

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 5 DE AGOSTO_01

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

ESCENARIO

Se pondrá a disposición del artista un escenario reservado para su actuación, que tendrá las siguientes características: será plano, uniforme, sin ninguna inclinación, sin ningún tipo de desnivel, libre de todo material y obstáculo. Para acceder al mismo contará con una escalera y una rampa bien iluminados. Tendrá unas dimensiones de 12 metros de frente x 12 metros de fondo, y entre 1,5 y 2 metros de alto, y dos plataformas o alas anexas al mismo de unas dimensiones de 5m de frente por 4m de fondo, unidas al escenario a la misma altura y sin ningún desnivel. Tanto escenario como las alas deberán poder soportar 1000kg/m² .

Tanto el escenario, las alas y la escalera deberán estar provistos de quitamiedos o barandillas para evitar cualquier accidente. Todos los bordes del escenario y accesos deberán ser marcados con cinta masking de color de 3,5cm de ancho (como medida de seguridad).

Técnico de Sonido: PEDROLASTRA – pedrolastrasonido@gmail.com - Tel.: 647818960

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 5 DE AGOSTO_01

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

RIDER SONIDO

En caso de no disponer del material indicado se sustituirá por otro de similares características previa consulta con los técnicos de Jaime Urrutia.

Sistema de P.A.

Un sistema de P.A. de formato LINE-ARRAY que deberá cubrir todo el recinto con una presión sonora de 110 db en todo el espectro sonoro 20 Hz -20 kHz, sin distorsiones.

El sistema de Sub-graves tiene que estar en disposición de arco electrónico preferiblemente, nunca en L R y el envío será por un **envío Auxiliar**.

El equipo deberá estar en perfecto estado de funcionamiento y ajustado correctamente por un técnico cualificado y con el hardware (controladores) y software de medida apropiado para este menester antes de la prueba de sonido.

Cuando la boca de escenario sea superior a 8 m. se necesitará un sistema de frontfill alineado con el sistema de P.A. principal.

Los procesadores deben poder ser manejados desde el control por el técnico de Jaime Urrutia (siempre con la supervisión del técnico de la empresa suministradora del equipo).

El equipo deberá ser de uno de los siguientes fabricantes; L'Acoustics , d&b audiotechnik, Nexo, EAW, JBL ,Adamson, Meyer, etc siempre LINE ARRAY.

El equipo deberá estar volado. Posibles sistemas de volado:

- Puntos de rigging desde el techo o vigas del recinto.
- La Grand support que se utiliza para luces cerrada por la frontal.
- Andamios, tipo layer.
- Torre elevadora, homologada para line array.
- Portería de truss.

Técnico de Sonido: PEDROLASTRA – pedrolastrasonido@gmail.com - Tel.:647818960

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 5 DE AGOSTO_01

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

Todos estos sistemas tienen que estar homologados y dentro de sus márgenes de carga. Todos los puntos de rigging en techos deberán estar firmados por una persona titulada.

Control FOH

Mesa 48 Canales (DIGICO SD10, SD9 YAMAHA CL5 AVID) La mesa deberá tener instalada la última versión de software disponible y con una toma de corriente SAI.

La mesa de mezclas NO deberá estar colocada en ningún tipo de entarimado y deberá formar un triángulo equilátero con el sistema de P.A. principal.

- **1 PREVIOFOCUSRITE ISA 430 mk II ó AVALON VT-737 SP.**
- Intercom con Escenario. Todo el control debe estar **adecuadamente iluminado**.
- Micrófono Talkback con interruptor que deberá ser conectado a la mesa de monitores por un envío directo.

Sistema de Monitores y envíos

Mesa Digital 48 Canales y 20 Envíos (DIGICO SD10, SD9, SD8, YAMAHA CL5) La Mesa debe estar a la última versión disponible y con una toma de corriente SAI.

- 10 Cuñas 1 x 12 / 1" x 15" (Nexo PS-15, Martin Audio LE-1500S, Meyer USM-1P). Todas han de ser del mismo modelo.
- Sidefill : Sub 2 x 18 + Top (Adamson METRIX o SPECTRIX, Meyer 650)
- Drumfill: Sub 1 x 18 / 2x15 (Sub METRIX o SPECTRIX, Meyer USW1P,).

