

# RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

## DIA 4 DE AGOSTO\_02

### RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

En la siguiente relación se detallan los equipos y sistemas de nuestra preferencia, si no fuera posible disponer de algún modelo de los indicados, deberá ser sustituido por otro de similares características previa consulta al técnico de sonido personal del grupo.

Es muy importante para el perfecto desarrollo de la actuación disponer de todo el material indicado.

#### **1. SISTEMA DE PA**

El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 112 db desde el control, sin ningún tipo de distorsión.

El sistema de P.A. ha de ser de primeras series (L-Acoustics, D&B, Martin Audio, Meyer Sound, EAW, Adamson, Electrovoice, etc.), ajustado en 4 vías, alimentado por etapas de potencia de la misma línea, con potencia suficiente para cubrir todo el recinto donde vaya a celebrarse la actuación.

**La vía de subgraves debe ir sumada en el master nunca en un envío independiente.**

En caso de ser una sala, los motores del equipo de PA (vía de agudos) tendrán que estar colocados a una altura mínima de 3,5 metros; si por si solo no alcanza esa altura deberá elevarse con tarimas o similar.

Se alquilarán 16 W por persona del público. Ejemplo: si la sala tiene una capacidad de 1000 personas, será necesarios mínimo 16.000 w de potencia. En caso de ser la actuación al aire libre se consultara con el técnico de sonido de WAS.

#### **2. CONTROL**

##### **MESA DE MEZCLAS**

La mesa deberá estar colocada en el suelo, sin ningún tipo de entarimado, y la distancia hasta el escenario dependerá de la abertura entre el sistema de PA, formando un triángulo equilátero entre los tres puntos (PA izquierda, PA derecha y control) y sumándole la cuarta parte de la distancia de uno de los vértices. (Ejemplo: Si entre PA's hay 10 mts., el control estará situado a 12,5 mts).

Si fuese **analógica** (Midas, Yamaha PM, Soundcraft o Allen & Heath) con 32 canales, 8 subgrupos o VCA, seis envíos auxiliares y ecualización paramétrica de cuatro cortes, filtro HPF, etc.

Si fuese **Digital**; Yamaha PM5RH, CL, QL, M7CL, DIGICO D ó SD, DIGIDESIGN VENUE...

----- **No Yamaha 01V, 01V96, 02R ó 03** -----

**Los canales solo serán de uso para la sonorización de NUESTRO ARTISTA.**

#### **EFFECTOS**

1 x Yamaha SPX 990 o SPX 1000

1 x T.C. Electronics M2000

# RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

## DIA 4 DE AGOSTO\_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

### DINÁMICA

1 x Multigate 2 channels Drawmer DS201  
3 x Canales de compresión DBX 160  
6 x Canales de compresión DBX 166 XL  
1 x Ecualizador de 31 bandas Klark Teknik DN360 ó BSS

**La dinámica solo será de uso para la sonorización de NUESTRO ARTISTA.**

### PERIFÉRICOS

1x CD  
1x Pleña, DAT o sistema de grabación  
1x Intercom con escenario y monitores

### 3. MONITORES

Serán necesarias 5 cuñas iguales + 1 Drum Fill compuesto por Subgrave + Top (al margen de la cuña de PFL del técnico de monitores) biamplificadas, reparadas en 5 envíos independientes y un sistema de dos Sidefill, reparados en 2 envíos independientes.

WAS lleva un sistema IEM propio, hace falta un envío adicional ( en Mono o Stereo ) para el mismo, su conexión esta reflejada en el plano de escenario.

Las cuñas han de ser Mar?n Audio LE -1200 ó 700, Meyer UPA, Nexo PS15, D&B, EAW o similar, alimentadas por etapas de potencia de la misma línea.

### MESA DE MEZCLAS

La mesa debe de estar situada en el lado izquierdo del escenario, situada detrás del sistema de PA.

Mesa; Yamaha M7CL, LS9-32, PM5RH, Digico D1,...

