la nueva Corte de Honor con un ramo de flores para cada una. El acto acabó como había empezado a ritmo del pasodoble "Bellezas de Aspe".

Martes 2 de agosto

A las 20:00 h. el hall del Teatro Wagner, se encontraba completamente colapsado, María Teresa Abad Botella, inauguraba una nueva exposición, "**Pensando con los Pies Andando con la Cabeza".** Esta polifacética y gran artista siempre consigue sorprendernos y todos acudimos a sus exposiciones llenos de curiosidad, sabiendo que María Teresa nos va a volver a sorprender, el Alcalde de Aspe elogio su arte y Vicente Lluís Gallart Martí, se encargó de hacer un recorrido por las habilidades de esta mujer: "*en ciertas ocasiones lo adecuado no es lo conveniente, María Teresa lo sabe. En algunas existencias el traspasar el espejo es cuestión de segundos. Ahora lo ves, ahora no lo ves.*

Sus mundos no caben. Y sí, por temeridad, los intenta abarcar *con la mano, se le escurren lentamente entre los dedos dejando un rastro de estalactitas de colores, de lazos, hebillas, de cordones... Absorbe la realidad y sus materiales y te los devuelve como si nunca los hubieras visto, como si te estuvieras perdiendo todo un mundo que solo ella sabe ver, y aparecen objetos, personajes y ambientes insólitos que estaban escondidos detrás de unas tiras de plástico y algodón y que*

en su cabeza y en sus manos no tiene límite". María Teresa, también tuvo palabras de agradecimiento para el numeroso público, que apenas te dejaba ver su obra allí expuesta. Todos tuvimos que elegir otro día más tranquilo, para recrearnos en la original obra de esta gran artista.

Martes 2 de agosto.

A este acto yo lo definiría como: la gran noche del pregón, un acto muy protocolario que siempre lleva de cabeza a la sufrida Comisión de Fiestas, autoridades, asociaciones, damas, familiares de la pregonera, pregoneros de años anteriores y un largo etc. que tienen que tener sitio reservado. Una noche hermosa como hermoso estaba el escenario de la plaza, el renovado alumbrado de la Basílica y un montón de cosas más que hacen que esa noche sea muy especial, ya que hay mucha expectación por escuchar al que ha tenido el honor de pregonar las fiestas.

Las Damas de Honor de la Virgen, ocuparon sus asientos en el escenario mientras eran recibidas con un caluroso aplauso. Como en la noche anterior Ana Álvarez, elegante, desenvuelta y derrochando simpatía apareció en el escenario y a modo de introducción dijo lo siguiente: *"2 de agosto del 2016 de la noche, Plaza Mayor, centro neurálgico de nuestras fiestas, nervios, ilusión, preparativos; en el fondo gran emoción para todos los aspenses por la eminente llegada de nuestra patrona la Virgen de las Nieves".*

Después de los saludos de rigor La presentadora dio paso Al pregonero de las pasadas fiestas Fernando Botella Antón, al que por tradición le correspondía presentar a la pregonera 2016 Inés Gil Botella. Fernando, del que ya conocemos su fluidez para expresase, hizo fácil lo difícil porque la verdad, me atrevería a afirmar que la mayoría de personas que llenábamos por completo la plaza, sabíamos que la pregonera era una mujer que desarrolla una ciencia importantísima, que a muchos se nos escapa al entendi-

miento. Estas fueron algunas de las aclaraciones que el pregonero 2014 izo sobre Inés: *"La verdad, tengo que confesarles que aunque su especialidad profesional es difícil de comprender para los que no estamos al día en ello, en alguna de las conferencias en la que la pude escuchar, ella lo hacía tan fácil,* ***LO CONTABA TAN FÁCIL,*** ¡¡¡tan fácil!!!; que hasta yo pude comprenderlo.

Hace uso en sus ponencias de la principal habilidad que tienen los genios: la de poner en sencillo lo complejo. Finalmente creo que llegue a comprender a lo que se dedica, y de qué va esto que se hace llamar en ciencias La Física de Partículas, ...ciencia física que estudia los componentes elementales de la materia y la interacción entre ellos. Ciencia que nos ayuda a comprender el origen del Universo, la vida, con muchas aplicaciones en lo más cotidiano que puedan imaginar, que une lo más macro, con lo más ínfimo. Inés Gil Botella, es una grandísima experta reconocida a nivel mundial".

Estas y muchas más aclaraciones hizo Fernando de su predecesora, referencias a su familia a sus aficiones y a un montón de cosas desarrolladas por esta aspense Doctora en Física.

La pregonera 2016, acometió su pregón con aplomo y serenidad, y con una personalísima voz fue desgranándolo, haciendo un recorrido a modo de agradecimientos al pueblo y a como se desarrolló su infancia en él, a la educación, al arte y muy especialmente a la música, a la fe católica que le inculcaron, a la ciencia, también la ciencia y la fe, al progreso y la tradición, a toda su familia, sin olvidarse de su marido e hijos, y dijo cosas como lo que cito: «Ésta es por supuesto una noche especial para mí y para toda mi familia. y me dirijo a vosotros con toda la emoción del mundo, con el máximo respeto y humildad, como hija de este pueblo que soy y en lo que he vivido *de manera ininterrumpida los primeros 18 años de mi vida, compartiendo con vosotros tantos momentos importantes, que me han hecho como soy, y que me han configurado mi personalidad, que conforman mi equipaje para la vida. Momentos y experiencias que van conmigo y que me han valido para tantas situaciones que posteriormente he vivido".*

El Alcalde de Aspe fue requerido en el escenario, para entregarle a Inés un recuerdo como Pregonera de las Fiestas Mayores en Honor a la Virgen de las Nieves. Las campanas al vuelo, vivas a la Virgen, encendido del alumbrado de fiestas y aplausos muchos aplausos.

A las 00:00 h. en el recinto anexo al Pabellón Municipal de Deportes

tenía lugar la inauguración de la Barraca y esa noche acogía las actuaciones de Tributo a Héroes del Silencio, tres madrileños que rindieron homenaje a una de las bandas de Rock Iberoamericano más importante de todos los tiempos y que en Aspe la pudimos ver y escuchar en el recinto de la Piscina Municipal el día 6 de agosto del año 1990. La otra actuación de la noche fue tributo al Ultimo de la Fila. Estos cinco jóvenes nos trasportaron a la increíble voz de manolo García. El éxito de esa noche residió en su potente directo, un sonido muy fiel al original. la voz llego a conmover al numeroso público que llenaba el gran recinto.

Miércoles 3 de agosto.

Mañana de prisas y preparativos, el día se presenta largo a una mayoría le han llegado familiares y amigos fieles a la cita de la romería y posterior entrada de la Virgen. Los horarios se cumplieron puntuales. Los 36 Labradores en los soportales del Ayuntamiento, a las 16:45 h. la Concejala de fiestas paso lista y no había ninguna ausencia, a las 16:00 h. campanas al vuelo (Campaneo), La bandera blanca de la Virgen apareció en la puerta de la Basílica, con ella D. Fernando Navarro y D. Santiago Estradera, Rector y Vicario, de la misma, en las mismas puertas del templo nos juntamos los mencionados, Labradores, Comisión de fiestas y un servidor acompañado del Cronista Oficial de la Villa Gonzalo Martínez Español, juntos participamos en la romería y posterior procesión de entrada de la Virgen. Con la dulzaina y el tambor llegamos hasta la Cruz de Orihuela.

Andaba yo, todo el día nervioso y preocupado, Televisión Española había contactado conmigo, aunque más tarde lo había hecho con el Ayuntamiento, nos habían notificado que iban a tratar de grabar parte de la romería para el programa "**España en Directo**", la chica con la que hable, me había dicho que llegaría a Alicante en tren sobre las cuatro de la tarde, allí la recogía el cámara y se dirigirían a Aspe. Le hice un montón de recomendaciones de lo que tenían que hacer si querían estar antes de que la Virgen saliese de la Iglesia de Hondón. Las siguieron al pie de la letra, cuando me llamaron desde el interior de la Iglesia yo acababa de salir y me tuve que abrir paso con mucha dificultad para volver a entrar, en ese momento faltaban muy pocos minutos para la salida de la Virgen pero ellos no habían perdido el tiempo y estaban entrevistando al Alcalde de Aspe.

No suelo describir la romería, solo lo hice en la crónica que adjunté en la documentación para la declaración de nuestra fiesta de Interés Turístico Autonómico. Los horarios se cumplieron y la romería multitudinaria como siempre, yo diría que más, por lo que me ocurrió. Yo trataba de seguir al equipo de TV Española, porque ellos me lo habían pedido para responder a sus preguntas y hacer comentarios sobre la romería, pero me fue completamente imposible abrirme paso y no pude acercarme a la Virgen donde estaba el equipo, es más al final de la plaza se formó un embudo que me distanció más de treinta metros de donde se le estaba cantando la Salve de despedida, desde lejos por la cámara que llevaban en alto comprobaba que ellos si iban al lado de la Virgen y eso me tranquilizaba.

El volteo general de campanas anunciaba la salida de la comitiva de la Basílica hacia la Cruz de Orihuela eran las 21:30 h. Las Imágenes de San Rafael y San José, y las bandas de música, Nuevo Planeta, Virgen de las Nieves y la Esperanza, también formaba parte, Damas de Honor, Comisión de Fiestas, D. Manuel Sánchez Monje Obispo de Santander, D. Francisco Beltrán Vicario Episcopal D. Fernando Navarro Rector de la Basílica y 24 Sacerdotes, Autoridades, pregonera y Banda de música Ateneo Maestro Gilabert.

A la llegada de la Virgen y una vez colocada en el templete de la Cruz, se le canto la Salve de Bienvenida, Luis Rico Morales, desde un balcón próximo entono la Salve "Los Tres Amores" y al finalizar un estallido de fuegos artificiales anunciaba al pueblo que la Virgen iniciaba el recorrido en procesión, desde la Cruz de Orihuela a la Plaza Mayor, a su llegada a esta, después de varios minutos de vivas y aplausos el Coro Hijos de Aspe dirigido por Alfredo Cerdán Castello, entono el Himno de Salutación "Miradla". El solista del himno como en años anteriores fue Jesús García Cremades y el pianista Víctor Esquembre Galvañ, desde estas líneas felicitar a Director, Solista, Pianista y Coro

por hacernos vibrar de emoción año tras año. En el interior de la Basílica le dio la Bienvenida a la Virgen mientras era ascendida a su trono el Sacerdote áspense Ángel Bonavía Albeza, Párroco y Arcipreste de Santiago Apóstol de Villena, este Sacerdote era la segunda vez que gozaba de este privilegio, la primera fue en el año 1978, siendo Superior del Colegio Santo Domingo de Orihuela. Después de unas palabras del Obispo de Santander y del Rector de la Basílica, acompañados al órgano por Julio Cendal Pérez, marido de Mariola Cantarero, la cual cantó el Ave María de Grunod y Simón Orfila, entono el Ave María Schubert.

Como siempre en esa noche estaba cansado el día había sido agotador, pero la había prometido a mi nieta Marta, acompañarla a la barraca, ella como la mayoría de las niñas casi adolecentes quería asistir al concierto de SWEET California. Tuve que cumplir la promesa, cuando pasé por la Plaza Mayor observe que la actuación de los Tres Tenores estaba siendo un gran éxito. Todo el recorrido de casa al recinto de la Barraca lo hice a pie y lo que vi en este largo paseo me dejo perplejo, desde principio de la Calle San José pasando por San Pedro y hasta el final de Castelar, todos los vecinos habían sacado sus mesas a la calle para cenar en numerosos grupos y a si aprovechar el corte de dichas calles y celebrar la noche del 3 de agosto, la más importante y hermosa para los aspenses.

En el recinto de la Barraca el espectáculo ya había empezado, el público adolescente no había faltado a la cita con Sweet California, las primeras filas del escenario se habían llenado horas antes, por medidas de seguridad, era el único espectáculo de fiestas en el que se accedía pagando una entrada y estas estaban agotadas semanas antes, como pude le hice un hueco a mi nieta y a unas amiguitas a través de la barra, que estaba desierta, no era público de consumir bebidas. Sonia, Tamy y Alba, estaban en plena actuación con un estallido de música, color y efectos especiales que tenían y completamente volcado y encandilado a un público muy joven.

Jueves 4 de agosto.

El Cardenal D. Manuel Monteiro de Castro, había llegado la noche antes, el que fuera Vicario de nuestra Basílica Javier Colomina, lo había recogido en el aeropuerto procedente de Roma, pero no llegó a tiempo para participar en la entrada de la Virgen y esa mañana celebró la Eucaristía de las 12:00 h. a los pies de la Serranica.

A las 11:00 h. partíamos de la Plaza Mayor Damas de Honor, Comisión de Fiesta y jurado que tenía que valorar el arreglo de las calles engalanadas, nos acompañaba la Banda de Música Nuevo Planeta. 15 fueron las calles que recorrimos entre mañana y tarde, estas fueron las siguientes y por este orden: Calle de la Cruz, Sol, Jacinto Benavente, Granada, Alicante, Zaragoza, Colon, Parque del Huerto, Ruperto Chapí, Jesús, Valencia, San Carlos, Cid Campeador y Nía. Con arreglo a los años anteriores hubo escasa participación y solo se salvaron muy pocas calles de catalogarlas como sencillas.

Con el espectáculo de títeres infantil "La boda de Rosita" el Parque D. Calatayud se llenaba de niños, este tipo de espectáculos tuvieron mucho éxito a lo largo de todas las fiestas, porque anima a padres y abuelos a pasar un rato viendo como disfrutan los más pequeños eran las 20:00 h. el momento ideal para darles la merienda. A las 22:00 h. Rosa Martínez, dirigía al Orfeón Aspense que con un escogido repertorio, le cantaron la tradicional serenata a la Virgen de las Nieves.

Eran pasadas las 23:00. h cuando llegue a la Plaza Mayor me fue imposible encontrar donde sentarme, la plaza estaba colapsada y no era para menos, la Agrupación lirica del Centro Excursionista Eldense y la Banda de música Ateneo Maestro Gilabert, las dos agrupaciones dirigidas por Alfredo Cerdán, estaban acometiendo con la Zarzuela "El Asombro de Damasco". No era la primera vez que se fusionaban para dar un gran espectáculo en nuestra plaza, y el público amante de la buena música y del género lirico, respondió con un lleno total y con fuertes y prolongados aplausos. Media hora más tarde un público más joven se concentraba en el Auditorio Alfredo Kraus, para escuchar a un grupo reconocido como una de las mejores bandas tributo, formado por Alejandro, Leandro, Manu, Tino, Alberto, Fede y Álvaro, ellos rinden tributo a uno de los rockeros más grandes de nuestro país Adolfo Cabrales «Fito».

Éxito total de Tributo a Fiti y Fitipaldis en el auditorio, aunque este

concierto estaba programado en la recoleta Plaza de Santa Barbará, un recinto que estaba por descubrir para este tipo de eventos, pero por cuestiones técnicas se trasladó al auditorio.

A las 00.00 h. la movida estaba en el recinto de la barraca, con un Festival de Música electrónica Soundrise Aspe Festival, con las actuaciones, Space Elephants, Subshock & Evangelos, Radnes y Alex Now. Esa noche hubo para todos los gustos incluso para los que se lo montaron en los aledaños del recinto de la barraca para hacer botellón y escuchar la potente música que les llegaba de los diferentes grupos del festival.

Viernes 5 de agosto. Festividad de la Virgen de las Nieves.

Un día en el que autoridades, pregonera, Comisión de Fiestas Damas de Honor de la Virgen y Cronistas nos damos cita en la Sacristía de la Basílica, antes que empiece la Misa Solemne, es un día grande y alegre, apretones de manos, felicitaciones para las damas y en espacial para dos de ellas que llevaban el nombre de Nieves, hasta que llega el momento que el Sacristán nos invita a que salgamos de la Sacristía y ocupemos nuestros asientos en la Basílica que como siempre en esta fecha con todas sus puertas abiertas por el sofocante calor, que no impide que se llene por completo y muchos tengan que seguir la misa fuera de sus puertas, por la principal de ellas hicieron su entrada en procesión 22 sacerdotes, El Rector de la Basílica y el Cardenal de Roma D. Manuel Monteiro de Castro, que en su Homilía resalto el fervor mariano de Aspe, haciendo alusión, a lo que él ha vivido y experimentado lo años que ha estado en nuestras fiestas. D. Fernando, le dio las gracias un año más, por celebrar esta misa en un día tan significativo y especial para los aspenses. La Serranica es el nombre de la partitura que fue cantada por el Coro Parroquial, dirigido por Ángel Hernández Gómez. Esta partitura se lleva cantando ininterrumpidamente durante 42 años, su autor es el sacerdote Francisco Bernabé.

Una vez acabada la misa la Banda de Música del Ateneo Maestro Gilabert acompañando a las Damas de Honor dio un pasacalle, una potente cohetá nos recordaba que era el día de la Virgen de las Nieves.

Las campanas con su incesante volteo anunciaban la salida de la Basílica de la virgen, en un trono exquisitamente engalanado de flores donde predominaba el nardo, era portada por 122 jóvenes de ambos sexos. Entre vivas y aplausos inicio su recorrido triunfal, a su paso era saludada en varias calles con aleluyas y pétalos de flores; desde la terraza de Benjamín Martínez, en la Calle Mayor lanzaron un diluvió de pétalos de rosas, algo impresionante, los que íbamos detrás de la Virgen, Rector de la Basílica, 24 sacerdotes, autoridades locales, pregonera y el Teniente de Alcalde de Hondón, a todos se nos hundían los pies, nunca había experimentado algo así, me gustó y me emocionó. A la llegada a la Plaza Mayor el Coro hijos de Aspe dirigido por Alfredo Cerdán Castello y como solista José Ramón Martínez Alenda, entonaron La Salva Carmelitana.

A pesar del cansancio de la procesión, a las 23:30 h. ya estaba de

nuevo en la plaza Mayor viendo y escuchando a Ector, Jorge, Randel, Armando y José, "Pasión Latina" un grupo que nos cantaron boleros tangos y algo más, así es como se presentan. En Aspe han actuado varias veces con mucho éxito y esa noche no fue menos. De la Plaza Mayor a la barraca, era impresionante ver el aspecto que ofrecía a las 2 de la madrugada el lleno de las noches anteriores se volvió a repetir, según estimaciones más de 1500 personas, coreaban a Siniestro Total como también lo hicieron con Elefantes. En este concierto estaba prevista también la actuación de Full, que no pudo realizarse por motivos técnicos y es que estos grupos con todo el despliegue de medios que acarrean a veces algo les falla.

Sábado 6 de agosto.

A las 18:00 h. La Plaza de Santa Barbará, sin contratiempos como el día 4 empezaba a sonar, era el "Día Aspesuena". Si la Comisión de Fiestas había elegido esta céntrica plaza para probar como resultaría un concierto de estas características en ella, la prueba fue superada con mucho éxito y de esta forma se conseguía llevar la fiesta por las calles y plazas del pueblo, en este concierto intervinieron Viva Suecia, el Ultimo Vecino y DJ Súbete a mi nube.

Dos horas más tarde me encontraba en la Basílica, un sacerdote hijo de Aspe, al que me une una gran amistad, celebraba con el primer día de la Novena a la Virgen de las Nieves una misa para dar gracias y conmemorar sus 25 años como sacerdote, Benjamín Martínez Galvañ, en la actualidad Párroco de San Andrés de Valencia, en esta Eucaristía tan importante para él le acompañaron diez sacerdotes, estos fueron los concelebrantes: Antonio Pastor, José Fco. Borja, Joaquín Antón, Antonio Riquelme, Manuel Abad. José David Albeza, Enrique Vicedo, Pedro Idelfonso, el Vicario Episcopal José Navarro y el Rector de la Basílica Fernando Navarro. En esta Eucaristía cantada

por el Coro Parroquial, me pude dar cuenta del cariño que una mayoría de aspenses le tenemos a Benjamín, en su homilía hizo un recorrido por sus 25 años como sacerdote, con anécdotas y vivencias. Benjamín no se olvidó de nadie, agradeciéndole a todo el mundo el cariño y apoyo que siempre ha recibido, como quedó patente esa tarde, con la Basílica completamente llena de fieles. En los siguientes ocho días de la Novena a la Virgen de las Nieves los sacerdotes fueron: Enrique Vicedo González, Luis López Hernández, Juan Antonio Córdoba Iniesta, Pedro Luis Vives Pérez, Antonio Pastor Gómez, Francisco Beltrá, Antón, Luis Aznar Avendaño y José David Albeza Asencio.

A la misma hora de la misa, Damas y Comisión de fiestas acompañados de la banda de música visitaban las calles engalanadas que habían sido premiadas estas fueron: Jacinto Benavente, que consiguió el tercer premio con el tema de la decoración (Viniosn). Todo el techo adornado con el famoso personaje del juego, incluido el trono del malo, el piso también con el personaje pintado y muñecos a lo largo de la calle.

El segundo premio fue para la Calle Colón. En el último tramo de esta calle los vecinos habían representado la romería de la Virgen de las Nieves. Portalada con ángeles, olivos, banderas de la virgen en colores azul y blanca, palomas colgadas en el techo, el camión de Pujalte que transporta las palomas al Collao, piedras simulando el camino, guirnaldas simulando las tracas que se tiran a lo largo de la romería, tejas

en las fachadas con la imagen de la virgen, una imagen de la virgen en la mesa de piedra del Collao. Con la imagen simularon el trayecto hasta la columna. La cacica de la virgen, también reproducida al final de la calle y un panel con fotografías, con todo el trabajo que a lo largo de meses han hecho los vecinos.

El primer premio lo consiguió el último tramo de la Calle de la Cruz. Esta pintoresca calle los vecinos la habían convertido en un patio andaluz. Del techo colgaban botes de cerveza y coca cola. muy trabajados en forma de lamparitas, vecinos ataviados con atuendo andaluz, carros, sillas con guitarras, las sillas decoradas, las guitarras hechas por los vecinos, macetas colgadas en las fachadas de las casas, aceras y calle pintado en blanco con lunares en verde y marrón, botellas de vino tío pepe y mesitas en toda la calle.

El Concierto que durante muchos años tenía lugar el día 4 en la Plaza de San Juan, había pasado a esa noche, un concierto donde la Banda de Música del Ateneo Maestro Gilabert y su director Alfredo Cerdán Castelló, ponen toda la "carne en el asador" y un año más demostraron que en Aspe tenemos una gran y maravillosa banda. A pesar de que la noche del día 6 estaba cargada de actos, la plaza estaba más que al completo, la sufrida comisión tuvo que a toda prisa traer más sillas, y todavía se quedaron muchas personas sin poder sentarse, incluido el Alcalde de Aspe. Siete fueron las piezas escogidas para este concierto de fiestas, que comenzó con un pasodoble de Francisco Esteve y acabo con el "Tambor de Granaderos" de Chapí si olvidarse de lo que se ha convertido en un símbolo musical para Aspe: el Himno de Salutación "Miradla".

Cuando llegué a la Plaza Mayor el espectáculo estaba por la mitad, pero tuve la suerte de encontrar un hueco al lado de una de las torres que iluminaban el escenario. Me sorprendió gratamente el montaje y los cantantes, eran realmente buenos se acompañaban con su música y la chica que cantaba las canciones de Roció Ducal, tenía una voz increíble. La coreografía consistía en un recorrido por la vida de la gran cantante a través de sus canciones con el título "Homenaje a Rocío Dúrcal". Un auténtico y merecido homenaje del que todos los que llenábamos la Plaza Mayor disfrutamos esa noche. La noche no había acabado, en el recinto de la barraca a las 23.30 h. de nuevo Aspe empezaba a sonar Con el "Festival Aspesuena 2016", con las actuaciones de Carlos Sadness, L.A. Gigolo Aunts, Gmad! & Moster y DJ´s. El aforo como en las noches0 anteriores, a tope, se notaba que estábamos en sábado o más bien en la madrugada del domingo.

Domingo 7 de agosto.

DIERON COMIENZO LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

No me quise perder el VII concurso de gachamiga y antes de las 09.00 h. ya estaba en el Parque del Barrio de la Coca, que es donde se viene celebrando este concurso que organiza la Asociación de Jubilados y Pensionistas de este Barrio, un concurso muy participativo. Cuando yo llegue en el recinto que hay junto al parque ya estaban todos los concursares manos a la gachamiga a pesar del calor, pues en donde encienden las fogatas no hay árboles ni viviendas que hagan un poco de sombra. Como integrante del jurado puedo decir que estaban todas buenísimas. El Alcalde de Aspe Antonio Puerto, fue el encargado de entregar los premios, y ninguno de los 18 participantes se quedó sin trofeo, ni sin botella de anís, los tres primeros puestos fueron para: en tercer lugar, Mauricio Sánchez, el segundo Antonio Prieto y José Antonio Pastor quedó el primero.

A las 22:00 h. la Plaza Mayor tuvo una de sus mejores noches, con Tributo a Nino Bravo. Serafín Zubiri, un cantante invidente que ha sido y es pianista, compositor, gran deportista, actor y un montón de cosas más. Esa noche resucito al malogrado cantante Nino Bravo, y el público que una noche más llenaba la plaza, disfruto con este

gran artista que tiene una impresionante voz.

La Barraca popular coincidía con el horario de la Retreta 23:30 h. y esa noche actuaron SEKARRAL ROCK, y las actuaciones de Mafalda, Roka Vieja, Alkayata, A Remojo Malson y Generación 14

Lunes 8 de agosto.

A las 23:30 h. de nuevo la fiesta estaba en la Plaza Mayor. Un joven músico aspense con una imparable carrera nos dio un gran concierto "Contracorriente". Víctor Esquembre Galvañ, se subía por segunda vez al gran escenario de nuestra plaza, la primera había sido unos días antes para acompañar al piano al coro que le canta a la Virgen el Himno de salutación Miradla. Y esa noche Víctor lo hacía de nuevo para darnos un espectáculo audio–visual de música en directo, compuesta producida y realizada por él, que dominaba el piano de teclado vocales, César Benito, piano teclados, Aron López, saxo soprano, las proyecciones corrieron a cargo de Pablo Cerdán. Las bailarinas María Díez y Alba Parreño y las poesías de Paco Bonmatí, le dieron un toque especial a este espectáculo que fue presentado por Alfonso Gómez Pujalte. El concierto acabó con una versión acústica del Himno de Salutación "Miradla". Como tenía que ser.

Martes 9 de agosto.

A las 23:30 h. en la Plaza Mayor se proyectaba la película de Alfredo Navarro, ganadora de un Goya "Sueños de sal", la historia que se narra en este documental tiene su nacimiento en la revista de fiestas de la vecina localidad de Novelda y allí se rodó.

Miércoles 10 de agosto.

La Plaza de San Juan estaba de fiesta a las 10:00 h. Judith Pastor y su estudio a esa hora tenía su Master Classs de baile, bastante animado.

La Plaza Mayor a las 23.00 h. se llenaba de música y color al ritmo de la Samba Brasileña, fue un espectáculo muy aplaudido donde el público disfruto de ese tipo de espectáculo y donde pudimos ver estupendas bailarinas y bailarines.

Jueves 11 de agosto.

A las 20:00 h. el Parque Doctor Calatayud, estaba muy animado, con unos juegos recreativos y muy familiares, los abuelos y padres estaban encantados de participar con sus niños en esta modalidad de juegos.

Los que ocupábamos la Plaza mayor a las 22:00 h. no teníamos nada de niños, éramos personas con una cierta edad, como los miembros del Orfeón Aspense, pero las actuaciones de las fiestas tienen que guardar un equilibrio para contentar al público de diferentes edades, esa noche nuestro orfeón dirigido por Rosa Martínez y con un renovado repertorio nos dio una tranquila y agradable velada, presentada por una pareja muy joven que lo hizo con mucha gracia y desenvoltura, Raúl Escribano y Blanca Pérez Bonmatí, fueron los que nos presentaron los dos partes de este espectáculo, que empezó con el pasodoble "Aspe Querido" y acabo con "Aspe Habanera", pasando por la zarzuela, boleros y otras melodías, con solistas como, Jesús García Cremades, Raúl Pérez Urios, José Ramón Martínez Alenda, José Miguel Barberá Borreguero, y Mari Carmen Galvañ Botella. En el programa de fiestas también venia la actuación de la Coral Villa de Santa Pola, pero por motivos que desconozco solo actuó el Orfeón Áspense.

Viernes 12 de agosto.

A las 18:00 h. la Plaza de San Juan se convertía en una nube de algodón donde se perdían los niños disfrutando con la Fiesta de la Espuma, especialmente para ellos.

Esa tarde después de la Eucaristía, El Grupo Alboroque quiso trasladar sus bailes al interior de la Basílica, a los pies de la Serranica ya que fueron en honor a ella.

Había mucha expectación y mucho público en la Plaza Mayor a las 22:30 h. Se estrenaba un musical de Eugenio Cremades; El Hotel de los Líos, el montaje y la puesta en escena a cargo de la Asociación Cultural y Musical Virgen de las Nieves, un musical entretenido y divertido, donde muchos aficionados aspenses pudieron demostrar sus dotes artísticas y sacar el gusanillo y la vena artística que llevaban en su interior.

Sábado 13 de agosto.

Desde las 9 horas, en los Jardines del Centro Social Casa del Cisco, Jornadas de Petanca de la Tercera Edad, organizadas por el Club de

Convivencia Tercera Edad "Casa del Cisco", en colaboración con la Concejalía de Deportes, participando diez tripletas mixtas de jugadores.

Desde la noche anterior había un enorme movimiento en los aledaños del Parque Doctor Calatayud, y no era para menos la VIII edición de la Feria de Tapas había movilizado a 18, establecimientos del gremio de bares y cafeterías y todos querían tenerlo todo a punto para la apertura que estaba programada a las 12:30 h. momento en que la ruidosa Batucada acompañando a las Autoridades, Comisión de Fiestas y Damas de Honor de la Virgen, hacían el recorrido por todo el recinto dando por inaugurada esta feria que tanta aceptación tiene todos los años. A pesar del agobiante calor, era una masa de personas las que llenábamos el recinto, por suerte los árboles del parque y el toldo nos libraban de un poco del sol.

Esa noche también estuvo cargada de actuaciones para todos los gustos, aparte de las tapas que funcionaron hasta altas horas, cuando a los distintos establecimientos de les iba acabando el suministro.

A las 22:00 h. el Ballet a cargo del Estudio de Baile de Judith Pastor, empezaba su actuación en una Plaza Mayor llena a rebosar. Este tipo de espectáculos siempre tiene un gran éxito, son muchas niñas las que participan y las familias acuden en masa, fue una delicia comprobar lo que aprenden mayores y pequeños, en los estudios de baile, esa noche se pudo comprobar.

Con el recinto de las tapas y el parque a tope de público, dio comienzo la actuación de Tributo a Mecano, todos nos que nos encontrábamos allí pudimos disfrutar y recordar a una de las bandas que no se puede ver hoy en directo. Con una puesta en escena muy cuidada, con gran elegancia y respeto Tributo a Mecano, le rindieron homenaje a uno de los grupos más importantes de nuestro país, dando un repaso a los más de 20 éxitos cosechados por este trio desde sus inicios en los años 80 y hasta los 90.

El año 1983 Mecano actuó en Aspe, siendo año impar, yo estuve en aquel concierto cito lo que viene en el programa de aquellas ya lejanas fiestas: *"Miércoles, 3 de agosto. A las 12 de la noche, en el recinto del Instituto, MAGNIFICA VERBENA, Grupo* ***MECANO*** *Y LA Orquesta Levante.*

Domingo 14 de agosto

A las **10 horas**, el Vestíbulo del Ayuntamiento, estaba colapsado en el celebro el X Torneo de Ajedrez Fiestas Patronales. Se superó el aforo de inscripción, con cerca de 100 participantes, siendo todo un éxito la organización del Club Ajedrez Aspe y las Concejalías de Deportes y de Fiestas.

CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA RESIDENCIA DE ANCIANOS

VIRGEN DE LAS NIEVES 1916 - 2016

También un día bastante movido en cuanto a actos. A las **10 horas**, el Vestíbulo del Ayuntamiento, estaba colapsado, en el celebro el X Torneo de Ajedrez Fiestas Patronales. Se superó el aforo de inscripción, con cerca de 100 participantes, siendo todo un éxito la organización del Club Ajedrez Aspe y las Concejalías de Deportes y de Fiestas. A las 12:00 h. llegaba la marcha ciclista Torrijos Aspe. Fueron recibidos por un numeroso público, por el Alcalde de Aspe y el Concejal de Deporte de la ciudad hermana, ambos tuvieron palabras de agradecimiento y reconocimiento para los deportistas de los dos pueblos. Hubo saludos abrazos e intercambio de placas conmemorativas de este evento deportivo, prometiendo continuarlo en los próximos años.

A las 19:00 h. las campanas de la Basílica fueron echadas al vuelo, la Virgen de las Nieves abandonaba la Basílica, para dirigirse en romería a la Residencia de Ancianos, era portada por miembros de los dos Concejos Pastorales, Institución de la Virgen y representantes de las distintas cofradías de Semana Santa. Todo el desarrollo del acto lo había dejado el Rector de la Basílica en manos de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades, que puso todo su empeño en que se desarrollase lo mejor posible. Encabezaba esta romería la Cruz, la Bandera de la Virgen, Jóvenes Cantores de

la Parroquia del Buen Pastor, Damas de Honor, Comisión de Fiestas Trono pequeño con la Virgen sin la peana de los dos Ángeles, pero con un artístico y hermoso arreglo floral, Rector de la Basílica y siete sacerdotes, Alcalde y Corporación Municipal a la que seguía un numeroso público.

La explanada de la Cruz de Orihuela fue el lugar elegido para el desarrollo de la Misa Conmemorativa, el altar estaba instalado en las escaleras de acceso a la residencia, las populares "Escalericas del Asilo". La comitiva dejo atrás la explanada y continúo por la carretera De Elche, (Calle Madre Elísea Oliver) para hacer su entrada en la residencia por la puerta que se encuentra en la mencionada calle. Los residentes recibieron a la Virgen con una gran alegría y emoción, el cortejo dio la vuelta en el recinto y fue colocada entre ellos, el Rector de la Basílica y el Alcalde de Aspe dirigieron emotivas palabras a todos los que tuvimos la suerte de presenciar este acto tan íntimo. El público estaba en la explanada de la Crus esperando que la Virgen apareciera por las "Escalericas" para ocupar el altar, pero antes, ancianos, residentes, costaleros, personal de la residencia y monjas de la Congregación del Monte Carmelo, que invitadas se habían desplazado desde la Casa Madre de Orihuela para asistir a este importante acto conmemorativo, todos los mencionados quisieron tener una fotografía junto a la Virgen de este histórico acontecimiento.

Por fin la Virgen por el interior de los jardines de la residencia hizo su aparición en lo más alto de las "Escalericas". Todo el mundo ocupo sus asientos aunque una buena parte siguió la Eucaristía de pie esta fue concelebrada por los Sacerdotes, D. Fernando Navarro Rector de la Basílica, Luis Yáñez Párroco del Buen Pastor, Santiago Estradera Vicario de la Basílica, Benjamín Martínez, Luis Aznar, Antonio Pastor, Antonio Joaquín Antón y José David Albeza, a este Sacerdote le tocaba celebrar el último día de la Novena a la Virgen, y ese era el día, por lo que el Rector creyó oportuno fuese el celebrante, acertada decisión, su Homilía fue hermosa, apropiada para el acontecimiento, José David, nos habló de la residencia, de los años difíciles, de dos grandes e históricas mujeres María Cremades y María Botella, las indiscutibles fundadoras del entonces llamado Asilo de Caridad. Tuvo también un recuerdo muy especial para la Venerable Madre Elísea Oliver, entre otras cosas dijo de ella: *"una Santa estuvo en nuestro pueblo, en medio de nosotros cabe señalar que entre las cuatro hermanas fundadoras de nuestro asilo, llamadas aquí y recibidas al llegar desde Orihuela por nuestro paisano Genaro Candela, Canónigo de la Catedral de Orihuela, se encontraba la mismísima fundadora de su congregación. Próximamente será declarada beata y si todo sigue su curso, también santa"*. Un gran y elocuente silencio durante toda su Homilía.

El acto acabó como acabó esa hermosa tarde, con el alumbrado de fiestas encendido, ya había oscurecido y la comitiva en el mismo orden, retorno a la Basílica entre vivías y aplausos al paso de la Virgen de las Nieves.

A las 22:30 h. de nuevo la Plaza Mayor era protagonista con el concierto de la Banda Juvenil Maestro Alcolea, dirigida por Antonio Clavel. Acabado el concierto se refundieron las dos bandas, Ateneo y Alcolea para acompañar a Damas y Comisión de Fiestas hasta el

Parque Miguel Iborra, donde tuvo lugar como en años anteriores los fuegos artificiales (Alborada) en honor a la virgen de las Nieves.

Eran las 00:30 h. y el público se resistía a abandonar, el recinto de las tapas, a esa hora dio comienzo el espectáculo en el escenario colocado en el Parque D. Calatayud, junto a las tapas, aunque música y baile hubo toda la noche. La Polvorones y su espectáculo de Drac Queen, acabó a altas horas de la madrugada y el público aguantó, se rio y aplaudió los disparates y también el arte de este artista aspense.

Lunes 15 de agosto. Festividad de la Asunción de la Virgen.

A las 18:30 h. en la Calle Pablo Picasso, se jugó el "VII Trofeo de pelota Valenciana, que lleva el nombre de una gran persona enamorada de este deporte, Emilio Mira, gracias a su esfuerzo y dedicación esta modalidad de juego de pelota tan nuestro, no se ha perdido. La Concejalías de Deportes y Fiestas cuidan mucho este tipo de competiciones**. Se enfrentaron el equipo azul y el rojo, formados por jugadores de la comarca, sobre todo de Hondón de las Nieves, venciendo los azules por tres tantos de distancia.**

La concentración para la ofrenda de flores y de alimentos en honor a la Virgen de las Nieves se inició a las 20:30 h. en distintos puntos de nuestra población para acompañados por distintas bandas de música concentrarnos todos en la explanada de la Cruz de Orihuela y a las 21:00 h. en el mismo orden que en años anteriores y con la novedad de que

invitadas por la Comisión de Fiestas, también tomaron parte la Reina y sus Damas de Honor, de las fiestas de la localidad vecina de Novelda. Se inicio el desfile multitudinario hacia la Plaza Mayor. Un desfile lleno de música y color, por los atuendos de los participantes y por los sones de las nueve bandas de música que participaron en esta ofrenda, donde aparte de las flores que llenaron los paneles colocados en los soportales de la Basílica, también se recogió una gran cantidad de alimentos, estos se depositaron en la lonja del Ayuntamiento Histórico.

El Rector de la Basílica D. Fernando Navarro, cuando hubo acabado la ofrenda y antes que la Imagen de la Virgen, volviese al interior del templo tuvo emotivas palabras para el numeroso público, que llenaba por completo la plaza. Palabras de agradecimiento por la solidaridad con los necesitados y por las muestras de amor por nuestra patrona.

