

La Serranica

ASPE 2016




J.L. CERDAN

LA SERRANICA

Revista de las Fiestas Patronales de Aspe.
Dedicadas a la Virgen de las Nieves.

Declaradas de Interés Turístico Autonómico



ÁNGEL FOTOGRAFÍA

La Serranica 2016

NÚMERO 52 | **ASPE AGOSTO**
FUNDADA EN 1908

SECCIONES

1 MARÍA DE LAS NIEVES

2 ASPE, SU CULTURA Y SUS GENTES

3 EL ARTE EN ASPE

4 ASPE DESDE EL CORAZÓN

5 MOROS Y CRISTIANOS

6 GUÍA COMERCIAL

CRÉDITOS

EDITA
Comisión de Fiestas del Excmo. Ayto de Aspe

PRESIDENTA
Isabel Pastor Soler

VICEPRESIDENTE
Sergio Diez Prieto

SECRETARIA
Antonia Prieto Pastor

VOCALES
Miguel Ángel Barberá Hernández, Ana Manjón Campos, Pedro Guirao Ferrer, Anabel León Matínez, Gema Albert Herrero, Rafael Gil Solto, Pilar Berenguer Pastor, Juan Francisco Muñoz Navarro, Magdalena Gumiel Pérez, Gema Carbonell Lloreda, Lorena Sánchez Garcia, Esther Hernández Botella

CRONISTA OFICIAL DE FIESTAS
Carlos Aznar Pavía

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL
Francisco Pedro Sala Trigueros

AUTOR DE LA PORTADA
José Luis Cerdán

FOTOGRAFÍA
Ángel Fotografía, Luis Yáñez, Fernando Botella Romero, Roberto Galvañ, Nieves Gómez Pérez y otros fotógrafos.

PRODUCCIÓN EDITORIAL
EDITORIAL MIC
ISSN 2445-2793

NOTA
La revista La Serranica no se hace responsable y no comparte necesariamente las opiniones e informaciones vertidas por los autores de los artículos.

revistalaserranica@gmail.com

Foto: Roberto Galvañ



"En la composición de la foto vemos varios factores:
está la imagen de cuerpo entero,
se ven a los angelitos que acompañan a nuestra madre,
parte de las flores del entorno que le da un colorido especial,
y lo más relevante, la luz de fondo, que es de día, un nuevo día
que representa la alegría de volver a recibir a nuestra patrona,
un nuevo año, el principio de unas nuevas fiestas, y su lugar
ideal.... El principio de la revista."

Texto del autor de la fotografía, **Roberto Galvañ Gómez**



Con mucho afecto,

Felipe R

Letizia R

Saluda del President para la revista La Serranica



Ximo Puig i Ferrer
President de la Generalitat

Aspe se dispone a vivir este año un acontecimiento muy especial para sus vecinos, las celebraciones en honor a la Virgen de las Nieves, y como es tradicional desde hace décadas, "La Serranica" llega también a las manos de sus lectores convertida ya en una parte inseparable de esta fiesta entrañable.

De nuevo las páginas de "La Serranica" acercan a los habitantes de Aspe las múltiples dimensiones de una fiesta en la que se unen elementos religiosos, culturales, históricos y cívicos, y sus contenidos dan buena cuenta de la identificación de la gente de Aspe con todo ese gran legado que heredamos de nuestros mayores y que queremos transmitir a nuestros hijos con fuerza, de ese conjunto de elementos que conforman nuestra realidad más íntima y que tan bien nos definen como pueblo.

Esta magnífica tribuna que me brinda "La Serranica" me permite entrar en muchos hogares de Aspe y hacer llegar a todos sus integrantes mi más cordial saludo y mis mejores deseos; también me ofrece la oportunidad de felicitar a todos los que hacen posible que estas fiestas, tan arraigadas en nuestro calendario tradicional, mantengan su enorme poder de convocatoria y sean para muchas personas un gran referente vital.

FIESTAS DE ASPE 2016
Saluda



César Sánchez Pérez
Presidente de la Diputación de Alicante

Como todos los años pares, el 2016 es especial para Aspe, pues la venerada imagen de la Virgen de las Nieves regresa a la localidad para quedarse con todos los aspenses durante el mes de agosto y celebrar con ella su onomástica.

Agradezco sinceramente la oportunidad que me brinda el alcalde de escribir unas líneas en esta revista, 'La Serranica', la más veterana de la provincia, en la calle desde 1908 y de enorme relevancia sentimental para la familia festera.

Me consta que todos los municipios alicantinos se esmeran por celebrar sus fiestas siguiendo las tradiciones y respetando las particularidades culturales e históricas de cada uno. No obstante, hay pueblos que se vuelcan de una manera especial, como Aspe, que saborea cada segundo de cada día, tal vez porque sólo puede disfrutar de la patrona una vez cada dos años.

Son muchos los momentos conmovedores que se viven, como 'La traída', la tradicional romería en la que miles de personas reciben a la Virgen en el paraje de 'El Collao', disparando 21 salvas de ordenanza y con la suelta de palomas.

Otro de los actos más esperados y que mayor emoción acumula es la entrada de la imagen en la Plaza Mayor del pueblo, donde es recibida por todos los vecinos que durante semanas se han dedicadoa adornar cada calle del municipio con sus mejores galas.

Desde la presentación de Damas de Honor, hasta los concursos de gastronomía y ornamentación, pasando por las procesiones y la ofrenda de flores, estos días son jornadas de mucha intensidad que perduran en el tiempo gracias al esfuerzo de todas las personas implicadas en la organización de estos festejos.

No me queda más que felicitaros por vuestra labor y transmitiros el compromiso del Gobierno Provincial para continuar trabajando en el impulso de nuestras fiestas populares.

Enhorabuena y felices fiestas.

La Virgen de las Nieves, el regreso más esperado



Raquel Huete
Directora general de Turismo

Aspe y Hondón de las Nieves son dos pueblos alicantinos separados por ocho kilómetros pero unidos por una misma devoción mariana: la advocación de la Virgen de las Nieves. Cada año par, como manda la tradición desde hace casi seis siglos, la Virgen de las Nieves regresa a la Basílica de Nuestra Señora del Socorro de Aspe procedente del Santuario de Hondón y allí permanece durante unos días. Y ese esperado regreso lo hace como siempre, en romería, rodeada de los suyos, de cientos de aspenses que viven ese momento tan esperado con júbilo, devoción y sentimiento.

Aspe es un pueblo que vive sus fiestas con intensidad los primeros días de agosto, en plena canícula. Vecinos y visitantes comparten momentos únicos, como el de la romería, un acto festivo y religioso que este año ha sido reconocido con la declaración de Interés Turístico Autonómico. La distinción otorgada por la Generalitat se suma a las que la localidad aspense ha obtenido desde 2008 para la Semana Santa, los Moros y Cristianos y La Jira.

Por ello, desde esta ventana que es La Serranica, una magnífica y centenaria publicación bienal, quiero felicitar al pueblo de Aspe y expresarle mis mejores deseos para que en estos días reine la armonía y la paz. Y por supuesto, para que sigan con la admirable tarea de continuar conservando este antiquísimo legado festivo y religioso, orgullo de un pueblo.

GENERALITAT VALENCIANA
PRESIDENCIA

SECRETARIA AUTONÓMICA DE LA AGÈNCIA VALENCIANA DEL TURISME
Ciutat Administrativa 9 d'Octubre. Torre 2
Camí Tabarins, 77
46018 VALÈNCIA
Tel. 961 209 800

RESOLUCIÓN DEL SECRETARIO AUTONÓMICO DE LA AGÈNCIA VALENCIANA DE TURISME POR LA QUE SE OTORGA LA DECLARACIÓN DE FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO DE LA COMUNITAT VALENCIANA A LA ROMERIA Y FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE ASPE Y HONDÓN DE LAS NIEVES.

Vista la solicitud presentada por los Ayuntamientos de Aspe y Hondón de las Nieves de fecha 11 de agosto de 2015 instando la Declaración de Fiesta de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana para la celebración de la Romeria y Fiestas en Honor de la Virgen de las Nieves .

Tras el estudio de la documentación obrante en esta secretaria autonómica y visto el informe propuesta del Jefe del Servicio de Asistencia e Inspección Turística de fecha 13 de octubre de 2015, mediante el que se propone resolver favorablemente la concesión de la mencionada distinción, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 3.1 c), 7.1 y 9.1 del Decreto 119/2006, de 28 de julio, del Consell, regulador de las Declaraciones de Fiestas, Itinerarios, Publicaciones y Obras Audiovisuales de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana, de acuerdo con lo dispuesto en el articulo 26 del Decreto 151/2015, de 18 de septiembre por el que se aprueba el Reglamento Orgánico y Funcional de la Presidencia de la Generalitat.

RESUELVO:

Primero: Otorgar el título honorífico de Fiesta de Interés Turístico Autonómico de la Comunitat Valenciana a la Romeria y Fiestas en Honor de la Virgen de las Nieves de Aspe y Hondon de las Nieves.

Segundo: Con fecha de la presente Resolución, inscribir de oficio la declaración concedida en el Registro Especial de Fiestas, Itinerarios, Publicaciones y Obras Audiovisuales de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana, Sección Primera: Fiestas de Interés Turístico.

Contra la presente Resolución, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse potestativamente recurso de reposición ante el órgano que ha dictado el acto, en el plazo de un mes contado desde el día siguiente al de su publicación, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, o interponer recurso contencioso-administrativo ante el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo de Valencia, dentro del plazo de dos meses, contados desde el día siguiente al de la publicación de la misma, de acuerdo con lo establecido en los artículos 8, 14, 25 y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Valencia, 20 de octubre de 2015

El Secretario Autonómico de la Agència Valenciana de Turisme

Francesc Colomer Sánchez

SALUDA DEL ALCALDE



Antonio Puerto García
Alcalde de Aspe

Cada año par, Aspe renueva la ilusión por sus tradicionales Fiestas Patronales en Honor a la Virgen de las Nieves. El tres de agosto, nuestro pueblo acudirá expectante y ansioso a recorrer los kilómetros que nos separan de nuestra patrona, para que como siempre, llegada la noche, haga su entrada en nuestra Plaza Mayor.

Quiero comenzar felicitando a la Concejalía de Fiestas por el trabajo realizado y su implicación en la organización para que toda la programación cumpla con las expectativas de nuestros vecinos. Un trabajo no exento de grandes dosis de ilusión del que se inicia por primera vez en esta andadura. Felicitación que hago extensiva a las otras Concejalías que se ven implicadas, a la Comisión de Fiestas, y a las personas que de forma desinteresada colaboran en nuestras fiestas, solo con la satisfacción de que todo se desarrolle lo mejor posible.

Según la tradición oral, la aparición de la Virgen de las Nieves se remonta a 1418, por lo que el próximo 2018 celebraremos su VI Centenario. Cuando nos detenemos y echamos la vista atrás nos damos cuenta del gran número de generaciones que antes que nosotros se esforzaron por dar brillantez a nuestras fiestas, esfuerzos que este pasado año se vieron recompensados, con la obtención de su Declaración de Interés Turístico Autonómico de la Comunitat Valenciana. Un reconocimiento que nos permite tomar impulso, puesto que es mucho el camino recorrido, pero también es mucho el que nos queda por recorrer.

Desde estas páginas de nuestra revista La Serranica que me permiten llegar a todos vosotros quiero dedicar unas líneas al recuerdo de quienes este año estarán ausentes y añorarán desde la distancia cada una de nuestras celebraciones, pero también a los que están pasando por momentos difíciles o a los que compartieron fiestas pasadas y hoy no se encuentran entre nosotros.

Aprovecho para invitar personalmente a todos los vecinos a que disfrutéis intensamente de cada momento de estos intensos días de agosto, compartiendo nuestras tradiciones con aquellos que se acerquen a Aspe durante estos días. Nosotros nos vemos en la romería, en las calles, en nuestra Plaza Mayor, en nuestro Parque Doctor Calatayud, o donde quiera que la fiesta se celebre.

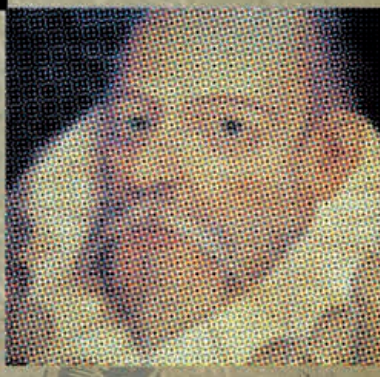
A todos, **FELICES FIESTAS.**

1616

2016

Miguel de Cervantes





álvaro calero DISEÑO GRÁFICO | © 2016

Editorial

Un nuevo año par y LA SERRANICA acude puntual a preparar el camino para la llegada de la Virgen de las Nieves a Aspe. Pregonero fiel que anuncia la proximidad del mayor acontecimiento bienal para todos los aspenses: las Fiestas Patronales.

En sus páginas recoge el sentir de un pueblo, con sus múltiples facetas y manifestaciones. Al sentimiento mariano, expresado por numerosos colaboradores, une los estudios históricos que ahondan en la singularidad del festejo y en las raíces de nuestro presente. Las expresiones artísticas, con su variado abanico, muestran una gran vitalidad en todas sus ramas. El corazón, siempre presente en los sentimientos de los aspenses, tiene su máximo exponente en las palabras que se dedican a la Patrona, a los seres queridos o a la solidaridad. Los Moros y Cristianos, fiesta ya arraigada dentro de las patronales, tiene también su merecido espacio. Como colofón, la Guía Comercial expone el amplio espectro de comercios e industrias locales que aportan su mecenazgo a esta centenaria revista.

Este año, al acontecimiento singular y deseado de la llegada de la Virgen, se une la Declaración, ya oficial, de Interés Turístico Autonómico de la Romería y Fiestas dedicadas en su Honor. La próxima declaración como Bien de Interés Cultural de la Basílica de Nuestra Señora del Socorro, que alberga la Imagen durante su estancia en Aspe, engrandece aún más tan deseado momento. Así mismo, celebramos felizmente los 100 años de la inauguración de la Residencia de Ancianos “Virgen de las Nieves”.

Estas próximas fiestas también serán ocasión y motivo para ir gestando la planificación del próximo año par, en el que se celebrará el VI Centenario de la aparición de la Virgen de las Nieves en 1418. Fecha que requiere una conmemoración especial.

Por último, nos unimos al recuerdo de los seres queridos que ya no disfrutarán con nosotros estas fiestas, y especialmente a los colaboradores de esta publicación. Muchas gracias a todos ellos y a los comprensivos lectores.



MARÍA DE LAS NIEVES

Mª Jesús Segarra





Queridos hermanos y hermanas de Aspe

Roberto Galvañ

Vais a celebrar con gran solemnidad y desbordante alegría las Fiestas en honor de la Virgen de las Nieves. Me uno yo también con gozo a cada uno de los que queréis honrar a nuestra Buena Madre, "La Serranica".

Es muy grato descubrir que en la mayoría de nuestros pueblos y ciudades -así sucede en vuestro caso- la Virgen María ocupa un lugar privilegiado, siendo causa de alegría y fiesta. En Aspe la recordáis con la singular advocación de la Virgen de las Nieves. Honrar a nuestra Madre bajo este título precioso, nos invita a contemplar a María, descubriendo en ella la gran intercesora ante las necesidades de todos los hombres.

En estos días en los que recibís la invitación de contemplar a María, miradla, y cuando pongáis los ojos en su rostro, pedidle con confianza por vuestras familias, y de un modo especial por todos los hombres y mujeres que encuentran dificultades y viven situaciones de necesidad.

Que María, que se acerca a vosotros especialmente estos días, sea esperanza y consuelo de todos nosotros, de toda su querida ciudad de Aspe e interceda por la paz, la salud y el trabajo de los que en esta querida población vivís.
Con mi especial recuerdo y oración en estas fiestas

Jesús Murgui Soriano
Obispo de Orihuela-Alicante



Vuelve, un año más, La SERRANICA a Aspe

Roberto Galvañ

Cuando hemos recibido en casa una visita grata y consoladora, quedamos a la espera de que se repita. Eso es lo que acontece cada año en Aspe. Viene a visitaros vuestra Virgen de las Nieves y a esperarla estáis siempre donde se inicia vuestro término municipal. No importa que el calor sea fuerte o que el cansancio afecte a los mayores. Con ilusión y con gozo compartidos, formáis todos una piña. Y, como siempre, llega puntual la Virgen. Viene de Hondón de las Nieves.

Desde allí marcha hasta la Cruz de Orihuela, ya en Aspe, donde se organiza la procesión de entrada, en actitud orante y jubilosa. Se asocian al grupo en ese momento centenares de personas de Aspe y del entorno. Algunas de lejos.

Ya en la Plaza Mayor y antes de entrar en la Basílica, con júbilo compartido por mayores, jóvenes y niños, suena la invitación tradicional y entonada: "¡Miradla. Miradla!". Es entonces cuando se clavan todas las miradas de los hijos en el rostro de la bella imagen de la Madre de Dios y Madre nuestra. ¿Verdad que nos sonríe a todos?
Del 3 al 21 de agosto Aspe es centro de devoción mariana, es lugar de fiesta, es punto de encuentro. ¿Por qué y para qué? Porque ha llegado la Madre del cielo a visitarnos, y vecinos y extraños nos encontramos con Ella.

VUESTRO EJEMPLO CALA HONDO

Nos alecciona a todos, queridos aspenses, vuestro comportamiento. Hay garantía de que la misión mariana tendrá éxito, con frutos abundantes de salvación y de vida: recepción del Sacramento de la Misericordia y del Perdón. Eucaristías más participadas con todo esmero y con delicadeza. Santa Unción a enfermos y mayores. Gestos de caridad, individuales y compartidos..., y tantos momentos de luz, de paz, de sosiego y de fraternidad que sólo el Señor conoce y sólo la Virgen puede propiciar, como Madre.

Más que hacer un balance posterior de la visita de este verano, pensad más bien, ya desde ahora, en la inversión rentable que todos hemos de acariciar. Estamos en pleno Año jubilar de la Misericordia, y la Virgen, Reina y Madre de Misericordia, nos espera, hemos de encontrarnos con ella, también este año en agosto, porque Ella tiene algo que decirnos a todos y a cada uno. Escuchémosla con atención, procurando momentos de silencio que son siempre buenos, propicios, favorables, si sabemos captar la inspiración de lo alto y obrar en consecuencia. Enhorabuena, y a vivir con provecho estos días, que pasarán muy pronto.

Rafael Palmero Ramos
Obispo emérito de Orihuela-Alicante



María de Nazareth. La Iglesia doméstica.

Lucía Belmonte Antón

En la vida sencilla de Nazareth, el Hijo de Dios, el Verbo Humanado, iba creciendo y María, como Madre y Esposa, alumbraba la vida de José y Jesús. He escogido el título de este artículo, para resaltar en él la llamada de la familia como Iglesia y lugar de santificación. El ejemplo a seguir es la familia de Nazareth.

María, humilde y sencilla, Esposa y Madre, es el fundamento de la educación de Jesús. Destaca por ser muy sencilla y contemplativa, mirando a lo profundo al Hijo de Dios. El que el Hijo de Dios se formara en el seno virginal de María por obra excelsa del Espíritu Santo, nos indica que la relación entre Jesús y María, entre Madre e Hijo, fuera tan humana y divina a la vez. Jesús, creció en familia, aprendió de José, obedeció a María dándonos un ejemplo de la Familiaridad de la Santísima Trinidad y la Familia de Nazareth.

En Nazareth, María, como Madre, educó a Jesús y oró con Él enseñando y siendo lugar de encuentro y escuela de virtudes. ¿Qué nos tiene que decir hoy la familia de Nazareth con María como Esposa y Madre? Muchas virtudes emanan de esta Sagrada Familia: en el encuentro con el otro, la intensidad de la convivencia en armonía y servicio, la alegría en el dar y el ofrecerse al otro renunciando a uno mismo, el esfuerzo por mantener la unidad y el amor hecho servicio...nos ilumina para saber que este es el ejemplo de María de Nazareth. Ella es la Esclava del Señor. Su servicio como esclavitud a Dios, dándose a sí misma a José y a Jesús. María orante, orando y contemplando embelesada a Jesús, siendo Niño primero, y después, en su edad adulta.
María es servidora. Atiende con prontitud las tareas propias de la casa. Es detallista, exquisita y su hogar derrocha el perfume de la santidad escondida, santidad de María que no se ve, pero que se percibe en el hogar de Nazareth. Tiene todo su justo orden.

Quisiera detenerme en la oración de María porque es significativa y eminentemente contemplativa. Su oración es mirar al Hijo y escucharlo. ¡Cómo contemplaría dormir a Jesús sabiendo el misterio de su Concepción y Nacimiento virginal! ¡Cómo quedaría la Madre ante la realidad de su Maternidad virginal! Ella cumple la voluntad de Dios siendo a la vez Virgen, Madre y Esposa.

La familia cristiana está llamada a ser reflejo de la familia de Nazareth. Santificar y santificarse en las relaciones humanas y de convivencia entre padres e hijos. A esto está llamada la santidad de la familia cristiana. Esta santidad se nutre y perfecciona en el amor. Donde hay amor hay servicio. Donde hay servicio hay olvido de sí. Perfeccionarse en la caridad hecha misericordia. María y José vivían la Misericordia pues habitaban con la Misericordia de Dios. Jesús,que es la Misericordia del Padre obedece a José y María. Se hizo obediente hasta la muerte y una muerte de cruz. Allí estuvo la Madre. En el momento de la Misericordia al pie de la cruz, Ella pronuncia su Fiat. María, en definitiva, nos enseña a lo largo de su vida lo cotidiano y sencillo de cada día.

Para concluir, quisiera agradecer a esta revista, La Serranica, la publicación de mis artículos que llevo a cabo desde hace veinte años. Comencé en el año 1996 con esa "Carta de una familia aspense a Nuestra Madre". Evoca recuerdos de agradecimiento a la Virgen de las Nieves por la vida de mi hermana Ana Belén.
Gracias por todo Virgen de las Nieves. Gracias por todo María de Nazareth.



"VUELVE A NOSOTROS ESOS TUS OJOS MISERICORDIOSOS"

Fernando Navarro
Rector de la Basílica

Santiago Estradera
Vicario



Ya se acerca la fecha del tres de Agosto de 2016. Fecha clave en la vida del pueblo de Aspe, pues todos sus hijos en ese día, se movilizan para recibir a la que es Madre y Señora del corazón de todos los aspenses. Como siempre, los sacerdotes de la Basílica deseamos ofrecer a través de estas letras el estimulo para que la Venida de la Virgen de las Nieves, actualice nuestro 'ser cristiano' y nos ayude a fortalecer nuestra fe en su Hijo Jesús, alimentar y renovar nuestra esperanza de salvación, así como la práctica en el amor y el perdón de unos para con otros. Entendemos que la voz de los últimos Papas Benedicto XVI y Francisco, a través de sus Encíclicas, nos ayudarán a preparar con un cambio a mejor nuestra vida cristiana, con la triple corona espiritual para nuestra Madre. Esta basílica, 'Casa de la Reina', durante la estancia de la Virgen en Aspe, y quienes servimos en ella como sacerdotes, pretende ser el 'eco' cercano y constante de la voz de los Vicarios de Cristo.

El Papa Benedicto XVI en su encíclica 'Deus caritas est' (Dios es amor) comienza así: Dios es amor y quien permanece en el amor, permanece en Dios y Dios en él. (1 Jun. 4, 16). Estas palabras expresan con claridad meridiana el corazón de la fe cristiana: La imagen cristiana de Dios y también la consiguiente imagen del hombre y de su camino. San Juan en su carta primera, 16, nos ofrece una formulación de la existencia cristiana: 'Nosotros hemos conocido el amor que Dios nos tiene y hemos creído en Él'. Así puede expresar el cristiano la opción fundamental de su vida. No se comienza a ser cristiano por una decisión ética, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una persona que da un nuevo horizonte a la vida. En esta encíclica deseo hablar del amor, del cual Dios nos colma y que nosotros debemos comunicar a los demás.
La fe, esperanza y caridad están unidas. La fe nos muestra a Dios, que nos ha dado a su Hijo, y así suscita en nosotros que Dios es amor. El amor es una luz que ilumina constantemente a un mundo oscuro y nos da la fuerza para vivir y actuar. El amor es posible y nosotros podemos ponerlo en práctica porque hemos sido creados a imagen de Dios. Vivir el amor y, así, llevar la luz de Dios al mundo. (39)

Entre los santos sobresale María, Madre del Señor, espejo de toda santidad. María es grande, porque quiere enaltecer a Dios, en lugar de a sí misma. Ella es humilde. Sabe que contribuye a la salvación del mundo, no con una obra suya, sino poniéndose a disposición de la iniciativa de Dios. Es una mujer de esperanza, es una mujer de fe. Una mujer que ama a Dios y a los hombres (41)

Los testimonios de gratitud que manifiestan a la virgen en todos los continentes y en todas las culturas son el reconocimiento de aquel amor puro que no se busca a sí mismo, sino que quiere el bien de los demás. La devoción de los fieles nos muestra cómo es posible este amor: se alcanza merced a la unión intima con Dios, en virtud de la cual se está embargado de Él, una condición que permite a quien ha bebido en el manantial del amor de Dios, convertirse en un manantial del que 'manarán torrentes de agua viva' (Jn. 7, 38). María, la Virgen, nos enseña qué es el amor y dónde tiene su origen, su fuerza siempre nueva (42).

No puede faltar la voz del Papa Francisco en su encíclica 'El rostro de la Misericordia', en este año jubilar 2016. El Papa Francisco nos presenta al Hijo de la Virgen, a Jesucristo, como el rostro de la Misericordia del Padre.

Dios Padre, 'rico en misericordia' (Ef. 2, 4), después de haber revelado su nombre a Moisés como 'Dios compasivo y misericordioso, lento a la ira y pródigo



en amor y fidelidad' (Ex. 34, 6) no ha cesado de dar a conocer su naturaleza divina. En la plenitud del tiempo (Gal. 4,4) envió a su hijo nacido de la Virgen María para revelarnos de manera definitiva su amor. Quien lo ve a Él, ve al Padre. (Jn. 14,9) Jesús de Nazaret, con su palabra, con sus gestos y con toda su persona, revela la misericordia de Dios. Dios no quiso dejar a la humanidad en soledad y a merced del mal. Por esto, pensó y quiso a María, santa e inmaculada en el amor, para que fuese la madre del redentor del hombre. Ante la gravedad del pecado, Dios responde con la plenitud del amor. La misericordia siempre será más grande que cualquier pecado y nadie podrá poner límite al amor de Dios que perdona. (1)

El pensamiento se dirige a la Madre de la Misericordia. Que la dulzura de su mirada nos acompañe para que todos podamos redescubrir la alegría de la ternura de Dios. Nadie como María ha conocido la profundidad del misterio de Dios hecho hombre. Toda su vida estuvo plasmada por la misericordia hecha carne, la Madre del Crucificado Resucitado entró en el santuario de la misericordia divina porque participó en el misterio de su Amor. Al pie de la cruz, María, junto con Juan, el discípulo del amor, es testigo de las palabras de amor que salen de la boca de Jesús. El perdón ofrecido a quien lo ha crucificado, nos muestra hasta dónde puede llegar la misericordia de Dios. María atestigua que la misericordia del Hijo de Dios no conoce límites y alcanza a todos sin excluir a ninguno. Dirijamos a ella la antigua y siempre nueva oración del Salve Regina para que nunca se canse de volver a nosotros sus ojos misericordiosos, y nos haga dignos de contemplar el rostro de la misericordia, su Hijo Jesús (24).

Ante la Venida de la Madre, preparemos para Ella un corazón bien dispuesto, deponiendo rencillas, envidias, recelos, odios, venganzas y todo lo que nos separa como hermanos para que aniden en nosotros los sentimientos de su Hijo Jesús, que pasó por el mundo haciendo el bien. Trabajemos por ofrecer a la Madre, en su Venida, un corazón puro, un corazón limpio, lleno de amor y misericordia, fraternidad y solidaridad de unos para con otros, como ofrenda a tan querida Madre.

FELICES FIESTAS PARA TODOS



Sencillez de la DEVOCIÓN A LA SANTÍSIMA VIRGEN en San Josemaría Escrivá de Balaguer, Fundador del Opus Dei.

Luis Yáñez Gestoso
Párroco del Buen Pastor





La Virgen en la casa

La devoción a la Virgen Santísima tiene su fundamento en que es la **Madre de Dios.**
Por esa elección, el Señor la llenó de todas las gracias y privilegio. San Josemaría Escrivá de Balaguer en su libro de meditaciones "Forja" expone:

482 Dios Omnipotente, Todopoderoso, Sapientísimo, tenía que escoger a su Madre.
Tú, ¿qué habrías hecho, si hubieras tenido que escogerla? Pienso que tú y yo habríamos escogido la que tenemos, llenándola de todas las gracias. Eso hizo Dios. Por tanto, después de la Santísima Trinidad, está María.

— Los teólogos establecen un razonamiento lógico de ese cúmulo de gracias, de ese no poder estar sujeta a satanás: convenía, Dios lo podía hacer, luego lo hizo. Es la gran prueba. La prueba más clara de que Dios rodeó a su Madre de todos los privilegios, desde el primer instante. Y así es: ¡hermosa, y pura, y limpia en alma y cuerpo!

El Concilio de Éfeso (año 431) proclamó solemnemente su maternidad divina.
La Madre de Dios es **también nuestra Madre.** Su maternidad se extiende espiritualmente a
todos los hombres, que Jesús vino a salvar. Esta maternidad espiritual fue confirmada por Cristo mismo desde la Cruz: Jesús, viendo a su madre y al discípulo a quien amaba, que estaba allí, le dijo a su madre: Mujer, aquí tienes a tu hijo. Después le dice al discípulo: Aquí tienes a tu madre. Y desde aquel momento el discípulo la recibió en su casa (Jn 19, 26-27).

Los autores espirituales han visto en esas palabras, que relata el Santo Evangelio, una invitación dirigida a todos los cristianos para que pongamos también a María en nuestras vidas. (...) María quiere ciertamente que la invoquemos, que nos acerquemos a Ella con confianza, que apelemos a su maternidad, pidiéndole que se manifieste como nuestra Madre.

María como Madre espiritual que es nuestra, **es la figura de la Iglesia**, "su más perfecta realización". Como indica el "Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica". María, asunta en cuerpo y alma a los Cielos, **es, por tanto, muy cercana a Dios y también muy próxima a nosotros,** dispuesta siempre a comprendernos, a ayudarnos intercediendo por nosotros de un modo eficaz. Como se manifestó en las Bodas de Caná, preocupándose por el apuro de los novios (Jn 2, 1-11). O, cuando, olvidándose de su gravidez va a visitar a su prima Isabel, también embarazada de San Juan Bautista. (Lc 1, 39- 45).

La devoción a la Virgen es esencial a la fe católica. San Josemaría Escrivá de Balaguer "aterriza" mucho esta devoción cuando nos recuerda en puntos de sus Libros "Camino, Surco y Forja":

CAMINO

500 Lleva sobre tu pecho el santo escapulario del Carmen. —Pocas devociones —hay muchas y muy buenas devociones marianas— tienen tanto arraigo entre los fieles, y tantas bendiciones de los Pontífices. —Además ¡es tan maternal ese privilegio sabatino!

501 Cuando te preguntaron qué imagen de la Señora te daba más devoción, y contestaste —como quien lo tiene bien experimentado— que todas, comprendí que eras un buen hijo: por eso te parecen bien —me enamoran, dijiste— todos los retratos de tu Madre

558 El Santo Rosario es arma poderosa. Empléala con confianza y te maravillarás del resultado.

SURCO

847 Cuando éramos pequeños, nos pegábamos a nuestra madre, al pasar por caminos oscuros o por donde había perros.

Ahora, al sentir las tentaciones de la carne, debemos juntarnos estrechamente a Nuestra Madre del Cielo, por medio de su presencia bien cercana y por medio de las jaculatorias.

- Ella nos defenderá y nos llevará a la luz

FORJA

433 Si estás orgulloso de ser hijo de Santa María, pregúntate: ¿cuántas manifestaciones de devoción a la Virgen tengo durante la jornada, de la mañana a la noche?

434 Dos razones hay, entre otras, se decía aquel amigo, para que desagravie a mi Madre Inmaculada todos los sábados y vísperas de sus fiestas.

—La segunda es que los domingos y las fiestas de la Virgen (que suelen ser fiestas de pueblos), en vez de dedicarlos las gentes a la oración, los dedican —basta abrir los ojos y ver— a ofender con pecados públicos y crímenes escandalosos a Nuestro Jesús.

La primera: que los que queremos ser buenos hijos no vivimos, quizá empujados por satanás, con la atención debida esos días dedicados al Señor y a su Madre.

• Ya te das cuenta de que, por desgracia, siguen muy de actualidad esas razones, para que también nosotros desagraviemos

También sugiere el Fundador del Opus Dei, para tener presente a la Virgen en nuestra vida ordinaria, algunas "industrias humanas" tales como poner **imágenes de la Virgen en todas las estancias de un domicilio o llevarla en la cartera y en el automóvil...**

En todo caso nuestra Madre del cielo tiene que estar muy cerca de nuestro vivir cotidiano. Ella nos quiere "... más que todas las madres del mundo..."

¡¡¡¡¡Felices Fiestas!!!!!!
¡¡¡¡¡Viva la Serranica!!!

MARÍA DE LAS NIEVES, MADRE DE MISERICORDIA

Antonio Alcolea Martínez, sacerdote hijo de Aspe.



Queridos amigos y paisanos de Aspe en estos días donde vamos a contar con la presencia de la Madre, la Serranica, quiero saludaros y saludarme con aquel último diálogo evangélico entre Jesús y su Madre cuando María se encontraba al pie de la cruz:
"Jesús viendo a su madre y junto a Ella al discípulo a quien amaba, dice a su madre: Mujer, ahí tienes a tu hijo. Luego dice al discípulo: ahí tienes a tu madre. Y desde aquella hora el discípulo la acogió en su casa". Y cada dos años de una manera especial y desbordante se vuelve a repetir en medio de nuestro pueblo ese mismo diálogo. Es el mismo Jesús quien se dirige a su madre, la Serranica, para decirle: "Mujer, ahí tienes a tus hijos de Aspe. Y a nosotros nos dice: hijos de Aspe, ahí tenéis a vuestra madre y vuestra reina María de las Nieves".
Y desde hace siglos todos sabemos que la hemos acogido y la tenemos en nuestras casas y en nuestros corazones "porque mientras que exista un hijo de Aspe, sola en su pecho tú reinarás".
Y ¿quién es María? Una mujer sencilla, una persona del pueblo, como todos nosotros, pero que se ha convertido en el "orgullo de nuestra raza"; y que desde su humildad, su entrega y su servicio ha sabido colaborar con el Hijo para obrar y realizar la Redención que todos necesitábamos y seguimos necesitando.
Y he dicho -seguimos necesitando- porque bien sabe nuestra Madre María de las Nieves cuál es la situación de nuestro mundo. Ese mundo que tanto sudor y tantas lágrimas le cuesta a Ella y lo poco que a nosotros nos está costando destruir. Un mundo fruto del amor en el más hondo sentido de la palabra y al que todos nosotros le estamos dando la vuelta, como quien vuelve una tortilla, para que en él reine el odio, la amargura, la división, la desigualdad, etc.
Parece que cuanto más humanos debiéramos ser, más deshumanizados estamos. Hoy, Madre, conviven con nosotros, casi a diario, situaciones inhumanas: violencia, atracos y robos, escándalos, tráfico y consumo de drogas; millones de muertos por hambre, migraciones forzosas, represión, niños no deseados ni queridos por sus padres y nuestro querido materialismo que impregna nuestras vidas de los pies a la cabeza. Ese materialismo que nos lleva de calle porque cuanto más tenemos más queremos...
Y, sin embargo, hay un dato curioso y es que nadie nos confesamos culpables de nada...

Jamás los cristianos tuvimos tan lejos realidades básicas como el pecado, el perdón, la redención...
Nunca en la historia tuvimos tan olvidadas estas palabras. El pensador español J. L. Aranguren nos dice: "Hemos pasado de un extremo a otro. Antes todo estaba centrado en el pecado. Hoy hemos pasado a una religión sin pecado, nos encontramos en lo que llamamos antijansenismo". Precisamente cuando estamos metidos hasta el cuello en abusos, egoísmos, ambiciones, injusticias, opresiones, represiones y muerte...

Vamos a seguir mirando a María de las Nieves y nos preguntamos: ¿quién tiene hoy las manos limpias?
-No podrán tirarle a Dios la primera piedra los que no creen en Él, aunque se sientan inocentes. Seguro que acusarán a otros hombres, a otros grupos, al sistema, al poder; acusarán a la vida e incluso al absurdo... pero nunca a sí mismos.
Demasiada gente aún de quienes dicen creer en Dios se preguntan ¿cómo es posible que Dios permita estas cosas?
Otros también están convencidos de que estas calamida-



des son "castigos de Dios que merecemos los hombres".

- Pero creo que ya va siendo hora de que nos dejemos de simplezas y de tonterías. Porque todos nosotros somos muy listos y no queremos coger el toro por los cuernos...

¿Acaso hemos olvidado o ignoramos que Dios optó y apostó por el hombre y por la humanidad?
Dios nos quiere, nos ama y nos salva cuantas veces se lo pidamos. Esta es la gran verdad de nuestra fe: **"DIOS EN CRISTO NOS SALVA POR MEDIO DE MARÍA".**

Y, además, cuando hoy, en medio de estas situaciones inhumanas, celebramos las fiestas de nuestra madre María de las Nieves, miremos sin convencionalismos y sin prevenciones a esa criatura incontaminada, a esa "Mujer Nueva" con quien estamos emparentados por raza y por gracia.
Miremos bien ese proyecto acabado de "persona humana" en quien Dios quiere mostrarnos el alcance de su apuesta por la humanidad y preguntémonos pos su mensaje para nosotros los cristianos de hoy.

-María es la mujer, la persona, conforme en todo al plan de Dios, es la mujer nueva que sale de las manos de Dios conforme al planteamiento original de la creación amorosa de Dios. Ella es la que nosotros reconocemos y tenemos por madre de Dios y Madre nuestra.
La grandeza de María radica no en ser Mis Universo o Mis Mundo, o un ídolo del cine o la Televisión, sino en ser aquella que ha encontrado gracia ante Dios haciéndose la esclava del Señor que en todo cumple su voluntad. Ya es hora de pasar del dinero, de la fama, del orgullo y de la vanagloria que tanto nos gusta.
Así nuestra Madre María, por el camino de la humildad, de la entrega y del servicio se convierte en la nueva Eva que surge de la nueva Creación que Cristo realizó por nosotros y para nosotros. Y desde su humildad pudo entonar aquel magnífico canto de liberación integral para toda la humanidad.:

"Proclama mi alma la grandeza del Señor, se alegra mi espíritu en Dios mi salvador porque ha mirado la humillación de su esclava..."
-De esta manera si nosotros aspiramos de verdad a formar parte de la nueva humanidad que Cristo nos ofrece debemos entrar por el camino de la humildad, la entrega y el servicio dejando atrás las miserias humanas que hasta hoy arrastramos.
El mundo no será nunca nueva humanidad mientras todas las personas no nos vayamos convirtiendo en "hombres nuevos" a imagen de Jesús y de María. Pero esto no teóricamente como estamos acostumbrados, sino en la práctica; no angelicalmente, sino pisando tierra firme.
María es el signo visible de la nueva humanidad, es la estrella radiante que nos guía en nuestro camino que no es otro que el camino del Reino de Dios y su justicia.

Nosotros, los discípulos de su Hijo, igual que Ella, debemos ser signos visibles, personas nuevas que no aceptan el soborno de unas estructuras inhumanas.
Nadie que quiera llamarse y ser cristiano y quiera ser hijo de María de las Nieves puede colaborar con todo aquello que no ayude a poner en práctica el evangelio. Porque todo lo que estorbe al amor es fruto del pecado, y el pecado existe hoy más que nunca en nuestra sociedad.

- Vamos a comenzar la lucha por cambiar nosotros y por cambiar nuestro ambiente y que la presencia visible de nuestra Madre María de las Nieves en medio de nuestro pueblo nos ayude a descubrir la originalidad del mensaje de su Hijo, que no es otra que el Amor presente en Jesús de Nazaret por medio de María.

Esta María de las Nieves que en estos días nos dice a todos los hijos de Aspe:

"Creer en mi Hijo de verdad significa:
- Perdonar a tu enemigo,
- Acallar el hambre del hambriento,
- Defender al débil,
- Comprometerte en la vida,
- Aceptar al hijo que nace,
- Levantarse sereno por la mañana,
- Cantar al sol que sale cada día,
- Ir al trabajo con alegría,
- Tener confianza,
- Dar crédito al hermano,
- Y estar convencido de que Dios es Padre de todos y que por eso somos hermanos.

- Con estos pensamientos podemos decir con sinceridad y desde lo más profundo de nuestros corazones: ¡¡Viva la Virgen de las Nieves!! ¡¡Viva la Serranica!!

ENTRAÑABLE

Juan Antonio Córdoba Iñesta.
Cura-Párroco de Torremanzanas

Quisiera, en estas letras, poder decir algo que sea significativo para ti, "que te diga algo". Pero eso no lo voy a saber yo, es tuya la respuesta a este desafío desde tu lectura que imagino personal y en medio del ambiente de nuestras fiestas patronales en honor a nuestra amada Patrona, la Virgen de las Nieves.

De las entrañas de la Tierra emergen los volcanes, de las entrañas de la madre nos viene un nuevo ser. Lo entrañable es algo que nos es muy cercano, aunque sea en el recuerdo, que nos es querido, que nos habla de ternura, amistad, cariño, compasión y amor. Entrañable es la visita al Colegio donde discurrió tu infancia, los "callejonicos", "la balsica el parque", el parque de los columpios, esa gran nave arabesca a la que te enviaba tu madre para "haser los mandaos", el "campico el corcho". Entrañable es recordar a personas que han pasado por tu pequeña historia personal. El tío Pepe "el chato" y su mujer, la tía Teresica, de la Horna y el aljibe que debió bendecir algún Capuchino de Orito pero que para todos se quedó en que el mismísimo san Francisco de Asís fue el que bendijo aquel aljibe, al que yo, muy pequeño, llevaba del morral desde la cuadra hasta la pileta de agua para abrevarse. Son RECUERDOS ENTRAÑABLES.

Hay muchas personas en esta veta de la historia de cada uno. Yo puedo recordar muchas, aunque mi vinculación desde pequeño a la Parroquia de Ntra. Sra. Del Socorro me abre un "menú" específico. Me ha sido muy entrañable durante años la figura de Manolo "el Sacristán" siempre con su sotana y su roquete, era como el hermano mayor de los seminaristas y monaguillos. Le encantaba que le trajésemos una botella de agua con gas del Bar Central antes de la Misa de 12. Se ponía nerviosísimo durante las fiestas de los años pares, algunos le llamaban "el hijo de don Antonio Rubio". Con el tiempo la sotana pasó a ser un ¡alba! Más acorde con los nuevos tiempos. Aún no me he acostumbrado a entrar en la Sacristía y no verle. Ya siendo yo sacerdote le gustaba gastarme bromas durante la Misa y yo me ponía nervioso a lo cual él respondía riéndose, como es normal, es una amistad entrañable la que se vivió. Entrañable fue conocer aunque fuera poco tiempo a Nieves Calero, "la del Chimo". Me comentaba lo bien que lo pasó en Torremanzanas (en cuya Parroquia de Santa Ana soy párroco) en un Campamento de Verano que había en la carretera hacia Relleu. Los dos hemos sido siempre "de Parroquia", habíamos frecuentado los salones de la Casa de la Acción Católica. Ella dirigió los cantos en mi Misa de XXVº aniversario de cura. Ahí la conocí y doy gracias a Dios por tan grato encuentro.

En este Año Jubilar que el Papa Francisco ha propuesto para toda la Iglesia, también nos visita la "misericordia entrañable": "Por la ENTRAÑABLE MISERICORDIA de nuestro Dios, nos visitará el Sol que nace de lo alto, para iluminar a los que viven en tinieblas y en sombra de muerte, para guiar nuestros pasos por el camino de la paz" (Lucas 1, 67ss)

Enormemente entrañables nos son los años pares. Y las fiestas de hoy nos ayudan a refrescar recuerdos de todos los años pares pasados, lu-





gares, personas, ruegos y plegarias a nuestra Virgen de las Nieves. También la revista La Serranica, dirigida por Francisco Pedro, es cada año un recuerdo en los números ya editados y un "botijón" de agua fresca en su número actual. Por todo ello, gracias Francisco Pedro y a tu equipo también. Gracias por el inmenso orgullo de hacerme partícipe en La Serranica. Como lector que soy cada año par.

Pero el futuro nos va a regalar la gran celebración del 600 aniversario de la tradición religiosa de Ntra Madre la Virgen de las Nieves. Nos cuenta la tradición que la Virgen vino a nosotros en 1418 en Hondón.

He elegido la palabra "entrañable", en el título de este escrito, porque es la que más se repite unida a la palabra Misericordia tanto en la Biblia, como en los escritos del Papa Francisco que nos ha concedido el Año Santo Jubilar de la Misericordia. Y junto a la palabra nos dice que un modo de vivir el Jubileo es ejercitando en nosotros las "Obras de Misericordia: 7 espirituales y 7 corporales". Os animo a que las conozcáis y practiquemos. Basta con leerlas en el librito EVANGELIO'16. O buscar en internet y te salen enseguida.

En el fondo de todo esto subyace la "Parábola del Hijo Pródigo", aunque últimamente se le llama más propiamente "Parábola del Padre Misericordioso", más ajustado a la realidad que destaca ante los dos hijos. Se resalta la figura del misericordioso perdonador. Como dice el Papa Francisco, "Misericordia es el nombre de Dios". Con él también el sacramento del Perdón tiene nuevas expresiones. Desde sacramento de la Confesión hasta de la Reconciliación y de la Penitencia. Lla-



marlo del Perdón es inclinar la balanza a lo que en el sacramento destaca, que presentándonos "culpables" salimos absueltos. Un nuevo triunfo de la Misericordia. Quizá algún día a la Confesión la llamaremos el Sacramento del Perdón y la Misericordia.

También subyace en lo relacionado a la conocida expresión de san Juan de la Cruz: "Al finalizar de la vida nos examinarán del amor"

Subyace de fondo el conocido relato del evangelista Mateo,en Mateo 25, 31-46 (capítulo 25, versículos 31 a 46). "Cada vez que lo hicisteis con éstos mis pequeños hermanos, conmigo lo hicisteis". Parece que Mateo en su evangelio nos lo pusiera como en un listado.

El relato evangélico de la Parábola del Padre Misericordioso (del Hijo pródigo) en Lucas 15, 11 y siguientes, parece ser el motivo más fuerte del Papa Francisco para convocar el Año de la Misericordia.

Me despido de ti entrañable lector.
A todos los paisanos y visitantes;
¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

INSTITUCIÓN VIRGEN DE LAS NIEVES ASPE LA OFRA Y EL COLLAO

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas

A Daniel Erades Galipienso.

El número 1 del Boletín "La Ofra" de noviembre del año 1977, dejaba bien claro los fines de la Institución Virgen de las Nieves, entonces denominado Patronato. En un artículo resumen de sus estatutos decía entre otras cosas: *"Son fines del Patronato: Fomentar el espíritu mariano y el culto a la Santísima Virgen de las Nieves. Mantener en toda su pujanza la tradición que nos legaron nuestros antepasados y que tuvo su origen en el año 1418. Crear un gran Parque Rural en el paraje denominado La Ofra, lugar de acampada de nuestra patrona con el pueblo de Aspe en el día de la llevada a su santuario en Hondón."*

La Institución ha cumplido sobradamente susobjetivos incluso los ha superado, si el primero fue "La Ofra" en el año 1977, cinco años después también adquirió el histórico lugar donde se hace la entrega de la Sagrada Imagen "El Collao", ¿pero y nosotros los que nos declaramos hijos y amantes de nuestra patrona y también de su sagrada, tradición nos hemos portado como tal? En un principio cuando vimos que todo esto peligraba y un grupo de buenos aspenses alzaron su voz, para decirnos que todos estos parajes desaparecían en manos de la especulación, nos volcamos en la idea de un patronato con personalidad jurídica que pudiera adquirirlos y así fue a base de ir captando socios y donativos y lo que en un principio parecía un sueño pronto fue una realidad, pero el tiempo ha ido pasando y nos hemos ido olvidando del mantenimiento de estos parajes imprescindibles para el desarrollo de nuestras multitudinarias romerías.

La mayoría de los que disfrutan del Parque de "La Ofra", me refiero a los que vienen de fuera de nuestro pueblo, me atrevería a decir que ni siquiera saben qué significado tiene este paraje y piensan que el Ayuntamiento de Aspe lo ha puesto ahí, para uso y disfrute de aspenses y visitantes de otros pueblos. Nada más lejos de la realidad, el Ayuntamiento tiene un convenio con la Institución para su mantenimiento que no llega a cubrir los gastos que el parque origina.

Los socios han disminuido, el convenio con el Ayuntamiento como todas las subvenciones que salen de las arcas del mismo, también disminuyeron con la llegada de la crisis y la Institución se las ve y se las desea para hacer frente a los gastos, que va apaliando con la venta de lotería en Navidad y algún que otro donativo que recoge los años que la Serranica nos visita, teniendo que renunciar a la mayoría de sus objetivos como la publicación de su boletín semestral "la Ofra". El último número salió a la calle el mes de diciembre del año 2010. Seis años de silencio de un boletín fundado por Juan Pedro Asencio Calatayud, para tener al corriente al pueblo de Aspe de la actividades de la Institución y al mismo tiempo fomentar el culto a la Serranica, también se ha tenido que renunciar a la rehabilitación de la casa, sede de la Institución Virgen de las Nieves en la Calle Teodoro Alenda, número 7, esta gran

casa donada por María Luisa Erades, está destinada a ser Casal de la Virgen donde atesorar VI siglos de historia, fe y tradición mariana y por falta de liquidez el proyecto se va posponiendo año tras año.

Son muchos los proyectos de la Institución a los que ha tenido que renunciar o como se suele decir, dejarlos para más adelante o cuando vengan tiempos mejores, porque el Parque de "La Ofra" absorbe toda la recaudación anual.

En el número 11 del mencionado boletín de agosto 1980, viene un artículo con el título "Llamada". Han pasado 36 años desde que José Cerdán Navarro, lo escribiera y al leerlo de nuevo me he dado cuenta que es oportuno trascribirlo. Este hombre al que tuve la suerte de conocer y tratar fue uno de los pilares de la fundación del entonces llamado Patronato y tenía una clara visión de lo que era y debía de ser una institución de estas características, como queda demostrado en este artículo.







"LLAMADA"

"Han transcurrido más de tres años desde la creación del patronato de la Virgen de las Nieves. Se ha trabajado con intensidad, y creo que se han conseguido logros importantes en diferentes campos de acción. y sobre todo, se ha podido demostrar, durante ese "rodaje" que el Patronato está cumpliendo los fines propuestos en su origen; y ello tiene verdadera importancia.

Crear una asociación es difícil, sin embargo las verdaderas dificultades consisten en mantenerla con vigor, en hacerla crecer, en crear motivaciones e ilusiones para seguir avanzando hasta conseguir las metas propuestas. El Patronato ha seguido esta línea de logrosy se propone continuar sin desmayos.

El éxito conseguido, se debe, principalmente, a dos motivos fundamentales. Primero: porque los fines no pueden ser más nobles y queridos por los hijos de Aspe. Resumidos son ocuparse de todas las necesidadesque exige nuestra Sagrada Tradición, impulsar la devoción Mariana de Aspe, estudiar y dar a conocer la cultura de Aspe relacionada con la Virgen de las Nieves, custodiar los bienes y propiedades de la Sagrada Imagen con la personalidad jurídica que legalmente tiene el Patronato, e incluso la adquisición de bienes y servicios para uso y disfrute de todos los vecinos del pueblo de Aspe en honor, siempre, a nuestra Patrona La Serranica.

Segundo: porque el Patronato es una asociación seria abierta a todos los aspenses que sienten amor por la Virgen. En esta apertura no hay limitación alguna, ni edad, ni social, ni ideológica; sólo una condición, amor a la Virgen y ser respetuoso y honesto con los demás.

El Patronato de la Virgen de las Nieves no es una asociación de partido. Es una asociación tan abierta que en sus estatutos está previsto que cada cuatro años se renueve la mitad de la mitad de la Junta Directiva y que sus miembros no puedan ser reelegidos más que para otro periodo. Y esto se aprobó así para que nadie se perpetúe. La Directiva tiene que nutrirse, cada cuatro años, con personas nuevas que aporten nuevas ideas, nuevos impulsos.

Se hizo así pensando que el Patronato sea siempre una entidad al día, y sobre todo una asociación para los jóvenes que tengan interés en las cosas de la Virgen, que estudien las tradiciones Marianas , para que estos jóvenes en el Patronato, legalmente, puedan si lo desean llegar a dirigirlo, que le puedan Imprimir un nuevo estilo de acuerdo con su forma de pensar, solamente respetando las normas de seriedad y rigor que ha de caracterizar una entidad de esta índole.

Para el Pueblo de Aspe y sobre todo para el pueblo joven, hacemos una LLAMADA; que se incorporen al Patronato aportando ideas y sugerencias, participando en sus actuaciones, que elijan a sus Directivos y sean elegidos ellos mismos.

El mundo es de los jóvenes sanos de espíritu y aquí en el Patronato tenéis la oportunidad de realizar cosas importantes para honrar a nuestra Virgen y también a nuestro pueblo. El Patronato os considera importantes e imprescindibles porque en vosotros, jóvenes de alma limpia, está el futuro y la esperanza de una sociedad mejor".

José Cerdán Navarro, *fue el primer presidente de la Institución Virgen de las Nieves antiguo Patronato, en el periodo de 30-1-1977 - 30-12 1984. He trascrito su artículo porque me parece oportuno y yo no me expresaría mejor. Lo escribió hace 32 años pero lo que en él dice sirvió entonces y sirve ahora para hacernos reflexionar y como meta a seguir, también para volver a hacer un llamamiento a los jóvenes y al pueblo en general y decirles que la Institución Virgen de las Nieves está ahí: en La Ofra, En El Collao, en las Romerías de mayo, en el Pregón de Navidad, en la estancia de la Serranica en Aspe, en su Camarín de Hondón, en su Casa Sede de la Institución que lleva su nombre, en el Camino de Ida y Vuelta que durante siglos recorre nuestra Reina y Señora y por eso necesita el apoyo de todos, para poder seguir con su labor. Ahora más que nunca que se aproxima el VI Centenario de nuestra Sagrada Tradición.*

RECUERDOS DEL V CENTENARIO.

Vicente Galvañ Anguiano



Cuando nos acercamos al VI Centenario del hallazgo de la imagen de La Virgen de las Nieves en la ermita del Pago de los Hondones el día 9 de agosto de 1418, tradición felizmente recogida y brillantemente narrada por don Antonio David Giménez Puerto, su autor, en "La Invención de la Serranica", comedia de amor como a él le gustaba llamarla, acude a mi memoria, con entrañable regocijo, cuanto mi madre recordaba de la celebración del V Centenario. De sus vivencias, vigorosamente fortalecidas en un lúcido anecdotario, me hacía partícipe con espaciosa y minuciosa aproximación.

El diario acontecer de un tiempo anclado en la lejanía, pero unos hechos retenidos por ella con envidiable lozanía, me los transmitía con emocionante contagio. Enfatizaba mucho el multitudinario concurrir a las diversas celebraciones tanto religiosas como cívicas, inequívoco reflejo de un Aspe acendrado en su fe, de ajustados recursos y sobrado de sincera y alegre hermandad y convivencia. Desde el desbordado entusiasmo de una TRAIDA empapada de cantares y rezos, vítores y aplausos, encuentros y abrazos hasta la apiñada romería de una LLEVADA de inevitable tristeza, Aspe vivió plenamente la totalidad de los actos conmemorativos, todos ellos, al decir de mi madre, con singular emotividad. La arraigada tradición de nuestro pueblo por la música tuvo adecuada correspondencia en los diversos conciertos ofrecidos por las distintas Bandas de Música, sin descuidar aquellos otros de notoria relevancia como la celebración de los Juegos Florales solemnizados el 4 de agosto que tuvo por mantenedor a uno de los oradores más reputados de su época, Frutos Valiente, elevado luego a la dignidad episcopal. La Flor Natural le fue concedida a nuestro eximio poeta don José Vicedo Calatayud, tantas veces galardonado y tantas veces aplaudido por la hondura y belleza de sus trovas, premiadas en cuantos certámenes literarios fue invitado. Otra mención especial merece el Homenaje a la mujer aspense impulsado por don Gonzalo Galipienso, autor de la letra del "Miradla" impagable legado de este aspense ilustre que nos ha dejado innumerables evidencias de su ingenio y humor en las páginas del "Mensajero" y otras publicaciones provinciales. Contribuyeron al prestigio de la Fiesta de la Mujer las creaciones literarias de don Gratiniano Bache, autor del soneto premiado, don Ricardo Granero, y don Carlos y don Genaro Calatayud.

El recuerdo de aquellos monólogos de mi madre, teñidos de nostalgia y ternura encuentran adecuado colofón en la importancia histórica atendida por el Papa Benedicto XV al recoger y asumir el ferviente deseo de los aspenses canalizado por sus autoridades -Alcalde don Francisco Alcaraz Pavía y Cura Regente don Federico Picó- y refrendado por el obispo de la diócesis don Ramón Plaza Blanco, proclamando "Patrona de Aspe, a la Santísima Virgen de las Nieves con todos los honores y privilegios que en derecho corresponden a los Patronos principales de los pueblos, especialmente las rúbricas y cánones 1247-82 y 1278 del Derecho Canónico, sin que obste nada en contrario. Día 10 de julio de 1918. A. Card. Vico Esp Portuen, Praef". Hay un sello que dice "Sagrada Congregación de Ritos. Alejandro Verde. Secretario de la S. C. de Ritos".

20 METROS EN EL PARQUE DE LA VIRGEN

Daniel Cremades Cerdán

Resulta gratificante el hecho de que, gracias a la actuación de un grupo de Aspenses amantísimos de nuestra Patrona, la Virgen de las Nieves, se consiguiera en su momento, año 1977, llevar a cabo la ampliación del Parque de la Virgen de las Nieves, junto al primitivo Parque de la Ofra, en el que desde siempre, se interrumpe la Peregrinación de la llevada de la Virgen a Hondón, para celebrar la Eucaristía, seguida del Almuerzo para el que se forman los "roldes" de las familias que se disponen a recuperar fuerzas para seguir el camino.

La promoción para la ampliación del Parque primitivo se realizó mediante un procedimiento de incentivación a la participación, consistente en que la Comisión, "de hecho", entregaba un Título de Honor al donante, con la participación de un número de metros en el Parque proporcional al donativo. No se transmitía con ello propiedad alguna, ya que la entrega tenía solamente carácter honorífico, por cuanto también el donativo era un obsequio a Nuestra Patrona, pero el Título, ha quedado como feliz recuerdo de nuestra participación.

La Comisión actuante estuvo integrada por los mismos miembros que, durante muchos años, han apoyado las iniciativas en beneficio de la Parroquia de Nuestra Señora del Socorro de Aspe. Uno de cuyos miembros fue nuestro recordado D. Juan Pedro Asencio Calatayud. Si bien, todos los miembros han gozado del unánime aprecio y estima por parte de todo el pueblo, por cuanto sus actuaciones, indistintamente, también beneficiaban al Ayuntamiento y, con ello, al interés general.

La parcela cuya adquisición se llevó a cabo en el año 1977, cuenta con una superficie de 30.883 m². Con esta parcela, se ampliaban los terrenos del Parque anterior que constaba de dos parcelas: la primitiva, en la que está la base del altar, que cuenta con 4.003 m² y la situada junto a la misma de 7.537 m², integradas todas ellas en el Paraje de la Ofra, en Aspe, formando el mayor Parque del Municipio.





Quienes afortunadamente participamos en aquella actuación, sentimos especial agradecimiento hacia todos los miembros de la Comisión, al colaborar en la ampliación del Parque de la Virgen de las Nieves, y también, al habernos dejado el feliz recuerdo de un Título Honorífico, en el que se hace constar, en mayor o menor medida, la participación en el Parque que, en realidad, pertenece a la Virgen de las Nieves.

A este recinto, tenemos unidos los mejores recuerdos de nuestra vida. A él están unidos nuestras familias y nuestros mejores amigos, junto a nuestra Serranica.



ASPE PARA MÍ

Antonio Antón Cremades

2016, otro año par. Otro año en el que la primera semana de agosto significa ir con mi familia a Aspe, a disfrutar de sus fiestas, de sus tradiciones y de su ambiente de celebración único que se respira durante esas fechas.

Aspe para mí es mi familia, mis raíces, es el amor a la Virgen en los ojos de mis abuelos, la cercanía de su gente y su familiaridad. Aspe para mí es el orgullo de mi abuelo gritando los "vivas" a su Serranica, son las lágrimas de mi abuela al ver la Plaza abarrotada admirando a su Virgen de las Nieves escuchando el Miradla, es compartir unos días de fiesta, de alegría y de orgullo. Aspe para mí es la devoción inculcada por mis abuelos y mi tío Antonio a la Virgen de las Nieves.

Desde hace 4 años vivimos estas fechas con un sabor amargo, con la pena de no poder compartir contigo, tío, las fiestas del que también es tu pueblo. Siempre nos quedará ese vacío de no verte más en la procesión, de no pasear contigo por el pueblo saludando a cualquiera que cruzara por la calle, siempre con una sonrisa y una buena palabra. Viviremos estas fiestas con tu recuerdo siempre presente, desde el amor y el cariño disfrutaremos todos juntos como a ti te hubiera gustado. Estoy seguro de que estarás viendo a mamá prepararse para subir a esperar a la Virgen, representando con orgullo a nuestra familia. Verás también a Andrés, viviendo las fiestas con la responsabilidad de ser el próximo labrador, a papá llevando al abuelo a que acompañe a la Virgen en la Romería y a tu hermana en la plaza disfrutando de su pueblo en fiestas. Has dejado una huella imborrable en Elche, en Aspe y en todos nosotros, gracias por una vida de ejemplo y amor.



Aspe para mí también es mi abuelo, es su fuerza, su carácter trabajador basado en unos valores que yo también intento aplicar en mi día a día. Es su generosidad y el amor que nos demuestra, su alegría cuando ve que también mi hermano y yo nos sentimos parte de su pueblo y de sus fiestas. Abuelo descuida, pues nos has inculcado profundamente el sentimiento de amor hacia un pueblo, hacia su gente y hacia sus tradiciones, no nos olvidaremos de Aspe.

Pero Aspe para mí también es mi abuela, es su ternura, su amabilidad, su disposición a dar y a darse a los demás. Es su preocupación por querer vernos bien, su apoyo incondicional y su confianza en nosotros que nos empuja a luchar por lo que queremos, tú me has enseñado a vivir dando a los demás antes que guardando para mí, a servir ya demostrar el amor a través de actos, de gestos, de palabras... Eres un ejemplo de vida para mi hermano y para mí.

Por ello, volveré este año a Hondón a traer a la Serranica , la veré entrar a la Iglesia y viviré estas fiestas con la misma alegría de siempre. Porque Aspe son sus fiestas, su gente y su historia y para mí, Aspe es mi familia, y por tanto, parte de mí.

Os quiero.



A MI MADRE

Carmen Galipienso Calatayud

Este tres de agosto, Madre
No estarás en la plaza
No estarás Madre
esperando, expectante,
la tan deseada Entrada

Este tres de agosto, Madre
te haré un hueco a mi lado
y sentiré tu presencia, Madre
y percibiré tu aroma
que todavía hoy percibo en tus cosas.

Y veré tu sonrisa, Madre
y veré mirada
y veré lágrimas correr por tu cara
al susurrar, muy bajito
el grandioso Miradla, himno de la Serrana.

Te sentiré a mi lado, Madre,
y cogeré tu mano, suave como una flor
y sentiré tu alegría cuando llegue
iluminada, toda Ella, por un haz de luz
y oiré tus vivas, Madre, escucharé tu voz.

No estarás Madre, no estarás en la plaza
y aunque te busque, no te veré.
y querría verte Madre
querría sentir tu calor, oír tu risa
y contarte, Madre, todo lo que pasó.

Y pasaron tantas cosas, Madre
que me acurrucaría a tu lado
para contártelo todo, pero todo, todo
y escuchar lo que me dices de esto o aquello
y que me aconsejes y me des consuelo

Te echo en falta, Madre, te echo en falta,
echo en falta tu sonrisa, tu voz y tu mirada
echo en falta tu aliento y tus besos
y tus abrazos que yo, tonta, te negaba
y es que te quiero tanto, Madre
que lloro cuando te pienso.

Un camino tan largo como nuestra tradición

Pedro Hernández Caparrós
Barcelona año 2016

En el año 2013 nuestro cronista oficial de fiestas D. Carlos Aznar me pidió una colaboración por escrito para integrarla en la voluminosa documentación que se presentaría a la Gerenalitat Valenciana a la dirección general de turismo para solicitar con toda solemnidad la Declaración de Interés Turístico Autonómico de la Romería y Fiestas de la Virgen de las Nieves.

La persistencia de más de 500 años (desde el año 1.418) en una tradición legada por muchas generaciones de aspenses se ha hecho realidad, el día 13 de marzo del 2.016 en el Teatro Wagner, las autoridades correspondientes autonómicas con las de Aspe, oficializaron y concedieron la Declaración de Interés Turístico Autonómico de la Romería y Fiestas de la Virgen de las Nieves.

El reconocimiento de los logros no debe limitarse a las palabras, sino a los hechos.



Considero que lo mejor es que la gente deje el pasado en manos de la Historia, especialmente porque los aspenses nos hemos encargado de escribirla con nuestra tradición.
Pero!!!...si pero no hemos sabido globalizarla fuera de nuestro entorno, creo que llega la hora de un reconocimiento a nuestro labor de muchos años y que nuestra "Traída" se haga participe a toda nuestra región para que pongan sus ojos en la tradición de un pueblo que cada dos años revalida la gran esperanza de generaciones.

Por mediación del obispado Alicante Orihuela, el Papa Benedicto XVI nombra a nuestra Parroquia del Perpetuo Socorro la categoría de Basílica, reconoce el recibimiento y cobijo en estos muros del siglo XVII de nuestra Serranica en su estancia en Aspe, pero quiero decir que nuestra tradición no es sólo religiosa si no que expresa el sentir, el ser y el palpito de todo un pueblo en la imagen sonriente de la Virgen de las Nieves cuando a las seis de la tarde de un día tres de agosto de un año par es vuelta a contemplar desde el "Collao" nuestro valle y nuestro pueblo...ya es nuestra!!! Estas son las palabras dichas en silencio y con el corazón de miles de personas que contemplan el desarrollo de tan emotiva acción y que se basa en el concordato del año 1.848 de dos pueblos hermanos, Aspe y Hondón de las Nieves.

La Serranica fue tantas veces de nuestros antepasados que labraron y forjaron la esperanza de este pueblo que queremos que siga siendo de generaciones venideras para que esa esperanza nunca termine, es una herencia recogida de nuestros ancestros y que tenemos la obligación moral de transmitirla a generaciones venideras.



El ser humano cambia casi todo con el paso del tiempo pero hay cosas con las que no ha podido ni podrá con un tres de agosto de un año par de un pueblo del valle del Medio Vinalopó que se llama Aspe.

En el año 1.958 D. Francisco Javier Almodóvar escribe en la revista bianual La Serranica, un artículo que titula, "La Virgen de las Nieves, soporte social del pueblo de Aspe" artículo que actualmente y pasado 55 años, sigue vigente y expresa la personalidad de nuestro pueblo.

En mi pregón de del año 2.002 quise dejar patente que no sólo la religiosidad está presente en esta tradición, la plaza de mi pueblo tiene once árboles de raíces profundas como profundas son nuestras creencias, que simbolizan once motivos para que nuestra fiesta sea contemplada con Fe, Esperanza, Sentimiento, Tradición, Cultura, Fuerza,Unión, Personalidad, Hospitalidad, Belleza y Responsabilidad y ahora es el momento de añadir un nuevo árbol virtual a esta bellísima Plaza Mayor de Aspe, el árbol del Reconocimiento, reconocimiento a más de quinientos años legando generación tras generación un soporte social y religioso para la existencia de un pueblo del Medio Vinalopó que se llama Aspe.





La tradición permeable a todos los corazones

¿Quien no ha invitado a un amigo a Aspe un día de la Traída residiendo fuera de nuestro pueblo? ¿Cuál es la respuesta de quien ve y vive ese día? De admiración, de sorpresa, de devoción, de participación, de integración...

Desde un "día tres a las tres de un año par" juego de palabras y cifras que significa el sentir de un pueblo, hasta la llegada de la Serranica a su trono en la Basílica que sería sobre las once y media de la noche, han acontecido una serie de actos que nuestro invitado no para de sorprenderse, quieres que la vea salir de su camerino de Hondón, donde reside casi dos años, le señalas con el dedo la serpiente humana multicolor que acompaña a la Virgen, pero la sorpresa para él es que en esa compañía hay de todas las edades, niños de muy corta edad en cochecitos, padres con sus hijos a hombros, jóvenes, no tan jóvenes y hombres y mujeres de edades avanzadas que hacen un esfuerzo tremendo para acompañar a la Serranica y siempre con un mismo comentario..."mientras la salud me lo permita aquí estaré"

Le dices, aligera el paso para coger un buen sitio en la Entrega, le explicas el Concordato mientras llega la Virgen y se emociona cuando es vuelta hacia nuestro pueblo después de las correspondientes rúbricas de autoridades civiles y eclesiásticas y de la suya como testigo de tal acontecimiento, ha firmado como un aspense más y su firma quedara patente en la historia que ha sido testigo del cumplimiento de una tradición de un día tres de agosto a la seis de ese año par.

Ahora más tranquilo pero sin pausa, nos quedan seis kilómetros hasta la "casica de La Virgen" lugar que se hace un descanso para poner de gala a la Serranica, se le quita el vestido empolvado del camino y se le pone otro para entrar en Aspe, nosotros los miles de acompañantes de ese camino hacemos lo mismo.

A las nueve sale en procesión y tenemos que recibirla en la calle Orihuela y oír la plegaria "Los tres amores" del maestro Álvarez, nuestro amigo sigue el ritmo frenético que le imponemos y cuando ve pasar a la Virgen por delante de la residencia de ancianos me dice, que cambio!!! Y le digo, claro, está contenta, mira como sonríe.

Pero falta llegar a la cúspide de este día tres de este año par, lo más emocionante!!! y contesta nuestro amigo, aún más de lo que he visto, si, la entrada a la Plaza Mayor y oír el himno se salutación "Miradla" interpretado por una coral de voces aspenses que le dan la bienvenida.
La plaza está que no cabe un alfiler, todo el mundo nervioso, los que ocupan los balcones del Casino Primitivo avisan que ya está en la Calle Mayor, cuando La Virgen gira la esquina y encara la plaza, los aplausos, los vivas, los corazones encogidos por la emoción y la alegría invaden el ambiente, me giro discretamente y observo una lágrima en el rostro de mi amigo y no le digo nada, es uno mas que le ha ganado la emoción de este día tres de agosto de este año par.

Las luces se apagan y solo un foco ilumina el rostro de la Serranica, se hace un silencio solo roto por el gemir de los corazones y empieza el himno de salutación con ese enloquecedor..."Miradla, Miradla, llega siempre amorosa la dulce Reina de nuestra Fe" o ese arrogante "Tu sabes"...echándole en cara a la Virgen cuanto la queremos o rendirle el homenaje de nuestra pleitesía en ese marcial "Hoy viene a saludarte"... El himno sigue con sus frases alegóricas del recibimiento hasta un momento que mi amigo por arte de magia tararea como sí hubiera estado aquí en alguna ocasión..."Mientras exista un hijo de Aspe sola en su pecho tu reinarás".
Término parafraseando a una gran persona, a un gran amigo, a un gran aspense y a un gran pregonero, Juan Suárez López que dice..."Estas cosas así, son cosas de Aspe"



Fernándo Botella

LA BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO

Roberto Gómez Pujalte

En el año 1256 el Rey Don Jaime liberó el pueblo de Aspe de la tiranía de los moros. Éstos tenían tres mezquitas para practicar el culto mahometano. El Rey Don Jaime las convirtió en oratorios cristianos. El que estaba en el antiguo ayuntamiento se le puso el nombre de San Juan Bautista, el del Aljau al Apóstol Santiago y el que hoy el Sagrario a María Santísima de la Aurora.

Por decreto del Ilmo. y Rvdmo. Sr. Don Esteban Almeida, Obispo de Cartagena, se dedicaron los dos primeros oratorios a la catequesis de moros y judíos, que sólo estuvieron abiertas hasta la expulsión de los moros en 1609.

El Rey Felipe II pidió al Papa Clemente VIII que junto al oratorio que estaba dedicado a María Santísima de la Aurora se erigiere un templo y, dicha petición, fue concedida por el Pontífice el 28 de mayo de 1602.

Pasaron unos años y por fin se empezó a construir la Iglesia dedicada a la Virgen del Socorro, contigua a María Santísima de la Aurora, siendo el arquitecto Don Francisco Verde, que falleció antes de terminarla, sustituyéndole Don Pedro Quintana.

Destaca su fachada principal con una hornacina de gran valor artístico, donde está la bellísima escultura de la Virgen del Socorro, obra realizada por el escultor Nicolás Busi.

La construcción fue terminada en el año 1676 y el 27 de septiembre de 1736 fue bendecida por el Ilmo. y Rvdmo. Obispo de Orihuela Don Juan Elías Gómez de Terán.

El 15 de julio de 2006 fue nombrada por S.S. Benedicto XVI Basílica de Nuestra Señora del Socorro, siendo cura párroco Monseñor Don Fernando Navarro Cremades.


Fernándo Botella

A LA SERRANICA

Mª Dolores Galipienso Poveda
(Farmacéutica)

Y A LA MEMORIA DE MIS PADRES CON LOS QUE ME EMOCIONABA CADA NOCHE DEL 3 DE AGOSTO CANTANDO EL MIRADLA, ESE HERMOSO HIMNO QUE FINALIZA CON AIRES DE MARCHA TRIUNFAL Y CUYA LETRA ESCRIBIÓ NUESTRO TÍO ABUELO DON GONZALO GALIPIENSO, NOTARIO QUE FUE DE LA VILLA DE ASPE DURANTE TODA SU VIDA

ALICANTE

Cielos azules de íberos lejanos.
Viejos castillos bañados de sol.
Aguas serenas del Mediterráneo.
Fértiles campos de almendros en flor.
Vírgenes desfilando en primavera.
Fuegos de artificio quemados junto al mar.
Palmeras que crecen en la blanca arena.
Llamas gigantescas en noches de San Juan.
Límpido zafiro. Perla de Levante,
hueles a lavanda, a romero y a mar
y tu luz intensa, ciudad de Alicante
alumbra progreso, nobleza y lealtad.
Akra Leuka griega. Lucentum romana.
Árabe y cristiana. España inmortal.

RECUERDOS....

Yo te conocí, Madre, en primavera
con los primeros brotes de la infancia
aprendiendo a rezar con fiel constancia
más de cincuenta Avemarías.
Cuando llegó el verano de mi vida
con la eclosión floral adolescente
que luego culminó en la Complutense,
en mayo te entoné Salves Reginas
y te recé novenas en diciembre.
Pleno y denso fue siempre mi verano.
En él viví el amor con alegría,
conocí el desamor y su tristeza
y presencié muchas algarabías
que llevaron hasta la apostasía
a un sinfín de seres inocentes.
Estas huestes que llaman progresía
las integran quienes niegan a tu hijo,
los que dicen no haberle conocido
y el laico neonato o reconverso
que quiere hundir tu nombre en el olvido.
Vano intento y fallido experimento.
Tu nombre, madre, con mil advocaciones
se venera en pueblos y naciones,
a lo ancho y largo de todo el universo.
Inexorable ha transcurrido el tiempo.
Fenecieron las glorias del estío
y el florido esplendor de los trigales.
Y ahora envuelta en brumas otoñales
mi alma en paz camina hacia el invierno.
Y en este ocaso amable y sosegado
con sus albas teñidas de violeta
y en sus atardeceres sonrosados
que las aguas del mar reflejan quietas
yo te sigo invocando, Madre mía,
como en aquellos años tan lejanos
cuando aprendí a rezarte Avemarías.

Las Fiestas Patronales de Aspe en el año 1912

Francisco Luis Cerdán Rico



En el extenso mundo de Internet siempre se halla información interesante; de hecho, un documento textual y gráfico sobre nuestras fiestas en el plano histórico es el hallado en la revista alicantina *Iris,* más precisamente en el número 41, de fecha de 30 de julio de 1912. Esta publicación seriada de Alicante está ilustrada y, como su información administrativa indica, dedicada al fomento de las ciencias, de las artes, de la literatura, de la religión, de los deportes y de los espectáculos; a la vez se proclama como defensora de los intereses de Alicante y su provincia.

Entre su variado contenido, *Iris* publica información sobre festejos religiosos, y este aspecto despierta expectación para la lectura de este artículo; los textos de la revista suelen ir acompañados de fotograbados.

Se tiene noticia de que su primer número aparece el 10 de junio de 1911. En el archivo de la Biblioteca Nacional de España (BNE) se conservan desde el número 30, correspondiente al 10 de abril de 1912, hasta el número 76, de 19 de abril de 1913.

En el citado número 41 de la revista, como complemento del texto escrito dedicado a las fiestas patronales aspenses, se hallan algunas fotos antiguas de Aspe, entre ellas la de la Sagrada Imagen de la Patrona; una fotografía interesante es la de la fachada del Casino Primitivo que ofrece un aspecto algo diferente a como se la conoce hoy en día.

En un fragmento del artículo de este número de la revista *Iris* se ofrece la visión que desde esta publicación se tenía de Aspe, de sus gentes y de sus fiestas:

En esta villa, una de las más pintorescas de nuestra provincia, dentro de breves días —del 3 al 5 de agosto— todo será alegría y esplendor. Sus pacíficos y honrados moradores, abriendo un paréntesis en la monotonía del constante luchar por la existencia, celebrarán, regocijados, las tradicionales fiestas en honor de su Excelsa Patrona la Virgen de las Nieves.

En ese corto período de tiempo, Aspe, perderá su habitual aspecto de población laboriosa [...]; vibrarán los bronces sonoros desde el alto campanario pregonando a los cuatro vientos el gozo de su fe cristiana; llenarán el espacio las melodías de las músicas y de la clásica dulzaina; se congregará todo el pueblo católico en la iglesia, atraído por las solemnidades religiosas o en las calles o plazas por donde procesionalmente haya de pasar la Santísima Virgen; [...].

En otro lugar de ese número se reproduce el programa de los festejos, de ese año par de 1912, en honor a la Virgen de las Nieves. Fueron organizados, por el Excmo. Ayuntamiento de la villa, interpretando fielmente los sentimientos de los hijos de Aspe hacia su Patrona. El documento lo firma el alcalde, Francisco Alcaraz, y el secretario, José Martínez.

LAS FIESTAS EN ESE AÑO DURABAN SOLAMENTE TRES DÍAS.

El día 3 de agosto se anunciaba el principio de los festejos con pasaca-

A la Virgen quiero dedicar este artículo con toda mi alma, mi fe y mis sentidos, porque la amo de un modo tal que el corazón se siente elevado al Cielo querido y desde el fondo de mi alma digo: Madrecita mía, Virgen pura como no se ha conocido, queda mi vida desde este instante a ti unida para seguir siendo un devoto enardecido, pues como admirador de tu belleza virginal he sido por ti escogido para proclamar en este artículo tu celestial patrocinio en ese año histórico en el que también derramaste sin medida tu cariño.



lles por la Banda de la villa de Aspe y la dulzaina. A las tres de la tarde partía la Comisión del Clero, Ayuntamiento y 24 labradores hacia el confín del término. A las cinco se haría la entrega de la Venerada Imagen; este acontecimiento jubiloso se daría a conocer al vecindario por un volteo general de campanas y alegres pasacalles de las bandas de Rojales, Crevillente y Aspe. A las ocho de la tarde el Reverendo Clero y el Excmo. Ayuntamiento saldrían a recibir a la Sagrada Imagen. Allí se lanzarían sentidos cohetes, globos y fuegos artificiales. En la plaza de Alfonso XII (actual plaza Mayor) se cantaría un hermoso himno por los niños de ambos sexos de las escuelas. La bienvenida en el interior del templo la daría D. Antonio Romero Perpiñán, cura propio de San Fulgencio. A las doce de la noche pasacalles por las bandas antes mencionadas.

El día 4 de agosto a las seis de la mañana, por las tres bandas, diana o toque de estas agrupaciones musicales que señalaba el comienzo del día festivo. A las ocho de la mañana se cantaría una misa con panegírico (según el Diccionario de la lengua española de la RAE en su vigesimotercera edición, el segundo de los significados de panegírico es «en oratoria, discurso o sermón en alabanza de algo o de alguien»); en el ofertorio, la Banda de Crevillente ejecutaría una de las mejores obras de su repertorio. A las diez se distribuirían, en la Casa Consistorial, los premios a los niños de las escuelas; amenizando el acto la Banda de la villa de Aspe. A las once se celebraría una misa rezada en la que haría los honores la Banda de Rojales. A las seis de la tarde, verbenas, en las plazas de Alfonso XII y Sagasta, amenizadas por las tres bandas. A las diez de la noche, en la calle Canovas del Castillo, fuegos artificiales. Desde las once hasta la una, velada musical.

El día 5 de agosto amanecería con el toque de diana. A las ocho de la mañana se oficiaría la misa solemne con asistencia del Excmo. Ayuntamiento e invitados; las glorias de la Virgen serían predicadas por el Muy Ilustre Señor D. Genaro Candela Alenda, canónigo de la Catedral de Orihuela; después cantaría el joven barítono Luis Almodóvar, que por entonces alcanzaba la edad de 24 años, entonando la plegaría del maestro Álvarez; en el gradual (parte de la misa que se reza entre la lectura de la epístola y la lectura del evangelio) y en el ofertorio (parte de la misa antes de la consagración, en la que el sacerdote ofrece a Dios la hostia y el cáliz, que se convertirán en el Cuerpo y en la Sangre de Cristo) ejecutaría obras musicales la Banda de Rojales; elementos de esta banda cantarían la célebre misa del maestro Perosi. A las once misa rezada, amenizada por la Banda de Crevillente. A las seis de la tarde recorrería las calles de costumbre la triunfal procesión. A las once de la noche, una velada musical.

Acompañan al programa dos notas:

Nota 1ª. Los fuegos artificiales de los días 4 y 5 son ofrecimiento de un devoto de la Virgen (muestra de la tradición mariana arraigada profundamente en los corazones de los aspenses, y particularizada en este hijo de la Virgen María).

Nota 2ª. El día de la traslación de la Imagen a su Santuario de Hondón se celebraría la misa acostumbrada en la Ofra (resulta curioso saber, sobre todo para los más jóvenes, que más de sesenta años antes de la adquisición de los terrenos para el Parque de la Virgen, por el Patronato de la Virgen de las Nieves de Aspe, ya se celebraba en el lugar la misa tradicional).

COMENTARIO A ESTE PROGRAMA DE ACTOS:

Llama, en primer lugar, la atención la brevedad de las fiestas, éstas se ciñen a los tres días principales. Hay que tener en cuenta la carencia de medios (económicos, técnicos, etc.) de aquellos años del segundo decenio del siglo XX. Algo importante de reseñar al respecto y de lo que hay constancia en una de las actas municipales del Excmo. Ayuntamiento de Aspe como es la situación de calamidad extraordinaria, en que vivía Aspe en el verano de 1912, por la constante y pertinaz sequía además de por la invasión de la plaga de la filoxera en la vid; por ello, se habían perdido la mayor parte de las cosechas1.

En segundo lugar, se debe hacer notar la importancia del acompañamiento musical de banda en muchos de los actos celebrados durante las fiestas; ello prueba la carencia por aquellos años de las infraestructuras para organizar grandes festejos musicales como ocurre hoy en día. Cuando tuvo lugar la entrega de la Sagrada Imagen voltearon las campañas y, a diferencia de lo que ocurre en la actualidad, las tres bandas de música recorrieron las calles del pueblo tocando alegres pasacalles.

Asimismo, el himno de bienvenida

en la plaza de Alfonso XII lo cantaba un coro formado por niños de las escuelas de ambos sexos a diferencia de como sucede en el momento presente. Los niños de las escuelas también eran protagonistas al recibir solemnemente, en el Ayuntamiento y en la mañana del día 4 de agosto, el premio por su aplicación; sintiendo en sus frentes el beso de triunfo merecido.

Otro aspecto a destacar es que en la actualidad (y desde muchos años atrás) se le viene cantando a la Patrona en la Cruz de Orihuela la plegaria de Álvarez *Los tres amores*, y en el programa de estas fiestas de 1912 no se alude a ello explícitamente; sin embargo, el barítono Luis Almodóvar Navarro, hoy reconocido como un célebre barítono de nuestra historia hispánica con resonancia fuera de la frontera nacional, se la cantó en el interior del templo durante la misa solemne del día 5 de agosto.

La Venerada Imagen de la Virgen de las Nieves fue trasladada desde Aspe hacia su Santuario de Hondón de las Nieves el día 18 de agosto de 1912. Se lee en un acta plenaria del Excmo. Ayuntamiento de Aspe que «a continuación, se acordó por unanimidad que la traslación de la Imagen de Nuestra Señora de las Nieves desde esta villa a su Santuario de Hondón de las Nieves, se verifique el día diez y ocho de los corrientes con las formalidades de costumbre, nombrando al primer teniente de Alcalde, D. Francisco Calpena Cánovas, y al concejal, D. Teodoro Pascual, y al secretario de la Corporación como comisionados para hacer la entrega en el confín del término y punto conocido por el Collao a la comisión de Hondón cuyo solemne acto tendrá lugar a las ocho del citado día»[2].

¡Viva nuestra preciosísima Patrona!
¡Viva la Virgen de las Nieves!





Fernando Botella

BIBLIOGRAFÍA

Archivo Municipal de Aspe.
Diccionario de la lengua española de la RAE, vigesimotercera edición.
Revista *Iris* número 41, de fecha de 30 de julio de 1912.
En www.bne.es

NOTAS:

1. Archivo Municipal de Aspe (AMA), acta plenaria del día 20 de agosto de 1912 fol. 13r.
2. Archivo Municipal de Aspe (AMA), acta plenaria del día 11 de agosto de 1912 fol. 11v.



Fernando Botella

Una mirada lejana

Javier Izquierdo Criado

Nunca he estado en Aspe.
De hecho, desconocía de su existencia hasta hace bien poco. Jamás puse un pie en sus calles ni conozco a sus gentes. No obstante, la casualidad hizo que conociera a un Hijo de Aspe orgulloso de su ciudad, que no hacía otra cosa que hablarme de sus tradiciones, de sus costumbres y de su forma de vivir.

Cabe decir que hubo multitud de cosas de las que me explicaba que me sorprendieron. Yo soy nacido en Cataluña y aquí mismo resido, y cada nueva cosa que me explicaba me extrañaba más que la anterior. Simplificando, me pareció que se trataba de una pequeña ciudad que se comportaba como un pueblo grande.

Así pues, me explicó sobre sus fiestas ¡y resulta que las hay a montones! No solo celebran fiestas nacionales, como Semana Santa o Las hogueras de San Juan, sino que cada calle tiene sus propias fiestas. Recuerdo bromear acerca de que cada día debían estar de fiesta, pues debe haber calles para completar todo un calendario. Pero no suficiente con todo ello, me explicó sobre tres grandes celebraciones.

Me habló de las fiestas de Moros y Cristianos. Una fiesta que conocía por la televisión pero que no he tenido el placer de disfrutar. Pero resultaba que no, que no son estas las populares. Se trataba de una fiesta que se había introducido para los años impares y claro... ¿por qué hacer fiestas cada dos años, pudiendo hacerla anual? El resultado, según me explican, son unas fiestas bien intencionadas, que de un modo u otro se han acabado haciendo un hueco en el calendario. Quizás algún día tenga el placer de vivirlas y saber hasta qué punto sus gentes las sienten.

Pero hay otras fiestas. Unas muy divertidas, que casi parece que sustituyan al Carnaval, invadiendo las calles de Aspe con bandas de música. Me refiero al popular Último Jueves, también conocido como "La Jira".
Una fiesta que saca a la gente a las calles, cantando canciones con una buena dosis de humor. Una tradición picaresca que intenta reflejar el carácter y el humor de sus habitantes.
Y por último la estrella de las tradiciones. Aquella que parece que inunde de alegría a todos los Hijos de Aspe, que los ilusiona y altera a partes iguales. Como no, me refiero a las fiestas del Año Par, las fiestas que dedican a su Patrona, la Virgen de las Nieves. Debo decir que también es la fiesta que más llamó mi atención. Unas fiestas que todo el pueblo adora, pese a que solo se celebran cada dos años... ¿o quizás precisamente por ello sus habitantes las viven con tanto fervor? Una fiesta que pese a celebrarse en agosto se viven desde el mismo momento en que cambiamos de año. Me han hablado tanto de las salvas, las palomas que se sueltan para celebrar su llegada a "El Collao", sus canticos... casi parece que pueda verlo sin haber estado.
Algo que también me sorprendió mucho fue ese profundo sentimiento religioso que demostraba, pero en absoluto se trataba de una excepción. Realmente parece que la fe y el aprecio hacia la Virgen de las Nieves está presente en cada uno de los habitantes de Aspe. Pero no únicamente conozco las fiestas de la ciudad.

Sé de personajes muy ligados al lugar, como Alfredo Kraus, a quien se le tuvo tanto aprecio que hasta el auditorio tomó su nombre. También que por expreso deseo suyo Montserrat Caballé, a quien personalmente admiro profundamente, visitó Aspe y quedó enamorado de sus fiestas y sus habitantes. Y no solo eso, sino que a raíz de su visita quedó cautivada por la Virgen del Socorro, a quien procesa una gran devoción.
Conozco la leyenda del perro Tarzán, e incluso llegué a ver un documental que hicieron sobre la mascota de todo un pueblo, y a quien también se le hizo un pequeño recuerdo en el Auditorio Alfredo Kraus.

Y podría seguir así durante muchas más páginas.
En ocasiones por mi propia curiosidad, en otras por iniciativa de mi amigo de Aspe, pero la verdad es que sin haber pisado sus calles ni conocido a sus gentes, podría considerarme uno más.
No veo la hora en que pueda hacer la maleta y hacer una visita a tan curioso lugar.



UN NÓMADA EN ASPE

Alejandro Pino Alamillo
(Escritor)

Siempre me he considerado un nómada que viaja por el mundo sintiéndose parte de todos lados y a la vez de ningún lugar. En cada viaje, todos dejamos un pedacito de nosotros y nos llevamos un recuerdo y una experiencia.

Hoy me aventuro a escribir unas líneas sobre mi viaje a Aspe, lo cual no es tarea fácil. Es difícil describir lo que se puede llegar a sentir cuando paseas por sus calles y conoces a sus gentes. Los aspenses son una gran familia que no dudan en hacerte sentir parte de ella en cuanto pisas su pueblo. Tampoco es de extrañar, pues sus fiestas están basadas en el recibimiento y la bienvenida a su Virgen que cada año par regresa trayendo la felicidad al pequeño municipio. Venerada y amada, Aspe se convierte en su morada y posada.

Tras una larga espera de dos años, la llegada de la Virgen de las Nieves está próxima y Aspe se engalana. Todo parece girar en torno a esta celebración que al visitante puede sorprender, y no es para menos, basta con visitar el pueblo para contagiarte del espíritu aspense. En mis viajes no he visto nada comparable a la emoción y alegría que todos contienen a la espera de su patrona. Como forastero, es difícil que alguien no te hable de la Virgen de las Nieves con énfasis y felicidad. Es realmente bonito compartir con los habitantes de Aspe sus tradiciones, uno llega incluso a emocionarse y desear el regreso próximo para vivir con ellos ese momento tan pletórico.
Dicen que el que visita Aspe siempre regresa y no seré yo el que pueda opinar lo contrario, pues pocas veces he deseado con tanta ilusión regresar a un lugar. Ya solo queda esperar con los sentimientos a flor de piel que la Virgen de las Nieves vuelva a Aspe y con ella, esa sensación por la que merece la pena haber esperado.

Esta es la pequeña semilla que dejo en Aspe como agradecimiento por su hospitalidad, un pequeño artículo que he escrito con todo mi cariño. Siempre llevaré conmigo la experiencia que los aspenses me hicieron vivir. Que la emoción nunca desaparezca de vuestros corazones y haga de estas las mejores fiestas patronales.

Siempre me he considerado un nómada que viaja por el mundo sintiéndose parte de todos lados y a la vez de ningún lugar, pero hoy he llegado a sentirme realmente parte de Aspe.

SE PERDIÓ EL CABALLERO

Manuela López Castelló.



Ángel Fotografía

Se equivocó el caballero de flaca figura y pesada armadura. Tomó el camino, y sin querer ni pensarlo se encontró en las ruinas de un castillo de escasa población. Y erguido en su compostura sobre su escuálido y leal compañero de viaje dijo a su escudero: amigo Sancho, a menudo nos preguntamos: ¿cuándo? Otras veces caminamos sin más, y otras voluntariamente,interceptamos la trayectoria y ponemos punto final al enigma. No obstante, sin querer vuelve a surgir, la eterna pregunta, ¿cuándo? ¡Y de pronto! ¡Como siempre! Nos envuelve el fervor de la batalla. Y seguimos insistentemente preguntando, ¿cuándo?

Y Sancho respondió: ¿Saber cuándo? ¡Pero qué dice, mi señor! ¿En qué estará usted pensando? Creo yo ... que es como alzar manos al universo, alcanzar la luna y dejarse mecer en ella en silencio. Las cosas suceden y se van solventando de una u otra manera. Y no hay más, mi señor. El principio de cuanto nos rodea, de nosotros, de las ideas, delas cuestiones que surgen en el camino, de las circunstancias de cada uno, de lo que amamos... todas,han tenido un cuando. Sin embargo, a menudo,conscientemente, ignoramos el origen y miramos hacia otro lado.

Y sorprendido, preguntó el Hidalgo ¿dónde? , amigo Sancho.
Y éste respondió:en cualquier instante, en cualquier momento. Una sus manos, mi señor,piense, observe y espere, verá el camino.

Y volvió a preguntar el caballero de extraña figura: ¿Por qué ?, amigo Sancho.
Y éste respondió: ¡Es la evidencia de la existencia! ¡Porque importa! ¡Porque, en todo momento, estamos ahí, en la batalla de cada día! ¡ Porque somos lo que queremos ser! ¡Porque luchamos por un mundo mejor!

Taciturno el caballero, levantó su cabeza. Y dijo: amigo Sancho, ahora, inevitablemente, no nos queda otra. Verdad que piensas. Incluso perplejo me dejas. No lo olvides mi gran escudero: lo importante no es indiferente. La unión hace el camino. Y el camino eres tú. Y todos formamos el camino.

Mira este pueblo, no es casualidad. Hay algarabía, luz y felicidad. Quedemos en él, necesita de caballeros y escuderos como tú y como yo.
Descansa Rocinante que apremia la razón. Date prisa Sancho que no alcanzamos a la multitud.
¡Mira! Sancho, la libertad corre y vuela. Ahora sí, amigo Sancho,vivamos la fiesta.
Disfrutemos de cada momento. Amemos la vida.
Y otro año más demos la bienvenida a la esperanza.

!Mira! Sancho,SU SERRANA,cómo camina, siempre por el mismo lugar. ELLA única e invariable, los demás algo distintos y diferentes pero siempre en unión y con un mismo fin. ¡Qué bonito! Sancho. ¡Unión!, Algo desafortunadamente en desuso. Apresuremos el paso, no lleguemos tarde. Mira su estandarte. Quiero ser el primero en tan bonito lugar. Por fin hemos llegado. A su lado estamos. No os preocupéis,mi SEÑORA, la cordura y la razón harán que la unión sea el estandarte de tan precioso lugar. ¡ Adelante mis caballeros, otro año par nos espera!

En conmemoración del IV centenario de la muerte de D. Miguel de Cervantes Saavedra.

UN NOVELDENSE EN LA CORTE DE NUESTRA REINA

Mª Cruz Almodóvar Lobo

La historia que os traigo a estas páginas, surge una tarde hace ya un par de años, cuando paseando con mi amiga Inma por la zona del Cucuch de Novelda, observo en la fachada de una casa de campo la imagen de la Virgen de las Nieves. Casualidades de la vida, me comenta que los que viven allí, son familiares de María, su madre. Al cabo de unos meses, me acerqué a hablar con ella y me contaba, con lágrimas en los ojos pero con un alegría inmensa, vivencias de su madre Nieves y de su abuelo Pascual, el cual le había inculcado su devoción a la patrona de Aspe, la Virgen de las Nieves. Emocionada, entonaba el himno del Miradla....."- Miradla, miradla llega siempre amorosa, la dulce reina, la dulce reina, de nuestra fe".



Pasan un par de años y decido retomar la historia de Pascual, y no es hasta el pasado mes de septiembre, cuando acompañada de María, nos acercamos a la casa, ahora propiedad de su prima Carmen, a averiguar más de su abuelo y su fervor hacia nuestra reina.

Sentada alrededor de una mesa y rodeada por las cuatro nietas, me dispongo a tomar nota de todo lo que me van contando. Todas empiezan a recordar...

Nos trasladamos por unos momentos a mediados del siglo pasado. Nace en Novelda, en el seno de una familia labriega y trabajadora, con muchas tierras por todo el término municipal de Novelda, D. Pascual Belda Galiana. Hombre dedicado a sus labores en el campo y un gran devoto de la Virgen de las Nieves.
D. Pascual se casó tres veces. Fruto de sus segundas nupcias, con Dª Josefa Cantó Gasó, tuvo cinco hijos: Pascual, Luís, Paco, Mª Josefa y Nieves (recibe el nombre de una hija anterior fallecida); y fruto de ellos, veintiún nietos.

Sus nietas lo recuerdan con cariño; sentado en la puerta de la casa haciendo "corda" o rodeado de sus amigos, donde uno de los cuales, el que sabía leer, contaba al resto el periódico cada semana y les ponía al día de las noticias de la localidad, de la provincia, del país. Además me cuentan que Pascual no iba a ningún lado sin su carro, tirado por una mula, a la que apenas tenía que decirle a donde quería ir. Lo usaba para las labores propias del campo y como no, para desplazarse a Aspe a ver a nuestra reina, siempre que se presentaba la ocasión.

Esa gran devoción hacia nuestra madre, la fue transmitiendo de padres a hijos y posteriormente a nietos.

Son varias las anécdotas que directa o indirectamente están relacionadas con la Serranica. Me cuentan que uno de sus hijos, Pascual, padeció una afección cutánea enz la oreja que por más ungüentos y brebajes que le daban los médicos, no lograban sanarlo. Éste, sabedor de la devoción de su padre por la Serranica, se encomendó a ella, prometiéndole que si se curaba, una imagen suya sería expuesta en su casa. Y así fue, una vez curado de la herida, y desde entonces, la imagen de la Virgen de las Nieves preside la fachada de la casa, en forma de mosaico de cerámica pintada a mano, encontrándose en un perfecto estado de conservación[1]. De hecho Carmen, se santigua cada vez que sale o entra en ella.
Además, Pascual cada agosto de año par, preparaba su carro yllevaba a toda la familia a





Aspe, a la "novena" de la Virgen de las Nieves; y por supuesto no podía faltar a la Entrada del 3 de agosto. En esas idas y venidas, el himno del Miradla era cantado por ellos una y otra vez.
Casualidades de la vida, su nieta María, hija de Nieves, vive en Novelda en la calle Virgen de las Nieves, que desde sus ventanas ve nuestro pueblo.

Y esta es la entrañable historia en torno a la figura de D.Pascual Belda Galiana, gran devoto de la Virgen de las Nieves, que nunca dejó de venerarla. Todo esto ha sido posible gracias a los recuerdos de sus nietas María Juan Belda, Josefa Albero Belda y Carmen y Pilar Belda López.

¡¡Viva la Virgen de las Nieves!!

1. **Cedolesa**. "Eloy Domínguez (Manises). Bajo el nombre comercial de Domínguez Hno. y Trigo fue fundada en 1914. Desde 1919 la empresa pasó a denominarse Eloy Domínguez Veiga , poseedora de cuatro fábricas en esta población y de otra en Onda. Posteriormente fabricó bajo la marca CEDOLESA, de la que se conocen varios paneles religiosos en Novelda (Gómez y Mahuenda, 1999)" extracto del libro Historia de la Cerámica Valenciana. Cap.19. Azulejería del siglo XX. Por Jaime Coll Conesa. Inmensa fabrica de azulejos de los años 40 y la productora de la mayor parte de los ladrillos de las casas que se construyeron o reformaron en su época.



Fernándo Botella

CARTA AL SIGNO DE LA PAZ

Pepe Albeza

Ansiada paloma de paz:
Me han hablado de ti como figura de la concordia, respeto y ausencia de maldad entre los hombres. Y debe ser verdad porque desde tiempo inmemorial sé que existes, pues no en vano apareciste en la historia como símbolo del término de un gran diluvio que asoló el planeta anunciando su fin y desde entonces pasaste a representar todos esos valores citados al principio. ¡Qué hermoso sería para ti el servicio prestado! ¿verdad? No pongo en duda al imaginar el gozo, que eso sería lo que sentirías, cuando apareciste con tu ramo de olivo alegre y dichosa en la humildad de tu vuelo, repartiendo armonía entre las tierras y las aguas.

Y te pregunto ¿Por qué no apareces ahora? ¿Por qué no repartes aquella calma? ¿No te dejan o no quieren? ¿No puedes tu sobrevolar con poderío por encima de todos los odios, las guerras y discordias que se significan en la tierra y pasar de ser vencida a vencedora, de esclava a dueña?

Me gusta imaginar que sigues intentando hacer tu trabajo, que no lo has olvidado ni te has convertido en perezosa. Sácame de dudas ¿Verdad que no son esos los motivos? Me dicen que hay hombres que no te dejan entrar en sus pensamientos, que no dejan que poses tus deseos en sus corazones, que prefieren la muerte, las penas, sufrimientos, heridas y desgracias para otros, antes que arrancarte con ahínco el olivo de paz, bálsamo de un futuro y pasar así a ser ellos los estandartes de tus anhelos antes que esgrimir supuestos paraísos para que no reines en los seres humanos. Que también hay otros que, para ellos, las razones superiores para no quererte son el poder, las influencias, el dominio sobre otros seres, el dinero, la envidia y que por todo ello tampoco te desean. Y grito con rabia ¡Que desechen ideales como argumentos para provocar los odios! ¡Que acojan sentimientos que nos elevan a los más alto!

Y también me dicen que hay otro grupo, el más numeroso, mayoría anhelante, que suspira nada más que por ver amanecer cada día, entregarse a sus trabajos e ilusiones y bajar en la noche el telón de sus ojos adormecidos, pensando en el siguiente día y en la felicidad que les puede deparar la historia de sus vidas.

Y qué frustrados se sienten cuando viven así y ven que hay personas mezquinas y ruines en las que la angustia de la vida de seres, familias, pueblos y naciones no les importa ni les remueve su conciencia y aquellos se ven impotentes ante los desmanes de estos otros que se creen dueños y señores de todas las vidas e impiden que todos sean como esa mayoría tranquila que viven con intensidad lo que tú representas. Somos muchos los que te deseamos.

Levanto mi mirada al cielo azul, brillante en sus destellos, por si hubieses escuchado mi deseo y me confirmas con tu aparición que estás preparada para ir a donde sea a derramar tu mensaje. No apareces. No te dejan. Pero estoy seguro de que estás deseando marchar a cualquier lugar para sembrar y que todos aquellos que te entiendan, quieran y comprendan aparten sus odios y egoísmos y vivan y extiendan tu reparto valioso y bello: La Paz.

Con todo mi deseo y esperanza
no decaigas. Adelante. Vuela.



GEOICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES.

Tomás Bordera Torres.
Tomás Bordera Amérigo. (Sacerdote)

"Desde ahora todas las generaciones me llamarán bienaventurada ".(Lucas 1, 48)

Siempre me ha atraído como un proyecto sugestivo la cuestión de que la advocación de las Nieves que aparece en los albores del cristianismo, en aquel suceso insólito y extraordinario acaecido en la Roma del s. IV y del que forman parte como figuras estelares el patricio Juan y su esposa, el Papa Liberio, el Monte Esquitino y Santa María la Mayor, a los que hay que añadir, por su actuación posterior, los Papas Sixto III y Paulo V, y cuyos pormenores no relataré, por su obviedad y notoriedad para todos aquellos que se han sentido atraídos por esta manifestación de fe mariana[1] y conocer si la devoción mariana creada a su amparo había tenido resonancia mundial y como tal se había extendido por todo el orbe creyente con gran profusión o, si por el contrario, tuvo escasa acogida.

Con este propósito he indagado sobre el tema yquiero recoger aquí una relación de los lugares que en el ámbito nacional e internacional, este con muchas limitaciones, se venera dicha imagen y se mantiene su devoción. Ninguna de las dos es exhaustiva ni la simple nominación explica las vicisitudes vividas en cada lugar a lo largo del tiempo, lo que intentaré aclarar con unas notas adicionales.

Se ha de advertir que no soy pionero en el tema, aunque en alguna ocasión haya escrito algo sobre esta cuestión, ya que me precedieron en la misma D. JUAN SUAREZ LOPEZ[2], D. JAIME ALCARAZ[3] y D. MANUEL CERDA PUJALTE[4].

Dicho lo anterior, procede hacer referencia, como ya he anunciado, a las notas explicativas, como resultado de este trabajo. Estas podrían ser:

1- A los citados habría que añadir los Papas Pio V, que extendió a la Iglesiauniversalesta festividad; Clemente VIII que la elevó a fiesta mayor en el calendario litúrgico y Benedicto XV, que en el s.XX dictó normas sobre esta conmemoración.

2- Pregón de Fiestas Bienales, en Aspe, en agosto de 1.976.

3- Desde Casablanca (Marruecos), en un artículo muy breve titulado "Con otros pueblos", en la revista La Serranica del año 1.970.

4- Revista Amanecer XII de las Fiestas Patronales 2.003-2.004, de Hondón de las Nieves, en un artículo que lleva por título "Fiestas en honor de la Virgen de las Nieves".

1.- El sueño y la fundación de Santa María la Mayor, en Roma, fueron recogidos en sendos cuadros por Murillo, pintor del siglo XVII, cuyos lienzos[5] estuvieron en París en la época napoleónica y al volver a España lo hicieron a la Academia San Fernando, donde permanecieron hasta el año 1.901 en el que pasaron al Museo del Prado.

2.- La denominación de las Nieves de la imagen trae su razón de ser al hacer referencia al fenómeno atmosférico que lleva su nombre, así que se la conozca también con los sinónimos de Nieva, Neves o Neve y Blanca, respetándose en determinadas Comunidades Autónomas la denominación en el lenguaje original de la misma sin que aparentemente tenga nada que ver con la que aquí nos estamos refiriendo, así en Cegama (Guipuzcoa) se la conoce como la Virgen de la Iruetxeta o Elurretalco Ama Birjiña.

No obstante lo dicho, en la Seo de Zaragoza hay sendas capillas dedicadas respectivamente a la Virgen Blanca y a la de las Nieves, como si de advocaciones distintas se tratara.

3.- Al verificar el origen de las distintas imágenes con esta denominación, aparece la nieve en la mayoría de los supuestos como causa desencadenante de ella sea en razón de una gran nevada que hace peligrar a las personas o a las cosas oenvolviendo la leyenda en época inadecuada y acredita en todos los supuestos la solvencia mítica de la intervención de la Virgen. En contadas ocasiones su denominación obedece a caprichos de altas dignidades (así en Almodóvar del Pinar, Torralba y Villanueva de la Jara, en Cuenca, respecto de los Cardenales Gil de Albornoz y Alonso de la Cueva) o a supuestos de intervención sobrenatural (Hondón-Aspe, por insaculación) o a motivaciones no comentadas (ejemplo, la de la imagen de Torrox, en Málaga).

4.- La denominación de las Nieves, consecuente con la misma, aparece presidiendo las altas montañas y picos elevados. Así la encontramos en el Pico del Mulhacén, el más alto de España (3.421 metros), como patrona de Trévelez; en Sierra Nevada, como patrona de Dilar; en los Pirineos. como patrona de Sallent de Gállego, en Jaca, en la Estación de Estudios Pirenaicos y en el Sistema Central, en Navacerrada (Puerto) y Somosierra, en la provincia de Madrid.

5.- Históricamente, su posesión, pertenencia o titularidad ha dado lugar a conflictos temporales entre las localidades que se han considerado con derecho preferente a ellas y que han tenido que ser resueltas por la autoridad civil, en unos casos, o por la judicial, en otros. Así entre Anllares del Sil y Páramo del Sil, en la provincia de León; As Neves y Setados, en la provincia de Pontevedra; Ampuero y Gurriazu, en Cantabria y Aspe y Hondón, entre nosotros, dándose el caso curioso de ser la Virgen de las Nieves la patrona de Villena desde el siglo XIV hasta el primer tercio del s. XIX, en que pasa a serlo la Virgen de las Virtudes, al parecer, para distinguirse de su vecina y rival población de Chinchilla, en Albacete, que había adoptado como patrona a la de las Nieves. Todas estas diferencias se han plasmado en abundante literatura religiosa, social y jurídica.

6.- Llama la atención que todas las imágenes que estudiamos están acompañadas por el Niño Jesús[6] siendo la excepción las de Torrox, en Málaga; la de Ortigueira, en la Coruña; Arcos de la Frontera, en Cádiz y la nuestra, de Aspe-Hondón. En ninguna de ellas se explica el motivo de ello salvo nuestra Serranica, que según el historiador Montesinos (dato que no repiten ni Orts Cerdán ni Beltrán y Rico, sus colegas), al producirse la contemplación de lo existente en el interior de la ermita de Hondón en aquel 9 de agosto de 1.418, junto a la imagen de la Virgen se encuentra la de San José que porta en brazos al Niño, Estos últimos pasan a segundo plano con el transcurrir del tiempo y tan sólo se vuelve a mencionar al Patriarca en el Concordato entre Aspe y Hondón del año 1.772, al exigírsele al cura de Hondón que su imagen esté presente a la entrada del pueble para recibir la imagen cuando "regrese a su casa". Pero... ¿que fue del Niño Jesús?.

7.- El modo tradicional de representar esta imagen es con vestidos del renacimiento tardío, s. XV y XVI, pero en ocasiones es muy marcado el estilo románico (así la de Cegama en Guipúzcoa y la del Páramo del Sil en León) y en otras puede modificar su aspecto externo mediante su anexión o no a otro adminículo, como puede ser una columna (como sucede con la patrona de Chinchilla, en Albacete cuyo tamaño específico de la propia imagen es de 7 cm); y en la generalidad de los casos se la identifica con la raza blanca, a excepción de la patrona de la Isla de la Palma (Santa Cruz de la Pal-

5 - que llevan por título "El sueño del patricio" y "La fundación de Santa María la Mayor de Roma".

6 - Consecuente con lo que manifiesta el Papa Juan Pablo II en su encíclica "Madre del Redentor".



Luis Yáñez Fotógrafo

ma) que tiene todos los rasgos de la negritud, llamándosela cariñosamente "negrita" y "morenita".

8.- Pero no siempre la representación de la imagen se hace por la vía de la escultura sino que, en ocasiones, es la pintura el vehículo de la exhibición; así mediante un cuadro modernista (en Somosierra, de la provincia de Madrid) o por una tabla flamenca o tríptico (en Tagaete, de las Islas Canarias). En otras la Virgen de las Nieves ha dado nombre a una campana de más de 100 Kg (Lafortunada en Huesca) o a una ermita que a su vez acoge a la patrona del lugar (caso de la Virgen de la Salud en San Sebastián de la Gomera, en las Canarias); a una orden religiosa: Hijas de Nuestra Señora de la Nieve, fundada por Giovanni Battista Becchi y Battistina Curti, en Savona (Italia), en el año 1.830; en Falces (Navarra) es patrona del lugar y, a su vez da nombre a su famosa Coral.

9.- Muchas de estas imágenes fueron destruidas durante la Guerra Civil española (1.936-39) que fueron reconstruidas después, pero en algún lugar ya no se repitió (en Allepuz, de la provincia de Teruel y Santa María del Val, en Cuenca) y se perdió tal devoción (como en Santiago de Calatrava, en Jaén).

10.- Y por último, el calendario litúrgico de la festividad de la Virgen de las Nieves la sitúa en el día 5 de agosto, con la que coinciden la mayoría de los pueblos que la veneran, pero esto tiene también sus excepciones al conmemorarse en otras fechas más convenientes para los habitantes del lugar. En unas ocasiones el motivo es el ciclo productivo y el carácter agrícola del lugar; en otras, los intereses comerciales al hacerlas coincidir con las ferias (Torrox, en Málaga, el 6 de octubre); una tercera razón es para aprovechar la coincidencia del número máximo de habitantes en el lugar bien sea por vacaciones o inmigraciones agrícolas de temporada, etc (Peralta, en Navarra, el primer domingo de septiembre y Dilar, en Granada, el 15 de agosto).

11.- Concluido este trabajo y antes de su confección final me llegan los datos, referido a Venezuela, por lo que hay que suplir aquella laguna con las siguientes referencias:

Venezuela:

* Hogar Canario Venezolano. Estado Falcón.
* Hogar Canario Venezolano de Orinoco. Estado Guarico.
* Centro Hispano El Sombrero. Estado Guarico.
* Pico El Aguila en los Andes venezolanos. Estado Mérida.
* Hogar para Ancianos Nuestra Señora de las Nieves. EnCagua.
* Patrona de la Ciudad de Bolívar, capital del Estado deBolívar.

Muchos más datos anecdóticos nos aporta el análisis comparativo de las historias o leyendas en torno a las diversas imágenes que nos ofrece la advocación de las Nieves, pero es preciso terminar en aras a la extensión del tema.



EMOCIÓN, LÁGRIMAS, ALEGRÍA...

Nieves Cremades Martínez

Para mí ser Dama de Honor de la Virgen de las Nieves ha sido una experiencia difícil de explicar con palabras pero que voy a intentar contaros. Dos años de momentos inolvidables llenos de distintos sentimientos, nervios, lágrimas, emoción, añoranzas, felicidad, diversión y mucha alegría.

El 26 de abril de 2014, día del sorteo, acompañada de amigas y familia, fue el momento más importante, cuando Claudia, mi amiga, escogía la bola que llevaba mi nombre, aquel instante estoy segura de que todos los que me acompañaban lo recordaremos siempre con una sonrisa, fue muy especial. "Gracias, Claudia". Este acto fue el responsable de poder vivir y disfrutar de todos los que vinieron después.

Unos meses antes de la presentación en la Plaza Mayor, comenzábamos con los preparativos, medidas, pruebas del traje, viajes a Hondón con mucha ilusión y alegría.

A raíz de estos días empezaría una bonita amistad entre nosotras, las Damicas y nuestras familias.

Uno de los momentos más emotivos fue la llegada de la Virgen a la Cruz de Orihuela, nunca lo había vivido, tanta gente esperando para verla y acompañarla hasta la Plaza Mayor y yo tan cerca de ella. En el momento en que la vi acercarse me acordé de una persona muy especial que ya no está con nosotros, mi abuelo Vicente que todos los años pares esperaba junto a mi abuela a la Virgen para ir en procesión hasta la plaza y una vez allí cantar el "Miradla" junto con todos los Aspenses.

Quiero dar las gracias a mi familia, sin ellos este sueño no se hubiera hecho realidad. Sobre todo a las que han estado día tras día a mi lado, ayudándome para intentar estar perfecta, siempre con alegría e ilusión teniendo presente en esos raticos a la Virgen de las Nieves, ¿verdad, tía? Qué bien lo pasábamos, lo echaremos de menos. Sé que para ellas también ha sido una experiencia inolvidable.

Gracias a todos los que habéis estado a mi lado en algún momento de estos dos años maravillosos.

He sido muy feliz de formar parte de la Corte de Honor de la Virgen de las Nieves junto con Beatriz, Esther Hernández, Gema, Laura, Gloria, Piedad y Esther Sánchez. Pienso que igual que seremos Damas de Honor para toda la vida, sé que la amistad que hemos creado durante estos dos años durará para siempre. Gracias a todas por hacer que hayan sido dos años inolvidables.

También, desear a las nuevas Damas de Honor que vivan esta experiencia a lo grande y disfruten tanto como yo.

Y por último solo me queda decir, ¡Viva la Virgen de las Nieves!

SOLO CADA DOS AÑOS

José Antonio Gil Sánchez



En el primer año que he estudiado fuera de mi localidad con gente que no tenía ninguna relación o conocimiento sobre Aspe he tenido que dar respuestas a preguntas como, "¿En tu pueblo las fiestas son cada dos años?" y "¿Entonces vosotros no tenéis virgen?" entre otras muchas. Allá por el mes de septiembre comencé los estudios universitarios en Elche, y con el inicio de esta etapa, tuve la oportunidad de participar en infinidad de presentaciones con compañeros y las posteriores conversaciones en cafeterías y bares con gente de diversos puntos de nuestra península.

Los primeros tópicos no se hicieron de rogar a la hora de dar a conocer nuestros lugares de origen, siendo los acentos andaluces y manchegos los que más destacaban en las primeras tomas de contacto. Aunque las carcajadas y el tono jocoso a la hora de contar el deseado chiste de Lepe o pronunciar las tan características palabras de la huerta murciana no se quedaron atrás. Cada uno de los allí presentes recordaba con añoranza, o morriña como dirían los gallegos, el hogar del que venían.

Sin embargo, lo que verdaderamente hizo suscitar el interés en el ambiente universitario de las primeras clases fue el pueblo de Aspe. Las miradas atónitas, las primeras risas y, sobre todo, la sorpresa de no haber escuchado algo similar, sirvieron de indicador del interés creciente que se respiraba por conocer más sobre los detalles de la localidad.

Nadie podía dar crédito a que Aspe celebrase sus fiestas únicamente cada dos años y que tuvieran que ser en los años pares. Aquello rompió al completo los esquemas, queriendo conocer el motivo y creando la primera incertidumbre sobre lo que se hacía entonces en los años impares. Tampoco quedó del todo claro que la Virgen de las Nieves estuviera compartida con Hondón de las Nieves y que solo se pueda disfrutar de ella un par de semanas de una manera bienal. Incluso los más escépticos se atrevían a cuestionar si de verdad era necesario el tener que traer a la Virgen andando once kilómetros en pleno mes de agosto y con más de treinta grados a la sombra.

Después de largas conversaciones, respuestas a todas aquellas preguntas y tras el visionado de diferentes imágenes, como de la romería o el Miradla, todo quedó comprendido, o por lo menos en un punto más avanzado del que se encontraba al principio.

Es que, a fin de cuentas, no es tarea fácil tratar de explicar todo aquello que rodea a las fiestas de nuestra localidad, algo prácticamente innato para nosotros y que hemos interiorizado desde nuestra infancia. Por ello, es una sensación indescriptible el dar a conocer el encanto de Aspe y la seña de identidad del municipio, que es la ansiada espera de la llegada de La Serranica. También roza la complicidad dar a entender lo que cada uno de los aspenses siente cada vez que ve el calendario el uno de enero y observa que es año par y que en agosto podrá disfrutar de ella. Y cómo no, la alegría, color y felicidad que adquiere el pueblo de Aspe en los días que La Virgen de las Nieves está entre nosotros.

No obstante, por mucho que todo esto se explique repetidas veces, la verdadera magia de las fiestas se tiene que vivir y sentir. Pero mientras tanto, en la larga espera, aprovecharemos para que se nos llene la boca a la hora de hablar todo lo que significa nuestro pueblo, y de paso también utilizaremos la ocasión para invitar a todos aquellos que estén dispuestos a aceptar nuestra invitación de vivir las fiestas en primera persona. Porque dicen que desde el espacio solo se ve la muralla china y el orgullo de los argentinos. Pero yo creo, aunque sea en menor medida, que también se puede ver desde el satélite toda la alegría que sienten los hijos de Aspe cuando la Virgen de las Nieves, tras la larga travesía de dos años, regresa a su pueblo.



MI CUARTILLA

Andrés Cremades Cerdán

Otro año par y una nueva Visita de nuestra Madre; Ya estamos en Abril, se acerca el Agosto de los años pares y en el silencio de este atardecer, me dispongo a escribir mi cuartilla. Ya se vislumbra en lontananza, Tu caminar hacia tu pueblo que te espera impaciente. Serranica me anticipo a Tu encuentro y te doy mi Bienvenida, con esos Vivas de alegría pero llenos de matices; de ilusiones, de súplicas, de gratitud, de agradecimiento.

En mis cuartillas siempre he procurado reflejar, mis sentimientos, la disposición de mi alma ante Tus Visitas; como las deseaba, las anhelaba; significaba satisfacer esa impaciencia contenida que se va forjando con la ausencia de esos dos eternos años, si bien mitigadas, atenuadas por esas Visitas a Hondón a tu Santuario, como se viene fortalecido. Aquí en Aspe, encuentro alivio, cuando llego a esa entrañable calle de la Virgen de

las Nieves; levanto mi mirada hacia Ti, te rezo una Ave María y rejuvenecido continúo mi paseo.
Y llegaba ese Agosto; me preparaba para recibirte; soñaba con revivir con Fe, con alegría un año par más; acompañarte, estar muy cerca de Ti, rezarte, vitorearte con mis vivas, sencillamente ser uno más en la Romería, como llevo grabada en mi alma esa Tradición, ese patrimonio espiritual que hemos forjado a lo largo de los años, de los siglos. El próximo 2018 celebraremos el sexto centenario de ese regalo de Dios, la aparición de nuestra Virgen de las Nieves.

Hoy contemplo la cercanía de tu Visita; desde 2010 ya no participo en la Romería, no me encuentro en condiciones físicas, la edad no perdona, desde que las inicié en los años 1940 nunca falté. Este año, como en las últimas Venidas, juntamente con Piedad, te acompañaremos desde casa. Reviviremos tantas Traídas que creeremos estar allí en la Romería.

Serranica, Te esperaré en la Basílica.- Virgen de las Nieves, Te veo entrar; Radiante, Triunfante, como una Reina, después de haber recorrido ese itinerario tradicional, recibiendo el testimonio de un pueblo enfervorizado, su alegría, el agradecimiento por tu Visita; cómo te recibe, cómo te aclaman, cómo te vitorean con sus Vivas, cómo se desborda su Fe en Ti. Te veo caminando Majestuosa hacia Tu trono, te veo ya posesionada de Tu realeza, reinando sobre tu pueblo, Tu Aspe. Te contemplo una vez mas y brota de mí esa Ave María de gratitud y te digo Adiós Serranica, hasta mañana.

Y en ese mañana empezaremos a disfrutar de tu compañía de esos quince o veinte días que estarás con nosotros y que se pasarán como un suspiro.
Celebraré con mi familia, nuestras Fiestas Bienales en tu honor 2016, siempre presididas por Ti y matizadas por el recuerdo, por la presencia de Antonio; nuestro hermano, nuestro tío, nuestro amigo; Antonio Hurtado de Mendoza y Suárez, Tu Sacerdote. Ya han transcurrido cuatro años de su fallecimiento, seguimos notando su cercanía, y en estos días se acentuará su presencia, parecerá como si nos acompañara. Antonio, Tú que estás con la Serranica, Intercede y Ruega por nosotros.

Como ya te decía en 2014 mi participación en las Fiestas se limitará a los actos religiosos; sin olvidar que también son días de encuentros con familiares y amigos ausentes; saborear las fiestas, recordando aquellas anécdotas, aquellas vivencias; charlando sobre nuestras familias, nuestros problemas, las novedades, en fin ese diario vivir.

Serranica, mi primer saludo de la mañana, asistir a la Santa Misa de diez y media rubricada con algún viva. Por la tarde esas Visitas, acompañarte, contemplarte, son momentos de intimidad, confidencia, sencillamente estar con la Madre.Ya con Piedad asistir a los cultos de la tarde, el Santo Rosario , la Novena y esos actos que se organizan en Tu Honor terminando con la Santa Misa y finalmente una cerveza en el Casino con los amigos.

Serranica, con alegría, con satisfacción, contemplo a mis nietos Andrés y Antonio con su Fe arraigada y consolidada. Aquella semilla sembrada por sus padres fructificó, fue bendecida por Ti y regada con nuestras oraciones. Hoy testimonian su filiación, su devoción a la Virgen. Son esa juventud formada y responsable que va incorporándose y renovando la sociedad.

Serranica, estamos celebrando un año par más, se van cumpliendo esos actos religiosos y civiles programados en Tu Honor; nos sentimos rejuvenecidos, pero el tiempo va transcurriendo y se acerca el día que tengamos que decirte con tristeza ADIÓS.

Reitero mis súplicas, mis peticiones de siempre; Serranica te pido, que nunca me falte mi Fe, mi Confianza en Ti; que note Tu cercanía, Tu compañía; que me des ese aliento para continuar mi caminar hacia Ti y por Tu mediación me acerque cada día más a Tu Hijo, mi Dios, mi Salvador. Serranica, te pido que estas peticiones, ruegos y súplicas se las concedas también a mi familia, especialmente a mis nietos Andrés y Antonio.

Serranica, me despediré de Ti, desde la Basílica. Asistiré con Piedad a la Santa Misa del Sábado por la tarde y nos despediremos de Ti; reviviremos tantas llevadas, recordaremos esas vivencias, esos recuerdos que permanecían como dormidos y que en estos días afloran, reverdecen y así iremos diciéndote Adiós; si bien con esperanza de volver en 2018 a darte nuestra Bienvenida y celebrar el sexto centenario de Tu Aparición.

Siempre Serranica te acompañaba hasta Tu Santuario, cada vez se va reduciendo; la edad no perdona. Este año pienso llegar hasta el final de la Calle Mayor, el Portal, y allí brotarán mis Viva la Virgen de las Nieves; Viva la Serranica y será mi ADIÓS hasta 2018.

Aspe, Abril 2016

ROMERÍAS, TRADICIONES, COSTUMBRES Y... OTRAS COSAS.

Rafael J. Andújar Huertas



Luis Yáñez Fotógrafo

Desde tiempo inmemorial, los aspenses tenemos dos citas ineludibles todos los años pares a las que acudimos masivamente. No creo que haga falta deciros que me estoy refiriendo a la tarde-noche del 3 de Agosto y a la madrugada del primer sábado a domingo, después de transcurridos los quince días de la estancia de Virgen de las Nieves, la Serranica, en Aspe.

Esta bendita tradición que se ha ido transmitiendo de padres a hijos durante muchas generaciones, está marcada de forma indeleble en el calendario de nuestros corazones con un "chip" que, el amor de nuestros padres, grabaron en ellos.

Con qué alegría se despierta el pueblo de Aspe ese 3 de Agosto. Nada más tenemos que ver las caras de las personas con las que nos cruzamos por las calles, para ver dibujada en sus rostros una mueca alegre. La alegría del que espera, con impaciencia, dar la bienvenida a su Madre, que hoy viene a visitarnos. Parece que todos

tenemos prisa por acabar nuestros trabajos. Es natural, pues esa tarde, después de dos años de espera, vamos a iniciar el camino hacia Hondón de las Nieves para ir a por Ella. ***Bendito 3 de Agosto,*** el tan esperado día de la "TRAÍDA". Por fin la vamos a tener entre nosotros en su casa, la Basílica de Nuestra Señora del Socorro, donde la visitaremos para rezarle, para darle gracias, para pedirle...

Algo parecido ocurre la madrugada de la "LLEVADA", aunque en este momento se adivina, en los rostros de estas mismas personas, una mezcla de sentimientos de alegría y de tristeza, que de forma hermosa queda reflejada cuando cantamos una parte del himno de salutación "MIRADLA", "... POR ESO RÍO Y LLORO O VIRGEN A LA VEZ". Risas y alegrías de satisfacción por haber podido tener en casa y agasajar a nuestra Madre Celestial. Lloros y tristeza de que se nos va la SERRANICA, y los menos jóvenes ven muy largos los dos años que habrán de esperar para volverla a recibir. Es fácil ver correr las lágrimas por los rostros de algunos de nuestros mayores, que además de no poder acompañarla hasta Hondón están pensando que quizás sea la última vez que puedan salir a despedirla, aunque sólo sea hasta ***la Cruz de Orihuela***, o como máximo hasta ***la Columna.***

Esta secular tradición trasmitida de padres a hijos, generación tras generación, debería mantenerse dentro del sentido religioso con que nació, guardando, dentro de la lógica alegría desbordante de estos días, el debido respeto a la Imagen que portamos.

