

RECINTO ANEXO AL PABALLON MUNICIPAL

DIA 4 DE AGOSTO

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

En la siguiente relación se detallan los equipos y sistemas de nuestra preferencia, si no fuera posible disponer de algún modelo de los indicados, deberá ser sustituido por otro de similares características previa consulta al técnico de sonido personal del grupo.

Es muy importante para el perfecto desarrollo de la actuación disponer de todo el material indicado.

1. SISTEMA DE PA

El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 112 db desde el control, sin ningún tipo de distorsión.

En caso de ser una sala, los motores del equipo de PA (via de agudos) tendran que estar colocados a una altura minima de 3,5 metros; si por sí solo no alcanza esa altura debera elevarse con tarimas o similar.

Se alquilaran 16 W por persona del público. Ejemplo: si la sala tiene una capacidad de 1000 personas, será necesarios minimo 16.000 w de potencia. En caso de ser la actuación al aire libre se consultara con el técnico de sonido de Triángulo de amor bizarro.

Meyer Sound , Martin , Nexo , JBL , d&b audiotechnik, E.A.W. , o similar.

2. CONTROL

MESA DE MEZCLAS

La mesa deberá estar colocada en el suelo, sin ningún tipo de entarimado, y la distancia hasta el escenario dependerá de la abertura entre el sistema de PA, formando un triángulo equilátero entre los tres puntos (PA izquierda, PA derecha y control). y sumandole la cuarta parte de la distancia de uno de los vértices. (Ejemplo: Entre PA's hay 10 mts el control estara situado a 12,5 mts)

DIGIDESIGN VENUF YAMAHAM7CL, DIGIDESIGN VENUF, DiGiCo o similar.

En caso de ser mesa analogica , 40 canales, minimo 8 auxiliares conmutables pre o post, 8 grupos y 8 VCA's. 4 multiefectos . 4 puertas de ruido. 12 canales de compresión

Los canales y dinamica sólo seran de uso para la sonorizacion de NUESTRO ARTISTA

PERIFERICOS

1x ecualizador gráfico Klark Teknik DN360, XTA GQ6000 o similar

El ecualizador sólo será de uso para la sonorización de NUESTRO ARTISTA

1x Reproductor de CD ó cable con minijack para conexión de reproductor musical.

2x Salidas XLR o Jack para grabación.

1x Intercom con escenario y monitores.

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 4 DE AGOSTO

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

3. MONITORES

Serán necesarias 8 cuñas iguales (al margen de la cuña de PFL del técnico de monitores) biamplificadas, repartidas en 4 envíos y un sistema de dos sidefill, repartidos en 2 envíos independientes.

CONTROL

MESA DE MEZCLAS

La mesa debe de estar situada en el lado izquierdo del escenario, situada detrás del sistema de PA.
Mesa: Yamaha PM5D-RH, M7CL, DIGIDESIGN VENU, DiGiCo o similar

En caso de ser analogica Yamaha PM 4000 o similar, 40 canales. 1 multiefectos. 4 puertas de ruido , 6 canales de compresión y 6 ecualizadores graficos 31 bandas.

Los canales , dinamica y ecualizadores graficos solo serán de uso para la sonorización de NUESTRO ARTISTA.

4. ESCENARIO

MICROFONÍA

La microfonía necesaria para la correcta sonorización del concierto se puede obtener en la lista de canales adjunta. **si no se dispone del modelo deberán consultar con el técnico del grupo.** Los indicados en la lista como "MIC. GRUPO" son aportados por el grupo, aún así será necesario disponer de alternativas (los mismos modelos, si es posible) para el caso de que éstos dos fallasen. Todos los pies de micro, así como el cableado, deberán ser de color negro.

La microfonía y los pies de micro solo serán de uso para la sonorización de NUESTRO ARTISTA

CORRIENTE DE ESCENARIO

Serán necesarios 8 puntos dobles (1 en Bateria , 4 en amplificadores, 1 en cada cuña de los 3 músicos delanteros)

TARIMAS

Serán necesarias 2 tarimas de 2x1 elevadas a 0,60 metros de altura, la situación aproximada se puede encontrar en el plano de escenario adjunto.