La Plaza Mayor, no llego a descongestionarse. A las 23: h. de nuevo no cabía un alfiler, "Parramboleros" no era la primera vez que actuaban en las fiestas de Aspe, ya se les conoce. Uno de sus miembros, Vicente Díez Urios, es de este pueblo, y es una persona muy popular y querida por los aspenses, Vicente, fue feliz en esa mágica noche porque su grupo y él mismo nos dieron una inolvidable velada. Con más de 40 componentes entre músicos y voces, nos dieron una gran noche de boleros y canciones de sabor latino. Su música romántica y entrañable y sus grandes solistas cautivaron al público, que estuvo toda la velada volcado en constantes aplausos.

Martes 16 de agosto.

A las 22:00 h. estaba programado en el Auditorio Alfredo Kraus, la inauguración del III Festival de Cine Pequeño, pero por inclemencias del tiempo se trasladó al interior del Teatro Wagner. A la misma hora en la Plaza Mayor el escenario se llenaba de luz y color con el Ballet a cargo del Estudio de Baile de Alicia Alba. El público siempre responde cuando se trata de este tipo de espectáculo y esa noche no fue menos, fue una delicia ver a las bailarinas, escuchar la música y todo el color que esa noche aporto este Estudio de Baile.

Una hora más tarde Antonio Espín, levantaba la batuta para dirigir el concierto de Música Festera, esto tenía lugar en la Plaza de San Juan. Una noche muy especial para una persona entrañable, gran festero y amigo mío. No podía fallar-

le esa noche ni tampoco todos sus auténticos amigos que no somos pocos, pero también se encontraban personalidades del mundo de las Fiestas de Moros y Cristianos, de pueblos tan importantes como son Villena, Petrel y como novedad Hondón de las Nieves, que está tratando de integrar estas fiestas en su calendario festero.

El músico, compositor y director de la Asoc. Cultural y Musical Virgen de las Nieves, había compuesto una marcha cristiana para Antonio Miralles Boix, que es el amigo en cuestión, la marcha lleva su nombre y el estreno fue esa noche una velada de música mora y cristiana donde no falto ni la presencia del Alcalde de Aspe, Antonio Puerto y es que Boix se lo merece todo.

Miércoles 17 de agosto.

A las 18:30 h. María Teresa Abad, volvía al Hall del teatro Wagner, su exposición "Andando con los Pies Pensado con la Cabeza", estaba siendo muy visitada y esa tarde la completaba, con un taller de creación de sombreros dirigido por ella.

Aspe está en un gran momento en cuanto a bandas de música y todas quieren participar en nuestras Fiestas Patronales, esa noche el concierto de la Plaza Mayor corrió a cargo de la Sociedad Musical La Esperanza, dirigida por el director sajeño Juan Pedro Bernabé Poveda. En este concierto estuve un rato sin llegar a sentarme y lo que hoy me gusto, pero al segundo pase del Festival de Cine Pequeño, no pude asistir y es que es imposible para un cronista estar en todos los actos y eventos programados con motivo de las Fiestas, porque muchos horarios coinciden, sobre todo los que están programados en la noche y esa fue una de esas noches.

Con un lleno absoluto en la Plaza de San Juan a las 22:30 h. nuestro paisano Fernando Botella, hacia su aparición en el escenario de esta recoleta plaza, con un Show-Ponencia "Seguir Caminando" en el que también participaba Olga Román. Fernando ha roto aquello de que **"Nadie es Profeta en su Tierra"**. Esa noche quedó demostrado con un público completamente volcado, con su espectáculo no muy al uso de lo de lo que estamos acostumbrados a ver y oír. El Periódico El Mundo, recogía esta conferencia y entre otras cosas decía: *"El cerebro como "Órgano mágico es el motivo de muchos de sus proyectos la conexión entre el cuerpo y la mente, y lo que se puede lograr con esta simbiosis. Bajo esta premisa, Botella presentó este miércoles su conferencia concierto "¡**Seguir Caminando**¡" en su tierra natal, Aspe.*

Lo hizo junto a la artista Olga Román, quien interpretó 10 de sus temas que acompañaron los mensajes de Botella. "Esta no fue una conferencia al uso, se trata de una combinación de mensajes inspiradores basados en las siete notas musicales. Durante una hora y 40 minutos se mesclaron ambas tematices: la música y un discurso que aportó ideas inspiradoras. El espectáculo musical estuvo acompañado por cuatro músicos de renombre, entre los que destacan: el batería José San Martín; Sergio Menen en la guitarra; en el bajo, Paco Bastante; y en el Piano Luis Fernández. Todos tocaron junto a Olga Román, quien ofreció su voz y talento".

Hasta tres alcaldes de localidades vecinas y también el de Aspe se en-

contraron esa noche entre el público. La autoestima de todos los que asistimos a este espectáculo, tan diferente a lo habitual, salió reforzada y Fernando recibió muchísimos aplausos y el cariño y reconocimiento de este su pueblo.

Jueves 18 de agosto.

A las 20:00 h. Menda Teatro iniciaba su actuación en el gran parque Miguel Iborra, con el espectáculo "Los Cuentos de Jaipur", esta pareja de cómicos son muy conocidos en nuestro pueblo, llevan ya algunos años fieles a su cita con nuestras Fiestas Patronales, a David Berenguer, le encanta hacer reír a la gente de su pueblo y esa tarde él y su compañero lo consiguieron. Todas las sillas se ocuparon y faltaron.

En el Auditorio Alfredo Kraus con más éxito de público que las noches anteriores hubo nuevo pase del III Festival de Cine Pequeño y en la Plaza Mayor a las 23.30 h, tomaba el escenario el Ballet de Yolanda Cañizares y alumnas de Mari Paz (estudio de baile), este espectáculo lo presentó la reportera y locutora de Radio Aspe Gema Carrillo Pastor, que con su veteranía le dio un toque muy especial a este espectáculo que de por sí fue muy especial para padres, abuelos y público en general, que esa noche pudieron comprobar el resultado de interminable clases de baile y como en actuaciones anteriores lleno total.

Viernes 19 de agosto.

A las 17:00 h. en los aledaños del Parque Doctor Calatayud había muchísimo público, la mayoría había venido siguiendo a sus atletas de distintos pueblos de la provincia y de fuera de ella. Una muy buena organización por parte por parte del Club Atletismo Aspis y la Concejalía de Deportes.

18'00 horas, **XIV Marcha a Pie y** 19 horas, **XXXI Carrera de Cross de la Bajada Hondón-Aspe, organizada por el Club Atletismo Aspis y la Concejalía de Deportes. Participaron más de 1.500 personas**

En categoría masculina, los tres primeros clasificados fueron Sergio López Morote, Rubén Caballero Piernas y José Casas Martínez.

En categoría femenina las tres primeras fueron Pilar Rubio Sánchez, Natalia Gurchenkova e Irene Muñoz Hernández.

Me tuve que marchar cuando llegaron los primeros atletas, porque tenía un compromiso con los agricultores de Aspe en la Basílica. Cuando llegue a la plaza Mayor, partía de allí un bonito espectáculo de Teatro Itinerante les seguían un buen número de niños.

Los agricultores, desde hace ya muchos años, le hacen su particular homenaje a la Patrona de Aspe y Hondón, en el penúltimo día de su estancia entre nosotros. Esa tarde los agricultores tenían tomada la Basílica, porque un gran número de ellos asistía a la Eucaristía y también representantes del mundo del agua tan necesaria en estas tierras, entre otros el Presidente del Trasvase Júcar Vinalopó Andrés Martínez y el Presidente de la Cámara Agraria y Vicepresidente Primero del Trasvase Antonio Berenguer y autoridades locales. Un joven de una gran vos y descendiente de una familia de agricultores Jesús García, acompañado al órgano por Ángel Hernández entono las Salves los Tres Amores y "O Dulce Madre Mía" y Dolores Pérez acometió con el "Ave María de Schubert". Ofrendas de Hortalizas y frutas a los pies de la Serranica, vivas y aplausos y fotografías como recuerdo de la celebración delante del altar de la Virgen, de la Basílica nos trasladamos al casino donde se sirvió un vino de honor, de donde me tuve que ir, a pesar de que lo que allí se hablaba era de un gran interés para el presente y el futuro de la agricultura de Aspe y el de toda la Comunidad Valenciana.

Dejé a los agricultores y marché a toda prisa al Auditorio Alfredo Kraus. Esa noche era la clausura y entrega de premios del III Festival de Cine Pequeño y no me lo podía perder. Se habían ocupado todas las sillas, porque para el público eran las proyecciones más interesantes, por tratarse de cortos producidos y dirigidos por aspenses. El resultado de esta III edición, donde se pasaron 16 cortometrajes fue el siguiente: premio del jurado al mejor cortometraje "Supercool" de Hugo de Silva, premio del público al mejor cortometraje alicantino "Oscar Desafinado" de Mikel Alvariño, premio al mejor cortometraje local "Vicky Rojo la Polvorones" de alumnos del taller de creación de cine documental y no de ficción. En la sección oficial de cortometrajes participó, Timecode de Juanjo Giménez, que ganó la Palma de oro de Cannes 2016 y además se alzó con el Goya 2017 al mejor cortometraje de ficción, también estuvo nominada al Oscar 2017.

Por primera vez desde que se inició el festival la categoría de cine local tuvo una participación mayor y con cortometrajes realizados fuera del taller de cine documental; con un total de cinco cortometrajes, entre ellos uno de animación del ilustrador residente en Aspe Arly Jones.

Compitieron con escaso margen de puntos: "Viqui la Polvorones", y

"Gracias, Laura", dirigida por Sandra Galvañ, la primera fue la ganadora. Abrazos felicitaciones para los que habían hecho posible los cortos de esta III edición y muy espacialmente para los que aparecían en ellos todos fueron requeridos para la entrega de premios. Esta gran fiesta del cine acabo a altas horas de la madrugada, con la actuación del grupo "Pura Mandanga".

En el Parque Miguel Iborra a las 23:00 h. tuvo lugar el IV Festival Flamenco, con las actuaciones de Juani de la Isla y Tributo a los Gips y kings. A la misma hora en la Plaza Mayor teníamos el Show musical humorístico "En Clave De Tres", pero cuando abandone el auditorio estas actuaciones ya habían acabado. Las noticias que me llegaron es que con diferente público las actuaciones mencionadas tuvieron bastante éxito.

Sábado 20 de agosto.

Después de la Misa de las 12:00 h. el equipo de trabajo que altruistamente monta y desmonta el trono de la Virgen, colocó el torno y muy lentamente la Imagen de la Serranica fue descendiendo. Es un momento único y muy emotivo, los que nos encontrábamos en la Basílica entonamos la oración de Paco Caparros, "Oye mi Cantar" y los ojos de la mayoría se humedecieron. Antes de trasladar la Imagen a la sacristía, donde le aguardaban sus camareras para cambiarle el atuendo de gala por el de viajera, el sacristán tuvo que insistir varias veces para que abandonáramos el templo, las puertas se cerraron y en su interior solo quedaron las camareras y el equipo de trabajo.

A las 20:00 h. Me encontraba de nuevo en la Basílica, nunca he faltado a la misa de despedida, el templo con todas sus puertas abiertas despedía a la Virgen, con la misma solemnidad que la había recibido. Habían sido 17 días muy intensos en cuanto a cultos en su honor y el Rector de la Basílica D. Fernando Navarro, hizo un recordatorio de los más importantes, como la celebración del Centenario de la Residencia de Ancianos, animándonos a seguir en la misma línea de fe y devoción a la Madre de Dios.

A las 22:30 h. fieles a su cita en la Plaza Mayor, Ateneo Musical Maestro Gilabert, Dirigido por Alfredo Cerdán Castello, Orfeón Aspense Virgen de las Nieves, dirigido por rosa Martínez, nuestros cantantes locales y la actuación de el gran José Manuel Más (**LA VOZ).** Numerosas han sido las veces que este cantante de Crevillente nos deleitado con su voz. La Banda del Ateneo abrió este "Concierto Despedida", con el pasodoble de Emilio Cebrián "Ragón Falés" le siguió el Orfeón con "Salve Rociera", después acompañados por la Banda del ateneo, cantaron nuestros artistas locales en este orden Dolores Pérez y Jesús García, José Miguel Barberá. La primera parte acabo con "Canto a Murcia" Orfeón y Jesús García. Seis fueron los temas que canto José Manuel Más, acompañado por la Banda del Ateneo. Todo el espectáculo bajo la dirección de Alfredo Cerdán Castello.

Este concierto ya se ha convertido en una tradición más, en nuestras Fiestas Patronales. Toda

persona con inquietudes artísticas y con una voz pasable, puede esa emblemática noche realizar su sueño, cantar ante sus paisanos en el marco incomparable de la plaza.

A las 00:00 h. todo el mundo estaba de fiesta, era la vigilia de la noche en que la Basílica no cierra sus puertas, un cordón de persona, guardaban cola para tocar a su Virgen, otros en las barras que bares y cafeterías habían sacado a la calle, pero en donde más personas se habían congregado era en el recorrido de los Correfocs "Demonis Enroscats" un espectáculo de luz, fuego y color que en Aspe se vio por primera vez en las anteriores fiestas, pero en estas se superaron en todo el recorrido, que se inició en la Avda. de la Constitución para tener la apoteosis final en el Parque D. Calatayud.

A las 05:00 h. las campanas se dejaron oír, nos decían que la eterna viajera abaldonaba la basílica y regresaba a su Santuario de Hondón. La despedida en la plaza como siempre multitudinaria, la Salve al final de la Calle San Pedro, donde siglos atrás acababa el pueblo, de nuevo se cantó la Salve al final de la Calle Castelar, donde a la Virgen de las Nieves se le da la vuelta para despedirse de su pueblo.

El Vicario de la Basílica, Santiago Estradera, acompañó a la imagen

de la Virgen en la traída el tres de agosto y también esa madrugada de la llevada, junto a la Concejala de Fiestas Isabel Pastor. Para el Vicario era la despedida de Aspe, unos días después se marchaba a otro destino dentro de la Diócesis.

Mi agradecimiento a Daniel V. Galvañ Calero, Director de Deportes del Ayuntamiento de Aspe, por haberme facilitado todas las actividades deportivas organizadas con motivo de las Fiestas Patronales 2016.

VIRGEN DE LAS NIEVES 2018

ELENA CALATAYUD CERDAN

JESSICA MARTINEZ RODENAS

MARIA MIRA PEREZ

MARIA MOLINA NAVARRO

MARIA JOSE PASTOR JIMENEZ

SARA BOTELLA MARTINEZ

GEMA PAVIA SUAREZ

MARIA DE LAS NIEVES HERNANDEZ PUJALTE

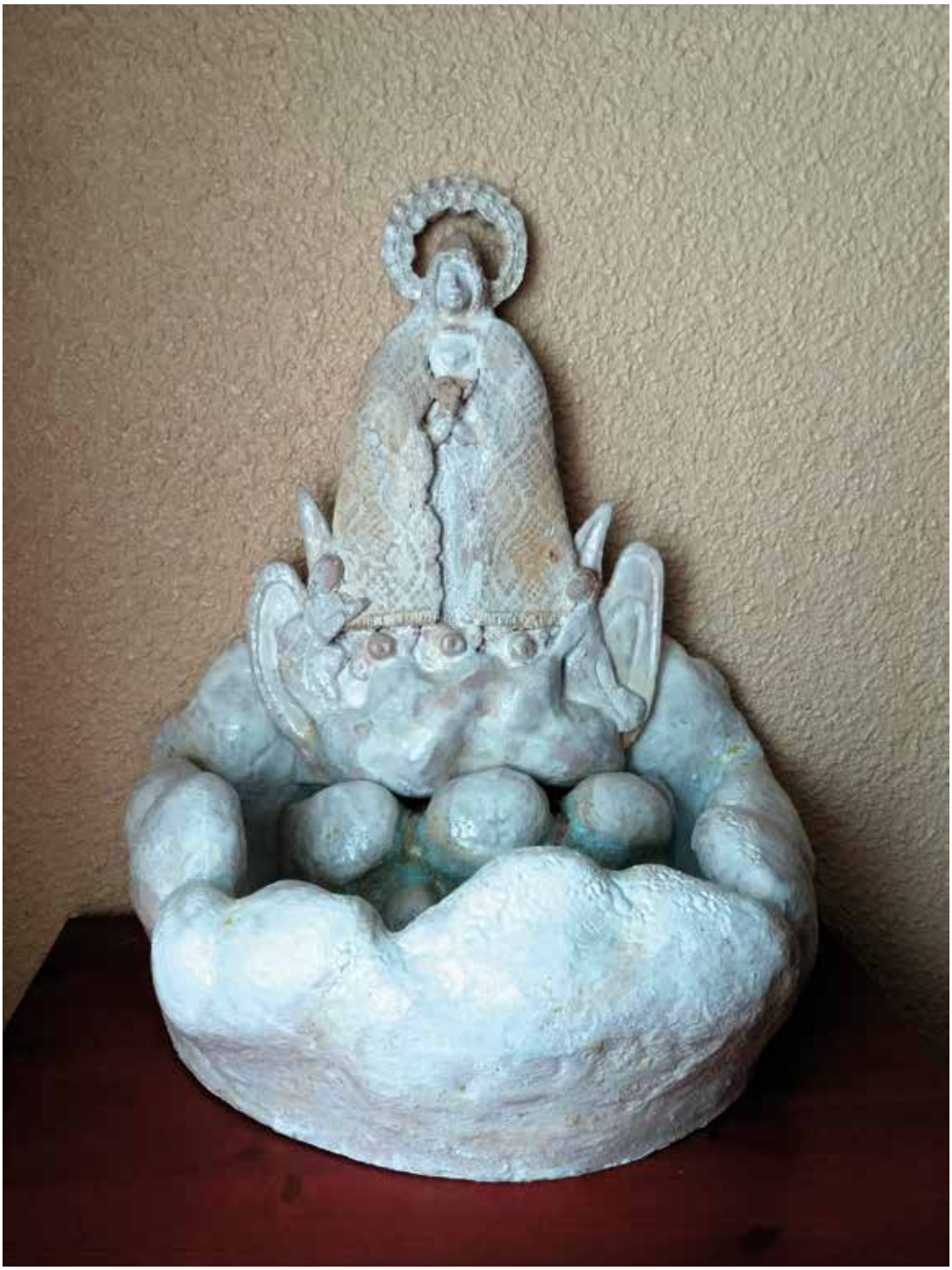
ARTE Y LITERA

TURA EN ASPE

Carmen Garis

Jose Luis Cerdán
(Acrílico)

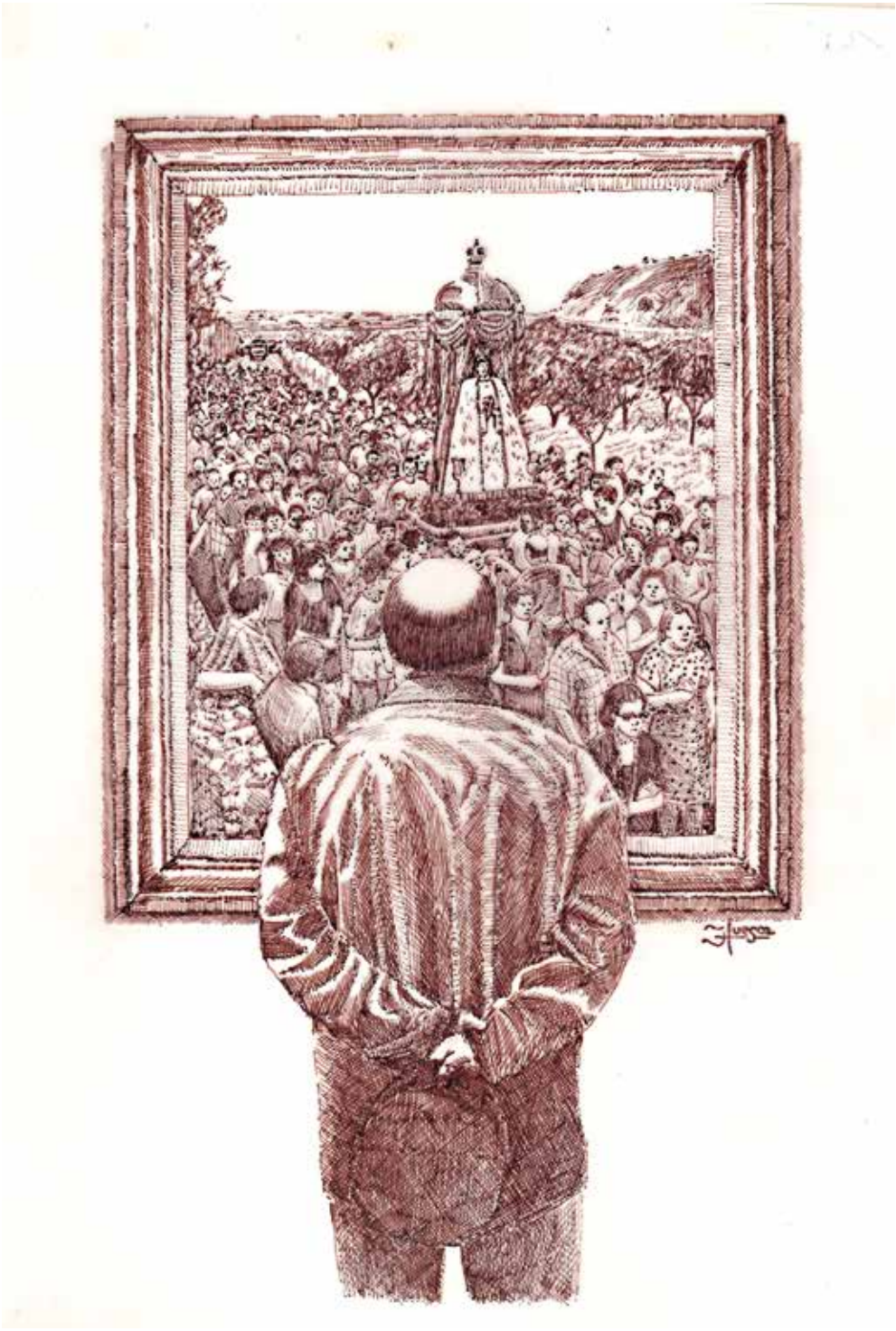
Álvaro Marcos
Vista de Alicante (Acuarela)



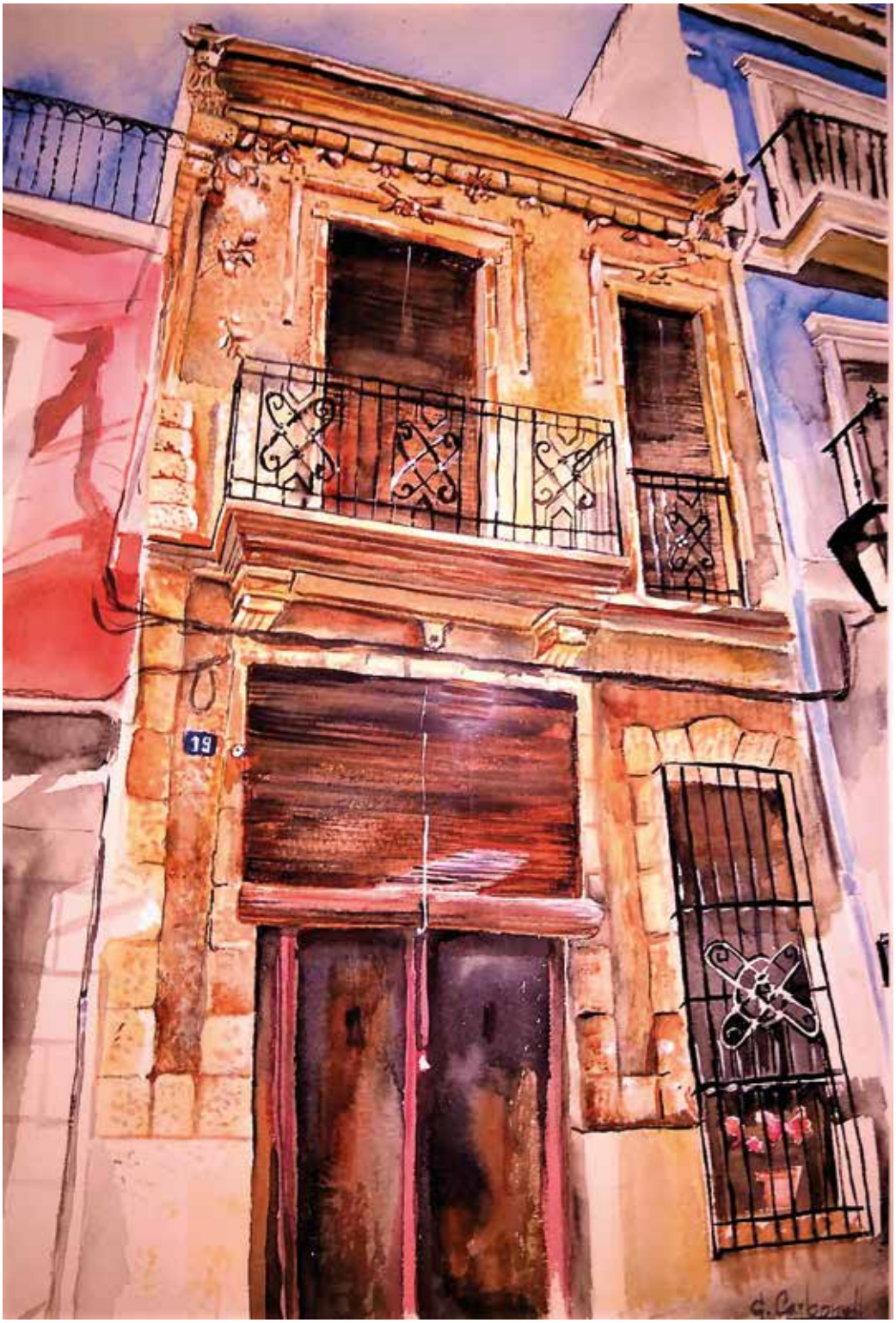
Carmen Garis
(Cerámica)

Juan Carlos Ruiz
Iglesia de San Justo. Toledo (Acuarela)

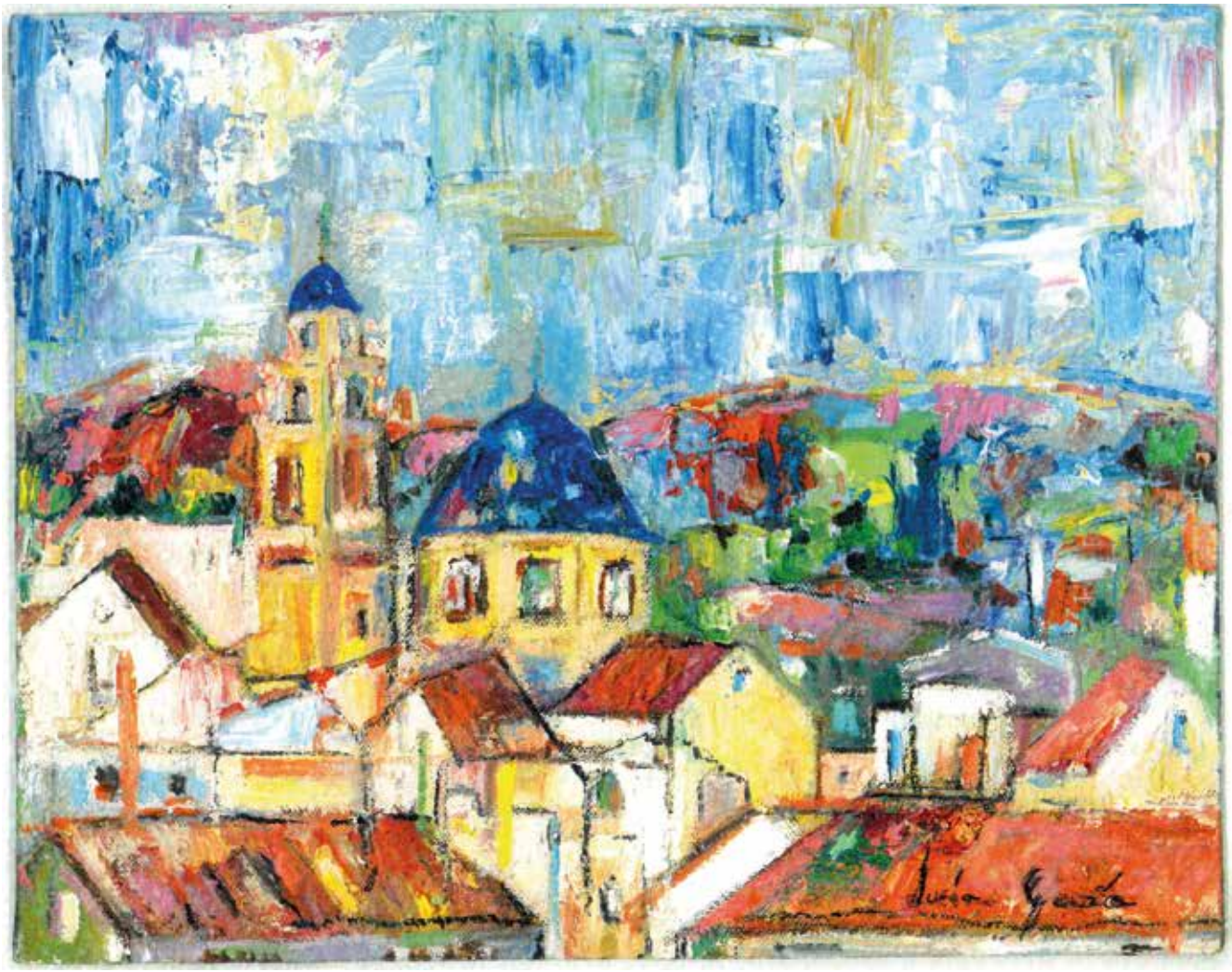
Jose Carrión
(Óleo)



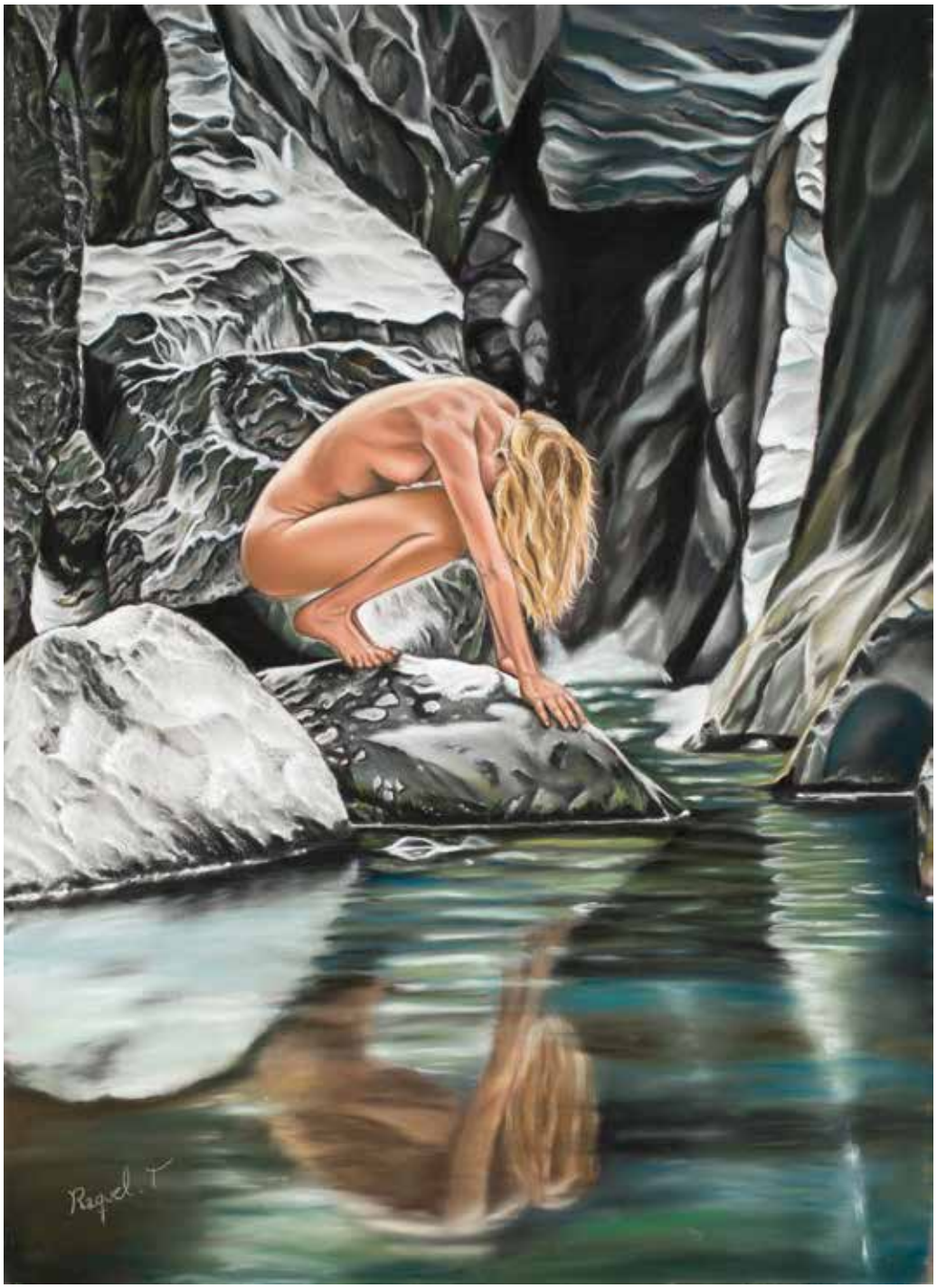
JAIME HUESCA
Dibujo. In Memoriam.



Gema Carbonell
Casa de las gárgolas 2017 (técnica acuarela, medidas 28 x 43 cm)



Lucía García Berenguer
Aspe (Óleo sobre papel. Medidas 40 x 50)



Raquel Torregrosa
Reflejo (Técnica pastel. 50 x70)

Tonia
Describriendo miradas

Antoinette
(Óleo)

Gloria Alcolea Alberola
Refugiados (técnica mixta. 80 x 80 cm.)

M. Victoria Escolano
(Óleo)

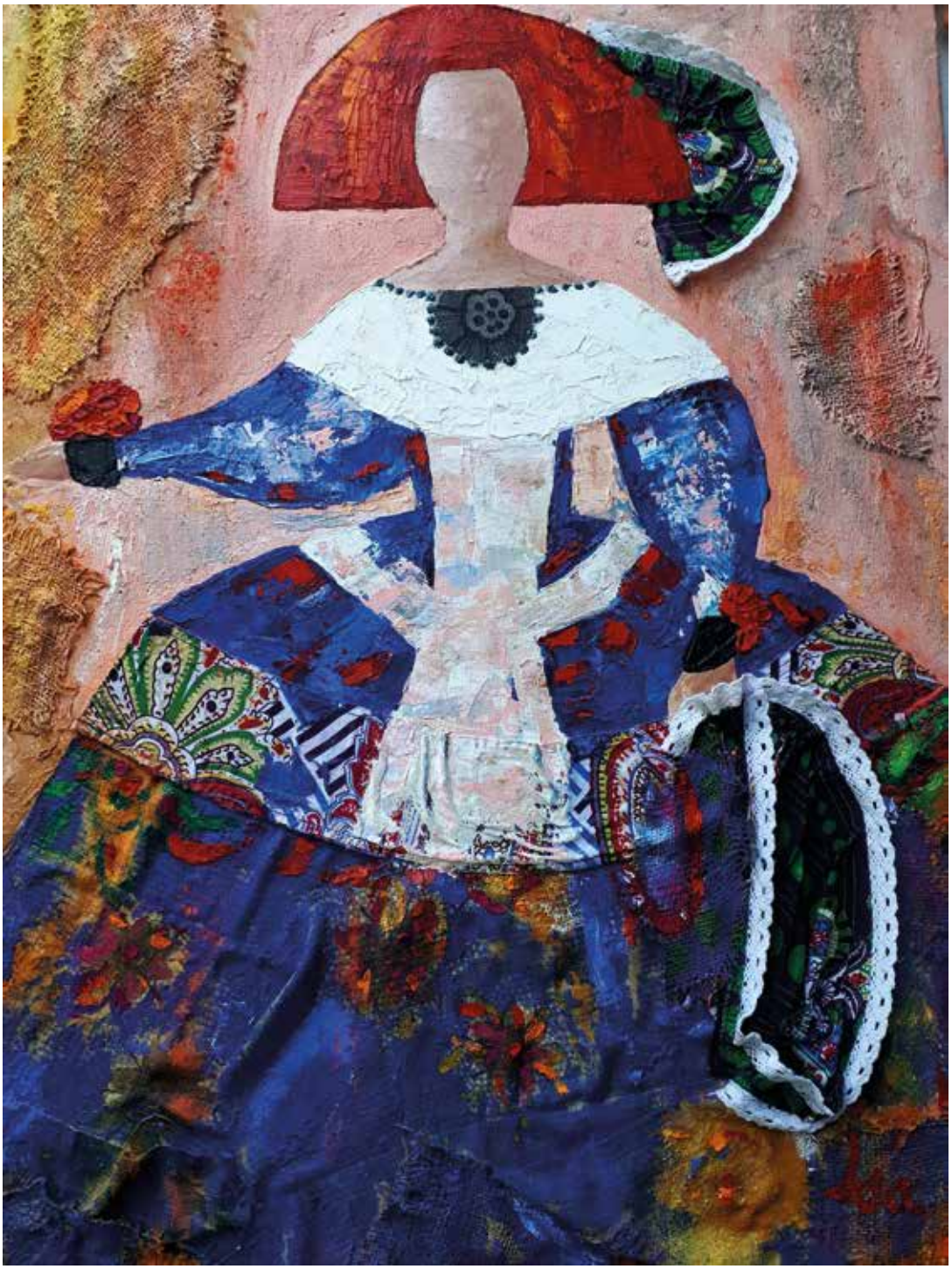
María Boronat:
Las hilanderas (2007) Abstracción (114x162cm Acrílico sobre lienzo)

Laura Montseé
Chapines 2 (Técnica Mixta, 130x97cm, 2017)

Irene Estelles
(Óleo)

Mari Nieves Berenguer
(Óleo)

José Botella Ferrandiz
(Talla en madera natural)



Isabel Giménez Sanchiz
Menina

Nieves Gomez Perez
Primavera (Óleo)

Verónica de la Fuente
(Óleo)

Nieves Garcia
(Óleo)

Nieves Rico
(Óleo)

Talla de Blas Pérez policromada y restaurada por Obdulia
Castillos sobre Vinalopó (37 ancho x 50 largo. Acrílico sobre madera)

Amor por dos tierras, Pincel incansable,
Nostalgia de su gente de Aspe,
Obdulia firmaba.