Yo sé que los tiempos han cambiado y que todos hemos sido jóvenes. También sé que la noche de la Llevada, gran parte de los que la hacemos, sobre todo los jóvenes, la pasamos en vela y solemos reunirnos para cenar, para hacer nuestra última visita a nuestra Madre, en la Basílica, para oír misa, que ya es la del domingo, y después tomar un helado o una copa en agradable tertulia, esperando que sean las cinco de la madrugada, cuando puntualmente a la cita, la Serranica sale de su casa, entre el fervoroso calor de todos nosotros, para iniciar su camino que la ha de conducir a sumorada de Hondón de las Nieves, después de su tradicional parada en el Templete de la Ofra, para la Santa Misa y para reponer fuerzas tras el largo camino desde Aspe. Momento de compartir la "fritá" de conejo, la tortilla de patatas, los filetes "empanaos", la sandía o el melón...

Repuestas las fuerzas, puntual, a las nueve, de nuevo los romeros, portándola a hombros, la subimos hasta el Collao, donde tras los preceptivos trámites y firmas, la devolvemos a nuestros hermanos de Hondón, pidiéndoles que nos la cuiden como nosotros se la hemos cuidado a ellos durante su estancia en Aspe.

Tras haber cumplido con las formalidades, ahora a hombros de los hondonenses y acompañada por gran número de aspenses, la llevamos hasta su Ermita de Hondón, donde permanecerá hasta que el bendito 3 de agosto del siguiente año par, se vuelva a repetir, como manda la tradición, ese nuevo periodo de tiempo en que Virgen de las Nieves, bendiga al pueblo de Aspe, con su estancia entre nosotros.

Yo sé que muchos de vosotros pensaréis: Vaya rollo que nos ha soltado, para contarnos lo que ya sabemostodos. Y tenéis razón. Pero este largo preámbulo me da pie a la siguiente reflexión, en la que me gustaría que pensarais.

Estas Romerías nacieron con un profundo sentido religioso, que no tiene por qué estar exento de lo alegre, lúdico y festivo, pero siempre con el respeto a lo que representa la Sagrada Imagen de la Virgen de las Nieves y el motivo principal de estas celebraciones.

En estas romerías, como es natural, participan un gran número de personas que hacen el camino rezando o meditando, otras cumpliendo promesas en agradecimiento a la Virgen, o recordando a seres queridos que ya no están entre nosotros, otras pidiendo algún favor a la Virgen por algún amigo o familiar enfermo, otras...
Creo que no debemos alterar el recogimiento de estas personas, con músicas estridentes, que tienen otros lugares más adecuados para su audición. No convirtamos en una discoteca móvil nuestras inigualables Romerías.

Creo también que los caminos de La Traída y la Llevada no son el lugar más adecuado para llevar carritos de supermercado llenos de bebidas alcohólicas, cuyo consumo nos puede hacer pasar un mal rato, a nosotros y a quienes nos acompañan, estropeándonos la Tarde o la Mañana, además de causar molestias a los romeros.

Yo sé que estas, mis reflexiones, pueden molestar a alguien. Si es así yo les pido perdón. Sólo pretendo hacer una crítica constructiva de estas situaciones. Yo os pido a los que leáis este artículo, que penséis un poco en todo esto. Con eso me doy por satisfecho. No he pretendido arrojar piedras sobre nadie, pues como solemos decir: El que esté libre de pecado que arroje la primera piedra. Y yo soy el primer pecador.

Gracias por vuestra comprensión

LA LLENA DE GRACIAS

Pilar Mira Galvañ

Para los aspenses el tres de agosto de cada año par es un día muy especial. Nos visita nuestra Madre la Virgen de las Nieves, que viene llena de gracias y bendiciones que quiere derramar sobre cada uno de sus hijos.
En esos días es verdad que acudimos con mucha devoción a la Basílica a venerar a la Virgen de las Nieves. Su imagen nos permite tener amistad e intimidad con Ella. Le contamos nuestros sufrimientos y cada una de nuestras necesidades.



Creo que no hay ni un solo hijo que sienta a María como Madre, que no haya tenido aunque haya sido una sola experiencia personal con Ella. Pues yo creo que todos la hemos tenido. Para tener amistad con una persona, necesitamos, tener relación y diálogo con ella. Lo mismo nuestra relación con María.

Creo recordar, desde mi niñez, esa devoción a nuestra Madre la Virgen de las Nieves. Yo diría que esa devoción me la han inculdado mis padres y es cierto que tiene mucho que ver; pero yo creo que hay algo más que es como un misterio para mí, sentir tan dentro de mi corazón a nuestra Madre y al mismo tiempo sentirme yo en el Suyo.

El deseo de nuestra Madre es llevarnos a su Hijo y nos dice como en las bodas de Caná: "Haced lo que Él os diga" (Jn 2,5).
Dios a nosotros no nos necesita para nada. Somos nosotros los que para todo necesitamos a Él.
Y la Virgen que conoce nuestras necesidades, nos quiere llevar al encuentro con su Hijo.

Y Él nos enseña el Camino para el cielo, un camino muchas veces lleno de dificultades que quisiéramos apartar de nuestra vida, pero precisamente esas dificultades, LAS QUE SEAN, pueden ser el verdadero camino que nos lleva a la vida verdadera que es la vida eterna.

"El Señor quiere que todos sus hijos se salven y lleguen al conocimiento de la Verdad" (Ti 2,4).
"Hermanos no queremos que ignoréis lo que ocurre con los muertos. De este modo no os entristeceréis como los que no tienen esperanza" (Ts 4,13).
No tengamos miedo de buscar el verdadero caminoque es Jesús... Él es el Camino, la Verdad y la Vida (Jn 14,6).
Y siempre acompañados de nuestra Madre la Virgen María.



Ángel Fotografía

RECUERDOS

David Alemañ Galvañ y Familia.

Han transcurrido ya dos años desde que terminaba mi relato en éstas páginas con el deseo de que, en un breve lapso de tiempo, los pequeños de la familia me acompañasen durante La Entrada, pues bien, ese momento ha llegado y, el próximo 3 de Agosto, ambos pasarán a formar parte del cortejo de nuestra amada Serranica en su regreso a casa.

Espero que éste sea el primero de muchos años pares a mi lado, y que esta experiencia les sirva para disfrutar de nuestras fiestas patronales tanto o más de lo que yo las he disfrutado.

Con aproximadamente los años que ellos tienen ahora, recuerdo los días transcurridos entre la Traída y la Llevada como un collage de imágenes: Ver la calle de la Cruz, a mediodía, desde arriba del todo, repleta de guirnaldas de papel y farolillos sintiendo ese peculiar sonido que producían con la brisa; percibir constantemente el intenso aroma a jazmines frescos en el Altar Mayor durante cada uno de los días que Ella permanece con nosotros; el ir y venir de personas de todas las edades en cualquier zona del pueblo y, cómo no, las pelotas del 5 de Agosto hechas por mi abuela Nieves en la Casica Ríos o, como la llamaba mi abuelo



Ángel Fotografía

Paco "El Campamento". El momento de sentarnos a la mesa era un suplicio para los pequeños de la casa ya que frases como Mamá yo no quiero pelotas que hace mucho calor, o, Peloootas!!!, con la que está cayendo..... eran habituales, pero, a ver quién era el guapo que le decía algo a la abuela el día de su santo con la "trabajina" que se pegaba la pobre mujer. La solución era comer lo más rápido posible y, en cuanto nos dejaban, salir corriendo a la piscina de Benavente a pegarnos un buen remojón.

Fueron pasando los años y poco a poco, cambiamos de ese guiso tan nuestro a otro no menos aspense: la paella. Peeeeero mi madre recogió el testigo y, como buena aspense que es, decidió que la tradición dictaba comer pelotas el 5 de Agosto y desde ese momento ya no se ha vuelto a hablar del tema, se acabaron las paellas y demás tonterías.

También guardo un grato recuerdo de los días de Moros y Cristianos. Los 80 fueron años de opulencia para estos festejos, que se vivían con mucha intensidad, sobre todo cuando coincidía con año par, puesto que se enlazaban con los días grandes de las Fiestas Patronales y, como no existía costumbre de tener vacaciones fuera del pueblo, la participación popular era abundante. ¿Quién no recuerda ser del Alcaná, Aljau, Maqueda, Estudiantes...?

Nuestra comparsa, los Fauquíes, tenía su sede en el cine de verano del Avenida. La de travesuras que hicimos allí el trío calavera, como nos llamaba Alemán. A saber: Luis el Chota, Manolo el Cañote y yo, además también se unían Antonio (hermano de Luís),Enma el del Bojo, Sergio Puerto..... en fin todos los que estábamos por allí. Recuerdo, como si fuera ayer mismo, a Armando corriendo detrás de nosotros como alma que lleva el diablo después de echarle algún que otro petardo bajo la silla, también recuerdo las multitudinarias retretas, el pasacalles mañanero con "mojá" incluida, el concurso de paellas y por supuesto, la embajada y los desfiles.

Poco a poco fueron llegando nuestras primeras salidas nocturnas, ya que con la excusa de que eran las fiestas de la Virgen, nuestros padres daban algo más de cancha a nuestra imperiosa necesidad de volver más tarde a casa. Visto con la perspectiva de los años, pienso que a ellos también les interesaba ser más permisivos en este aspecto porque, en mi casa, la frase favorita era algo así como: A las 2 en la puerta del Casino y, si no estamos, te esperas que enseguida llegamos. Éramos la excusa ideal.

Unos pocos años más tarde, con 15 más o menos, comenzaron las verbenas en el poli, ahí disfrutamos de las Empanadillas de Móstoles con Encarna, los piés de Emilio le olieron tanto que las Mamachicho tuvieron miedo, Rafa nos acostumbró a Vivir al este del Edén y Omaíta le dio a "Yosuuuaa" sus primeros bocadillos, por no hablar de las décadas en que fuimos prodigiosos, 2 ó 3 no recuerdo bien.

Lo de menos eran las actuaciones, lo fundamental para nuestra generación era que, en esos días, volvías a casa cuando ya comenzaba a despuntar el sol y además con el beneplácito de tus mayores que, en mi caso, se encontraban allí también. Pero si hay una noche que marcó las Verbenas de Fiestas Patronales, esa fue, a mi entender, la actuación en las piscinas de Miguel Bosé y su Amante Bandido encaramado a lo alto de las torres de iluminación. Todo el pueblo habló de ella durante mucho tiempo, te gustase más o menos su música, era el artista de moda y supo meterse a la gente en el bolsillo.



Roberto Galvañ

Luego llegaron las barracas populares, las actuaciones en distintos barrios del pueblo y, en los últimos años, el Aspesuena (que creo que ha conseguido poner en el mapa musical provincial a nuestro querido Aspe) pero, en aquella época no había tanta oferta lúdica, solo podíamos disfrutar de las escasas actuaciones programadas para los días fuertes y del ambiente habitual de los distintos pubs que coexistían por aquel entonces. Aquí me gustaría recordar el Disco-pub La Noche en el cual convivimos distintas generaciones de juventud aspense y que fue un emblema de la fiesta en toda "la contorná".

Bueno pues hete aquí que, después de verbenas, moros y actos varios, casi sin darme cuenta, me encontraba en la última semana de fiestas y era como si todo se precipitara rápidamente hacia la madrugada del sábado al domingo del tercer fin de semana de Agosto. Tenía la impresión, y la sigo teniendo, de que eran unos días de tránsito en los que el pueblo intentaba recuperarse de la vorágine de la primera quincena pero, al mismo tiempo, existía esa sensación de que se estaba acabando lo bueno y había que aprovechar al máximo las horas hasta el fin de semana.

La mañana del sábado, transcurría con las mujeres de la familia preparando las tortillas y la "fritá" para el almuerzo del día siguiente y, mi padre y mi tío, organizando el viaje para dejar los coches en un buen sitio en La Ofra.

Recuerdo que cuando cumplí los 5 años comencé a llevar a la Virgen. Realmente lo que hacíamos era pasar la noche en La Ofra con la abuela María, el resto de las Carrazoni y mi tío Roberto. Lo que son las cosas, en aquella época, mi padre no tenía carnet de conducir y nos subíamos con la DKV del tío, echábamos un montón de colchonetas detrás, las sillas y mesas de playa y las viandas para el almuerzo y para arriba. Una vez allí, entre montar el campamento, varias carreras en lo oscuro pero sin irse muy lejos y unas partidas de cartas a la luz del camping-gas se nos hacían las tantas y mi hermana Esther y yo nos íbamos a dormir esperando que llegasen nuestros padres que venían acompañando a Nuestra Madre, luego la misa de campaña, el almuerzo y a dormir otra vez mientras los mayores llevaban a Hondón a la Virgen.

Lógicamente, con el paso de los años, mi abuela y mis tías nos fueron dejando, pero al mismo tiempo llegó una nueva inquilina la familia que después de casi 40 años nos sigue volviendo locos a todos. Mis padres se unieron con sus amigos y nosotros fuimos buscando poco a poco nuestra independencia-dependiente.

A la gente de 18 de nuestra generación no nos sacaban las barras a la calle, ni nos montaban puestos de perritos y hamburguesas en La Ofra, eso vino con las siguientes. Nuestra diversión se encontraba dentro de los pubs y por las calles. Luego, cuando se acercaban las 5 de la madrugada nos íbamos todos a ponernos cómodos para subir a la Virgen más o menos enteros. Realmente eran tiempos diferentes, ni mejores ni peores, simplemente distintos.

Lo que sí que perdura, de una vez para otra, es esa desazón que se queda en el cuerpo al ver todo apagado y sin gente en la calle. Tenía y tengo una sensación como si el pueblo se entristeciese por la partida de su Madre protectora. Aunque, al mismo tiempo, en todos los hogares ya se piensa que en tan solo 2 añicos de ná nuestra Serranica volverá a encontrarse entre nosotros.

No quisiera despedirme sin tener un recuerdo para aquellos que nos abandonaron, en especial a mi padre y a mi suegro, y que estoy completamente seguro que desde ahí arriba disfrutarán de nuestras próximas fiestas en la mejor de las compañías posible. Y a vosotros vecinos, nativos o foráneos, desearos que paséis unas muy felices Fiestas Patronales 2016.

¡¡¡ VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES !!!

LAS PRIMERAS FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LAS NIEVES DESPUÉS DEL PARÉNTESIS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA AÑO 1939

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas



El 1 de abril del año 1939 se dio el último parte de guerra, las campanas de la Iglesia de Aspe (actual Basílica de Ntra. Sra del Socorro) fueron echadas al vuelo, habían permanecido mudas durante el tiempo que duró la contienda. Los badajos desaparecieron en el asalto a la Iglesia el día 13 de agosto de 1936 y ese primero de abril, alguien los volvió a colocar, cada uno en su correspondiente campana. Nunca hasta la fecha se ha tenido noticias de quien dejo las campanas sin lengua, las guardó y las volvió a colocar el llamado "Día de Victoria".

Las Fiestas en Honor a la Virgen de las Nieves en un año impar le correspondían a Hondón y en Aspe las fiestas corrían a cargo de la calle que lleva el nombre de la Virgen, pero ni en Hondón había Imagen ni tampoco en la capilla que preside dicha calle, pero sí se había salvado una hermosa Imagen de la Virgen de las Nieves, que se encontraba en la capilla de en la Residencia de Ancianos, entonces Asilo, de donde es titular. Esta Imagen en la actualidad es venerada en dicha capilla y a ella le dedicaron las fiestas del año 1939.

Las imágenes así como los objetos de la capilla, el que se salvaran de ser destruidos se le debe a laMadre Superiora Victoria Gilabert, al Médico Antonio Pavía y al entonces alcalde de Aspe José Soria Pastor. Una de las condiciones que la Superiora puso para quedarse con todas las hermanas como enfermeras, de lo que se convirtió en un Hospital de Sangre, fue que respetasen la capilla, a lo que ellos aceptaron a medias, pidiéndole a la Madre Victoria que escondiese imágenes y objetos, y así poder utilizar el recinto para los heridos que iban llegando del frente de guerra.

La Imagen de la Virgen de las Nieves, costeada por Santiago Caparrós Cantó y entronizada en la citada capilla el día 14 de agosto de 1916, con motivo de la inauguración del Asilo, fue la protagonista única de aquellas históricas fiestas. Detrás de esta Imagen hay una triste y trágica historia. El señor que la costeó no la pudo ver en su capilla del Asilo. Santiago, había encontrado la muerte de manera trágica en el naufragio del transatlántico Príncipe de Asturias, buque insignia de la Marina Mercante Española, el cual tuvo lugar frente a las costas de Brasil, rumbo a Argentina, en la noche del 5 de marzo de 1916, cinco meses antes de la inauguración del Asilo.

El día 3 de agosto de 1939 tuvo un apretado programa, la Banda de Música del Instituto de la Guardia Civil de guarnición en Madrid, dirigida por Gerardo Giménez Vaquero y la Banda Arte Musical de Aspe, dirigida por Eduardo Gilabert, dieron pasacalles y veladas musicales.

En lo referente a la noche del 3 de agosto, en el programa se puede leer lo siguiente:



"A las nueve de la noche y precedidos por las Bandas de Música y Dulzaina, saldrán desde la Iglesia Parroquial el Exmo. Ayuntamiento, Autoridades Militares, Jerarquías del Movimiento, Rvdo. Clero, Comisión de Festejos e invitados, dirigiéndose a la "CRUZ DE ORIHUELA", para trasladar procesionalmente a la Sagrada Imagen de Nuestra Sra. de las Nieves desde la Capilla del Asilo de esta población al Templo Parroquial y siguiendo el itinerario de costumbre. Al aparecer la Imagen a la vista de los fieles, será saludada con la Salve de rúbrica, disparándose a la vez un Precioso ramillete de Fuegos Artificiales, así como una Gran Traca. A la llegada de la Imagen a la Plaza del GENERALÍSIMO FRANCO, saludará a la Virgen con una sentida PLEGARIA nuestro querido paisano, el aplaudido tenor PASCUAL PASTOR.
A las doce de la noche Gran ALBORADA.

las Músicas y Dulzaina recorrerán las calles, disparándose al mismo tiempo una vistosa Palmera de Cohetes Voladores, obra del famoso pirotécnico D. JOAQUÍN CÁNOVAS. de Orihuela.
Algo insólito en un año impar todos estos actos, pero se entiende, pues el pueblo de Aspe había salido de una dolorosa contienda y las últimas fiestas habían tenido lugar en el año 1934 y aquella Imagen que salió de la Basílica la madrugada del 18 de agosto hacia Hondón nunca volvió.

Misa Conventual con la banda Arte Musical, Misas Rezadas con la Banda de Música de la Guardia Civil, Gran Verbena por las citadas bandas en la Plaza del Generalísimo Franco, actual (Plaza Mayor), durante la verbena se elevaron Globos Aerostáticos, Solemnes Maitines en la Basílica, mientras en la citada plaza acababa el día 4 con una Velada Musical.

El día 5 festividad de la Virgen de las Nieves, después de recoger al Predicador de su domicilio en la Calle Teodoro Alenda, (actual Sede del Patronato Virgen de las Nieves) Autoridades, Jerarquías del Movimiento y Bandas de Música, se dirigieron al Templo para celebrar:

"Solemne FUNCIÓN RELIGIOSA, cantándose a tres voces la Misa de Perossi por la Orquesta que dirige los maestros Díez y López respetivamente de la vecina Ciudad de Novelda, y pronunciando el panegírico en honor a la Santísima Virgen, el elocuente





orador sagrado, ilustre hijo de Aspe DON IGNACIO LÓPEZ CASTROVERDE. En el ofertorio saludará a la Santísima Virgen con una hermosa PLEGARIA el aplaudido y joven barítono, paisano nuestro, DON ALFREDO ALMODÓVAR. Asistirá a esta solemne Misa la Banda ARTE MUSICAL.

A las siete de la tarde, Solemne Procesión, presidida por Autoridades y Jerarquías, recorriendo el itinerario de costumbre. En la Plaza del Generalísimo, al regreso de la Imagen, dedicará una inspirada AVE MARÍA a la Virgen, el tenor PASCUAL PASTOR,
Esa noche última, en cuanto a festejos hubo veladas musicales, disparo de BOMBAS, palmeras de fuegos artificiales, también en esos tres días tuvieron lugar partidos de pelota y partidos de fútbol.
Al descubrir las fiestas del año 1939 me quedé bastante sorprendido, como puede que le pase al que repare en este artículo, es por eso que he querido compartirlo, porque lo considero parte muy importante de la historia de nuestras fiestas.
El programa de las fiestas lo firman Alcalde y Secretario del Ayuntamiento de Aspe, Francisco Prieto y Alfredo Lesmes.

MÁS AGRADECIMIENTO A MARÍA: SER UNO DE TUS LABRADORES

Leocricio Almodóvar Diez



El día 13 de marzo de 2015, con motivo de la celebración del Día de la Penitencia en El Vaticano, Su Santidad el Papa comunicó que había "*decidido convocar un Jubileo extraordinario que tenga en el centro la misericordia de Dios. Será un Año santo de la misericordia.*"

Este anuncio se ratificó por medio de la Bula *"Misericordiae Vultus"* de 11 de abril de 2015 y la posterior Carta de 1 de septiembre de 2015 dirigida al Monseñor Rino Fisichella por la que se concede la indulgencia con ocasión del jubileo extraordinario de la misericordia.

En esa Carta Su Santidad fija los requisitos para obtener dicha indulgencia: *peregrinación hacia la Puerta Santa, Sacramento de la Reconciliación, celebración de la santa Eucaristía con una reflexión sobre la misericordia y oración por las intenciones del Santo Padre.*

Indulgencia que se pueda ganar también para los difuntos.

Con esa intención, el pasado 14 de enero, después de acompañar a mi hijo Cayetano a hacerse un análisis, entré en la Parroquia Santuario de María Auxiliadora, próxima a mi domicilio y uno de los lugares donde se puede lucrar esa gracia por Decreto de 9 de noviembre de 2015 del Arzobispo de Madrid.

Pues bien, después de realizar los actos para los que entré en el templo, me quedé mirando la Imagen de la Virgen que preside el Altar y le pedí que me permitiese portarla y alumbrarla este año par, en su advocación de Nieves, en Aspe.

La respuesta no se hizo esperar, al abrir mi correo electrónico pocas horas más tarde, tenía en el buzón de entrada uno de D. Francisco Zaragoza que me remitía la sentencia dictada en el recurso que los Labradores de la Virgen de las Nieves habíamos interpuesto el 4 de junio de 2014 contra el acuerdo del Pleno municipal del Ayuntamiento de Aspe de 29 de abril de ese año.

El fallo de esa sentencia dice textualmente:

"Que debo estimar y estimo el recurso contencioso-administrativo interpuesto por ..... contra el Ayuntamiento de Aspe, en impugnación de la resolución expresada en el encabezamiento, declarando la nulidad de la misma, dejándola sin efecto, manteniéndose el procedimiento tradicionalmente seguido para el traslado de la Virgen de las Nieves, conforme a los Concordatos, usos y costumbres vigen-

tes desde tiempo inmemorial. Con imposición de las costas procesales causadas a la parte demandada."
No quiero atribuir la sentencia a la intervención divina, cuyo fallo, sin duda se debe al excelente trabajo de nuestro abogado, pero creo que es de hacer justicia a la Virgen cantar que, como Mediadora que es, nos concede muchas cosas de las que le pedimos y, en mi caso concreto, tardó escasas horas en atender mi plegaria.

Cuando escribo este artículo, no sé si mi súplica se verá cumplida este año, pero tengo fe en que así será, y podré realizar pacíficamente la labor que llevo realizando desde hace ya algunas décadas cada 3 de agosto, y en la Llevada.
Llevo años queriendo escribir en esta Revista sobre los Labradores de la Virgen ante el desconocimiento general que he detectado en Aspe sobre una de sus más antiguas tradiciones. Mi idea y enfoque inicial eran otros. Mi padre, conocedor de esta intención mía, cada dos años me preguntaba si iba a escribir el artículo, y sé que se quedó con las ganas de escribir sobre este tema, quizá una de las pocas tradiciones de Aspe sobre las que no ha escrito, pero respetó mi turno.
Entonces yo quería contar la Traída y la Llevada desde el punto de vista del "Labrador", hoy creo más interesante explicar esta institución de la forma más objetiva que pueda. Para ello me voy a apoyar en el informe que se elaboró por los historiadores D. José Ramón García Gandía y D. Gonzalo Martínez Español; las actas del Pleno gentilmente a nuestra disposición en la página oficial del Ayuntamiento de Aspe en internet, mis vivencias y la información que he ido recopilando de forma verbal a lo largo de los años que llevo desempeñando este Honor. No sé si lo conseguiré.

Como es un error pretender interpretar la Historia con ojos actuales, conviene poner los hechos en su contexto temporal, aunque esto extienda mi exposición.
Todos sabemos que la población que ocupó la zona reconquistada de Aspe tenía devoción a la Virgen María y carecía de una imagen propia, por eso hasta principios del siglo XV, cada vez que quería realizar actos de agradecimiento o plegaria a Ésta, se dirigía en procesión a Biar y allí presentaba sus ofrendas y rezaba a la Virgen en su advocación de Gracia.

¿Por qué Biar? A principio del siglo XIII, Jaime I de Aragón y Fernando III de Castilla y de León, reconquistaron, cada uno por su cuenta, los territorios que hoy conocemos como Comunidad Valenciana. Para evitar disputas entre ellos fijaron una línea divisoria entre reinos cristianos que discurría entre Biar, Busot y Villajoyosa. Al norte de ese límite, Jaime I otorgó al nuevo territorio los Fueros de Valencia y lo constituyó en Reino, que con el de Aragón y los Condados catalanes, integraban su Corona; la zona sur se integró en el Reino de Murcia, dentro de la Corona castellana, hasta que a finales de ese siglo el Reino de Valencia se expandió hasta el río Segura. En esa época Aspe comprendía un extenso territorio y llegó a ser frontera por el sur con el dominado por los musulmanes. Sin duda, al sur era más arriesgado viajar y no habría imágenes de la Virgen, por encontrase bajo la influencia de otra religión. El número de poblaciones en el territorio reconquistado, al norte de Aspe, también sería escasa por el riesgo que supone estar en zona de conflicto constante. De ahí que quizá, digo quizá, esa imagen fuese la más próxima a Aspe sin cruzar la frontera con Valencia. Estas procesiones se convertirían en costumbre o tradición y se mantendrían a lo largo del siglo XIV.

Por tradición oral, mantenida sin modificación durante siglos, sabemos que no fue hasta el 9 de agosto de 1418, hace ya casi seis siglos, cuando hubo que abrir por la fuerza la puerta de la Ermita del Apóstol San Pedro y apareció una imagen de una virgen, sin que nadie sepa cómo salieron los dos peregrinos que habían entrado en ella cinco días antes, porque la puerta estaba cerrada por dentro.
Otro hecho digno de mención, que no por ser sobradamente conocido deja de ser magnífico de recordar, es que para elegir el nombre con el que se iba a venerar esa imagen se introdujeron en un recipiente de cristal transparente seis advocaciones de Nuestra Señora: Afligidos, Concepción, Consuelo, Piedad, Refugio y Victoria. El nombre que salió del recipiente fue: *Nuestra Señora de las Nieves.* Ante la sorpresa, se quitó ese nombre y se volvieron a introducir los otros seis, pero el resultado fue el mismo, por lo que así ha quedado hasta nuestros días y para la posteridad.

En aquella época, lo que hoy conocemos como Hondón de las Nieves era un paraje conocido como *Los Ondones o Fondons* dentro del extenso territorio de Aspe, y su Ermita, dedicada a San Pedro, no tenía entidad propia o independencia, por lo tanto, la población de Aspe, con la autorización del noble dueño y señor de este territorio, decidía a su libre albedrío sobre el uso que se hacía en cada momento de la Imagen de la Virgen.

Podríamos caer en el error de dar por sentado que Aspe era un pueblo con su Parroquia del Socorro como lo conocemos hoy, pero no es así, porque no existe dicha parroquia hasta 1602, y no existió el propio pueblo hasta que lo decidió el Duque de Maqueda de turno con el otorgamiento de la Carta Puebla en 1611. A partir de ahí existe una autoridad municipal y una autoridad eclesiástica en Aspe que siguen decidiendo a su albedrío sobre la Imagen de la Virgen.

Esta situación se mantuvo hasta el año 1746 en que la Ermita de San Pedro se erige en Iglesia parroquial independiente, y pasa a llamarse de Nuestra Señora de las Nieves. Se mantenía la unidad administrativa en Aspe, pero ahora había dos parroquias con identidad propia e interés en la misma Imagen.

Este interés compartido llevó a desavenencias que hubo que solucionar por medio de un acuerdo entre el Ayuntamiento de Aspe y el párroco de Nuestra Señora de las Nieves aprobado por el Auto del Vicario General del Obispado de Orihuela con fecha **4 de abril de 1769.**
La justificación que dio el Ayuntamiento de Aspe para reclamar su derecho a trasladar la Imagen desde Su iglesia a la del Socorro fue que a los hijos de Aspe no les faltara el consuelo que recibían desde tiempo inmemorial. Asimismo, la fundamentación del Auto recoge esa costumbre inmemorial y dispone:
"Que sin innovar en cosa alguna, de la práctica y costumbre hasta aquí observada en este asunto, El Cura que hoy es, y por turnos fuere de otra Parroquial de los Ondones, siempre y quando por los naturales de la Villa de Aspe, mediante su Ayuntamiento, y político aviso, se solicite la conducción de dicha Santa Imagen a la Parroquial de la misma, ya de Rogativa por Lluvia, Enfermedades, o otra intemperie; ya de jubiloso festejo, la facilite sin contradicción alguna, con tal qenla conducción precisamente, y con la devoción debida, hayan de alumbrar desde la salida de su Templo, procesionalmente veinte luces lo menos, y al ingreso en el Pueblo, la reciba Cura, y Clero, y Ayuntamiento de dicha Villa, con la solemnidad, toque de campanas, y demás que hasta aquí; Y así mismo, que la duración de dicha Santa Imagen en la Parroquial de Aspe no exceda de quince días en cada vez; procurando el Clero y Ayuntamiento el mayor culto, y esmero, así en el adorno de aquella, como en las Funciones de Iglesia, Y que en el regreso se observe igual pompa, que en la conducción, guardando la más religiosa, y armoniosa correspondencia entre ambos Curas, con respeto a sus territorios."
Desde el punto de vista jurídico llama la atención que se imponen obligaciones a un tercero que no participó en el acuerdo: el párroco la Iglesia del Socorro.
¿**Y para qué fijar un número mínimo de acompañantes?** Si cometemos el error de pensar conforme nuestra experiencia actual, en la que falta sitio para el gentío que acompaña la Imagen por el Camino de Hondón, y en breve la maltrecha sierra de Enmedio dejará de ser esa tribuna privilegiada a la que se encaraman los más jóvenes para no perder detalle de la Entrega, nunca podríamos entender esta previsión. Pero en casi seis siglos ha habido de todo. Épocas de más devoción y épocas de menos. Incluso existe constancia que en 1629 se había perdido la costumbre de ir en romería a la ermita de Hondón y el propio Obispo de Orihuela llamó al orden a los feligreses de Aspe para que retomasen esa tradición. En cumplimiento del deseo del Obispo, en 1635 se ordena elegir y nombrar dos mayordomos que cuiden de la ermita. También hay constancia en 1738 de cierta desidia en la confección de un vestido sufragado por limosnas.
En definitiva y a la vista de estos y otros antecedentes, se garantizaba que, en épocas de menor fervor religioso, la Imagen tendría, al menos, 20 acompañantes.
La parquedad de este acuerdo o Primer Concordato, generó otros problemas que se intentaron solucionar por un apéndice firmado en Aspe el **6 de mayo de 1776**, que conocemos como Segundo Concordato.
En este si participan ambos párrocos y la autoridad municipal, y se concretan asuntos como los vestidos, joyas y alhajas de la Sagrada Imagen, fiesta y misa del día 5 de agosto, recibimiento por la Imagen de San José y muchos otros que se siguen cumpliendo en la actualidad.
El siguiente hecho histórico de relevancia para entender mejor la situación actual es la segregación de territorios que se produce en 1839, por la que se crea un nuevo municipio independiente: Hondón de las Nieves.

Ahora se complica la situación, una sola Imagen, dos parroquias y dos municipios.
Para regular el interés común sobre la Imagen de la Virgen se firma entre ambos Ayuntamientos el 3 de julio de 1848 el tercer Concordato, que sigue vigente y es el que regula nuestras Fiestas Patronales.
Por cierto, hasta hace poco yo pensaba que el Patronazgo de la Virgen de las Nieves venía desde su aparición y así debió ser en los corazones de nuestros antepasados, pero no fue hasta cinco siglos más tarde, en 1918, cuando el Papa Benedicto XV acoge la solicitud elevada por Aspe para "declarar y constituir a la Santísima Virgen María, con el título de las Nieves, especial y principal Patrona ante Dios del susodicho pueblo de Aspe."
Pero volvamos al tema. El Concordato de 1848 tiene 7 artículos, de los que transcribo solamente los que afectan al tema comentado:
"Art. 2º Para traer la Imagen en rogativa a la Villa de Aspe, habrán de guardarse las formalidades siguientes: 1ª.....2ª. Una y otra Corporación dispondrán lo conveniente para que acompañen la Imagen, por lo menos, veinticuatro labradores con luces en cada respectivo término."
A simple vista se aprecian varias diferencias con el de 1769, las luces pasan de 20 a 24, o mejor dicho 48, porque en cada pueblo debe haber un mínimo de 24, y además se exige una cualidad especial a esas luces: que sus portadores fuesen labradores. **¿Por qué labradores?**

Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, el sustantivo labrador significa: *"Persona que posee hacienda de campo y la cultiva por su cuenta", y también define una de las muchas actividades agrícolas: "el que labra la tierra."*
El Concordato incluye la figura de los labradores en el artículo dedicado a los traslados de la Imagen por **rogativa,** y estas rogativas eran, en su mayoría, por **lluvia.** De ahí que sea normal que el grupo que pide el traslado (labradores) asuma la responsabilidad del mismo.

Históricamente, es incuestionable la conexión entre la Virgen y los labradores de Aspe, o, si se prefiere, el interés de estos por los beneficios que obtenía por Su mediación. Aprovechando el excelente trabajo de nuestro Director y el Cronista de la Villa publicado en 2014, sobre los traslados de la Imagen en el siglo XIX, comprobamos que entre 1800 y julio de 1848, fecha del Concordato, hubo 16 traslados, de los que en once ocasiones obedeció a rogativa exclusiva por lluvias interesada por los labradores, otra conjunta por lluvia y prevención de terremoto, una por fiebre amarilla, otra con motivo de custodiarla en Aspe durante la Guerra de la Independencia con Francia y solo dos por Fiestas Patronales. Podemos volver a caer en el error de dar por hecho que nuestra tradición es como es "desde siempre", pero no es así: <u>los traslados bienales a Aspe se establecen definitivamente el 3/7/1848:</u>
"Art. 1º. La Virgen residirá en su Camarín de la Iglesia del Hondón de las Nieves.
Art 3º. Para solemnizar la festividad de la Virgen en su mismo día, ***principiará a hacerlo en este año Aspe y al siguiente el Hondón siguiendo así alternativamente.*"**
Por otro lado y volviendo a situarnos en la Historia, el Ayuntamiento de Aspe en 1848 no era ese edificio que ocupa casi una cuarta parte de los de la Plaza de la Constitución, ni disponía de la riqueza actual (más de 19.000.000 € en 2015 o sean 3.100.000.000 para los que seguimos hablando en pesetas). ¡Qué va! En 1848 hacía escasamente 3 años que se había aprobado la reforma fiscal de Mon, y la propia Constitución de 1845 (la tercera de las siete que hemos tenido desde 1812), por la que España se constituía en un Reino Católico y el propio Estado debía mantener el culto; los alcaldes se elegían por el Gobierno en municipios de más de 2.000 habitantes y por sufragio restringido en los de menos. En lo estrictamente tributario, se creó la Contribución sobre inmuebles, cultivo y ganadería, como principal fuente de ingreso del Estado, suponiendo más del 45% de este presupuesto.
La superficie que ocupaba Aspe antes de la segregación rondaba los 140 Km^2. Hoy Aspe tiene una superficie de 70,9 Km^2 y Hondón de las Nieves de 68,8 Km^2, es decir, aquel territorio se dividió casi por mitades iguales. Puede uno imaginar la pérdida de ingresos del Ayuntamiento de Aspe.

A la pérdida de ingresos hay que añadir que la propia segregación generó a Aspe una deuda hacia Hondón de las Nieves de la mitad del dinero del presupuesto anual asignado por la Diputación de Alicante a Aspe, 2.762 reales y 31 maravedíes, que Aspe tardó bastante en pagar (la peseta se convierte en la unidad monetaria española en octubre de 1868. Los reales eran un cuarto de peseta, por lo que la deuda alcanzaba casi 700 pesetas)
Por esto hubo que crear comisiones con los mismos labradores para la recogida de limosnas para sufragar los gastos de las Fiestas.
Estas circunstancias me han sugerido siempre que la razón por la que se exigía la presencia en la entrega de la Imagen de, al menos 24 propietarios de cada pueblo, no era otra que la de responder patrimonialmente de la Imagen.
Lo que era una impresión particular mía ha sido ratificada por el propio Ayuntamiento de Aspe en 2013, con motivo de la solicitud de declaración de interés autonómico de las Fiestas de Virgen, de la que ya di cuenta hace dos años con la publicación de la colaboración de mi difunto padre. En esta documentación municipal hay un artículo titulado **"Justificación de la originalidad, tradición popular, antigüedad: 24 LABRADORES",** en el que leemos:
*"Desde ese Concordato, los 24 Labradores pasaron a ser **los responsables** de guardar y acompañar a la Virgen en todos sus traslados, realizando un acompañamiento religioso, alumbrando a la Virgen. Es una institución basada en la tradición, puesto que la figura del Labrador es un cargo que se transmite de padres a hijos, siguiendo una herencia familiar muy arraigada en estas Fiestas. En principio se pasaba el derecho al hijo varón primogénito, pero en la actualidad y desde hace ya varios años, es un derecho que lo ha adquirido también la mujer.*
Los 24 Labradores son convocados los años pares por la Concejalía de Fiestas mediante carta, en la que se les cita el día 3 de agosto a las 3 de la tarde en el Ayuntamiento. (...).
*En el momento de la Entrega de la Virgen en el Collao, los Labradores junto con otros representantes civiles, religiosos y ciudadanía en general, proceden a firmar el Acta de Entrega, **responsabilizándose** de la Virgen durante su estancia en Aspe..."*

¡Yo no habría podido explicarlo mejor! Hasta en dos ocasiones se enfatiza que nos hacemos responsables de la Imagen. Es cierto que en muchas ocasiones, el fervor incontenible de los hijos de Aspe o las ganas de que haya pronto muchas firmas en el Acta para conseguir cuanto antes que podamos dar la vuelta a la Imagen, complican esa entrega, pero resulta emocionante



Labradores 2012

y pido a la Virgen que nunca falten fieles en ese acto; "mientras exista un hijo de Aspe". Cuando "¡ya es nuestra!" y, más calmado, voy saliendo de la cruz asfaltada de la explanada (que tiene casi las mismas dimensiones que la base de la nave central y crucero de la Basílica), pienso: ¿sabrán estos devotos fieles que han firmado con nosotros lo que asumen con su firma? En definitiva, el Acta es el recibo por la Imagen que nos entrega Hondón de las Nieves, por el que nos hacemos depositarios de la misma, nos comprometemos a cuidarla con la diligencia propia de un buen padre de familia y a devolverla en el mismo estado que la recibimos.

¿Y cuál ha sido la evolución en el nombramiento de estos labradores?

Siguiendo las actas municipales y el informe citado sabemos que, desde el principio, se convocaba en el Ayuntamiento a los labradores propietarios para su colaboración en las cuestiones económicas relativas a Fiestas Patronales y se les incluía en comisiones por barrios para la recogida de fondos.

En 1850 se reunió el pleno municipal y acordó nombrar comisiones para la celebración de las fiestas y que la Entrega tuviese lugar el uno de agosto a las 18:00 horas. En 1852 se convoca a labradores para coordinar la recogida de fondos y limosnas para sufragar los costes de las fiestas, comparecen 29 labradores el 29 de junio. El 5 de junio de 1854 leemos: *"Correspondiendo solemnizar a esta villa en el año actual la festividad de la Sma. Imagen de Ntra Sra. de las Nieves en su mismo día 5 de agosto (...) acordó; se convoque a un crecido número de contribuyentes labradores, y una comisión del Reverendo Clero (...) para concretar acerca de las funciones que con tan sagrado y plausible motivo, hayan de celebrase, y a fin de invitar a los mismos para que presten su cooperación, con el objeto de que aquellos se verifiquen de una manera digna y solemne"*, el día 11 de junio se reunieron 30 labradores con el poder municipal, y el 29 de junio de 1856 otros 21 con el mismo fin.

Llama la atención que, a pesar de exigirse su presencia en los traslados por rogativa, en el pleno de 5 de febrero de 1849 se acordó pedir traslado de la Imagen el 10 de febrero, en rogativa por lluvia, y no se realizó nombramiento alguno. Lo mismo ocurrió el 1 de febrero de 1850 por el mismo motivo. El 9 de agosto de 1855 se celebró un pleno en el que se acordó traer la Imagen por rogativa al *"hallarse esta población amenazada del cruel azote del cólera."* Se acuerda comisionar al Secretario y dos miembros del Ayuntamiento para que a las 17:00 horas se constituyesen en el confín del término para recibir la Imagen *"en la forma de costumbre"*. **Tampoco se nombraron labradores.**

La primera comisión de labradores para acompañamiento con luces se nombra para las Fiestas de Virgen el 23 de julio de 1852, su número es de 33. También se nombraron otros 8 labradores para andas y palio.

El 14 de junio de 1858 cuando se nombra la segunda comisión de labradores para acompañamiento con luces: *"Correspondiendo a esta villa en el año actual solemnizar la festividad de la Sma. Imagen de Nuestra Sra. de las Nieves en su mismo día 5 de agosto próximo, y siendo costumbre que la función se verifique con los productos que ofrezca la cuestación pública por no gastar fondos para este objeto, se acordó, (...) se nombran tres comisiones (...) que se compongan de los individuos de Ayuntamiento, parte del Clero y de algunos particulares labradores y propietarios, los que de común acuerdo convendrán en la clase de función que haya de celebrase." También se acordó que la traída "... se verifique en el día tres de agosto próximo, martes, haciendo su entrada en esta villa a la hora de costumbre, que es entre las ocho y las nueve de la noche", y se nombran* ***44 labradores*** *"Para acompañar a la Sma. Imagen de Ntra. Sra. de las Nieves en la tarde del martes tres de agosto próximo desde la línea divisoria del término del Hondón y de esta villa con luces"*

En 1868 no hay lista nominal pero

se acuerda nombrar a los **24 mayores contribuyentes del municipio** y en 1872 se producen dos modificaciones: los nombrados son los primeros 30 contribuyentes y se les concede el derecho de ser sustituidos por un familiar.
El siguiente listado nominal data de 1876 en el que se nombran 24 labradores.
1878 supone, a mi entender, y en unión de la facultad de sustitución por un familiar ya citada, el inicio del carácter vitalicio y hereditario que ha adquirido esta institución en Aspe. Se da la circunstancia de que en ese año se utiliza por última vez el término "nombrar", que se sustituye por: *"atenta comunicación a los 24 labradores"* (1882); *"se pase oficio a los veinticuatro labradores"* (1888); *"fueron designados para acompañarla con luces"* (1890); *"se pase atenta comunicación al Sr. Cura de esta Parroquia y a todas las demás personas que correspondan para la traslación"* (1890 traslado en acción de gracias *"por habernos librado en el pasado verano y otoño de la epidemia de cólera"*).

1892: *"Procedía designar a los 24 labradores que de inmemorial acompañan a Ntra. Sra. la Virgen de las Nieves desde el confín del término a la parroquia."* Y también, 16 más para *"conducir la Imagen en hombros"*, repartidos en cuatro turnos.
Este es el último listado nominal del siglo XIX. En 52 años (1848-1900) con 26 traslados por Fiestas Patronales y 10 por otros motivos, se elaboraron solo seis listas (1852, 1858, 1876, 1878, 1890 y 1892), con la particularidad de que muchas personas repiten en las 4 últimas, distantes 16 años entre sí.
En 1898 el pleno municipal acuerda: *"... para la designación de labradores (...) se autoriza al Sr. Alcalde para que haga los nombramientos que crea convenientes con arreglo a la tradición y a los datos que obren en la Secretaría de este Ayuntamiento."*
Durante los siguientes 42 años, no hay más listas en las actas municipales ni menciones sobre Labradores acompañantes o porteadores.
Este largo periodo contiene una riqueza en hechos históricos en España dignos de reseñar y de estudiar para aprovechar lo bueno y evitar cometer los mismos errores en el futuro, mereciendo especial atención, por lo que supuso para nuestra fe católica, nuestra tradición y la propia Imagen de la Virgen, la década entre 1930 y 1940.
El 12 de diciembre de 1930 hubo un intento de derrocar al rey Alfonso XIII y convertir España en una República. Era la 2ª vez que se intentaba derrocar la Monarquía, puesto que en 1873 se proclamó la I República, que duró 2 años.

El golpe de estado de un grupo conocido como Comité Militar, empezó en Jaca con la proclamación de la República desde los balcones del Ayuntamiento y fue seguido en el ámbito civil por el Comité Revolucionario, nacido del pacto de San Sebastián *(17 agosto 1930)*, que estaba integrado por PSOE, UGT, partidos declarados republicanos, entre otros la Derecha Liberal Republicana de Alcalá Zamora y algunos nacionalistas catalanes. Al fracasar, sus cabecillas militares fueron condenados a muerte en consejo de guerra y fusilados, y algunos de los civiles encarcelados, pero supuso un toque de atención al Rey que, para agraciarse con su pueblo, convocó elecciones municipales el 12 de abril de 1931.
A pesar de que se trataba de elegir los cargos locales, estas elecciones se interpretaron como un plebiscito sobre la continuidad de la Monarquía *(algo similar a lo intentado por los nacionalistas catalanes en las últimas autonómicas)*. Los partidos "monárquicos" ganaron casi el 80% de los concejales. Los "republicanos" ganaron en casi todas las capitales de Provincia y sus seguidores salieron a la calle proclamando el triunfo de la República. La situación social provocó que dos días después, el 14 de abril, el rey Alfonso XIII abandonase España y se proclamase la II Republica Española. La revuelta callejera ganó lo que los partidos republicanos habían perdido en las urnas.

Aunque hay cierta tendencia política aficionada a atribuirse la condición de republicana, lo cierto es que no debe confundirse una forma de gobierno, como es la república o la monarquía, con una ideología política. La forma de gobierno, sobre todo si se declara plural, debe ser neutral.

Pero la II República no nació neutral ni apolítica, sino marcada por una serie de directrices claras, entre otras, luchar contra la Iglesia Católica, lo que en mayo de 1931 ya llevó a la quema y saqueo de conventos y edificios religiosos en varias ciudades, entre ellas Alicante.
El 9 de diciembre de ese año se aprobó la Constitución de la II República, de la que interesa comentar, por el carácter de este texto y la revista en el que se publica, el artículo 3 por el que *"El Estado español no tiene religión oficial"* y los artículos 26 y 27, por los que se anuncia una Ley especial que regule las confesiones religiosas, se prohíbe el auxilio económico a las Iglesias, el ejercicio de industria, comercio y enseñanza, y se exige la autorización del Gobierno para las manifestaciones públicas de culto.
El 17 de mayo de 1933 se promulgó la Ley de Confesiones y Ordenes religiosas, de la que destaco el Artículo 11 por el que pasaron a la **propiedad** pública nacional los templos, edificios, palacios, casas, huertas, Seminarios, Monasterios, muebles, ornamentos, **imágenes,** cuadros, vasos, **joyas,** telas y demás objetos de esta clase instalados en aquellos y destinados expresa y

permanentemente al culto católico, a su esplendor o a las necesidades relacionadas directamente con él.

En definitiva, la situación jurídica sufre una considerable modificación: la Imagen queda "nacionalizada" por Ley, el Estado tiene la exclusiva propiedad y autoridad sobre la misma, el Ayuntamiento pierde toda competencia en la preparación y seguimiento de la parte religiosa de las fiestas locales, no puede sufragar coste alguno por este motivo y eran los párrocos los que debían solicitar permiso a la Diputación Provincial para la traslación de la Imagen.

En 1932 y 1934 se trajo la Imagen a Aspe con sus Labradores y me consta que en 1934 varios hombres armados con gayatas, bastones y otros objetos contundentes los escoltaron durante la Traída, al tener noticias de que algunos grupos iban a impedir la Romería atacando a la Imagen.

Durante la Guerra no hubo Traída, porque la Imagen de 1418 había sido quemada en 1936 en Hondón de las Nieves.

El 25 de julio de 1940 se presentó en "El Collao" la nueva Imagen de la Virgen, a donde llegó sobre una camioneta y con motivo de la celebración de las Fiestas Patronales de ese año, el 27 de julio el Ayuntamiento procedió a cubrir las vacantes producidas entre los Labradores y Porteadores:

"Próxima la fecha en que ha de tener debida ejecución cuanto al Concordato de 1848 procede, en relación con la traída a la población de la nueva imagen de Ntra. Sra. de las Nieves, (...) la Comisión acuerda: (...) 2º. Completar la Comisión de Labradores a quienes corresponda el traslado en hombros de la Virgen con los señores siguientes.... (cinco) 3º. Que el cortejo de los 24 labradores que han de acompañar a la Virgen desde el límite del término se completa, cubriendo vacantes con los señores siguientes: ...(cuatro)."

Según el Diccionario de la RAE vacante significa: "Dicho de un cargo, un empleo o una dignidad: Que está sin proveer"

No hay nueva designación de Labradores como se ha querido dar a entender por algunos medios y personas. Se mantenía la lista que venía de tiempo inmemorial y se cubrían las plazas cuyos titulares habían causado baja.

Esta cobertura de vacantes tenía un error al eliminar sin motivo a Antonio Cremades Brufal, quien, el 30 de junio de 1952 fue restituido en su cargo gracias a un escrito por el que solicitó que "se le reivindique en el derecho que le asiste, tanto a él como a sus herederos de tomar parte en el cortejo de los veintiún labradores que han de trasladar la Sagrada Imagen de Ntra. Sra. de las Nieves desde el confín del término hasta la población, y se le considere miembro de dicho cortejo y de cuyo derecho se le privó en el año 1940."

No hay más designaciones ni nombramientos hasta el sorteo de 2014.

En febrero pasado el Cronista de la Villa reconocía en Canal 6 TV Aspe que en los archivos municipales están las comunicaciones que se han hecho en favor de los que hemos ido heredando este derecho de nuestros mayores.

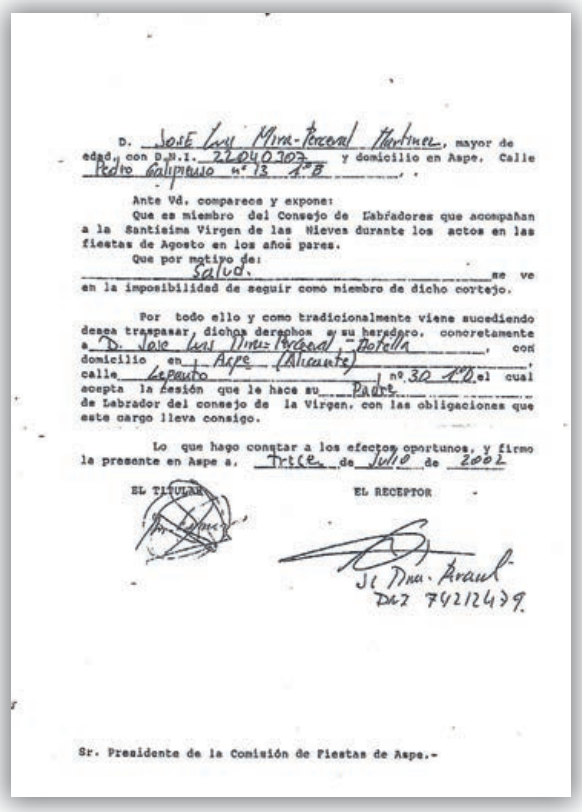
En definitiva, hace muchos años, que el Ayuntamiento se limita a convocar a los Labradores cuando aprueba la celebración de las Fiestas Patronales, sin intervenir en el régimen interno del grupo ni en la organización de los turnos.

En 1998 se hizo un estudio recopilatorio por Concejalía de Fiestas en el que se justificó la titularidad y derecho de cada miembro, que se ha extraviado.

¿Cuándo se convierte la condición de Labrador de la Virgen en algo hereditario?

A pesar de que no hay constancia expresa del otorgamiento del carácter hereditario de esta institución, hay indicios claros de ser a finales del siglo XIX.

1. En 1872 se concede al Labrador el derecho de sustitución por un familiar y en 1878 se utiliza por última vez el término "nombrar".
2. Las listas de 1878, 1890 y 1892 *(última hasta 1940)* contienen muchos nombres repetidos y en otros se ve con claridad el parentesco con el Labrador de años anteriores.
3. El peso de la comunidad de labradores en el siglo XIX a nivel mu-



D. José Luis Mira-Perceval Martínez, mayor de edad, con D.N.I. 22040307 y domicilio en Aspe. Calle Pedro Galipienso nº 13 1º B.

Ante Vd. comparece y expone:

Que es miembro del Consejo de Labradores que acompañan a la Santísima Virgen de las Nieves durante los actos en las fiestas de Agosto en los años pares.

Que por motivo de: Salud. se ve en la imposibilidad de seguir como miembro de dicho cortejo.

Por todo ello y como tradicionalmente viene sucediendo desea traspasar, dichos derechos a su heredero, concretamente a D. José Luis Mira-Perceval Botella, con domicilio en Aspe (Alicante), calle Lepanto nº 30 1º D. el cual acepta la cesión que le hace su Padre de Labrador del consejo de la Virgen, con las obligaciones que este cargo lleva consigo.

Lo que hago constar a los efectos oportunos, y firmo la presente en Aspe a, trece de Julio de 2002

EL TITULAR — EL RECEPTOR

Sr. Presidente de la Comisión de Fiestas de Aspe.-

nicipal era tan importante, que el propio Ayuntamiento la convocaba para decidir sobre asuntos económicos y de gobierno. En el siglo XX, la sociedad industrializada con Ayuntamientos más solventes han ocasionado la pérdida de esa influencia, no obstante seguir siendo parte importante en la economía local.

4. Pero hay un hecho que creo definitivo. En 1886 se construye la Casica de la Virgen en la Columna para cambiar el vestido de la Imagen y decorarla con las joyas de Aspe y hay que nombrar personas que se responsabilicen de esta tarea. En 1894 se nombran 7 Camareras con carácter vitalicio. En 1896 se ratifican esos nombramientos. El 24 de julio de 1898 se ratifican esos nombramientos para *"ataviar y alhajar a dicha Imagen tanto enHondón como en Aspe los días y años que corresponda festejarla en esta población"*, amortizando dos vacantes por fallecimiento de sus titulares y, por último, en el acta de 12 de julio de 1906 consta:*"... habiéndose suscitado algunas dudas sobre la validez o nulidad de los nombramientos de Camareras de Ntra. Sra. de las Nieves, hechos en 1894 y 1896, no obstante que aquellos fueron ratificados por el Ayuntamiento en sesión de 24 de julio de 1898, convenía ultimar definitivamente este asunto, de tal suerte que nunca volviera a reproducirse aquellas dudas."* Y se acordó por unanimidad: *"2. Nombrar definitivamente de una vez para siempre Camareras pata atavíos y Alhajas a la excelsa patrona de esta Villa, la Virgen de las Nieves, tanto en Hondón como en Aspe, en los días y años que corresponda festejar en esta población a (cuatro mujeres). Para amortizar las vacantes que ocurran por fallecimiento o dimisión de cualquiera de las tres camareras hasta que solo quede una de ellas, en cuyo caso se harán nuevos nombramientos."* En otras palabras, el cargo de Camarera era vitalicio desde 1894 pero no hereditario, no se harían más nombramientos mientras quedase alguna de ellas, en 1906 se aclaran las dudas sobre el carácter vitalicio. Poco costaba haber aprovechado la ocasión para dejar escrito el régimen de los Labradores, pero no fue precisa aclaración alguna, porque no había ninguna duda.

5. Mi tesis se refuerza al comprobar que desde 1892 hasta 1940 no se produce actividad municipal alguna respecto de los Labradores y después de la Guerra se incorporan por vacante cinco porteadores hasta completar doce, y cuatro acompañantes hasta completar los veinticuatro. Es decir, venían con derecho propio muy anterior a la Guerra Civil siete porteadores y veinte acompañantes,entre los acompañantes, mi bisabuelo José Diez Calatayud.

¿Cómo se ha llegado la celebración actual de nuestras Fiestas de Virgen?

Por repetición, por costumbre, por tradición.

Si leemos con detenimiento el Concordato vigente podemos ver que no regula la mayoría de los actos que se realizan en la actualidad en honor de Nuestra Patrona. Que se han convertido en generales algunas condiciones que, por sistemática, serían particulares o específicas.

A modo de resumen, el Concordato prevé y distingue tres razones para trasladar la Imagen a Aspe: rogativa, acción de gracias, y *"para que venga a pasar su día"*. En función de cada modalidad establece unos preavisos: cuatro días, nueve días y un mes, respectivamente. Las formalidades que todos conocemos y justifican la existencia de los Labradores están establecidas para los traslados "por rogativa", si bien se han extendido tradicionalmente a todos los traslados a pie.

Todos sabemos o creemos saber que "la Virgen", como nos gusta decir aunque en nuestra fe católica la Virgen está siempre presente, viene un mínimo de quince días y se va el siguiente domingo. Pues es verdad y es así por tradición, porque el artículo 6º del Concordato reza:

"Tanto cuando la Virgen se traslade en rogativa, como en acción de gracia estará solo quince días en la parroquia de Aspe, sin otra prórroga que la que estime procedente el Diocesano."

¡Ojo!, *"en rogativa, como en acción de gracia"*. Y, *"estará solo quince días"*, no hasta el domingo ni nada por el estilo.

Siguiendo el maravilloso cuadro publicado hace dos años en esta Revista, vemos que en el siglo XIX rara vez se cumplieron los 15 días, llegando a ser Su estancia de 9 días en 1872 y 1874.

Tampoco coincide la hora de salida de la Iglesia del Socorro con las 05:00 actuales y mucho menos que volviese en domingo. A lo largo de ese siglo, la primera Llevada en domingo fue en 1862, parecía que ya se instituía ese día de la semana a fuerza de repetición, pero en 1878, 1882, 1888 y 1898 la Llevada no fue en domingo.

Es decir, la estancia en Aspe hasta las 05:00 horas del domingo siguiente al plazo de 15 días, en definitiva, <u>la Llevada,</u> se ha ido generando por tradición. ¿Y si llueve de madrugada antes de salir del templo? Sabemos que ganamos otra semana. ¿Y eso dónde consta o de dónde proviene?

<u>La Traída.</u>- El Concordato tampoco fija que la Imagen deba salir de su Iglesia a las 17:00 horas del día 3 de agosto. Hay constancia que, en 1850 y 1856 fue el 1 de agosto, y el 21 de agosto en 1874. La hora, entre las 17:00 y las 18:00. Hoy la tradición ha impuesto el día, 3 de agosto, y la hora, las 17:00.

Además de la Casica de La Columna, que supuso y supone una inestimable ayuda al ornato de la Imagen y

nos otorga tiempo para asearnos y vestirnos para recibir como se merece a Nuestra Patrona, ya sea en dicha Columna, en La Cruz o en la Plaza, tenemos otras tradiciones que se han ido afianzando con el tiempo:

- 1892, Antonio Galvañ Pastor empieza la tradición de llevar una bandera de color blanco por delante de la Imagen en los traslados.
- 1894, se nombran las primeras Camareras de la Virgen.
- Misa de campaña en la Ofra. La Llevada no siempre fue domingo, en 1878, 1882, 1888 y 1898 fue 15 de agosto, día de la Asunción y de precepto. En 1896 se autorizó la construcción del templete.
- 1900: **¡Miradla!**
- 1908: Empieza a andar esta Revista.
- En 1922 empezó la tradición de que fuesen militares los que llevasen las andas en la Procesión del día 5 de agosto.
- 1948, el barítono Luis Almodóvar Navarro cantó por última vez la plegaria "Los tres amores" desde el balcón de la antigua fábrica de Muebles Almodóvar, a la llegada de la Imagen a la Cruz de Orihuela. Ya lo había hecho mucho tiempo antes, cuando su profesión le permitía estar en Aspe el 3 de agosto. Le sucedió su hermano Alfredo y a este su sobrino Luis Rico Almodóvar. Hoy canta desde otro balcón más próximo a la Imagen su sobrino-nieto Luis Rico Morales. Lo que hace más de 80 años era una gentileza del barítono, hoy es un acto más del programa oficial de fiestas.
- Pregón de Fiestas, que empezó en 1948 y cada dos años honra y da la oportunidad a un hijo de Aspe a proclamar su fe y alabar a su Virgen.
- 1962 Las primeras ocho Damas de Honor de la Virgen.
- 1970, Antonio Pujalte Almodóvar empieza la tradición de soltar "Las palomas de la Virgen" en el momento de la Entrega.



Y tantas otras, que, han podido tener modificaciones a lo largo de su historia, pero que, en esencia, permanecen.

También la institución de los Labradores ha sufrido transformaciones y su labor ha pasado desapercibida hasta hace dos años. La fotografía que he encontrado en internet ratifica mi comentario. Para los aspenses lo importante es su Virgen y les da igual quien vaya debajo. Gracias amigo por esta foto.

En resumen, los Labradores de la Virgen se crean por el Concordato de 1848 para acompañar con luces a la Imagen en las traídas a Aspe por rogativa. Contrariamente a lo previsto en el Concordato, en los primeros 10 años de vigencia hubo dos rogativas por lluvia (1849 y 1850) y una por cólera en agosto de 1855, sin que se procediese al nombramiento personal de labradores esos años. La exigencia prevista para las rogativas se hace extensiva a los desplazamientos bienales para celebrar la festividad del día 5 de agosto, y el 23 de julio de 1852 se nombran por vez primera 33 labradores que debían acompañar con luces desde el confín del término y 8 más para andas y palio.

En 1868 se acuerda que este cargo lo ostenten los mayores contribuyentes de Aspe y en número de 24. En 1872 el número pasa a 30 y no hay más listas con nombramientos hasta 1876 en que se nombran 24 y se introduce la novedad *(no contemplada en el Concordato)* de otros 14 como porteadores. Dos años más tarde se opta por 37 acompañantes y 8 porteadores. Durante 12 años no hay nuevas listas y en 1890 se unen acompañantes y porteadores en total de 36, para terminar con la lista de 1892 en la que se vuelven a separar 24 acompañantes y 16 porteadores. Ese mismo año la autoridad municipal fija en cuatro los turnos de los porteadores. En 1940 se completó la lista que venía desde 1892, distinguiendo entre acompañantes y porteadores. Durante estos 48 años se perdieron cuatro plazas de porteadores, pasando a 12. El motivo parece claro, la Imagen que se trasladaba desde 1418 hasta su destrucción en 1936 era una estructura de madera con cabeza y brazos que podría llevarse entre cuatro personas, de ahí que se fijasen cuatro

turnos, desde El Collao hasta Aspe. Con la edificación de La Columna y la creación de la figura de las Camareras, cambiaban los tramos del mismo trayecto y se generaba tiempo de descanso. Por esto los turnos pasaron a los tres que se mantienen en la actualidad. Tres turnos que son nueve porque se van repitiendo. Sus puntos desde el "Collao" son: casa de Perceval *(hoy en la finca El Romeral)*, Casa del Sastre *(cerca del polideportivo)*, Columna, Hondo de las Fuentes, La Cenia, Cruz de Orihuela, Posada, Portal y Basílica. Como bien comenta el artículo del Ayuntamiento que he transcrito, *"los Labradores por turnos, son los encargados de llevar a la Virgen hasta su parada en la Casica de la Virgen, no obstante, la ilusión de los numerosos vecinos y visitantes por llevar a la Virgen, hace que éstos se limiten a custodiarla".* Una vez se forma la procesión de La Entrada, el orden y compostura necesarios impiden que pueda haber ese trasiego de personas y solo se permite que los Labradores porten al Imagen con alguna excepción justificada. La nueva Imagen, las nuevas andas y toda la carga que se le pone en La Columna incrementan el peso de forma considerable al que tenía en la antigüedad y al que tiene por el camino, por eso ya no es posible llevarla entre cuatro personas y ha sido necesario unir esfuerzos y cometidos, incorporando a los acompañantes con luces para completar los cuatro porteadores de cada turno. Y así, desde hace unos años estamos en una lista conjunta en la que, respetando los orígenes tradicionales y turnos de los 12 porteadores, nos incluyeron a los acompañantes para apoyarles.
En 2012 fuimos convocados en la forma tradicional, con apercibimiento de perder nuestro derecho en caso de inasistencia.

En 2013 el Ayuntamiento se elogiaba de que en nuestras Fiestas de Virgen, Aspe tuviese una tradición familiar como esta y la utilizaba como apoyo para la declaración como Fiesta de Interés Autonómico.
El 29 de abril de 2014 el Pleno Municipal acuerda eliminar una tradición de más de 120 años y cambia la forma de nombramiento de los labradores introduciendo un sorteo entre las solicitudes.

Las bases del sorteo no cumplen las exigencias del Concordato. La plantilla actual de Labradores tampoco. Muchos de nosotros carecemos de propiedades rústicas, pero se respeta por ambos pueblos por conservar la tradición, puesto que en Hondón de las Nieves la situación de los Labradores es igual a la nuestra, heredada desde tiempo inmemorial.
El razonamiento que mantenía el Ayuntamiento para cambiar la costumbre era la existencia de clamor popular que exigía esta modificación.

En respuesta a esa convocatoria se presentaron 92 solicitudes. La población de Aspe en 2008 era de 20.200 habitantes. Descontados los menores de 18 años, la respuesta popular fue inferior al 5 por mil de los habitantes empadronados de Aspe. La proporción es inferior si añadimos los nacidos en Aspe no residentes.

Cada uno podrá valorar si existe o no ese clamor, pero en mi humilde opinión, la respuesta a la convocatoria fue prácticamente nula y me consta además, que muchas solicitudes se hicieron por amistad y no por un interés real de llevar la Sagrada Imagen sobre los hombros.
El último dato que quiero compartir es que, al no exigirse más requisitos, se dio la circunstancia de que 3 de los 24 agraciados no podían cargar con la Imagen.

Las tradiciones son las que dotan de identidad y personalidad a un pueblo y creo que deben respetarse y fomentarse. Hace unas fechas comentaba con un gran amigo que el parque del Dr. Calatayud había sido especial, si no único, por sus setos y puertas, hoy es uno más de los que hay en la provincia.

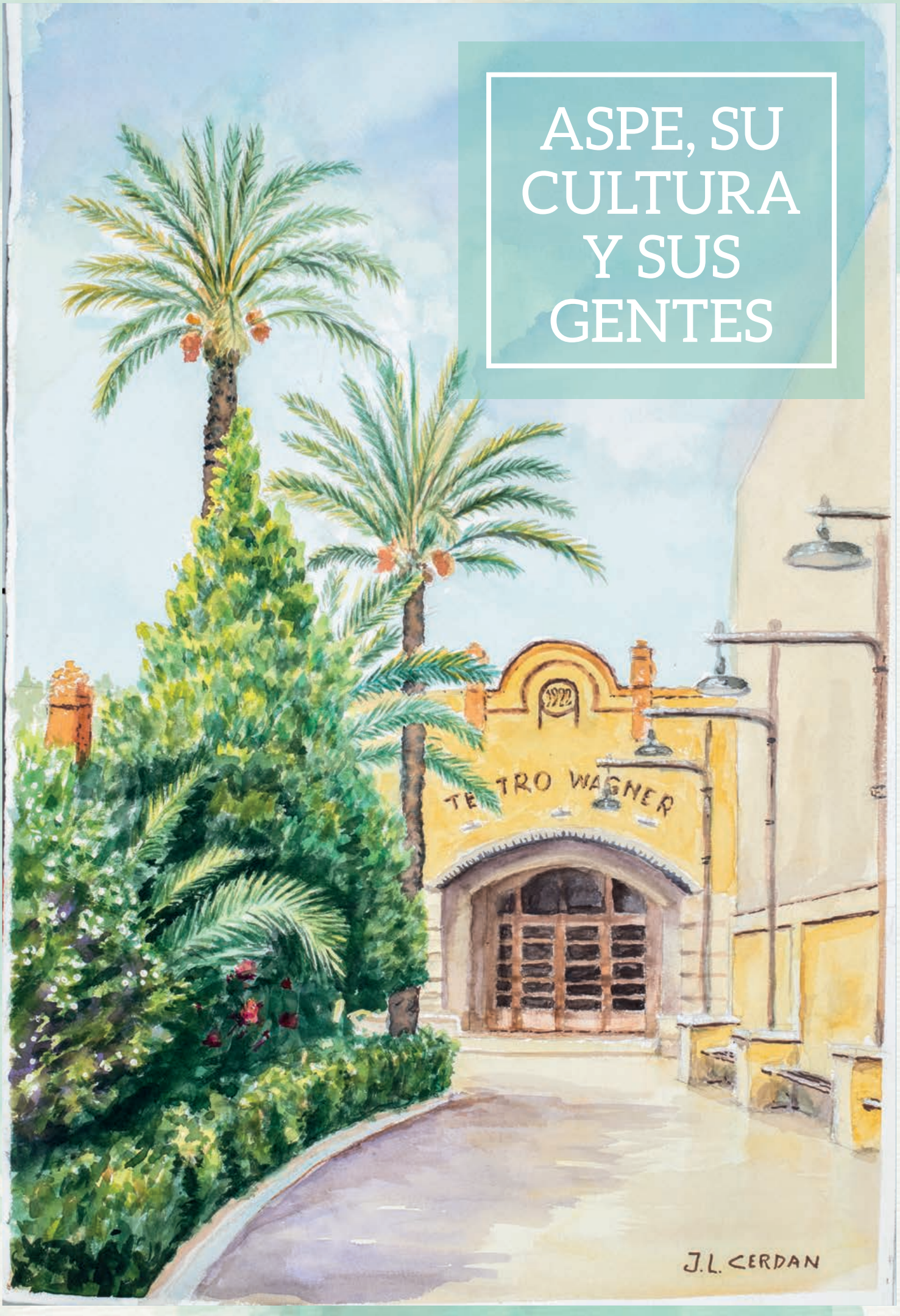
He empezado agradeciendo a la Virgen su mediación. Desde que empecé a escribir hasta que he conseguido terminarlo ha pasado mucho tiempo y hoy parece más próxima la concesión de mi plegaria, pero aunque así no fuese, estoy agradecido a la Virgen por haberme otorgado el honor de poder llevarla sobre mis hombros en varias ocasiones, incluido el 5 de agosto de 1990 en que participé en la procesión con mi uniforme de Infantería.

Madrid, mes de María de 2016

BIBLIOGRAFÍA:

Aspe Antología Documental. Instituto de Estudios Alicantinos, 1982.
La segregación de Hondón de las Nieves de Aspe. Un largo proceso: 1746-1856. Francisco Pedro Sala Trigueros. Instituto Alicantino de Cultura, 2010.
Revista La Serranica 2014: Las tres imágenes de la Virgen, Tomás Borderá Torres y Tomás Borderá Amérigo.
Las Fiestas y rogativas a la Virgen de las Nieves en Aspe durante siglo XIX, Francisco Sala Trigueros y Gonzalo Martínez Español.
Violencia y represión religiosa en Aspe durante la Guerra Civil, José Ramón García Gandía.
Informe sobre los acuerdos adoptados en las actas municipales sobre la participación de los labradores en las Fiestas Patronales a la Virgen de las Nieves (1746-1980). José Ramón García Gandía, Gonzalo Martínez Español.
www.aspe.es. Página oficial del Ayuntamiento de Aspe.

ASPE, SU CULTURA Y SUS GENTES



DOMINGO CERVERA CAÑIZARES

A LA VANGUARDIA DE LAS INVENCIONES ELÉCTRICAS EN LOS INICIOS DEL SIGLO XX.

Francisco Javier Cervera Botella
Gonzalo Martínez Español



Domingo Cervera Cañizares. HDBN. Revista Ilustrada de Banca. 25/09/1900

Las innovaciones tecnológicas que surgieron en las últimas décadas del siglo XIX convirtieron a la electricidad en la fuente de energía prevaleciente. La progresiva sucesión de aplicaciones que fue adquiriendo el fluido eléctrico, permitió impulsar una segunda revolución industrial. El suministro de electricidad se aplicó al alumbrado público e iluminación de las viviendas, a los procesos productivos industriales con aplicaciones en motores eléctricos, metalurgia, refrigeración o, también en el campo de comunicaciones como la telefonía y la radio, novedades que representaron una verdadera revolución económica y social.

La electrificación comenzó a extenderse lentamente en España a partir de 1875, gracias a la intervención de varios ingenieros. En 1881 se crearon diversas empresas productoras de electricidad que comercializaban la energía a los consumidores. Las principales ciudades iniciaron la aplicación del fluido eléctrico en la iluminación de calles, siendo Gerona la primera ciudad española que tuvo red de alumbrado público en 1886.

La instalación de una central eléctrica no requería un coste económico muy elevado en estos años, y mediante la inversión de un moderado importe de capital se podía obtener corriente eléctrica. El fluido eléctrico llegó a Aspe en 1896 por iniciativa de Luís Gumiel García, hombre de grandes inquietudes y espíritu emprendedor, que instaló una turbina en el denominado *Molino de la Fábrica de la Luz,* situado en el cauce del río Vinalopó cuando discurre por el paraje del *Estrecho del Río*[1]. El salto de agua generó corriente eléctrica para Aspe, Novelda y Monforte. Era año par y correspondía a Aspe celebrar las fiestas bienales a la Virgen de las Nieves. La Serranica fue recibida en 1896 con la novedad de disponer de alumbrado eléctrico en las calles por donde formalizaría la procesión de entrada, así como en la Plaza Mayor[2].

La historiografía local apenas ha abordado la figura de Domingo Cervera Cañizares, una figura muy interesante en el panorama científico-técnico español a comienzos del siglo XX. Más célebre es su hermano Vicente Cervera, fundador de una emblemática cerámica e inventor de un motor de gas pobre. El Ayuntamiento le dedicó una vía en la antigua calle Cipreses, lugar donde tuvo ubicada su antigua cerámica.

Domingo Cervera Cañizares nació en Aspe el 4 de diciembre de 1870[3], bajo el seno familiar de Vicente Cervera Sánchez y María de las Nieves Cañizares Sánchez. Desconocemos la formación académica o profesional que pudo recibir, pero su enorme talento debió tener un gran contenido autodidacta. Revela su capacidad inventiva cumplidos los 23 años, confeccionando un dispositivo para almacenar la fuerza motriz del viento. El mecanismo era adaptable a relojes, estaciones de ferrocarril, dinamos eléctricas, elevaciones de agua, etc. Aplicado a un reloj de pared, actuaba sobre los muelles del mecanismo, acumulando fuerza para 20 o 30 días, y contaba con la ventaja de no tener que darle cuerda[4].

1. *GARCÍA GANDÍA, J.R., 1998: «Estudio arqueológico de la fábrica de la luz del molino de la caraseta». La Serranica 43, pp. 86-88. Ayuntamiento. Aspe.*
2. *Archivo Virtual de Prensa Histórica (AVPH). El Nuevo Alicantino, 17 de julio de 1896.*
3. *Archivo Basílica Ntra. Sra. del Socorro de Aspe. Libro de Bautismos nº 27 1866-72. Partida de Bautismo de Domingo Cervera Cañizares.*
4. *AVPH. La correspondencia de España, 5 de diciembre de 1893. El nuevo Régimen, 9 de diciembre de 1893.*

Contrajo nupcias con Francisca Alonso Blasco, el matrimonio tuvo siete hijos, Domingo, Daniel, Máximo, Próspero, Julio, Julia y Nieves, la familia asentó su residencia en Madrid, donde localizamos a Domingo en 1899. La prensa se hacía eco de sus innovaciones eléctricas, cuyos diseños consistían en un nuevo modelo de intercalador que limitaba la corriente eléctrica, un corta-circuitos automático que dotaba de mayor seguridad la manipulación de los cables eléctricos, y llaves para graduar a voluntad la luz eléctrica[5].



Entrada a la Exposición internacional de Paris, 1900

En el contexto de un incesante desarrollo científico e industrial de las naciones europeas y de los Estados Unidos, surgieron a mediados del siglo XIX las grandes exposiciones internacionales. Una de sus finalidades era mostrar las aportaciones novedosas del sector industrial que iban emergiendo en los distintos países. París fue la ciudad encargada de organizar la exposición internacional en el año 1900, inaugurada el 14 de abril. Sus puertas permanecieron abiertas hasta el 12 de noviembre, Domingo Cervera concurrió a este gran certamen internacional con sus innovaciones eléctricas, constituidas fundamentalmente por cuatro dispositivos:

- ***Limitador de corriente o Intercalador eléctrico.*** Su finalidad era restringir el gasto de fluido eléctrico a una cantidad contratada, que sustituía a los conmutadores y hacía innecesarios los contadores, economizando el gasto. Si el usuario rebasaba el número de amperes contratado, el intercalador actuaba produciendo intermitencias en las lámparas y disminución en la intensidad de la luz. Perturbaciones que no desaparecían hasta que el cliente disminuía el exceso de consumo, y se equiparaba al fluido contratado con la empresa. El dispositivo permitía regularse en función de las necesidades del abonado, y adaptarse al número de lámparas que precisase instalar. Los intercaladores podían ser calibrados con gran precisión, permitiendo la venta de amperes para mínimas cantidades de electricidad, así como podían aplicarse a instalaciones de gran consumo, o bien utilizarse para delimitar el gasto de motores y contabilizar las horas de funcionamiento. Cervera había construido aparatos de distinta tipología y tenía vendidos más de 30.000 unidades en España y el extranjero.

- ***Nuevo Reóstato eléctrico o Llave Reóstato:*** A su función principal de encendido y apagado de la luz, se completaba la capacidad de regular la intensidad de la corriente, posibilitando mayor economía en el consumo. Preservaba la vida útil de las lámparas, ya que en estos años, cuando se efectuaba el encendido, habitualmente se fundían los filamentos de las bombillas.

- ***Cortacorrientes automático Cervera o Salvavidas para los cables de tracción eléctrica:*** Se trataba de un dispositivo que evitaba desgracias personales en los casos de roturas de cables aéreos con flujo eléctrico, o bien la caída de un cable eléctrico sobre otro similar. De especial aplicación al cableado del tranvía, el cortacorriente podía instalarse sobre los brazos de columna que sustentaban los cables eléctricos. Si el trayecto de la línea era extenso, mientras no circulasen tranvías, el cableado no tenía corriente. El fluido se activaba a medida que pasaba un vehículo, pero una vez que había transitado por el cableado, este quedaba nuevamente desactivado hasta que no circulase otro tranvía, lo que permitía al vehículo tomar la corriente automáticamente de columna a columna.

- ***Aparato de venta automática de electricidad:*** Diseñó un dispositivo que permitía vender la corriente eléctrica a domicilio sin necesidad de instalación. El consumidor que carecía de instalación eléctrica, podía comprar el fluido que necesitase introduciendo monedas en un dispositivo con ranuras, cuyo mecanismo estaba conectado mediante un cable a la empresa productora de energía[6].

De los expositores españoles concurrentes a la Exposición Internacional de Paris, Domingo Cervera fue el único inventor doblemente galardonado en la sección

5. Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional (HDBN). Alrededor del Mundo, 28 de diciembre de 1899.

6. HDBN. Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros, 25 de septiembre de 1900.



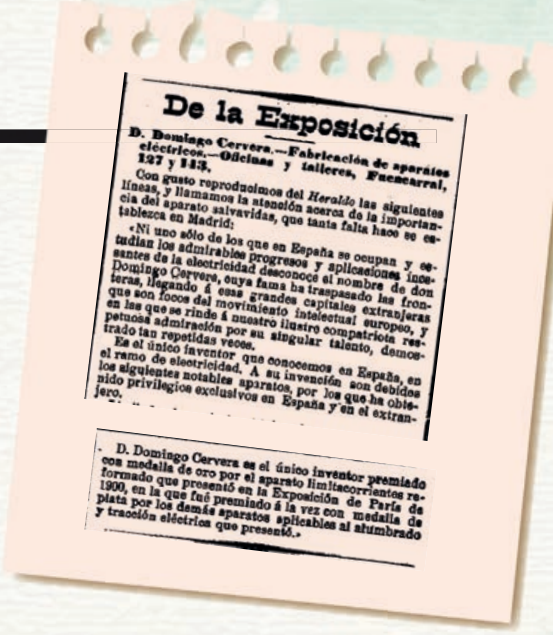
Palacio de la electricidad, Exposición de París 1900

de electricidad. Recibió una medalla de oro por su aparato limitador de corriente, y una medalla de plata por el conjunto de dispositivos eléctricos aplicables al alumbrado[7].

A primeros de abril de 1901, la *Revista Ilustrada de Banca* manifestaba la necesidad de que el Ayuntamiento de Madrid tomase una determinación para prevenir los frecuentes accidentes que se producían en la línea del tranvía por roturas de cables eléctricos. El Gobierno había creado una comisión técnica con la finalidad de que elaborara un informe sobre las medidas a adoptar, pero la resolución se dilataba. El artículo apostaba por el dispositivo proyectado por Cervera, denominado Salva-vidas, y rememoraba el brillante reconocimiento que obtuvo en la Exposición Internacional de Paris, describiendo el funcionamiento de su mecanismo[8].

El renombre y distinción de Cervera traspasaba fronteras. Sus oficinas y talleres estaban instalados en la calle Fuencarral 127 y 143 de Madrid. Junto a los dispositivos anteriormente descritos, fabricaba interruptores de distintas maderas y porcelana, contrapesos y llaves en forma de pera de gran calidad, que competían con las procedentes del extranjero[9].
En el verano del año 1901, los jardines del Buen Retiro fueron el escenario de una exposición de la industria madrileña participando gran número de pequeñas empresas. Fue el primer evento de estas características que se celebraba en Madrid, el acceso al recinto se efectuaba mediante abono de una entrada. *La Revista Ilustrada de Banca* abogaba por un precio más asequible para que la clase obrera tuviera oportunidad de asistir a este muestrario de las industrias[10]. Cervera participó en la exposición exhibiendo sus aparatos eléctricos premiados en Paris, el jurado del certamen concedió un *diploma de primera clase y una medalla de plata* a Domingo Cervera por los aparatos expuestos en el recinto feriado[11].

Las publicaciones científicas del momento divulgaban las cualidades del *aparato vendedor de luz eléctrica a domicilio*. El dispositivo permitía al abonado abonar el fluido exacto que consumía, evitando los innumerables inconvenientes que manifestaban los contadores, –susceptibles de ser puenteados con el consiguiente fraude de consumo para la empresa–. El «vendedor de luz» disminuiría las múltiples reclamaciones que presentaban los consumidores por facturas irregulares, y posibilitaba el acceso de las clases humildes al consumo de luz eléctrica,



De la Exposición

D. Domingo Cervera.—Fabricación de aparatos eléctricos.—Oficinas y talleres, Fuencarral, 127 y 143.

Con gusto reproducimos del *Heraldo* las siguientes líneas, y llamamos la atención acerca de la importancia del aparato salvavidas, que tanta falta hace en establezca en Madrid:

«Ni uno sólo de los que en España se ocupan y estudian los admirables progresos y aplicaciones incesantes de la electricidad desconoce el nombre de don Domingo Cervera, cuya fama ha traspasado las fronteras, llegando á esas grandes capitales extranjeras que son focos del movimiento intelectual europeo, y en las que se rinde á nuestro ilustre compatriota respetuosa admiración por su singular talento, demostrado tan repetidas veces.

Es el único inventor que conocemos en España, en el ramo de electricidad. A su invención son debidos los siguientes notables aparatos, por los que ha obtenido privilegios exclusivos en España y en el extranjero.

D. Domingo Cervera es el único inventor premiado con medalla de oro por el aparato limitacorrientes reformado que presentó en la Exposición de París de 1900, en la que fué premiado á la vez con medalla de plata por los demás aparatos aplicables al alumbrado y tracción eléctrica que presentó.»

La Época, 27 de mayo de 1901



Domingo Cervera Cañizares y su familia. La Memoria Rescatada. Candela Guillén y Mejías López. Fotografía y Sociedad en Aspe 1870-1976. Volumen II, p. 128.

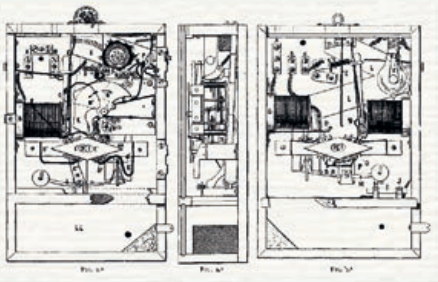
7. Ídem. Heraldo de Madrid, 25 de Mayo de 1901. La Época, 27 de mayo de 1901.
8. Ídem. Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros, 25 de abril de 1901.
9. Ídem. Heraldo de Madrid, 25 de Mayo de 1901. La Época, 27 de mayo de 1901.
10. HDBN. Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros, 10 de junio de 1901.
11. Ídem. Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros, 10 de diciembre de 1901.

sin tener que abonar el crecido alquiler mensual de un contador[12]. El fundamento del mecanismo consistía en accionar automáticamente el cierre de un circuito eléctrico, mediante la acción del peso de las monedas. El coste monetario correspondía al importe del fluido deseado, permitiendo el paso de la corriente. Se accionaba mediante la rueda de escape de un aparato de relojería, y a través de un mecanismo de cuerda, se regulaba el tiempo de duración del fluido eléctrico. Obtuvo patente de invención de este dispositivo por un plazo de 20 años.

Domingo Cervera había fundado en Madrid la sociedad mercantil *«Cervera y Compañía»* alrededor del año 1898. Ante la creciente demanda de sus componentes eléctricos, en 1902 decidió constituir una sociedad anónima mediante la emisión de acciones, denominada *«El adelanto en aparatos eléctricos»*, cuyo capital pretendía que alcanzara un millón de pesetas, fraccionándose en acciones amortizables de 500 pesetas[13].

La Revista Ilustrada de Banca daba cuenta de un nuevo ingenio concebido por Cervera en abril de 1902. Se trataba del *amperímetro contador consultor,* que trataba de resolver las deficiencias de los contadores existentes. El aparato se componía de un amperímetro que medía la intensidad de la corriente, combinado con un reloj que medía el tiempo. Conociendo la intensidad y los tiempos en que actuaban durante la circulación de la corriente, se multiplicaban los factores entre sí a través de un mecanismo concebido por Cervera, que automáticamente calculaba las operaciones aritméticas para determinar el consumo. Amperímetro, reloj y mecanismo, todo era creación de Domingo. La fabricación del contador comenzaría tan pronto recibiera la nueva maquinaria y estuvieran acabados los troqueles[14].

En el mismo mes, nuestro científico realizó una demostración práctica del aparato salvavidas. Solicitó el permiso del Marqués de Santillana, propietario de una central eléctrica situada en Colmenar Viejo, y en compañía del ingeniero Sr. Cañadas y del Sr. Zamora, demostró que en caso de rotura y caída del cable eléctrico a tierra, todo el tramo comprendido entre dos aparatos salvavidas –que debían estar instalados entre poste y poste–, permanecía sin corriente y por tanto era inofensivo para el ciudadano. Ingenio que era adaptable al cableado del tranvía[15].



Aparato vendedor de luz eléctrica en domicilio.

La sociedad *«El Adelanto en Aparatos Eléctricos»* fue constituida ante el notario Juan G. Ocampo, e inscrita en el Registro Mercantil con un capital de 300.000 pesetas. Emitió 600 acciones amortizables por valor de 500 ptas. /acción, que rendían un interés anual del 6 %. De las 600 acciones habían sido suscritas 400, conservándose 200 acciones en cartera hasta el 31 de julio de 1902. A mediados de junio, la Revista Ilustrada de Banca elogiaba la actitud del alcalde madrileño Alberto Aguilera, dirigida a que las empresas explotadoras del servicio de tranvías, adoptasen todas las medidas de seguridad posibles para evitar accidentes, recomendando la adopción del aparato Salvavidas de Cervera, una vez efectuadas las comprobaciones pertinentes[17].

Cervera inscribió sus inventos en el Registro de Patentes, cuya vigencia de explotación perduraba por un plazo de 20 años, otorgándole facultad de recibir ingresos por derecho de patente. En 1903 figuraban reconocidas a su nombre las siguientes patentes:

Nº 29.613. Domingo Cervera y Cañizares. Patente de invención por 20 años, de «Un procedimiento de interruptor para corrientes eléctricas».

Nº 29.614. Domingo Cervera y Cañizares. Patente de invención por 20 años, de «Un aparato amperímetro contador consultable para corrientes eléctricas».

Nº 29.616. Domingo Cervera y Cañizares. Certificado de adición a la patente 27.185, por «Un aparato salvavidas automático para evitar las desgracias por rotura o desprendimiento de los cables de electricidad»[18].

Nº 29615. Un aparato salvavidas automático para evitar las desgracias por rotura o desprendimiento de los cables de electricidad. Patente á D. Domingo Cervera y Cañizares[19].

El vecino de Madrid Raimundo Pérez interpuso demanda judicial contra la junta de administración de la sociedad *El Adelanto en Aparatos Eléctricos,* integrada por Francisco Zamora, Domingo Cervera, Silverio Luís Cañadas y Francisco Sainz. Impugnaba los acuerdos tomados por este Consejo director los días 12 y 13 de diciembre de 1902 y otras cuestiones anexas. El juez desestimó el proceso y todas las pretensiones planteadas por el reclamante, los demandados resultaron absueltos[20].

12. *Ídem. Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros, 10 de septiembre de 1901.*
13. *Ídem. Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros, 25 de enero de 1902.*
14. *Ídem. Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros, 25 de abril de 1902.*
15. *Ídem. Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros, 10 de mayo de 1902.*
16. *Ídem. Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros, 10 de junio de 1902.*
17. *Ídem. Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros, 25 de junio de 1902.*
18. *Ídem. Anuario de la electricidad de 1903, pp. 269-270.*
19. *Ídem. Anuario de Ferrocarriles Españoles 1903, p. 58.*
20. *Ídem. Diario oficial de Avisos de Madrid, 24 de junio de 1904.*

Quizá a causa de no obtener el resultado anhelado en su mercantil madrileña, o bien por una sugestiva proposición que le cursaron desde Francia, la familia Cervera trasladó su residencia a Paris en torno al año 1905. El inventor colaboró con la revista *la Energía Eléctrica*, redactando un artículo en el que describía las cualidades y características de su *electro-limitador armonizador Cervera,* remitiendo el artículo desde la capital parisina[21]. En ese año había inscrito una nueva patente con el número 34.297, sin que conozcamos a qué diseño eléctrico correspondía. Unos años después, la oficina de patentes de Estados Unidos registró el 19 de mayo de 1908 su interruptor automático de corriente, Domingo mantenía su domicilio en Paris[22].

No tenemos constancia del retorno parisino de la familia Cervera, que pudo producirse en el año 1914, cuando se iniciaron las hostilidades de la primera guerra mundial. A fines de ese año Domingo Cervera residía en España, probablemente en Madrid, ya que solicitó patente para un «Nuevo sistema de horario ajustado al sistema decimal, denominado Decimal Cervera», licencia que se le concede en 1915 con el número de registro 59.277[23].

La divulgación de los beneficios del turismo y la faceta cultural de Domingo Cervera.

La estancia en la sugestiva y hermosa ciudad de París dejó profunda huella en el inventor aspense. Regresó a España enormemente sensibilizado de la trascendencia que podría adquirir el turismo en el progreso de la economía hispana. Avanzado a su época, Cervera fundamentaba sus argumentos en la pretensión que habían formulado más de 1 millón de turistas estadounidenses durante 1916. Los norteamericanos habían solicitado pasaje para visitar París, una vez que concluyera la contienda mundial, con el ánimo de comprobar los estragos causados por la guerra. Inculcado por el ánimo de poder captar un considerable flujo turístico europeo y americano hacia España, Cervera fundó una oficina central en Madrid, con la intención de extenderse por las provincias españolas a través de comités que tuvieran a su cargo la organización de fiestas, exposiciones de los productos nacionales y todo aquello que despertara la expectación del visitante extranjero.

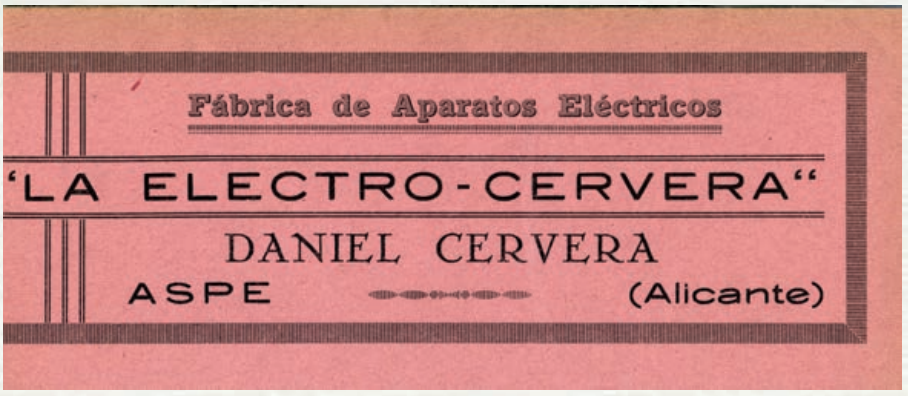
Domingo apuntaba un conjunto de sugerencias tendentes a fomentar la atracción turística. Con motivo del tercer centenario de Cervantes, España podía obsequiar a cada nación con un presente conmemorativo para que fuera expuesto en los respectivos museos estatales. A saber: un estuche con una fotografía esmaltada del inmortal escritor; un episodio del Quijote en placa de plata repujada, con dedicatoria en oro a la nación de destino; dos fotografías en miniatura de la Alhambra de Granada y del Monasterio del Escorial, un tríptico con los tres principales episodios de la historia de Colón... Estas manifestaciones culturales intensificarían la imagen de España en el extranjero, y por ello apelaba a los sectores productivos para que se sumasen a la iniciativa[24].

Al año siguiente, Cervera constituyó *la Sociedad Fomentadora de la Riqueza de España.* Congregó una asamblea en el teatro Reina Victoria de Madrid, publicitando que sería presidida por la condesa de Pardo Bazán, pero por incomparecencia de la señora, fue regida por Cervera. Enunció los fines de la Sociedad, glosando los beneficios que reportaría el fomento del turismo, requiriendo la implicación de todo el colectivo social. Planteaba que la mercantil emitiera bonos de 5 pesetas con el objeto de que fueran accesibles a todos los bolsillos, lanzando varias series de 20.000 pesetas y con un interés del 5 % en las cinco primeras series. El escaso público determinó que se desistiera en designar junta directiva[25].

El inventor aspense permanecía afincado en Madrid, Abrigó la intención de establecer una nueva industria en la Corte, orientada a la fabricación de relojes eléctricos de pared, sobremesa, etc., solicitando una subvención gubernamental de 50.000 pesetas, destinada a la instalación de la empresa. Los relojes portarían dos esferas acopladas entre sí, una con el horario clásico y otra con los indicadores de horarios decimales[26].



.21. Ídem. La Energía eléctrica nº 12, 25 de junio de 1905.
22. United States Patent Office. Domingo Cervera Cañizares, of Paris, France. Automatic Cut-Off for Electric Currents. 19 de mayo de 1908.
23. HDBN. Industrias e Invenciones nº 26, 26 de diciembre de 1914, p. 6. Industrias e Invenciones nº 12, 20 de marzo de 1915, p. 12.
24. AVPH, El Noroeste, 6 de octubre de 1916.
25. Ídem, La Correspondencia de España, 17 de mayo de 1917.
26. HDBN, La Energía Eléctrica, 25 de octubre de 1917.



Guía turística de Alicante año 1930, que inserta publicidad de Daniel Cervera Alonso

Domingo Cervera comenzó a pronunciar charlas divulgativas en distintos lugares de la geografía nacional. Había concluido una exitosa gira en Aragón, y en mayo de 1919 se hallaba en Valencia con el propósito de desarrollar un ciclo de conferencias, cuya temática incidiría en los beneficios que reportaría el turismo en la regeneración económica y social de España. Conferenció en el Ateneo Científico y Mercantil valenciano entre los días 12 al 21 de mayo, y departió en el Centro Aragonés desde el 27 al 29. Los títulos de sus disertaciones eran prolijos:

1ª CONFERENCIA: *Por la riqueza moral y material de España. Conveniencia de llevar a la práctica en la nueva era que va a empezar la hermosa máxima del gran Costa (Despensa y Escuela), para que podamos enriquecernos explotando los preciosos tesoros que nuestra madre posee, empezando por hacer la atracción del turismo y el fomento del excursionismo.*

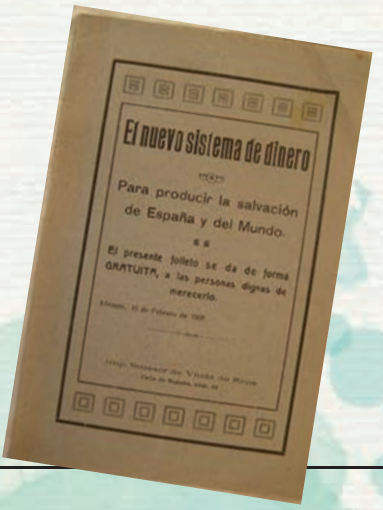
2ª CONFERENCIA: *Conveniencia de la creación de una Liga Universal de la Civilización, para evitar la guerra y otros males sociales, de los que viene afectando a ricos y pobres.*

3ª CONFERENCIA: *Parodia del Quijote titulada: El Nuevo Quijote y el Sanatorio Mental para la salud de España. Película que se va a hacer en 33 episodios para despertar al pueblo dormido, y para que todo el mundo conozca a España, en todas sus manifestaciones y de que entremos en un nuevo período de regeneración*[27].

Entre los meses de octubre a diciembre ofreció varias disertaciones en la capital alicantina. El 6 de octubre formuló una ponencia en el centro de escritores y artistas, cuya temática versaba sobre las bondades del clima de Alicante y el fomento del turismo. Incidía en la necesidad de crear un espacio para exposiciones en París, donde se mostrasen las bellezas de la provincia, y que éstas pudieran ser editadas mediante la publicación de una revista. El 11 de octubre ofreció una segunda conferencia difundiendo una exposición gráfica que iba a instalarse en París, divulgando las linduras y maravillas que atesoraban las provincias españolas, en pro del fomento del turismo en nuestro país. A mediados de diciembre brindaba un discurso en el salón de la Juventud Republicana de Alicante sobre el turismo en España. En mayo de 1921 Cervera se encontraba en León ofreciendo una conferencia de similar temática[30].

La Gaceta de Madrid de 28 de julio de 1924, emitió un real decreto desestimando la petición de ayuda económica cursada por Domingo Cervera destinada a instalar una empresa que fabricara relojes de doble esfera para medir el tiempo, una esfera con el horario normal y otra con el Horario Decimal. La propuesta había sido remitida al Consejo de Instrucción Pública del Estado, cuyo dictamen desaconsejaba el apoyo económico, ya que suponía un cambio en el régimen horario nacional, considerando que la renovación debía ser acordada en las conferencias internacionales que regían estas materias. Otro decreto publicado en la Gaceta el 6 de agosto de 1924, denegaba la subvención de 10.000 pesetas que había solicitado Cervera a la Dirección General de Primera Enseñanza para rodar media docena de episodios sobre El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, argumentando que el Ministerio de Instrucción no contaba con recursos para filmar películas[32].

El inventor aspense residía en Alicante a comienzos de 1926. Emprendió una nueva ocurrencia dirigiendo una instancia al ministro de Estado, para que a su vez, el alto funcionario la remitiera a la Sociedad de las Naciones. La propuesta pretendía cambiar la designación de los meses del año, nominándolos con los nombres de destacados personajes del mundo científico y de la cultura hispana y universal. Los nombres propues-



27. AVPH, El Pueblo, 12 de mayo de 1919.
28. Ídem, El Luchador, 6 de octubre de 1919. Diario de Alicante, 7 de octubre de 1919.
29. Ídem, Diario de Alicante, 9 de octubre de 1919.
30. Ídem, El Día de Palencia, 13 de mayo de 1923.
31. Gaceta de Madrid nº 210, 28 de julio de 1924, p. 546.
32. Gaceta de Madrid nº 226, 13 de agosto de 1924, p. 849

tos eran: Enero x Isabel I; Febrero x Colón; Marzo x Cervantes: Abril x Velázquez; Mayo x Peral; Junio x Cajal; Julio x Pasteur; Agosto x Galileo; Septiembre x Bacon; Octubre x Edisson; Noviembre x Guttemberg; Diciembre x Nobel[33].

Las propuestas regeneracionistas y morales que propugnaba Domingo Cervera fueron publicadas en algunos folletos, incluido un guion cinematográfico que redactó basado en el Quijote, con la evidente intencionalidad de mejorar el bienestar de la sociedad española. La Biblioteca Nacional de España conserva algunas publicaciones editadas por Cervera:

.- *El nuevo Quijote y el sanatorio nacional para la salud de España: (guion presentado en película hablada, 1920)*
.- *La resurrección de Cervantes. El Príncipe de los Ingenios (guion cinematográfico, 1923)*
.- *El nuevo sistema de dinero: Para producir la salvación de España y del mundo (1927).*
.- *El nuevo Quijote: o El hombre especial: obra regeneradora e instructiva (1927)*
.- *Manifiesto: A los españoles de alma noble y al Sr. Primo de Rivera en particular. Para evitar la ruina que amenaza a España y labrar su riqueza y bienestar (1927).*

Domingo interpuso pleito judicial ante la Audiencia Territorial de Madrid por defraudación de la propiedad intelectual, considerando que sus ideas habían sido plagiadas en una película titulada El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, proyectadas en los cines Príncipe Alfonso y Real Cinema de Madrid. El 28 de mayo de 1928 la AudienciaTerritorial dictó el sobreseimiento provisional de la causa[34].

En los últimos años de su vida Domingo Cervera contrajo una enfermedad mental y falleció en Aspe el 16 de febrero de 1939 a los 69 años. Había enviudado y no le fue posible testar. Su domicilio se encontraba en la calle Nueva del Carmen, faltaba algo más de un mes para que concluyera la guerra civil.

Las empresas eléctricas de la familia Cervera



Publicidad de Domingo Cervera Alonso. Revista Blanco y Negro 22/06/1935, p. 88

Las innovaciones tecnológicas ideadas por Domingo Cervera Cañizares fueron el detonante para que sus hijos y otros emprendedores crearan varias empresas en Aspe dedicadas a la fabricación de aparatos eléctricos. En torno al año 1914, los hijos de Domingo Cervera retornaron de Paris domiciliándose en Aspe. Constituyeron una sociedad en comandita dedicada a la fabricación de aparatos eléctricos, denominada «Electro Cervera». La mercantil estaba en funcionamiento a comienzos de 1915, según atestigua un documento notarial para el cobro de una letra de cambio.

El ánimo de establecer negocios propios y las disensiones surgidas, provocó que los hermanos Cervera decidieran independizarse y fundar sus propias empresas. Nos consta que en el año 1921 Domingo Cervera Alonso publicitaba su industria eléctrica en el periódico ABC. En el mismo sentido, Daniel Cervera difundía sus aparatos eléctricos en 1926, y Julio Cervera tenía en marcha su instalación fabril en 1930.

Domingo, Daniel y Julio Cervera Alonso habían introducido innovaciones propias en los electro-limitadores de corriente, que vendían en el mercado nacional junto a otros dispositivos eléctricos. Conocemos con mayor detalle los aparatos eléctricos fabricados por Domingo Cervera Alonso. En 1935 su industria manufacturaba aparatos elevadores-reductores, luces de mariposa para iluminar las estancias, cargadores para baterías de coches, transformadores, limita-corrientes, reguladores de intensidad de la luz.

Las sociedades eléctricas de Domingo, Daniel y Julio Cervera estuvieron operando durante varias décadas en Aspe, pero finalmente cesaron en su actividad industrial, los incesantes avances tecnológicos requerían una renovación constante que probablemente no pudieron acometer.

33. *AVPH, El Luchador, 13 de enero de 1926. Diario de Alicante, 13 de enero de 1926.*
34. *Archivo Histórico Nacional. Audiencia Territorial de Madrid, Legajo 35 expediente 14.*
35. *Registro Civil de Aspe. Libro de Defunciones nº 37, 26/04/1938 a 29/07/1940, fol. 82.*
36. *Archivo Municipal de Novelda. Protocolo de Manuel Pastor Ortega 1915. Escritura de Protesto de Ramón Calpena Cañizares, Aspe, 1 de febrero de 1915.*

LAS FIESTAS Y ROMERÍAS
QUE ASPE Y HONDÓN CELEBRAN EN HONOR A SU PATRONA LA VIRGEN DE LAS NIEVES

DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas



Nunca había hecho nada de este tipo que me haya dado tanta satisfacción, me refiero al haber trabajado para que las fiestas de mi pueblo Aspe, hayan sido declaradas de Interés Turístico Autonómico. Por ello quiero agradecer al alcalde de Aspe Antonio Puerto García, que tuviese la iniciativa de pedir la declaración de interés turístico de las romerías y fiestas patronales que Aspe y Hondón celebran en Honor a su patrona la Virgen de las Nieves.

Su iniciativa e incondicional apoyo poniendo todos los medios necesarios para los que hemos trabajado para este proyecto, ha sido fundamental. También ha habido personas imprescindibles en todo este proceso, el Rector de la Basílica Don Fernando Navarro, el anterior Alcalde de Hondón de las Nieves Victoriano Sánchez y su hija la ex concejala María Luisa Sánchez, y el funcionario de aquel municipio Justo Pérez Amorós, también mi reconocimiento para la actual Alcaldesa de Hondón de las Nieves Raquel Asencio y su equipo de gobierno por haber retomado la iniciativa.



Tanto en las primeras tramitaciones como en las últimas, ha habido dos personas muy implicadas en lo que fue un proyecto y que hoy es una realidad, me refiero al concejal del Ayuntamiento de Aspe Juan Antonio Pérez Sala y a su gran amigo Sebastián Fernández Miralles, ex director General de Turismo de la Generalitat Valenciana. Su apoyo y su empeño en que nuestras fiestas fuesen de interés autonómico, les ha hecho revolver Roma con Santiago sobre todo en la fase final, la más costosa y difícil de todo el expediente, además de ser la definitiva.

La documentación conseguida sobre las grabaciones hechas por la desaparecida televisión autonómica Canal 9, de las romerías y fiestas de Aspe y Hondón se las debemos a los anteriormente mencionados. También ha habido dos personas que nos han ayudado mucho, una desde la otra vida como él definía la muerte, y la otra implicándose hasta el último momento, me estoy refiriendo al que fuera Cronista Oficial de la Villa, Juan Pedro Asencio Calatayud y al actual Cronista de la Villa Gonzalo Martínez Español.

María Dolores Valdés Sanjuán y un servidor también hemos aportado nuestro granito de arena, aunque en este caso más que un granito han sido todas las dunas de Arenales del Sol.

En un acto celebrado el domingo 13 de marzo del presente año en el Teatro Wagner, el que suscribe este artículo hizo una exhaustiva exposición de todo el proceso que desde la Agencia de Empleo Turismo y Desarrollo local llevé a cabo, en colaboración casi diaria con María Dolores Valdés, empleada a cargo del aérea de turismo y contando con la colaboración y apoyo del Concejal de Turismo José Vicente Pérez. Y también de una segunda colaboradora de la mencionada agencia, Lina Algarra, a la que le contagiamos nuestro entusiasmo.
El mencionado acto celebrado el pasado 13 de marzo contó con la presencia de la Directora General de Turismo de la Comunidad Valenciana Raquel Huete Nieves, también con las primeras autoridades de Aspe y Hondón, que junto con las Damas de Honor de la Virgen de las Nieves y la Fondonera Mayor y sus Damas partieron de la Plaza Mayor acompañados de una banda de música a las 12 horas para hacer el recorrido hasta hacer su entrada en el Teatro Wagner.

Un acto muy elaborado y preparado con mucho entusiasmo por la actual concejala de fiestas Isabel Pastor Soler, que contó con nuestra incondicional colaboración. María Dolores Valdés, fue la que corrió con la coordinación y



presentación además de poner su personalísima voz en un vídeo-reportaje hecho en colaboración con Ángel María Boronat (Radio Aspe). Este video hacía un recorrido por nuestras fiestas patronales, mostrando la documentación más importante aportada para su declaración de Interés Turístico Autonómico. Un fuerte y prolongado aplauso premió un trabajo hecho con muchísimo gusto.

A continuación la Presentadora invitó a ocupar el escenario a Damas y Fondoneras y en una mesa preparada en el centro fue ocupada por La Directora General de Turismo, Alcalde de Aspe, Alcaldesa de Hondón, Concejalas de Fiestas de Aspe y Hondón y por el que suscribe este artículo, que fue el primero en dirigirse al público desde un atril para hacer mi exposición, mientras una pantalla mostraba imágenes alusivas al desarrollo de lo que iba explicando, después vendría el turno de las intervenciones de los componentes de la mesa.

Un obsequio nos fue entregado en forma de cuadro de la Patrona de Aspe y Hondón, de manos de la Concejala de Fiestas, para lo que se requirió en el escenario la presencia de el anterior alcalde de Hondón de las Nieves Victoriano Sánchez y del concejal de Aspe Juan Antonio Pérez Sala y también del ex director de Turismo Sebastián Fernández Miralles, que había excusado su ausencia, todos con nuestro recuerdo en las manos nos abrazamos y despedimos el acto.

El trabajo que nos ha llevado a culminar este proceso no fue retomado, como el llevado a cabo con la declaración de interés turístico provincial de las fiestas de Moros y Cristianos, pero si contábamos con la experiencia del anterior trabajo, o eso creíamos, porque en realidad fueron dos trabajos completamente distintos, éste ha sido muchísimo más costoso y con un tratamiento mucho más elaborado. Una documentación exhaustiva que llegó a desmoralizarnos y que estuvo a punto de conformarnos con que nos diesen la declaración provincial.

Con fecha 13 de marzo de 2014, se registró en la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte de Alicante, la solicitud para que las Fiestas en honor a la Virgen de las Nieves fueran declaradas Fiestas de Interés Turístico Autonómico de la Comunitat Valenciana. Al impreso de solicitud se acompañaba una

relación de documentación para que los técnicos encargados de dicha concesión llegaran a la conclusión de que estas Fiestas merecían tal distinción.

Estos son los 4 apartados que resumen el contenido del expediente:

1. ORIGEN, EVOLUCIÓN Y DESCRIPCIÓN
2. ORIGINALIDAD Y TRADICIÓN POPULAR
3. DIVULGACIÓN
4. CAPACIDAD DE ATRACCIÓN DE LAS FIESTAS DE LAS DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES

En el primer apartado nos remontamos al año 1418, año que sitúa la tradición oral la aparición de la Virgen de las Nieves; este acontecimiento tuvo lugar 74 años antes del descubrimiento de América; 33 años antes del nacimiento de Isabel la Católica y todavía no se había terminado la reconquista de España.
Repasamos los tres Concordatos, así como todos los acontecimientos extraordinarios que han acontecido hasta la actualidad.

Describimos los actos que se celebraron en 2012, adjuntando la CRÓNICA que yo como Cronista de Fiestas, publico en la revista bienal "La Serranica", acompañada de abundante material fotográfico.

En Peculiaridades abordamos los siguientes temas:

- Los 24 Labradores
- Bienvenida a la Virgen de las Nieves. Desde el año 1900
- Poesías dedicadas a la Virgen de las Nieves. Anterior a 1918
- La Corte de Honor de la Virgen de las Nieves remontándonos al año 1918 en que la mujer fue protagonista en Juegos florales y en un certamen literario con el lema "El Día de la Mujer" también en el año 1934 la mujer tuvo un destacado protagonismo hasta llegar al año 1962 en que se creó la Corte de Honor de la Virgen de las Nieves siendo ya 54 años de tradición en cuanto a las damas de Honor de la Virgen.
- Porteadores de la Virgen. Desde el año 1922
- El pregón de Fiestas. Desde el año 1948
- La suelta de palomas en "El Collao". Desde el año 1970
- Cancionero de la Virgen de las Nieves
- Camareras, ropero, ornamentación y protocolos que se siguen alrededor de la Imagen de la Virgen de las Nieves durante los traslados y su estancia en Aspe
- Engalanamiento de calles
- Gastronomía en Fiestas

En cuanto adhesiones, son también numerosas las que se consiguieron:

Se adjuntaron adhesiones locales de todos los pregoneros incluida la del pregonero del año 1974, que unas semanas después de entregármela falleció, me refiero al General Leocricio Almodóvar de grata memoria para todos los aspenses.
20 damas, 44 asociaciones locales, de la basílica yde numerosos vecinos.

De diversos Ayuntamientos de la provincia, o Instituciones como la Cámara de Comercio e Industria de Alcoy, la Fundación Valenciana de Municipios y Provincias, la Fundación Cañada Blanch de Valencia, la Universidad de Alicante, del Centro de Estudios Locales del Vinalopó, y de la ONCE. Así como de los Obispo de Orihuela el emérito y el actual, los Cronistas de Novelda y Monforte del Cid.

Y en cuanto a las adhesiones de nivel nacional, destacar, la de Torrijos, la parroquia de San Pedro Apóstol de Calasparra, la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales, y los Obispos de Osma-Soria, Segovia y Ferrol.

De todas ellas quiero destacar la del Eminentísimo Sr. Cardenal Ciudad Vaticano. D. Manuel Monteiro de Castro.

Un total de 18 artículos muy interesantes de historiadores, que aportaron diversos puntos de vista de nuestras fiestas, también la Institución Virgen de las Nieves aportó valiosa documentación, una extensa adhesión acompañada de los planos de la Ofra y el Collao, parajes emblemáticos e imprescindibles para las romerías de traída llevada de la Virgen.

Internet, vídeos, prensa comarcal, provincial, autonómica y nacional donde aparecen numerosos artículos que permiten acercarnos al origen y significado de esta tradición mariana que se pierde en el tiempo.

Reflejar en este artículo el contenido del expediente que se presentó el 13 de marzo de 2014 es imposible, pero diré que jamás se ha hecho una documentación de nuestras fiestas patronales tan exhaustiva y completa, como la que entregamos aquella feliz mañana.

A partir de esa fecha no paramos de buscar nueva documentación por si se nos requería y así fue, aportamos dos importantes revistas de ámbito nacional, nuevos artículos de prensa, el cupón de la ONCE que se emitió a nivel nacional y, el día 10 de agosto de 2015, por fin se consiguió aportar información por el departamento de documentación de Radiotelevisión Valenciana, relativa a las informaciones aparecidas en la RTVV sobre las fiestas patronales de Aspe.

El haber trabajado para este proyecto hecho realidad, me ha hecho sentirme útil y al mismo tiempo muy feliz.

Adjunto la resolución publicada en el Diario Oficial de la Comunidad Valenciana.

EL MONASTERIO FRANCISCANO TORRIJEÑO DE SANTA MARÍA DE JESÚS, OBRA CUMBRE DEL MECENAZGO DE DON GUTIERRE DE CÁRDENAS, "SEÑOR DE ASPE Y TORRIJOS".

Textos: **Julio Longobardo Carrillo**
Ilustraciones: **Jesús Sánchez de Haro y Justiniano de la Peña.**

Antes de dar comienzo al contenido de este artículo, en el que deseamos dar a conocer, un poco más, una de las obras más importantes del rico mecenazgo de nuestro "Señor", don Gutierre de Cárdenas Chacón, quiero expresar, en nombre de mis compañeros de la Asociación "Amigos de la Colegiata" y en el mío propio, nuestro más sincero y profundo agradecimiento por la cariñosa acogida que siempre nos dispensáis, queridos hermanos aspenses, cuando alguno de nosotros tiene la dicha de compartir unas jornadas – aunque sean breves, pero inolvidables – con vosotros, en vuestra villa. Y, últimamente, los días 4 y 11 de octubre del pasado año, nos cupo el honor, a mi esposa y a mí, de disfrutar de la compañía de vuestras Autoridades e inolvidables amigos y, muy especialmente, de la de vuestro Cronista Oficial, Gonzalo Martínez Español, y de su encantadora esposa, Ascen. Os reitero a todos y cada uno de vosotros nuestra más sincera gratitud.

Aunque la envidia es uno de los pecados capitales más denostados y, asimismo, considerado nuestro "Pecado Nacional", cuando se disfraza de salud, en forma de "sana envidia", la Caridad, como virtud-antídoto para curarla, no es necesaria.

Y a ti te lo expresé, mi querido Gonzalo, cuando, en tu compañía y la de Ascen, visitamos el Museo Histórico de Aspe y el Parque Arqueológico del Castillo, junto al Vinalopó... ¡Sí, amigos, "sana envidia", mal que nos duela; máxime cuando esta Asociación "Amigos de la Colegiata de Torrijos", y no otra, lleva, ¡no se sabe cuánto tiempo...!, reivindicando, ante nuestras siempre Dignísimas Autoridades, la creación de un Museo Etnográfico e Histórico, en Torrijos; y, desde más de una década, la puesta en valor del yacimiento arqueológico del monasterio franciscano de Santa María de Jesús, mediante la creación de un Centro Comarcal de Recreación Histórica.

Y con la fundada esperanza de contar con "vuestra fraternal complicidad" en estas nuestras justas demandas, os dedicamos este artículo que esperamos y deseamos, sea de vuestro agrado. ¡Un fuerte abrazo y felicísimas fiestas...!

Don Gutierre de Cárdenas, a instancias de su esposa doña Teresa Enríquez, ambos muy devotos de la Orden Franciscana, mandan erigir en su villa de Torrijos un monasterio de Religiosos Observantes Franciscanos. Para tal fin, don Gutierre obtiene autorización mediante bula expedida por el Papa Inocencio VIII (Bula "Cum sicut nobis", de 24 de marzo de 1491).

El monasterio se fundó bajo la advocación de Santa María de Jesús y las obras dieron comienzo en febrero de 1492, poco tiempo después de la conquista de Granada. Se edificó sobre un extenso solar a unos doscientos metros, aproximadamente, del recinto amurallado, próximo al lugar que hoy ocupa la estación de ferrocarril y el campo municipal de deportes "San Francisco". Duraron las obras algo más de una década; pues, en mayo de 1502 se hallaban finalizadas. **(1)** Se invirtieron en ellas la cantidad de **130.000 escudos de oro,** suma considerable para aquellos tiempos en que los jornales eran muy reducidos y los materiales alcanzaban precios bastante bajos.



Retrato de Juan Guas. Iglesia de los Santos Justo y Pastor de Toledo

El estilo arquitectónico en que fue levantado el monasterio fue el **gótico-flamígero,** con importantes aportaciones del **"isabelino",** imperante entonces. Fue, sin duda, fiel imitación del monasterio franciscano de San Juan de los Reyes de Toledo, obra maestra de Juan Guas, a quien más de un estudioso atribuye la traza del monasterio torrijeño. Hay que tener en cuenta que **Juan Guas,** bretón de nacimiento (Saint Pol) fue **torrijeño de adopción,** naturaleza y residencia, al casarse con la dama torrijeña doña Marina Álvarez, en 1459, y residir en Torrijos, donde tuvo su taller, y donde dirigiría las obras del monasterio de Santa María de Jesús.

Fray Francisco de Gonzaga describe así el monasterio:

"Si examinas el conjunto de la iglesia, con facilidad pensarás que está cubierta de oro; si contemplas los claustros y el resto del edificio, no cesarás de maravillarte cuando consideres que está fabricado de excelente piedra dura y pulimentada; finalmente, si consideras su trabazón, capacidad, orden y hermosura, entonces serás movido a pensar en sus nobles y generosos fundadores. Yo, en verdad, tengo a ésta por una obra regia, y juzgo a sus autores por dignos de eterna memoria. ¿Y por qué no maravillarte no siendo inferior, bajo ningún concepto, a cualquier otro edificio de los franciscanos, ni aún a San Juan de los Reyes, a cuyo modelo, por no decir emulación fue construido?".

Evidentemente, el monasterio fue construido con materiales nobles, piedra berroqueña en los macizos de los muros de las fachadas, y en el resto de la edificación se emplearon caliza compacta y excelentes mármoles, finamente labrados.

Acorde con la riqueza arquitectónica del conjunto era la elevada cúpula octogonal, enriquecida con pilares y torrecillas en los ángulos, y coronada por un antepecho calado, tan hermoso que parecía labor de filigrana.

Las ventanas eran ajimenadas, con vidrieras pintadas y bien perfilado festonaje. Estaban compuestas de dos arcos gemelos cobijados por una misma arquivolta, en cuyo tímpano se veían combinaciones de aristas y baquetillas serpenteantes, ejecutadas con singular delicadeza.

La portada, de nobilísimo mérito, ostentaba un conjunto escultórico alusivo a la Coronación de Santa María.

La planta del templo era de cruz latina, de una sola nave, de 56 metros de larga por 23 metros de ancha. Sobre los muros estaban embebidas pilastras que descansaban sobre elegantes basas. De los primorosos capiteles arrancaban nervios ojivales que sustentaban las bóvedas de crucería.

Muy interesante era la Capilla Mayor, con precioso retablo anónimo de la Escuela Toledana, de principios del XVI, y la valiosa y



Túmulo de los Señores de Torrijos y Aspe. Colegiata del Santísimo Sacramento. Torrijos

artística reja de Juan de Flandes. Era de planta rectangular y sirvió de mausoleo a los duques de Maqueda. En el centro de la capilla se encontraba la tumba de don Gutierre de Cárdenas y doña Teresa Enríquez, los fundadores, sostenida por doce leones. Los cuatro frentes de la tumba eran de alabastro y jaspe. Estaban esculpidos en ella un relieve con el escudo de la Casa de Maqueda, estatuillas, pilarcillos y doseletes calados; a los pies reposaban dos lobos cárdenos, emblema de dicha Casa. Encima los bultos yacentes, diestramente labrados en finísimo mármol, del comendador don Gutierre y de su esposa doña Teresa. Don Gutierre aparece con las armas completas y el birrete de la Orden de Santiago; doña Teresa lleva el hábito concepcionista. **(2)**

Los claustros del monasterio eran bastantes espaciosos y en ellos se conjugaba el difícil equilibrio entre una delicada ornamentación y la austeridad franciscana. Estaban unidos al templo por su **fachada lateral derecha.** El claustro mayor estaba destinado al servicio general de la comunidad. En él podían habitar hasta cuarenta religiosos. E claustro menor, más reducido, estaba destinado al abad y para las restantes dependencias. Próximas a los claustros se encontraban las habitaciones para los domésticos. **(3)**

Ya hemos hablado de la pretendida autoría de Juan Guas en la traza del maravilloso conjunto arquitectónico. Sin embargo, hemos de significar que no faltan atribuciones a Rodrigo Gil de Hontañón y Pedro Gumiel que, en aquel tiempo, dirigían algunas notables obras en la catedral de Toledo.

Los fundadores dotaron al monasterio de Santa María de Jesús con gran prodigalidad de medios: precioso libros de Coro, numerosos y excelentes tapices y cortinajes de Damasco. La sacristía fue enriquecida con hermoso ornamentos, ternos, cruces, cálices, tanto de oro como de plata.

Según el P. fray Lucas Waddingo Hibernon:

"...Dieron también para el culto divino vasos de oro y plata de tanto valor y en tanta abundancia, que apenas puede creerse; de suerte, que pocas son las iglesias catedrales que poseen un tan rico tesoro". **(4)**



Retrato del Cardenal fray Francisco de los Ángeles y Quiñones. Florencia

Fray Francisco de los Ángeles y Quiñones, tío de doña Teresa Enríquez, Ministro General de la Orden, visitó el monasterio. A la vista de tanta riqueza, le recomendó a su sobrina, a la sazón ya viuda, recogiese gran parte de lo que él consideraba superfluo aparato y lo dedicase a otros usos piadosos. Y así lo hizo la fundadora, distribuyendo los bienes entre innumerables iglesias de todos los puntos de España. De ahí que "la Loca del Sacramento" enviase a fray Juan de Navarrete ("O Santo de O Grove), fraile de este monasterio, para repartiese ornamentos sagrados, cálices, copones y custodias, por iglesias necesitadas del Norte de España, principalmente en tierras de Galicia.

El siguiente testimonio, que nos informa sobre la riqueza con que fue dotado el monasterio franciscano torrijeño, procede del cronista fray Pedro de Salazar: **(5)**

"Quien ha tratado del gasto excesivo que el Comendador hizo en edificar esta casa, parece que en esto no había más; mas, fue tanto lo que en esto hizo que parece lo pone en el olvido. Porque, edificada la casa, fue tanto el oro y la plata y brocados y sedatapicerías, alfombras y cosas preciosísimas que dio para el servicio del convento, que parece que no había comenzado a gastar nada. Fue tanto exceso en esto que, viniendo a visitar la casa el P. fray Francisco de los Ángeles, siendo Vicario Provincial de la Provincia de Castilla, estando aún juntas todas las custodias, le pareció cosa escrupulosa tener los frailes de San Francisco Observantes tanta riqueza y demasía de riquezas inestimables. Y trató con la señora doña Teresa (que el Comendador ya era muerto) que tomase y recibiese mucha plata y oro y tapicerías que al convento se habían dado, y ella lo tomó y recibió y gastó en obras pías y santas. Especialmente, se llevaron treintatres paños de pared y éstos se vendieron, y los guardianes gastaron el precio de ellos en acabar algunas cosas que les parecían necesarias al convento.

Dejaron muy grande limosna de trigo y cebada y dineros para la sustentación de los frailes, porque daba cuarenta y ocho mil maravedís en dineros para comprar la carne, y doscientas de cebada. Daban aves para la enfermería, cuantas eran menester. Pagaban las medicinas para curar los enfermos, y proveían otras muchas cosas.

Libros de Coro todos los necesarios, tales que no hay ningunos que sean mejores. Dejaron al convento una librería muy bien poblada de muchos y muy buenos libros. Son las oficias de este convento tan grandes y espaciosas y bien edificadas que algunos monasterios de la Orden las quisieran para iglesias e casas. Todas éstas quedaron tan bien proveídas y bastecidas de las cosas necesarias, que solas ellas dan bastisima muestras del ánimo generoso de su fundador; el cual fue tal que, con lo que sobró aquí y se dio, se pudieran acabar y fundar otros conventos.

Tiene esta casa dos claustros muy grandes y cada ellos en su tanto es muy bueno. Son muy bien edificados, muy fuertes y muy hermosos; son de muy buena bóveda. Todas las paredes y muros son tan anchos y fuertes que dejan lo interior de la casa tan guardado y defendido que no parece poder frío ni calor ofender a los moradores.

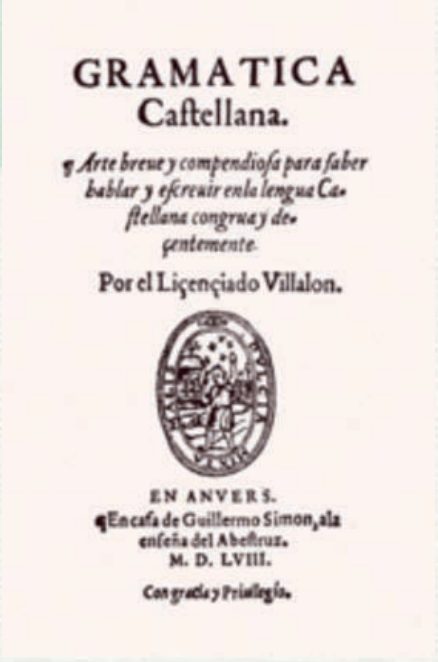
Es el dormitorio una pieza tan alta y tan grande y tan bien esmerada, que con lo alto y ancho y proporción que tienen, ponen en admiración a los que lo miran.