**Los canales solo serán de uso para la sonorización de NUESTRO ARTISTA.**

### PERIFÉRICOS

4 x Ecualizadores de 31 bandas ?po Klark Teknik DN 27 ( 8 canales de Ecualización ) siempre que el control sea analógico en caso de ser digital se usaran los internos.

**Los ecualizadores solo serán de uso para la sonorización de NUESTRO ARTISTA  
(Control Analógico)**

Los ecualizadores estarán siempre insertados. ( Control Analógico )

# RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

## DIA 4 DE AGOSTO\_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

### **4. ESCENARIO**

El escenario debe tener una superficie de 10 x 8 metros de longitud, y la P.A. debe estar desplazada a los laterales fuera de este

### **MICROFONÍA**

La microfonía necesaria para la correcta sonorización del concierto se puede obtener en la lista de canales adjunta, cualquier variación deberá ser consultada. Todos los pies de micro deberán ser negros así como el cableado.

**La microfonía y los pies de micro solo serán de uso para la sonorización de NUESTRO ARTISTA**

### **CORRIENTE DE ESCENARIO**

Serán necesarios 17 puntos (3 para amplificadores, 3 en cada cuña de los músicos delanteros, 1 al lado de la batería, siendo un total de 16, y 1 punto para el técnico de backline).

### **TARIMAS**

Será necesaria 2 tarimas de 2x1 elevadas a 0,60 metros de altura, la situación aproximada se puede encontrar en el plano de escenario adjunto.

Las Tarimas estarán siempre unidas por grapas desde las patas centrales.

### **ACOMETIDA DE CORRIENTE**

Debe de ser independiente de la acometida de luces, por lo menos en cuanto a protecciones y tierra, y acorde con el consumo del equipo de sonido.

En caso de no soportar la acometida el consumo del equipo, debe alquilarse un generador externo.

### **LISTA DE CANALES**

### **OBSERVACIONES:**

- El grupo lleva D.I. **(14 para las líneas de señales como XLR en la lista de canales )**

Para ello se les proporcionarán las conexiones XLR en los puntos especificados en el plano de escenario. Serán necesarias diez DI para los canales 5,13,14,19,20,21,22,23,24,27,28,29,30 y 34.

- EL canal 34 es de uso exclusivo en monitores (corresponde a la mezcla mono de los canales 19 al 24).

- La microfonía AUDIX la proporciona el grupo, la segunda opción es por si esta fallase.

**- El grupo necesita 60 minutos de prueba de sonido una vez que todo este montado, cableado y operado.**

# RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

## DIA 4 DE AGOSTO\_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

LA LISTA DE CANALES DEBE SEGUIR EL ORDEN INDICADO

CANA L	INSTRUMENTO	MICROFONO	INSERCIÓN*	CANAL
1	BD In	Shure BETA 91	DBX 166 XL 1-1	1
2	BD Out	AUDIX D6	DBX 166 XL 1-2	2
3	SD TOP	AUDIX i5/Shure SM57	DBX 166 XL 2-1	3
4	SD BOTTOM	SENNHEISER E604	DBX 166 XL 2-2	4
5	PAD-1	XLR		5
6	HH	AKG C-3000 / C-451		6
7	RACK TOM	SENNHEISER E604	GATE CHANNEL I	7
8	FLOOR TOM	SENNHEISER E604	GATE CHANNEL II	8
9	OH - L	AKG C-3000 / C-451		9
10	OH - R	AKG C-3000 / C-451		10
11	Txalaparta L	SHURE SM-57		11
12	Txalaparta R	SHURE SM-57		12
13	PAD-2	XLR		13
14	Micro KORG (Willy)	XLR		14
15	BASS LINE	DI - BSS	DBX 166 XL 3-1	15
16	BASS SYNTH	DI - BSS	DBX 166 XL 3-2	16
17	GUI-T-L	SHURE SM-57		17
18	GUI-T-R	SHURE SM-57		18
19	PC-1	XLR		19
20	PC-2	XLR		20
21	PC-3	XLR		21
22	PC-4	XLR		22
23	PC-5	XLR		23
24	PC-6	XLR		24
25	SMPLER-L ( Juan )	DI - BSS		25
26	SMPLER-R ( Juan )	DI - BSS		26
27	NORD-L ( Willy )	XLR		27
28	NORD-R ( Willy )	XLR		28
29	SYNTH-L ( Jon )	XLR		29
30	SYNTH-R ( Jon )	XLR		30
31	VOZ DEU	AUDIX OM5/ Beta 58	DBX 160 I	31
32	VOZ WILLY	AUDIX OM5/ Beta 58	DBX 160 II	32
33	VOZ JUAN	AUDIX OM5/ Beta 58	DBX 160 III	33
34	PC - MON	XLR		34