Obdulia
La danza de Finito de Córdoba (25 ancho x 35 largo. Pastel sobre papel)

Leocricio Almodóvar

Mª Jesús Segarra
Fin de trayecto II (Técnica mixta sobre lienzo. 85 x 50)

La randa, una artesanía tradicional en constante evolución

Las randeras de Aspe nos ocupamos de recuperar para nuestro pueblo la tradición del encaje de bolillos, pero también innovando en las labores que llevamos a cabo y realizando no solo las clásicas puntillas para manteles, pañuelos o sábanas sino también para monederos, mochilas, fulares, abanicos, broches, pulseras.... Si nuestras abuelas levantaran la cabeza se quedarían francamente sorprendidas de la variedad de objetos que se pueden adornar por medio de esta labor. Los sucesivos encuentros de bolillos que actualmente se reparten por todo el territorio español, junto con las nuevas redes sociales, ponen al alcance de cualquier persona, incluso en los lugares más remotos, las nuevas creaciones realizadas con estos palitos de boj que se entrecruzan hasta formar una obra de artesanía única, pues las cosas hechas a mano no se pueden repetir exactamente otra vez, siempre hay algún elemento que las diferencia, incluso perteneciendo a la misma persona. Y ese es su particular valor.

Este año jubilar hemos querido hacer algo único para nuestra Patrona la Virgen de las Nieves. Algo que llevara un trocito de todas nosotras. Y se nos ocurrió una gran idea, hacerle una prenda que formara parte del vestuario que luce cuando nos visita en año par. Todas nos pusimos en el empeño de hacerle una puntilla para una enagua muy especial, aquella que recuerde el Sexto Centenario de su aparición. Nos sentimos muy orgullosas del trabajo realizado y lo estaremos más cuando la luzca por las calles de nuestro pueblo. Y aunque nadie la vea, nosotras sabremos que la Virgen se sentirá henchida de emoción porque no será el almidón quien ahueque sus vestiduras si no las manos de todas las randeras de Aspe.

RANDERAS DE ASPE

Patchwork

Mari Carmen Caparrós-Patchwork

Belén Ródenas-Patchwork

Mari Carmen Caparrós-Patchwork

Esta "Asociación El Club de la Aguja", termina de despegar, todo empezó porque un grupo de amigas pretendíamos juntarnos para hacer nuestros pequeños y nuevos proyectos y sin darnos cuenta se ha hecho un grupo donde hay mucha diversidad, de ahí el nombre. Porque en esta asociación cada una aporta su granito de arena, ya sea en ganchillo o crochet, punto de cruz, bordados, molde o patchwork.

No somos maestras de nada pero aprendices de todo, toda esta diversidad hace que se enriquezca y al mismo tiempo crezca la asociación. Por ello tenemos las puertas abiertas a todos l@s vecin@s en la Casa del Cisco los martes de 17.00 a 20.00.

Por otro lado, aquí esta nuestra aportación en conjunto. Esta colcha que la hemos realizado con mucha ilusión y poniendo mucho amor en cada una de las puntadas, colcha que hemos donado a la Asociación Aspe Contra el Alzheimer.

Este es un pequeño resumen de nuestra Asociación, que esperamos que poco a poco crezca en la misma diversidad, aprovechamos estas líneas para desearle a todo el pueblo de Aspe unas Felices Fiestas patronales y celebrar con mucha devoción y amor el VI centenario de su aparición.

¡¡¡¡¡¡VIVA LA VIRGEN DE NIEVES, PATRONA DE ASPE Y HONDÓN¡¡¡¡¡¡¡¡

Asociación Club de las tijeras de los martes.

TALLER DE PATCHWORK DE MERCERÍA MAYTE

EL TIEMPO EN TU MIRADA

David Cerdán

No, no es el tiempo que paso contigo, es que contigo pasamos todo nuestro tiempo. Contigo medimos el paso de la vida, de dos en dos; contigo medimos los antes y los después. Antes de que llegara, tú no estabas; ahora llegas, él se ha ido. Cada año par medimos la vida y la muerte que soslaya nuestras vidas, medimos las esperanzas y las ilusiones; también los miedos y las frustraciones de nuestra vida. Contigo, siempre de dos en dos, lloramos a los que en otro tiempo estaban con nosotros; y sonreímos al ver a los que llegaron en el intervalo de tu ausencia.

Contigo sumamos los girones de la vida, hacemos capitulación, resumen y enmienda a la totalidad. Contigo, abrimos etapas nuevas en nuestro cuaderno de bitácora, nos prometemos cosas que nunca cumpliremos y haremos otras que jamás prometimos hacer. Contigo, que vienes cada dos años sin terminar nunca de irte, reconstruimos un proyecto de vida con retales de sueños.

Foto J Terol

Hoy vendrás que es par. Y sin mediar palabra, comenzarán las lágrimas de muchos de nosotros a asomar hasta nuestras mejillas. Sí, todos perdemos en la vida lo que la vida no nos dio a ganar nunca. En un año par que tú viniste, Joaquín se marchó. Ahora que no está, o ahora que está de otra manera, vemos el abismo del hueco que deja su sonrisa ausente. Ahora que no está, en este año par, vemos que el Camino, la Traída, es para nosotros más vacía, pero con más sentido. Porque algo de él, queda en la Romería. Todos y cada uno de nosotros tenemos un Joaquín que no podrá hacer, como lo hacía antes, la Traída de la Virgen. Y todos nosotros, que caminaremos en el mismo sentido, sentiremos el mismo dolor de las ausencias de los años pares.

Tu presencia en cada año par, de fe o sin ella, nos obliga a mirarnos en el espejo de la realidad. Nos obliga a retratar nuestros comportamien-

tos para desnudarnos ante una verdad que nos resulta más incómoda que nuestra propia desnudez. Y nos permite aseverar, sin pudor alguno, que la mitad de las cosas por las que luchamos, peleamos o por las que nos enfrentamos, casi todo ello, no valen la pena. Y son otras las cosas verdaderamente importantes que, por tenerlas, no valoramos. Hoy, que vuelves a recorrer nuestras calles, nuestro Camino en esa romería que es nuestra vida, nos damos cuenta – por un rato – de lo importante que son las cosas que no valen nada. Lo cotidiano, lo pequeño, lo básico, lo esencial. Nos damos cuenta de lo importante de las ausencias.

En tu mirada, vemos el tiempo que ha pasado y las ausencias que nos han llegado. Volveré a recorrer el Camino entre Hondón y nuestro Aspe. El mismo Camino que recorro desde hace tantos y tantos años. Siempre el mismo, siempre diferente. El mismo camino que hice con Joaquín, pero sin él. Hoy, bajo tu mirada par, echaré de menos su gorra, su forma de caminar, la alegría en los ojos de quien cede el testigo de la historia de las Romerías a sus nietos. A su nieto, el otro será tarea mía, la fortuna no le dio tiempo suficiente.

Dejaré de vigilar la sombra bajo mis pies para no perderle, para llegar juntos a Aspe, arrastrando el carrito del niño. Dejaré de viajar en el autobús requemado por el calor de agosto sin él; dejaré de saborear el café granizado a la espera de las cinco sin su presencia; dejaré de saber que está ahí, cuando hace falta y cuando no; dejaré de buscar una sombra en el Collao; dejaré de pelear con él por pagar el agua que nos pide el niño; dejaremos de sonreír juntos cuando pasa a mi lado alguien que me esquiva el saludo, lleno de prepotencia de sí misma. Pero no dejaré de estar en el Camino con él. Porque me queda la misma lección que le dio a su hija, a sus hijas. La que transmitió a tu nieto a lo largo de este tiempo. Todos quedamos en el Camino, el Camino está hecho con un poco de todos nosotros a lo largo de estos 600 años. Un camino vive si alguien lo sigue recorriendo con el pasar del tiempo.

Sí, y otra vez es ella la que en su mirada nos guarda los tiempos. Le echaremos de menos, sabiendo que estará con nosotros. Así será siempre, así ha sido siempre. Cuando no estábamos, cuando sí estábamos, y cuando no estemos ninguno de nosotros. Tranquiliza, con lágrimas en los ojos, la sensación de perdurabilidad de que algo queda.

Queda la alegría de los meses de agosto de los años par. Nos quedan las lecciones mágicas de los que no entendemos más que aquello que podemos ver, de los que sólo entendemos la mitad de la realidad. Nos queda su presencia.

Y tu presencia nos vuelve a situar ante la levedad de una existencia que se cuela entre los dedos de un puño cerrado, sintiendo que las pequeñas cosas deberían recibir los esfuerzos más grandes de nuestra vida.

Mi abuela, cuando salía de su casa de la calle Santa Faz, engalanada de domingo para ver a la Virgen, decía con la negatividad que portaba siempre en su corazón aquello de "ya veremos si cuando vuelva estoy aquí". Y me dolía. Y me encogía el corazón pensar que pudiera ser posible, aun cuando yo no era más alto que ella, que pudiera desaparecer. Morir antes de que la Virgen de las Nieves volviera a nuestro pueblo. Pero ese dolor a la pérdida no producida era lo que generaba las ganas de aferrarme a su mano suave de abuela, de carne blanda y olor a colonia de granel. Aún, cada vez que vuelve, siento en mi piel su piel de abuela, ahora, que de verdad ya no está cuando la Virgen vuelve.

Sí, su presencia nos reconforta tanto como escuece. Lo decía mi profesora de infantil, la entrañable Josefina, mientras echaba alcohol o agua oxigenada (o lo que fuera), mientras recitaba con su voz aterciopelada aquello de lo que "pica, cura". No era verdad, ni picaba – más allá del miedo que me producía ver la herida en la rodilla – ni curaba aquel rasguño que tantas lágrimas me producía.

Cada año par nos reconforta porque nos empuja a seguir los pasos que iniciaron los que ya no están con nosotros. Hoy, que estamos más solos que ayer, tenemos la necesidad de enseñar este Camino de agosto a nuestros hijos. Porque en los pasos que ellos den cada año par, mantienen vivos los pasos de quienes no están con nosotros y caminaron antes. En mis hijos, en los hijos de todos los hijos de Aspe, se encuentra Joaquín. Se encuentran todos los joaquines que nos faltan en el pueblo, aquellos que se fueron sin avisar o que se marcharon después de avisar tanto tiempo.

Os lloraremos en agosto, reconfortados en la sensación de que todo vuelve, aunque nada sea igual. Os lloraremos cada vez que Ella venga y se marche. Sabiendo que no hace ni una cosa ni la otra, porque ella no está ausente nunca de nuestro pueblo. Miramos a sus ojos y vemos el tiempo en su mirada. Un tiempo donde Joaquín estaba. Donde no nos faltaba nadie y juntos recorríamos su Camino.

PULSIONES

AGRIPA FCO. HERVÁS

ABUELA, HAS DE MARCHAR

Semanas antes de irse de este mundo, ella recordaba en tiempo presente el hambre de la guerra civil, los fusilamientos de paisanos en su pueblito de Jaén, las fechorías de los señoritos, su espalda de niña mujer quebrada por el trabajo esclavo.
Una mala pasada de ese señor Alzheimer, que saltando las capas de la memoria, la dejó en el momento de la guadaña y con la peor de las estampas biográficas.

Mientras; sus hijas, hijos y nietas la abrigaban en el hoy sin que ella las reconociera.
¡Abuela, todo está bien dentro de lo que cabe en estar bien!

Abuela, todo está mal porque te has ido envuelta en la negrura de un tiempo que nunca debió existir.

Abuela, te suelto la mano, has de marchar.

OCURRE EN EL PRECISO INSTANTE

El preciso instante, la micronésima de segundo transformadora, en la micronésima fracción es cuando aprendes a nadar, a montar en bicicleta, a amar.

En el preciso instante en que la vida cierra los párpados para convertirse en el túnel carpiano de la luz y luego en silencio.

Es el instante cuántico que despreciamos.
El clic que enciende o apaga.
Un tungsteno mágico y enigmático.

La partícula elemental de dios es el instante.
Un cocktail fármaco premeditado, la imagen revelada en la fracción infinitesimal.
Una sima abrupta que devuelve la belleza, la paz.

El dolor se hace tan insoportable, la levedad del ser tan grave, el espasmo es tan mayúsculo, el regurgitar tan caudaloso, que es el vómito el que te devuelve al instante.

El preciso instante de la nada sin alas

NACERÁS HECHO PIEDRA

Resiste con una pica en Flandes.

Resiste los tornados y los clavos ardiendo.

Resiste la lágrima y la muerte.

Resiste atrincherada en los ranchitos de belén y en las favelas de la demencia.

Resiste con esa Numancia seca, espinosa, con espinas de acero.

Resiste fuerte, indestructible, por siempre.

Resiste con una potencia omnímoda, omnipresente. Instálate en todos los lugares.

Resiste las corvas de la miseria, resiste la ausencia, la pérdida, la orfandad y la viudez.

Haz el duelo y destruye las bolas de fuego, las bocanadas áridas del desierto. Sobreponte a la guerra y resiste, resiste y revienta. Revienta en dagas de cristal puntiagudo, tan afilado como el arma más mortífera.

Resiste en balas negras, en nubes negras, en amores violentos, en adicciones. Rechina los dientes hasta que se rompa la boca. Recoge el agua del aljibe y resiste.

Resiste hasta que no quede aliento, resiste en la asfixia, resiste el fuego, resiste los mares bravos. Recoge el agua de lluvia y revienta. Y entonces, **nacerás hecho piedra**.

Nieves Gomez Perez
Ventana

JAIME Y MARIANA

Nieves Gómez Pérez

1962 fue un año crucial en sus vidas, se habían conocido por casualidad. Él recordaba perfectamente el momento en que le cogió la mano. Al principio, se sintió avergonzado, allí, vestido de marinero para la ocasión. Todo el año preparando la fiesta más grande y pagana aceptada por el Régimen, y a su pareja, Adelita, va y le da un jamacuco por una indigestión de conejo frito con tomate la noche anterior. Una de las chicas de la pandilla, que tenía visita en casa de unos conocidos de su padre, sugirió la idea de que Adelita fuese sustituida por la hija de estos amigos, una tal Mariana. Adelita accedió, aunque no de buena gana, a dejarle el traje que habían confeccionado su madre y su tía primorosamente, para que ella fuera por un día la delicada princesa que habían criado, tras quedar huérfana de padre.

Foto Fernando Botella

Para sorpresa de todos, Mariana resultó ser una chica desenvuelta y alegre, capaz de eclipsar a cualquiera de las más admiradas del pueblo. Al principio, todas la recibieron con alabanzas y mimos, que se fueron tornando en miradas de envidia y comentarios fuera de lugar en los que se ponía en entredicho lo abierta que era para no conocer a casi nadie.

Sin embargo, para Jaime, el preciso instante en el que ella le cogió la mano y una corriente dulce de electricidad lo dejó petrificado mirándola y escuchando un mensaje directo al corazón, diciéndole "aquí estoy y ya nunca más tendrás problemas", no se le pudo olvidar jamás. Supo que, en aquel momento, su vida ya no era su vida, sino una ínfima parte de aquella ráfaga de aire fresco que había soplado desde el norte y que le había infundido una seguridad, desconocida hasta ahora por él. Ella parecía dominar la situación, como si todo flotara y fluyera a su alrededor de forma natural. Sonreía a todo el mundo, y lo miraba a él como nunca antes lo había mirado nadie, le hablaba con dulzura y desparpajo a la vez. Se sintió el rey del universo y ella pasó a ser en un instante eterno la diosa que lo manejaba y le daba permiso para respirar. Para cuando quiso empezar el desfile por las calles del pueblo, acompañados de una banda de música, le parecieron los ritmos de pasodoble los más alegres y los únicos que podrían llenar de hermosura los más recónditos y feos escondrijos del alma humana.

Esa semana del mes de febrero que pasó a ser la más invernal y fría en las estadísticas climatológicas de los últimos cincuenta años, fue para Jaime y Mariana la más primaveral y cálida en sus corazones. Se habían enamorado tan perdidamente que desde que amanecía hasta que se ponía el sol, solo pensaban en la manera de encontrar un momento para estar juntos. El mal tiempo fue una suerte para Jaime pues le impidió trabajar en el campo y, por lo tanto, dedicarse casi en exclusiva a la búsqueda y persecución de su amada. Ella, teniendo como aliada a su amiga, salía de casa desde muy temprano y volvía lo necesario para no levantar sospechas. Fueron aquellos unos días de amor inocente, de miradas profundas, de ayes por las esquinas, de manos que no se querían soltar, de manidos poemas, de ojos con un brillo especial, de flores de almendro en el pelo.

Pero, llegó el día de la despedida. Se dijeron hasta pronto con promesas de no te olvidaré y te esperaré toda la vida. Ella montó en un coche negro con lágrimas en los ojos y él la siguió con su Vespa, reproduciendo señales de amor que sólo ellos conocían, hasta donde acababa el pueblo. Allí, ambos, como habían pactado, se enviaron un beso directamente a los labios. Ese fue su primer beso de amor verdadero.

En mi pueblo la iglesia tiene un techadito azul

Raúl Asencio

Recuerdo el cielo
y su equilibrio,
la pose caprichosa,
tan estoico.

Recuerdo verlo de cuclillas;
una garra en la campana
y la otra sobre un nimbo.

Se oía la muerte,
recuerdo,
desde casa.
Dos
    tres
        mil veces
gime el bronce.

Son,
en realidad,
dos
    tres
        mil las zancadillas
que el tiempo pone al cielo.

Y aun hoy,
si vuelvo a mi ventana
y miro el techadito azul sobre la iglesia
me digo

Tanta muerte,
cielo,
y tú tan quieto.

COLECCIONES Y CATÁLOGOS. MIGUEL CALATAYUD

Josep-Lluís Rico Verdú
Marzo-2018

El año 1999 el Centre Cultural d'Alcoi publicó un catálogo titulado ***Miguel Calatayud. Creació gràfica – Dibuixos***. Lo abría una excelente introducción a cargo del escritor Josep Antoni Fluixà quien, de forma tan sintética como acertada, comentaba las características de la obra del ilustrador de Aspe, destacando en ella aspectos como la influencia del Pop-Art i de la imaginería popular. Según Fluixà, las ilustraciones de Miguel Calatayud dejan de ser un elemento subsidiario, formando "una especie de perfecto tejido literario y gráfico" (en palabras del mismo Calatayud).

Al final de este interesante catálogo, en el que se ofrece una muestra que consta de veintinueve ilustraciones, aparece una biografía del artista que da cuenta de una trayectoria ya larga (1969-1999), sumamente creativa, y diversa: ilustrador de libros y revistas, autor de cómics y álbumes, así como de una extensísima obra gráfica (carteles). Figuran también las exposiciones realizadas hasta el momento y los premios recibidos.

En ese momento el Centre Cultural d'Alcoi estaba dirigido por el escritor alcoyano Jordi Botella. Botella había recibido el encargo de dirigir una colección en ciernes de la editorial Marfil: "Autors d'ara". Al frente de la editorial alcoyana estaba Verónica Cantó, hoy secretaria de la Academia Valenciana de la Lengua. Admiradores de la obra de Calatayud, Botella y Cantó, le propusieron que ilustrara las futuras portadas de la colección.

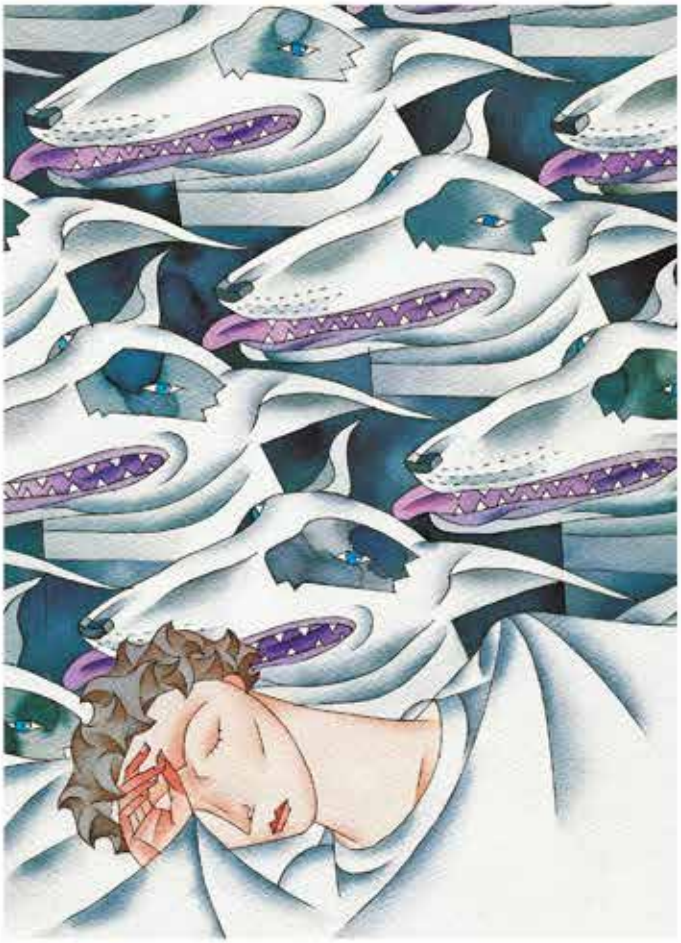
Como me ha comentado Miguel, elaborar una imagen que sea como una tarjeta de presentación de un texto largo (como es una novela o un libro de relatos) no es trabajo fácil. Exige una lectura más o menos atenta, pero lo complicado es trazar esa imagen o asociación de imágenes que vengan a ser, si no una síntesis del argumento, al menos una parte muy representativa de él. Por ello, me atrevería a afirmar que el trabajo realizado para la colección de narrativa de Marfil es el más arduo y extenso de los realizados por el ilustrador.

Desde el mes de noviembre de ese mismo año, 1999, en que fue publicada la primera novela de la colección "Autors d'ara" (***La mirada d'Al-Azraq*** de Silvestre Vilaplana) hasta el año 2010, en que apareció el último título de la colección (***Els Lumumba*** de Toni Doménech), Miguel leyó e ilustró la portada de treintaiséis obras. Eran muchas veces obras de autores noveles (como es mi caso: ***El Geòmetra***, número 12 de la colección, es mi primera novela) y el criterio de Jordi Botella no era precisamente cerrar el paso a aquello que no fuera comercial. Por tanto, la colección pretendía dar más importancia al aspecto creativo y artístico que al mercantil, en el que muchas veces degenera lo artístico. En esta línea pienso que se encuentra también el hecho de implicar a un artista plástico de las características de Miguel Calatayud.

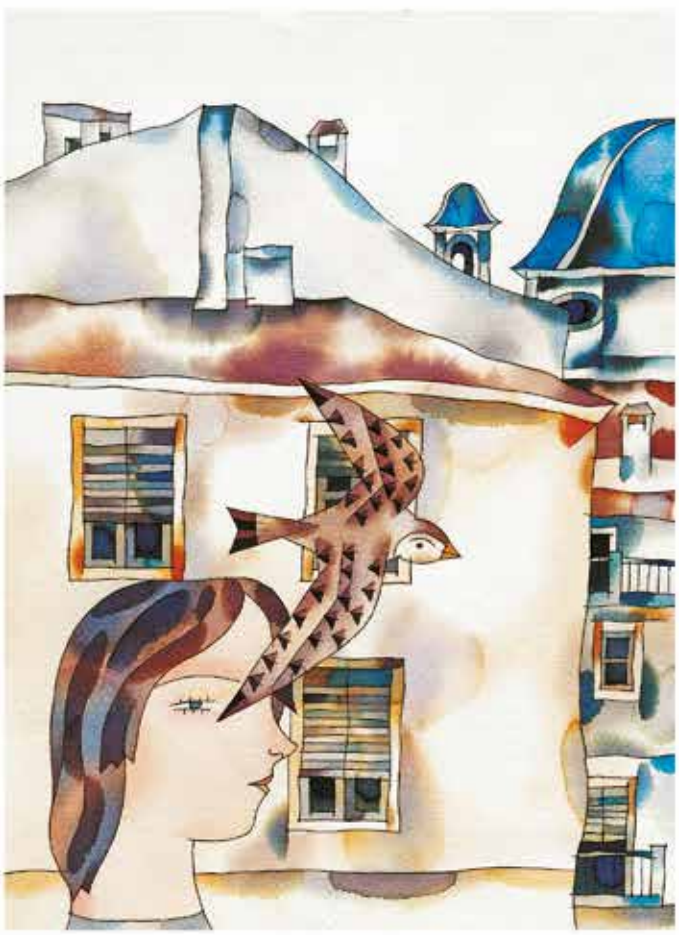
Ocho de estas portadas acompañan este artículo. En ellas se puede apreciar un hecho indiscutible: "la fuerte individualidad estilística de un autor original e inconfundible", en palabras de Josep Antoni Fluixà. Cierto es que una de las virtudes más destacadas de la obra de Miguel es su singularidad, son imágenes que no necesitan firma porque ellas mismas hablan de su autor.

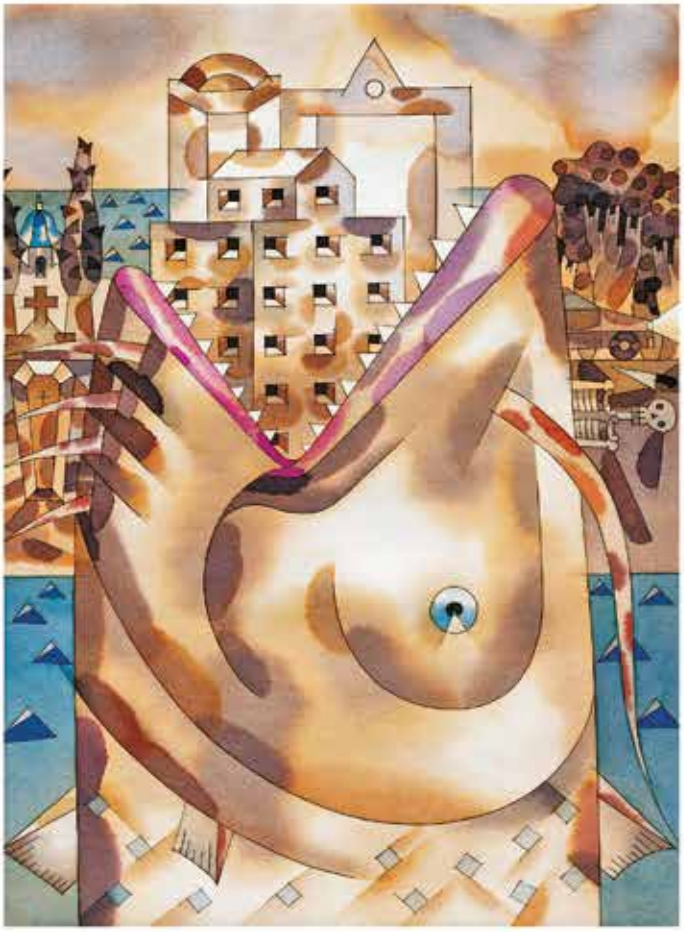
En el año 2015, la Llotja de Sant Jordi y el Ayuntamiento de Alcoi publicaron el catálogo ***Imaginari. Miguel Calatayud***. Más extenso que el anterior, ofrece ciento siete ilustraciones del artista, entre las cuales se encuentran, merecidamente, las treintaiséis portadas de la colección "Autors d'ara" de la editorial Marfil. Abren el catálogo dos brillantes comentarios, uno de Romà de la Calle y el otro de Jordi Botella. Si para Josep Antoni Fluixà los dibujos de Calatayud parece que contienen intacta la fuerza inicial del Big Bang y por ello simbolizan nuestro origen y nuestra infancia, para Jordi Botella el de Miguel es un mundo onírico donde las criaturas se liberan del orden inicial y recobran el país de las maravillas que habita bajo la epidermis de las cosas, mientras que Romà de la Calle destaca esa mirada elegante, antinaturalista, equilibradamente compleja, siempre ambientada y serena, enamorada de la geometría delimitativa de mundos narrativos y sumamente exigente con el color.

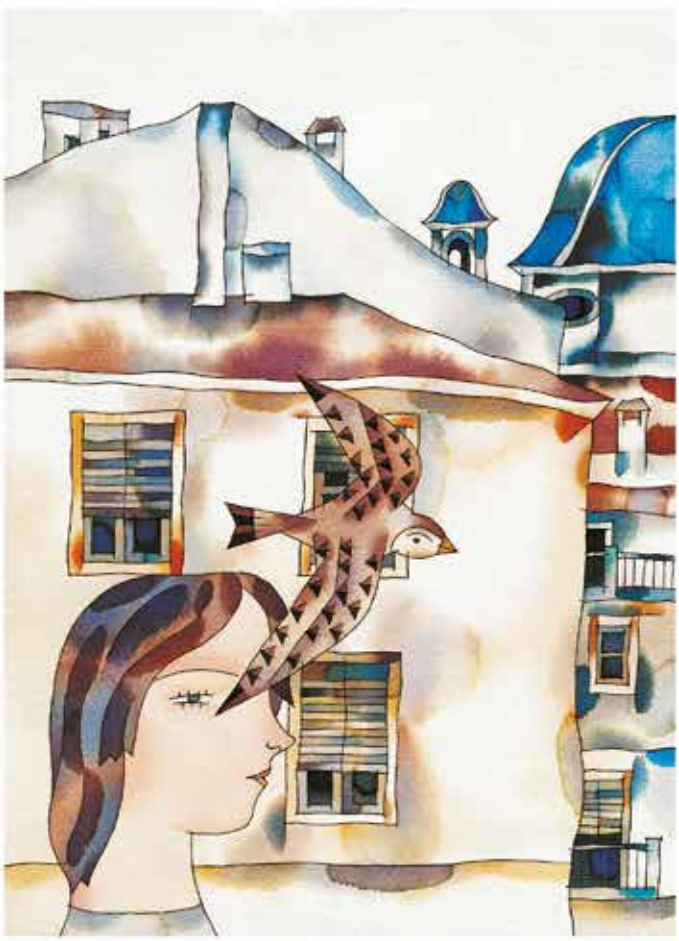
Sin duda era un lujo contar con Miguel para que curtiera esa piel de las novelas que es su portada, Jordi Botella y Verónica Cantó lo sabían. A él simplemente le bastó, como hace siempre, con entregarse, con dar todo lo que tiene dentro cuando crea una imagen, venga del Big Bang, del mundo onírico o de donde venga.



a
b
c
d
e







orígenes

textos de antonio cremades ● pedro juan galipienso ●
pedro f. navarro ● e imágenes de miguel ángel díez ●
para la taberna del ñu azul

La esencia

Ni los continuos elogios de la crítica, ni el favor de sus fieles lectores (su última novela andaba por la vigésimo tercera edición y había sido traducida a diecisiete idiomas), ni la lluvia de galardones recibidos tanto a nivel nacional como internacional (el año pasado su nombre había sonado entre la terna de favoritos al Príncipe de Asturias), ni la legión de artículos, ensayos y tesis doctorales que año tras año dedicaban a su obra; nada lograba acallar ese runrún que como el zumbido molesto de un insecto se había instalado en el interior de su cabeza. Ni siquiera el contrato millonario que su agente le había conseguido con la más prestigiosa editorial del país. Nada parecía ser suficiente. Había logrado el éxito, el reconocimiento público, eso era incuestionable, pero hasta que no tuviera la respuesta a la pregunta que aquella joven periodista le lanzara con la timidez de una principiante (la recuerda mordisqueando la capucha de su boli y agachando la cabeza como solicitando indulgencia por su atrevimiento) en la presentación de su última novela "El sentido del caos", sus años de arduo trabajo, todos sus logros, su vida en una palabra, quedaban en entredicho, en tela de juicio. Se puso manos a la obra apenas regresó al hotel. Solo había una manera de averiguarlo y le llevaría un par de años, tiempo que empleaba de promedio en escribir una novela. Esta será diferente a todas las anteriores, se dijo, porque traería consigo la revelación, el fallo, el dictamen, la confirmación que tanto necesitaba. Una obra que acabaría definitivamente colocándolo en el anaquel de la posteridad literaria. Tras varios meses de documentación, por fin se dispuso a redactarla. Veintiocho meses después, diez horas diarias de ordenador (seiscientas veinticinco páginas a doble espacio) y una idea fija como única instigadora, la dio por concluida. Ahora quedaba lo más difícil. La verdadera prueba. No había espacio para la duda. Tendría que ser implacable consigo mismo. Llegar hasta las últimas consecuencias sin que le temblara el pulso. Lo sabía. Lo sabía desde el principio. La respuesta a la insidiosa pregunta estaba ahí, entre esas seiscientas veinticinco páginas, escondida, camuflada de circunloquio, agazapada tras una perífrasis, cabalgando sobre alguna oración subordinada, o quién sabe si a cara descubierta, desafiante. Tendrá que averiguarlo. Para ello inicia la labor de poda. Eliminar lo superfluo, desprenderse de todo aquello que no merme el resultado. Palabras, frases, párrafos enteros caen guillotinadas (guillotinados), unas tras otros, impelidas (impelidos) por una firme decisión. Horas y horas, que suman días, días y días que suman semanas, semanas y semanas que suman meses y por fin, un diecisiete de noviembre a las veintitrés horas, diecinueve minutos concluye su búsqueda, treinta y seis meses, justo tres años después de anotar la primera palabra, suprimía la última. Y ahí tenía, delante de sus ojos, virginal, el ansiado resultado, la respuesta a la gran pregunta, la esencia de su trabajo: la página en blanco.

antonio Cremades

Metempsicosis

Tú no lo sabes, pero estoy en ti. Estoy en tu sonrisa ingenua y, a la vez, curiosa por todo. En esa mirada exenta de maldad y abierta al mundo, sin prejuicios ni pestañeos. Cuando pides que te cuenten un cuento o quieres que te lo den todo hecho. Quedándote con la boca abierta, entre admirada y sorprendida, ante imágenes religiosas para, luego, mandarles besitos con las manos. Presente en tu placer por el baile y tu querencia por la música callejera. Incluso en tus primerizas dislexias con ciertas palabras esdrújulas. También en la serenidad de tu sueño, libre de espantos. Y en el no saber estar ni un minuto mano sobre mano. Resurgiendo en tus delicadas facciones y tus torpes intentos de ademanes. Diluido en tu sonrosada piel blanca y dentro de la sangre que se mueve por tus venas. En la timidez y el respeto que te causan las personas y algunas cosas cuando te son nuevas. Al tener tus más y tus menos con los trajes de estreno. Si intentas cantar en pos de la melodía y pides ayuda a quien te guía, cantarina. O inmerso en la paz y tranquilidad que encuentras siempre que traspasas la puerta de entrada de un templo. Así como inasequible al desaliento, imponiéndote siempre sobre la rutina cotidiana de los hechos...

Por esto y por muchas otras razones que aún siento, tu abuelo vive y pervive en ti, aunque no seas consciente de ello y trasciende día a día la simple foto de la medalla que rozas, con tus pequeñitos dedos. No es que escriba en ti como en un libro en blanco, porque tu tienes tu propio texto, pero asimismo llevarás parte del mío, que no se perderá con el tiempo.

Por ultimo, partiendo de un conocido verso de Santa Teresa y parafraseando el estilo de mi admirado y genial Zorrilla me atrevo a decirte que:

Vivo sin vivir en mí,
sino a través de tu cuerpo,
y este es, sin más, el eterno destino
de cualquier organismo vivo,
y el consuelo que queda
de los que ya nos hemos ido.

antonio juan bejerano

4
6
2,5
1,5
1,8
3
14
4
4
1 c

Papel

Nadie la escuchó. Se rompió. Hubo ruido y furia. Resonaron en la estancia azorados. Sus sollozos, digo. Y el crujido de cristales de su alma fue una barahúnda ensordecedora. La mano agrietada de venas. La cara desangelada presa de la desesperación. Después, llegó el silencio mientras la ventana traqueteaba como una vela en la noche. Y luego otra vez la espera: la duda sin final y la llegada imposible. El tiempo vencido. Lo difícil siempre fue imaginar, te dices. Las palabras ahora te nacen sin esperanza. Las frases se te quiebran. Las teclas caen heridas. Las líneas están torcidas. La tinta desangrada. Las ideas te huyen sin remedio. No serán las últimas. Ni tampoco las primeras, te reprochas. El tono derramado. El ritmo hecho añicos. El papel arrancado de cuajo. La batalla perdida. Todo se derrumba a tu alrededor. Lo sientes. Nada se puede hacer. Y a tu lado, cadáveres sin culpa: papeles arrugados a borbotones presos tras las rejas de la papelera.

pedro f. Navarro

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE

PASTOR CALPENA

1918 · 2018

ASPE DESDE EL CORAZÓN

covescomunicacion.com

IN MEMORIAM

Vicente Galvañ Anguiano

La noticia de la muerte de Julio Patró García, Juez de Paz, de Aspe, hasta entonces, nos llenó de tristeza.

Era un hombre bueno, amigo leal, sincero, generoso, dispuesto siempre a prestar un favor o a atender un ruego, jamás dilatado, solo quería, únicamente deseaba, que sus colaboraciones merecieran la satisfacción de sus peticionarios. Siempre las tuvo, cuantas veces acudía a él me conmovía su entrega absoluta y su pasión por el trabajo bien hecho, evidencias contrastadas en su afición pictórica, tan querida de él. Varias portadas y portadillas de la revista La Serranica, salieron de sus pinceles. Era exigente, se afanaba en la superación, aspiraba, con su exquisita sensibilidad de artista, vencer obstáculos y alcanzar mayores logros, yo tuve el privilegio, porque así me lo pidió, de definirlo en el Catálogo anunciador de su Exposición de Pinturas en el teatro Wagner a finales del 2007 y principios del 2008.

Me permito reproducir aquí, por encontrarlo procedente, cuanto decía entonces de mi inolvidable amigo Julio:

"Tras un paréntesis de siete años, Julio Patró vuelve a colgar sus cuadros, siempre atrayentes y cercanos, en la Sala de Exposiciones del Teatro Wagner para satisfacción de cuantos encontramos en sus óleos magníficas aportaciones estéticas; lógica consecuencia del permanente deseo de Julio de ir acercándose con paciencia, talento, tenacidad y sensibilidad a esa creatividad cada vez más exigente, más lograda y más rica en matices, armoniosamente conjuntados.

Julio Patró

Sus pinceles, dóciles y fluidos, delatan la bondad y seriedad de sus inclinaciones y la calidad de sus sentimientos, trayéndonos con maestría, rigor y autenticidad lugares que la memoria recrea y la pasión idealiza.

Sus más variadas expresiones pictóricas cuajadas, a veces, de añoranzas, reflejan, en su perfecta exteriorización, el rincón sereno y apacible que configura el rico patrimonio ético de Julio.

La constancia en el quehacer y su justificado deseo de perfección son las constantes que configuran la acción y la devoción de tan excelente artista que nos trae, de nuevo, motivos sobrados para aplaudir su obra y congratularnos con ella."