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 4 DE AGOSTO

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

LISTA DE CANALES

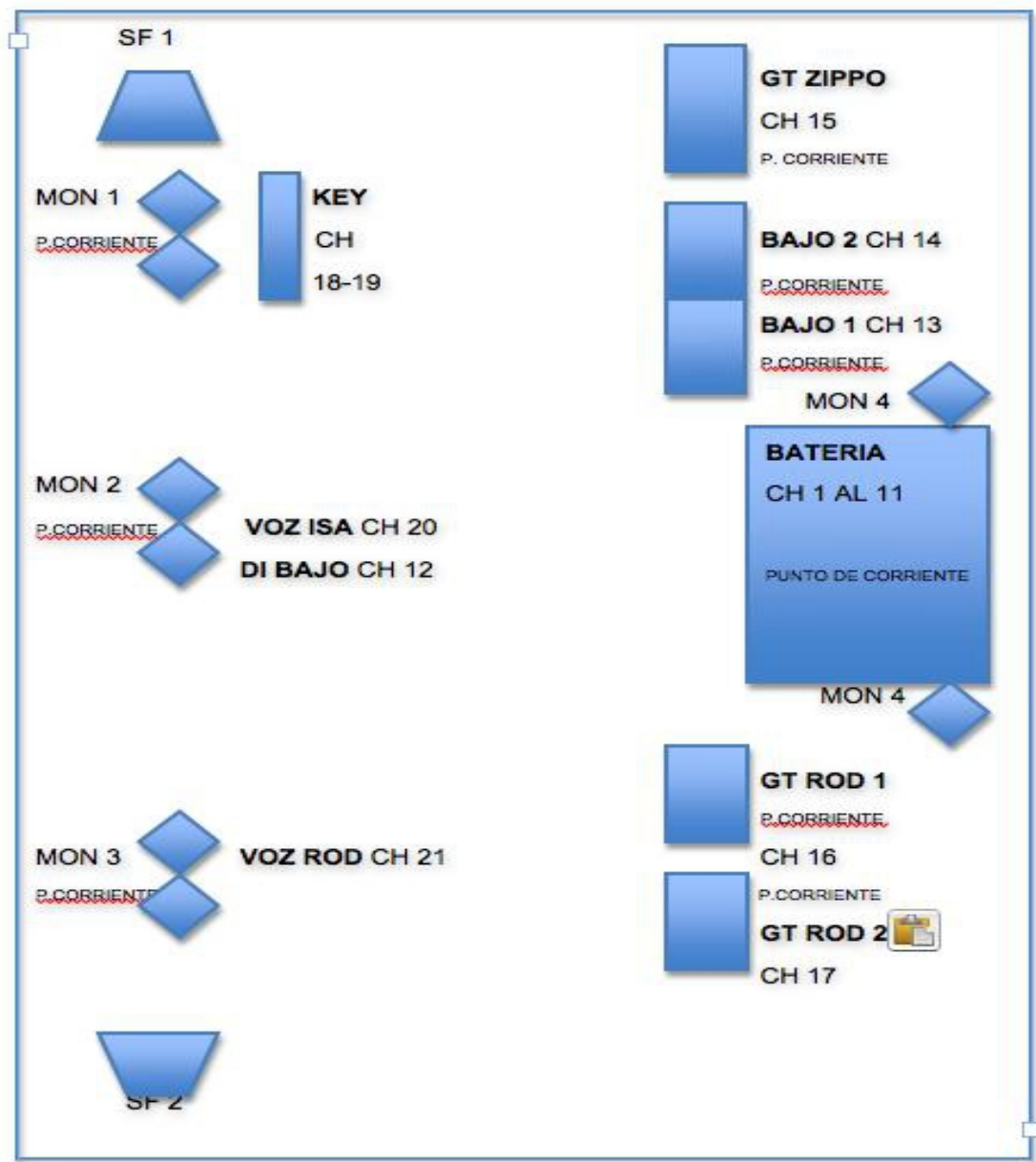
| CANAL | INSTRUMENTO | MICRO | NOTAS | CANAL |
|-------|------------------|----------------|------------|-------|
| 1 | BOMBO | AKG D 112 | | 1 |
| 2 | BOMBO ALESIS | DI | | 2 |
| 3 | CAJA ARRIBA | SHURE BETA 57 | | 3 |
| 4 | CAJA ABAJO | SHURE BETA 57 | | 4 |
| 5 | CAJA ALESIS | DI | | 5 |
| 6 | TIMBAL BASE | SHURE BETA 98 | | 6 |
| 7 | TIMBAL AEREO | SHURE BETA 98 | | 7 |
| 8 | RIDE | AKG C 391 | | 8 |
| 9 | OH L | NEUMANN KM 184 | | 9 |
| 10 | OH R | NEUMANN KM 184 | | 10 |
| 11 | HH | AKG C 391 | | 11 |
| 12 | BAJO DI | DI | | 12 |
| 13 | BAJO AMP 1 | AKG C 414 | AMPEG | 13 |
| 14 | BAJO AMP 2 | SENNH E 906 | ROLAND | 14 |
| 15 | GT ZIPPO (L) | AKG C 414 | | 15 |
| 16 | GT RODRIGO 1 (R) | AKG C 414 | | 16 |
| 17 | GT RODRIGO 2 (R) | SENNH E 906 | | 17 |
| 18 | TECLADO L | DI | | 18 |
| 19 | TECLADO R | DI | | 19 |
| 20 | VOZ ISA (C) | AUDIX OM7 | MIC. GRUPO | 20 |
| 21 | VOZ RODRIGO (R) | AUDIX OM7 | MIC. GRUPO | 21 |
| 22 | VOZ RESERVA | SHURE B 57 | | 22 |