Tiene el duque de Maqueda, en San Francisco, un cuarto de tanto y tan buen aposento que, cuando en Torrijos no hubiera otro, pudiera bastantemente estar aposentado; porque es muy grande y tiene alto y bajo aposento para pajes y criados. **(6)**

Hay una huerta muy grande y en ella tres ermitas muy bien edificadas; y tiene junta a nuestra huerta el duque otra huerta muy buena. Y tuvieron atención los duques de hacer allí aquella huerta, para que los frailes pudiesen espaciarse también en ella y que tuviesen allí fruta y otros regalos, como muy de ordinario se hace allí siempre.

La plata que dieron estos Señores fue tanta y en tanta cantidad que no me pareció justo dejarlo de contar, porque se entienda la grande devoción que tenían y el generoso ánimo con que servían a Nuestro Señor y tener a sus sucesores en grandísima estima.

Dieron una cruz grande, que pesa veintiocho marcos (7) y tres onzas. Unos candeleros de plata que pesaron veintinueve marcos y siete onzas. Un incensario, ocho marcos. La naveta, dos marcos. Otro aguamanil, cuatro marcos y siete onzas. Dos fuentes doradas, catorce marcos y siete onzas. Un hostiario, dos marcos. Un portapaz, siete marcos. Unas vinajeras, más tres platos de plata, setenta marcos y dos onzas. Una fuente para la lámpara, catorce marcos. Seis candeleros de plata, ocho marcos. Dos niños de plata. Otros dos niños de plata. Dos cálices con patenas, más seis cálices de plata sobredorados y de mucho peso; y muchos ornamentos de brocados y seda, cuanto había y ha habido en esta casa, y muy rica sacristía para lo que toca al culto divino y


GRAMATICA
Caſtellana.
Arte breue y compendioſa para ſaber
hablar y eſcreuir en la lengua Ca-
ſtellana congrua y de-
gentemente.
Por el Liçençiado Villalon.
EN ANVERS.
En caſa de Guillermo Simon, ala
enſeña del Abeſtruz.
M. D. LVIII.
Con gracia y Priuilegio.

ornamentos de los sacerdotes y ministros del altar; de manera que, en las fiestas del Santísimo Sacramento, podían todos los sacerdotes ir en la procesión con casullas de brocados muy ricas...

Lo que se sacó de esta casa, porque se lo dio a la Orden es lo siguiente: un cetro de plata, dos hostiarios, una naveta con su cuchara, un portapaz grande, dos vinajeras grandes, dos aguamaniles, dos fuentes doradas, las palabras de la Consagración, un cáliz dorado, otro blanco, una patena dorada que está en San Gil.

Los ornamentos que se llevaron son éstos: unas andas que estaban en el Santísimo Sacramento, una tabla de la imagen de Nuestra Señora con su caja, una manga de cruz de carmesí aceituní, unas toallas con franjas de oro, una cruz de aljófar labrada, un frontal verde con sus mangas, un frontal carmesí, otro frontal verde, un frontal de terciopelo morado, un frontal anaranjado, dos piezas nuevas y grandes de chamelote, una casulla de aceituní negro, una capa de brocado carmesí, dos frontales de carmesí ricos, un frontal de altibajo carmesí, un cobertor de brocado de tres piernas, un dosel de carmesí de cuatro piernas, una pieza de brocado de once varas y media, cuatro almohadas de terciopelo, una pieza de carmesí de cuarenta varas, una pieza de raso negro que tenía treinta varas, dos mil hojas de lata, otra imagen de Nuestra Señora, unas mangas de carmesí, un dosel negro que era de la tumba del Comendador Mayor.

El Padre Provincial que trató con estos Señores lo que los frailes harían y a lo que estarían obligados por estar en esta casa y gozar de estas limosnas, que estos Señores les hacían, fue el Padre fray Diego de Cisneros, Provincial de Castilla, y fray Antonio de Pastrana y fray Juan de Marquina y fray Juan de Olmedillos, Definidores de la Provincia de Castilla, año de 1526".

El monasterio torrijeño tuvo, indudablemente, su Edad de Oro a lo largo del siglo XVI. Fue un centro religioso y cultural que ejerció una gran influencia entre los otros monasterios hermanos de nuestra Comarca: La Puebla de Montalbán, Maqueda, Escalona...

En la prestigiosa **Escuela de Gramática y Retórica y Estudio de Filosofía** del monasterio de Santa María de Jesús se formaron figuras brillantes de la cultura española. La mayoría de ellos procedentes de familias humildes. De entre ellas, nos permitimos destacar:

Juan de Covarrubias y Leyva, Racionero de la catedral de Salamanca y Oidor del Consejo real. Era hermano del más ilustre hijo de esta villa, el inmortal "imaginario" Alonso de Covarrubias y Leyva, "Águila del Renacimiento Hispano".

Antonio de Covarrubias, hijo de Alonso de Covarrubias, que, aunque nacido en Toledo, residió en Torrijos durante largas temporadas en una casa de su propiedad. En el monasterio completó estudios de Gramática y Retórica. Llegó a ser Maestrescuela de la catedral de Toledo, Obispo de Segovia y Ciudad Real y Presidente del Consejo de Castilla.

El Licenciado Busto de Villegas, Gobernador del Arzobispado de Toledo, Oidor en el Tribunal del Santo Oficio.

El Licenciado Juan Sánchez de Torrijos. Asimismo nacido en esta villa, Fiscal de la Audiencia de la Ciudad de los Reyes (Lima) durante el gobierno de Pedro de Lagasca.

El Doctor Peralta, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Toledo.

El Doctor Alarcón, ilustre legista y jurisconsulto.

Los Licenciados Diego Gómez y Andrés de Casarrubios, Curiales de la Audiencia de Roma.

El Licenciado Alonso Martínez, Corregidor.

El Licenciado Juan Gómez, jurista con varios cargos de Corregimiento.

El Doctor Gabriel López, teólogo, cura de Rielves.

El Doctor Treviño, cura de Perovéquez y Hurtada.

El Doctor Alonso de Torres, "el Turriculano", catedrático de Retórica y Griego en la Universidad de Alcalá de Henares, Racionero en Santiuste (San Justo) de dicha ciudad. Destacó, asimismo, como dramaturgo.

El Licenciado Bartolomé de Toro, teólogo, cura propio de la mencionada iglesia complutense de Santiuste.

El Doctor Diego López, médico de Su Majestad Felipe II.

El Licenciado Camarena y Luján, médico de la Corte.

El Licenciado Contreras, médico residente en Nueva España (Méjico).

El Licenciado Lorenzo Díaz, médico de la villa de Cebreros.

El Doctor Diego Vázquez, médico del duque de Maqueda, "muy eminente en su facultad".

El Doctor Juan Flores, médico de la villa de Torrijos.

El Bachiller Alonso de Madrid, clérigo, legista y canonista.



Fray Diego de Torrijos (segundo por la izquierda). Adoración de la Sagrada Forma por Carlos II. (1685-1690). Claudio Coello. Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial (Madrid)

El Licenciado Ambrosio Flores, teólogo, cura de Carriches.

Los Bachilleres Juan García, Sepúlveda y otros muchos más...

Entre los Preceptores de la Escuela de Gramática y Retórica del monasterio de Santa María de Jesús, nos permitimos destacar:

Juan de Soto, Maestro y Chantre en la Capilla Real de Granada.

Gabriel de Gálvez, Maestro de Capilla de la catedral de Cuenca.

Juan Rodríguez de Villamayor, Racionero y Maestro de Melodía de la catedral de Toledo.

Alonso de Bustamante y Juan de Bustamante, Maestros de Capilla de Ávila y Alcalá de Henares, respectivamente.

Fray Diego de Torrijos (Diego de Castro y Zeballos), Maestro de Cámara de S.M. Carlos II y Maestro de Capilla del monasterio de San Lorenzo del Escorial.

Asimismo, entre la extraordinaria labor didáctica y cultural desarrollada en el monasterio torrijeño de Santa María de Jesús, es obligado resaltar la importante actividad de su taller de miniaturistas; sin duda, uno de los más importantes de Castilla en el siglo XVI. De ellos han quedado algunos preciosos ejemplares, que se conservan en el Museo Parroquial.

Decadencia y ruina del monasterio

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, llamado "Siglo de las Luces" o "Siglo de la Razón", la crisis del monasterio es evidente. Ha disminuido sensiblemente el número de religiosos; pues, en 1756, conforme a los datos del Catastro del Marqués de la Ensenada, el número de religiosos ha disminuido hasta el número de 26, además de 1 Lector de Filosofía, 1 Lector de Moral y 15 coristas. Veintiún años después, en 1787, el Censo de Floridablanca, nos informa de que tal número se ha reducido aún más: 14 frailes profesos y 12 coristas profesos, estudiantes. Sin embargo no hace referencia a los Lectores de Filosofía y Moral.Pero, la auténtica decadencia de Santa María de Jesús no tardaría en comenzar...

Primero los franceses

El monasterio franciscano de Santa María de Jesús sufrirá doblemente los desmanes de la soldadesca napoleónica. El primer saqueo, culminado con el incendio de su preciosa iglesia, tendrá lugar a finales de diciembre de 1808; el segundo, se producirá tras la Batalla de Talavera (27-28 de julio de 1809). Las tropas invasoras despojaron al monasterio de alhajas, cuadros y ornamentos de incalculable labor; mutilaron imágenes y a tanta barbarie no fue ajena la profanación de los túmulos funerarios de don Gutierre y doña Teresa y el de don Alonso de Cárdenas Enríquez, su hijo. Los daños causados serán irreparables...

Después los procesos desamortizadores decimonónicos

Entre 1820 y 1823 ("Trienio Liberal") se reparó parcialmente el monasterio por cuanta de la Corona. Las obras se redujeron a lo más imprescindible para el restablecimiento del culto sagrado.

La Desamortización decretada por Juan Álvarez de Mendizábal, el 9 de marzo de 1836, acentúa aún más la crisis del monasterio. La Comunidad Franciscana lo abandona definitivamente.

Intento fallido de recuperación del monasterio por parte de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos.

Importantísima para la recuperación del patrimonio histórico y artístico de nuestra provincia fueron las intervenciones de la Comisión Provincial de Monumentos (1836-1875), a cuyas instancias se deben, entre otras muchas, la recuperación de San Juan de los Reyes, de Toledo; el Circo Romano, de dicha ciudad, o la del yacimiento visigodo de Guarrazar...

Dicha Comisión, de la que forman parte, entre otros, el Presidente, don Ramón Fernández Loaysa; el Secretario, don Narciso Domingo Barsi; los vocales, don Manuel Crespo Peñalver y don Santiago Martín Ruiz, quienes contaban con la compañía del prestigioso historiador Sixto Ramón Parro, visita el monasterio de Santa María de Jesús, a primeros de mayo de 1856, con el propósito de iniciar un proceso de recuperación o restauración de la iglesia del mismo; pues, entonces, se estaban acometiendo, en Toledo, las obras de restauración de los claustros de San Juan de los Reyes.

La tarea de la Comisión Provincial venía precedida de una falta de sincronía con



la Intendencia Provincial, a propósito de la intervención de aquélla sobre los efectos desamortizados.
Con fecha 28 de abril de 1856, la Comisión Central, presidida por el pintor José Madrazo, dirige una carta a la Provincial en términos durísimos, acusándola de haber permitido el vandalismo que se estaba produciendo en el pueblo de Torrijos *"...con el derribo de una iglesia que fue del convento perteneciente de San Francisco, fundado por autorización de los Reyes Católicos, y que una de las estatuas yacentes de un sepulcro, de últimos del siglo quince, que estaba en la iglesia de dicho convento, sirve en la actualidad de peldaño o escalón en la entrada a una casa particular..."*

Barsi, en calidad de Secretario de la Comisión Provincial, en nombre de la misma, responde:

"...para desvanecer el sensible efecto que nos causa dicha comunicación, resultando que la demolición de que se hace mérito se atribuya al poco celo de esta Comisión, no acordándose de que en época anterior y no muy remota, cuando la iglesia en cuestión se encontraba en buen estado, aunque sin cubierta, procuró, en cuanto estuvo de su parte, impedir que continuara la demolición y venta de sus materiales, según resulta de su respectivo expediente, entre otras contestaciones relativas al derecho de propiedad del expresado convento...

Acompaña a esta carta una breve descripción de la historia del monasterio de Santa María de Jesús, que reproducimos:

"El convento de frailes observantes de Torrijos, fundación de doña Teresa de Haro y Enríquez (sic), esposa del insigne comendador de la Orden de Santiago, Don Gutiérrez (sic), íntimo amigo del célebre cardenal Giménez de Cisneros, fue incendiado juntamente con su iglesia por el ejército francés en la época de la guerra de la Independencia. En este estado continuó hasta que por la decretada exclaustración de 1821 pasó a la Hacienda Nacional, la que acordando venderse al anunciarse la subasta, el Señor duque de Maqueda conde de Altamira, protestó el remate, reclamando su propiedad por la circunstancia de haberle construido a su coste sus antepasados, que venían en la actualidad ejerciendo el derecho de Patronos familiares. Su instancia fue desechada y acordada de nuevo su enajenación; siendo el duque el mejor licitador, por lo que se le adjudicó el edificio en la subasta".

La vuelta al absolutismo, en 1823, anuló las enajenaciones, volviendo los franciscanos a ocupar el monasterio en 1825. Parte del mismo fue utilizado, durante una década, como cementerio, hasta la construcción del primer Cementerio Municipal, en 1835.

Vueltos al año 1856, tras la infructuosa gestión de la Comisión Provincial, Barsi la justifica, al respecto:

"...Nada pudo conseguirse porque el mencionado Señor Duque reclamó la entrega todo de él como comprador y dueño en la época anterior, y así se estimó...

Y el Secretario finaliza así su informe:



...Desde entonces, para utilizarse de la finca, aunque con mezquindad, vienen sus administradores vendiendo los materiales, lo que siguen realizando. Y desaparecerá, por este medio, muy en breve, cuanto existe en la actualidad de aquel suntuoso monumento.

...Las ruinas, más de un disgusto han proporcionado a esta Comisión Provincial, por tratar de contener la profanación artística de que viene siendo objeto, especialmente desde el año 1837; pero sus buenos deseos no han sido bastantes al remover los obstáculos que a su intento se opusieron; aumentándose su aflicción por el convencimiento en que está de que, sobre el mal entendido derecho de propiedad, resalta la riqueza nacional, representada en las bellezas artísticas de nuestros adoradores antepasados". **(8)**

Desde su creación, la Comisión Provincial de Monumentos Históricos se dirigió en repetidas ocasiones a la Intendencia Provincial, instándola a que: los sepulcros, estatuas, inscripciones y cualesquiera otro objeto adherido al edificio que contuviera mérito artístico estaban declarados de la propiedad del Estado y, por consiguiente, exceptuados de la enajenación.
La reiterada respuesta, respecto al caso de nuestro monasterio fue la siguiente:

"...Cuando se verificó la venta del edificio, en 1821, a favor del Señor duque de Maqueda no regían las disposiciones en que se apoya la Comisión de Monumentos. Y, por consiguiente, el indicado Señor Duque es legítimo y verdadero dueño de cuanto contenía el edificio a su venta..."

Del interés mostrado por la Comisión Provincial por tan encomiable labor, Barsi traslada a la Comisión Central cuestiones tan comprometidas como ésta:

¿...Qué le restaba por hacer a una Comisión de provincia, sin el apoyo del Gobierno y de sus Delegados, destituida al propio tiempo de fondos para la adquisición de esta clase de monumentos,

cuando se presentaba la oportunidad de poderlos hacer suyos...?

Interrogación retórica, evidentemente...

En concepto de Bienes Nacionales se enajenó la parte que había sido reedificada recientemente. Siendo adquirida por varios vecinos de Torrijos, quienes la derribaron y vendieron los materiales aprovechables de las edificaciones. El resto de la primitiva construcción, junto al solar, eras y extensa huerta pasó a propiedad de la Casa Ducal de Altamira como heredera del Patronato de la Fundación. **La acción del tiempo, la incuria y la ignorancia destructora acabarían por hacer desaparecer la obra más importante del Patrimonio Histórico y Artístico de Torrijos.**
Don Francisco de Asís Osorio de Moscoso y Borbón, 17º duque de Maqueda, vende su propiedad a un vecino de Torrijos –de cuyo nombre preferimos no acordarnos - , el 9 de diciembre de 1869. **(9)**

Cuatro años después, el Ayuntamiento ordena la demolición de la muralla de la villa, así como de los muros de Santa María de Jesús y de los restos del contiguo hospital de "Afuera", de "las Bubas" o de "Nuestra Señora de la Consolación".

Los muros de la iglesia y claustros del monasterio serán, definitivamente, derruidos; sus ricos materiales, columnatas, arquerías, desguazados y vendidos con destino a edificaciones de la localidad y, sobre todo, para construir puentes, casetas y estaciones del Ferrocarril del Tajo. Algunos torrijeños, ya mayores, recordamos que, en algunas puertas de viejas casas torrijeñas, concretamente en varias de la Cava Baja, podíamos encontrarnos fragmentos de capiteles, utilizados como poyos para sentarse. Basas de pilares se han hallado junto al paso a nivel del Camino de la Vega y en una esquina del desaparecido Hotel Ideal, frente a la Estación de Ferrocarril. Asimismo, al ser restauradas, recientemente las paredes de ésta, se ha podido comprobar que han sido construidas con materiales del monasterio. Es evidente que "las canteras" en que se habían convertido las ruinas del monasterio fueron más que aprovechadas no solamente por vecinos de esta villa. También hay materiales dispersos por numerosos pueblos de esta Comarca: Huecas, Burujón, Gerindote... y no nos cabe la menor duda de que seguirán apareciendo más fragmentos. **(10)**





Sillares del monasterio en una alcantarilla del ferrocarril

Y seguimos instando al Excmo. Ayuntamiento para que gestione la recuperación de la, por nosotros denominado, "Muro Arqueológico", conocido por muchos torrijeños.

Sería muy injusto por nuestra parte no evocar el desconsuelo que sintió nuestro gran maestro y ejemplo, el historiador don Miguel Antonio de Alarcón Gómez-Hidalgo, al contemplar las ruinas del monasterio, poco antes de su demolición:

"De aquel severo y gallardo monasterio, verdadera joya de la arquitectura cristiana: de aquel monumental poema de piedra que parecía desafiar a los siglos y que representó fielmente una época de entusiasmo y fe, grande para la religión y para las artes, sólo quedaban, hace cincuenta años, ruinas de muros y escombros, entre cuyas piedras crecían la parietaria y el jaramago. ¡Qué pena infundía aquella mansión desierta! ¡Cuántos recuerdos invadía el ánimo cuando se visitaban aquellos lugares, un día admiración y asilo de la piedad!

Al recorrer aquellas solitarias y venerables ruinas, al contemplar tantas preciosidades destruidas, sumergíase el alma en honda tristeza, y la mente, abstraída en profundas meditaciones, elevábase del Arte a la Naturaleza y de la Naturaleza, a Dios.

Al declinar la tarde, cuando las sombras comenzaban a cubrir aquellos ámbitos, parecían todavía oírse las místicas armonías del cántico de los religiosos por entre las tétricas siluetas de los claustros que, fantásticamente, se destacaban en la semioscuridad del crepúsculo, y surgiendo de ellas, creía uno ver la grandiosa figura de la fundadora, luminosa, fulgurante, dentro de arreboles de gloria y coronada de resplandeciente nimbo". (11)

Notas:

(1) Gonzaga, Francisco de, O.F.M. "De origine seraphicae religionis franciscanae eius quae progresibus". Roma, 1569. Pag. 630.

(2) Actualmente, las estatuas yacentes de don Gutierre de Cárdenas y doña Teresa Enríquez se encuentran en el Coro de la Colegiata del Santísimo Sacramento, una vez restaurado el precioso túmulo funerario, en el año 2000, por la Asociación "Amigos del a Colegiata de Torrijos".

(3) En uno de estos claustros estuvo enterrado fray Bernardino Jiménez de Cisneros, hermano del Cardenal, "a quien dio muchos quebraderos de cabeza".

(4) Waddingo Hibernon, fray Lucas, O.F.M. "Annales minorum in quipus res omnes trium Ordinum A.S. Franciscus". 1648. Tomo VII, Capítulo V.

(5) Salazar, fray Pedro de, O.F.M. "Crónica de la fundación y progresos de la Provincia de Castilla. Libro IV. Capítulo XVI. Año 1612.

(6) Estos aposentos del duque de Maqueda quedaron más tarde en usufructo de los religiosos franciscanos. Con fecha 2 de noviembre de 1727 don Joaquín Ponce de León, duque de Aveiro y de Maqueda los reclamó y entabló pleito que se resolvió a su favor (A.H.N. Sección Clero, legajo 7.455).

(7) Un marco de plata era el equivalente a media libra, es decir, un peso de 230 gramos.

(8) Comisión Central de Monumentos Históricos. "Apuntes para la Memoria de 1856, enviado por la Comisión Provincial. Madrid. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 2-55/4.

(9) Uno de los últimos propietarios del enclave donde se ubica el yacimiento fue el vecino de Gerindote, don José Martín Navarro, alias "Pepe Currillo". Posteriormente, sus herederos se lo vendieron al constructor valenciano don Miguel Gatell Alberich, quien emprendió la construcción, en 1951, de la primera fase de viviendas de lo que será conocida como "Colonia de Gatell".

(10) La piedra caliza, de magnífica calidad, empleada en la construcción del monasterio, procede de las canteras de Olías del Rey, conforme al estudio realizado por nuestros historiadores Roberto Félix García y Jesús Sánchez de Haro, en septiembre de 2015. Dicho material fue extraído de la cueva "La Cantera Vieja", y que, conforme a la opinión del historiador don Jerónimo del Hierro y Rivera, Vizconde de Palazuelos, fue empleada, entre otras muchas obras, en la Catedral de Toledo. El granito se trajo de la localidad de San Pablo de los Montes.

(11) Alarcón Gómez-Hidalgo, Miguel Antonio. "Apuntes Históricos sobre la villa de Torrijos..." Valencia, 1894. Cap. XI, pág. 212.

POSTERIDADES ANÓNIMAS

UNA REFLEXIÓN VISUAL SOBRE LA TEMPORALIDAD DE LOS PAISAJES COTIDIANOS

Felipe Mejías López

Podría decirse que la intrahistoria de una comunidad se construye en buena medida gracias a los espacios vividos, esos lugares de frecuentación donde sucede lo cotidiano, un rosario de pequeñas acciones y acontecimientos que se repiten día tras día dándole forma a nuestras vidas, pero que se recuerdan sólo durante un breve lapso de tiempo. Únicamente lo extraordinario permanece fresco en la memoria, aunque al final también acabe difuminándose, archivado de manera imperceptible en el oscuro territorio a donde van a parar los recuerdos; allí permanecen latentes, mientras se van erosionando frente al olvido esperando que algo los despierte de nuevo.

Existe un vínculo entre lo que se recuerda y el espacio donde se produjo ese recuerdo y suele tener forma de imagen. También puede tratarse de un olor, o un sonido, pero aun así casi siempre acaban conduciéndonos a una escena desarrollada en un lugar concreto. Y la huella de estas imágenes es tan poderosa que a veces, y sin motivo aparente, se desencadena de repente todo lo que nuestra memoria ha guardado. Esa capacidad que tienen determinados lugares de atesorar y hacer confluir los recuerdos de todos nosotros los convierte en generadores de un patrimonio común en buena medida deudor de la cotidianidad: la Memoria Colectiva.

Y ya que hablamos de espacios y de recuerdos, coincidiremos en que no hay nada mejor que la fotografía para ayudarnos a entender qué ha pasado con ellos a lo largo del tiempo. Las fotografías, las nuestras, nos explican, porque nos dicen quiénes fuimos y cómo hemos llegado hasta aquí. Todos tenemos un periplo vital, más menos similar pero a la vez diferente: hemos ido al colegio, jugado en las mismas calles, hemos encontrado o perdido una pareja, madrugado para trabajar en el campo o la fábrica, nos hemos divertido con los amigos... De todo eso estamos hechos, también de los lugares concretos donde sucedió, y las fotografías nos ayudan a confirmarlo. A confirmarnos.

Si damos un paso más, encontramos una técnica que contribuye como pocas a visibilizar la evidencia de que el tiempo pasa, y que eso sucede en todas partes y en todo momento, aunque a veces no lo parezca. Es la refotografía. Esta herramienta nos permite fundir en una sola imagen dos o más fotografías que recogen momentos diferentes del mismo lugar, intentando aproximarse con la mayor precisión posible a la ubicación exacta donde se situó el fotógrafo de la toma original y a las condiciones técnicas y ambientales con las que fue disparada. Cuanto más separadas en el tiempo estén estas fotografías mayores pueden ser los contrastes, sobre todo en lo que respecta al entorno, aunque sorprende comprobar lo poco que cambian las circunstancias a pesar de que hayan pasado 60 o 100 años. Todo parece haber cambiado cuando en realidad no ha cambiado nada.

Si la fotografía nos hace creer en la magia del tiempo detenido, la refotografía desenmascara muy pronto ese artificio porque nos enfrenta a la certeza de saber que en ese preciso lugar, alguien, alguna vez, hizo exactamente lo mismo que nosotros. Estuvo justo allí, enfocando con la cámara en la cara; tal vez delante de ella mirando al fotógrafo; o simplemente de espaldas y en segundo plano, figurando sin saberlo en una posteridad no buscada. Pero por más que ahora miremos a nuestro alrededor nunca lo vamos a encontrar. Ya no está[1].

1. La imágenes que ilustran este artículo representan escenas cotidianas y festivas de Aspe fotografiadas entre 1900 y 1965. Todas ellas pertenecen a la publicación *La memoria Rescatada. Fotografía y sociedad en Aspe 1870-1976 Vols. I y II* (Mejías López y Candela Guillén, 2011; 2012). Han sido superpuestas sobre fotografías actuales realizadas por el autor del artículo durante los meses de abril y mayo de 2016.



Pareja de novios accediendo a la iglesia de Ntra. Sra. del Socorro de Aspe. 1957. (Fotógrafo desconocido)/Asistentes a una boda felicitando a los novios en la plaza Mayor. 30 de abril de 2016.



Virgen de la Inmaculada acompañada por un cortejo de niñas durante la procesión de la Mañanica de Pascua a su paso por la puerta principal de la iglesia del Socorro. 1921. (Fotógrafo desconocido)/La Virgen de los Dolores en la plaza Mayor durante la procesión de la Mañanica de Pascua. 27 de marzo de 2016.



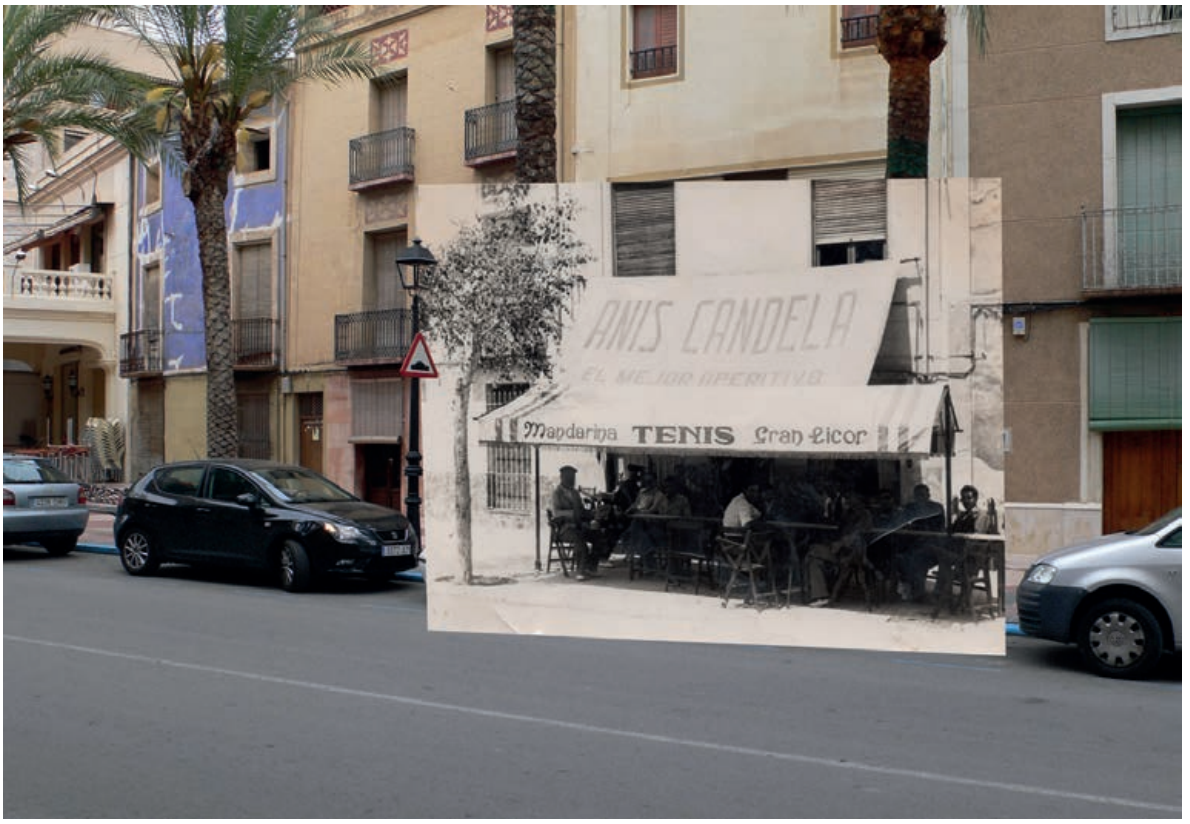
Procesión del Corpus Christi en la plaza Mayor. Al fondo, la sede local de Falange y el Casino Primitivo, 11 de mayo de 1965. (Fotógrafo desconocido)/Hora del aperitivo en las terrazas de la plaza. Viernes Santo, 25 de marzo de 2016.



Niños de comunión con catequistas junto al padre Saturnino Ortuño. 1941. (Fotógrafo desconocido)/Cruce entre las calles Sacramento y Teodoro Alenda. Mayo de 2016.



Casa familiar del que fuera alcalde de Aspe entre 1924 y 1926, Santiago Ocaña, posiblemente el individuo que aparece de pie cerca de la esquina. Hacia 1915. (Fotógrafo desconocido)/Cruce entre las calles Sacramento y Teodoro Alenda. Mayo de 2016.



Terraza entoldada del Bar del Paquerre, en el número 25 la avenida de José Antonio. Años 50. (Fotógrafo desconocido)/Tramo de la avenida Constitución con la pérgola de la sociedad cultural El Recreo al fondo. Abril de 2016.



Carro de la fábrica de sifones y gaseosas La Aurora, de Ramón Lara, en la calle del Horno. 15 de julio de 1956 (Fotografía Hermanos Almodóvar)/ Vista de la calle Gregorio Rizo. 2 de mayo de 2016.



Casa donde se ubicó la herrería de Antonio Cremades Michavila, más tarde sede de la fábrica de aparatos eléctricos SEVEIN. Hacia 1930. (Fotógrafo desconocido)/Cruce entre las calles Gregorio Rizo y Comandante Ramón Franco. Abril de 2016.



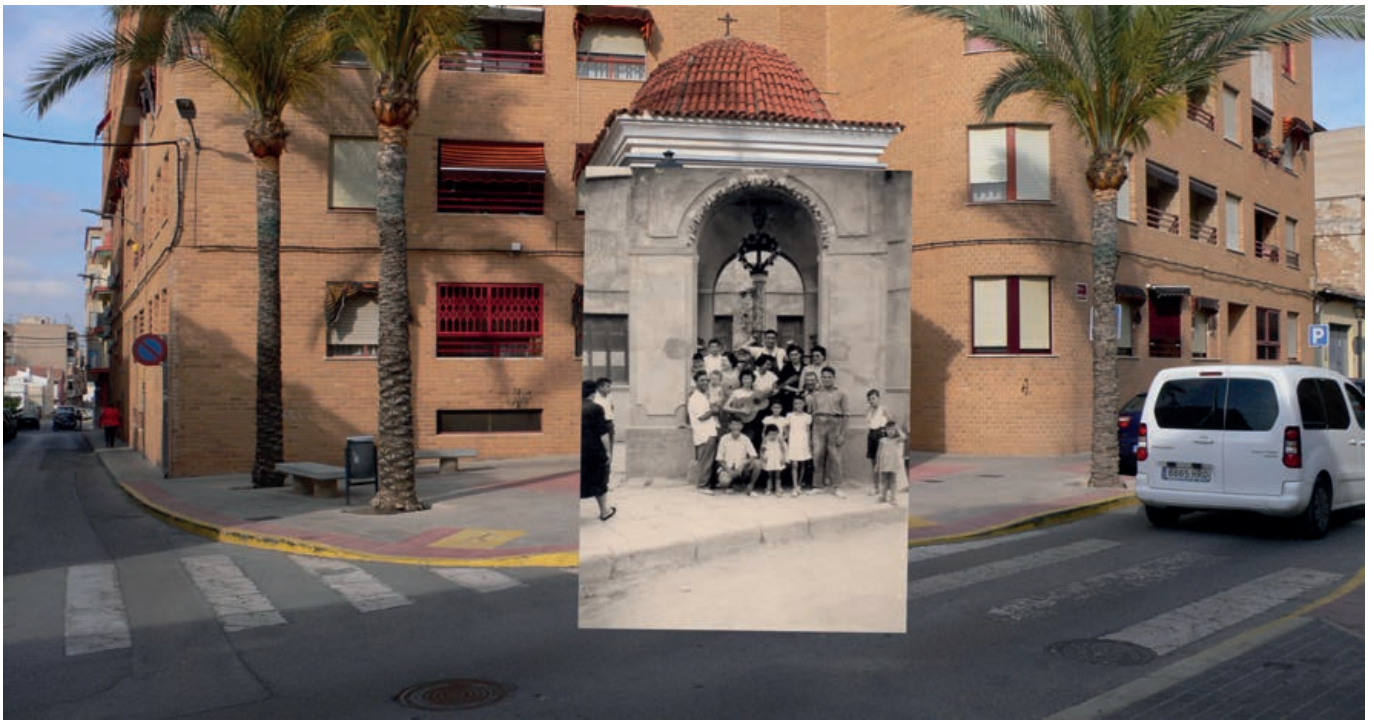
"Paseando al bebé". Escena cotidiana en la plaza de San Juan. Primavera de 1954 (Fotógrafo desconocido)/Embocadura de la plaza de San Juan desde la calle Comandante Ramón Franco. Mayo de 2016.



Vecinos haciendo la aguada junto a la fuente de San Cayetano en la calle del Sol. Hacia 1960. (Fotógrafo desconocido)/Fachada de la casa donde se encontraba el horno de Pepe el Colero, en la intersección de las calles Vereda y Sol. Abril de 2016.



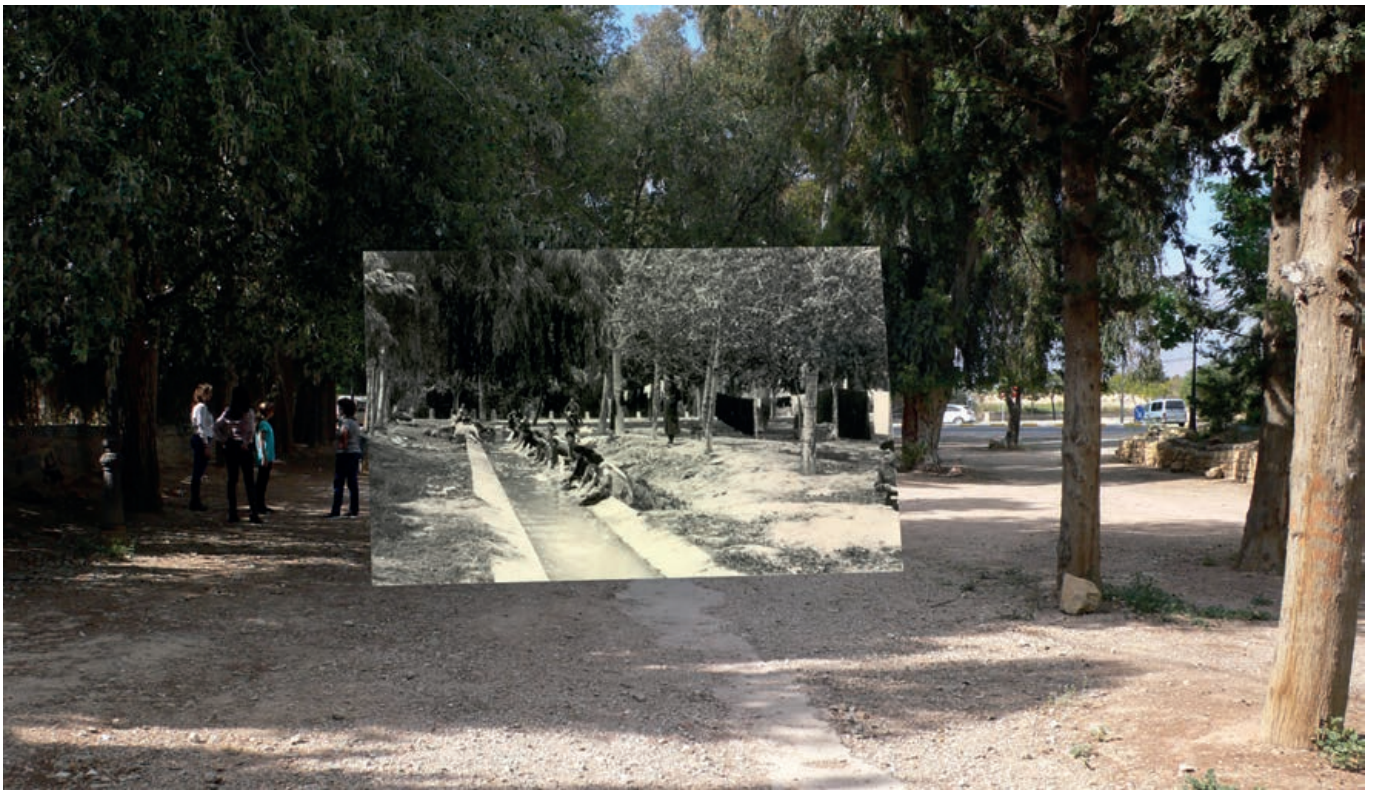
Participantes en la romería de traída de la Virgen de las Nieves junto a la fuente de la Cruz de Alicante. 3 de agosto de 1958. (Fotógrafo desconocido)/Confluencia de las calles Santa Faz, Cruz, y Nueve de Octubre. Abril de 2016.



Grupo posando junto a la capilla de la Cruz de Alicante. 3 de agosto de 1958. (Fotógrafo desconocido)/Abril de 2016.



Francisco Roca, encargado de la fábrica de azulejos Cervera, Pellín y Cía., fotografiado junto a sus hijas y una sobrina delante de la fábrica. 28 de febrero de 1954. (Fotógrafo desconocido)/Encuentro de la calle Castelar con la avenida Tres de Agosto y la calle Pizarro. Abril de 2016.



Mujeres lavando la ropa en el lavadero del Hondo de las Fuentes, bajo la atenta mirada de su cuidador, Francisco Pérez Pirraca. Hacia 1955. (Fotógrafo desconocido)/Abril de 2016.



Grupo de amigos posando junto a La Canal de Hierro durante la celebración de la Mona de Pascua. 15 de abril de 1941. (Fotógrafo desconocido)/El acueducto desde la senda para excursionistas del cauce del río Tarafa. 27 de abril de 2016.



Comisión técnica de los ayuntamientos de Elche y Aspe visitando la fuente de Romero, a los pies de la Rafa de Perceval. Papel albuminado. 1910. (Fotógrafo desconocido)/Azud o Rafa de Perceval en febrero de 2013.

LA MUERTE EN ASPE.
RITUALES MORTUORIOS EN LA SOCIEDAD TRADICIONAL

José María Candela Guillén

La muerte representa el último estadio del ciclo vital, el final de la vida de todo ser orgánico e incluso de toda organización o cultura. El tiempo marca el nacimiento, el desarrollo y el fin de casi todo lo que conocemos, así que todo aquello que surge, nace, se crea o se funda, tiene un destino cierto e ineludible, y nada ni nadie puede evitarlo. Es universal y afecta a todo lo que se halla sujeto a lo temporal. Ni siquiera la ciencia y la medicina, que investigan para alcanzar la cura de enfermedades, que trabajan denodadamente para remediar las causas más habituales de la muerte, están en disposición de ofrecer una solución a corto o medio plazo que sea capaz de esquivarla. El tiempo traza sus límites precisos sobre los seres vivos y las cosas, sobre los pueblos y las civilizaciones. La llegada del periodo de la vejez en el ser humano, y la etapa de la decadencia de los estados o los imperios, por poner solo dos ejemplos concretos, establecen el principio del fin de los mismos. La muerte forma parte del ciclo de la vida, de la naturaleza, del orden existencial de las cosas. Podemos apelar incluso al principio de regulación demográfica de la población: para que alguien nazca, es preciso que alguien muera. De lo contrario, la superpoblación bloquearía todas las posibilidades de supervivencia de la especie. No habría suficientes recursos con los que sostener a una población sometida a un crecimiento exponencial ilimitado. Pero lo que es útil para la especie no tiene por qué serlo para el individuo consciente[1].

A pesar de esa certeza evidente -lo que nace debe morir-, el ser humano contempla la muerte como una agresión, como un acto que vulnera la propia percepción de la existencia. Si vivo, soy consciente de mi mismidad, y el morir supone un quebrantamiento de este principio que es el eje de mi realidad física y reflexiva. Para nosotros, que estamos vivos, siempre son otros los que mueren. La única certidumbre que tenemos es que un día moriremos; la incerteza del momento es lo que nos llena de zozobra y de inquietud. La postmodernidad, sin embargo, ha liquidado el desasosiego ante la muerte: simplemente no la piensa. El aumento de la esperanza de vida, ligada a los avances médicos, y la disminución de las tasas de mortalidad, han producido que hoy la muerte sea concebida como una anomalía cuando se produce en edades tempranas. El principio biológico dice que el hijo debe sobrevivir al padre y, cuando esto no ocurre, abominamos de la existencia y nos ofusca nuestra condición mortal.

La muerte se ha convertido en tabú, y nadie pronuncia su nombre porque, sencillamente, no encuentra acomodo en nuestro universo existencial. Desde hace décadas, desde el mismo momento en que la medicina moderna superó muchas de las enfermedades que antes limitaban la vida de nuestros abuelos, la muerte comenzó a percibirse como algo marginal, obligadamente apartada de nuestras conciencias. Esa distancia mental con respecto al óbito llevó a los enfermos terminales al hospital, ese establecimiento sanitario que los acoge, trata y procura una muerte "dulce" –aquello que antes se denominaba "buen morir"-, un espacio aséptico, limpio e higienizado. Tan aséptico y pulcro como el tanatorio, el lugar donde se vela el cadáver hasta su sepultura o incineración.

Al mismo tiempo, y a fuerza de ver de forma continuada en televisión imágenes de víctimas de guerras, terremotos, naufragios, atentados terroristas, hambrunas, y cualquier otro episodio de desastre natural o acto de violencia contra el ser humano, la retina se ha amoldado a la visión de la muerte, y ha insensibilizado nuestra mirada. Se trata de una muerte lejana en el espacio -más allá de la pantalla de plasma de la tele o de las páginas del periódico- y, lo que es más importante, sin rostro, porque se trata de personajes anónimos que pasan a engrosar una cifra, cuanto más alta más noticiosa, del total de víctimas de la crónica periodística. La frecuencia casi diaria con que este tipo de acontecimientos aparece en los medios de comunicación, ha normalizado la muerte en nuestras vidas, una normalidad que es resultado del mecanismo de defensa con que a modo de coraza nos recubrimos para que no nos afecte emocionalmente. La muerte es un espectáculo que ocurre fuera de nuestro ámbito, y nosotros asistimos como meros espectadores a la representación que de la misma se desarrolla en las guerras, hambrunas o las catástrofes, desfilando ante nuestros ojos con aparente naturalidad. La evidente paradoja es que la muerte nunca ha estado tan presente virtualmente y al mismo tiempo tan lejana físicamente.
Por otro lado, todo lo relacionado con la muerte se ha convertido en negocio, sometido a las leyes de la economía. Los rituales, que tenían como finalidad última despedir con de-

1. THOMAS, L-V. (1991): *La muerte. Una lectura cultural.* Barcelona: Paidós, p. 55.

coro al difunto pero sobre todo para acompañar, aliviar, consolar y curar a los familiares del finado, se han simplificado y mercantilizado, eliminando con ello lo que de afectivo tenían en la sociedad tradicional. El tanatorio ofrece sus servicios en pos de la comodidad de los deudos, se venden ataúdes personalizados, se maquilla a los difuntos para dar apariencia de normalidad, para evitar que la imagen de la muerte nos aterre, o se da la posibilidad de encontrar el descanso eterno en un parque rodeado de árboles y vegetación, en un clima de tranquilidad y sosiego.

Ritos fúnebres en la sociedad tradicional

La muerte en la sociedad tradicional era considerada como algo natural que formaba parte de la vida, y aunque el dolor por la pérdida estaba muy presente, incluso expresándose de manera muy visible, es cierto también que la idea del fin de la existencia estaba plenamente incorporada al decurso vital.

En la sociedad tradicional la muerte era física, palpable, cercana, muy real, era una muerte nombrada y por lo tanto prevista. Algunos anticipaban la compra de sus propios ataúdes y también de sus mortajas, y se hacían retratar para la fotografía de la lápida o el panteón familiar. Es decir, la muerte propia estaba plenamente asumida, consecuentemente asociada a la vida.

¿Qué ha pasado con las viejas fórmulas que trataban humanamente el fin de la vida? Hasta hace solo unas décadas, se moría en casa, en la misma cama en la que se nacía y en la que se dormía, rodeado de la familia y de los vecinos, habiendo recibido los santos óleos y reconfortado en la paz del Señor. La agonía del enfermo era difundida a través de un toque de campanas conocido como "señal", y era similar al tañido de difuntos. De este modo, se comunicaba a los vecinos del pueblo la situación terminal de un miembro de la comunidad. La inminencia de la muerte hacía necesaria la aplicación del sacramento de la extremaunción, llevada a cabo por el sacerdote en el lecho del enfermo. En su recorrido hasta la casa del moribundo anunciaba con el toque de una campanilla la proximidad de la muerte. Los vecinos salían al paso de la comitiva y mostraban señal de respeto o se sumaban a la misma. El agonizante era ungido con los óleos sagrados para concederle la gracia divina y prepararle para su unión con Dios.

El momento de la muerte llegaba con la familia y los amigos alrededor del lecho mortuorio. La constatación del óbito se hacía o bien mediante la visita del médico, que verificaba el fin de sus constantes vitales, o bien acercando una vela encendida o un espejo: si este no se empañaba, se confirmaba el fatal desenlace. Las muestras de dolor, discretas cuando el enfermo aún estaba vivo, se multiplicaban cuando este exhalaba su último aliento. Las mujeres de la familia abrazaban el cuerpo y lo cubrían de besos, mientras los hombres se descubrían la cabeza en señal de respeto. El aviso del fallecimiento desde la iglesia se hacía a través del toque de campanas: dos toques si se trataba de una mujer, y tres en el caso de un hombre.

El velatorio se preparaba o en el dormitorio del fallecido o bien en el comedor de casa, que era habilitado con un féretro de madera donde descansaban los restos mortales, y rodeado de sillas que se pedían a los vecinos para la ocasión. La duración aproximada del velatorio eran 24 horas. Se retiraban de la habitación del difunto cuadros, flores y plantas. Y los espejos se tapaban, se volvían del revés o se sacaban de la habitación. El amortajamiento del cuerpo se llevaba a cabo por una vecina o por una persona cercana a la familia, a la que normalmente se le llamaba para realizar este tipo de actividad. Se le vestía con sus mejores galas y se colocaba en el féretro, adquirido en propiedad si la familia era de posibles. Para las clases menos pudientes, se disponía de sendos ataúdes de madera –uno de adulto y otro infantil- que se prestaban para este fin, y eran devueltos una vez efectuada la inhumación. En Aspe había una variante de este sistema, que consistía en un cajón perteneciente a la Parroquia con el que conducían a los pobres de solemnidad al cementerio y en general a las personas sin recursos que no podían permitirse la adquisición de un féretro para su inhumación en el cementerio. Este ataúd era conocido con el nombre de "La Galga". En 1868 se produjo en Aspe un litigio entre la Iglesia y el Ayuntamiento relacionado con el enterramiento de pobres, denominado Amore Dei, o enterramiento "por amor de Dios". La parroquia tenía el derecho sobre el enterramiento de las personas sin recursos, de modo que cobraba por cada fallecido pobre que fuera conducido en una de estas cajas llamadas "galgas". El litigio fue comenzado por el Curato Parroquial de Aspe -presidido por el sacerdote Antonio Muñoz- y el obispado de Orihuela, al observar que algunos de estos enterramientos Amore Dei se producían con ataúdes costeados por particulares, viéndose de esta manera perjudicados sus derechos. La respuesta del Ayuntamiento deja entrever la disputa que los poderes civiles mantuvieron con la jerarquía eclesiástica en diferentes terrenos durante el siglo XIX:

"(...) la forma en que ha de ser conducidos los cadáveres al cementerio, si con hábito o sin él, si en caja particular o de la Parroquia, si en carruaje o a hombros, esto es potestativo de las familias de los difuntos, y si sobre ello se suscitase alguna cuestión, porque en alguno de esos actos o sus incidentes, se faltase a la decencia o las buenas costumbres, o se amenazare el orden público, a nadie más

2. CREMADES CREMADES, M. (1966): *Aspe, Novelda y Monforte.* Alicante: Imprenta-Papelería Tomás Fernández, p. 141.

3. BLANCO, J.F. (2005): *La muerte dormida. Cultura funeraria en la España tradicional.* Valladolid: Universidad de Valladolid, p. 45.

que a la autoridad civil tocaría resolverla dentro de las medidas gubernativas que tuviese por conveniencia, entregando a los delincuentes si los hubiera, a los tribunales de justicia."[2]

Durante el día eran incesantes las visitas de los familiares y amigos, que pasaban para honrar al difunto y consolar a la familia. Tras el pésame y una vez presentados los respetos al muerto, las mujeres iniciaban una serie de rezos por el alma del finado alrededor del lecho mortuorio, mientras los hombres salían a la calle a fumar y a sostener conversaciones de cuestiones relacionadas con el campo y las cosechas. También había una rezadora que prestaba sus servicios allí donde se le requería. En los velatorios se daba la ocasión para el encuentro entre personas que hacía tiempo que no se veían, sirviendo de pretexto para el ejercicio de la sociabilidad. Los vecinos desplegaban toda una red de tareas organizativas para de ese modo liberar a los familiares más allegados de las rutinas y quehaceres cotidianos. Ellos se encargaban de los niños, si los había, hacían de comer para la familia del difunto procedente de otra población, sacaban sillas para el velatorio,...[3] Durante la noche, eran los miembros de la familia los encargados de acompañar en su último viaje al fallecido, turnándose en la habitación para que nunca estuviese solo.

Un tipo especial de velatorio tenía lugar si el difunto era un niño, generalmente menor de 7 años. Eran conocidos como *albats*, en referencia al color blanco de la indumentaria y la caja con que eran enterrados. Manuel Cremades cita en su libro una costumbre inveterada que él –igual que otros muchos estudiosos de la época- atribuía a "reminiscencias moras". Veamos lo que dice:

"Cuando moría alguna persona en la familia, si era menor de tres años, en el velatorio se acía (sic) *un baile, se cantaba, y se tocaba la guitarra".*[4]



Ilustración 1.- Dansa de l'Albat. Ilustración de Gustavo Doré

Nuestro autor se refiere al *Vetlatori de l'Albat*, un ritual que al parecer se mantuvo hasta la guerra civil en algunos enclaves rurales del territorio valenciano. Al niño se le vestía con una túnica o traje blanco que simbolizaba la pureza, siendo del mismo color el ataúd y el catafalco en el que se colocaba. Su cabeza portaba una corona de flores blancas, y sobre el cuerpo solían depositarse estampas religiosas del Ángel de la Guarda y de la Virgen con el Niño. La composición se completaba con cuatro cirios que flanqueaban el féretro.

Merece la pena recordar la manera en que Blasco Ibáñez retrata el amortajamiento de un niño en su novela *La barraca*:

"Comenzó Pepeta el arreglo de la fúnebre pompa. Primeramente colocó en el centro de la entrada la mesita blanca de pino en que comía la familia, cubriéndola con una sábana y clavando los extremos con alfileres. Encima tendió una colcha de almidonadas randas, y puso sobre ella el pequeño ataúd traído de Valencia, (...) un estuche blanco, galoneado de oro, mullido en su interior como una cuna. Pepeta sacó de un envoltorio las últimas galas del muertecito: un hábito de gasa tejido con hebras de plata, unas sandalias, una guirnalda de flores, todo blanco, de rizada nieve, como la luz del alba, cuya pureza simbolizaba la del pobrecito albaet.
Lentamente, con mimo maternal, fué amortajando el cadáver. Oprimía el cuerpecillo frío contra su pecho (...) introducía en la mortaja los rígidos bracitos con escrupuloso cuidado (...). Aún no estaba todo; faltaba lo mejor: la guirnalda, un bonete de flores blancas con colgantes que pendían sobre las orejas (...) La piadosa mano de Pepeta, empeñada en tenaz batalla con la muerte, tiñó las pálidas mejillas con rosado colorete; la boca del muertecito, ennegrecida, se reanimó bajo una capa de encendido bermellón; pero en vano pugnó la sencilla labradora por abrir desmesuradamente sus flojos párpados. Volvían a caer, cubriendo los ojos mates, entelados, sin reflejo, con la tristeza gris de la muerte.
(...)
Y llenaban de flores los huecos de su caja: flores sobre la blanca vestidura, flores esparcidas en la mesa, apiladas, formando ramos en los extremos. Era la vega entera abrazando el cuerpo de aquel niño que tantas veces había visto saltar por sus senderos como un pájaro,

4. CREMADES CREMADES, M. (1966): *op. cit.*, p. 133.

extendiendo sobre su frío cuerpo una oleada de perfumes y colores." [5]

Por la noche, guitarras y bandurrias daban paso a la *Dansa de l'Albat,* donde algunas parejas iniciaban un baile ceremonial de ritmo cadencioso y pasos lentos. El contexto en el que tenían lugar este tipo de manifestaciones de duelo explica la presencia de la música y el baile aderezados con coplas. Los niños de corta edad eran considerados seres sin mácula que al morir se convertían en ángeles que iban directos al paraíso celestial. Esto se explicitaba igualmente en el tañido alegre de las campanas que anunciaban la muerte de un infante. Por ello, y pese a la angustia de los padres y los hermanos ante la pérdida, el ambiente era de celebración. Una de esas letras lo manifiesta de una manera muy clara: "La mare i el pare ploren/ no ploreu pel xiquet,/ que se n'ha pujat al cel/ i s'ha tornat angelet"[6]. Sin embargo, la Iglesia veía en estas prácticas un ejemplo de conducta reprobable, propia del populacho ignorante y supersticioso. El obispo de Orihuela Josef Tormo incita a las autoridades civiles en 1775 que se acabe con este tipo de expresiones que incurren en lo indecoroso, pues, según el prelado, parece que en esta época a los bailes nocturnos durante el velatorio seguían episodios de alboroto callejero, "chanzas, invectivas y bufonadas"[7]. A principios del siglo XX, eran muy pocos los municipios en los que se practicaba la danza. En Aspe, ningún informante recuerda estos bailes, ni siquiera los de mayor edad, ni tampoco lo han oído a sus padres o abuelos. La consideración de práctica aberrante y bárbara, contraria a las buenas costumbres que propugnaban la burguesía y la propia Iglesia, propiciaron la desaparición de este ritual que celebraba de esta manera, a nuestros ojos tan peculiar, el tránsito a la otra vida de un pequeño.

El traslado a la iglesia se hacía siempre a hombros, llevado a cabo por familiares o amigos. A la puerta del templo el féretro era recibido por el sacerdote, que bendecía la caja. Por motivos de higiene, hasta época reciente el ataúd no entraba en la iglesia, quedando a las afueras de la misma mientras adentro se celebraba la ceremonia. Cuando esta finalizaba, se producía el acto del pésame, en el que los asistentes se acercaban a los miembros masculinos del fallecido y les ofrecían su apoyo y afecto con la fórmula "Te acompaño en el sentimiento". Tras el responso religioso, la comitiva fúnebre, presidida por el sacerdote y dos acólitos, seguidos por la familia del difunto, se dirigían al cementerio. Hay que decir que la viuda o la madre del fallecido no asistían al entierro. En el cementerio tenía lugar la inhumación del cuerpo en la correspondiente sepultura, acompañada generalmente de considerables manifestaciones de dolor. La familia se despedía del fallecido besando su rostro y abrazando su cuerpo, y eran los vecinos y amigos los que conminaban a los deudos a que se retiraran, pues iba a procederse a depositar el ataúd o el cuerpo en la fosa. El último gesto tenía lugar en el momento en se realizaba la bajada con cuerdas a la última morada, tirando un puñado de tierra sobre la caja, simbolizando el estado al que vuelve el cuerpo: "polvo eres y en polvo te convertirás".

El entierro de una chica joven iba aderezado con unas cintas que pendían del féretro y que eran sostenidas por las amigas de la difunta mientras era conducida al cementerio.

Tras el entierro, vuelven a hacerse evidentes las muestras de solidaridad hacia la familia, acompañándola hasta el domicilio y haciendo más llevadero el trance inmediatamente posterior a la despedida postrera.

Si el fallecimiento se había producido como consecuencia de una enfermedad infecciosa, se procedía a quemar el jergón donde había dormido el difunto, sus ropas y los efectos personales de uso diario. Incluso la habitación donde se había producido el óbito se purificaba con azufre, para eliminar todo rastro de insalubridad relacionado con la enfermedad que hubiera sufrido.



Entierro del subdiácono Antonio Mira Torregrosa. 22 de octubre de 1952

5. BLASCO IBÁÑEZ, V. (1898): *La barraca.* Valencia: Prometeo.
6. "La madre y el padre lloran/ no lloréis por el niño/ que ha subido al cielo/ y se ha convertido en angelito". El cantaor valenciano Pep Gimeno "Botifarra" tiene una canción, "Vetlatori", que incluye esta letra.
7. PELEGRÍN, M. (2005): "Desde el Mediterráneo a tierras de quebrachos. El Vetlatori del Albaet en Valencia y su correlato en el Velorio del Angelito en Santiago del Estero, Argentina", en *Espéculo. Revista de estudios literarios.* Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Existían tres tipos de entierro según las posibilidades económicas de cada uno: el entierro de primera implicaba la presencia de tres sacerdotes con tres capas: dalmática, estola y pluvial negro, y acompañaban a la comitiva hasta la Cruz de Orihuela. Esta tipología de entierro estaba reservada a las clases más pudientes. El entierro de segunda conllevaba la comparecencia de dos sacerdotes con 2 capas con dalmática, con derecho a acompañamiento hasta el Portal. Por último, el entierro de primera solo garantizaba un sacerdote con capa negra, y el responso en la iglesia. En todas las modalidades, el sacerdote acompañaba al féretro desde el domicilio hasta la iglesia.



Niños rezando ante la tumba de María Marcelí Cerdán, que murió el 13 de marzo de 1928 a los 37 años, en el cementerio de Aspe

Gonzalo Martínez Español ha estudiado las formas de enterramiento durante el siglo XVIII, cuando la iglesia era el lugar de cementerio de la población aspense. Él señala los tipos de enterramiento existentes según las clases sociales en el interior del templo: fosas comunes, sepulturas individualizadas y entierros en los vasos de las capillas. El primero estaba destinado a las personas sin recursos. Las sepulturas individualizadas eran reservadas por gentes acomodadas que podían permitirse la compra de un espacio determinado de la iglesia, así como la instalación de una lápida con inscripción. Por último, los miembros de las clases más pudientes se hacían enterrar en las capillas, concesión emitida por el obispado que obligaba a satisfacer una serie de obligaciones que incluían el sufragio de misas y costear el ornato de las capillas. Pocos eran los que se hacían enterrar con ataúd, debido a su elevado precio. Casi todos solicitaban en sus testamentos ser enterrados con hábito de la Orden de San Francisco de Asís, si bien las clases más humildes recurrían a la mortaja, "tela, (en ocasiones de tafetán negro) que revestía su cuerpo"[8]. Las tipologías de entierro se establecen por la cantidad de sacerdotes presentes en el funeral, y pueden ser entierro simple, con la asistencia de un solo sacerdote; entierro ordinario, con 3 o 4 sacerdotes y a veces el requerimiento del vicario o el rector; entierro general, con la presencia de todos los sacerdotes residentes en la Parroquia; y por último el entierro Amore Dei, ya visto anteriormente, oficiados a los pobres de solemnidad.

En 1804 tendría lugar la construcción del nuevo cementerio a las afueras del pueblo -en el lugar de emplazamiento del actual colegio Dr. Calatayud-, si bien en 1885, ante la epidemia de cólera morbo-asiático que azotó a la zona, las autoridades civiles establecen la creación del actual cementerio, por haber quedado aquél dentro del casco urbano y su superficie insuficiente para acoger una sola sepultura más[9].

El duelo y el luto

El día siguiente al entierro, la familia del difunto comenzaba a incorporar a su vida cotidiana un rito social que servía para expresar el sentimiento de tristeza tras la pérdida de un pariente. El luto era un código muy severo y rígido que conllevaba censura y prohibiciones para la vida cotidiana. Entre sus funciones principales, estaba la de señalar públicamente al doliente y facilitarle su trabajo de duelo y recogimiento. Con él se exterioriza la pena hacia uno mismo, a los demás y también al difunto. Afectaba a las mujeres en proporción mucho mayor que a los hombres, tanto en el alcance y la duración de esas restricciones, como en las señales indumentarias y de conducta a las que debía someterse.

Los signos que evidenciaban una casa de luto comenzaban por la propia fachada: se encendían las luces exteriores y se cerraban puertas y ventanas. A la cortina del salón se le cosía una franja negra. La foto del fallecido se enmarcaba en terciopelo negro y remachado en los ángulos con clavos plateados. Algunos recordatorios, si eran de mujer, se hacían con el cabello de la fallecida, componiendo un texto dentro de una cartela con el nombre de la misma, y el día y año de la muerte. No estaba permitido asistir a fiestas y bailes y, más recientemente, tampoco podía ponerse la radio o la televisión. Tampoco podían llevarse alimentos preparados en casa para cocer en el horno, y se privaban de comer dulces en Navidad o monas y toñas en Pascua.

8. MARTÍNEZ ESPAÑOL, G. (2004): "Aspectos históricos de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. Del Socorro en el siglo XVIII", en VVAA: *Estudios sobre la Parroquial de Nuestra Señora del Socorro en el IV Centenario de su fundación.* Aspe: Ayuntamiento de Aspe, p. 48.
9. VICEDO SANTONJA, F. & ASOCIADOS (2014): "El miedo al cólera (1884-1885)", *en La Serranica.* Aspe: Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Aspe.

Hay diferentes etapas en la duración del luto. El luto riguroso es el periodo en el que la observancia de las prohibiciones era más dura. Incluye, al principio, la reclusión en casa, que dura ocho días, durante los cuales se reza el rosario diariamente. Respecto a la indumentaria específica de luto, la misma noche del fallecimiento, si los miembros de la familia no disponían de ropa de color negro, se procedía a teñir las prendas que sirviesen a tal fin. El hombre solía llevar un brazalete negro en uno de sus brazos o un botón negro en la solapa, y durante algún tiempo no se afeita ni juega a cartas o al dominó, mientras la mujer, que es la que sufre mayor rigor, dispone de una mayor variedad de atuendos con que vestirse. En primer lugar, cubría su cuerpo hasta la rodilla con un mantón o mantellina cuyos picos recogía con las manos. Se llevaba durante medio año, después de los cuales y por espacio de tres meses usará el medio manto, que cubre hasta la altura de la cintura. El velo sustituirá al medio manto, y era utilizado durante los últimos tres meses del primer año de luto. Tras la celebración de la misa de aniversario, comienza el medio luto, también llamado alivio de luto, etapa en que se suavizan las limitaciones a que se veían sometidos los familiares. También sufre cambios la indumentaria, eliminando el velo y utilizando únicamente prendas negras. De cualquier manera, la duración del luto dependía del grado de parentesco con el difunto, y así encontramos a mujeres que llevan el luto de por vida por el marido o por el hijo. Por un progenitor, o por el suegro, la mujer debe observar el luto por tiempos bastante prolongados.

Se daba la circunstancia que la mujer podía encadenar diferentes lutos por la muerte de varios de sus familiares, por lo que su vida social se veía considerablemente reducida, afectando a las posibilidades de encontrar pareja y formar una familia. Esto era especialmente gravoso para las jóvenes, cuya edad para casarse no era recomendable que pasara de los treinta años. La soltería en la mujer estaba fuertemente penalizada en la sociedad tradicional, estigmatizándola de por vida y aislándola socialmente.

Estas normas han sido muy criticadas por su dureza y por el sesgo de género que conllevan, afectando como hemos visto de una manera más dura a las mujeres. Los hombres se veían libres del luto mucho antes, y en cualquier caso el peso de las imposiciones sociales era menor. En la actualidad, todos coinciden en que los códigos del luto fueron desproporcionados, injustos e incluso perjudiciales para quienes tuvieron que sufrir esas rigideces durante tanto tiempo. Sin embargo, el luto tenía la innegable virtud de señalar el momento de la cura, el momento en que se acepta al difunto como ausente. En la actualidad, y debido a la desritualización del mundo moderno y la sumisión a los principios sagrados de la mercadotecnia, la rentabilidad y la gestión del tiempo, el luto se ha eliminado de las prácticas relativas a la muerte. Un solo ejemplo que explica lo anterior es el permiso laboral por la muerte de un hijo, que hoy es de tan solo tres días de duración, lo cual imposibilita al sobreviviente asumir la pérdida de forma adecuada según las etapas que corresponden al duelo.

La fotografía postmortem

Hoy, la simple visión de una fotografía de difuntos (también llamada fotografía postmortem) nos produce un estremecimiento. La conmoción de la imagen de la muerte, tan cruda, sacude nuestra conciencia y origina respuestas diversas, pero nunca genera indiferencia. Movidos por la atracción morbosa, muchos se sienten cautivados por el deseo de bucear en lo que de obsceno tiene la muerte. Se trata de imágenes que provocan rechazo y al mismo tiempo suscitan curiosidad, fascinados por un fenómeno que hoy nos parece extraño y para algunos resulta incluso repulsivo, el de la fotografía dedicada a retratar a los muertos. La muerte seduce, es verdad, pero lo hace porque nos resulta distante. Ya nadie concibe que alguien pueda morir a una edad temprana y, cuando eso se produce, pensamos que a nosotros no nos tocará nunca. Si acaso, cuando la Parca nos roza, sirve para que meditemos acerca de un hecho biológico por el que, tarde o temprano, a todos nos toca experimentar. Pero enseguida franqueamos el obstáculo, ocupados en los mil quehaceres cotidianos que invaden nuestra vida.

Nuestra cotidianidad está más que habituada a la visión de la muerte como fenómeno que ocurre a distancia, muerte anónima y, ya lo hemos dicho anteriormente, sin rostro. Pero, ay si el anonimato de un rostro sin rostro se convierte de pronto en una cara reconocible, con facciones identificables, con una fisonomía en la que adivinamos una existencia palpable apenas unas horas antes de haberse efectuado el retrato. Entonces la muerte se vuelve cercana, podemos reconocernos en el cuerpo sin vida del difunto, y podemos hasta imaginar cómo era su cotidianidad, sus ilusiones y creencias, sus inquietudes y sus anhelos, rotos por la enfermedad o el accidente. Y nos da miedo porque nos miramos en él como en un espejo, el cual nos confirma que nuestro fin es ese y no otro, y que, más pronto o más tarde, el futuro nos depara ese destino cierto.

Es posible que algunos de los que leen ahora estas páginas no hayan tenido noticia de la existencia de este tipo de retratos hasta que vieron la película *Los otros*, de Alejandro Amenábar. En ella, la protagonista descubre a través de un álbum familiar de fotografías que las personas que trabajan en el servicio doméstico de su vivienda están realmente muertas. Muchos de los espectadores de la película vieron sin duda con horror esta escena, pero lo cierto es que la fotografía de personas difuntas constituye una práctica muy extendida entre finales del siglo XIX y los años 50 del siglo XX, aunque en algunas áreas de la España rural se mantuvo hasta los años 80.



Retrato de Vicenta, una vecina aspense, en el lecho de muerte. Hacia 1894-1898

Aunque en la actualidad muchas personas crean que se trata de una práctica siniestra y tétrica, incluso de dudoso gusto para otros, es necesario comprender los motivos por los cuales la fotografía postmortem gozó de tanta popularidad en todas las clases sociales. En una época en la que la tasa de mortalidad era elevadísima, plasmar en fotografía la imagen de un ser querido equivalía a poder recordarlo más fácilmente. Y más cuando se trataba de un recién nacido, cuyas facciones pronto acabarían diluyéndose en la espesura de la memoria. Hacerle una fotografía de cuerpo presente facilitaba a los padres, hermanos y demás familiares el recuerdo de sus rasgos físicos, que perviviría para siempre impreso en un trozo de cartón. Hemos de recordar que hasta la invención del daguerrotipo en 1839, tan solo los miembros de la nobleza y la burguesía más acaudalada podían permitirse el lujo de utilizar los servicios de los pintores para inmortalizarse en un retrato, y así dejar testimonio de su existencia a través del tiempo. El ser humano ha sentido siempre la necesidad de perpetuarse, de dejar algo suyo para la posteridad, de ser recordado. Dejar constancia de su fisonomía, reconocerse en el papel, dejar la impronta de uno siquiera por un retrato, ofrece una sensación que reconforta y la seguridad un poco vana de que existimos, de que estamos vivos.

Hay pocas personas que accedan a enseñar las fotografías postmortem de sus antepasados. La representación de la muerte se preserva de las miradas ajenas en la consola más apartada de la casa, allí donde se guardan las reliquias familiares. Precisamente, las dificultades para encontrar este tipo de imágenes hace que no abunden los estudios sobre fotografía postmortem. Aspe no es ajena a esa sensibilidad que rechaza la muerte y sus representaciones, de tal manera que pocos han sido los que han abierto sus archivos familiares sin cortapisas ni censuras previas. El material que ha aflorado es escaso: varias fotografías de bebés y un retrato de una mujer madura en el lecho de muerte. Los niños siguen el esquema típico de la época: vestidos de blanco y rodeados de flores, en clara alusión a la idea del ángel sin mácula que asciende a los cielos. Es una imagen dulcificada de la muerte, en la que el fotógrafo juega a simular que el niño está dormido. Otra imagen, mucho más cruda y reciente, nos muestra la imagen de un bebé de apenas una semanas o meses de vida, dentro de su pequeño ataúd en un suelo de tierra. Además, varias secuencias del multitudinario entierro de un joven sacerdote en los años 50 y otra imagen curiosa de dos niños arrodillados junto a la tumba de una familiar, las cuales, pese a no ser específicamente retratos postmortem, sí están íntimamente relacionadas con los ritos de la muerte.

Como conclusión, tenemos que en la sociedad tradicional la muerte era considerada como algo familiar, integrada en el engranaje de la vida. La corta esperanza de vida –situada en los 39 años en la España de 1900- y los episodios de elevada mortandad causados por las epidemias, hacían que cualquier familia nuclear tuviera una proporción similar de personas vivas y enterradas. La gente estaba habituada a convivir con la muerte, incluidos los niños, a los que se les participaba con total naturalidad el fallecimiento de un familiar. Los rituales ayudaban a canalizar el dolor por la pérdida con la solidaridad de la comunidad, y de esta manera el trance se superaba más fácilmente.

Nuestra época ha desplazado al difunto, que era el que ocupaba el lugar central del ritual, a una posición secundaria en favor del sobreviviente, el cual debe ser apartado del sufrimiento y del dolor. Existe una verdadera presión social para que el deudo vuelva lo más rápidamente posible a la actividad rutinaria de su vida anterior. Trabajo, ocio y sociabilidad normalizada se convierten en necesidad imperiosa para borrar la huella de la muerte. El recuerdo del difun-

to se difumina y no se habla más de él, pasando a ocupar un plano discreto. La eliminación del luto favorece igualmente el olvido. La exigencia de codificar la tristeza ya no existe, porque no hay ya comunidad a la que comunicar esa situación y porque se impone que se sufra en silencio y en soledad. Expresar el dolor es incómodo y hasta indecoroso. En definitiva, asistimos en nuestro tiempo a la ruptura entre la vida y la muerte, y esta es considerada como contraria a la vida. Además, la modernidad prioriza valores como la juventud y la belleza, y la muerte representa la negación de las mismas como sinónimo de vejez, decrepitud y fealdad.

Agradecimientos

Quiero agradecer a Esperanza Guillén Bleda, Antonia López y Manuel Asensi Torres sus aportaciones sobre luto, enterramientos y en general sobre los rituales funerarios en Aspe. A Gonzalo Martínez Español, que generosamente me ha ofrecido el resultado de sus investigaciones sobre los entierros en Aspe en los siglos XVIII y XIX. A Felipe Mejías López, cuyas sugerencias me han puesto sobre la pista del litigio entre la Parroquia y el Ayuntamiento de Aspe por los entierros "por amor de Dios". Y a Carlos Aznar Pavía, siempre presto a ayudar en cualquier circunstancia y ocasión.

Las fotografías que ilustran el artículo están extraídas de: CANDELA GUILLÉN, JM. y MEJÍAS LÓPEZ, F. (2011): *La memoria rescatada. Fotografía y sociedad en Aspe (1870-1976)* Vol. 2. Gandía: Edicions Tívoli.

Bibliografía consultada y relacionada

ARIÈS, P. (1983): *El hombre ante la muerte.* Madrid: Taurus.

ARIÈS, P. (2000): *Historia de la muerte en occidente: de la Edad Media hasta nuestros días.* Barcelona: Acantilado.

BLANCO, J.F. (2005): *La muerte dormida. Cultura funeraria en la España tradicional.* Valladolid: Universidad de Valladolid.

BLASCO IBÁÑEZ, V. (1898): *La barraca.* Valencia: Prometeo.

CREMADES CREMADES, M. (1966): *Aspe, Novelda y Monforte.* Alicante: Imprenta-Papelería Tomás Fernández.

MARTÍNEZ ESPAÑOL, G. (2004): "Aspectos históricos de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. Del Socorro en el siglo XVIII", en VVAA: *Estudios sobre la Parroquial de Nuestra Señora del Socorro en el IV Centenario de su fundación.* Aspe: Ayuntamiento de Aspe.

PELEGRÍN, M. (2005): "Desde el Mediterráneo a tierras de quebrachos. El Vetlatori del Albaet en Valencia y su correlato en el Velorio del Angelito en Santiago del Estero, Argentina", en *Espéculo. Revista de estudios literarios.* Madrid: Universidad Complutense de Madrid. [En línea] : http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero30/velorio.html.

THOMAS, L-V. (1991): *La muerte. Una lectura cultural.* Barcelona: Paidós.

THOMAS, L-V. (1983): Antropología de la muerte. México: Fondo de Cultura Económica.

VICEDO SANTONJA, F. & ASOCIADOS (2014): "El miedo al cólera (1884-1885)", en *La Serranica*. Aspe: Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Aspe.

NELLA BUFERA SPAGNOLA.
Los italianos y el fin de la guerra civil en Aspe.

José Ramón García Gandía
Doctor en Historia

La última sesión celebrada en el Ayuntamiento de Aspe durante la guerra civil fue la del 10 de febrero de 1939. El final de la guerra se palpaba y los días se precipitaban entre el desasosiego y la inquietud. Aspe fue uno de los últimos pueblos en ser ocupado por el denominado Ejército Nacional. Sucedió un día antes de que el general Gastone Gambaraentrara en la ciudad de Alicante al mando de la División de Asalto Littorio y se produjera el último y dramático episodio de la guerra en el Puerto de Alicante, con miles de personas esperando una salida, frustrada en la mayoría de los casos.

Según un acta que aparece en el libro de Sesiones de Pleno del Ayuntamiento de Aspe, transcrita del original según el secretario, Alfredo Lermes López, recién repuesto en su cargo tras la guerra, José Sánchez de Ocaña, que se autoproclamaba comandante militar del pueblo de Aspe, sargento del Cuerpo de Carabineros y afecto a la Comunión Tradicionalista; Luis Alberola Pastor; Francisco Prieto Cerdán, que sería el primer alcalde durante la dictadura franquista; y José Segura Cerdán, fueron los "liberadores" del pueblo el día 29 de marzo de 1939. Hecho que, según el acta, escenificaron con la detención del Alcalde, Pascual Cánovas Martínez en la misma Casa Consistorial. El acta narra los hechos de la siguiente forma:

"(...) en la mañana de ese día 29 de marzo, cuando en la provincia de Alicante no había sonado una sola voz de subversión contra el marxismo, nos determinamos a intentar conseguir la liberación del pueblo, o a mover por tan noble causa, mediante el apoderamiento de las autoridades rojas, de la Casa Consistorial y demás Centros Oficiales, para (llegar) digo, esperar la llegada de las tropas libertadoras y genuinamente españolas. En efecto; esta mañana marchamos los cuatro a la Casa Ayuntamiento, llegando en el preciso instante en que el Alcalde marxista se disponía a salir del local. Sorprendido en forma de no permitirle dar un paso más ni de realizar el más tenue movimiento, le hicimos conocer nuestra decisión. Entre sorprendido y vacilante, sin duda apreció la trascendencia del momento y la decisión del Sr. Sánchez de Ocaña, cuando se manifestó propicio a entregar la Casa Consistorial y retroceder a su despacho, que dejó en nuestro poder, una vez que fue desarmada en su presencia la fuerza municipal que allí había. Desde aquel momento asumimos el mando de la población, encontrando en nuestra primera actuación en las dependencias municipales diversas armas y bombas de mano. Inmediatamente nos trasladamos al balcón del Salón Capitular para presentarnos al pueblo lanzando ardorosos vivas al Generalísimo Franco y el ¡Arriba España!, siendo correspondidos enardecidamente por el personal que ya se había congregado en la hasta entonces plaza de la república; formándose manifestaciones que recorriendo las calles de la localidad entonaban los himnos Nacionales y de Falange. Desde aquel acto, el Sr. Sánchez de Ocaña se hizo cargo de la población y los demás de la dirección del Ayuntamiento. Se izó la bandera bicolor, se engalanaron las fachadas de los edificios en espera de la llegada de las tropas vencedoras, y Aspe, bajo la gloria de haber sido el primer pueblo que se insubordinase contra el imperio de los rojos en esta provincia de Alicante (...).[1]

No obstante, las fuerzas que llegaron al pueblo no fueron *libertadoras y genuinamente* españolas, tal y como decía el acta. Las primeras tropas que entraron al pueblo fueron los soldados italianos del *Raggruppamento Carristi.*

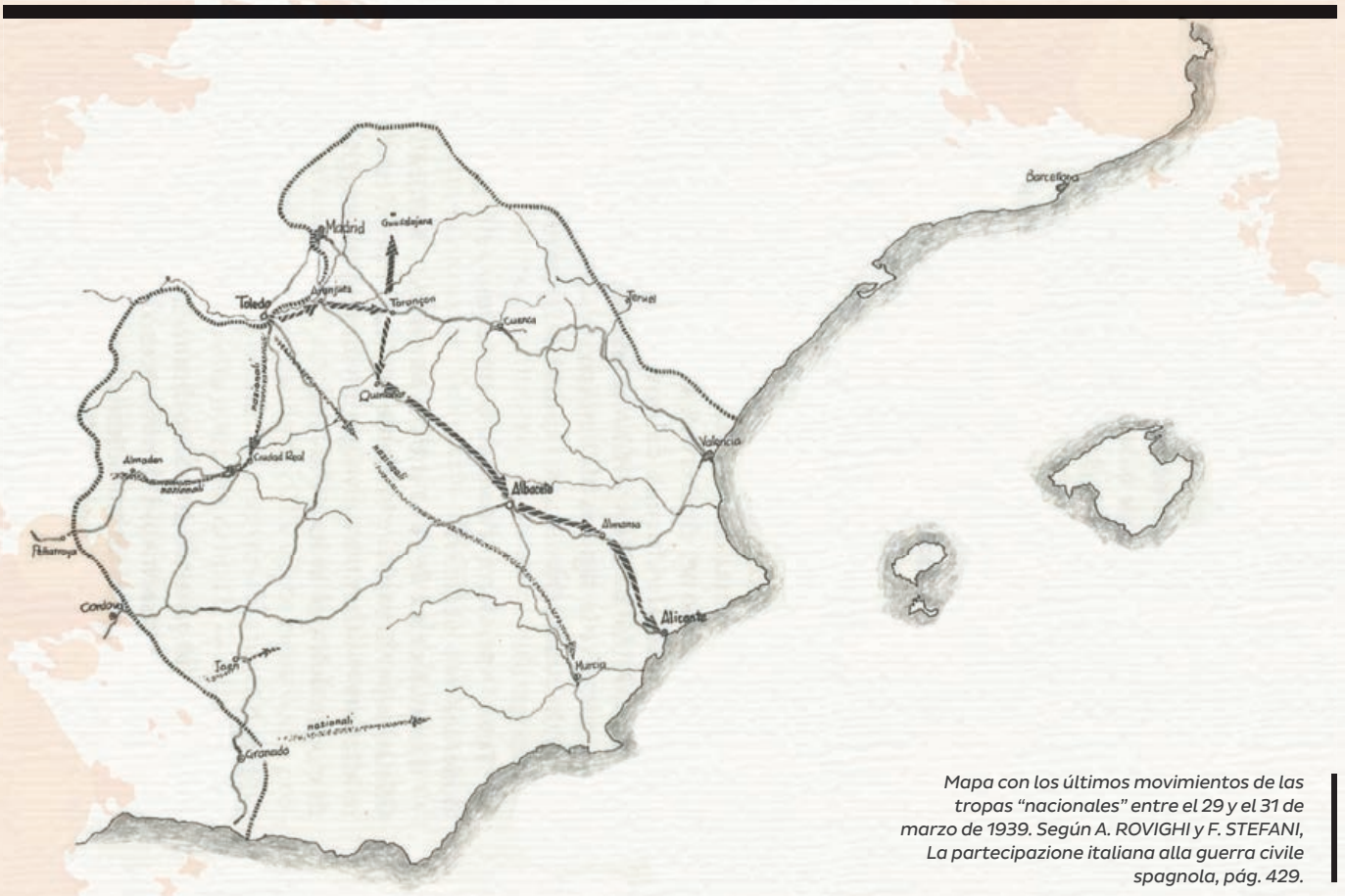
El *Raggruppamento Carristi* era una unidad de carros de combate italianos que participó en la guerra civil dentro del cuerpo de voluntarios italianos aliados del ejército sublevado.

Durante la guerra civil española combatieron 147 Carros de combate Fiat Ansaldo L3/35, 157 según el Ufficio Spagna[2], y las listas oficiales italianas hablan de 160 tanquistas italianos caídos durante la guerra.

Estos carros ligeros eran los más modernos del Ejército italiano en 1936. Era un modelo basado en el carro de combate ligero Carden Loyd Mark-IV comprados a Inglaterra en 1929. De sólo tres toneladas de peso, se construían en serie desde 1935 y alcanzaban una velocidad de 38 kilómetros

1.AMA, Actas de Pleno 1937-1939, fol. 70r.

2 Oficina creada por Mussolini a través del ministerio de degli Esteri para el archivo de la documentación militar relacionada con la guerra de España. Evidentemente, como en casi todos los organismos fascistas, dedicaba un amplio espacio a la propaganda.



Mapa con los últimos movimientos de las tropas "nacionales" entre el 29 y el 31 de marzo de 1939. Según A. ROVIGHI y F. STEFANI, La partecipazione italiana alla guerra civile spagnola, pág. 429.

por hora. La mayoría estaban armados con dos ametralladoras Breda y otros incluían lanzallamas, cuyo combustible y gas impulsor iban en un pequeño remolque.

Los cinco primeros carros llegaron al puerto de Vigo el 8 de agosto de 1936 y se integraron en el Grupo de Información de Artillería nº 3 que fue enviado a Pinar de Antequera (Valladolid), para iniciar su instrucción.
El 29 Septiembre de 1936 llega, en el Cittá de Bengasi, una nueva remesa de diez carros de combate italianos (ocho con ametralladoras y dos lanzallamas) al mando del capitán Osvaldo Ferrini, conocido en España como Oreste Fortuna.

El 17 de octubre de 1936 se une en Torrijos a la Columna Asensio, en el frente de Madrid, recibiendo su bautismo de fuego en Navalcarnero, formando parte del Raggrupamento Italospagnolo di Carriartiglieria, en el que también figuraban 36 piezas de acompañamiento 65/17 al mando del Capitán Terlizzi. Su buena actuación les valió el nombre de Compañía Navalcarnero.

El 8 de diciembre de 1936 desembarca en Sevilla una nueva remesa de 20 carros Fiat al mando del Capitán Paolo Paladini que, juntamente con los 11 supervivientes de la batalla de Madrid, formaron dos compañías que participaron en la batalla de Málaga. Ya integradas en el *Corpo Truppe Volontarie* (CTV),[3] y tras la llegada de dos compañías más (capitanes Miduri y Cascio), en enero se creó el *Comando Reparti Specializzati*, destinado a vehículos capaces de combatir en marcha.

Con una nueva llegada de 16 Carros de combate más, se creó, el 17 de octubre de 1937, el *Raggrupamento Carristi.*

En 1938, el *Raggrupamento Carristi,* ya al mando del coronel Roberto Olmi, estaba formado por las siguientes unidades: dos batallones de carros de combate con dos compañías de trece carros cada una; un batallón motorizado, formado por: una sección de carros de combate, una compañía de autoametralladoras y una compañía de moto ametralladoras; un batallón mixto, formado por: una compañía de carros de combate con lanzallamas, una sección motorizada de cañones de 65 mm y una compañía de autoametralladoras; una unidad de instrucción y talleres.

Normalmente, el *Raggrupamento* actuaba organizado en agrupaciones

3. Fuerza italiana de combate de unos 76.000 soldados enviados por la Italia fascista de Benito Mussolini a España, participando en la guerra civil española en apoyo al bando sublevado.



Local de la Organización Juvenil Española (OJE) y de la FET y de las JONS, en la plaza Mayor de Aspe, donde antes estuvo el radio local del PCE durante la guerra civil. Archivo Mariano Cuevas Calatayud.

tácticas denominadas *Celere*, unidades rápidas de actuación en operaciones concretas.

El *Raggruppamento* fue enviado, en marzo de 1938, al frente de Aragón para participar en el avance sobre la costa mediterránea. Tras la caída de Alcañiz, avanzaron hasta Gandesa donde fueron frenados por la línea XYZ. Allí, fue trasladado junto a dos batallones de infantería motorizada italiana, formando una columna Celere, que se unió a la 1ª División de Navarra, que progresaba hacia el Mediterráneo.

Durante la ofensiva republicana del Ebro, el *Raggruppamento* participó en las acciones de Villalba de los Arcos junto a la bandera de carros de combate de la Legión, en el Valle de Vilabert, en el ataque a Corberà junto con una compañía de motos armadas con ametralladoras y en la ocupación de la Sierra de Cavalls. Tras las acciones sobre Mora, la unidad se retiró a Pamplona donde se volvieron a reponer bajas con la llegada de otros treinta y dos Carros de combate con los que se organizó el tercer Batallón.

En total, el R*aggrupamento Carristi* llegó a contar con 98 Carros de combate y 26 autoametralladoras Lancia IZ e IZM.

A finales de diciembre el Raggruppamento pasó a pertenecer a las Divisiones de Infantería del CTV,[4] participando en las acciones de Lérida, Tarragona, Tarrasa, Sabadell y ocupación de Barcelona, esto último, parece ser que por deseo expreso de Mussolini. Posteriormente actuaron en Gerona, ocupando Palamós, donde se perdió el último carro de combate italiano en la guerra.
El CTV fue trasladado a Toledo para evitar la proximidad de las unidades italianas con la frontera francesa.

Según el diario *Littorio*,[5]el miércoles 29 de marzo de 1939 amaneció frío, con una llovizna intermitente y fuertes rachas de viento. El CTV se hallaba en Dosbarrios, Toledo. Hacia las



Emblema del Raggruppamento Carristi: Ferreo Mole, Ferreo Cuore (Cuerpo de hierro, corazón de hierro).



Soldados italianos sobre un carro de combate Fiat Ansaldo L3/35. José María Candela Guillén y Felipe Mejías López, La Memoria Rescatada. Fotografía y Sociedad en Aspe, vol. III, en prensa.

09:30 horas se comunicó por teléfono que la columna motorizada se pusiese en marcha en dirección a La Roda. La columna motorizada estaba formada por la División de Asalto *Littorio,* la única totalmente motorizada y, junto a ésta, otras también motorizadas. Se pusieron en circulación 50 camiones *FIAT 634 Trucchi* y 50 camiones *Lancia RO*, transportando un regimiento de infantería y el 2º de Camisas Negras. Junto a ellos, iba una compañía jurídico militar española, encargada de constituir, cuanto antes, la Auditoria Militar de Guerra del Ejército de Ocupación, tal y como se había dispuesto en los territorios ocupados por las tropas del general Francisco Franco. Además, en esta columna motorizada se encontraban las dos compañías de carros de combate del *Raggruppamento Carristi.*

La salida tuvo una demora debido al retraso de algunos vehículos y, finalmente, partieron a las 14:00 horas en dirección Villatobas – Quintanar – Las Pedroñeras – La Roda. Entre sus órdenes se encontraba la ocupación de toda la zona comprendida a lo largo de la carretera entre Albacete y Alicante. Así, a las 20:00, la columna motorizada llegó a La Roda y se estableció un kilómetro antes del pueblo. Poco después, se presentaron en el cuerpo de mando los falangistas y autoridades de Albacete, anunciando que la ciudad estaba controlada.

El jueves, 30 de marzo, amaneció igual que el día anterior, frío y con llovizna intermitente. A las 08:00 horas, la

4. Enrique LISTER FORJÁN, Nuestra Guerra. Memorias de un luchador, Madrid, 2013.

5. Diario storico comando Divisione d'Assalto Littorio. Dal 27 settembre 1938 al 31 marzo 1939. Transcripción de la copia depositada en el Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito a Roma.



Puerta de la Posada de la fuente de la Peña, hoy Auditorio Municipal, a finales de la década de los noventa, en su puerta se puede leer: I COMP CARRI D'ASSALTO. Archivo Mariano Cuevas Calatayud..



Carros del Raggruppamento Carristi apostados junto a la puerta principal de la Iglesia de Nª Sª del Socorro, donde se preparó un altar para la celebración de una misa de campaña. Sobre el altar, a ambos lados de la imagen de la virgen del Socorro, se colocaron las banderas italiana y española. José María Candela Guillén y Felipe Mejías López, La Memoria Rescatada. Fotografía y Sociedad en Aspe, vol. III, en prensa.

columna motorizada partió hacia Albacete. Llegó a la ciudad a las 10:00 horas y, a modo de desfile, parando cerca de las autoridades, los legionarios cantaron himnos en italiano y español. A los 11:30 horas salían de Albacete con destino a Alicante, pasando por Almansa, Villena, Elda, Novelda y Monforte.[7]

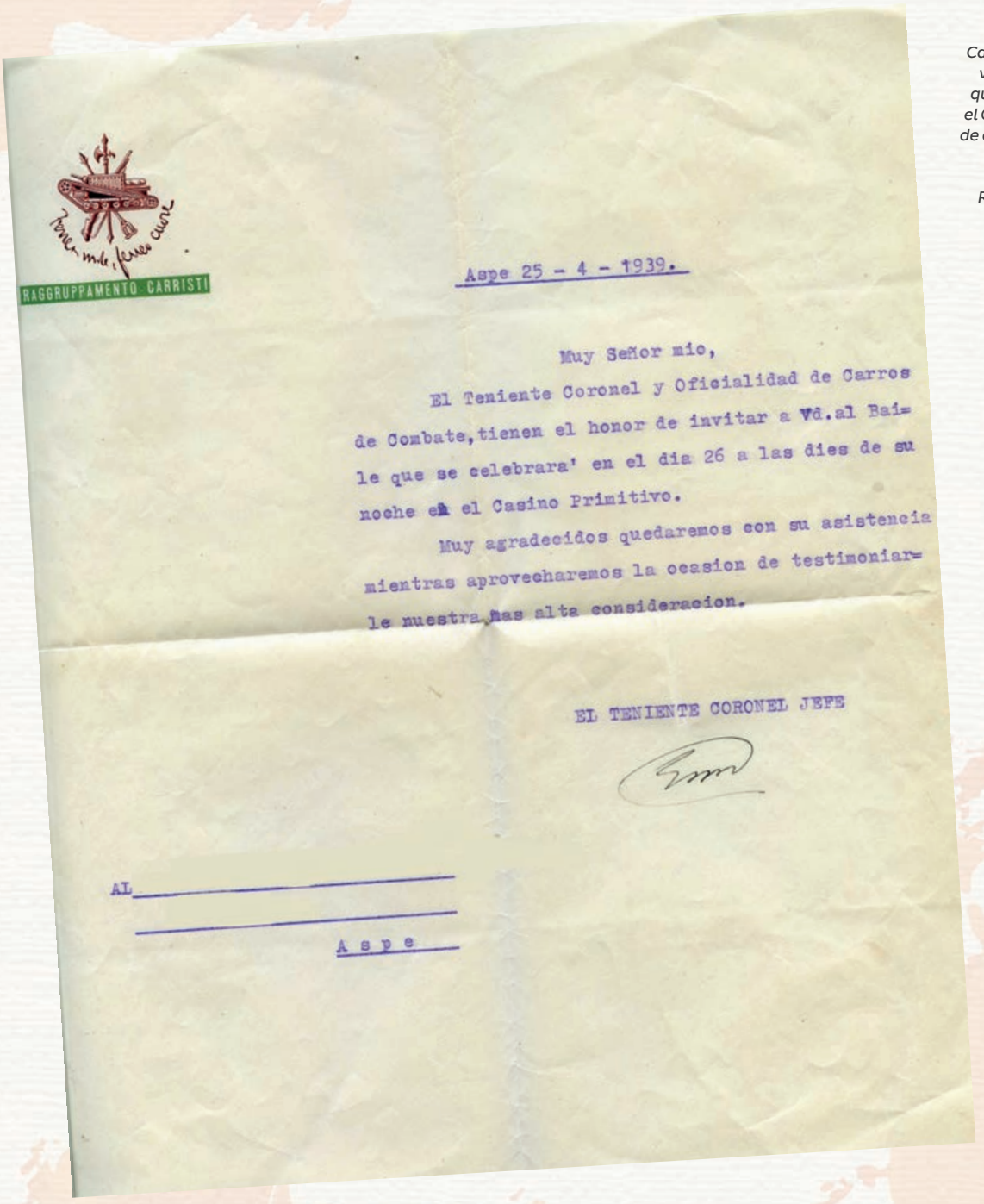
A las 17:00 horas, el general Gambara, que viajaba a la cabeza de la columna, se detiene poco después de pasar Novelda, siguiendo la línea de la carretera nacional y, allí mismo, recibe la orden de entrar en Alicante a la cabeza de la columna motorizada. Hecho que ocurrió una hora media hora más tarde, a las 17:30 horas.

El traslado de la División Littorio discurrió, en su mayor parte, con normalidad. Atravesando pueblos donde quedaban pequeñas guarniciones y unidades agregadas a la columna motorizada. Las órdenes incidían que el mando de la División Littorio debía detenerse en Alicante y el resto de la división debía controlar el noreste de la provincia, hasta Aguas de Busot y Villajoyosa.

Posiblemente, el Raggruppamento Carristi llegó a Novelda junto a la División Littorio en la tarde del jueves 30 de marzo de 1939 y, desde allí, íntegramente o parte de ella, se desplazó a Aspe en su objetivo de ir controlando las poblaciones cercanas a la carretera en su desplazamiento hasta la capital. De esta forma, todo indica que la entrada de las tropas italianas en Aspe

6.Alberto ROVIGHI y Filippo STEFANI, La partecipazione italiana alla guerra civile spagnola (1936-1939), págs. 427-431, Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito, vol. II, Testo, Roma, 1993.

7Adelchi ALBANESE, Nella bufera spagnola con le Camicie Nere della "Divisione d'Assalto Littorio", Firenze, 1940, pág. 203


RAGGRUPPAMENTO CARRISTI

Aspe 25 - 4 - 1939.

Muy Señor mio,

El Teniente Coronel y Oficialidad de Carros de Combate, tienen el honor de invitar a Vd. al Baile que se celebrara' en el dia 26 a las diez de su noche en el Casino Primitivo.

Muy agradecidos quedaremos con su asistencia mientras aprovecharemos la ocasion de testimoniarle nuestra mas alta consideracion.

EL TENIENTE CORONEL JEFE

AL

Aspe

Carta, con membrete del Raggruppamento Carristi, invitando a una vecina de Aspe al baile que se iba a celebrar en el Casino Primitivo, el 26 de abril de 1939. La carta la firma un teniente coronel. Archivo José Ramón García Gandía.

ocurrió la tarde del 30 de marzo de 1939, entre las 17:00 y las 17:15 horas de la tarde. Poco después, tras quedar algunas unidades en el pueblo, otro contingente se dirigió a Elche, llegando a la ciudad antes de las 18:00 horas.

En Aspe, al menos, llegaron las tropas del I Nucleo Celere, formado por varios vehículos de la 2ª compañía de carros de combate del Raggruppamento Carristi, al mando de un teniente coronel. Como prueba de ello, existe una carta, invitando a una vecina del pueblo a un baile en el Casino Primitivo, el 26 de abril de 1939. La carta la firma un teniente coronel, posiblemente el que estaba al mando del Raggruppamento Carristi, lo que implicaría la presencia de todo la unidad.

Se tienen noticias de que, en un primer momento, la guarnición italiana montó su campamento en el Hondo de las Fuentes, mientras que los oficiales eran alojados en casas particulares. Al menos parte de los carros de combate se guardaban en la Posada de la Fuente de la Peña donde, en uno de los portones se podía leer hasta hace unos años: I COMP CARRII D`ASSALTO. Mientras que unos pocos carros de



Italianos en Aspe posando junto un carro de combate (provisto de lanzallamas) y miembros de la sección femenina de la Falange local. José María Candela Guillén y Felipe Mejías López, La Memoria Rescatada. Fotografía y Sociedad en Aspe, vol. III, en prensa.

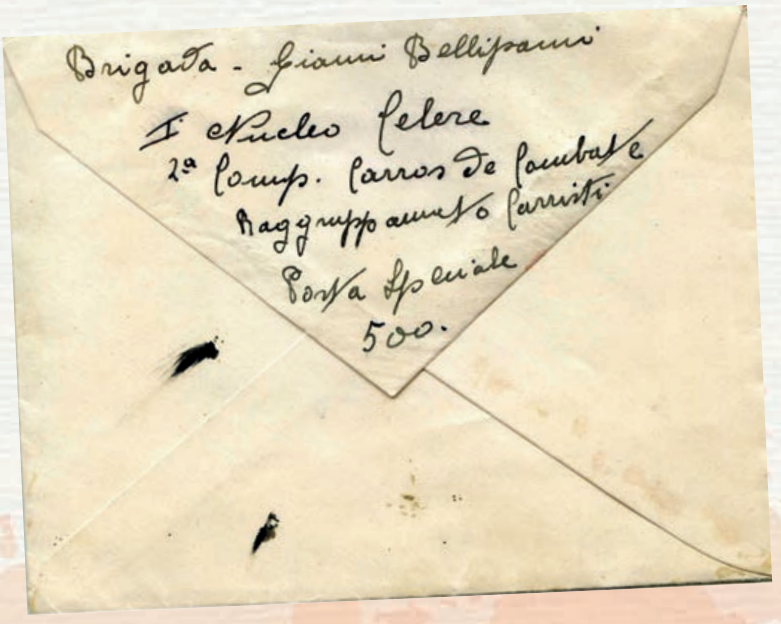
combate, tal vez como demostración de fuerza e intimidación, siguieron apostados en la todavía denominada plaza de la Republica,[8]junto a la facha de la Iglesia.

Los italianos estuvieron en Aspe hasta el 13 de mayo, fecha en la que partieron, junto con la División Littorio y demás unidades del CTV, a Madrid para su participación en el Desfile de la Victoria que Franco había programado para el día 19 de mayo de 1939. El CTV desfiló en las primeras posiciones tras el general Saliquet que encabezaba la marcha. Algunos de ellos, incluso después de marchar a su país, mantuvieron contacto con vecinos del pueblo e intercambiaron cartas y postales.

Gracias a la colaboración entre investigadores hemos localizado nuevos datos acerca de los últimos días de la guerra civil en Aspe. En concreto, ha sido la información facilitada por el grupo de investigación Familiari dei combattenti del corpo truppe volontarie in Spagna. Especialmente, debido a la generosidad de Giampaolo Sorba hemos podido consultar el libro de Adelchi Albanese sobre la División de Asalto Littorio y el diario, de los días finales marzo, de esta división de asalto.

La foto donde aparecen los carros de combate junto a la fachada principal de la Iglesia de Aspe, que aparece ornamentada con un altar para la realización de una misa de campaña, la habíamos fechado en la mañana del jueves 30 de marzo de 1939.Ahora, con la información que disponemos nos inclinamos a pensar que la foto se realizó en la mañana del 2 de abril, Domingo de Ramos. En muchas ocasiones se realizaba una misa en Te Deum recién ocupado el pueblo, con objeto de bendecir el templo, aunque no existían normas fijas: hay sitios donde está documentada esta misa de campaña en el mismo día y, en otros casos, el domingo o domingos siguientes.Por otra parte, parece precipitada la realización de esta misa en la tarde del día 30 y, además, era costumbre, en las unidades de la CTV, la realización de las misas de campaña el domingo siguiente a la ocupación de una población.

La investigación histórica es una ciencia viva. Siempre en profunda revisión.



Remite de la carta (Fig. 7) donde podemos leer: Brigada Giami Belliframi I Nucleo Celere 2ª Comp. Carros de Combate Raggruppamento Carristi Porta Speciale 500.

8.No sería hasta la Sesión de Pleno del Ayuntamiento del 15 de mayo de 1939 cuando se cambiaron los nombres de las calles y plazas, pasando a denominarse como plaza del Generalísimo. AMA, Actas de Pleno, 1937-1939, fol 80v.

EL MERCADO DE ABASTOS DE ASPE Y SU ARQUITECTURA NEOÁRABE

Gema Carbonell Lloreda
Doctora en Bellas Artes y Licenciada en Historia del Arte



Frontal del Mercado de Abastos. Aspe. Foto tomada en Junio de 2015.

La construcción del Mercadode Abastos de Aspe marcó el fin de una era y dio pie a una época de prosperidad y desarrollo al municipio. Tras numerosas disputas e inconvenientes tuvo lugar a principios del s.XXel inicio de la colosal construcción que hoy en día podemos apreciar, y que constituye uno de los símbolos identificativos de la Villa de Aspe.

Se trata de una construcción arquitectónica que salvaguarda una serie de necesidades básicas para el municipio, así como el embellecimiento y ostentación del mismo. En un primer momento se situaba a las afueras del pueblo, pero hoy en día, debido al desarrollo urbanístico acontecido en las últimas décadas, se halla situado en pleno centro del municipio.

A finales del s.XIX y principios del s.XX comienzan a desarrollarse los movimientos artísticos conocidos como neos; el neoclásico, neogótico, neomudéjar, neoárabe, etc.

La mezcla de este tipo de estilos aplicados sobre todo a la arquitectura, da lugar a lo que conocemos como arquitectura ecléctica o eclecticista. Son diversas obras, sobre todo de tipo público las que se erigen con este estilo o mezcla de estilos.

El estilo Neomudéjar frente al estilo Neoárabe

Desde los inicios de la construcción del Mercado de Abastos de Aspe, se ha referido a él como un edificio de estilo neomudéjar, pues bien, hay que aclarar que la diferencia entre las construcciones con estilo neomudéjar frente al estilo neoárabe, es el ladrillo visto.

Los dos estilos, tanto el neoárabe como el neomudéjar, forman parte de la arquitectura historicista que se desarrolló en Europa entre los siglos XIX y XX.

1.También llamado neomorisco, neomusulmán o neoislámico.
2.Don Higinio Perlasia Rigal. Aparejador Municipal de Aspe.
3. Ampliación construida por Abderramán II en el siglo XVI.



Fotografía antigua de 1930, cuando se creó la construcción del Mercado de Abastos, entonces denominada Plaza de Abastos.

Estos nuevos estilos se asociaron especialmente a construcciones de carácter festivo o no eclesiástico, como casinos, estaciones de tren, mercados, plazas de toros, salones de fumadores, saunas, fábricas, y un largo etc.

En España, y sobre todo en el levante y el sur de la península, surge un sentimiento histórico por lo propiamente hispánico desde sus orígenes, queriendo recuperar lo tradicional y representativo de los orígenes de España. Se impone la arquitectura neomudéjar o neoárabe como representación de los orígenes hispánicos, de la herencia de la cultura árabe y su arraigo en ciertas zonas.



El mercado de Abastos recién terminado. 1930

Sucede que no podemos entender el neoárabe sin comprender el neomudéjar, dado que el neomudéjar esuna decoración o una construcción con afán decorativista. En cambio, la arquitectura neoárabe[1] es la que nos ocupa, es una inmersión de los elementos árabes en arquitectura, pero también se introducen sus grandes dimensiones o su orientación en el espacio.

El Neoárabe es un estilo arquitectónico que busca recordar los grandes monumentos de la antigua cultura árabe como pueden ser; el Taj Mahal (Agra, India), la Alhambra de Granada (Andalucía, España), La Mezquita de Fez (Fez, Marruecos) o la Mezquita de Córdoba (Córdoba, España).

Ésta última, es en la que parece que se inspiró el artífice[2]que proyectó el Mercado de Abastos de Aspe, sobre todo por la policromía de las dovelas de los arcos de herradura y por las molduras del remate de la fachada. En cierta medida recuerdan a las Puertas exteriores de la Mezquita de Córdoba, como pueden ser la puerta de San Miguel[3] o la de San Esteban.

El Mercado de Abastos de Aspe

En la Villa de Aspe, podemos visitar uno de sus edificios emblemáticos situado en el centro del municipio, se trata de un edificio de un gran valor arquitectónico, pese a su corta trayectoria en el tiempo desde su construcción, a principios del s.XX.

Para los vecinos del pueblo de Aspe y alrededores, se trata de un edificio popularmente conocido, con una enorme trascendencia histórica y social. Por sus

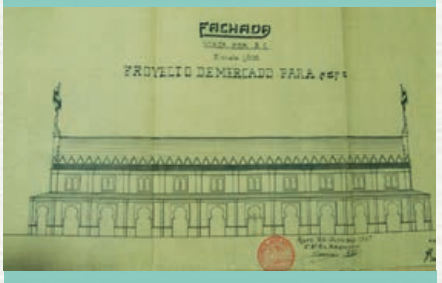
4. Donde posteriormente se construyó el Cine Central (ya desaparecido) y que hoyse encuentra un edificio nuevo que alberga las oficinas del Ayuntamiento Nuevo (desde el año 2002).

5. Alcalde de Aspe desde Mayo de 1927 hasta Febrero de 1930. Nació en 1884 y falleció en 1951.

6. El cual hoy en día lleva su nombre. "Colegio Público Doctor Calatayud"



Plano del alzado de las fachadas fontales del mercado de Abastos. Archivo Municipal. 1927



Vista de la fachada lateral del Mercado de Abastos. Archivo Municipal. 1927

características neoárabes, se utiliza a modo de escenario paisajístico cuando transcurren los desfiles de Moros y Cristianos que forman parte del folklore popular de la zona.
La creación de este edificio, a principio del s.XX,marca el inicio de la regulación de los alimentos que llegaban al pueblo, los cuales eran comercializados a los vecinos sin ningún tipo de control sanitario o higiénico.

Digamos que a partir de su creación supone un avance para la sociedad aspense y un logro pese a los contratiempos de la época, ya que se proyectó y construyó en una época de inestabilidad política y económica.

En un primer momento, durante el s.XIX se desarrollaba la actividad mercantil en el municipio en un solar anexo a la plaza Mayor, el cual se conocía como *"Plaza de la Fruta"*[4], en este lugar se instalaban casetas y tenderetes ambulantes que no cumplían las condiciones higiénicas y sanitarias necesarias, así como la falta de ventilación, la inexistencia de desagües y según la época del año, las altas o bajas temperaturas.

En los años veinte, cuando la población había alcanzado los siete mil habitantes se hizo necesaria la construcción de un edificio donde se pudiera desarrollar la actividad mercantil con unas condiciones adecuadas.

En el archivo municipal encontramos numerosa documentación sobre el proceso constructivo del edificio del Mercado de Abastos de Aspe. Existen numerosas actas, escrituras, planos, certificaciones, etc. Que denotan que en su momento se trató de un proyecto de gran envergadura y que por lo tanto, como suele pasar con las grandes construcciones de ámbito público, despertaron polémica entre los aldeanos y se buscó su aprobación.

D. Francisco Calatayud Gil, impulsor de la obra

Las personas responsables de la creación del Mercado de Abastos de Aspe, fueron Don Francisco Calatayud Gil[5], entonces alcalde de Aspe, y Don Higinio Perlasia Rigal, aparejador municipal, creador del diseño del edificio y supervisor durante las obras, así como el equipo de gobierno que desempeñó su labor durante la legislatura de Don Francisco Calatayud.

Este ilustre señor, más conocido como "Don Paco" era un médico que llegó a ser Alcalde de Aspe en el año 1927, después de haber sido concejal desde el año 1924, bajo la alcaldía de Don Santiago Ocaña Rodríguez.

En el año 1927, coincidiendo con el comienzo de su legislatura,el excelentísimo alcalde D. Francisco Calatayud Gil mandó construir el Mercado de Abastos de Aspe. De hecho, posteriormente se otorgó su nombre al Parque Doctor Calatayud, de grandes dimensiones y el cual se encuentra adherido al Edificio del Mercado.

El Doctor Calatayud, fue alcalde de Aspe durante la dictadura de Primo de Rivera, y se preocupó por su pueblo pensando en el bienestar de sus vecinos, obviando las ideas políticas y trabajando por y para el pueblo.

Cuando "Don Paco" llegó al poder, se encontró con un pueblo con unas necesidades básicas a falta de suplir, faltaban colegios, no había luz eléctrica, no había agua corriente y tampoco mercado.

En un primer momento, se le criticó por construir el primer colegio público, las popularmente denominadas *"Escuelas Nuevas"*[6] en dónde había un cementerio hasta entonces, teniendo que trasladar todos los cuerpos enterrados, con su debido respeto, a la nueva ubicación del cementerio. Y aún así, por culpa de un grupo de disidentes, se le paralizó la obradoce años, para finalmente, cuando gobernó el alcalde que le sucedió, Don Luís López Escalant, se terminó construyendo el colegio en dicho emplazamiento, propuesto desde un primer momento por el alcalde Don Francisco Calatayud.
Con la construcción del Mercado de Abastos pasó algo parecido, se le acusó de derrochador y se le intentó censurar o paralizar la construcción, pero después de largos años luchando contra viento y marea, se culminó la gran obra que hoy podemos apreciar.

Como colofón, el alcalde sucesor, Don Luís López Escalant que fue el que inauguró el mercado, declaró a una revista tras su nombramiento, el magnífico estado económico del Ayuntamiento de Aspe, por la buena gestión y administración del alcalde D. Francisco Calatayud.

7. Colegio Público Doctor Calatayud en la actualidad.
8. El lema de Arturo Soria para crear las viviendas era "para cada familia, una casa; en cada casa, una huerta y un jardín."García Blanco, Javier (Abril de 2015). «Ciudad Lineal. El Sueño de Arturo Soria». Historia de Iberia Vieja (118): 88-93
9. Hoy en día: Calle Genaro Candela.



Puerta principal del Mercado de Abastos. 2015

Don Higinio Perlasia Rigal, artífice del Mercado de Abastos

Arraigado en Aspe como aparejador del Ayuntamiento y familiarmente, el artífice de la construcción del Mercado de Abastos fue Don Higinio Perlasia Rigal.

Nacido en Alcoy en el año 1897, nada más terminar la carrera obtuvo la plaza de Técnico de obras del Ayuntamiento de Aspe. Gracias a la labor proyectiva de desarrollo de los sucesivos alcaldes de la época dejó un legado arquitectónico en Aspe que hoy en día todavía sigue en pie en su mayoría. Don Higinio construyó la Piscinas Municipales, el Mercado de Abastos, el Arco de la calle Virgen de las Nieves, el primer diseño del parque con la fuente primitiva (hoy desaparecida), las Escuelas Nuevas[7], la portada del cementerio, la cruz de los caídos en la fachada lateral de la Basílica.

También destacó su labor como urbanista, desarrollando el barrio nuevo alrededor del Parque Doctor Calatayud inspirado en la "Ciudad Lineal", es decir, con ciertas similitudes al plan de desarrollo urbanístico de las ciudades de finales del s.XIX impuesto por Arturo Soria[8].

Las figuras imprescindibles de Don Higinio y Don Francisco Calatayud fueron las responsables de la gran creación arquitectónica del Mercado de Abastos de Aspe.

Una necesidad, un proyecto

La búsqueda de un lugar idóneo para la construcción del nuevo mercado de Abastos de Aspe, desembocó en un lugar cuyas características se consideraba que eran las más apropiadas.

Se buscó un lugar a las afueras del municipio de aquel entonces. En el año 1920, la última calle del pueblo era la denominada popularmente *"calle empedrá"*[9], cercana a la Plaza Mayor y a la Basílica, y desde ahí era donde comenzaba la extensión de huerta, era entonces por donde pasaban los carruajes que venían de otros municipioso de la huerta y generalmente cruzaban el pueblo para salir de él camino a Alicante. Al ser una zona de paso, se propuso construir el Mercado de Abastos en dicho emplazamiento.

La ubicación era propicia también debido a que a espaldas de la "calle empedrá" circulaba la acequia del Fauquí, una acequia árabe de época medieval y a su paso, anexo a dicha calle, estaba situada la Casa del Agua y el Partidor (donde los agricultores compraban el agua para riego a subasta).

10.Es lo que se conoce como un arco de Herradura Peraltado.

11. Se trata de un elemento constructivo de época medieval, que remata los muros creando salientes. En este caso heredero de la arquitectura islámica, tiene forma de pirámide escalonada.



Interior del Mercado de Abastos. 2015

En consecuencia, los vecinos del municipio veían como una afrenta el empezar a urbanizar la zona de cultivos tan preciada para ellos. Hay que recordar que Aspe era y sigue siendo un pueblo muy arraigado a la agricultura. Esta ubicación fue la causa de una lucha de diferentes opiniones, pero finalmente se ubicó en éste lugar, por su cercanía a la Plaza Mayor, la extensión de terreno y el suministro de agua.

En el año 1927 nada más llegar a su cargo el ilustre Don Francisco Calatayud se propuso y aprobó el proyecto de la edificación del Mercado, expropiando los terrenos necesarios. Al ser una obra de gran envergadura tuvo que trasladar el proyecto del aparejador municipal, Don Higinio Perlasia Rigal, al prestigioso arquitecto valenciano Mauricio Jalvo Millán, para que lo aprobara, el cual lo firmó y lo hizo suyo.

En cuanto a la financiación, hay que tener en cuenta que el municipio se encontraba desarrollando la red de alcantarillado en todas sus calles, y a su vez tenía lugar la construcción del primer colegio público, las Escuelas Nuevas, mencionadas anteriormente. Finalmente, el 17 de Abril de 1928, se firmó un préstamo solicitado al Banco de Crédito Local por el módico importe de 150.000 pesetas, a devolver en treinta años.

Configuración del edificio del Mercado de Abastos

Se trata de un edificio de grandes dimensiones, contamos con una planta rectangular que está orientada al noreste y al suroeste (NE y SO), su superficie es de mil ciento veinticinco metros cuadrados, rodeado por una acera de cinco metros de grosor en su configuración original, hoy en día se ha habilitado unas zonas de aparcamiento de vehículos.

La construcción se levanta con una gran fachada anterior y posterior, siendo los laterales más bajos, debido a la configuración de la cubierta a dos aguas. Las dos grandes puertas de acceso, presentan fachadas decorativas, las cuales se encuentran ornamentadas y policromadas.



Puerta Principal desde el parque de los columpios. 2015

Las dos grandes puertas de entrada que se encuentran en la fachada anterior y posterior, son puertas de herradura de tamaño colosal policromadas, la policromía sigue la estética de los arcos y puertas de la Mezquita de Córdoba pero en mayor tamaño, es decir, las dovelas de los arcos se constituyenalternas en dos colores, blancas y granates.

Los arcos de herradura de las portadas del mercado, son herederos de los de la época califal cordobesa del s.X, cuando se construyen arcos con el descentramiento del trasdós e intradós para ofrecerle al arco una mayor voluptuosidad en la parte superior, geométricamente el peralte se sube la mitad del radio de la circunferencia que configura el arco hacia arriba[10]. De ahí, se denomina al edificio como de estilo Neoárabe.

La zona de la circunferencia, se salva poniendo una cristalera, dicho ornamento está compuesto por una rejería vidriada de estilo eclecticista, propio de finales del s.XIX y principios del XX.

Los muros del edificio se rematan con una cornisa la cual porta una serie de decoraciones de tipo geométrico, merlones piramidales[11], herederos del mundo oriental y del arte islámico desarrollado en el sur de la península. En la fachada, la parte de los merlones, se decora con cornisas escalonadas y un frontón superior en forma de zigzag que se configura como un merlón gigantesco, que se encuentra salvando el pico más alto de la fachada.

En los laterales encontramos las puertas de acceso a las cabinas de los puestos con arcos de herradura de menor tamaño que los de las fachadas, y sin la policromía en las dovelas, aunque son arcos de herradura peraltados también, del mismo tipo que los de las fachadas.

Todo el muro del edificio se encuentra inciso con numerosos vanos de tamaño pequeño que permiten pasar la luz y la ventilación, tan importante para las necesidades del tiempo en que se creó. Aunque, hoy en día, al instalarse aparatos de aire acondicionado se encuentran tapados con cristal. Estos vanos son también de arco de herradura y con la parte inferior ligeramente alargada. En las dos fachadas principales, podemos apreciar seis ventanas dispuestas simétricamente, que van decreciendo según va menguando la fachada en los laterales.

Las fachadas laterales, totalmente idénticas, es donde se encuentran las puertas de acceso a las cabinas de venta, contamos diez puertas de acceso a las cabinas de venta. Cada puerta es el acceso a los contiguos puestos permitiendo poder realizar labores de carga y descarga de los suministros necesarios.

Estas fachadas se dividen en dos plantas al exterior, mediante un tejadillo, el cual hace menguar fachadas hacia el interior, y a continuación se levanta un pequeño muro hacia la cornisa, el cual está subdividido con unas ventanas geminadas en arcos de herradura peraltados de pequeño tamaño, los cuales coinciden en número con las puertas, esta zona es la que permite la ventilación del lugar por ello están situadas en lo alto.
El edificio está rematado en cubiertaa dos aguas, con una techumbre de tejas, en dos niveles, dándose en los laterales la subdivisión entre dos pisos, aunque al interior es todo diáfano exceptuando las cabinas de los puestos y la zona de oficinas y de aseos.

Adosados a las fachadas principales, encontramos dos pequeños pabellones los cuales, en una fachada, sirven para situar las oficinas y los útiles para las labores de mantenimientodel edificio y de su actividad, y en la otra fachada, sirven para ubicar los servicios de caballeros y de señora.

En el espacio interior encontramos un gran espacio perfectamente distribuido, con techos altos que favorecen la ventilación. El espacio en planta se divide en tres calles seccionadas por el centro que permiten distribuir un recorrido que discurre entre los puestos, adheridos al muro, y los mostradores para venta en los espacios centrales. Actualmente se encuentra encalado en color blanco con las paredes lisas sin ningún tipo de moldura ni ornamento, en la zona más alta se ha colocado un sistema de varillas metálicas que sirve de soporte para la iluminación artificial.

El Mercado de Abastos de Aspe, se trata de una obra singular, ya que en los pueblos de alrededor no encontramos ninguna obra de estas características ni de tal envergadura.

Bibliografía

- Archivo Municipal de Aspe. Libro de actas Capitulares. 1-57-86, fol. 9. Ayuntamiento de Aspe (Alicante).
- A.M.A. Proyecto de Mercado de Abastos para la Villa de Aspe. Legajo 4-85-1. Ayuntamiento de Aspe (Alicante)
- A.M.A. Presupuesto Extraordinario de ingresos y gastos para la construcción del Mercado de Abastos de Aspe. (1928) Legajo 4-70-2. Ayuntamiento de Aspe (Alicante).
- AA.VV. "Guía de Arquitectura de la provincia de Alicante" Instituto de Cultura Juan Gil- Albert, 1999. Alicante.
- Cremades, M. "Notas para la Historia de Aspe.Aproximación Histórica." Edita Biblioteca Rubén Darío de Aspe. 1966. Aspe (Alicante).
- Cremades, M. "Aspe, Novelda y Monforte. Compendio Histórico de España". Edita: Imprenta Tomás Fernández. Julio de 1966. Alicante
- De Bunes Ibarra, Miguel Ángel. *"El orientalismo desde el sur"* (2006) Volumen 156 de Pensamiento crítico/pensamiento utópico: Viento plural. Ed. Anthropos Editorial. Barcelona.
- De la Vega, Francisco. *"Descripción de la villa de Aspe observada por D. Francisco de la Vega".* Volumen 15 de Papeles Alicantinos. Publicaciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros Provincial. 1979.
- Fernández Arenas, José. *"Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas".* Editorial Ariel. Barcelona, 1996.
- García Blanco, Javier (Abril de 2015). *"Ciudad Lineal. El Sueño de Arturo Soria".* Historia de Iberia Vieja (118): 88-93. Madrid, 2015.
- Mejías López, Felipe y Candela Guillén, José Mª. *"Aproximación a la historia del Arte en Aspe"* capítulo del libro *"Aspe medio físico y aspectos".* Ayuntamiento de Aspe , (pág. 366). 1998 Aspe (Alicante)
- Macarrón Miguel, Ana Mª. *"Conservación del patrimonio cultural, criterios y normativas".* Editorial Síntesis. Madrid, 2008.
- Rodríguez Domingo, José Manuel. *"Neomudéjar versus neomusulmán: definición y concepción del medievalismo islámico en España"* (1999). Artículo de revista. Págs. 265-285. ISSN: 1130-4715. Espacio, Tiempo y forma. Serie VII, Historia del Arte.Ed. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Facultad de Geografía e Historia. Madrid.
- Ruiz Gil, José Antonio. *"Creer y crear: el patrimonio cultural en la encrucijada de la globalización".* Alienta Editorial, 2005.
- Terán, Fernando de. *"Planeamiento urbano en la España contemporánea, 1900-1980".* Volumen 39 de Alianza Universidad. Ed. Alianza. Madrid, 1982.
- AAVV. *"Revista conmemorativa 75 Aniversario".* Ed. Asociación de Comerciantes de Mercado de Abastos. Depósito Legal: A-55-2006.Aspe. 2005

Aspenses en tierras valencianas.

Nieves Juan Galipienso

Existe un vínculo especial entre el pueblo de Aspe y la ciudad de Valencia, escogida por muchos de nuestros estudiantes como residencia habitual una vez finalizada su formación, desarrollando en ella sus carreras profesionales con gran éxito en diversos gremios o sectores. Máximos exponentes en Música, Historia, Sicología, Biología, Fotografía, Pintura, Dibujo, Restauración o Docencia, valencianos que tienen nombre y apellidos aspenses.

LUIS GALIPIENSO TORREGROSA

En esta nueva entrega queremos centrarnos y hacer más comprensible y cercano el entorno de la investigación científica y sus aplicaciones prácticas, en este mundo movido por el poder económico y su crecimiento evolutivo. Para ello desarrollaremos la gran labor desempeñada, y el actual trabajo de uno de nuestros paisanos: Luis Galipienso Torregrosa doctor en Ciencias Biológicas, investigador científico y docente. Otro aspense más afincado en la ciudad de Valencia, primeramente para cursar sus estudios universitarios y posteriormente para desempeñar su labor como profesional en el IVIA (Instituto Valenciano de Investigación Agraria), residiendo actualmente en la población valenciana de Bétera y vinculado a su pueblo de origen a través de su familia y amigos, visitándolo siempre que puede.

Su historia personal y profesional es un claro ejemplo de la importancia que tienen en la vida tomar determinadas decisiones, y de cómo éstas tienen el poder de arrastrarte a uno u otro destino. En su caso, un chaval, divertido, bromista y muy sociable, que optó por estudiar, a sus catorce años, simplemente a modo de prueba. Y lo que iba a ser un curso escolar, se convirtió en una vida llena de satisfacción y buenos resultados. Luis nunca fue el empollón de clase, ni siquiera él imaginaba su futuro, tan sólo probó, se dio una oportunidad y descubrió que aquello de estudiar, no era tan pesado, como pensaba, y le reportaba más de lo que imaginaba.



D. Luis Galipienso Cantó

Pero, ¿quién es Luis Galipienso Torregrosa? Un gran desconocido para muchos, tanto su identidad como su trayectoria profesional, motivos por los que merece ser recogido en esta recopilación. Biólogo aspense en tierras valencianas dedicado a la investigación, que ha trabajado y colaborado con diversas entidades públicas y privadas de renombre como la Universidad Politécnica de Valencia, el Instituto de Biología Molecular y Celular de Plantas (IBMCP), el Instituto de Investigación y Formación Agraria y Pesquera de Andalucía (IFAPA), el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Barcelona, el mayor organismo público de investigación que tiene España, y el tercero de Europa, la Universidad de Palermo de Italia, o el Volcani Center de Israel.

Luis Galipenso Torregrosa nació el 19 de julio de 1967 en Aspe, hijo de D. Luis Galipienso Cantó, representante comercial de lacas y pinturas, aficionado a la pintura y fotografía, miembro de la Guitarrística Aspense, de la Cofradía de la Verónica y las Santas Mujeres Piadosas, en la cual colaboró pintando uno de sus estandartes, así como el antiguo paño que mostraba la faz grabada de Jesús tras ser secado por la Verónica, preocupado siempre por mantener las baterías cargadas para que dicha imagen pudiera procesionar iluminada, radioaficionado, y un sinfín más de aficiones y destrezas. Y de Dña. Carmen Torregrosa Galiana, dedicada al cuidado y atención de sus tres hijos y esposo, encargada de las tareas domésticas. Biznieto de D. Pedro Galipienso Pérez.

Luis, el mediano de tres hermanos, creció junto a sus hermanas Lola y Carmen Mari en el nº 11 de la C/ La Cruz de Aspe. En 1972 comenzó sus estudios de la E.G.B en el colegio Vistahermosa, etapa de la guarda un grato recuerdo, tanto por sus vecinos y amigos, con los que pasaba sus ratos muertos jugando en la calle, como por los profesores que con tanta destreza supieron inculcarle gran parte de su amor por el conocimiento, y despertar su curiosidad por las cosas. A pesar del tiempo transcurrido hay nombres y anécdotas que permanecen muy vivos en su recuerdo como D. Miguel Iborra, que años más tarde sería alcalde de Aspe, y su esposa Dña. María Rubio, destacando de ambos su inmensa calidad docente y humana, en un periodo caracterizado por la gran afluencia de alumnos por clase y la inexistente aplicación tecnológica en las aulas, o la escasez de recursos pedagógicos en comparación con la actualidad. Y también sus vecinos Juan Manuel el "gafotas" y a Juan "el pollo", con los que, seguro, que, como decimos en Aspe, más de una trastá haría.