\*Las Inserciones serán necesarias en caso de que el control sea analógico.

# RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

## DIA 4 DE AGOSTO\_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

### NIVELES ORIENTATIVOS DE ENVÍOS PARA MONITORES

CANAL	INSTRUMENTO	Willy	Deu	Jon	Juan	Jorge	In-Ear		Side Fill	Patch Chann.
1	BD-M	8	5	-	8	8	5			1
2	BD-T	-	-	-	-	-	-			2
3	SD Top	-	-	-	-	3	-			3
4	SD Bott	-	-	-	-	-	-			4
5	PAD-1	5	-	-	5	8	-			5
6	HH	5	3	-	-	-	3			6
7	R-Tom	-	-	-	-	-	-			7
8	F-Tom	-	-	-	-	-	-			8
9	OH - L	-	-	-	-	-	-			9
10	OH - R	-	-	-	-	-	-			10
11	Txalaparta-L	-	5	-	-	5	-			11
12	Txalaparta-R	-	5	-	-	5	-			12
13	PAD-2	5	4	-	5	5	-			13
14	Micro KORG	7	-	-	-	3	-			14
15	Bass LIN	5	5	-	-	4	5			15
16	Bass Synth	-	5	-	-	7	5			16
17	GT - L	-	-	-	-	-	-			17
18	GT - R	-	4	-	-	-	3			18
19	PC - 1	-	-	-	-	-	-			19
20	PC - 2	-	-	-	-	-	-			20
21	PC - 3	-	-	-	-	-	-			21
22	PC - 4	-	-	-	-	-	-			22
23	PC - 5	-	-	-	-	-	-			23
24	PC - 6	-	-	-	-	-	-			24
25	SAMPLER-L	5	3	-	8	3	-			25
26	SAMPLER-R	5	3	-	8	3	-			26
27	NORD-L	8	3	-	-	3	-			27
28	NORD-R	8	3	-	-	3	-			28
29	SYNTH-L	-	4	-	5	5	3			29
30	SYNTH-R	-	4	-	5	5	3			30
31	Vz DEU	5	10	-	-	7	10			31
32	Vz WILLY	8	-	-	-	-	-			32
33	Vz JUAN	-	-	-	10	-	-			33
34	PC-11	6	5	-	8	5	5			34