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 4 DE AGOSTO

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

PLANO DE ESCENARIO



RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 4 DE AGOSTO

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

SISTEMA DE ILUMINACIÓN

Nota

El grupo no viaja con técnico de iluminación por lo que aquí queremos indicar nuestra preferencia para la iluminación del concierto:

- Poca luz (no dejar nunca el escenario en total oscuridad) y desde atrás; que se recorten las siluetas del grupo.
- Colores: blanco , azul, rojo.
- **Luz estroboscópica siempre que sea posible y de forma generosa.**

Estructuras:

- Sistema de suspensión de focos delantero y trasero formado dos tramos de longitud en base a la extensión delantera y trasera del escenario.

Proyectores:

- 8 Barras ACL Par 56
- 2 Cegadoras 2.600 w. 4 Lamp Par 36-650 w.
- 8 Proyectores Móviles MAC 500. Martin.

Control:

- Mesa de mezclas de iluminación Avolite Pearl.

Accesorios Iluminación:

- 2 Maquinas De Humo Martin DMX.
- 2 Turbinas Dispersoras Para Humo.
- 1 Telón Negro 12 x 8m. 1.

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 4 DE AGOSTO

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

INFO BACKLINE

BATERIA

- BD 22" O 24"
- SD Ludwig Supraphonic 14"x 6,5" o similar
- TOM BASE 18"
- TOM AEREO 16"(con soporte de caja)
- 3 SOPORTES DE PLATOS+1 SOPORTE DE HH
- 4 PLATOS:
 - 1 RIDE 22"
 - 1 CRASH 18"
 - 1 CRASH 16"
 - 1 HH 14"
- PEDAL DE BOMBO Y SILLIN

BAJO

2 AMPLIFICADORES:

- 1 CABEZAL AMPEG SVT CLASSIC + 1 CABINET AMPEG 410 810
- 1 FENDER TWIN REVERB

GUIARRA

3 AMPLIFICADORES:

- 1 FENDER SUPER REVERB
- 1 MARSHALL JCM800 O PLEXI ~~NUNCA JCM900~~
- 1 VOX AC 30

NOTAS PARA BACKLINE PUESTO:

SI NO COINCIDIERAN ALGUNOS DE LOS MODELOS AQUÍ INDICADOS, POR FAVOR, CONSULTAR CON EL TÉCNICO DE SONIDO DEL GRUPO O CON EL CONTACTO DE PRODUCCIÓN.

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 4 DE AGOSTO

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

RIDER DE CAMERINOS

MUY IMPORTANTE: UNO DE LOS MUSICOS ES ALÉRGICO A LA LACTOSA.
Debe proporcionarse una opción de comida adecuada.

1 Espejo.
1 Mesa mediana rectangular.
Agua mineral (24 botellas).
18 latas de Coca-cola light o Zero
12 latas de tónica.
6 latas de Fanta de naranja.
6 latas de Aquarius.
Cervezas: 2 cajas de botellas o latas.
1 Botella de whisky JB 15.
1 botella de ginebra.
Una botella de vino tinto de la comarca.
Hielo abundante y vasos.
Tortillas de patatas
Tabla de embutidos: imprescindible Jamón serrano o jabugo.
Barras de pan y pan de molde.
Bocadillos variados y comida para picar.
Kettle con infusiones varias
Cafetera o máquina de café.
Fruta fresca variada.
Toallas.
1 balón de fútbol.

Varios

Será necesario que la producción del evento reserve un lugar para el aparcamiento de la furgoneta, seguro y lo más cerca del escenario posible.