

# ANEXO 1

## RIDER TECNICO

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO/LÍNEA	
1	BOMBO	AKG D112	
2	CAJA ARRIBA	SHURE SM57	
3	CAJA ABAJO	SHURE SM57	
4	H.H.	AKG 451	
5	TOM 1	SENNHEISER 421	
6	TOM 2	SENNHEISER 421	
7	TOM BASE	SENNHEISER 421	
8	O.H. L	AKG 414	
9	O.H. R	AKG 414	
10	SAXO	SEINNHEISER E608	PINZA
11	TROMPETA	SEINNHEISER E608	PINZA
12	TROMBON	SEINNHEISER E608	PINZA
13	BAJO	D.I	
14	GUIARRA ELÉCTRICA	D.I	
15	GUIARRA ACÚSTICA	D.I	
16	KORG S85-L	D.I.	
17	KORG S85-R	D.I.	
18	SP 200-L	D.I	
19	SP 200R	D.I	
20	CORO 1	SHURE BLX 24 UK	
21	CORO 2	SHURE BLX 24 UK	
22	VOZ ORDENES	Sennheiser linalambrico	
23	VOZ PRINCIPAL	SHURE SM58 INA.	
24	VOZ SPARE	SHURE SM58 INA.	

### MONITORES

Aux. 1	SIDE FIELD L	SIDE FIELD L
Aux. 2	SIDE FIELD R	SIDE FIELD R
Aux. 3	1 MONITOR	FRONT IZQUIERDO.
Aux. 4	1 MONITOR	FRONT DERECHO
Aux. 5	IN EAR PROPIO	PIANO
Aux. 6	IN EAR PROPIO	BATERIA
Aux. 7	1 MONITOR	CORO L
Aux. 8	1 MONITOR	CORO R
Aux. 9	1 MONITOR	SAXO
Aux.10	1 MONITOR	TROMPETA
Aux.11	1 MONITOR	TROMBON
Aux.12	IN EAR PROPIO	BAJO
Aux.13	IN EAR PROPIO	GUIIT
Aux.14	IN EAR PROPIO	KEYS

Mesa Digital Yamaha CL5-CL7 -  
 Digico SD9 SD21  
 Souncraft Si Performer 2  
 Allen Heath T12

SONIDO P.A. LINE ARRAY (Procesado por MEYER-EAW-NEXO-EV)  
 POTENCIA SEGÚN AFORO (90dB Presión Sonora)

# RIDER DE ILUMINACIÓN

## ESTRUCTURA CUADRADA

12 MAC 700

14 MAC 700 WASH

12 BEAMS

02 MÁQUINAS DE HUMO CON TURBINA

MESA DE LUCES

# RIDER DE HOSPITALIDAD

Sitio con luz y sillas y una mesa para cambiarse los músicos cerca del escenario (carpa, haima, módulo, habitación o dependencia pública).

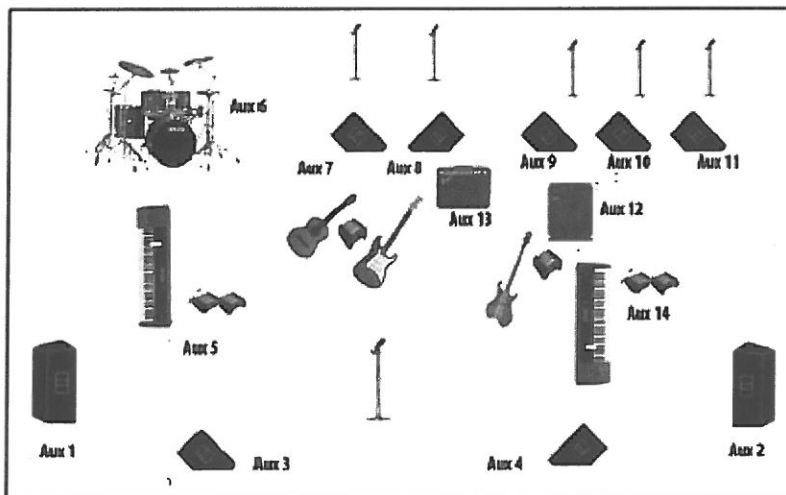
40 botellines de agua

20 latas de cerveza

4 latas de Red Bull (no sucedáneos o similares)

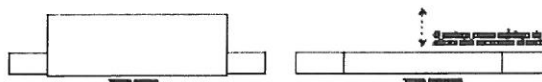
Hielo y vasos.