#### ENVIOS DE MONITORES:

**MIX 1** – 1 x Monitor - Willy

**MIX 2** – 2 x Monitor - Deu

**MIX 3** – 1 x Monitor - Jon

**MIX 4** – 1 x Monitor - Juan

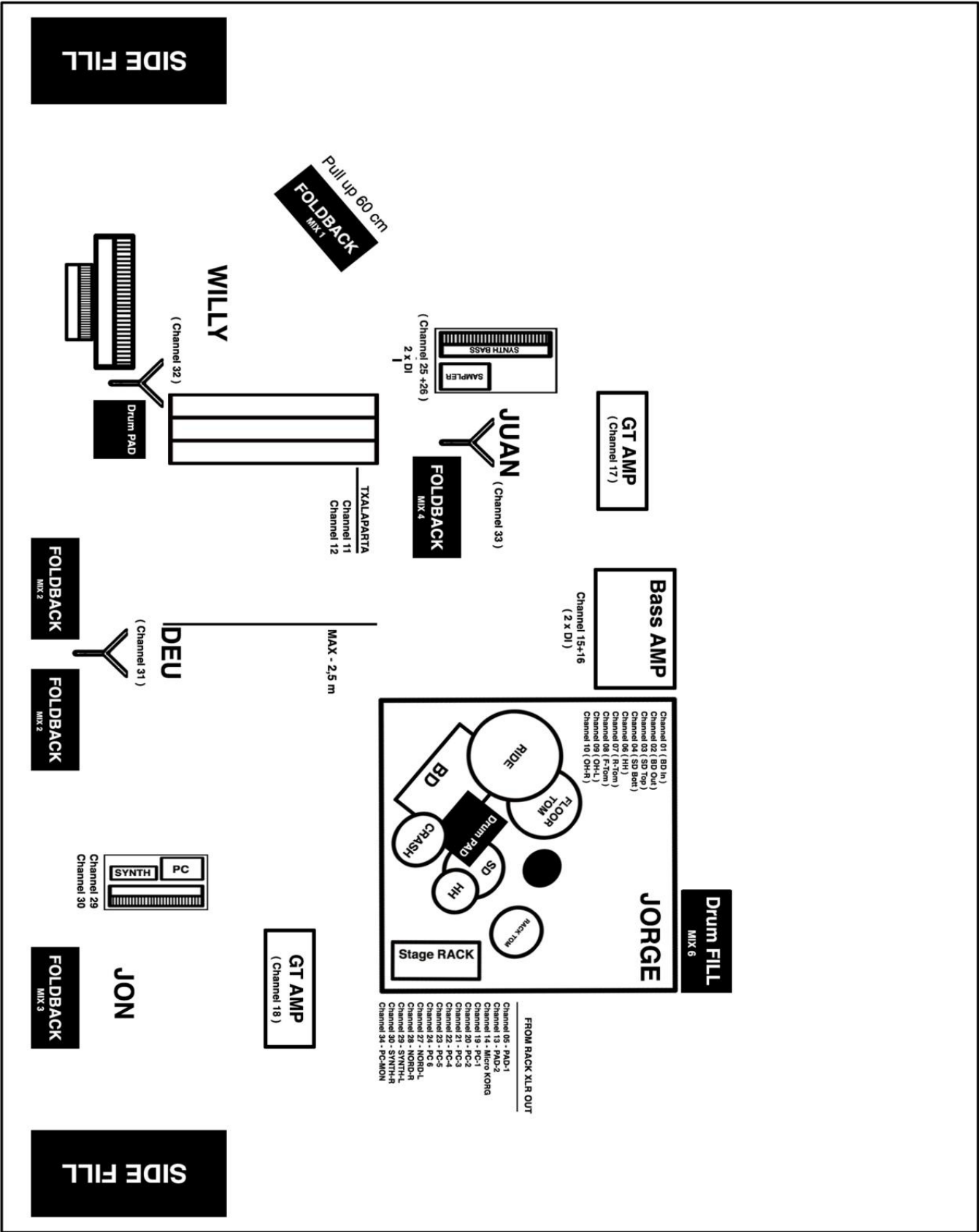
**MIX 5** – 1 x Drum Fill – Jorge

**MIX 6**– In-Ear Deu (Lo proporciona WAS)

**MIX 7+8** – Side Fill

# RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL DIA 4 DE AGOSTO\_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY



# RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

## DIA 4 DE AGOSTO\_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

### SISTEMA DE ILUMINACIÓN

El sistema de iluminación deberá tener una capacidad lumínica y técnica equilibrada con el sistema de sonido, con el tamaño de escenario y con el tamaño del recinto o fes?val.