Pronto se vio fascinado por el mundo de la naturaleza y la biología, empezando a coleccionar minerales, fósiles y a hacer excursiones con su abuelo materno D. Luis Torregrosa Martínez a los "Pinicos Chavitos" y "la Rafica". Poco después conocería la "Fuente La Gota" con sus bellas formaciones calcáreas y su valioso yacimiento de fósiles, consiguiendo transportarle a un pasado lejano, rico en formas de vida ya desaparecidas para siempre.
Posteriormente, en los años 80, cursó estudios de Bachillerato en el Instituto Mixto de Aspe, de 1982 a 1985, coincidiendo con un gran grupo de destacados profesores



Dña. Carmen Torregrosa Galiana

como D. Juan Prieto, y con una generación de alumnos brillantes, como Javier Aznar Avendaño, Paco Navarro Amorrich, etc...

Tras finalizar el Bachillerato, en 1986, ingresó en la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad de Valencia, finalizando sus estudios de Biología en 1991 y comenzando en noviembre de 1992 sus estudios de doctorado en el IVIA como becario pre doctoral, dedicándose al descubrimiento y estudio de un nuevo virus que afectaba a los cítricos. Este virus estaba relacionado con la enfermedad que originaba el decaimiento y muerte de algunas variedades cítricas muy utilizadas en la agricultura. Finalmente este virus fue bautizado con el nombre de virus del manchado foliar de los cítricos (CLBV: Citrus leaf blotch virus). Estudios que culminaron con la lectura de su tesis doctoral en 1996, "Caracterización de un virus asociado a la incompatibilidad de kumquat nagami con citrange Troyer" acto al cual acudieron su madre Dña. Carmen Torregrosa Galiana y sus tíos paternos Antonio y Nievecitas (Antonio Juan Bejerano y Nieves Galipienso Cantó), recordando con especial cariño este momento y añorando la falta de su padre, ya fallecido.

Comenzaría así su andadura profesional en el mundo de la investigación científica. Su primera experiencia laboral, una vez ya doctorado, fue en el IVIA desde noviembre de 1998 a junio del año 2000 como becario postdoctoral, y centrando su trabajo en el estudio de la mejora de los métodos de diagnóstico de algunas enfermedades de los cítricos, como prolongación del trabajo desarrollado en su tesis doctoral, en la detección precoz del CLBV a partir de técnicas de biología molecular, y su distribución y frecuencia en el cultivo de cítricos tales como el naranjo, mandarino o limonero de la provincia valenciana.

A partir de junio de 2000 y a lo largo de dos años, prestó sus servicios como investigador en el Laboratorio de Patología Molecular del Hospital General Universitario de Valencia (HGUV) llevando a cabo tareas con el genotipado delvirus del Sida (HIV), de la hepatitis C (HCV), del papiloma humano (HPV) y realizando el diagnóstico molecular de linfomas y enfermedades genéticas hereditarias. Es decir, realizabapruebas para obtener el diagnóstico precoz de cierto tipo de tumores (Linfomas de células T y B), y descubrir la secuencia genética del virus del SIDA y de la hepatitis C para determinar la resistencia de estos virus a ciertos medicamentos. Y del virus del papiloma para conocer cuáles podían ocasionar cáncer.

El 3 de junio de 2002 de nuevo regresó al IVIA prestando sus servicios como investigador hasta el 19 de diciembre de ese mismo año, desarrollando chips electrónicos para la detección de diversos virus.

El 2003 comenzaría con una nueva oportunidad laboral para Luis Galipienso Torregrosa en la empresa Semillas Fitó, S.A., dedicada a la producción y comercialización de semillas. En ella formó parte del departamento de I+D+I, y su labor como investigador, durante el primer semestre de dicho año, consistió en descubrir y desarrollar nuevas variedades de semillas resistentes a los virus vegetales patógenos.

Hasta el momento Aspe y Valencia habían sido los destinos de nuestro protagonista, hasta que una nueva oferta laboral,interesante en cuanto a contenido como a condiciones, impuso su traslado a Barcelona. Así el 1 de julio de 2003 Luis comenzó a trabajar como investigador en el Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria de Barcelona (INIA), gracias a la beca obtenida para trabajar como doctor en el Laboratorio de Virología del departamento de Patología Vegetal del Institut de Recerca i Tecnologia Agroalimentàries, (IRTA) de Barcelona. Allí desarrolló el estudio de varios virus causantes de importantes enfermedades en los cultivos de vegetales y frutas tales como el tomate, pepino y melón. Esta beca se transformó en una plaza permanente en el mismo departamento y a lo largo de diez años fue responsable de varios proyectos de investigación financiados por el ministerio, hasta la desaparición del laboratorio en junio de 2013, barrido por los efectos devastadores de la crisis económica sufrida.

En todo este tiempo ha publicado más de 40 artículos científicos en revistas internacionales y nacionales, colaborando, además, en la redacción de un capítulo de libro. Ponente en 58 Congresos científicos nacionales e internacionales. Investigador principal y responsable en dos proyectos financiados por el gobierno español, participando como investigador colaborador en otros cuatro más, además de tomar parte en convenios y contratos tanto con entidades privadas como públicas. Citar como ejemplo de ello su colaboración con el CSIC y el IFAPA, organismos en los que compartió experimentos y tareas dentro del campo de la investigación de temas relacionados con la virología. Organizador y participante de varias Jornadas técnicas dirigidas a profesionales del sector agrario. Ha dirigido tesis doctorales, ha coordinado trabajos de máster y trabajos de final de carrera, supervisando a varios estudiantes, durante la realización de sus prácticas.

Tras sufrir un breve período de inactividad laboral, y después de una búsqueda exhaustiva de empleo, Luis Galipienso Torregrosa logró encaminar sus pasos profesionales retomando su carrera investigadora.



Luis Galipienso Torregrosa



Luis Galipienso Torregrosa junto a su actual equipo de investigación del IVIA.

En 2014 su gran vocación, de nuevo, formaba parte de su vida. Barcelona quedaba en el pasado y Valencia volvía a abrirse paso con fuerza y entusiasmo, residiendo en Bétera y trabajando en Moncada. Luis volvía al IVIA, en esta ocasión para incorporarse al laboratorio de virología del Centro de Protección Vegetal y Biotecnología, en el que desarrolla, un proyecto basado en el estudio de nuevas enfermedades que afectan a cultivos importantes propios de la comunidad valenciana.

Actualmente es responsable de un proyecto de investigación del ministerio dedicado al estudio del virus meridional del tomate (STV, Sothern tomato virus), un virus detectado recientemente en nuestro país. Gracias a su esfuerzo y dedicación diarios, ha conseguido desarrollar un método para su detección precoz, centrando su trabajo, tras este objetivo conseguido, en estudiar diversos aspectos de dicho virus, como su forma de transmisión.

Con el fin de ampliar curriculum y de experimentar en nuevos campos, en 2015 obtuvo una plaza de profesor asociado del departamento de Biotecnología de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y del Medio Natural de la Universidad Politécnica de Valencia, comenzando así su etapa en la docencia, impartiendo clases de Virología en el grado de Biotecnología, y compaginándolas con su labor investigadora en el IVIA.

Luis Galipienso Torregrosa, un hombre inquieto, deseoso de conocimiento, que ha encontrado en la biología y su estudio el sentido de su vida. Un hombre valiente, que ha arriesgado, ni los cambios, ni los traslados han podido hacer mella en el trazado de su destino profesional y personal. Un hombre querido y apoyado por los suyos, y en especial, por su compañera de fatigas, Amparo Viera Pavía, licenciada en Bioquímica, disciplina que los unió, y que durante diez años los alejó, residiendo cada uno de ellos en comunidades autónomas diferentes, limitando su compartir como pareja a algunos fines de semana. Pero, ni siquiera la distancia diaria pudo con su sentir, y el 18 de septiembre de 2014 Olga se plantaba en este mundo, como fruto de un amor constante y arraigado, capaz de superar tantos cambios y vicisitudes. Luis y Amparo disfrutan esta nueva experiencia, otra gran carrera, para la que no existen escuelas ni prácticas, la de ser padres, y descubrir a través de su hija los misterios de la vida.

Gracias Luis, por no quedarte con aquel primer pensamiento, el de no seguir estudiando y dedicarte a llevar el papeleo de una oficina. Gracias, a ti, tío, por hacerle ver a tu hijo, que por probar no se pierde nada y animarle a que comenzara sus estudios de bachillerato. Aquella charla frente al edificio del Instituto de Bachiller de Aspe fue efectiva. El trato era simple, probar a estudiar un curso, y si lo suspendía podría buscar trabajo en alguna oficina. No hubo suspensos, ni el bachiller ni en la licenciatura. Lo demás vino rodado, una persona inquieta, con inteligencia y dedicación, que descubrió lo que le gustaba, aquello que le motivaba, y a lo que se dedicó de lleno. Estudiar pasó a ser una constante en su vida, estar en un eterno aprendizaje profesional y personal es el motor de su existencia.

Luis Galipienso Torregrosa doctor en biología, investigador, docente, un aspense en tierras valencianas que se siente eternamente agradecido por el apoyo y ánimo de sus padres, y por el ejemplo de sus maestros y profesores, a quienes reconoce el mérito de darle a conocer un maravilloso mundo de conocimientos. Una persona que decidió aventurarse en el mundo de la ciencia y que ha sabido aprovechar cada oportunidad brindada, sabiendo disfrutar de la vida.

Fuente: Documentación e imágenes 1 y 4 facilitadas por D. Luis Galipienso Torregrosa. Entrevista por escrito realizada el 7 de octubre de 2013, entrevista personal en enero de 2015 y febrero de 2016. Imágenes 2 y 3 facilitadas por Dña. Carmen Torregrosa Galiana.
http://www.inia.es/gcontrec/Proyectos/Resultados96/sc93-110.pdf
https://www.researchgate.net/publication/36731915_La_enfermedad_del_bronceado_en_tomate_y_pimiento_un_problema_permanente_en_una_situacion_cambiante
http://www.triptolemos.org/catalogo/proyecto/caracterizaci%C3%B3n-de-fuentes-de-resistencia-frente-al-virus-de-las-venas-amarillas-del-pepino?page=5
httphttp://www.ivia.gva.es/documents/161862582/162397865/Lsta+provisional+de+admitidos+y+excluidos.pdf/a9edaa13-1604-4125-bdaf-432dc32d27f5s://www.linkedin.com/in/luis-galipienso-torregrosa-13533982
http://www.magrama.gob.es/en/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/mapa-del-conocimiento-agroalimentario/datos_inv.asp?cod_inv=3801
https://www.researchgate.net/publication/36731914_Epidemiologia_del_virus_y_de_la_patata_en_los_cultivos_de_tomate_en_la_comunidad_de_Cataluna

Una vida para ser contada, una historia para compartirla...

Nieves Juan Galipienso

Esta es una de esas joyas, que no sabes cómo ha llegado a ti, pero que una vez descubierto su tesoro, no puedes más que rendirte ante ella y jurarle pleitesía. En este caso, compartirla y difundirla, a través de su escritura, para que muchos otros puedan disfrutar de ella, como lo hice yo. Para que José y Eulalia permanezcan en nuestras memorias como ejemplo de tesón, valentía, lucha y constancia. Una vocación hecha vida, una vida creada y desarrollada con el único objetivo de poder dedicarse en cuerpo y alma a hacer realidad su vocación y su amor por la pintura. Esta historia tiene mucho amor, en sus distintas facetas. Y tiene mucho arte. Sentimientos, colores y vivencias se unen para forjar la vida de dos personas, de José Botella Galván y de Eulalia Bañón Ventas, aspense y madrileña unidos por un vivir y un sentir común. José Botella Galván nació en Aspe el 30 de julio de 1910. Hijo de guarda forestal, hecho que le llevó a residir durante algún tiempo en Hondón de las Nieves. En 1929 la familia de Galván se trasladó a Bañeres de Mariola y posteriormente a Alcoy, dónde comenzó sus estudios en la Escuela Industrial y en la que tempranamente destacó por sus dotes artísticas, dibujando copias de óleos. Tras la Guerra Civil continuó sus estudios en Barcelona, iniciándose en Casa Chorba yCasa del Libro, y cultivándose finalmente en la Escuela "Círculo Verdadero Artístico", en la cual recibía clases impartidas por grandes maestros de la época y en la que pintaba con modelos vivos.



José Botella Galván

Fue Barcelona la primera ciudad en la que expuso su obra, destacando sus retratos y desnudos. Más tarde abandonó España,-viajando a Perpiñan y Montpellier, sus dos primeras residencias en el país vecino de Francia, en las que también dio a conocer su trabajo, para terminar instalándose en París, ciudad en la que destacó como gran retratista, siendo reconocido en 1962 como uno de los mejores del mundo, al exponer en el Salón de Arte Libre parisino. Además fue reclamado, en sucesivas ocasiones, por el Ayuntamiento de París para que expusiera en sus salones.

Pasó gran parte de su vida en Montmartre, desarrollando su arte en la conocidísima plaza de los pintores, escenario y fuente de estudio para este pintor aspense.

Su consagración final llegaría a través de la exposición de pintores españoles en París, organizada por los Ministerios de Cultura de Francia y de España, en la que tuvo una destacada participación.

Galván se vio influenciado por el modernismo e impresionismo francés, lo que le acercó al arte clásico español, convirtiendo su forma de pintar en un arte único y genuino.

Cabe destacar en su trayectoria profesional la contratación realizada por la República de El Salvador para que pintara 15 óleos de grandes personalidades del país.



Eulalia Bañón Ventas

Nada de esto hubiera sido posible sin una buena dosis de esfuerzo, entusiasmo y tesón, cualidades propias de José y Eulalia, esposa y musa inspiradora de gran parte de su obra.

Eulalia Bañón Ventas, una adolescente madrileña, que junto a su familia se trasladó al pueblo de Aspe, por razones laborales, al obtener, su padre, la plaza de Veterinario en dicho pueblo. Se conocieron como vecinos, siendo ambos dos adolescentes.

Eulalia y su familia se instalaron en la propiedad de Leopoldo Alenda, casa que separa, actualmente, las calles de San Pedro y Ramón y Cajal, y la familia de José Botella residía en el ensanche de la Cruz de Orihuela, en la antigua posada de Meroño, nº 2.

La diferencia de edad entre ellos no fue ningún obstáculo, y a pesar de que Eulalia era cinco años mayor que Galván, y en aquel momento no estaba bien visto este hecho, se convirtió en su esposa y musa, siendo retratada en innumerables ocasiones.

Una pareja que supo disfrutar de los pequeños placeres que su localidad le brindaba, participando en las fiestas patronales de Aspe, aficionada al baile, disciplina en la que obtuvieron varios premios. Ni la diferencia de edad, ni la distancia disuadió a esta pareja, ya que continuaron con su relación a distancia tras la marcha de Galván a Barcelona en busca de nuevos retos formativos. Incluso en su estancia en París, una vez ya casados, Eulalia tuvo que encargarse algún tiempo de sufragar los gastos domésticos, trabajando para ello en un hospital de París, hasta que Galván logró ser valorado por los críticos, reconociendo su obra, y pudiendo vivir así de su dedicación a la pintura.

Aspe, Hondón de las Nieves, Bañeres de Mariola, Alcoy, Barcelona, París: diversos destinos que marcaron e influyeron en su persona, impregnando ese sello de universalidad. Galván se sentía un ciudadano del mundo al haber sido engendrado en Cieza, nacido en Aspe, formado en distintas poblaciones españolas y desarrollado su carrera profesional en París. Un pintor que nunca olvidó sus raíces, por ello cada verano el matrimonio abandonaba su apartamento del distrito 18 de Montmartre para trasladarse a su apartamento de Benidorm, ciudad en la que forjaron grandes amistades como la de su alcalde, por aquel entonces, D. Manuel Catalán Chana, reservando siempre unos días, de aquellas estancias veraniegas, para visitar su pueblo natal, Aspe.

Galván se encargó de restaurar el Camarín de la Virgen de las Nieves, Patrona de Aspe y Hondón de las Nieves.Era tal su devoción a la "Serranica" que en todas sus residencias siempre había un cuadro de Ella colgado. En 1996, siendo párroco de la iglesia, hoy basílica, Ntra. Sra. Del Socorro de Aspe, D. Francisco Fernández Noguera, Eulalia y José regalaron un valioso medallón de oro a su Virgen de las Nieves y el 5 de agosto de ese mismo año, ambos pudieron contemplar el paso de la Imagen luciéndolo.

El 21 de diciembre de 2000 fallecía en Benidorm, a sus 96 años, Eulalia, que sería enterrada en el cementerio de Aspe, en la tumba de la familia Bañón



Placa despedida de sus amistades parisinas.

Ventas situada en la calle San Jaime, nº 26. Transcurridos, tan sólo 8 meses de dicha ausencia, era Galván quién nos dejaba, con 91 años, el 28 de agosto de 2001,falleciendo también en Benidorm. Una vez más Aspe volvió a reunirles en su campo santo, siendo enterrado junto a su esposa.

José Botella Galván un pintor reconocido universalmente,conocido comoJosé Galván, que nunca expuso en su tierra natal. Su obra se encuentra repartida por todo el mundo. Sus inicios en la Plaza de los Pintores de Montmartre, en la que pintaba y vendía sus obras a los turistas, le llevaría a alcanzar la fama y posterior reconocimiento. La pintura de José Galván fue una mezcla particular del impresionismo francés y del arte clásico español.

José Botella Galván y Eulalia Bañón Ventas, un ejemplo de unión y apoyo, una muestra de amor infinito capaz de sobrevivir a pesar del tiempo, la distancia, las costumbres de su época y las penurias económicas, siendo fieles siempre a su sentir y a su vocación. París, Benidorm y Aspe formaron parte esencial de sus vidas.

Y hoy desde aquí queremos rendirle homenaje, dando a conocer su carrera profesional como pintor y su ejemplo de constancia y lucha por hacer realidad sus sueños a pesar de las dificultades diarias. Un matrimonio unido que luchó en tierra ajena por hacerse un hueco y formar parte de su historia, dejando para el futuro un gran legado de arte repartido por todo el mundo. Una pareja que siguió vinculada al pueblo de Aspe y a sus tradiciones, a pesar de la distancia.

Fuentes de información y documentación:
J. A. Albert: El aspense José Galván, pintor universal. http://www.blogger.com/profile/05155774854217010701
http://josebotellagalvan.blogspot.com.es/2012/07/jose-galvan-pintor-universal.html
http://www.lahornacina.com/semblanzasgalvan.htm
http://212.34.134.34/~portal/foro3/viewtopic.php?f=17&t=9344
http://www.pueblos-espana.org/comunidad+valenciana/alicante/aspe/62850/
http://www.artelista.com/en/artwork/3394570354079162-anuariointernacionaldelartesjosegalvan.html
A.A.V.V., Dictionaire des Peintres à Montmartre, París, Ediciones Andre Roussard, 1999
http://es.artscad.com/@/JoseGalvan
Imágenes: fotografías realizadas por Nieves Juan Galipienso al libro y placa de la lápida del cementerio de Aspe, propiedad de la familia Bañón Verntas.

El personaje del Disfresado en los Bailes de la Reina

Nieves García García



En el anterior número de la revista de La Serranica, en el artículo titulado **"A bailar las danzas"** se destaca la figura de unos curiosos personajes que aparecen en los **Bailes de la Reina,** los cuales se celebraban en nuestra plaza Mayor, allá por el siglo XVIII durante ocho días, del 27 de diciembre al 1 de enero; y eran organizados por una cofradía, la del Dulce Nombre de Jesús. En ellos se entremezclaban distintos personajes grotescos con la danza que ejecutaban las parejas de jóvenes. A lo largo del periodo de su celebración reciben distintos nombres como: la Boluda, el Tapado, la Máscara o el Disfresado. La importancia de su presencia nos la manifiesta el hecho de que la misma cofradía era la encargada de suministrarles el atuendo, junto con los zapatos y la corona de la Reina. Poco sabemos de su aspecto, tan solo que lucían un vestido de "indiana" (tela de algodón estampada originaria de la India) y que se alquilaba para los ocho días de las danzas, o bien era confeccionado por un sastre. También conocemos que usaba medias coloradas, calzaba alpargatas, y que ocultaban su rostro tras una máscara. Estos personajes representaban la inversión del orden establecido durante un corto espacio de tiempo. Una farsa aceptada y consentida por la jerarquía dominante, en la que un miembro de la comunidad gozaba de numerosas atribuciones durante su efímero mandato. Las funciones de estas antiguas celebraciones se han mantenido en la medida que han podido adaptarse a la evolución de las creencias y de las formas de relación social. Acceder al significado de este ritual nos podrá aproximar a conocer la importancia de la presencia de estos personajes en las danzas de nuestro pueblo.

El falso rey

Los primeros registros que se tienen de "La jornada del falso rey" datan de 4.000 años atrás en la ciudad de Babilonia. Consistía en invertir el orden de las jerarquías nombrando como rey a una persona de humilde condición, incluso un reo. A lo largo de cinco días se le trataba con toda la respetabilidad que comportaba su cargo. Era el mundo al revés, hasta el punto de que durante el gobierno del falso rey los sirvientes podían llegar a dar órdenes a sus amos. Al quinto día, el personaje que interpretaba la más alta autoridad del reino era ejecutado, como símbolo de regreso a la normalidad social. Con la muerte del "falso rey", el pueblo expiaba sus culpas, liberándose de toda malicia e impurezas. De este modo, el verdadero monarca comenzaba un nuevo periodo de su reinado limpio y reconciliado con los dioses.

El rey de las burlas

En el antiguo imperio romano, la fiesta del solsticio era el acontecimiento social más importante del año. Se llamaba "Festival de Saturnalia", en honor a Saturno, dios de la agricultura y las cosechas. Se celebraban del 17 al 25 de diciembre, día del Nacimiento del Sol. El pueblo elegía al Rey de la Saturnalia o Rey de las burlas, el cual presidía las fiestas. Durante su mandato, las leyes y los cargos públicos eran caricaturizados sin miedo a represalias. Era la fiesta de la libertad y de la desinhibición, en la que se organizaban juegos, bailes de máscaras y espectáculos. Tras ser declarado el día del Nacimiento del Sol como una fiesta cristiana por el emperador Constantino, se pasa a celebrar el nacimiento de Cristo. Con estas tácticas, no se alteraba el calendario romano, y las tradiciones paganas se fueron adaptando al cristianismo.





Las fiestas de Locos. El Obispillo

Los niños y los locos tenían un protagonismo preferente en la inversión que se sucedía a lo largo de la Edad Media en las Fiestas de Invierno. Estas actuaciones se agrupaban dentro de las "Libertades de diciembre", desde la noche de Navidad a la de Reyes y se alargaba hasta el Carnaval. Hacia el siglo XII, normalmente en el

día de los Inocentes, era común que los sacerdotes eligieran un niño como obispo, al que nombraban el Obispillo, quien se sentaba con gran pompa en el trono episcopal de la iglesia. A partir de ese momento comenzaba el sermón del Obispillo, en un juego de risas y parodias. El segundo momento de la fiesta lo constituía la cabalgata popular por las calles, donde un cortejo variopinto solicitaba limosnas para la fiesta nocturna.

Aunque hubo innumerables prohibiciones por los desmanes a los que daban lugar, muchas personalidades de la Iglesia veían en estas prácticas una válvula de escape que debía abrirse de vez en cuando, no solo para el pueblo, sino también para el clero. Suponía un juego que aceptaba los valores y jerarquías, ya que reírse de la parodia del poder no era lo mismo que reírse del poder.





Los juegos del rey Pàixaro

Otra jerarquía efímera, relacionada también con las fiestas de locos, era la del Rey de los Inocentes, también conocido en nuestro entorno de habla valenciana como Rei Pàixaro, Rei Moixó, Moxó, Rei Pàixeroo, Passero, Rei de Nadal, Rei de Miques, Rei de Bufarra, Rei Bonet, y otros.

En las zonas de habla castellana aparece como Rey Pájaro, Alcalde Porreta, Rey de los Mancebos, Justicia de los Inocentes, Alcalde Chinchilla... En cuanto a la fecha de celebración, al igual que la fiesta del Obispillo, solía coincidir con el día de los Inocentes, porque atendiendo a un antiguo refrán, los locos y los niños son los únicos que pueden decir la verdad sin temor a represalias. Hay otras muchas denominaciones en nuestra tierra, pero en cualquier caso todos hacen referencia a esta autoridad efímera de cariz burlesco. En Navarra aparece como Rey de la Faba, asociado al día de Reyes. La primera noticia asociada a este personaje data de 1403 en la ciudad de Valencia. En nuestra área de influencia se nombra en distintos documentos a lo largo del siglo XV hasta el XVII en Biar, Monovar, Agost, Novelda y Elche. Estas autoridades efímeras se encontraban a caballo entre espectáculo y la farsa. En distintos documentos de visita de obispos aparecen quejas de los párrocos sobre esta especie de corte burlesca, en donde el rey, la reina, mayordomos y doncellas, interpretando su papel, entraban al templo sin el debido decoro y ocupaban las sillas reservadas a las autoridades locales. Encontramos elementos comunes a todas estas celebraciones como las máscaras, los bailes, los bandos o pregones burlescos y la inversión del



orden social. Aquellos que más se repiten son los disfraces o trajes chillones y coloristas, la danza y también la recaudación de limosnas en especie o en metálico. En su inicio, se acostumbraba a recoger dinero para finalidades religiosas, aunque las colectas también revirtieron en los propios actores de la fiesta, que las empleaban en celebraciones y otros quehaceres ajenos a la parroquia. Estas formas rituales tuvieron garantizada la resistencia a los cambios del tiempo gracias a su sentido del juego, y se han mantenido a lo largo de los siglos a pesar de las prohibiciones sistemáticas a lo largo de Edad Moderna en aquellas poblaciones de poca penetración cultural, donde suelen aparecer unidas a otras fiestas como las de Moros y Cristianos o la fiesta de quintos.

Los Bailes de la Reina desde perspectiva de las Fiestas de Locos

Se distinguen distintos elementos comunes entre las **Fiestas de Locos**[1] y los desaparecidos **Bailes de la Reina**[2], que pasamos a analizar:

- La fecha de celebración coincide con el día de los Inocentes o los días de Navidad. Así ocurría en el caso que nos ocupa, al igual que continúa siendo habitual su celebración por estas fechas en otras localidades vecinas.

- La elección de un rey o jefe de los locos, mediatizada en algunos casos por una

1. Extraídos del estudio realizado por Alvar Monferrer i Monfort sobre las fiestas de locos en el País Valenciano(1996), pág. 122-125

2. Extraídos del estudio realizado por Fº Pedro Sala Trigueros sobre la cofradía del Dulce Nombre de Jesús (2005), pág. 16-17. (2012), pág.34-35.(2012), pág. 54-55.



cofradía. En nuestro pueblo le correspondía a la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús. En la vecina localidad de Caudete, la cofradía del mismo nombre continúa organizando en la actualidad los Bailes del Niño, que se celebran por estas fechas, pudiendo ser un modelo muy válido para su recuperación.

- Los elegidos representan su papel ante la colectividad. Los estrafalarios vestidos junto a los curiosos nombres que se les asignaban en nuestro pueblo a estos personajes nos denotan este elemento de burla. Personajes como El Rey Moro de Agost o los Enfarinats de Ibi, nos pueden dar una imagen de su distinta evolución a lo largo de todo este tiempo. En la actualidad, los Tapats de Ibi, o las Carasses de Agost, forman parte del cortejo de burla que acompaña a la autoridad de los locos.

- Las dádivas o limosnas que se recogen sirven para fines de religiosos o para sufragar la fiesta. Con respecto a Aspe, las limosnas recogidas en los ocho días de baile era, con diferencia, el mayor ingreso de la cofradía. Se recaudaban, entre otras limosnas, la del "Tosino", que se recogía el día de los Inocentes, como sucedía hasta hace pocos años en otras poblaciones del Valle de Ayora, en que también se solicitaba por estas fechas el aporte económico a los vecinos entonando esta coplilla:

"El aguinaldo real
son tres libras de tocino
y cuatro de longanizas,
la patrona del gorrino..."[3]

En Caudete, todo el dinero obtenido en limosnas y subastas sigue teniendo como objetivo sufragar los gastos de la mayordomía de Dulce Nombre de Jesús.

- Suelen estar presentes en los bailes y danzas, en donde representan el poder que les ha otorgado la comunidad. Sabemos que en Aspe estos personajes tienen su continuidad en los Juegos de Máscaras que todavía se realizaban a principios del siglo XIX por una queja del párroco al obispo, por el griterío que ocasionan. Gracias a una pastoral del obispo de Orihuela de 17754, en la que prohibía las fiestas de locos, conocemos cómo se presentaban estos personajes en los bailes de la época: "... los hombres con trages de mujeres o de botargas, usando ambos de Mascarilla, mudando la voz, metiéndose de tropel en los Bayles para mover la gritería y alboroto de gentes...".En las poblaciones de Ibi y Agost, estos juegos de máscaras siguen presentes en las danzas.

- Dentro de los actos de la fiesta, los bailes de subasta ocupan una aportación económica sustanciosa. Al igual que ocurría en Aspe, en la localidad de Caudete se siguen realizando bailes de pujas, siendo la figura de la Reina en quien





recae la parte más importante de la subasta, pues supone el derecho de poder bailar con ella.

- Se obsequia a los oficiantes con una buena comida en donde la bebida era el componente principal. Durante los Bailes de la Reina, la cofradía adquiría dos toneles de vino y proporcionaba chocolate, dulces y aguardiente en los días de danzas.

- El final de la fiesta representa el fin del desbarajuste de una manera ordenada y digna. En nuestro pueblo, acababa en el día de Año Nuevo, onomástica de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús, con misa, sermón y procesión del Niño de la Bola en la que participaban los niños del pueblo. En la localidad de Caudete se acompaña la procesión con una danza.

Momento actual de la Fiesta

Como ya hemos apuntado, en algunas poblaciones vecinas pervive la figura de este personaje grotesco, bien relacionado directamente con el baile o con actividades marcadamente satíricas y burlescas. Este año, por la festividad de Reyes, se ha recuperado esta tradición en la vecina localidad de Novelda con la presencia del Rei Paixaró junto a una corte de personajes variopintos que recrearon un buen inicio de la fiesta. La propuesta de recuperación en Aspe es viable ya que existen muchos elementos que cuentan a su favor, como el apoyo de las distintas poblaciones cercanas en las que se ha mantenido esta

3. Seguí ,S.(1980), pág. 808
4. Citado por Monferrer, A.(1996), pág. 23.

tradición, junto con unos documentos históricos que nos marcan unas directrices concretas a seguir. Soy de la opinión de que su recuperación ha de implicar a distintos colectivos que sean los encargados de insuflarle nueva vida para poder disfrutarla participando, y no como un mero espectáculo. Conseguir darle una forma en donde todos los elementos de la fiesta confluyan no sirve de nada si detrás no se encuentra la gente del pueblo sintiéndose parte de la misma. Ojalá haya un momento para que las Danzas de la Reina salgan de su silencio de siglos y tornen a alegrar las Fiestas de Invierno en nuestra plaza Mayor.

Agradecimientos

A Lluis y Miquel Flores i Abat, por su inestimable colaboración en la redacción de este artículo. A Fº Pedro Sala Trigueros, por su manifiesto interés en recuperar esta importante parte de nuestro patrimonio inmaterial.

Bibliografía

- BENITEZ BOLORINOS, Manuel, La Jornada del Falso Rey. Materiales IX Jornadas de Investigación. Museo Histórico. Aspe, 2016
- ESTEVE FAUBEL, José María. *Recorrido folclórico musical por las festividades de la Comunidad Valenciana*. II Jornadas de Antropología de las fiestas. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Alicante, 2000
- GARCÍA GARCÍA, Nieves, "A bailar las danzas" Revista La Serranica. Aspe, 2014
- MONFERRER MONFORT, Alvar. Les Festes de Folls. Generalitat Valenciana. Valencia, 1995
- SALA TRIGUEROS, Fº Pedro. *"La música y las danzas del siglo XVIII en Aspe".* Revista del Ateneo Musical Maestro Gilabert. Aspe, 2005
- SALA TRIGUEROS, Fº Pedro.*"Los bailes de la Reina, una tradición aspense perdida"*. Revista La Jira. El Último Jueves nº 16. Aspe, 2012
- SALA TRIGUEROS, Fº Pedro. *"Actividades de una cofradía aspense de hace 300 años"*. Revista El Monte XII. Aspe, 2012
- SANSANO I BELSA, Gabriel. "Joc, ball o danses del Rei Paixaro" El teatre en la festa valenciana. Generalitat Valenciana. Valencia, 1999
- SEGUÍ, Salvador. Cancionero musical de la provincia de Valencia. Valencia,1982
- SIRERA TURÓ, Joseph Lluis. Estudios sobre teatro medieval. Universitat de Valencia, 2008
- VICEDO MOLLÁ, Pau; MELIS MAINAR, Ana. Las danzas del rey Moro de Agost. Ayuntamiento d'Agost .Agost, 2011.

RECURSOS WEB

- El Carnaval y la subversión del orden establecido. www.almargen.com.ar/sitio/seccion/cultura/carn/
- LA FIESTA DEL TRIUNFO Y LAS SATURNALES ROMANAS - Alconet www.alconet.com.ar/varios/mitologia/fiestas.
- Las Saturnales, los ‹‹optimusdierum›› de la Antigua Roma ... www.temporamagazine.com/

Aldabas y Picaportes en Aspe

José Prieto Durán









Hace unos años, durante un viaje, nos detuvimos en un pueblo de la provincia de Teruel, un pueblo típicamente medieval, Albarracín. Al ir paseando por sus calles estrechas, me llamó la atención que muchas puertas de las casas conservaban aldabas o picaportes de muchas formas y tamaños distintos. Sentí curiosidad por conocer más sobre estos elementos útiles, a la vez que decorativos, de las puertas de las casas.

Podemos preguntarnos: cuando no existía la electricidad y se iluminaban las casas con velas y candiles ¿cómo se las arreglaban para saber que alguien estaba llamando a la puerta? La respuesta es que ya muchos siglos antes, los artesanos comenzaron a dominar el arte de fundir y trabajar los metales, creando éstas piezas únicas para comunicarse.

Parece que fue hace mucho tiempo, pero 50 años atrás, aunque las casas ya tenían electricidad, no recuerdo que hubiesen muchos timbres para tocar. Cuando llegabas a una puerta cerrada, llamabas con la aldaba o picaporte y te oían desde toda la casa.

La palabra aldaba proviene del árabe hispánico "ADDABBAH", que a su vez deriva del árabe clásico "DABBAH", que significa "LAGARTA", por la forma que estas piezas tenían en origen, pues se asemejaban a este reptil.

Según la Real Academia Española de la lengua, se define "aldaba" como: "una pieza de metal que cuelga de las puertas para llamar golpeando con ella." Y también: "barra o travesaño con que se aseguran las puertas o postigos después de cerradas".

Así que una mañana decidí salir a recorrer las calles más antiguas de Aspe, para ver si encontraba aldabas o picaportes en las puertas de las casas del pueblo. Y así fue, encontré más de 50 casas que los conservan. Algunos están muy deteriorados porque las casas están abandonadas, pero otras mantienen las aldabas en buen estado. Hay muchas oxidadas, algunas están pintadas, si se ha pintado la puerta. Pero también he encontrado varias que conservan el metal original bien pulido, y otras a las que han arrancado el martillo.
De manera generalizada se puede decir que una aldaba o picaporte se compone de 4 partes:

1.- La placa. Plancha con chapa de distintas formas.
2.- Espigón. Es un espárrago con una anilla en su extremo.
3.- Martillo. La pieza que golpea.
4.- El tas. La parte que recibe el golpe al llamar.

En la Edad Media consistían en martillos suspendidos de las hojas de las puertas, aunque la forma más usada es la argolla unida a una cabeza de bronce. Pero veamos un poco de su historia, sus tradiciones y su misticismo.

"La historia de las aldabas que se encuentran en las casas tradicionales de los pueblos, se insertan en las ancestrales tradiciones relacionadas con la cultura del hierro, con la magia,

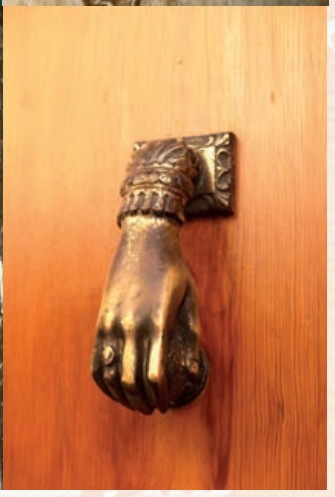
























con los ritos sobre la fertilidad y contra la esterilidad, con la abundancia de las cosechas y en suma, con la protección familiar.... las puertas de las casas representan la salida al exterior, la frontera entre la seguridad del interior del hogar y lo desconocido del exterior ". Como símbolos de protección se adoptan formas mágicas y de fertilidad para atraer la fortuna. Peces, ángeles y otros símbolos cristianos. Animales de tipo mágico como dragones, reptiles y poderosos como el león.

Fernando Barragán Arranz



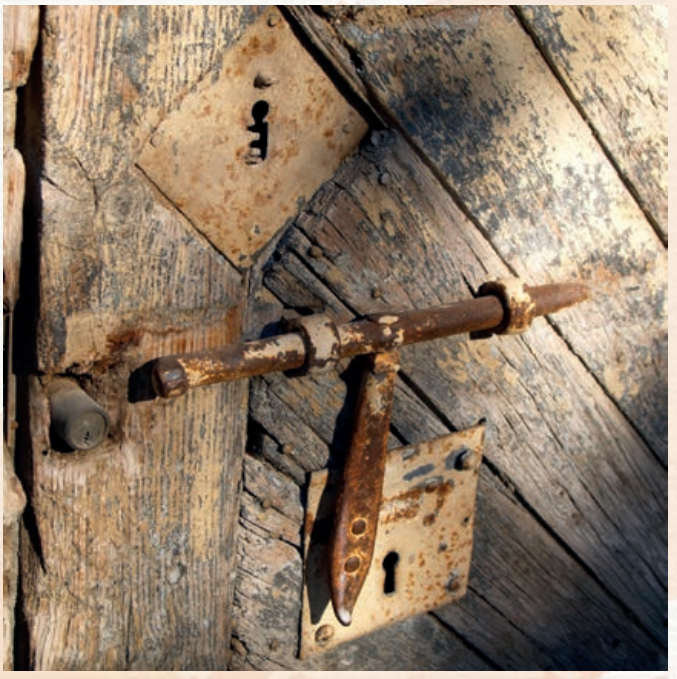


Es cierto que las casas que conservan los picaportes más trabajados son casas pudientes, casas grandes y bien cuidadas ahora y en tiempos pasados. De hecho se conserva todavía un refrán que dice: "De tal casa, tal aldaba".
He encontrado en Aspe picaportes de muchas formas y estados de conservación. En las calles del centro están las aldabas mejor conservadas y los diseños mejor trabajados. En las calles más alejadas se encuentran las figuras más sencillas y con mayor grado de deterioro.

Las aldabas o picaportes se conservan en todos los países de Europa. En América después de la colonización, también se adoptó esta manera de llamar a las puertas.

Finalmente, creo que las aldabas constituyen una parte de nuestro patrimonio artístico y cultural que debería conservarse como legado a las generaciones futuras.





ASPENSES EN LA GUERRA DEL RIF.
LA CAMPAÑA DE MELILLA. 1909

Fernando Puerto Fernández

La entrega al Museo Histórico de Aspe del Diploma relativo a la Campaña de Melilla, con el historial militar y unas prendas del uniforme que pertenecieron a Joaquín Puerto Mira, me motivaron a revisar la historia de aquellos acontecimientos. Algunas peculiaridades en el historial militar sugirieron la consulta y crítica de las normas por las que se regía la incorporación al ejército a principios del siglo pasado. Unos comentarios sobre las relaciones de España con Marruecos, más concretos al abordar la Campaña de Melilla, completan este texto.

La presencia española en el norte de África está muy documentada en los archivos del ejército y existen muchas publicaciones al alcance de quién quiera revisar la historia con detalle, pero no es ese el objeto de este escrito que sólo pretende dar a conocer un historial personal, con el recordatorio de los acontecimientos que condujeron a la guerra del RIF, en la que se enmarca la Campaña de Melilla de 1909.

LOS HOMBRES EN EL EJÉRCITO.

Existen en el Museo Histórico varias referencias a los soldados implicados en la larga guerra de Marruecos, entre ellas las medallas que les fueron concedidas en reconocimiento por su participación a Joaquín Puerto Mira en 1910 y a Luis Sepulcre Martínez en 1912. Es posible también consultar el historial militar del primero - el único al que he tenido acceso - que he resumido como ejemplo de las vicisitudes a las que podía estar sometido el recluta tras su alistamiento. Sean estas notas un recuerdo y un homenaje a todos los que participaron.

Joaquín Puerto Mira, hijo de José y María, nació en Aspe el 15 de marzo de 1886 y falleció en esta misma ciudad el 12 de junio de 1950.
1907, fue alistado, a los 21 años, indicando su filiación y profesión de jornalero.
1908, el 22 de febrero fue medido y destinado al 4º Regimiento Mixto de Ingenieros de Orihuela.
El 25 de febrero pasó a la Compañía de Zapadores para hacer la instrucción.
El 6 de abril ordenaron la baja de Joaquín por haberse admitido la redención del prófugo José Torregrosa Espinosa, en lugar del cual se había incorporado.
El 1 de mayo causó baja en el Regimiento de Ingenieros, volvió a la Caja de Recluta nº 50 de Orihuela y fue destinado el mismo día al Regimiento de Infantería de Melilla nº 19, para cubrir la baja del recluta Tomás Botella Pujalte, declarado inútil para el servicio.
El 19 de mayo se incorporó a la 4ª Compañía, 3º Batallón del Regimiento de Infantería de Melilla, donde juró bandera.
1909. Ya en Melilla, en febrero ascendió a Cabo 1º.
El 9 de julio salió de operaciones en campaña y el 29 de julio participó en el combate con los moros en las estribaciones del monte Gurugú.



El 29 de septiembre participó en la ocupación del Gurugú y el 26 de noviembre en la del
collado de Atlaten.
1910. Por Real Decreto del 20 de marzo, se le concedió derecho a usar la Medalla Conmemorativa de la Campaña de Melilla, con el pasador Sidi Ahmed al Hach-Gurugú (el pasador es una cinta distintiva en color, añadida a la medalla).
1911. El 8 de marzo volvió a Aspe ensituación dereserva activa, con los documentos que lo acreditaban y un certificado de soltería.

De este historial militar sorprende que, tras haberse incorporado al Regimiento de Ingenieros de Orihuela para cubrir el puesto de un prófugo, apenas un mes y medio después causó baja por el regreso del prófugo y ese mismo día fue destinado al Regimiento de Infantería de Melilla, para cubrir la baja de otro recluta declarado inútil. Este proceder con los llamados a filas no era excepcional como veremos.
En el siglo XIX España había dejado de ser una potencia político-militar y desde entonces su ejército, mal dotado, sólo fue capaz de imponerse en conflictos bélicos

cuando contó con el apoyo de la guerrilla o de ejércitos extranjeros. Estas deficiencias explican los problemas surgidos durante la Campaña de Melilla, en el Rif, donde no se luchó contra un ejército organizado sino contra las cabilas que actuaban en pequeños grupos para oponerse a la ocupación extranjera. La acción bélica para mantener el control de la zona minera puso de manifiesto la insuficiencia del ejército regular, que tuvo que recurrir a los soldados de la reserva para apoyar y completar la dotación de reclutas del reemplazo.

La llamada a filas de las tropas de la reserva de los cupos de 1903 a 1907 para ser enviadas a Marruecos dio lugar a protestas en varias ciudades españolas; disturbios que fueron graves en Barcelona donde las manifestaciones derivaron en una huelga general convertida luego en insurrección, cuya represión indujo al Gobierno a declarar el estado de guerra. Estos acontecimientos ocurridos entre el 26 de julio y el 2 de agosto de 1909 son conocidos como la "semana trágica" que acabó con varios muertos y numerosos heridos en la ciudad condal. Los reservistas eran en su mayoría obreros y jornaleros; padres cuyo salario era imprescindible para mantener a la familia fueron obligados a ir a la guerra para defender intereses económicos que les eran ajenos y con muchas posibilidades de regresar heridos o no regresar.

Las protestas tuvieron su origen en el sistema de reclutamiento vigente en esos primeros años del siglo XX, que era el mismo desde 1704 y aunque la universalidad de la obligación militar se implantó en 1889, continuaron imperando numerosas excepciones para formar el contingente anual de reclutas. La norma al uso era un sorteo entre los jóvenes en edad militar, un quinto de los cuáles debían incorporarse a filas con la excepción de aquellos que disponían de medios económicos, que podían librarse del servicio militar abonando una indemnización o rescate al Estado. Sus puestos eran ocupados entonces por los siguientes en la lista. El reclutamiento por sorteo con la posibilidad de rescate convertía a la tropa en una especie de proletariado pasivo del que podían excluirse los hijos de las familias con medios económicos suficientes. Un sistema injusto e impopular en tiempos de paz, que se hizo insoportable cuando los nuevos reclutas o los reservistas fueron llamados para ir a la guerra. En 1909 el importe del rescate ascendía a 1.500 pesetas, una cantidad importante en aquellos años que sólo las clases acomodadas podían permitirse pues el salario diario de un trabajador rondaba apenas los diez reales (2,50 pesetas).

La oposición política hizo suya la reivindicación popular contra esta injusticia y convirtió la llamada a filas para ir a la guerra de Marruecos en un problema nacional. Tras la semana trágica de Barcelona el Gobierno tuvo que reaccionar suspendiendo por Real Decreto, el día 4 de agosto de 1909 y "hasta nueva orden", la posibilidad de quedar exonerado del servicio mediante un pago al Estado, aunque el mismo Gobierno no respetó el Decreto cuya aplicación fue prorrogada hasta enero de 1912.

Pero no sólo el rescate permitía evadir la obligación militar, otra posibilidad era el recurso a la condición física del individuo para la que existían por ley unas referencias:no alcanzar la talla de 1´5 mts.; pesar menos de 48 kg; o tener un desarrollo torácico inferior a 750 cm. Con estas normas fueron muchos los reclutas que recurrieron a adelgazar para eludir la llamada militar. La Ley de 27/2/1912 explicaba en su introducción que la aplicación de los criterios de inutilidad para el servicio había determinado para ese año la exclusión de 51.800 mozos, el 27% de los alistados, una cifra que en años anteriores nunca había superado el 12 o 13%.

El último recurso para los que se negaban a ir a la guerra fue la deserción, una práctica en aumento desde 1909 que llegó a convertirse en otro problema nacional. La cifra de desertores entre los declarados útiles para el servicio fue en aumento cada año desde el 10´3% de 1909, al 11´46% en 1910; 12´75% en 1911, 18´92% en 1912, 20´76% en 1913 y 22´09% en 1914. A partir de entonces las cifras bajaron debido al estallido de la 1ª guerra mundial, que hizo difícil el refugio en Europa. No obstante, debido al elevado número de desertores el Gobierno tuvo que mostrarse indulgente y salvo excepciones en las que se recurrió a batallones disciplinarios, optó por considerar al desertor como un simple infractor que al presentarse a filas era incorporado a su regimiento sin apenassanción. Cabe citar como anécdota que, en julio de 1913, los periódicos El Tiempo, El Mundo y El Correo de Madrid, coincidieron en denunciar la aparición de unas ilegales "agencias de deserción" que por 300 pesetas se encargaban de preparar los papeles y los pasajes para marchar a América.

LA PRESENCIA ESPAÑOLA EN EL NORTE DE ÁFRICA.

La proximidad de la península ibérica con el norte de África ha facilitado sus relaciones desde la antigüedad. En el siglo VIII los islamitas ocuparon buena parte de la península ibérica donde se mantuvieron hasta la conquista del Reino de Granada ocho siglos después. La recuperación de la península por los reinos hispanos fue un proceso largo durante el cuál también fueron ocupando algunos territorios en el norte de África, plazas sobre las que más tarde se esgrimieron derechos históricos avalados por la Bula de las Cruzadas, otorgada por el Papa Calixto III en 1457, con la que se legitimaron los "derechos de conquista de territorios infieles". Ceuta fue ocupada por el rey de Portugal en 1416 y Melilla fue ocupada por los Reyes Católicos en 1497. Con la llegada al trono de Carlos V en 1516 fue reconocida la soberanía de España sobre Argel, Melilla, Orán, Bujía, Túnez y Trípoli. Esa presencia de los reinos ibéricos en la costa africana dio lugar a unas relaciones que nunca estuvieron libres de conflictos.

Desde finales de la edad media el norte de África sufrió sucesivas invasiones de tribus árabes que fundaron sus propias dinastías. Las más importantes la saadí, instalada en el norte del actual Marruecos y la alauita implantada en el sur, que poco a poco fue imponiendo su control al resto hasta que se hizo con el poder en toda la región a partir de 1659. La zona del Rif, macizo montañoso que corre a lo largo de la costa mediterránea, estuvo siempre habitada por poblaciones berberiscas.
Durante el siglo XVIII no cesaron las querellas sucesorias y en el



siglo XIX la situación se complicó cuando otros estados europeos decidieron participar en la colonización de África, atraídos por las materias primas que reclamaba la revolución industrial. El control de los territorios africanos se convirtió entonces en un asunto europeo que obligó a España a reforzar su política en Marruecos para hacerse respetar en sus zonas de influencia.

Con esta estrategia, en 1848 las tropas españolas ocuparon las islas Chafarinas, unos islotes desiertos con cierto valor estratégico por su proximidad a Melilla. Diez años después, en 1859, tras unos incidentes cerca de Ceuta, el Gobierno declaró la guerra al Sultán de Marruecos y las tropas españolas ocuparon toda la costa marroquí entre Ceuta y Tetuán. Finalizada la guerra, el 26 de abril de 1860 se firmó el Tratado de Wad-Ras con el que España obtuvo una indemnización de 100 millones de pesetas, una ampliación del territorio alrededor de Ceuta y la isla de Santa Cruz de la Mar Pequeña, cerca de Agadir.

Los principales países europeos dispuestos a repartirse las zonas de influencia en África convinieron la organización de una Conferencia Internacional en Madrid el 19 de mayo de 1880. Asistieron representantes de Alemania, Austria-Hungría, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Gran Bretaña, Italia, Noruega, Países Bajos, Portugal y Suecia. La legitimación de los derechos sobre las materias primas de Marruecos fue uno de los temas tratados, con la elaboración de un repertorio de razones que sugerían la intervención.

Para mantener su soberanía y oponerse a las pretensiones de la Conferencia, Marruecos necesitaba instituciones estatales sólidas y un desarrollo económico que sólo podía conseguir con préstamos de las potencias europeas. Los obtuvo, pero a cambio de permitirles intervenir en los asuntos marroquíes y facilitarles una presencia a la que siempre se opuso su población. En tales condiciones, todas las iniciativas emprendidas por el Sultán tropezaron con la reacción de algún caudillo local, dando lugar a revueltas populares contra la injerencia extranjera.

Esta nueva concepción de la política europea en África en la que todos deseaban su parte, tuvo algún efecto positivo para España pues limitó la pretensión francesa de ampliar sus territorios en Marruecos - como ya lo había hecho en Argelia - y supuso un reconocimiento de los derechos españoles sobre Ceuta y Melilla.

En 1898 los incesantes conflictos con las cabilas y la negativa del Sultán a pagar a España las indemnizaciones estipuladas en el Tratado de Wad-Ras determinaron una nueva intervención bélica. Un ataque de las cabilas del Rif contra los trabajos emprendidos por el ejército para reforzar las defensas de Melilla fue el detonante de una importante ofensiva militar que tuvo que abortarse porque Estados Unidos declaró la guerra a España. Un nuevo conflicto que requirió el envío de efectivos militares al Caribe, principal escenario de la fugaz contienda en la que España perdió sus últimas colonias de Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

El desastre de 1898, final dramático de los restos del imperio español, además de provocar un gran drama social originó nuevas dificultades económicas para el país. Las empresas más dinámicas se encontraron con dificultades por la pérdida de aquellos mercados que habían sido hasta entonces un destino significativo de sus exportaciones y el origen de muchas de las materias primas importadas.



Los efectos sobre la industria y el comercio nacionales no tardaron en manifestarse, dando lugar a que el mundo empresarial reclamase facilidades para la explotación de otros territorios más próximos y en teoría de más fácil control como los africanos. Pero la situación de crisis obligó al Gobierno a ignorar las demandas empresariales que le instaban a ampliar la zona de influencia y a asumir nuevas responsabilidades en Marruecos.

En 1905 Alemania tomó la iniciativa de convocar una nueva Conferencia Internacional para el reparto de las colonias y zonas de influencia en África. La reunión se celebró el 16 de enero de 1906 en Algeciras, donde se reunieron los participantes de la anterior Conferencia de Madrid, con tres nuevos invitados: EE.UU., Rusia y Marruecos. Como resultado de la reunión los límites territoriales y la independencia de Marruecos fueron confirmados, pero a cambio se exigió al Sultán el compromiso de mantener un régimen económico abierto en el que todos los participantes en la Conferencia pudiesen competir.

Para la España deprimida por la perdida de sus últimas posesiones en América y Asia, la Conferencia de Algeciras fue un éxito diplomático que le devolvió un cierto reconocimiento internacional. Obtuvo la posibilidad de actuar libremente en su zona de influencia, con dos condiciones: la obligación de participar en el desarrollo de las infraestructuras y el compromiso de mantener el orden, en colaboración con las autoridades marroquíes.

En Marruecos las dificultades derivadas del rembolso de los empréstitos recibidos de la banca europea fueron el origen de una crisis económica que provocó la sublevación de algunas cabilas contra el Sultán. Para controlar la situación éste tuvo que pedir el apoyo de los países europeos que respondieron con diversas iniciativas para ayudarle, pero evitando enturbiar las relaciones con los jefes de las cabilas que eran quienes mejor controlaban el territorio. Con esta desatinada política se reforzó la figura de algunos líderes locales como Yilali El Zerhuni, apodado El Rogui, sublevado en el Rif contra el Sultán desde 1902; El Raisuli, que lideraba la agitación en Tetuán; Ma El-Ainin, en el Sahara y Anflus, en Mogador, que a pesar de todo acabaron rebelándose contra la injerencia extranjera.

En un ambiente de revuelta generalizada Muley Hafid se alzó contra su hermano el Sultán al que combatió hasta suplantarle. Recuperó el apoyo de las cabilas con la promesa de acabar con la dominación extranjera y aunque logró calmarlas, la paz no fue duradera porque Francia continuó su política de expansión en Marruecos, con una estrategia que también comenzó a ser percibida por España como una amenaza para sus intereses. El Gobierno se vio obligado a reforzar sus posiciones con nuevas operaciones militares en 1908: el 8 de febrero las tropas españolas ocuparon La Restinga, cerca de Tetuán y el 12 de marzo se apoderaron del Cabo de Agua, junto a Nador. Ambas acciones fueron el preludio de la Campaña de Melilla.

LA CAMPAÑA DE MELILLA.

Fue uno de los episodios más dramáticos de la guerra del Rif y el inicio de una serie de conflictos a los que ni siquiera puso fin el Tratado de Fez de 1912, con el que se delimitaron las zonas de los Protectorados español y francés. La campaña se desarrolló entre julio y diciembre de 1909.

Debido a la insuficiente presencia militar española para atender a la seguridad de las compañías mineras en el Rif, las empresas habían buscado la alianza con El Rogui, caudillo local en guerra con el Sultán, que mantenía bajo su control a las poblaciones rifeñas. El Rogui garantizaba a las empresas unas condiciones de explotación pacíficas a cambio de una participación en sus beneficios. Un pacto tácito que fue tolerado por el Gobierno español a pesar de que dificultaba su negociación con el Sultán para la aplicación de los acuerdos de la Cumbre de Algeciras.

La situación se resolvió con la muerte de El Rogui, cuya complicidad con las empresas extranjeras se había hecho evidente para algunas cabilas que se amotinaron contra él y lo eliminaron. Tras su desaparición se recrudecieron las actividades hostiles de los rifeños contra las empresas de la zona minera y el Gobierno, aconsejado por el jefe del ejército en Melilla, decidió suspender las actividades hasta obtener la colaboración del Sultán. La protesta de las empresas no se hizo esperar:una de ellas, la Compañía Norteafricana de capital franco-español, recurrió al Gobierno francés que atendió sus peticiones enviando tropas desde Argelia para pacificar la zona, pero fueron rechazadas por los nativos en la frontera, antes de alcanzar el Rif.

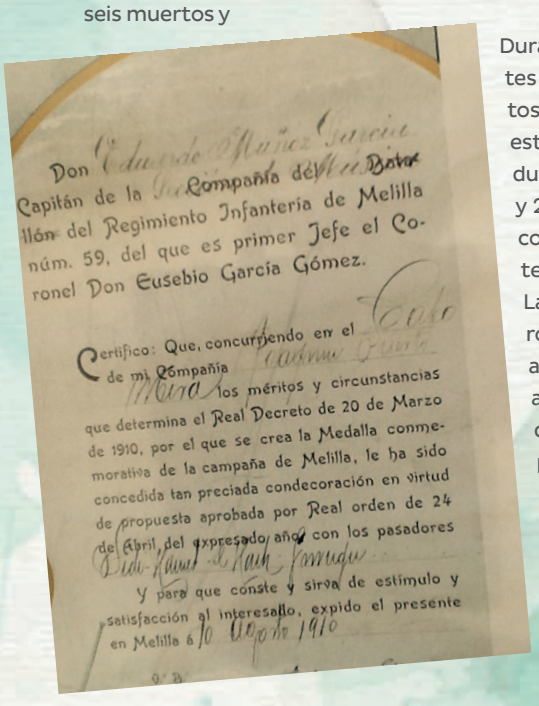
A pesar de ello la insistencia de las empresas no cejó y el Gobierno español tras negociar con el Sultán, autorizó que se reanudaran las actividades el 31 de mayo de 1909. Se inició así la construcción de un ferrocarril para el transporte del mineral fuera de los límites de Melilla que provocó la sublevación de las cabilas de Beni Bu Ifrur,



Joaquín Puerto Mira en 1909

lideradas entonces por El Mizzian y El Chadly. Los incidentes se hicieron cada día más frecuentes y el 9 de julio fue atacado un grupo de trabajadores españoles mientras construían un puente a tres kilómetros de Melilla, con el resultado de seis muertos y numerosos heridos. El ejército inició entonces una operación de represalia persiguiendo a los agresores hasta Sidi Musa, Sidi Ahmed, El Hach y el Atalayón en el Rif, que desde entonces se convirtieron en los principales escenarios de la Campaña de Melilla.

Durante las dos semanas siguientes hubo varios enfrentamientos para mantener el control de estos lugares, produciéndose duros combates los días 21, 22 y 23 de julio. El día 27 los rifeños consiguieron situarse en el monte Gurugú, cercano a Melilla. Las tropas españolas recibieron orden de desalojarlos, pero atacaron por un terreno poco adecuado, el Barranco del Lobo, donde se vieron sorprendidos por el fuego enemigo sin apenas posibilidad de defenderse.



Don Eduardo Muñoz García
Capitán de la Compañía del Batallón del Regimiento Infantería de Melilla núm. 59, del que es primer Jefe el Coronel Don Eusebio García Gómez.

Certifico: Que, concurriendo en el Cabo de mi Compañía Joaquín Puerto Mira los méritos y circunstancias que determina el Real Decreto de 20 de Marzo de 1910, por el que se crea la Medalla conmemorativa de la campaña de Melilla, le ha sido concedida tan preciada condecoración en virtud de propuesta aprobada por Real orden de 24 de Abril del expresado año con los pasadores Sidi-Hamed-el-Hach-Gurugu.

Y para que conste y sirva de estímulo y satisfacción al interesado, expido el presente en Melilla á 10 Agosto 1910

diploma depositado en el Museo

Las pérdidas humanas en esta emboscada fueron considerables, lo que provocó la suspensión de nuevas acciones militares hasta el mes de septiembre.

El 20 de septiembre el ejército inició una ofensivaque le permitió apoderarse de las posiciones controladas por los rifeños en la región de Beni Sicar, la llanura de Bu Areg y las estribaciones del monte Gurugú. Desde allí se enviaron patrullas de reconocimiento al monte Gurugú y de nuevo se produjo un altercado durante la exploración del zoco de Jemis, donde una patrulla cayó en otra emboscada. Un fracaso añadido que produjo gran conmoción en toda España y motivó el envío de refuerzos a Melilla.

No hubo más enfrentamientos hasta el 26 de noviembre, cuando el ejército lanzó un nuevo ataque apoderándose de Nador, Beni Bu Ifrur y Sebt. El 17 de diciembre, con la muerte de El Chadly y la rendición de El Mizzian,se dio por terminada la llamada Campaña de Melilla.

Se iniciaron entonces nuevas negociaciones con el Sultán que concluyeron con un acuerdo, el 16 de noviembre de 1910, por el que España obtuvo nuevas compensaciones: una indemnización de 65 millones de pesetas, más 75 anualidades de 2´5 millones y el apoyo de las autoridades marroquíes para mantener el orden en el Rif.

Pero la resistencia de las poblaciones rifeñas se mantuvo generando nuevos conflictos que dieron lugar en 1911 a la toma de Larache por tropas españolas y francesas, en una operación conjunta de desembarco que logró pacificar las zonas más violentas. Siguió un periodo de calma que se prolongó hasta 1919. Tras la 1ª guerra mundial se reanudaron las hostilidades y en 1921 el ejército español sufrió una gran derrota en Annualque tuvo importantes repercusiones sociales y políticas en la península. A este desastre siguió la rebelión de Abd El Krim, un antiguo funcionario de la administración española, que creó la República del Rif, un estado independiente en la zona del Protectorado español. Finalmente, una nueva ofensiva militar iniciada en 1924 consiguió recuperar los territorios del Protectorado; en 1926 la zona había sido pacificada y en 1927 con la rendición de Abd El Krim se dio por finalizada la guerra del Rif.

Para realizar estas notas se han consultado las siguientes publicaciones:
Los españoles ante las campañas de Marruecos. Andrée Bachoud.
Al sur de Tarifa. Alfonso de la Serna.
Los militares y la política en la España contemporánea. Stanley Payne.

MAITE CANDELA GARRIGÓS.
UNA MILITAR ASPENSE
CONDECORADA POR SU MAJESTAD EL REY FELIPE VI

Juan Carlos Candela Garrigós

Mi hermana Maite nació en el domicilio familiar un sábado 2 de marzo de 1974 sobre las 9 horas. Desde pequeña, siempre fue una persona que tuvo muchas inquietudes. Yo la llevaba al cole con 4 años cogida de la mano. Siempre me ha admirado porque su tete es una persona muy importante para ella, pese a que cuando éramos pequeños, yo le hacía rabiar sin maldad, llorando en muchas ocasiones, pero ella siempre me perdonaba.

Nos fuimos haciendo mayores, cada uno tenía sus amigos lógicamente. Sacó sus estudios adelante hasta que vino lo de mis padres. En dos años los perdimos y aquello nos sumió a los dos en una depresión, un golpe muy fuerte, pero nos pusimos de pie y salimos adelante con el apoyo de mis tíos, tanto de Aspe como de Xixona. También de vecinos anónimos que nos daban ánimos y comida. El Ayuntamiento de aquella época también nos echó una mano.

Mi hermana no era feliz en Aspe, porque ella quería ser militar. En el año 1999 se terminó la mili obligatoria en España. En el primer trimestre del año 2000, concretamente en febrero, mi hermana se apuntó a las pruebas de selección para el ejército, que incluía por primera vez a las mujeres, realizándose las pruebas en Valencia. Consiguió superar a la primera las pruebas físicas y luego el examen escrito. Aprueba los dos exámenes con buena nota. Inmediatamente, mi hermana viaja a Cáceres con muy poco dinero y hasta que no cobra el primer mes, las pasa





canutas. Yo no podía mandarle dinero, ella con mucho esfuerzo aprueba el NIR (Núcleo de Instrucción de Reclutas) y solo le quedaba que le designasen destino.

Cuando regresó a casa, los dos nos alegramos mucho, pero mi hermana Maite, mi única hermana, me dice: ¡Tete, no quiero dejarte solo¡ Yo le contesto: ¡Maite, esto es tu futuro, todo lo que tú soñabas! Hubiese sido un egoísta por mi parte no decirle esas palabras, aun sabiendo que me quedaba más solo que la una.

El primer destino fue Madrid. Posteriormente pasa un tiempo en Calatayud (Zaragoza). Regresa a Madrid destinada al servicio de la Guardia Real con destacamento en el palacio de El Pardo. Allí le asignan a oficinas, dado que mi hermana en su época civil, sacó derecho administrativo y así hasta el 7 de septiembre del año 2015, que fue condecorada por su Majestad el rey Felipe VI por sus 15 años de servicio para la Casa Real.

Asimismo, quiero resaltar que Maite fue la primera mujer militar que porteó las andas de la Virgen de las Nieves el 5 de agosto del año 2000 en toda la historia de Aspe.



Reme Soler

1.968 LA LLEVADA, CONTÁ DE CUANDO ERA SAGAL

Juan Martínez Español

A la media palas sinco la campanica el despertaor empesó a tocar a bola perdía; mi mamá, piéspaquéosquiero, entró en la bitasión y a grito pelao dijo:¡estarseahi, atajo dormijones, que se vá La Virgen y vosotros durmiendo la monapascua!

Sin darlos tiempo parreglarnos, con dos puñaos de agua a la cara y medio endormiscaos, salimos arrequestarde, pá la plasa.

A falta de dor minutos pa las sinco..., tardíos pero asertaos, pillamor sitio alao del Sentral; casi en el inte, empesaron toás las campanas a repicar acompañás de aplausos y vivas atómete...; sin perder ripio y con algo de pasimonia, lor labradores agarraron las andas, empesando la llevada pá Hondón.

Un poquitico menos que el dia La Entrada; pero salir de la plasa también costó lo suyo, apretujaos pasamor la esquinica de la calle Mayor, már aliviaos por la calle San Pedro y ya sin padeser hasta la Crus de Orihuela, ande hisimos un repropio sentaicos en un altarico porque habíamos subío marbien templaicos.

No hase falta desir la emosión contenía, a resultas de llegar la literay prinsipalmente al darle la vuelta pá la despedía...; mi agüela, mar amarga que la retama, agarró una lloraera de aquítespero, mientras desía: ¡Virgen de Las Nieves dame salú páverte otra ves a la vuelta a tu casa!.

Calmaicas las emosiones, seguimor caminico Hondón, y en sí que pasamor la casica La Virgen ¡ala! se hiso tó de noche como la boca el lobo, tocó ir andandico medio a trompicones, hasta que lor ojoh se hisieron a la oscuridá, y asi arreamor parriba, mientras yo hasia memoria de lar fiestas.

Lor artistas que vinieron, según esplicasión de mi papa; eran la másima atrasión del momento, rasón que hiso que fueramor a ver: Lor Tres Sudamericanos y el Dúo Dinámico.

De lor Tres Sudamericanos, mensionar que la actuasión empesaba primero con la Juvenjas, una orquesta de Ahpe, muy asertá, paresía a la del Cugat y luego la atrasión prinsipal, que comprendía a una muchacha muy agradesía y de buen ver, con dor hombres, cantando aquello de cartagenera morena, que siertamente no hasía mensión a una sagala de la provinsia de Mursia sino a otra de la Cartagena de América. Por sierto uno de lor hombres del conjunto, de pareser serio, lo apresié con lar gafas de sol ya bien entraica la noche; del porqué; fué el preguntao que le hise a mi papa que me tranquilisó disiendo que a lo mejor tenía un ojo témido.

Del Dúo Dinámico no me persibí mucho, porque serca de nosotros había una escolanía de sangalandronas que no paraban de dar sangallás, alusinás perdías y venga a dar gritos como se estuvieran volás.

El día la Virgen me lo pasé de rechupete; tempranico hise el mandao de sercarmepor media barrica a la fábrica de hielo; ¡que frescorica mar güenael ratico de estar allí!... luego medio ensobinao en la caldereta, lavatorio con jabón lagarto, y cuatro restregones con la piedra pomes.

Vistíos con el atico lor domingos, encopetaos, lar mar de majos, nor fuimos mir hermanos y yo a la plasa...; con el duro que teniamor replegao nor mercamor mansanicas dulces,puricos de regalisia ytiricas de puro moro del Pellejero y unoh cartuchicos de trama del puestesico de Higuerica que nos chuplamosen un abrir y serrar de ojos, pá luego irlos dando aldonás, detrás la charamita.

Vuelta a casa pá comer: tó espesial, menua tripá se anunsiaba...; pelotas; pan amasaico por mi mama; ensalaica con alficós, capellanico asao, tápenas, tomatico, olivicas quebrás ; y pá remate, güebos montaos y gachas con arrope que iban acompañás de turrusconicos de pan y almendricas fritas.

De parte tarde, nos espolsamos unos rollicos de la cañamona mojaicos en agualimón, terminando bien atiforraos, pa irlos a la prosesión.

Otro día, me serqué a ver la esposisión de huchas que ofresía La Caja, ¡anda! acual már vistosa. Mi agüela desia que ya de mosicos teniamor que saber el alsar un duro, pá llegar a ser hombres de provecho. Me gustó una vidriola niquelá y sin voluntá de agraviar, se la pedí al ofisinista que me la ofresió sin llave, porque una ves completá, se devolvía y le sacaban lor dineros páserte una libreta.

Otra cosa dina de mensión fue el partío de furbol con jugaores granaos y a benefisio del asilo, entre el Ahpe y el Novelda. Pasamor algunos raticos enfrebesíos y aunque no hubieron chincharrasos, se mensionaron algunas palabricas, que por prudensia debo aguardarme.

Sercana la sensión, pasó por alante mi casa un hombre ensima un burrico dando chillíos anunsiando:"arrope y calabasate...arrope buen arrope"...;no dejé pasar laportunidá, pero... a resultas de la panchá que me dí de aquel dulse tan güeno , estuve serca de acabar embafao.

La pólvora pá La Virgen, me llamó mucho latensión;empesó con un cuete siego, pá continuasión seguir con una pasá de sambonbasos ylusesicas de colores que me dejó embobao y así me pasé tol el rato que tardó, hasta que dieron la puntica, con una tronaisa de cuetes repitíos y el último, siego, que anunsiaba el final.

Una noche, mi agüelo Quito, hombre leído por sierto, me sercó a ver una piesa de teatro que hasían en la plasa, de Enrique Jardiel Poncela, "Cuatro corazones con freno y marcha atrás".

La obrica trataba de un hombre al que se le iban lor dineros por las costuras, a resultas, lo castigan a resibir una herensia a la edá de 70 años.De achavoes sería el manifasero que puede poco, que vá y hase amistá con un sirujano que fasilita un potingue pá vivir pá siempre, al turriano y tres más. Lo que susede a continuasión es, que al no morirse, acaba aborresío, pero puede poco el borde,



que se hase con otro mesclete, que cambia las tornas; porque empiesa a ir patrás hasta hasersemañaquico.
Así contao por ensimica puede pareser un embolique de tomo y lomo, pero lo sierto y verdá es que terminamos tronchaos de risa tó el personal.

Metío en mis pensamientos no me persibí que estábamorserquica de La Ofra. El día empesaba a clarear, lor moseguillos y lor michuelos se escondían; se sentía piular alguna carganera, mientras pasamor, de un estar bascosico, a una elorica que agradesió el cuerpo.
Esclaresiendo el día, conosí la rasón de un tufico que me llevada un ratico mareao: habia pisao una morsigola, con la dificultá añadía que era fresquica y fíjate que me hinché arrosegar lar ´ pargatico por el suelo, máh que pringue sorra, con tóas y con esas, lar miajininas guarnesías en lor canalicos, lar vensí, a fuersa rascar con un peasico sarmiento.
Pasaban sinco minutos de la media pá lar ocho, cuando la Virgen llegó a La Ofra; con cuidiaco la alsaron al templete, al que habían guarnesío con el pabellón pá evitar el relente. A lar ocho empesó la misa, pa resién terminá, irlos tós a ´ lmorsar, menos algunos que se espearon, entanto encuanto San Roque; subío en un altarico y casí hasiendo títeres,leh pasaba lar medallicas y alguna estampica, por el manto La Virgen.
Después de la panchá de andar y con mar hambre quel perro un siego fuimor en busca del avío. Mi agüelo el Tio Quito, se había subío a poquitica noche en la mobilete, el pañé con toá la comía, por la sensilla rasón de que estaba empleao de motorista en lor posos de Colonisasión.
En cuatro sangallás nos plantificamos en el poso, ande lo encontramor atareao, abriendo y serrando llaves ó cambiando partiores, hasta que en un güequesico de faena, nor dió el almuerso. Buscarmor una sombrica y una ves puesto el mantelico al suelo, mi mama empesó a sacar lor fiambres: Una fritaica de conejo, con tomatico y pimiento...; en un tris dimor cuenta del conejico y en lo que se refiere a la salsica se queó rematá xmojando pan hasta dejar la fiambrera relusiente; seguimor con una tortillica de sinco huevos resién puestos, Unor caracolicos en salsa con pataticas, en lor que puse tó minterés, sacandoleh la mollica con un moldadientes y chupando el suquico . Mar pesaico fué darle giro a unar sardinicas secas que mi papa había chapao con el marco la puerta, que de conoser la reasión, lar hubiera evitao, porque me dieron sarro. De postre unor changlonicos de uva roseti, questaba lar mar de dulse, con la salvedá de algún retoliquero, que empesó a romansear porque tenía muchar binsas.
Dirmor cuenta del almuerso y estuvimor un ratico esclafaos, hasta que a lar nueve y media, se dió la vos, de seguir pal Collao.
Hay que ver lo poco que luse andar otra ves con la barriga llena y a mi pareser, no era yo sólo; tó el mundo iba despasico, con melsa, mientras se desían cansiones como:

Pero Ahpe también tiene reina, pero Ahpe
También tiene reina
Virgen de lar Nieves, Virgen de lar Nieves
Madre selestial
Y por eso lor hijoh de Ahpe
La llamamor madre, la llamamor madre
La llamamor madre, madre celestial...

ó esta otra:
Estrella de lor mares, Estrella de lor mares
Cuyo reflejo, cuyo reflejo
en mih ojoh de niño resplandesieron, resplandesieron...

Con el mesclete de cansiones; vivas de gargantas estrosás deforsarlas yalguna lagrimica, llegamor al Collao andedió comienso lar firmah paser la entrega;entre apretujones, aprovechéun momentico quel personal se queóesclaresío , pá meter la manesica y echar una firmicaen lor papeles; asión que me proporsionó gran alegría.
A tós lor de Ahpe que estabamor allí, nor dío una sierta penica, cuando lor de Hondón agarraron lar andas de La Virgen, cuestesica arriba pá su pueblo y la tristesa no era presisamente por el solanero, capas de achicharrarlos que se leh venía ensima,...; como bien habreís adivinao

Una ves arrenjuntaos tós loh que habíamos arreglao haser la vuelta en el camión de Visente Calero, lor vinimos en la satisfasión de haber cumplío la tradidisión y en la esperansa de que yafaltaba un poquitico menos pá volver a empesar

A nuestros mayores, que rememoro con esta entrañable forma de expresión, reflejo de nuestra idiosincrasia culturaly evocadora de un pasado tan cercano ydiferente.



55 AÑOS NO ES NADA: CRÓNICA DE UN ALEGRE REENCUENTRO

Tomás Botella Yaquero

En enero de 2016, durante una cena con otros amigos, Agustín Botella y este aprendiz de cronista decidimos organizar una comida de compañeros del Colegio Virgen de las Nieves. Ambos habíamos coincidido en cuarto y quinto curso de bachillerato, siendo la primera idea organizar el evento con la participación del grupo de alumnos de quinto curso, correspondiente al año escolar 1966/67 (Fotografía 1), en su 50 aniversario.



Quinto curso de bachillerato 1966/67

Tras crear el habitual grupo de conversación con los teléfonos móviles (chat), comenzamos a incluir en el mismo a compañeros de la fotografía anterior, la mayoría de los cuales al ser contactados sugirieron nombres de otros antiguos alumnos que no aparecían en la misma, pero que habían sido compañeros suyos en otros cursos. La cuestión no era menor, pues aquellos años eran de frecuentes idas y venidas de alumnos entre los diversos cursos, debido a circunstancias tales como las repeticiones, los abandonos y regresos, también relativamente frecuentes, o las barreras que suponían los exámenes de reválida de los cursos cuarto y sexto. La situación de la enseñanza era muy distinta a la actual, inimaginable desde el punto de vista de los parámetros que rigen hoy la vida académica. En primer lugar, la enseñanza no era obligatoria (por lo menos de hecho), ni siquiera la primaria, y los padres de entonces, en general con pocos recursos, no parecían ser muy pacientes, ni estar por la labor de mantener a sus hijos en el colegio si no se veían resultados positivos a corto plazo; a la edad de 12 años muchos amigos de aquella época ya habían comenzado a trabajar como aprendices en talleres de muebles y fábricas de calzado, que entonces abundaban en nuestro pueblo.

Por ilustrar la situación con el ejemplo mío, que es el que mejor conozco, se dio la circunstancia que entre mis compañeros de quinto de bachillerato no había ninguno de aquellos con los que estudié el primer curso, por las causas antes mencionadas. Era evidente que había que ampliar la participación incluyendo también alumnos de cursos cercanos, de manera que no todos los participantes habríamos sido compañeros directos, pero por proximidad de edades nos conocíamos y en los recreos jugábamos juntos y también nos peleábamos; por ello comenzamos a contactar con compañeros de los cursos de primero (Fotografía 2) y de segundo (Fotografía 3) de bachillerato, del año escolar 1961/62 en que el Colegio inició sus actividades, hace ya la friolera de 55 años. Al final, la comida quedó abierta para todos aquellos que quisieran asistir, con el único requisito de haber estudiado en el Colegio en sus primeros años. Se podrían haber utilizado otros criterios de participación, quizás más acordes con nuestras circunstancias actuales, como son tener más de 60 años, ser abuelos, peinar canas o no peinar nada, por ejemplo.

Tras unas semanas con una lista de participantes poco numerosa y estancada, a finales de marzo el proceso se aceleró por la inestimable colaboración sobre todo de tres compañeros. En primer lugar Carmen Calpena, que focalizó su atención

principalmente a compañeras y amigas de primer curso. De manera similar, Indalecio Hernández desplegó una intensa actividad para lograr la participación también de sus compañeros de segundo curso. Finalmente, Manolo Gabaldón, realizó unos contactos más selectivos, que permitieron que otros compañeros más dispersos pudieran participar también. De los 32 participantes finales, 24 aparecen al menos en alguna de las tres fotografías indicadas, y para no dejar a ninguno de los participantes sin que su imagen tal como era en aquellos tiempos, aparezca en este escrito, pero evitando al mismo tiempo proliferar el número de fotografías que serían repetitivas y además están en la página web del Colegio, este osado cronista se ha permitido recuperar sus fotos individuales y preparar un montaje de un ficticio "curso mixto" (Fotografía 4), que estaría compuesto por los 8 compañeros que faltan en las fotos anteriores: comenzando por la izquierda de la fila superior de la fotografía, Nieves Cerdán del grupo de primer curso, J. Antonio Gil de segundo, Reyes García, Sagrario Botella y Ramón Abad que fueron compañeros de este cansino narrador hasta cuarto de bachillerato, M. Cruz Lobo y Antonio Cremades Escolano que provenían de un curso superior, y finalmente Amparo Calpena, la benjamín del grupo, que estaba integrada en un curso de primaria acorde con su edad.

Las semanas previas a la comida, programada para el día 9 de abril, el chat estuvo bastante animado, destacando los muy apreciados mensajes diarios de buenos días de Indalecio y las píldoras de buena música que colgaba con mucha frecuencia Pedro Hernández, además de los consabidos chistes y videos divertidos enviados por todos, que constituyen un ingrediente indispensable en cualquier chat que se precie. Hay que señalar que prácticamente todos los compañeros contactados acogieron de manera favorable la idea de la comida, y solamente unos pocos por razones de enfermedad o personales no pudieron asistir.

Llegado el día C (de comida, de compañeros, de colegio...), la logística del evento programada por Agustín funcionó a la perfección y todo pasó de la mejor manera que podíamos haber imaginado. La animada llegada del grupo que subió en romería desde la Plaza Mayor anunciaba un más que divertido encuentro, como de hecho ocurrió. Después de los saludos de rigor, en los que muchos tuvimos que identificarnos con los "forasteros" porque nuestro aspecto parece haber cambiado algo con respecto al de hace 50 años, el programa siguió con la interpretación coral de una canción preparada para la ocasión. La comida dio mucho de sí y el ambiente fue de gran cordialidad, con conversaciones que en general giraron en torno a antiguas anécdotas colegiales, a las copias de las fotos antiguas que circulaban por las mesas, a los compañeros ya desaparecidos, o a nuestras actividades actuales, una mayor parte ejerciendo como jubilados y abuelos. A resaltar el caso curioso de Carlos Coves, que compartiendo mesa con 7 compañeras, parece (no fui testigo) que tuvo una animada conversación, entre otros temas, sobre productos farmacéuticos que, paradójicamente, eran de uso exclusivo para hombres.

Una vez apurada la comida sin muchos excesos, el grupo se desplazó a las escaleras de El Asilo para hacerse una fotografía de recuerdo tal como somos actualmente (Fotografía 5), por si alguno quiere entretenerse en hacer comparaciones. En el momento de posar para esta última fotografía tuvo lugar una anécdota simpática, cuando un anciano residente insistió en formar parte del grupo fotografiado, al imaginarnos bien como una "jira" de jóvenes o bien como próximos colegas. La tarde tuvo su epílogo en la Plaza Mayor, pero al no estar presente este informador desinformado, no puede dar detalles de lo allí ocurrido. Una vez pasado el jolgorio, existe unanimidad entre todos los participantes en los buenos momentos que hemos pasado en este reencuentro y en la voluntad de repetir la comida, si es posible con una mayor participación de antiguos compañeros, pero, eso sí, sin tener



Primer curso de bachillerato 1961/62

que esperar otros 50 años. Prueba de la buena sensación que ha dejado este encuentro es que el chat ha seguido funcionando, incluso con más entusiasmo que antes de la comida, por lo menos hasta el momento de escribir estas líneas.

Conviene subrayar el carácter singular del evento por lo tardío, ya que lo normal es realizar este tipo de celebraciones conmemorativas, al menos la primera vez, a los 25, 30 o, máximo, 40 años desde la finalización de los estudios. En el caso presente, además se trata de alumnos de las dos o tres primeras promociones que estudiamos todo el bachillerato, elemental o superior, en el Colegio.



Segundo curso de bachillerato 1961/62

Hay que valorar el esfuerzo adicional que tuvieron que realizar algunos compañeros que residen lejos de nuestro pueblo para asistir a la comida, como Reyes García (Albacete), Ramón Abad (Guadalajara), Alfredo Marco (Valencia) o Pedro Hernández, quien prolongó con generosidad una estancia en nuestro pueblo para asistir a la comida, antes de volver a su domicilio en Barcelona. Desde lugares más cercanos dentro de nuestra provincia, acudieron M. Rosa Alberola, Pilar Vera, Indalecio Hernández, Carlos Coves, Manolo Gabaldón, Raúl Puerto y J. María Martínez. Todos ellos le dieron un plus de valor al acto, pues con algunos no nos habíamos reencontrado desde hacía casi medio siglo. Del resto, los que habitamos actualmente en Aspe, habría que destacar la buena disposición que demostramos como anfitriones y el buen rollo exhibido. Por el carácter de crónica de este escrito y para no caer en discriminaciones por razones de residencia, parece oportuno mencionar los nombres de los compañeros que no han sido citados hasta ahora, pero que como el resto participaron a tope en la celebración: ellas, Antoñita López, Caridad Pastor, Fina Alenda, M. Amparo Ferrer, M. Loli Botella, Nieves Pavía y Pepita Pérez; ellos, Antonio Botella, J. Antonio Domínguez, José Sigüenza, J. María Ortuño y Paco Bonmatí.

Una reflexión final del abajo firmante, aunque creo que no es nueva. La apertura del Colegio Virgen de las Nieves fue una auténtica bendición para aquella generación de aspenses, por las oportunidades que se abrieron con el fin de poder adquirir una formación académica de manera sostenible. En mi caso personal fue especialmente oportuna, pues coincidió con la edad de inicio de la enseñanza secundaria, permitiéndome coger un tren con garantía de continuidad, y no imagino qué hubiese sucedido si el tren hubiese tardado unos años más en pasar. La perspectiva que hoy tengo de la situación escolar de Aspe en los años anteriores a la apertura del Colegio, fruto de recuerdos difusos de alguien menor de nueve años de edad, y de los datos de la Cartilla de Escolaridad de la escuela pública, que milagrosamente conservo, era de una precariedad extrema de medios, agravada por el bajo nivel de vida entonces existente, que hacía muy difícil estudiar, más allá de los primeros cursos de la enseñanza secundaria, a una mayoría de niños de nuestro pueblo.

Según se indica en la Cartilla de Escolaridad, el periodo de algo más de dos años que pasé entre 1958 y 1961 en la enseñanza pública, de la cual soy ferviente defensor, fue bastante movido. En las Escuelas Nuevas, escuela pública tradicional entonces, pude estudiar durante el año escolar 1958/59, pero por razones que desconozco, el siguiente curso 1959/60 mi escuela fue el piso superior del Ateneo Musical, donde tuve como profesor al buen maestro que era D. José Requena, en una sala compartida, sin separación alguna, con los alumnos de D. Manuel Bonmatí. En el siguiente curso 1960/61 transité sucesivamente por tres centros: el primer trimestre de nuevo en el Ateneo Musical hasta que, por causas también desconocidas para mí, a principios de 1961 el Ateneo cesó de albergar actividades escolares de enseñanza primaria y nos enviaron a casa; debido a este apagón escolar inesperado, mi familia, como supongo que algunas

más, se encontró a mediante curso con el marrón de tener que encontrar la manera de que no se interrumpieran las actividades escolares para sus hijos; en mi caso, pude asistir unas semanas a la escuela de D. J. Antonio Galvañ, para acabar el curso con la maestra Dª Pilar Bernal, en el mismo edificio que al año siguiente ocuparía el Colegio. En mi imaginario infantil, estas últimas clases ya las había recibido en el Colegio Virgen de las Nieves, un año antes de su inauguración. Desconozco si la situación escolar que yo viví puede generalizarse, pero en cualquier caso y a pesar de las innegables cualidades y los abnegados esfuerzos de todos los maestros que por fortuna tuve, los hechos parecen poner en evidencia una carencia manifiesta de medios públicos escolares en aquel periodo, así como de una cierta desidia de los responsables de las políticas educativas. En ese contexto, se pone de manifiesto la importancia y el cambio sustancial en la situación escolar de nuestro pueblo, que supuso la llegada del Colegio Virgen de las Nieves.



Imaginario curso "mixto"



Participantes en la comida (9 de abril 2016)

DOS TONELES DE FONDILLÓN DE ASPE
VENDIDOS A JEREZ EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE 1960

Cecilio Martínez Cerdán

El conocimiento de la venta de dos toneles del llamado vino rancio,viejo de Alicante o Fondillón, que costaron un precio similar al que se pagó por la casa donde se encontraban, fueron vendidos desde Aspe a una empresa de Jerez de la Frontera a finales de la década de 1960, sin que la familia descendiente disponga hoy de mayores precisiones. Solo que la última persona que vivió en la casa nº 15 de la calle de San Juan fue Ramón Cánovas Erades, soltero, tío de José Torres Calatayud (1953) lo que no deja de ser un testimonio sobre la importancia de la vitivinicultura en nuestra población y a quien agradecemos el relato principal de este asunto, como el conocimiento de las escrituras familiares que registran estos dos toneles, sin duda más que centenarios y que reseñamos abajo.

El fondillón fue, históricamente, el vino más famoso y caro del mundo sobre todo a partir del siglo XV, pues su precio superó siempre con mucho al de sus inmediatos seguidores como el Jerez, Oporto, Málaga, etc. Así, en el Catálogo de ventas de Maissonnave de finales del siglo XIX se pagaba a 800 francos el hectolitro, mientras que el Jerez se pagaba a 204, el Oporto a 153 y el Málaga a 135.

Tras la muerte de Ramón, nacido el 31 de octubre de 1894, con 6 años por tanto–a descontar del Padrón de 1900–, se vendió la casa y todos los enseres que contenía y, aparte, los dos barriles de vino viejo. La casa fue comprada por Emilio Miguel Ruiz el "Panadero", hoy totalmente reformada, y la transacción la llevó a cabo Alfredo Gil Urios. Esta casa, hoy reformada, puede contemplarse en esta excelente acuarela del pintor aspense Álvaro Marcos:





Ramón Cánovas figura con 16 años en el Padrón de habitantes 1900 (con 10 años de más todos los habitadores), junto a sus hermanos José y Antonio de 22 y 19 años, hijos de José Cánovas Alberola, propietario y Josefa Erades Payá de 52 y 45 años respectivamente, con nº de policía 328. Con nº 329 vive José Cánovas Mira, viudo de 82, propietario. También en la misma casa, con nº 330, viven Pascual Torres Español de 30 años aperador y su esposa Josefa Cánovas Erades de 24.[1]

Pepe Torres Calatayud es hijo de José Torres Cánovas (conocido como "Pepe el de los Carros" e hijo de Pascual Torres Español) y de María Calatayud Martínez, nieto por tanto de Pascual y Josefa representados en esta fotografía que nos facilita:



Arriba: Pascual Torres Español. Abajo de der. a izq.: Josefa Erades Payá, Pascual Torres Cánovas, Candelaria Torres Cánovas, Josefa Cánovas Erades

Por escrituras de la familia sabemos que en 1875, en la Hijuela de Josefa Erades y Payá se le dan en pago, en Adjudicaciones: *1º. Un tonel para colocar vino, señalado con el dos del setenta y uno del inventario apreciado en cincuenta pesetas. 2º. Una bota para ídem señalada con el número tres del setenta y dos del inventario, apreciada en cuarenta pesetas y cincuenta céntimos.*[2]

Y en 1883, por Escritura de División de los bienes de Josefa Payá queda aprobada la Hijuela a favor de Josefa Erades y Payá y se le dan en pago: *Dos toneles a medio uso para colocar vino notados al número cinco del inventario y valorados en ciento sesenta y dos pesetas cincuenta céntimos.* [3]

Sobre la elaboración y producción de vino en Aspe, como de aguardiente, tenemos noticias importantes que se remontan a 1750, justamente a la mitad del siglo XVIII, cuando se producen en Aspe 45.000 hectolitros de vino, o 4 millones y medio de litros.

Juan Piqueras Haba, sin duda el autor que mayormente ha estudiado los vinos, tanto en la Comunidad Valenciana como en España, nos dice que "En Aspe la vid había invadido la huerta y se extendía hacia el S y el SW por cerros y eriales que se habían roto, alcanzándose una cosecha de 400.000 cántaros" (PIQUERAS HABA: 1981, 48).[5] En otra publicación al mismo respecto, sobre el Vinalopó Medio, refiere que:

(...) a Aspe la vinya havia envaït l´horta i s´estenia vers el sudoest del terme pel tossals y ermassos roturats amb aquesta finalitat i atenyé una collita de 45.000 Hl, xifra espectacular per aquella época. A Monóvar –a leshores el terme incloïa també els actuals de Pinós i l´Alguenya– léxpansió havia estat encara major ja que en comenzar el segle XVIII la collita local no era prou per a assortir la taberna del poble i calia dur-hi vi d´Elda, mentre que que en 1790 se collien no menys que 60.000 Hl, que situaven Monòver, con a major productor, en cap de tot l´antic regne de València (Ídem: 1983, 122-123).

La producción vinícola aspense por esas fechas incluía los términos de los Hondones, la Canalosa y el Rebalso. De aquí, como se ha dicho en ocasiones, que "en Aspe haya un cubo en cada casa, pequeño o grande" y hasta 3 seguidos que ocupaban gran parte del solar pude observar cuando se demolió la casa de Antonio Canicio Centenero en calle de Las Parras, 2 (frente a ella formando también esquina se encontraba la de Santiago Sánchez Sevilla con fecha bajo el alero, en rojo almagra, de 1808). Muy probablemente alguno de esos excelentes brandis españoles fueron engrosados, tras el tratamiento adecuado, con las soleras de ese vino viejo o fondellol que se vendió desde Aspe.

BIBLIOGRAFÍA

PIQUERAS HABA, Juan (1981): La vid y el vino en el País Valenciano. Institución Alfons el Magnánim. Valencia.

(1983): Els vins valencians. Universidad de Valencia. Valencia

1. *Padrón de habitantes, 1900, f. 23r.*
2. *Escritura de Adjudicación otorgada por D. Antonio Sánchez y Vegerano a favor de Josefa Erades y Payá.* Novelda, 8 de febrero de 1875.
3. Ante D. José Nicolas Martínez y Gumiel. Aspe 2 de julio de 1883.
4. Uno de sus últimos trabajos, en vasta producción desde su tesis doctoral de 1981 hasta hoy, se titula: *La vid y el vino en España. Edades Antigua y Media* (2014).
5. El cántaro equivalía en Alicante a 11,5 litros y la arroba a 13,52

DESPIERTA ASPE

José Marcos Martínez



Álvaro Marcos. Boceto de la Casa de las Tres Hermanas

Este escrito pretende sirva de recordatorio para la gente mayor así como de forma ilustrativa para los más jóvenes que no han llegado aconocer un transcurso de la historia de nuestro pueblo vivido y sentido tras finalizar la guerra civil española (1936-1939). Con la terminación de la guerra, el gobierno instaurado, entre otros cosas, decretó queel día 18 de julio, las empresas celebraran junto con sus trabajadores y acompañados por la familia una comida de hermandad y reconciliación que se llevaría a cabo en todas las fábricas. Vino esto sucediendo durante unos años; Posteriormente el gobierno de entonces, entendió que sería mejor recoger en una paga al trabajador ese plus salarial. Así nació la paga del 18 de julio hoy conocida como paga de verano. Después vino también la paga de vacaciones. De todo esto resultó el acierto tomado por el gobierno y las fábricas crecieron y aumentaron con la creación de más fábricas por los propios trabajadores que se independizaron pasando de empleados a dueños de sociedades o cooperativas entre amigos y familiares. Cabe a modo de ejemplo la que nació en la "bodega de la abuela" y donde no se pagaba alquiler ni otros impuestos lo que contribuyó a hacer posible este hecho.

Así vimos de un pueblo que se resistía a morir. Una gran número de personas en grupo, podía verse bajando por la calle de Orihuela, hoy Castelar, procedentes de las " fábricas de arriba" llenando la calle como si de una entrada de la virgen de las Nieves se tratara, un 3 de Agosto de un año par. También por el "puente el baño" que se dice, subía la gente a la hora de la comida de igual manera. A las cinco de la mañana, cada día, la llamada de una sirena venía a despertar a un pueblo. Obreros trabajadores ocupaban puestos en fábricas de muebles, fabricas de cocinas, cerámicas de tejas y ladrillos, gomeras, industrias de fabricación de elevadores, limpiadoras de almendra, cubas de vino, almazaras... Etc., y que junto al sector de la fértil agricultura que se daba entonces, contribuyeron a la prosperidad, riqueza e ilusión de este nuestro pueblo.

Hoy se hace necesario recuperar ese sentir de antaño. Debemos pensar en nuestros hijos, atendiendo a nuestros mayores y sus necesidades, es por esto que hemos de apostar, con una actitud valiente, por el crecimiento y desarrollo ordenado de nuestro entorno. Impulsándonos y apoyándonos en instituciones como la Cámara de Comercio de Alicante, en donde se ofrecen desde cursos formativos y todo lo relacionado con el apasionante mundo de la exportación a subvenciones ya sean estatales, comunitarias, incluso regionales, hemos de lanzarnos y así, desde el Ayuntamiento, se hace necesario la colaboración, entrega y seria cooperación con diferentes instituciones que permita, facilitando la implantación de las empresas por esos jóvenes y no tan jóvenes, motivándolos y alentándolos en el recorrido aunque no exento de dificultades, emprender en y desde nuestro pueblo.

Desde el recuerdo de las palabras de mi abuela, (el miedo es un fantasma), animo a los jóvenes aspenses, futuro de nuestro pueblo, a que despierten y luchen.



EL INVENTARIO DE LA ERMITA DE LA CONCEPCIÓN EN 1686

David Olivares García.

El edificio de la ermita de la Concepción es uno de los de mayor antigüedad respecto a su historia entre todos los que conocemos en pie a día de hoy en Aspe; si bien, los muros que se conservan no son los originales.

La documentación encontrada a través de diferentes fuentes escritas y la excavación arqueológica llevada a cabo a finales de 2014 nos hace saber que la ermita se edificó sobre los restos de una construcción de época islámica o bajomedieval que seguramente se correspondería con una antigua mezquita; así como que el edificio de época moderna fue arrasado hasta los cimientos para levantar la ermita que conocemos hoy en día de mayores dimensiones[1]. De hecho, está documentada una reforma de la misma en el año 1699, probablemente para darle mayor amplitud2, aunque de su demolición y reconstrucción no hay documentos certeros[3]. Por tanto, aunque la primera reseña encontrada hasta la fecha sobre esta ermita se remonta al año 1628[4], su historia debió comenzar tiempo atrás. Pero lo que es innegable es la gran importancia que adquirió el edificio en algunos momentos de su historia, llegando a actuar como parroquia en varias ocasiones en las que el templo de Nuestra Señora del Socorro no reunía las condiciones óptimas para ello, como así ocurrió en los años 1637 y 1678[5].

1. *Tal y como se indica en varias noticias de la prensa local y provincial entre octubre y noviembre de 2014, tras las excavaciones arqueológicas realizadas en el edificio en esas fechas. .*
2. *Asencio Calatayud, J.P. (2004) "El sesquicentenario de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción", La Serranica, nº 46. pp. 31-33. Ayuntamiento de Aspe.*
3. *Martínez Cerdán C., Martínez Español, G. y Sala Trigueros, F.P. (2005) Devociones religiosas y lugares de culto en Aspe en la época moderna (siglos XVII y XVIII). p. 37. II Premio de Investigación Manuel Cremades 2004. Ayuntamiento de Aspe. Se indican datos de la demolición de una ermita, aunque los autores no creen que se refiera a la de la Concepción.*
4. *Archivo parroquial de Aspe. Libro de Visitas Pastorales (1621-1682), fol. 15.*
5. *Martínez Cerdán C., Martínez Español, G. y Sala Trigueros, F.P. (2005) Devociones religiosas y lugares de culto en Aspe en la época moderna (siglos XVII y XVIII). pp. 32-34. II Premio de Investigación Manuel Cremades 2004. Ayuntamiento de Aspe.*



Todos estos datos nos hacen imaginar que esta ermita debía albergar un valioso patrimonio para la época dada su importancia, aunque hasta ahora no se habían ofrecido datos acerca de este asunto. Sin embargo, existe un protocolo notarial del año 1686 en el que se hace inventario de los bienes muebles de la ermita de la Concepción entregados a Elena Puerto[6] cuya información nos proporciona una interesante visión de como debió ser la ermita en aquella época, reforzando las informaciones que nos hablan de la gran importancia del edificio.

De esta forma, se menciona la imagen de la Purísima Concepción[7], nombrando tanto la figura de la misma, así como su cabellera y sus pies. Pero lo que más llama la atención es el extenso y rico ajuar con el que contaba esta imagen, en ese momento vestida con una camisa de cambray[8], brial[9]de algodón fino piñonado[10], unas enaguas de terciopelo verde, otras de tafetán azul, unas enaguas negras, un manto hilado nuevo y un pañuelo de las manos. Además, también encontramos una corona de plata; un vestido de tela azul con forro de tafetán blanco con guarnición de plata, con un manto de damasco azul y escapulario azul con decoraciones en oro; otro escapulario de piñuelaazul con cabos de plata con una media luna de perlas comunes; un manto de tafetán azul con randa de seda de oro: cuatro velos, tres de volante y otro de seda; un rosario de la Virgen Santísima, de cristal con los padrenuestros y la cruz de oro, con los filos cafés con una colonia[12] encarnada enfilado con veta de seda azul; cuatro galones de las manos con puntos y vetas nacaradas; dos galones para el cuello; una joya de la Purísima con abalorios y cabos de filigrana con veta roja; una diadema dorada con el asiento azul, con una toca hecha de seda encarnada; mencionándose también las andas de portar la imagen.

Cabe destacar que la Purísima contaba con gran devoción, llegando incluso a sustituir a la Virgen de las Nieves de Hondón para la celebración de rogativas en el año 1661[13], algo que queda reforzado con el importante ajuar del que se habla en el protocolo que nos ocupa, ya que es evidente que cuanto más rico fuera éste, mayor sería la devoción a esta advocación.

Sin embargo, ocurre algo curioso en este protocolo; y es que solamente se nombra la imagen de la Purísima Concepción, pero en el documento también aparecen elementos como un cobertor de damasco naranjado con flores nacaradas; un cobertor trazado con randa; un cubrecamas blanco; un cubrecamas íntegro de tafetán rojo con forro de algodón azul; dos cojines uno de damasco encarnado con flores azules y randa de oro, y otro de tafetán blanco con galón de plata; un vestido de cama de la Virgen Santísima de damasco azul con flores doradas y guarnicion de oro y plata; un cojín para el asiento de los pies de la Virgen; una cama de campo vieja con las columnas doradas[14]; otra cama íntegra de campo con los tornillos y demás adherentes que estaba dentro de una caja; y cuatro candelabros de madera plateados que, según se indica ,servían de adorno cuando se ponía la cama de la Virgen.

Sabemos que el altar mayor de esta ermita llegó a estar ocupado por dos imágenes de la Virgen: la Purísima Concepción y la Asunción, pero no disponemos de datos que demuestren la existencia de esta última en aquella época y en este protocolo tampoco es nombrada. Por lo tanto, tras comprobar que estos últimos elementos del ajuar son más propios de una Virgen en advocación de Asunción que de Purísima, cabe la posibilidad de que en un principio la misma fuera utilizada también para las celebraciones del tránsito de la Virgen hasta que llegara la imagen de la Asunción que todavía se conserva hoy en día en la Basílica de Nuestra Señora del Socorro. De hecho, la Cofradía de la Purísima Concepción se funda en el año 1741, y al menos de ese mismo año es también

6. Archivo histórico municipal de Elche. Protocolo de José Mazón, pp. 124-128. Año 1686 (SHPN 323).

7. Al ser un documento en valenciano la nombra como Verge de la Concepció y Mare de Deu en varias ocasiones.

8. Especie de lienzo blanco y sutil.

9. Vestido usado por mujeres, habitualmente de seda o tela rica.

10. Se dice de toda pieza de longitud cuyos extremos terminan en forma de pirámide escalonada.

11. Tela o estofa de seda.

12. Cinta de seda lisa, de aproximadamente dos dedos de ancho.

13. Martínez Cerdán C., Martínez Español, G. y Sala Trigueros, F.P. (2005) Devociones religiosas y lugares de culto en Aspe en la época moderna (siglos XVII y XVIII). p. 34. II Premio de Investigación Manuel Cremades 2004. Ayuntamiento de Aspe.

la Cofradía de la Asunción. Debieron actuar ambas de forma muy unitaria compartiendo gastos comunes de la ermita y rindiendo solamente cuentas separadas de los gastos de su festividad y algunos ingresos, hasta que en 1795 rinden cuentas conjuntamente[15].

Pero además de lo estrictamente relacionado con la Virgen, se mencionan otros elementos del altar muy interesantes como unas tocas grandes del altar de cambray; otras de algodón; un frontal para el altar de raso con los cabos de tafetán rojo con franja verde y naranja; otro frontal para el altar de anafaya[16]morada con guarnición de seda de colores; un tapete de terciopelo encarnado con franja roja y blanca; otras dos tocas del altar; un frontal de papel con diferentes pinturas forrado de lienzo; dos candelabros de madera; otros cuatro candelabros de latón; así como una cruz del altar.
También destacan las prendas y otros utensilios destinados a la liturgia entre las que se encuentra un alba con guarnición; un hábito de lo mismo; una estola y manipulo de damasco azul y dorado con guarnición de plata; un cordón azul; un hábito de damasco blanco con mangas iguales y guarnición de plata; un cordón de hilo de plata; una bolsa de corporales[17]roja de cambray con seda verde y anteada; un cubre cáliz de anafaya morado y azul con randa de plata; una sacra; o un trapo blanco con guarnición.

Pero el patrimonio de la ermita no se limitaba a lo relacionado con la Purísima Concepción, su altar y la liturgia, sino que también contaba con la imagen de un Cristo con una cruz delante del nicho situado encima de la imagen de la Virgen; un Niño Jesús vestido de tafetán encarnado y una cruz de plata de Caravaca con una gran veta encarnada. La ermita se completaba con cuatro cuadros grandes de San Joaquín, San Pedro, Santa Ana y San José, estando situada la campana sobre la puerta de poniente. Otros bienes que se nombran son un paño y mangas de hilo azul y blanco para cubrir las andas; un zaragüell de lienzo grueso; una lámpara de latón; dos candiles de hierro; una caja de pino grande con cerrojo y llave; las tres llaves de las puertas de la ermita; un atril de madera o una campanita de bronce.

Como podemos observar, la importancia que tuvo la ermita de la Concepción no fue solo por su relevancia social, religiosa o devocional, sino también por su patrimonio. Ademas de la arquitectura, mucho más estudiada, hay que sumarle su valor en cuanto a amueblamiento y ajuar, que como aquí se



puede constatar, era muy notable para la época a la que nos estamos refiriendo a pesar de que lamentablemente parece ser que nada de esto ha llegado a nuestros días. Sin embargo todo lo aquí expuesto es de suma importancia para recuperar al máximo la historia de un edificio que ha marcado la vida cotidiana de Aspe durante siglos, siendo testigo de las costumbres de innumerables generaciones.

AGRADECIMIENTO: Mi agradecimiento a Alejandro Cañestro Donoso por proporcionarme la referencia del documento en el que se basa el presente artículo, que se encuentra en el archivo histórico municipal de Elche; y a Francisco Pedro Sala Trigueros por invitarme a escribir en esta admirable revista.

14. Habitualmente se denominaba "llit de camp" a una cama de cuerdas o correas, plegable. Según Diccionari català-valencià-balear del Institut d'estudis catalans.

15. Sala Trigueros, F.P. (2005). "La Ermita de la Concepción y su Cofradía", Semana Santa, nº 5. pp. 40-42. Junta Mayor de Cofradías y Hermandades, Aspe.

16. Tela de algodón que antiguamente se tejía en Valencia.

17. Objeto de tos tapas a forma de carpeta para guardar el corporal (paño o lienzo blanco cuadrado para colocar durante la misa el cáliz, el copón y la patena) fuera de la celebración de la misa y transportarlo durante el transcurso de la misma según el rito romano tradicional. Disminuyó su uso a partir del Concilio Vaticano II (1959-1965).Aunque no aparece en el inventario, habitualmente las bolsas de corporales contaban con un velo de cáliz a juego, que se usaba para cubrir el cáliz fuera del ofertorio y el canon de la misa.



"Un canto, para Ella"

Antonio Espín Moreno.-Músico

Son ya más de cincuenta, los años que he visto pasar por la puerta de mi corazón, a la Señora, a la ¡Reina del cielo y de la tierra!, como exclamaría Pío XII...

La advocación, nacida un cinco de agosto, con el Monte Esquilino nevado, aglutinó ya entonces papados, cantos, y anhelos en procesión... El tiempo parece detenerse, hoy cualquier cinco de agosto de año par, se reproducen los mismos acontecimientos... Los cantos iniciales dedicados a Jesús, y manuscritos en Salmos, fueron el inicio y la deriva hacia los cantos dedicados a la Virgen María.

Ya con nosotros, en el siglo donde nuestra Señora nos recibe en Su corazón, predominaba la técnica de canto "Cantus Firmus" a 4 y 16 voces, con el auge de los "ministriles"(solistas instrumentales), como en las Cantigas de Santa María. Los instrumentos iban despuntando su evolución, "Los uns sonen llaüt, los altres arpa, uns mija viola, altres flautes e cantar tres veus", después llegaron las "trompetes, analfils, clarons, tamborinos, xaramitesm" (según textos valencianos)... Se inició la escritura de los cantorales, en libros de grandes dimensiones, llamados "partituras de atril, o facistol". Se van cambiando los antiguos órganos transportables, por órganos de gran tamaño y ajustados al recinto, es de resaltar el instalado en Santiago, en nuestro obispado de Orihuela. Aspe, también tuvo el suyo. Empiezan a predominar los destellos de procesiones como la del Corpus, en localidades vecinas.

Se van adecuando los cantos polifónicos e instrumentales recogidos en el "Cant d´orga", donde participaban varios hombres en procesión; años más tarde quedaría reflejado en los textos: "Iba en la procesión: la capilla de canto de órgano, con muchos cantores, con flautas, campanas chicas..."

Todo esto está pasando en nuestro alrededor, en el preciso momento que el siglo se estanca para los aspenses en un 9 de agosto, cuando se descerraja la puerta de la Ermita de San Pedro Apóstol, para encontrar más tarde, el destino de dos pueblos Aspe y Hondón; y al amparo de la "Señora", se va perfilando, lo que será, de ahí hasta nuestros días, el mayor y emocional concepto musical en nuestro pueblo; se va estableciendo el ritual de cantos dedicados a nuestra patrona; aglutinando todo tipo de expresiones musicales, "Plegarias, Cantos de Bienvenida, de Despedida", además, los propios que dictan los corazones y las emociones, de los sentidos como aspenses.



Debido al sacrificio, voluntad, devoción, de compositores, músicos y coros, podemos estar hablando de un género musical que, por su sencillez y profundidad, cala en los entramados familiares, como ningún otro tipo de música, haciendo que la transmisión de padres a hijos, con el vértice común de la Virgen, resulte una virtud emocional, sólo comparable a la entrega que tiene Ella por nosotros.

El amor a ti ¡por Dios! lo tengo que sentir.
Las dudas me hacen sufrir...
¡No puede ser así!
Siento tu llegar a mí. Antes de poder partir....
(Fragmento, Cantata a la Virgen de las Nieves).

Por mi parte, aparte de esta Cantata a la Virgen, mi aportación emocional, fue ampliada en 2.012 con el estreno de la Marcha de Procesión "Ntra. Sra. La Virgen De Las Nieves", y editada para Su 75 Aniversario. Con esta marcha, la primera dedicada a Ella, hago un recorrido con 122 compases de acompañamiento, por las calles de Aspe, un 5 de agosto de cualquier año par. De modo descriptivo:
En la salida, 10 compases de nuestra Alma peregrina... En cada repecho, un regulador, abriendo sentimientos... En cada parada, un silencio... que no es lo mismo que un olvido... En cada esquina... un requiebro al destino... Y en la Entrada... el corazón de los aspenses.

Tengo el criterio, de que cada uno de nosotros, debe tener nuestra propia marcha de procesión, dentro de nuestro ser... el poder acompañar a nuestra Madre, por el camino de la solidaridad y la entrega. Y si es así, todo tendrá sentido en el corto recorrido de nuestra vida hacia Ella. Los Cantos de alegría, aleluyas, de promesas; los compases de vacío, de indiferencia... si no se acompañan de una armonía sosegada, cada nota, grito o suspiro, revelará que el paso de Ella por nuestro corazón, fue sólo un disimulo, un despropósito... un Canto vacío.

Quiero terminar esta invitación, con unas palabras del Himno de Despedida de Francisco Rico Botella: "Adiós Señora, adiós, Aspe se queda triste, por que te vas... contigo nuestra vida es un suave remanso..., sin ti, qué gran vacío..., y qué falta de luz".

La Virgen que ampara a los desprotegidos, a los marginados, a los excluidos... Hoy, tiene que estar presente más que nunca en nuestro corazones.

Felices Fiestas a todos, especialmente a ellos.
¡¡¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!!!

Mi mayor agradecimiento, al historiador y hoy director de la Revista La Serranica, Francisco Pedro Sala Trigueros, por la invitación a participar, en esta ilustre revista.

POR PRIMERA VEZ... TRAS MÁS DE 15 AÑOS... con Su nombre

Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves



Corría el año 1996 cuando un colectivo musical de nuestro pueblo, decide ahondar, en los criterios musicales, tanto en la enseñanza, como en la instrumentación. Por lo que deciden, crear una sociedad musical, con carácter estable.
Fue en el año 2000, cuando todo este esfuerzo, e ilusión, se hace patente con la creación de la "Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves", y su Banda de música.

Siguiendo su afán por ampliar y expandir la cultura musical, en el año 2005, se crea la escuela de educandos, entonces ya con una media de 67 alumnos.
Entre tanta vorágine musical, se inscribe la sociedad, en la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. En el curso 2015/2016, su escuela de educandos, es inscrita en el Registro de Centros Docentes de la Comunidad Valenciana, siendo a partir de ahora denominada Escuela de Música. Todo esto sucede, estando al frente, como directora, Elia Braceli Pastor..., hoy es un referente de enseñanza, impartiéndose clases, este curso, a unos 89 alumnos, desde Jardín Musical, a partir de 3 años y en todas las disciplinas musicales, incluido canto.

Hoy la sociedad musical, y dentro de su banda de música, cuenta con una plantilla de 35 componentes, los cuales se encargan de llevar el nombre de Aspe y su patrona, por todos los rincones de nuestra comunidad. Desde el año 2000, su Banda de Música, se encuentra bajo la dirección de Antonio Espín Moreno.

Además esta sociedad ha representado 9 Zarzuelas, los Gavilanes, La Dolorosa, Katiuska, siendo ésta, representada después de más de 60 años, de su última puesta en escena, como homenaje a todos los "Aficionados a la zarzuelica".
Se han celebrado musicales como, "Yo nací con Fernando y tú con Sinatra", "Nena no toques el botón", "La chica de ayer", "Estoy en clase", y "Colón el conquistador".

Ha sido participe de varios estrenos de obras festeras, marchas procesionales, y alguna otra como el "Poema Sinfónico



Virgen de la Esperanza", compuesto por Antonio Espín Moreno. Así mismo, se ha recuperado obras musicales, de Ramón Alcolea, Francisco Asensi. En el año 2005, se recupera el Sermón de las siete palabras, más conocido como "El Monte". En el año 2012, se crea el Auto Sacramental de la Pasión y Muerte de Jesús, en dos actos.

Pioneros en el formato orquesta en la fiesta de la Jira. Ha participado en tres conciertos de despedida a la Virgen de la Nieves, y cuenta en su haber, con más de una treintena de conciertos solidarios, siendo los creadores de campañas como, "CRUZ ROJA SOMOS TODOS", Y "ASPE CONTRA EL HAMBRE".

Durante estos años se graban varios CD, como "Semana Santa en Aspe", de piezas dedicadas a las hermandades de la localidad, compuestas por Antonio Espín Moreno.
CD de música Festera en el XXV Aniversario de la UNDEF.
Y otros dos CD, con piezas dedicadas al Nuncio de su Santidad, hoy Cardenal de Monteiro de Castro, y a Nuestro Monseñor Don Fernando Navarro.

Llevar Su nombre, nos llena de orgullo, pero también de responsabilidad, algo que nos anima cada vez más, a seguir con esta labor, sabiendo que Ella, siempre está a nuestro lado.

Muchas Gracias por esta invitación.
¡¡¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!!!



ATENEO MUSICAL "MAESTRO GILABERT"

Clara Gallardo Calero



PRESENTES AÑO A AÑO EN EL TEJIDO SOCIAL ASPENSE, EL ATENEO MUSICAL MAESTRO GILABERT NO ES SÓLO UNA INSTITUCIÓN DE REFERENCIA PARA LA CULTURA EN NUESTRO PUEBLO, SINO QUE ES TAMBIÉN UNA GRAN OPCIÓN DE OCIO PARA MUCHOS JÓVENES. RECONOCIDA POR SU ESTÁNDAR DE CALIDAD Y CREADA BAJO LOS VALORES DE DEDICACIÓN, DIVERSIÓN Y ESFUERZO, LA ESCUELA DE MÚSICA DEL ATENEO ES UNO DE LOS PRINCIPALES CENTROS DOCENTES DE ASPE Y EL LUGAR DONDE SE FORMAN CIENTOS DE NIÑOS. GRACIAS A LA PREPARACIÓN DE LOS PROFESORES Y A LA ENERGÍA DE LOS ALUMNOS, LA ESCUELA DE MÚSICA NUTRE DE MÚSICOS A LA POBLACIÓN Y GARANTIZA LA SALUD MUSICAL DE ASPE, TAL Y COMO MUESTRA EL VIGOR QUE HA EXHIBIDO POR TODA LA PROVINCIA LA BANDA DEL ATENEO. PERO NO HAY MAYOR RECONOCIMIENTO QUE PODER HACER ESTE TRAYECTO JUNTOS AÑO TRAS AÑO. HAY MUCHO CAMINO RECORRIDO, PERO LA META TODAVÍA ESTÁ LEJOS.

Hay algunos momentos en los que la frase "el tiempo vuela" cobra verdadero sentido. Para mí, el pasado febrero de este año 2016 fue uno de ellos ya que, casi sin darme cuenta, se cumplían ya cuatro años desde que fui elegida Presidenta de esta Sociedad Musical. Tras llevar 12 años en la Directiva ocupando diferentes puestos, consideré que era el momento de dejar paso a otra gente, otros músicos y socios que, si bien me igualan en ganas, me superan en energía.

Así pues, aunque ya no estoy a cargo de esta Sociedad, quiero aprovechar la ocasión que nos brinda esta revista (y agradezco al actual presidente, Iván González, que me lo haya permitido) para hacer un pequeño resumen y balance de la actividad que hemos tenido en el Ateneo durante estos últimos dos años.

Como muchos de vosotros sabréis, hace ya unos años que la escuela de música del Ateneo lleva una carrera ascendente en cuanto a número de alumnos se refiere, batiendo nuestros propios récords de matrícula cada nuevo curso (rondamos normalmente los 200 alumnos en el momento de cierre de matrícula), y superando también a pueblos vecinos de características similares al nuestro. Éste es un hecho que tarda en dar sus frutos, pues el aprendizaje de la música es un proceso lento que requiere de unos cuantos años, pero ya empiezan a notarse sus resultados.

Para mí, una prueba inequívoca de ello es que, año tras año, van ingresando más músicos en nuestra Banda Juvenil y, aunque muy jóvenes, demuestran cada vez más talento e ilusión desde sus inicios. Lejos de ser un elemento poco importante, la Banda Juvenil es síntoma de que nuestra escuela de música goza de buena salud, y de que nuestra banda tiene garantizado un gran futuro.

Entre las actividades que realiza la Banda Juvenil, podemos destacar el Intercambio de Bandas Juveniles que organiza el Excmo. Ayuntamiento de Aspe, y que va ya por su XX edición. Este intercambio, en el que se invita a la banda juvenil de alguna población vecina, y luego nuestra banda juvenil "devuelve la visita" a esta localidad, tiene por objetivo apoyar la cultura entre los jóvenes, y facilitar que



éstos puedan salir a tocar a otros municipios. En los dos últimos años han actuado junto a la banda juvenil de la Sociedad Musical "La Esperanza" de San Vicente del Raspeig y de la Unión Musical de Petrel. El nivel musical de las actuaciones de nuestra banda juvenil ha ido subiendo mucho a lo largo de estos 20 años, hasta tal punto que ya es ella quien se hace cargo, bajo la batuta de Antonio Clavel, de los conciertos de intercambio que organiza la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y de los que, hasta hace dos años, se había encargado siempre la banda "mayor". En estos conciertos de intercambio ha actuado con las bandas juveniles de Tibi y de Monforte del Cid, y se prepara para hacerlo este año con la Unión Musical de Torrellano.

Por otro lado, la banda juvenil sigue demostrando a los jóvenes escolares aspenses la importancia de la música y de la formación musical, y por ello sigue ofreciendo, con motivo de la festividad de nuestra patrona, Santa Cecilia, los conciertos didácticos a los institutos de Aspe, conciertos que tienen una gran acogida entre sus alumnos y que se están convirtiendo en un elemento clave para la formación musical de los mismos.
Además de estar muy vinculados con la juventud aspense, no descuidamos a otros sectores de nuestro pueblo, ya que otro de los conciertos que ha seguido ofreciendo la Banda Juvenil "Maestro Alcolea" ha sido el que conmemora la festividad de la Virgen del Carmen en la Residencia de Ancianos "Virgen de las Nieves", haciendo las delicias de nuestros mayores que, por otra parte, siempre nos obsequian con alguna manualidad hecha por ellos mismos.

Finalmente, y para que no se diga que sólo nosotros presumimos del nivel de nuestros jóvenes músicos, me gustaría comentar un acontecimiento que muestra claramente que nuestra banda juvenil está muy bien considerada también fuera de nuestro pueblo, y fue el hecho de que fueron requeridos en junio de 2015 para participar, junto a las bandas juveniles de Petrel, Elda y Monforte del Cid, en el III Festival "Música en Familia" celebrado en Elda. Las inclemencias del tiempo hicieron imposible que el concierto que con tanta ilusión habían preparado se llevara a cabo, ya que era al aire libre, pero está previsto repetirlo en 2016, por lo que esperamos que esta vez nuestros jóvenes músicos sí puedan demostrar todo lo que han trabajado durante el año y cierren el curso poniéndole este festival como broche de oro.
Por su parte, y simultáneamente a todas estas actividades que realiza la banda juvenil, la banda del Ateneo, bajo la dirección de Alfredo Cerdán, ha seguido con sus actividades tradicionales, a la vez que se han incorporado algunas nuevas actuaciones que han tenido mucho éxito.

En cuanto a los conciertos, desde hace muchos años (y cuando digo muchos, no quiero decir 5, ni 10, ni 30, sino muchos), el Ateneo ofrece puntualmente en Aspe actuaciones con las que se conmemoran fechas señaladas de fiestas de nuestro pueblo. Como ejemplos podemos mencionar el concierto del Corpus, el concierto de Santa Cecilia con el tradicional pasacalles de recogida de los nuevos músicos (en el último año tuvimos ni más ni menos que 12 nuevas incorporaciones) y, por supuesto, nuestro concierto de fiestas en la Plaza San Juan que finalizamos, como siempre, con la interpretación del Miradla. A estos conciertos vamos añadiendo otros nuevos, como las Galas Míticas, el espectáculo que ofrecimos el 4 de agosto de 2015 en la Plaza Mayor, un concierto con cantantes en el que interpretamos algunos de los temas más conocidos de Augusto Algueró y Juan Carlos Calderón, y con el que obtuvimos un gran éxito de público. Además, dos días después, volvíamos a estar en el escenario de la Plaza Mayor para interpretar la zarzuela Los Gavilanes. Con la plaza abarrotada y el público en pie deshaciéndose en aplausos, desde el Ateneo sólo podemos dar las gracias por la gran acogida que tienen nuestras representaciones, que preparamos con muchísimo esmero y dedicación, y esperamos que la zarzuela que tenemos preparada para este agosto de 2016, El Asombro de Damasco, repita el éxito que vienen teniendo las anteriores.

Otros conciertos, no de tan antigua tradición pero que ya van asentándose en nuestro repertorio habitual, son por ejemplo el de la campaña Música als Pobles que organiza la Diputación de Alicante, en el que ya llevamos participando varios años, o el Concierto Benéfico de Navidad. El que organizamos para Navidad de 2015, que era a beneficio de Cruz Roja, tuvo que ser cambiado de fecha a abril de 2016 (dio la casualidad de que coincidía con las elecciones), pero salvo estas eventualidades, el Ateneo seguirá comprometido cada Navidad con la sociedad aspense y las diversas organizaciones de nuestro pueblo que colaboran y ayudan desinteresadamente.

Además de estos conciertos, desde el Ateneo no perdemos la ocasión de probar nuevas experiencias musicales, de tocar en otros escenarios y de llevar la música de Aspe lo más lejos posible. Por ello, en octubre de 2015 participamos en el III Ciclo "Las Bandas de la Provincia de Alicante en el ADDA". Gracias a la colaboración del Ayuntamiento, que facilitó el transporte a Alicante de forma gratuita, llenamos varios autobuses de gente que quiso acompañarnos en nuestra actuación. El auditorio estaba prácticamente lleno y creo que la banda del Ateneo, junto con sus dos maravillosos solistas de clarinete y flauta, ofrecimos un increíble concierto con el que hicimos disfrutar a todos los asistentes.

Por otro lado, y como siempre, la banda también ha estado presente en nuestras numerosas fiestas locales. Al igual que pasa con los







conciertos, hay citas que son para nosotros ineludibles y a las que estamos encantados de acudir, ya sean las fiestas patronales, con el pasacalles y procesión de la Virgen de las Nieves el día 5 de agosto, o las fiestas de barrios y calles de nuestro pueblo, como por ejemplo las de los Santos Médicos, de la Virgen de la Salud o las fiestas del barrio del Sagrado Corazón de Jesús. Además, también hemos estado presentes en muchos tipos de actos diferentes, como por ejemplo el Desfile de la Concordia, la interpretación del Himno Regional y el tradicional pasacalles del Día de la Comunidad Valenciana, la Cabalgata de Reyes el 5 de enero, la procesión acompañando a San Isidro o, como ocasión especial en 2015, la entrada de bandas en la que participamos en Novelda celebrando el 175 aniversario de la Unión Musical "La Artística" de Novelda.

No podemos olvidar las fiestas de Moros y Cristianos. Una vez más hemos estado desfilando con la comparsa Moros Fauquíes, intentando colaborar con nuestra música a mejorar unos desfiles que ellos de por sí ya hacen espectacularmente bien. También hemos vuelto a estar presentes en las fiestas de Moros y Cristianos de Villena, desfilando junto a su Comparsa Estudiantes, que desde hace ya varios años cuenta con nosotros para sus desfiles y, ahora también, para acompañarles en su procesión en honor a la Virgen de las Virtudes.

Por supuesto, no podía faltar estos dos años nuestra participación en los actos de la Semana Santa, que además ha presentado para nosotros algunas novedades. Hemos procesionado junto a San Juan el Lunes Santo y junto a Nuestro Padre Jesús Nazareno el Miércoles y Viernes Santo. Hace ya más de 40 años que salimos procesionando junto a esta Hermandad y, por ello, en la procesión del Miércoles Santo de 2015, el Nazareno nos obsequió con un gran honor, reconociendo todo este tiempo que llevamos junto a ellos y considerando a la banda del Ateneo como su banda. Desde aquí agradezco este bonito detalle y creo que hablo por boca de todos los miembros del Ateneo cuando digo que también es para nosotros un gran honor haber estado todos estos años junto a esta Hermandad, y que esperamos que sean muchos, muchos más.

El Domingo de Ramos realizamos la Procesión de las Palmas por la mañana y, en la Semana Santa de 2016, hemos estado también en la Procesión del Encuentro, junto a Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo.

El Jueves Santo, uno de los pocos días que no participamos en las procesiones de la Semana Santa aspense, cofradías de poblaciones vecinas nos solicitan para que les acompañemos en sus procesiones. Así, el Jueves Santo de 2015 acudimos a Jumilla junto con la Hermandad del Nazareno de Jumilla, y el Jueves Santo de 2016 estuvimos por primera vez en Elche, procesionando junto a la Hermandad de María Santísima de la Caridad.

Como colofón a todos estos actos, el día del pregón de Semana Santa, 12 de marzo de 2016, la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades dio al Ateneo el título honorífico de Hermano Mayor de la Semana Santa Aspense. Nosotros nos esforzamos muchísimo para engrandecer las procesiones en las que participamos, tocando las marchas adecuadas al momento que se conmemora cada día, e intentando dignificar cada acto con nuestra música, y por ello agradecemos a la Junta Mayor esta consideración que ha tenido con nosotros reconociendo nuestra labor.

Además de todas estas actividades que he comentado, el Ateneo ha seguido facilitando su espacio para fomentar la cultura en Aspe, cediendo el uso del salón de actos para actividades culturales externas a nuestra Sociedad como obras de teatro benéficas, conciertos o asambleas de otras entidades culturales. Queremos así colaborar con otras sociedades de nuestro pueblo en la medida de nuestras posibilidades.

Es éste un resumen de la actividad que ha tenido el Ateneo durante los últimos dos años. Año tras año, estoy contenta de ver cómo nuestra escuela crece y mejora, cómo vamos llenando concierto tras concierto y cómo nos vamos superando como banda y como músicos actuación tras actuación. Creo que el pueblo de Aspe puede estar orgulloso de la banda que tiene, y por nuestra parte, creo que desde el Ateneo podemos estar satisfechos con el trabajo que estamos haciendo. Estoy convencida de que éste es el buen camino a seguir para continuar avanzando y evolucionando, siempre hacia mejor, siempre con miras a engrandecer la cultura musical aspense. Desde aquí, quiero desear lo mejor a la nueva directiva que ya lleva unos meses trabajando. Hay mucho trabajo por hacer, pero el resultado, como estamos pudiendo comprobar, merece la pena.