LA CALLE COLÓN 2016

Familia Carrillo Giménez

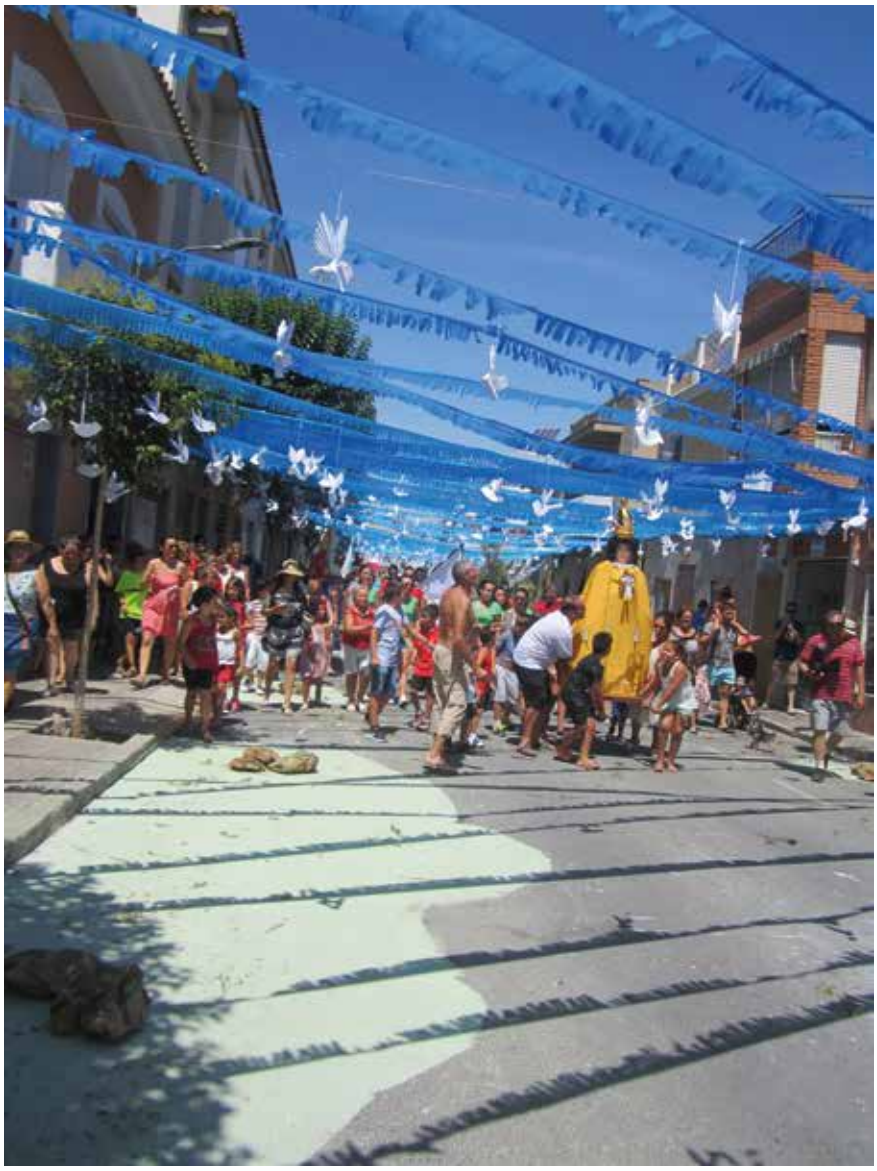
Llevamos ya siete años viviendo en esta maravillosa calle, aquí han nacido y siguen creciendo nuestros dos hijos Aarón y María de las Nieves, aquí hemos conocido vecinos maravillosos, con quien tenemos un trato totalmente familiar.

Fue en el 2014 cuando decidimos engalanar la calle por primera vez, una playa, unas sombrillas, cañas de pescar y poco más fue lo que pudimos hacer para esta nuestra primera vez que engalanábamos la calle. Pero una de las noches disfrutando de nuestra calle engalanada, se nos ocurrió la idea para las siguientes fiestas de 2016, sería un arduo trabajo, mucha faena decíamos todos, pero sería una maravilla, porque esa idea nunca se había hecho. Llegó la navidad de 2015, y ya empezamos a medio imaginar cómo se quedaría la calle.

Era un planing muy difícil, pero con la ilusión puesta en el próximo mes de agosto de 2016, decidimos hacer en nuestra calle... la entrega de nuestra patrona el tres de agosto en el Collao.

Comenzamos con mucha ilusión, mirando cómo poder hacerlo todo, sin que faltara ningún detalle, las palomas, la piedra, las banderas, el camión de Pujalte, la virgen vestida de amarillo, las salvas...

Todo poco a poco fue cogiendo forma, primero en un papel a modo de plano, de dónde iba a ir todo puesto en la calle. Y por fin nos pusimos manos a la obra, tardes enteras confeccionando todas y cada una de las palomas a mano (...unas 2000 palomas), íbamos colgándolas



en hilos y en percheros se iban colgando para que no se rompieran. La imagen de la virgen también iba cogiendo forma, las piedras estaban ya por pintar, pero faltaban las salvas... no tardamos en cavilar cómo hacerlas, los rollos de cartón del papel higiénico envueltos a modo de cohetes en papel de seda irían tomando forma, enganchados en unas finas cañas.

Llegó el mes de abril y ya teníamos una cantidad grande de palomas hechas que íbamos guardando en casa de vecinas, en el almacén de Fina, en casa de Nieves, en casa de Pilar... Las guirnaldas de la portalada guardadas en casa de Carmen, banderas en casa de Enriqueta, y la imagen de la virgen muy celosamente como si de la verdadera imagen de la virgen se tratase se

iba confeccionando poco a poco en casa de mi madre, a modo se sorpresa para todos los vecinos, pues hasta el día uno de agosto no se pondría en la calle.

En ese mismo mes de abril, primeros de mayo, el siguiente trozo de la calle nos comenta que si podían entrar con nosotros en el engalanamiento de la calle, a lo que accedimos gustosamente, el único problema era cómo seguiríamos calle arriba... y se nos ocurrió seguir como haciendo el camino que va del Collao hasta la Casica de la virgen, tubos de cartón con espuma nos hicieron de pinos por todo el camino hasta llegar a la grandiosa Casita de la virgen que entre todos pero muy especialmente Verónica realizaron.

Todo iba cogiendo forma, pero... el camión de Pujalte es lo que nos traía de cabeza, pero una mañana llegó Rosa con unos listones de madera unas láminas enormes de cartón, eso es lo que daría forma a nuestro camión. Vicente y unos vecinos "muy apañaos" formaron el camión de Pujalte, idénticamente igual.

Poco a poco iba llegando el mes de julio, y prácticamente todo iba tomando forma, la portalada estaba lista y tanto le gustó a María que desde su puerta nos vigilaba a todos y guardada en casa de Mari Carmen, las oliveras en el piso de Cristina, Mariam, Miriam y María de los Ángeles, las piedras del Collao en el almacén del electricista (Fran), banderas, palomas, salvas, tracas... Por fin llegó el día 30 de julio, día en el que cortábamos la calle para engalanarla, todos los niños de la calle ya disfrutaban de que por su calle no pasaran coches, esa misma noche empezamos colocando las tiras de banderas que iban por toda la calle, colgando todas las palomas y pintando la calzada, por la tarde al día siguiente vino el montaje del camión, de las oliveras, de las banderas, de los pinos y la colocación de unas tejas que generosamente realizó una niña encantadora como es Betania, que hizo una a una con la imagen de la virgen, una para cada vecino para ponerla en la fachada...

Poco a poco nuestra calle iba tomando la forma deseada, todos a una, en vecindad con el cariño y el respeto que nos caracteriza, ya estaba casi todo. Pero faltaba lo más importante... la imagen de la virgen. En una furgoneta, como estaba previsto, trajimos la imagen, fue para nosotros el momento más especial, porque al fin y al cabo aunque fuese de corcho, telas y maderas, era una imagen de nuestra patrona. Entre vivas y aplausos fue recibida con ilusión entre los más pequeños cogieron de las andas hasta llevarla sobre la piedra en medio de la calle, ya estaba la calle completa ahora sí, solo había que esperar el volteo de campanas del día dos, que nos anuncia que al

día siguiente por fin sería tres de agosto de año par.

El día cuatro, día en el que son visitadas las calles engalanadas por el jurado, desde bien temprano mimamos cada detalle, cada metro de calle, que todo estuviera en su sitio, preparando el ágape que le ofreceríamos al jurado junto a las damas.

Por fin oíamos la música por la calle de bajo... ¡Vamos cada uno a su sitio! ¡Preparados!

Cuando la comitiva entraba por la calle Colón, se oye un fuerte estruendo de cohetes, eran las 21 salvas de ordenanza grabadas en audio, de momento la imagen de la virgen se giraba hacia Aspe, la bandera ondeaba, los vivas y los aplausos no se cesaban de sonar, los más pequeños de la calle muy orgullosos, llevaron en romería por toda la calle la imagen de la virgen hasta llegar a la Casica.

Todo era como revivir otra vez el día anterior, ese tres de agosto a las seis de la tarde en el momento de la entrega, hasta lágrimas en los ojos de los vecinos que nos emocionamos.

Pasado los días, una llamada de teléfono nos dice que nos preparemos, que nuestra calle tiene el segundo premio, no podíamos creerlo, enseguida fuimos vecino a vecino a dar la noticia, no esperábamos ningún premio, nuestro premio era el disfrutar todo ese tiempo de preparativos, de montaje, todos a una en familia, con nuestras risas, un trabajo que está más que pagado cuando por las noches, alrededor de una mesa repleta de comida, yo hago esto, yo saco lo otro...y así, en un plis plas, todos juntos cenando cada noche, en armonía, en convivencia vecinal tal y como se vive en nuestra calle Colón.

Ya con la vista puesta en este venturoso año 2018, con nuestro proyecto de calle puesto en este próximo mes de agosto.

Desde estas líneas dar las gracias a todos y cada uno de nuestros vecinos, por hacernos sentirnos como familia, por su generosidad, su amabilidad y sobre todo por hacer entre todos esta calle, nuestra calle Colón, ya sea verano o invierno, con nuestras quedadas a cenar, a tomar agua limón en verano o chocolate en invierno, hacer esa bonita convivencia vecinal.

¡GRACIAS A TODOS Y TODAS!

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

¡VIVA LA SERRANICA!

¡VIVA LA CALLE COLÓN!

Y DEL CIELO... BAJÓ

Jonatan Carrillo Pastor

Después del toque de oración, los dos peregrinos pidieron la llave de la ermita y no ser molestados en tres días. Transcurridos esos días avisados serian todos, para descubrir la imagen que ellos mismos iban a tallar. Así pues, entraron en la ermita cerraron la puerta tras ellos y pasaron la llave...

Sobre el origen de la venerada imagen de Nuestra Señora de las Nieves, todos lo sabemos generación tras generación. Pero... ¿De lo ocurrido dentro de esa ermita?... Nadie, solo los dos santos peregrinos y el cielo lo saben.

Me gusta muchas veces ponerme a pensar, a meditar sobre lo ocurrido dentro de esa ermita de los Hondones de Aspe hace ya seiscientos años...

¿Sería algo así? ...

La puerta se ha cerrado, Lucas y Gabriel entran sigilosos hasta el pequeño altar de la humilde ermita, una vez allí uno frente al otro, caen de rodillas y juntan sus manos, de sus labios brota esta oración...

"MADRE DEL CIELO

ABOGADA Y SEÑORA NUESTRA

ESPERANZA DE NUESTRAS VIDAS.

HEMOS CUMPLIDO TU MANDATO

HASTA ESTAS TIERRAS HEMOS LLEGADO

SIGUIENDO TUS DIVINAS ORDENES

DINOS PUES CUAL ES TU VOLUNTAD

GUIA NUESTRAS MANOS, PARA ESCULPIR UNA IMAGEN

A SEMEJANZA TUYA.

UNA IMAGEN PARA QUE ESTOS LABRADORES, DE ESTE PUEBLO DE ASPE

TE HONREN Y VENEREN."

De momento, una luz celestial inunda la pequeña ermita, una voz melodiosa como una suave brisa habla a los santos peregrinos:

"GABRIEL, LUCAS...

VUESTRO COMETIDO HA TERMINADO, PUES YO MISMA VOY A BAJAR A MORAR EN ESTAS TIERRAS...

YO MISMA SERE QUIEN BAJE DEL MISMISIMO CIELO A PRESIDIR EL ALTAR DE ESTA ERMITA.

YO SERE QUIEN HAGA NACER EN EL CORAZON DE LOS ASPENSES, EL FERVOROSO AMOR A LA MADRE DEL CIELO.

YO SERE QUIEN, A PARTIR DE AHORA, ILUMINE EL CAMINAR DE ESTOS HIJOS DE ASPE, PARA QUE NUNCA ANDEN EN TINIEBLAS.

YO LES DARE A CADA HIJO DE ESTE PUEBLO, EL AMOR DE MADRE CUANDO ELLA LES FALTE.

MIS OJOS SERAN LOS LUCEROS QUE ILUMINEN SUS VIDAS.

VENGO A SER EL REMEDIO DE SUS MALES, EL ALIVIO DE SUS PESARES Y LA LUZ EN SUS MOMENTOS DE DUDAS.

YO MISMA VENGO A MORAR EN ESTA HERMITA, DESDE DONDE DIVISARE ESTE HERMOSO VALLE, DESDE EL NORTE AL SUR Y EL ESTE AL OESTE.

POR QUE SE A CIENCIA CIERTA QUE EN ESTE PUEBLO DE ASPE, ESTE LUGAR ELEGIDO POR MI, CADA ASPENSE TIENE PREPARADO UN ALTAR EN SU PECHO, UN ALTAR QUE GENERACION TRAS GENERACION SEGUIRA INTACTO.

UNA FE QUE SE TRASMITIRA DE ABUELOS A NIETOS DURANTE LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS.

ESTE AMOR QUE VA A NACER EN EL PECHO DE ESTOS HIJOS DE ASPE, SE CONSTRUIRA COMO UNA ESCALERA DIRECTA AL CIELO, DONDE PROFESANDO MI FE, SUBIRAN POR ELLA PARA ALCANZAR LA VIDA ETERNA.

ESTE AMOR QUE ESTA A PUNTO DE NACER, ENTRE EL MISMO CIELO Y EL PUEBLO DE ASPE SE HARA TAN GRANDE QUE NUNCA SE EXTINGUIRA.

LOS POETAS Y TROBADORES, PLASMARAN EN SUS VERSOS EL AMOR QUE ASPE ME HA DE PROFESAR.

LA GUBIA DE LOS ESCULTORES Y EL PINCEL DE LOS PINTORES, TALLARAN Y PLASMARAN MIS ANHELOS EN LAS ALMAS DE ESTE PUEBLO.

ME HARAN REINA Y SEÑORA DE ESTOS VALLES DONDE VENGO A MORAR, SERE SU PRIMER PENSAMIENTO EN EL AMANECER Y SU ULTIMO SUSPIRO EN EL OCASO DE SUS VIDAS.

SE HARA MI AMOR CANTOS DE TERNURA EN EL REGAZO DE SUS HIJOS.

NO HABRA HIJO DE ASPE EN NINGUN RINCON DEL MUNDO QUE NO ME LLEVE EN EL CORAZON.

Y VENDRAN TIEMPOS DIFICILES, PERO YO ESTARE CON ELLOS A SU LADO EN SUS TRIBULACIONES Y EN SUS EXITOS, EN CADA MOMENTO DE SUS VIDAS.

YO MISMA VOY A BAJAR...

MI PIEL TOMARA EL COLOR DE ESTOS ATARDECERES TAN HERMOSOS ENTRE VIÑAS DORADAS Y ALMENDROS EN FLOR.

MIS OJOS SE VOLVERAN NEGROS COMO LA NOCHE OSCURA, PERO BRILLARAN COMO LAS NOCHES ESTRELLADAS DE ESTOS VALLES ...

PARA ILUMINAR LA VIDA DE ESTOS HIJOS MIOS, DONDE HALLARAN LOS QUE MOREN EN ELLOS LA ANSIADA SALVACION ETERNA.

MIS MANOS SE ENCARNARÁN EN LAS DE CADA MADRE ASPENSE, PARA QUE LOS HIJOS DE ESTE PUEBLO, SIENTAN MI REGAZO, DONDE EL AMOR DE LA MADRE SIGA SIEMPRE IMBORRABLE.

EN MI ENCONTRARAN LOS HOMBRES BUENOS DE ESTA TIERRA EL TESON NECESARIO PARA SER FUERTES Y HOMBRES DE BIEN."

Gabriel irrumpe el precioso mensaje...

"Pero, madre... ¿Vos vais a bajar a morar en estas tierras, aquí en esta ermita en lo alto de esta serranía?... ¿Y si ellos se olvidasen de vos?"

¡NUNCA LO HARAN GABRIEL!... EN ESTOS CAMINOS DE ASPE HASTA LOS HONDONES.. DEJARAN PLASMADAS SUS HUELLAS, HACIENDO DE ESTOS CAMINOS, FERVIENTE LLAMA DE AMOR...

NUNCA SE OLVIDARÁN DE MI... EN CADA PECHO ASPENSE GRABADO A FUEGO QUEDARA MI AMOR...

DE ASPE HASTA LOS HONDONES, ME HARAN PEREGRINA, PARA LLEGAR A CADA RINCON DE ESTOS VALLES.

ASI PUES GABRIEL, LUCAS... DEJAD TODO CONFORME ESTA, VOY A PRESIDIR EL ALTAR DE ESTA ERMITA, EL ANSIA ENAMORADA DE ESTOS HIJOS DE ASPE SE VERA LATENTE CUANDO ABRAN LA PUERTA DE ESTA ERMITA, Y DESCUBRIRAN POR PRIMERA VEZ LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES, PUES ASI HE DECIDIDO TOMAR NOMBRE EN ESTAS TIERRAS, NIEVE BLANCA Y PURA COMO EL AMOR DE ESTOS HIJOS. NIEVE QUE PERMANECERA INTACTA EN ESTAS SERRANIAS CUANDO ESE AMOR SE PLOCLAME CADA TRES DE AGOSTO. DONDE NUNCA DEJARAN DE PALPITAR DE AMOR POR SU SERRANICA. DONDE PLOCLAMARAN SU AMOR AL CANTO UNISOLO DE...

"MIENTRAS EXISTA UN HIJO DE ASPE, SOLA EN SU PECHO TU REINARAS"

TAL Y COMO YO TE VEO

Emilio José Martínez Beltrá

Quiero en primer lugar, dedicar estas líneas, a título póstumo a mi madre. Que siendo forastera supo inculcarme en la Virgen de las Nieves, el Amor a la Madre de DIOS.

Cuando miro la imagen de nuestra patrona, mis ojos se van a los suyos, ojos que tienen vida, mirada que llega a mi corazón.

La iglesia, en su misión de transmitir el evangelio, ha visto siempre en el arte un claro exponente. desde la iconografía de los primeros siglos de la iglesia, hasta las obras más vanguardistas de nuestro tiempo. El autor que realiza una obra de este tipo no crea, se recrea en la tradición de la iglesia, dándole forma. para hacerla lo más fidedigna posible. Como en el caso de nuestra SERRANICA, donde el autor de esta obra. D. José Romero Tena, no busca la complejidad de líneas, ni ricas policromías. sencillamente realiza más que una imagen, transmite un hecho trascendental, que va a tener un antes y un después en la historia de salvación, del hombre que cree en la VIDA ETERNA. El artista, no solo hizo en la Virgen de las Nieves una mujer de la tierra, Mediterránea, de tez morena pero graciosa, como las mocitas de Jerusalén, mirada penetrante que rebasa el horizonte, manos juntas, que oran a la altura de su cintura, porque entre ellas no lleva al niño, de pie, calzada con sandalias, en actitud de caminar, y escoltada de cinco Querubines, veo claramente en ella, que está en cinta, y hasta me atrevería a decir, que única en su género, de virgen vestidera. Las sandalias que calza la convierten en virgen peregrina. María, que ha escuchado las palabras del ángel Gabriel, y ha dicho, hágase en mi según tu palabra, se dispone a visitar a su prima Isabel, ¡la que llamaban estéril!, está ya de seis meses. La virgen, que es ya portadora de la palabra, se pone con prontitud en camino, y hace el largo trayecto que separa Nazaret de Galilea, hasta la región montañosa de Judá, al lugar de AIN KAREM, con alguna caravana de mercaderes que hacían esta ruta.

Su nombre, Virgen de las Nieves, evoca la nieve del monte Hermón, que en los hastíos del verano, se convierten en cristalinas aguas, que solo pueden saciar nuestra sed de DIOS. Como la cierva busca las corrientes de agua, así mi alma te busca a ti... (Salmo 41)

Ella nos visita, y a la vez, nos convierte en su prima con esa complicidad que se da en la familia, nos recuerda que, en nuestras alegrías y tristezas, que sabe mucho de esto, porque ha gozado con Jesucristo y ha estado al pie de la cruz, viene a recordarnos que sin DIOS nuestra vida no tiene sentido, que nuestra historia está bien hecha. Por eso, te digo a ti, benditos los pies que llevan el evangelio a todo hombre, tú que, adelantada a tu tiempo, nos haces presente que el mensaje de JESUCRISTO es actual. ¡Bendita tú!, porque has creído, porque lo que te ha dicho el señor se cumplirá.

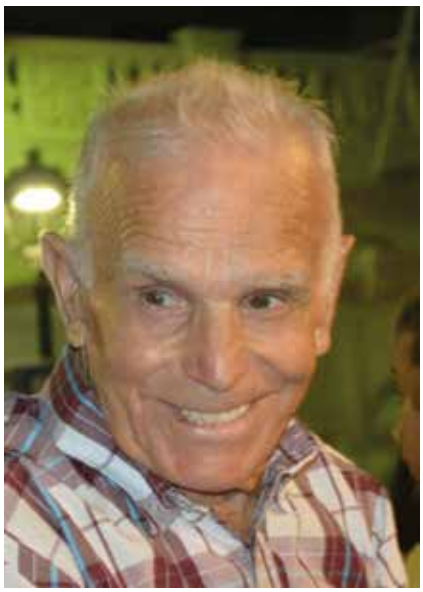
Azulejo de la Serranica. Realizado por Emilio J. Martínez. Medidas 20x30 cms.

EL CAMARERO

Emilio Pastor

¿Qué sería de nuestro país? O mejor ¿qué sería de nuestro pueblo sin los camareros? Estos personajes entrañables que por mucho que pasen los años siempre los recordamos con cariño por qué han formado una parte muy importante de nuestras vidas, cumpleaños, bodas, comuniones, fiestas locales y un largo, larguísimo etcétera. Ellos que nos escuchan cuando nos pegamos a la barra pidiendo una cerveza fresca que nos hace resucitar. Ellos que sentados a la sombra o al sol (según la temperatura) te sacan una caña que haría soltar lágrimas a cualquiera. Ellos que aguantan el cierre del bar como titanes mientras tomas la última ronda.

Pero hoy quiero rendir homenaje a uno muy especial que me consta, el pueblo recuerda con cariño. Un hombre coraje de los que ya no existen. Todo un ejemplo para todos los que le conocemos "ISIDRO, EL CAMARERO DEL CENTRAL".



Isidro

Como he dicho anteriormente hombre coraje. Con siete hijas y un hijo a su cargo trabajaba duro de albañil, en la huerta o en todo lo que saliera al paso para que a los suyos no les faltara de nada. Pero además a la salida de estos trabajos y después de una dura jornada, se enganchaba con lo que era su verdadera vocación, la de camarero del central.

Para ser un buen camarero es fundamental transmitir confianza rapidez y eficacia. Hacer varias cosas a la vez era su tónica de cada día. Se volvió un todoterreno y nada le frenaba. Era capaz de tomar nota, estar pendiente de sus compañeros, saludar a un nuevo cliente e incluso soportar las quejas de otro... ¡y todo a la vez! Tenía más reflejos que un superhéroe y sus niveles de concentración nunca se quedaban cortos. ¡El ajetreo era la salsa de su jornada!

Da igual el chaparrón que pudiera estar cayendo, Isidro sabia mantener siempre la calma, bueno no siempre, hay que reconocer que a veces se le iba el trole y.... ¿cómo no? con el nivel de tensión que se acumulaba durante el día. Sus clientes adoraban su forma de trabajar su eficacia y profesionalidad. En definitiva, su don de gentes se hacía notar cada día.

¡Nunca pensaría que el orden y la limpieza serían su punto fuerte!

Limpiaba y preparaba las mesas a contrarreloj, tenía las notas de sus clientes ordenadas de forma perfecta. Y es que sabía que el orden era un punto fundamental para ser un gran profesional en su sector.

Tenía tanta energía que sus pies volaban y al final de la jornada de fin de semana con toda la ilusión, llevaba para casa, *Cepelines* o leche helada que siempre fueron la especialidad del Bar Central.

Isidro en una llevada de La Virgen

Asunción, sacrificio y amor

José Terol Albert

Asunción se nos fue el 8 de agosto del 2016; principios de agosto de un año par y por lo tanto con *La Serranica* recién llegada a Aspe y con el corazón lleno de ilusiones para esas fiestas, pero precisamente su corazón, ese que ya estaba cansado de tanto esfuerzo durante toda una vida y que le había dado más de un susto, ya no pudo más y repentinamente se paró. De esa forma se nos fue un ángel, un ángel que a todos los de su entorno nos llamaba "cariño" pues precisamente eso era lo que emanaba en su trato, cariño para todos.

Asunción Prieto fue una persona extraordinaria a quien conocerla era quererla, porque su única razón para vivir fue el hacer felices a los demás, sin escatimar amor y esfuerzo. Asunción nació en una humilde familia que había emigrado desde Barinas, pequeña pedanía de Abanilla, en Murcia, a Aspe forzada por la búsqueda de la supervivencia, como tantas otras en aquellos difíciles tiempos de la postguerra. Siendo todavía una niña, y cuando todo apuntaba a que su vida estaría limitada a las duras labores del campo, la familia de María Irles la acogió para llevarla con ellos y que así, poco a poco, fuera creciendo en edad y en conocimiento de las labores domésticas, los inviernos en Alicante y los veranos en la *Casa Irles* de La Ofra donde vivían y trabajaban su madre Josefa y su sobrino José. Pasaron algunos años y Asunción, quien destacaba por su permanente sonrisa, buen humor, y la mejor predisposición para el trabajo, y quien gracias a ello estaba integrada en la familia como una más, conoció a quien entonces era el chófer ocasional de la casa, Antonio Botella, de la familia de "los Carlines", casándose con él en la Iglesia de Aspe. Al poco tiempo nació su primer hijo, Antonio, viviendo en la calle Kennedy y tiempo más tarde trasladándose a la Coca, donde siempre fue especialmente querida, pero ese tiempo de alegrías iba a finalizar muy pronto y la vida iba a ser muy injusta con alguien que sólo regaló amor a su alrededor: Mientras esperaba su segundo hijo, su primogénito falleció con solo 21 meses de edad. Pero las tragedias no vienen solas, y algunos años después fue su marido Antonio quien dejaba este mundo

tras una larga y cruel enfermedad. Así fue como Asunción se encontró sola y con cuatro criaturas que alimentar, y fue entonces cuando tuvo que hacer de tripas corazón y trabajar hasta el límite de sus fuerzas para sacarles adelante, y lo consiguió con una dignidad que siempre ha sido objeto de admiración para todos los que tuvimos el inmenso privilegio de conocerla.

Pero la generosidad y el amor de Asunción a los demás, a todos los demás sin excepción, no tenían límites, y además de atender a sus hijos, encontraba tiempo para colaborar activamente en su Parroquia del Buen Pastor y en la Residencia de Ancianos. Con el paso del tiempo volvió para ayudar a la familia que la había acogido de niña; esta vez era Dolores Botella, prima de María Irles, quien se había quedado sola al cuidado de su madre enferma en la casa de la Calle Sacramento y Asunción acudió para encargarse de cuidar de ambas al principio, y de Dolores después cuando su madre falleció y se quedó sola en esa casa excesiva para una única persona; Asunción cuidó de las dos, de Dolores y de la casa, hasta casi el final de sus días. Mientras todo eso ocurría, la vida volvió a poner a prueba a nuestra protagonista, y su hijo José Antonio, siendo todavía joven, cayó enfermo con importantes y permanentes secuelas, lo que le obligó a partir de entonces a depender de su mujer María José, de sus tres hermanos, y de su madre Asunción, quien volvió a tener que entregarse para servir de apoyo y ayuda a uno de sus hijos. Una de las últimas veces que la encontré estaba sentada en un banco en la calle todavía resentida de una rotura de cadera, cogiendo fuerzas para subir andando los tres pisos hasta su casa, pero sin perder su permanente sonrisa en el rostro, y es que no había reto que la amilanase.

La vida de esa anónima heroína que era Asunción fue humilde y discreta, sin reconocimientos ni honores públicos, pero precisamente por esa razón se merece que se traiga a estas páginas para que no quede en el siempre injusto olvido y sirva de ejemplo para todos de SACRIFICIO y de AMOR, con mayúsculas.

Asunción, se te echa de menos y es que para los que te conocimos Aspe no es igual sin ti.

Visitas y memorias de la Bandera de la Virgen de las Nieves a Torreciudad y a otros Santuarios y Basílicas

José Manuel Serrano Miralles

Aspe, 10 de junio, año 2000. Entrega de la Virgen de las Nieves al Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles de Torreciudad. Fue una suerte que el patronato, al cual yo aún no pertenecía, contara conmigo y con mi amigo Juan, para llevar en mi camión la imagen de la Peregrina, como así la nombramos devotamente.

Siempre estaré agradecido al Patronato y a su presidente Vicente Martínez, en fin, a todos, por contar con nosotros en tan honorable misión.

Llegamos al santuario los primeros, a pesar de haber hecho una noche de dificultades por la climatología. El primer aspense que nos recibió en el santuario fue Miguel Iborra, que junto a Leocricio Almodóvar y otros aspenses habían dormido en el hostal. Cuando llegaron los peregrinos (nueve autobuses, 550 personas), sobre las 9 de la mañana, se acordó, ya que estaba lloviendo, no hacer la procesión prevista. Desde allí se veían los montes de Jaca nevados, pues había caído mucha nieve esa noche. Decía el Rector que se habían cubierto de nieve para recibir a la Virgen de las Nieves, cubiertas de un manto blanco. A continuación, se celebró una Eucaristía muy emotiva, con bonitas ofrendas de frutos y productos de Aspe.

Corría el año 2007 y la parroquia de Hondón estaba en obras. Por ello, a final de mayo no se podía hacer la romería que habitualmente se

La Virgen de Las Nieves Peregrina

hace. Yo ya pertenecía al Patronato por esas fechas. Y se me ocurrió proponer que, ya que no se podía hacer la romería, hacer una visita a Torreciudad, para así sacar a la Peregrina, ya que hacía siete años no se pudo hacer la procesión. Me dijeron que sería imposible conseguir llenar un autobús para ese viaje. Al cabo de solo dos meses me dijeron que se había llenado ya el autobús. Otro pensamiento mío fue avisar a la familia Galvañ para que vinieran a llevar la bandera en esa peregrinación. Hablé con la propietaria y me dijo que de su familia no podía ir nadie en esas fechas. Y me dijo: "¿La quieres llevar tú?". Me quedé "helao" y no me lo pensé dos veces. Todavía estoy emocionado de haber tenido el honor de portar esa entrañable insignia de la familia Galvañ.

Gracias a esta confianza hacia mí, se la he vuelto a pedir en otras ocasiones y con mucho gusto me la han prestado.

La siguiente ocasión fue en el 2016, con una peregrinación a Roma, con don Fernando, con el autobús de la Basílica. Estuve en Santa María la Mayor, en el altar de la Virgen de las Nieves, icono de la aparición de nuestra Patrona, ocurrida bajo la nieve en el monte Esquitino. En esa eucaristía leí la primera lectura y me emocioné. A la hora de alzar a Dios, tuve el honor de rendir la bandera ante Él.

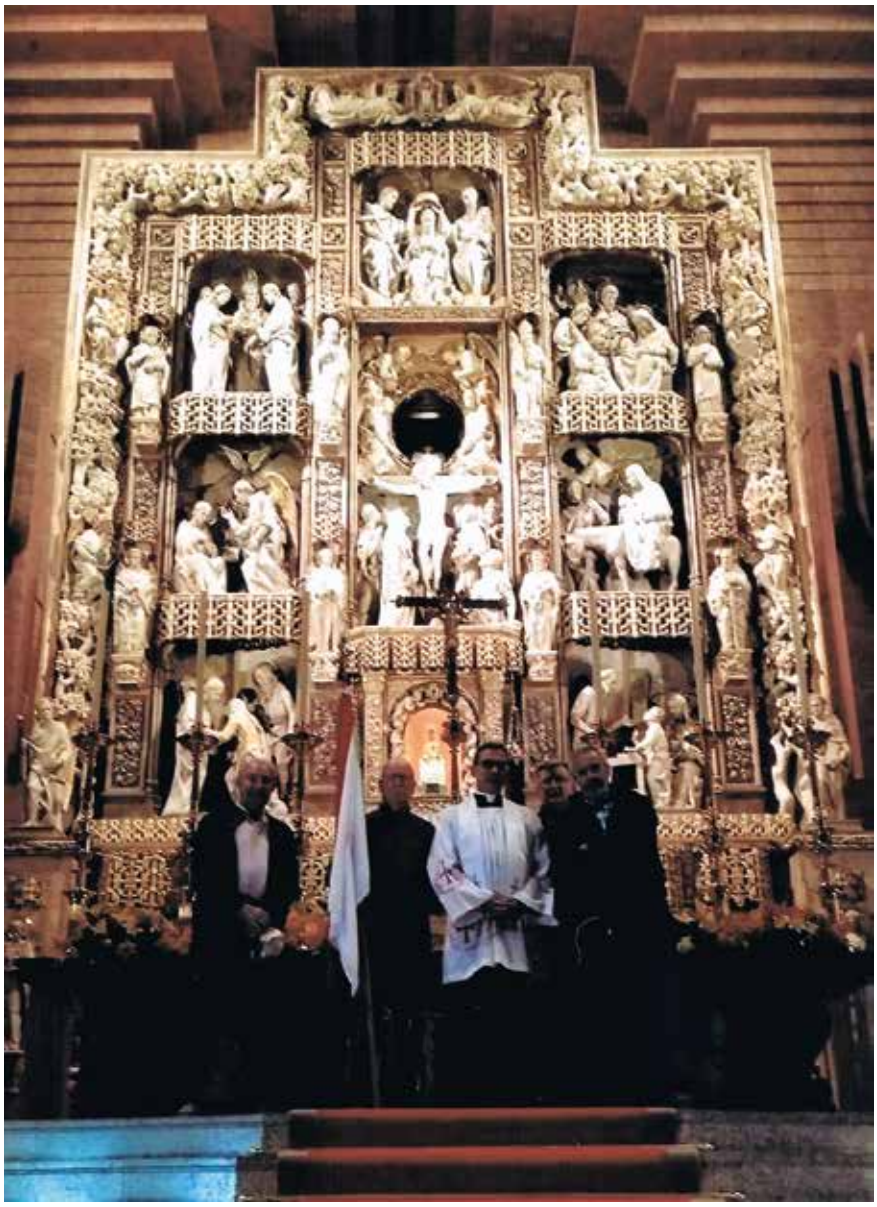
Seguidamente, de regreso, hicimos noche en Zaragoza. Al día siguiente, se ofició una eucaristía en el camarín de la Virgen del Pilar. El oficiante fue don Fernando y volví a rendir la bandera ante la Pilarica. Al acabar la misa, fue pasada la bandera por el manto del Pilar, con todos los honores, por don Fernando.

Ya después, en agosto de 2017, en la romería de Nuestra Señora de las Virtudes, en Villena, tuve el honor, de nuevo, tras la petición de permiso a la "Junta la Virgen", de portar la bandera junto a la Imagen. La acompañé hasta los Salesianos.

Allí don José Avellán me permitió el honor de ondear, a los acordes del himno nacional, la bandera de la Virgen de las Nieves. En esos momentos no pude contener mis lágrimas.

También la he portado en Caravaca de la Cruz, siendo Año Santo Jubilar, pasando la bandera por el Lignum Crucis, sentado en el primer banco junto a las autoridades. Otro momento emotivo, del que siempre estaré agradecido a las autoridades de ese santuario-basílica de Caravaca.

Este año, el 16 de mayo, víspera de san Pascual, tuve la suerte de volver a Torreciudad, ya lo tenía en mente desde hacía tiempo. Allá que me fui con la bandera del tío Galvañ. Como la asta de la bandera no cabía en el coche, la corté en dos, haciendo un engarcé posterior para montarlo de nuevo. Don Fernando, a través del vicario, don José Manuel Bascuñana, me preparó una carta de protocolo para el señor Rector del santuario de Torreciudad, don Pedro Díez Arganzuela. No fue necesario nada de protocolo. Nos recibió, a mí y a mis tres amigos, mejor que si nos conociera de toda la vida. Al rector le transmití todas mis intenciones en esta visita. Cortésmente nos atendió con mucho cariño. Le comenté que quería bendecir el coche y la bandera. Sin pensarlo dos veces me lo concedió. Seguidamente nos acompañó y explicó la historia el altar mayor, que está tallado en alabastro. Fue entonces cuando yo le conté todo el proceso de las peregrinaciones a Torreciudad por los aspenses y las vicisitudes que pasamos.



Torreciudad

Ha sido una gran satisfacción poder cumplir todos estos sueños y convertirlos en realidades. Gracias a Dios y a la Virgen de la Nieves.

Mis mejores deseos a los aspenses devotos a Nuestra Señora la Virgen de las Nieves, en este Año Santo Jubilar en el Sexto Centenario de su Aparición.

¡Felices fiestas!.