A con?nuación se indica el equipo de iluminación que el técnico de la banda considera idóneo. Es una guía de referencia y las marcas y modelos indicados son orienta?vos.

#### **Lista de material:**

- 12 Cabezas móviles ?po SPOT. (Modelo ref.: Robe, Color Spot 700E AT.)
- 12 Cabezas móviles ?po WASH. (Modelo ref.: Robe, Robin 600E Wash)
- 8 Cabezas móviles ?po BEAM. (Modelo ref.: Robe, Robin pointe)
- 6 Cabezas móviles ?po WASH o PAR LED (Para la frontal).
- 8 STROBOS. (Situados siempre en la contra) (Modelo ref.: Mar?n, Atomic 3000)
- 8 CEGADORAS de 2 lámparas. (Distribuidas de forma simétrica por las 2 estructuras traseras)
- 6 CEGADORAS de 4 lámparas. (Situadas en el truss frontal)
- 2 Maquinas de humo ?po Haze.

#### **Notas:**

- La marca y modelo de los aparatos será indiferente prefiriendo siempre primeras marcas, en caso de ser imitaciones se solicita que las librerías en la mesa sean las correctas y estén actualizadas.
- En cualquier caso se pide un equipo en buen estado y en perfecto funcionamiento sin importar cua l sea la marca de los aparatos.

#### **Estructuras:**

Lo ideal serian 3 estructuras voladas de la misma anchura del escenario situadas de la siguiente manera:

- 1 Frontal.
- 2 Contra, a dis?ntas alturas, para colgar los aparatos a dos alturas y conseguir así la m áxima visibilidad de los aparatos.

**IMPORTANTE:** TANTO LAS ESTRUCTURAS COMO EL SISTEMA DE VOLADO USADO, DEBERÁN ESTAR EN PERFECTO ESTADO, DEBERÁN CONTAR CON LA HOMOLOGACION NECESÁRIA, NO TENDRAN NINGUNA MODIFICACIÓN ESTRUCTURAL NI NINGUN DAÑO IMPORTANTE Y DEBERA ESTAR POR DEBAJO DE LOS LIMITES DE CARGA (es?pulados por las marcas y norma?vas) QUE PUEDA AFECTAR A LA SEGURIDAD DEL PUBLICO, ARTISTAS Y EQUIPO HUMANO O TÉCNICO.

# RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

## DIA 4 DE AGOSTO\_02

### RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

#### **IMPORTANTE:**

- La banda viaja con un sistema de barras de iluminación led, distribuidas en la parte trasera del escenario, lo único que se necesita es detrás de la banda en el centro una toma de corriente shucko 16A y una toma DMX directa desde el control, ya que el sistema de barras led ocupa un universo DMX entero.
- La banda viaja con todo el cableado necesario para conectar las barras led entre ellas.
- La banda viaja con mesa de iluminación propia (consultar con la oficina), la mesa es una GrandMA2 comandwing.
- Se necesita con varios días de antelación el plano de luces y el patch del equipo de iluminación, para que el técnico pueda ir haciendo los ajustes necesarios de la programación. En caso de que el diseño se haya hecho en Wysiwyg, se pide que se le envíe al técnico de la banda el archivo de dicho diseño para poder adelantar así todo el trabajo posible.
- Se necesita con varios días de antelación el contacto del responsable de iluminación del equipo.
- En caso de que se hayan montado uno o varios modelos de imitación se pide que le manden al técnico de la banda el modelo equivalente que aparezca en las librerías de GrandMA2.

#### **Control:**

En caso de que la banda no viaje con mesa de iluminación ya sea por razones técnicas o infraestructurales la mesa será la siguiente:

- Cualquiera de las mesas de la familia de GrandMA2.
- La segunda alterna?va sería una mesa Avolites de la familia TITAN versión 10 o superior.