TAMBIÉN HAY FLORES QUE DAN AROMA, OCULTAS BAJO LA HIERBA

José Marcos Martínez

He querido en este escrito, recordar la memoria de sor María Mira Pérez, monja carmelitana, nacida en Aspe el 24 de Noviembre de 1895. Hija legítima de D. José M. Botella y de Dña Teresa P. López, naturales de Aspe y residentesen la calle de la Cruz n.º 112 (esquina con la calle de La Higuera de Aspe) y que con posterioridad se trasladaron a la calle 2 de Mayo n.º 6. Era esta una familia conocida popularmente como "Los Mojicos" o "Los Azafraneros" (safraneros), por haber trabajado toda su vida en el azafrán. Según el documento firmado y rubricado el 24 de Abril de 1940 por la Superiora Generalde la Orden de las Carmelitas M.ª Dolores de la Presentación, Sor María ingresó el día 28 de Abril de 1917, a los 22 años de edad, comoPostulante en la congregación de Hnas. Descalzas de la 3ª Orden del Carmen de Tarragona, recibiendo la Vestición el 29 de Octubre del mismo año, siendole impuesto el nombre de Hermana María de Santa Magdalena por su paso por e lconvento de Novelda y realizando La Profesión religiosa de los a simples, según el ritual del Instituto el 30 de Octubre de 1918 y aceptando los votos simples de Perpetua Pobreza, Castidad y Obediencia el 30 de Octubre de 1923.

BREVE RESEÑA SOBRE LA VIDA DE LA HERMANA MARÍA DE LA SANTA MARÍA MAGDALENA.

Natural de Aspe, provincia de Alicante,pueblo como todos los de la región levantina, con un sello de alegría y encanto. Nuestra hermana María Mira, oriunda del mismo, tenía en ella esa marca imborrable de mujer alegre, servicial y piadosa. Tan enraizada tenía en ella la fe cristiana que un día, cuando Dios se hizo el encontradizo con ella, no vaciló en seguirla.
Su primer destino fue América (probablementeArgentina), y en ella, amante de los superiores y fiel cumplidora de la voluntad de Dios, aceptó gustosa la obediencia y con este mismo ánimo se embarcó para la gran empresa con sencillez y entrega. Los superiores la mandaron a la Rioja donde permaneció unos años de superiora al Servicio de la Comunidad y de los enfermos con cariño de madre y viéndose incapaz de llenar el hueco de la desolación y marginación, los llevaba ante la Virgen donde rezaba con ellos y se sentía feliz. Les hablaba del Evangelio y les enseñaba a cantar para olvidar por unos momentos sus problemas y su triste vida. Se puede destacar el mes de Mayo que ponía todo su empeño en hacerlo muy solemnemente. Las hermanas de Hospital no olvidarán jamás su entrega y equilibrio, como tampoco sus datos de oración. De allí pasó a Córdoba y estuvo en Maternidad asistiendo a las mamás y recién nacidos. Humilde y de gran corazón dejó huellas profundas.
Los superiores creyeron conveniente mandarle a la Superiora y nuevamente fue a Montevideo a la clínica Achard. Le costó mucho dejar a los más pequeños, pero siempre al servicio de la obediencia, se encontró allí. Las hermanas que convivieron con ella dicen que tenía una caridad envidiable, que era alegre, fervorosa, social y muy entregada a su tarea.
Destacamos su destino en el colegio de San José de la Montaña, donde ya gastada por los años desempeñó su cargo en Carrasco, más su corazón era joven y alegre y pronto se ganó la simpatía de los alumnos. Todos dicen que tuvo arte para aconsejar a viejos y jóvenes y alta habilidad con Dios y de una conducta sin tacha. Su salud, su juventud, su lozanía, su bondad, todo lo dejó en América, alfombrando los lugares por donde pasó y anciana y sin fuerzas, se vino a España, fiel cumplidora de su deber, no quería molestar a ninguna hermana y sigilosamente se hacía su limpieza y aseo.



Álvaro Marcos. Acuarela. Monjas en las Encebras

Casi hasta el último momento siguió a la Comunidad en sus horarios. Enfermó del corazón a primeros de Agosto y al ser atendida por las hermanas decía : " Ante todo no quiero molestar a nadie, esta hermana que se ha quedado esta noche que se vaya a la cama que estará cansada".
Al agravarse su enfermedad recibió la Unción de los enfermos con gran alegría. Un día antes de morir vinieron sus sobrinos a pasar el día con ella y les animaba para que no estuvieran tristes. El día 18 de Agosto, con rostro sosegado, mirada apacible, descansó en la Paz del Señor. Fue enterrada en Tarragona, en la Orden a la que pertenecía, donde todavía descansan sus restos.

Estimo que sería justo y procedente que los restos de tan ilustre y ejemplar paisana, que tan buena labor como embajadora de nuestro pueblo realizó en América y en sus diferentes destinos,sean trasladados a nuestro pueblo para que ocupe un lugar privilegiado entre nuestros paisanos más ilustres escribiendo así una nueva página de oro en la ya amplia y merecida lista de personas ilustres que con su esfuerzo y trabajo forjaron la Historia de nuestro querido pueblo.

UN ÓRGANO PARA LA BASÍLICA

Caridad Pastor Esteve
Licenciada en Pedagogía.

En el 2004 Carlos Sánchez Prieto -un emocionado recuerdo para él, que se marchó pronto- advirtió que a la Iglesia Nuestra Señora del Socorro, ya reciente Basílica, le faltaba el órgano, una pieza fundamental. Éste había sido destruido durante la Guerra Civil y no se había repuesto. Para reponerlo, reunió a un grupo de personas y con una incansable actividad en la Asociación que presidió, se trabajó para este gran Proyecto.

Fruto de aquella ilusión y actividad lograron poner en marcha el Proyecto de un gran órgano, el estudio para su colocación y el mueble donde iría colocado.

La gran crisis de aquellos años paralizó el proyecto y aquel gran sueño quedó suspendido. Casi una década después, su viuda, Dª Celia Alcolea, con una fuerza inusitada reunió a un grupo de personas con la finalidad de retomar aquel maravilloso proyecto.

Se tuvo que empezar nuevamente de cero, por lo que se pensó formar una Asociación. Lo primero que se hizo fue contar con las dos personas representativas del pueblo, D. Fernando, Arcipreste de la Basílica y el alcalde de Aspe, D. Antonio Puerto. Expuestos los argumentos y nuevo proyecto, estuvieron encantados de su participación. La reunión fue pública; todos los que quisieran sumarse al proyecto fueron invitados y se acordó constituir una nueva Asociación Cultural, llamada Gestora para la recuperación del órgano de la Basílica de Nuestra Señora del Socorro.





Así fue como se comenzó por hacer los estatutos, formar una Junta Directiva, que desde el primer momento presidió Celia Alcolea, hija del admirado y llorado maestro Alcolea, reconocido Director y compositor Musical, que estuvo casi 40 años al frente de la Banda Maestro Gilabert y ejerció la actividad de organista y director del coro parroquial desde 1940 hasta unos meses antes de fallecer, en 1974,responsabilizándose y orquestando la mayoría de las misas dominicales, funerales, bodas, novenas, sabatinas a la Virgen , meses de mayo, actos eucarísticos, Quinario de Cristo, Los Dolores y otros. Matías Boix sería el secretario y un grupo de ocho personas, colaborarían con la Junta, como vocales.

El trabajo durante estos meses ha sido frenético; las reuniones al principio fueron casi semanales, y por fin, aprobados por la Consellería de Cultura los Estatutos, se pudo presentar públicamente la Asociación.

El 14 de enero de 2016, a las 12 h, en la sala de usos múltiples del Ayuntamiento de Aspe, en la mesa presidida por la Presidenta, Alcalde, y Arcipreste, así como todos los medios locales y numeroso público se presentó el Proyecto AL PUEBLO.

Se contó con el ilustrador aspense Miguel Calatayud en el diseño del logotipo de la Asociación. Ahora esta magna empresa está iniciando su andadura, que va a ser muy difícil, pero, como dijo D. Fernando, el ejecutor serán todos los ASPENSES. Sería estupendo que en el 2018, fecha que se celebrara el SEXTO CENTENARIO DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES, ASPE, el órgano pueda ofrecer ya sus acordes a Nuestra Patrona.

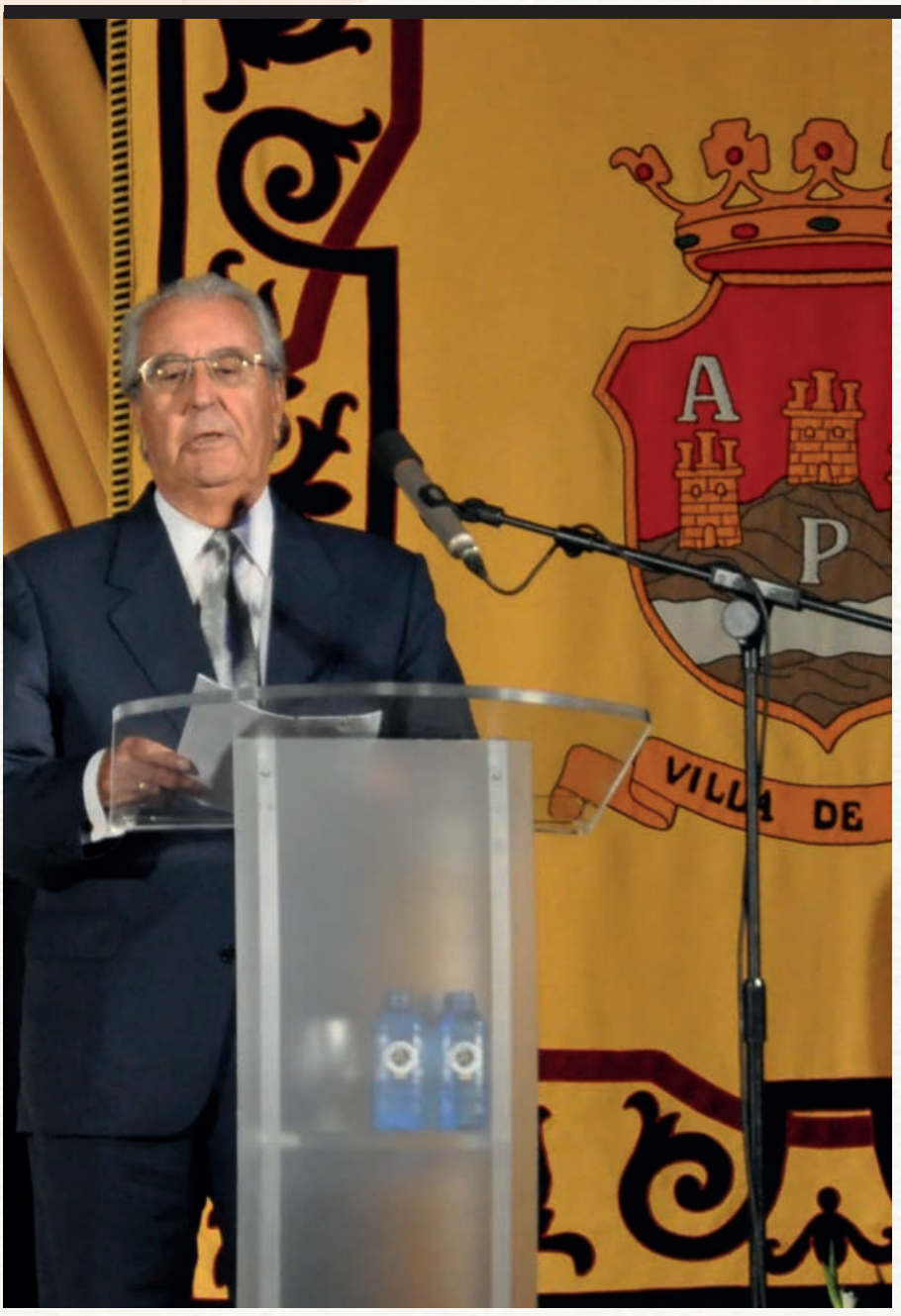
El Pueblo de Aspe, ya a finales del 1977, hizo una gesta similar, con la escritura de la Ofra, el paraje donde se despide a nuestra Patrona y que tantos aspenses disfrutamos a lo largo del año, siendo además un lugar ecológico único,con más de seiscientos pinos plantados por chicos y chicas de nuestra localidad. Se logró gracias a la colaboración de todos vecinos y a la estupenda gestión del Patronato.

El Órgano será también una pieza cultural de incalculable valor, para la realización de conciertos, similares a otras poblaciones, donde se potencia el turismo, con actividades musicales muy variadas. Económicamente, se está buscando aportaciones oficiales, de empresas, así como la realización de actos con esta finalidad recaudatoria. Ya varias Asociaciones Culturales se han ofrecido a realizar Galas Benéficas.

Las Donaciones de particulares se podrán hacer mediante la captación de Socios o de forma individual. Muchas son las personas que se han ofrecido para este gran fin.

Esperamos que en estos dos años este Proyecto sea una realidad y las proféticas palabras de Don Fernando Navarro se cumplan y el día 3 de agosto NUESTRA SERRANICA, ENTRE EN SU PARROQUIA EL 2018, A LOS ACORDES DEL ÓRGANO.





A Vicente Galvañ Anguiano
GRACIAS AMIGO

Pepe López Cerdán

En la Navidad del año 2013, releí la colaboración que Salvador Pavía hacía en la Revista "La Serranica" del año 2008: <<Ha muerto un hombre, se ha roto un paisaje>> dedicado al Padre Navarro. De esta nueva lectura, decidí conseguir dos libros referenciados en aquel artículo.

Uno,titulado<<El primer sínodo de Orihuela 1569>>,lo compré,sin dificultad,en una librería. De su primera parte me sorprendió la rigurosidad del estudio histórico-económico del siglo XVI,que nuestro paisano -sacerdote ya fallecido- hacía al analizar la separación de las diócesis de Orihuela y Cartagena.
El otro, <<Aspe, Cuna y Poema>>, me fue imposible hacerme con él.Ni librerías, ni internet... ¡nada!La edición erade 1977 y colaboró en su publicaciónlaCaja de Ahorros del Mediterráneo.
Decidí escribirte a ti, en el convencimiento de que me ayudarías a conseguirlo.
Tardaba en llegar tu respuesta, yreiteré mi carta de solicitud, pensando, con error,que mi primera carta se había extraviado. Un día de primavera del año 2014 me llegó el libro a Murcia, con una dedicatoria tuya que aún conservo. ¡Ah! ¡Qué delicia de libro!El corazón del huertano/está repicando infancia; / sus ecos suenan auroras/cual la campana del alba.
El prólogo que hace en él, Salvador Pavía,es para enmarcar.
En el final de esa primavera del 2014, 'subí` a Aspe a reunirme con mis amigos, en una comida repetida irregularmente. En ella me comentaron: <<Vicente Galvañ no será este año el Director de la Revista "La Serraníca">>. Ya en Murcia, seguía pensando en aquel comentario.
No te mandé mi colaboración a la Revista de ese año, tal como lo hice en las dos ediciones anteriores; no me centré en lo que quería escribir, y,decidí no hacerlo, no exento de cierta comodidad. Aquella baja tuya en la Dirección me ha dado motivo para este agradecimiento.



Supongo no seré el único que te haya felicitado, por tu dedicación, trabajo y organización- cuando cada año par desde 1990 -sin contar la otra etapa 1964/68-, la Revista 'saliera' tal conforme la habíais planificado. La incertidumbre de...<<llegaremos a tiempo; cómo se recibirá entre nuestros paisanos; estará todo bien...>>, quedaba superada por cuantos elogios recibíais posteriormente.

Me gustó en la del 2012 el cambio de estructura con que se editó: Aspe y su cultura; La voz de un sentimiento popular; y por descontado, sus primeras páginas de Tradición Mariana, le dieron un aire de frescura que invitaba a leer y seguir leyendo.

No sé si alguien te lo ha dicho: <<para los que estamos fuera de Aspe tanto tiempo, la Revista que has dirigido, era como un hilo que nos conectaba a nuestra infancia, juventud, familia..., en suma, a toda una vida que tú, sin querer, nos hacías revivir en cada año par>>

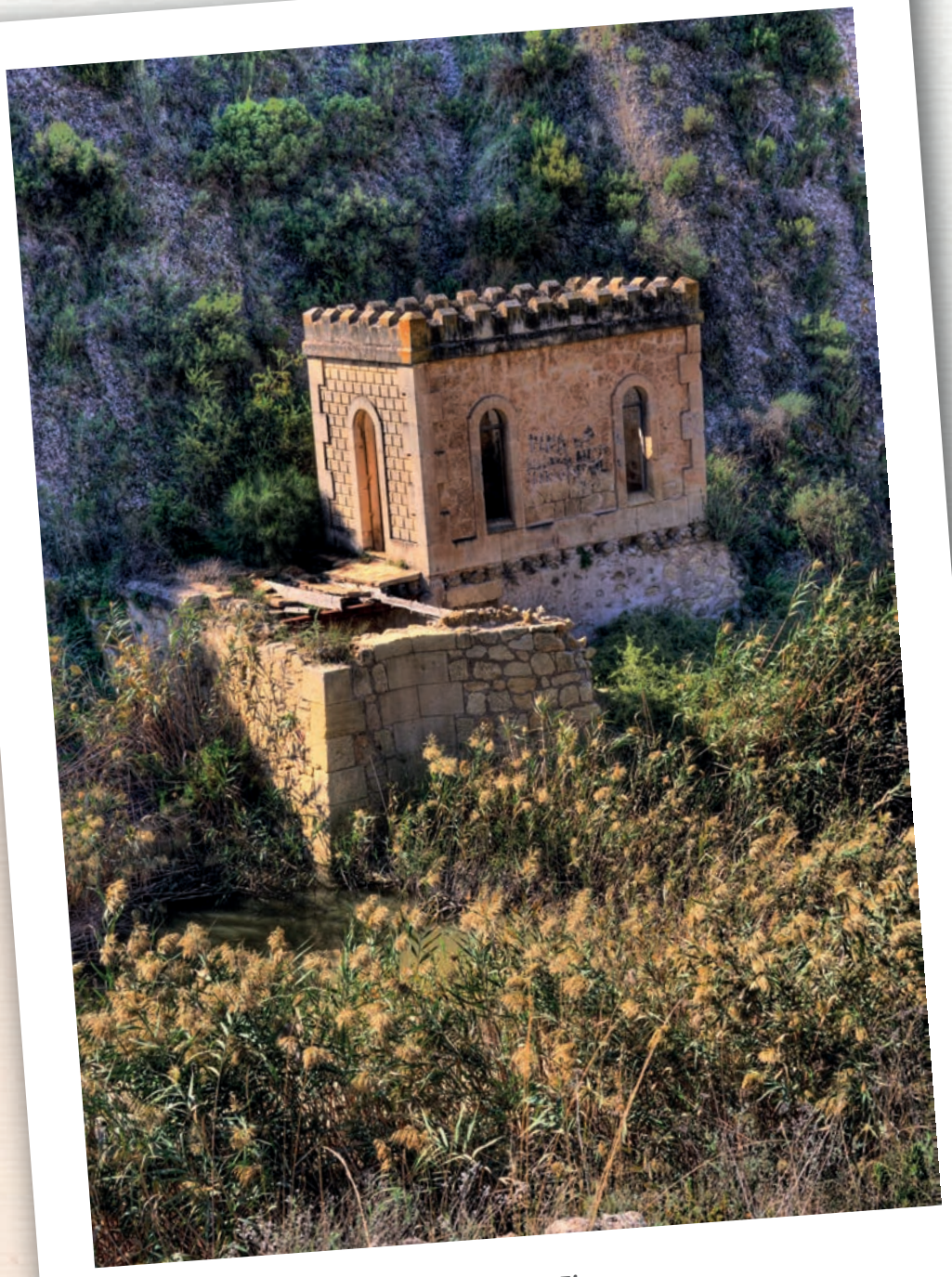
Tu impronta y bien hacer, ha quedado para el futuro de "La Serranica".

Por todo ello, Vicente, ¡gracias!
Tu amigo en Murcia



ASPE EN IMÁGENES

FOTOS Fernando Botella Romero



Puente de Hierro



Arcos del Ayuntamiento Viejo



Casita de la Virgen



Presa de la Rafica



Fuente Calle San Pascual



Ermita Santa Cruz



Puente del Hondo de las Fuentes





Puente de los Cuatro Ojos

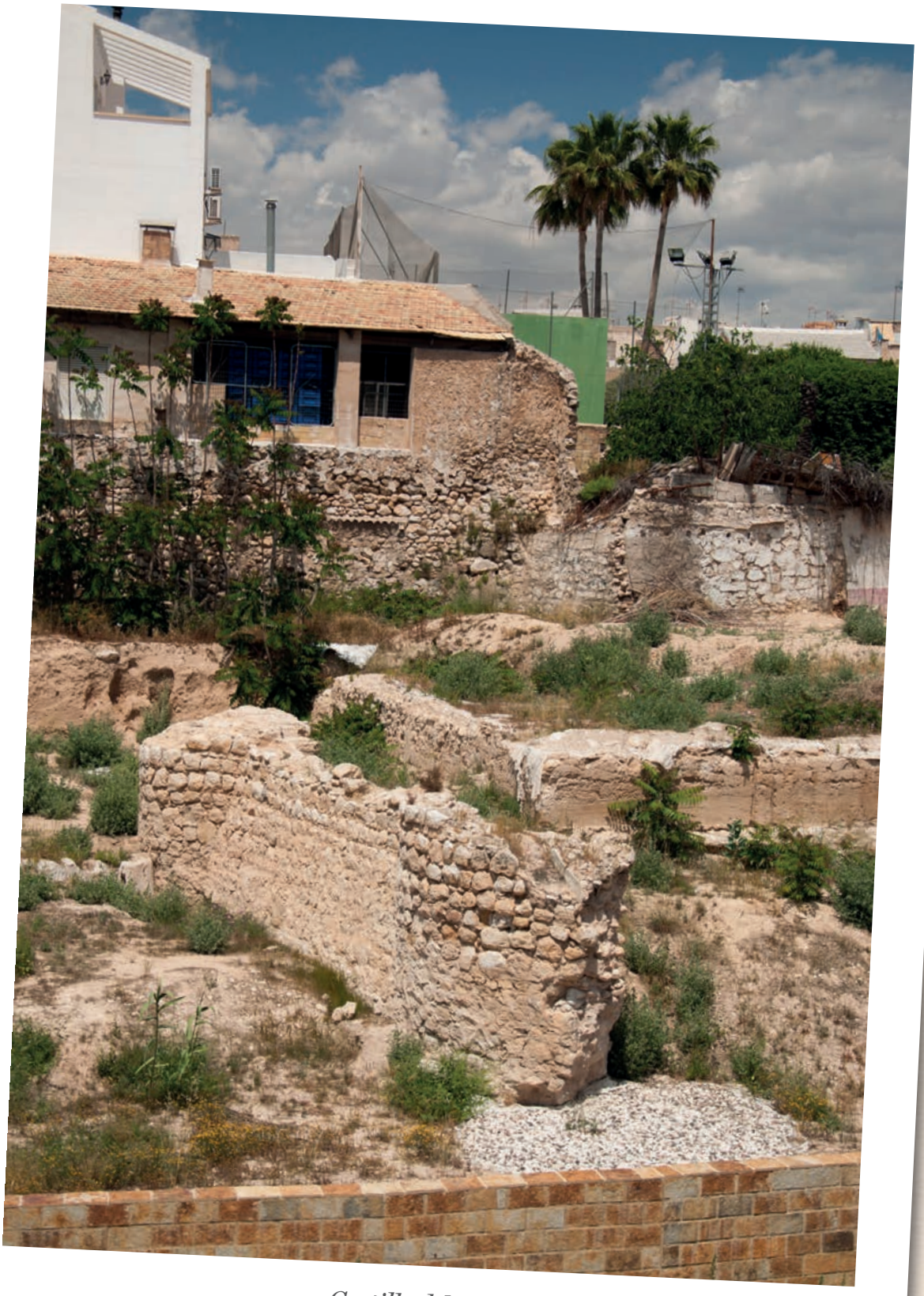


Plaza Mayor



Castillo del Río





Castillo del Aljau



Puente de los Cinco Ojos

ASPE Y COLOMBIA
UNIDAS POR LA VENERACIÓN A LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Luisa Patricia Rengifo Guerrero



"En gratitud a mi querida suegra, Carmen Cerdán Caparrós por haberme transmitido el amor a las tradiciones del pueblo Aspense."

La profesión de periodista que desempeñé en Colombia durante los años precedentes a mi llegada a España, me brindó la posibilidad de viajar a través de su amplia y diversa geografía, habiéndome permitido presenciar un gran número de celebraciones religiosas que tienen por denominador común la exaltación y devoción a la virgen María, nada extraordinario si tenemos en cuenta el pasado común que nos une a España y a su rica herencia en tradiciones religiosas, pero lo que nunca imaginé en este sentido, fue la sorpresa que el destino me tenía reservado cuando me afinque en esta tierra, permitiéndome conocer y participar en los festejos que aqui se celebran en honor a la Virgen de las Nieves. Despertó mi curiosidad la singularidad de los mismos dado su carácter bienal; sus dos romerías, una al atardecer y la otra en los albores del amanecer; o actos tan relevantes y participativos como el pregón, "la entrada" o la procesión del 5 de Agosto, pero sobre todo, su profundo calado sociocultural entre la población aspense independientemente de su circunstancia personal o edad, características que a mi modo de ver, le confieren una idiosincrasia difícilmente comparable a lo que he podido presenciar en mi país, incluso me atrevería a decir, sin paralelismos en ninguno otro lugar del mundo.

Efectivamente desde mi llegada a Aspe en Mayo de 2010, año par y próximo al mes de Agosto, seguí de cerca el desarrollo integro de esta tradición que en honor a su patrona se celebraba ese mismo año. Este interés fue impulsado gracias a las semblanzas y vivencias que me contaba mi suegra Carmen Cerdán Caparrós, historias apasionantes que despertaron en mí un interés especial por conocer a fondo estas entrañables fiestas. Me llamó la atención que fuera la Virgen de las Nieves la protagonista de tal



veneración, debido a que en Bogotá, capital de Colombia y ciudad donde se instaló mi familia originaria de la Provincia del Chocó en el Pacifico colombiano, existe una especial devoción por Nuestra Señora la Virgen de las Nieves que se remonta al inicio mismo de la conquista española.

No es casualidad que uno de los primeros templos construido tras la fundación de la ciudad, curiosamente el día 5 de Agosto de 1538, aunque materializada un día después en aquella histórica "Misa de la Conquista", fue bajo la advocación de Nuestra Señora de Las Nieves. Según cuenta la historia, aquel día el sacerdote Fray Domingo de las Casas ofició la primera ceremonia religiosa en la actual Plaza del Chorro de Quevedo, centro del incipiente asentamiento y al que bautizó con el nombre de Santa Fe en honor a la ciudad natal de su fundador, D. Gonzalo Jiménez de Quesada, en la provincia de Granada.

En Efecto, desde que el intrépido Jiménez de Quesada en su busca incesante de "El Dorado", hiciera construir en la altiplanicie de Bacatá, al amparo de los cerros orientales, las primeras edificaciones a base de cabañas pajizas, dando origen al primer núcleo urbano de la ciudad, hoy Bogotá, se veneró de manera ferviente a la Santísima Virgen de las Nieves, culto introducido desde España por la familia del también conquistador y alcalde de la villa D. Cristóbal Ortiz Bernal del que daré algunas referencias más adelante.

Tras aquellos primeros años de la fundación de Santa Fe y en atención a que la población aumentaba y con ella el área edificada, D. Cristóbal Ortiz Bernal mandó construir un templo al norte de la ciudad, en el camino a Tunja en honor y gratitud a la Virgen de las Nieves al atribuirle la sanación de su hijo Luis que había estado en peligro inminente de muerte. Así fue que en el año de 1569 aquel alcalde y su esposa Ana de Castro Salazar encargaron a España una representación en madera policromada de la Virgen de las Nieves de la cual sus antepasados, sobre todo por el lado materno, fueron fervientes devotos. Apenas llegó la imagen solicitada desde Sevilla, donde fue esculpida, mandaron erigir la citada iglesia en el mismo lugar donde se encuentra en la actualidad. El área de la plaza que se abre a las puertas del templo fue cedida para el uso público por Doña Francisca de Silva hija del conquistador D. Juan Muñoz Collantes en el año 1578, como consta en documento que otorgó ante el Escribano de Su Majestad, D. Joaquín Sánchez certificando esta donación y a la que se puso por nombre, "Plaza de las Nieves". Aquellas dos iniciativas urbanísticas configuraron el trazado actual de iglesia y plaza de la que goza Bogotá y que da nombre a todo el perímetro urbano adyacente como "Barrio de las Nieves".

El templo de las Nieves fue consagrado el 23 de Febrero de 1585 por el arzobispo de Santa Fe Don Luis Zapata de Cárdenas, no existen registros de cómo fue su construcción ni que dimensiones tenía, solo se sabe que eran unos pobres muros de piedra con techo de madera y paja. Esta primera parroquia sufrió posteriormente un incendio que se atribuyó a un descuido del cura párroco Cristóbal Rodríguez, por el cual se le siguió causa condenándole a prisión por los hechos. Gracias al diezmo de los feligreses y limosnas debidas a la piedad pública se construyó un nuevo templo de estilo Barroco colonial cuyas obras finalizaron en 1643, curiosamente 7





años antes de que comenzasen las obras de la Basílica del Socorro de Aspe y también bajo la influencia de otro "Cárdenas", el que fuera Duque de Maqueda. Con esta nueva construcción se logró una mejoría tanto en dimensiones como en materiales de construcción que perduró hasta 1917, año en que fue afectada gravemente por un fuerte terremoto que la destruyó parcialmente lo que hizo necesaria su demolición total.

En 1922 fue iniciada la construcción de la nueva iglesia que actualmente podemos contemplar en el mismo lugar que las dos anteriores. Su arquitecto, D. Arturo Jaramillo Concha, creó un templo nuevo de estilo ecléctico con trazas de románico, bizantino, renacentista y algún detalle neogótico que fue inaugurado el 23 de Mayo de 1937 con unos festejos que duraron varios días, no cabe duda que la ocasión lo merecía ya que el Barrio de Las Nieves por fin había recuperado de nuevo su identidad religiosa, ligada desde siempre a la Virgen de las Nieves.

Tras el incendio de la primera iglesia, la imagen de la Virgen de las Nieves encargada por la familia Bernal quedo totalmente calcinada, siendo reemplazada para el segundo templo por otra tallada en piedra de escuela española del siglo XVII traída también de la península, esta efigie de la Virgen de las Nieves quedó intacta tras el terremoto que acabó con el segundo templo y actualmente esta colocada en el retablo del altar mayor de la nueva construcción. Existen además valiosos objetos de su primera edificación, como varios cuadros del siglo XVI entre los que destaca el del Arzobispo Zapata de Cárdenas y del conquistador y alcalde D. Cristóbal Ortiz Bernal.

Sobre la identidad de este ultimo conquistador, artífice de la introducción del culto a La Virgen de las Nieves en la ciudad colonial de Santa Fe y por consiguiente en el continente Suramericano, he procurado investigar acerca de su origen y ascendencia, no cabe duda que el apellido "Bernal", según me cuentan, es uno de los más conocidos en Aspe, por lo que me hacía suponer, más con el corazón que con datos objetivos, que pudiera tener alguna vinculación con aquel Aspe de finales del siglo XVI, cuando la veneración a la Virgen de las Nieves ya contaba con algo mas de 150 años de tradición (año. 1418); la realidad fue en parte distinta a la deseada ya que el natalicio de D. Cristóbal Ortiz Bernal se produjo en Salamanca siendo su padre el también conquistador D. Tristán Ortiz Ponce de León y su madre Dña. Guiomar López Bernal; del primero se sabe que nació también en Salamanca pero en cuanto a la madre, todas las fuentes que he consultado dedican la misma frase para este concepto, "lugar desconocido". Cierto es que el apellido Bernal, según mi información, no es de procedencia castellana sino de la Corona de Aragón que, como también he podido saber, extendió su influencia Heráldica sobre estos territorios, incluido Aspe. Esta circunstancia unida a la ferviente devoción a la Virgen de las Nieves por parte de su familia, podría dar lugar a nuevas hipótesis, en parte idealizadas, sobre su procedencia. No será esta la única coincidencia, como insinué anteriormente, se da también el caso del apellido "Cárdenas" en este caso del arzobispo D. Luis Zapata, protagonista también de esta crónica y que encaja con el del Duque de Maqueda, habiendo encontrando en algunas fuentes vínculos familiares entre ambos que coin-



ciden en el tiempo con la creación y desarrollo del citado Ducado. Estas coexistencias confieren a esta crónica un carácter todavía más intrigante e interesante para los aspenses.

Existen algunas historias relacionadas con La Virgen de las Nieves con cierto arraigo entre la población Bogotana que han ido pasando de generación en generación. Una de las más populares tiene que ver con un cuadro al oleo que se conserva en la sacristía del templo y representa al Capitán español José Talens y a su hija doña Luisa De Arguindey vestidos con lujosa indumentaria; cuadro que tuvo su origen en una oscura y lluviosa noche del mes de noviembre del año 1698 en la que varios hombres con los rostros cubiertos, penetraron en la casa que habitaban tanto el Capitán como su hija, Sorprendidos los dos moradores en altas horas de la noche, el Capitán se vio obligado a entregarles la llave de su caja de caudales, de la cual tomaron las monedas de oro que allí había saliendo precipitadamente para perderse en las sombras de la noche. Inútiles fueron los esfuerzos que hizo el Capitán por recobrar lo perdido y por descubrir a los ladrones; pero como tanto él como doña Luisa tenían fe sincera en el poder de Nuestra Señora de las Nieves, le hicieron promesa de que si les devolvía su dinero, obsequiarían a su iglesia con una custodia de oro y una lámpara de plata. Habían corrido tres años, cuando los mismos enmascarados que robaron a Talens lo sorprendieron nuevamente en su lecho y con admiración del Capitán y doña Luisa, los honrados ladrones pusieron en manos de la víctima una bolsa con el dinero y los intereses correspondientes, y le explicaron que esa cantidad la habían tomado a préstamo forzoso, urgidos por apremiantes necesidades. Para Talens y su hija, lo sucedido era un milagro de la Virgen de Las Nieves y llenos de agradecimiento destinaron la suma recobrada para cumplir la promesa ofrecida. La custodia aún se conserva en la iglesia, y es una valiosa joya de oro, adornada con esmeraldas, perlas y rubíes, para recordar este suceso el capitán se hizo retratar con su esposa en el referido cuadro en actitud de veneración hacia La Virgen de Las Nieves, con la siguiente inscripción al pie que dice:

|«ELCAP. D. JOSEPH TALEMS Y Doña LUISA DE ARGUINDEY DIERON A ESTA SANTA IGLESIA LA CUSTODIA Y LAMPARA: RUEGUEN A DIOS POR ELLOS".

Bogotá, inicialmente llamada Santa Fe, ligada religiosamente desde su fundación a Nuestra Sra. La Virgen de las Nieves gracias a la devoción personal traída desde España por el conquistador y alcalde D. Cristóbal Ortiz Bernal y del Arzobispo D. Luis Zapata de Cárdenas, es hoy una moderna urbe de 9 millones de habitantes ubicada a 2640 metros de altura sobre el nivel del mar en un altiplano de la Cordillera Oriental de los Andes.

La ciudad tiene una longitud de 33 km. de sur a norte y 17 de oriente a occidente, se divide en 20 localidades o barrios, cada una de ellas cuenta con un alcalde y una junta administradora local. Bogotá tiene un clima de sabana tropical de altura que oscila entre los 8 y 18 °C. Desde su constitución como ciudad ha sido un importante centro económico y político, en 1810 se declaró la independencia de España y desde entonces es la capital del país.

UN AFRANCESADO ASPENSE PERSEGUIDO POR LA INQUISICIÓN

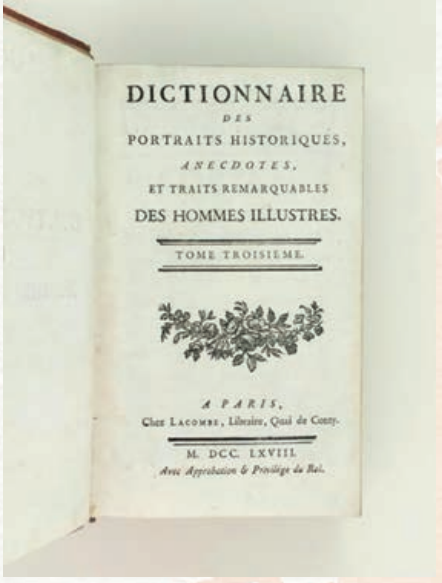
El proceso a José Pizana en 1806

Francisco Pedro Sala Trigueros

La Inquisición es un tema bastante tratado a nivel general, aunque no tanto a nivel local. El acceso informático a los fondos digitalizados del Ministerio de Cultura, aporta una vía más rápida al estudio de los casos documentados. Este es el caso del relato que nos ocupa[1]. Ocurrió poco antes del inicio de la Guerra de la Independencia de 1808. Para muchos sectores liberales de la España decimonónica, las ideas que llegaban del vecino país, surgidas de la Revolución Francesa, suponían un aire fresco cargado de innovaciones, ciencia y progreso, que contrarrestaban el ambiente dominante de superstición, tradición y atraso intelectual en la España de su tiempo. En este contexto se sitúa el proceso que la Inquisición le abrió al vecino aspense José Pizana, acusado entre otros delitos de tener en su casa un libro de historia sobre la Revolución Francesa, de no tener en las paredes de su casa cuadros del Señor, de la Virgen o de los Santos, de mantener conversaciones sobre el movimiento de traslación de la Tierra alrededor del sol (cuestión no aceptada aún en esos tiempos por los sectores religiosos más inmovilistas), o de no quitarse el sombrero cuando paseaba por las calles y se escuchaba el toque de campanas en la iglesia por el rezo del avemaría o por el alzado del Señor durante las misas.

En mayo de 1804 hubo ya un primer procedimiento del Santo Oficio de Murcia contra José Pizana, basándose en unas declaraciones del presbítero aspense Miguel Cantó. La vida y personalidad de este ilustrado sacerdote aspense merecería un estudio particular[2]. Miguel Cantó delató a José Pizana ante la Inquisición, en esta ocasión, diciendo que le oyó manifestar que la Iglesia Romana hacía lo que quería, ya que el Sumo Pontífice había secularizado al obispo de Francia Perignon, y que el Tribunal de la Inquisición había cometido o cometía grandes errores. Parece ser que estas acusaciones del sacerdote aspense contra Pizana no tuvieron la consistencia requerida y el fiscal del Santo Tribunal aconsejó se votase la suspensión del proceso, como así se hizo en agosto de 1804.

En febrero de 1806 se retomó el proceso basándose en nuevas acusaciones del mismo delator, Miguel Cantó. En esta ocasión aportó pruebas y testimonios que sustentaban, a ojos de la Inquisición, el encausamiento de José Pizana como un reo. Además de detallar los hechos, que son los que vamos a narrar por su singularidad en este artículo, en el documento del proceso se intuye la existencia de un numeroso grupo de liberales aspenses que mantenían una tertulia periódica y que eran, en mayor o menor medida, defensores de las ideas emanadas de la revolución francesa. Aspecto éste que podría ser tratado en futuras ocasiones.


DICTIONNAIRE
DES
PORTRAITS HISTORIQUES,
ANECDOTES,
ET TRAITS REMARQUABLES
DES HOMMES ILLUSTRES.
TOME TROISIEME.
A PARIS,
Chez Lacombe, Libraire, Quai de Conty.
M. DCC. LXVIII.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

Portada del Diccionario de Hombres Ilustres, uno de los libros que tenía en su poder José Pizana.

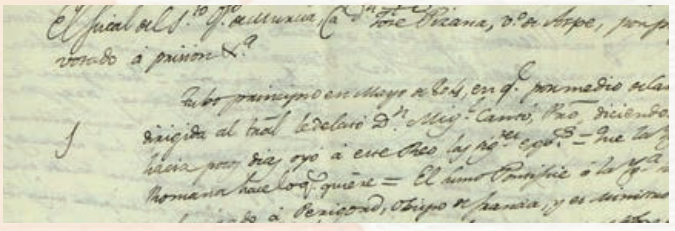
Conocemos pocos datos sobre la historia familiar y personal de José Pizana. Aunque entre 1799 y 1806 aparece afincado en Aspe, parece que sus antecedentes fami-

1. *ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL. Sección INQUISICIÓN, 3731. Expediente 127.*
2. *Nació en Aspe, el 28 de abril de 1768, hijo de D. Miguel Cantó y Doña Felicitas García. Estudió filosofía en el Tridentino de Orihuela, Derecho civil y canónico, graduándose de Bachiller Licenciado y Doctor en cánones. Recibió el presbiterado en 1792. El entonces Obispo de Orihuela le nombró en 1816 su Secretario de Cámara, consultor de la Mitra, Juez de obras pías, Visitador de su Obispado y Examinador Sinodal, y con este último título le honró así mismo el Obispo de Tarazona además de en el de Consultor de la Mitra. En 1817 fue provisto con el Curato de Callosa de Segura. Obtuvo en 1825 la Canongía Doctoral de la Colegial de S. Felipe. Murió en junio de 1829. Sus principales escritos son: Discurso con el que se persuade a los Sacerdotes la obligación de emplearse en ejercicios de su Ministerio, 1795. La Ciudad sobre la Villa, 1798. Proclama de un Sacerdote valenciano, 1808. El verdadero sabio, 1809. Las glorias de España, 1809. La Cuaresma patriótica, 1811. El Solitario y Blake, 1812. El Anacoreta de Moncayo, 1813. (Datos extraídos de "Biblioteca valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días ..." escrito por D. Justo Pastor Fuster, Imprenta y Librería de Ildefonso Mompié, Valencia, 1830). También existe un librito titulado Relación de los méritos, títulos, grados, y ejercicios literarios del Doctor Don Miguel Cantó, presbítero, residente en la Iglesia Parroquial de la Villa de Aspe, fechado en Alicante en 1812, donde se detallan las publicaciones de este presbítero aspense hasta esa fecha.*

liares, de extracción noble, se remontan a Orihuela y la Vega Baja, ya que posee una posada en vínculo en Orihuela y mayorazgo en Jumilla. Así se desprende de los Protocolos Notariales que conocemos y en los que aparece su nombre[3].

José Pizana era un personaje singular. A su elevado nivel económico, que le permitía dedicarse al estudio y a las artes, habría que añadir su gusto por la moda, su gran capacidad intelectual y su inquietud por el estudio y por el conocimiento de todos los aspectos de la vida. Pero esto mismo es lo que le hizo chocar con la Inquisición. De él dijo el delator Miguel Cantó que "lo tiene por instruido en algunos ramos de la literatura y que cree que ha leído mucho y posee grandes luces naturales, pero que sospecha que parte de su lectura ha sido en libros poco religiosos". También que poseía libros en francés, uno de ellos titulado "Historia de la revolución de Francia", "y otros tomos también en francés titulado diccionario de hombres grandes, o cosa semejante, los que duda sí eran prohibidos por el Santo Oficio". Además, que "no ha visto en las piezas de su casa imagen alguna de JC, de Mª Sª ni de los Santos, sino que ha notado algunas pinturas obscenas en las paredes y otras en láminas separadas, siendo estas de la colección de trajes que usan las naciones".

Así mismo, entre las nuevas acusaciones que se le imputan en 1806 figuran la de haberle oído decir que "si no fuera español sería Molinista[4]", las críticas al Papa por haber dispensado al obispo francés Taillerand de sus votos, o la oposición de Pizana a la comunión diaria y al Concilio de Trento por haberlo aconsejado. Además, se le oyó decir al referirse al Antiguo Testamento "que esto era qüento de qüentos". En el desarrollo de las investigaciones inquisitoriales irán surgiendo nuevas acusaciones que se añadirán a las iniciales.



Inicio del borrador de la causa contra José Pizana.

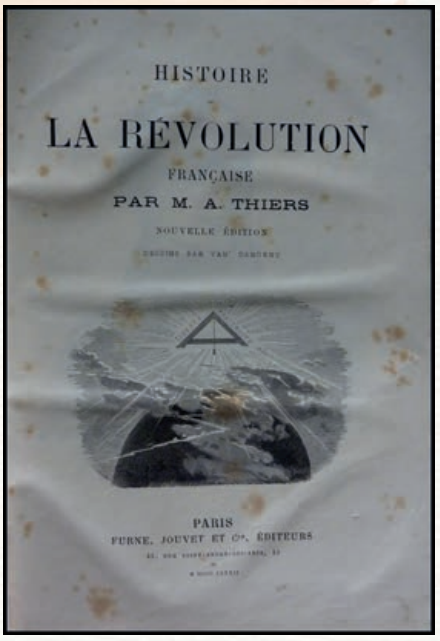


Daniel Carrión. Acuarela. Calle Barranco.

Los testigos que intervinieron en este proceso fueron numerosos, algunos de ellos de apellidos muy influyentes en la sociedad aspense de su época. Entre los afines a Pizana, y participantes en sus tertulias, aparecen empleados del Santo Oficio, presbíteros, militares, importantes terratenientes y personas cultivadas. Al aportar sus testimonios dejan entrever un ritmo de vida cotidiano en el que se encontraba inmersa la mayoría de la población aspense de la época y que venía marcada por la hegemonía de la cosmovisión católica y la ausencia de opiniones heterodoxas, de lo cual se encargaba el Santo Tribunal, amparado por su ejército de delatores, fiscales, alguaciles, comisarios, familiares y oficiales.

Entre los llamados a declarar sobre las acusaciones que se le imputan a José Pizana, muchos de los cuales alegan no recordar los

3. ARCHIVO DE PROTOCOLOS DE NOVELDA. Notario Ríos Muñoz 1795-1800. Independientes.
1795. f-13v. José Pizana Muñoz, vinculado de Orihuela.
1799. f-13 Poder de Joseph Pizana Muñoz, residente en la villa, realiza declaración para el procurador de Orihuela, sobre una posada que tiene en vínculo en Orihuela.
f-15v. Poder de Joseph Pizana a procuradores de la audiencia de Valencia.
f-17 José Pizana da poder para arrendar las fincas de su mayorazgo en Jumilla.
1800. f-1 Josef Pizana Muñoz de Guzmán poder a un vecino de Orihuela.
f-10v Poder de José Pizana a un vecino de Orihuela. (Gracias a Gonzalo Martínez Español por compartir amablemente estos datos).
4. El Molinismo mantenía los criterios del teólogo jesuita Luis Molina (1535-1600) y se oponía a otros postulados teológicos sobre la gracia y la predestinación mantenidos por los tomistas y el Concilio de Trento.



Portada de una edición de la Historia de la Revolución Francesa, otro de los libros en poder de José Pizana y por el que fue acusado.

hechos o simple ignorancia, aparecen los siguientes:

Pascual Blasco Sánchez, de 43 años, y casado, aunque no lo está según el Santo Oficio. En su casa es donde se desarrollaron las tertulias. Dijo al tribunal que no se acordaba de la conversación aludida y que si ocurrió pudo que estuviese distraído. De él afirmó el Comisionado del Santo Oficio que era amigo del reo y un hombre simple.

Antonio Sánchez de Senerio, casado, de 47 años, dijo que no le parecía haber oído nada contra la fe, aunque sí que al referirse al sexto mandamiento creía haber oído decir al acusado que "eso de fornicar no era nada, o cosa semejante" y que "hablando de si la tierra o el sol se movían, dijo el reo que un libro o autor decía que esos movimientos podían ser de la misma naturaleza (...) y que él creía que solo Dios podía ser el Autor de esos movimientos"

Don Francisco Areco, de 35 años y casado, dijo que no se acordaba bien.

Manuel Cremades, de 43 años y de estado casado, alegó lo mismo.

Mª. Teresa Sánchez, la mujer de Pascual Blasco, de 37 años, dijo que cuando hablaban de alguna cosa que no le importaba, ella se iba a casa de sus hermanas.

Don José Miralles, alguacil Mayor del Santo Oficio, su edad 51 años, dijo que le oyó decir al reo sobre la fornicación que "cuando hacía alguna evacuación experimentaba hallarse con más agilidad (...) que, si no estuviese prohibido este precepto, más de cuatro no se hallarían enfermos". A pesar de ser empleado de la Inquisición, en el fondo de su exposición, exculpa y apoya a Pizana. De este testigo afirmó el Comisionado que era amigo y compañero del reo.

Don Pascual Cerdán, Presbítero, dijo que no se acordaba, pero que al referirse a la fornicación el reo "en todas sus expresiones manifestaba un espíritu de curiosidad y de prueba, dirigido a conocer el fondo de instrucción del sujeto a quien preguntaba, que no un error contra la fe". De este presbítero afirmó el Comisionado que merecía algún crédito, aunque era algo vacilante.

Ignacio Gumiel, de estado casado, su edad 46 años, dijo que no se acordaba.

Don Pedro Molina, cadete del Regimiento de Lima, su edad 20 años no cumplidos. Dijo recordar haber mantenido la conversación, pero no de quién dijo que los movimientos del sol y la tierra eran naturales.

José Ramírez, su edad 58 años, dijo que no oyó decir que los movimientos de sol y luna eran naturales, pero sí de que Molina dijo que había visto un libro que decía que la Tierra daba vueltas, volviendo al mismo sitio 24 horas después. De él afirmó el Comisionado ser ignorante pero que se le debía dar crédito.

José Clavel de López, su edad 30 años, dijo que no oyó decir que los movimientos de sol y luna eran naturales, pero sí al reo afirmar que no se podía dar una razón cierta que demostrara claramente el movimiento de la Tierra, "aunque había visto máquina en que esto se hacía manifiesto".

El Comisario que informaba del reo, añadió que gastaba gran parte de su vida en la moda, el galanteo, la tertulia y la ociosidad, que deseando ser tenido por sabio empleaba sus luces, que parece ser eran muy buenas, en la lectura de gacetas, diarios y en el estudio de las ciencias naturales, por lo que era admirado como un sabio entre los que se agregaban a su tertulia. Que su conversación era obscena y libre y referida a materias y puntos delicados y que no las explicaba con arreglo al evangelio. Que solo asistía a la iglesia para oír misa el día de fiesta, y que había oído dudar de si se confesaba y comulgaba por Pascua. También que el acusado manifestaba poco aprecio a los sacerdotes, huyendo de saludarlos cuantas veces podía, aunque eso mismo hacía con los que no eran sacerdotes, lo cual algunos atribuían a la "vanidad que le domina". Además, que huía de presentarse públicamente en acto alguno de Religión, pero que cuando no podía prescindir, no evitaba practicar los actos exteriores de culto o devoción, como quitarse el sombrero ante las cruces, o cuando tocaban las campanas a oración, pero que nunca rezaba, y que en su favor podía decir que daba limosna.

Los curas de Monforte y de Novelda elaboraron un nuevo informe para aportar más datos y para ello hicieron nuevas pesquisas. Añadieron nuevos informantes que acusaban a José Pizana de haber dicho que le parecía un juego infantil el rezo del Rosario, con su reiterada repetición del avemaría.

Otro informante es **Martín Vidal,** que era quien le afeitaba en su casa. Dijo del acusado que no paraba la conversación, aunque oyese que tocaban las campanas alzar a Dios, lo que había ocurrido algunas veces, hallándose solos en su casa, y que era el momento en que habitualmente se rasuraba, y que le oyeron decir algún desprecio de la religión cuando ocurrió la revolución francesa, manifestando que la "religión eran apariencias o consistía en apariencias". También que le oyeron manifestar que la confesión era "una mera apariencia, y las funciones de Iglesia una demencia en gastar dineros para celebrarlas, para que comiesen los clérigos".

También se habla en el proceso de don **Jorge Mira**, capellán y amigo del reo y a quien éste elogiaba mucho. Y de don **Antonio Mira,** hermano del anterior, de íntima amistad con el reo.

José Clavel, volvió a ser llamado y dijo que era cierto que el reo tenía la Historia de la Revolución, pero que advirtió en él adhesión a los franceses en el principio de la revolución pero que ahora le tenía odio a Bonaparte, porque "lo veía ambicioso,



Jaime Huesca. Vista de Aspe.

creyéndole hipócrita, no cristiano, poco amador de Nuestra Santa Fe, y que sus miras eran las de subyugar a todo el mundo".

Don Juan Pujalte acaba el informe hablando sobre la muerte violenta de doña Josefa Muñoz en el año de 1795, atribuida al Presbítero don Jorge Mira quien "decía que el sacrificio de la misa era invención de los Papas para sacar dinero", y de su influencia en el reo por haberse criado con él.

Los padres Fray Alejandro González y Fray Antonio Peraleja, calificadores del Santo Tribunal censuraron las propuestas expuestas de "temerarias, piarum aurium[5], ofensivas, erróneas, próximas a herejía, blasfemas, escandalosas, eversivas del catolicismo, libertinas, hereticales, y que saben al sistema penitencial de los Begardos, Beguinos y Molinistas, y del reo dicen que es temerario, escandaloso, y sospechoso de vehemensi, de herejía y libertinaje".
A pesar de todo ello, el fiscal del tribunal consideró que "por ahora no resultaba una prueba cual apetece el Santo Oficio para seguir la causa a este reo; pero sí la bastante para que se reconozcan sus libros, láminas y pinturas indecentes con que debe estar adornada su casa, haciendo extensivo el reconocimiento a los baúles y demás parajes en que pueda custodiarlos".

Por ello comisionó a **don José Alenda,** presbítero, vecino de Aspe, y a otro sacerdote que hizo de Notario, para que inspeccionasen la casa de José Pizana. Cuando se presentaron en la vivienda el acusado se negó rotundamente a colaborar con ellos si no era en presencia de la autoridad secular. Ante la negativa el tribunal volvió a enviar al mismo comisionado una segunda vez obteniendo la misma respuesta por parte del acusado.
El documento acaba señalando que el fiscal en su vista dijo "Visto". Y el tribunal acordó la prisión.

Es muy ilustrativo este proceso para conocer cómo actuaba la Inquisición a principios del siglo XIX, particularmente en Aspe. Ya no perseguía a los falsos conversos o a los acusados de herejía, como en sus inicios. Ahora, además del control religioso también lo ejercía sobre aspectos íntimos y personales, como los libros que se leían, las conversaciones que se mantenían con los amigos, o los cuadros que se tenían colgados en las paredes de la casa. Por estos asuntos se podía acabar en la cárcel.
Bonaparte abolió este Santo Tribunal en la España "afrancesada" en 1808 y las Cortes de Cádiz en 1813 en la España "patriota". Resurgió con la vuelta del absolutismo, aunque ya con una actuación residual, y acabó desapareciendo definitivamente en 1834, bajo la regencia de Mª Cristina de Borbón.

5. Expresión latina que indica ser ofensiva y escandalosa. Era parte de la retahíla que los calificadores del Tribunal adjudicaban a los acusados, como en este caso.

EL BECARIO Y LA ONDA

Carlos Torres



En al año dos mil cinco yo quería cambiar el mundo y mi madre me mandó a preguntar por dónde debía empezar a la radio de mi pueblo. Hasta aquel momento, mi experiencia en el sector se ceñía a mi habilidad para esconder el transistor bajo la almohada y escuchar 'En tu casa o en la mía' sin que mis padres se enteraran o se quisieran enterar. Cuando le expliqué mis planes en el recibidor de la emisora, Ángel María me miró de arriba abajo con ternura, asintió con la cabeza a todas mis frases y me dio un apretón de manos que fue como un sello de apto para el servicio radiofónico en mi cartilla periodística. Los primeros días consistieron en sentarme cerca de los veteranos, escuchar las canciones del verano y hacerme una chuleta con las directrices básicas - te daban consejos prácticos como "si ves que no te salen las palabras fuertes, aprieta bien los puños"- hasta que, en poco más de una semana, alguien creyó que ya estaba listo y me arrojaron a las ondas como quien pare a un cetáceo en el océano.

Hacía mucho calor cuando me acerqué al micrófono. Mi padre tenía el dedo índice sobre el botón del REC de su cadena de doble pletina, las cuadrillas doblaban la espalda en los bancales, unos niños compraban un polo en el bar del Poli y yo no sabía si me iba a salir la voz o un alacrán por la garganta. Como en todas las batallas, el adiestramiento duró menos de lo que hubiera gustado a los reclutas. El caso es que todavía no sé bien cómo hice para estrujar mi cuerpo y conseguir decir aquello de 'Radio Aspe, la radio sin cadenas', pero cuando lo logré sentí el vértigo de estar por primera vez al otro lado y olvidé por completo que, mientras yo dedicaba el julio a hacer simulacros, mis amigos de la Facultad estaban en el festival de Oritgueira. 'Ahora qué', dije cuando pensé en ellos. No hacía ni dos años que me había ido a Madrid a estudiar periodismo y allí estaba yo debutando en Primera.

Para el que no lo sepa, porque estas cosas generalmente no se saben, la cosa más parecida a la cabina de la nave Enterprise de Star Trek son los controles de una radio local. Allí había mandos para subir y bajar los micros, reproductores donde poner discos, el volumen de la radio, el ordenador para pinchar canciones y un intermitente rojo que anunciaba las llamadas -muchas de ellas, para mi bochorno, de mi propia abuela- con el que llegué a soñar mucho tiempo después. Uno tenía la sensación de que desde ese lugar se podría haber dominado el mundo si no hubiera habido que poner tantas canciones de Camela.

Como buen alumno, al principio me apliqué en coger el teléfono, apuntar los mensajes de los oyentes, poner las canciones que les gustaban y leer sus dedicatorias, pero lo cierto es que nunca llegué ni siquiera a la altura de los zapatos de mis compañeros y mi lista de fracasos fue engordándose día a día durante el tiempo que duraron mis

prácticas. Recuerdo, por ejemplo, que en uno de los programas había una sección de canción española y una mañana, por innovar, me vine arriba y puse la versión mitad jazz mitad copla de 'Lágrimas negras'. Acto seguido un oyente llamó a la emisora y preguntó por mí: "Dejáte de chorradas y pon a Farina", me dijo muy cabreado por haberle dado Cigala por liebre. Acepté la derrota y desde ese momento dediqué el resto del verano a doctorarme en el triunvirato de Molina, Valderrama y Escobar. En otra ocasión, en una de esas tardes de bochorno con etapa del Tour de fondo, empecé el programa bien y fui cogiendo ritmo. Hice el boletín informativo -que para mí consistía en leer la página 101 del Teletexto- sin trabarme, recité los consejos de belleza directamente del Pronto y me permití dejar el resto del guión a la imaginación. Llevaba un buen rato en racha cuando Ángel María entró en la sala y me apoyó la mano en el hombro. Yo me esperaba algo así como 'estamos ante el Gabilondo del Tarafa' pero, en vez de eso, el jefe se acercó a mí oído, me retiró el auricular y me dijo con paternalismo: 'llevas diez minutos con el volumen apagado'. Podría haberse enfadado porque mi poca pericia con los botones le había hecho incumplir los compromisos con los anunciantes, pero supongo que después de oír cómo me las estaba gastando comprendió que hay veces en las que el silencio no es tan mala opción para una radio.



Daniel Carrión. Acuarela

Fui un desastre, lo reconozco, pero tampoco sería justo decir que no tuve ningún acierto. Como por ejemplo aquella cuña de un negocio de desatascadores que ilustramos con la banda sonora de los Cazafantasmas, que estuvo bien aunque nunca llegara al nivel legendario de las sintonías de la cabecera de Radio Peque, el 'Sintonízanos', aquel 'súper más súper de los supermercados', la funesta 'furtiva lácrima' y todas las demás canciones que se nos han tatuado en la nostalgia. Como unos midas de la radio, todo lo que pasa por Radio Aspe ya nunca vuelve a ser igual. Como yo, que aunque quizá después de aquello he tenido que enfrentarme a públicos más grandes, a redes sociales más desagradables y redacciones más pobladas, nunca he vuelto a sentir ninguna sensación parecida a la de encontrarme a los oyentes por la calle, a la de escuchar las críticas constructivas de los amigos o a la de poder mandar mensajes cifrados a tu novia del instituto.

Probablemente no fui el mejor alumno, pero me gusta pensar que aquel año contribuí a que el lobo de la fábrica de mármol terminase de enamorar a la caperucita de la fábrica de suelas, a que los temporeros de la uva mitigaran el calor y a que una abuela sonriera cuando sus nietos le dedicaban una de Safri Dúo por el día de su cumpleaños. De aquellos meses guardo el cariño a todos los compañeros que me ayudaron a mejorar en cada paso que di, a todos los consejos que me regalaron y que todavía pongo en práctica y un especial respeto a la memoria de Ángel María Boronat que, aunque sabía que yo no le iba a ser muy útil, me dejó formar parte de su gremio de artesanos y me enseñó lo necesario y edificante que es aprender a fracasar. Por eso, cuando en el camino de regreso al pueblo, la radio del coche roza el 103.4 y se manifiesta en todo su esplendor mi 'emisora amiga y musical', yo ya empiezo a sentirme en casa. Y no se puede decir nada mejor de una radio que sentir que el refugio de sus voces ya es un hogar.

EN TORNO A DOS RETABLOS NEOBARROCOS Y TRES CUERPOS BARROCOS EN LA BASÍLICA ASPENSE

Cecilio Martínez Cerdán

A mi padre y a mi ahijado Alberto Pérez Perea

Con los términos neobarroco o postbarroco se incluyen aquí todas aquellas obras que, plasmadas bajo una conformación barroca, se materializaron en el tiempo con posterioridad al propio periodo histórico del barroco, con cierta flexibilidad entre 1600 y 1770 (Martín González: 1993, 25). Es el caso de los retablos de la Dolorosa y el Sagrado Corazón de Jesús, ubicados en la 2ª y 3ª capillas siguientes al crucero y a los lados de la Epístola y el Evangelio, respectivamente; exceptuando el segundo cuerpo del primero por tratarse de una obra barroca, como veremos. Las medidas del primero, cuyo banco o predela con nicho de Cristo yacente (2,10 x 0,69 m.) arranca desde un sotabanco de 1 m. de altura que ocupa el ancho de la capilla (4,30 m. y un saliente o grosor máximo de 0,95.), sobresale a su vez un altar decorado en estuco de 2,91 por 0,54 m. (sobre el que se sobrepone un tablero de madera de 2,97 x 0,63 m.); tiene unas dimensiones totales de 8,29 m., correspondiendo a la obra neobarroca una altura de 6,14 m. sobre el muro de cabecera de la capilla, cuya profundidad es de 4,76 m. **(Fig. 1).**

Resultando el segundo de menor altura: 7,60 m. hasta el ático desde la predela; ésta sobre un sotabanco de 0,95 m. de altura que ocupa todo el ancho de la capilla, con un altar decorado en yeso (2,59 x 0,29) sobre el que se añade tablero de madera para oficiar. Todo ello se configura dentro de unas capillas cuya clave de la bóveda tiene una altura de 8,90 m., lo que supone una envergadura más que notable para las obras que acogen **(Fig. 2).** [1]

Ambas fábricas, por su configuración total de la forma y descripción de sus estructuras y elementos que las componen, como por su significado y simbología, podrían ser datadas como obras del Setecientos. Incluso a su primer tercio de siglo en el caso de la Dolorosa por el uso combinado de estípites y columnas salomónicas. Y a lo más tardío del Barroco la segunda, en neta contraposición al estilo artístico que le sucede, el Neoclásico. Sin embargo, ya a primera vista o desde el lugar del espectador, se apreciaba levemente el empleo de estuco o yeso en muy ligeras



1. Retablo de la Dolorosa: En Altar, con predela y nicho. Policromado en 2013 (fot. 2016).

partes del segundo, aunque sin poder discernir con total seguridad –al no hurgar en ellos– si se traba de yeso como imprimación de la madera. Siendo más evidente el estuco en el primer retablo, por ser mucho más patentes los desconchados que presen-

1. Las medidas que se dan en este artículo están obtenidas con la labor de Alberto Pérez Perea, con metro láser, a quien agradezco sumamente toda su ayuda en distintos días de trabajo.



2. Retablo del Sagrado Corazón de Jesús: En Altar, con predela o banco (2016).

taba su policromía antes de su reciente restauración.

Ante esta problemática, crucial, dado que el empleo de este material podía afectar enteramente a ambas arquitecturas, siendo ello excepcional al periodo barroco, decidí en enero de 2008 examinarlos en altura con el fin de obtener mejores pruebas sobre los materiales y su construcción.[2] Para ello utilicé una escalera metálica de tijera de 7 m. en sus modos: Abierta, frontal a los retablos; pero aprovechando la ocasión para conseguir mejores detalles, que los disponibles hasta ahora, sobre el cerramiento del antiguo de santa Teresa y los restos que permanecen en el ático, muros y bóveda del Rosario. Y cerrada: afirmada sobre los muros laterales de las capillas, aunque ello impidiera desde sus últimos peldaños –por su proximidad con la pared y obligada perspectiva–, lograr mejores imágenes.[3] Los datos obtenidos, especialmente gráficos y no contemplados hasta ahora –no obstante lo radicales que resultan siempre a toda obra como primer documento que es–, junto con las razones que derivan de ello, pero implicadas con otras esenciales que se cruzan y nos detienen, son el objeto de este artículo, sujeto siempre a documentación primaria.[4]

Esta inspección sobre los materiales empleados para sus construcciones prueba que se trata de dos retablos fabricados enteramente en estuco o yeso;[5] con la excepción indicada para el segundo cuerpo de la Dolorosa: una obra en madera totalmente barroca. Impidiendo, junto a otras razones que iremos viendo, que puedan ser adscritos al periodo barroco. Esto obliga a exponer en síntesis el estado histórico de esta importante cuestión, pero la amplitud del artículo obliga al resumen escueto: El empleo del yeso, aunque muy utilizado en el Barroco, lo fue casi de un modo exclusivo para los detalles ornamentales en templos, capillas y retablos (incluso al interior de pórticos y hornacinas exteriores más expuestos a la intemperie), pero no así para la entera construcción de sus arquitecturas; tanto en la antigua Diócesis de Cartagena como para los retablos de la provincia de Alicante, estudiados respectivamente por Concepción de la Peña Velasco (1992) e Inmaculada Vidal Bernabé (1990). La madera en el retablo barroco murciano adquirió "un protagonismo absoluto al constituirse en un material prácticamente exclusivo" (Peña Velasco: 1992, 59). "El estuco se usó en contadas ocasiones y siempre con carácter secundario. La documentación deja claro que hubo contados ejemplos de 'retablos en yeso' en algunas capillas normalmente pertenecientes a las fábricas parroquiales de villas de escasa pujanza económica" (Ídem, 69).

Respecto de los retablos alicantinos estudiados por Vidal Bernabé (1990), se nos dice que el estuco "Se empleó, sobre todo, para decorar con profusión capillas, templos y camarines, aunque también fue utilizado para retablos y otro tipo de ornamentaciones" (Ídem, 26). De los retablos que nos cita la autora y donde se usó el estuco, tan sólo en el de la Virgen del Milagro de Cocentaina, de "un purismo de tipo clásico italianizante", se practicó en toda su estructura pero "alejándose por otra parte, en lo que a la concepción de la obra se refiere, de los restantes de la zona" (Ídem, 27); lo que nos precisa tanto el hecho de su singularidad como el de su excepción en el manejo del yeso. Éste retablo, ubicado en la Capilla de la Mare de Déu del Miracle, fue documentado por la autora al italiano Antonio Aliprandi presente en Cocentaina en 1705 (Ídem, 115).

La industria del estuco, prácticamente desconocida en España, había estado siempre en manos de artistas italianos y franceses. Lo será más extensivamente por artesanos españoles –en especial para grandes obras como retablos–, tras un curso sobre estuco impartido en 1792, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, por D. Ramón Pasqual Díez (Académico de Honor desde 1788) y autor del *Arte de hacer el estuco jaspeado ó de imitar los Jaspes á poca costa, y con la mayor propiedad* (1785, obra en línea). "De esta forma se convierte en el único autor español con una publicación técnica sobre los estucos de yeso".[6] Él mismo, como

2. Las imágenes que tratamos son de 2008, salvo cuando se indica en ellas.
3. Agradezco a Salvador Pavía y a su hijo la atención que me mostraron en las distintas visitas durante 2008, como a Ángel Clavinet en 2016.
4. Debo reconocer, aunque fuese en breve nota, el error cometido con ambos retablos al plantearlos como obras barrocas, atendiendo sólo a "su tipología" –sin examen de obra–, y planeando un estudio "para un próximo trabajo" (Martínez Cerdán: 2007, 140, n. 13). Seguidamente, en enero de 2008, el examen de las obras aportó las pruebas que advertían de aquel error que ahora subsano.
5. Se trata de yesos de gran finura: el blanco, más fino que el yeso negro y utilizado ampliamente en época Nazarí; y el yeso espejuelo calcinado o escayola, el de mayor blancura y más utilizado a partir del siglo XVIII (RUBIO DOMENE: 2006, 65).
6. GONZÁLEZ, F. y LASHERAS, F. (2011: 616). A partir de la renovación artística que supuso el reformismo ilustrado, con la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1751, los autores abordan la labor de Pasqual Díez y el influjo que produjo; especialmente tras la promulgación de la Real Orden de Carlos III en 1777 prohibiendo la construcción de retablos en madera.

señala en el prólogo de su obra, aprendió esta destreza de estucadores italianos al trabajar con ellos para el retablo mayor de la Iglesia del Seminario de San Cayetano en Ciudad Rodrigo, de cuya Catedral de Santa María había sido nombrado racionero en 1775 y para la que realizó en estuco el trascoro. En dicho curso se formaron hasta "hasta ciento ocho artesanos de toda condición y procedencia que retornarán a sus lugares de origen y se iniciarán en la producción de obras de estuco de yeso" (Ídem, 617). La lista de estos 108 alumnos estaba compuesta por profesionales de todo tipo (p. 618). La Real Orden de Carlos III proponía construir los retablos "con fábrica de ladrillo o mampostería ordinaria, que fueran finalmente revestidas con estucos" (p. 615).

RETABLO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Situado en la 2ª capilla a la Epístola entre contrafuertes interiores, abarca la totalidad del muro de cabecera con dos cuerpos; formado el segundo por un cerramiento semicircular en madera que culmina con un gran remate ornamental bajo el mismo arco de la bóveda, ocupando a su vez este ornato parte de la rosca del arco que, a modo de hornacina, acoge en su interior lo que constituye el motivo principal de todo este cierre, plenamente barroco. La primera vez que aparece esta capilla con titularidad a la devoción de los Dolores es cuando la refiere D. José Montesinos hacia 1800, en esta misma ubicación del lado Epístola y como Capilla de Mª Sta. de los Dolores. Martínez español (2005: 41). [7]

Tras lo anterior surge la posibilidad de que se trate de obras realizadas después de 1793 (año en que se dan las primeras obras por españoles a partir de aquél curso).[8] Pero es el examen de los materiales, para su construcción y sujeción a la pared, lo que impide datarla con anterioridad al siglo XX. En el remate de este primer cuerpo se aprecia, por el hueco de su lateral izquierdo (previsto también como aislamiento del muro ante humedades), que el retablo, en su reverso, está cogido a la pared con tirantes de madera, cuerdas, alambres, ladrillo hueco sencillo y de atoba (algunos de 50 cm), y bardo machihembrado de la misma medida, sin observancia alguna del macizo, e igualmente entre sus partes moldeadas. Utilizando además esculturas desechadas de escayola como relleno y trabazón del hueco **(Figs. 3-4-5).**

Al interior de los moldes de mayor cuerpo (columnas, etc.), debe encontrarse madera como "alma" interior de esos elementos (lo que se sabe desde antiguo), siendo aquí evidente la utilización de tomiza o estopa para el entramado y consistencia de los elementos más delgados **(Fig. 6).**



3. Hueco que ocupa el ancho del retablo tras los pedestales que coronan el primer cuerpo (2016, por defecto de Fot. 2008). Sujeción a la pared y entre partes moldeadas.



4. Escultura en yeso como relleno por desecho. Madera y cuerdas (2016, Ídem).



5. Bardo (der.) y atoba como sujeción entre partes moldeadas.

7. La última publicación sobre el templo (CAÑESTRO, A. y GUILABERT, N.: 2015, 34), sitúa esta capilla de Nuestra Señora de los Dolores –por la Visita Pastoral de 1828– como la 7ª del lado Evangelio y ubicada entre las de San Francisco y San Antonio, última del recorrido a ese lado. Pero esta relación –en lista seguida para ambos lados–, no precisa el orden en que fueron visitadas (si se alternaron, o no, como sabemos por otras Visitas); sin ubicación concreta, por lo que se entiende que no debe figurar en la de 1828. De aquí también que en ese listado aparezcan capillas instituidas en la Capilla de la Comunión, ya desde 1722, como las de San Antonio, San Miguel y San Felipe Neri, ésta al lado Epístola en la relación que nos dan. Con esas relaciones resulta imposible saber de sus emplazamientos, puesto que la posición de una afecta a las demás.

8. Se trata del retablo construido por José Gabriel González (en el listado de ese curso), para una parroquia de Sevilla (ROS GONZÁLEZ: 2000, 162).



6. Placa moldeada con asomo de tomiza en la parte seccionada.



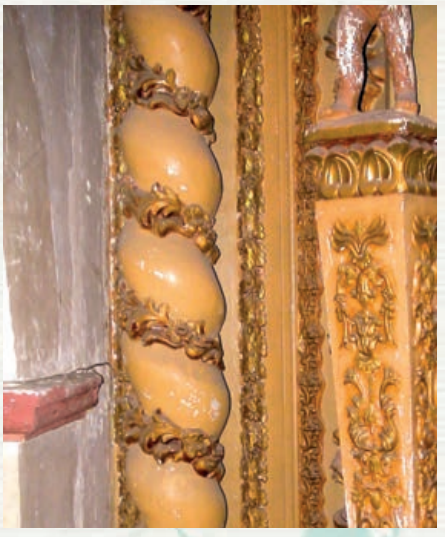
7. Se observa tabique de atoba ocre (bajo el enlucido del rincón, der.), como en la base de la figura, reafirmándola.

Es abundante la presencia de atoba, de poco peso, para tabicado y como soporte de elementos **(Fig. 7).**

Es por tanto la utilización de este tipo de ladrillos no macizos (como sí sabemos de éstos y su uso, y de la mampostería de piedra en retablos antes de la fabricación del hueco), lo que impide datarlo con anterioridad a la primera década del siglo pasado. Ya que la fabricación del hueco en el sureste y levante español –con la maquinaria precisa para su moldeado– no se produjo hasta mediada esa década, especialmente con la implantación de los hornos Hoffman. El de túnel, aunque ya existente en la zona en la década anterior, se había dedicado principalmente a la teja y el macizo. A ello cabe unir el aspecto de "reciente" o contemporánea que presentaba la textura general de la anterior policromía del retablo, con dorados broncíneos y motivos decorativos "seriados"; algunos retomados durante la postguerra de los cerramientos barrocos que subsistieron tras la destrucción de 1936 y en la restauración que se llevó a cabo por aquellas fechas al interior de la Iglesia. Este primer cuerpo –como veremos por esa seriación y alternancia–, fue obra de José Llopis Campos y de su hijo Francisco Llopis Beltrá **(Figs. 8-9-10).**

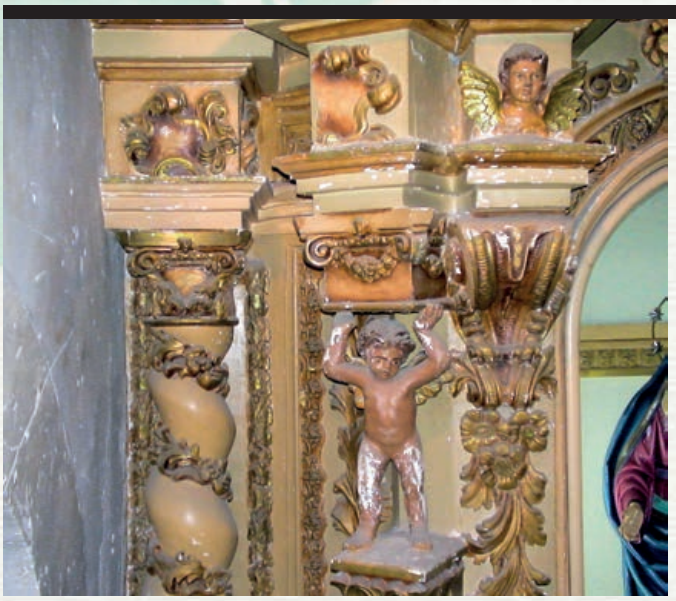
Sin embargo, el cerramiento de este retablo –cuyo conjunto estaría acabado para la bendición de la Iglesia en 1 de septiembre de 1737–, es de una textura completamente diferente y más antigua que la de su primer cuerpo. En él se aprecia madera dorada y policromada, con imprimaciones de yeso que han quedado al descubierto en alguna de sus partes; perteneciente sin duda al retablo preexistente: una obra barroca concerniente a la década de 1730 o muy poco antes, como veremos seguidamente. Pero no "fechable hacia 1710" y para todo su conjunto como se señala en la más reciente publicación sobre la Basílica (Cañestro y Guilabert: 2015, 65). Principalmente porque las capillas actuales no estaban construidas en 1710, para la que sin duda sí se configuró aquél retablo barroco con este remate que ha perdurado como testigo **(Fig. 11-12).**

Y, de otro lado, porque su conservación induce a pensar –en toda lógica histórica– que el anterior retablo de la Dolorosa fuese destruido en su primer cuerpo, como ocurrió con el antiguo de santa Teresa y del Rosario durante el asalto a la Iglesia



8. Textura de su anterior policromía con dorados broncíneos. V. en la pilastra (der.) idénticos motivos de flores y hojas que en el cerramiento de Santa Teresa (cfr. Figs. 38, 39 y 40).

9. Con esta datación y lo que indican sobre él en dicha página (donde ya de entrada se confunde por lapso el retablo de Nuestro Padre Jesús Nazareno con el del Sagrado Corazón de Jesús), los autores consideran todo su conjunto como una obra plenamente barroca, al decirnos que "se conserva uno de los retablos más barrocos (...). Se trata de una obra total con planteamiento escenográfico e igualmente abarcante (sic), como en los grandes retablos del Barroco." Pero como nada se nos dice sobre los materiales empleados para el retablo de la Dolorosa, debemos suponer, en toda razón, que lo consideran íntegramente de madera (sic). Al obviar esta importancia –pero que sí reflejan para otros retablos–, no entran en contradicción con lo afirmado en p. 57, al decirnos que "es obligado puntualizar que este tipo de retablos en yeso y estuco no fueron muy comunes en las iglesias del Barroco." En efecto, como hemos tratado aquí sobre esta técnica y de su excepción. Por lo tanto, asunto crucial que ha sido sorteado, de modo artificioso y concreto, para este retablo.



9. Ídem, con mayor asome del yeso. V. la ménsula junto a la hornacina, idéntica a las del Sagrado Corazón de Jesús y retablo de Jesús Nazareno en Petrel, seriadas (Cfr. Figs. 1-2 y 25).



10. Textura de un yeso blanco de gran finura o escayola.



11. Conjunto barroco del segundo cuerpo del retablo de la Dolorosa.



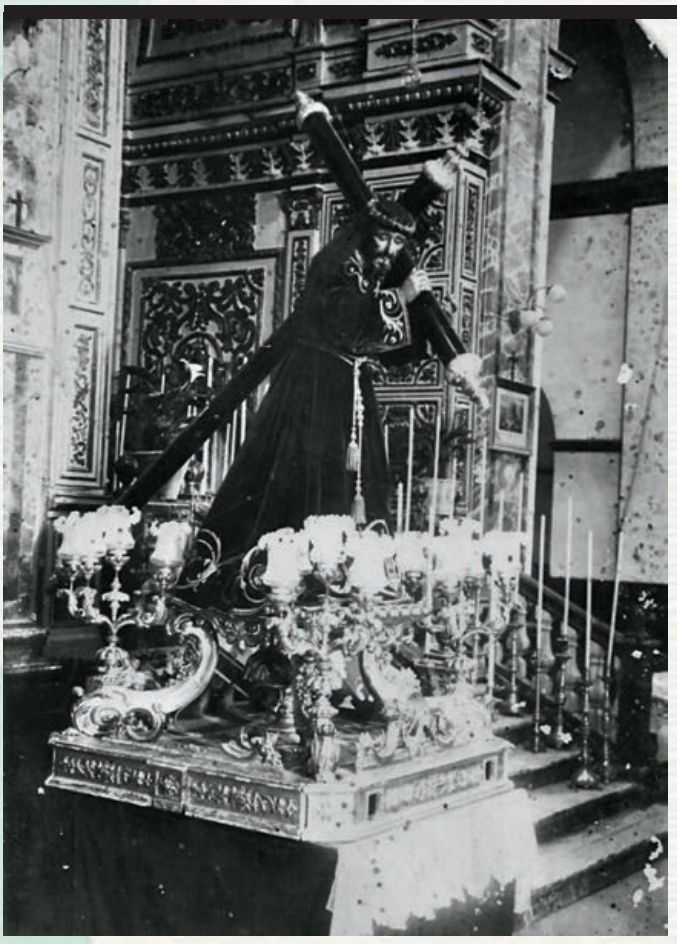
12. Ídem (2016). Policromado en 2013.

en el mes de agosto de 1936.[10] El hecho de que hayan persistido en altura los restos que hoy observamos en estos tres retablos –todos en madera–, descartaría la posibilidad de que el primer cuerpo de la Dolorosa fuese sólo restaurado en la postguerra. Pues todo lo observado en él corresponde a una misma y única factura, sin que se aprecie ningún tipo de recomposición sobre partes más antiguas (sin contraste alguno); como lo es también para todo su reverso visible con el empleo de materiales modernos, ya expuestos. Si se incluye aquí el retablo del Rosario como destruido es también por lo que refleja una fotografía realizada en 1927 a la imagen del Nazareno, desaparecido. Ésta nos prueba que se trató de una capilla verdaderamente abarcadora –como veremos luego en su apartado–, y que como tal estuvo íntegramente ornamentada en esa fecha **(Fig. 13).**[11]

En cuanto a la fecha de construcción de las capillas actuales en la nave central debemos detenernos; puesto que resulta de capital interés el Concierto y obligación formalizado *En la Villa de Aspe a los ocho días del mes de Agosto de mil setecientos veinte y seis*

10. GARCÍA GANDÍA (2015: 206). El autor sólo menciona como destruido el primer cuerpo del retablo de santa Teresa, "que fue quemado". Pero más adelante añade que "el edificio fue despojado paulatinamente de todos sus elementos religiosos" (Ídem, 207).

11. Debo el conocimiento de esta imagen a la atención y gran labor de nuestro Cronista Oficial de Fiestas Carlos Aznar Pavía, quien me la envió en 2008. Parte de esta fotografía se publicó ese mismo año como Portada de la Revista Nazareno: "Revista Conmemorativa CXXV Aniversario 1883-2008". Aspe. Superior en resolución y ligera amplitud es otra perteneciente al archivo de Felipe Mejías, que se publicará en el tercer volumen de la Memoria rescatada.



13. Se observa su integral ornamentación, con placas rectangulares en el muro lateral derecho.

años por los mayordomos de Nª Sª del Rosario con Jacinto Perales, escultor de la ciudad de Orihuela y al objeto de fabricar un retablo para la Capilla que en esta Ygla. ay de dicha nuestra señora según planta y capitulos. Y dar fabricado dicho retablo por todo el mes de Mayo del añ. que viene de Mil Settecientos Veinte y seis, trayendole dicho retablo de Orihuela y asentarle de su quenta todo.[12] Lo primero que detectamos en este documento al contrastar las fechas que da es la incongruencia temporal en que incurre y que aquí hemos subrayado. Pues si el Concierto se estipuló en 8 de agosto de 1726 y más abajo se nos dice de darlo fabricado por todo el mes de mayo del año que viene de 1726, es claro que se produjo un lapso y que debió escribir 1727. Por el contrario, si damos como fiable la fecha subrayada en nota (8 de agosto de 1725), la data que encabeza el documento debería expresar a los ocho días del mes de agosto de 1725 y no de 1726.[13] De todos modos, para cualquiera de estas fechas, del documento se extrae por lo que atañe al asentamiento del retablo que la actual capilla del Rosario estaba acabada en 1726 o 1727, como data más tardía.[14] Sabemos con certeza que fue concebido para esta capilla, tanto por los restos que aún subsisten en altura como por la imagen de 1927.

El documento, por tanto, nos transporta al proceso constructivo por cuanto lo implica. Tanto el hecho de este concierto en pleno periodo de obras, como la terminación de la capilla en 1727 (cuando más), nos revelan que se actuó bajo un Plan de obras para todo el conjunto actual y desde el inicio de éstas en 1722, como es de lógica y consolida lo expuesto en otros trabajos (Martínez Cerdán: 2006, 176-177 y 2007, 144).
Resulta primordial al poder colegir cómo se hubo de operar en aquél ensanche para reedificación de la nueva iglesia con coexistencia de la anterior: Obligadamente por mediación o partición, puesto que en ésta se celebró culto hasta que quedó habilitada como parroquia provisional la Capilla de Comunión. Como más temprano a partir de 1728, pero con total seguridad ya en diciembre de 1729, por señalarse en un conocido testamento: *abriendo sepultura en la tierra en la Capilla que hoy sirve de Iglesia o en la que se está fabricando si estuviese concluida* (Martínez et al.: 2005, 72). Este escrito, por lo que hace a su segunda parte tras su disyuntiva, nos excluye ya a la anterior Iglesia como lugar de enterramiento por estarse actuando sobre ella en esa fecha o, a lo sumo, en meses muy inmediatos. Lo que sí resulta seguro es la construcción de sepulcros para las nuevas capillas construidas, y que las sepulturas conocidas y efectuadas entre esta última data y 1735 (Ídem, 73-75), correspondieron ya a la nueva iglesia y conservaron idéntica titularidad. Conociendo, además –por motivos de obra o cimentaciones–, que *los huesos de los fieles que se hallavan enterrados en la Iglesia antigua se sacaron de ella al tiempo de dar principio a la nueva* (Ídem, 82). Momento, en suma, en que se pudo operar sobre aquella partición de la anterior Iglesia –intermedia–, quedando su planta contenida en la actual basílica.

Hecho este paréntesis retornamos al estudio del cerramiento del retablo de la Dolorosa, a su descripción y materiales. Su dimensión, como los otros dos restantes, es de 4´30 x 2´15 m. Lo primero que se observa es que su mayor parte se encuentra en hueco o retranqueada sobre el paramento, a modo de ligera hornacina y ejerciendo a su vez como leve guardapolvo o polsera (arag.). Sobre el fondo de esta concavidad, cuyo entrante no su-

12. Trascrito en parte por MARTÍNEZ ESPAÑOL (2005: 42). La fuente original consta como "A.M.N. Protocolo de Francisco del Pilar 1721-25, f. 90/v. Escritura de Concierto y Obligación de Jacinto Perales a los mayordomos de la Capilla de Nra. Señora del Rosario. Aspe 8 de agosto de 1725." También en MÁXIMO GARCÍA (2003-2004: 168, n. 117. Art. editado en 2006).
13. Se trata de un caso insólito visto en escritos de esta índole que aclaramos al no haberse señalado antes. No sólo por tal contrariedad, sino por lo que aporta al proceso constructivo en plazo tan crucial.
14. Vemos, una vez más, cómo otro documento primario desmiente lo expresado por la Noticia circunstancia..., como secundario a estos efectos y respecto de que la Iglesia se principió por julio de 1728.

pera el intradós de su arco, se dispusieron una serie de tablas que forman el tablero-base sobre el que se incrustaron los relieves (al igual que en el de santa Teresa y del Rosario, como veremos en esos apartados). Desde la rosca del arco de esta hornacina, ya en un mismo plano con el arco del muro de cabecera de la capilla, sobresale un gran relieve con motivos vegetales dorados como remate final que lo culmina, con pintura fingida imitando la ausencia de relieves o desperfectos en su base izquierda (Cfr. Figs. 11-12, t. en adelante).

En cuanto a su descripción se aprecia que se configuró en torno a un flameante Sagrado Corazón que centra este segundo cuerpo y que ¬–sin los atributos de los siete dolores o puñales–, está rodeado por siete cabezas de querubines alados y rayos dorados entre las dos abultadas rocallas que lo flanquean, también doradas (con adornos de pintura en los huecos existentes entre éstas y en su fondo).[15] Todo esto queda enmarcado o recogido bajo un bello cortinaje arqueado –de un intenso y hermoso tono rojo aterciopelado con adornos dorados–, que está sostenido y alzado por un par de ángeles a cada lado, alados como se deduce por los orificios que han perdurado en sus espaldas. Las cortinas se despliegan desde un bello palio o dosel, formado por una admirable cornisa de base trapezoidal que sobresale apuntada o recta al paramento (con idéntica policromía y dorados), bajo tres cabezas de *puttis* alados entre dos pequeñas rocallas doradas (como dispuestas sobre dos rayos que se dejaron en el tono desnudo de la madera o que han perdido totalmente su dorado), e igualmente con adornos de pintura en todos los huecos del tablero-base sobre el que se insertan los relieves **(Fig. 14).**

Todo ello, a su vez, queda guarecido bajo este arco de la hornacina construido en madera –como revela la juntura de sus dovelas para su facturación–; cuyo intradós está decorado con relieves dorados de motivos florales, a modo de guirnalda, y que por desprendimiento en algunas de sus partes se fingieron luego con pintura, como muestran ambos extremos en el arranque de sus dovelas, mayormente en su lado izquierdo **(Figs. 15, 16).**

En este ángulo del cerramiento notamos la imprimación de yeso al descubierto en el ángel más extremo, como orificios en sus espaldas para incrustar sus alas (claramente también al otro lado). Como la madera-soporte bajo el desprendimiento de su pintura que no fue reparada –entre el cortinaje y la rocalla–, pero que sí se pintó, en parte y en basto, entre la rocalla y los querubes que



14. Se aprecia madera en los desperfectos (arranque de las cortinas), como su tono al desnudo en los rayos que la flanquean.



15. V. la pintura fingida en el intradós y en la base del relieve que culmina el remate.

rodean el corazón, sin duda en la restauración de la postguerra.

Por último, aunque resulte más anecdótico, es de señalar que los retablos desprovistos de una arquitectura propia para guardapolvo o polsera, como es aquí el caso por sus características y la liviana hornacina que lo alberga, necesitaban ser sacudidos del polvo cada cierto tiempo mediante "espolsadores" (val.) y una escalera, con todos los inconvenientes que ello acarrea.[16] Esto

15. Al no aparecer en este centro "la iconografía propia de la Dolorosa: un corazón con los siete puñales rodeados de querubines" (CAÑESTRO y GUILABERT: 2015, 65), debemos pensar en la devoción y culto litúrgico a los sagrados corazones de Jesús y de María (particularmente a este último), y que fueron promovidos por el santo normando san Juan de Eudes (1601-1680), "padre, doctor y primer apóstol" de la devoción. Quien "Ya hacia 1643 –unos veinte años antes de la fiesta del Corazón de Jesús– empezó a celebrar con sus seguidores la fiesta del Corazón de María. Cinco años después, el 8 de febrero de 1648, esta fiesta se celebró también en público, en la ciudad de Autun, con misa y oficio compuestos por el santo y aprobados por el obispo diocesano (...) Con san Juan Eudes tenemos: congregaciones religiosas dedicadas al culto al corazón de Jesús y al de María; las primeras fiestas litúrgicas con oficio y misa propios; las primeras obras sistemáticas de historia, teología y piedad; las primeras cofradías; las primeras aprobaciones de la iglesia, tanto episcopales como pontificias; las primeras serias oposiciones; la primera gran difusión de la devoción a los sagrados Corazones entre el pueblo cristiano" (D. Sartor). V. el magnífico estudio de este autor, con amplitud y rigor histórico sobre esta devoción en: http://www.mercaba.org/DicMA/H/0941-0955_I_Cor_M.htm [consulta: 17.10.2015].



16. Detalles del ángulo derecho del arco. El jarrón en yeso (abajo, izq.) es idéntico, excepto en su policromía, a los del Sagrado Corazón de Jesús, seriados.

podría estar relacionado con los desperfectos que aquí se aprecian, precisamente en sus partes más extremas y accesibles. Por dos grafitos situados en el muro lateral derecho sabemos de su limpieza, al decirnos: *Ginés Cremades ultima vez que subió a espolsar fué el dia 1*(ilegible) *1923*. Y debajo: (Borrado) *Cremades primera vez que subió Marzo 1927"*. La proximidad con la pared y medios de entonces impidió una mejor imagen, pero se realizó en varias tomas muy precisas, dando aquí sólo una muestra general **(Fig. 17).**

Fue la madera, por tanto, el material empleado para toda la construcción del cerramiento sin que se aprecie el empleo de estuco. Una obra, en definitiva, separada en el tiempo respecto de su primer cuerpo tras haber confrontado los materiales de sus arquitecturas y construcción, más lo que ello comporta respecto de sus autores, cronologías, obradores, etc. Reflejando todo el conjunto del retablo un compuesto, pero que resulta sin duda admirable por la resolución con que se acometió la factura de su primer cuerpo sobre lo ya existente; como nos habla –en lugar primero–, del amor y esfuerzo puesto por sus comitentes al tener que enfrentarse con un proyecto de tal envergadura. Máxime si lo fue retomando el modelo preexistente mediante un antecedente gráfico, como lo creemos personalmente por poseer un barroquismo pleno del primer tercio del Setecientos que no hubiese tenido lugar de no ser así. Y como generalmente se hizo en la postguerra con los retablos destruidos: "normalmente intentando copiar el que había desaparecido" (Ferragut Adam: 2006, 4).[17] "En algunas épocas de precariedad económica se han creado gran cantidad de retablos, como ha ocurrido en toda la zona mediterránea en los años 40 y 50 del pasado siglo", nos dice el autor (p. 1).

Pero es la ausencia de estudios en España que traten sobre este tipo de retablos desde obradores y talleres –de los que sí se sabe que estuvieron dedicados a todo tipo de obras religiosas pero que no ahondan más allá de una mera relación (y los cuales pudieron intervenir por sí mismos o facturando estas obras para otros artesanos de las distintas zonas geográficas, como de su inventario o siquiera mediana catalogación), lo que impide del todo profundizar más en ello. Tan sólo por anuncios de prensa histórica y escasas referencias en artículos sabemos de estos talleres, que se dedicaron en toda España ya desde finales del siglo XIX y principios del pasado siglo –pero con un gran auge en la postguerra–, a la construcción de todo tipo de obras religiosas, tanto originales como seriadas; siendo la imaginería, como es lógico, la producción más numerosa (de algunos salieron hasta 2.800 imágenes). Conocidos son los "talleres de arte cristiano" de Olot (Gerona), fundados en 1880 y existentes en la actualidad" (Lorite Cruz: 2012, 2). Este taller con tres obras para Aspe entre 1941-49; o el de José Romero Tena (1871-1958), con cuatro obras entre 1940-45; más un largo etc., pues sólo en la ciudad de Valencia "coexistieron más 30 talleres" (Ibídem).[18] De estos retablos, de distintos tipos y materiales, tan sólo aparecen algunas muestras en los catálogos de muchos de estos



17. Ubicación de los grafitos en el muro lateral.

16. En 1881 se registra un pago de 37 Rs. "por dos espolsadores de plumas y nueve de orillas [orillo, cast.]". Libro de Cuentas de Fábrica y Casa Abadía (1878-1978). Agradezco sumamente a D. Fernando Navarro la generosidad con que me ofreció este libro al consultarle en el Archivo Parroquial en 2008.

17. Licenciado en BBAA. Dorador y restaurador. El autor, como vemos al visitar su página, ha restaurado innumerables retablos, sobre todo para la Comunidad Valenciana.

talleres, pero nada más hay en suma a su estudio.

De otro lado, en el *Libro de Cuentas de Fábrica y Casa Abadía (1878-1978)* no se menciona ningún retablo. Tan sólo con D. Saturnino Ortuño se registran dos gastos sobre Altares: En 1942 para el *Altar de San Rafael... 1.300 pts.* Y en 1943 para *Reconstrucción del Altar-Sagrario... 4.150 pts.* Seguida de esta Data se registra un pago como *Pintor... 274 pts.* Quizá esté referido éste a la pintura del Salvador eucarístico que ocupa el lugar del Sagrario preexistente en el retablo de la Capilla de Comunión, desaparecido en el asalto del 36 junto con las tres esculturas de las hornacinas del retablo.[19] Y ya que sobre este aspecto, de la pintura en general o "de brocha gorda", sí se anotan numerosos pagos, pero ya como Pintura y Pinturas, al igual que los referentes a Carpintería, Albañilería, etc.[20] En un Catálogo Ilustrado del taller de Vicente Tena Cuesta (1904-1996), otro de los grandes talleres valencianos del siglo XX e hijo de Vicente Tena Fuster, se reproduce una pintura de Divino Salvador (fot. 16 de 44), que como todas las que derivan del gran maestro Juan de Juanes, es similar a la de Aspe.[21]

Tampoco el anterior "Libro de Fábrica Parroquial de 1769-1877. Cuentas" señala otros retablos, salvo un gasto en 1771, pero "para ayudar a la obra del retablo Mayor" (Martínez Español: 2005, 43). El hecho de que no se mencionen en estos dos libros las obras que tratamos no es de extrañar y también es significativo; pues muchos estos retablos, históricamente, fueron sufragados por comitentes o la feligresía: hermandades, cofradías o benefactores personales; como de hecho lo fue en Aspe en la postguerra, y los cuales decidieron permanecer anónimos en muchos casos.

RETABLO DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Ubicado en la 3ª capilla entre contrafuertes del lado Evangelio y construido todo en estuco o escayola, se alza sobre un altar chapado en mármol que ocupa todo el ancho de la capilla.[22] Sobre éste se dispone el banco del retablo, cuyos pedestales más adelantados sostienen dos columnas en estípite, avanzadas a las tres pilastras a ambos lados del marco acristalado que alberga en la hornacina el motivo central con la imagen de su titular (Fig. 2). Todos estos elementos, con motivos decorativos que se encuentran en la fachada principal y otras partes del templo, soportan el entablamento quebrado de una triple cornisa. La primera en arquitrabe sobre los capiteles de las columnas y las dos abultadas ménsulas de las pilastras más internas. La segunda sostenida por cuatro ángeles atlantes que, a su vez, soportan la última cornisa –por el abultado saledizo de las molduras que rematan esos cuatro pedestales–, todo con la misma verticalidad, como figurando tres amplias calles en su conjunto. Sobre los pedestales más extremos reposan dos jarrones como pináculos, y sobre los internos se apoya un arco de estilo tudor y quebrado, cuyas volutas actúan de salmer, conformando ya el ático del retablo **(Fig. 18).**



18. Enmarque del motivo central bajo el arco. Sobre éste el Ático con paloma entre rayos y querubes (2006).

Bajo este arco, hasta el acristalado de la hornacina que alberga

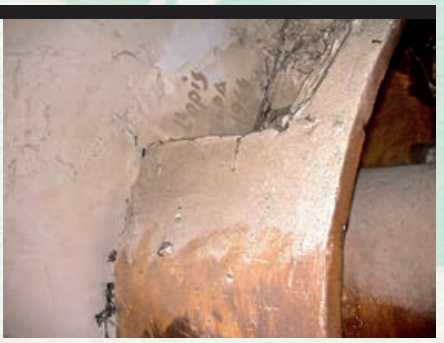
18. V. para las citadas obras en Aspe una relación muy completa en: https://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Santa_de_Aspe [consulta: 01.01.2016].
19. El diseño de todas estas obras: *per pintura, doració y escultura de imagens de talla que a de tenir en los tres nichos*, como del Sagrari en madera, encargadas en julio de 1659, corresponden sin duda alguna al pintor y escultor murciano Nicolás de Villacis (1616-1694), y por mucho que no pueda determinarse el estado total en que se encontraban dichas obras tras el abandono de éstas, puesto que se ocupó de ellas durante tres años (hasta julio de 1661, demasiado tiempo). Antonio de Espinosa, al sustituirle, se encargó sólo del dorado del retablo (MARTÍNEZ CERDÁN: 2006, 163-164). En la tesis doctoral de CAÑESTRO DONOSO (2013, 243), se dice que la presencia de Villacis no está "justificada documentalmente en Aspe", no obstante haber leído a Vidal Bernabé quien documentó esta obra a partir de la tesis doctoral de D. Rafael Navarro Mallebrera, sin publicar.
20. Por estos conceptos aparecen bastantes pagos, sobre todo a partir de 1940 y hasta 1951. *Por Mármoles y Escayola* un pago en 1945 de 903,40 pts. (quizá ya para el tabernáculo, como veremos más tarde). En 1952 como *Cuenta Obras Restauración Casa Ermita* (debe tratarse de la Concepción), existe un pago de 32.796,90 pts., consignando en Nota firmada por D. Felipe Bernabeu: "De esta cuenta existe una deuda a favor del albañil D. José Prieto Mateu, reconocida por el Obispado y de la cual existe justificante por duplicado, en la Parroquia y en poder del interesado, por un total de veinte mil pesetas."



19. Escayola y placas molduradas en los casamentos superiores.



23. Se aprecia, como en otras partes, que sólo se pintó lo que es visible desde abajo. También parte de lo que parecía una firma en el muro, tras la voluta: ...IS.



*24. Firma sobre el paramento: **Llopis. NOVELDA. 1944.***



20. Ladrillo hueco sencillo de 4 cm.



21. Ladrillo hueco doble de 9 cm.



22. Escayola sin policromar en un neto de los casamentos, de factura muy moderna y con escasa acumulación de polvo solo apreciable en el descanso de la moldura inferior.

la imagen, se centra el motivo del Sagrado Corazón rodeado de rayos y querubes; quedando, entre guirnaldas y rocallas, rematado por un jarrón con flores bajo una ménsula embutida al arco. Arriba, sobre una cornisa ligeramente apuntada y a modo de clave, se remata el propio ático del retablo con una alegoría al Espíritu Santo, quedando albergado todo, por último, con una cenefa de pintura en el mismo arco del paramento **(Fig. 18).**

Estos últimos elementos, aunque más sencillos, nos recuerdan algunos aspectos de la composición del cerramiento de la Dolorosa, donde el arco sustituye al cortinaje, amparando ambos su motivo central. Personalmente noto que asoma aquí la pericia y criterio de los artesanos que tomaron para éste lo compositivo de aquél. Su levantamiento corresponde a una misma y única factura, sin observancia de partes más antiguas y conservando su policromía original, con dorados broncíneos muy apagados. Resultando muy contemporáneos los materiales encontrados.

En cuanto a su construcción se observa que está cogido a la pared sin el hueco de aireación que tiene el anterior, por lo que los detalles perceptibles únicamente lo son en sus partes superiores, entre los quiebres de las cornisas, casamentos, atlantes y pedestales, como tras el arco; resultando del todo invisibles desde abajo **(Figs. 19 a 24).**

Las imágenes dan detalles claros de la modernidad del retablo y de su ejecución en la postguerra, sin que quepa la posibilidad de una restauración sobre otro preexistente. Pues todo lo observado, como vemos en las imágenes, corresponde a materiales originales y recientes que no habían sido tratados con anterioridad, tanto a los yesos empleados como a la pintura que se da: siempre sobre el soporte original y no sobre otras capas, de una sola mano en todo. Pues de lo contrario, si contemplamos de otro lado la posibilidad de una restauración en la postguerra, resultaría que aquí lo fue sólo sobre sus partes más altas, contrariamente a cómo ocurrió con los retablos destruidos: afectando sólo a sus partes más bajas o accesibles. Por otro lado, el hallazgo de esa firma tan escondida –obtenida con apuros temerarios por no dar más la escalera–, confirmaría lo que va expuesto, al menos por lo que tenemos al momento.

Debe tratarse de José Llopis Campos, padre de Francisco Llopis Beltrá (1928-2011)

21. El Catálogo reproduce todo tipo de obras religiosas. En: https://picasaweb.google.com/116922733864988324957/CATALOGOTALLERVICENTETENA [consulta: 05.01.2016]

22. Con idéntica ubicación a la actual fue señalada por Montesinos hacia 1800, como del Santo Cristo del Consuelo (MARTÍNEZ ESPAÑOL: 2005, 41). En la Visita Pastoral de 1828 (CAÑESTRO y GUILABERT: 2015, 34), la capilla "Santo Cristo" figura en 4º lugar del listado a ese lado, lo que podría coincidir con lo anterior por preceder a la de Santos Médicos. Pero las posiciones no son claras, como ya indicamos. Pues la primera capilla en el crucero es la de San José, y al ser tratada por los autores lo es ya al otro lado –Epístola, como actualmente–, además con datación "ca. 1810" para su retablo en estuco (p. 63), lo que no concuerda en absoluto con la posición que nos dan para 1828, salvo que fuese trasladado el retablo en estuco, más que inaudito. Con la misma devoción se menciona en las 9 Visitas conocidas entre 1647 y 1722 y ubicada como primera al Evangelio, pero sólo para las dos iglesias anteriores a la actual.

de Novelda, excelente pintor e hijo y nieto de pintores, pues en 1944 tenía 16 años y quizá actuaría como ayudante. Pude conocer a Paco Llopis en casa de mi padre, en los primeros años 60, al visitarle varias veces por trabajar con él como pintor y decorador para algunas viviendas lujosas de Aspe y su campo (una de ellas, si no recuerdo mal, la "Casa de Irles"), pudiendo admirar además algunos cuadros de paisaje de gran formato que entonces exponía en escaparates de Aspe, donde tuvo estudio muchos años. Sin embargo, la total falta de información sobre él en Internet entre 2008 y 2009, año en que dejé de indagar, me impidieron contactar. Al realizar su búsqueda de nuevo (2015) encuentro la triste noticia de su fallecimiento, expresando aquí mi más humilde homenaje a la calidad de su persona y legado: una extensa y magnífica obra. Precisamente, por lo que veo ahora, es a partir de 2009 cuando aparece información. Por la noticia de 2011, con texto de Augusto Beltrá, sabemos que nació en Novelda y que falleció en su domicilio de Elche, donde se había trasladado desde años atrás. Que "dedicó su vida a la restauración de templos, palacetes y edificios nobles, además de otros proyectos de nueva planta." Que celebró numerosas exposiciones y que es autor de tres libros en torno a su obra, aunque planteados como catálogo de su pintura y con escaso texto.[23] Por la consulta de su primer libro, con breve nota de Amalia Barceló Gisbert (op. cit.: 2009, 82), conocemos los nombres de su padre y abuelo, José Llopis Belda, de quien recibió las primeras lecciones y que "La familia se trasladó a Aspe, y allí trabajaron padre e hijo unos veinte años, alternando sus cuadros con otras actividades como la decoración en general y la restauración." Juan Ayala Jover, en nota de prensa (Ídem, 93), destaca que "El trabajo más importante del Sr. Llopis Belda fue la restauración de la Iglesia de San Pedro de Novelda y de sus imágenes, cumpliendo a la perfección su cometido (pintó y donó a la mencionada iglesia el cuadro de grandes dimensiones que preside el altar de la Pila Bautismal)." Éste cuadro, una copia del Bautismo de Jesús de Tintoretto, lo reproduce Pau Herrero i Jover en el texto de presentación a su segundo libro (2010, s/p.). Nos dice Herrero que su nieto decoró "los más distintos ambientes, destacando la restauración efectuada en distintas iglesias de la provincia de Alicante, como Hondón de las Nieves, Aspe y Orito, entre otras, participando también en la rehabilitación de la Casa-Museo Modernista de Novelda." Al final de esa breve introducción, se reproduce en blanco y negro –sin referencia alguna– el retrato que Llopis Beltrá hizo del obispo D. José María Alcaraz Alenda; tomado sin duda de una foto que, a su vez, publicó Juan Pedro Asencio Calatayud en las páginas que dedicó al "Obispo de Badajoz" en el libro para el IV Centenario (2005: 246).[24]

Muy similar al retablo que nos ocupa es el de Nuestro Padre Jesús Nazareno, situado en la 1ª capilla al Evangelio de la Iglesia de San Bartolomé de Petrel, éste con nicho de Cristo yacente **(Fig 25).**



D. José María Alcaraz Alenda por Fco. Llopis Beltrá. Sacristía de la Basílica.



25. Retablo Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de San Bartolomé de Petrel (2006).

23. Un pintor polifacético, Francisco Llopis Beltrá (2009). La pintura religiosa de Francisco Llopis (2010). Francisco Llopis Beltrá, El pintor (2011). Listado de libros citados en: http://www.noveldadigital.es/cultura-y-sociedad/9995 [consulta: 17.09.2015].
24. Por consulta a Carlos Aznar Pavía, quien me aseguró que se trataba dél (antes de recordar la publicación de J. P. Asencio), sé que este óleo se encuentra en la sacristía de la Basílica.



26. Idénticos relieves, con motivos marianos, para ambos pedestales en Petrel y Aspe (2006).

Con otra simbología y policromía, predominando totalmente el dorado, es más reducido: sin la pilastra intermedia y la tercera cornisa descritas, quedando rematado a los extremos de su ancho por dos filetes con relieves idénticos al que tratamos y que encontramos también en el retablo del siglo XVII en Aspe (imitando veneras, pero en este caso exquisitamente pintadas. Nuevamente notamos aquí la pericia y el criterio restaurador de los Llopis, quienes también restauraron el Sagrario). Todo esto nos indica que se trata de retablos cuyos elementos están seriados; como vemos también por estos otros relieves con clara simbología mariana (idénticos, salvo en su policromía), y situados en los dados de los pedestales que soportan las columnas para el de Petrel; pero curiosamente aquí para el de la Dolorosa y no para el que tratamos ahora, con el que sí tiene "enorme grado de parentesco" **(Fig. 26).**

CAPILLA DE Nª Sª DEL ROSARIO: RESTOS DEL ÁTICO DEL RETABLO, DECORACIONES EN LA BÓVEDA Y ARCO DE ACCESO

Situada en la primera capilla a la Epístola, tras el crucero, ha estado dedicada desde 1727 a Nª Sª del Rosario y hasta hoy. Igualmente es señalada por D. José Montesinos hacia 1800 (Martínez Español: 2005, 41). En la Visita de 1828 aparece como 3ª capilla a la Epístola, tras las de San Rafael y Santa Teresa (al parecer éstas en el crucero), por la relación a ese lado –y seguida– que nos dan Cañestro y Guilabert (2015: 34). Pero luego, al tratar estos dos altares, datados ambos "ca. 1810" (Ídem: 63) se mantiene el segundo y aparece el de San José, también "ca. 1810", como vimos. Y antes, al tratar los dos altares al lado Evangelio, reaparece el de San Rafael, "ca. 1810" (pp. 58-59),[25] junto a otro nuevo como el de la Virgen del Carmen, también "hacia 1810" (pp. 57-58); puesto que éste no figura en ninguno de los lados en la relación que nos ofrecen para la Visita de 1828, en la cual sí figura la capilla "Almas" como siguiente a la de San José (pero sin saber si lo es en el crucero o la siguiente a éste). Es decir –ante el embrollo–, que se han contemplado estos cuatro altares en estuco tal y como se disponen actualmente (la misma titularidad que hoy y con idénticas dataciones: 1810), lo que no concuerda con la relación que nos dan en página 34 para 1828 (de por fuerza también en estuco, invariables). La cuestión, como se ve, no es nada sobrante por las incongruencias que sobresalen al tratar estos altares, como de sus ubicaciones y devociones. Seguido a esas discordantes relaciones que nos dan los autores añaden esta justificación: "Evidentemente, las titularidades de las capillas, fueron cambiando con el transcurso de los años, introduciéndose otras" (p. 34). Pero hay que objetar que este cambio de "titularidades", aunque efectivo en ciertos periodos, resulta aquí una doblez porque no afecta en absoluto a lo anterior y no justifica nada, ya que se trata claramente de capillas con idéntica ubicación y titularidad para 1810 y como lo están ahora ¿Cómo cambiaron para 18 años después (1828) continuando hoy bajo la misma devoción y ubicación que en 1810?

Sin embargo, como ya tratamos, sabemos de la construcción de esta capilla y de su titularidad hacia 1727, como fecha más tardía y en pleno periodo de obras por partición. Como sabíamos también por la Visita de 1621 de la Capilla de la Cofradía de la Virgen del Rosario, que sólo cita ésta sin mencionar ubicación (Martínez, et. al.: 2005, 93). Es señalada, para las dos Iglesias anteriores a la actual, con la misma devoción por las 14 Visitas recopiladas entre 1628-1722, pero situada siempre hasta esa última data en la 3ª capilla a la Epístola; lo que nos habla también de la antigüedad de esta Cofradía (Ídem, 94-97).[26]

El retablo que debía fabricar y asentar Jacinto Perales (+1738), quien ya aparece con el título de escultor en Aspe, es por el momento su primera obra acreditada. Conociéndosele a partir de aquí una copiosa producción para 13 años (con algunas obras desaparecidas pero documentadas), hasta su pronto fallecimiento, cuando concluía el retablo mayor de San José para la Iglesia de Abanilla y que hubo de terminar su hermano Antonio (Peña

25. Confundido éste por lapso con "Arcángel San Gabriel", inexistente, sólo para la relación que nos dan de las actuales capillas (Ídem: 35).

26. Sobre esta devoción y sus cofradías, como de sus fundadores, fundaciones y etapas, vid.: Un paradigma de la religiosidad popular moderna en España: la devoción del Rosario y sus cofradías (ROMERO MENSAQUE: 2014, pp. 1-50). El artículo trata "sobre los orígenes del Rosario y su primera gran canonización con la figura carismática de Fray Alano de la Roca, que vincula desde el principio el rezo a la figura de Santo Domingo de Guzmán y la Orden de Predicadores" (p. 12).

27. V. sobre su producción artística SÁNCHEZ MORENO (1945: 92), SAÉZ VIDAL (1998: 129-145) y PEÑA VELASCO (1992: 280-286 y 297-299).



27. Arranque de la decoración interna, en casetones, ya desde la pilastra o contrafuerte interior.

Velasco: 1992, 523). Jacinto es una de las personalidades artísticas más relevantes del periodo barroco y pre-rococó, como anuncia por algunos motivos decorativos presentes ya en la bóveda de la capilla del Rosario de Aspe. Actuó con Juan Bautista Borja como oficial escultor en 1728, "para las iglesias de San Nicolás y Santa María" (Sáez Vidal: 1998, 130). Diseñó en 1730 el magnífico retablo de San Miguel en Murcia, "el mejor de la ciudad" en palabras de D. José Sánchez Moreno con la participación del joven Francisco Salzillo (1707-1783) para sus esculturas; contratando –cuando concluía este en 1733–, el anterior de Abanilla.[27]

El retablo que diseñó Jacinto Perales para el Rosario en Aspe se enmarcaba dentro de una capilla verdaderamente abarcadora, que a modo de camarín, se ornamentó para todo su conjunto: muros laterales, bóveda y arco de acceso en todas sus partes **(Figs. 27 a 35)**. Bajo la cornisa, decorada entonces (V. Fig. 13) y hoy desprovista –como la de los Dolores– se han conservado con repintes de postguerra sólo las ménsulas corridas que vemos en Fig. 29.

También las jambas estuvieron jaspeadas hasta no hace mucho, como se aprecia en Fig. 13, hoy sin esta decoración.[28] Por la imagen de 1927 apreciamos cómo permanecía tapado el arco perforado que comunica con la siguiente capilla de los Dolores, mediante una puerta de varias hojas decoradas y simuladas, mediata a ese gran rectángulo decorado que vemos y las cuales se ha asociado con una hoja de puerta con orificio para la cerradura que estuvo como frontal de altar, fotografiada por Patrimonio. Una de estas hojas se encuentra todavía en las dependencias del campanario, disponiendo de imagen tomada en 2005. La conexión estilística con el trofeo de la Fig. 33 es evidente y pertenecería sin duda al retablo.

El retablo queda oculto tras el catafalco con escalinata y balaustrada; con frontal decorado del que se ve su extremo izquierdo con tres placas ornamentadas por "cintas entrelazadas", muy utilizadas por Jacinto Perales las cuales devienen del manierismo. Todo ello por lo que vemos en esa fotografía de 1927, deteniéndonos ahora en el conjunto de la bóveda, arco de acceso (perfectamente conservados) y restos del ático del retablo, con desperfectos (Fig. 28).



Frontalera de altar. Esta imagen de 2002 está descargada de las fichas de Patrimonio GVA en 2005, hoy fuera de servicio para los Bienes Muebles de BBAA. Cfr. con Fig. 33.

El ático, que ha subsistido en parte, se centra al interior del semicírculo que arranca desde los extremos interiores del cornisamento de la capilla –sobre las ménsulas que corren por sus laterales, repintadas posteriormente–, hasta el arco del paramento, a modo de tímpano de arcada. Se configuró en hornacina, retranqueada a una bóveda encamonada, fingida o falsa, cuyo arranque a ese lado –entre dos sectores apuntados– sobresale justamente lo que da el ancho del intradós de su arco, decorado con relieves. Y entablado todo en madera, tanto el frontón como las dovelas que conforman el armazón de la bóveda, en cuyo maderaje soporte se fijaron las tallas en madera dorada y policromada. En su clave, sin nervios que la crucen (no sexpartita por tanto), destaca un admirable florón de hojas en madera, de complicada factura y con muy ligeras roturas **(Fig. 29).**

Este ático queda rematado por una gran cornisa arqueada y quebrada, con *puttis* en su clave sobre una cartela. La cual guarece, a su vez, otra hornacina que penetra el muro y se encuadra por un marco dorado; cuya clave dél, con *puttis* que lo flanquean, empalma con dicha cartela. En su interior acoge como una vaga "pintura" muy desleída y bordeada por una cenefa pintada. En su fondo se aprecia lo que parece la figura de un fraile dominico.[29] Huella o estela que probablemente se deba

28. Al parecer este jaspeado de pilastras corresponde a las "muchas y grandes mejoras en la iglesia" que se llevaron a cabo por "valencianos" siendo cura regente D. Antonio Muñoz, como refiere CREMADES CREMADES (1966: 161).



29. Detalle de seis "plementos" de la bóveda y clave donde mueren los nervios, con florón que oculta el soporte de la lámpara.

al haber estado colocada una imagen del Santo durante vastos años sobre una peana, seguramente desde que se construyó (Fig. 30). Sobre las tablas que componen el fondo de esa hornacina se observa el perfil de esa peana –con la madera original al desnudo–, la cual se desmontó de su lugar quizá en las intervenciones de postguerra, encontrándose ahora instalada en el tabernáculo, donde se aprecia mayormente (V. Fig. 48).

En toda la bóveda, desgajada en seis sectores que culminan en su clave (cuatro de ellos a modo de lunetos), como en el semicírculo en hornacina, se observa restauración de pintura que afectaría a ese tono "crema" que hoy predomina sobre los grandes tableros-base, situados entre sus ángulos y la hornacina que lo centra, por desaparición de los relieves originales. Sin embargo, todavía se notan en muy distintas partes tonos de azul claro, que junto al blanco –de claro contenido mariano–, sería la policromía predominante, similar al retablo del Rosario en la catedral del Salvador de Orihuela **(Figs. 31, 32).**

Tanto la perfecta conservación de esta bóveda, sin desprendimiento alguno, como la dificultad de ese armazón sobre cuyos compartimentos ojivales se insertaron los bellos relieves con trofeos y roleos estilo rococó, nos hablan ya, hacía 1725, de la maestría y perfección de Jacinto Perales, un precursor de la corriente estilística que dominará durante las décadas posteriores **(Figs. 33 a 35).**

La obra aspense conecta sumamente con la capilla del Rosario en la catedral de Orihuela; cuyo retablo fue diseñado por Bartolomé Perales, padre de Jacinto y Antonio. Sin embargo, las referencias documentales sobre él –respectivas únicamente a su revestimiento– se remontan tan sólo a 1735, cuando se estaba dorando el camarín de esa capilla y se dice: "todo el campo que queda entre las dos guarniciones del Arco ha de estar adornado con trofeos de oro de la propia suerte que los tableros" (Sáez Vidal: 1998: 126). Señalándose en un protocolo de 1739 a "Antonio Perales en relación con la tarea de acabar de hacer y perfeccionar el Retablo de Nuestra Señora, vestir su capilla y dejar pulido y con perfección lo que hay hecho, según el dibujo que a este fin hizo Bartolomé Perales, su padre." Y más adelante: "Una vez terminada la obra, a finales de 1740 o en 1741, se procedió a contratar el dorado" (Ibídem), quedando acabado "por su dorado y pinturas" en 1742. Este re-



30. Detalle del entrante de la hornacina al muro de cabecera; "estampación" sobre las tablas de fondo y silueta de la peana con la madera desnuda.



31. Detalle del semicírculo en hornacina que acoge el ático y arranque de la bóveda en frontón ojival curvo. V. la juntura de los tableros-base, sobre los cuadrangulares, en los amplios ángulos desprovistos de sus relieves.



32. Detalle de la cornisa, cuyos soportes con orificios en su base anclarían los bustos y ménsulas, como en el ático del Rosario (Orihuela): V. en fig. 36. Para la iconografía de los puttis v. Fig. 48.

29. A pesar de la incertidumbre de ese rastro o vestigio (estampación por secuela de la luz), podría tratarse de una representación de santo Domingo de Guzmán. Pues el modelo iconográfico del santo "surgido a finales del siglo XV, alcanzó una enorme difusión en siglos posteriores, dando origen a la Virgen del Rosario" (GÓMEZ-CHACÓN: 2013, 97).



33. Se aprecia la tonalidad azul y junturas del entablado, con ligeros desajustes para los relieves tallados e imperceptibles desde abajo. V. la impronta del estilo rococó en este trofeo.



34. Relieves sobre el intradós y trasdós del arco de acceso y arranque de la bóveda.

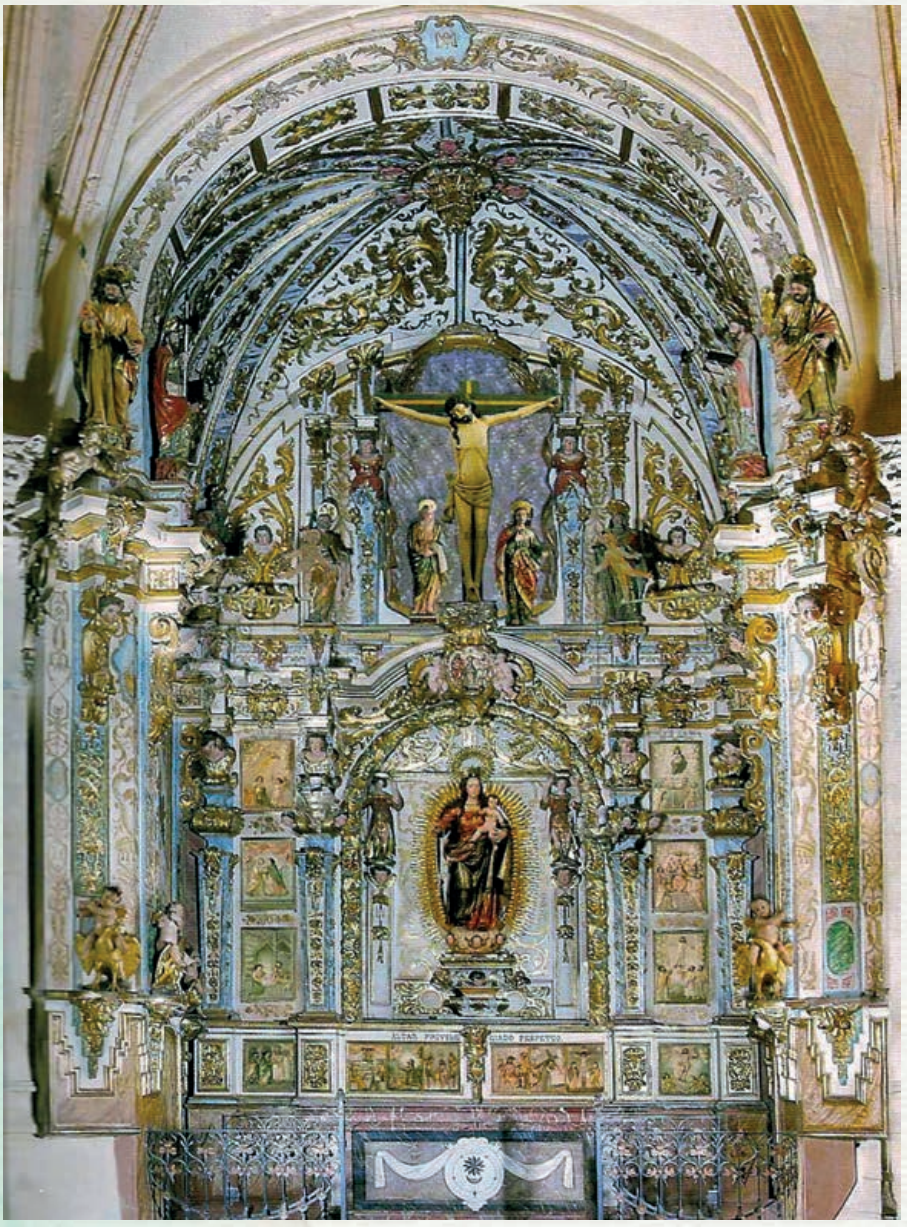


35. Roleos al interior de un "plemento" con las asimetrías típicas del rococó. V. el armazón y juntas de las dovelas para conformar el ensamblaje de la bóveda.

tablo "delata la intervención personal de Antonio Perales en la talla" (p. 127), quien utilizó ya en 1733 "no pocos de los recursos de su hermano en la rica guarnición de la iglesia de Santiago de Orihuela" (p. 144). Los datos que nos aporta el autor, con desconocimiento entonces de esta obra para Aspe, son reveladores; por cuanto la decoración de esta capilla-camarín en Aspe resulta, para todo el revestimiento de su bóveda y arco de acceso, un claro antecedente de la oriolana (Fig. 36).

Si no lo fue en materia a su diseño (por Bartolomé Perales), sí lo fue en cuanto a "vestir su capilla" y consiguientes ornamentos de talla que recayeron en su hijo Antonio, más de una década después de 1725 en que se diseñó el nuestro. Esto se ve con claridad al confrontar ambas obras para las decoraciones de la bóveda y arco de acceso, como de la conexión del ático aspense con este retablo; donde "Un grupo de la Crucifixión bajo un dosel ocupa el espacio principal" (Ídem: 127). Dosel, entre cuatro pequeñas cornisas curvas y partidas, que en Aspe se representó como la gran cornisa descrita anteriormente. Y ático que sí pudo retomar Jacinto en 1726 –como data más tardía– del diseño de su padre, aunque poco sepamos de esa fecha; sino sólo –pero significativo–, que el actual retablo oriolano "vino a sustituir a otro que se vendió en 1720".[30] Por lo tanto diseñados ambos muy a la par durante el primer quinquenio de esa década. Este retablo oriolano y su capilla (con desprendimientos en las tallas de su bóveda que fueron restaurados para La Luz de las Imágenes, 2003),[31] nos dan idea de cómo pudo ser el fabricado para Aspe por Jacinto Perales, por su total conexión con lo persistido. Obra que sin duda conoció a fondo desde que la diseñara su padre, como del estado en que se encontraba hasta que fallece en 1738, dos años antes de concluirla su hermano.