SILENCIOS QUE HABLAN

Pepe Albeza

La paz de un monasterio es no ser nada,
ni desear nada, nadie. Ser y estar
Ahora. En este tiempo
No estar en tu mundo y ser del mundo
Ser lo que experimentas
estar y sentir la experiencia.
Inmensa experiencia de Cristo.
Yo y El. Pensar, pensar y pensar.
Buscar y encontrar
Vivir situando tu vida juntos
en este tiempo. Liberado de mi mundo
Del yugo de las vanidades
Abandonado el egoísmo
Solo con tu silencio. Descubriendo
Nada de lo que hay aquí está en mi mundo.
La nada de aquí es lo que vale,
porque no eres nadie.
NI te conocen, ni saben de tu vida,
¿Para qué si en la vida también eres nadie?
Y tú qué quieres saber de los que están aquí
Nada, como lo que eres. Como en la vida
Crees tenerla con la mano y se diluye
¿Y a qué te acoges? A lo que eres, a nada.
Te has creado un entorno
te lo arrebatan, te quedas sin nada.
Y piensas que fuera de aquí eres algo.
¿Algo de qué?
Madera de una cruz que no quieres.
Madera pendiente de un tiempo
Madera a consumir bajo tierra.
No es cierto. Está El. Con El ya eres algo
Aquí nadie te puede arrebatar
algo que has encontrado
que llevas en tu interior, que lo descubres
que renace aquí, que es tuyo
Es tu paz, es tu calma
tu silencio que te habla
que todo tu ser te invade
la paz de Cristo te ama
Es lo más cercano a Él.
Escucha, porque sin oír lo oyes
Sin hablar te habla. Sin querer lo sientes
Los silencios de los sentidos
El silencio del monasterio
La paz, la quietud, la calma, el murmullo
de los cielos que invade tu espíritu y tu alma
Son las ganas de no ser, son en la mente
palabras que despacio, lentamente
gota a gota que te calman
las tristezas, las angustias, los pesares
en ese instante apartados
todo en tu ser desterrado
la dicha y la paz te embargan
y todo al espíritu, tú abandonado
al alma que te eleva de esta tierra
esta tierra que te ata.
Vivir atado y soñar libre de cadenas
liberado, dejándote llevar por los días
esperando en espera ese día que no llega
Toda ya mi vida hecha.
Buscando a Él me busco yo
Me llama. Lo sabe. No quiero oírle.
Ya voy. Y no voy. Y Él espera y yo no llego
Y me ha llevado hasta aquí
Todos los días de mi vida.
No quiero abandonar esta dicha
la dicha de estos silencios
Y que siempre me acompañen
palabras vivas, ardientes, que entran
que lloran y me descubren el alma
Es..... silencio del monasterio

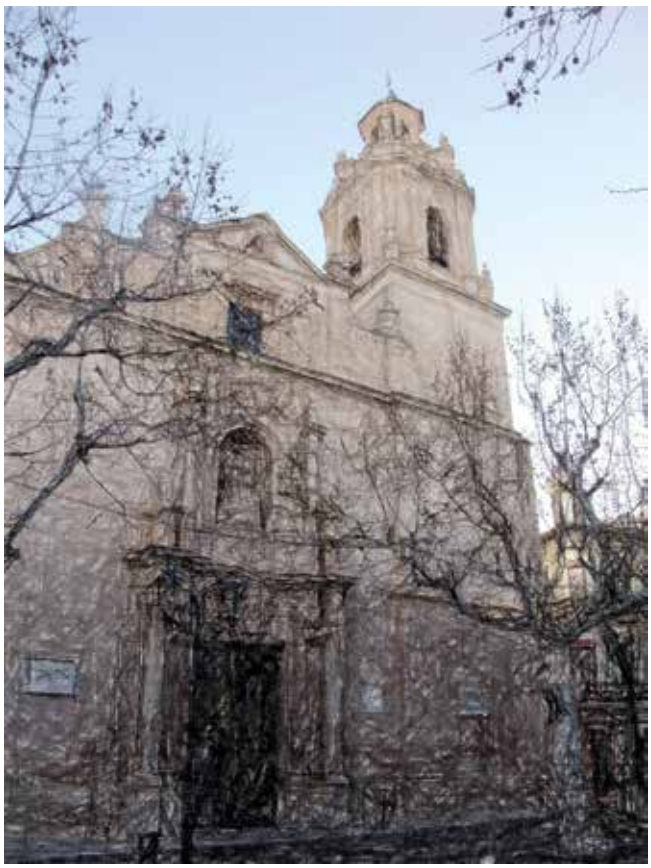


Foto J Terol

Seis años sin mi esposa **Bienvenida**

Gaspar Mira Salas

Gracias Dios mío y a mi queridísima Virgen de las Nieves, quien en su infinita misericordia me ha permitido poder escribir este artículo para la revista La Serranica.

El tiempo pasa muy rápido y yo a la vejez estoy aprendiendo muchísimo, a pesar de mi torpeza que es mucha y aún así, siento que me hubiese resultado mucho más fácil aprender lo esencial cuando convivía con mi queridísima esposa.

Sin embargo, a pesar de su ausencia física, su amor y las enseñanzas que me transmitió con su vida, me están facilitando el camino hacia el Cielo, donde tengo la certeza que estará ella, gozando y contemplando el rostro del Señor y el de nuestra Sra. La Virgen de las Nieves, interciendo por su esposo e hijos, pues así nos lo dijo en una frase que recuerdo cada día: "El día que ya no esté en este mundo, estaré más cerca de vosotros". Y así lo sentimos tanto mis hijos como yo en muchos momentos.

Puse en la lápida del cementerio la inscripción "Bienvenida y Gaspar, el amor no muere nunca". Y así lo siento, pues cada día que pasa, me siento más enamorado de mi esposa, teniéndola presente en cada momento.

Yo tenía mucho miedo a la muerte y hoy tengo mucho menos al recordar aquello que me decía y que en aquel momento no alcanzaba a comprender en su profundidad: "Teniendo el Amor de Dios lo tienes todo, lo demás no importa, pues todo se puede llevar desde el Señor. Llegar a casa, al cielo, qué gozo, qué descanso. Lo más infinito son los deseos, tú deséalo Gaspar. Ponte en sus manos y hallarás lo que tu corazón realmente desea: Sencillez y Amor".

Estos dos últimos años han sido muy duros para mí, pues he perdido varios amigos y recientemente a mi queridísima hermana María Teresa. Mirando con frecuencia fotografías en las que estábamos mis padres, mi hermana, mi cuñado Bernal, Narcisa , me doy cuenta que solo quedo yo de toda mi familia, lo que me hace tener presente que somos peregrinos en esta vida viajando a la casa del padre.

"Gaspar cuando lleguemos al cielo nos preguntarán, ¿has vivido?, ¿has amado?". Y yo sin decir nada, abriré un corazón lleno de nombres: Gaspar, Gaspar hijo, Reyes, Àgnes, familia, amigos, Betania, Manos Unidas

Yo te pido Virgen de las Nieves por esa legión de aspenses que nos han precedido, para que estén descansando en tu Reino Celestial e igualmente Madre te pido para que la justicia y la equidad presidan todos los actos de nuestra vida.

Gracias Dios mío. Gracias Santísima Virgen. Gracias Bienve, por todo lo que me habéis dado en esta vida.

¡Viva la Virgen de las Nieves!

LA LLEVADA: LUZ AL FINAL DEL CAMINO

Antonio Calatayud

Evangelio según San Juan (8: 12-20): Jesús les dirigió una vez más la palabra diciendo: ¨ Yo soy la luz del mundo. El que me sigue no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida¨.

En los últimos años, por diferentes motivos personales, unos muy tristes y otros muy alegres, no había podido realizar la llevada de nuestra patrona hasta Hondón de las Nieves.

En los últimos años pares, bajaba a la Basílica de nuestra Señora del Socorro acompañado de mi mujer y mis hijos, la última noche en que nuestra Serranica está en su casa de Aspe. Tras permanecer un buen rato en silencio, recogimiento personal, paz interior, agradeciendo y siendo un poco egoísta, al pedir salud para los míos; nos acercábamos hasta el altar Mayor para tocar con manos temblorosas y emocionadas a Nuestra Madre. Posteriormente, con lágrimas en los ojos, nos marchábamos para casa sabiendo que las campanas sonarían a las 5 de la madrugada y no podríamos acompañar a la Reina del Cielo.

Pero ese año 2016, la llevada fue muy especial para mí. En primer lugar, Mili, mi mujer, por motivos laborales no pudo acompañarnos a la basílica para despedirnos de nuestra Patrona. Por lo que fui solo con mis hijos Elena y Antonio. Lo primero que nos llamó mucho la atención fue ver en el altar a la Virgen de las Nieves con un traje blanco, que realzaba aún más su belleza.

Posteriormente, no recuerdo qué horas eran cuando mi mujer y su gran amiga Nekane, llegaron a casa y me dijeron si las acompañaba para despedirse de la Serranica. Con mucha ilusión y emoción, nos apresuramos a bajar hasta la plaza Mayor, ya que faltaba muy poco para las 5 de la madrugada.

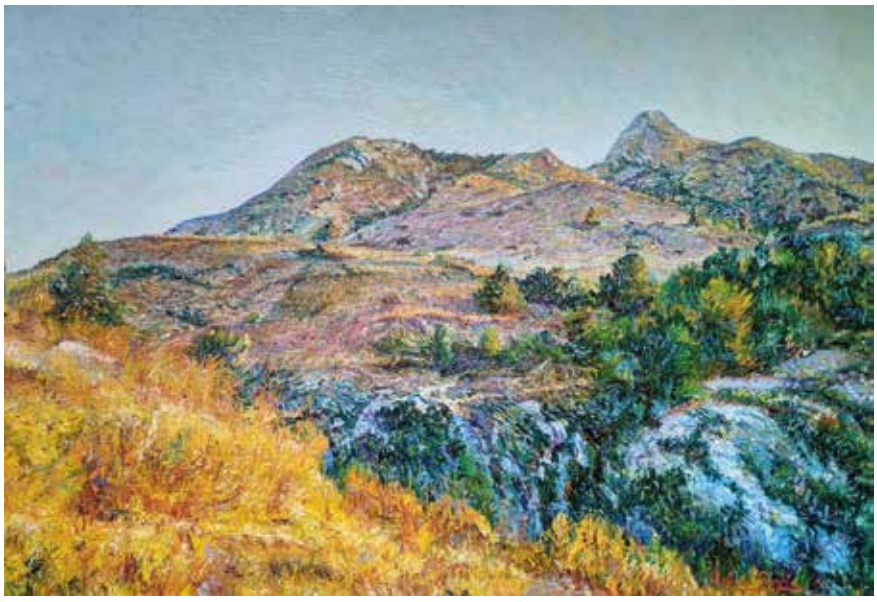
La Basílica estaba ¨hasta la bandera¨, las campanas comenzaban a sonar avisando que se acercaba el momento tan amargo para todos los aspenses de ver marcharse a nuestra Madre. Por lo que no les dieron tiempo de poder llegar hasta el altar, aunque pudieron tocar a la Serranica a su salida del templo.

Comenzamos, junto a un gran número de personas a acompañarla, donde se sentía y se palpaba, la emoción del momento, un silencio que se rompía de vez en cuando por unos espontáneos aplausos sinceros y con los sentimientos a flor de piel.

Parada en la calle San Pedro, donde mi amigo Jonatan Carrillo, como es tradición y tiene prometido, lanzaba al aire miles de aleluyas con la imagen de nuestra Madre.

Después, llegada a la fuente de la Cruz de Orihuela, donde se puede ver a muchas personas con lágrimas en los ojos, con pensamientos y preguntas personales del tipo: Serranica, ¿te volveré a ver dentro de dos años entrando a Aspe?

En ese mismo instante, nuestra Patrona se gira por última vez para dejar sus bendiciones y mejores deseos a todos sus hijos/as aspenses. Podemos observar junto a la valla, emocionados y aplaudiendo, a mu-



Antoni García: El Puntal des de El Barranc dels Pous

chas de las personas que viven en la residencia de ancianos.

Mi mujer me dice si vamos hasta la Casica de la Virgen. Tengo claro que no quieren que nos vayamos a casa.

Llegados a ese lugar y mientras esperamos que haga su aparición nuestra Patrona, mi mujer me anima para que continúe el camino y acompañe a la Serranica hasta Hondón. Tras unos segundos de dudas y nerviosismo, decido continuar la llevada en solitario.

Agradezco eternamente a Mili a que me animara a seguir porque me esperaba una emocionante sorpresa en la oscuridad del camino.

Mi corazón latía muy deprisa, volvía a experimentar lo que es la Llevada, ir cientos de personas por un camino oscuro en el que la única luz es la que desprende las estrellas y la luz artificial de las linternas.

Me encontraba en mis pensamientos, con mis reflexiones y deseos, cuando Antonio García, de la cofradía de San Juan, me dijo si quería coger de las andas de nuestra Madre. La verdad que no lo dude ni un instante. Mis ojos se humedecieron rápidamente, comencé a llorar de alegría porque era la primera vez que sentía a nuestra Serranica en mis hombros.

Durante lo que duró el camino, pude experimentar en varias ocasiones lo que se siente al portar a la Reina del Cielo.

Casi sin darnos cuenta, llegan los primeros rayos de luz, que van atravesando y venciendo a la oscuridad. Como si del final del túnel se tratara, observamos que ya hemos llegado a la Ofra. Tras la misa de campaña y el almuerzo para reponer fuerzas, se inicia el camino hacia el Collao. Donde se hace palpable la lentitud con la que se camina y el deseo de parar el reloj antes de las 10 de la mañana, aunque sabemos que hay que entregar a la Virgen a nuestros hermanos de Hondón y comenzar a pensar en el siguiente 3 de agosto de año par.

Foto Antonio Botella

Y ya queda poco para ese tan ansiado 3 de agosto de 2018 (VI centenario de la aparición de la Virgen de las Nieves), donde miles de aspenses estaremos un poco antes de las 17:00 horas, esperando con impaciencia y fe, que la Serranica haga su aparición por la puerta de su casa de Hondón.

Nos encontramos a principios de abril de 2018, comento en casa que estoy acabando el artículo para la revista de la Serranica y mi hija Elena me dice que me espere al 14 de abril para terminarlo. Y qué razón tenía, ya que esa fecha se ha quedado grabada en los corazones de mi familia, porque además de ser el cumpleaños de mi hermana Beatriz; siendo casi las 19:00 horas, Silvia Pastor Cerdán (dama de honor 2016-18), se convertía en la mano inocente que hacía que mi hija Elena tenga el privilegio de ser una de las ocho chicas que formen la corte de honor de nuestra Virgen de las Nieves 2018-20. La alegría aún ha sido mayor porque mi prima Jessica, también va a ser Dama de Honor.

Disfrutemos todos/as de unas muy buenas fiestas patronales marcadas por una fecha tan especial y significativa como es el sexto centenario 1418 -2018, de la aparición de nuestra Reina.

Dar la gracias a Francisco Pedro, director de la revista, por permitirme poder expresar en este humilde artículo mis vivencias y reflexiones.

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

VIVES EN NUESTROS CORAZONES

Mª José Sánchez

En esta vida todos tenemos una historia que vivir y, nos guste más o menos, es la nuestra. Antonio y yo nos conocimos en nuestra juventud, pero hasta octubre de 1990 no comenzamos a salir juntos. El 4 de septiembre de 1993 celebramos nuestra boda en la Parroquia de ``El Buen Pastor´´. Nos prometimos fidelidad, amor, respeto, y cuidarnos el uno al otro en la salud y en la enfermedad todos los días de nuestra vida hasta que la muerte nos separase. ¡Qué frase tan bonita!, siempre me ha emocionado en las celebraciones de bodas. Sin embargo, nunca imaginé la profundidad de esas palabras hasta que me tocó vivirlas, tal vez demasiado pronto, ya que el 31 de agosto de 2011 nuestras vidas cambiarían de la noche a la mañana. A mi marido se le diagnosticó una enfermedad neurodegenerativa llamada MELAS. Desde ese día y con mucho dolor en el corazón, fuimos guiados y fortalecidos por nuestra Madre La Virgen de Las Nieves a quién recurrimos en esos duros momentos. Gracias a Ella aprendimos a vivir unidos un nuevo camino a un ritmo distinto del que habíamos soñado o imaginado. Nuestra hija estaba a punto de cumplir 6 años; pronto comenzaría 1º de primaria. Siempre estaré agradecida a toda la familia Cluny por su apoyo y ayuda incondicional. Continuamente nos tenían presentes a través de la oración y muy pendientes de Marta por lo que pudiera necesitar. Desde un principio hablé con ella y le fui explicando, con palabras que ella pudiera entender, qué le pasaba a su padre y cómo iría evolucionando su enfermedad. Poco a poco lo fue entendiendo y a pesar de las limitaciones que él tenía, ella ha sabido disfrutar al máximo de cada momento estando a su lado. ¡Lo ha querido tanto!... Lo que más anhelaba y deseaba, era que su papi tuviese salud para poder vivir con ella su Primera Comunión. ¡Y pudo ver su sueño cumplido! Todo salió genial, un día extraordinario y maravilloso. ¡Disfrutamos muchísimo! Antonio estaba inmensamente feliz y radiante. Dimos gracias al Señor porque hizo posible que viviésemos juntos ese acontecimiento tan importante para nuestra hija y todos nosotros.

Fue una gran persona; toda su vida ha sido muy bueno, un ser entrañable y muy noble. Y esto ha dado su fruto... porque el que da amor, recibe amor y eso lo pude constatar durante estos años de enfermedad y deterioro. Hermanos, cuñados y sobrinos han estado pendientes de él desde el principio y les estoy muy agradecida, pues todo ha sido más fácil con su ayuda. Lo mismo puedo decir de nuestros amigos, ya que continuamente recibió de ellos cariño y atención en la medida de sus posibilidades. Ha sido un gran ejemplo a seguir para todos nosotros. Nunca una mala cara, ni un mal gesto, ni una palabra fuera de lugar. A la pregunta de cómo se encontraba, él siempre respondía con una sonrisa: "bien, estoy bien". A pesar de sus carencias, constantemente estaba pendiente de su hija y de mí. Tenía una entereza y saber estar inigualables. Desde el inicio de la enfermedad y a pesar del sufrimiento, aceptó llevar su Cruz dignamente viviendo cada día con humildad y con mucha fe. Esa fe es la que nos hizo crecer como matrimonio, dándonos diariamente un amor abundante e ilimitado. Un amor que se fue fortaleciendo hasta hacernos capaces de ir superando las dificultades que fueron llegando durante los casi seis años que duró la enfermedad. Como dice la Carta de San Pablo a los Corintios: ***El AMOR es paciente, el amor no es envidioso. El amor es comprensivo y servicial. El amor no se engríe, no es mal educado ni egoísta, no se irrita, no lleva cuentas del mal, no se alegra de la injusticia, sino que goza en la verdad. El amor todo lo disculpa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta. EL AMOR NO PASA NUNCA.*** Las fiestas de agosto del 2016 serían las últimas que pudo disfrutar. A pesar de su debilidad tenía mucha fuerza de voluntad y ganas de vivir. Ha sido un luchador, gran trabajador, incansable como su querida madre, Asunción. Mi suegra tenía una salud delicada, por ese motivo nos pareció más conveniente no revelarle toda la gravedad que entrañaba la enfermedad de su hijo. Ya tenía suficiente dolor con ver así a "su Antonio" (como lo llamaba cariñosamente). Ella falleció el 8 de agosto; fue una muerte inesperada que mi marido no llegó a conocer en vida. La familia decidimos que era lo mejor debido a su estado. Los meses fueron pasando y él iba debilitándose poquito a poco. Ante nuestros ojos la enfermedad empezó a ir demasiado deprisa sin poder evitarlo. Mientras fue consciente, siempre tenía muy presente a La Virgen de Las Nieves y su salmo preferido, que tuvo en sus

labios hasta el final: "El Señor es mi pastor, nada me falta". Me dejaba sin palabras al decirme que él estaba dispuesto y preparado para cuando el Señor lo llamase. Yo solo pedía fuerzas para aceptar su Voluntad y que no sufriese. Cómo humanos es normal que pensemos así, porque a nadie nos gusta el sufrimiento y menos el de los seres queridos. Es más, como cristianos sabemos que no hay salvación sin Cruz. Los últimos 14 días de su vida los pasaría en el hospital. Momentos complicados: nervios, incertidumbre, lágrimas... pero dentro del dolor había paz. La oración es muy importante. Sabía que mucha gente estaba rezando. Su habitación era un ir y venir de familiares, amigos y conocidos, que querían estar cerca de él acompañándole. Con frases cariñosas, con oraciones, con cantos... cada uno se despidió a su manera. Me emocionaba ver cuánto amor estaba recibiendo. Todos unidos permanecimos a su lado hasta el final.

Me consolaban las palabras de Santa Teresa de Jesús: ***si en medio de las adversidades persevera el corazón con serenidad, con gozo y con paz, esto es amor***. ***El amor perfecto tiene esta fuerza: que olvidamos nuestro contento para contentar a quienes amamos.***

Lo que DIOS quiera, como Dios quiera, cuándo Dios quiera... tanta oración fue escuchada, ***y*** dejó de sufrir. Y como nada es por casualidad, después de estar tres días y medio sedado, el 13 de junio a las 11:00h se abrió el cielo y en compañía de San Antonio, el Santo que lo acompañaría en su vida terrenal, partiría junto a él hacia la casa del Padre. Imaginé por un instante el abrazo que le daría su madre y la cara de sorpresa de Antonio al ver que ella lo estaba recibiendo en el cielo. No es fácil seguir esta vida sin él, es un vacío inmenso el que me ha dejado. Cada día le pido fuerzas a La Virgen de Las Nieves para continuar el camino junto a mi hija sin desfallecer. Quiero terminar con las palabras que tantas veces hemos repetido Marta y yo en el día a día. ***"Antonio, papá, te queremos, siempre te hemos querido y aunque te echamos muchísimo de menos, sentimos que sigues vivo en nuestros corazones"***.

Tu mujer siempre

Gracias a Nuestra Patrona

La Traída

J. Abad

Corría el año 2014 y había concluido mi peregrinaje, haciendo el Camino de Santiago, mi vida se había o se estaba poniendo en orden.

Ya terminando ese año par, decidí coger las riendas y echarle arrestos a la cuestión.

Ya os dije anteriormente en el número anterior de esta revista, que, haciendo El Camino de Santiago, tenía muchas dudas en mi vida sentimental, y ahí se acabó todo y pude aclarar mis ideas.

Empecé mi relación con una mujer estupenda y a la vez muy humana que es todo lo que yo buscaba y desde ya hacía algún tiempo ha estado en mi corazón.

Durante todo el año estuvimos conociéndonos más a fondo y los dos sabíamos que éramos el uno para el otro, pues estábamos dispuestos cada uno a poner todo de nuestra parte para que aquello funcionara.

Tanto fue así, que decidimos poner fecha para formalizar nuestra unión el 22 de abril de 2017.

Os cuento toda esta entrada para poneros un poco en situación, porque ahora sí que viene mi historia...

Corría el 2 de Agosto de 2016 (Año Par) había quedado con un compañero de trabajo en desayunar por el centro para comentar lo de la traída de la Virgen y poder quedar para el día siguiente, baje con mi pareja y con su madre, eran las 10 de la mañana vimos a mi compañero y nos tomamos un pequeño desayuno los tres, decidimos irnos ya a casa, cada uno cogió su vehículo el su moto y nosotros fuimos por el coche, eran las 11.00 y un día precioso, todo el pueblo olía a TRAIDA, los grupos de amigos y amigas preparándose las camisetas, sombreros...

Íbamos a la altura de la calle José Vicedo ...maldita sea... a mi izquierda había un stop y el vehículo que venía de esa dirección, se saltó ese stop y nos dio de lleno, tal fue el golpe, que nos hizo girar todo el coche nuestro y que os puedo contar, que sentimos un estruendo que no hay manera de explicar ni de saber por dónde vino el coche aquel, no se puede describir ese momento de ninguna manera, solo recuerdo que salí del coche sin saber ni donde estaba, solo veía y sentía gente a mi alrededor preguntando que como estaba, era una sensación rara, hasta que...no sé... mire al coche y ahí estaban Pepi dentro del coche chillando y su madre quería salir de él y no podía, hasta que alguien le abrió la puerta, entonces fue cuando me fui acercando al coche sin querer saber ni mirar lo que había ocurrido ni lo que quería encontrarme, porque aquello no era lo que nos imaginábamos para un día 2 de Agosto.

Los vecinos se volcaron con nosotros en darnos todo lo que nos hiciera falta, casi enseguida llegaron los del SAMUR, la Policía... collarín para Pepi, collarín para mí y para su madre la camilla inmovilizada, dos ambulancias...en fin...dirección al hospital del Vinalopó, nosotros tres y los dos ocupantes del otro vehículo, que por cierto eran de Valencia e iban mirando el GPS para buscar una calle de Aspe.

Nada más llegar, nos metieron casi en el acto a los bóxer, para diagnosticarnos lo que teníamos...su madre luxación de rodilla y tobillo...Pepi muñeca rota, diversos traumatismos y golpes en costado, cuello... A mí, esguince cervical y golpe fuerte en hombro izquierdo.

2 de agosto... las 5 de la tarde y estábamos los tres a la espera que nos dieran el alta para irnos a casa ya con nuestra familia... estando en el hospital, mi compañero de trabajo Juanan, apareció enseguida que se enteró del accidente, un amigo mío Jesús hizo lo mismo y allí estábamos haciendo recapitulación de todo lo que había ocurrido, y siempre dando gracias, ya estábamos todos juntos esperando salir de Elche y nos pusimos a comentar lo ocurrido y lo que supondría lo que nos iba a pasar en adelante.

La verdad que yo pensaba que aquello en poco tiempo por lo menos a mí, se curaría pronto...lo de Pepi ya era más tiempo por su rotura, escayola y rehabilitación...

Yo he estado 10 meses de baja, con la tontería el esguince de cuello y Pepi aun esta con secuelas. En mi caso, perdí mi trabajo por culpa del diablo, pero bueno, el tiempo todo lo arregla y todo lo malo se pasa.

Al día siguiente 3 de agosto... La Traída...pensaba que podría por lo menos acercarme a ver a mi Patrona como hacia su Entrada en la calle Orihuela, pero nos fue imposible por los dolores que teníamos y las pocas fuerzas que había en nuestros cuerpos, sí que bajamos a la semana siguiente a la Basílica para poder darle las gracias de poder por lo menos haber podido verla y que a la próxima Traída pudiéramos

acompañarla en la Romería del año par siguiente.

Así fue pasando el año 2016 y 2017, con rehabilitaciones, médicos, resonancias, etc.

En el año 2017 un 22 de abril, Javier y José Manuel hijos de Pepi.

Eva y Beatriz mis hijas, nuestros padrinos de boda oficiamos nuestra unión y así formalizamos nuestra relación para los restos.

En cuanto nos fue posible, fuimos a visitar a Nuestra Patrona a su camerino en Hondón para darle las gracias por nuestra unión y recuperación.

Este 2018, si Dios quiere y no hay ningún contratiempo, iremos a acompañar a nuestra patrona en La Traída del 3 de agosto.

Así que os digo...paisanos... recordar tener mucho cuidado con las señales de tráfico y los vehículos que un accidente te puede cambiar la vida de la noche a la mañana.

¡¡¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!!!

Un árbol en la familia

Santi Abad

Nada más poner el pie en la acera al salir de casa, mi hija ya me estaba pidiendo que realizáramos un juego.

Nos dirigíamos al colegio. Y a pesar de que no está muy lejos, 5 minutos andando, siempre jugábamos a algo de camino. Como el tradicional veo, veo, juegos de observación, rapidez visual con las matrículas de los vehículos, ... Pero esta vez me pidió que le contase un cuento con las 5 palabras clave. Consistía en inventarme un cuento con las palabras que entre los dos decidíamos.

Miré a mi hija con una sonrisa de complicidad y acepté su propuesta. Rápidamente eligió su primera palabra.

- Corazón

Sonreí. Ella casi siempre elegía palabras típicas de cuentos de amor y princesas como "novios", "castillo", "Rey" etc.

- Venga, de acuerdo, pues yo elijo escarabajo

Me gusta elegir palabras contrarias a la palabra elegida por ella. Así el cuento se complica.

- Hija

- Árbol

Y faltaba una palabra que tardó en pensar. Estuvo mirando por alrededor y a los pocos segundos dijo

- abejas

Ya teníamos las 5 palabras. Respiré profundamente y empecé a asociarlas en mi mente. Pensé "me espera una dura tarea". Seguidamente dije, -empecemos.

Como cada domingo, padre e hija se iban a pasar la mañana del domingo a una zona del bosque que les encantaba. Se llevaban el almuerzo y pasaban la mañana entre andar por la zona y hacer fotos a los animales que se dejaban ver. Y siempre descansaban bajo la sombra de un joven árbol, al que ya le tenían un fuerte aprecio.

Pasaba el tiempo.

Cuando más disfrutaban era en verano, y uno de esos veranos los acompañó un amigo de la niña. Que ya no era tan niña. Podíamos decir que era su novio (mi hija soltó unas carcajadas de satisfacción). Ese día vieron como unas abejas estaban haciendo una colmena en nuestro árbol, pero lo suficientemente alto, porque nuestro árbol ya era muy grande, para que no tuviéramos miedo de descansar bajo su sombra. Y se me ocurrió sacar mi manojo de llaves y empezar a hacer un corazón en el tronco. Y dentro escribí "papá y mi niña por siempre".

El nuevo amigo de la hija y sus nuevas actividades hicieron que ya no fuéramos al bosque tanto como antes. Pero siempre encontrábamos un domingo para ir. Y ocurrió que un domingo, al llegar al bosque vimos que ya no estaba nuestro árbol, ni los árboles de alrededor. Los habían talado. No pudimos reprimir nuestra desazón y a la hija le brotaron unas lágrimas.

Ya dejó de ser lo mismo, y las salidas al bosque ya no volvieron a realizarse.

Al tiempo el padre cayó enfermo y murió.

La hija, en su nueva vida de casada, siempre recordaba los años de la infancia con su padre y su árbol. Añoraba mucho esos tiempos.

Una mañana, haciendo limpieza descubrió un escarabajo que se colaba bajo una mesa rústica que tenían en el salón. Escoba en mano intentó recogerlo para llevarlo al exterior. Pero se escondió bastante bien, por lo que tuvo que arrodillarse y meterse bajo la mesa. Lo descubrió subiendo por una de las patas llegando a la base posterior de la mesa, cuando en ese momento le cambió la cara y entre alegría y tristeza empezó a llorar.

Hice una parada en el final del cuento para ver la reacción de mi hija. Ella se me quedó mirando con inquietud, se quejó - ¡papáaaaa! Y me pidió que siguiera.

Continué.

... subiendo por una de las patas llegando a la base posterior de la mesa, cuando en ese momento le cambió la cara y entre alegría y tristeza empezó a llorar. Descubrió un corazón grabado en la madera que decía "papá y mi niña por siempre".

Dedicado a mi familia

"PARA MIS CUATRO AMORES"

Nieves Sanz

Bienvenida seas Serrana mía, Reina llena de gracia y de carisma infinito, elogiada en nuestros corazones y esperando este año par, por cierto, año jubilar.

Eres el icono de nuestro pueblo y como tal nos sacias de tu especial candor, dándonos tu sinceridad, sencillez, paz, dulzura, esperanza y sobre todo el amor, la mayor necesidad de tus hijos.

Como Madre eres la luz divina y nosotros somos tus antorchas, que tú nos guías para ir por buen camino, o por una senda llena de esperanza y no de tinieblas y por eso te pido Madre por mis cuatro amores.

Mis cuatro amores son mi mayor tesoro y me siento muy afortunada de esta oportunidad que tú me has hecho posible tener; ya que soy madre de dos y madrina de dos, pero te pido Madre especialmente por uno de ellos, porque su sumiso latido de corazón me preocupa, aunque sé que está protegido por ti.

Mis amores tienen varias edades, dos en edad de pequeños y dos en edad de adolescentes, estos últimos son chico y chica. Cuando les observo, mis pupilas se dilatan, veo que tengo toda clase de cabellos, color de tez... y por supuesto todo

tipo de carácter y exigencias controvertidas, todas ellas con una belleza interior infinita.

Mi primer amor es un chico adolescente nacido en marzo, un par de días después del día del padre, qué alegría cuando lo cogí por primera vez en mis brazos, hoy en día es un gran chico con una fuente inmensa de buenos sentimientos, y con un lenguaje muy sutil y una gran constancia para sus estudios, asegurando que conseguirá lo que se proponga, pero no todo es bueno y bonito, porque "pillo" es un rato.

Mi segundo amor es una chica adolescente nacida el cinco de agosto, por cierto, que ya vino con su propio nombre, qué alegría cuando la pusieron sobre mi cuello y cesó su enorme llanto, pero su carita tenía unos marcados coloretes, aunque nació prematura y con mucho carácter, hoy en día lo sigue teniendo y con unas cualidades inmensas que ella no es capaz de valorar, pero su tenue mirada, tan penetrante, nos une a ambas con una gran complicidad.

Mi tercer amor es un chico nacido a finales de agosto, muy buen niño y muy abierto y simpático, y con un corazón que no le cabe en el pecho, con una conducta y un conocimiento interior que es un manantial de amor y cariño.

Mi cuarto amor es un chico nacido en febrero, un día muy señalado en nuestro pueblo, el día de la jira, fue un día muy especial, para mí vino al mundo el pequeño de la familia, por cierto, hoy en día es un morenazo con espesas y largas pestañas, con un brillo en su mirada que me conquista, y con una gran virtud, su alta autoestima.

No todo es perfecto en mis cuatro amores, tienen sus carencias como todo ser humano, sus miedos, sus complejos, sus fobias, sus vergüenzas y su impotencia, y te pido Madre que me dé tu infinita paciencia, tacto y templanza porque con tu amor todas estas carencias se pueden superar.

Somos inquilinos de esta vida, nuestra alma padece de una sequía espiritual ya que no hay medicamento para curarla, estamos dubitativos y le damos importancia a las cosas irrisorias, no queremos trastornos climáticos, necesitamos tornados de valores humanos, tsunamis de dialogo y terremotos de amor. Hoy en día a los padres qué difícil es educar, porque a los niños los hacemos ídolos, pero no de tu sencillez y de humildad, los endiosamos del espectáculo de la moda y del deporte y de cosas inauditas, ya que estamos en una sociedad enferma de materialismo.

La adolescencia es despedirnos y romper con la infancia y yo, Madre, necesito un poco de tu gran finura psicológica para poder tratar a estos adolescentes, porque no hay verdades prohibidas, simplemente poder hablar con gran cariño y sin reproche alguno, pero siempre con una sonrisa llena de paz.

Los niños no tienen ningún sometimiento, son muy sinceros y no pierden el tiempo cuando no perciben que no hay sentimientos hacia ellos, son receptores, son capaces de empatizar con los mayores, pero son pequeños sabios, pero crueles, críticos a veces, ingratos y sin compasión, porque sus palabras están llenas de dureza.

Hay niños nacidos en esclavitud, sin infancia gratificante, están decepcionados y con heridas físicas y también psicológicas, lo importante es ayudarles a estar integrados en la sociedad y no estar marginados, aunque existan limitaciones, porque el ser humano entiende de oído, pero no de corazón.

En estos tiempos de dependencias, no deben ser frágiles sino ser piedras angulares y no sentirse esclavos, sino libres de todo tipo de adicciones porque con tu magnanimidad sabes llevar sus debilidades y fortalecer su mente y saber decir no.

Madre, nosotros tus hijos somos tus preguntas y tú eres nuestra respuesta, ya que tú eres la Madre del buen consejo y como tal nosotros tenemos que tener una actitud elegante y optimista para tomar elecciones o determinaciones, pero nunca sentirnos tristes ni abatidos por el dolor, aunque no obtengamos reciprocidad alguna y tengamos sufrimiento, porque entre el dolor y el sufrimiento siempre estás tú, Serrana mía.

Qué momentos más placenteros cuando los ves susurrar al oído de los abuelos, y escuchas esas carcajadas tan especiales llenas de experiencia y de sabiduría, qué bonito porque a los niños se les besa, pero a los abuelos se les adora, ya que tener unos abuelos de esta calidad humana y llenos de principios y valores son un espejo en el que nos reflejamos y a la misma vez, un gran privilegio porque ante todo nos inculcan el gran valor que tiene la familia, que es el pilar más importante de la vida.

Ellos no son selectivos, sino acogedores, saben aconsejar en cada momento, es como lanzar una cometa al aire con muchos hilos y en cada momento saben qué hilo tienen que tensar o aflojar, sus hilos tienen mucho aprendizaje, la aceptación de uno mismo, no insultar, no tener miedo al fracaso, no lamentarse, la honradez, el respeto humano y ante todo estar alegres.

Te pido, Serrana mía, por mis cuatro amores y por todos tus niños adoptivos, ya que no hay niño huérfano a tu lado y como Madre que eres los proteges de cualquier abismo porque donde hay éxito también hay sufrimiento.

Y cómo no, le dejo el placer a mi hermano, en tu entrada a la Basílica, de decirte ¡Viva la Virgen de las Nieves!, ¡Viva nuestra Serranica!, y yo de repetir suavemente sus vivas, como siempre, y emocionarme.

Una hija tuya.

Rogativa para la lluvia, 26 de febrero del año 1914

Poesía rescatada por Antonia Pavía Antón

En el Reino de Valencia hay un lugar muy nombrado
que es Aspe, a quien alegra los corazones. La bajan
desde Hondón a la calle Mayor que es por donde siempre pasa a la entrada de la iglesia, don José Coloma le ha dicho estas siguientes palabras:

"Bienvenida bella Aurora, hermosísima Serrana

Habéis venido a este pueblo a consolar nuestra patria

Los niños de hambre lloran y los hombres a voces claman

Las mujeres con sus llantos sus corazones quebrantan"

Al cabo de cinco días ya les has enviado el agua

La sacan en procesión por las calles y las plazas

Los enfermos que allí había

Se asoman a las ventanas

Le piden a la Virgen salud para el cuerpo y el alma

Hermosísima Serrana y en premio la gloria santa.

La Primera trasladación que tuvo lugar en el siglo XX, fue el 26 de febrero de 1914, en que se condujo la Imagen a Aspe con motivo de realizar rogativas por lluvia, devolviéndola a su santuario de Hondón el 22 de marzo del mismo año, hay constancias de que llovió abundantemente, hasta que motivó nuevo traslado a la Villa de Aspe el 5 de mayo siguiente, en acción de gracias por el agua caída, devolviéndose la Imagen nuevamente a su santuario de Hondón el 22 del mismo mes.

1914
Nuestra Señora de las Nieves
Patrona de Hondón y Aspe

En recuerdo de Jaime Huesca García

Miguel Calatayud Alenda

Nacido el 4 de marzo de 1951 en Caudete (Albacete) y murió en diciembre de 2016.

Tomó posesión de policía Local de Aspe el 1 de enero de 1980 y finalizó el 10 de enero de 2005.

Fue pionero de la campaña de educación vial escolar de Aspe junto con el policía local Ángel Vicente Carbonell Lorente y también en programas de radio Aspe (La voz del Valle de las Uvas) en el año 1986.

Fue también pintor artístico, miembro de la Asociación de Bellas Artes de Elche. Cursó estudios de pintura en CEAC y AFHA. En la década de los 70 asiste a clase en el taller del prestigioso pintor Vicente Ros en la ciudad de Cartagena (Murcia).

En 1978 participó en la primera Reunión Provincial de Arte Novel de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante y expone ese mismo año en el Aula de Cultura de Aspe. Un año después muestra su obra en el Museo Modernista de Novelda. En los años 80 y 90 expone en distintos organismos de Aspe.

Pintor al óleo con estimables pinturas y sobre todo pintor a plumilla con temáticas de rincones de Aspe.

Persona afable, dialogante y siempre al servicio de los demás.

UTOPIA

Inmerso en las profundidades
Donde las miserias se acumulan
Y la realidad nos disuade
Algunos miramos más allá
Un horizonte para caminar
Hay un águila en mi corazón que quiere volar...
El tiempo dibuja mis arrugas
Y debilita mis piernas
He perdido mil batallas
Y no me siento derrotado
Hay un águila en mi corazón que quiere volar...
Cuando todo parece derrumbarse
Aguanto a manos llenas
Y avanzo los pasos
Renuevo la empatía hacia los demás
Y avanzo a tientas sin importar la distancia
Hay un águila en mi corazón que quiere volar...
Cuando más cerca quieres tenerla
Más remota parece
Mi mano escribe versos
Para restar fatiga a mis piernas
Andaré el camino a reventar
Hay un águila en mi corazón que quiere volar...
Caminare hasta que te encuentre
Casi nada, soy el que sigo
Y camino al son de algún verso
Hay un águila en mi corazón que quiere volar
y sigue cautiva.