- **IMPORTANTE**

- **1 MONITOR AUTO AMPLIFICADO (2-15" + 1") PARA EL TECLISTA (LLEVA UN MEZCLADOR PROPIO, AL QUE HAY QUE PROPORCIONARLE EL ENVÍO DE MONITORES COMO UNA LINEA) SE COLOCARÁ ELEVADO SOBRE FLIGHTCASE.**

- Intercom con FOH.
- Micrófono Talkback en pie que deberá ser conectado a la mesa de FOH. 1 pie

Técnico de Sonido: PEDROLASTRA – pedrolastrasonido@gmail.com - Tel.: 647818960

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 5 DE AGOSTO_01

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

de micro para antena de inalámbricos.

IMPORTANTE:

Las mesas digitales de FOH y MONITORES han de tener previos diferentes, no podrán compartir ganancias, ni utilizar el compensatorio de ganancia digital TRIM.

Los controles de Foh y Monitores deberán estar cubiertos por una jaima o similar (no sombrillas) durante toda la prueba de sonido que será retirada antes del show.

Todos los equipos deben estar montados y chequeados antes de la llegada del equipo técnico de Jaime Urrutia. Todos los elementos deben ser supervisados y aprobados por el equipo técnico de Jaime Urrutia, mediante el envío de un contra rider.

Corriente

Deberán ser ACOMETIDAS INDEPENDIENTES. Luces y sonido, en caso de no ser posible se deberá contratar un generador externo. El sistema de sonido contará con 4 sub-sistemas (PA, FOH, Monitores y Backline) con protecciones y tierra independientes de iluminación.

Tarimas

1 Tarima de 2x2m, altura 40cm. para Teclados

1 Tarima de 3x2m, altura 40cm. para Bateria

Posición indicada en el plano. Todas las tarimas deben de ir con faldón negro.