**Nota:** En caso de que la banda viaje sin mesa y la mesa del equipo sea de otra marca se precisará un técnico asistente experimentado, con conocimiento de la mesa y del equipo instalado para poder realizar la programación o asistencia de la mesa de iluminación.



# RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

## DIA 4 DE AGOSTO\_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

### INFO BACKLINE

#### **BATERIA**

##### 1. DW, Ludwig - DRUMKIT (JORGE)

1 x BASS DRUM 22"  
1 x FLOOR TOM 16"  
1 x RACK TOM 13"  
1 x SNARE LUDWIG 14" x 6.5"  
1 x CRASH 18" Meinl Byzance Series  
1 x RIDE 20" Meinl Byzance Series  
1 x HIHAT 14" Meinl Byzance Series

#### **BAJO**

1 x AMPEG SVT Classic.  
1 x AMPEG 8 X 10" BASS CABINET

#### **GUITARRA**

1 x FENDER TWIN REVERB  
2 x VOX AC30 GUIT AMP

#### **RESTO BACKLINE**

1 x SPARE GUITAR FENDER TELECASTER  
1 x SPARE BASS GUITAR FENDER PRECISION  
3 x GUITAR STAND  
1 x BASS STAND

#### **NOTAS PARA BACKLINE PUESTO:**

SI NO COINCIDIERAN ALGUNOS DE LOS MODELOS AQUÍ INDICADOS, POR FAVOR, CONSULTAR CON EL TÉCNICO DE BACKLINE DEL GRUPO.

GAUAMA

Management: ARTICA / 91531 91 30 / [keina@articapro.com](mailto:keina@articapro.com)  
Contratación: ARTICA / 91 531 91 30 [mayte@articapro.com](mailto:mayte@articapro.com) y [santi@articapro.com](mailto:santi@articapro.com)  
Técnico FOH: XABIER EGUÍA / 678 53 48 88 / [xabigbang@hotmail.com](mailto:xabigbang@hotmail.com)

# RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

## DIA 4 DE AGOSTO\_02

### RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

#### CAMERINOS Y CATERING

La organización facilitará a nuestro artista un camerino independiente, para su uso exclusivo y de su personal.

El camerino debe ir provisto de cerradura y las llaves serán entregadas al grupo. Este las devolverá al termino de la actuación.

Los camerinos tendrán acceso directo al escenario sin tener que pasar por la zona donde se encuentra el público, y acceso directo desde la calle.

El camerino deberá ser amplio, con capacidad para 10 personas, con mesas, sillas, espejo, enchufes, cuarto de baño y una nevera.

A partir de la hora de las pruebas de sonido, se servirá en el camerino principal un catering consistente en:

#### RIDER DE CAMERINOS

- Agua mineral (24 botellas)
- Refrescos: 28 Coca-colas / 6 Kas naranja / 6 Aquarius / 6 Burn
- Zumos: 3 de naranja y 3 ACE.
- Cervezas: 28 botellas o latas
- Cerveza sin alcohol: 6 botellas o latas.
- Hielo abundante y vasos.
- Dos botellas de Ron Barceló ó Santa Teresa ó Brugal ó Havana 7
- 
- Sandwichs variados (vegetales, pollo, jamón, bacón)
- Frutos secos: maíz frito, cacahuetes, almendras y nueces.
- Dulces; chocolates ( kinder, Kit Kat,... )
- Tabla de quesos
- Tabla de embutidos
- Kettel con infusión: menta poleo.
- Café y leche.
- 10 toallas
- Fruta fresca del ?empo.

GAUAMA

Management: ARTICA / 91531 91 30 / [keina@articapro.com](mailto:keina@articapro.com)

Contratación: ARTICA / 91 531 91 30 [mayte@articapro.com](mailto:mayte@articapro.com) y [santi@articapro.com](mailto:santi@articapro.com)

Técnico FOH: XABIER EGUÍA / 678 53 48 88 / [xabigbang@hotmail.com](mailto:xabigbang@hotmail.com)