Foto Nieves Gómez

ESCUELA Y JUBILADO

Antonio Úbeda Ruano

VOLVER A LA ESCUELA

¡Quién pudiera volver sobre sus pasos hasta hermanar las huellas en el mismo camino que dejaron las sandalias pequeñas!

Si aquel tiempo redondo del reloj volviera sus saetas, y la luz y la lluvia se tornarán a la nube y la estrella, tendría mi tesoro inmenso y chico, dorado de inocencia, y otra vez, de la mano de mi madre llegaría a la escuela.

Escuela de mi pueblo con su balcón abierto y su bandera.

Un sol rubio asoma a los tapiales, y el verde de la verja aprende del color de las acacias que perfuman la acera.

El aula tiene el aire contagiado de risas y meriendas, de jueves y de prismas y de lápices con la madera fresca.

Lluvia lenta y tarde de dibujo...

Sobre el papel de seda, se calcan los colores de una España que cabe en la carpeta.

Azul, para los mares y los ríos, marrón las cordilleras...
Un mapa con la piel de un toro bravo que la sangre recuerda. En los cristales llora la temprana lluvia de primavera.

Va dejando la tinta un testimonio con su color violeta, en las manos, el suelo y la camisa inmaculada y vieja.

El son de la campana cierra el libro y abre todas las puertas.

Se pierden los chavales como pájaros, al hombro la tarea, y un dibujo en el aire hace novillos por la ventana abierta.

¡Quién pudiera volver aquella voz y ser nueva promesa!

¡Quién pudiera aniñarse y reducirse bajo un cristal de la espera, y volver con el alma a los cuadernos blancos, hasta la escuela, apretando la mano de la madre y estrujando azucenas!

LA VIDA DEL JUBILADO

El jubilado que viene, por aquel largo camino, haz el favor de cogerlo de la mano y despacio que viene de recordar donde tanto ha trabajado con arado y su yunta cuántas vueltas les ha dado.

Y ya ni con el bastón es capaz de andar él, ten compasión de este anciano, es quien a ti te dio el ser.

Trabajó de sol a sol siempre alegre y muy contento, por no tener ni tenía un reloj de aquellos tiempos.

Él sufre por no poder trabajar como antes hizo, pero los años pasaron y ya llegó a su destino.

Con un trocito de pan y dos sardinas de cuba, se marchaba a trabajar por sacar a su familia.

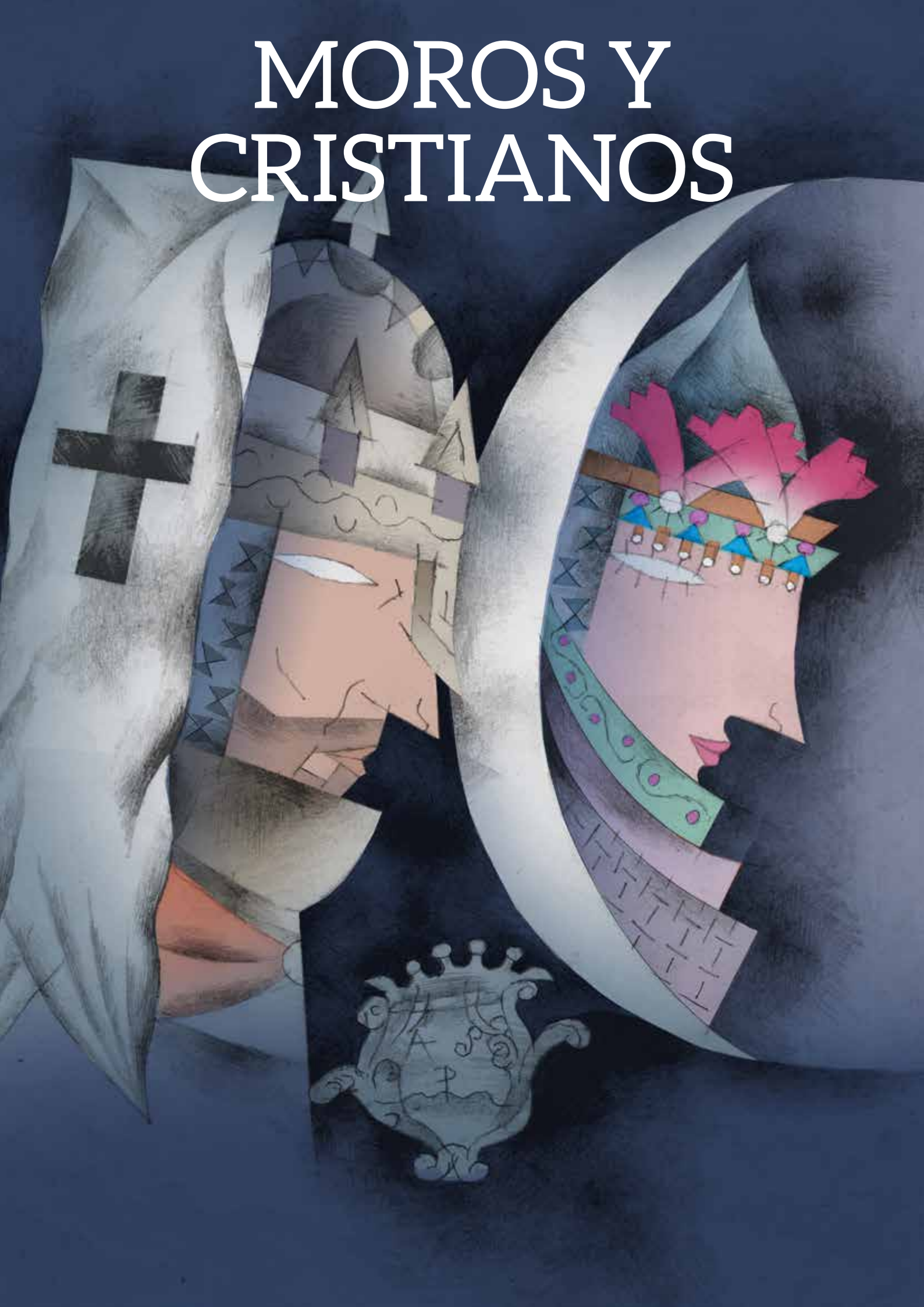
Y ahora ni siquiera quieren tenerlo a tu lado pues eso no se merece el que tanto ha trabajado.

Escúchame jovenzuelo, no lo lleves al asilo, que tú también llegarás y lo mismo harán contigo.

El anciano sólo quiere que lo traten con cariño, porque los viejos lloran, sobre todo como un niño.

Y a los padres de hoy les digo, cuidar de estos ancianos porque también fueron padres estos pobres jubilados.

MOROS Y CRISTIANOS



SALUDA

Una vez más llega nuestra Fiesta de Moros y Cristianos a Aspe. Una fiesta que poco a poco ha ido creciendo y ocupa ya un espacio muy importante dentro del calendario festivo de nuestro pueblo.

Este año tenemos un motivo muy especial que conmemorar; celebramos el cuarenta aniversario de la Fiesta de Moros y Cristianos en honor a nuestra Patrona La Virgen de las Nieves, cuarenta años llenos de alegría y mucho trabajo, de aciertos y tropiezos que nos han llevado a construir entre todos una fiesta de Moros y Cristianos en Aspe importante y admirada dentro y fuera de nuestro pueblo

Quiero reconocer en este año tan importante el trabajo desarrollado por todos los Presidentes que ha tenido la Unión desde 1978 hasta este 2018 y a los Presidentes y Juntas Directivas de nuestras comparsas. Darles mi más sincero agradecimiento a todos ellos por su dedicación en el engrandecimiento de nuestras fiestas.

Invito a todos los vecinos y a las entidades festeras de Aspe que nos apoyan con su trabajo y esfuerzo, a disfrutar de unos días de convivencia, paz y bienestar. A ser partícipes todos de la alegría y la música por la calle, a rememorar la historia de nuestro pueblo, a vivir nuevas experiencias que sin lugar a duda nos permitirán seguir escribiendo páginas para la historia de la fiesta de Aspe.

Por último, no quiero que pase desapercibido que este 2018 es también un año grande e importante por otro motivo. Tendremos la presencia en nuestro pueblo de La Virgen de las Nieves como corresponde a los años pares, pero no será un agosto cualquiera ya que celebraremos el sexto centenario de la aparición de Nuestra Patrona y esto no es algo que pase con frecuencia.

Francisco Isidoro Vives Tenza
Presidente de la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves

Para finalizar, desearos a todos que paséis unas felices fiestas, esperando que disfrutéis de todos los actos que con tanto cariño y esmero hemos preparado desde la Unión.

¡VIVA LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS!
¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

Fiestas 2018, **Aspe igualitaria y responsable**

Isabel Pastor Soler, *Concejala de Fiestas y Vivienda.*
Yolanda Moreno Aparicio, *Concejala de Igualdad, Sanidad y Consumo.*

Este año 2018, en Aspe, el respeto, buen trato y el consumo responsable van a estar muy presentes en nuestras Fiestas Patronales en Honor a la Virgen de las Nieves y en la celebración de los Moros y Cristianos.

Aspe se merece unas fiestas dignas y saludables, donde la convivencia, la tolerancia y el respeto sean el alma de las fiestas. Es por ello que las Concejalías de Sanidad y de Mujer e Igualdad junto con la Concejalía de Fiestas han trabajado para la promoción de unas fiestas libres de acoso y responsables.

Los lemas de la campaña de sensibilización *"Quiéremebien-quiéretebien", "+diversión, -drogas, 0%acoso, de fiesta NO todo vale"* se visibilizarán durante todas las actividades, actuaciones, barracas, fiestas de moros y cristianos y cualquier acto dentro de la programación del mes de Agosto. Se colocarán distintos stands informativos y se contará con un protocolo de actuación como medida preventiva y promoción a estilos de vida saludables y libres de acoso, además de realizar campañas de sensibilización en diferentes puntos y lugares de la población a partir del reparto de pulseras, chapas, folletos, trípticos, photocall, rutas con consumo responsable, y un largo etcétera.

Dar las gracias a las diferentes entidades que se han prestado a colaborar en la organización para que estas fiestas sean diferentes y realmente se aplique el principio de igualdad y salud.

La implicación y coordinación ha sido el eje principal para trasmitir el mensaje a la ciudadanía, desde el Ayuntamiento queremos reconocer a Francisco I. Vives, Asociación AspeFeminista y AspeJoven, Batucada SambaQ, Cruz Roja, Policía Local, Protección Civil, las técnicas del ayuntamiento Paqui, Eva y Noemi por la dedicación y formación realizada a todas las personas que han participado de forma desinteresada por una prioridad que nos une y nos compete a todos y todas a ser una sociedad equitativa con los mismos valores frente al respeto y la diversidad, en la que se pueda disfrutar de los espacios con seguridad y libertad.

Aspe se viste en estas fiestas de lila y amarillo, los colores de la lucha y responsabilidad hacia una sociedad mejor.

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

¡VIVA LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS!

CRÓNICA DE LAS FIESTAS QUE ASPE CELEBRA EN HONOR A SU PATRONA LA VIRGEN DE LAS NIEVES

ASÍ FUE 2017

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas

Todas las Fiestas de Moros y Cristianos en Aspe están marcadas por algún acontecimiento, a veces negativo y otras positivo, como ocurre en todos los pueblos que celebran fiestas de cualquier tipo. Las Fiestas de Moros y Cristianos 2017 en Aspe siempre se recordarán como las del año que la gran familia festera tuvo casa propia.

En esta misma sección ahí amplia información sobe este acontecimiento.

Año impar sin la presencia de la imagen de nuestra patrona la Virgen de las Nieves, pero con la misma ilusión y entusiasmo. Una imagen de ella presidía el altar de la Basílica y lo hizo hasta el día 5 de noviembre, día que fue trasladada a la capilla de la calle que lleva su nombre. El motivo fue la declaración el 29 de julio por el Papa Francisco, del Año Jubilar para los pueblos de Aspe y Hondón, al celebrarse el VI Centenario de la aparición o hallazgo de la Virgen de las Nieves, en el año 1418 en la entonces pedanía de Aspe, Hondón de las Nieves.

Sábado 27 de mayo

ACTO DE PROCLAMACIÓN DE CARGOS FESTERO 2017

FALLO CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DE FIESTAS

PREMIOS MIGUEL IBORRA

El Teatro Wagner acogió un año

más los actos que la Unión de Moros y Cristianos, adelanta para darle a conocer a los festeros y al pueblo en general, quienes van a ser los máximos representantes de las diferentes comparsas. Con el teatro al completo, una voz en ***off*** dio la entrada explicando el contenido del acto para a continuación hacer la aparición en el escenario de una guapísima y desenvuelta joven que se estrenaba como presentadora Lourdes Martínez Castelló, que después de los saludos de rigor, estas fueron algunas de sus palabras: ***"No hace mucho que formo parte de esta inmejorable fiesta, solo hace unos años que me he convertido por fin en comparsista, y desde aquí animo a quienes no lo sean a que lo prueben, no querrán marcharse nunca. Y es que los Moros y Cristianos hay que vivirlos, ya que solo desde dentro se puede apreciar todos sus encantos, exprimir todas las experiencias y recuerdos que generan, así como conocer gente maravillosa que seguramente pasara a formar parte de tu vida".***

Lourdes acometió con el primer bloque, y dio los nombres del jurado que había seleccionado los carteles ganadores estos fueron: María José Cerdán García, Álvaro Calero Cerdán, Gema Carbonell Lloreda, también la Concejala de Cultura y el secretario de la Unión Mirian Molina y Miguel Alcantud. La concejala y el Vocal de concursos de la Unión, Francisco Cremades, fueron requeridos en el escenario para desvelar quienes habían sido los premiados. El accésit fue para la obra "Moristia" de Juan Diego Ingelmo Benavente y el primer premio para el cartel "Gano La Cristiandad" de Estela García Abellán.

El director del Himno de nuestras fiestas 2017 estuvo representado por su tío Alejandro Llopis, a él le entregó la simbólica batuta Francisco Isidoro Vives, presidente de la Unión, después de leer la presentadora el extenso y rico currículo de Juan Miguel Romero Llopis, que por su apretada agenda no pudo estar en este importante acto.

Una pantalla nos dio imágenes de las fiestas del año anterior mostrándonos las filas y cabos premiados en la edición 2016. La presentadora requirió la presencia en el escenario del Alcalde de Aspe An-

tonio Puerto y del Presidente de la Unión que fueron los encargados de entregar los premios a las diferentes filas y cabos.

María Teresa Manchón, en representación de la Plataforma contra el hambre recogió la aportación de los festeros realizada en la comida de hermandad del 22 de abril, el alcalde dirigió unas palabras antes de abandonar el escenario.

Destacar un bonito momento que protagonizaron tres Embajadores, en el escenario apareció José Vicente Botella, Embajador Cristiano Y José Berenguer, Embajador Moro, declamando una parte de la Embajada, desde el patio de butacas apareció Antonio Calero respondiéndole al Embajador Moro a partir de ese momento sustituía a José Vicente como Embajador Cristiano. Este relevo fue muy aplaudido, el Presidente de la Unión le hizo entrega a José Vicente de un pergamino recordatorio de sus años como Embajador 2008-2016, también le invitó a firmar en el libro de la Unión.

Llegó el momento más esperado: Sultanes y Reyes 2016. Como es costumbre fueron presentándonos a los Cargos festeros 2017, por este orden:

Moros Aljau

Abanderada y Capitán: Arantxa Domene de la Torre y Antonio Cañizares Berenguer

Moros Alcaná

Abanderada Infantil: Aida Casa Mellinas

Abanderada y Capitán: Laura Botella García y Pedro Pérez Serrano

Moros Sulaymán

Abanderada y Capitán: Belén Botella Martínez y José Manuel Soto Piqueras

Moros Fauquíes

Abanderada y Capitán: Mª Victoria Sanchiz Azorín y Enrique Clavel Cañizares

Cristianos Lanceros de Uchel

Abanderada y Capitán infantiles: María Martínez Bernabéu y Víctor mira Cremades

Abanderada y Capitán: Laura Cantó Gómez y Daniel Cano Martínez

Cristianos Duque de Maqueda

Abanderada y Capitán: Olga Miralles Díez y Rafael Miralles Cantó

Cristianos Estudiantes

Abanderada y Capitán Infantiles: Daniela Cervera Espuch y Carlos Bosch Puche

Abanderada y Capitán: Nuria Prieto Esteve y Alberto Alberola Candela

Cristianos Contrabandistas de la Sierra Negra

Abanderada Infantil: Silvia González Abad

Abanderada y Capitán: Esther Hernández Botella y Francisco Hernández Botella

Llegó el momento de dar paso a los máximos representantes de las fiestas, el Sultanato lo ostentaba la Comparsa Aljau.

Sultana y Sultán: Adela de la Torre Fernández y Francisco Domene Corral

La Comparsa Lanceros de Uchel ostentaba el Reinado.

Rina y Rey Infantiles: Julia Pérez Almodóvar y David Mira Cremades

Reina y Rey: Mª José Cremades Galvañ y Vicente Mira Bernabéu.

Aplausos, felicitaciones, fotografías y el Presidente de la Unión con sus palabras, nos deseaba lo mejor para las fiestas que estaban a la vuelta de la esquina.

Sábado 29 de julio

En la Plaza Mayor tuvo lugar el acto de presentación de los cargos festeros al pueblo. En la misma plaza se encuentra la Basílica de Ntra. Sra. Del Socorro y a la misma hora de nuestro acto, en el interior de la Basílica en una solemne ceremonia, el Obispo de la Diócesis Orihuela-Alicante Don Jesús Murgui Soriano abría el Año Jubilar. Pero sintiéndolo mucho, uno no se puede partir en dos y mi obligación era con el acto de la presentación. En el equipo encargado de estos menesteres llevábamos varios días trabajando en su preparación y puesta en escena y todo salió con arreglo a lo previsto. Dos grandes pantallas para que el público no perdiese detalle, un enorme y espectacular escenario que acogió primero a dos encantadoras niñas, Natalia y Laura Cremades presentadoras de los Cargos Festeros infantiles.

Una vez presentados los cargos dieron paso a la Pregonera Infantil, no sin antes decir unas palabras de presentación de María Pujalte Erades, Pregonera Infantil de las Fiestas de moros y Cristianos 2017.

La presentadora del segundo bloque, María José Cremades, secretaria de La Unión de Moros y Cristianos y componente del grupo de trabajo de este acto, nos dejó a todos gratamente sorprendidos. Su aparición entre el público, su desenvoltura, además de su gracia y simpatía para llevar el acto desde el principio hasta el final fue la guinda de este bonito espectáculo, que es en lo que se ha convertido este primer acto de nuestras fiestas.

Reyes, Sultanes, Capitanes y Abanderadas fueron presentados por María José, con una maravillosa música de fondo, al mismo tiempo que dos pantallas nos daban detalles e imágenes del acto. Hasta que la presentadora requirió en el escenario al pregonero 2016, Antonio Miralles Boix, que nos describió a la nueva pregonera como una gran festera a pesar de haberse incorporado a este mundo de la fiesta hace unos años.

Rosa Ruiz Martínez, pregonera 2017, nos habló de su corta pero intensa experiencia, en unas fiestas a la que le dedicó los más encendidos elogios y también a su comparsa la tercera más joven de las ocho existentes "Moros Sulaymán". Rosa cuando estaba declamando su pregón se vio sorprendida por un apagón de luz, incidente que tardaron 15 minutos es solucionar los técnicos. Ella aguanto en el escenario hasta que pudo continuar.

Estela Marco López nombrada Socia de Honor de la UNDEF y Paquita Sáez, viuda del que fuera Alcalde de Fiestas desde el inicio de las mismas y hasta el pasado año José Antonio Botella Gabaldón y la pregonera, fueron invitadas a firmar en el Libro de Oro de la Unión.

Como colofón del acto, un joven director y compositor aspense, con una carrera imparable ya proyectada fuera de nuestras fronteras, Daniel Abad Casanova, dirigió la Banda de Música Ateneo Maestro Gilbert, que hasta ese momento había sido dirigida por su director Alfredo Cerdán Castelló. El cual le cedió la batuta para para que Daniel dirigiera la marcha compuesta por él mismo, como homenaje póstumo a nuestro eterno Alcalde de Fiestas la marcha lleva su nombre. El compositor entregó a Paquita las partituras, también la Comparsa Aljau le hizo entrega de una placa.

Las palabras del Francisco Vives presidente de la Unión y de Antonio Puerto Alcalde de Aspe cerraron este primer acto de las fiestas.

Lunes 7 de agosto

La entrada de bandas, en un principio pasada por agua, fue un chaparrón que nos obligó a resguardarnos en la sede y retrasar 20 minutos la salida de cargos y autoridades hacia el punto de encuentro con las comparsas. A la llegada al castillo de las embajadas después del recorrido de costumbre alcalde, presidente, Reyes, Sultanes, directores del himno y alcalde de fiestas tomaron sus almenas. José Antonio Pastor, recibió el bastón de mando que le entregó el Alcalde de Aspe, y el director del himno 2016 le cedió el testigo a Juan Miguel Romero Llopis. Éste levantó la batuta y todas las bandas de música de las distintas compasas y la gran masa de festeros acometimos con el Himno de las Fiestas de Moros y Cristianos, hasta tres veces.

También hay que resaltar de este acto, a un espontáneo que se nos coló en el castillo, con la intención de pedirle a una chica que se casase con él, tan insistente estuvo que al final le dejamos que por la megafonía cumpliera su deseo, así Javi García, de la comparsa Faquíes le pidió en matrimonio a Ainoa Galvañ, de la comparsa Estudiantes, anécdota que aprovechó el Periódico Información para su titular "***Aspe inicia sus Fiestas de Moros y Cristianos con amor***". He creído interesante trascribir lo que el periodista Pérez Gil, escribo en el periódico al respeto, después de hacer un recorrido por los actos de aquella tarde: ***"El acto albergaba una gran sorpresa. En presencia del director del alcalde Antonio Puerto,***

*del alcalde de fiestas Antonio Pastor, del cronista de fiestas Carlos Aznar, y del presidente de la Unión Francisco Vives, un joven festero de la comparsa Moros Fauquíes se subió a las almenas y tom*ó el micrófono para pedir matrimonio a su novia, de la comparsa de *Estudiantes, que en ese momento se encontraba entre el público que abarrotaba la plaza ajena a la "emboscada" que su novio le había tendido. Pero la chica le echó valor y subió a la fortaleza, entre sorprendida y avergonzada, y tras darle el "sí quiero" hubo una sonora ovación".*

El silencio de la media noche quedó roto por tres potentes morteros que anunciaban el inicio de la retreta. Como en años anteriores hubo una gran participación y mucho público en todo el recorrido que disfrutó de un espectáculo de color y originalidad.

Martes 8 de agosto

Un día bastante apretado en cuanto a actos. El Desfile Infantil que se inició a las once en punto acabó en la Plaza Mayor, donde se realizó por segundo año la Embajada Infantil, una adaptación de nuestra embajada escrita por David Garrido y en la que intervinieron quince niños y niñas bajo la dirección de José Berenguer, actual Embajador Moro. Destacar el gran trabajo de estos niños que fueron premiados con mucha asistencia de público y prolongados aplausos.

La Entrada Mora que arrancó a las nueve menos cuarto de la noche fue espectacular, ordenada y sin ningún tipo de incidentes. El encargado de darnos la salida y de poner el gran ejército en marcha Pascual Valero Pérez, era la primera vez que lo hacía, pero fue un gran acierto haberlo invitado y el tener la gentileza de aceptar. Desde estas líneas nuestro más sincero agradecimiento a este simpático joven que demostró una gran profesionalidad además de simpatía en su cometido.

La comparsa Aljau habría su desfile con su Capitán y Abanderada subidos en soberbios camellos, el boato de los Sultanes, fue algo increíble y

difícil de describir. Como mi comparsa iba segunda en el orden del desfile, pude verlo desde la tribuna. Un gong gigantesco trasportado por dos árabes que con su masa le arrancaban un sonido sorprendente dos grandes cuernos también trasportado por árabes, un número muy original y arriesgado de fuego que consistía en una chica encendida como una lámpara que daba paso a una pareja de bailarines con un exótico baile acompañados de un grupo de bailarinas, una gigantesca araña movible con su nido lleno de arañas, personas atrapadas en la tela de la araña, el bailarín y equilibrista acababan su danza con un espectacular salto subiéndose encima de la araña y clavándole una espada, también y formando parte del boato la fila Els Blancs de Petrel y cerrando este espectáculo un gigantesco y largo esqueleto prehistórico donde subidos en él además de Sultán y Sultana iban también las filas a las que pertenecen estos dos grandes festeros, Ahysides y Abencerrajes en total 26 personas a lomos de este larguísimo esqueleto con un fantástico vestuario donde predominaba el color rojo.

Desfilaron las ocho comparsas de la Unión, 18 bandas de música los acompañaron.

Miércoles 9 de agosto.

Por la mañana desde la Plaza Mayor marchamos a ritmo de pasodoble, con cargos y capitanías y un gran número de festeros. Nos acompañaban cuatro bandas de música, el destino como todos los años era La Residencia de Ancianos, donde desfilamos teniendo como público a los residentes que agradecidos y contentos nos premiaron con sus aplausos también entregamos nuestros donativos al presidente de aquella entidad.

Por la tarde huyendo del sol, casi a la misma hora, pero por distinto itinerario desfilaba la guerrilla. Por otro lado, representaciones de comparsas con sus cargos hacían su entrada en la Basílica, para asistir a la Misa Festera en Honor a nuestra patrona La Virgen de las Nieves. La Eucaristía fue concelebra por el sacerdote y gran festero Javier Colomina Campos y el Rector de la Basílica, tomando parte en las lecturas y ofrendas sultanes y reyes.

Acabada la misa, en el mismo orden que habíamos entrado en el templo, salimos para dirigirnos al Parque Doctor Calatayud, donde estaba instalado el castillo. En estos tiempos se utilizan medios espectaculares para darle el máximo realismo a este tipo de actos. La Embajada de Moros y Cristianos de Aspe no escatimó ninguno y lo que todos pudimos ver y oír fue un gran espectáculo donde el Juglar José Manuel Mateo Soler, los Embajadores, el Moro José Berenguer y el Cristiano Antonio Calero que se estrenaba esa noche junto con

el Vigía moro Iñaki Hernández Torres, pusieron toda la carne en el asador, la representación que se le ofreció al numeroso público, así como los textos de Garrido Valls y sus intérpretes, fueron premiados con prolongados aplausos.

La Entrada Cristiana tuvo lugar el jueves 10 de agosto, tan espectacular como la mora y también se desarrolló sin cortes. El bando cristiano abría el desfile con la comparsa Contrabandista con Capitanes y Abanderadas mayores e infantil en magníficos caballos, el bando cristiano lo cerraba la Comparsa Lanceros de Uchel con un bonito boato, en primer lugar y antes de llegar las escuadras abrían esta capitanía Capitán y Abanderada sobre caballos blancos, los infantiles en una carroza estilo castillo medieval, el boato de los reyes lo abrían dos banderines, le seguía una espectacular lucha bastante real. Dos luchadores se enzarzaban por conseguir las mejores espadas que eran trasportadas clavadas en un artilugio de paja, mientras un bufón hacía lo posible por entorpecer la lucha, un grupo de bailarinas guerreras daban paso a la gran carroza con dos enormes centauros con atuendo guerrero, sus patas delanteras se alzaban y servían de trono a Rey y Reina mayores e infantiles.

Acabado el desfile, el Alcalde y las autoridades, los Cargos Festeros, el Presidente y los miembros de la Unión, la Presidenta de la UNDEF Pepa Prats y los invitados de diferentes pueblos festeros, entre los que se encontraba el anterior Presidente de la UNDEF Francisco López, se concentraron en el castillo de las Embajadas para recibir las bandera de la Unión y las del Bando Moro y Cristiano. Estas fueron entregadas como es tradición al Alcalde de Aspe Antonio Puerto y al Presidente de la Unión Francisco Isidoro Vives. Fue un momento muy emocionante al participar en la entrega de la bandera de la Unión la viuda del anterior Alcalde de Fiestas.

Se procedió a dar el fallo de los premios "Miguel Iborra" a las mejores filas y cabos. Estos fueron los premiados en las fiestas 2017:

Bando Cristiano

Mejor Filá Infantil: El Pincel de la Comparsa Estudiantes
Mejor Filá Femenina: Pura Casta de Contrabandistas de la Sierra Negra
Mejor Filá Masculina: el Tempranillo de Contrabandistas
Mejor Cabo Femenino: María Verdú de la Filá Pura Casta de Contrabandistas
Mejor Cabo Masculino: Fran Cremades de la Filá Tinta China de Estudiantes

Bando Moro

Mejor Filá Infantil: Nzuries de la Comparsa Fauquies
Mejor Filá Femenina Guerreras de Fauquies
Mejor Filá Masculina: Escuadra Luis Canales de Fauquies
Mejor Cabo Femenino María Guisot de la Fila Guerreras de Fauquies
Mejor Cabo Masculino: Francisco José Pujalte de la Escuadra Mujahid de Aljau.

Por último, las palabras del Presidente y el Alcalde dieron por clausurada las fiestas.

La noche acabó en el bonito patio de la recién estrenada Casa del Festero, con un Vino De Honor y en animada conversación, que es para lo que sirve el llamado Vino de Honor.

Crónica de un histórico e importante acontecimiento

Inauguración de la Casa del Festero

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas

El pasado año la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves de Aspe, celebro un importante acontecimiento. Después de un peregrinar por distintos locales cedidos por el Ayuntamiento y ninguno ha reunido las condiciones que una entidad de estas características necesita. Nuestro archivo podía ser más rico, muebles, enseres y un montón de cosas, unas que se han perdido otras estropeado. En la Cámara Agraria compartimos una dependencia en la planta baja con muchísima humedad y montones de revistas y documentos fueron a la basura. En el último local teníamos que subir tres plantas, la mayoría del mobiliario entre subirlo y ahora bajarlo se ha deteriorado bastante, pero lo importante que todo esto afortunadamente ya es historia y la gran familia festera de Aspe está de enhorabuena.

El viernes 30 de junio 2017, se hizo realidad un sueño, tener nuestro propio local como la mayoría de las comparsas y filas lo tienen en Aspe. Se trata de un inmueble en el corazón de Aspe con sótano patio y tres plantas, un total de 465 metros, que se encuentra en el número 30 de la Calle de San Pedro y que reúne todas las condiciones necesarias para ser nuestro casal. Ha sido cuartelillo de la Comparsa "Moros Aljau", a la cual se le ha comprado, por esta circunstancia ha sido fácil adecuarlo. El gran trabajo de remodelación nos lo hemos encontrado hecho. Aun así, han sido siete meses de trabajo altruista de unas pocas personas de la junta directiva con una gran ilusión y esfuerzo realizaron el trabajo más duro e importante. Esta fueron mis palabras en las intervenciones de la inauguración: "***Tres han sido las personas que desde que se formaliz****ó la compra de esta casa, han realizado altruistamente un gran trabajo en su restauración a todos los niveles: pa****vimentaci****ón, enlucido de paredes, pintura, c****arpintería, decoración... en fin un gran trabajo de meses, que si hubiésemos tenido que pagarlo no se hubiese realizado. Queremos reconocerles este extraordinario y gran trabajo a dos de ellos, Roberto botella Molina y José Antonio Pastor Cremades, nombrándoles Socios de Honor de la Unión de Moros y Cristianos"*. Aplausos en el momento de recibir los pergaminos y las insignias acreditativas de manos del presidente de la Unión.

El acto de inauguración de la Casa del Festero dio comienzo a las 20:30 h. en la Plaza Mayor. Los soportales de Ayuntamiento fue el lugar donde recibimos a nuestros invitados, entre los que se encontraban, el Rector de la Basilia Monseñor D. Fernando Navarro Cremades, el Alcalde de Elda y Presidente de la Federación Valenciana de municipios y Provincias D. Rubén Alfaro Bernabé, el Diputado Autonómico D. David Cerdán Pastor, la Diputada

Provincial Raquel Pérez y el Alcalde de Aspe Antonio Puerto García. El Presidente de la Unión de Moros y Cristianos de Aspe intercambió saludos con los mencionados y con el resto de invitados, presidentes y festeros de distintos pueblos, cargos festeros, así como al que ha sido durante 12 años presidente de la UNDEF Francisco López Pérez. Con la Banda de Música La Esperanza, a ritmo de pasodoble llegamos hasta las puertas de la nueva sede, donde se había congregado un numeroso público, abrimos sus puertas y el Rector de La Basílica procedió a la bendición de la Casa Del Festero. A continuación, la banda de música acometió con el Himno Nacional, mientras que el Alcalde de Aspe cortaba la simbólica cinta de acceso al interior, en donde un paño rojo tapaba una placa conmemorativa. El alcalde y el rector retiraron el paño, rodeados de cámaras de los distintos medios de comunicación mientras el público aplaudía y al mismo tiempo que accedía al interior. Un gran mural copia del original que se encuentra en la Basílica de Aspe, obra del gran pintor alicantino Gastón Castelló, de 4,10m de largo y 2,40m de largo preside el salón principal, delante de él se desarrolló el acto inaugural. José Berenguer Pastor y el que suscribe esta crónica, actuamos de maestros de ceremonia, que a grandes rasgos fue así: Después de los saludos de rigor se procedió la colocación de fotografías enmarcadas de las personas que a nuestro juicio han tenido un papel importante en nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, como han sido los alcaldes de estos casi 40 años, los presidentes de la unión y también los embajadores Moros y Cristianos tan importantes en nuestras fiestas, también la fotografía de nuestro eterno Alcalde de Fiestas, que había fallecido el año anterior.

Este acto por lo emotivo fue muy aplaudido, algunos de los que aparecían en la fotografía habían fallecido y sus familiares tuvieron el honor de colocarlos en el lugar que por orden se le había asignado, José Berenguer Vicepresidente de la Unión y actual Embajador del Bando Moro, dio la bienvenida a todos y entre otras cosas dijo: "***Con la adquisición de esta casa, la fiesta dará un paso más, se consolidará más y se hará*** más grande***; casa que estará al servicio de la fiesta, pero también dentro del orden establecido abierta a cualquier actividad socio-cultural promovida por instituciones públicas y asaciones sin*** ánimo ***de lucro que lo soliciten".*** Después vinieron las intervenciones, del Rector de la Basílica de Ntra Sra del Socorro, de Rubén Alfaro, del Presidente de la Unión, que entre otras cosas dijo: "***Es un honor y al mismo tiempo un orgullo para mí estar aquí rodeado de tantos amigos y más si cabe por el motivo que es la inauguración de esta sede; estoy feliz de ser hoy el presidente de este colectivo tan grande y maravilloso que sois los moros y Cristianos".*** Cerró las intervenciones el Alcalde de Aspe Antonio Puerto, que también emocionado y feliz, tuvo bonitas palabras para todos los que componemos la gran familia festera, la cual le estará eternamente agradecida, su apoyo y su implicación ha sido fundamental para que este proyecto llegase al punto donde esa feliz e histórica tarde nos encontrábamos.

Invité a los personajes mencionados a firmar en el Libro de Oro de la Unión así como a toda la Junta Directiva que ha hecho posible un sueño y mientras el Presidente de la Unión recorría la casa con los invitados, todo el público ocupó el gran patio-terraza donde no falta el escenario para posibles actos, allí se sirvió un Vino de Honor. La fiesta duró hasta altas horas de la madrugada, los componentes de la Junta directiva fuimos los últimos en abandonar la que ya es nuestra casa, **LA CASA DEL FESTERO**.

Presentación de Cargos Festeros

Presentación Cargos Festeros y Pregón

Reyes Cristianos Estudiantes

Rey y Reina **Esteban Galiana Llinares y Carmen María Marhuenda Corrales**
Reina Infantil **Inés Galiana Marhuenda**

Sultanes Moros Sulaymán

Sultán y Sultana **Borja Pujalte Urios y Ana Pérez Sánchez**

CARGOS COMPARSAS CRISTIANAS

DUQUE DE MAQUEDA

Capitán y Abanderada **Antonio Brufal García y Elisabeth Sánchez Roríguez**
Cap. y Aband Infantil **Borja Brufal Navarro y Julia Vicedo Martínez**

ESTUDIANTES

Abanderada **Inés Prieto Esteve**

CONTRABANDISTAS DE LA SIERRA NEGRA

Capitán y Abanderada **Carlos Gallego Cerdán y Gema Gallego Alemán**
Cap. y Aband. Infantil **Francisco Rodríguez Cremades y Nerea de las Nieves Cortés Braceli**

LANCEROS DE UCHEL

Capitán y Abanderada **Antonio Jahn Mirete y Alicia Cerdán Martínez**
Cap. y Aband. Infantil **Carlos García Calero y Alba Huix Pérez**

CARGOS COMPARSAS MORAS

MOROS ALCANÁ:

Abanderada **Aroa Miralles Ortega**

MOROS ALJAU

Abanderada **Laura de la Torre Mira**
Cap. y Aband. Infantil **Izán Sánchez Martínez y Daniela Berenguer Almodóvar**

MOROS FAUQUÍES:

Capitán y Abanderada **David Botella Martínez y Nuria Ruiz García**
Cap. y Aband. Infantil **Marcos Ruiz García y Lucía Abad García**

MOROS SULAYMÁN

Capitán y Abanderada **Juan José Cortés Fernández e Inmaculada Díez Sánchez**

Escuadras Moras

ALCANÁ

ALJAU

FAUQUÍES

SULAYMÁN

20

Escuadras Cristianas

CONTRABANDISTAS DE LA SIERRA NEGRA

DUQUE DE MAQUEDA

ESTUDIANTES

LANCEROS DE UCHEL

Entrada **Infantil**

Embajada

Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves de Ase
Desde 1978

Artículos Comparsas 2018

Alcaná Filá-Alzairas

9 de Agosto de 2015

Conversación después de comer en el colegio donde teníamos nuestra comparsa.
- ¿Creamos la filá o no somos todavía suficientes?
- Venga al año que viene salimos todas desfilando y si faltan una o dos buscamos a alguien.
- ¿Cuántas somos?
- Una, dos, tres... ¡SOMOS 10!

Así comenzó todo, aquel 9 de agosto de 2015 se creó la ***filá Al-Zairas***. Llevábamos tiempo queriendo crear una nueva filá de chicas, siempre estábamos con la broma de a ver si podíamos desfilar un año.
Muchos de vosotros os preguntaréis el por qué decidimos nuestro nombre: "Al" viene de Alcaná, como podéis observar la mayoría de nuestras filás llevan este inicio y luego el nombre y la palabra "Zairas", para nosotras tiene mucho significado, ya que traducido del árabe es "la que ha florecido", y por ello decidimos que era el nombre claro para nuestra filá, ¡por fin había florecido!

Ese año fuimos directas a ver los trajes en cuanto vimos que éramos suficientes para poder desfilar, pero la felicidad nos duró unos meses ya que desde aquel 9 de agosto hemos tenido muchas ausencias que esperamos que en cuanto puedan volver saben que las esperamos con los brazos abiertos. Una de ellas fue justo al año siguiente, mientras estábamos en la comida de convivencia recibimos la feliz noticia:

¡Una de nuestras chicas se había convertido en Dama de Honor de la Virgen de las Nieves!