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 5 DE AGOSTO_01

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

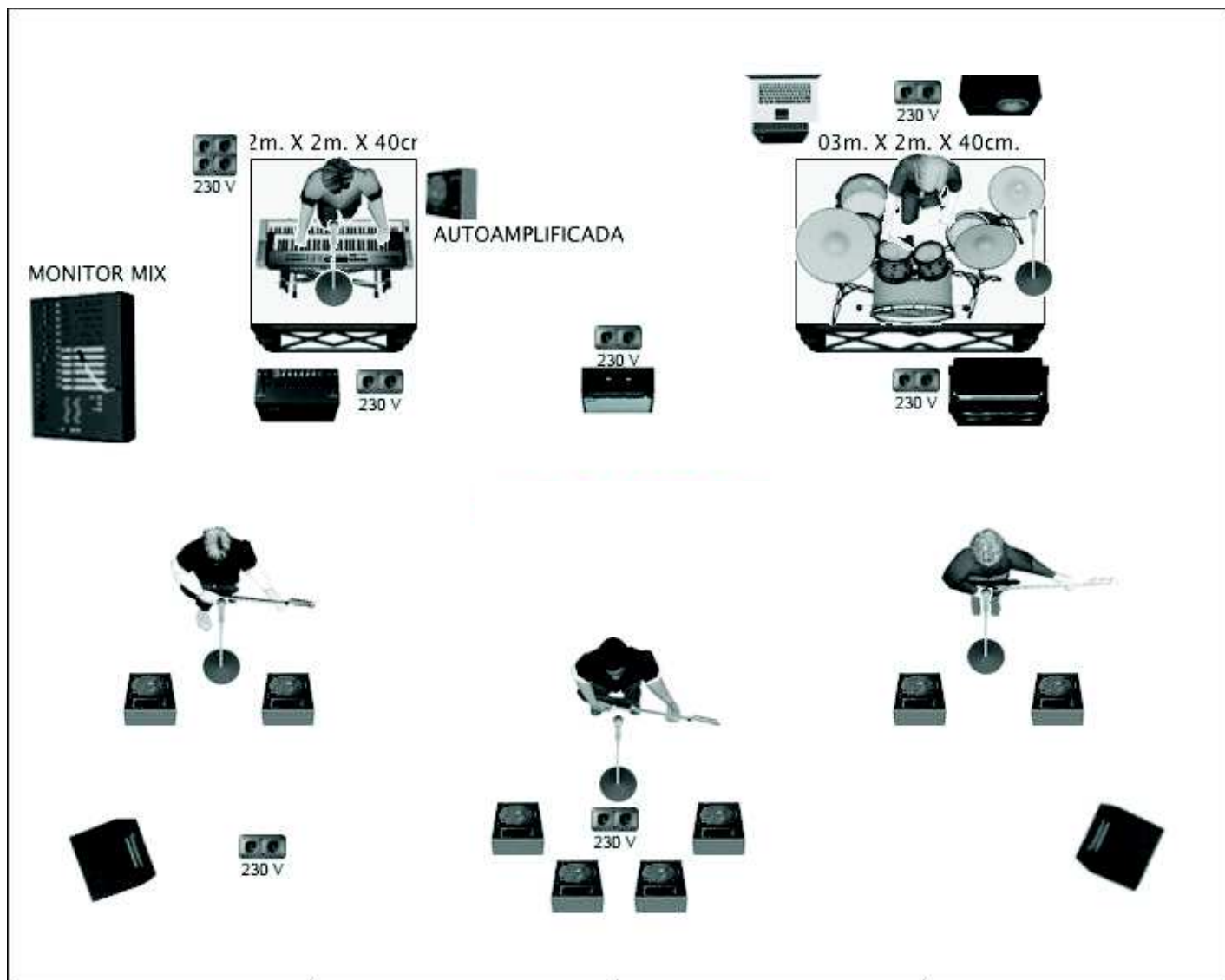
LISTADO DE CANALES

CH	INSTRUMENTO	MICROFONIA	PIE
1	BOMBO IN	SHURE beta 91	
2	BOMBO OUT	SHURE beta 52	PEQUEÑO
3	CAJA ARRIBA	SHURE SM- 57	PEQUEÑO
4	CAJA ABAJO	SHURE SM- 57	PEQUEÑO
5	CHARLES	AKG - 451 -CK1	PEQUEÑO
6	TOM BASE- 1	SHURE BETA 98 / SENNH 904	PINZA
7	MED TOM - 2	SHURE BETA 98 / SENNH 904	PINZA
8	HIGH TOM - 3	SHURE BETA 98 / SENNH 904	PINZA
9	OH - L	AKG - C414	LARGO
10	OH - R	AKG - C414	LARGO
11	BAJO linea	D.I.	
12	BAJO micro	SENNHEISER 421	PEQUEÑO
13	G. ELECTRICA L	SHURE SM- 57/ AT 4050	PEQUEÑO
14	G. ELECTRICA JAIME	SHURE SM- 57/ AT 4050	PEQUEÑO
15	KEY PIANO	CAJA INYECCION	
16	KEY METALES	CAJA INYECCION	
17	KEY HAMMOND	CAJA INYECCION	
18	VOZ CORO GUITARRISTA	SHURE SM- 58	LARGO
19	VOZ JAIME	AUDIX OM-7 PROPIO	LARGO
20	VOZ BATERIA	SHURE SM- 58	LARGO
21	VOZ BASS	SHURE SM- 58	LARGO
22	ARMONICA TECLISTA	SHURE SM- 58	LARGO
23	MELODICA TECLISTA	DPA 4099 INALAMBRICO	PINZA CON FLEXO LARGO
24	RESERVA DE VOZ	SHURE SM- 58	
25	SECUENCIA MAC	CAJA INYECCION	
26	SECUENCIA MAC CLIK	CAJA INYECCION	SOLO MONITORES

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 5 DE AGOSTO_01

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY



Técnico de Sonido: PEDROLASTRA – pedrolastrasonido@gmail.com - Tel.: 647818960

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 5 DE AGOSTO_01

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

- 1 Botella de whisky Cardhu (12 años)
 - 1 caja de cerveza Mahou (fría)
 - 1 caja de Coca Cola
 - 1 caja de agua mineral (botellas pequeñas)
 - Hielo en cubitos abundante
 - Vasos de tubo, cubitera, abridor y servilletas
-
- 2 tortillas de patatas grande
 - 2 bandejas de embutido
 - 2 barras de pan
 - 24 sandwiches variados
 - Frutos secos variados
 - Varias piezas de fruta variada
 - 1 ensalada
-
- 7 Toallas oscuras
 - 1 espejo