En cuanto al estilo de Jacinto Perales, por su repertorio ornamental, es de señalar la importancia de esas "cintas entrelazadas" que fueron de su total predilección y que aparecen en todas sus obras conocidas y conservadas; tanto en Aspe como en los retablos para las iglesias de San Miguel y San José (Murcia y Abanilla), como en la cajonera que realizó para el órgano de la Cate-



36. En el catálogo para La Luz de las Imágenes (2003: 423). Texto de Peña Velasco, pp. 422-424.

dral de Orihuela en 1733. Esa huella, de estilo tan exclusivo, nos delataría su mano para las tallas de las pilastras en el primer cuerpo de la portada principal de la basílica y en la lateral de San Juan Bautista, como apuntamos en otro trabajo.[32] Labor de Perales en Aspe que desligamos para la lateral de Santa Teresa y para toda la escultura y talla que restaba por hacer en la principal por el concierto de 1733, como última acometida de obras que se adjudicaron al escultor Juan Antonio Salvatierra y al tallista Vicente Castell. Razón, ésta, por la que atribuimos la portada de Santa Teresa a la mano de estos artífices, por ser posterior a la de San Juan (y considerada así, entonces, para ese último concierto de 1733-37); como también por sus diferentes estilos: *estilo como modo de formar*, en total obviedad, y por mucho que fuera inmediata a la otra portada lateral. Pues los dibujos para las plantillas necesarias en toda obra de talla –tamaño natural– son bien distintos, y aquí lo son de una manera flagrante para ambas laterales, como ya expusimos. Sin embargo, los autores que se han ocupado del templo recientemente (Cañestro y Guilabert: 2015), afirman que la portada de Santa Teresa "es idéntica, tanto en lo constructivo como en lo estilístico a la portada de San Juan Bautista, correspondiendo al mismo periodo o acometida de obra, con la única salvedad de la protagonista de la hornacina, que en este caso es Santa Teresa" (p. 42). Esta afirmación está copiada de la tesis de Cañestro Donoso (2013: 248). La importancia de esto obliga a detenernos; ya que esta negación a lo que ya expusimos no se sostiene en nada, pues en ambas publicaciones se pone punto y aparte y no se argumenta lo más mínimo (salvo esa "única salvedad" que resulta ser ya meridiana obviedad). Tales afirmaciones se invalidan *per se* al quedar del todo sorteadas (el silencio nunca justifica la aserción, sólo la pontifica); siendo además obligación del historiador del arte entrar a ello de modo inexcusable. Respecto de esas diferencias estilísticas repito de nuevo la fórmula expuesta en mi último trabajo sobre el templo que los autores desconocen o no citan, ya que sí lo hacen de otro donde sí figura. "Dos estilos: dos autorías: dos cronologías" (*estilos como modos de formar,* flagrante). Otra más concreta referida ahora a capítulos previos o prevenidos: distintos diseños: distintas plantillas: distintos artífices: distintos contratos (Martínez Cerdán: 2007, 150). Diferencias que suponen dos versiones, como ya tratamos con confrontación de

30. PEÑA VELASCO (2003: 422). Catálogo para La Luz de las Imágenes.

31. Los desprendimientos de relieves se observan por la imagen que nos proporcionó SÁEZ VIDAL (1998, 125). V. t. sobre esta obra VIDAL BERNABÉ (1990: 116-119), aunque sin aportación documental para este periodo de 1735-1741 en esos momentos.

32. V. MARTÍNEZ CERDÁN (2007: 153, n. 43). T. en (2010: 305). Postergamos para otro artículo el estudio de su estilo, como "modo particular de formar" por la extensión que conlleva el texto y confrontación de imágenes.

imágenes para todos los elementos o módulos que componen ambas laterales: ménsulas, pilastras, rocallas, cartelas (Ídem: 2004, 103-106; 2005: 122-125 y 2007: 155). Pues los ejecutores debían interpretar, con su arte, el perfil dado en los capítulos (a veces, únicamente, con la referencia libresca a Tratados: al modo del P. Pozzo, etc., como figura en la documentación).[33] Por tanto con dos dibujos y plantillas muy distintas para cada caso, bajo el mismo contenido y simbología que señalaba el diseño original y precedente (excepto la imagen de la titular, claro, sobrante ya). Pero sí a modo, hechura o estilo personal de los factores. O sea, el resultado estilístico que hoy vemos en estas dos portadas, como puede verificar cualquiera *in situ* o comparando imágenes, salvo que haya impedimentos de mayor grado.

De otro lado, Jacinto Perales se encuentra ocupado en importantes obras entre 1733 y su fallecimiento en 1738. En noviembre de 1733 se adjudicó por 649 libras la caja del órgano de Catedral de Orihuela, "con adornos florales en las pilastras" (Sáez Vidal: 1998, 131).[34] En febrero de 1733 contrata el de San José de Abanilla, haciendo constar en la escritura que está terminando el de San Miguel de Murcia (Peña Velasco: 1992: 523). En 1735 "firma varios compromisos de ejecución de obras para la iglesia de Santiago y la catedral de Orihuela (...) un retablo con su camarín destinado a la capilla de la Concepción de la parroquia de Santiago, por 290 ls. (Sáez Vidal: 1998, 135).[35] Y, para la Catedral, "un nicho nuevo de madera y espejos (...)/ la construcción de un sagrario para la capilla mayor" por 600 ls. y "plazo de entrega de ocho meses" (Ídem, 136-137).

Nueva documentación aportada por Gonzalo Martínez Español podría estar referida a la portada de Santa Teresa y así lo planteamos aquí.[36] Se trata de una obra de escultura y talla que Juan Antonio Salvatierra y Vicente Castell realizan para la Iglesia desde el 25 de febrero de 1732 hasta el 20 diciembre de ese año. La obra se realizó en 43 semanas, cobrando Salvatierra por su trabajo de escultor a 8 reales por día y Castell, como tallista, 7´5 rs./día a partir de la segunda semana (la 1ª a 6 rs.); con asistencia a partir de la 5ª semana de unos *Muchachos* que cobraron 1´5 rs./día a repartir entre ellos –probablemente dos- y que permanecen hasta el final de la obra (excepto la semana del 4 al 12 de julio). Las *libranzas* semanales las registra *Francisco Areco como colector de las rentas de Aspe a 1732; con el título: Razón de los jornales que está pagando a los tallistas y escultores que trabajan para la obra de la Iglesia desde 25 de febrero de 1732 en adelante.*

El documento registra un dato de interés, pues en todas esas semanas siempre aparece como cierre final –de las cantidades entregadas que van sumándose a las siguientes- esta mención: *Postor-Martínez.* Esto nos habla con claridad que dichos pagos pertenecen a una contrata que se adjudicó en subasta un postor o licitador de obras y que ascendió a un total de 3.565 rs. y 6 dineros o 356´56 libras (ff. 9-10). Creemos que este registro de *Postor-Martínez* no tendría sentido si el Colector se hubiese ocupado de la obra; o mediante sobrestante (otro pago más que tampoco figura). Sino que Areco se despreocupó de ésta en cuanto a todos sus menesteres: control de días trabajados, andamios, muchachos, etc.[37] Y que fue Martínez, como interesado primero a su negocio, bajo contrata y precio que no podía sobrepasar, quien se encargó de todo; entregando al Colector y Baile las libranzas semanales que éste registró a fin de justificarlas ante su Señoría. El documento es un reflejo fiel de lo que aún hoy entendemos como una "obra a jornal", por horas o días (pues una cosa incluye a la otra). Sólo es estricto a esto: pagos personalizados a los actuantes contratados por un postor y su montante total; sin tener por qué mencionar concierto, condiciones u obligación, ni capítulos ni visura. Asuntos que –de otro lado-, los hubo al completo sin duda alguna, cuando Martínez y otros pujaron por la obra.

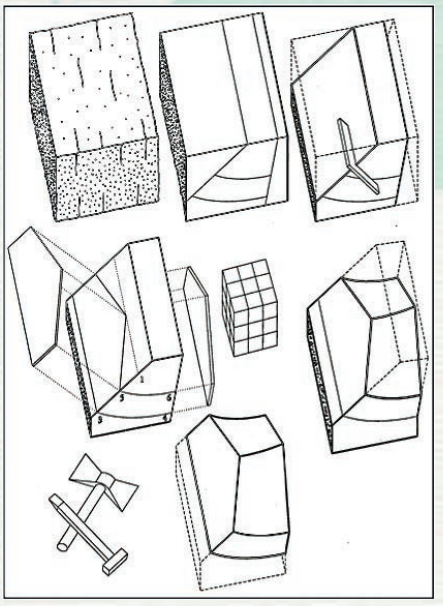
Aunque este documento, como es lógico, no refiere dato alguno sobre qué obra se trata ni de que tipo; si lo fue en madera, piedra o yesería, sí se puede colegir –en confrontación a todo lo que sigue-, que debió ser obra en piedra; al poder descartar los otros dos materiales y puesto en relación con las obras para la Iglesia en esos momentos. Especialmente –por cuanto a la madera-, por tratarse de una subasta, ya que los retablos que se acometen en esos momentos son sufragados por comitentes y no por la Iglesia. Precisamente, muy poco antes de finalizar esta obra en 20 de diciembre de 1732, Salvatierra y Castell habían iniciado el retablo para la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, cuyo primer pago lo recibieron el mismo día en que acaban lo que tratamos; y el cual fue finalizado en 16 de diciembre de 1733, cuando reciben el finiquito de ésta y cuya suma total ascendió a 1.306 rs. y 23 d.[38] Por otro lado, una obra en madera se realiza en el taller y luego se

33. Así, p. ej., para la caja del órgano de la catedral de Orihuela elaborada por Jacinto Perales, al indicarse en el cap. 6: "(...) se hará según el perfil, excepto del friso, que en lugar de modullones se vestirá a estilo del dibujo del Padre Pozo" (SÁEZ VIDAL: 1985, 132).
34. V. t. (JBBR), según la ficha para el Catálogo La Luz de la Imágenes (2003: 590-91). Se trata de Joxé Benantzi Bilbao Riguero, aunque este autor no figura luego, quizá por lapso, en la Bibliografía General del Catálogo. Fue durante doce años el organista titular de la Catedral. Por esta ficha sabemos que "el remate del órgano quedó en 2.070 libras" tras su montaje por José Guilabert y José Saus (1733), más 510 ls. por su dorado y pintura en 1739.
35. Obra desaparecida pero documentada por VIDAL BERNABÉ (1990: 136).
36. Archivo Histórico Nacional (A.H.N.): Fran.co Areco Coll.r de las rentas de Aspe a 1732 (ff. 1-10).
37. Estos ayudantes, probablemente dos, se encargarían de asistir a todo lo requerido por los artífices, principalmente al lijado o pulido de la huella de los cinceles, sellar las juntas, desescombro de virutas de piedra, proporción de cualquier necesidad, herramientas, garrucha, etc.

ensambla *in situ.*

Podemos desechar también que se tratara de una obra en estuco o yeso para la decoración interior de la Iglesia por varias razones. Las principales son que no aparece amasador para el yeso (esencial a ello y de calidad).[39] Y que en 2 de junio de 1733 aún se encargaba el ladrillo para el tambor y en octubre la teja azul y blanca para la cubierta de la cúpula (Martínez Español: 2005, 39). Pudiendo eliminar así, como tarea más posterior, la yesería bajo la girola y en las pechinas; pues, aunque conectadas con el estilo que adjudicamos a Salvatierra y Castell (por los tipos de *puttis* vinculados con los de las ménsulas en la portada de Santa Teresa), resultarían labores insostenibles de realizar en medio de aquel entresijo de obras y andamiajes. Tampoco consideramos que se trate de los motivos en estuco sobre los arcos de ingreso a las capillas –aunque ya terminadas en 1727–; por suponer parecido trasiego de materiales, depósito y acarreos en la nave central, como por estarse trabajando sobre el crucero antes de 1732.[40] Sin embargo, estos tipos de ángeles –que sí consideramos por su tipología diferenciados y anteriores a los situados bajo la girola–, conectan también con el estilo que Castell muestra en el cerramiento de Santa Teresa: similares rocallas, decoraciones vegetales y postura de niños (Cfr. Figs. 37-38 y 46).[41] En cuanto al conjunto de la obra de la actual basílica y fases de su proceso, consideramos ya que la nave central estaba concluida o ultimándose en 1727, al igual que la Capilla de Comunión. La cual quedó a su fin totalmente exenta como demuestran sus esquineros de sillería y muro medianero al Evangelio y en cartabón (en pared medianera con la cabecera actual) para arrancar la Iglesia desde el hastial y unirla a ella correctamente a escuadra bajo lo previsto. Acabada la Capilla pudo demolerse la Iglesia intermedia donde se celebraba el culto, traspasando este a ella y pudiendo enterrar también en las nuevas capillas. Precisamente lo fue así, tras su demolición, para construir crucero y presbiterio, ya que su planta ocupó sin duda parte de éstos, como vamos viendo y sin otra ubicación posible, sino centrado su eje sobre el actual de la Basílica con unas medidas aproximadas de 20 x 13 metros. Es decir, con la misma anchura que el actual presbiterio (o entre púlpitos, a sus pies) y su longitud desde el muro medianero del actual Sagrario hasta los actuales púlpitos donde arrancan las capillas. Luego de ser derruida se levantaron sus paramentos empalmándolos a los de mampostería de la nave, de menor grosor por el soporte de contrafuertes internos y externos.Las fases de nave central y Capilla fueron sincrónicas, puesto que en 1723 se ponía la primera piedra para la Iglesia nueva.[42]

Esto situaría la obra fuera del conocido concierto de Chápuli de 1733 a 1737, pero



Lám.1: Labra de una dovela del Arco por arista en la cara (Calvo López: 1999, 230). [45]

inmediato a él. Bajo los argumentos expuestos se trataría de la escultura y talla de esta portada, del todo factible por su coste; pero ajena a los trabajos de cantería y colocación de los sillares para su levantamiento por los albañiles, como tareas forzosas para este tipo de obras. Lo más probable es que Martínez se quedó sólo con la subasta de escultura y talla; pues la portada, sin sus relieves, estaría ya levantada formando parte del conjunto, como es lógico en trabazón al paramento y alzado el crucero. Las tallas, pues,

38. V. MARTÍNEZ et. al. (2005:) y MARTÍNEZ CERDÁN (2007:159).
39. Si adjudicamos en su momento esas tareas de estuco al interior del templo a estos artífices, por figurar expresamente "amasador para el yeso" durante el concierto de 1733-37 y por su estilo (MARTÍNEZ CERDÁN: 2005, 133-135), no significa que se dedicaran a ello al inicio de ese cuatrienio, si no más bien en sus finales, como se ha hecho siempre para estas labores de acabado en decoración, despejada la obra al interior o sin impedimentos.
40. Para acometer la obra del tambor las portadas debían estar acabadas al menos con sus paños de sillería con montea, formando un sólido conjunto con los muros laterales del crucero; siendo éstos, además, los de mayor grosor por el empuje que soportan, como observamos en los distintos planos de la planta, idénticos en grosor, p. ej., a los del hastial y campanario.
41. Estos motivos en estuco, como precedentes muy cercanos, fueron utilizados por Antonio Caro Bernabeu, Laureán de Villanueva y su sobrino Isidro Salvatierra en distintas obras de Orihuela y Lorca (Ídem: 2005, 134-135).
42. Según D. José Montesinos, con dibujo de esta piedra, exactamente en 12 de mayo de 1723. Acreditado por documentación posterior (MEJÍAS LÓPEZ: 2000, 98). V. a este respecto MARTÍNEZ CERDÁN (2006 b: 172).
43. En realidad, las portadas, no son propiamente "exentas", aunque les llamemos así, menos aún las laterales; pues ninguna lo es realmente por estar bien trabadas al muro. Otra cosa es que parte de sus elementos, como las columnas de la principal, sobresalgan destacadas del paramento, pero netamente arquitrabadas sobre sus capiteles, como lo son el resto de elementos bien empotrados al muro: ménsulas, cornisas, pilastras, etc. Existiendo toda una cantería invisible que les da su firmeza, al tiempo que soportan mayormente los empujes por sus sólidos paños de sillería, doblando el de la mampostería que los flanquea.



Lám. 2: Conjunto de 3 sillarejos con sus monteas para esculpir una ménsula, una vez colocados en obra. Dibujo de Alberto Pérez Perea (2016).



Lám. 3: Ménsula, lateral der. de Santa Teresa.

debieron realizarse colocada la sillería, con su montea o cortes de piedra previstos para ello, realizados por los canteros, como se sabe (Láms. 1-2-3). Pudiendo así ejecutarlas los artífices en conjunto (p. ej., sobre una pilastra entera, rocallas laterales, las jambas e incluso las ménsulas, como modillones o esculturas de gran relieve), y con mucha menor dificultad que si lo fuera para sillares separados. Evitando, además, con su elevación los accidentes que pudieran sufrir. Mientras que la escultura de la imagen, vaciada en su revés, podía ser trabajada a pie de obra, en la logia o en el taller.[44]

SEGUNDO CUERPO DEL RETABLO PARA LA ANTIGUA CAPILLA DE SANTA TERESA DE JESÚS

Las noticias sobre este retablo proceden de Inmaculada Vidal Bernabé (1990: 137-138), aportando la documentación relativa a los capítulos de la obra donde se especifican las condiciones.[46] La capilla, entre contrafuertes, es la primera al Evangelio, figurando con esa titularidad en 1736, como *de la señora Santta Teresa de Jesús*, cuyo retablo e imagen, a expensas de la duquesa de Arcos, se tenía que colocar en la capilla q*ue esttá dedicada a dicha santta en estta parroquial* (Ídem: 252). Así es señalada también por D. José Montesinos h. 1800, como de la señora de Santa Teresa de Jesús (Martínez Español: 2005, 41). Para 1828 ya no aparece a ese lado y con esa titularidad, pero sí una de Santa Teresa en el lado Epístola, entre las de San Rafael y Nª Sª del Rosario (Cañestro y Guilabert: 2015, 34); siendo la única capilla del crucero que no ha cambiado de emplazamiento, pues ya vimos que sí lo hicieron todas las restantes del crucero y en estuco entre 1810 y 1828, insólitamente.

En cuanto a la duquesa que encargó el retablo no hay dudas, pues no se trata de "doña Teresa Enríquez" como señaló Vidal Bernabé por asociar su nombre con el del retablo, ni por "como indica la presencia del escudo" (2005: 206); y ya que éste recoge los blasones de las casas de Maqueda y Arcos. Fue encargo de la VII duquesa de Arcos, Ana María Spínola de la Cerda (Milán, 1693-Madrid, 1745), poseedora del título en esos momentos por matrimonio con don Joaquín de Guadalupe Ponce de León Lancaster y Cárdenas, VII de Arcos de la Frontera –nacido y fallecido en Madrid (1666-1729) y viudo de Teresa Enríquez de Cabrera (ésta, viuda de Gaspar de Haro casó con don Joaquín en 1688 y falleció en abril de 1716). Joaquín Ponce y Ana Spínola enlazaron en 9 de noviembre de 1716 en Madrid. Tras fallecer su marido en 1729 (enterrado en Madrid "en la bóveda del Stmo. Cristo de San Ginés"), Ana Mª Spínola "asumió la regencia ducal"; pues su hijo, el heredero del título y VIII de Arcos, Joaquín Cayetano Ponce de León y Spínola (1719-1743), era menor de edad.

44. Para realizar y concluir una portada se necesita de los tres maestros de estos tres oficios: Cantería, albañilería y escultura. Bajo la dirección del maestro cantero se extraen los bloques de piedra y se forman los sillares bajo las medidas dadas por él (Corte, con creces), e incluso con su montea si en la cantera se dispone de taller. Si no, se transportan los sillares al taller o logia (generalmente a pie de obra para evitar nuevo transporte) donde se desbastan con su montea y labra aproximados ya al perfil definitivo, pero todavía con creces (Desbaste, dejando 3 o 4 cms.) a fin de no arruinar el trabajo definitivo del escultor y tallista. O bien sin creces, en Acabado o Labra (tamaño y forma deseada o definitiva antes de su colocación en obra). El maestro albañil o alarife coloca y asienta las piezas, con lechadas de yeso o cal (evitando cuñas como buen hacer), formando el paño completo de esta sillería. Por documentación, que sepa, sólo un maestro cantero, José Terol menor, asumió también funciones de alarife, aunque con graves problemas para la obra de Santa Faz (Alicante). Por último, el escultor y tallista realizan sus trabajos de escultura, talla y pulido. El hecho de que estas cuestiones no fueran clarificadas en su momento hizo que se atribuyera obra, sin más (una portada entera, incluida la escultura), al cantero o alarife que aparecía en la documentación de ella.
45. Los ejemplos son múltiples en este excelente estudio (al modo de Hernán Ruiz, Alonso de Vandelvira, Ginés Martínez Aranda, etc.), y para configurar la pieza de un sillar por robos con los perfiles más complicados que podamos imaginar. La ménsula o modillón, sin desbastar y a esculpir, sería similar al dibujo numerado que se ve, más concretamente como en Lám. 2.
46. La referencia que nos citó la autora es: "1736, octubre, 19. Aspe. Obligación otorgada por Vicente Castell y Juan de la Orga, mayor, a favor de los señores ministros de zittiada. A.N.N., Not. José Pérez Cañizares, 1736, fols. 85-87v." Libro para este notario (1735-38) que continua desaparecido del Archivo Municipal de Novelda, por lo que debemos seguir la trascripción aportada (Ídem, pp. 252-254).



37. Segundo cuerpo con arco abocinado, bajo otro más rectangular que lo circunvala.

Éste enlazó ya en 1739 –dos años después de acabada la Iglesia–, a la edad de 20 años, con María Teresa de Silva y Hurtado de Mendoza (1708-1757), falleciendo a los 24 años por las graves heridas sufridas en la batalla de Campo Santo (Bolonia), sin descendencia. Así se señala también en la introducción a los capítulos trascritos por Vidal Bernabé (1990: 252), pues el retablo se encomendó *a los ministtros que son* [en presente] *de la excelenttísima duquesa de Arcos, mi señora (Dios la guarde,* que la proteja) , pues la VII duquesa de Arcos, la única no Teresa entre dos, ostentaba la regencia, mientras que doña Teresa Enríquez falleció antes de que se proyectara la Iglesia. Otra cosa distinta –pero no el encargo–, es que doña Teresa expresara este deseo en su testamento, desconocido hasta ahora, lo que indicaría ya para 1716 la previsión de nueva Iglesia (?). Esta capilla, 1ª al Evangelio tras el crucero –la más preciada–, estuvo dedicada al Sto. Cristo en la anterior Iglesia a la actual desde 1647 hasta 1722 (fecha de inicio de las obras en la que ya pudo estipularse que sería para los Duques). Sólo figura en esa ubicación, como propiedad de los Duques de Maqueda y con devoción al Nombre de Jesús, en la Visita de 1628; siendo mencionada en la siguiente de 1632 como de la Cofradía del Santísimo Nombre de Jesús y así hasta 1647, fechas en las que pudo iniciarse la Iglesia que llamamos *intermedia.*

Del retablo se ha conservado este espléndido cuerpo, aunque con la desaparición de algunos relieves extraídos de los tableros-base donde se incrustaron. Las medidas que tienen los arcos de estas capillas son de 4´30 x 2´15 m.; pero en este caso da la impresión de "agrandado" por ser menos semicircular, dado que el remate que circuye el abocinamiento del arco se concibió aquí de manera más rectangular, por el efecto que producen esas aumentadas rocallas que lo flanquean en los extremos.[47] **(Fig. 37).**

La imagen, aunque no lejana de la original, se ha retocado con el único fin de aproximarnos al tono y tallado de la madera, como por su falta de iluminación: los tonos oscurecidos de su policromía actual y acumulación de polvo **(Fig. 38).**

A pesar de los desperfectos sufridos en el expolio de la Iglesia en agosto de 1936, persiste en su mayor parte y nos da idea de su magnificencia como de la calidad de los artistas que intervinieron. Tanto por los magníficos relieves ejecutados por Vicente Castell García como por el diseño de la obra, del todo emparentada con el arte de Juan Bautista Borja (1692-ca. 1756),[48] dicho sólo esto para esta nueva hipótesis y en relación con la planteada anteriormente. Ello por lo que evidencia el diseño de las cornisas para el segundo cuerpo de la portada principal de la basílica, al reaparecer esa gran cornisa oblicua y partida, que aquí es sólo doble y queda más disminuida por el efecto del gran escudo ducal que descuella y la gran venera que la remata, también entre voluminosas rocallas tan del gusto de Borja **(Fig. 39).**



38. Tonalidades que presenta actualmente con reflejos dorados.



39. V. la ausencia de algunos relieves y los motivos de flores en las estípites, copiadas de modo idéntico para las pilastras del retablo de la Dolorosa (cfr. Figs. 8-9).

Igualmente encontramos una fisonomía de tipos de niños, con "cuerpos rechonchos", frentes y mejillas muy abultadas, "cabellos abundantes" con largos mechones, ojos rasgados, "labios pequeños" y "mentón pronunciado", del todo próximos a los utilizados por Borja en sus obras conocidas y manejados por Castell. En suma, una "morfología de serafines y ángeles" que "denotan inmediatamente

47. No resulta cierto lo que afirma en su tesis CAÑESTRO DONOSO (2013: 771), al decirnos en breve descripción que "el coronamiento iría sostenido por estípites que soportarían la gran cartela con el escudo de los Duques." Lo sostenido por las estípites es el cornisamento y éstas no sostienen el escudo, sino que lo flanquean.

48. Fechas según ORELLANA (...1813: 378). Por otra documentación nacido entre 1684-1686 (SÁEZ VIDAL (1985: 122).



40. Tipo, rocalla y jarrón decorado sólo en su base, como los del retablo de la Dolorosa, en estuco y tomados de éste (V. Fig. 10 y 14).

su estilo" (Sáez Vidal: 1985, 182); como lo son también diversos motivos decorativos de cintas de flores y esa rocalla de huella tan peculiar –sobre la voluta del escudo que toca el ángel–, y de la que encontramos idéntica factura para el escudo barroco del Ayuntamiento de Aspe situado en su fachada principal, como en las portadas laterales y la principal de la basílica **(Figs. 40, 41).**

Escudo, cuya hechura y estilo está totalmente emparentado, a su vez, con la cartela bajo la imagen de Nª Sª del Socorro en la portada principal de la basílica (obra del mismo autor); con resonancias de Bussy, tan del aprecio de Borja y calificado por la historiografía como su más fiel seguidor, especialmente a partir Sáez Vidal (1985). Dichas rocallas, formando asta o defensa de carnero, son huella peculiar de Borja, pues se encuentran como antecedente en sus obras conocidas ya desde sus inicios en Orihuela (Sillería del coro de la Catedral, c. 1718) y en sus obras posteriores como modo personal de formarlas, no hallándolas en otros artistas si no exclusivamente bajo su diseño o dirección.[49] Respecto de Juan Bautista Borja se han obtenido nuevos datos por el *Equivalente de los años 1735 a 1743,* sabiendo que estuvo en Alicante hasta 1737, año en que "se fue a vivir fuera, abandonando definitivamente Alicante" (Die Maculet y Alberola Romá: 2010, 17), pues hasta el momento se le consideraba desaparecido de la ciudad desde 1733. Borja es, entre 1720-1737, el mejor escultor en tierras alicantinas y está presente en las obras más importantes que se llevan a cabo en la capital y alrededores; actuando con él los mejores canteros, albañiles, escultores y oficiales de toda clase, como queda puesto por la historiografía que le ha tratado, muy especialmente por Joaquín Sáez Vidal. De aquí que el diseño de esta obra para Aspe pudiera recaer en él por su



41. Escudo barroco: idéntica configuración de rocallas, como figurando asta de carnero (2004).



42. Escudo de la Casa Maqueda-Arcos bajo corona ducal: con los blasones del momento, las conocidas "eses" y abrazado por dos rocallas en asta de carnero..

relevante autoridad y dado que se trataba de un encargo del más alto rango **(Fig. 42).**

El retablo para la capilla de Santa Teresa, en seguimiento de los capítulos aportados por Vidal Bernabé –copiados aquí en parte y tal cual los trascribió la autora–, se mandó *correr por vos de pregonero en pública subastación por los puestos públicos y*

49. Sobre el significado de estas defensas v., p. ej., el término cuernos en CIRLOT LAPORTA (1985: 160), T. Aries, Ariete, Armas (p. 82). Desde lo más primitivo "los cuernos implican ideas de fuerza y poder (...) lo que está por encima de la cabeza simboliza por extensión abrirse camino (como la testuz del carnero, Aries ariete) (...) prosperidad (fuerza)."

acosttumbrados de estta villa en 19 de octubre de 1736 (p. 252) y que *dicho rettablo e ymagen de la Santta se a de dar fenecido perfectamente y de todo punto en el mes de marzo del año que viene de mil settecientos treinta y siete (p. 253, cap. 22),* por lo que sin duda estuvo acabado para la bendición de la Iglesia en septiembre de ese año.[50] Para la obra se obligaron Vicente Castell, tallista de su profesión como principal y de ottra Juan de la Orga, mayor como a su fiador y principal obligado, ambos vesinos de esta villa (p. 252). Finalizando los capítulos que en día 19 de octubre se a remattado dicha obra en pública almoneda a favor de dicho Vicentte Casttell, *por acabamiento de candela y como a mejor posttor en cantidad de quattrozienttas treinta y nueve libras moneda de este reino en conformidad de la planta, perfil y capítulos que han sido presentes al tiempo del remattе y se han demosttrado a todos los arttífices que an concurrido a él* (pp. 253-254). Pagando Vicente Castell *doze libras moneda de estte reyno por la planta, perfil y capítulos de él.* Claramente aquí el diseño como obra de otro artífice y en posesión de los *señores ministros de zitiada,* encargados para la obra por la duquesa de Arcos. Cantidad de 12 ls. que además debía abonar Castell de su primera paga (253, cap. 18).

Cabe detenerse aquí porque este último dato resulta del todo revelador al aclararnos que "los diseños eran también obra adquirida o comprada por los clientes (en igual grado que otra)", como ya señalamos en su momento en dos publicaciones.[51] Puesto que al quedar en propiedad del comprador este podía disponer de ella a su total voluntad (sacar la obra a subasta, ejecutarla, revender el diseño, etc.). Al quedar aquí en conocimiento y a disposición de Castell, el artista podía reutilizarlo; si no para la reproducción exacta de esa obra –cosa que ningún artífice que se precie haría, y de aquí también que no encontremos obras calcadas o repetidas–, sí para tomar de ese diseño ideas y detalles que siempre suscitan otros nuevos (o versiones), y con el fin de poder aplicarlos a otras obras, ya fuesen en piedra, madera, yesería, etc.

El cobro de la obra que debía emprender Castell se estableció en *tres plazos y pagas iguales*; iniciada la obra, a su mitad y a su conclusión, después de efecttuada dicha bisura (Ídem, cap. 24). Siendo de *cuenta y cargo del patrimonio de su excelencia la satisfacción de gasttos de obligación, remattes y corredurías* (Ídem, cap. 23). Como de la visura final *por maesttro del artte, a elección de dichos señores ministros de zittiadas* (cap. 21).

El capítulo 20 resulta decisivo al aclararnos quién debía ejecutar la imagen: *Ottrosí, que el artífice a cuyo favor quedase la obra a de formar la ymagen de dicha Santta Theresa de madera de siprés, seca y de buena calidad, arreglándose al diseño que se le enttregará y se demuesttra.* Queda bien claro que Castell se encargó de ella y no se comprenden para nada las dudas que suscitó en Vidal Bernabé al decirnos que Castell: "fue maestro tallista, no escultor y, por lo tanto, el diseño de la imagen y su ejecución correría a cargo de otro artífice probablemente; no así el retablo, que es posible lo trazase él" (1990: 138). Claramente vemos aquí que sí formó la imagen y que no trazó ni ésta ni el retablo. Hecho que es reafirmado por el documento al finalizar los capítulos; al decirnos que: *ambos otorgantes...* [Juan de la Orga y Castell] *se obligan... a que arán y fabricarán el referido rettablo e ymagen de mazonería de dicha santta en el modo y forma que demuesttran el perfil y diseño que para su ejecución se ha enttregado a dicho Vicentte Casttell, principal firmado de éstte y de dichos señores...* (p. 254). Pero mayor es aún la confusión que sobre esta cuestión suponen Cañestro y Guilabert (2015: 59), al afirmar que Castell "fue maestro escultor pero no tallista, por lo que la imagen que iría alojada en la hornacina sería de otro autor" (¡?); citando en nota, como apoyo, dicha página de Vidal Bernabé; mientras que antes nos han señalado a Castell como "tallista" (Ídem, 42), correctamente aquí. Esta confusión se encuentra ya en la tesis de Cañestro Donoso (2013: 771), al afirmar que esta imagen "estaría a cargo de un escultor distinto a Castell, conociéndose ello a través de los capítulos firmados en 1736" (¡?).

El primer capítulo especifica *que la madera de que se a de f abricar dicho retablo haya de ser sargaleña, seca y de buena calidad, como también la que se nesezittare para la obra de escultura* (p. 252). Es decir, para todo el conjunto excepto para la imagen de Santa Teresa. En cuanto a la madera "sargaleña" se trata del pino salgareño, negral o *pinus nigra* (J. F. Arnold, 1785), conocido como "pino laricio, que en la Sierra de Segura recibe específicamente el nombre de salgareño (...) abundante en el antiguo Reino de Murcia" (Peña Velasco: 1992, 59-60), de pocos nudos, muy resistente y fácil de trabajar **(Fig. 43).**

Por los capítulos 11 y 19 conocemos la construcción de este cerramiento, respectivamente: *el segundo cuerpo se a de armar de ripia*[52] *enttera y poniendo a los tableros por la partte de attrás unos barrotes clavados con clavos de yerro para que sirva de mayor forttaleza. Y que to-*



43. V. la calidad de la madera, frotada en la postguerra y donde asoma el yeso de su imprimación para pintarla y dorarla.

50. Como igualmente lo estaba, junto al de la Dolorosa, el retablo para la capilla del Dulce Nombre de Jesús, mediata a ésta, y elaborado en 1732 por Salvatierra y Castell (MARTÍNEZ et. al.: 2005, 80). V. sobre el documento y trascripción MARTÍNEZ CERDÁN (2007: 140 y 159).

51. Respecto de la "Problemática de los diseños previos" MARTÍNEZ CERDÁN (2005: 136, n. 20) y MARTÍNEZ CERDÁN (2007: 156, n. 47).



44. V. los clavos en alcayata o escarpia que daban mayor seguridad al encolado de los relieves bajo este magnífico tallado de Castell.

das las molduras de que a de ir guarnezida toda la obra han de esttar encoladas y clavadas con clavos de yerro para que tengan más seguridad y evittar la próxima ocasión de caerse (p. 253). Esto puede ser apreciado en la actualidad al poder observar la desnudez de ese fondo de tableros, de ripia entera y con nudos –como se ve en distintas imágenes– y de los cuales se extirparon los relieves desaparecidos **(Fig. 44).**

Los capítulos del 2 al 10 se refieren al primer cuerpo, que *apilastrado de ripia entera* se alzaba sobre pedestales y netos moldurados, adornados con piezas *para más relieve y hermosura.* La boca del nicho donde iba la imagen formaba un arco abocinado *con molduras bien corridas y sin garrotes,*[53] con adornos de flores en su arco. *El nicho a de formase de un cascarón formando la tramoya que se nesezitte para el uso de abrir y cerrar cuando se ofreciere (...) adornado por dentro de espejos de Venezia de buena calidad con los adornos que nesezittaren (...) quando se manifiesteabiertto según lo demuestra el perfil* (cap. 7-8). Los rebancos del retablo tenían que armarse bien acoplados a las cornisas del primer cuerpo (cap. 10), que sin duda estarían sostenidas por las columnas salomónicas. Luego, en el capítulo 15, se menciona de nuevo *el primer cuerpo, el salomónico ha de ser travajado con todo artte y no pierda las buelttas de la regla de la arquitecttura y los capitteles con todas sus propociones sin pertturbar ningún miembro* (cap. 15).

Se trató, en suma, de un grandioso retablo a la medida del poderío de su encargo, cuyas trazas y detalles estilísticos acreditan la mano de un maestro como Borja y la extraordinaria calidad de Vicente Castell García,[54] quien ya en 1727 aparecía junto al maestro como "oficial escultor" en San Nicolás de Alicante. En 1719 diseñó la portada trasera del Ayuntamiento de Elche que concluyó en 1720 (Navarro Mallebrera: 1978, 10).[55] Quizá este dibujo de ángel tocando con su mano esa rocalla y similar al de la Fig. 43, corresponda a su mano por la indudable calidad del esbozo, aunque estropeado en su faz. Como mayormente lo son a este dibujo, "los angelotes (...) sosteniendo una cartela sobre la clave de los ingresos a las capillas laterales de la basílica."[56] **(Figs. 45, 46).**

La firmeza investigadora de Martínez Español nos aporta nuevos datos biográficos –y no menos curiosos– sobre Vicente Castell García (1692-1746) y su hijo Ignacio Castell García (1720- activo en 1786), como son la aclaración de sus fechas de nacimiento[57] y

52.Ripia: tabla delgada, desigual y sin pulir (RAE).

53. Al modo de Vignola (1507-1573): Del Contorno geométrico de las molduras (DELAGARDETTE: 1843, 17).

54. Hijo del matrimonio entre Ignacio Castell y Vicenta García, celebrado en 1686 en la parroquia de Santa María (Elche). Vicente enlazó con Margarita García en octubre de 1719 en la parroquia de San Juan (Elche), MÁXIMO GARCÍA (2003-2004: 168. Editado en 2006). Fruto de este matrimonio nacieron Ignacio Castell, maestro escultor; Antonio, natural de Aspe, dorador; Joseph Castell, tallista (p. 178); Vicente Castell, profesor de arquitectura y talla (p. 181), dando lugar, a su vez, a una extensa saga de artistas con fechas que alcanzan por el momento hasta 1843. La actividad conocida de Ignacio Castell García, el más destacado por su extensa y valiosa obra, se sitúa entre 1740 –en que puja como Maestro de Obra y Cantería de la Villa de Aspe por la portada de San Pedro Apóstol de Novelda (SALA CAÑELLAS: 1977, 64)– y 1780, con motivo de un desplazamiento a la ciudad de Alicante, citando el documento que es "vecino de la Villa y Corte de Madrid" (SÁEZ VIDAL: 1998, 192). Sin embargo, reseñado esto, Gonzalo Martínez Español nos facilita sustantivos documentos que, entre otras aportaciones valiosas, amplían el conocimiento de las biografías del padre y su primogénito, como veremos seguidamente.

55. Mientras trataba esto me entero por Internet del fallecimiento de D. Rafael Navarro en 19 de noviembre de 2015; una pérdida imborrable para el Arte y la Cultura por los múltiples trabajos que desarrolló en diferentes disciplinas; siendo enormemente apreciado como profesor de Historia del Arte.

56. V. al respecto el sugestivo artículo de MEJÍAS LÓPEZ (2006: 177).



45. Dibujo en el interior del campanario. En Mejías López (Ibídem).



46. Ángel sobre el ingreso de una capilla. Obra que atribuimos a Castell, bajo diseño de Borja, por su conexión con el cerramiento de Santa Teresa: similares tipos sobre grandes veneras, rocallas, decoración vegetal y remate inferior (Cfr. Fig. 37). En Navarro Mallebrera (1982: 250).

actividad de Ignacio; quien aparecía ya en distinta documentación –como en esta nueva– como Ignacio Castell de Pérez, por su matrimonio con Gerónima Pérez.[58]

Así, en la *Causa* que sigue el Inquisidor general fiscal de Murcia contra *Ju.o Ybañez* (Julio o Justo, etc.),[59] *de la Villa de Aspe, de edad de 28 años, de oficio escultor, por haber depuesto falsamente en la información de libertad que hizo Luis Boix para el segundo matrimonio que este contrajo viviendo su primera mujer (...), natural de Calich Reino de Valencia* [Càlig, Castellón], *de oficio escultor, de edad de 28 a 30 años (...), confesó en su Causa haberse apellidado Gerónimo Borja (...) que se dio dicho Bígamo por edad de sólo 21 años expresando que por motivo de cierta pendencia* en que hubo escopetazos (f. 1), y que tuvo con unos mozos de Valencia, y de perseguirle la Justicia Real se ausentó de ella siendo de unos 18 años (...), y con motivo de andar fugitivo por ciudades y pueblos de Valencia, *vino a parar por fines del año 1739 a la Villa de Aspe donde entró* [como oficial] *en casa de Vicente Castell maestro de escultoría, y se mantuvo en su casa, y familia del referido hasta el mes de diciembre del año 1740* (f. 1v). Por último sale a relucir el *Denunciante,* pues en el mes *de Julio de 1742 Severino Miguel Maestro Escultor natural y vecino de Valencia de 36 años delató a dicho Bígamo, diciendo que hallándose por el mes de Junio antecedente de dicho año de 1742 en la Villa de Rellu* [Relleu] *con este R.* [Reo] *Vicente Castell, hablando de los oficiales que dicho Castell tenía en su casa le dijo que uno de éstos era Vicente Borja* (f. 2v), quien en otra ocasiones y lugares se había hecho pasar también por Gerónimo y Luis Vicente Borja.

Queda, por último, tratar sobre los materiales y datación del Tabernáculo aspense en el presbiterio, estudiado por Cañestro y Guilabert (2015: 76), afirmando que en "la parroquial de Aspe, se cuenta con un tabernáculo exento de mármol policromado en dorado a modo de templete en el Altar mayor". En primer lugar resulta más que inaudito un tabernáculo de "mármol policromado", dada ya la propia nobleza del material, como por su valor escultórico y pulido, sin necesidad de dorados, salvo –en todo caso– en muy pequeños detalles como ocurre con el baldaquino de la Concatedral de San Nicolás (Alicante).[60] El mármol que se encuentra en el templete de Aspe corresponde únicamente a su basa, bellamente forrada con ese material rojo de la cantera del rollo, blanco de macael y negro marquina **(Fig. 47).**

Quizá corresponda a la ejecución de este basamento forrado en mármol, aquél gasto que señalamos de 903´40 pts. por *Mármoles y Escayolas,* que se registra en el *Libro de Cuentas de Fábrica y Casa Abadía (1878-1978)* para el año 1945; precisamente siendo regente D. Tomás Rocamora García, a quien pidió D. Julio Cerve-

57. A.H.N. Inquisición 3733. Expediente 254 (ff.1-2v). Contiene las declaraciones de Vicente y su primogénito Ignacio, como reos ante el Tribunal. Ambos como vecinos de Elche, maestros escultores y edades de 51 y 23 años.

58. En cuanto a su actividad entre 1784 y 1785, sólo conocida hasta ahora con anterioridad a 1780, véase (MARTÍNEZ y MEJÍAS: 2016, sin publicar), quienes datan varias obras de Ignacio para Elche junto a José Gonzálvez de Coniedo. De otro lado, Gonzalo nos aporta más registros inéditos sobre obras que realiza entre 1771-1786, extraídos del Archivo Histórico Municipal de Elche:
(A.H.M.E.): Protocolos de Francisco Gil de Agulló. 1786 (8 de abril). Carta de Pago Ygnacio Castell A Joseph Sanches. Nº 628. Ignacio Castell de Pérez, vecino de Elche y maestro tallista, recibe 70 libras del fabriquero de la parroquial Iglesia de San Juan Bautista de Elche (José Sánchez y Aznar), al concluir toda la obra de talla de yeso que restaba por hacer en la capilla de comunión, según escritura de obligación que pasó con fecha de abril de 1785. Esta escritura de 22 de abril de 1785, por el mismo notario: Obligación de Ygnazio Castell, de Peres A la Fabrica de la Yglesia de Sn. Juan Bautista (ff. 165-165v), señala que Ignacio se quedó por arriendo la obra señalada arriba con arreglo a la Planta y Diseño que ha formado el Maestro Arquitecto Joseph Gonsales Cuniedo.
(A. H. M. E): Protocolos de Antonio González. 1781-1783. Nº 704 (22 de mayo de 1783). Obligación de Ygnacio Castell A favor de Mariana Montoro (ff. 26v a 28): Ignacio, vecino de la villa de Aspe, tiene ajustado con Dª Mariana, viuda del Dr. D. Esteban Antón, un retablo para la capilla de Nª Señora de Gracia en la Iglesia del Salvador de Elche por cantidad de 155 ls.; debiendo estar acabado, por él y sus oficiales, cuatro meses después de 22 de mayo.
(A. H. M. E.): Protocolos de Francisco Gil. 1786 (10 de julio). Obligación de Ygnacio Castell y otro A Franco. Alonso. Nº 629 (ff. 81-81v). Ignacio se compromete a fabricar un retablo en la Iglesia de San Juan para la capilla de Nuestra Señora de los Dolores, ajustado con su patrono Francisco Alonso de Pascual por 90 libras, bajo diseño suyo y capítulos firmados, debiendo terminarlo a los cuatro meses de la fecha de esta escritura. (V. con más detalles Apéndice documental).



Fig. 47. Basa chapada en mármol del actual tabernáculo (c.1945). Fot. 2016.

ra Alonso –en cumplimiento de promesa que tenía hecha– en qué podía ayudar a la Iglesia, sugiriéndole que podía sufragar el tabernáculo. Basamento que pudo correr a cuenta de la Iglesia en previsión de ello, y Escayolas que no deben extrañar aquí por resultar mucho más resistentes a la humedad que el yeso.

De otro lado no es obra barroca como nos dicen Cañestro y Guilabert en p. 73: "Algo de esos modelos (...) se llevó a la arquitectura contrarreformista de nuevo cuño en la diócesis de Orihuela, sobre todo (...) [entre otras que citan], en la iglesia de Nuestra Señora del Socorro (Aspe)." Y, en segundo lugar, porque es obra en madera como me informó Carlos Aznar Pavía, sugiriéndome que contactara con José Luis Ruiz Gilabert, quien restauró en 2013 el "pedestal barroco situado en el Tabernáculo."[61] Esta peana, obra de Jacinto Perales, se desmontó del ático de la capilla del Rosario en las restauraciones de postguerra. Sobre ella –como vimos– descansaba una imagen de Santo Domingo de Guzmán, desaparecida. Gracias al proceso de restauración –del todo reversible– y tras la limpieza de varias capas posteriores, podemos conocer el estado primigenio de la policromía de esta peana, rodeada de *puttis*, e idéntica –según me confirma y vimos en su apartado (v. Fig. 32)– a la que todavía se conserva en los demás angelitos del ático: mejillas y mandíbulas pronunciadas, piel morena, cejudos, con ojos y cabellos negros **(Fig. 48).**

Durante esos trabajos, el restaurador pudo observar que se trataba de un tabernáculo fabricado en madera. En cuanto a su datación es sustancial la información que me facilita Carlos Aznar en todo lo que sigue. Pues sabe bien que fue sufragado en 1946 por D. Julio Cervera, siendo párroco D. Tomás Rocamora; cura en Aspe entre 1944-1948 **(Fig. 49).**

Del anterior se sabe por tradición oral que fue destruido en los sucesos de 1936 **(Fig. 50).**
Por Manuel Cremades Cremades (1879-1970), sabemos que fue costeado por D. Antonio Muñoz (párroco en Aspe desde 1840 a 1880), quien "no pudo hacerlo porque le sorprendió la muerte, pero dejó el dinero, que importó cuatro mil duros y



Fig. 48. Estado original de la peana tras quitar las capas anteriores. Fot. Ruiz Gilabert.



Fig. 49. El tabernáculo actual en construcción, probablemente en un taller valenciano (c. 1946). Fotografía facilitada por Martínez Español, correspondiente al Archivo de Antonio Botella Pastor.

59. VIDAL BERNABÉ (2005: 208), debió conocer este documento u otro similar, pero no dio cita alguna al respecto. Lo refirió como "Juan Ibáñez, natural de Aspe, por más señas", pero las grafías Ju.o son claras al revisar el documento (f. 2v). En el breve párrafo que dedicó a esto supone a Luis Boix como colaborador de Castell y Salvatierra, junto a Ignacio, "en las obras escultóricas y decorativas del templo de Aspe", pero ya vemos aquí de esta imposibilidad por las fechas, pues Vicente Castell y Boix se conocieron en 1739, cuando esas obras estaban acabadas. El resumen de su contenido se trascribe ahora con la ortografía actual.
60. Dorados que afectan solamente a sus capiteles y basas (toro, escocia y plinto) de sus columnas salomónicas. V. en Catálogo para La Luz de la Imágenes (2006: 313), texto de Joaquín Sáez Vidal, pp. 312-313. "el Tabernáculo se contrató en Génova por la suma de 900 libras, de cuya cantidad había que descontar 200 libras, valor de las tres columnas de jaspe allí enviadas" desde Alicante para su factura, arribando a esta ciudad, vía Orán, en 1688 (SÁEZ VIDAL: 1985, 103).
61. Agradezco sumamente a Ruiz Gilabert que me haya dado a conocer el Informe técnico (s/p.). que realizó sobre esta obra. En 3 apartados: Estado inicial de la obra. Proceso de restauración y pasos seguidos. Recomendaciones; analiza el proceso de "restauración y conservación de un pedestal barroco situado en el Tabernáculo en la Basílica de nuestra Señora del Socorro de Aspe a fecha de 7 de noviembre de 2013 (...) dando siempre informes de todas las intervenciones llevadas a cabo y pasos a seguir a autoridades de Patrimonio." La obra presentaba "cinco capas de repintes" hasta llegar a la original en estuco (p. 1). Del Tabernáculo señala: "se encuentra infectado de termitas, se recomienda no colocar la pieza sobre el mismo hasta no haber solucionado dicho problema" (p. 2).

lo hicieron marmolistas de Aspe, bajo la dirección de don José Cremades, el agrimensor", señalando además que el anterior a este "era de madera" (1966: 161).

Puede tratarse de "D. José Cremades Cerdán" quien realizó el plano para el traslado de la "fuente Nueva" en abril de 1872 (Cremades Caparrós: 2006, 198). Aunque no he localizado su registro puede ser hermano de Pascual Cremades Cerdán, de profesión cantero (hijo de José y Manuela), de 26 años cuando contrae matrimonio en 1867 con Antonia Cremades Martínez (hija de Manuel y Francisca), quien tenía 40 años en 1880 cuando se ejecuta el Tabérnaculo de mármol. Manuel Cremades no señala, en dicha página, al "agrimensor" como familiar suyo, sin embargo sí lo hace para su abuelo Manuel Cremades como "cantero" (Ídem, 127); autor de la "Fuente nueva del progreso" que "El 12 de julio de 1868 se quitó de allí y se puso en la pared de la posada" (pp. 139-140). Dicho así debe ser lapso de este autor, porque "la fuente se inauguró el 12 de julio de 1868" como aporta Cremades Caparrós (Ídem: 197); y desplazada de allí fue devuelta en 1875 "la fuente al lugar donde había estado hasta 1868" (p. 198). La saga de los canteros Cremades es extensa por algunos registros encontrados para el siglo XIX y otras aportaciones, pero por los datos recopilados hasta ahora no resulta fácil distinguirlos, lo que sería labor para otro trabajo que se ocupara concretamente de ellos.

Para concluir, en justificación de todo y en cuanto las enmiendas que aquí se han hecho a otros trabajos, debo señalar que el fin de éstos no puede ser otro que el de acercarse a la verdad científica; lo que siempre es posible bajo documentación primaria, y cuando no la haya con hipótesis argumentadas que apunten a esa posibilidad. Es de toda obligación subsanar los errores y lapsos que se produzcan, tanto en uno mismo como en los demás. Esto último, sin duda, es lo que resulta siempre la parte más desagradable, a veces afectando incluso a la trascripción de documentos como a la interpretación de estos. De otro lado se yerra a menudo en las citas historiográficas y no se consulta documentación de primer orden respectiva a los "Ajuares" de la Iglesia de Aspe en 1737, disponible en línea desde el Archivo Histórico Nacional y relativa a las alhajas y ornamentos de la Iglesia en 1737, asunto del que me informó recientemente Felipe Mejías López.

En esta justificación quizá lo único que me avale sea el haber preferido estudiar a los grandes maestros de la historia del arte en directo, desde sus grandes obras, sin acudir a la universidad; cosa que puede estar muy bien, pero donde apenas se entra a asuntos cruciales como son los estilos personales, p. ej. Como puede serlo también el conocimiento de la historiografía respectiva al tema que refleja la bibliografía empleada por mi hasta hoy. O como lo son, sin duda, los exámenes directos realizados a distintas partes de la

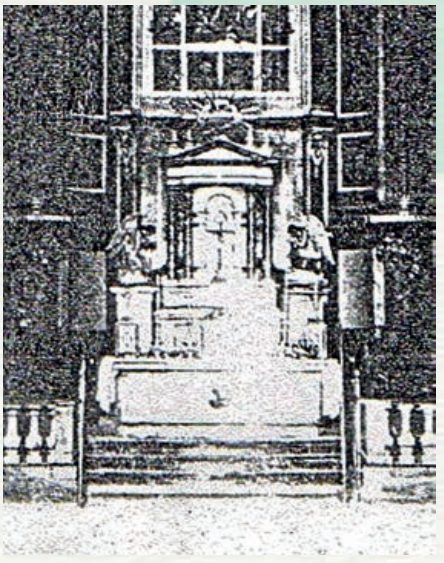


Fig. 50. Tabernáculo de mármol, estilo neoclásico, a través de una foto altamente contrastada.

Basílica como primer documento que ha de ser siempre la obra arte (como lo prueban mis chascos por no hacerlo a su hora; lo que también he reconocido aquí). Para esto último ha sido primordial –en ciertos aspectos– la ayuda de mi hermano; especialmente para un asunto que resultaba tan sustancial como enjundioso: confrontando parte de la documentación primaria a la prueba de obra: primer documento. Tras diversas molestias por convencerle para el estudio directo de la obra, solucionó en mucho menor tiempo que el de azuzarle, el perímetro de la Igle-

62. Manuel Cremades Cremades (Antonio, José): Autor de Aspe, Novelda y Monforte nació el 24 de diciembre de 1879, fue bautizado por D. José Aguilar en 29 de diciembre siendo su madrina Mª Dolores Caparrós. Fue hijo de Antonio Cremades Bonmatí (cantero) y de Josefa Cremades Puerto; siendo sus abuelos paternos Manuel y Fca. Antonia Bonmatí, y los maternos Antonio y Josefa Puerto, todos de Aspe (Libro de Bautismos de 1878 a 1883. A.P.A.). Manuel falleció el día 27 de junio de 1970 de 90 años de edad, soltero (A.P.A. Libro 27, f. 259, nº 76). Figura en el Padrón de habitantes, 1900 (f. 41r) con 29 años (en realidad 21, de oficio cantero), junto a sus hermanos Pablo de 24, José de 19 y Antonio de 11, todos canteros. Tuvieron una hermana llamada Josefa, de 21 años en el Padrón.
63. Archivo Municipal de Aspe. A.M.A. Registro civil de matrimonios de la Villa de Aspe. 1865-1870, nº 15).
64. Es también misión inexcusable del historiador del arte acometer los "estilos individuales" como "modos particulares de formar" no rehuyendo con el silencio o el punto y aparte, pues resulta sustancial a la hora de las atribuciones. De lo otro, de los estilos artísticos en general –del origen y fondo de éstos, como de sus contenidos y simbologías, que están muy bien–, nadamos en la abundancia por los recursos a los que se puede acudir, ya desde el mero libro de texto.
65. Por espacio y extensión resulta imposible de tratar aquí, no obstante la evidente trascendencia de esta vasta documentación de 90 folios relativa a *Inventarios de alhajas y ornamentos de la iglesia parroquial de Aspe (Alicante) patrocinados por Joaquín Cayetano Ponce de León, [VIII duque de Arcos*]. BAENA, C.338, D.24-85 (11-5-1737 a 1-8 de 1738)-

sia más antigua, seccionada para Capilla de Comunión al señalarnos los testigos de obra conservados que lo prueban in situ, con plano del conjunto elaborado por su hijo José Mª Martínez Gómez, arquitecto; como que se trataba también –sin acudir a documentación– de una obra separada y levantada antes de que se hiciera la actual, etc.

En todo esto, por ejemplo, resulta chocante una vez más lo que refieren Cañestro y Guilabert sobre el traslado del retablo del siglo XVII a la Capilla de Comunión (2015: 46-47), y que "La primera en afirmar esa hipótesis es I. VIDAL BERNABÉ, Retablos alicantinos, ob. cit, p. 66" (Ídem, 47. n. 49). Al revisitar esa página 66 que nos citan comprobamos que Vidal Bernabé no nos habla de ningún traslado, sino de "la presencia de un retablo en la Capilla de Comunión de esta parroquial, que estilísticamente corresponde al segundo tercio del siglo XVII" (cuestión que pudo suponer, desde luego, pero que no reflejó como sí nos dicen éstos autores); y suponiendo que se refieran e esto, pues otra cosa no hay en dicha página, aparte de su gran aportación a esta obra. Sin embargo, Cañestro y Guilabert, omiten que los testigos de obra que prueban ese traslado se encuentran en la obra misma, como demostramos en su momento con imágenes al percibir que el cornisamento de la Capilla está recortado –ajustadamente a esa necesidad–, y que es exactamente la que ocupa el saliente o grosor del retablo. Pero ello se oculta a conveniencia de no se sabe bien qué, puesto que los autores sí citan este artículo que deriva de otros dos, los más amplios por mi parte para el estudio de la Basílica y que sí se reflejan en él. Como el traer de nuevo como artífice de retablos a un Antonio Caro Martínez que no existió (Cañestro Donoso: 2013, 245); suplantando así a Antonio Caro Bernabeu (1658-c.1720), confusión que ya aclaró Vidal Bernabé (1990: 47) y que por tanto resulta regresiva. Sobre este retablo del siglo XVII, Cañestro Donoso se apoya en Navarro Mallebrera (1980: 20), aunque en aquellas fechas el autor situó su realización fuera de cronología, "entre 1690 y 1691, y cuyas esculturas en bulto redondo fueron obra de Villacis" (Navarro Mallebrera: 1982, 251). Tanto Cañestro Donoso, quien no encontraba en su tesis a Villacis documentado en Aspe, como Cañestro y Guilabert, parecen desconocer la tesis de Navarro al no ser citada en ninguno de sus trabajos, no obstante la importancia de los muchos datos que aportó y que el autor ofreció generosamente a cuantos se la pidieron.

APÉNDICE DOCUMENTAL.

Resumen de los documentos con ortografía actual y orden cronológico (1771-1786):

1. A. H. M. E. **Protocolos de Francisco Gil de Agulló. 1771-1772 (24 de noviembre de 1771).** ***Obligación. Pedro la Yglecia y otro A la Fabrica de Sta. María.*** **Nº 611, ff. 145-145v.**

Comparecen Pedro la Iglesia de Granes, maestro carpintero de Elche e Ignacio Castell de Pérez, tallista vecino de Aspe, quienes ***se obligaron a hacer un sillerio compuesto de 26 sillas para el Coro de la Parroquial Iglesia de Sta. María con arreglo a la planta y perfil y capítulos que hay formados; a precio cada una silla de 14 libras, hallándose presente a la celebración y otorgamiento de esta escritura el Sr. Dn. Francisco Soler de Cornellá, fabriquero de esta Parroquial.***

2. A. H. M. E. **Protocolos de Antonio González. 1779-1780 (9 de enero de 1780).** ***Obligación. Ygnacio Castell A favor de Juan Valero.*** **Nº 703, ff. 10-11v.**

Ignacio Castell de Pérez, vecino de Aspe, dijo que tenía ajustado y convenido con Juan Valero de Pomares, vecino de Elche, fabricar un retablo del Santísimo Cristo, a los tres meses de esta fecha (en tres pagas), por él y sus oficiales, para colocarle en su Capilla de la Parroquial Iglesia del Salvador en cantidad de 258 libras, bajo condiciones y capítulos. **Destaca que** ***el maestro ha de poner toda la madera necesaria, sargaleña seca de la más limpia, y que toda la obra ha de estar encolada y clavada con clavos de hierro y no tarugos.*** **Conforme al diseño, presentado a Castell, constaba de dos cuerpos, con** ***pilastras detrás de las cuatro columnas (estrujadas a lo que su dueño determine disminuida según arte) y los capiteles (de orden corintio), todo armado de viga con sus plantillas arriba y abajo y su alma en medio.*** **A los tres palmos del altar, de yeso, llevaba un nicho. El diseño se modificó grandemente para su ejecución. Así,** ***los Profetas que iban sobre los pedestales no se habían de hacer y que en su puesto se tenían que colocar dos jarrones bien labrados de cuatro palmos*** **(f. 10).** ***El Sagrario con los Niños y demás figuras de escultura no se han de ejecutar.*** **Las cornisas serían de orden corintio, pero en** ***los frontispicios, en lugar de los mancebos, ha de llevar una polsera de talla abrazada al último cuerpo, y que en el sitio de la Fe se haya de colocar un remate de talla de cuatro palmos con las Armas del Santo Tribunal, y en lugar de la cartela se hayan de colocar dos colgantes que circuyan el óvalo y en la cornisa circular y neta se hayan de abrir sus dentellones.*** **Corrió** ***de cargo del dueño el dar los andamios, y un maestro Alarife para tomar los canes, como dar el yeso necesario para dicha obra y su colocación*** **(f. 10v). Junto a Ignacio y Juan Valero firma también, como fiador, Carlos Castell (de Sansano).**

3. A. H. M. E. **Protocolos de Francisco Gil de Agulló. 1781 (26 de febrero).** ***Obligación. Ygnacio Castell y otro A Andrés Botella.*** **Nº 621, ff. 77-77v.**

Ignacio Castell de Pérez, maestro tallista; vecino de la corte de Madrid y residente en esta villa, dijo que tenía tratado con Andrés Botella de Ripoll el hacer un retablo para una de las capillas de la parroquial Iglesia de San Juan, de la que es su patrono; en el que se ha colocar San Andrés Apóstol y Santa Rosa de Viterbo, ajustado por la cantidad de 265 libras, según el diseño formado (por Ignacio, en poder del notario y bajo 13 capítulos); fabricando además cuatro candeleros y dar concluida la obra para el día y fiesta de San Juan de junio viniente, dando por su fiador a Carlos Castell de Sansano (f. 77)

4. (A. H. M. E): Protocolos de Antonio González. 1781-1783. Nº 704 (22 de mayo de 1783). *Obligación de Ygnacio Castell A favor de Dª Mariana Montoro* (ff. 26v a 28).

Ignacio, vecino de la villa de Aspe, tiene ajustado con Dª Mariana, viuda del Dr. D. Esteban Antón, un retablo para la capilla de Nª Señora de Gracia en la Iglesia del Salvador de Elche por cantidad de 155 ls. en tres pagas; debiendo estar acabado, por él y sus oficiales, cuatro meses después de 22 de mayo. Los capítulos acordados entre Ignacio y Dª Mariana, bajo planta y perfil previos, se insertan en el documento y dan a entender que no fue diseño de Ignacio. Pues éste, como *arrendador,* debía ajustarse a *la planta impuesta.* Interesante resulta el hincapié que se hace sobre las maderas para el retablo, que *han de ser sargaleña de melis y de la más limpia, por manera que no ha de haber ninguna de Ayora sí de Bogarra, Cuenca, Alcaraz o Flandes.* Como de los gordos de las maderas, de *tabla entera y no de media tabla* (f. 26v). Relevante resulta la necesidad de un *Maestro Albañil para colocar la obra en su sitio, y el Yeso necesario,* quedando todo esto de cuenta del dueño; y que el albañil es *para tomar los canes con Yeso, vaciar si se necesita la pared, para colocar el Nicho, aplomar y nivelar la obra, como así mismo abrir por la espalda de la Capilla una ventana para subir y bajar el cuadro de Nra. Señora cuando sea menester.* La última paga se daría revisada ya la obra por *Perito Arquitecto y tallista que ponga su dueño.* Siendo obligación del *Asentista* (quien lo fuere, bajo esta Obligación de Ignacio) pagar la presente escritura y la cantidad de 16 ls. *por el trabajo de formar el primer diseño,* como *el hacer la sacra, evangelios, cuatro candeleros, atril de pechina y repisa para poner las vinajeras* (f. 27).

5. (A.H.M.E.): Protocolos de Francisco Gil de Agulló. 1786 (8 de abril). *Carta de Pago Ygnacio Castell A Joseph Sanches.* Nº 628.

Ignacio Castell de Pérez, vecino de Elche y maestro tallista, recibe 70 libras del fabriquero de la parroquial Iglesia de San Juan Bautista de Elche (José Sánchez y Aznar), al concluir *toda la obra de talla de yeso que restaba por hacer en la capilla de comunión,* según escritura de obligación que pasó con fecha de abril de 1785.
Esta escritura de 22 de abril de 1785, por el mismo notario: Obligación de Ygnacio Castell, de Peres A la Fabrica de la Yglesia de Sn. Juan Bautista (ff. 165-165v), señala que Ignacio se quedó por arriendo la obra señalada arriba con arreglo a la Planta y Diseño que ha formado el Maestro Arquitecto Joseph Gonsales Cuniedo (MARTÍNEZ y MEJÍAS: 2016, *p tal).*

6. (A. H. M. E.): Protocolos de Francisco Gil. 1786 (10 de julio). *Obligación de Ygnacio Castell y otro A Franco. Alonso.* Nº 629 (ff. 81-81v). Ignacio se compromete a fabricar un retablo en la Iglesia de San Juan para la capilla de Nuestra Señora de los Dolores, ajustado con su patrono Francisco Alonso de Pascual por 90 libras, bajo diseño suyo y capítulos firmados, debiendo terminarlo a los cuatro meses de la fecha de esta escritura.

BIBLIOGRAFÍA

ASENCIO CALATAYUD, J. P. (2004): "Aproximación hacia algunas figuras eminentes de la parroquia de Nuestra Señora del Socorro", pp. 221-258. En Estudios sobre la parroquial de Nuestra Señora del Socorro en el IV Centenario de su fundación. Ayuntamiento de Aspe.

CANICIO CANICIO, V. (2013): FRANCISCO CREMADES de ALBEROLA, Maestro cantero, en las obras del CORO de la Iglesia de Santiago Apóstol de Jumilla. pp. 1-43. Pdf (sin publicar).

CAÑESTRO DONOSO, A. (2013): Arte y Contrarreforma en la antigua diócesis de Orihuela (1564-1767). Universidad de Murcia. En: https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/37295 [consulta: 17.09.2015].

CAÑESTRO DONOSO, A. y GUILABERT FERNÁNDEZ, N. (2015): Amueblamiento y ajuares en la basílica de Nuestra Señora del Socorro (Aspe). Siglos XV-XX. Obra galardonada con el XI Premio de Investigación Manuel Cremades concedido por el Museo Histórico de Aspe. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.

CIRLOT LAPORTA, J. E. (1985): Diccionario de símbolos. 6ª ed. Ed. Labor. Barcelona.

CREMADES CAPARRÓS, J. M. (2006): "La fuente de la Peña". Revista La Serranica, nº 47. Ayuntamiento de Aspe, pp. 194-199.

CREMADES CREMADES, M. (1966): Historia de Aspe, Novelda y Monforte. Alicante.

DELAGARDETTE, C. M. (1792): Reglas de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola. Ilustraciones de Fausto Martínez de la Torre y Joseph Asensio. Imprenta de Frossart y comp., 1843. 2ª ed. Madrid. En: bvpb.mcu.es/bib/BVPB20110077501 [consulta: 18.12.2015].

DIE MACULET, R. y ALBEROLA ROMÁ, A. (2010): "José Carbonel Fougasse (1707-1801): el rastro de un erudito en la España Ilustrada." Revista de historia moderna. nº 28 (pp. 11-50). Ejemplar dedicado a: La España de Carlos IV. En: rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/28460/1/RHM_28.pdf [consulta: 21.12.2015].

FERRAGUT ADAM, X. (2006): "Dorado y estuco bruñido sobre retablos" (pp. 1-14). En El Retablo Barroco en Valencia (varios Pdf). En: geiic.com/files/RetablosValencia/xavierFerragut.pdf [consulta: 18.10.2015].

GARCÍA GANDÍA, J. R. (2014): "Violencia y represión religiosa en Aspe durante la Guerra Civil". La Serranica, nº 51. Ayuntamiento de Aspe, pp. 200-215.

GÓMEZ-CHACÓN, D. L. (2013): "Santo Domingo de Guzmán". Revista Digital de Iconografía Medieval, vol. V, nº 10, pp. 89-106. En: www.ucm.es/.../lucia-gomez-chacon,-diana,-santo-domingo-de-guzman,... [consulta: 27.11.2015].

GONZÁLEZ YUNTA, F. y LASHERAS MERINO, F. (2011): "La técnica tradicional del estuco de yeso y su aprendizaje en España a finales del s. XVIII". Instituto Juan de Herrera. En: www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC_7%20(62).pdf [consulta: 18.10.2015].

GUTIÉRREZ NÚÑEZ, F. J. (2007): "Marchena y el VII Duque de Arcos (1693-1729). Aspectos sobre el control del estado señorial". En: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2539269.pdf [consulta: 18.01.2016].

HURTADO ÁLVAREZ, E. (1983): Esbozos genealógicos y nobiliarios relativos a Alicante. Ed. C.A.P. Alicante.

LORITE CRUZ, P. J. (2012, 2). "Un tema olvidado en la imaginería religiosa, Olot". Revista de Claseshistoria, Nº. 6 (Junio). En: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5171562.pdf [consulta: 18.10.2015].

LLOPIS BELTRÁ, F. (2009): Un pintor polifacético, Francisco Llopis Beltrá. Ed. Francisco Llopis.
—(2010): La pintura religiosa de Francisco Llopis Beltrá. Ed. Augusto Beltrá. Novelda.
—(2011): Francisco Llopis Beltrá, El pintor. Ed. Augusto Beltrá. Novelda.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1993): El retablo barroco en España. Ed. Alpuerto. Madrid.

MARTÍNEZ CERDÁN, C., MARTÍNEZ ESPAÑOL, G. Y SALA TRIGUEROS, F. P. (2005): Devociones religiosas y lugares de culto en Aspe en la Época Moderna (Siglos XVII-XVIII). II Premio de Investigación Manuel Cremades 2004. Ayuntamiento de Aspe.

MARTÍNEZ CERDÁN, C. (2004a): "Nuevas aportaciones a la escultura monumental barroca en Aspe". Revista La Serranica, nº 46, pp. 103-109. Ayuntamiento de Aspe.
—(2004b): "La portada de Santa Teresa: Una derivación formal de la de San Juan Bautista: Obra ejecutada por Juan Antonio Salvatierra y Vicente Castell". En Estudios sobre la parroquial de Nuestra Señora del Socorro en el IV Centenario de su fundación. Ayuntamiento de Aspe, pp. 121-152.

—(2006a): "Del equipamiento de Nuestra Señora del Socorro durante la segunda mitad del siglo XVII". Revista La Serranica, nº 47, pp. 158-166. Ayuntamiento de Aspe
—(2006b): "Evolución arquitectónica de la iglesia parroquial de Aspe (1602-1650)". Revista del Vinalopó, nº 9, pp. 169-195. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrel.
—(2007): "Evolución arquitectónica de la iglesia parroquial de Aspe (1650-1737)". Revista del Vinalopó, nº 10, pp. 137-163. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrel.
—(2010): "Contrato para dorar el retablo mayor de la iglesia de Barrax por Gabriel Mira en 1754". AL-BASIT (Revista de Estudios Albacetenses), nº 55, pp. 297-306. Albacete.

MARTÍNEZ ESPAÑOL, G. (2005): "Aspectos históricos de la parroquial de Nuestra Señora del Socorro", pp. 29-56. En Estudios sobre la parroquial de Nuestra Señora del Socorro en el IV Centenario de su fundación. Ayuntamiento de Aspe.

MARTÍNEZ ESPAÑOL, G. y MEJÍAS LÓPEZ, F. (2016): "Nuevas aportaciones documentales al estudio de la figura del arquitecto, pintor y escultor José Gonzálvez de Coniedo (ca. 1740-, post. 1820)." Revista del Vinalopó, nº 18, sin publicar. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrel.

MÁXIMO GARCÍA, E. (2003-2004. Editado en 2006): "El órgano de Santiago de Orihuela: un transparente sonoro. Nuevas aportaciones sobre la familia Castell". Imafronte, nº 17, pp. 147-200. Universidad de Murcia.

MEJÍAS LÓPEZ, F. (2000): "Apuntes para la historia del arte aspense". Revista La Serranica, nº 44, pp. 94-102. Ayuntamiento de Aspe.
—(2006): "Cuando las paredes hablan. Graffiti de los siglos XVIII-XIX en la basílica de Nª Sª del Socorro de Aspe. Revista La Serranica, nº 47, pp. 169-179. Ayuntamiento de Aspe.

NAVARRO MALLEBRERA, R. (1976): Arquitectura barroca en el Reino de Valencia: la Gobernación de Orihuela. Tesis doctoral (inédita). Universidad Complutense. Madrid.
—(1978): "Historia de la construcción del Ayuntamiento de Elche". Revista de Ciencias Humanas: ITEM, nº 3, enero-junio, pp. 7-22. Centro de Estudios Universitarios de Alicante.
—(1982): "Anotaciones sobre la historia de la construcción de la iglesia parroquial de Aspe". En Aspe. Antología Documental, pp. 250-251. I.E.A. Alicante.

ORELLANA, M. A. de (...1813): Biografía Pictórica Valentina, Madrid, 1930 (1ª ed., preparada por Xavier de Salas). Copia facsímil, Valencia, 1995.

PEÑA VELASCO, C. (1992): El Retablo Barroco en la Antigua Diócesis de Cartagena (1670–1785). Murcia.
—(2003): "Retablo de la Capilla del Rosario". En La luz de las Imágenes. Orihuela, nº 137, pp. 422-424. Generalitat Valenciana. www.tdx.cat/handle/10803/277262?show=full [consulta: 18.10.2015].

ROMERO MENSAQUE, C. J. (2014): "Un paradigma de la religiosidad popular moderna en España: la devoción del Rosario y sus cofradías", pp. 1-50. Universidad de Murcia. En: www.tdx.cat/handle/10803/277262?show=full [consulta: 18.10.2015].

ROS GONZÁLEZ, F. S. (2000, 162). "El retablo mayor de estuco de la parroquia Omnium Sanctorum de Sevilla (1791-1793)". Laboratorio de Arte, nº 13, pp. 153-172. Universidad de Sevilla. En: institucional.us.es/revistas/arte/13/07%20ros%20gonzalez.pdf [consulta: 18.10.2015].

RUBIO DOMENE, R. F. (2006): "El material de yeso: comportamiento y conservación." Cuadernos de restauración. En: www.alhambra-patronato.es/ria/bitstream/handle/.../EL%20YESO.pdf?... [consulta: 18.10.2015].

SÁEZ VIDAL, J. (1985): El arte barroco en Alicante: 1691-1770. Alicante.
—(1998): Retablos y retablistas barrocos de Orihuela. Diputación Provincial de Alicante.

SALA CAÑELLAS (1977): Crónicas de la Villa de Novelda. CAM. Agua-do-Impresores, Novelda.

SÁNCHEZ MORENO, J. (1945). Vida y obra de Francisco Salzillo. Universidad de Murcia, pp. 43-162. En: https://digitum.um.es/.../N%203%20Vida%20y%20Obra%20de%20Fran...

VIDAL BERNABÉ, I. (1981): La escultura monumental barroca en la diócesis Orihuela-Alicante. Alicante.
—(1990): Retablos alicantinos del barroco (1600-1780), Alicante
—(2005): "La portada de Nª Sª del Socorro del templo parroquial de Aspe. El escultor Juan Antonio Salvatierra y el tallista Vicente Castell". En Estudios sobre la parroquial de Nuestra Señora del Socorro en el IV Centenario de su fundación. Ayuntamiento de Aspe, pp. 177-217.

CRÓNICA DE LAS FIESTAS QUE ASPE CELEBRA EN HONOR A SU PATRONA LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas



BIENALES 2014

Los aspenses aceptamos lo que ocurre en nuestras fiestas patronales como algo normal y corriente, la mayoría de las veces no reparamos en la peculiaridad de ellas, en su duración y en un montón de cosas que las hacen diferentes del resto de los pueblos. Por ejemplo, el primer acto de ellas fue el 26 de abril con el sorteo de la Corte de Honor de la Virgen de las Nieves, y el último el 24 de agosto con la multitudinaria romería en que la Virgen fue devuelta a su Santuario de Hondón. Unas fiestas en las que el mes de agosto se queda corto y el escenario instalado en la Plaza Mayor tuvo que empezar su actividad el 25 de julio, con un gran espectáculo, La Gala del Deporte. Y como se puede ver en esta crónica la actividad fue muy intensa hasta llegar al 23 de agosto, con otro gran espectáculo, El Concierto de despedida de la Virgen. Vemos a un Cardenal de Roma y a dos Obispos, en el cortejo que da la Bienvenida el tres de agosto a la Virgen y nos parece tan normal, no reparamos en su importancia, que la tiene y se la debemos a D. Fernando Navarro Cremades, Rector de la Basílica y Prelado de Honor de su Santidad, como le debemos al trabajo de la Comisión de Fiestas y de su Presidenta los actos y espectáculos que en esta crónica reflejo.

Sábado 26 de abril.

Como en años anteriores el Teatro Wagner fue el marco elegido para el sorteo de las jóvenes que se habían presentado, con la ilusión de ser Damas de Honor de la Virgen de las Nieves. En total fueron 71 las aspirantes, el mismo número que en la edición del año 2012, estas jóvenes habían nacido entre las fechas de 1 de enero de 1991 y diciembre de 1996, requisito indispensable como también estar empadronadas en Aspe. La mayoría de ellas, así como familiares y amigos, ocupaban por completo el teatro.

Aroa Miralles Díez se estrenaba como presentadora de este simpático y ya tradicional acto, que supo coordinar con mucha desenvoltura y simpatía, haciendo una introducción muy documentada de la historia y el protagonismo que ha tenido la mujer en las fiestas mayores de Aspe, para a continuación presentar a los componentes de la mesa encargada del sorteo, ésta estaba compuesta por el notario Luis Barnes Romero, su ayudante Javier Arnau, la Concejala de Fiestas Nieves Martínez y la Secretaria de la Comisión de Fiestas Antonia Prieto "Ata". El notario leyó el acta y Aroa llamó a las

damas 2012, que a ritmo de música fueron haciendo su aparición en el escenario, el pasodoble Bellezas de Aspe era interpretado por la Banda del Ateneo Maestro Gilabert que había acompañado a la comisión y a las damas en el trayecto del Ayuntamiento al teatro.
Un video recordatorio de los mejores momentos o los más importantes vividos por estas ocho jóvenes fue proyectado, así como las fotografías de las 71 candidatas, la presentadora continuó con el protagonismo de la mujer dentro de las fiestas para a continuación dar paso al sorteo. La Corte de Honor de la Virgen de las Nieves 2012-14 fueron las encargadas de repartir la suerte, Ana Alvarez Martínez, extrajo la bola que llevaba el nombre de Beatriz Bernal Jacobo y así por este orden se desarrolló el sorteo.
Claudia Calderón Berenguer, le dio la suerte a Nieves Cremades Martínez,
Sandra Gonzales Martínez, a Ester Hernández Botella,
Verónica Navarrete García, a Gema Botella Antón,
Lina Oliver Algarra, a Laura García Abad,
Ana Galvañ López, a Gloria García Mira,
Alicia Sigüenza Jacobo, a Piedad Muñoz Navarro.
Nieves Erades Begerano, a Ester Sánchez Almodóvar.
Gritos de alegría, aplausos, lágrimas de emoción, y la Concejala cerrando el acto felicitando a las afortunadas y dando un mensaje de esperanza a las que no les había sonreído la suerte.
Damas y Comisión de Fiestas acompañados de la banda de música recorrieron los domicilios de las ocho jóvenes para comunicarles oficialmente el resultado del sorteo, esto les llevó recorrer las calles del pueblo hasta bien avanzada la noche.

Domingo 27 de abril.

El Acalde de Aspe Antonio Puerto García recibió en la Sala Noble del Ayuntamiento Histórico a las ocho jóvenes que le fueron presentadas por la Concejala de Fiestas, después defelicitarlas y cambiar impresiones con ellas, todos los asistentes pasamos al salón de plenos donde el Alcalde les recordó los nombres de las damas de los años que ellas nacieron, así como algunos de los espectáculos de las fiestas de aquella época, animándolas a participar en todos los actos y a ser conscientes de que ellas tenían el privilegio de representar a todas las mujeres de nuestro pueblo. Una rosa blanca para cada dama y flashes y más flashes de fotógrafos y amigos para perpetuar y tener un recuerdo de este primer acto de las Damas de Honor de la Virgen de las Nieves 2014-16.

Sábado 28 de junio.

Acto histórico no exento de polémica el que tuvo lugar en el salón de plenos del Ayuntamiento. Los medios de comunicación locales y provinciales se habían encargado de difundirlo durante dos meses y no era para menos, igual que en el año 2008 la entonces Alcaldesa Nieves Martínez, puso fin a una tradición de 60 años al nombrar pregonero a Vicente Galvañ, residente en Aspe, el Alcalde Antonio Puerto, en el pleno del día 29 de abril de 2014 sacó adelante la propuesta de su grupo y al día siguiente el Periódico Información se hacía eco de la noticia con un extenso artículo de Pérez Gil, con el titular: "Fin a los privilegios para llevar a la Patrona", de este artículo he extraído lo siguiente: "El actual equipo de gobierno que forman los 13 concejales del Partido Socialista e Izquierda Unida ha acabado con un privilegio basado en un concordato vigente desde el 3 de julio de 1848. Pero el pleno puso anoche punto y final a una costumbre de 166 años al aprobar a propuesta de la concejalía de Fiestas que dirige Nieves Martínez de IU, y con los votos contrarios de los 8 ediles del PP, que cualquier aspense hombre o mujer, mayor de 18 años, que haya nacido o esté empadronado en la localidad, pueda tener el honor de ser nombrado labrador-porteador de la Virgen de las Nieves para actuar como tal".
La polémica estaba servida, pero la convocatoria para nuevos Labradores también. El plazo para poder ser Labrador o Porteador de la Virgen en su entrada el tres de agosto en Aspe, mediante sorteo, si los aspirantes eran más de 24, se fijó del 19 de mayo al 13 de junio, en esa fecha se habían presentado 92 y el día 28 de junio en el salón de plenos del Ayuntamiento con numeroso público se procedió al sorteo. El suplente del Secretario Virgilio Muelas Escamillas, al que acompañaban la Concejala de Fiestas, la Secretaria de la Comisión y un miembro de la misma Sergio Díez, antes de doblar las papeletas con los nombres de los 62 hombres y las 26 mujeres que hacían un total de 92, leyó sus nombres y tras introducirlos en la urna procedió a la extracción de los 24 afortunados, muchos de ellos se encontraban entre el público asistente y los gritos y aplausos de alegría era constantes. Un acto histórico donde el broche lo puso Nieves Martínez, con bonitas palabras para los no afortunados y para los primeros Labradores por sorteo, estos fueron sus nombres: Raquel Valero Clavel, José Eugenio Torregrosa Urios, Miriam Esquiva Berenguer, José Antonio Socorro Prieto, Daniel Campos Caler, Antonio Soler López, María José Clavel García, Mª Manuela Navarro Sánchez, José Luis Alcantud García,Ramón Devesa Botella,Antonio García Cremades,Mª Carmen Alcaraz Alemáñ, Eva Riquelme Almodóvar, Raúl Pérez Bonmatí, Miguel Alcantud Cerdán,Antonio Miralles Boix,Mª Antonia López Castelló, Mª Nieves Molina Ramírez, Francisco Antón Botella, Manuel Díez Gómez,Vicente Pujalte Caparrós,César Mira Botella,Antonio López Riquelme yBeatriz Riquelme Almodóvar.


Provincia

Quince hombres y nueve mujeres son los Labradores de la Virgen en 2014

▶ Los portadores de la patrona son, por primera vez, elegidos por sorteo frente a años anteriores en el que el privilegio se transmitía por herencia

Aspe

POLÉMICA

Esperan más candidatos en próximos años

Numerosos vecinos llenan el salón de plenos en un momento histórico en el que el azar designa a los escogidos

El salón de plenos del Ayuntamiento de Aspe acogió ayer el histórico sorteo.



Jueves 17 de julio.

El Ayuntamiento de Aspe había realizado unas gestiones con la ONCE y esa feliz mañana fuimos citados los dos cronistas en el salón de plenos a las 11:00 h. allí se encontraban el director de zona de la ONCE en la provincia, Salvador Galvañ Blasco, la Concejala de Fiestas Nieves Martínez, el de Turismo José Vicente Pérez y el Alcalde Antonio Puerto. El Señor Galvañ, dio una pequeña charla sobre la labor que desarrolla la ONCE y los fines del dinero que se recauda, el Alcalde manifestó su agradecimiento a la organización y destacó la importancia de que 5,5 millones de boletos se repartieran por toda España con la Imagen de la Patrona, coincidiendo el sorteo con el día más grande para los aspenses, la romería del traslado de la Virgen de las Nieves de Hondón a Aspe el domingo 3 de agosto, también lo que significaba a nivel de promoción turística. Los cronistas también se expresaron al respecto, el de fiestas Carlos Aznar, manifestó que las fiestas se habían adelantado al momento que nos encontrábamos, la Imagen de la Patrona de Aspe por toda España era motivo de fiesta y de alegría, el Cronista de la Villa Gonzalo Martínez, nos relató un poco de la historia de la romería del 3 de agosto que tanto significado tiene para los aspenses.

Sábado 19 de julio.



Un acto que considero muy importante, porque lo es, la presentación de la Revista "La Serranica", Francisco Pedro Sala Trigueros, acompañado de la Concejala de Fiestas y del Alcalde de Aspe Antonio Puerto, nos presentó el número 51 de una revista que cumplida 106 años y que como siempre despierta expectación y curiosidad, además este año contaba con el aliciente añadido de un nuevo director, que sustituía a Vicente Galvañ Anguiano, que durante 24 años ha ejercido de director de esta revista posiblemente la más antigua de la Comunidad Valenciana.



La Concejala desde el escenario del Teatro Wagner, que es donde estaba ubicada la mesa con una gran pantalla detrás de ella se dirigía a los asistentes hablándonos de la revista y su director dándole las gracias por el trabajo hecho, también a la empresa Grupo Entrehoras encargada de confeccionar la publicación y al autor de la artística portada Arly Jones.



Francisco Pedro, después de los saludos resaltó la importancia que tenía el acto para él y conla ilusión con la que recibió la invitación que en su momento le hicieron, para hacerse cargo de la dirección de la revista. Elogios para el autor de la portada de la cual nos explicó lo que para él representaba: "mujer dulce y amorosa La Serranica", en la contraportada una acuarela de Pastor Calpena: "innovación y tradición" según nos dijo el director, portadillas de seis artistas aspenses y un recorrido por la revista breve, porque contaba con 464 páginas más la guía comercial.



El Alcalde de Aspe dio las gracias al director de la revista y tuvo un recuerdo de agradecimiento para el anterior director, sobre la revista nos dijo que era: "el pistoletazo de salida para unas fiestas muy esperadas y deseadas junto con el cupón de la ONCE", también nos dijo: que mantiene la tradición pero también la innovación. Con palabras de aliento para los que trabajamos para que las fiestas sean declaradas de Interés Turístico y con la entrega de un cuadro alegórico a la revista a su director, dio por finalizado el acto.





Martes 22 de julio

Cuando entré en la Basílica me quedé gratamente sorprendido, la verdad es que no es frecuente encontrar el templo tan animado a horas que no hay ningún culto, eran las 21:00 h. y la animación se debía a que labradores y porteadores de la virgen estaban en plena tarea, unos con el trono con el que hace la entrada la Virgen del tres de agosto y los otros con el trono de la procesión del cinco. Lo que se me ofreció a la vista me gustó, yo siempre he dicho que los ensayos y preparativos son "la sal y la esencia de la fiesta" y eso es lo que allí estaba ocurriendo. Una vez que los labradores habían medido alturas y sorteado los turnos, la Concejala de Fiestas les hizo algunas recomendaciones y entre otras cosas les dijo: "que llevasen a la Virgen con dignidad y que la procesión de la entrada de la Virgen es una prolongación de la romería y nada tiene que ver con la solemnidad de las procesiones de Semana Santa", también les pidió sugerencias.

En la parte de los jóvenes porteadores como en los labradores, la persona desde hace ya algunos años responsable de arreglar las alturas y turnos es Ernesto Gómez, labor que viene realizando de una manera admirable y esa noche capitaneaba a 106 jóvenes que se apiñaban en el trono de la Virgeny a la voz de Ernesto iban aprendiendo a no cambiar el paso. Hasta ese día se habían presentado para porteadores de la Virgen 55 chicas y 51 chicos.

Viernes 25 de julio

La Gala del Deporte es ya desde hace unos años el acto que da paso a los grandes espectáculos de la Plaza Mayor, el que estrena el enorme escenario y las luces imprescindibles en estos tipos de eventos y este año de nuevo la Gala del Deporte daba el pistoletazo de salida a las actividades programadas con motivo de las Fiestas Patronales. En esta ocasión, fue conducida por la estudiante de periodismo Paola Córcoles Verdú. Los galardonados recibieron sus trofeos de manos de las Damas de Honor de la Virgen de las Nieves, así como por el Concejal de Deportes, José Manuel García Payá "Chema" y por el Alcalde de Aspe, Antonio Puerto García. En el intermedio, las alumnas del estudio de Baile Judith Pastor deleitaron a los asistentes con unos modernos bailes.

Los galardonados fueron los siguientes:

Mejor Deportista: Ganador Pedro Antonio Sánchez Moñino, siendo finalistas Samuel Martínez Lorente y Manuel Castellano Castro "Lillo".

Mejor Deportista con Discapacidad: Manuel Díez Baeza por unanimidad del jurado.

Mejor Deportista Promesa: Noelia Sánchez Almodóvar, siendo finalista Adrián Rodríguez García.

Mejor Equipo: Equipo Benjamín del Aspe Fútbol Sala S&C Publicidad, quedando finalistas el equipo Benjamín "A" del Aspe Fútbol Club.

Mejor Club:Club Deportivo Aspe Fútbol Sala S&C Publicidad, siendo finalista el Club Bádminton Aspe.

Menciones Especiales:Se reconoció también a José Ramón Botella Cañizares, César Pastor Oliver, David Sáez Sáez, Juan Ignacio Ayala Bernabé y las Canteras del Aspe Fútbol Club y del Club de Fútbol La Coca de Aspe.

Sábado 26 de julio

16:00 h Campo de Tiro "Los Morteros". XXXII TIRADA PROVINCIAL DE PALOMOS A BRAZO. Organizado por el Club Deportivo La Cinegética Aspense y la Federación de Caza de la Comunidad Valenciana, en colaboración con las Concejalías de Deportes y de Fiestas.
Como cada año, más de cien escopetas venidas de toda la comarca vinieron a realizar el tradicional tiro de Aspe.
17:30 y 19:30 horas. Pabellón Deportivo Municipal. 3º Y 4º PUESTO Y FINAL XXVII CAMPEONATO LOCAL DE BALONCESTO, organizado por el Club Baloncesto Aspe y Federación de Baloncesto de la Comunidad Valenciana, con la colaboración de la Concejalía de Deportes.

Se superaron todas las previsiones con once equipos inscritos en la Liga Local de Baloncesto, que se disputó desde el mes de mayo. Las finales, como es habitual, se jugaron el último fin de semana de julio, dentro del Programa de Fiestas Patronales.
En la final venció "La Familia", por delante de "Sensación Sensacional". Al finalizar, el Concejal de Deportes, "Chema" García Payá, hizo entrega de los trofeos a todos los equipos participantes en el torneo.

De 20'00 a 8'00 horas del domingo, 27 de julio. 12 HORAS DE PETANCA, organizado por el Club Petanca Aspe en colaboración con la Concejalía de Deportes.
Otro año más, se celebraron las tradicionales 12 horas nocturnas en el paraje del "Hondo de Las Fuentes", dentro de una jornada de convivencia de los miembros del histórico Club Petanca Aspe. Se jugaron cientos de partidas, en muchas de ellas con la presencia del Concejal de Deportes y del Alcalde de Aspe, que fueron invitados a visitar la magnífica Sala de Trofeos que tiene este club.

A las 21:30 h. en la Plaza mayor tuvo lugar la Presentación de los Cargos Festeros y el Pregón de las fiestas de Moros y Cristianos. Acto publicado en la Revista Aspis Nº 11 del año 1915.

Domingo 27 de julio

De 10 a 14 horas. Pistas de Tenis Municipales. FINAL CAMPEONATO INDIVIDUAL DE TENIS. Organizado por el Grup d'Esplai Tenis Aspe, colaborando la Concejalía de Deportes.
Treinta y dos tenistas amateur participaron en la undécima edición de este torneo "rápido" organizado por el Grup d'Esplai Tenis Aspe, contando con cuatro categorías en disputa. Carlos Avellaneda venció en División de Honor, "Pirri" en Primera, Antonio V. Díez en Segunda y "Jota" en Tercera.

Como viene siendo habitual desde hace unos años en las Fiestas Patronales, el Museo Histórico abre sus puertas y nos sorprende con alguna interesante exposición.
La del año que nos ocupa con el título "La Memoria Rescatada, Fotografía y sociedad en Aspe 1870-1976", congregó a un numeroso público a las 12;30, a pesar del agobiante calor la sala resultó pequeña y muy atentos escuchamos las interesantes palabras que nos dirigió la Directora del museo María Berná, estas fueron a modo de presentación de los autores de estos importantes libros ya publicados. La exposición era una muestra de las fotografías más interesantes de ellos, José Mª Candela Guillen y Felipe Megías López, autores de las dos ediciones y pendientes de la tercera, aprovecharon el momento para promocionarla. José Mª nos habló del material expuesto y Felipe del próximo libro. El Alcalde tuvo palabras de agradecimiento a la labor de estos dos amigos, enamorados de la cultura, la historia y sobre todo de la fotografía, que es el mejor y más valioso testimonio de la evolución de Aspe y sus gentes, recordándoles que tres años atrás ya les propuso una posible exposición.
Día bastante movido en cuanto a fiestas y actos, para no haber llegado aún el mes de agosto. A las 21:30 h. el escenario de la Plaza Mayor se llenaba de mandurrias, guitarras y magnificas voces, para acompañar a los diferentes grupos que tomaron parte en el XV Certamen de Baile Popular "Valle de las Uvas". Un espectáculo que viene organizando el Grupo Alboroque de Aspe, en el que tomaron parte con mucho éxito el Grupo de Danzas de Villena, que apadrinaron al grupo de Aspe en sus inicios hace 15 años, Grupo de Coros y Danzas "La Purísima" de Fortuna y Alboroque con dos grupos mayores e infantil. Este tipo de espectáculos siempre han gustado y se ha valorado mucho el esfuerzo que el grupo aspense viene haciendo por rescatar bailes y cantos de nuestra tierra.
Un espectáculo presentado por Joaquín Cerdán, muy aplaudido por el público que llenaba por completo la Plaza Mayor, en el último domingo de julio.



Jueves 31 de julio

De 10'30 a 13'30 horas. Piscina de Verano Municipal. FINES DE CURSOS DE VERANO.

Este día, más de medio millar de personas clausuraron los cursos del Centro de Día de Menores de Servicios Sociales, del Centro de Día "El Puente" y de la Asociación Pro-Personas con Discapacidad de Aspe, además de la Escuela de Verano Municipal y Cursos de Natación.

La Gala Lirica que tuvo lugar a las 22.00 h. pasará a la historia como una de las grandes noches, donde en el Teatro Wagner se agotaron las localidades. Un éxito de público anticipado, semanas antes de la gala ya estaba casi todo el aforo vendido.

Un gran espectáculo gracias a las gestiones hechas por la Asociación Amigos de Alfredo Kraus y la Comisión de Fiestas. Fue presentado por un miembro de la misma, Miguel Ángel Barbera, veterano en estas lides, aunque como él dijo: " Mi trabajo siempre ha estado relacionado con el mundo del deporte y más en concreto con el fútbol y por ello voy a utilizar un símil futbolístico para presentar a estas dos figuras, es como si tuviéramos en nuestro pueblo a Messi o Cristiano Ronaldo pero no del futbol si no de la lírica". Miguel Ángel, nos adelantó el extenso programa a interpretar por la Banda de Música Ateneo Maestro Gilabert, dirigida por Alfredo Cerdán Castelló, la Soprano Mariola Cantarero y el Bajo Simón Orfila. La compenetración banda, director y cantantes fue más que perfecta y las intervenciones de la banda por separado sensacionales, aplausos prolongados en todos los temas interpretados, algunos de ellos fueron: Ensalada Madrileña, Caballería Rusticana, Pasacalle de la Mantilla, O Mio Bambino Caro, La Calumnia, Carmen, Je Vux Vvre, Votre, Votre Toast, Oh Sole Mio.

Simón Orfila, conocido y querido por el pueblo de Aspe, que lo ha adoptado como un hijo más hasta el extremo de sentirnos orgullosos de él y de su imparable carrera en la lírica.

Un apoteósico final con el público puesto en pie con vivas y aplausos, premió a los grandes protagonistas de esa memorable noche, Banda del Ateneo, director y cantantes.

Viernes 1 de agosto

Uno de los actos programados en fiestas que más expectación despierta, es sin duda la presentación de las jóvenes que cada dos años componen la Corte de Honor de la Virgen de las Nieves. Y esa noche no fue menos, el público llenaba por completo la Plaza Mayor, pendiente de conocer y ver con el atuendo que las acredita a las ocho afortunadas, ellas junto con miembros de la Comisión de Fiestas y acompañadas por la Banda del Ateneo, habían hecho su entrada en la plaza unos minutos antes de las 22:00 h. Esperaban con nervios y emoción, en el Casino Primitivo, a que en su momento la presentadora les llamase.

Se apagaron las luces y apareció un duende iluminado por un cañón de seguimiento, éste, caminando hacia el escenario nos iba relatando un cuento sobre las jóvenes aspenses que se habían presentado con la ilusión de ser Damas de la Virgen. El duende desapareció y en su lugar aparecieron en el escenario cuatro bailarinas, que con una coreografía muy cuidada ejecutaron un bonito baile, dando paso a la presentadora Aroa Miralles, que condujo el acto como una gran profesional. Aroa dijo cosas muy bonitas como estas: "De nuevo va a ser aquí, en un emplazamiento que posee un embrujo especial, donde como cada año par, ocho jóvenes aspenses, recogerán el testigo de sus predecesoras, con orgullo, ilusión y muchos nervios, para representar durante dos años a la mujer aspense y acompañar como su corte de honor a nuestra querida patrona". A continuación la presentadora hizo historia a modo de cuento con final feliz, del proceso de la mujer y su protagonismo en nuestras fiestas patronales, desde el año 1928 hasta el momento que estábamos viviendo: "En este momento mágico de una noche de verano en la Plaza Mayor de nuestro pueblo, se dan todos los ingredientes de esos cuentos de final feliz y no podemos continuar esta velada sin que las protagonistas de esta noche ocupen su lugar, y por ello deben acompañarnos en este escenario las Damas de Honor de la Virgen 2012-2014". Con ellas en el escenario Aroa, les invitó a ver una recopilación de imágenes, de los momentos más importantes vividos en los dos años, que esa noche finalizaban y por ese motivo invitó a dos de ellas Sandra González y Ana Galvañ a que se despidiesen en nombre de todas. Las dos jóvenes hicieron un recorrido por todos los momentos cargados de anécdotas que habían disfrutado en todos los actos, para acabar reclamando la presencia en el escenario del Alcalde y de la Concejala de Fiestas, para hacerles entrega de un obsequio.



La Concejala permaneció en el escenario invitando a las damas a firmar en el Libro de Honor de la Villa, haciéndoles también entrega de un detalle como recuerdo de su paso por las fiestas mayores.

La Corte de Honor de la Virgen de las Nieves 2014-2016, siguiendo el protocolo de los años anteriores fue presentada por Aroa. Antes de ser llamadas, un vídeo nos mostraba y explicaba sus gustos, aficiones, estudios y entorno familiar. Las damas salientes imponían las bandas a las que le habían dado la suerte en el sorteo y en el mismo orden. Cuando estuvo completo el abanico con las ocho damas estas fueron saludadas con un atronador aplauso y con una gran iluminación, música, y cañones de confetis, después intercambio de regalos y saludos entre las damas de Aspe y Hondón.

Daniel Abad Casanova, Pregonero de las Fiestas 2012, irrumpió en el escenario invitado por la presentadora, después que esta nos informara de parte del rico y extenso currículo de este joven músico aspense, considerado como uno de los directores de orquesta españoles con mayor proyección.

Como en su pregón Daniel, utilizó la música como elemento de su discurso, estas fueron algunas de sus palabras: "Queri-

das Damas, haciendo un símil con el grupo que conformáis podría identificaros a cada una de vosotras con 8 elementos imprescindibles y presentes en la música, así pues, individualmente bien podríais representar el ritmo, la armonía, la melodía, el tempo, los matices, la forma, la intensidad y el timbre, pero estos 8 elementos carecerían de sentido si no las engloba un factor común, factor común imprescindible tanto en la música como en la vida que es la pasión, pasión a la hora de interpretar y pasión desbordante que sé que sentís y que a buen seguro contagiaréis a todos los aspenses durante cada acto de nuestras fiestas. Juntas conformaréis una visión global de lo que es nuestra fiesta, nuestro pueblo, nuestra patrona, pues de la misma manera que no se puede entender una partitura sin ritmo, no se puede entender una fiesta sin vuestra representación".

Aroa, reclamó la presencia de nuevo en el escenario de la Concejala, y esta le hizo entrega al mantenedor de un recuerdo del acto. Las dos despidieron a Daniel y la nueva Corte de Honor con un ramo de flores para cada una. El acto acabó como había empezado incluido el duende y las bailarinas que ejecutaron un bonito número, con la música para ballet de Pharrell Whilliams. Esa noche con la presencia de las Damas de Honor de la Virgen, Aspe empezó a sonar Junto a los Pabellones Municipales, a las 23:00 h. Aspesuena 2014 arrancaba con las actuaciones de The Posies, Joe Crepúsculo y Capitán América y los Dj´s Man Pop, Cristian Set Roc y Ector David Dado, al éxito de las anteriores ediciones, se eligió este recinto anexo al pabellón de deportes. Un gran acierto de la Comisión de Fiestas, un gran recinto, un gran escenario unas grandes actuaciones y una gran asistencia de público, el recinto reunía todas las condiciones que se requieren en estos multitudinarios conciertos.



Sábado 2 de agosto

Los niños se lo pasaron muy bien a las 11:00 h. con la Fiesta de la Espuma y Gymkana Acuática, una forma de divertirse y de combatir el calor de esas horas en el Parque de la Coca. Padres y abuelos también disfrutaron del espectáculo que los niños ofrecían con sus elementos preferidos, espuma y agua.

20'00 horas. Salida y Meta en Mercado de Abastos. IX MARCHA EN BICICLETA VIRGEN DE LAS NIEVES, organizada por las Concejalías de Deportes y de Fiestas, en colaboración con el Club Deportivo Triaspe y el Club Ciclista "La Pájara".

Esta edición será recordada tristemente por el repentino fallecimiento justo el día antes del fundador del Club Ciclista "La Pájara", Paco Sánchez Galvañ. La familia y amigos de este joven deportista sacaron fuerzas de flaqueza y asistieron para dar la salida y acompañar al evento, en el que se guardó un respetuoso minuto de silencio antes de la salida de la marcha que dio el alcalde, Antonio Puerto. Doscientos sesenta ciclistas disfrutaron de un bonito paseo por las calles de Aspe, a cuya finalización se sorteó una fenomenal bicicleta BTT.

El Pregón de Fiestas cumplía 56 años en esta edición, muy lejos quedaba aquel primero en el año 1948, dicho a viva voz en la puerta de la Basílica. Francisco Javier Almodóvar, aquel primer pregonero quedaría maravillado con las tecnologías actuales y también con la importancia que el pregón ha adquirido, él lo dijo de memoria y no lo dejo escrito y hoy es pieza clave en nuestras fiestas: Así lo entendió Fernando Botella Antón, Pregonero de nuestras Fiestas en Honor a la Virgen de las Nieves.

Aroa Miralles Díez, apareció de nuevo en este acto como presentadora, y después de requerir la presencia de la Damas de Honor de la Virgen y que éstas se hubiesen sentado en el escenario invitó a Daniel Abad, a que presentase al protagonista de la noche, el Pregonero 2014. Daniel, nos presentó a Fernando acercándonos al personaje por medio del trabajo que desarrolla este experto en liderazgo, talento, innovación y trasformación de organizaciones, también nos habló de sus éxitos profesionales y entre otras cosas dijo de él: "Está muy cerca del mundo de los magos, aquellos que permiten convertir lo imposible por posible. Entre ellos su socio y gran amigo Jorge Blass, con el que ha escrito el libro "La fuerza de la Ilusión" y con quien lleva más de 400 conferencias por todo el mundo".

Fernando Botella, demostró que es un hombre muy acostumbrado a hablar en público, su forma de dirigirse a los que llenábamos por completo la Plaza Mayor, en aquella mágica noche cautivó y enamoró, sin lugar a dudas es un mago de la palabra que supo poner en su pregón todos los ingredientes necesarios para llegar a los sentimientos y hacer que afloren y te emocionen. Esa noche jugó con un Aspe en blanco y negro, el Aspe de su juventud, que a través de la fotografía él nos lo mostró, también su ajetreada e interesante vida, sin olvidarse de su familia ni de las vivencias y recuerdos de las fiestas que estaba pregonando y de las que entre otras cosas dijo:

"Hoy tengo en mi memoria una foto muy especial, de esta plaza. Es una foto que se sitúa mirando aquella esquina, donde la calle Mayor acaba, donde estaba "Gonzalico".

NO... no es por las chuches que vendía.

Sino porque ese es el lugar de esta plaza por donde nuestra Virgen de las Nieves hace su entrada cada dos años.

Tengo muchos recuerdos de ese momento: De la ¡¡¡LA ENTRADA!!!

Recuerdo los años en los que acompañaba a la Virgen, la noche de cada 3 de agosto, con la banda de música, desde la Cruz de Orihuela a la Iglesia.

Al llegar a esa esquina, donde estaba la papelería de Tito, dejábamos de tocar, para escuchar "El Miradla" en un absoluto silencio.









Momentos estremecedores del sentir popular de nuestro pueblo".
Momento de emoción fue el que le dedicó a la madre de su esposa, de la que dijo cosas muy bonitas, con respeto a su faceta de poetisa de la Virgen, y al gran amor de esta mujer hacia la Serranica. Por la megafonía de la plaza pudimos escuchar la voz de Antonia García, que nos recitó una de sus poesías. Ella no estaba presente su delicado estado y sus 90 años se lo impidieron.
Aroa requirió la presencia del Alcalde de Aspe Antonio García, este le hizo entrega al pregonero de un cuadro recordatorio del acto, aplausos muchos aplausos, el público puesto en pie, las campanas al vuelo y el alumbrado de fiestas dando la nota de color. Las Fiestas en Honor a la Virgen de las Nieves 2014 daban comienzo.
Esa noche Aspe volvió a sonar y de qué manera. El recinto de la Barraca con un impresionante éxito de asistencia de jóvenes y menos jóvenes. Lleno, a pesar de las dimensiones del recinto. En el gigantesco escenario de "Aspesuena" tuvimos las actuaciones de Jero Romero, Triangulo de Amor Bizzarro, Delafé y Las Flores Azules y Perro, Los Dj´s Corrientes Circulares Dj Set y A. V. Loop (La Buat- Elda).



Domingo 3 de agosto

Día grande para los aspenses, mañana de prisas donde se repite el mismo saludo, "a ver si nos vemos en Hondón", aunque esto es difícil pero sí es fácil encontrarte algún conocido o amigo que no reside en Aspe, pero que ese día no falta a la cita que todos los amantes de la Serranica tenemos con ella, para trasladarla en romería de Hondón a Aspe.
Después de una mañana bastante movida por el tema de los Labradores. En una reunión en el salón de usos múltiples del Ayuntamiento, no se pudo llegar a ningún acuerdo, entre Labradores antiguos y la Concejala de Fiestas y estos renunciaron a favor de los nuevos a que fuesen ellos los que portasen el trono de la Virgen, aunque ellos irían acompañando a la Sagrada Imagen en todo el recorrido.
A las 15. 45 h. se pasó lista a un total de 60 Labradores, entre los antiguos y los agraciados en el sorteo. Todo trascurrió con mucha cordialidad y con vivas a la Serranica, cuando llegaban a recoger la simbólica vela en los soportales del Ayuntamiento.
Los horarios de esa emblemática tarde se cumplieron, salida puntual de la Basílica de D. Fernando Navarro y D. Santiago Estradera, Rector y Vicario de la misma y la bandera blanca de la Virgen, en sus puertas nos juntamos todos Labradores y Comisión de fiestas, para dirigirnos a la Cruz Orihuela acompañados de dulzaina y tamboril. La romería multitudinaria, más afluencia de romeros al coincidir en domingo, pero tampoco lo podría afirmar, es como que la traída de la Virgen no tiene principio ni final. Cuando subía hacia Hondón con el autobús donde iban los Labradores veía desde él, que el camino ya estaba colapsado y todavía faltaba una hora para que la Serranica abandonase su santuario.
Desde la entrega en el Collao hasta su entrada en el Templo la Imagen de la Virgen de las Nieves fue siempre acompañada del Vicario Santiago Estradera Gómez y la Concejala de Fiestas Nieves Martínez.
A las 21:30 h. partían desde la Basílica la comitiva que tenía que recibir a la Sagrada Imagen en la Cruz de Orihuela, esta estaba compuesta por las Imágenes portadas a hombros de San Rafael y San José,D. Manuel Monteiro de Castro, Cardenal de la Iglesia Romana, Rafael Palmero Ramos, Obispo Emérito de Orihuela-Alicante, D. Manuel Sánchez Monje, Obispo de Mondoñedo-Ferrol, D. Fernando Navarro, Rector de la Basílica y 25 sacerdotes, Damas de Honor, Fondonera Mayor y sus Damas, Comisión de Fiestas, Corporación Municipal, Pregonero y las bandas de música: Asociación Virgen de las Nieves, Nuevo Planeta y Ateneo Maestro Gilabert.
Al ser colocada la Imagen en el templete de la Cruz, Luis Rico Morales, le cantó la Salve "Los Tres Amores". Un estallido de fuegos artificiales anunciaba que la Virgen de las Nieves ya estaba en Aspe, para a continuación hacer el recorrido triunfal hasta la Plaza Mayor, donde el coro compuesto por hijos de Aspe dirigido por Alfredo Cerdán Castelló entonó el Himno de Salutación "Miradla". El solista del himno, Jesús García Cremades y el pianista, Víctor Esquembre Galvañ. En el interior de la Basílica tenía que darle la Bienvenida a la Virgen, el Sacerdote aspense, Juan Antonio Córdoba, pero por una indisposición le sustituyó Joaquín Antón Carrazoni.
Esa noche la fiesta continuó en la Plaza Mayor. A las 00:30 h. el que suscribe esta crónica presentaba en el gran escenario de la plaza, una gran soprano que ese día llegó desde Barcelona, invitada por unos amigos. Carmen Montoya Seguí, acompañada al piano por Luis Seguí Compañ, nos dio una gran noche. Carmen, alumna de Alfredo Kraus pisa fuerte en los escenarios de nuestro país y fuera de él, y esa noche lo demostró acompañada de Luis, pianista, percusionista, director de la Banda de Campello y director de la Coral de Benidorm y primer premio en el concurso de directores de orquesta, organizado por el Ateneo Maestro Gilabert de Aspe.
A la misma hora que daba comienzo el espectáculo de la Plaza, se inauguraba la barraca popular.

Lunes 4 de agosto

A las 11:00 h. desde la Residencia de Ancianos iniciaban un alegre y divertido pasacalles, Gigantes y cabezudos acompañados por dulzaina y tambores. Al mismo tiempo Damas de Honor y miembros de la Comisión de Fiestas, acompañados por la banda de música Nuevo Planeta, iniciaban el recorrido por las calles engalanadas. Se continuó a las 18:00 h. estas fueron la calles engalanadas: José Vicedo último tramo, Maestro Serrano, Alicante, Granada, Teruel, Colón, Zaragoza, Pablo Picaso, Escultor de Bussy, Cid Campeador, San Fernando I, SanFernando II, Jesús, Valencia, San Carlos, Agrónomo Francisco Mira, Sol, Cruz y Nuncio. Un recorrido muy divertido en el que prácticamente nos pateamos todo el pueblo, con paradas en las distintas calles engalanadas, dando buena cuenta de lo que los vecinos nos tenían preparado para aliviar el calor y también el estómago.

Al pasar por el Parque D. Calatayud me di cuenta que los niños se lo estaban pasando muy bien con el teatro infantil "Un Elefante", pero no nos pudimos detener porque todavía nos quedaban calles que visitar. Tampoco pude asistir a la Misa Solemne presidida por D. Manuel Sánchez Monge y cantada por el Orfeón Aspense Virgen de las Nieves, ni a la inauguración en el Teatro Wagner de la II Exposición de Patchwork, de esta me dijeron que fue un éxito de público y de trabajos expuestos. A donde sí llegué a tiempo fue a las actuaciones de la Plaza Mayor y de la Plaza de San Juan. En ésta como en años anteriores tuvimos el concierto de la Banda de Música Ateneo Maestro Gilabert, dirigida por Alfredo Cerdán Castelló. Esta magnífica banda lleva ya muchos años cosechando éxitos y premios, y esa noche al calor del numeroso público que llenaba por completo esta recoleta plaza dio un magnífico concierto con obras de P. Sorozábal, R. Baños,G. Bizet, J. Mª Ferrero, F.Cesari, etc, para acabar con la música del Himno de Salutación Miradla.

La tradicional serenata que todos los años le dedica a la Virgen el Orfeón Aspense V. de las Nieves, por iniciativa del orfeón se adelantó una hora a los años anteriores y aunque estaba en el programa, para no coincidir con el espectáculo de la Plaza Mayor, mucha gente no se enteró. La plaza con un lleno hasta la bandera tuvo una de sus mejores noches con los Parrandboleros. El escenario se les quedó pequeño a este fantástico grupo de más de 50 componentes, que nos tuvieron embobados y sin dejar de aplaudir a su espectáculo de "Música romántica popular y entrañable resultados de la fusión de las voces de largas noches de parranda serenata y bolero". El espectáculo de los Parrandboleros contentó a un público que nada tenía que ver con el público juvenil que llenó el recinto de la Barraca popular, donde se dio un magno espectáculo de luz y sonido, comparado o superado a los que el Grupo Auryn ha dado en las grandes ciudades. Desde que publicaron su primer álbum en el año 2011 su éxito ha sido imparable, sus recitales han arrasado y en Aspe no fue menos, la Comisión de Fiestas apostó por ellos y se quedaron cortos en las previsiones, Blas, Dani, Carlos, David, y Álvaro, (Auryn) nos dieron un espectáculo que pasará a la historia de los grandes conciertos de las Fiestas Patronales de Aspe.



Martes 5 de agosto

Festividad de la Virgen de las Nieves

Es grato y reconfortante que alguien quiera conocerte porque ha leído algunos de tus escritos, esto es lo que me ocurrió esa feliz Mañana. D. Manuel Monteiro de Castro, Cardenal de Roma, se encontraba en casa de Alfonso Alcaraz, vecino y amigo mío, éste a la hora del desayuno vino a buscarme para que les acompañase en la mesa a él a D. Manuel, al obispo de Mondoñedo y D. Fernando Rector de La Basílica de Aspe. No pude negarme, cogí la cámara de fotografiar y le acompañé. Fue una



enriquecedora y bonita experiencia, Alfonso me conoce y sabía que esta entrevista me hacía mucha ilusión, al Cardenal y al Obispo les mostré fotografías que yo les había hecho el día tres en la entrada de la Virgen, les hablé de nuestras tradiciones y fiestas que ellos ya conocen, son varios ya los años que asisten a ellas, me fotografié con ellos y tuvimos una animada conversación hasta que llegó el momento en que tenían que dirigirse a la Basílica, era el día grande para Aspe y qué mejor forma de celebrarlo que con la Misa Solemne a los pies de la Serranica.

El Templo como siempre está en ese día, con todas sus puertas abiertas y más fieles de pie que sentados. Por la puerta principal hicieron su entrada revestidos para la Misa Solemne D. Manuel Monteiro de Castro Cardenal de Roma, D. Manuel Sánchez Monje Obispo de Mondoñedo (Ferrol), D. Fernando Navarro Cremades Rector de la Basílica y 14 sacerdotes, los que se detallan a continuación ya habían ocupado sus asientos: la Corporación Municipal casi al completo, Damas de Honor de la Virgen y la Comisión de Fiestas. El Cardenal comenzó su homilía con los saludos del Santo Padre y se inspiró para ella en la letra del Himno de Salutación Miradla y acabó con una de sus estrofas: "La dulce Reina de nuestra fe un paraíso nos deja ver". La misa fue cantada por el Coro Parroquial dirigido por Ángel Hernández, el autor de la partitura de esta misa que lleva el nombre "la Serranica" es el Sacerdote Francisco Bernabé, y se ha cantado ininterrumpidamente siempre en esta festividad, ese día se cumplían 40 años de su estreno.

Acabada la misa las Damas de Honor acompañadas por la Banda de Música del Ateneo, iniciaron el tradicional pasacalles por el recorrido que en la tarde hace la procesión, con la imagen de la Patrona de Aspe y Hondón, mientras se escuchaba una estruendosa cohetá para recordarnos que estábamos en el día grande de nuestras fiestas patronales.

Tarde más que esperada por los aspenses, tarde de emociones, de alegría, que se manifiestan cuando la Imagen de la Virgen de las Nieves, aparece por las puertas de la Basílica y los que llenan por completo la Plaza Mayor, para no perderse ese momento único irrumpen en vivas y aplausos que se mezclan con el incesante volteo de campanas produciendo un sonido cargado de emoción, posiblemente los 106 jóvenes, no olvidarán nunca esa experiencia, de ser ellos después de la Imagen de la Virgen los protagonistas de esa explosión de júbilo y alegría, pues sobre sus hombros descansaba el trono de la Serranica y sobre sus hombros hizo el recorrido triunfal por las calles de Aspe, con los prelados que habían celebrado la Misa Solemne además de 19 sacerdotes, Damas de Honor, Corporación Municipal, Victoriano Sánchez Alcalde de Hondón, Pregonero Fernando Botella, Comisión de Fiestas y 5 Bandas de Música. A la llegada a la Plaza Mayor el coro compuesto por Hijos de Aspe, dirigido por Alfredo Cerdán y como solista José Ramón Martínez, entonaron la Salve Carmelitana de Eduardo Torres.



A las 22:30, los niños tuvieron su particular verbena en el Parque D. Calatayud, "Baila con Edy". Yo no había visto tantos niños juntos en el parque, el espectáculo fue un éxito, los niños y mayores que les acompañaban disfrutaron de lo lindo.

A las 22:30, una noche más se agotaron las sillas de la Plaza Mayor además de las de los diferentes bares y muchísimas personas de pie. El espectáculo con sabor español que se nos ofreció esa noche fue muy selecto y relajado, con el título de "Alma Española", Antonio Clavel, a la guitarra acompañando a la soprano Cristina Sánchez, el recital fue un homenaje a Paco de Lucia, Falla y García Lorca, la guitarra y la gran voz de esta soprano dieron vida a las piezas elegidas. En la segunda parte acometieron con la zarzuela para acabar con la canción que el desaparecido músico alicantino José Garberi Serrano, compuso para Aspe.

Si la Plaza Mayor estaba al completo, no digamos como se encontraba el recinto de la Barraca Popular, era impresionante ver esa masa de jóvenes coreando y disfrutando con "Tributo El Barrio", grupo de flamenco fusionado con pop y rock que venía precedido de grandes éxitos en todos sus recitales.

Miércoles 6 de agosto

Primer día de la Novena a la Virgen, predicada por el Sacerdote aspense Pedro Luis Vives, la Cofradía de la Virgen de las Nieves homenajeaba a su titular con esta eucaristía en la que se encontraban las Damas de Honor de la Virgen. Los días restantes de la novena, esta fue predicada por sacerdotes hijos de Aspe: Enrique Vicedo, José David Albeza, Benjamín Martínez, Antonio Joaquín Antón, Juan Antonio Córdoba, Antonio Pastor, Manuel Abad y Luis Aznar.

A la misma hora de la novena 20:00 h. se inauguraba en el Auditorio Alfredo Kraus una simpática y original feria, organizada por un grupo de jóvenes, "I Feria Friki" en la que colaboraron: El Gobo Rol Aspe y Asociación Medieval Tres Castillos. En ella se organizaron partidas de rol, de estrategia en tableros y de cartas "Magic" mientras que, al mismo tiempo, podíamos disfrutar de una demostración de pelea con espada.

A las 21:00 h. iniciamos el recorrido por las calles engalanadas, para comunicarles el fallo del jurado. Las damas con el atuendo con el que habían asistido a la misa, visitaron las calles premiadas. La mención especial fue para la Calle Nuncio. En un tiempo récord ornamentaron la calle con mucho gusto y sobre todo con mucho arte, era como si te encontraras en el barrio parisino de Montmatre, banderas francesas, farolas, plantas, caballetes donde se exponían pinturas de artistas aspenses. El tercer premio recayó en la Calle Sol, decorada "Valle de la Fantasía" y en su ornamentación predominaban las flores hechas muy artesanalmente, arcos, maceteros, personajes de cuentos y dibujos animados setas, hadas, sillas y mesas hechas con corcho simulando trocos de árbol, mariposas y niñas vestidas de princesas. El segundo fue para la Calle Jesús, decorada "Bob Esponja". El mundo de este personaje, que estuvo un tiempo encandilando a los niños, con sus aventuras en el fondo del mar, estaba muy bien trabajado por los vecinos y niños de esta calle, todo con material de reciclaje. La Calle de la Cruz, "Chuchelandia" estaba para comérsela, portalada hecha con palos de caramelo y helado, techo con caramelos colgando, arboles de chupachus, quioscos de chuches y piruletas y niños vestidos de caramelos repartiendo golosinas. Para esta larga y estrecha calle, fue el primer premio.

A las 22.30 h. en la Plaza Mayor no había donde sentarse, de pie estuve viendo parte de la zarzuela La Rosa del Azafrán, que esa noche la Agrupación Lírica del Centro Excursionista Eldense y la Banda de Música del Ateneo Maestro Gilabert, pusieron en escena. Esta estupenda agrupación inicio su andadura en unión de la Coral Allegro en el año 1992, llevaban estrenadas hasta ese momento 24 zarzuelas y más de 200 representaciones antológicas. La fusión esa noche de la Agrupación Lírica y la Banda del Ateneo dirigida por Alfredo Cerdán, fue de Antología, los prolongados aplausos dieron buena nota de que el público estaba encandilado con el espectáculo, la Banda del Ateneo en todas sus intervenciones a lo largo de las fiestas fue la gran protagonista y esa noche no fue menos.

El recinto de la barraca como en las noches anteriores ofrecía alrededor de la media noche, un espectacular espectáculo de luz y sonido, donde una multitud de jóvenes estaban disfrutando de uno de los grupos de más éxito en esos momentos, "La pegatina" un grupo procedente de Moncada y Reixach (Cataluña).

Adria, Olvidi, Ferran, Axol, Romani, Sergi y Ruven, siete jóvenes que esa noche se entregaron a un público completamente volcados con ellos.













Jueves 7 de agosto

DIERON COMIENZO LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Todos los actos de estas fiestas están publicados en la Revista Aspis Nº 11 del año 2015

A las 12.00 h. El obispo Emérito de Orihuela-Alicante, D. Rafael Palmero Ramos, celebraba la Eucaristía a los pies de la Serranica, con la administración de los Sacramentos y la Unción a los enfermos, a todos ellos dirigió su emotiva homilía.

La Feria Friki que se desarrolló en el auditorio, también reunió a un buen grupo de jóvenes desde las 20:00 a las 02. 00 h. La Feria Medieval instalada en el Parque D. Calatayud y que estuvo hasta el domingo 10, dio mucho ambiente a este céntrico parque.



A las 22:00 h. la Plaza Mayor volvía a llenarse de público, esa noche se ofrecía un espectáculo distinto y muy interesante para los aspenses, el audiovisual, "La Memoria Rescatada". Después del éxito obtenido con sus dos libros, sus autores José Mª Candela y Felipe Megías, llevaron y acercaron las imágenes de sus libros a un público muy atento a la proyección. Un buen trabajo en cuanto a la fotografía música y narración.

Esa noche el recinto de la Barraca acogía a un público más heterogéneo en cuanto a gustos y edad, "Insurrección" es un Tributo al Ultimo de la Fila, formado por seis músicos profesionales con un amplio recorrido. Este grupo nos ofreció un repaso a toda la discografía del Último de la Fila y nos hizo revivir una etapa mágica. Su repertorio nos trasportó a través del tiempo, Rafa, Xavi, Rafa II, Freddi y Michel nos brindaron la oportunidad de volver a disfrutar de los temas más emblemáticos del Último de la Fila.

Viernes 8 de agosto

Los actos programados en las Fiestas Patronales siempre nos deparan alguna sorpresa, como la que tuvimos esa tarde en el hall del Ayuntamiento, la I Exposición de Bonsáis Virgen de las Nieves, iniciativa y material aportado por Luis Canales (hijo) un joven aspense afincado en Barcelona, de donde nos trajo auténticas maravillas en cuanto a bonsáis, los aficionados a este tipo de plantas pudieron disfrutar de esta original y bonita exposición, que estuvo instalada hasta el día 10 y hasta ese día se dieron clases de bonsáis.

En el Parque de la Coca a las 23.30 h. los que optaron por la actuación de Larry el Hombre de las 1.000 Voces, pasaron una velada muy agradable. No era la primera vez que este showman, humorista e imitador, actuaba en Aspe, esa noche recreó voces de personajes como Julio Iglesias, Raphael, Celia Cruz.... y además cantó sus canciones.

A la misma hora los 52 componentes de la Coral Tabaquera de Alicante, se situaban en el gran escenario de la Plaza Mayor, el director Carlos Miguel Catalá, levantaba la batuta y se iniciaba un gran concierto por una gran coral, que pudieron disfrutar el público incondicional que una noche más llenaba por completo la plaza.



Sábado 9 de agosto

La plaza Mayor acogía esa noche un espectáculo con el título "La chica de Ayer" a cargo de la Asociación Cultural y Musical Virgen de las Nieves, fue presentado y conducido por Toñi Rocamora y Joaquín Cerdán, José Navarro y Laura Tortosa. Un bonito y cuidado espectáculo de canciones y música a los que ya nos tiene acostumbrados Antonio Espín. Sin lugar a dudas el número fuerte de la noche fue el batería de color Trevor Murrel, fue todo un lujo, también la cantante Hille Bemelmans que esa noche, invitados por Espín, participaran en el espectáculo. Alejandro Espín Tortosa, fue una revelación también como batería.

Domingo 10 de agosto

Como ya es tradicional a las 9:00 h. en el Parque de la Coca y alrededores había una gran animación, en el descampado que se encuentra muy cerca del parque, los más madrugadores ya habían encendido sus fogatas. El V Concurso de Gachamiga ya estaba en marcha y con bastante participación. Las gachasmigas más sabrosas a juicio del jurado fueron: las de Manuel Navarro y Antonio Prieto, que consiguieron el primer y segundo puesto en el ranking de las más sabrosas, aunque hubo trofeos para los 10 mejores clasificados.

9'00 horas. Jardines del Centro Social Casa del Cisco. JORNADAS DE LA TERCERA EDAD. TORNEO DE PETANCA, organizadas por el Club de Convivencia de la Tercera Edad de la Casa del Cisco, junto con las concejalías de Fiestas, de Deportes y del Mayor.

El deporte para nuestros mayores no podía faltar en estas Fiestas Patronales, disputándose un torno de petanca por "dupletas" en los jardines de la "Casa del Cisco". El acontecimiento finalizó con un almuerzo de convivencia entre los participantes y la Comisión de Fiestas, haciendo la entrega de los trofeos la Concejala Nieves Martínez Cerdán.



Lunes 11 de agosto

Bastante animado se encontraba el Parque D. Calatayud a las 20.0 h. con unos juegos familiares, pero sobre todo los niños estaban pasándoselo de miedo, con el Toro Carretón.
A las 22:00 h. la Plaza Mayor acogió a la Coral Villa de Santa Pola y al Orfeón Aspense Virgen de las Nieves, este además con voces blancas. Una noche reconocimientos y emociones sobre todo para el Presidente del Orfeón Aspense, Vicente Pujalte, que se vio sorprendido con un simpático homenaje por parte del orfeón. Un final muy bonito la Coral de Santa Pola y el Orfeón Aspense interpretaron juntos la habanera Aspe del Maestro Garberi.

Martes 12 de agosto.

A las 22:00 h. una noche más el escenario de la Plaza Mayor, se llenaba de color con el Festival del Estudio de Baile de Judith Pastor. El recinto se colapsó con el púbico añadido de familiares del alunando del mencionado estudio. Destacar de esa gran noche a la pareja de baile formada por María Balanda Sempere y Daniel Pérez Cuartero, dos profesionales que hicieron las delicias del Público. Los alumnos de María, fueron los grandes protagonistas, de unos espectaculares bailes finales.