Ese año salimos a desfilar y vimos como desde la tribuna lloraba mientras pasaba "su filá", todas nos emocionamos al verla con lágrimas y gritándonos: "GUAPAS".

Recordamos como ese año tuvimos que echar mano de amigas, hermanas, primas, para poder salir a la calle, recordamos las prisas para ir a maquillarnos, recordamos como nos medimos para ver quién era el puntal y quien era el centro, lo recordamos todo con una sonrisa porque al fin conseguimos desfilar... Lo más bonito sin duda fue escuchar en el comienzo de la Entrada Mora cuando nos nombraron: Hace su entrada la filá-Alzairas.

Todo para nosotras era nuevo, la elección de los trajes, que la verdad no tuvimos ninguna diferencia, pues todas tenemos claro lo que queremos sacar: "somos la filá de las guerreras, nada se nos resiste", luego elegir el maquillaje, a ver quién salía de cabo, llegamos hasta pensar que teníamos que hacer sorteo porque ninguna se animaba... Todo era nuevo, pero lo más bonito ha sido ver cómo hemos ido creciendo como compañeras, amigas y familia, sí habéis leído bien, somos una familia que se junta en fechas señaladas para dar comienzo a nuestras bonitas fiestas, porque vivirlas desde dentro y rodeadas de gente que se deja llevar por una marcha mora o un pasodoble, que está deseando que llegue la "pasaíca" de ir a por los cargos, la euforia de cantar el himno que da comienzo a las fiestas, de las prisas, de los nervios... y lo más bonito de todo escuchar un:¡VIVA LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS! O ¡VIVA LA COMPARSA MOROS ALCANÁ!

Eso, sentir todo eso, de lo que sólo algunos tenemos la suerte de vivir y disfrutar, es indescriptible.

Nos sentimos agradecidas por poder ser parte de esta gran fiesta porque, aunque nuestra comparsa no es una de las más grandes, la hace grande la unión que tenemos, porque a pesar de ser gente joven, como la que compone nuestra filá, eso nos hace ir creciendo cada año un poco más.

Desde estas líneas queremos agradecer a la comparsa que nos ha ayudado para que tengamos la oportunidad de poder salir adelante y confiar en nosotras, a todas y cada una de las componentes, porque a pesar de todo lo que hemos tenido que luchar por fin hemos conseguido ser una gran filá y cada año ser mejor.

Sólo nos queda decir que esperamos que la fiesta de Moros y Cristianos siga creciendo y que sean 40 años más.

¡VIVA LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS! ¡VIVA LA COMPARSA MOROS ALCANÁ!

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

Comparsa de Moros Aljau

La Comparsa de Moros Aljau fue fundada en el año 1978. Este año es especial para nosotros puesto que celebramos el XL aniversario de nuestra comparsa. Es increíblemente fascinante el hecho de poder sumar años a esta cifra, años en los que intentamos mejorar siempre a favor de todo festero y disfrutar de las fiestas durante todo el año.

Actualmente contamos con siete escuadras, estas son: Abencerrajes, compuesta por hombres que muestran su elegancia en cada desfile; Ahysides, una escuadra de mujeres a las que nunca verás que les falte la sonrisa en las entradas moras y cristiana; Al-Shahira, jóvenes que intentan cada año superarse asesorándose de las escuadras más longevas; Moras Basim, mujeres con mucho desparpajo que inundan de alegría y color las calles de

Aspe; Mujahid, escuadra masculina caracterizada por su veteranía y saber estar; Saharis Musulmanas compuesta por mujeres con una ilusión y ganas innatas con respecto a este fiesta; y Tuareg, hombres que desprenden pasión y entusiasmo en todo lo que hacen. Todas y cada una de ellas son la esencia de Aljau.

El año pasado, el 2017, a Aljau le pertenecía el Sultanato. Nuestros Sultanes fueron Francisco Domene y Adela De La Torre. Ellos nos hicieron disfrutar de una experiencia preciosa que sólo ocurre una vez cada cuatro años. La entrada Mora fue todo un éxito, el boato que nos ofrecieron cautivó a cada uno de los espectadores.

Esperamos que este año sea, como mínimo, igual de perfecto que el anterior porque si en 2017 tuvimos que defender el Sultanato de la mejor forma posible, este año nos toca celebrar los 40 años que cumple nuestra comparsa. ¡No vamos a escatimar en fiesta!

Moros FAUQUÍES, un referente en la Fiesta de Moros y Cristianos

Rafael J. Andújar Huertas
Cabo de la Escuadra Luis Canales

Corría la segunda mitad del año 1977, cuando un pequeño grupo de amigos, haciéndonos eco de la posibilidad de celebrar Moros y Cristianos en Aspe, nos lanzamos de forma decidida a formar una comparsa, a ser posible "MORA", para no perder el tren de la posibilidad de celebrar Moros y Cristianos en Aspe. Después de no pocas reuniones en el Ateneo, y en el piso de Vicente Almodóvar "el Potito", algunas de ellas acaloradas, sin que la sangre llegara al río, conseguimos nuestro objetivo de formar una Comparsa, a la que bautizamos con el nombre de "MOROS FAUQUÍES" que este año conmemora su XL ANIVERSARIO, aunque cuando salgamos a la calle estaremos celebrando cuarenta y una fiestas. Algunos de aquellos pioneros fauquíes, que lucharon en esta empresa ya no están por desgracia entre nosotros, por ello al recordarlos hoy, les dedico este sencillo homenaje por su trabajo e ilusión para conseguir este objetivo. GRACIAS AMIGOS.

La Comparsa Moros Fauquíes, cofundadora y pionera de nuestra Fiesta, no ha sido ajena a los vaivenes económicos que nos ha tocado vivir en estos cuarenta años, pero gracias a la constancia, a la perseverancia, a la ilusión y al trabajo de sus miembros, no sólo ha sobrevivido, sino que, además, conjugando juventud y veteranía, ha conseguido hacer de ella una comparsa puntera en la Fiesta.

Muchos han sido los presidentes que la han dirigido, muchas las di-

rectivas trabajando con ellos y muchos también los festeros de a pie, que han colaborado de una u otra manera con ellos. Los que han formado parte de las directivas, entre los que yo me encuentro, han tenido que tragar "sapos y culebras" durante su gestión, pues por desgracia somos más propensos a la crítica que al alago. Pero con sus virtudes y sus defectos, hemos de reconocer que "Todos y Todas" los que os habéis implicado en ellas, sois los verdaderos artífices de lo que hoy somos los Fauquíes.

La Comparsa siempre tuvo una kábila ambulante, como buenos moros nómadas, por ello hoy tenemos que dar las gracias a las personas que nos cedieron recintos para nuestras celebraciones, de los que no tengo más remedio que recordar a Manuel Aznar Navarro, "el Bojo", que ya no está entre nosotros, en cuyo almacén de la calle Pedro Galipienso tantos años pasamos, y Ignacio García Muries que nos cedió su local de la calle Dr. Fleming. Dos festeros como la copa de un pino. Gracias a todos.

Pero hubo un momento crucial para la Comparsa, el día que un grupo de Fauquíes, Capitaneados, nunca mejor dicho por Rafael Puerto "el Capi", aportamos 100.000 pesetas cada uno para la compra de unos terrenos y posterior edificación de nuestra kábila, que fue un punto de inflexión para que la Comparsa Fauquíes se consolidara y comenzara a crecer hasta lograr la estabilidad y buena salud de la que hoy goza la Gran Familia Fauquí.

Quiero agradecer a todas las Juntas Directivas, desde el año 1978 hasta hoy, recordando a la última, capitaneada por Eduardo Sánchez y a la nueva, "al Mando" de Ernesto Córcoles, por el buen trabajo realizado. Y cómo no a nuestros cargos festeros, los últimos, María Victoria Sanchiz Azorín y Enrique Clavel Cañizares, que en tan alto lugar dejaron el Pabellón Fauquí, y a los de este año, David Botella Martínez, Nuria Ruiz García y los infantiles Marcos Ruiz García y Lucía Abad García, deseándoles una Gran Capitanía.

No quiero acabar este artículo sin tener un recuerdo para nuestra fiel compañera del verano, a la sombra de las moreras de la kábila, "la Paloma". Gracias amigos de Anís Salas.

Disfrutemos pues de la Fiesta, colaboremos con nuestros dirigentes y arropemos y demos nuestro calor a nuestros cargos festeros, que tan dignamente nos han venido representando durante estos cuarenta años y que han sido, mientras duró su mandato anual, los auténticos estandartes de nuestra comparsa. Me vais a permitir que dedique un cariñoso recuerdo, en vuestro nombre y en el mío propio a los primeros, a los del año 1978: Capitán, Ramón Pérez López "Ramón el Polo" y Abanderada, Gloria Pérez Navarro, mi cuñada, que desde el cielo estará orgullosa de todos nosotros. Gracias.

COMPARSA DE MOROS **SULAYMAN:**

Ángela Soto Piqueras
Secretaria de la comparsa de Moros Sulayman

El mes de agosto representa para los aspenses, un momento que deseamos, se celebran nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Son fiestas que hemos ido enriqueciendo con el paso de los años, gracias a todos los festeros, haciendo de esta fiesta algo nuestro y sabiendo conservar esta tradición.

Los Moros y Cristianos de Aspe, siempre han estado presentes en mi vida ya que llevo doce años desfilando en la Comparsa de Moros Sulayman en las que puedo llenar mis palabras de vivencias, experiencias y sobre todo de sentimientos. Y es que es increíble, como a medida que se van acercando los días de fiesta, cambia nuestro día a día. Las reuniones de filá, la elección de trajes, las preparaciones de la comparsa... compartimos en solo unas semanas, más horas con nuestras compañeras de filá que durante el resto del año.

Aún recuerdo la primera vez que desfilé en dicha comparsa porque me sorprendí muchísimo de estas fiestas, nunca antes había visto un desfile de Moros y Cristianos. Pero lo que más me sorprendió fue el sentimiento y la devoción con la que desde el más joven hasta el más mayor las siente, las vive y las disfruta a su manera. Llevaba pocos días en la comparsa, pero los suficientes para comprender que los festeros contaban los días que quedaban para sacar los trajes y las espadas a desfilar. Cada año que pasaba y vivía las fiestas con los demás festeros sin importar la comparsa, me iba llegando más hondo. Es cuando he podido sentir y experimentar lo que significa "ser festera" de los Moros y Cristianos de Aspe.

Y es que a medida que van pasando los años van aumentando las innovaciones, así han ido apareciendo progresivamente Torrijos, Concurso de Gachamiga, Comida de Convivencia, la Embajada Infantil y este año que vamos a disfrutar del desfile de Cargos del 40° Aniversario. Todos estos progresos nos han servido para seguir con el ánimo por nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Por eso podemos decir que nuestras fiestas siguen vivas. Además, nadie quiere perderse las

fiestas de Moros y Cristianos, da igual que haga calor, para muchos, no solo para las aspenses, los desfiles de Aspe no pueden faltar en sus agendas.

Para acabar con este artículo, me gustaría animar a más gente a que participen en estas, así como también agradecer a todos los que se encargan de que cada año podamos seguir disfrutando de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

¡Viva las fiestas de Moros y Cristianos!

Cristianos **Contrabandistas**

¡Aspenses y Festeros!

Próximas ya a celebrarse las fiestas de Moros y Cristianos y conmemorando el VI Centenario de la aparición de nuestra Patrona "La Virgen de las Nieves" y el XL Aniversario de las fiestas de Moros y Cristianos, queremos aprovechar esta oportunidad que nos han ofrecido para expresar nuestro afecto hacia estas fiestas.

¡Quién lo iba a decir, que de aquella tarde de 2008, donde un grupo de amigos reunidos en la plaza, saldría ésta, nuestra comparsa!

Este año en especial, tenemos el privilegio de ser "Capitán y Abanderada", un cargo el cual esperamos poder representar lo mejor posible al igual que lo hicieron otros años nuestros antecesores.

Sabemos que no vamos a estar solos en esta aventura, ya que en nuestra comparsa somos como una familia.

¡FESTEROS! Adornemos las calles con banderas, aprovisionemos Kabilas y Cuartelillos, aireemos a los cuatro vientos toda la belleza de nuestras fiestas.

Que de Norte a Sur y de Este a Oeste de nuestro pueblo todo sea una explosión de júbilo y música festera.

¡Aspe está de fiesta! Y desde aquí lo pregonamos con nuestras voces, que salen del alma, con el sentimiento festero que a todos nos une cuando alzamos los corazones al grito de...

¡Viva la Virgen de las Nieves!

¡Vivan las fiestas de Moros y Cristianos!

¡Vivan los Contrabandistas!

De nuevo con un año par han llegado las fiestas mayores y este año con un toque especial. Dos años apenas son nada para grandes cambios porque siempre mantenemos lo esencial. Dos años, doscientos años, seiscientos años... ¿en qué habremos cambiado en todo este tiempo los aspenses?

Caminando por un sendero en dirección SW me dejo llevar por mis pasos y por mis pensamientos. El crujir de la tierra bajo mis pies y la sombra de mi figura en el camino con mi bandolera y sombrero me hacen imaginar a los bandoleros y contrabandistas que operaban en este valle hace siglos. La vida era mucho menos fácil que ahora. Grandes desigualdades sociales y situaciones de pobreza extrema empujaban a muchos a buscarse la vida de otra manera muchas veces en contra de su voluntad. Vivir en la sierra al borde de lo establecido asaltando a los que se desplazaban a vender a Alicante o Elche tampoco debió ser fácil ni esquivar los controles de mercancías para comerciar de modo diferente.

Me imagino cómo sería la vida del famoso Jaime el Barbudo que vivió en la Sierra de Crevillente con gran fama en este valle. Muchos morían en su andadura, otros conseguían indulto para volver a tener una vida normal sobre todo por sus hijos. Y otros no renunciarían nunca a esa libertad que la sierra les ofrecía y que la sociedad les negaba.

Nuestra sociedad ha mejorado bastante desde entonces, pero lo esencial se ha mantenido casi inmóvil. El apego a la tierra, a la familia, emocionarse un 3 de agosto de año par..... Sentimos como nuestros antepasados de hace seiscientos o doscientos años.

Una ráfaga de aire me devuelve de la ensoñación en la que me ha sumido el silencio de la naturaleza. Vuelvo sobre mis pasos al lugar

donde he dejado mi viejo caballo, un skoda blanco fiel compañero de aventuras.

Sí, apenas hemos cambiado en lo esencial. Y nosotros los Cristianos Contrabandistas de la Sierra Negra, ¿en qué habremos cambiado en estos dos años?

En 2016 tuvimos un Reinado que nos puso a prueba en muchos aspectos. En 2017, superar las dificultades e incertidumbre hasta pocas semanas antes de la fiesta para conseguir un lugar como cuartelillo nos unió más. En este 2018, la renovación de la Junta Directiva nos aporta nueva fuerza e ideas para seguir adelante.

Pero no hemos cambiado en lo esencial: sabemos lo que queremos y no perdemos el norte. Y sin dejar de ser nosotros mismos.

Maria Nieves Botella
Secretaria de la Comparsa

Comparsa Duque de Maqueda, un pilar básico en la fiesta

Este año, en el que celebramos el XL ANIVERSARIO de la institución de nuestra FIESTA en Aspe, me gustaría destacar la importancia que la comparsa Duque de Maqueda ha tenido en la ardua labor de organizarla, mantenerla y situarla en el lugar destacado que hoy ocupa dentro del conjunto de celebraciones festivas que en Aspe se desarrollan.

Esta comparsa, una de las pioneras en la Fiesta de Moros y Cristianos, ha sido un ejemplo de gestión y trabajo, que ha sabido aunar a jóvenes y mayores en sus filas, lo que le ha dotado siempre de un sello personal, frescura, responsabilidad y trabajo.

En la gran crisis por la que pasó la Fiesta, hace ya algunos años, dio un paso al frente dando un giro importante en su gestión y en la celebración de sus actos en el cuartelillo, lo que fue un gran atractivo para integrar a los jóvenes en puestos de responsabilidad, cosa a la que, hasta entonces, nadie habíamos dado la gran importancia que tenía y sin cuya participación, involucrándose en cargos directivos, la Fiesta posiblemente no se habría renovado... se habría dormido en los laureles.

Fue la primera comparsa que tuvo cuartelillo propio, no sin un gran esfuerzo económico, y trabajo de sus miembros. Me atrevo a decir, sin temor a equivocarme, que fue un modelo a seguir para los festeros de otras comparsas, que imitando su buen hacer, nos pusimos a la faena para dotarnos de kábilas y cuar-

telillos propios consiguiendo que, además de que nuestra Fiesta no desapareciera, ésta comenzara a remontar el vuelo hasta situarla en el lugar que hoy ocupa, de lo cual todos debemos sentirnos orgullosos.

Comparsa hospitalaria donde las haya, gracias a las distintas directivas que se han ido sucediendo a lo largo de estos cuarenta años, hoy es una ***gran comparsa puntera*** en la Fiesta de Moros y Cristianos de Aspe.

Yo, como buen ***"moro"***, enemigo festero de los ***"cristianos"***, me descubro ante esta gran familia, ante este gran grupo de amigos, les aplaudo y les animo a seguir haciendo grande la Fiesta. Muchas gracias ***"MAQUEDAS"***.

Rafael J. Andúar Huertas
Un ***"Fauquí"*** amigo de ***"Maqueda"***

Comparsa **Estudiantes**

¡Cuando en Aspe suena una banda, la música por la calle...!

"Cada vez que llega el 7 de agosto, nos recorre por el cuerpo un especial estado de felicidad, nos reencontramos con todos los estudiantes y festeros en general, deseando vivir unos días muy especiales con todos ellos.

Cinturones, gorros, casullas, bermudas, casacas, pólvora, todo listo para la lucha, lucha de amistad, afecto, y cariño.

La entraeta por nuestra población, es el comienzo de unos días brillantes, dando paso a entonar nuestro himno, cientos de voces festeras fundidas´ en una sola voz.

Marchas cristianas y moras, nos transporta en el tiempo y nos transforma en verdaderos guerreros. Llevando el traje de fiesta, pasito a pasito todo el recorrido, calle a calle, siguiendo el compás de las marchas que nos marcan nuestros cabos, que con mucha destreza nos dirigen con su brillante técnica en la danza cristiana. Marchamos en formación de escuadras horizontales, unas detrás de otras con paso firme, convirtiéndonos en una increíble tropa estudiantil.

Con la mirada al frente, vemos la felicidad de nuestros Cargos Festeros, una felicidad que brota por todos sus poros, trasmitiendo a las escuadras, su alegría, teniendo la seguridad de que nuestra formación desfila perfectamente, mar-

chamos por todo el recorrido saludando a las personas que salen a nuestro encuentro, que nos miran con una sonrisa cómplice ¡ellos también llevan 40 años viviendo la fiesta!

Día a día, acto a acto, bailamos la danza cristiana por todas las calles aspenses, desfiles, ofrenda, guerrilla, misa festera, embajada, días muy intensos cargados de sentimientos, sin darnos cuenta llega el día 10, sabemos que es el último recorrido, pero nos sentimos muy felices, porque no acaba aquí, mañana continua nuestra danza"

Si queda alguna cosa que decir, es dar las gracias a todas las directivas que hemos tenido en todos estos años, por su implicación y por el tiempo que nos han dedicado, nos han hecho sentirnos tranquilos sabiendo, que alguien se ocupa de nosotros organizando todo -gracias a todos-

Cristianos Lanceros

Reinado 2017. Una gran experiencia.

Hola a todos.

Sin ninguna duda para nosotros ha sido un gran orgullo representar a nuestra querida Comparsa y a todo el Bando Cristiano en las fiestas de Moros y Cristianos 2017.

Pertenecemos a la fiesta de Moros y Cristianos desde su fundación, siendo prácticamente unos niños. A lo largo de todos estos años, tanto mi padre, mi hijo, mis hermanos, mis sobrinos y nosotros hemos representado todos los cargos posibles dentro de la fiesta de Moros y Cristianos. Pero, aunque nosotros somos "tropa", nos faltaba un cargo por representar, el cual, no nos lo hubiéramos planteado nunca, pero la vida te da sorpresas y bendita sorpresa, porque nos ha permitido vivir la fiesta de moros y cristianos desde otra perspectiva, por eso, lo único que podemos decir es GRACIAS.

Queremos agradecer y resaltar que esta aventura no hubiera sido posible sin la presencia de los Reyes Infantiles Julia y David, los cuales, en todo momento nos han transmitido su alegría, vitalidad, juventud y entusiasmo. Así como a nuestros capitanes Laura y Dani que nos han representado de forma magistral abriendo los desfiles con gran destreza a caballo, acompañándonos a todos los actos siempre con una gran sonrisa y mucha ilusión. Por supuesto, no puedo olvidarme de nuestros capitanes infantiles María y Víctor, nuestros queridos sobrinos, los cuales, han disfrutado tanto del cargo, que estamos seguros de que serán los próximos Reyes Infantiles. Así como a mis hermanos Paco y Carlos y nuestra cuñada M.ª Carmen que nos acompañaron en todo momento, ayudándonos a vestirnos, a subir en la carroza, a secarnos el sudor, a darnos agua y otras cosas que no se pueden contar. Y como no, al resto de nuestra familia, nuestros padres, hermanos, tíos, sobrinos, cuñadas, primos que nos apoyaron desde el primer momento acompañándonos, ilusionándose y emocionándose en cada acto que participábamos.

Y qué decir de Batallón Lancero, mi escuadra, mis amigos, mis compañeros, preparados siempre para lo que le hiciera falta al Rey, sin ellos las fiestas no tendrían sentido.

Y por supuesto, las Guerreras, reorganizando su filá para no dejar a la Reina sola, guapísimas y desfilando como nunca, impresionantes.

También agradecer al resto de LANCEROS su apoyo incondicional y numerosas muestras de cariño, preparados siempre para entrar en acción en cualquier momento y dejar el pabellón de la comparsa lo más alto posible.

Además, queremos agradecer a Paco Vives presidente de la Junta que nos prestó su apoyo y nos animó desde el primer momento guiándonos en todos los actos en los que teníamos que participar.

Por otro lado, queremos destacar que el ser Reyes nos ha permitido conocer mejor al resto de cargos con los que hemos compartido muchos momentos divertidos y entrañables, como cenas, presentaciones, entraetas, desfiles...

Si tuviésemos que elegir un momento único e inolvidable nos sería imposible ya que todos han tenido por un motivo u otro su encanto, por ejemplo, la presentación en la Plaza Mayor cuando nos quedamos sin luz, que, a pesar de ello, de allí no se movió nadie. O también, el día de la entraeta que fue pasado por agua, pero, aun así, pudimos cantar nuestro himno. Qué bonito fue poder presenciarlo desde lo más alto del castillo. Y como no, la noche de nuestra presentación, donde nuestro pregonero, mi hermano Paco Mira lo bordó, no se puede hacer mejor. Fue muy emocionante vernos a todos en el escenario disfrutando de sus palabras. En una palabra, IMPRESIONANTE.

REINADO INFANTIL 2017

Todo comenzó en las fiestas de 2011. Representamos a nuestra comparsa como capitanes infantiles.

Ese año vivimos las fiestas de una manera especial y única, lo que nos animó a apuntarnos para ser reyes.

La espera parecía eterna, pero casi sin darnos cuenta, tan solo quedaban unos meses. Nuestro año había comenzado, y con él, los preparativos, los nervios y las prisas. Pero a pesar de todo, sorprendentemente, llegamos a tiempo.

Dieron comienzo las fiestas 2017, el gran momento.

Asistimos a numerosos actos como la misa festera, participamos en la embajada infantil, nos divertimos en todos y cada uno de los pasacalles... En conclusión, disfrutamos todo lo que pudimos y más.

Todos los momentos fueron increíbles, pero sin duda alguna, lo mejor de las fiestas fueron los desfiles, subir a la carroza, respirar el ambiente festero, ver desde otro punto el entusiasmo y ganas que todos ponemos, notar el brillo en la gente cuando pasábamos, sentir el calor

de nuestra comparsa... Un momento mágico que no se puede explicar, se tiene que vivir.

El verano terminó, pero aún nos quedaban ganas para la media fiesta, queríamos terminar nuestro reinado de la mejor manera posible. Nos dedicamos a pasarlo en grande para tener de este día un recuerdo inolvidable.

Para finalizar solo nos queda agradecer a todas las personas que habéis hecho de este año un gran recuerdo que nunca olvidaremos.

Simplemente, GRACIAS.

Julia Pérez & David Mira
Reyes infantiles 2017

Premios Miguel Iborra

CRISTIANOS

Escuadra Mujeres. Pura Casta - Contrabandistas

Escuara Hombres. El Tempranillo - Contrabandistas

Cabo hombres. Fran Cremades - Estudiantes

Esc.Infantil El Pincel - Estudiantes

Cabo mujeres. María Verdú - Contrabandistas

MOROS

Escuadra mujeres. Guerreras - Fauquíes

Escuadra hombres. Luis Canales - Fauquíes

Esc.Infantil Nzuríes - Fauquíes

Cabo hombres.Francisco José Pujalte - Aljau

Cabo mujeres. María Guisot - Fauquíes

Entrada de Bandas e Himno Festero

Embajada Infantil

Visita a la Residencia de Ancianos

Misa Festera

Alardo y Retreta

Entrega de Banderas

El Futuro de la Fiesta

PUBLICIDAD

Teléfono de pedidos:

965 490 015

Distribución de Gasóleos

C/ Villena, Pgno. Ind. Ctra. de Novelda.
03680 Aspe, Alicante
Fax. 965492066

Levantina de Combustibles, S.L.

Tel. 965490015, Aspe

Tel. 965606712, Novelda

ESTACIONES PRIETO, C.B.

Tel. 965480108, Hondón de las Nieves

Tel. 965490783, Aspe

REPSOL

Estaciones Prieto, C.B. y Levantina de Combustibles, S.L. Toda la Garantía del Grupo Repsol al Servicio de nuestros clientes.

raúlasencio
PASTELERÍAS
WWW.RAULASENCIO.ES

LOVI BLOCK
CARPINTERIA
PUERTAS DE PASO
PUERTAS DE ENTRADA
PUERTAS ACORAZADAS
ARMARIOS
VESTIDORES
COCINAS
SUELOS LAMINADOS
TARIMAS
DECORACIONES
Mas de 40 años de experiencia en el sector
Mas de 400 proyectos y reformas particulares
Mas de 4000m2 dotados de la maquinaría mas avanzada
Mas de 40000 viviendas instaladas en la provincia de Alicante
CARPINTERÍA LOVIBLOCK
Polígono Industrial 3 Hermanas FII / C/Cesterías 4 y 8
Aspe (Alicante)
Tel. 96549 14 54 / Fax. 96 549 55 62
www.loviblock.com
LOVIBLOCK ALICANTE
C/ del Teatro 29 - Alicante
609 659 358 - alicante@loviblock.com

Europa

CENTRO CONCERTADO
FORMACIÓN PROFESIONAL

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I SPORT

TÉCNICO EN ENFERMERÍA
MODALIDADES PRESENCIAL Y SEMIPRESENCIAL

TÉCNICO EN FARMACIA Y PARAFARMACIA

TÉCNICO EN ACTIVIDADES COMERCIALES

TÉCNICO EN GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Acceso directo:
Estar en posesión del título de Graduado en Secundaria (E.S.O.), F.P. Básica, F.P.-1 de cualquier rama o tener aprobado el segundo curso de BUP.

Mediante prueba:
Tener 17 años cumplidos y superar la prueba de acceso.

¡INFÓRMATE!

C/ Trinquet, 5 - ELCHE
Teléfono 96 545 46 50 - centro@fpeuropa.com

www.fpeuropa.com

¡Felices Fiestas ASPE!

PROMOTORES INMOBILIARIOS
DESDE1982

ASPE - SANTA POLA - ALICANTE - MUCHAMIEL - VILLAJOYOSA - DAYA NUEVA - FORMENTERA DEL SEGURA

Creaciones HECSAN s.l.

Pol. Ind. Tres Hermanas - Algezar, 13 - 15 / Apdo. 500 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfnos. 965 49 07 54 - 965 49 07 58 / Fax 965 49 59 97 · e-mail:hecsan@hecsan.com

Centro Dental Aspe

Tu Sonrisa nos distingue

Parque Dr. Calatayud 26
Aspe 03680 Alicante

Tel: 965 494 647

www.centrodentalaspe.com

Síguenos.

MARCOS
JOYERIA

Plaza Mayor, 4 | Tel. 965 490 728 | **ASPE**
Emilio Castelar, 58 | Tel. 965 604 441 | **NOVELDA**

CAFE SPORT
Parque Doctor Calatayud, 9
Tel. 96 549 14 52
ASPE

Café Sama
Dr. Fleming, 4 · ASPE

Levantina Industrial de Plásticos, S.A.

COMPRA-VENTA Y TRANSFORMACIÓN DE PLÁSTICOS EN GENERAL

Ctra. de Alicante, Km 1.500 - 03680 ASPE (Alicante
Tel. 96 549 04 58
Fax. 96 549 38 33 Apdo 84

e-mail: correo@levantinaindustrialdeplasticos.com
www.levantinaindustrialdeplasticos.com

L.I.P.

Les desea unas felices fiestas

Sonrie
A LA VIDA
Clínica Dental Cristina Calatayud
Los mejores especialistas solo para ti
96 549 26 82
C/ Dr Marañón 20 ASPE

Domti zip
Lo de siempre,como nunca.
Ven y descubre lo que está cambiando en Domti
¿TE LO VAS A PERDER?
www.domti.com

OCASO

seguros

EN NOVELDA: Calle Travesía, 15; Telf.: 96 560 05 87
EN ASPE: Calle Genaro Candela, 13; Telf.: 96 549 12 32
AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. Nº Registro DGSFP: 013374213525J

OCASO
El sol de la tranquilidad

MONZON
e hijos, S.L.
SUELAS DE CAUCHO

SUELAS PARA EL CALZADO

Felicita al pueblo de Aspe en sus fiestas patronales

C/ Zapateros, 21
Pol. Ind. Tres Hermanas
03680 ASPE (alicante)

Telef. 965 49 08 76
Fax. 965 49 17 30
produccion@suelasmonzon.es

Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com

Rafael
asesores, s.l.

Plaza Mayor, 3 Entlo.
Tel.: 96 549 11 50
Fax: 96 549 53 55
gestioncontablerafael@gmail.com
03680 Aspe (Alicante)

Comercial Herbamat s.l.

CALDESU S.L.

Comercial Barrimar, S.L.

SUELAS PARA EL CALZADO

Carretera Aranda, 6
Telf. 976 824 133 (3 líneas)
Fax: 976 824 015
50246 BREA DE ARAGÓN
(Zaragoza)

DELEGACIÓN:
Telf. 965 491 482
Móviles: 646 492 774
646 492 776
Fax: 965 492 711
03680 ASPE (Alicante)

TALLERES VALERO

mecánica de confianza

Revisiones PRE-ITV
Reparación en general del automóvil
Limpieza de sistemas de inyección y de admisión
Diagnosis electrónica

C/ Villena, 17 · Aspe
Tels. 96 549 53 42 · 648 689 155
talleres.valero@telefonica.net

JOAQUÍN GALLARDO & HIJOS SUELAS

Les desea
Felices Fiestas

JOAQUÍN GALLARDO & HIJOS, S.L.

Av. de Elche, s/n - Apartado Correos, 54
Tel. (+34) 96 549 06 66 - (+34) 956 49 07 02 - Fax 965 49 07 02
info@suelasgallardo.com - www.suelasgallardo.com
03680 ASPE (Alicante) ESPAÑA

MARTÍ
SERRA

ESTACION DE SERVICIO

Ctra. Nacional 325, Km 5,9 03680 ASPE (Alicante)

Tel. 96 549 48 93 - Móvil. 660 041 831

Tanatorios del Vinalopó

ASPE-NOVELDA-MONÓVAR
TFNO 24 HORAS: 965 605 749

Valledelasuvas.es

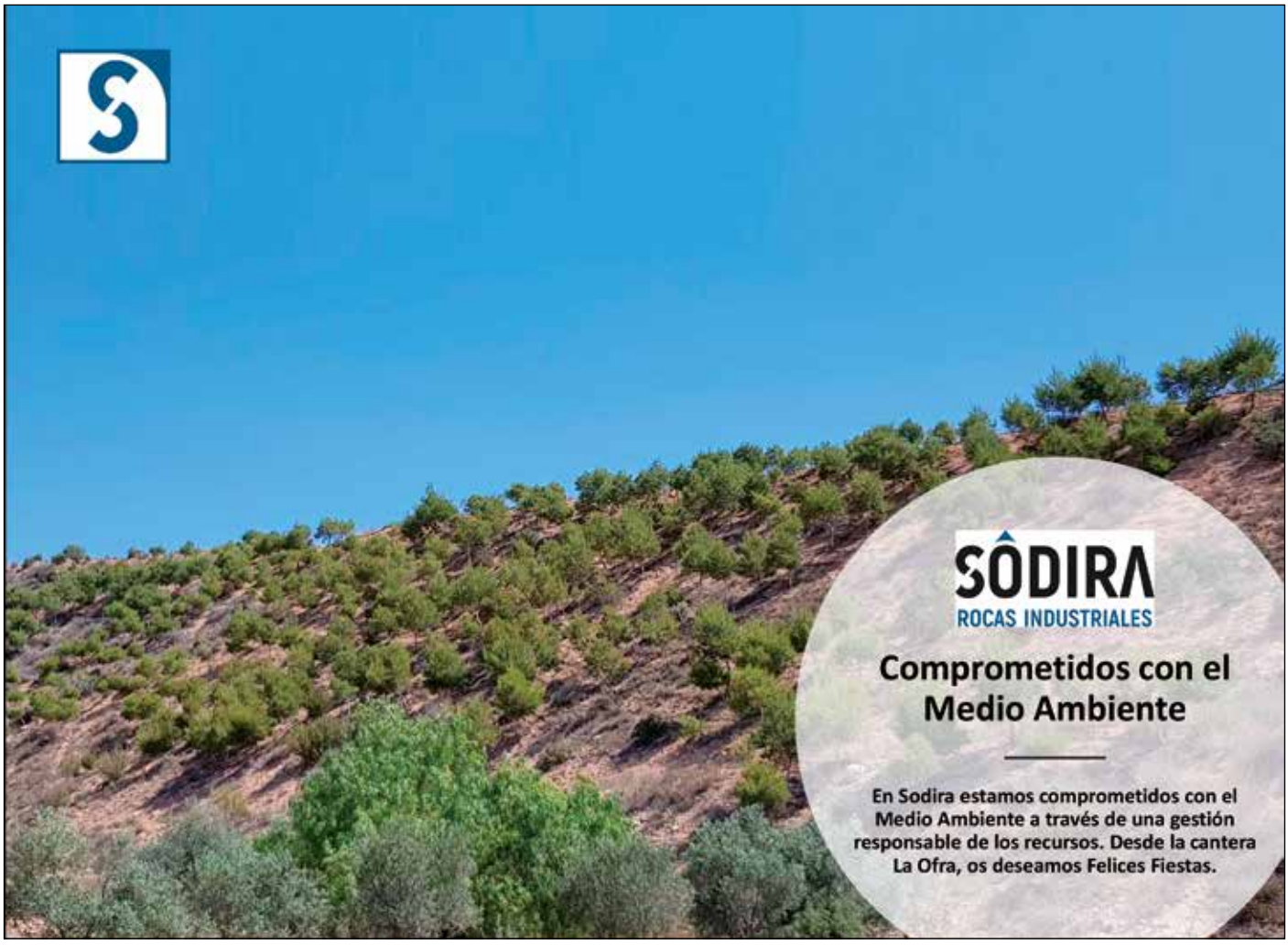
te mantenemos informado...

Sintonízanos en el 103.4 FM

LA RADIO EN TU MÓVIL

Descarga nuestra APP para Iphone y Android

SIGUENOS EN:



RECREATIVOS LARA, S.A.
E. O. 89

Teléfonos:
96 549 14 70 Administración
96 549 03 58 Servicio técnico
96 549 29 81 Fax

Las Parras,7
03680 ASPE
(Alicante)

e-mail: recreativos_lara@rlara.e

INEL
ASCENSORES

- *Mantenimiento TODO RIESGO de todas las marcas y modelos de ascensores.*
- *Instalación de elevadores unifamiliares y ascensores en huecos reducidos.*
- *Plataformas y Sillas Salvaescaleras.*
- *Reparación de puertas automáticas.*

96 549 49 11

Avda. Juan Carlos I, 50 - Local 11
Aspe. 03680. Alicante

info@ascensoresinel.es
www.ascensoresinerl.es

@ascensoresinel
ascensoresinel

INTELIGENCIA ACTIVA

Ofrecemos **OPORTUNIDAD**,
convertimos un conflicto, una dificultad, en un RETO.