## DISPOSICIÓN ESCENARIO



6 tarimas 2x1, 4 a 0,60 cm (2 a la batería, 2 als aux 9, 10 y 11) 0,30 cm. (aux 7 y 8)

## DISPOSICIÓN DEL ESCENARIO



## **RIDER TÉCNICO - ANEXO 2**

### **LISTA DE CANALES**

- 1 BOMBO
- 2 CAJA
- 3 CHARLES
- 4 TOM 1
- 5 TOM 2
- 6 TOM BASE
- 7 AEREO L
- 8 AEREO R
- 9 CONGAS
- 10 BONGOS
- 11 AEREO 1
- 12 AEREO 2
- 13 CAJÓN FLAMENCO 1\*
- 14 CAJON FLAMENCO 2\*
- 15 BAJO D .I. 16 BAJO M IC.
- 17 D.I. TEC LAS L
- 18 D.I. TEC LAS R
- 19 GUIT. E SP. 1 D.I.
- 20 GUIT. E SP. 2 D.I.
- 21 GUIT. E LEC. 1 MIC
- 22 VOZ 1
- 23 VOZ 2
- 24 CORO G UIT ESPAÑOLA 1
- 25 CORO T ECLAS
- 26CORO BAJO

\*Cajón 1 debe ser "movible" desde posición 1 a posición 2 y viceversa.

\*Cajón 2 solo estará en el escenario durante 4 canciones, casi al final del espectáculo.

### **ENVIOS / MONITORES**

- 7 MONITORES (1 DE ELLOS DE 15PULGADAS).
- 8 ENVIOS CON 8 MEZCLAS INDEPENDIENTES.

### **TOMAS DE CORRIENTE**

Batería 2 tomas.

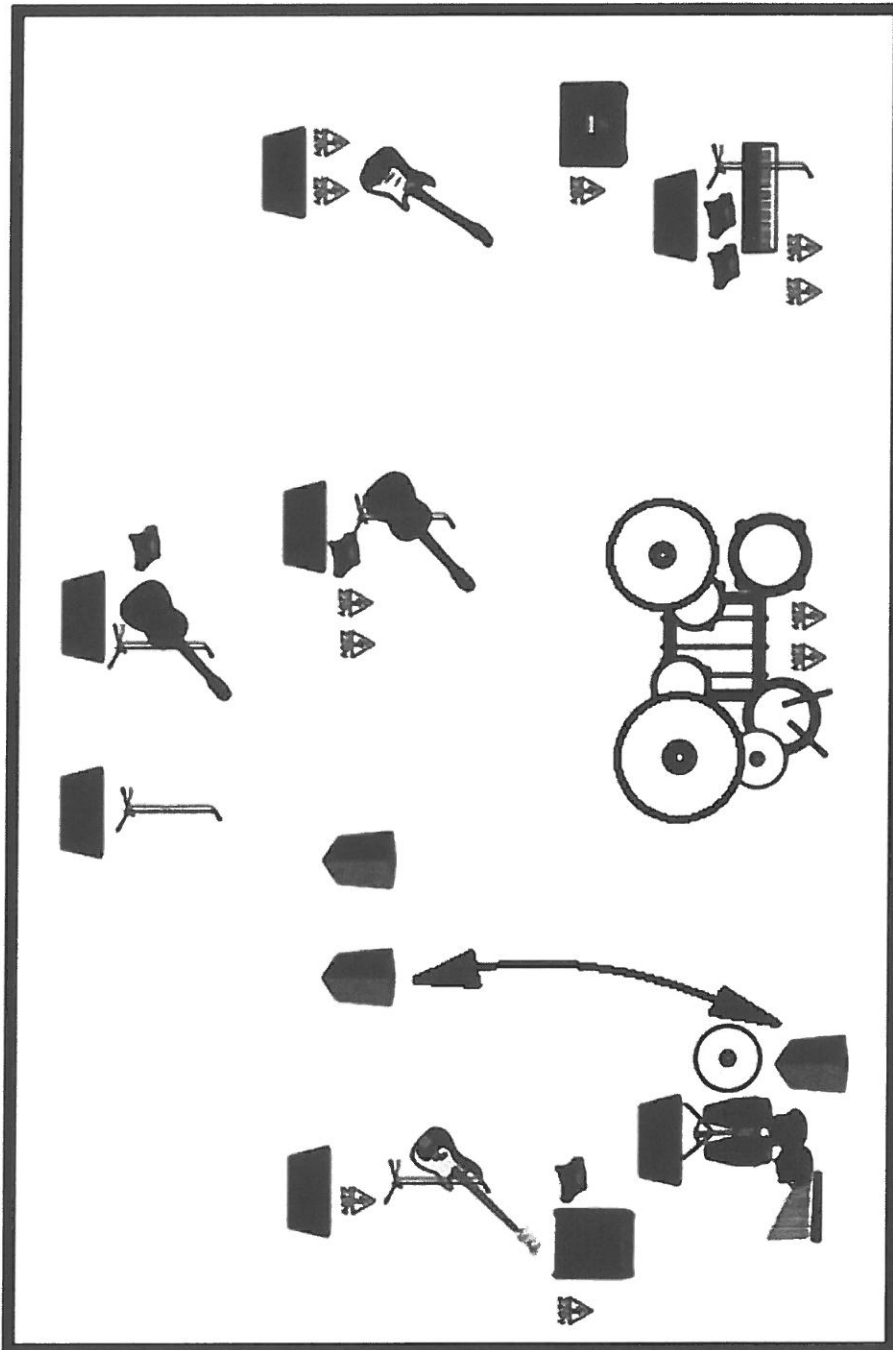
Teclas 2 tomas.