Miércoles 13 de agosto

En el Parque D. Calatayud a las 21:00 h. los niños y los que les acompañamos disfrutamos de un bonito y divertido musical en un gran escenario "El Ratón Baquero" y de allí a la Plaza Mayor, llegué con el concierto cuando ya habíaempezado, éste era el IX de Música Festera que como todos los años promueve la Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves, la presentación corrió a cargo de Pilar Hernández, que fue presentando a los directores invitados,los cuales dirigieron las diferentes piezas que para la ocasión habían seleccionado. Un pasodoble compuesto y dirigido por Antonio Espín dedicado al periodista sajeño Juan Carlos Pérez Gil, también dirigió esta agrupación Elia Braceli, Antonio Milán y Daniel Abad Casanova, este último había compuesto un pasodoble para su padre José Ramón Abad Alemán, con el título "Monchin". El padre del músico recibió la partitura muy emocionado de manos de su hijo.

Jueves 14 de agosto

De nuevo un concierto en la Plaza Mayor a las 22:30 h. La Banda Juvenil Maestro Alcolea, dirigida por Antonio Clavel, fue la protagonista de esa noche. Un magnífico concierto muy aplaudido por el público, que una noche más llenaba la plaza. Acabado el concierto las dos bandas se unieron, Ateneo y M. Alcolea para a ritmo de pasodoble acompañar a la Comisión de Fiestas, Damas de Honor, Autoridades y a un numeroso público hasta el Parque Miguel Iborra, donde tuvo lugar como es tradición ese día, un gran espectáculo de fuegos artificiales.
Hubo que retrasar la actuación de Sharabia. Tributo a Medina Azahra, la actuación fue en el parque que un poco antes había tenido lugar la alborada. Los cinco jóvenes de este grupo, uno de los mejores tributos del Rock Andaluz, tuvo una accidentada actuación, primero el retraso y después antes de finalizar su actuación cayó un chaparrón y allí no quedo nadie, los músicos tratando de tapar con plásticos todo lo que tenían en el escenario que no era poco.

Viernes 15 de agosto

Festividad de la Virgen de la Asunción

Con el calor habitual de esos días de agosto, a las 12:00 h. en los aledaños del Parque D. Calatayud, Autoridades, Comisión de Fiestas y Damas de Honor, inauguraron la VI edición de la Feria de Tapas, una feria que como en ediciones anteriores es muy esperada y muy bien acogida. Este año no fue menos, a las 13:00 h. el sonido inconfundible de la "Batucada" daba más ambiente si cabía a la gran fiesta de las tapas, donde apenas podías encontrar un poco de sombra entre tanto público que llenaba todo el recinto y también parte del parque.
18'30 horas. Calle Tirso de Molina. PARTIDA PELOTA VALENCIANA "V TROFEO EMILIO MIRA", organizado por las Concejalías de Deportes y de Fiestas.

La Pelota Valenciana volvía al Barrio de La Prosperidad, trasladándose en esta ocasión a la calle Tirso de Molina. El "equipo azul" de La Romana, venció 8-7 tras una gran remontada al "rojo" de Hondón de las Nieves, en un encuentro que a punto estuvo de finalizar de noche dada la gran duración del mismo. De nuevo se homenajeó la figura del recordado Emilio Mira.

Los actos en honor a la Virgen de las Nieves, año tras año se desbordan, actos que las distintas comisiones de fiestas siempre han cuidado y potenciado, hasta convertirlos en multitudinarios y así fue un año más la ofrenda floral y también de alimentos a la Patrona de Aspe. Los alimentos iban siendo recogidos a lo largo del recorrido, la comitiva muy ordenada estaba constituida con el siguiente orden: Grupo Alboroque, Colla Zejel, Trajes Regionales, Banda la Esperanza, Pueblo, Banda de Nicasio, Asociación de la Tercera Edad, Asociaciones de Vecinos, Banda de la Virgen de las Nieves, Jira, Semana Santa, Banda de Cornetas y Tambores la Serranica, Moros y Cristianos, Banda Planeta Azul, Damas de distintos años, Damas 2012, Fondonera y Comisión de Hondón, Colla Conills, Damas de Honor 2014, Corporación Municipal y Banda Ateneo Maestro Gilabert. El recorrido acabó a los pies de la "Serranica". La Imagen para la ofrenda había sido colocada con su trono en los soportales de la Basílica, los paneles colocados para la ofrenda fueron llenándose de flores bajo la atenta mirada del público que llenaba por completo la Plaza Mayor.
El público con el motivo de la ofrenda ya estaba en la calle, y en un momento se colapsaron los recintos donde tenían lugar los espectáculos, Plaza Mayor, Parque y recinto de Las Tapas, también bares y heladerías. En la Plaza un bonito y entretenido musical "Bravos" con las canciones de Bruno Lomas, Juan Camacho y Nino

Bravo, mientras que en el parque la Orquesta "Furor" acompañaba a Drag Queen a la española, "La Polvores" y su compañera. Nuestros particulares artistas divertían a un público volcado en este humorístico espectáculo que junto a la Feria de Tapas llegaban a su punto culminante a primeras horas del nuevo día.

Sábado 16 de agosto.

A pesar del sofocante calor, la Feria de Tapas con su ruidosa Batucada, muy característica en este evento, daba su toque festivo. Era la hora en la que el recinto estaba prácticamente colapsado. Piensas; "voy a dar una vuelta por las tapas" pero el ambiente los amigos y la variedad del producto que cada caseta te ofrece te engancha y acabas recorriendo la mayoría de los establecimientos. Al caer la tarde de nuevo la Batucada y las casetas respuestas de nuevos productos para elaborar sus tapas, mientras ya se escuchaba los ensayos de la actuación que esa noche iba a tener lugar en el Parque, este y el recinto de las Tapas eran dos recintos en uno donde no sabías donde acababa uno y donde empezaba el otro.
A Las 22: h. la Plaza Mayor registraba uno de sus grandes llenos y no era para menos. Esa noche el Estudio de Baile de Alicia Alba, nos ofreció un gran espectáculo lleno de fantasía y buen gusto, con unas coreografías espectaculares.
El recinto Parque D. Calatayud, no fue menos que el de la Plaza Mayor, aunque con diferente público y diferente espectáculo, pero con el mismo éxito. «Tributo a Abba» fue una grata sorpresa en Aspe. La Banda Tributo con unos músicos excepcionales, nos recordaron grandes temas, canciones que el público esperaba con nostalgia y que nos transmitieron la magia y la dulzura que tanto caracterizaban a «Abba». Dos chicos y dos chicas que nos hicieron vivir un sueño hacia el pasado.
Con el final del espectáculo del parque también llego el final de la VI Feria de Tapas.

Domingo 17 de agosto

9'30 horas. Vestíbulo del Ayuntamiento. VIII TORNEO DE AJEDREZ FIESTAS PATRONALES, organizado por el Club Ajedrez Aspe y las Concejalías de Deportes y de Fiestas.
De nuevo se superaron las previsiones, participando más de 60 jugadores de la Comunidad Valenciana. El vestíbulo del Ayuntamiento casi queda pequeño, y tuvo que habilitarse la parte trasera. La entrega de trofeos y premios corrió a cargo del Concejal de Deportes, "Chema" García Payá y del presidente del Club Ajedrez Aspe, Juan Pedro Magdaleno.

A las 21:00 h. en el Parque D. Calatayud, tuvimos la actuación de unos cómicos muy conocidos en nuestra localidad "Menda Teatro" con el Musical Infantil "Monster Roch", fue un gran espectáculo que los niños supieron agradecer con sus risas y aplausos.
A las 21 horas en el Auditorio Alfredo Kraus, tuvimos la gran novedad de toda la programación de las Fiestas Patronales, I Festival de Cine Pequeño, era la primera vez y el público tenía noticias del festival a través del programa de fiestas, pero la realidad es que la mayoría no sabía de qué iba y acudió con mucha curiosidad.

La inauguración esa noche fue con la película "Operaciones Especiales" del director Paco Soto, que acudió con todo el elenco de actores y técnicos. También se contó con la presencia de dos grandes actores, que aprovechando que esa noche a las 23:00 h. actuaban en la Plaza Mayor, se desplazaron al auditorio, ellos fueron Eva Santamaría y Máximo Valverde.
La Concejala de Fiestas Nieves Martínez, corrió a cargo de las presentaciones y de inaugurar este I Festival de cine Pequeño, al que no le faltaron contratiempos anecdóticos. Cuando la película estaba en la mitad se estropeo el sistema de proyección y hubo que arreglarlo se pidieron disculpas, pero acabó muy tarde.
Cuando llegué a la Plaza Mayor solamente pude ver el final de la bonita comedia "Con Ganas de Reír" del autor y director Máximo Carlos González, un espectáculo cómico musical con sainetes, poemas, coplas eternas y humor... mucho humor. Esa noche Máximo Valverde y Eva Santamaría, dejaron muy contento al público que llenaba la plaza, tuve ocasión de hablar y felicitar a esta estupenda pareja de actores que también se fueron muy felices con el éxito obtenido.



Lunes 18 de agosto.

A las 21:30 en el Auditorio Alfredo Kraus, y en este segundo pase sin contratiempos tuvimos de nuevo, el I festival de Cine Pequeño, con la proyección de varios cortos.

Martes 19 de agosto

A las 21:30 h.en este tercer pase se habían ocupado casi todas las sillas, se habían corrido las voces y el público entusiasmado acudía por la buena critica que el festival de Cine Pequeño estaba obteniendo.

A las 21:00 h. el Parque D. Calatayud se llenó de niños, la mayoría acompañados de sus padres estos no tenían muy claro que sus hijos se fuesen de verbena, pues para ellos estaba programada, una novedad para los niños y para sus padres, la Verbena Infantil resultó bastante bien.

Miércoles 20 de agosto

El Auditorio Alfredo Kraus con más público que en las ediciones anteriores, se convirtió en una gran fiesta. Se habían proyectado un total de 17 cortos. Esa noche se premiaron los cortos finalistas, estos fueron: Premio al mejor corto alicantino "Las Reglas del Juego "de Nerea Marcen, Premio del público al mejor cortometraje, "Sacues". Premio del jurado al mejor cortometraje "Inocente", Premio al mejor cortometraje local "Perro Tarzán", de Taller de documentales Profesor Juan Torres Sigüenza.

Mientras la entrega de premios en el auditorio se convertía en una gran fiesta con orquesta incluida, la plaza mayor también era una gran fiesta. El Festival a cargo del Estudio de Baile de Yolanda Cañizares y alumnas de María Paz, presentó en el escenario a 153 alumnas de diferentes edades que hicieron las delicias del público, con diferentes estilos de baile: Hip, Hop, Zumba, Jazz, Flamenco, Cha Cha Cha...



Jueves 21 de agosto

Un Sacerdote Aspense en la Eucaristía de las 12 celebró bodas de Plata. Juan Antonio Córdoba Iñesta, renovó los votos a los pies de la Serranica, arropado por el rector de la Basílica y por varios sacerdotes venidos de diferentes pueblos.

A las 22:30 h. en la Plaza Mayor asistimos a la presentación de una banda de música, "Asociación Musical la Esperanza". Una nueva banda para el panorama musical aspense. La presentación corrió a cargo de una de sus componentes, Gema Martínez Hernández, esta simpática joven nos dio todos los datos sobre la banda y cómo se había gestado su fundación. Sus miembros que eran 30 oscilaban entre los 11 y los 50 años de edad, cuenta con escuela de Música que suma un gran número de alumnos, el concierto de presentación fue dirigido por el músico de la vecina localidad de Sax, Juan Pedro Bernabé Poveda. Un concierto muy aplaudido, augurio de grandes éxitos para esta joven banda.

Viernes 22 de agosto.

18'00 horas. Salida en Hondón de las Nieves y Meta en Parque Dr. Calatayud. Xii BAJADA HONDÓN-ASPE. MARCHA A PIE

19'00 horas. Salida en Hondón de las Nieves y Meta en Parque Dr. Calatayud. XXIx BAJADA HONDÓN-ASPE. CARRERA DE CROSS.

Ambas pruebas deportivas organizadas por el Club Atletismo Aspis, en colaboración con la Concejalía de Deportes.

El Villenense Andrés Micó, con una marca de 34 minutos y 9 segundos, se impuso a Ignacio Hernández y Juan Antonio Fernández. Casi una hora después, se cerraba la mítica "Bajada", en la que participaron cerca de 1.500 personas. Entre las féminas, Candi García venció a Doris Álvarez y Bárbara Más. Antonio Gonzáles ganó entre los locales masculinos, y Eli Mira entre las mujeres. A la finalización se entregaron 120 trofeos en las diversas categorías en liza, a cargo de los concejales Deportes y de Servicios de Aspe, José Manuel García Payá y Caralampio Díez Gómez.

La misa que los agricultores de le dedican a la Virgen de las Nieves, cuando nos visita cada dos años se celebró a las 20:00 h.La Cámara Agraria invitó a diferentes personas relacionadas con el mundo del agua, asistieron las siguientes: la Presidenta de la Diputación de Alicante Luisa Pastor, Director general del agua de la Generalitat Valenciana José Alberto Comos, Presidente de la Comunidad General de Usuarios del Alto Vinalopó, Presidentes de las comunidades de regantes de: Huerta Mayor, Hondón, Monóvar, Novelda, Virgen de las Nieves, San Enrique y Riegos de Levante. La Misa y la Homilía fue pro-

nunciada por el Rector de la Basílica D. Fernando Navarro.
En esta eucaristía, todos los que asistimos nos llevamos una grata sorpresa. La familia Sánchez Alcolea, había invitado a la soprano Ana María Sánchez, para que cantase en esa misa, una gestión hecha por Celia Alcolea, viuda de Carlos Sánchez, la cantante aceptó cantar a los pies de la Virgen en memoria de su difunto amigo, le acompañó al piano el Director de la Banda del Ateneo Alfredo Cerdán Castelló. La voz de esta magnífica soprano nos regaló esa memorable tarde piezas como el Ave María de Gounod y Panis Angelicus de Cesar Franch, entre otras.
La promesa que en su día le hiciera a Carlos Sánchez Prieto, de cantar en nuestra Basílica, Ana María la cumplió sobradamente.
A las 20:00 tuvimos una Exhibición Canina, donde se pudo ver el trabajo del hombre con los animales, en este caso los perros de obediencia básica avanzada, perros actores y deportivos de la Escuela Canina Malisharp y la asociación Adypa de Aspe. Esta curiosa muestra de lo que puede aprender un perro, tuvo lugar en el Parque Miguel Iborra.
El Ballet de Alicia Alba a la 22:30 consiguió que de nuevo la Plaza Mayor, registrara un lleno total, y es normal que esto ocurra cuando las diferentes academias locales de baile presentan a sus alumnos y alumnas, en un escenario como el de la plaza. Es la culminación de interminables clases y ensayos para perfeccionar los diferentes estilos de baile, las familias implicadas no quieren perderse ese momento y con ellos vecinos, amigos y el pueblo en general que le gusta ver y disfrutar de lo suyo. La primera parte de este espectáculo fue ballet clásico y baile moderno y la segunda Baile Español.
Un poco más tarde los aficionados al Flamenco, pudieron disfrutar de este género en el Parque Miguel Iborra, donde tuvo lugar el III Festival Flamenco.

Sábado 23 de agosto.

A las 20:00 h. la Patrona de Aspe había descendido de su trono, para estar más cerca de sus hijos, éstos en un cordón interminable iban pasando por delante de ella. Esta muestra de cariño hacia la Serranica quedó interrumpida para la celebración de la Misa de Despedida, oficiada por el Rector de la Basílica D. Fernando Navarro, que en su homilía hizo balance de los 20 días que la Virgen de las Nieves llevaba con nosotros. Un Balance muy positivo de fe y de amor hacia la Madre de Dios.
El templo con todas sus puertas abiertas y con la Presencia de la Corte de Honor de la Virgen, despedía a la Serranica con la misma solemnidad con que la había recibido 20 días antes.
Noche mágica, noche de vigilia, noche de una tradición ancestral, donde todos contamos las horas y donde todos desearíamos que los relojes se parasen. La Eterna Viajera nos va a dejar antes de que empiece a clarear el nuevo día y todos queremos estar lo más cerca de ella y qué mejor lugar que la Plaza Mayor, el Parque D. Calatayud también queda cerca y entre un recinto y otro los jóvenes disfrutan de una noche de barras en las calles. Bares y heladerías no cierran con la peculiaridad que esa noche nadie se queja y nadie se molesta por el ruido que todo lo mencionado origina.
El público en la Plaza Mayor a las 22:30 h. esperaba expectante el gran espectáculo, que ya se ha convertido en tradición, Aspe Canta a su Patrona, era su VIII edición y músicos, cantantes, orfeón, ballet, y banda de música del Ateneo Maestro Gilabert, todos dirigidos por Alfredo Cerdán Castelló. Después de varias semanas de ensayos esperaban que el público aplaudiese el gran esfuerzo hecho por todos, y sonaron los aplausos, los primeros fueron para la joven presentadora Blanca Pérez Bonmati, y para el Ballet de Alicia Alba, luego serían para el Orfeón Aspense Virgen de las Nieves y así fueron desfilando por el escenario nuestros artistas y deleitando en esa gran noche a un público volcado con ellos. Antonia Pérez, Dolores Pérez, José Miguel Barberá, Gloria y Antonio Villa, Jesús García, José Martínez, todos contribuyeron a que el espectáculo una vez más nos alegrara la noche de la Despedida de la Virgen.
Los espectáculos esa noche no habían acabado, por primera vez y con mucho acierto la Comisión de Fiestas a las 00:00 h. nos sorprendió con un derroche de luz, fuego y color, Correfocs "Demonis enroscats", un espectáculo nunca visto en Aspe. Se inició en la Avda de la Constitución y acabó en el Parque D. Calatayud, con una apoteosis final alucinante.

Domingo 24 de agosto.

A las 05:00 h, la Virgen de las Nieves abandonaba la Basílica, al aparecer en la Plaza Mayor las campanas se echaron al vuelo, la banda del Ateneo acometió con la Marcha Real y el público que estaba congregado más de una hora antes en la plaza irrumpió con vivas y aplausos, se le despedía con el mismo entusiasmo como se le había recibido, pero con una pregunta inevitable, sobre todo hecha por las personas que ya tenemos una cierta edad, ¿Quién te verá dentro de dos años, Serranica?
Mi agradecimiento a Daniel V. Galvañ Calero, Director de Deportes del Ayuntamiento de Aspe, por haberme facilitado todas las actividades deportivas organizadas con motivo de las Fiestas Patronales 2014.



DAMAS DE LA



VIRGEN 2016





Joaquina González Moreno



Paola Jiménez Belmonte



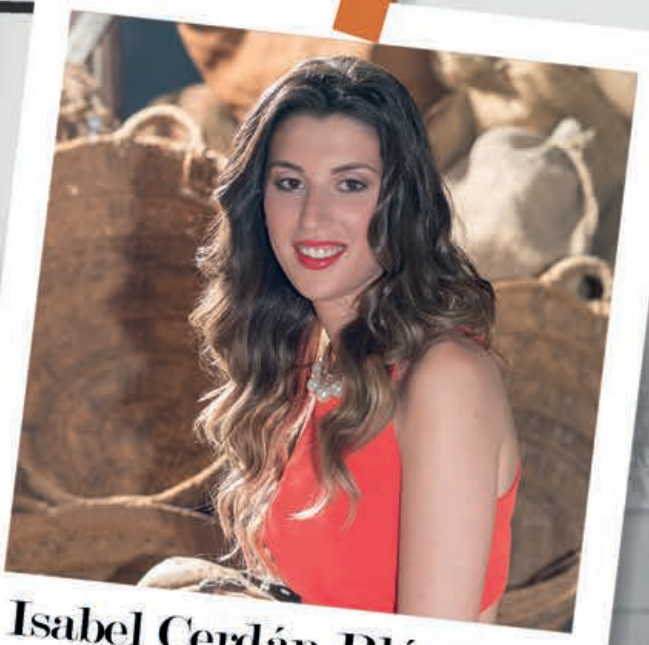
Neus Díez López



Andrea Braceli Bejerano



Rocío Puerto Cope



Isabel Cerdán Blázquez



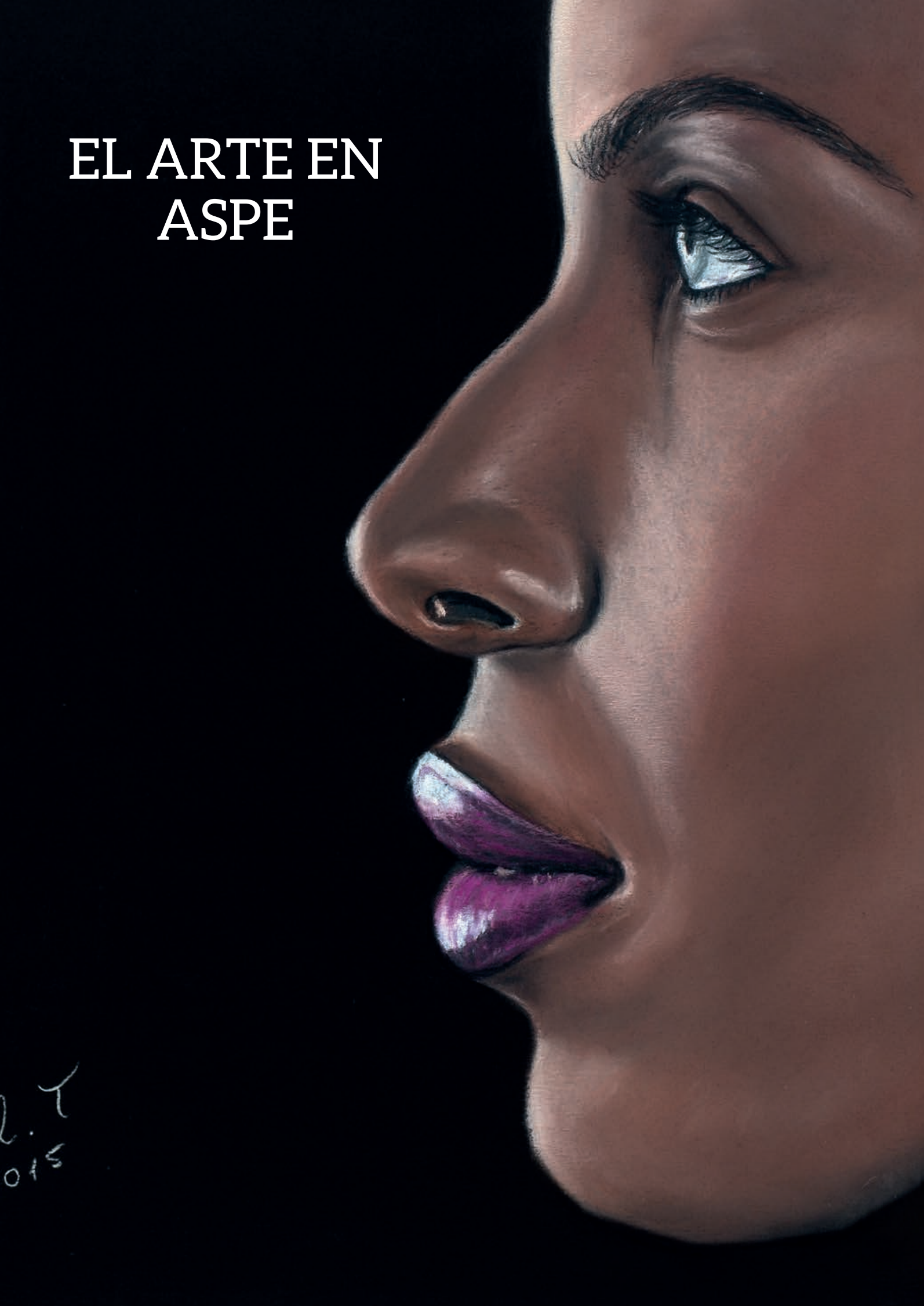
María Elena Juan Amorrich



Silvia Pastor Cerdán


Raquel
2

EL ARTE EN ASPE





Daniel Carrión
Castillo del Río



Maria Salud M.
Puente de Triana
Óleo sobre lienzo. 38x46



Raquel Torregrosa
Primavera
Pastel sobre papel. 37x58



Reme Soler
Acuarela



Gloria Alcolea
Lago helado.
Óleo, espátula. Medidas 1x1



Jose Botella
Bajorrelieve



Antonia Botella
Muro o Fortaleza.



Nora Navarro.
Retrato con cabeza de lubina



Montseé
Reviv@l
Técnica mixta. 100x73



Mª Victoria Escolano Mira
Mi Patrona
Óleo sobre lienzo. 50x60



Juan Carlos Ruiz
Granja de San Ildefonso
Acuarela. 21X30



Gema Carbonell.
Calle Mayor
Acuarela. 50X70



Jaime Huesca
Retrato de Mary.
Acuarela.



Rafael Carrión
ÉXODO 2
Premio Pastor Calpena 2015



María Boronat.
La familia. *Serigrafía expuesta desde julio en Paraguay.*
Es una interpretación personal de "Las Meninas" de Velázquez.



Jose Luis Cerdán
Acuarela



Maria Rico
Óleo



Leocricio Almodóvar Martínez
Tarde de toros
325X460mm



Lucía García Berenguer
Calle Mayor. Aspe
Óleo sobre lienzo



María Jesús Segarra
Calle Coronela
Óleo. 60x75



Antoinette
Murallas de la Victoria, Cádiz.
Óleo sobre lienzo. 40x70



José María Pérez Puerto
Vendimia
Óleo. 60x80



Álvaro Marcos
Nocturno



Leocricio Almodóvar
Santillana del Mar

PATCHWORK

Emociones y sentimientos de una quilter



Marina Aznar

La mayor alegría: ganar el primer premio al mejor quilt
Los mayores celos: que gane una amiga
La mayor frustración: ver una exposición y pensar lo mucho que te queda por aprender
El mayor disgusto: que confundan tu acolchado con un hilvanado
El mayor temor: que te falte tela para acabar
El mayor entusiasmo: empezar un trabajo nuevo



Mayte Cerdán (Merceria Mayte)

La mayor inquietud: no acabar un quilt a tiempo
La mayor ira: cuando te tocan tus cosas
El mayor orgullo: escuchar de otras la palabra, "¡qué bonito!"
La mayor angustia: pensar que deberías de haber empezado antes a aprender todo lo que te gustaría
La mayor felicidad: observar que tus hijos valoran tus trabajos y se "pelean" por recibir un quilt hecho por ti







Carmen Manchon



Gloria Alcolea



Guadalupe García



Inma Santonja







PUNTO DE CRUZ

Pilar Hernández







Asociación "Randeras de Aspe"

En 2004, siendo concejal de cultura Caridad Pastor, comenzaron en Aspe los talleres de bolillos con un curso que se desarrolló del 15 de mayo al 30 de junio de ese mismo año. Ante la gran acogida que tuvo, se amplió entre los meses de septiembre y diciembre, realizándose todos los miércoles de 17 a 19h. El interés por esta actividad no finalizó aquí y de nuevo convocamos un curso de bolillos en 2005. Al siguiente año, se realizaron dos talleres más de Encaje de Bolillos, de iniciación y de nivel avanzado. En ellos se enseñó a realizar un oficio de gran tradición en Aspe, "la randa". Los cursos fueron impartidos entre 2006 y 2007 por Francisco José Martínez Asensi y se celebraron nuevamente los miércoles, aunque con un doble horario, comprendido de 10 a 13h. y de 17 a 19h. Al cabo de algunos años, con la entrada de los recortes, se suspendieron varios talleres en Aspe, entre ellos los de bolillos. Pero ya en el año 2009 conseguimos formar la primera asociación llamada "Randeras de Aspe", la cual sigue vigente en la actualidad, reuniéndonos en la "Casa del Cisco", desde donde invitamos a todo/a aquel que quiera visitarnos y ver su funcionamiento. No solamente confeccionamos las puntillas tradicionales, sino también pulseras, gargantillas, tocados y un largo etc.









Además de estos cursos, en el año 2009 realizamos la exposición "Encajeras de bolillos en Aspe" en el Museo Histórico y como demostración se pudo disfrutar de un "Taller Abierto" en el cual diversas encajeras mostraron la realización de este trabajo. En los paneles de documentación de la exposición se recogió la recuperación del oficio tradicional, la historia del encaje de bolillos y los materiales para su realización.El objetivo de esta exposición fue acercar este tradicional oficio al visitante. La exposición estuvo abierta al público del 16 de julio al 13 de septiembre. También se integró en la exposición parte de una importante donación que recibió el Museo Histórico por parte de un particular, Luis Cuevas Miralles, que consistía en indumentaria antigua, confeccionada con encaje de bolillos

Esta es, brevemente, la historia de una asociación que trata de recuperar un oficio tradicional y de difundirlo a todos los vecinos de la localidad. Por último, aprovechamos estas líneas para desear unas felices fiestas a todo el pueblo... ¡Viva la Virgen de las Nieves!



LUCÍA

Nieves Gómez Pérez

Ella lo sabía. Lo había sabido siempre. El día en que lo vio por primera vez supo que sería para ella, era intuitiva. Lo vio llegar con una botija de agua fresca que le iba ofreciendo a las mujeres, que sudorosas colocaban los bolsos en las uvas, para que maduraran cobijadas y protegidas de las inclemencias del tiempo.

Lucía lo observó y supo que era el hombre que había esperado siempre.
Desde pequeña tenía claro a quién podría o no, querer. Allí materializado delante de sus ojos, Jaime era lo que esperaba. Se puso manos a la obra para conquistarlo, pero era difícil que él se fijase en una mujer tapada de arriba a abajo, para protegerse, como las uvas, del sol. Sólo tenía los ojos al descubierto, por ello, los utilizó con un plan infalible. Le hablaría sin emitir sonidos, le enviaría mensajes telepáticos con su mente a través de sus ojos. Desde ese momento, se pasó mucho tiempo mirándolo fijamente, sin que él pudiera sospecharlo, porque creía firmemente, en esas miradas que se clavan por la espalda y les hablan a los que las reciben, y algo mágico ocurría, que los que las lanzaban se hacían dueños de esas personas en cuerpo y alma. Durante varios días siguió haciéndolo hasta que supo que Jaime podría ser suyo de cuerpo, pero no de alma.

Él, por su parte, se dedicaba a sus labores agrícolas, ajeno a cualquier mirada. La realidad fue, que no recibió ningún mensaje de amor desde la mirada de Lucía, porque ni siquiera se había dado cuenta de que existiera. Jaime parecía vivir en otro planeta. Se le veía obnubilado, con sus pensamientos volando lejos, escapando por encima de las viñas hasta lugares mucho más húmedos y fríos.

Lejos de desanimarse ante la indiferencia de Jaime, Lucía empezó una cruzada que acabaría en el altar. Ella era así, cabezona, tozuda, trabajadora... y buena, muy buena. BUENA con mayúsculas.

Yo la quería más que a nadie, era de esas madres que te miman, te besan, te abrazan como si fueran a romperte, pero sin hacerte daño. Desde la mañana a la noche siempre se la veía haciendo cosas para los demás. La casa, la comida a sus horas, las compras, los recados, ayudar a alguna vecina cuando lo precisaba, y sus hijos. Diego y Francisco eran los mellizos, traviesos donde los haya. Sin embargo, Lucía los llevaba resplandecientes, los dominaba en sus travesuras y los educaba con una mano que llamaba la atención. Yo vine después, era la pequeña y tenía un carácter más tranquilo. Ella siempre decía: "Gracias a Dios que mi hija es una balsa de aceite porque los mellizos son indomables".

La recuerdo peinándome y sacándole brillo a mi pelo, con miles de cepilladas que yo agradecía, porque me encantaba que me tocara la cabeza. Cuando mi trenza era muy larga, la cortaba sin contemplaciones y me dejaba el pelo como un chico, muy, muy corto.

-TU TRENZA- decía- es para hacerle la melena a la virgen.

No había, según ella, mayor ofrenda a la virgen, que el pelo natural que había crecido en la cabeza de una mujer de nuestro pueblo. Juntas íbamos a la iglesia a mostrárselo a nuestra patrona y después se lo llevábamos a una señora que se llamaba Justiniana, que era la encargada de hacerle las pelucas, porque según mi madre, tenía muy buenas manos.

Yo esperaba ansiosa que llegara la procesión de nuestra venerada imagen, que era en agosto. Mi madre me ponía una mantilla en la cabeza, no sé si por respe-



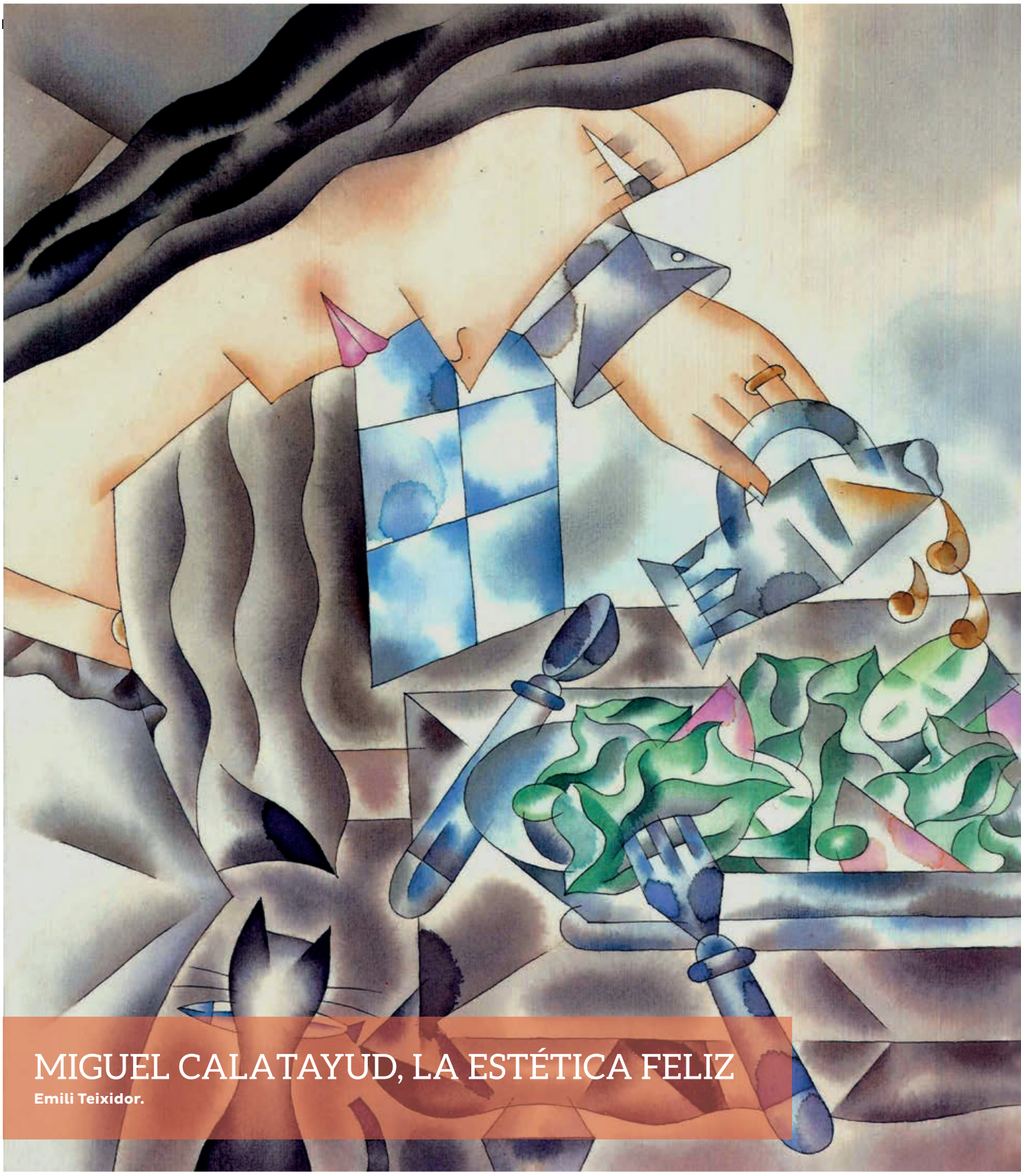
to, o porque se supiera que era una chica porque mi cabeza pelada y mi remolino en la frente, me hacían parecer un chaval. También me daba una vela, con un cartoncillo, para que recogiese la cera y no cayese al suelo porque alguien podía resbalar. Nos poníamos detrás de la imagen y le mirábamos la melena larga y preciosa, ribeteada de flores, y hacíamos conjeturas de en qué parte de esa mata de pelo divino estaría el mío.

La recuerdo también, en la calle, con su silla de enea, haciendo ganchillo. Cuando llegaba el buen tiempo las vecinas salían con sus propios asientos a la calle y formaban corrillos. Cada una hacía un trabajo distinto, a mí siempre me pareció que no querían competir entre ellas. Antonia sacaba un artilugio en el que iba formando una hermosa puntilla con la ayuda de alfileres, al son de unos palillos atados a los hilos de bordar que al mismo tiempo que tejían producían una música que alegraba muchísimo las tardes de primavera y de verano. Julia, por su parte, tenía un canasto lleno de ropa que zurcía sin parar. La ropa siempre era blanca. Camisas blancas, camisetas blancas, calzoncillos blancos... y sinceramente esto me llamaba la atención, porque yo que siempre he sido muy observadora, veía a sus cuatro hijos y a su marido vestidos de todos los colores menos de blanco.

Ellas tres eran las fijas, luego otras venían, según el día, si no tenían otras obligaciones. Sólo las solteras se acercaban y se sentaban en las aceras, como los hombres.A ellas se les permitía, como en un pacto no escrito, que no trajeran nada para hacer. Ellas, llegaban ansiosas por contar como les había ido el día y a veces, bajando la voz, relataban sus aventuras y desventuras amorosas.

Mi madre siempre fue una persona especial. Tenía su propia forma de ver y comportarse en la vida. Era una mujer risueña que cada seis o siete meses necesitaba llorar. Entonces se quedaba encerrada en su habitación durante dos días, y lloraba y lloraba y no paraba de llorar. No era necesario que acudiéramos a consolarla. No servía de nada. Esos días eran suyos, decía mi padre, “respetemos su llanto”. Cuando acababa el tiempo de los lloros y penas, las preceptivas cuarenta y ocho horas, mi madre se presentaba en el comedor con una amplia sonrisa y los ojos hinchados y enrojecidos como si se hubiera estado restregando una cebolla y decía: “Ale, a la faena”, mi padre la miraba con cariño y contestaba: “¿Ya está? y ella le decía que sí y a otra cosa.

Una vez, me atreví a preguntarle que por qué hacía eso de llorar sin motivo y ella me dijo, con una enorme sonrisa, que siempre había motivos para llorar. Pero que ella prefería llorarlo todo junto y no perder el tiempo haciéndolo a ratos. Entonces no la entendí muy bien, pero conforme iba haciéndome mayor, me di cuenta de que aquello era tomarse la vida desde un punto de vista muy práctico. Si eras capaz de guardar en un rincón todos los pesares diarios, y sólo los sacabas a pasear una o dos veces al año, podías ahorrar muchas lágrimas y tristezas. Y sinceramente, aunque yo no pude hacerlo nunca, me pareció que mi madre era muy lista e inteligente, y que, aunque no había podido estudiar, de haberlo hecho, que ni pintada, le hubiera ido la carrera de psicología.

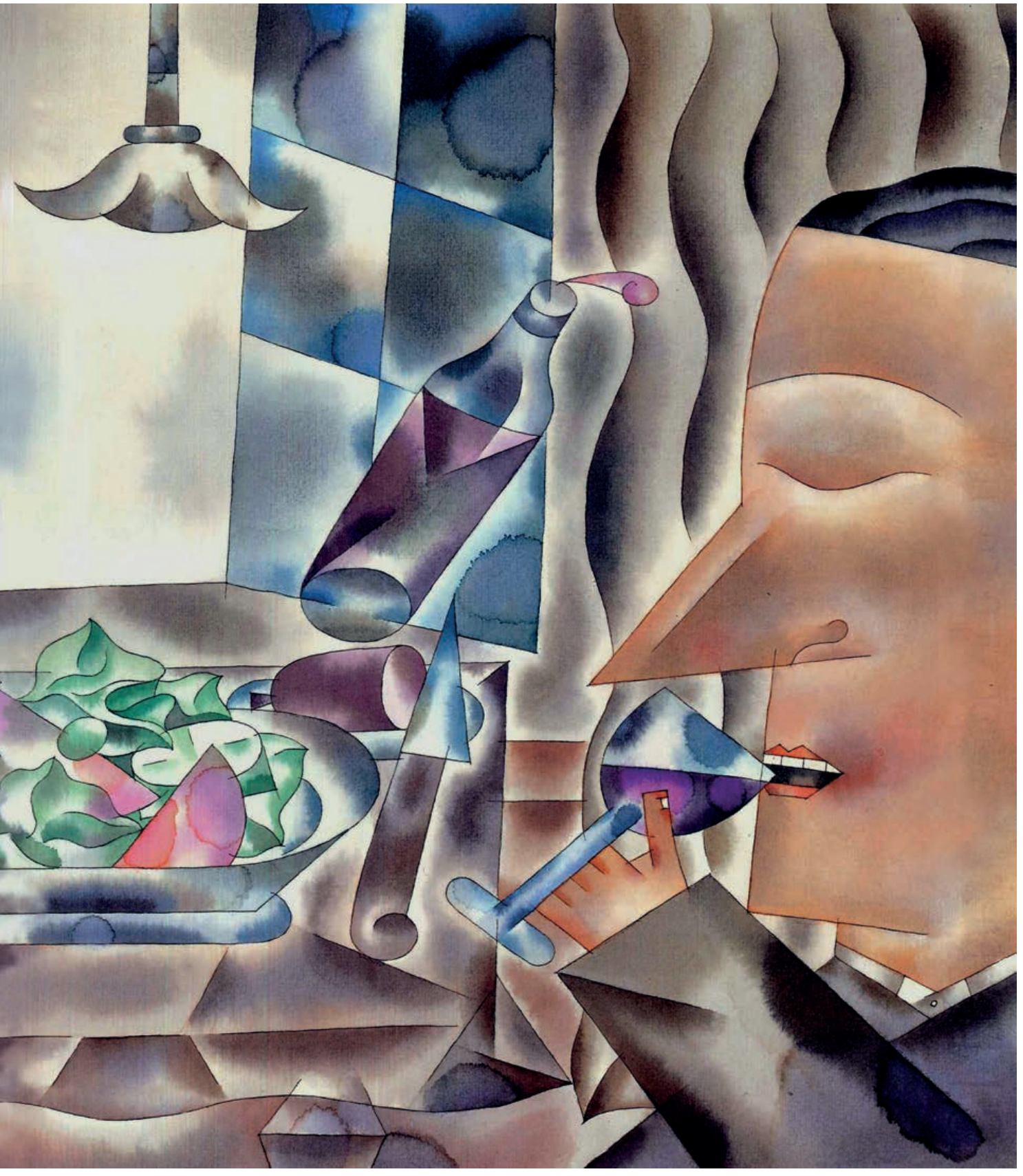


MIGUEL CALATAYUD, LA ESTÉTICA FELIZ

Emili Teixidor.

Siempre me sorprende, a la vez que me ilusiona, que un artista me pida unas palabras para acompañar su obra. Porque yo pienso que si supiera pintar o dibujar como ellos, como los que me gustan y admiro, no necesitaría las palabras.

Miguel Calatayud ilustró, por ejemplo, mi versión de "Els Lusiades" consiguió magníficamente lo que era para los antiguos la pintura: un libro. Que quiere decir que detrás de cada ilustración había siempre un libro. Una narración condensada en un instante ético. Unas ilustraciones hechas de instantes "cruciales".



Los mejores ilustradores actuales, entre los que sobresale Miguel Calatayud, continúan en sus mejores obras este espíritu artesano. En latín, pintor, se dice artífice, aquel que hace arte, una obra artificial. Que retrata la Vida, y que va más allá haciendo visible lo invisible, gracias a un oficio, un arte, un artificio.

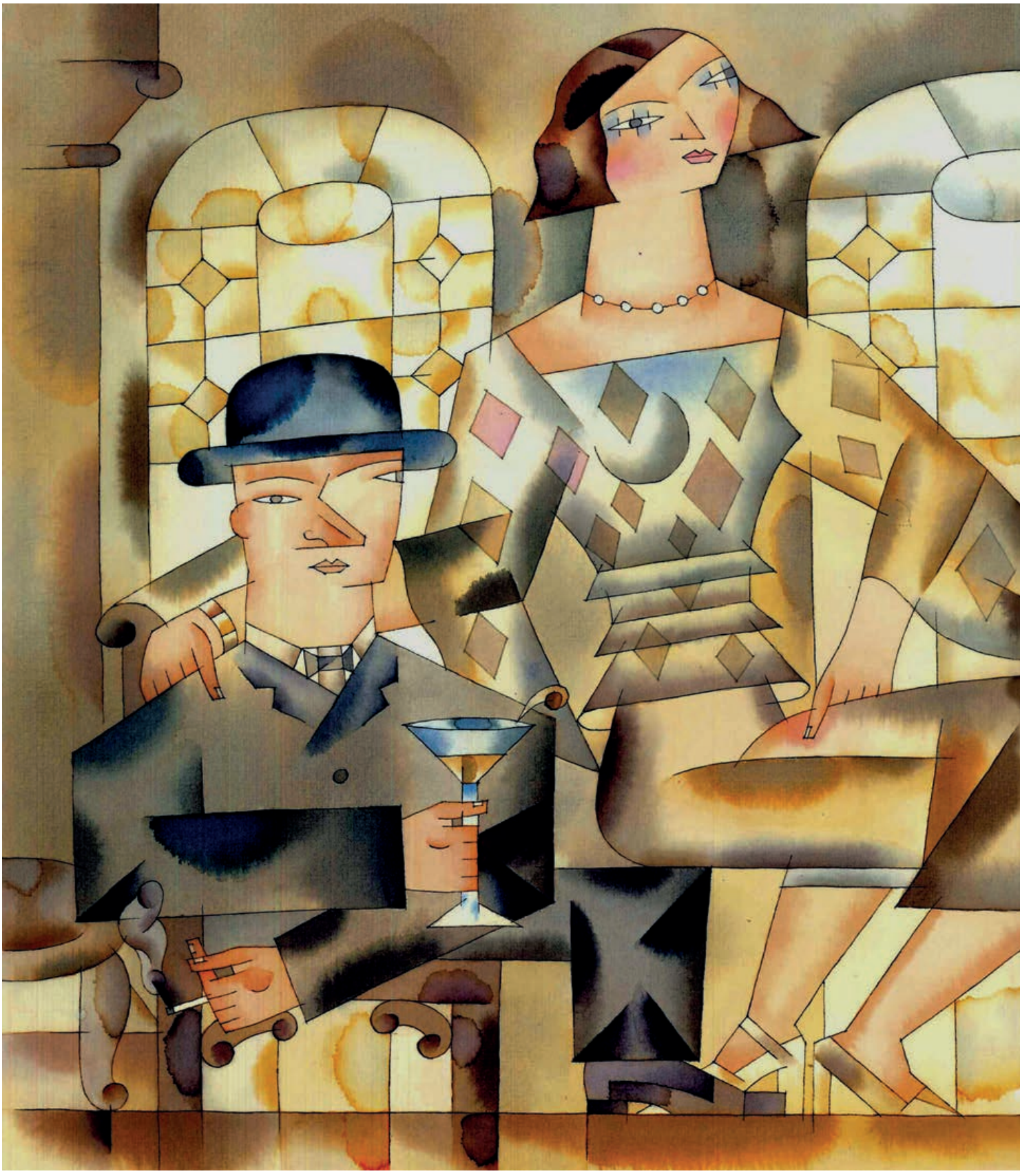
Éste es uno de los méritos del trabajo de Miguel Calatayud. Su arte potencia y magnifica, hasta límites insospechados, la narración. Su sentido mediterráneo -yo diría más exactamente valenciano- de los colores y de las formas hacen olvidar la delicadeza de sus colores, la explosión controlada



de las formas. Es una especie de caos ordenado de luces. La explosión de los colores; a primera vista, parece que borre las formas, pero al final se impone la forma generosa, exuberante y cálida.
Miguel Calatayud es un artista optimista. Hay artistas para los cuales el mundo no es nada más que un despliegue mágico de colores. Siempre hay un punto de humor en la estética de Miguel Calatayud.
Da la impresión que Miguel Calatayud sería capaz de convertir



los signos en imágenes, inventando una caligrafía que armonizara todas las religiones, todas las iconografías.
Miguel Calatayud tiene todos los colores limpios y nuevos, todas las formas proporcionadamente hinchadas, toda la luz no usada, toda la sana alegría, todo el desbordamiento retenido, toda la vibración amable... de este Mediterráneo más intenso y sensual que es Valencia.
Por eso la colaboración de Miguel Calatayud es esencial en



muchas obras literarias, porque el ilustrador también participa en lo que algunos estudiosos dicen que es la literatura "un hábito preverbal" de construcción de universos imaginarios, una función visceral, emocional y personal más que un acto de pura interpretación lingüística.

Miguel Calatayud da la impresión de inspirarse, de encontrar sus fuentes, en la contemplación asombrada del mundo, en un arte de la visión capaz de transfigurar cualquier espectáculo. Como el placer que transmite la obra de Miguel Calatayud. Una alegría compartida, una auténtica Alegría.



Emili Teixidor (1932-2012) es un importante escritor catalán, ya fallecido, que obtuvo entre otros el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, en 1997, y el Premio Nacional de Literatura de la Generalidad de Cataluña en 2004. Escribió numerosas obras, entre las más conocidas destaca "Pà negre" (Pan negro) que fue llevada al cine y cosechó un importante éxito. El presente texto es un extracto de la presentación que hizo Teixidor para una de las exposiciones de Miguel Calatayud. Creemos que estas palabras de Emili son un complemento ideal para el ilustrador, que tantas veces ha realizado la misión inversa, ilustrar los libros de sus amigos. Sobre Miguel Calatayud ya apareció en el número anterior de esta revista un detallado artículo de su dilatada obra y de los premios cosechados por este ilustre aspense. Las ilustraciones de estas páginas corresponden a una edición especial de Viaje en autobús, de Josep Pla, Fundación Wellington, Madrid, 2003.

Mi oasis

«Promesa de provincia, es decir, de infancia.» **Gabriel Miró,** Años y leguas

Raúl Asencio Navarro

La infancia, tan viva, tan intensa en su distancia, es un lugar al que vuelvo con asiduidad en la soledad de la noche. Es siempre un oasis en el que descansar de la intemperie de la vida, en el que pararse a saciar la nostalgia. Y Aspe y sus calles, sus montecillos pelados, sus tierras coloradas y también todo el paisaje levantino y su mar componen la geografía de este oasis. Pero estos territorios que yo revisito ya no son los que vi y pisé de niño. De la realidad ya no queda nada; si acaso una vaga sombra; insinuaciones de aquella otra vida que fue la niñez. La experiencia ha ido siendo remplazada poco a poco por todo lo que ha venido luego, o, para concretar algo más: por lo que he ido leyendo y viendo.



Joaquín Sorolla

Cuando echo la vista atrás y pienso en los sitios en los que crecí se me imponen imágenes y descripciones que no son mías, que me han sido regaladas o que yo mismo me he apropiado. Son las voces de Gabriel Miró, de Azorín, de Miguel Hernández y las pinceladas de Sorolla a través de las cuales vuelvo a mi infancia para descubrirla como un lugar nuevo, donde un matiz sorprendente se me despierta cada vez y sobre el que cae una luz insólita.

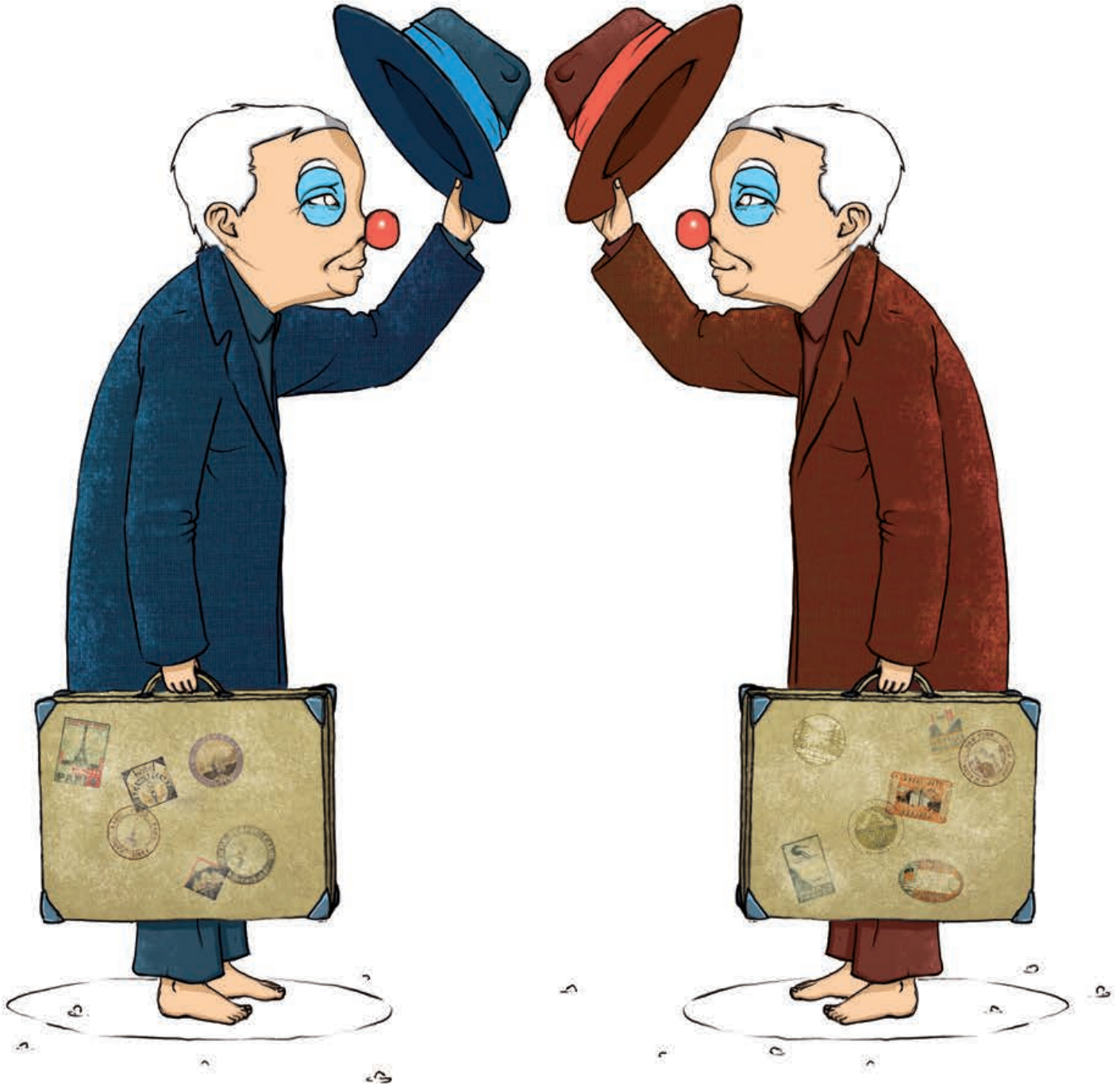
Pienso en los paseos por el monte que me daban de niño mis tíos y el recuerdo de las caminatas se me arremolina alrededor de unas palabras de Gabriel Miró. «Ya tenían los almendros hoja nueva y almendrucos con pelusa de nido; la piel gris de las rígidas higueras se abría, y el grueso pámpano reventaba; y lo más nudoso y negro de las cepas abuelas se alborozaba con sus netezuelos los brotes», y al poco sigue: «Eran rojas las tierras, y así semejaban más calientes.» Es cierto que no es la huerta aspense la que describe ni tampoco es la tierra colorada de Upanel la que señala pero a mí estas palabras me pasean de nuevo por aquellos lugares y me dejan contemplar los nudos negros de las cepas viejas que de niño pasé por alto.

Luego, Azorín relata la vuelta del viejo poeta a su pueblo en fiestas. Han pasado veinte años desde que abandonó el lugar y vuelve para vivirlas, quizá, por última vez. Es un asunto triste pero en medio de la melancolía y la nostalgia del relato «se oye un lejano campaneo, estrepitoso, jovial; estallan cohetes en el aire; el cielo se va poniendo de un azul pálido», y a mí me parece verme de crío, vestido de domingo un cinco de agosto, llevado de la mano de mis padres; contento porque tenía la certeza de que aquella noche me acabarían comprando petardos en uno de esos puestos ambulantes que recorrían el pueblo haciendo alarde de sus juguetes luminosos y sus racimos de globos brillantes.

Pero es el mar levantino, con sus calas escarpadas, al que más me gusta volver en las noches solitarias. Allí me llevaban mis padres de niño. No nos bañábamos, que yo recuerde. Comíamos pollo asado y veíamos el mar encontrarse con las rocas. Yo no sé cómo serían aquellas calas. Es imposible que ya pueda acordarme pero sigo regresando a ellas y se me aparecen tal y como Sorolla pintaba la costa rocosa de Jávea. Seguramente, allá donde nos comíamos los pollos asados no había barquitas blancas y solitarias colgando sobre el mar, pero ahora, cada vez que revisito en la memoria aquellas calas de la costa alicantina siempre hay un botecillo que se deja arrullar por las plácidas olas del mediterráneo.

Y así es como lo leído y lo vivido se me va mezclando con el recuerdo, como lo poco que va quedando de la infancia se va convirtiendo en un lugar visitable y descubrible gracias a las voces e imágenes de otros que vivieron no muy lejos de donde yo viví.

Identidades



textos de pedro f. navarro ❋ pedro juan galipienso
❋ antonio cremades ❋ manolo benítez bolorinos
e imágenes de miguel angel díez
para la taberna del ñu azul

yo

Al doblar la esquina lo veo hablando con mi mujer. Me quedo de piedra. Viste mi chaqueta, y esos pantalones vaqueros desgastados que tanto me gustan. Su expresión es más optimista que la que yo acostumbro a tener. Se ha peinado con elegancia. Me pregunto cómo lo ha conseguido, a mi me resulta imposible. Besa a mi mujer. Después de la llamada que recibí, esta claro lo que ha pasado.

Decido seguirle, incluso al andar, su expresión corporal es exacta. Empiezo a caminar un poco más despacio, a darle más distancia, no fuera a ser que se gire sobre sus pies y me vea. Porque si lo hace, desde luego, el único pensamiento que tendrá es la certeza de saber que le estoy siguiendo: mi propio aspecto me delataría.

El día había sido bastante extraño. Al llegar esta mañana al edificio donde está la oficina en la que trabajo, el recepcionista se levantó de un salto nada más verme y me dio la mano afectuosamente, se rió al recordar una ocurrencia que le había contado, de la cual no tenía constancia. Al subir en el ascensor me despidió deseándome un buenos días sospechoso. Valiente bribón, algo quiere, me dije, y no sé lo que puede ser. Mientras los pisos se sucedían seguí barruntando, deben de estar gastándome algún tipo de broma, fue la conclusión a la que llegué, no había otra respuesta. Sobre mi mesa, toda la documentación del proyecto estaba clasificada y colocada. El ordenador encendido en el punto justo donde lo dejé el día anterior pero con el plano cargado y terminado. Aquel problema en la estructura que tantas horas me había llevado y que no había podido resolver estaba perfectamente dibujado. Quizás lo solucioné ayer y no me di ni cuenta. Apreté el botón de guardar documento no fuera a perderse. Las cargas de la estructura estaban repartidas con pericia. Me sostuve la cabeza con las manos. El estrés era insoportable, aquel trabajo tan apasionante me gustaba, pero también me estaba volviendo loco. Ni siquiera recordaba como había resuelto el inconveniente de la estructura, y estaba claro, a la vista del plano, que lo había hecho el día anterior.

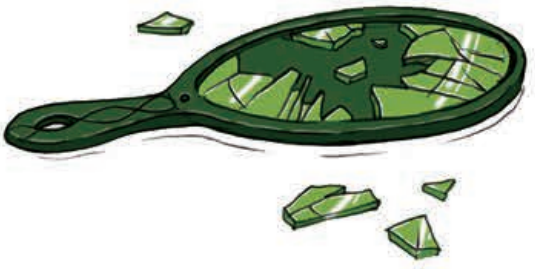
La auxiliar se acercó y me tendió el proyecto encuadernado. Me guiñó un ojo y me dijo que era un sinvergüenza y que le gustaba esa nueva faceta de mí. Le he encuadernado el proyecto con el lomo de cuero, como en las grandes ocasiones, me dijo. Al girarse sobre sus talones se marchó contorneándose de manera exagerada. Desde luego era toda una mujer y sabía como mostrarlo. Me volví a sostener la cabeza con las manos.

Todo me daba vueltas. No sólo me habían diagnosticado esa mañana en el médico mi desahucio, sino que llegaba más tarde a la oficina y me encontraba con todo el trabajo hecho, la problemática del proyecto resuelta, y los compañeros, que de normal me dirigían un saludo de cortesía, ahora me daban la mano, me guiñaban los ojos y se mostraban tan afectuosos que uno no sabia qué pensar.

Sonó el teléfono. Era mi mujer. Estaba muy contenta. Me esperaba a la hora de comer. Que no faltara, que tenía ganas, "de verme", me dijo, que le habían gustado las flores, y que parecía mentira que me hubiera acordado. Estaba aturdido. El tono de su voz era el de otras épocas. No conseguía recordar en qué día estaba. Ni a qué se refería. La mañana avanzó. Tuve un problema con el ordenador a última hora y llamé a mi esposa diciéndole que llegaría un poco más tarde a comer. No pasaba nada, me contestó. Con su respuesta me preocupé de verdad.

Cuando llegué a casa y le vi besando a mi mujer, todo quedaba claro para mí. Decidí seguirle, poner espacio entre los dos. Y ahora me pregunto: ¿Por qué no regalarle mi vida? Estoy desahuciado, y además, él es más perfecto que yo. Sí, lo voy a hacer. Pero no le llamo. Le veo alejarse. Me quedo parado, como siempre he estado. Toda mi existencia igual. Una rutina endiablada que no deja respirar ni ser. Con cada paso que da alejándose, siento que lo que debería haber sido se marcha. Él es exactamente como yo. Sus facciones, sus expresiones son las mías: es mi doble. Pero no soy yo. Nunca fui así. Está decidido. Abandono. Ya no hay nada que salvar, y total, me quedan dos meses, aquello está muy avanzado.

pedro f. navarro



tú

(a modo de daguerrotipo)

Estás en el gratificante sol de invierno

recordándome qué es la bondad,

en cada romanza de zarzuela

sobre aroma de tabaco negro.

Aún parte de alguna ropa que visto

nunca intransigente, ni tan siquiera conmigo,

tolerante y comprensivo,

obstinado amante de las tradiciones del pueblo,

ni pizca de malicia, así te recuerdo;

incluso puedo verte sentado a la puerta de la calle hablando con Diego,

ojalá no te hubieras ido, te echo tanto de menos...

¿Jugamos un parchís en la pérgola de La Horna como en tiempos?,

una vida igual a otras que desborda la segunda mitad del último siglo del segundo milenio,

artesano de un oficio extinto,

navegando con positividad entre sinsabores infinitos.

Belenista amateur, voluntarioso principiante en el encaje de bolillos,

ejemplo de una era analógica y manual que ha pasado al olvido,

joven curioso por conocer el mundo en el que vivimos,

elegante, natural, modesto y guapo,

religioso sincero, en el palio de la Soledad y en la vesta del Cautivo te veo cada año,

andando juntos en la romería de un tres de agosto soleado,

nacido actor tenaz y nervioso en "La invención de La Serranica",

organizando con Fernando cada Semana Santa la Verónica,

y también, hasta en el cotidiano pan blanco de Amelia,

sosegado y sereno coleccionista de casi todo,

ínclito fan del Tenorio,

enamorado de Sara Montiel y convencido juancarlista,

madrugador y moderado en cuanto a política,

paciente al extremo y escuchador nato,

renuente a conducir o a los deportes,

español de corazón, no patriotero sino patriota,

ligado a lo relacionado con La Serranica, por eso es de justicia que permanezca en ella

oponiéndose al ya no ser con las letras de este escrito,

seguro que tú no lo hubieras querido,

espero que me perdones este atrevimiento,

ripiando malamente como a lo antiguo,

ahora todavía vivo,

sólido en el recuerdo de los que te conocimos.

pedro juan galipienso



él

Hay en nosotros una cosa que no tiene nombre,
esa cosa es lo que somos.
JOSÉ SARAMAGO.

Todo empezó como un juego. El azar tejió los entresijos de esta rocambolesca historia. Cuesta creer que un hombre de su carácter tomara aquella determinación sin una poderosa razón que la justificara. Decidirse fue abrir una puerta a la aventura, derribar el muro de la cotidianidad sin sobresaltos, desoyendo las consecuencias de una decisión que no admitía marcha atrás.

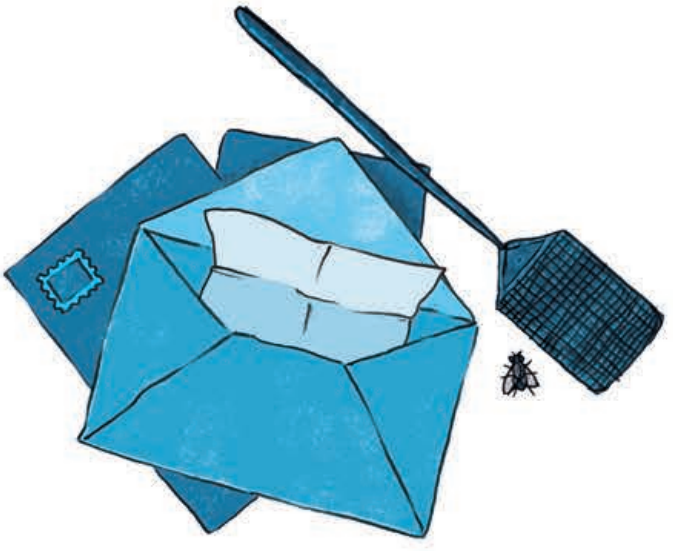
La misiva era ambigua, sin remite ni franqueo postal, mezclada entre facturas y folletos de propaganda, pero apenas la abrió tuvo el presentimiento de que algo no encajaba. Aunque llevaba su dirección, nombre y apellidos, le bastaron unas pocas líneas para constatar que no era el destinatario a quien iba dirigida, lo que no le impidió acabar de leerla con la impaciencia del intruso bailándole en los ojos, acelerándole el pulso. Lo andaban buscando (al otro) exhortándolo, tras veladas amenazas, a un encuentro. Lugar, fecha y hora resaltados con un doble subrayado. Guiado por una creciente curiosidad, no exenta de cierta determinación, buscó en Google Maps la ubicación exacta (jamás había puesto un pie en aquel barrio) y a continuación tecleó su nombre. Sorprendido contabilizó, entre los millares de entradas, hasta cerca de un centenar de desconocidos homónimos, de los cuales solo dos (además de él) residían en la ciudad. "Mis otros yo", pensó, sin poder evitar una sonrisa, curiosamente halagado por la magia del desdoblamiento. En los siguientes días se dedicó a un exhaustivo seguimiento de ambos, desistiendo desilusionado al no descubrir ningún indicio que le guiara a identificar al receptor del mensaje.

¿Qué le empujó a acudir a la cita, entonces? ¿Fue un simple impulso, una temeraria decisión, fruto de una irresistible curiosidad o escondía alguna intención que se nos escapa? ¿Obró la carta como el detonante que hace estallar una pólvora largo tiempo preparada o todo se redujo a una concatenación de casualidades urdidas por las inmisericordes manos del destino? He aquí solo algunas de las incógnitas de una historia plagada de equívocos.

Lo que sigue no es más que una de las posibles reconstrucciones de los hechos: el día señalado, a la hora fijada acudió a la cita. El lugar resultó ser un almacén abandonado a las afueras. Dos hombres, entre treinta y cuarenta años (según declaración de un testigo ocular) aparecieron casi un cuarto de hora después. Es más que probable que el interrogatorio, no siendo nuestro hombre quien no era, no surtiera el efecto esperado, lo que exacerbaría a la pareja convocante. Hubo violencia, lo delata los restos de sangre hallados en el piso de cemento de lo que antiguamente sería un despacho, en el ala izquierda del almacén. Acto seguido le obligarían a subir a un vehículo y sería trasladado a un apartamento en otra ciudad donde estaría recluido durante nueve días. Tal vez, es lo más factible, hasta que descubrieron el error, y sospechando ser víctimas de alguna extraña maniobra decidieran desembarazarse del suplantador.

Fue encontrado treinta y siete días después de su desaparición en un barranco, medio enterrado entre la vegetación, por un pastor que dio la voz de alarma. Le habían pegado tres tiros. Quizás, los destinados al otro.

antonio cremades



el otro

No debería estar allí. Sobre la superficie lunar. En un cráter polvoriento del Mar de las Lluvias. Con la escafandra y la espalda apoyadas en una roca. Con los brazos caídos y las piernas alargadas sobre el basalto. A su alrededor se esparcían los restos del módulo lunar. Algo había fallado en el descenso. Los sensores y los pies de alunizaje se desintegraron por el impacto. El vehículo dio varias vueltas sobre sí mismo, dejando un surco alargado en la tierra gris. La ventanilla delantera quedó bloqueada. Tuvo que salir a través de la escotilla superior, arrastrándose por la superficie del satélite sin saber el oxígeno que le quedaba.

No debería estar allí. Ese lugar le correspondía a su hermano. Desde que eran niños, incluso antes, desde que habían compartido el vientre de su madre, competían por todo. Los juegos, las caricias, los amigos, las chicas.

La primera vez que sintió realmente esa rivalidad fue con apenas tres o cuatro años. Ambos estaban delante de un espejo y ninguno de los dos tuvo muy claro cuál era su propio reflejo y cuál correspondía al otro.

A partir de ese día, las disputas fueron constantes, pero nadie a su alrededor se percató de ello. Por eso se sintió aterrorizado cuando su madre le llevó al médico para hacerle una radiografía. Pensaba que con esa máquina iban a descubrir de qué color era su alma. No tenía muy claro si sería blanca o si estaría llena de manchas negras por culpa de las constantes disputas. Esa idea le torturó durante días.

Lo peor fue cuando su hermano le quitó a Miranda. Él la amaba. Nunca había sentido nada así por ninguna otra persona. Incluso había sido capaz de olvidar su rivalidad por completo. Como si pudiera empezar una nueva vida. Ser otro distinto a quien era hasta ese momento.

Pero su hermano la engañó. Le hizo creer que era él y se acostó con ella. Los descubrió desnudos mientras Miranda susurraba su nombre. Como venganza, entró en el Programa Espacial para arrebatarle lo que más deseaba. Aquella misión. Ser el primer hombre en volver a la Luna después de décadas de olvido.

Lo consiguió. Le quitó el puesto. Ocupó su lugar. Y ahora estaba allí. Tendido sobre un cráter. Viendo cómo la Tierra amanecía azul y radiante sobre el negro cosmos que le rodeaba. Lo había logrado. Todos hablarían de él en esa lejana bola celeste.

Había logrado un éxito insuperable. Se sintió un triunfador. Al menos, durante los cinco minutos que le quedó de oxígeno.

Lo más curioso de todo fue que en el último suspiro, en la última bocanada de aire puro, sintió que el alma se le salía del cuerpo y se giraba hacia el astronauta que estaba tendido en el cráter. A pesar de la escafandra, pudo ver el rostro que había en el interior. Y murió sonriendo, pensando que era su hermano el que moría.

manolo benítez bolorinos







ASPE DESDE EL CORAZÓN

Foto: Roberto Galvañ

Candelaria Pastor Botella

PENSANDO EN TI

Virgen de las Nieves, amada madre mía, al aproximarse el mes de mayo de otro año par, he sacado mi libro de poesías y piropos, que desde el año 1992 te vengo dedicando a ti. Muchas han salido publicadas en tu revista, otras me las he quedado para mí, pues es el tesoro mejor guardado que tengo, y que pocos han leído. Pero este año he decidido no escribir artículo para tu revista "LA SERRANICA", ese libro tan hermoso que publican para ti, que eres lo mejor que Dios nos pudo regalar, a todos los hijos de Aspe. De mi libro te he sacado estas poesías y piropos dedicadas para ti, escritas con todo el amor de mi corazón.





LA BAJADA

Entre sol, polvo y calor
Baja cada tres de agosto
La madre del redentor
Baja garbosa y hermosa
Oliendo a jazmín y rosa
Pues toda ella es una flor
Viene deprisa y ligera
Porque sus hijos la esperan
Al pie de la cruz de Orihuela
Para ver ese rostro hermoso
Que solo una vez
En la historia esculpió un escultor
22-6-92

LA ESTRELLA

Del cielo cayó una estrella
Y en mujer se convirtió
Y le gustó tanto esta tierra
Que en mi pueblo se quedó
Y hoy es el amor más grande
Que todos llevamos en el corazón.
La aclamamos como reina
Como virgen la adoramos
Y no hay un rincón en el mundo
Donde no haya un hijo de Aspe
Que no la lleve consigo
Muy dentro del corazón
Te queremos por serrana
Y madre del redentor
Y dentro de nuestro pecho
Siempre triunfará tu amor
8-6-93

A MIS DOS MADRES

Nadie puede saber la angustia que siento en esta triste madrugá. Nunca en mi vida había sentido lo que era el dolor, he pasado penas, pero nunca esta amargura que siente mi corazón. Cuando son las cinco y media del veintitrés de agosto del noventa y dos, en la madrugada de un año par, nadie que no lo haya pasado, puede comprender a mi corazón.
En estas horas tristes, mis dos madres se me van, la de la tierra al cielo, la del cielo del pueblo se me va.
ELLA dentro de dos años volverá, mi madre de la tierra, esa mujer buena que desde pequeña a la otra me enseñó a amar, esa cuando tú vuelvas ya no estará.
Yo te pido virgen santa, que cuando ella me falte que bien pronto será, tú con tu amor de madre ocupes su lugar.No me dejes sola sin el cariño y el amparo de una madre que se va.
23-8.92



A MI VIRGEN

De nardos tus manos blancas
De miel de romero tus labios son
De un trozo de cielo tienes hecho el corazón
Dos luceros de la noche tus ojos son
Y tu cara morena va reflejando amor
Serranica bendita patrona de Aspe y Hondón.
6-4-2000



MARIA DE LAS NIEVES

Jonatan Carrillo Pastor

Virgen santa de las Nieves, refugio de mi vida, consoladora de mis penas, luz de mis días, ilusión de mi caminar, causa de la locura de mi amor por ti, reina de mi fe.

Tantas cosas te he pedido en mi vida, tantas que como buena madre me has dado, pero sabes reina mía que el regalo más grande que me has dado hace ahora casi dos años escasos, que llegó poco después de tu última estancia en Aspe.

Sí, ese fue el regalo más esperado que junto a su hermano, Serranica, me has dado, tanto te pedí, tanto te rogué, virgen mía, con tanto amor y fe que te la pedí... que me enviaste del cielo tu propio retrato. Me regalaste una hija que desde el primer momento en que supimos que iba a ser niña, se llamaría como tú, con mucho orgullo "MARIA DE LAS NIEVES". ¡Una hija Serranica! No me lo podía creer, me diste hacía dos años un ángel bendito de los que llevas contigo bajo tus pies, y ahora me regalabas otro ángel, que más que un ángel es tu viva imagen...

Su pelo, negro como el ébano más puro, como tu pelo Serranica, ensortijado en bellos tirabuzones, como tu larga melena cubierta de flores.

Sus ojos, rasgados como los tuyos, ojos negros penetrantes, pero brillantes como la noche estrellada, esos mismos ojos, Serranica, que con solo mirarlos nos derrites con la mirada, donde hallamos los aspenses el amor de nuestra madre.
En su carita morena, puedo ver perfectamente tu divino rostro, tez morena, dorada por el sol de estas tierras, sus mejillas sonrosadas, como las tuyas madre mía, como el rojo atardecer más bello del otoño.

Virgen mía de las Nieves, regalo más grande no pude recibir, plegaria eterna rezaré para agradecerte lo que de tus benditas manos me mandaste.
La alegría de su risa, que junto a la de su hermano es la ilusión que tú, Serranica, me has regalado.

No soy merecedor de tanta felicidad, eternamente agradecido te estaré, una y otra vez descalzaré mis pies en los caminos del Collao a la Ofra, para pagarte en moneda de cambio, lo que tú me has concedido. Mil "vivas" gritaré a los cuatro vientos proclamando tu grandeza, para que, de norte a sur, de este a oeste, se sepa cual hermosa eres, Madre bendita de las Nieves. Miles de pétalos sobre tu divina imagen derramaré, y en cada pétalo Virgen santísima una plegaria y un beso llevarás, por cada uno de los que mi madre me enseñó a darte. Porque hasta que no tienes entre tus brazos un hijo tuyo, no sabes realmente lo importante de una madre, por eso te lo digo a ti Madre celestial, Madre de todos los hombres, Madre del creador.

Benditas tus purísimas manos, que caricias celestiales nos das, quién pudiera, Serranica, vivir siempre bajo tus manos, sentir de tus labios esos besos de amor maternal que solo las madres nos saben dar, y así son los besos de las madres aspenses, porque tú, Serranica, enseñas a dar.

Virgen santa de las Nieves, causa de mi idolatría, perdóname por pecar con mis palabras al piropearte, perdóname este orgullo de querer tenerte a ti antes que a nada ni a nadie, hacer de ti, oh Serranica, mi alfa y omega, perdóname María de las Nieves, esta locura mía de amarte más que a nadie, porque el amor es locura y mi locura es amarte. Presente día a día te llevo en el pensamiento, dulce amor de madre que no desoyes nuestras suplicas, Virgen Madre de las Nieves, que los ángeles te hicieron con la gubia de José el carpintero, que con tanto amor te tallaron que el mismo cielo copiaron en tu cara.

Madre mía de las Nieves, no me canso de decir tu nombre, y desde que decidiste darme el regalo más grande... mi María de las Nieves, la copia de tu divina imagen que yo anhelaba tener, con tan solo tres días te la presenté, con tan solo tres días bajo tu manto pasó para que la protejas y la hagas una mujer de fe.
Ilusión de padre, enamorado de su Serranica, de la más guapa, de la que solo con nombrar engrandece mi corazón.

María de las Nieves reina y madre de todos los aspenses, claro sol que alumbra nuestros días, estrella matutina que brilla sobre los astros, lucero de la noche que nunca apaga su luz, para que nunca ningún hijo de Aspe se sienta solo y en penumbra.

Serranica bendita, este año en el Collao, unos labios inocentes te gritaran muy alto... "Viva" la virgen de las Nieves, y unos ojos negros como los tuyos vivirán ese momento por primera vez, vivirá su primera "Entrega" en el Collao.
MARIA DE LAS NIEVES, reina de Aspe y Hondón, luz de estos valles, bendita seas siempre y alabada, porque solo con decir tu nombre toda pena se alivia y todo corazón encuentra su amor... MARIA DE LAS NIEVES, REINA Y SEÑORA POR SIEMPRE DE ASPE Y HONDÓN.

DEDICADO A MIS HIJOS:
AARÓN Y MARIA DE LAS NIEVES.

VIRGEN DE LAS NIEVES, REINA Y MADRE DE MI ALMA

Leonor Martínez

Año par, tres de la tarde,
¡vamos por la Serrana!
Con prisa por encontrarte;
tus hijos salen de Aspe.

El tañir de una campana
anunciará tu llegada,
envuelta entre mil piropos
llegarás hasta la entrada.

Morena como la noche,
igual que paloma blanca,
traerás en tus manos dicha
y la esperanza soñada.

El viento que entre las viñas viaja
ha dibujado a Tu paso
espigas de oro talladas,
grabando sobre tu manto
el Cáliz de la Alianza.

Siempre que vengo a verte
te está peinando aquel ángel,
te coloca mil jazmines
sobre el cabello azabache.

En tus mejillas dos rosas
como en el cielo las aves,
que dibujan sobre tu rostro
una azucena de estambre.

¿Y qué decir de tus ojos?,
siendo claros manantiales,
cristalinos como el alma
ante los ojos del Padre.

Tu recuerdo es la candela
que habita en mi corazón,
marcándome los senderos
para vivir con amor.

Desde que yo he nacido,
incluso ya desde antes,
me has entregado un cariño
siempre eterno y desbordante.
Eres, Virgen de las Nieves,
el resplandor de este valle,
como el lucero del alba
que siempre nos acompañes,
que tu luz nos guíe siempre
como el timón de una nave.

El valle donde yo vivo
tiene un hermoso diamante,
que velando está por sus hijos,
esté en Hondón o en Aspe.

He descubierto tu calma
en tu sereno semblante,
acoge siempre en tu seno
al que te busque y te ame,
porque sólo tú eres gozo
que impregna de amor el aire.
Serás la luz de mis días,
alivio de los pesares,
de sentimiento cautiva,
bendita entre los altares,
para decirte Serrana
lo que no te ha dicho nadie:

Hoy vengo yo a quererte
como me enseñó mi madre,
con el alma limpia y pura,
gozosa entre los lagares.

Cándil de rosa temprana,
espuma que baña el río
besando la mar salada.
¡Qué gozo para tus hijos
sentirte hasta las entrañas!,
Reina y Madre de los Cielos,
en la tierra siempre amada.

¡Viva la Virgen de las Nieves!,
¡Viva Nuestra Serrana!
¡Viva la Virgen de las Nieves!,
¡Nuestra Madre Bien Amada!



Roberto Galvan

MADRE

Emilio Pastor Molina

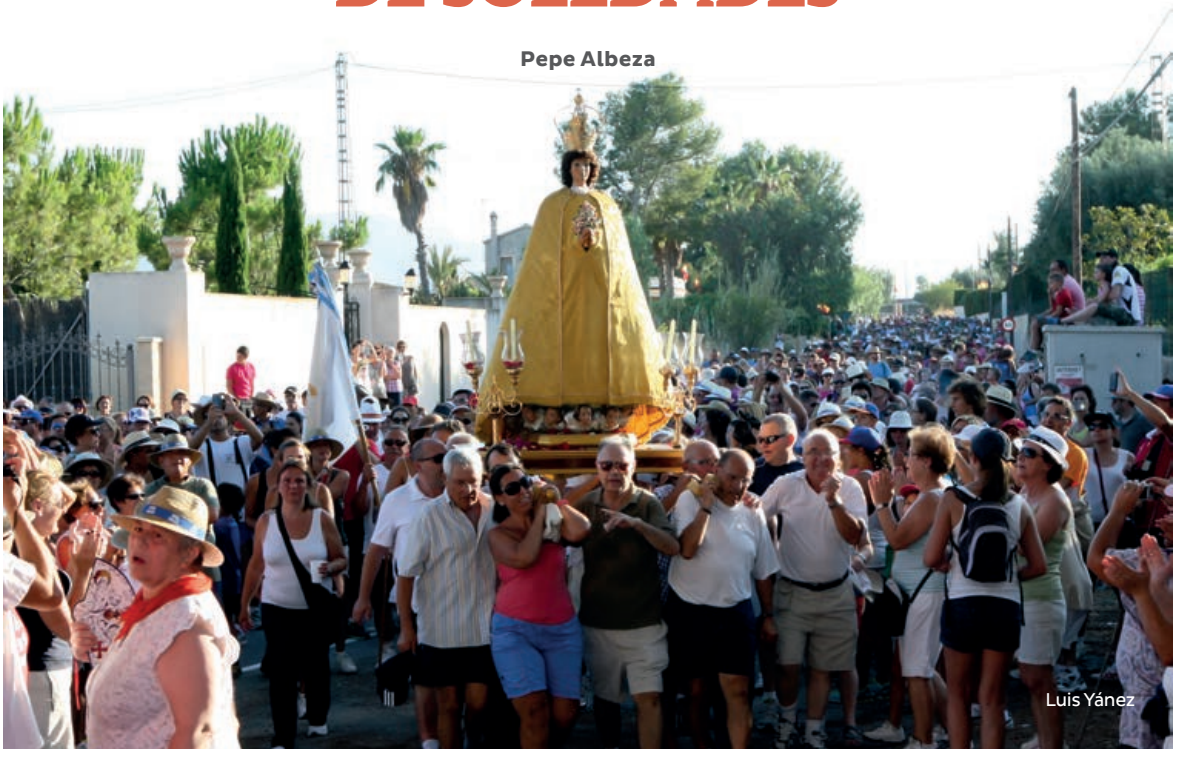


Madre, he aprendido que el cielo ha hecho más fuertes nuestros lazos, quizás porque solo aprendemos a valorar a las personas cuando sentimos su ausencia. Por eso hoy siento que te quiero más que cuando estaba muy cerca de ti, y no apreciaba lo que día a día me dabas, quizás porque sentí que estabas ahí siempre que te necesitaba. MADRE, muchas veces me estremecí al ver tus ojos grises brillar de amor, pues tu silencio era más verdad que mil palabras. Cuántas veces madre, en mis momentos de angustia, en tiempos de enfermedad, pasaste la mano por mi cabeza, sin mediar palabra, para con ellas contagiarme tu paz y tranquilidad.

Siempre lo lograste, sí, muchas veces sentí a través de ellas que mi dolor y angustia se calmaba mágicamente. Gracias, madre, por todo lo que me has dado, por todo lo que por mí has sufrido y los valores que con tu ejemplo me has inculcado. Una vez más quiero decirte: TE QUIERO. Así lo he sentido todos los días de mi vida, y lo seguiré sintiendo hasta que nos encontremos en el cielo. TE QUIERO MADRE.

DE SOLEDADES

Pepe Albeza



Luis Yánez

La vida, mi vida, nuestras vidas
Por caminos inciertos, inseguros
Sin nada que se oponga cada día
Nadie rompe el oleaje, llano y simple
De las horas tristes, de alegrías
No es como la esperaba
No es como la temía
Temerla no la temía
Tal vez así no la esperaba
Acontecimientos cumplidos, realizados
Como yo quería y esperaba.

Nuestra familia, trabajos, amores
Oro que no se ennegrece
Siempre acompañado, siempre.
Era el camino de la dicha
Y la soledad, ausente
Aceptas, entiendes
El transcurrir de otros seres
La aparición de la muerte
Y ésta espera sin prisas
Te rodea, te acompaña
No se da a conocer y no la sientes
Y yo no espero su presencia.

Y pasa el tiempo aliado de esa muerte
Nada impide nuestro amor
Que mece insensible, suavemente
Los días, los meses, años
Las sendas por nosotros no buscadas
De nuestro caminar
No dudaba, no temía
La soledad no existía
¿Qué más esperaba? ¿Qué temía?
El optimismo de la vida
La angustia de la muerte.

La vista al cielo levantada
La bondad de Dios aquí en mi dicha
No llames a esta puerta, te decía
No uses conmigo tu guadaña
No estás hecha para mí
No rompas mi esperanza

Déjame ver transcurrir, lenta y pausada
La arena de tu reloj
La llama que no se apaga
Y cumplidora fiel
Mi deseo respetabas
Y yo renovaba con vigor cada mañana
cada sol y cada luna
La ilusión por mí soñada

Y te insistía, y te rogaba
Quédate lejos, te suplicaba
Y deja seguir unidas nuestras vidas
Sentir felicidad inmensa
Y tú acechando
En el camino, andar diario
Tener a ella junto a mi lado
Sentir su aliento y cariño
Que no era vahído frio
Como es el tuyo de muerte
Sino de amor supremo, de entrega
De cariño, de alegría
Que inundaba nuestras vidas
Esencia de eternidad
Que nada puede con ella
Que renace cada día
Que me calma cada instante
De hoy esta soledad vacía.

Y yo sin buscarte, muerte
Tu paciente, tú esperabas
Tu labor realizabas
Y el ayer que ya no tengo
Es el dueño de mi vida
Que repasando mi atrás
Mis pensamientos, mi mente
Cierto era, lo que más temía
No estar con ella, ya ausente

No esperaba, si temía
La realidad de la vida
La certeza de la muerte

A MI VIRGEN DE LAS NIEVES QUE ESTE AÑO TE PUEDA VER

Qué guapa y qué rebonica
muchas veces en mi vida
te he visto bajar de Hondón
con tu cuerpo tan serrano
que los piropos, Serrana
salen del corazón, dedicados
a la Serrana de mi corazón.

Tu talle es como una espiga,
tus manos como una flor,
tu cuerpo tan retrechero
que, guapa, guapa, te dicen
Serrana de Aspe y Hondón.
Estos son los recuerdos, que llevo
dentro de mi corazón.

Tus ojos son dos luceros
que en tu rostro lucen
mucho más que el sol,
y tu pelo de azabache
la luna lo iluminó,
veo tus labios, Serrana
como un clavel reventón.

Hace dos años solo te vi
pasar en tu procesión,
yo estaba enferma, Virgen mía,
y solo te vi ese día.
Brillabas como una estrella
te vi tan guapa, tan linda y tan bella
que tu imagen se grabó en mi corazón.

En Aspe veinte días estuviste
y ya no te volví a ver,
lo que yo sufrí esos días
muchos sabrán comprender,
tener a mi Virgen en Aspe
y no poderla ir a ver
esto es lo peor que te puede suceder.

Que este año, Serranica,
te pueda en la iglesia ver
y gozar de tu presencia
como siempre yo gocé,
señal será, Virgen mía,
de que ya me encuentro bien,
pues nadie sabe lo que es
que tu Serrana esté en Aspe
y no poderla ir a ver.



Concha Calatayud

A MIS HIJOS Y A MI VIRGEN

La alegría más grande
que en mi vida yo he tenido
es dar a luz a mis hijos
que mi vida siempre han sido.

Gran alegría sentía
pensando en su nacimiento
dar a luz para mí era
pronto en mis brazos tenerlos.

Mis tres hijos han sido
lo que en mi vida yo más he querido
pues carne y sangre mía son
y nueve meses los llevé conmigo.

Son los que en mi vida
más míos en el mundo han sido
nada se puede igualar
al cariño de una madre por sus hijos.

Yo he sufrido por ellos
como por nadie he sufrido
y cuando estaban enfermos
mi Virgen mi amparo ha sido.

Otros grandes cariños
en mi vida yo he sentido
pero no se pueden comparar
al que siento por mis hijos.

El amor a mi Serrana
les inculqué desde niños,
y ellos te quieren, Señora,
como yo siempre te he querido.

Cuando mayores se hicieron
no olvidaron lo que yo les inculqué siendo niños
y a su Serrana la quieren
con verdadero cariño.

Han pasado muchos años
y por mis tres nietos siento un gran cariño
pero no puedo olvidar cuando yo era joven
el cariño que sentía por mis hijos pequeñitos.

Antes de que yo me muera
quiero que sepan mis hijos
que ellos en mi vida son
lo que yo más he querido.

Virgen, mi refugio siempre has sido
quiero que cuando llegue mi hora
mis hijos y Tú estéis conmigo
para no encontrarme sola en trance tan decisivo.

Que os acordéis de mí, a mis hijos pido,
que cuando erais pequeños
vuestro refugio siempre he sido,
yo cuidaba de vosotros con un inmenso cariño.

Virgen de las Nieves, cuando yo no esté,
cuida Tú de mis tres hijos,
pues ya no podré rezar por ellos,
y ampáralos de todos los peligros.


Fernando Botella

Amparo Mira Calpena

Habanera Aspe en el corazón

Es Aspe cuna de amores.
Sus alegres canciones
dan vida a este valle del Vinalopó.
Es, con nuestra Serranica,
la mayor de las dichas
que llevaremos en el corazón.

El eco de estas canciones
acarician las flores y van
despertando los campos en flor.
Crecen las uvas doradas
y el verdor de sus parras
forma un manto de gran esplendor

¡Ay! Con su gente sencilla
¡Ay! Con su encanto sin par.
Nacen en ti bellas pasiones.
Eres ensueño para un aspense
que sabe soñar.

Habanera tres de agosto

Un nuevo día lleno de encanto,
es tres de agosto de año par
y las campanas van anunciando
que nuestra madre pronto vendrá.

¡Ay que placer sentía yo!
Gritando viva con entusiasmo
y con fervor.
luego, al pasar cerca de mi,
toqué su manto y en aquel
acto creí morir.

Mirando está para nuestro valle.
Dos mil palomas al vuelo van.
Suenan las salvas y éstas anuncian
que la Serrana llegando está.

¡Ay que placer sentía yo!
Gritando viva con entusiasmo
y con fervor.
luego, al pasar cerca de mi,
toqué su manto y en aquel
acto creí morir.

En nuestra plaza, la más “bonica”,
cantan Miradla con mucho amor,
a nuestra reina, la Serranica,
que es la patrona de Aspe y Hondón

¡Ay que placer sentía yo!
Gritando viva con entusiasmo
y con fervor.
luego, al pasar cerca de mi,
toqué su manto y en aquel
acto creí morir.

Obdulia Alcolea
In Memoriam

Fiestas de Agosto de dos mil ocho.
Dos recuerdos en mi arcón de la nostalgia:
El calor húmedo de una Traída de Virgen
y una explosión de color y aire fresco
en una exposición de abanicos.
Obdulia los rescató del desván
y tratándolos como criaturas delicadas
plasmó en ellos las raíces de su identidad.

¿Es la distancia a tu tierra
lo que hace que más la quieras?
Que en cada ir y venir
lleves un poco de aquí a allí.
Esos detalles que por lo cotidiano
día a día vemos y no los valoramos
son los que Obdulia plasmó
en su arte andalusí.

Los abanicos de dos mil ocho
calmaron el calor de ese agosto,
embellecieron más a las mujeres,
lloraron a nuestra Virgen
en una basílica atestada de gente.
Ocho años después
Retienen en su pueblo
el alma de una artista aspense.





MI AMIGO MANOLO

Rafael Antón Sanz

Antes de nada decirle a Jesús Resucitado, gracias por darnos el don de la fé.

A ti Señora, las palabras que mejor definen mi estado de ánimo y Tú lo sabes, es decirte MARIA DE LAS NIEVES, ¡Qué amargo estoy.!

Una actitud que tenía Manolo era su fidelidad, los qué hemos conocido a Manolo decíamos, que era su mejor virtud, pero había otra que estaba escondida y era su serenidad para enfrentarse a los problemas de la vida, e incluso a los problemas finales. "Tú y yo, me decía, jamás nos hemos engañado, dime que tengo".

Sí amigos, Manolo el Sacristán sabía lo que le estaba ocurriendo, que más bien pronto que tarde se iba a ver a la Señora y a su Señor. Qué manera de entender la fe. Ya quisiéramos algunos tener la fe que tú tenías y que partían de la que le enseñó el Párroco de la Serranica D. Antonio Rubio Lledó.

Muchos en la Parroquia notan tu falta, otros quizás no, pero ese es otro tema, que por supuesto no tiene importancia para ti, porque siempre habéis pensado tanto tú como Antoñico que todo se ha de hacer por Él y para Ella.

Este año no va a ser igual, todo controlado por parte tuya, a primeros de año par, nos montabas el calendario de trabajo y sabíamos cuándo teníamos que hacer todo lo referente a la Señora, para que el día 3 de Agosto entrara a su pueblo lo más hermosa posible.

Recuerdo que cuando en el mes de enero ya nos juntabas a Ernesto y a mí, te decíamos, Manolo que aún hace frío, y tú nos contestabas lo de siempre:

"YA SABEIS QUE CON LA SEÑORA, NI UN MOMENTO DE DESCUIDO, LO MERECE TODO DE NOSOTROS".
Como asentíamos los dos y decíamos venga Manolo, programa, que tienes toda la razón. No sé cómo lo vamos hacer este año para que tu ausencia física en la Parroquia, no la notemos mucho. Porque sé que tu presencia espiritual estará ayudando a todo el equipo para que salga como cuando tú estabas

Esta misión la empezamos tres personas, además era la misión que iba a engrandecer nuestras vidas, estar al servicio de la Señora, cuando escribo estas letras para recordarte tengo otra ausencia que en mí, ha hecho pensar que María de las Nieves, os quiere tener cerca, me refiero a mi cuñado Jose Vicente, cuando fuimos a buscarlo, puesto que éramos los tres sólos para montar toda la infraestructura de la Señora, nos dijo entusiastamente, contad conmigo para lo que haga falta. Otro que se ha ido con la Señora.

No sé como lo vamos a pasar Ernesto y yo este año, pero te aseguro que tanto nosotros como el resto del equipo te vamos a extrañar muchísimo.

La Señora no tenía un buen Sacristán en el Cielo y ya lo tiene. Has sido egoísta te ha llamado, y sin mirar para atrás y desde el silencio, te has ido, ha hecho un año ahora que te marchaste y ya sabes las cosas que hubiéramos comentado juntos. En unas reiríamos y en otras lloraríamos. Sabes que no te lo digo con resentimiento, te lo digo con la pena de no poder volver a verte físicamente. Porque cuando te fuiste supe de verdad lo que era la muerte de un amigo, es algo que has hecho tú en tu vida, que lo has formado, que has compartido penas y alegrías y eso, junto a la familia de cada uno, te pertenece, y nosotros éramos amigos.

Y a la vez me alegro, has visto a la Señora de cara, seguro que les has dicho a todos los que estáis en el Cielo, aquí no vale decir allá donde estés, yo digo que en el Cielo "MIRADLA COMO VIENE AMOROSA".

Señora en tus manos esta Manolo, en tus manos me quedo, nos quedamos nosotros, que tu manto nos cubra siempre tanto a él como a nosotros.

Camarero de la Virgen de las Nieves

A MI MADRE: NIEVES CALERO ANTÓN

Tus hijos Joaquín, Clara y Nieves.



Ya no se oyen tus canciones,
y dicen que no estás,
ni las risas por los rincones,
y dicen que no estás.
Tenemos una gran pena
porque dicen que no estás,
se paró el reloj de arena
porque dicen que no estás.

Pero vives en nuestros corazones,
¿dónde si no vas a estar?
En nuestros recuerdos y oraciones,
¿dónde si no vas a estar?
Vives en tus poesías y canciones,
que no se pueden olvidar,
en el ejemplo de tus grandes acciones,
ahí te podemos encontrar.

Porque nadie se va si es recordado,
ni se olvida a quien deja huella.
Seguirás siempre a nuestro lado
como la más brillante estrella.

Así pues, vivamos cada día,
dejemos a un lado la pena.
Si sigues siendo nuestra guía,
lograremos una vida plena.

Mamá, quedamos a tu abrigo,
aquí estarás siempre presente.
Una parte nuestra está contigo,
y tú con nosotros eternamente.

Hace dos años mi madre, Nieves Calero, escribió unas líneas en esta revista en recuerdo de su padre, en el vigésimo aniversario de su fallecimiento. Este año es ella quien recibe estas palabras.

De todas las muchas virtudes que mi madre podría haber destacado de mi abuelo, eligió hacernos recordar que era una buena persona. Así de importante era para ella ser bueno en esta vida, y así nos lo transmitió a todos los que la rodeamos. Mi madre fue una persona buena por partida doble: porque lo era, y porque, con su ejemplo, conseguía que tú también te esforzaras en serlo.

Fue una camarera de la Virgen de las Nieves tan buena que el Señor la llamó antes de lo que a nosotros nos parece lógico para que la atendiera más de cerca.

Cantaba los Salmos en Misa con tanto cariño y devoción que seguro que está en el coro de los ángeles como primera voz. Y seguro que allí sigue componiendo divertidas y ocurrentes rimas, poesías y canciones, como hacía aquí. Se preocupaba tanto por la gente, colaborando en diversas asociaciones e invirtiendo gran parte de su tiempo en buenas obras, y todo de tan buena gana, que a nadie cupo ninguna duda de que iba a ir directa a la derecha del Señor. Pocas veces las palabras "tener el cielo ganado" cobraron tanto sentido como en mi madre.

Vivía tan intensamente su fe, y la tenía tan presente en su vida, que siempre había tenido claro que en su despedida debíamos cantar "qué alegría cuando me dijeron vamos a la casa del Señor".

Era una esposa extraordinaria; una madre ejemplar; una hermana como pocas; una hija como ninguna; una tía, sobrina, suegra, nuera y cuñada que todos la querrían para sí; una amiga atenta; una católica convencida... Sólo este tipo de personas son capaces de ganarse un hueco en los corazones de todos (y digo todos) cuantos la rodean y de paliar el dolor de su partida con un inmenso orgullo en los que nos quedamos.

Desde aquí, queremos dar las gracias a todas aquellas personas que estuvieron con nosotros el día de su partida, que llenaron la Basílica con su presencia y con su cariño, y que la despidieron entre aplausos.

Mamá, decirte que te echaremos de menos siempre, es poco para el hueco que dejas. Decirte que estamos tristes, no es suficiente para el dolor que tenemos. Decirte que te queremos, no es nada para lo que sentimos.

Este año, mi madre verá la entrada de la Virgen de las Nieves desde un palco privilegiado, escuchará el Miradla en primera fila, nos acompañará en la Traída y en la Llevada, y nosotros la recordaremos con alegría, aunque nos cueste esfuerzo, porque es lo que ella querría y porque, aun habiéndonos dejado, tan grande fue su huella, que sigue estando presente en todos.

Y como no puede ser de otra manera, porque ella no hubiera podido evitar hacerlo, y porque oírla cantar, oírla rimar y oírla reír ha sido la banda sonora de nuestras vidas, le hemos querido componer unas líneas, con más cariño que destreza:



3 DE AGOSTO DE AÑO PAR. IN MEMORIAM.

Siempre he querido compartir este acontecimiento de mi vida por lo peculiar que fue, pero nunca me hacía el ánimo. Sin embargo, este año, en honor a mi hermana, a quien le resultaba muy entrañable esta historia, me he decidido.

Corría el año 1994. Yo estaba embarazada de mi hija pequeña, que debía nacer en agosto. Como toda madre trabajadora embarazada, decidí que las vacaciones de ese año serían al acabar la baja maternal, para que mi hija fuese más mayorcita cuando la tuviese que dejar.

El día 1 de agosto llamé a casa, como hacía habitualmente varias veces por semana. Me estuvo comentando mi padre que estaba todo preparado para las Fiestas: "ya tengo el pan de a kilo para la cena del día 3". Yo le decía: "qué rabia tengo de no poder estar, con lo que a mí me gustan las fiestas de Aspe".

El día 2 de agosto yo entraba a trabajar en el turno de noche. Las noches de urgencias, y más en un hospital de costa, eran duras. Mi compañero Julio, que acababa de venir de sus vacaciones, me dijo: "no te preocupes, que yo vengo fresco, así que esta noche vas a descansar". Cuando paramos un rato a cenar le comenté: "¿sabes, Julio? Estoy pensando, y es la primera vez en mi vida que un 3 de agosto de año par no voy a estar en mi pueblo. Qué curioso. Pero bueno, todo sea por alargar la baja". Esa noche, ciertamente, pude descansar un poco más. Mi compañero se encargó de la mayor parte de las urgencias que entraron.

A las 8 de la mañana del día 3 de agosto me fui a casa. Me sorprendió ver a mi marido en la puerta, ya que a esa hora él ya solía haber dejado a mi hija la mayor en la guardería e ido a trabajar. Cuando me acerqué me dijo: "tu hermana me ha llamado a las 6 de la mañana porque tu padre ha fallecido". Yo no me lo podía creer: "si hablé ayer con él, estaba perfecto...".

Las dos horas que separan Sagunto de Aspe se me hicieron interminables y me las pasé llorando todo el viaje. Años después bromeábamos creyendo que mi hija Nieves, que nació tan solo 15 días después, "triadica" por su abuelo (según decía mi madre) es tan llorona por esa causa.

Así que, finalmente, ese año tampoco fallé, y el día 3 de agosto de 1994 también estuve en Aspe, aunque el motivo fue bien distinto al de años anteriores: el fallecimiento de mi padre, Vicente Calero.

En su memoria, hace dos años mi hermana Nieves dejó escrito en esta misma revista una despedida a la "buena persona" que era mi padre y ahora, dos años después, soy yo la que recuerdo y despido a otra "buena persona", mi hermana, Nieves Calero, que se marchó con todo el amor que le pudimos dar, y que fue mucho. DEP.

In memoriam. Siempre seguiréis con nosotros.

P.D. Desde entonces, no he vuelto a fallar en mi visita en Aspe el día 3 de agosto. Y, salvo por causa mayor, aquí estaré siempre puntual a la cita con mi familia, mi pueblo y sus tradiciones.

RECUERDO A MI TIA, MARIA DE LAS NIEVES CALERO ANTÓN

Carla Herranz Calero

'Qué alegría cuando me dijeron: ¡Vamos a la casa del señor! Ya están pisando nuestros pies, tus umbrales Jerusalén. '

Entonando la estrofa que nos pediste, entrábamos en la iglesia de Nuestra Señora del Socorro el pasado viernes 22 de enero a las cuatro y media de la tarde. Así, daba comienzo la misa en la que íbamos a despedirte. Pero yo no pude cantarte, tía. Apenas me salía la voz.

La iglesia, completamente desbordada, acogió a todos aquellos que quisieron estar presentes. No fueron pocos. Nunca habíamos presenciado nada igual. Y no te merecías menos.

Han pasado 6 meses y lo recordamos como si fuera ayer, porque aquella tarde todos nosotros tuvimos una sensación inexplicable.

POR UN LADO, TRISTEZA.

Porque te íbamos a echar mucho de menos.
Porque se marchaba una mujer buena, sencilla y excepcional.
Porque se marchaba nuestro ejemplo a seguir.
Porque se marchaba una mujer especial.

POR OTRO LADO, ALEGRÍA.

Porque en ningún momento tuviste miedo.
Porque te reuniste con Dios Padre.
Porque ya estas gozando de la felicidad eterna.
Y porque siempre vas a estar con nosotros.

Todos hemos aprendido mucho de ti. Con tu entusiasmo, tu bondad y tu generosidad nos has hecho mejores. Yo, en particular, me siento tan afortunada de ser tu sobrina y además tu ahijada, que solo puedo dar GRACIAS.

Me gustaría terminar este pequeño recuerdo, el cual dedico con especial cariño a mi abuela Nieves, agradeciendo el apoyo a toda la familia, una familia estupenda y unida, que ha estado siempre cerca ayudándonos en estos momentos tan duros.

IN MEMORIAM

A mi esposa Águeda.

Destino: *El Cielo*

Tu esposo, Joaquín.



Querida Águeda: Es año par y la Virgen de las Nieves viene a Aspe para estar con nosotros durante una temporada.

El pueblo se llena de alegría y fervor hacia su Serranica, pero algunos de nosotros, la tristeza nos impedirá sumarnos a la alegría de ellos.

Desde mi soledad, pasan los días lentamente y ya hace siete meses que nos dejaste.

Durante este tiempo he pensado mucho en los cincuenta y cinco años que me diste de felicidad, porque siempre fuiste la esposa abnegada dispuesta a complacer sin pedir nada a cambio.

Tu felicidad consistía en disfrutar de la compañía de tu familia: Tu hija y tu nieto colmaban todas tus aspiraciones.

Fuiste Maestra querida y respetada tanto por alumnos/as como por padres, y no te conformaste solo con ser maestra, sino que muchas veces, te sentías madre con ellos, usurpando el papel de sus propias madres. Tus niños siempre encontraban en ti el apoyo, la compañía, el cariño y la protección. Buena prueba de ello fue la cena/homenaje que te ofrecieron poco antes de caer enferma. Esa noche disfrutaste viéndote rodeada por ese gran número de alumnos que demostraban su recuerdo y cariño hacia ti. ¡Cuántas veces me los encuentro por la calle! Y siempre, siempre, me hablan de Doña Águeda y lo que representó para ellos, y cuando van acompañados de sus hijos (creo que todos están casados) les dicen "Mirad, esta es Doña Águeda, mi Maestra, tú tienes que querer a tus maestros como nosotros la queríamos a ella".

Buena gente fueron todos estos alumnos/as y bien lo puedo asegurar porque después los tuve yo en Segunda Etapa. Gracias a todos ellos por lo fácil que nos hicieron realizar nuestra labor de Maestros y gracias también a este pueblo de Aspe que tan bien nos acogieron cuando vinimos aquí en el año 1964 y donde nunca nos hemos sentido extraños.

Nadie como yo te ha conocido, por lo que estoy seguro que lo que digo, máxime después de ver cómo llevaste tu larga enfermedad, con paciencia y resignación, sin quejarte nunca de lo que estabas padeciendo, por lo que puedo afirmar que a tu muerte fuiste directamente al Cielo.

No necesitas oraciones, puesto que estás gozando de la presencia de Dios y de la Virgen de las Nieves, por lo tanto, no pido por ti, más bien te pido que intercedas por:

Tu familia: hija, nieto y esposo, así como el resto de familiares que no te olvidamos.

Por todos aquellos que, por la enfermedad, por falta de trabajo o por cualquier otra causa están sufriendo.

Por los difuntos de nuestras familias que te precedieron en dejar este mundo.

Por España, para que sus gobernantes sean capaces de unir sus esfuerzos para que todos los españoles podamos vivir en paz y con nuestras necesidades cubiertas.

Por la paz del mundo ya que por motivos de la guerra se han visto obligados a abandonar sus viviendas y andan deambulando por el mundo sin que reciban la atención a sus necesidades más primarias.

Porque la "furia" de la Naturaleza no cause más desgracias por terremotos, incendios, inundaciones u otras causas que están afectando al equilibrio natural de la Tierra y de las que son víctimas miles de personas.

Son muchas las peticiones que te hago para que tú intercedas ante el Señor y ponga remedio a tanta desgracia como está ocurriendo, para que nuestros descendientes puedan disfrutar de un mundo mejor y más justo para todos.

No sé lo que la vida me tendrá reservado, pero sí puedo asegurar de mi cariño hacia ti y que tu recuerdo permanece siempre presente en mí.





UNA VIDA, UNA CASA

José Terol Albert.

En un mundo donde cuando miramos a nuestro alrededor vemos a compañeros de trabajo capaces de traicionar al prójimo con tal de ascender, a íntimos amigos que se estafan en los negocios, a parejas infieles a la primera oportunidad, e incluso a hijos que después de exprimir a sus padres se lo agradecen con "las migajas" de su atención y de su tiempo; en un mundo donde se hace cierta aquella sentencia de Plauto que rezaba "Homo Homini Lupus" (El Hombre es un lobo para el Hombre), o que parece dar la razón a Sartre cuando escribió "El infierno son los otros"; en un mundo aparentemente donde todo incita a perder la fe en la Humanidad, de vez en cuando aparece un ser especial y único que nos hace recuperar la ilusión y la confianza en las personas.

En mi vida, en mi familia, y en mi pueblo, ese ser ha llevado el nombre de Dolores Botella, "la tía Dolores", quien después de 96 años nos dejaba el pasado mes de enero, y de esa manera todo volvía a estar donde debía: nosotros seguimos en este valle de lágrimas y un ángel como ella regresaba al Cielo. Resulta paradójico que cuando identificamos el amor en su máxima expresión con el que se tiene la pareja o el que debiera haber entre padres e hijos, una persona como la tía Dolores, quien nunca tuvo pareja ni hijos, haya sido para quienes la conocimos la expresión máxima del amor, y es que conocerla era quererla. Podría escribir libros enteros sobre sus innumerables virtudes y de cómo empleó todas ellas en su único objetivo en la vida: hacer felices a los demás, pero no es mi intención hacer un recorrido por su maravillosa vida ni recordar la alegría y la paz que transmitía en su trato con todos sin excepción. Hoy quiero sacar a relucir una faceta de ella nunca mencionada pero presente en su existencia hasta el último suspiro: la lealtad incondicional y absoluta a los suyos y a sí misma, y entre las muchas maneras en que la demostró, resaltó siempre su amor por la casa de la familia en la calle Sacramento, donde vivió siempre, aparentemente sola en los últimos años mientras las fuerzas le aguantaron, pero tal y como ella decía, acompañada por todos aquellos que ya no estaban. Mientras el patrimonio de mi familia iba reduciéndose poco a poco y casas donde había pasado los años más felices de mi niñez y juventud pasaban a otras manos, la tía Dolores se mantuvo siempre firme conservando a base de mucho trabajo y sacrificio, y con la complicidad incondicional de la siempre leal Asunción, una casa que contenía su propia vida, la pasada y la presente, y así resistió mil y una tentaciones y se mantuvo firme, escuchando a su corazón y haciendo oídos sordos a lo que dictaba la razón o el sentido común.

Paseo por Aspe y descubro nuevos barrios, con cómodas urbanizaciones, altos edificios de pisos o bonitas calles de chalets adosados, pero también encuentro las casas de siempre, esas situadas en estrechas calles, esas en cuyos sótanos y buhardillas jugamos de niños, esas cuyos patios fueron el mejor escenario de tertulias, meriendas, o partidas de dominó, y detrás de cada una de esas casas descubro la voluntad de alguien por conservarla, alguien que sabe que en esta vida el romanticismo y el amor a nuestro pasado nunca es gratuito pero que al mismo tiempo sabe que la satisfacción que proporciona ese amor es infinita. Ojalá el ejemplo de la tía Dolores cunda entre todos y sepamos escuchar a nuestro corazón y conservar contra viento y marea esas casas a las que debemos tanta felicidad, esas casas en las que siempre morará una parte de nosotros, quizás la mejor y más íntima de ellas.

La tía Dolores se fue, dentro de poco tiempo la casa de la calle Sacramento dejará de pertenecer a la familia, pero en esta ocasión, y como excepción, será algo que no me entristezca porque estoy seguro que allí en el Cielo existe otra calle Sacramento, y en ella habrá una casa idéntica a la de aquí, donde la tía Dolores estará ya para siempre junto a aquellos a los que tanto quiso.





LA ILUSIÓN DE UN CAMINO

José Miguel Abad Salas

Todo empezaba hace ya 12 años, por mi cabeza rondaba la idea de hacer un tramo del Camino de Santiago, por lo espiritual no lo era, más bien, por saber si uno era capaz de empezar y terminar un propósito que siempre me había llamado la atención.

Habían pasado muchas cosas en mi vida personal, pero hace dos años, año par como no, por fin se reunían muchos factores para reunir fuerzas y como no decirlo, también...economía.

Estábamos planeándolo tres amigos durante todo un año, con solo un pensamiento, hacerlo en una semana los últimos 100km.

Israel, Juanan y yo, los tres amigos con una misma ilusión y un mismo motivo... la amistad, poder decir, que somos tres a los que nos unía este mismo propósito, la verdad sea dicha, que la idea partió de mí, pero a ver cuál de los tres tenía más ganas de ver por sí mismo, lo que suponía el empezar esa experiencia.

Todos los fines de semana, cuando nos juntábamos, hablamos de las etapas, de los preparativos que había que reunir, del dinero para que todo fuera perfecto y que no faltara de nada... algunos paisanos que también habían vivido la experiencia del Camino, nos decían, que con poca economía se podía hacer, que no había que preocuparse por el dinero.

Pasaron algunos meses que otros y Juanan decidió no acompañarnos, pues tenía otras perspectivas para su vida y no podía seguirnos.

Isra y yo, seguimos adelante con nuestra ilusión, a tope...

Toda romería, toda carrera popular que nos enterábamos, a todas asistíamos o bien Israel o bien yo, hicimos las tres grandes romerías de nuestro alrededor...la bajada de la Santa (Novelda),nuestra bajada de La Virgen de las Nieves y la traída de la Virgen de la Asunción desde Santa Pola a Elche.

Por fin llego el día de irnos para Sarria, nuestro punto de partida, el día 11 de Agosto... a las 8 de la mañana llegábamos a la estación de Alicante, un comienzo imprevisto y todo nuevo para dos aspenses, mirábamos alrededor y todo olía a CAMINO, después de 14 horas de viaje con trasbordo en (Madrid) la decisión era... o descansábamos en Sarria o tirábamos a andar los 20 primeros km. de nuestra primera etapa... nos miramos a los ojos Isra y yo, y decidimos que nos cuñaran en el bar de la estación, la acreditación correspondiente y empezar la marcha, sin miedo, sin pensar en el cansancio... decidimos empezar nuestro Camino de Santiago.

Llegando a este punto de inicio voy a contar mi experiencia personal y todos los sentimientos que iban pasando por mi cabeza.

Pensamientos y vivencias que iban entrando por momentos en mi ser... mis dos hijas, que las tenía las dos fuera de nuestro país, por motivos bien sabido por todos nosotros, ¿por qué teníamos que estar tan lejos y echarlas tanto de menos?

Transcurrían los días, en el día a día conocíamos a personas con grandes corazones, dispuestas a ayudar y dejarse ayudar sin pedir nada a cambio.

Miraba paso a paso levantando mi ojos... y veía una bicicleta tándem con dos recién casados, lo supimos porque es lo que ponía en un cartelito detrás atado al sillín.

Otros te preguntaban, ¿desde dónde has empezado, de que parte de España vienes? o aquel peregrino que lo ves renqueando con la pierna casi arrastrando y sigue y al día siguiente lo vuelves a ver en otro punto con esas ganas de llegar y de superación de sí mismo.

Esa familia con cinco miembros, todos eran uno solo.

Peregrinos que no se conocían de nada e iban de la mano recorriendo los caminos de una Galicia húmeda y soleada a la vez.

Al tercer día de Mi Camino... me surgieron unas dudas sobre mi vida personal y sobre mis sentimientos a una persona muy especial que tenía en Aspe y que siempre había estado en mi corazón, se estaba forjando en mí la idea de que tenía que dar un cambio en mi vida sentimental, que tenía que echarle arrestos y enfrentarme a la idea de que Ella, era a la que quería y poder pasar el resto de mis días con la persona que de verdad amaba.

Llegamos al Monte do Gozo, mis ojos miran, este lugar emblemático del cual se divisan unos paisajes, los cuales, podía haber admirado con la persona que de verdad quería, es lo que me hizo replantearme mi vida en cuanto llegara a Aspe y empezar a mover ficha para encauzar Mi Camino hacia una vida con esa persona.

Entrando en la ciudad de Santiago de Compostela, a los dos amigos, se les entrecorta la respiración, nos miramos atónitos, al pensar que estábamos ante un sueño que se estaba haciendo realidad, recorriendo sus calles, sin preguntar a nadie, todos sabíamos dónde teníamos que ir, te van llevando todos los peregrinos al mismo lugar... la gran Plaza del Obradoiro...

Impresionantes vistas y más impresionantes todos los peregrinos allí congregados, para entrar a la Catedral de Santiago y darle las gracias por haber podido culminar un sueño.

Saludos, apretón de manos algún beso que otro... como si todo el mundo nos conociéramos de toda la vida, alegría, sollozos, miradas... de todo un poco pero eso sí... amistad para siempre es lo que este Camino te hace sentir en todos sus recovecos.

Quiero decir con esta confesión que MI CAMINO como Peregrino de Santiago fue toda una revelación en todos los sentidos, tanto personal como de la amistad y las vivencias. Me despido, con la frase de todos los peregrinos...BUEN CAMINO.y preparando otro tramo con mi amigo...







BAJO TU MIRADA

Una hija tuya

Una vez finalizada la Semana Santa y muy próxima a la Romería de Mayo, vamos contando hacia a atrás, lo poco que nos va quedando para dar la bienvenida a nuestra Patrona. Y si Dios quiere y no pasa nada, te esperaré en la plaza con mis tres seres queridos, mientras que las cinco campanas de la Basílica (Cristo, Nieves, Socorro, Divina Aurora y Teresa), replican sin cesar, y anuncian tu llegada con toda su libertad, ellas te proclaman al aire sin parar de sonar.

En tu ausencia se me hace eterna, ¡ya se divisa la bandera y el sonido de los vivas! que te dedican tus hijos mientras, le digo a mi hija ¡ya viene!,oyes cariño, cuantos halagos le dicen a nuestra Madre,y québonito es cuando estas llegando a la esquina de la calle Mayor, y te vemos entrar acompañada por San José y San Rafael, como una gran Reina llena de encantos, una gran Señora, una gran Madre, linda como un sol, radiante como un novia que se dirige al altar, transparente como el agua de un manantial.

Una vez acabado el canto de bienvenida y alabada por todos nuestros sentimientos y aplausos, ¡con que añoro te esperamos esta noche tan especial! nuestra Plaza no está como siempre, está llena de ilusión y alegría; los árboles están resplandecientes llenos de vida por ti Serrana mía.

Tu eres nuestra Blanca Paloma que se dirige a la Basílica y bajo tu manto como Madre que eres, nos sabes llevar a todos tus hijos, tanto los que acudimos esta noche como aquellos que, les abriste las puertas del cielo; porque donde pasas dejas los destellos de esa estrella tan especial que eres, ya que cuando miramos al cielo siempre te encontramos. Eres esa Paloma mensajera que siempre nos guía y nos protege, enseñándonos el largo camino de la vida que a tu lado se hace corto, porque la desesperación se convierte, en conformidad y serenidad.

Una vez situada en tu casa y con toda la paz y armonía que nos das, a todas horas estás acompañada, porque tu imán de Madre que eres, atraes tanto a los mayores como a los jóvenes, y no realizas distinción alguna entres tus hijos La Basílica no huele igual que siempre, porque tu aroma es especial y del olor que desprendes reconocemos tu sencillez, la paz de tu corazón, la paciencia y el entendimiento que tienes con todos nosotros.

En tus ojos y bajo tu silencio, cuantas cosas nos das a entender, sabemos que, aunque fallen las fuerzas, siempre estás ahí, para darnos esa calma que nos hace falta, esa comprensión y sobre todo, que a tu lado no existe, dudas, inseguridad ni miedo. Sin ti, nada sería lo mismo, porque contigo Madre, es como aquel agricultor que abonó su cosecha con paz, bondad y esperanza, y recoge su fruto convertido en amor.

Cuantos mimos nos das, en tu silencio, el egoísmo se convierte en amor, con ver tus ojos, tu mirada nos toca el corazón, porque como Madre somos tus instrumentos que los acaricias con la calidez y hermosura del sonido de un oboe, ya que tú nos sabes entender y tratar a cada uno de todos nosotros.
Cuántos hogares llenos de tristeza y desesperación y del vacío de las personas que ya no volverán, de las que solamente quedan sus recuerdos y sentimientos, pero teniéndote todo se supera, tú sabes aliviar estas inquietudes y desánimos, dándonos a entender con toda tu delicadeza, que la vida es más sencilla de lo que pensamos y la convertimos en algo difícil y competitivo. Adorándote Madre, la vida es como un camino de rosas, pero no nos olvidemos, que cada rosa lleva su espina, pero junto a ti nunca nos la clavaremos. Como bien dice el poeta “caminante, no hay camino, se hace camino al andar”, un camino que a tu lado será fácil y lleno de amor y prudencia, como el de una gran Madre que no abandona a nadie y lucha para que no perdamos la ilusión y las ganas de vivir.

Al lado tuyo, toda tu dulzura y sensibilidad nos la sabes explicar, como mi madre terrenal, cuando riega sus macetas, suele tararear la canción “hoy he vuelto Madre a recordar, cuantas cosas dije en el altar y al rezarte puedo comprender, que una madre no se cansa de esperar”. Una madre a la que adoro entregada a sus hijos, llena de amor y de paciencia.

Tu huella y tu semblante es especial, porque es tanta tu sabiduría que siempre derrochas paz; al afligido una sonrisa, al indefenso seguridad, y como dice un gran amigo mío, por cierto sacerdote, que valora con exceso el cariño y la amistad de las personas, y le escucho decir “intento agradar a Dios

y no al hombre" y yo me pregunto ¿Madre, nosotros tus hijos, te agradamos a ti?

Para despedirme, desde lo más dentro de mi corazón, darte las gracias, Madre, por esta inspiración, pues sin tu ayuda, no hubiera sido capaz de escribir estas líneas. Ya que no te puedo decir en voz alta ¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES Y VIVA NUESTRA MADRE!, como dice mi hermano, porque mi corazón se emociona, mi garganta se encoge y mis ojos se humedecen, pero te lo digo en este momento ¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!



Refugiado

Miguel Calatayud Alenda

La luz de la mañana te ignora
Con su alegría y sus colores
Muere en la amarga sombra
De rincones deshabitados
Donde uno va y viene y regresa
Siempre de paso y ni huella en poblado
Caminas día a día, paso a paso
Cargado de recuerdos y penuria
Y muchos comparten tus horrores
Y el paso a paso prisionero
Comiéndote tus entrañas de hambre
Bebiéndote tus lágrimas de sed
Espíritu exhausto de soledad
Sumido en el sueño y el dolor
Con doble carga física y moral
Perdido y anónimo refugiado
Asido de la mano de la crueldad
Que va arrancándote el corazón
Tira a tira, paso a paso
Desnutriéndote la esperanza
Y apagándose como la luz de la tarde
Como ese tren vacío que no llega
Y tú llenándote de nada, de nada
Enredándote en telaraña de muerte

Veredicto cruel que matará tu sueño
Como un puñal que el pecho atraviesa
Y se clava en ti, hombre acorralado
Encerrado para siempre en el fango
El anhelo de vivir se agota
Y duros vigilantes te cercan
Llora lágrimas que al suelo mojan
Gime, gime con sollozos del alma
Existencia humillada y postergada
Los segundos caen en abismo
Hacia la destrucción en cascada
De la libertad hacia su degüello
Y después silencio frío, pétreo
Países extranjeros insensibles
Torpes, miedosos, necios y crueles
E incapaces de tender la mano
Más bien que brota violenta
Y alzando junto a él fuerte valla
Siguen en el error de sus pisadas
Permitiendo una muerte lenta
Lluvia de hojas caen en el rostro
Las rodillas se doblan, caen en tierra
Y besa el suelo tus sueños rotos
No hay horizonte que puertas abra
Imploro que no mancillen refugio
Quemar esta desnuda inmundicia
Quemar este azar maldito
Recuperar resto de la memoria
Evitar dejadez y este homicidio
Retrotraigamos a nuestro pasado
Para comprobar que no hay diferencia
Reagrupemos fragmentos vividos
Cerciorémonos que reclama justicia, justicia.



CAMARERAS DE LA VIRGEN

Camareras de Hondón de las Nieves y de Aspe

Nuestro trabajo es tener preparada la Imagen de la Virgen de las Nieves y éste es un año que vamos a notar la falta de dos Camareras que han hecho historia en nuestras vidas.



Nos estamos refiriendo a MARIA BOTELLA BOTELLA y a NIEVES CALERO ANTÓN.
Vamos a empezar por MARIA BOTELLA BOTELLA, nombrada camarera allá por los años ochenta, que desde el punto de vista del servicio a la Patrona, era de una calidad envidiable, persona formada, culta, siempre procurando vestir a la Señora desde el servicio y desde la humildad.

Pero si tenemos que resaltar una virtud que la hacía distinta era su manera de hablar con la Virgen de las Nieves de su familia, de sus triunfos, de sus fracasos, de sus alegrías y de sus penas, nos transmitía los talentos que Dios da a cada uno y que ella quería transmitir a su familia.

Y de NIEVES CALERO ANTÓN, qué vamos a decir de ella. Seguramente habrán escrito en esta misma Revista personas mucho más preparadas que el equipo de Camareras de Aspe y de Hondón.

Siempre atenta al servicio de la Patrona, una cualidad que probablemente sea de todas las que han asistido a la Virgen de las Nieves, pero las que estamos en este momento lo vemos como una responsabilidad.



Habría que resaltar la cantidad de horas, tres o cuatro, que se quedaba Nieves detrás de la Virgen sosteniendo el manto del día 5, mientras que otros trabajaban por delante para que el frente de Ella estuviese a la perfección y Nieves, con su saber estar sin moverse, pudiéramos luego arreglar la parte de atrás del manto de nuestra Patrona.

Pero tendríamos que resaltar de Nieves su capacidad para entender la fe desde el servicio no sólo a la Virgen de las Nieves, sino desde el punto de vista integral de la persona.

No sólo con los aspectos externos de la Imagen de la Virgen de las Nieves, sino el interior de la persona, sencillamente la Virgen tenía aquí en la tierra una de sus más fieles aliadas. Persona que algunos la definen como “persona completa”, en el sentido amplio de la palabra. Estamos de acuerdo.

María, Nieves, os vamos a recordar mucho, y sabemos que nos vais a ayudar desde el Cielo a que podamos vestir a Nuestra Patrona como Ella se merece.

LAS FIESTAS EN ASPE MES DE AGOSTO AÑO PAR

Antonio Úbeda Ruano



¡Son las fiestas!
Tan esperadas, tan nuestras...
Se encienden miles de luces desde
La entrada del pueblo a la Iglesia,
Alejando aquellas sombras que preconizan
Tristezas.

¡Largas fiestas!
Allí retumban cohetes
Y allá quedó la impaciencia
De los días de la espera,
Llenos de preparativos y novedosas sorpresas.