PSICOLOGIA CONDUCTUAL. ESTIMULACIÓN, PREVENCIÓN Y DETECCIÓN DE DIFICULTADES EN LAS HABILIDADES DEL DESARROLLO, EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN

ASPE C/ Doctor Fleming, 32
ALICANTE Rotonda del Centro Comercial Gran Vía, Plaza Alcalde Agatángelo Soler, **7 - G**
Teléfonos **965 49 04 22 – 647 53 77 53**
hello@inteligenciactiva.es **www.inteligenciactiva.es**

Frutas, verduras y Alimentación

María

686 00 79 50
651 64 68 40

C/ SACRAMENTO, 20 ASPE (ALICANTE)
SERVICIO A DOMICILIO

Golosínas y frutos secos

María

Endulza tu evento:

Mesas dulces
Carrito de palomitas
Bolsas preparadas
Todo tipo de globos con helio

C/ Sacramento, 20 - ASPE
966 112 293 - 651 646 840

VISIORALIA

Audífonos

PLAN RENOVE
-200€
POR TU VIEJO AUDÍFONO

FINANCIACIÓN A TU MEDIDA
12 MESES SIN INTERESES

GRATIS
MANTENIMIENTO PILAS 1 AÑO

Tel: 965492522
e-mail: info@visioralia.com
VISIORALIA
www.visioralia.com
C/ Sacramento 20
03680 Aspe, Alicante

Crearte INNOVA
Diseño de espacios, piscinas y construcciones

Piscinas tematizaciones construcción y todo tipo de pavimentos.
Más de 20 años de experiencia

635 595 658 info@crearteinnova.es

www.crearteinnova.es
C/ José Más Esteve, 21, 3º izq Elche (Alicante) C.P. 03201

ORTOPEDIA

Farmacia
Adolfo Otero

Adolfo Otero Coves

LICENCIADO EN FARMACIA
LICENCIADO EN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA DE ALIMENTOS

Isaac Albeniz, 2
03680 ASPE (Alicante)
Telf: 96 549 09 11

La cadena

FERRETERÍA
Gil Cánovas

Dr. Fleming, 9 - Telf. 96 549 22 59
P. Ismael, 42 - Telf. 96 549 47 79
ASPE

ADE

PLÁSTICOS ADE, S.L.
ADEPLAST
FÁBRICA DE BOLSAS

Les desea
Felices Fiestas

Ctra. de Alicante, 52
Tel. 96 549 18 80
Fax. 96 549 35 59
03680 ASPE (Alicante)

www.adeplast.es adeplast.sl@gmail.com

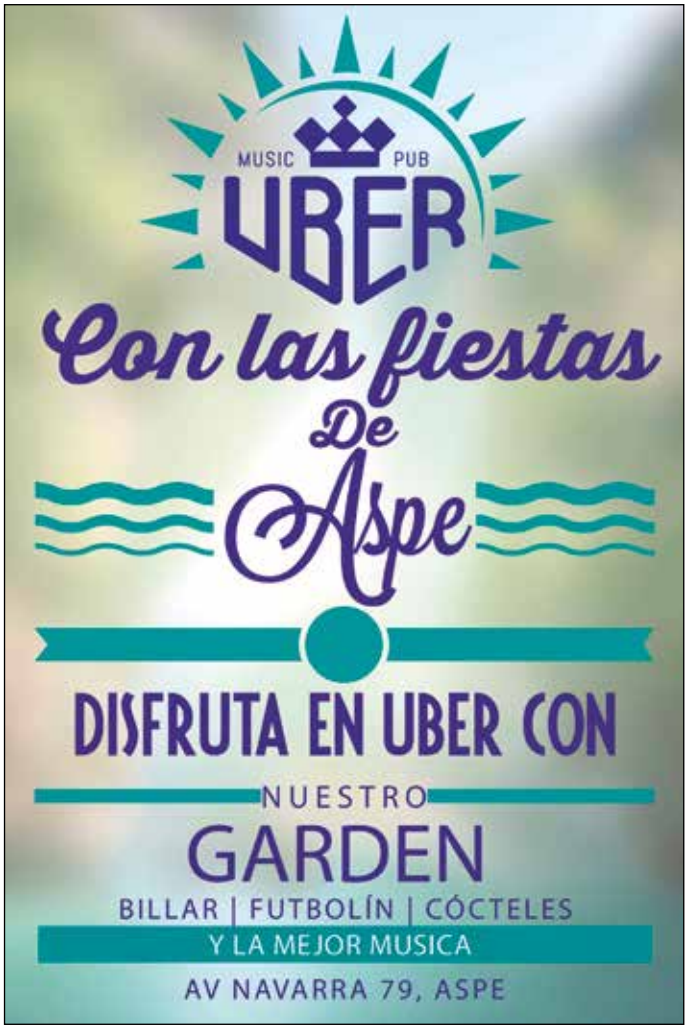
Centro Estudios Aspe

El Método glifing

Disminuyen los errores
Aumenta la velocidad de lectura
Mejora la comprensión
Mejora la actitud hacia la lectura

Si tu hijo o hija tiene dificultades en la lectura..... LLAMANOS
1º Consulta gratuita llamando al
965495005 o al WhatsApp 602240055

Centro Estudios Aspe



Del Rio
ASESORES

ASESORIA DE EMPRESAS Y PARTICULARES

FISCAL - LABORAL - CONTABLE - JURIDICO
IMPLANTACIÓN DE LA LEY ORGÁNICA
DE PROTECCIÓN DE DATOS
TRAMITACIÓN PENSIONES Y SUBVENCIONES
TRANSFERENCIAS DE VEHÍCULOS

ABOGADOS
FCO. URISO DIEZ · DPTO. FISCAL-CONTABLE
CELIA ALCARAZ MARTINEZ · LABORISTA

Avda. Juan XXIII, 23 - 1º - 03680 ASPE
Tlfno: 96 549 25 93 - fax: 96 549 08 34
Móvil: 675 86 20 60
asesoriadelrio@hotmail..com
http://asesoriadelrio.magix.net/public/

Colaboradores de:
ASMEVAL.
Correduría de Seguros.
MAPFRE · Allianz · Reale Seguros · Generali Seguros · MMT Seguros · nationale suisse

FIMART
CLINICA DE FISIOTERAPIA

Rafa F. Martínez Cremades
Nº Col: 1668 N.R.S: 14442

Les desea Felices Fiestas

C/ Colón, 30 Aspe, Alicante
Tel./Fax: 96 627 23 68
652 66 79 53
clinicafisioterapiafimart@gmail.com

huur
rent a car

Tu coche de alquiler
donde y cuando quieras

www.huurcar.com · 688 701 216

novel
auto escuelas

Tu autoescuela de confianza

www.novelautoescuelas.es
C/Doctor Marañón, 14 · Teléfono 96 549 10 97

P
A V
A U

PUERTAS PARA COCINAS, BAÑOS Y ARMARIOS
ARMARIOS Y VESTIDORES A MEDIDA

ALBERTO URIOS

PLG. Tres Hermanas II fase
C/ Fabrica de la moneda 19
Movil: 647 456 503 · Tel.: 965 49 11 52
03680 aspe (Alicante)
E-mail: pavau.albertourios@ono.com

DÍEZ
FARMACIA

TELÉFONOS:
96 549 12 63
665 65 05 95

Jaime I el Conquistador, 25
ASPE 03680 (Alicante)
farmaciajdiez@hotmail.com

Rinconcello Cervecería

C/ Santo Tomás 03680 ASPE - Alicante
Tel. 654 925 953

AXIS
gestión

CARMEN ESPAÑOL GIGANTE

DESPACHO DE ABOGADOS
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
ASESORIA FISCAL

Administrador
Fincas
Colegiado

C/ Médico Antonio Pavía, 50 - local 3
03680 ASPE (Alicante)
Tlf: **965 49 66 65** - Fax: 965 49 60 66
info@axisgestion.es
comunidades@axisgestion.es

ESTUDIO DE ARQUITECTURA
RAMON E. GOMEZ S.L.P.U.

C/ Bailen, 37 Bajo · 03680 ASPE (Alicante)
Tfno y Fax: 965 491 289
e-mail: raeligo@hotmail.com

PASTOR PENALVA Brokers®
Correduría de Seguros
Global & Local

INDUSTRIA Y TALLERES
RESPONSABILIDAD CIVIL
PROTECCIÓN JURÍDICA
ACCIDENTES-COLECTIVOS
ASISTENCIA SANITARIA
VIDA-PENSIONES-JUBILACIÓN
HOGAR
COMERCIO
COMUNIDADES DE PROPIETARIOS
AUTOMÓVILES
OBRAS DE ARTE
EXPOSICIONES
DECESOS
INSTRUMENTOS MUSICALES

Avda. de la Constitución, 33 - Local 2
Tel. 965 495 403 - 608 874 096
info@ppbseguros.es
ASPE

ABOGADAS MEDIADORAS
Mª José Botella Pérez-Nuria García Gil

C/ Pedro Galipienso, 47 1ºA
03680 ASPE Alicante
Tel/Fax. 96 549 47 67
Móvil. 628 595 933
bgabogadas@gmail.com

INYECTADOS MIÑI, S.L.

ASPE

SUELAS PARA EL CALZADO
CAUCHO Y P.V.C.

C/ Algezar, 26 - Pol. Tres Hermanas
Telf: 96 549 48 18
Fax: 96 549 47 16
e-mail: minisl@inyectadosmini.com

Asociación Recreativo Cultural

POLIDEPORTIVO

Saluda al Pueblo de Aspe en sus Fiestas Patronales

ASPE

Teléfono: 965 490 061

INYERASP

FÁBRICA DE SUELAS PARA CALZADO

Ctra. de Alicante, km. 1'8
Telf. 96 549 39 14
Fax: 96 549 47 45
03680 ASPE (alicante)

Avda. Constitución nº33 1ºb.
03680 Aspe (Alicante)
Tel./Fax: 965 49 14 77
E-mail: antarqestudio@terra.es

Nº Colegiado: 5.138 C.O.A.C.V

ANTONIO PRIETO
ESTUDIO DE ARQUITECTURA

ARQ

TRITURADO Y RECICLADO DE GOMA
INTRIRE LEVANTE, S.L.

Polígono Tres Hermanas
C/ Aperos, 4 - Parc. 58 • Apartado 363
03680 ASPE (Alicante)
Tel. 965 49 46 78
intrirelrelevante@gmail.com

PLASTIVALLE S.L.

Fábrica de Bolsas y Sacos de Plástico
Bolsas Impresas Tipo camiseta y Asa Rigida

Les desea
Felices Fiestas

Avda. 3 de Agosto, 72 - Nave, 3
Teléfono: 965 493 370 - Fax: 965 492 941
03680 ASPE (Alicante)

DoctorMotors
NACHO RACING PREPARATIONS

VENTA
Y REPARACIÓN
DE MOTOCICLETAS
Y CICLOMOTORES
MULTIMARCA

NACHO RUIZ PASTOR
www.doctormotors.es
doctormotors.es@gmail.com
Telf. 965 495 098
654 982 330
Avda. Tres de Agosto, 52
03680 ASPE (Alicante)

Allianz

MIEMBRO DEL CLUB DE EXCELENCIA 2017

Agencia de Seguros
RAMÍREZ

Fax: 965491488
ramirez.pujalte@allianzmed.es

Águila, 10
Tel. 965 49 10 88
03680 ASPE (Alicante)

CENTRO MÉDICO
CALATAYUD

NUTRICIÓN Y DIETÉTICA
- Dietas para sobrepeso y obesidad
- Dietas para todo tipo de enfermedades.
- Dietas para deportistas.
- Suplementos deportivos (vitobest) y productos de control de peso.

TELÉFONO PARA CITAS
DE NUTRICIÓN: 615 89 13 64
Miguel Calatayud García (Diplomado en Nutrición Humana Dietética)

CONDUCTORES Y ARMAS
- Renovaciones del carnet de conducir
- Permisos de Armas
- Licencias para perros peligrosos
- Psicotécnicos para el PER (Patrón de embarcaciones)

SIN CITA PREVIA, por orden de llegada.
HORARIO
LUNES A VIERNES DE 16:30 a 20:00
TELÉFONO INFORMACIÓN: 96 549 49 12
Dr. Miguel Calatayud Alenda
(Licenciado en Medicina)

NOS ENCONTRAMOS EN:
Calle José Cremades, 17 ASPE (Alicante)

SERALPLAS

FÁBRICA DE TUBO FILM, SACOS, LÁMINAS Y BOLSAS ANÓNIMAS E IMPRESAS EN POLIETILENO Y BAJA PRESIÓN

FAX

96 549 07 87

seralplas.sl@gmail.com

Avda. de Elche, 93 ASPE 03680 (Alicante)

ILUMINACIÓN
lumen lumine.
ELECTRODOMÉSTICOS

Parque Doctor Calatayud, 23
Tfnos.: 96549 33 50
Fax: 96 549 33 50
03680 ASPE (Alicante)

Sala
ELECTRICIDAD

SALA INGENIERÍA
César Sala Galvañ
Ingeniero Industrial

Bailén, 51
Tfno. 96 549 64 64
Móvil: 669 81 43 55
03680 ASPE (Alicante)

JD
BODEGAS
Juan de Dios
Juan Fco. Botella Tortosa

Avenida Ramón Berenguer, s/n.
Teléfono:96 549 47 89
Móvil:607 408 084

03680 Aspe
(ALICANTE)

global omnium

Médico Antonio Pavía, 27 - 03680 **ASPE** (Alicante)
Telf./Fax 965 492 407

Francisco R. Conesa Sánchez
Conesa
Administración de fincas

Dr. Severo Ochoa, 14 - Bajo
Apartado de Correos 169
03680 Aspe (Alicante)

Tel. 965 49 49 84
Fax 965 49 57 03
pocosanchez@hotmail.com

FRANCISCO R. CONESA SÁNCHEZ
ABOGADO

Severo Ochoa, 14 - Bajo
Teléfono 965 49 49 84
Fax 965 49 57 03
03680 ASPE (Alicante)
E-mail: fconesa-sanchez@icali.es

FARMACIA

CARMEN BORDALLO

FÓMULAS MAGISTRALES
HOMEOPATÍA
VETERINARIA
DIETÉTICA
DERMOCOSMÉTICA
FITOTERAPIA
PUERICULTURA
AYUDAS ORTOPÉDICAS

Parque Doctor Calatayud 12-14
Tel./Fax 965 49 43 34 644 430 234
farmaciacarmenbordallo@lobocom.es
Aspe

BRADIPE
PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

BRADIPLAC
HORMIGONES Y MORTEROS

www.bradipe.com

email:info@bradipe.com

Ctra. de Elche, Km 1, Apdo. Correos, 59
03680 ASPE (alicante)
tfnos: 965 492 189 / 965 491 712
Fax: 965 494 136

EL PARQUE
PAPELERÍA
lapapeleriaelparque@gmail.com
C/ Sacramento, 22 · Teléfono: 965 494 341

Asesoría Mira
Fiscal - Contable - Laboral - Judicial
AM
VICENTE MANUEL MIRA BOTELLA
Teléfono/Fax: 965490075
C/ Dr. Marañon, 10
03680 ASPE (Alicante)
Correo: mira.asesoria@gmail.com

Requena
LIBRERÍA
RECEPTOR LOTERÍAS DEL ESTADO
C/ Parque Doctor Calatayud, 10
ASPE (Alicante)
Tfno./Fax **96 549 10 91**
libreria.requena@gmail.com

Modas MACU

C/ Castelar, 1 Tel. 96 549 16 51 **ASPE (Alicante)**

farmacia
López Lloret
Les desea felices fiestas
San José, 42 - 03680 ASPE (Alicante)
Tel. y Fax: 96 549 00 96

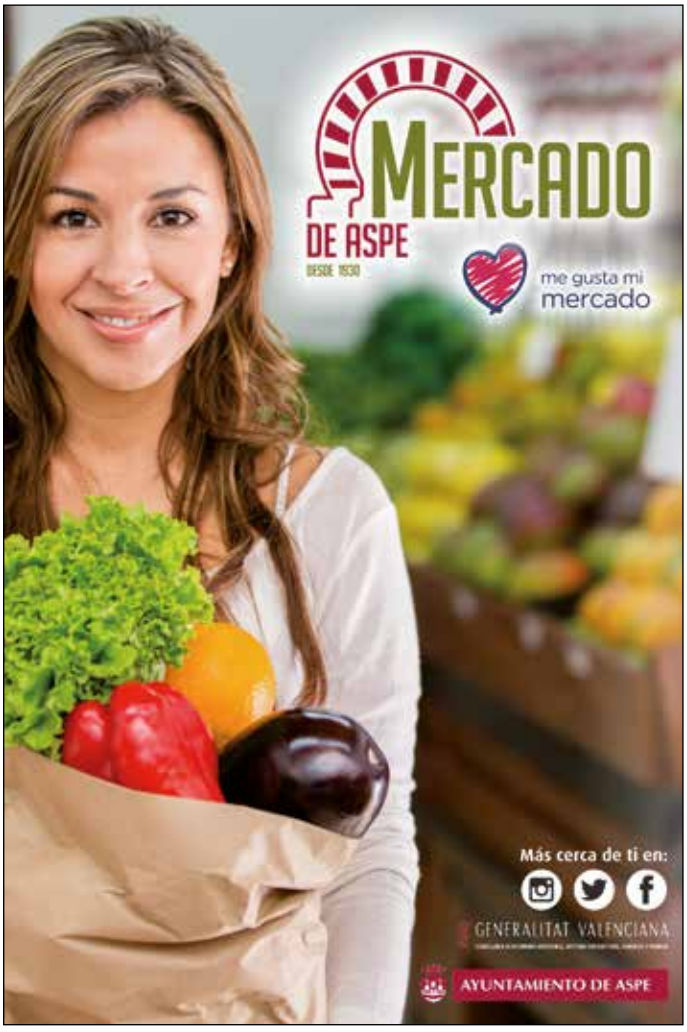
IMYECA, S.L.
CAÑIZARES
GRANZA TERMOPLÁSTICAS
Y SUELAS PARA CALZADO
Ctra. Novelda, s/n · 03680 Aspe (Alicante)
Telf. 965 492 848 · Fax 965 493 907
info@imyeca.com

TINTORERIA - LAVANDERIA
NIEVES
CALIDAD Y SERVICIO
Maestro Albeza, 7 (Parque Huerto)
Teléfono: 626 03 95 69
03680 **ASPE**
(Alicante)

EuroCoche-Aspe
COMPRA-VENTA DE VEHÍCULOS
NACIONALES E INDUSTRIALES
Ctra. Novelda km. 6 - Aspe, Alicante
Tel. **965 493 027**
eurococheaspe@gmail.com
www.eurococheaspe.com

xe pep!
COCINA TRADICIONAL
¿Te da pereza cocinar en verano?
¡No le des más vueltas y déjanos la cocina a nosotros!
Disfruta de las fiestas sin tener que manchar tu casa
Todos los días tenemos comidas caseras a partir de 3,00€ la ración
AHORA TU PRIMER PLATO TOTALMENTE GRATIS
solo tienes que enviar un Whatsapp al 654390441 con tu nombre y apellido seguido de #vivalaserranica
oferta válida del 6 al 16 de agosto
C/ VIRGEN DE LAS NIEVES,53 Aspe (Alicante)

Confortauto tus especialistas en neumáticos y mecánica
Neumáticos
Alineado/equilibrado
Mecánica general
Frenos
Motor
Amortiguadores
Mecánica rápida
Escapes
Aire acondicionado
Aceite
Pre itv
Revisión visual
Ahorra más
5 CÉNTIMOS POR LITRO
Calcula lo que supone al año
CHEQUE REGALO
CONFORTAUTO.COM
¡Revisión Visual Gratuita!
...Somos especialitas en motor, embragues, distribuciones, dirección, bomba de inyección, caja de cambios...
¡Pide presupuesto!
ALICANTE: Av. Dr. Jiménez Díaz, 22 • Av. Neptuno, 4. ASPE: Taller INSA - Ctra. Aspe-Novelda, 38.
BENEJÚZAR: Ctra. Almoradí-Orihuela, Km 8'2 . BENIDORM: Av. Com. Valenciana, Km 124
CREVILLENTE: Pol. Ind. 7 Parc.IV, ELCHE: Antonio Machado, 61 • Pol. Carrús, 41 • C/ Mallorca, 10
Fco. Vicente Rodríguez, 20 • Ramón y Cajal, 35 P. Empresarial, LA VILA: Partida Torres, 29
SAN VICENTE: Ctra. Agost km 2, 95 P.I. Canastell TORREVIEJA: Pl Casa Grande P-6. C/ Bautista Bertomeu Sober


MERCADO DE ASPE
DESDE 1930
me gusta mi mercado
Más cerca de ti en:
GENERALITAT VALENCIANA
AYUNTAMIENTO DE ASPE

muebles garpuan
mg muebles garpuan
www.garpuan.com
www.garpuandescanso.com
Avda. Navarra, 67
(salida hacia Novelda)
Tel. / Fax 965 49 43 81
03680 ASPE (Alicante)

Eva

PAPELERÍA LIBRERÍA

Colón, 15 · 03680 ASPE

TELÉFONO Y FAX:

96 549 29 40

Material escolar y de oficina
Libros de texto
Juguetes y regalos
Fotocopias y servicio de fax
Sellos de caucho
Digitalización de documentos

CRISTALERÍA ASPENSE

JOSE ANTONIO CREMADES GALVAN N.I.F. 74.212.024-V

Ramón y Cajal, 21 · Teléfono / Fax: 96 549 01 55
Móvil: 650 47 09 73 · 03680 **ASPE** (Alicante)

OFICINA ASPE:
Av. Padre Ismael, 52-54 · 03680 ASPE
Telf./Fax: 96 507 80 80
Móvil: 661 730 716

e-mail: seguros@clementesoler.com
www.clementesoler.com

OFICINA NOVELDA:
C/ San Roque, 16 · 03660 NOVELDA
Tel. 96 560 65 65 · Fax. 96 562 45 82

CLEMENTE SOLER seguros

ESTÉTICA Mayte

Maite Martínez Pastor
Obispo Alcaraz Alenda, 52 - Bajo B
Telf.: 965 493 707 - 606 018 512
03680 **ASPE** (Alicante) maite estetica

Patatas Fritas LUIS

Carlos San Roque Pérez

Distribución para comercio y hostelería

Aceitunas • Frutos secos
Encurtidos • Conservas
Artículos para cumpleaños
Caramelos • Golosinas

C/ Santísima Trinidad, 44 03680 ASPE (Alicante)
Tel. 647 356 950

ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS Nº 2

Saluda a sus clientes y les recuerda que ya tienen a su disposición lotería para NAVIDAD

FELICES FIESTAS Y SUERTE

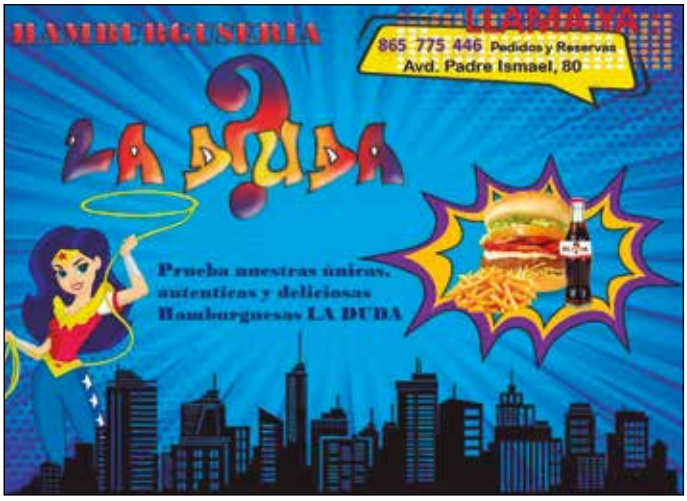
Avda. de Madrid, 1 - ASPE (Alicante) - Tlf. 965 494 586

Festiva Calzados

C/ Doctor Marañón, 20
Tlf: 96 549 55 93 - 03680 Aspe
(Alicante)

NATUR HOUSE

Expertos en Reeducación Alimenticia
Ana Belén Parejo
C/ Médico Antonio Pavía 25 local 1
965 490 760 / 661 483 071
Aspe


HAMBURGUESERIA
LLAMANOS
865 775 446 Pedidos y Reservas
Avd. Padre Ismael, 80
LA DUDA
Prueba nuestras únicas, auténticas y deliciosas Hamburguesas LA DUDA

PELUQUERÍA
BENAVENTE
"Rapiño"
Telf.: 965 49 12 98
Avda. Constitución, 24 03680 ASPE (Alicante)

Siempre más barato
celia
Perfumería Droguería
C/ Doctor Fleming, 9 - ASPE

calzados
tartasa
ASPE - NOVELDA - VILLENA
Nuestra publicidad es vender calidad
Avda. Constitución - ASPE

PHOTO-NOE
FOTOGRAFÍA Y VIDEO PROFESIONAL
C/Dr. Fleming 4, esquina Antonio Pavía -Aspe
Tl: 965 493 528
www.noefotografo.com
SÍGUENOS EN FACEBOOK

INMA
ESTÉTICA
617298162
c.masajes2estetica@gmail.com
centro de masajes y trat. estéticos
C/MAESTRO SERRANO Nº15
Aspe

Almodovar Peluqueras
www.facebook.com/pages/Almodóvar-Peluqueras
Médico Antonio Pavia, 26 03680 ASPE (Alicante)
telf: 96 549 38 83

Una admiradora de
La Virgen de Las Nieves

Cafetería
Los Columpios
En Aspe,
Las Mejores BRAVAS del
Mundo Mundial... y el Sol
GRATIS

ADMINISTRACIÓN
DE LOTERÍAS Nº 1

Plaza Mayor
Tel./Fax 965 493 072
03680 ASPE (Alicante)

FARMACIA
Dr. Javier
Cremades
C/ TEODORO ALENDA, 24
ASPE (Alicante)

PASTELERÍA TALLÓN
T
ASPE · 1970

ciclesport

REPARACIÓN Y VENTA DE BICICLETAS Y ACCESORIOS
MTB CARRETERA BMX TRIATLON

Telf: 965 49 36 26
Avda. Padre Ismael, 63 - bajo

ciclesportaspe@gmail.com
www.ciclesport.com

REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES

Gustavo

Chapa, Pintura y Mecánica

C/ Manuel de Falla, 62 / 03680 ASPE (Alicante)
Tel. 96 549 00 50 / 607 20 25 43

BAR
DON PEPE
Tel. 96 549 42 08

PIZZERIA
d'Bambino
Tel. 96 549 44 33

Av. de la Constitución, 45 03680 ASPE
Móvil. 607 97 94 78 (Alicante)

A GOOD DAY'S
ESTANCO
LAERMITA
A GOOD FLAVOR

TABACOS Y TIMBRES
RECARGA DE MÓVILES
GRABACIONES DE PUROS GRATUITA

Concepción, 45-03680 Aspe (Alicante)
Tel. 96 549 01 30

PRODUCTOS LA PASCUALICA
HNAS. DÍEZ MIRALLES
Sacramento, 13 · Tfno. 96 549 07 85
ASPE (Alicante)

MERCADO DE ABASTOS Puesto 38 - 40
Tfno. 96 549 46 21 · ASPE (Alicante)
Móvil 667 485 845

FRIO CASCALES, S.L.U.

MAQUINARIA ALIMENTACIÓN Y HOSTELERÍA
FRIO COMERCIAL Y AIRE ACONDICIONADO

Gabriel Miró, 5 03680 ASPE (Alicante)
Tel. 96 549 12 22 Móvil: 667 412 104
friocascales@gmail.com

Plásticos PUERTO, s.l.

MATERIAS PLÁSTICAS RECICLADAS

Ctra. de Alicante, Km 0,600 Apartado 22 03680 ASPE (Alicante)
Tel. 96 549 11 40 - 96 549 36 51 Fax. 96 549 31 52
plasticospuerto@plasticospuerto.com
www.plasticospuerto.com

PROGRAMA
PRODUCTOS GRAFICOS & MAQUINARIA, S.L.

Les desea Felices Fiestas

Pol. Ind. Tres Hermanas, Fase II
C/. Fábrica de a moneda, 3
Tel. 965 483 669 · Móvil: 610 239 515
rogelioprograma@gmail.com
03680 ASPE (Alicante)

Arold O

HORMAS AROLDO, S.L.U.

FÁBRICA DE HORMAS

Pol. Ind. Tres Hermanas, C/ Algezar, 4
Tel.- 96 549 22 97 - móvil 659 565 472
03680 Aspe (Alicante)

Heladería - Turronería - Yogurtería

JIJONA
-ASPE-

Parque Dr. Calatayud, 18
Aspe (ALICANTE)
T: 689 600 016

DAVIDAUTO$

Compra venta de vehículos

TALLERES

RUEDAS - CAMBIO DE ACEITE Y FILTROS
DISTRIBUICIONES - EMBRAGUES

David 697 98 98 18
Avda Orihuela, Nº 25 (Aspe) ALICANTE
lanuevarumasa@gmail.com

el armario de lola

moda & complementos

PARQUE Doctor Calatayud, 21 ASPE
Tel. 627 659 510

Síguenos

BOLSOS

CARBONELL

NEW STYLE

C/ La Rosa, 2

DEL FABRICANTE AL CONSUMIDOR

BTC

BlanColor
TINTORERIA

Servicio Integral de limpieza y planchado
C/ Sagunto, 3 , 03680 Aspe (Alicante)
Telf: 96 549 46 30

Limpieza en seco / Dry Cleaning
Servicio a domicilio de alfombras, edredones, etc

Luis Juan

Argentina, 16 · 1º Dcha. · Teléfono y Fax: 96 560 35 34
03660 NOVELDA (Alicante)

Mª helena

centro de estética

Teléfono: 96 549 55 68 · Móvil: 655 082 728
web: www.mhelenaestetica.es · mail: info@mhelenaestetica.es
C/ Dr. Severo Ochoa, 7 · C.P. 03680 Aspe (Alicante)

ROSANA

Ana Alberola Caparrós

Nuncio, 29 · ASPE 03680 (Alicante)
Teléfono: 96 549 10 78

La Cafe

Avda. Padre Ismael, 80 · Aspe (Alicante)

OCULUS Optica

PROFESIONALIDAD, CALIDAD Y PRECIO

Avda. Padre Ismael, 61 - Aspe (Alicante) - 965 49 18 20

AUTOESCUELA AUTOCENTER

"95% de aprobados en teórica"
"80% de carnets aprobados sin renovar "

C/ Cervantes, 3 Aspe. Tlf 653 366 325

Fontanería Aspe

c/ Colón no17, Aspe (Alicante) 03680
fontaneriaaspe@fontaneriaaspe.com
96 549 49 05 - 606 98 85 81

www.fontaneriaaspe.com

farmacia_piera ortopedia

Recuerda:
- el surtido más amplio
- todos los servicios
-sin problemas de aparcamiento

Tu Ortopedia en Aspe
- Sillas de ruedas, andadores, fajas, camas articuladas, grúas, plantillas...

Avda. Padre Ismael 58, ASPE. 965495124

MECÁNICAS BARRANCO, S.L.

Calle Barranco, Nº90 / Teléfono y fax 96 549 08 87
03680 / ASPE (Alicante)
mecanicasbarranco@hotmail.com

Santias

centro médico

En farmacias Santías seguimos creciendo para ofrecerte lo mejor de nosotros, por eso te ofrecemos el mejor cuadro médico de nuestro pueblo:

NURIA SÁNCHEZ Ginecología y Obstetricia
ENRIQUE PASTOR Pediatría
MARISA SORIANO Dermatología Clínica y Estética
LUIS CALPENA Podología
JONATAN MOLINA Psicología Clínica e Infantil
ELISABET CAPILLA Nutrición y Dietética
JESÚS CREMADES Enfermería

Cita previa de 10:00 - 13:00 y de 17:00 - 20:00h en el 965 49 42 56 o en el 625 293 899

www.centromedicosantias.es
info@centromedicosantias.es
www.facebook.com/centromedicosantias/

Agua coffee Vending

- Fuente de Agua para viviendas (casas, chalets, apartamentos...)
- Fuente de agua para negocios (naves, oficinas...)
- Máquinas accionadas a monedas (cafe, bates, snacks...)
- Servicio a domicilio gratuito

Por la compra de 4 cápsulas te regalamos la máquina!!

www.aguacoffeevending.com

Pol. Ind. Tres Hermanas II C/ Almazara, 12 03680 ASPE (Alicante) · Tel. 965 49 37 45 / 670 770 702

HairPel

Cosmética Profesional

Productos Profesionales de Peluquería y Estética
Ventas al profesional y público

C/ Doctor Marañón, 17 local 3
03680 Aspe (Alicante)
Telf.: 965 075 604

C/ Vicent Molins, 2
03360 Callosa de Segura
Telf.: 865 527 370

625 530 107
E-mail: hairpel@gmail.com
www.hairpel.com

SAN JOSÉ
VILLAS & HOUSES
Grupo Inmobiliario

www.sanjose-inversiones.com
C/ Las Parras, 20 · 03680 Aspe (Alicante)
Tel. 965 494 311 · info@sanjose-inversiones.com
inmobiliaria san jose · grupourdi

Moreno Joyerías

C/ Castelar, 12 - Telf. 965 49 14 83 · C/ Dr. Marañón, 17 - Telf. 965 49 27 82 · ASPE (Alicante)
Avda Carlos Soler, 51 - Telf. 966 29 46 32 · Mutxamel (Alicante) · www.morenojoyerias.es

Superlimpieza en Seco

TINTORERIA

Diego

Les desea Felices Fiestas

SANTO TOMAS, 2 TEL.: 965 49 13 91 ASPE

✆ 965 492 283
Santo Tomás, 14 · Aspe
panaderiacarasa.com

Panadería · Bollería
Carasa
Centenario
1918 - 2018

SALVADOR OLIVARES
TALLERES, S.L.U

CHAPA Y PINTURA

Avda. Navarra, 121
03680 Aspe (Alicante)
Teléfono: 965 49 37 01
Fax: 965 49 31 11
talleresolivares@hotmail.com

Jose V Garcia Pons
Motorcros 10
Avda. Navarra 133 Aspe (Alicante)
Centro de reparación de vehículos y motocicletas
T. 965 490 638 M. 659 106 565
motocros10@live.com

www.cateringya.com
GRUPO
ya
RESTAURACIÓN
neocatering
Catering on line
Riera
Av. 3 de agosto, 42 • ASPE • 03680 Alicante
Tel. 96 549 16 66 Fax. 96 549 50 94 Atención al cliente 670 31 48 42

CENTRO ÓPTICO
Optometría, Contactología y Audiología
Avda. de Madrid, 11
ASPE / Tel. 965 49 49 24

B&M
BLAZQUEZ MULTISERVICIOS, S.L.
Telfs: 965 491 884
965 490 561
Móvil: 625 045 520
Fax: 965 495 611
C/. Vereda, 42 bajo
Apdo. Correos 477
03680 ASPE (Alicante)
info@blazquezmultiservicios.com
www.blazquezmultiservicios.com
Albañilería • Fontanería • Pintura • Escayolista • Cristalería • Carpintería

CHAPA, PINTURA Y MECÁNICA
Automóviles MORGAN
autosmorgan@hotmail.com
C/ Sax, 92 · 03680 Aspe · Oficinas: 96 549 38 93
Fax: 96 549 53 04 · Móvil: 678 427 418
www.automovilesmorgan.com

Bar
Los tambores
Desde 1951
Calle Barranco Nº55
Fijo: 965 49 02 96
Móvil: 645 81 96 43

ramón alenda | estudio de arquitectura
Av.Constitución 43 | Aspe (Alicante) | arquiestudioR@gmail.com | 617291439

ARMONIA
CENTRO TERAPEUTICO
San Vicente 8. ASPE
Tel.: 657048275
Psicología
Fisioterapia
Pilates
Preparador Físico

BRICOLEO
BRICOLAJE Y SUMINISTROS
Plaza de Cataluña, 10 Local 11 y 12 - 03680 ASPE
Tel. 965 494 087

FINCA ECO-IRIS
Venta directa al consumidor.
Aspe, Alicante. Camino Coca nº 17.
Teléfono: 965495049-629 11 31 03
El horario venta al público:
Lunes a Viernes de 8:00 a 20:00. (No cerramos al mediodía.)
Y los Sábados de 8:00 a 14:00.
Web: www.fincaecoiris.es.
Todos los productos están certificados
(ES-ECO-020-CV).

PRODUARTCE
SHOW & EVENT MANAGEMENT
WWW.PRODUARTCE.COM
ESPECTÁCULOS | ORQUESTAS | ESPECTÁCULOS DE CALLE
ARTISTAS EN GIRA | INFANTILES| INFRAESTRUCTURAS
GASTRONOMÍA | COMPLEMENTOS | EQUIPOS AUDIOVISUALES

B&P GESTIONES
SEGURIDAD SOCIAL
AYUNTAMIENTOS, CONSELLERÍAS, HACIENDA
DELEGACIÓN DE TRÁFICO
CUALQUIER TRÁMITE ADMINISTRATIVO QUE PUEDA NECESITAR
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
661 53 04 77
965 05 95 09
bpgestiones@gmail.com
Avda. Juan XXIII, Nº 62
03680 ASPE (Alicante)

MAPFRE
Eva Alenda Pérez
Delegada Aspe
C/ Sagunto Nº21
03680 ASPE (Alicante)
T +965 49 33 74
M. 699 767 176
evaalen@mapfre.com

Eventos
Innova & Educa
@Innova_Educ
innovayeducaspe@gmail.com
Innova & Educa
687 932 926 - 677 145 158

panadería
La Esperanza
EST. 1919
pastelería
C/ Gerona, 4 · 03680
Tlfno. 637 76 35 88
Aspe
Alicante

Atmósfera Sport
DEPORTES García
ASPE

RED DE TALLERES
MULTIMARCA
PROXIMITY CUSTOMER
TALLERES JUAN RAMÓN
Avda. Navarra, 41, Aspe, Alicante - 03680
admon.juanramon@proximitycustomer.com
taller.juanramon@proximitycustomer.com
Telf. 965 490 694
PROXIMITY
CUSTOMER
10h

CENTRO DE IDIOMAS
gema pujalte
Os desea
Felices Fiestas
Calle Lepanto, 24 - Aspe (Alicante)
Telf. 600 25 30 92

24
horas
La Nia
☎ 965 494 934
C/ Maestro Albeza, 3 · ASPE, Alicante

Confetti world
EVENTOS CONFETTIWORLS S.L.U
www.eventosconfettiworld.com
eventosconfettiworld@gmail.com
Tlf: 965 483 664
673 569 990

Estudio Fotografico
L. Yáñez
Fotografia & Video
Trabajos Profesionales
Avd. de Madrid, 4 Bajo
luiyafoto@gmail.com
☎ 965491093
Facebook.com/luiyafoto
03680 Aspe (Alicante)

COMPANY
Las mezclas
más sorprendentes
WWW.TCOMPANYSHOP.COM

angelfotografia11@gmail.com
Ángel Fotografía
ASPE - ALICANTE
Tlf. 965 49 25 42
Facebook: Ángel Fotografía

LA CARRASCA
CONSTRUCCIONES

CONSTRUCCIONES
PARQUES INFANTILES
PAVIMENTOS DE CAUCHO
GESTIÓN DE COMUNIDADES

☎ 659 593 313 / 965 493 844

www.grupocarrasca.com

C/ Vicente Cervera, 116 · 03680 ASPE (Alicante)
carrasca@grupocarrasca.com

● Aspe
Ctra. Novelda-Aspe, km.8

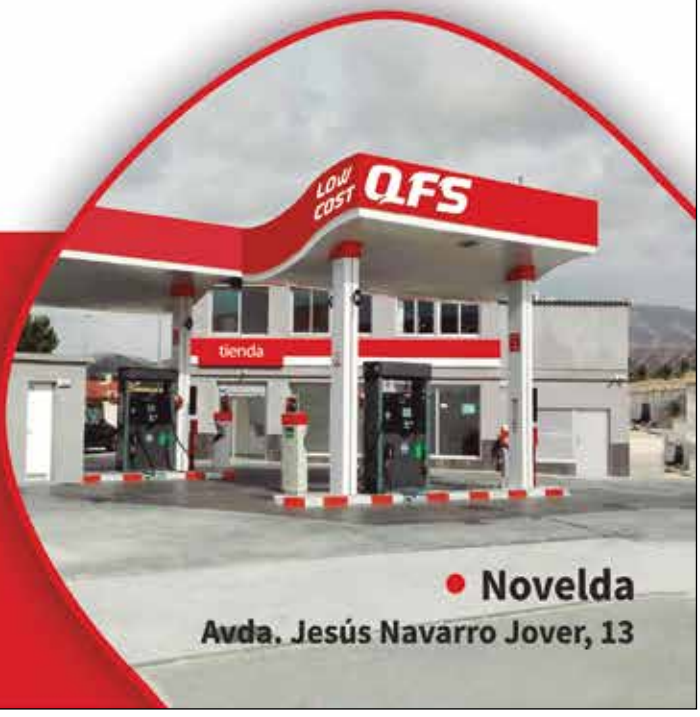
QFS

QUICK FUEL SERVICES

Mayor calidad, menor precio

Atención personal durante el día

LOW COST 24h



● Novelda
Avda. Jesús Navarro Jover, 13

Ayuntamiento de Aspe

Autor del relieve: Jose Botella