La gente arde en deseos de olvidarse de
Problemas cotidianos, de rutinas,
De la diaria aspereza de trabajo y sudores.
¡Fuera quedarán las penas!

Se escucha el fluir dichoso de las ilusiones nuevas,
Como un río que discurre entre risas y verbenas:
Es murmullo melodioso de los jóvenes que empiezan.

La risa infantil crepita entre suave polvareda
De caprichos contenidos y mil deseos en alerta,
Que morirán lentamente cuando se agote la fuerza

Niños felices, cuidados por padres que los pasean, atentos
A los peligros con infinita paciencia, ante la mirada dulce del caballito de feria.

¿Quién no nota el fuego ardiente de esos amores que llevan
a mirar con la nostalgia de los ancianos...? ¡Paciencia!
Que todo llega si sabes que el tiempo acerca y aleja.

Y mientras aprovechamos los largos días de fiesta, comprendemos
Que los años que, implacables, nos acechan, son encendidos rescoldos
De una vida duradera,
Se encontrarán las personas, se renovarán promesas, se acordarán con
Nostalgia de otros años y otras fiestas...

Y... cuando todo se acabe, aunque algunos no las vean, volverá
A girar el tiempo y... ¡habrá otras fiestas que vuelvan!

RECONOCIMIENTO Y LEALTAD A LA TERCERA EDAD

Antonio Úbeda Ruano

Al devenir de los años, hoy me he puesto a recordar,
aquellos años amargos que tuvisteis que pasar.

Años de muchas penurias, tristeza y calamidad,
que en vosotros dejó huellas para jamás olvidar.

La vida fue transcurriendo, nadie echasteis para atrás,
trabajando día y noche por un pedazo de pan.

Nadie os regaló nada, nada vino por azar,
os lo ganasteis con fuerza, con ganas y con humedad.

Hoy recogéis la cosecha que antaño fuisteis a labrar
porque a nadie debéis "ná ",

Y si a vosotros os deben toda la prosperidad,
las nuevas generaciones jamás deben de olvidar,
que este homenaje que os hacen no es para representar
porque os lo merecéis,
porque habéis ganado el cielo
y la eternidad.



CUANTO TE HA QUERIDO...

Nieves Vicedo Garriga



¡Año par! Me encantan los años pares, ¿a qué aspense no le gustan? Este año está siendo especialmente triste, difícil, muy duro.

"Es ley de vida", es una frase que no deja de sonar en mis oídos, aunque hay otra que me llega y me reconforta mucho mas, "cuanto lo ha querido la Virgen de las Nieves" y no dejo de pensar que así es. No ha querido que sufrieras más. Cuando esto empezaba a pasar, te ha llevado con ella, junto a tu padre también, al que nombrabas en tus últimos momentos, el "papa Ramón", el que hace 60 años que no se encuentra entre nosotros, del que tanto te he escuchado hablar con pasión.

Como creyente que soy, esto me da mucha paz y tranquilidad. Doy gracias por poder despedirme de ti, gracias a alguna persona que me dio un gran consejo, "Nieves dile todo lo que sientas, ayúdalo"

Me tranquiliza pensar que no tenías miedo de llegar a la meta. Valiente hasta el final.
Cómo expresar todos los sentimientos que siento hacia ti PAPÁ.

Mecuesta creer que no volveré a verte. Tú que nunca me has fallado, tú que siempre has estado, que no has faltado un solo día a verme, incluso durante la enfermedad.Mi hija Andrea, la que por circunstancias del destino, te ha podido cuidar y acompañar, siempre me decía, "el abuelo nada más quiere que lo lleve a verte al mercado"

Recuerdo también, de esto hace ya 24 años, estaba de viaje en Mallorca con mi marido y tuvimos un accidente, él salió ileso, yo no tuve la misma suerte, no fue nada grave, pero con una pierna rota no podíamos seguir allí, decidimos regresar a Aspe, hicimos una llamada a mi hermano pidiéndole que no dijera nada, no queríamos asustar a nadie, por lo visto no pudo ocultar la emoción, que al día siguiente se abrió la puerta de la habitación del hotel y apareció mi PADRE. Cuánto me alegré de verlo, lo que lloramos los dos abrazados, decía que no se fiaba... ¡y si lo estaban engañando!... tenía que verme.

Ese era mi padre, siempre pendiente de nosotros.

Cómo nos has fallado ahora, sobre todo a mi madre, tú que la llevabas en "bandeja de plata", tan encima de ella siempre, no le faltaba nunca una rosa el día de los enamorados, hasta este último, le dijiste a tu nieta que le comprara algo, que querías hacerle su regalo. Cuánto amor os teníais, qué orgullosos estamos de la gran pareja que habéis sido, un gran ejemplo.

Me viene a la mente, vuestras Bodas de Oro, estabais radiantes, qué alegría, mi hermano y yo estábamos flotando de veros tan felices, atentos a las palabras de D. Fernando. Doy gracias porque pudierais celebrarlas.

Eras tan grande que no solo nos ayudabas a nosotros, tenías capacidad para todo el mundo, has sido voluntario, colaborador, has hecho cosas a una edad, que no dejabas de sorprender a nadie, de lo que estoy segura es que seguirás ayudando allá donde estés.

Te pido que nos mandes fuerza para sobrellevar tu ausencia, pero sobre todo a la MAMÁ.
Siempre estarás en nosotros. Te quiero



Pepa Cerdán Pérez.

A LA SEÑORA

Dentro de mi corazón
hay muchas ganas de hablarte,
pero solo con mirarte
se sosiega mi interior.

Dos años de sufrimiento,
más grandes las alegrías
bajo tu manto las pongo
sé para los de mi casa
luz, protección y guía.

A LOS MÍOS

Mis hijos criados
mis duelos doblados
mis nietos que llegan
bendícelos Madre
y bendice a sus madres
en esta misión.
Y tú y yo, marido
mirando de lejos
vigilando de cerca,
como cuando se caían,
estaremos aquí esperando,
esperando a que venga.

¡VIVAS A LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

Antonio María Calatayud Cerdán

Hay dos refranes muy españoles que dicen: ¨nunca es tarde si la dicha es buena¨ y ¨más vale tarde que nunca¨. Esto sirve como introducción para mi humilde artículo en esta gran revista de La Serranica.

Desde mi niñez, recuerdo con gran emoción, sentimiento y cierto temor, como cada 3 de Agosto de año par, acompañaba a mis abuelos, a mis padres y a mis hermanos hasta Hondón de las Nieves para recoger a nuestra Amada Patrona y traerla hasta Aspe.

Siempre nos gustaba llegar a la iglesia un poco antes de las 5 de la tarde, y en ese preciso momento en que estás subiendo las escaleras que dan acceso al templo y tus ojos buscan desesperadamente encontrar la cara de Nuestra Virgen de las Nieves, mis familiares comenzaban a gritar a los cuatro vientos:





¡Viva la Virgen de Las Nieves!
¡Viva Nuestra Madre!
¡Viva la Reina del cielo!
¡Viva la Serranica!
¡Viva la Patrona de Aspe y Hondón!

Con el paso de los años, mis abuelos y mi padre, ya se encuentran al lado de nuestra Virgen; mi madre por problemas de salud, ya no puede ir físicamente a hacer la Traída. Yo cada año par que voy a por La Serranica me acuerdo siempre de ellos, pero nunca me he atrevido a lanzar públicamente al aire los Vivas a nuestra Reina del Cielo.

Hasta ese 3 de Agosto de 2014, que acompañado por mi hermano Paco, entramos a la iglesia y espontáneamente empezaron a salir de mi boca los diferentes Vivas a nuestra Madre.

Fue una experiencia increíble, emocionante y de agradecimiento a nuestra Virgen por volver a encontrarnos.

Ahora estoy contando los días que quedan para llegar a ese mágico 3 de Agosto de 2016, un poco antes de las 5 de la tarde y acompañado por mi familia (mis abuelos, mis padres, mis hermanos, mi mujer y mis hijos), volver a dedicarle con sentimiento y emoción los Vivas a nuestra Virgen de las Nieves y continuar con esta bonita y entrañable tradición.

Aspenses, nos vemos el día 3 de Agosto.
¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

HISTORIA DE NUESTRA VIDA

Nieves Erades Begerano.



En recuerdo de mi abuelo Daniel Erades, 'el zurdo'.
Todo comenzó un 22 de julio de 1994, ese día yo venía al mundo y, ¡qué bonita casualidad!; mientras yo nacía, mi abuelo se encontraba en la Iglesia ayudando a colocar el pabellón de la Virgen, cómo tantas veces le he visto hacer desde que tuve uso de razón.Nuestra vida estaría marcada por Ella para siempre.

Ese mismo año, y con apenas 25 días de vida, fui bautizada el día en que se celebraba la Sagrada Familia, 16 de agosto, un acto multitudinario en el cual, tal y como narra esta misma revista del año 1996, fui la única Nieves entre los 16 bautizandos y, cuán importante sería, que la gente comenzó a aplaudir. Y ahí estaba él de nuevo, no sólo como padrino mío que fue, ¡qué gran padrino!; sino porque fue él quien se empeñó en que yo fuera bautizada ese día y quien tuvo que insistir a mis padres para que así fuera. Creo firmemente que gran parte de mi amor y mi devoción por la Virgen de las Nieves me lo inculcó él.

Siempre ligado a la Iglesia pero sobre todo, a su queridísima Serranica.
Cuántos bonitos recuerdos se albergan en mi memoria de aquellos años en los que, incansablemente colaboraba en cuantas actividades fuera necesario; pero especialmente, recuerdo un día de romería a Hondón, por el mes de abril o mayo, hace ya muchos años, y él como nos llevaba a todos los lados, allá que fuimos; cogimos capazos con los que recogían la uva, los llenamos de hielo y bebida y a la Ofra fuimos a parar, a esperar a que llegaran los caminantes para repartirla, ¡qué mayor me sentía!; pero eso no era lo mejor. Lo mejor fue que mi abuelo me dio pegatinas de la Virgen de las Nieves y, al inicio de las escaleras del camarín de la Virgen, me puse a repartirlas;ahí sí que me sentía verdaderamente importante; y ya ves tú, ¡qué tontería!
Pero si hay algo que quedará grabado para siempre en mi memoria y en mi corazón, es el día 28 de abril de 2012. Ese día la Virgen de las Nieves me bendeciría al ser elegida Dama de Honor.

No me podrá ver casar si algún día lo hago; no podrá conocer a mis hijos si algún día los tengo; pero mi mayor orgullo y sé que el suyo también, fue haber compartido conmigo esa maravillosa experiencia. No hay mayor alegría, aunque al recordarlo me enternezca, que fueran él y su hijo, mi tío Antonio, que juntos ya gozan de la vida eterna, quienes me dieran esa gran noticia pues, un recuerdo tan especial será difícil de olvidar.
Pero, son tantas las vivencias que tengo con él, que si me pusiera a escribir, un libro podría sacar de ello.

Cuántos buenos recuerdos nos has regalado; pero, casi sin darnos cuenta y dejando otras muchas historias por escribir, te marchaste para siempre. Cuántas cosas quedaron en el tintero. Pero no es hora de lamentos, desde estas humildes palabras quiero que sepas lo orgullosos y felices que nos sentimos yo, y creo que puedo hablar en nombre de tu familia y amigos, por el fantástico padre, abuelo y amigo que fuiste.

Cuida siempre de nosotros y que la Virgen de las Nieves nos proteja y nos acompañe.

Te quiere, tu nieta.



UN MILAGRO

N.P.

Años atrás, una joven pareja como tantas y tantas, con proyectos e ilusiones de futuro, de viajes, de noches, de salidas, etc. se entera que ella estaba embarazada.
Adiós a todas sus ilusiones que se cambian por disgustos, miedos. ¿Cómo decírselo a la familia? Pensaron en muchas cosas ¡hasta en no tener a su bebé!
Año par, 5 de agosto, la familia se entera y sabiendo que es más fuerte la oración que los consejos se encomendaron a Esta, Nuestra Madre, la Virgen de las Nieves, Nuestra Serrana, que es la intercesora ante el padre, para que ocurran los milagros y así sucedió... Ella nació.
Este año par ya tiene edad suficiente para bajar por el Collao, Mi Nieta.
P.D. Rogadle a Ella que todo lo puede.



PARECE QUE VA A LLOVER

Santi Abad Salas



TRES DE AGOSTO. PARECE QUE VA A LLOVER.

No puedes dejar de estar presente hoy también. De la misma forma sentí tu presencia en mi boda con aquella fina lluvia al final del día.

...y es que tú sabías leer en el cielo el tiempo que nos iba a deparar.

Ya serán más de treinta años, papá, que te fuiste para estar en su presencia.

Parece que va a llover..., y aún recuerdo cuando nos dejaste, que hasta unas gotas del cielo te despidieron.

Hoy, tres de agosto, parece que va a llover y me acuerdo de ti.

Hoy, tres de agosto, la veré y mi corazón latirá con fuerza.

Hoy podré volverla a ver acercarse a mí.

Hoy, al pasar mi virgen junto a mí, me parecerá que sonríe al ver que su otro pueblo querido la está esperando con pasión.

Las blancas palomas pierden su rumbo cuando la algarabía suelta sus vivas, contenidos durante dos años, a la virgen con ardor y entusiasmo.

Parece que papá ha separado las nubes para que el sol ilumine su inmaculada cara.

¡Víva la virgen de las Nieves! Se oye por todo el férvido camino.

Quedarán mezclados los vítores entusiastas con las voces de agradecimiento de los favores recibidos de la Serrana.

Y a ti papá, mamá pidió por ti.

Vivía en mí un mozo cuando escuchó a su madre pedir por papá. Le tenía miedo a su maltrecho corazón. Y pidió dos años más para que pudiese ver a la virgen otra vez. Creímos ver, que entre toda aquella multitud que se hallaba rodeándola, nos asintió.

Papá pudo contemplarla sólo un mes después como ninguno de nosotros hemos podido hacerlo aún.

Hoy, tres de agosto, miro al cielo y... parece que va a llover.

En recuerdo de mi suegro: **Manolo Segura Sánchez**

José Manuel Serrano



¡Oh, Virgen de las Nieves, Reina de los Valles! te pedimos y te imploramos que nunca te olvides de todos los que te adoramos como madre de Jesús y siendo madre de todos los Aspenses. Gracias por escuchar siempre nuestras oraciones e interceder en nuestras súplicas.

Un millón de gracias, Serranica, pues aunque solamente te tenemos tres semanas, cada dos años, para nosotros estás siempre a nuestro lado y en nuestro corazón y, como tú sabes, mientras exista un hijo de Aspe, sola en su pecho tú reinarás.

Esta estrofa del Miradla es para mí una suerte y satisfacción poder cantarla con mis compañeros del coro cada tres de agosto, cuando haces Tú la entrada triunfal en esa Plaza Mayor, tan querida por todos los Aspenses.

¡¡Gracias, Serranica!! por darme salud, para dirigirme a ti en esta pequeña súplica.

¡Viva la Virgen de las Nieves!

Cuatro años sin mi esposa Bienvenida

Gaspar Mira Salas.



El tiempo pasa muy rápido y cada día valoro más las cosas que son esenciales, quitando importancia a aquellas otras que nos distraen de lo verdaderamente valioso como el amor o la amistad verdadera.
En estos años, he tenido la suerte de tener verdaderos amigos y amigas, a los que he sentido a mi lado en los momentos difíciles que se han presentado y que gracias a Dios y a mi queridísima Virgen de las Nieves, me han permitido compartir y aprender de las nuevas situaciones que la vida me ha ido presentando.
Recuerdo como si fuera ayer, la última despedida que viví, de nuestra queridísima Patrona de Aspe y Hondón, la Virgen de las Nieves, cuando en la Avenida 3 de Agosto estábamos mi esposa y yo, cogidos de la mano, contemplando extasiados la belleza de nuestra Señora y preguntándonos si la volveríamos a ver haciendo su entrada triunfal en Aspe o ya en su Reino Celestial, como es el caso de mi esposa. Y en el mío, sintiendo su ausencia, aunque tranquilo de saber que está en el lugar que ha buscado a lo largo de toda una vida envuelta en valores de sencillez, solidaridad, valor, espiritualidad y AMOR. Valores que hoy comprendo mucho mejor que antes.

En ocasiones, se me hace muy duro pues el recuerdo me acompaña a cada momento y le doy gracias a Dios por haberme permitido compartir una vida con una mujer tan especial. En el tiempo que he vivido con ella, aprendí mucho, aunque no lo suficiente, era una mujer muy inteligente, yo diría que sabía, con gran bondad de corazón, era una mujer de Dios que es lo máximo a lo que uno puede aspirar.
Me decía, "tú sabes Gaspar, llegar al Cielo, qué descanso, qué gozo, tú deséalo". Igualmente me decía, "cuando lleguemos al Cielo, nos dirán, ¿has vivido, has amado?". Y sin decir nada, abriré el corazón lleno de nombres, de momentos, de Betanias, de Manos Unidas...

Lo único que me consuela es tener la confianza de que estará contemplando a Dios, cara a cara e igualmente estará en el Reino Celestial con nuestra queridísima Virgen de las Nieves, intercediendo por los que nos quedamos aquí.
Yo te pido esposa mía, que ya que me has marcado el camino para llegar al Cielo, que ruegues a la Virgen para que no me desvíes de él, y cuando llegue a su Reino, pueda decirle todas las cosas bonitas que se le dicen a una madre e igualmente decirle, esta ha sido mi labor de mi paso por la tierra.

Te pido Virgen de las Nieves por esa legión de aspenses que nos han precedido, para que estén descansando en tu Reino e igualmente queridísima madre, te pido para que la justicia y la equidad presidan todos los actos de nuestra vida.

Gracias Dios mío, gracias Santísima Virgen de las Nieves, gracias Bienve por todo lo que me habéis dado en mi vida.

¡Viva la Virgen de las Nieves!



MOROS Y CRISTIANOS



Fernando Botella Romero



SALUDA

En este año 2016, como año par, la presencia en Aspe de nuestra patrona la Virgen de las Nieves, hará que sean especiales las Fiestas de Moros y Cristianos que celebraremos en agosto.

Serán 39 años que de forma ininterrumpida han ido consolidando esta Fiesta como seña de identidad aspense. Con paso lento pero firme, como hacen nuestros festeros al desfilar, avanzamos en la construcción de un marco de convivencia alrededor de la Fiesta, incorporando a ella elementos que la hagan atractiva al conjunto de nuestra sociedad.

El que un nutrido grupo de festeros aspenses participaremos a finales de Septiembre en las fiestas de La Sementera de Torrijos, refuerza el hecho de que la Fiesta de Moros y Cristianos es una pieza importante de la marca Aspe. Y ello nos da fuerzas para seguir trabajando en la innovación, mantenimiento y afianzamiento del espíritu festero.

La empresa que en 1978 inició un grupo de amigos ha llegado hasta nuestros días consolidada, reforzada y solvente. Ello se evidencia en estos últimosaños de recesión económica, en los que el número de festeros se ha mantenido constante.
Tengo que hacer un reconocimiento a todas aquellas personas que han tenido un paso fugaz por la Fiesta "para probar", o bien han sido o son festeros "de larga duración", o son "los eternos" que llevan toda una vida disfrutando de los Moros y Cristianos, porque TODOS han sido, son y seguro que serán necesarios para que la aventura continúe.

Desde la Unión de Moros Cristianos y en calidad de Presidente deseo que tanto los festeros, como todos los vecinos y visitantes de Aspe disfruten de nuestras fiestas Patronales y de Moros y Cristianos 2016.
¡VIVA LA FIESTADE MOROS Y CRISTIANOS!
¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

Francisco I. Vives Tenza
Presidente de la Unión de Moros y Cristianos
Virgen de las Nieves

Carlos Aznar Pavía
Cronista Oficial de Fiestas

CRÓNICA DE LAS PASADAS FIESTAS ASÍ FUE 2015



Siempre el sábado anterior al comienzo de nuestras fiestas, éstas arrancan con la presentación de los cargos festeros en el marco incomparable de la Plaza Mayor de Aspe. Un acto multitudinario lleno de música y color, muy preparado y cuidado al máximo.

El día 1 de agosto la comitiva compuesta por todos los Cargos Festeros, Presidente, Embajadores, y miembros de la unión de Moros y Cristianos, acompañados de la Banda del Ateneo Maestro Gilabert, después del tradicional recorrido por las calles de la población, irrumpió en la mencionada plaza. Se ondearon las banderas, el alcalde de Aspe, Antonio Puerto García recibió a todos los cargos en los soportales del Ayuntamiento, donde le fueron presentados. Apretones de manos, besos, saludos al resto de invitados entre los que se encontraba la Alcaldesa de Monforte del Cid Mª Dolores Berenguer Belló, el Presidente de la UNDEF Francisco López Pérez Y los representantes de varios pueblos festeros. Todos brindamos por el buen desarrollo de las fiestas antes de ocupar nuestros asientos. Una vez sentados nos llegaba el aroma a alábega o albahaca, esta aromática planta decoraba el gran escenario.

Con luz, sonido y dos pantallas para que el público no perdiese detalle, dio comienzo el espectáculo, presentado por Lorena García Vicedo, que lo condujo derrochando gracia y simpatía. Una voz en off nos introdujo a los presentadores infantiles, de ello iba este primer bloque. David Mira y Julia Pérez nos dieron a conocer a los Cargos Infantiles 2015. Estos con todo el escenario para ellos fueron ocupándolo por este orden: Rey y Reina de Estudiantes: Miguel Caparrós Cerdán y Beatriz Martínez López, también se presento un segundo Rey Ignacio Banderas Vicedo. Abanderada y Capitán de Contrabandistas de la Sierra Negra: Julia Martínez Cañizares y Felipe Mejías Cañizares, Duque de Maqueda: Capitán y Abanderada Iván Pujalte Calderón y Claudia Pujalte Calderón, Estudiantes Capitán y Abanderada: Darío Martínez García y Adriana Martínez García. Lanceros de Uchel Abanderadas: Zoe Conelly Caballero y Laura Cremades Gras. Sultán y Sultana y Capitán y Abanderada de Sulaymán: Pablo Botella Pastor, Mar Botella Pastor, Estanislao Rocamora Fernández y María Rocamora Ruiz. Alcaná, Abanderadas: Daniela Pujalte



Villar y Alba Botella García. Aljau, Abanderada: Marta Gómez García.

A continuación a la Pregonera Infantil 2015 Blanca Alcolea Prieto, una niña de 10 años que nos encandiló a todos con su desparpajo. En su pregón dijo cosas tan bonitas y graciosas como lo que cito: "Durante todo el año espero con impaciencia e ilusión estos cuatro días. Oír los aplausos de la gente cuando estás desfilando ¡Es una pasada! Escuchar las bandas de música en la calle. ¡Eso es alegría!

Disfrazarte en la retreta, es genial. Creo que es el acto que más nos gusta a los niños. ¿Será porque vemos a los mayores haciendo de niños?"

En el bloque de los mayores como introducción y como testimonio generacional, intervino una familia festera que evidenciaba el pasado, el presente y el futuro de la fiesta: abuelo, hija y nieto de la familia Sáez - Garrido García.

Lorena, reclamó la presencia en el escenario de los presidentes de las distintas comparsas, para después de despedirlos ir llamando por orden a los grandes protagonistas de las Fiestas, los cargos festeros, que entre aplausos fueron ocupando sus asientos. Estos fueron: Reinado y Capitanía de Estudiantes Rey y Reina Miguel Caparrós Cerdán, Beatriz Martínez López, Capitán y Abanderada Javier Caparrós Cerdán y Mª del Mar Muñoz Pastor. Contrabandistas de la Sierra Negra, Capitán y Abanderada, Reinado y Capitanía de Sulaymán, José Antonio Pastor Cremades, Elvira Fernández Pavía, José Francisco Rocamora Prieto y Tamara Rocamora Fernández. Alcaná, Abanderada María de las Nieves Cerdán Rico. Aljau, Capitán y Abanderada, Carlos Hernández Sevilla y Miriam Gómez García. Fauquies Capitán y Abanderada, Ernesto Córcoles Escobar y Elena Mira Córcoles.

Antonio Calero, presentó a la pregonera de las Fiestas de Moros y Cristianos Francisca Calatayud Cutillas, la introducción de Calero fue muy emotiva, entre el Pregonero 2014 y la pregonera hay una profunda y gran amistad que esa noche se notó y quedo patente. Paqui, como todos la que la conocemos llamamos a la Pregonera, nos deleitó con un pregón lleno de vivencias y anécdotas, y entre otras cosas nos dijo: "porque este pueblo lo forman gente noble y comprensiva que será capaz de entender y valorar el esfuerzo cuando sea de verdad de corazón, por muy difíciles que vengan los tiempos ya que es ahora en estos momentos de crisis, cuando más tenéis que apoyar y luchar juntos por el bien común que todos los festero nos merecemos".

Colocación de insignias a las pregoneras y al pregonero infantil 2014 por el Presidente de la Unió Francisco Vives Tenza, firmas en el Libro de Oro, palabras del Presidente y del Alcalde de Aspe, para después como colofón, la banda de música antes citada y dirigida por Alfredo Cerdán cerrara el acto con un concierto interpretando las marchas de las Capitanías y también el Pasodoble Embajadores, mientras unos espectaculares fuegos artificiales iluminaban la noche.

VIERNES 7 DE AGOSTO.

Es el día en el que, aunque la entrada oficial de bandas de música no se realiza hasta las ocho de la tarde, mucho antes del medio día ya se escuchan las diferentes bandas. Porque la fiesta ya está en la calle, es también el día de las paellas, en todos los cuartelillos y cabilas, pero la entrada oficial fue puntual y ordenada. La comitiva oficial partió desde la sede de la Unión al encuentro de las comparsas concentradas en el ensanche de la denominada Cruz de Orihue-





la. Esta comitiva estaba compuesta por el Alcalde de Fiestas que portaba la bandera de la Unión, por el Rey y Reina, el Sultán y Sultana, y también los infantiles, el Alcalde de Aspe, el Presidente de la Unión, los Embajadores e Idelfonso San Cristóbal Ferriz, asesor musical de la UNDEF y Director del Himno de las Fiestas de Moros y Cristianos de Aspe 2015. A la llegada de la comitiva se inició la entrada oficial que culminó en el Parque Doctor Calatayud, donde después de 35 años se había vuelto a colocar el castillo de las Embajadas. En este mismo emplazamiento, el que suscribe está crónica estrenó la primera embajada, siendo el primer Embajador del Bando Cristiano.

La comitiva mencionada ocupó las almenas del castillo, el Alcalde de Aspe entregó el bastón de mando al Acalde de Fiestas. Se izó la bandera del Bando Moro, Presidente y Alcalde con sus palabras dieron por iniciadas las fiestas y el gran músico invitado Idelfonso San Cristóbal levantó la batuta para dirigir las bandas de música de las diferentes comparsas en el Himno de las Fiestas de Moros y Cristianos de Aspe, cantado y vuelto a cantar en un mar de banderas y festeros que llegaron a emocionar al Asesor Musical de la UNDEF.

A medianoche los Moros y Cristianos volvíamos a tomar las calles, con un desfile multicolor llamado Retreta. Si el festero se lo pasa bien, el público que asiste como espectador y que además desborda todo el recorrido, se lo pasa más que bien. La imaginación y la originalidad en el festero a la hora de confeccionarse un disfraz es alucinante y en esta edición no fue menos. Fue la noche más divertida a pesar del sofocante calor.

SÁBADO 8 DE AGOSTO.

El Presidente y la Junta de la unión de Moros y Cristianos, los cargos con sus respectivas banderas, las bandas de música y un gran número de festeros, recorrimos las calles de la población. Era el segundo año que desde el castillo de las embajadas realizábamos el Pasacalles Festero para volver al punto de partida.

A las 21:00 h puntual, ordenada y dando la salida desde una potente megafonía, Enrique Alenda iba poniendo a cada uno en su sitio, a pesar de lo difícil que es ordenar caballos, carrozas, bandas de música, boatos, escuadras etc. y además con la amenaza de lluvia, pues aunque el calor era sofocante, las nubes no dejaron de tontear con un fina llovizna. Aún con todo ello, Enrique siempre lo consigue y la Entrada Mora fue ordenada y espectacular. Cerraba la Comparsa Moros Sulaymán con sus sultanes mayores e infantiles en una enorme y espectacular carroza. Su vestimenta era de muchísimo gusto, parecía sacada de los cuentos de "Las Mil Y Una Noches", el boato eran grandes torres con fuego real y guerreros con enormes banderas de varios colores haciendo números muy difíciles con ellas.

DOMINGO 9 DE AGOSTO.

A las 11:00 h. partimos desde la Plaza Mayor hacia la Residencia de Ancianos Virgen de las Nieves. Todas las comparsas estaban representadas por sus cargos, y un gran número de filas, el calor no daba tregua, pero los residentes no se quedaron sin su desfile de todos los años. Tres bandas de



música nos acompañaron en el recorrido y en el desfile a los ancianos.

A las 20:00 h. los niños tuvieron su particular desfile, una iniciativa de la Unión a la que van sumándose año tras año más niños. Esta edición ha sido la más numerosa y los Cargos Infantiles se sintieron muy importantes al capitanear a un gran número de niños, todos recibieron un obsequio al término del desfile.

El desfile Infantil por un lado y por otro la Guerrilla con sus atronadores "trabucazos". Todos acabaron en el Castillo de las embajadas para desde allí dirigirse a la Basílica y, con mucho orden, fueron entrando en el interior de la misma para tomar parte en la Misa Festera, donde Reyes y Sultanes tomaron parte en la lecturas y ofrenda a la Virgen de las Nieves, que este año por ser impar, las fiestas se la dedican el pueblo de Hondón y allí se encontraba la Patrona de los dos pueblos. Una Imagen de la Virgen de las Nieves que se venera en una capilla de la calle que lleva su nombre, presidía la Eucaristía en el lado de la Epístola, llevada hasta la Basílica por los vecinos de la citada calle. La Misa Festera fue acompañada con el órgano y cantada por un joven con una gran voz: Misael Pavía Martínez, y concelebrada por un joven Sacerdote y extraordinario festero: Javier Colomina Campos, y por el Rector de la Basílica D. Fernando Navarro Cremades.

De la Basílica de nuevo al Parque Doctor Calatayud, donde ya esperaba un numeroso público a que diese comienzo la Embajada. El recinto era el apropiado, ese era el comentario más generalizado. La comisión encargada de este importante acto, puso toda la carne en el asador y la coreografía fue perfecta, las entradas de los dos Embajadores, también, la música, los efectos especiales, la pantalla de grandes dimensiones, los luchadores profesionales...en fin un gran despliegue de medios que hicieron superarse a José Berenguer Embajador Moro y a José Vicente Botella Embajador Cristiano. El Juglar que también tiene un destacado papel, por segundo año fue José Mateo, y el papel de Vigía fue para Salvador Prieto. Al finalizar el acto, la fuente del Parque que se encuentra en el centro del mismo y delante del castillo, estaba preparada para en vez de manar agua por sus caños, que estos se convirtieran en una cascada de fuegos artificiales que sorprendió mucho al público,un público que aguantó una llovizna todo el tiempo que duró el acto y que en ningún momento abandonó el recinto.

LUNES 10 DE AGOSTO

La Entrada Cristiana resultó como la Mora, un derroche de fantasía y color, un gran es-



pectáculo diría yo, sin ningún tipo de incidentes, ordenada y sin esos cortes que a nadie gustan. El boato de la Comparsa Estudiantes que ostentaba la Capitanía Cristiana dejaba al público perplejo y sorprendido, Rey y Reina mayores e infantiles, a lomo de un enorme dragón alado, mientras un formidable ballet todo de chicas interpretaban un trepidante número alrededor de la carroza, la vestimenta estaba inspirada en los trajes de estudiantes.

Finalizado el desfile, autoridades locales e invitados entre los que se encontraban las Alcaldesas de Hondón de la Nieves Raquel Asencio, y la de Monforte del Cid Mª Dolores Berenguer, también el Concejal de Juventud de San Vicente del Raspeig Javier Martínez, además del Presidente de la UNDEF, presidentes y miembros de pueblos festeros, Cargos Festeros, Presidente y miembros de la junta y demás invitados, desde la tribuna nos dirigimos al castillo de las embajadas, donde se dio el fallo de los Premios Miguel Iborra. Éste fue el resultado de la puntuación de los miembros del jurado distribuido en distintos puntos del recorrido de la Entrada Mora:

BANDO CRISTIANO

Mejor Filá Infantil. Aspericas (Maqueda),
Mejor Filá Femenina: Apañas, (Maqueda), compartido con Heraldas (Lanceros de Uchel).
Mejor Filá Masculina: Pegotes(Maqueda).
Mejor Cabo Femenino: Marisa Cerdán, de la **Filá Apañas**(Maqueda) compartido con Andrea Calderón, de la Filá Heraldas (Lanceros de Uchel)
Mejor Cabo Masculino: Fran Cremades, de la Filá Tinta China (Estudiantes).

BANDO MORO

Mejor Fila Infantil: Samburu (Fauquíes), compartido con Sulaymán (Sulaymán).
Mejor Filá Femenina: Morancas(Fauquíes)
Mejor Filá masculina: Luis Canales, (Fauquíes)
Mejor Cabo femenino: Rocío Albeza, de la fila Morancas (Fauquíes)
Mejor Cabo Masculino: Rafael Andújar, de la Filá Luis Canales (Fauquíes)

Las capitanías así como el Alcalde de Fiestas entregaron sus respectivas banderas y se clausuraron las Fiestas de Moros y Cristianos 2015. La nocheacabó en animada conversación sobre temas festeros en los jardines de la Casa del Cisco, donde se sirvió un vino de honor.



Pregón de Moros y Cristianos 2015

Francisca Calatayud Cutillas **"Paqui"**



Me vais a permitir que rompa de alguna forma el protocolo, lo entenderéis, ellos son realmente los verdaderos protagonistas de estas, Nuestras Fiestas.
REYES, SULTANES, CAPITANES Y ABANDERADAS,
Sr. Alcalde y Presidente de honor de la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves, Sr. Presidente de la Junta Central, Sr. Presidente de la Undef, Miembros de la corporación Municipal, Alcaldes de otras localidades amigas,Autoridades Civiles y Eclesiásticas, alcaldes de fiestas, presidentes de las distintas comparsa, amigos y amigas, que, habéis tenido a bien acompañarme en esta noche tan especial para ***mí,*** Buenas noches y muchas gracias.

Sinceramente, os tengo que confesar algo, cuando recibí la visita de ***Paco,*** y me comentó que había pensado en mi, para que fuera la pregonera de nuestras fiestas de Moros y Cristianos de este año, me sorprendí tanto, que pensé que estaba de broma, pero era de verdad.

En un principio dudé, y le pregunté a él por qué había pensado en mí, su respuesta fue tan contundente como tajante, por toda tu trayectoria y sobre todo, y lo más importante, porque las vives y las sientes ya que estas en ellas desde el primer día.

Antes de nada, quiero daros las gracias a todos por estar aquí esta noche, y a toda la Junta Central por su atrevimiento enpermitir que esta humilde Estudiante tenga el gran honor de poder dirigirme a todos vosotros como pregonera de las Fiestas de Moros y Cristianos.

Yo siempre digo que la palabra hay que concedérsela a quien sabe hacer uso de ella, lo cual para mí supone un compromiso, después de tantos pregones anteriores, pregones muy elaborados y aún mejor declamados, y que habiendo sido tan distintos cumplen con lo que se esperaba de un pregón de la Fiestas de Moros y Cristianos.

Pero la pregonera de este año no va a dar un gran pregón tampoco os va a traer grandes recuerdos. Esta pregonera viene cargada de afecto y cariño a esta plaza, que es lo que recibe y ha recibido de su gente.

El afecto, el cariño, ese motor tan potente de las emociones y sentimientos, que no se aprenden en los manuales, se aprende en la convivencia, en el calor de la familia y las amistades, en la vivencia de experiencias de este pueblo, y principalmente, de todos y cada uno de vosotros, personas que hacemos parte de nuestro recorrido vital, guiñando un ojo a este pueblo llamado ***ASPE.***

Después de 35 pregones, todo esta dicho de la Fiesta de moros y cristianos, ***HOY DE INTERES TURISTICO PROVINCIAL,*** pero para mí esta Fiesta son sentimientos que se trabajan y disfrutan con la gente de tu pueblo que están esperando todo un año para tener cinco días de plena diversión y gestos de amistad.

Soy festera desde el inicio de la fiesta. Primero fui mora Fauquíy luego Cristiana de La Rafica, hasta ser Estudiante, la comparsa a la que pertenezco.

Recuerdo que cuando terminaban las Fiestas, organizábamos el ***DIA DEL ESTUDIANTE,*** algunos de vosotros recordareis que era un día en el que tomábamos el Pueblo, con nuestras bandas de música, y sobre todo con nuestro, ***RALLY*** humorístico, en fin años para no olvidar.

He trabajado por la fiesta en mi comparsa con distintas directivasy en la Junta Central, cuando era presidente Antonio Brufal, dejé la Junta Central, por un sin sabor que me deparo la vida, pero después de superarlo la Junta Central y mi comparsa sabían, que en el momento que me necesitaran me iban a encontrar para estar ***AHÍ.*** Y así fue en el 2010 hasta el 2012, fui presidenta de mi comparsa.

El año 2010, que os puedo decir de ese año, fue un año que nunca se borrará de mi memoria, por una apuesta en mi comparsa,por primera vez meponía un traje para desfilar, iba a representar al Bando Cristiano y a mi comparsa de Estudiantes como ***REINA,*** junto a mi ***REY, ABAD,*** que os voy a decir de él, que vosotros no sepáis, yo le tengo que agradecer que aceptara el reto.

Fue un año lleno de emociones, de preparativos junto con los ***REYES INFANTILES,*** su hija María y mi ahijado Adrián, y al mismo tiempo de ilusión, sabiendo que contábamos desde el primer momento,



con el apoyo de toda nuestra comparsa, así como el de otra mucha gente. Y por fin llegó agosto, con la presentación, los desfiles la subida al asilo, la embajada, todo parecía un sueño, no íbamos en carroza, desfilamos en una nube, una nube que por cierto en él ultimo desfile, sabiendo que ya había cumplido con su cometido, no estabamos en Petrer como dice la canción pero nos llovió, otro motivo para no olvidar, es el primer año y de momento el único que llueve en las Fiestas de Moros y Cristiano y también el ultimo año que se representó la primera Embajada. En fin un año que por muchos momentos fue y será inolvidable.

El 18 de julio, después de cinco años, por llamarlo de una forma tuvimos que "abdicar" como reyes de nuestra comparsa, dejando paso a nuestros nuevos Reyes, a los que les deseo que disfruten del cargo igual o mejor que nosotros, que sean unas fiestas para que tampoco las olvidéis.

Igual que a los ***SULTANES, CAPITANES Y ABANDERADAS,*** cargos Festeros ya presentados aquí esta noche, noche tan especial para todos vosotros, que disfrutéis de estas Fiesta lo mejor que podáis, porque vosotros sois, los protagonistas de ellas y de todos los festeros.

Sin olvidarme de los, ***REYES, SULTANES, CAPITANES Y ABANDERADAS INFANTILES,*** presentados hace unos momentos a todos ustedes, decirles que el 2015 sea para ellos dentro de la Fiesta de Moros y Cristianos un año para que las vivan y que las disfruten al máximo.

De la fiesta de Moros y Cristianos, poco más puedo decir yo de lo que ya se ha dicho. Todo tuvo sus momentos inolvidables, buenos y los menos buenos, en ese camino se quedaron los ***LANCEROS DEL REY DON JAIME Y DUQUE DE ASTORGA***, por el bando cristiano y por el Moro, los ***TUAREG Y LOS ALMOAJA,*** aunque todo hay que decirlo algunos pasaron a engrosar a ***LOS MAQUEDA,*** con sus corazas armadas sus espadas y sus fuerzas luchan por la Fiesta.

LOS ESTUDIANTES, con lápiz y papel también se escribe la Fiesta y aquí paz y allá gloria. Estudiantes a por ella.

LOS LANCEROS DE UCHEL, fiesta guerrera que junto a su batallón va a por ella.



LOS CRISTIANOS CONTRABANDISTAS, después de mucho luchar, los trabucos y madroños salieron a la calle.

Y LOS DE LA MEDIA LUNA

LOS FAUQUÍES, veteranos no por ello cansados, que fundaron esta fiesta, pero siguen los herederos.

ALJAU, que decir, su nombre me sabe a tierra, tierra noble paraje de esta tierra.

ALCANA, tierra abierta donde los montes esconden una rambla viva y cierta.

SULAYMÁN, una pequeña gran comparsa, merecida de alcanzar su fuerza y afianzar el orgullo de todos vosotros

Por que estaréis todos conmigo, en el trabajo y esfuerzo, que hace la junta central y los festeros están demostrando, que esta Fiesta es cada vez más grande en todo,en gente y amistades dentro y fuera de nuestro pueblo.

Porque en eso doy FE, en el 2012 fui nombrada MIEMBRO HONORIFICO DE LA UNDEF, en Paterna y desde que la pisamos para la celebración de los actos organizados, el pueblo de ASPE, fue mencionado en todo momento, por la cantidad de festeros y amigos que éramos allí.

Al igual que otros pueblos, en muchos actos de nuestras Fiestas, nos acompañan en nuestras celebraciones, no solo en agosto sino durante todo el año.

Por todo esto, quisiera pediros a la Junta Central, Directivas de las distintas comparsas, al Excelentísimo Ayuntamiento y en su nombre a la Concejalía de Fiesta,de una manera personal, pero que a buen seguro comparten muchos de los que estáis aquí, que sigáis poniendo todo vuestro esfuerzo y trabajo al servicio del pueblo que un día confió en vosotros para que esta Fiesta siga como, va cada vez mejor.

Por que este pueblo lo forman gente noble y comprensiva que será capaz de entender y valorar el esfuerzo cuando sea de verdad de corazón, por muy difíciles que venga los tiempos ya que es ahora, en estos momentos de crisis, cuando más tenéis que apoyar y luchar juntos por el bien común que todos los festeros nos merecemos.

También quiero tener un recuerdo para todos los festeros, que nos dejaron, todos fueron importantes y también dejaron huella.

Pero esta noche quiero hacer una mención especial a una persona que nos a dejado este año, él cada 9 de Agosto no se ponía un traje festero para que estuviera todo a punto, se ponía el traje de sacristán para la celebración de la misa festera, va por ***TI MANOLO.***

En fin, ya están aquí las fiestas de Moros y Cristianos, aunque este año sin nuestra Patrona la Virgen de las Nieves, nuestra ***SERRANICA,*** ya que bajo su manto celebramos estas Fiestas, que el amor de madre se puede manifestar de muchas maneras. Y que mejor modo de honrar a la virgen y su nombre llevándola como estandarte en todos los actos. Mucho ánimo a todas las comparsas, vecinos, visitantes y a todas aquellas buenas gentes que, viniendo de otras tierras y otras culturas, están compartiendo su día a día, con nosotros estas Fiestas, ya que si de algo, podemos presumir en ***ASPE,*** es de su gente y de ser un pueblo acogedor.

Es imprescindible que esta noche me acuerde de mis Padres, además quiero hacerlo pues es a quienes debo todo lo que soy, y a los que espero no haber defraudado nunca. Ellos solo me pidieron que fuera buena persona, trabajara y que nunca olvidara quien soy, y de donde vengo, que supiera perdonar y ayudar en lo que pudiera a los que de una forma u otra me lo pidieran. De la misma forma a mi hermana y mi familia, los cuales tengo la suerte de poder disfrutar hoy ***aquí.***

Y para terminar con la oportunidad que me dan de dirigirme a todos ustedes, desde esta Plaza y este día, quiero que el silencio de esta noche se rompa con un grito unánime y gozoso, lleno de esperanza para superar lo que estamos atravesando, con la esperanza de que si no mañana, pasado mañana sea mejor.

GRITAD CONMIGO

VIVA LA MUSICA
VIVA LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS
Y VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES



PREGÓN INFANTIL DE MOROS Y CRISTIANOS 2015

Blanca Alcolea Prieto

Hombres y mujeres de Aspe,
seáis todos bienvenidos,
a esta cita con la Fiesta.
Así empieza, más o menos, nuestra Embajada.
Buenas noches.
Sí, lo sé. Es el tercer año seguido que estoy en este escenario. Hace dos años, de reina. El año pasado de presentadora. Y éste de pregonera.
Paco, espero que al año que viene me dejes descansar.
Porque esto tiene su historia.
Un día vino el Presidente a mi casa para hablar con mi padre de los líos que se llevan ellos y me dijo que yo sería la pregonera infantil. No me lo preguntó. Me dijo que tenía que serlo. Y mi padre, que es muy cabezón, no quería. Pero Paco, que aún es más cabezón, dijo que tenía que serlo. Sí o sí. Al final, el presidente de la Unión ganó el concurso de cabezones.
Y por eso estoy aquí.
Llevo poco tiempo en la Fiesta. Desde el comienzo de mi comparsa. Cinco años. Por eso no puedo contar grandes historias que haya vivido en la Fiesta de Moros y Cristianos. Pero sí contar mis sentimientos. No voy a contar mi vida. Quiero hablar de las Fiestas, de los cargos y de mis amigos.
Cada año espero ansiosa el día 6 de agosto. Es que los niños empezamos un día antes porque aguantamos más que los mayores. Por eso pusieron la fiesta infantil ese día. Se creían que para cansarnos.
¿Qué podría decir de las Fiestas? Que son tan estupendas que no se puede explicar con palabras. A mí me gusta decir que son PERFECTAS. Pero los mayores me dicen que de eso nada. Que hay muchas cosas que se tienen que corregir. Ellos sabrán. Yo las veo perfectas.
Pero lo más bonito de las Fiestas son los amigos que haces. Da igual de la comparsa que seamos. Moros o cristianos. Nos llevamos muy bien. Y espero que siga siendo así aunque nos vayamos haciendo mayores.
Durante todo el año espero con impaciencia e ilusión estos cuatro días. Oír los aplausos de la gente cuando estás desfilando ¡Es una pasada! Escuchar las bandas de música en la calle. ¡Eso es alegría!
Disfrazarte en la retreta, es genial. Creo que es el acto que más nos gusta a los niños. ¿Será porque vemos a los mayores haciendo de niños?



Todo está lleno de duendes, que hacen especial y mágico esos días de agosto. No se puede explicar. ¡¡Hay que estar ahí!!
Estos años he acompañado a mi madre a los ensayos de su filá, las Almonteñas de la Sierra Negra. Se lo pasan en grande. Ensayar, poco. Pero discutir y reírse, mucho. Me gusta porque también hay duendes. Creo que lo de desfilar es una excusa para juntarse y divertirse. No sé si de mayor seré almonteña. Lo que sí que estoy segura es que estaré en una filá con mis amigas pasándomelo igual de bien que ellas.
Quiero decirles a los que mandan, que los niños somos tan importantes en la fiesta como los mayores. Cuidad a nuestros duendes para que podamos crecer con ellos en la Fiesta.
Y quienes más van a jugar con esos duendes, son los cargos festeros infantiles. Hoy sentados a mi espalda y casi fritos de aburrimiento. Ya me queda poco para acabar. No os voy a hacer sufrir más.
He empezado este pregón con el principio de la Embajada. Y mi amigo Berenguer, cuando hace de embajador moro, se despide con una poesía muy triste. He cambiado unas palabras con las que yo también me quiero despedir. No te enfades Berenguer, si te cambio la Embajada:
No me marcho apesadumbrada
por todo lo que aquí he dicho,
ni por lo mucho que os he pedido.
participo en ti, Fiesta mía,
abrumada de alegría,
y feliz... CON LA GENTE MÍA.

¡VIVA LOS CARGOS FESTEROS 2015!
¡VIVA LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS!
¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!

EMBAJADA INFANTIL DE LOS MOROS Y CRISTIANOS DE ASPE

José Berenguer Pastor
Embajador moro

La fiesta de Moros y Cristianosse merece estar constantemente innovando, y por ello la Unión de Moros y Cristianos trabaja durante todo el año para hacerla más atractiva para los que nos visitan y mucho más participativa.

Este año 2016, nuestra fiesta cuenta con la novedad de representar de nuevo la embajada infantil, con un texto adaptado por el autor de la embajada de los adultos David Garrido Valls, ajustando un lenguaje más adecuado y fácil de interpretar por los niños.

Los hechos son los acontecidos en el año 1265, el rey Jaime I de Cataluña y Aragón, ha entrado con sus huestes en el valle del Vinalopó, poblaciones como Villena, Sax, Elda, Nompot yPetrer ya se han sometido. Su ejército se dirige a Aspe, que todavía enarbola los pendones andalusíes en sus murallas.

A diferencia de los adultos, en la embajada infantil los personajes son mayor en número y todos intervienen con algún texto, las edades de los niños están comprendidas de 9 a 13 años y hay mucha pluralidad de chicos y chicas, se han presentado a la convocatoria de la Unión 16 chic@s que representarán a los siguientes personajes: Juglar, Centinela moro, Caíd de Aspe, Embajador Moro, 4 Alférez : Alcaná , Aljau, Faquíes y Suleimán, Rey Cristiano, Embajador Cristiano y 4 Alférez: Duque de Maqueda, Estudiantes, Contrabandistas de la Sierra Negra y Lanceros de Uchel.

Con esta iniciativa inyectamos un soplo de aire fresco a la Fiesta y conseguimos que los niños tengan una implicación directa enla misma:

Carla, Iñaqui, David, Blanca, Fran, Julia Pérez, Alba, Irene, Laura, Natalia, Julia Martínez, Ángela, María, Emma, Carlos y Claudia, con el entusiasmo demostrado en los ensayos y su buen hacer, harán que pasemos una mañana estupenda el día 8 de Agosto.,

Felices fiestas.





APOSTANDO A CABALLO GANADOR

Rafael J. Andújar Huertas
Festero y Fauquí de Primera Generación

La autocrítica es condición sine qua non para que seamos capaces de mejorar o rectificar, si es necesario, todo aquello por lo que trabajamos. Llevo en la Fiesta treinta y nueve años ya, desde que junto a un grupo de amigos decidimos hacer Moros y Cristianos en Aspe. Desde entonces hasta hoy he estado y estoy vinculado a la Junta Central, y a mi comparsa, Moros Fuquíes, en la que he sido de todo, excepto Sultán y Capitán; yo soy soldado de infantería, lo que creo me legitima para hacer autocrítica. Tras este breve preámbulo voy a dejaros, sin ánimo de aburriros, unas reflexiones mías.

Desde hace ya algunos años las distintas Juntas Centrales han ido dirigiendo su atención a los Niños Festeros, sin bien ha sido de una forma más testimonial que efectiva, pues creo que no se haya puesto toda la carne en el asador para llevar a buen puerto esta loable idea. Aunque han sido encomiables los intentos de darles el protagonismo que se merecen los niños festeros.

Mas esta autocrítica también va dedicada a nosotros los Festeros adultos, familia a la que también pertenezco, o sea, que puedo considerarme doble pecador, ya que soy, a la vez, miembro de la Junta Central y miembro de mi Comparsa. Pues, queridos padres, coincidiréis conmigo que nosotros mismos no hemos arropado los Desfiles Infantiles, ni siquiera con nuestra presencia acompañando a nuestros hijos.

Pero, como no hay mal que cien años dure, el año pasado ya se notó una importante mejoría en la organización de este acto, de lo cual debemos de congratularnos. El futuro de nuestra querida FIESTA está ahí, si conseguimos enganchar este imprescindible vagón a nuestro tren Festero. Me consta que se está trabajando para arropar a nuestros niños y darles el protagonismo que se merecen. También sé que se está preparando con mimo la Embajada Infantil.

Los festeros de mi edad no llegamos a mamar la Fiesta, ya nos cogió algo "telluditos", aunque nos asesoramos bien de otros pueblos festeros. Pero nuestros hijos y nietos han nacido en la Fiesta y la están mamando. Démosles pues la mejor leche posible para que arraigue en ellos el amor a Ella, si realmente queremos que los Moros y Cristianos enraícen en nuestro pueblo por los siglos de los siglos amén.

Bien por la Junta Central que, con decisión, está APOSTANDO A CABALLO GANADOR. Os deseo a todos unas Felices Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos.



CARGOS FESTEROS





CONTRABANDISTAS DE LA SIERRA NEGRA

REY Antonio Vicente Botella Álvarez
REINA Natalia Molina Álvarez
REY INFANTIL Pablo Mira Mira
REINA INFANTIL Marta Botella Sánchez



MOROS FAUQUÍES

SULTÁN Ernesto Córcoles Escobar
SULTANA María Córcoles Bernabéu
SULTANA INFANTIL Laura Sánchez Alenda



ESTUDIANTES

CAPITÁN Ernesto Pujalte Cervera
ABANDERADA Rocío Panea Pastor
CAPITÁN INFANTIL Aitor de la Fuente López
ABANDERADA INFANTIL Carlota Bandera Vicedo



LANCEROS DE UCHEL

CAPITÁN Isaac Chavaloy Alcolea
ABANDERADA Ana Gras López
ABANDERADA INFANTIL Claudia Pérez Almodóvar | Carla Calero Pérez



DUQUE DE MAQUEDA

CAPITÁN Sergio Díez Prieto
ABANDERADA Gloria García Mira
CAPITÁN INFANTIL Luis Miguel Hernández García
ABANDERADA INFANTIL Andrea Cremades Guerrero | Marta Díez Soria



CONTRABANDISTAS DE LA SIERRA NEGRA

CAPITÁN Jose Santonja Berenguer
ABANDERADA Nieves Mª Botella Alcaraz
CAPITÁN INFANTIL Hugo Zafrilla Martínez
ABANDERADA INFANTIL Natalia Hernández Botella



MOROS ALJAU

CAPITÁN Tomás Corrales Martínez
ABANDERADA Elena Arroyo Martínez
CAPITÁN INFANTIL Erik Corrales Arroyo
ABANDERADA INFANTIL Ana López Busquiel



MOROS ALCANÁ

CAPITÁN Iván Díez Mira
ABANDERADA Alba Guisot Pérez
ABANDERADA INFANTIL Lola Torregrosa Pérez | Alba Botella García



MOROS FAUQUÍES

CAPITÁN Salvador Prieto Cremades
ABANDERADA Nuria Aznar Llopis



MOROS SULAYMÁN

CAPITÁN José Ramón Rocamora Rocamora
ABANDERADA Rocío Tenza Igual





LA FIESTA EN LA CALLE

EL LARGO CAMINAR DE LAS COMPARSAS

Juan Carlos Erades Maestre

Muy largo, y muy duro, ha sido el periplo de las Comparsasen estos 38 años, Comparsas que se fundaron con la ilusión de personas emprendedoras y amantes de sus fiestas, de su pueblo, de la convivencia entre los vecinos y un largo etcétera de buenas razones, porque todo eso es la fiesta de Moros y Cristianos. Eso y mucho más.

Hoy día, lamentablemente, han desaparecido algunas de ellas, como la Comparsa Duque de Astorga de la cual tengo un grato recuerdo, pues mi hermana y mi cuñado pertenecían a ella, al igual que varios de sus amigos, muchos de los cuales hoy son pilares muy importantes en su nueva Comparsa, Duque de Maqueda. También se quedaron por el camino otras como Lanceros del Rey Don Jaime o Moros del Almohaja. Otras afortunadamente, y después de algunos años desaparecidas, volvieron a participar en nuestra fiesta gracias al empuje de jóvenes valientes e ilusionados que retomaron su andadura como es el caso de Sulaymán.

El largo caminar de nuestras Comparsas ha sido muy duro y lleno de altibajos. Crisis económicas, crisis de comparsistas, y muchas otras dificultades con las que todas las Comparsas han tenido que librar duras batallas para poder subsistir y llegar al punto de tener unas Fiestas de Moros y Cristianos de Interés Turístico Provincial. Casi 40 años de un largo peregrinar de un Cuartelillo a otro hasta por fin tener uno propio.

Afortunadamente, en estas graves situaciones nunca estuvieron solos.Siempre, siempre, tuvieron el apoyo incondicional e imprescindible para su supervivencia de los distintos presidentes de la Junta Central, como Rafael Andújar, Antonio Villalobos, Antonio Brufal oJuan Antonio Marco entre otros. Y de sus Juntas Directivas. Y también, como no, de los Alcaldes, Concejales de Fiestas y Corporación Municipal, como ejemplo Miguel Iborra y Nieves Martínez, claramente de signo político distinto pero con la misma idea de apoyo y servicio a sus vecinos y a la Fiesta de Moros y Cristianos.

Maqueda, Estudiantes, Lanceros, Contrabandistas, Fauquíes, Aljau, Alcaná y Sulaymán, son las Comparsas que actualmente componen la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves. Todas ellas, incluso las más jóvenes,



han tenido que superar esos escollos y otros muchos que pusieron en peligro la continuidad de las Comparsas y, por supuesto, la de las Fiestas de Moros y Cristianos, pues es imposible una fiesta de estas características sin Comparsas ni Comparsistas.

Para mí, una de las pruebas más duras a la que se han tenido que enfrentar las Comparsas ha sido la de los cuartelillos, hoy por hoy, lugares de convivencia Festera y Vecinal, pues las Comparsas han hecho de los distintos Cuartelillos punto de encuentro ydiversión de comparsistas y vecinos en general, lugares ideales para actos sociales, lúdicos o benéficos de distintas asociaciones de ayuda a los más desfavorecidos socialmente. Todo eso y mucho más es, incuestionablemente, un Cuartelillo. Evidentemente no se puede negar su labor de interacción entre los distintos comparsistas, moros o cristianos,



como punto de encuentro y convivencia. Todo ello también es extensible a todos los vecinos de nuestro pueblo y a los que no siéndolo nos visitan durante nuestras fiestas, pues las Comparsas han sabido acoger y arropar bajo su capa a todo el que con buena voluntad quiere disfrutar junto a ellas.

Como es lógico, las Comparsas empezaron desde abajo, poquito a poco, y sentando las sólidas bases que les darían la estabilidad y fortaleza necesariaspara su supervivencia. En lo que respecta a los Cuartelillos, todo llega. Después de años de periplo, de ir de un local a otro, pudiendo organizar las fiestas gracias a la generosidad de particulares que prestaban sus locales o terrenos, se pudo dar el siguiente paso, los Colegios. Gracias a la labor de la Unión de Moros y Cristianos Virgen de Las Nieves representada por la Junta Central y a la incuestionable disposición de la Corporación Municipal se pusieron distintos Colegios a disposición de las Comparsas durante los 4 días de Fiestas. Estos dieron una gran estabilidad a nuestras Comparsas, sitios fijos y debidamente acondicionados para poder acoger a comparsistas y vecinos de una manera adecuada. De ahí al Cuartelillo propio, muchos años de duro trabajo y un gran paso, el último de ellos, después de 18 años, Lanceros. No puedo negar que cuando varios amigos de esta Comparsa me dijeron con la felicidad reflejada en sus rostros que por fin, después de esos largos 18 años, iban a poder celebrar las fiestas en su Cuartelillo sentí envidia, sana pero envidia.

Contrabandistas es una Comparsa joven, con solo siete años de participación en la Fiesta, ya ha tenido que sortear varios escollos que gracias a la voluntad de todos se han podido superar.

Nuestra ilusión, el Cuartelillo. Ese gran anhelo de todas las Comparsas que estamos seguros que con el tiempo también llegaremos a tener. Mientras tanto esperamos contar con el apoyo de laactual Junta Central y de la actual Corporación Municipal, que estamos seguros que, como las anteriores, prestaran todo su apoyoa las Comparsas que lamentablemente y debido a la actual crisis y la juventud de la Comparsa no hemos podido tener Cuartelillo propio.
Lo dicho, **UN LARGO CAMINAR, PERO SIN COMPARSA NI COMPARSISTAS NO EXISTE LA FIESTA**

¡ VIVALA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS
Y VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES ¡

Cristianos Duques de Maqueda

Junta Directiva

Queridos festeros y festeras, otro año más estamos impacientes con la llegada de las fiestas a nuestro pueblo. Es año par, las calles se llenan de luz, alegría, color, música, olor a pólvora...para recibir a nuestra patrona la Virgen de las Nieves y a los Moros y Cristianos de Aspe.

En particular me dirijo a esos festeros y festeras de la comparsa Duque de Maqueda. Desde la junta directiva estamos empeñados en que nuestra comparsa sea una de las punteras de nuestras fiestas.Para ello, estamos apostando muy fuerte en la captación de jóvenes aspenses que quieran incorporarse a las fiestas de moros y cristianos, especialmente a nuestra comparsa donde recibirán todonuestro apoyotanto material como económico para su completa integración en nuestra comparsa.

También queremos agradecer a todas nuestras filas, Pegotes, Apañás, Viejas Glorias, Damas de Aquitania, Chambis Locos, Aspericas y Beltran de Vilanova, por su participación en los desfiles del año 2015 al mismo tiempo dar las felicitaciones a nuestras filas premiadas en los premios Miguel Iborra como son las Apañás, Pegotes y Aspericas y como mejor cabo femenino Marisa Cerdán García de la fila Apañás, por lo que esta junta directiva se siente muy satisfecha por todos nuestros festeros.

Tambiénqueremos agradecer desde esta junta directiva y dar la gracias a nuestros capitanes salientes a Rubén, Elena, Claudia e Iván por su comportamiento y asistencia a todos los actos organizados por la comparsa y la Junta Central.

Además felicitar a nuestros cargos festeros 2016 Sergio Díez, Gloria García, Luis Miguel Hernández, Andrea Cremades y Marta Diez estamos seguro que vais a representar a la comparsa Duque de Maqueda como se merece y deciros que disfrutéis de esta año.

Por último, la junta directiva os quiere desear que paséis a todos los festeros y amigos unas felices fiestas patronales y de Moros y Cristianos.

VIVA LA COMPARSA DUQUE DE MAQUEDA
VIVA LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS
VIVA LA VIRGEN DE LA NIEVES




presentación
cargos festeros
2016



Abanderada Lanceros

Cristianos Lanceros de Uchel

María Elena Juan Amorrich

Me gustaría contaros mi gran experiencia como Abanderada Lanceros de Uchel 2015/16. Desde bien pequeña, he acompañado siempre a mi madre como comparsista, ella fue la que me inculcó la sangre festera que corre por mis venas.

En 2005, salí de Abanderada infantil acompañando a mis padres. Ese año fue único, ya que las fiestas las pase con ellos, aunque sinceramente, no me enteré mucho. Durante este tiempo he pertenecido a la filá Gatitas y Valkirias... Hasta que un día pensé: "cuando sea mayor de edad tengo que repetir esta experiencia". Os digo que se vive distinto, pues, ¡ya sabes lo que quieres! (bueno, eso creo). He de decir que tuve un poco de duda, pues no tenía capitán para salir. Aunque claro, en los estatutos se puede salir sin capitán... pero menos mal que mi amigo me dijo: "tú sola no, ¡yo quiero ser tu capitán!". Javier López Sánchez, él no es tan festero como yo, pero os aseguro de primera mano, que con la experiencia que ha tenido, seguirá siendo festero y Lancero.

Nosotros nos hemos sentido muy arropados por las comparsas y todas las capitanías nos hemos llevado genial desde el primer momento. ¡Qué decir de mis dos abanderadas infantiles! Laura y Zoe, Zoe y Laura, tan guapas y cariñosas. Han estado todo el tiempo a nuestro lado con una sonrisa y haciendo que cada acto haya sido más ameno y maravilloso. No tengo palabras para ellas, me han demostrado que la edad no hace distinción respecto al nivel festero que se puede tener, aunque, claro, ellas también son festeras de cuna. Lo más importante, es que en nuestra comparsa hemos llevado el cargo con mucho orgullo y satisfacción. Nuestra comparsa es de amigos y para amigos.

Sólo quiero daros las gracias por este gran año que hemos pasado juntos. Ha sido una experiencia inolvidable, y como dice nuestro himno de fiestas: "cuándo en Aspe suena una banda, la música por la calle nos deja oír la alegría de un paso doble en el aire." Y por último, darle las gracias a mi madre, a mi filá y, por supuesto, a todos los comparsitas por acompañarnos en todo momento y nunca dejarnos solos. Gracias por habernos ayudado a cumplir nuestros sueños, gracias a cada uno de vosotros. Estoy orgullosa de ser comparsita y Lancera. ¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES! ¡VIVA LOS MOROS Y CRISTIANOS! ¡VIVA LOS LANCEROS DE UCHEL!





Abanderadas Infantiles Lanceras 2015

Este año ha sido especial, nos ha encantado ser abanderadas.
No sabríamos elegir qué nos gustó más, pues lo pasamos muy bien en todos los actos. Aunque si tuviéramos que elegir uno, sería la retreta. En agosto íbamos disfrazadas de Olaf de Frozen y en la media fiesta, de rockeras. Mola un montón.
Durante los desfiles fue muy emocionante, encima de la carroza y con tanta gente haciéndonos fotos. ¡Qué ilusión!
Vamos, que nos gustan los Moros y Cristianos.
Zoe Connelly y Laura Cremades



El año de las primeras veces

Heraldas de Cárdenas

Emoción, luz, color y por supuesto música. La emoción que sentimos el 7 de agosto al pensar que tenemos cuatro días maravillosos de fiesta. Una fiesta que nos une, nos hace disfrutar y recordar cada año. Luz y color en nuestros trajes, con ellos desfilamos orgullosas por las calles de nuestro pueblo.
Música, ¿Qué sería de los desfiles sin música? Sin esa canción lancera que aprovechamos para entonar cada vez que estamos juntas, que nos pone la piel de gallina porque está cargada de buenos recuerdos.
Pero si tenemos que destacar un buen momento de las "Heraldas de Cárdenas", es el de agosto de 2015. Año de primeras veces, en el que ganamos nuestro primer premio como mejor filá femenina y mejor cabo femenino (sí, al cabo también, aunque la noticia llegó tarde y por sorpresa) teniendo el honor de desfilar, también por primera vez, junto a la colla. Pero, sobre todo, si tenemos que destacar una primera vez del 2015 es que fue el año en el que se complementó nuestra filá con un equipo inmejorable. Un equipo lleno de ganas, de ganas de pasarlo bien, de reír, de superarse cada año, de crear una unión, y disfrutar no solo de los días de fiestas, sino de buscar cualquier momento para vernos, recordar y planear lo que probablemente serán futuros e inmejorables momentos.
Porque si tenemos que describir lo que significan para nosotras las fiestas de Moros y Cristianos de Aspe, la primera palabra que nos viene a la mente es ALEGRÍA.

¡Viva la Virgen de las Nieves! ¡Vivan las fiestas de Moros y Cristianos! ¡Viva la comparsa Lanceros de Uchel!



ALGO MÁS QUE NOS UNE

A.A.C

La diversidad es lo que gusta, lo que nos llena... o los polos opuestos se atraen... palabras, frases que hemos estado escuchando en diversas ocasiones, dichos de una manera u otra y tienen su razón.

Aunque casi de la misma estatura, podríamos decir que somos homogéneas, todas tenemos unas características propias: rubias, morenas o castañas; de pelo liso o rizado. Más risueñas o más cabezotas, más lloronas o más dormilonas, más deportistas o más cinéfilas... pero cuando el calor aprieta y se empieza a ver el desfile de estandartes por la calle, bailando al son de ese himno que todas las gargantas entonan por igual, se puede observar el vello erizado de nuestros brazos, nuestras sonrisas aparecen y nuestras miradas cómplices hablan entre ellas una vez más.

Esta fiesta no ha hecho más que unir un poco más estos corazones; nos ha hecho ver que nos resulta algo difícil concebir esos días de agosto sin brindar por nuestra comparsa, sin compartir nervios y cansancio, sin estar hombro con hombro en los desfiles y reírnos después de lo bien o regular que han salido... experiencias que llenarán las tertulias de toda una vida.

Además, este año tenemos una experiencia más que sumar: una de nosotras salta al ruedo para encabezar a esta banda de canallas a la que pertenecemos. Se duplican los preparativos, los nervios, las sonrisas...

Todo va a salir bien porque esta gran familia se esfuerza por y para ello y porque estamos juntas una vez más confirmando que, gracias a los Alcaná y a esta fiesta de moros y cristianos, hay algo más que nos UNE.

Querida Alba, ser tus guardaespaldas en esta aventura es todo un honor. Disfruta de este pequeño reinado en tu comparsa, brillando con la naturalidad que te caracteriza. A tu gran capitán desearle que esta entrada a lo grande que hace en esta nuestra fiesta, sea positiva y le haga llevarse un buen sabor de boca y ganas de repetir.

Moros Alcaná

Ya no sé qué me falta

Santiago Galiana Llinares
Comparsa Moros Alcaná

Recuerdo que escribí un artículo para la revista en el que me despedía diciendo: "nos vemos en la sultanía". Eso ya lo cumplí.
Tiempo ha pasado desde entonces. Recuerdo cuando yo era directivo, cuando casi todo pasaba por mis manos. Recuerdo con que maestría y elegancia nos gobernaba Willy, nuestro presidente. Jamás renunciaré a la esperanza de volver a ver a Miriam y a Willy entre mis filas. De aquella etapa aprendí que para que una fiesta funcione a veces toca ponerse serio, y que en ocasiones clave la directiva debe cumplir la penosa obligación de decir no.

También recuerdo otro artículo en el que escribí: "somos soldados", os acordáis? Y decía que me apetecía mucho hacer una pequeña reseña histórica. Y es que nos hemos montado una fiesta en torno a recrear hechos que de verdad ocurrieron. Muchas fiestas, incluso religiosas, recuerdan o recrean acontecimientos pasados; sin ir más lejos, la Navidad. Nosotros recreamos el siglo XIII. Según dicen los que saben, fue alrededor del inicio de ese siglo cuando se reconquistó este territorio.

Jaime I el Conquistador se valió de un acaudalado caballero, D. Miguel Díez para la toma de Aspe, para lo que dispuso de unos 1000 hombres, siendo esta una de las batallas más duras de dicho caballero. Tras la contienda, los supervivientes recibieron el título de "Caballeros Fidelísimos" y a D. Miguel Diez le concedió el título de Marqués de La Horna. Estos títulos aún se conservan, por lo que todos los ciudadanos de Aspe son reconocidos como caballeros distinguidos en "Semper Fidelis".

Posteriormente, en 1244, Jaime I de Aragón y el infante Alfonso de Castilla, que más tarde sería Alfonso X el Sabio, firman el Tratado de Almizra, según el cual esta tierra pasaba a pertenecer a la corona de Castilla.Y aquí estamos nosotros para recrear estos hechos.
El bando moro representa al ejército musulmán que pierde la batalla una y otra vez, como si no aprendiese la lección año tras año. Creo que fue Lincoln el que dijo que "Lo que tiene la historia es que no puedes escapar de ella". En el siglo XIII ocurrió lo que ocurrió, y no podemos cambiarlo.El bando cristiano representa a las huestes de D. Miguel Díez que año tras año nos vencen una y otra vez.

Merece especial mención una comparsa que a mi entender juega un papel bien claro: la Comparsa Estudiantes. La que fue mi primera comparsa.
Efectivamente, el siglo XIII ve nacer la universidad. Fue Alfonso VIII quien funda la primera universidad: Palencia en 1208. En ella se impartía clases de filosofía, teología y derecho. Por cierto que la todopoderosa Oxford data de 1209 y que cada cual piense lo que quiera.
Cada año hacemos un viajecito al pasado y montamos una fiesta. Yo por mi parte ya he sido comparsista de ambos bandos, directivo, capitán ysultán. Ya no sé qué me falta.
Pues eso, comparsistas, que nos vemos en el siglo XIII.





Moros Aljau



Elena Arroyo
Abanderada Moros Aljau 2016

Queridos comparsistas:
Hace tres años empecé como invitada en las Fiestas de Moros Aljau. Hoy estoy muy contenta y orgullosa de poder participar en este gran grupo de personas "de mi pueblo" y "para mi pueblo", y con gran satisfacción en, éste, mi tercer año. Doy el agradecimiento de participar, como abanderada, con gran ilusión.
De siempre, como aspense que soy, me gustaría que entre todos los grupos de moros y cristianos llenemos nuestras calles de alegría en nuestrasFiestas Patronales.

"Nuestra gran familia"

Francisco Domene Corral.
Presidente de la Comparsa Moros Aljau.

Es tiempo de ponernos a pensar en la fiesta de Moros y Cristianos que tanto anhelamos los comparsistas. La esperamos cada año con muchas ganas para superar con creces la del año anterior. Momentos de nervios y alegrías nos invaden a todo festero en estos cuatro días. Cuatro días en los que, como buenos comparsistas, vivimos por y para cada una de nuestras comparsas.

Personalmente, como comparsista y presidente de la Comparsa Moros Aljau doy fe de que año tras año uno se convierte, cada día que pasa y cada fiesta que vive, en un comparsista más profundo y que su sentimiento festero crece. Es algo que llevamos dentro y aunque tardemos más o menos en darnos cuenta, el pertenecer a una comparsa sabemos que es el lugar que queremos ocupar, porque la Fiesta de Moros y Cristianos vivida desde dentro es otro nivel, es espectacular.

Además, en estos últimos cuatro años, aparte de ser el fiel comparsista de Aljau desde mis inicios, he tenido el honor y el privilegio de ser el Presidente de esta gran comparsa que es Moros Alaju, mi comparsa, o como a nosotros nos gusta llamarnos "nuestra gran familia".



Mis objetivos cuando tomé la presidencia de Moros Aljau fueron que todos los comparsistas disfrutasen de unas fiestas fantásticas, con buenas instalaciones, que no faltase la música y buen ambiente porque no hay fiesta sin música. ¡Qué bien lo pasamos cuando suena la marcha mora y formamos para desfilar! Otro de mis objetivos, muy importante, era que el número de comparsistas en Aljau subiese y de hecho... ¡ha sido posible! En los últimos dos años se ha ido incorporando multitud de gente nueva y sobre todo jóvenes, hemos aumentado el número de escuadras, todo ello gracias al trabajo y persistencia de todo el equipo directivo y de los veteranos comparsistas que nunca tiraron la toalla.
Me siento muy orgulloso de ser el Presidente de esta gran comparsa, me encanta llenar de verde las calles de Aspe acompañados de la banda de música, que sin ellos tampoco seríamos nada.

Puesto que merecen una mención especial, me gustaría dar las gracias y felicitar a los cargos festeros que tenemos este año, ellos son: María Elena Arroyo Martínez (Abanderada), Tomás Corrales Martínez (Capitán), Erik Corrales Arroyo (Capitán Infantil) y Ana López Busquiel (Abanderada Infantil). Disfrutad de vuestro año que lo bueno pasa muy rápido. No me cabe duda de que dejaréis el nombre Aljau en buen lugar, hondeando nuestra bandera por todo el pueblo.

Os invito a vivir y a disfrutar de estas fiestas de Moros y Cristianos desde dentro, pero sobre todo como comparsistas de Moros Aljau, os encatará formar parte de esta "gran familia".

¡Viva Moros Aljau! ¡Viva la fiesta de Moros y Cristianos! y... ¡VIVA LA VIRGEN DE LAS NIEVES!



Carta a la sultana infantil Laura Alenda

Luis Alenda.

Hola Laura:
Quiero que sepas la alegría que nos has dado al saber que eras la sultana infantil de nuestra comparsa fauquí, que lo serás también de todas las comparsas moras de nuestro querido Aspe.

Como abuelo siento que me has dado una gran satisfacción, es el colofón a toda mi vida como moro fauquí, comparsista y festero, Laura he visto desfilar a tus padres y tíos, a tu hermana Sara y a tus primas, y ahora te veo a ti como sultana infantil de mi comparsa; aunque para mí siempre serás mi caco, mi pequeña cabo, creo que serás fauquí por toda tu vida que es lo que siempre he deseado y te hemos inculcado.

Ha llegado el momento que tanto deseaste, vive cada momento de la fiesta, no pierdas detalle de ella, guarda en tu retina todos los actos en los que vas a estar presente, preside nuestros desfiles con la dignidad de una mora fauquí, y sobre todo diviértete porque nuestras fiestas son para divertirse y dar alegría a todo el mundo.

No olvides que irás acompañada de nuestro gran sultán Ernesto Córcoles y su hija María como sultana, que también ha sido fauquí desde muy pequeña, y no te digo nada de nuestro capitán Salva Prieto y la abanderada Nuria Aznar, que ya no es que son fauquíes son "requetefauíes", por eso Laura no podrías llevar mejor acompañamiento para presidir el sultanato infantil que con ellos, pues son grandes comparsistas y mejores personas.

Bueno Laura ya me despido, tu abuela y yo (tu abu), te deseamos las mejores fiestas de tu vida, vívelas con toda la intensidad que ellas requieren, para que este Agosto de 2.016 sea un recuerdo imborrable en tu vida.

Tu abu.

Moros Fauquíes

Vamos sumando años y experiencia

Los fauquíes, como cada verano, vamos sumando años y experiencia a nuestra memoria colectiva. Cuando en el 78 fundaron nuestra comparsa no sé si llegaron a pensar que aquella aventura complicada para un pueblo como el de Aspe sin antecedentes en lo que a moros y cristianos se refiere y sin una fecha significativa en cuanto a la Reconquista iba a arraigar de esta manera. Es cierto que el camino para los fauquíes y para los festeros aspenses, en general, no ha sido siempre un camino de rosas, pero aquí estamos cumpliendo años. Estos treinta y ocho años dedicados a hacer un poco más importantes las fiestas han sido un ir y venir de festeros que han dotado a cada comparsa de un carácter, de una entidad propia que, si bien nos diferencia en la apariencia, en el trasfondo de cada una nos une y nos ha hecho a lo largo de este tiempo ser solidarios y afrontar los momentos difíciles prestando lo que teníamos para que otras comparsas pudieran existir hoy.

El día 7 de agosto todo comenzará como cada año. Fiel a su cita, el colorido y la sonoridad de la fiesta nos cautivará y nos otorgará durante cuatro días la condición de festeros. Pero festero se ha de ser los 365 días del año, es lo que hace fuerte a la fiesta y lo que hace crecer el sentido de pertenencia y diferencia a unas de otras. Tenemos lo más importante, el bagaje y por ende, la experiencia que esto nos ha proporcionado, pero es el momento de crecer y creer que juntos podemos mejorar y cambiar algunas cosas.

Este año va a ser un año muy especial pues vuelve a recaer sobre nosotros la responsabilidad de un nuevo Sultanato, que ostentarán Ernesto Córcoles y su encantadora hija María. Ernesto, es una persona muy querida en Fauquíes por su valía, no ha dudado nunca en dar un paso al frente cuando las cosas no han pintado bien, mientras que María, que ha crecido en la fiesta, desde muy pequeña vive cada uno de los cuatro días como si fuese el primero. De la Sultana infantil, Laura Sánchez, qué voy a decir yo que soy su padre, tercera generación de fauquíes, lo lleva en la sangre y lo disfruta enormemente y aunque este año no podrá hacer de cabo de sus queridas Moricas seguro que lo pasa en grande. Salva Prieto y Nuria Aznar, Capitán y Abanderada de este 2016 son de esas personas esenciales en las fiestas, capaces de revolucionar todo en cinco minutos, de hacer que los aspectos negativos desaparezcan con su sola presencia.





Moros Sulaymán

Amigos festeros

Carmen Torres Nava

Nunca me imaginé ponerme a escribir delante de un papel en blanco para expresar algo que tengo tan dentro y mucho menos en estos momentos en los que los nervios pesan mucho más que la razón.

Tan cerca de nuestras fiestas patronales que tanto queremos y disfrutamos, me gustaría dejar atrás todo los tópicos y las cosas que se dicen todos los años ya que este año recae en mí la responsabilidad de dirigir la comparsa de Moros Sulaymán. Por lo quemi ilusión por trabajar por la misma ha ido aumentando cada día a pesar de que a veces me he sentido un poco agobiada. Siempre he estado orgullosa de formar parte de esta comparsa, una comparsa que más bien es una familia, por lo que quiero agradecerle el ánimo y el cariño recibido siempre por todos los componentes de la misma, especialmente a quienes me han ayudado para llevar a cabo este nuevo cargo.

Deseo desde estas líneas, que la revista de fiestas me brinda, como nueva presidenta de la comparsa Moros Sulaymán, agradecerles en mi nombre y en el de mi comparsa, la oportunidad de servir con nuestra pequeña aportación a engrandecer año tras año un poco más nuestras costumbres populares y nuestras fiestas a nuestra patrona. Les ofrezco nuestra comparsa para los que la puedan necesitar, abierta a los que deseen participar con nosotros de la alegría, del colorido y de la música que nos distinguen. Os deseo a todos unas felices fiestas.

¡Viva las fiestas de Moros y Cristianos!
¡Viva la Virgen de las Nieves!
¡Viva la Serranica!
¡Y viva nuestra Patrona!



OS QUIERO DAR LAS GRACIAS A TODOS

José Antonio Pastor Cremades "PIKOLA"
Sultán 2015



Como muchos sabéis en este pasado 2015 se hizo realidad un deseo e ilusión que rondaba en mi cabeza hacía mucho tiempo: ser el Sultán de las Huestes Moras en mi pueblo, Aspe. Que con orgullo y felicidad lo llevo y llevaré siempre en mi corazón.

Y podría contaros cosas y más cosas, anécdotas, pero este espacio quiero dedicarlo a dar las gracias. Así como suena.

Dar las gracias a todos: a mi mujer, Elvira, por su apoyo hasta el final en este sueño y deseo –pese a los acontecimientos que me sobreponían-, a mi gran amigo "Chicote", Capitán Sulaymán –idem- y a mi hermana Nieves con Estanin que pudieron suplir a los nombrados anteriormente. Tamara –Abanderada Sulaymán-, a mis sobrinos Mar y Pablo, así como a María y Estanin –Capitanes Infantiles-.

Agradecer también la gran ayuda que recibí de mi madre, tíos, primos y amigos como Roberto y Alba por la atención que nos brindaron todos ellos en mi casa, y a sus mensajes constantes de ánimo y apoyo. Gracias Roberto, no lo podría haber hecho sin ti, y eso tú lo sabes, como lo sabe mi prima Isabel y la mujer de mi primo Roberto, Paqui; gracias por vestirnos y a ti Alba por maquillarnos.

Y a vosotros amigos, gracias que en estos aconteceres estuvisteis colaborando y sacándome de más de un apuro –y que sabéis quienes sois- no pudiendo poner vuestros nombres uno a uno porque me faltaría espacio en esta publicación. Gracias y mil gracias porque cuando os llamaba ahí estabais montando y desmontando escenarios, prestando sillas, mesas... "lo que haga falta" como decíais vosotros. NUNCA LO OLVIDARÉ.

Gracias también a todos los cargos y a todas las comparsas que nos recibieron a mi mujer y a mí como si fuese nuestra propia comparsa: Gracias Lanceros, Estudiantes, Fauquíes, Maqueda, Aljau, Alcaná, Contrabandistas; me habéis hecho sentir como si fuera uno de los vuestros. Gracias a mi comparsa, Sulaymán, y a Francisco López, Presidente de la UNDEF por acompañarnos en nuestra presentación y a mis compañeros de la Junta Central.

Y gracias pueblo de Aspe y visitantes por estar ahí.

TODOS A UNA Y PARA TODOS. ¡Viva la Fiesta de Moros y Cristianos!

¡Viva Sulaymán! ¡Viva la Virgen de las Nieves!





Contrabandistas de la Sierra Negra





Duque de Maqueda





Estudiantes





Lanceros de Uchel



Moros Alcaná





Moros Fauquíes





Moros Aljau





Moros Sulaymán

BANDO CRISTIANO



MEJOR FILÁ INFANTIL: Aspericas (Duque de Maqueda)





MEJOR FILÁ FEMENINA: Apañás (Duque de Maqueda) **y Heraldas** (Lanceros de Uchel)



MEJOR FILÁ MASCULINA:
Pegotes (Duque de Maqueda)



MEJOR CABO MASCULINO:
Fran Cremades de la Filá Tinta China (Estudiantes)





MEJOR CABO FEMENINO: **Marisa Cerdán de la Filá Apañás** (Duque de Maqueda y **Andrea Calderón de la Filá Heraldas** (Lanceros de Uchel)

BANDO MORO





MEJOR FILÁ INFANTIL: Samburu (Moros Fauquíes) y Sulaymán (Sulaymán)



MEJOR FILÁ FEMENINA: Morancas (Moros Fauquíes)



MEJOR FILÁ MASCULINA
Escuadra Luis Canales (Moros Fauquíes)



MEJOR CABO FEMENINO
Rocío Albeza de la Filá Morancas (Moros Fauquíes)



MEJOR CABO MASCULINO
Rafael Andújar de la Escuadra Luis Canales (Moros Fauquíes)

Escuadras Contrabandistas












DOMTI
DOMTI
DOMTI


DOMTI





Escuadras Estudiantes








STOP




Plaza Mayor
Ayuntamiento
B
Banca


STOP


Bankia


STOP

Escuadras Lanceros








DOMTI
Precio máximo 2€
Bankia


IHS
IHS
IHS




Bankia

Escuadras Maqueda















Escuadras Alcaná







Escuadras Aljau















Escuadras Fauquíes











Escuadras Sulaymán









Alardo



Diana



Embajada



Misa Festera



Retreta



Residencia Ancianos



Misa Festera



Himno Festero



Embajada



Diana



Residencia de Ancianos



Retreta



Diana



Himno Festero



Publicidad



Teléfono de pedidos:

965 490 015

Distribución de Gasóleos

C/ Villena, Pgno. Ind. Ctra. de Novelda.
03680 Aspe, Alicante
Fax. 965492066

Levantina de Combustibles, S.L.





Tel. 965490015, Aspe

Tel. 965606712, Novelda

ESTACIONES PRIETO, C.B.





Tel. 965480108, Hondón de las Nieves

Tel. 965490783, Aspe

REPSOL

Estaciones Prieto, C.B. y Levantina de Combustibles, S.L. Toda la Garantía del Grupo Repsol al Servicio de nuestros clientes.

El equipo de Raúl Asencio Pastelerías le desea al pueblo de Aspe felices fiestas.

raúlasencio
PASTELERÍAS

www.raulasencio.es

Aspe
Parque Doctor Calatayud, 18
965493373

Novelda
Avenida de la Constitución, 43
965601202

DOMTI®



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO TIENDAS DOMTI.



SU COMPRA A PRECIO ÚNICO

DOMTI

Más de 20.000 artículos con un precio sin competencia - Precio máximo 2€

- DROGUERÍA
  - Limpieza
  - Higiene
  - Baño
  - Botiquín
- COCINA
  - Menaje
  - Cristal
  - Loza
  - Cerámica
- COMPLEMENTOS
  - Bisutería
  - Cosmética
  - Textil
- PAPELERÍA
- FERRETERÍA
- ACCESORIOS MASCOTAS
- AUTOMÓVIL
- JUGUETES
- MIMBRE
- MERCERÍA
- PLÁSTICO
  - Camping
  - Perchas
  - Alimentario
- JARDÍN
- PORTAFOTOS
- VELAS

CALZADO





Pol. Ind. Tres Hermanas, C/. Herrerias
03680 Aspe, Alicante.
Tel.: (+34) 965 492 768
www.domti.es

Clínica dental
Cristina Calatayud

sonríe.
A LA VIDA



C/ Dr Marañón 20 Telf 96 549 26 82 ASPE

AINEL
ascensores

Profesionalidad, Servicio y Cercanía

- Mantenimiento TODO RIESGO de todas las marcas y modelos de ascensores.
- Instalación de elevadores unifamiliares y ascensores en huecos reducidos.
- Plataformas y Sillas Salvaescaleras.
- Reparación de puertas automáticas.

OFERTA ESPIAL POR PRÓXIMA APERTURA EN ALICANTE

Contratando en 2016, el primer trimestre de 2017 GRATIS

96 549 49 11

Avda. Padre Ismael 63 Bajo
Aspe. 03680. Alicante

info@ascensoresinel.es
www.ascensoresinel.es

@ascensoresinel
ascensoresinel

AECE
ASOCIACIÓN DE EXPERTOS CONTABLES Y TRIBUTARIOS DE ESPAÑA

Gestión Contable
Rafael, S.L.

Avda. Constitución, 10 Entlo. - Tel. / Fax 96 549 11 50
03680 ASPE (Alicante)

CAFE SAMA

C/ Doctor Fleming, 2
Tel. 96 549 01 84 - 96 549 16 37
ASPE

CAFE SPORT

CAFE SPORT

Parque Doctor Calatayud, 9
Tel. 96 549 14 52
ASPE

Centro Dental Aspe

Tu Sonrisa nos distingue





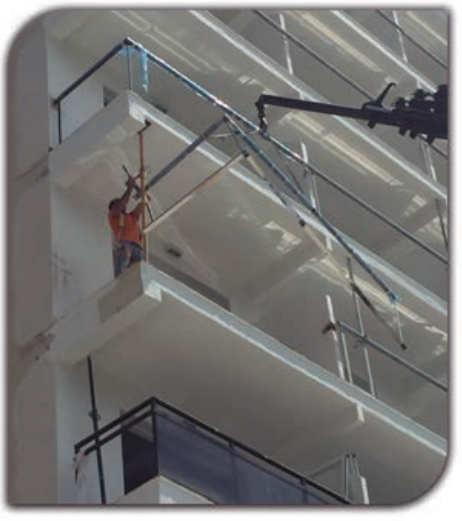
Parque Dr. Calatayud 26
Aspe 03680 Alicante

Tel: 965 494 647

www.centrodentalaspe.com

Síguenos.

LA CARRASCA







PARQUES INFANTILES

CONSTRUCCIONES

☎ 659 593 313 / 965 493 844

Escuela vereda, 23 · 036890 ASPE (Alicante) · carrasca@grupocarrasca.com

www.grupocarrasca.com

Comercial Herbamat s.l.

CALDESU S.L.

Comercial Barrimar, S.L.

SUELAS PARA EL CALZADO

Carretera Aranda, 6
Telf. 976 824 133 (3 líneas)
Fax: 976 824 015
50246 BREA DE ARAGÓN
(Zaragoza)

DELEGACIÓN:
Telf. 965 491 482
Móviles: 646 492 774
646 492 776
Fax: 965 492 711
03680 ASPE (Alicante)



ASPE: C/ Genaro Candela nº 13 Tfno 965491232 y fax 965496615

901 25 65 65
www.ocaso.es

HOGAR COMUNIDADES ACCIDENTES VIDA JUBILACIÓN Y AHORRO ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS ESTUDIOS





Levantina Industrial de Plásticos, S.A.

COMPRA-VENTA Y TRANSFORMACIÓN DE PLÁSTICOS EN GENERAL

Ctra. de Alicante, Km 1.500 - 03680 ASPE (Alicante
Tel. 96 549 04 58
Fax. 96 549 38 33 Apdo 84

e-mail: correo@levantinaindustrialdeplasticos.com
www.levantinaindustrialdeplasticos.com

L.I.P.

Les desea unas felices fiestas

MONZON
e hijos, S.L.
SUELAS DE CAUCHO



SUELAS PARA EL CALZADO

Felicita al pueblo de Aspe en sus fiestas patronales

C/ Zapateros, 21
Pol. Ind. Tres Hermanas
03680 ASPE (alicante)

Telef. 965 49 08 76
Fax. 965 49 17 30
produccion@suelasmonzon.es

Una empresa de LafargeHolcim



Comprometidos con el Medio Ambiente

En Holcim, del Grupo LafargeHolcim, estamos comprometidos con el Medio Ambiente a través de una gestión responsable de los recursos. Tenemos como objetivo para el año 2030 generar un cambio positivo en la biodiversidad. Desde la cantera La Ofra, os deseamos Felices Fiestas.

Holcim

Con HANKOOK driving emotion hasta

60 GRATIS €

REGALO DIRECTO

60€ al comprar 4 neumáticos Hankook llanta 17" o superior y de 20€ en la medida 205/55 R16.

Promoción válida del 27/5/16 al 3/9/16 en centros Confortauto adheridos a la promoción. Bases legales en www.confortauto.com/promohankook. Fecha límite para solicitar el regalo 17/9/16.

CONFORTAUTO.COM

Hankook masters

INSA TURBO

Ctra. Aspe-Novelda, 22 ☎ 965 495 167 • ASPE

...Y en tus repostajes 5 CÉNTIMOS POR LITRO

MARTÍ SERRA

ESTACION DE SERVICIO





Ctra. Nacional 325, Km 5,9 3680 ASPE (Alicante)

Tel. 96 549 48 93 - Móvil. 660 041 831

Creaciones
HECSAN s.l.



Pol. Ind. Tres Hermanas - Algezar, 13 - 15 / Apdo. 500 - 03680 ASPE (Alicante)
Tels 965 49 07 54 - 965 49 07 58 / Fax 965 49 59 97 • e-mail: hecsan@hecsan.com

FM 103.4
Valledelasuvas.es
todas las noticias de Aspe y comarca

Ya puedes escuchar Radio Aspe en tu teléfono



Available on the App Store
Android app on Google play

Descarga YA nuestra APP para Iphone y Android

SIGUENOS EN:

RADIO ASPE
LA VOZ DEL VALLE DE LAS UVAS
WWW.RADIOASPE.COM

ESCÚCHANOS EN
EL 103.4 FM

RECREATIVOS LARA, S.A.
E. O. 89

Teléfonos:
96 549 14 70 Administración
96 549 03 58 Servicio técnico
96 549 29 81 Fax

e-mail: recreativos_lara@rlara.e

Las Parras,7
03680 ASPE
(Alicante)



Tanatorio del Vinalopó
Novelda 1998

C/ Monóvar, Pol. Santa Fe - Parcela 11
03660 **NOVELDA** (ALICANTE)
Tel. 96 560 57 49 | Fax 96 560 56 11



Tanatorio "Virgen de las Nieves"
Aspe 2001-2014

Ctra. de Elche, s/n. 03680 **ASPE** (Alicante)
Tel. 96 549 57 14
Fax 96 549 57 13

Las más modernas instalaciones funerarias en un marco adecuado para la atención y servicio a la comarca del Vinalopó

INHUMACIONES | SALAS VELATORIAS | FLORISTERÍA | TRASLADOS NACIONALES
TRASLADOS INTERNACIONALES | INCINERACIONES | LÁPIDAS

TANATORIOS DEL VINALOPÓ, S.A.
E-mail: info@tanatoriovinalopo.com - www.tanatoriovinalopo.com

JOAQUÍN GALLARDO & HIJOS
JG&H SUELAS

Les desea
Felices Fiestas

JOAQUÍN GALLARDO & HIJOS, S.L.

Av. de Elche, s/n - Apartado Correos, 54
Tel. (+34) 96 549 06 66 - (+34) 956 49 07 02 - Fax 965 49 07 02
info@suelasgallardo.com - www.suelasgallardo.com
03680 ASPE (Alicante) ESPAÑA

ABOGADAS MEDIADORAS
Mª José Botella Pérez-Nuria García Gil

C/ Pedro Galipienso, 47 1ºA
03680 ASPE Alicante
Tel/Fax. 96 549 47 67
Móvil. 628 595 933
bgabogadas@gmail.com

GRUPO
AGUAS DE VALENCIA

Médico Antonio Pavía, 27 - 03680 **ASPE** (Alicante)
Telf./Fax 965 492 407

SERALPLAS

FÁBRICA DE TUBO FILM,
SACOS, LÁMINAS Y BOLSAS
ANÓNIMAS E IMPRESAS EN
POLIETILENO Y BAJA PRESIÓN

FAX

96 549 07 87

seralplas.sl@gmail.com

Avda. de Elche, 93 ASPE 03680 (Alicante)

TALLERES VALERO

¿tiene una avería?

¿está pensando en comprar
un coche nuevo o de ocasión?

Revisiones PRE-ITV
Reparación en general del automóvil
Limpieza de sistemas de inyección y de admisión
Diagnosis electrónica

C/ Villena, 17 · Aspe
Tels. 96 549 53 42 · 648 689 155
talleres.valero@telefonica.net

Bórdalo

Ponte en contacto con nosotros y te visitamos

- Todo para tu empresa
  Ropa y Calzado laboral
  Rotulaciones y Vinilos
  Regalos publicitarios
- Todo para ti
  Regalos
  Equipaciones Deportivas
  Uniforme Escolar
- Fiestas y Eventos
  Moros y Cristianos
  Peñas
  Semana santa
  Bodas
  Celebraciones

Vestimos tu empresa en menos de 10 días.Taller propio

Aspe
C/Doctor marañon, 17
Telfn.965 49 51 71
Aspe (Alicante)

Síguenos en facebook

Benidorm
C/Maravall - 33
Telfn.965 03 84 69
Benidorm (Alicante)

Festiva
Calzados

C/ Doctor Marañón, 20
Tlf: 96 549 55 93 - 03680 Aspe
(Alicante)

Francisco R. Conesa Sánchez
Conesa
Administración de fincas

Dr. Severo Ochoa, 14 - Bajo
Apartado de Correos 169
03680 Aspe (Alicante)

Tel. 965 49 49 84
Fax 965 49 57 03
pocosanchez@hotmail.com

FRANCISCO R. CONESA SÁNCHEZ
ABOGADO

Severo Ochoa, 14 - Bajo
Teléfono 965 49 49 84
Fax 965 49 57 03
03680 ASPE (Alicante)
E-mail: fconesa-sanchez@icali.es

ALIMENTACIÓN
VIRGEN DE LAS NIEVES

C/ Virgen de las Nieves, 53
Tel: 96 549 15 25 - 629 442 767
e-mail: alimentacionvirgendelasnieves@gmail.com

BAR - RESTAURANTE
ATENEO

C/ DOCTOR FLEMING, 10 · T 670 343 410
03680 ASPE

LES DESEA
FELICES FIESTAS

Avda. Constitución nº33 1ºb.
03680 Aspe (Alicante)
Tel./Fax: 965 49 14 77
E-mail: antarqestudio@terra.es

Nº Colegiado: 5.138 C.O.A.C.V

ANTONIO PRIETO
ESTUDIO DE ARQUITECTURA
ARQ

BRADIPE
PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
BRADIPLAC
HORMIGONES Y MORTEROS

www.bradipe.com

email:info@bradipe.com

Ctra. de Elche, Km 1, Apdo. Correos, 59
03680 ASPE (alicante)
tfnos: 965 492 189 / 965 491 712
Fax: 965 494 136

Santias
centro médico

En farmacia Santías seguimos creciendo para ofrecerte lo mejor de nosotros, por eso te ofrecemos el mejor cuadro médico de nuestro pueblo;

NURIA SÁNCHEZ Ginecología y Obstetricia
ENRIQUE PASTOR Pediatría
MARISA SORIANO Dermatología Clínica y Estética
LUIS CALPENA Podología
JONATAN MOLINA Psicología Clínica e Infanti
ELISABET CAPILLA Nutrición y Dietética
JESÚS CREMADES Enfermería

Cita previa de 10:00 - 13:00 y de
17:00 - 20:00h en el 965 49 42 56
o en el 625 293 880
www.centromedicosantias.es
info@centromedicosantias.es
www.facebook.com/centromedicosantias/

Su compra en el
Mercado de Abastos

Desde 1930 a su servicio

Calidad Confianza Cercanía

Les deseamos Felices Fiestas



PAVAU

Puertas para cocinas, baños y armarios
Armarios y Vestidores a medida

Alberto Urios

PLG. Tres Hermanas II fase
C/ Fabrica de la moneda 19
Movil: 647 456 503 · Tel.: 965 49 11 52
03680 aspe (Alicante)
E-mail: pavau.albertourios@ono.com

AXIS gestión

asesoría fiscal | administración de fincas
asesoría laboral | tramitación Legal
abogados | declaración de renta
gabinete jurídico | reclamaciones legales

C/ Médico Antonio Pavía, 50 Local 3 · 03680 Aspe · Alicante
Tel. **96 549 66 65** · Fax 96 549 60 66 · **info@exisgestion.es**

• Exito educativo garantizado,
el 95% de nuestros alumnos pasan de curso.
• Trabajamos lengua, mates, atención y
memoria por ordenador
• Aula abierta de técnicas de estudio de 16:00 a 19:00
• Consulta nuestros servicios de Logopedia,
psicologia y mindfulnes

felices fiestas
al pueblo de Aspe



Centro Estudios
Aspe

www.centroestudiosaspe.com
C/ Juan de Austria, nº 6
T: 965 495 005

CENTRO MÉDICO
CALATAYUD

NUTRICIÓN Y DIETÉTICA
- Dietas para sobrepeso y obesidad
- Dietas para todo tipo de enfermedades.
- Dietas para deportistas.
- Suplementos deportivos (vitobest)
y productos de control de peso.



CON CITA PREVIA
HORARIO
LUNES A VIERNES DE 9:30 a 13:30
SÁBADOS DE 10:00 a 13:00
TELÉFONO PARA CITAS
DE NUTRICIÓN: 615 89 13 64
Miguel Calatayud García (Diplomado
en Nutrición Humana Dietética)



CONDUCTORES Y ARMAS
- Renovaciones del carnet de conducir
- Permisos de Armas
- Licencias para perros peligrosos
- Psicotécnicos para el PER
(Patrón de embarcaciones)

SIN CITA PREVIA, por orden de llegada.
HORARIO
LUNES A VIERNES DE 16:30 a 20:00
TELÉFONO INFORMACIÓN: 96 549 49 12
Dr. Miguel Calatayud Alenda
(Licenciado en Medicina)

NOS ENCONTRAMOS EN:
Calle José Cremades, 17 ASPE (Alicante)

Riconcello Cervecería



C/ Santo Tomás 03680 ASPE - Alicante

Tel. 654 925 953

sevein
Industria Eléctrica


SERIE M TR AT2


SERIE PB PI MI


Empresa Certificada
UNE-EN ISO-9001:2000
AENOR-ENAC


SERIE ATT TRT TRAW

SERIE PT





TRANSFORMADORES
ELÉCTRICOS

Tfno. 965 49 17 24
Fax. 965 49 05 91
C/. Pablo Neruda, 38
03680 ASPE (ALICANTE)
sevein@seveinsl.es
www.seveinsl.es

CENTRO ÓPTICO

Optometría,
Contactología y
Audiología

Avda. de Madrid, 11
ASPE / Tel. 965 49 49 24



DÍEZ
FARMACIA

TELÉFONOS:
96 549 12 63
665 65 05 95

Jaime I el Conquistador, 25
ASPE 03680 (Alicante)
farmaciajdiez@hotmail.com

ap

PASTOR PENALVA Brokers, S.L.
Correduría de Seguros

Automóviles
Hogar
Comercio
Comunidades
Industria
Transportes
Resp. Civil
Accidentes
Todo Riesgo Construcción
Decenal de Daños a la Edificación
Enfermedad
Subsidios
Vida
Pensiones
Unit Linked
Asistencia Sanitaria

Avda. Constitución, 33 (local 2) ASPE
Tel/Fax 965 495 403
pastorpenalva@ncs.es

San Juan, 5
Tel. 965 480 402
HONDON DE LAS NIEVES

La cadena

FERRETERÍA
Gil Cánovas

Dr. Fleming, 9 - Telf. 96 549 22 59
P. Ismael, 42 - Telf. 96 549 47 79
ASPE

Del Rio
ASESORES

ASESORIA DE EMPRESAS
Y PARTICULARES

FISCAL - LABORAL - CONTABLE - JURIDICO
IMPLANTACIÓN DE LA LEY ORGÁNICA
DE PROTECCIÓN DE DATOS
TRAMITACIÓN PENSIONES Y SUBVENCIONES
TRANSFERENCIAS DE VEHÍCULOS

ABOGADOS
FCO. URISO DIEZ · DPTO. FISCAL-CONTABLE
CELIA ALCARAZ MARTINEZ · LABORISTA

Avda. Juan XXIII, 23 - 1º - 03680 ASPE
Tlfno: 96 549 25 93 - fax: 96 549 08 34
Móvil: 675 86 20 60
asesoriadelrio@hotmail..com
http://asesoriadelrio.magix.net/public/

Colaboradores de:
ASMEVAL.
Correduría de Seguros.
MAPFRE Allianz Reale
GENERALI Seguros MMT SEGUROS nationale suisse

la Casita
GASTROBAR · CAFÉ
RESERVAS: 965 494 705 694 403 161
MENÚS DIARIOS
C/ Médico Antonio Pavia, 28 · 03680 · Aspe (Alicante)

INYERASP
FÁBRICA
DE SUELAS
PARA CALZADO
Ctra. de Alicante, km. 1'8
Telf. 96 549 39 14
Fax: 96 549 47 45
03680 ASPE (alicante)



MÁRMOLES
FORMAS
& DISEÑO

Bancadas de cocina y Baño • Silestone • Compac
Granitos • Caesarstone
Fachadas • Escaleras • Zaguanes
Todo en Mármoles

Pol. Ind. Tres Hermanas C/ Fábrica de la Moneda, 25
03680 Aspe (Alicante)
Telf. 966 849 362 / info@marmolesformas.com
www.marmolesformas.com

SILESTONE · COMPAC · LEVANTINA · Quarella · caesarstone · DEKTON

VISIORALIA

Audífonos



PLAN RENOVE	FINANCIACIÓN A TU MEDIDA	GRATIS
-200€ POR TU VIEJO AUDÍFONO	12 MESES SIN INTERESES	MANTENIMIENTO PILAS 1 AÑO

Tel: 965492522
e-mail: info@visioralia.com
VISIORALIA
www.visioralia.com
C/ Sacramento 20
03680 Aspe, Alicante

Asociación Recreativo Cultural

POLIDEPORTIVO



Saluda al Pueblo de Aspe en sus Fiestas Patronales

ASPE

Teléfono: 965 490 061

ADE

PLÁSTICOS ADE, S. L.

ADEPLAST

FÁBRICA DE BOLSAS

Les desea Felices Fiestas

Ctra. de Alicante, 52
Tel. 96 549 18 80
Fax. 96 549 35 59
03680 ASPE (Alicante)

www.adeplast.es
adeplast.sl@gmail.com

PLASTIVALLE S.L

Fábrica de Bolsas y Sacos de Plástico
Bolsas Impresas Tipo camiseta y Asa Rigida

Les desea
Felices Fiestas

Avda. 3 de Agosto, 72 - Nave, 3
Teléfono: 965 493 370 - Fax: 965 492 941
03680 ASPE (Alicante)

Allianz

Reale
SEGUROS

Agencia de Seguros
RAMÍREZ

Águila, 10
Tel. 965 49 10 88
03680 ASPE (Alicante)

ILUMINACIÓN
lumen lumine.
ELECTRODOMÉSTICOS

Sala
ELECTRICIDAD

Parque Doctor Calatayud, 23
Tfnos.: 96 549 33 50 · 96 549 16 18
Fax: 96 549 33 50
03680 ASPE (Alicante)

SALA INGENIERÍA
César Sala Galvañ
Ingeniero Industrial

Bailén, 51
Tfno. y Fax: 96 549 38 57
Móvil: 669 81 43 55
03680 ASPE (alicante)

INYECTADOS MIÑI, S.L.

ASPE

SUELAS PARA EL CALZADO

CAUCHO Y P.V.C.

C/ Algezar, 26 - Pol. Tres Hermanas
Telf. 96 549 48 18
Fax: 96 549 47 16
e-mail: minisl@telefonica.net

La energía
que necesitas.
El mejor servicio
a domicilio.

REPSOL

Llevamos **tu pedido de gas a casa.**

El **Servicio de Mantenimiento más completo,** que incluye además, un seguro con una amplia cobertura.

Tienes a tu disposición un **servicio gratuito de averías 24 h, 365 días al año.**

Agencia de Envasado de Gas Repsol
NOVELGAS, S.L.
C/ Argentina, 16. 03660 Novelda (Alicante)
Tel. 965 601 390

Sigue confiando en el
gas envasado de Repsol
Servicio de Atención al Cliente: **901 100 100**

BOLSOS
CARBONELL
NEW STYLE
DEL FABRICANTE AL CONSUMIDOR

novel
auto escuelas
Calle Doctor Marañón, 14 | 03680
Aspe (Alicante) | Tel. 965 491097

Luis Juan
Argentina, 16 · 1º Dcha. · Teléfono y Fax: 96 560 35 34
03660 NOVELDA (Alicante)

ducharte.com
Cambiamos tu bañera por ducha en 24h
Instalación en 24h
Presupuesto sin compromiso
Te informamos sin compromiso
622 104 703
966 195 543
¡Síguenos en Facebook!
www.ducharte.com

el armario de lola
moda & complementos
PARQUE Doctor Calatayud, 21 ASPE
Tel. 627 659 510
Síguenos

EL PARQUE
PAPELERÍA
lapapeleriaelparque@gmail.com

ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS Nº 2

Saluda a sus clientes y les recuerda que ya tienen a su disposición lotería para NAVIDAD

FELICES FIESTAS Y SUERTE

Avda. de Madrid, 1 - ASPE (Alicante) - Tlf. 965 494 586

Agua coffee Vending

· Fuente de Agua para viviendas (casas, chalets, apartamentos...)
· Fuente de agua para negocios (naves, oficinas...)
· Máquinas accionadas a monedas (café, botes, snacks...)
· Servicio a domicilio gratuito

Por la compra de las cápsulas te regalamos la máquina!!

www.aguacoffeevending.com

Pol. Ind. Tres Hermanas II C/ Almazara, 12 03680 ASPE (Alicante) · Tel. 965 49 37 45 / 670 770 702

asesores
Laboral, fiscal y contable

Plataforma Online de formación tripartita.

red PAE

¿Necesita un asesoramiento completo y eficaz?
Le ofrecemos un servicio integral en asesoramiento y gestión empresarial

Fiscal Contable Laboral Mercantil Jurídico

No pague por cada gestión realizada, tarifas todo incluido, con más de veinte años de experiencia asesorando a empresas y autónomos.

c/ Goya 1 · 03680 Aspe · Telf. 695495220 · alfagenda@ngs.es

Auto-escuela Xenon

CENTRO DE FORMACIÓN VIAL

C/Dr. Calatayud, 24 I 03680 Aspe (Alicante)
Tel/Fax: 965494861 Mov: 640624951

C/Manuel López Quereda, 29 I 03204 Elche
Tel/Fax 966634710

www.autoescuelaxenon.es I info@autoescuelaxenon.es

BAR
DON PEPE
Tel. 96 549 42 08

PIZZERIA
d'Bambino
Tel. 96 549 44 33

Av. de la Constitución, 45 03680 ASPE
Móvil. 607 97 94 78 (Alicante)

Centro Óptico
Visual Aspe

Isidoro García Pons
Óptico-Optometrista
Pedro Galipienso, 13
Telf.- 96 549 52 89
ASPE

CICLESPORT

REPARACIÓN Y VENTA DE BICICLETAS Y ACCESORIOS
MTB CARRETERA BMX TRIATLON

Telf: 965 49 36 26
Avda. Padre Ismael, 63 - bajo

ciclesportaspe@gmail.com
www.ciclesport.com

OFICINA ASPE:
Av. Padre Ismael, 52-54 · 03680 ASPE
Telf./Fax: 96 507 80 80
Móvil: 661 730 716

e-mail: seguros@clementesoles.com
www.clementesoler.com

OFICINA NOVELDA:
C/ San Roque, 16 · 03660 NOVELDA
Tel. 96 560 65 65 · Fax. 96 562 45 82

CLEMENTE SOLER seguros

Comercial PRIETO

MAYORISTA DE PEQUEÑOS
APARATOS ELECTRODOMÉSTICOS,
MENAJE Y ARTÍCULOS DE HOGAR

Avda. Tres de Agosto, 2 y 4
Tl. 965 49 22 03 (dos líneas)
Fax. 965 49 21 50 ASPE
e-mail:info@comercialprieto.com
www.comercialprieto.com

Saluda a los Comerciantes y vecinos de Aspe y les Desea unas Felices Fiestas Patronales

CRISTALERÍA ASPENSE

JOSE ANTONIO CREMADES GALVAN N.I.F. 74.212.024-V

Ramón y Cajal, 21 · Teléfono / Fax: 96 549 01 55
Móvil: 650 47 09 73 · 03680 **ASPE** (Alicante)

B&M
BLAZQUEZ
MULTISERVICIOS, S.L.

Telfs: 965 491 884
965 490 561
Móvil: 625 045 520
Fax: 965 495 611

C/. Vereda, 42 bajo
Apdo. Correos 477
03680 ASPE (Alicante)
info@blazquezmultiservicios.com
www.blazquezmultiservicios.com

Albañilería • Fontanería • Pintura • Escayolista • Cristalería • Carpintería

ELISA PÉREZ PRIETO

ESTANCO PRIETO, 3

TABACOS Y TIMBRES
GRABACIONES DE PUROS GRATUITA
RECARGA DE MÓVILES

Concepción, 45-03680 Aspe (Alicante)
Tel. 96 549 01 30



Mª helena
centro de estética

Teléfono: 96 549 55 68 · Móvil: 655 082 728
web: www.mhelenaestetica.es · mail: info@mhelenaestetica.es
C/ Dr. Severo Ochoa, 7 · C.P. 03680 Aspe (Alicante)

EuroCoche-Aspe
COMPRA-VENTA DE VEHÍCULOS
NACIONALES E INDUSTRIALES

Ctra. Novelda km. 6 - Aspe, Alicante
Tel. **965 493 027**
eurococheaspe@gmail.com
www.eurococheaspe.com



FARMACIA

LDA. CARMEN BORDALLO

FÓRMULAS MAGISTRALES · HOMEOPATÍA
VETERINARIA · DIETÉTICA · DERMOCOSMÉTICA
FITOTERAPIA · PUERICULTURA

Parque Dr. Calatayud, 12
Telf./Fax: 96 549 43 34
ASPE

TINTORERIA - LAVANDERIA
NIEVES

CALIDAD Y SERVICIO

Maestro Albeza, 7 (Parque Huerto)
Teléfono: 626 03 95 69

03680 ASPE
(Alicante)


Estanco de la Plaza
ASPE


studio-café
C/ Lepanto, 24 Tel. 96 549 42 94 - ASPE


farmacia
López Lloret
Les desea felices fiestas
San José, 42 - 03680 ASPE (Alicante)
Tel. y Fax: 96 549 00 96


FRIO CASCALES, S.L.U.
MAQUINARIA ALIMENTACIÓN Y HOSTELERÍA
FRIO COMERCIAL Y AIRE ACONDICIONADO
Gabriel Miró, 5 03680 ASPE (Alicante)
Tel. 96 549 12 22 Móvil: 667 412 104
friocascales@gmail.com


B&P
Gestiones Administrativas
Avd. Padre Ismael, nº53
Aspe 03680
T. 965 059 509
M. 661 530 477
bpgestiones@gmail.com
Gestiones inmobiliarias
Tramites Hacienda y Seguridad Social
Cálculos Jubilaciones
Solicitud de Pensiones
Administración de fincas
Trámites en Ayuntamientos y Consellerias
Cambios, altas y bajas de vehículos
Impuestos y subvenciones


ECO-TIENDA
DIETÉTICA - HERBOLARIO
CONSULTAS
TERAPIAS HOLÍSTICAS
CURSOS
Y CONFERENCIAS
Amparo Cremades Alcaraz
C/Teodoro Alenda, 19 | Tel. y Fax 96 549 49 02 - Móvil 625 557 033
e-mail: eco-tienda@mhenta.com | www.mhenta.com | ASPE (Alicante)


Heladería - Turronería - Yogurtería
JIJONA
-ASPE-
Parque Dr. Calatayud, 18
Aspe (ALICANTE)
T: 666 389 347


AroldO
HORMAS AROLDO, S.L.U.
FÁBRICA DE HORMAS
Pol. Ind. Tres Hermanas, C/ Algezar, 4
Tel.- 96 549 22 97 - móvil 659 565 472
03680 Aspe (Alicante)

PHOTO-NOE
FOTOGRAFÍA Y VIDEO PROFESIONAL

C/Dr. Fleming 4,
esquina
Antonio Pavía -Aspe
Tl: 965 493 528
www.noefotografo.com
SÍGUENOS
EN FACEBOOK

Benavente
"Rapiño"
PELUQUERÍA
Avda. Constitución. 24
Telf. 96 549 12 95
03680 **ASPE** (Alicante)

Patatas Fritas
LUIS
Carlos San Roque Pérez
Distribución para comercio y hostelería
Aceitunas • Frutos secos
Encurtidos • Conservas
Artículos para cumpleaños
Caramelos • Golosinas
C/ Santísima Trinidad, 44 03680 ASPE (Alicante)
Tel. 647 356 950

Modas
MACU

C/ Castelar, 1 Tel. 96 549 16 51 **ASPE (Alicante)**

LAOSA
Jardineros
MANTENIMENTOS
· Servicios
· Técnico Jardines
· Técnico Piscinas
· Comunidades
· Limpieza
Tel. **666 824 651 · 600 865 785**
Laosa_jardineros@hotmail.es
Laosa-Jardineros · Elche (Alicante)

MÁS QUE
Óptica
Nuestro compromiso, tu salud visual
C/ Juan de Austria, 10 (Esq. C/ Lepanto)
Tel. 865 772 727 Móvil. 605 294 628
masqueoptica@gmx.es

SALVADOR OLIVARES
TALLERES, S.L.U
CHAPA Y PINTURA
Avda. Navarra, 121
03680 Aspe (Alicante)
Teléfono: 965 49 37 01
Fax: 965 49 31 11
talleresolivares@hotmail.com

PASTELERÍA TALLÓN
T
ASPE · 1970


farmacia_piera
ortopedia
Recuerda:
- el surtido más amplio
- todos los servicios
-sin problemas de aparcamiento
Tu Ortopedia en Aspe
- Sillas de ruedas, andadores, fajas, camas articuladas, grúas, plantillas...
Avda. Padre Ismael 58, ASPE. 965495124


BRICOLEO
BRICOLAJE Y SUMINISTROS
Plaza de Cataluña, 10 Local 11 y 12 - 03680 ASPE
Tel. 965 494 087


la gipsy
food


SAN JOSÉ
VILLAS & HOUSES
Grupo Inmobiliario
www.sanjose-inversiones.com
C/ Las Parras, 20 · 03680 Aspe (Alicante)
Tel. 965 494 311 · info@sanjose-inversiones.com
inmobiliaria san jose
grupourdi


Mª Celeste Juan Amorrich
687 932 926
Pablo Prieto Botella
677 145 158
Innova & Educa
innovayeducaspe@gmail.com
Facebook.com/innovacioneducacion
@Innova_Educ


IMYECA, S.L.
CAÑIZARES
GRANZA TERMOPLÁSTICAS
Y SUELAS PARA CALZADO
Ctra. Novelda, s/n · 03680 Aspe (Alicante)
Telf. 965 492 848 · Fax 965 493 907
info@imyeca.com


MECÁNICAS BARRANCO, S.L.
Calle Barranco, 90 · Tel. 96 549 08 87
ASPE


PANADERÍA Y BOLLERÍA
J.B.
Alenda
ESPECIALIDADES:
• Rollos de la Cañamona
• Magdalenas casera
• Torta Boba de Almendra
C/ Virgen de las Nieves, 2 - Telf. 965 49 10 81
03680 ASPE (Alicante)

INDUSTRIAS DEL TRITURADO Y RECICLADO DE GOMA ASPE, S.L.

TRITURADO Y RECICLADO DE GOMA

INTRIRE

Polígono Tres Hermanas
C/ Aperos, 4 · Parc. 58 - Apdo. 363
03680 ASPE (Alicante)

Telf: 96 549 46 78
Fax: 96 549 59 78
e-mail: intrire@terra.es

Eva

PAPELERÍA LIBRERÍA

Colón, 15 · 03680 ASPE
TELÉFONO Y FAX:
96 549 29 40

Material escolar y de oficina
Revistas
Libros de texto
Juguetes y regalos
Fotocopias y servicio de fax
Sellos de caucho
Trabajos de imprenta

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 1



Plaza Mayor
Tel./Fax 965 493 072
03680 ASPE (Alicante)

Asesoría Mira

Fiscal - Contable - Laboral - Judicial

AM

VICENTE MANUEL MIRA BOTELLA

Teléfono/Fax: 965490075
C/ Dr. Marañon, 10
03680 ASPE (Alicante)
Correo: mira.asesoria@gmail.com

Plásticos PUERTO, s.l.

MATERIAS PLÁSTICAS RECICLADAS

Ctra. de Alicante, Km 0,600 Apartado 22 03680 ASPE (Alicante)
Tel. 96 549 11 40 - 96 549 36 51 Fax. 96 549 31 52
plasticospuerto@plasticospuerto.com
www.plasticospuerto.com

REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES

Gustavo

Chapa, Pintura y Mecánica



C/ Manuel de Falla, 62 / 03680 ASPE (Alicante)
Tel. 96 549 00 50 / 607 20 25 43

PRODUARTCE
SHOW & EVENT MANAGEMENT

WWW.PRODUARTCE.COM

ESPECTÁCULOS | ORQUESTAS | ESPECTÁCULOS DE CALLE
ARTISTAS EN GIRA | INFANTILES | INFRAESTRUCTURAS
GASTRONOMÍA | COMPLEMENTOS | EQUIPOS AUDIOVISUALES

C/ Sagunto, 3 Esc. A 1º Pta. 2 03680 ASPE (Alicante) Apdo.Correos 392
Telf: 96 549 51 70 | Fax: 96 549 59 79 | Móvil: 609 66 17 08
produartce@produartce.com

www.cateringya.com

GRUPO ya RESTAURACIÓN

ya · ya · neocatering · ya · Riera · ya

Av. 3 de agosto, 42 • ASPE • 03680 Alicante
Tel. 96 549 16 66 Fax. 96 549 50 94 **Atención al cliente 670 31 48 42**

PROGRAMA
PRODUCTOS GRAFICOS & MAQUINARIA, S.L.
Les desea Felices Fiestas
Pol. Ind. Tres Hermanas, Fase II
C/. Fábrica de a moneda, 3
Tel. 965 483 669 · Móvil: 610 239 515
rogelioprograma@gmail.com
03680 ASPE (Alicante)

Requena
LIBRERÍA
RECEPTOR LOTERÍAS DEL ESTADO
C/ Parque Doctor Calatayud, 10
ASPE (Alicante)
Tfno./Fax 96 549 10 91
libreria.requena@gmail.com

CHAPA, PINTURA Y MECÁNICA
Automóviles MORGAN
autosmorgan@hotmail.com
C/ Sax, 92 · 03680 Aspe · Oficinas: 96 549 38 93
Fax: 96 549 53 04 · Móvil: 678 427 418
www.automovilesmorgan.com

Superlimpieza en Seco
TINTORERIA
Diego
Les desea Felices Fiestas
SANTO TOMAS, 2 TEL.: 965 49 13 91 ASPE

Viajes Aspe
encuentra tu momento
C/ Doctor Calatayu, 20 03680 Aspe (Alicante)
Tel. 965 49 51 18 Móvil. 675 652 614 Fax. 965 49 51 35
viajesaspe@viajesaspe.com

TRINIDAD GARCIA
FOTOGRAFIA DE BODAS
www.trinidadgarcia.com
678711686 / 674175849

¡Reparto Gratis! a Domicilio
Café Bar Plaza
Av. Constitución,33
Aspe
VEN AL PLAZA,
TERRAZA CUBIERTA,
WIFI Y TODO EL FÚTBOL
¡Llámanos!
96 549 46 54

"la Caixa"
LES DESEA FELICES FIESTAS

calzados
tartasa®
ASPE - NOVELDA - VILLENA
Nuestra publicidad es verder calidad
Avda. Constitución - ASPE

Moreno Joyerías

C/ Castelar, 12 - Telf. 965 49 14 83 · C/ Dr. Marañón, 17 - Telf. 965 49 27 82 · ASPE (Alicante)
Avda Carlos Soler, 51 - Telf. 966 29 46 32 · Mutxamel (Alicante) · www.morenojoyerias.es

CAFETERÍA CERVECERÍA
LEVANTE
Avda. Padre Ismael, 80 - ASPE
Desayunos y almuerzos diarios
Abierto todos los días a partir de las 6:00 h
Fines de semana tapas variadas



Estudio Fotografico
L. Yáñez
Fotografia & Video
Trabajos Profesionales
Avd. de Madrid, 4 Bajo
965491093
luiyafoto@gmail.com
Facebook.com/luiyafoto
03680 Aspe (Alicante)

Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com





QFS
QUICK FUEL SERVICES
Ctra. Novelda, 8 | ASPE
Avda. Jesús Navarro Jover, 13 | NOVELDA
abierto 24h




por Carlos Herrera

Aspe : del arroz de Vicente al ' panettone' de Juanfran

En nombre del panettone (a partir de ahora con una sola 't' por aquello de la ley del mínimo esfuerzo), se han cometido numerosos crímenes. La pereza que causa una magdalena (a partir de ahora sin 'g', versión admitida por la RAE, por la misma razón) de ese tamaño y consistencia va pareja con las experiencias vividas con este tipo de bollo de origen italiano que, al parecer, creó un aprendiz para complacer a la hija del maestro pastelero y obtener así sus favores. Cosa que no sabemos si consiguió. Sabemos que era de Milán, como los protagonistas de leyendas semejantes a las que también se atribuye la invención del engrudo.

Esas cosas que dan por ahí y que llaman panetone son, por regla general, malos bizcochos. Mucha mantequilla y mucha fruta empalagosa. Para que algunos sean digeribles hay que bañarlos en un manteo de chocolate muy caliente que camufle el artilugio. Soy viejo admirador de la finura de la buena madalena y del buen brioche. (¡Ay, aquellos de mi infancia catalana! Granja Caralt en Mataró, Miracle otrosí, Farga en Salmerón esquina Menéndez Pidal en Barcelona). Cualquier cosa que cupiera en el interior de los blandos y sabrosos brioches de entonces, sobrasada por ejemplo, hacía de aquel bocado algo insuperable. Nada que ver con eso que llaman mediasnoches, que no pasa de ser una imitación basta y mucho menos gustosa.

Mis grandes amigos del restaurante Ya de Aspe, Alicante (de las mejores cosas que visitar en el Mediterráneo), acostumbran a caerse por Sanlúcar todos los veranos a echar un par de días entre arroces y vasos. Vicente Botella, el maestro arrocero, trae hasta el sarmiento. Y, por supuesto, el agua. Y productos de la tierra, que son imbatibles: mojama, morcillas y capellanes. La pericana (o pipes i carasses) es una excelencia que confeccionan en esas tierras y que consiste en un capellán (bacaladilla) seco, mezclado con aceite, pimiento seco y ajo que depositar en una tostada de pan. Sabor que no deja lugar al olvido. Vicente confecciona un arroz de factura perfecta: conejo, caracoles, cuatro garbanzos, romero y perejil, todo tan típico de la comarca del Medio Vinalopó. Y alguna cosa que igual no cuenta, pero que yo no he pillado en los muchos años que lleva bajando al calor de la desembocadura del Guadalquivir o que yo he subido hasta la magnífica Aspe a verle trabajar. Son tipos de una bonhomía y generosidad demoledoras; tanto que este verano me enseñaron esa joya deliciosa que es la isla de Tabarca en la que dimos unas dentelladas inolvidables a tres o cuatro cosas que rozaban la excelencia. Cosas de comer, se entiende.

Pero se da la circunstancia de que hace tres o cuatro años se sumó a la expedición el pastelero del pueblo. Apareció por allí un grandullón sonriente y feliz de nombre Juanfran Asencio que tenía fama de hacer un inimitable panetone. Juanfran es pastelero desde 1777. Supongo que él no, porque no tiene aspecto de momia, pero por lo visto su familia sí. De generación en generación han ido perfeccionando las más diversas técnicas y vive Dios que les ha cundido. Efectivamente abrió el panetone primorosamente presentado y empaquetado... y se hizo el silencio. Nunca nadie habrá probado nada igual. Jamás. Imposible. No sé siquiera cómo describirlo: esponjoso, aromático, de profundo y finísimo sabor. Se come a pellizcos. Inconmensurable. Es, posiblemente (mejor dicho: probablemente), el mejor panetone del mundo. El resto de sus especialidades está a la altura. Ha creado incluso una red de distribución a través de la Red: lo pides hoy y te llega pasado mañana a cualquier punto de España.

Así que es hora de ir a Aspe. Al arroz del Ya, a por la pastelería entera de Juanfran, a por la uva de mesa embolsada del Vinalopó, a pasear por el casco antiguo, a la fiesta de La Jira, a Moros y Cristianos, a curiosear la comarca. A conocer a gente de primera. Y a no querer probar ninguna excrecencia más en forma de panetone.

Nunca nadie habrá probado nada igual. Jamás. Imposible. No sé siquiera como describirlo.





Ayuntamiento de Aspe

Autor del relieve: **José Botella**