Guit. Esp.1 2 tomas.

Bajo 2 tomas (1 en ampli y 1 en pedalera)

Guit. Elec. 3 tomas (1 en ampli y 2 en pedalera)

PLANO ESCENARIO





## CATERING DE CORTESIA

- Botellas de agua para camerino y escenario
- Refrescos, cervezas y botellas de vino tinto ( marcas medias) para 10 personas.
- 10 Bocadillos calientes ( una hora antes del concierto ).
- 3 tortillas de patatas de patatas y algún aperitivo tipo snaks.
- Bandeja de fruta variada.



# RIDER TECNICO Y HOSPITALITY ANEXO 3\_01

## RIDERTÉCNICO– DJBOOTH

1xDJM900osuperior  
3xCDJ2000osuperior  
1xMicrófonoSHURESM58osimilar  
2xMonitoresdeXXpotenciaaambosladosdelDJconcontrol  
independientedelmaster

## RIDERTÉCNICO– STAGE

2xConfetiSTADIUM(NOKABUKI)  
2xCO2JET  
1xPantallaLED aconcretarmedidasymilimetrajeenfuncióndelas  
especificacionesymedidasdelstage.  
FogMachineaconcretar cantidady potenciaenfuncióndelas  
especificacionesymedidasdelstage.  
1xLaser DMXparalasershowdemíni mo60MW .

## HOSPITALITY

1xRonBarcelóAñejo0,7L (sisetrabajaconotrasmarcasconsultar)  
15xCocaCola,RedBully/ootrosmix.  
10xCervezaTuriabotellín0,33L (sisetrabaconotrasmarcasconsultar)  
2xBotellasdeaguagrandes  
1xPaquetetabacoMarlboro  
1xToalla  
Cateringpara5personas(preferiblementepizza)



# RIDER TECNICO Y HOSPITALITY ANEXO 3\_02

- La cabina será una zona amplia y cómoda y estará en una zona principal de la sala, y en una superficie sin riesgo para los artistas.

- Todos los elementos de la cabina deberán estar en este estado:

- 3 x Pioneer CDJ 2000 NXS (posible CDJ 2000 NXS) SIEMPRE linkados)
- 1 x Pioneer DJM 900 NXS (posible DJM 800 ó DJM 2000)
- 2 x monitores cabina (volumen ajustable desde mesas)
- 1 x micrófono de calidad (conectado a la mesa)
- Algo de espacio para ordenadores, maletas de cds, e

\*Disposición de los elementos en cabina





# RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

## ANEXO 3\_03

### R I D E R   S P E C I F I C A T I O N S

#### RIDER TECNICO

- X3 CDJ 2000 NXS 0 NXS 2
- X1 DJM 900 NX 0 NXS 2
- X1 MICROFONO SHURE SM58
- X2 MONITORES DE CABINA CON GRAVES
- X2 USB DE 8 GB O MAS CAPACIDAD
- X1 ADAPTADOR DE MINI JACK A JACK
- PANTALLA LED 15-20 MM
- CONFETITRON Y MEGATRON
- STAIRVILLE DJ LASE 40-G MK-III DMX IR

#### RIDER HOSPITALITY

- X1 RON BRUGAL & 1X SEAGRAM'S GIN
- X1 CUBITERA CON HIELOS Y PINZAS
- X2 PACKS 12 BOTELLAS DE AGUA
- X2 PACK 6 COCACOLA ZERO
- X1 PACK 6 REDBULL
- VARIEDAD DE SANDWICHES
- VARIEDAD DE GOLOSINAS O SNACKS
- X1 PAQUETE CHICLES MENTA
- X2 TOALLAS NEGRAS PEQUEÑAS
- X1 PACK DE TOALLITAS HÚMEDAS
- X1 PACK DE 3 CALCETINES SPORT (TALLA 42)
- X1 PACK DE 3 CALZONCILLOS BOXER (TALLA L)





# RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

## ANEXO 3\_04

### **RIDER TÉCNICO**

#### **CABINA DJ:**

- 
- 2 CDJ-2000 NEXUS Y 1 DJM-900 NEXUS.
- 
- 2 TARIMAS 2X1M 1M DE ALTO UNIDAS CON FORRO NEGRO.
- 
- 1 MICRO INALÁMBRICO SHURE SM58.
- 2 MONITORES 1.500W MÍNIMO.

#### **ESTRUCTURA Y ESCENARIO :**

- ESCENARIO HOMOLOGADO 7M FRONTALES x 5M DE FONDO A UNA ALTURA MÍNIMA DE 1,20M, NIVELADO Y CON ESCALERA DE ACCESO.
- CUADRADO GROUND SUPPORT SOBRE ESCENARIO DE 8M FRONTALES x 6M DE FONDO .
- VALLAS ANTI AVALANCHA EN LA PARTE DELANTERA DEL ESCENARIO .

#### **SONIDO:**

- CONFIGURACIÓN LINE ARRAY CON 12 TOPS VOLADOS,
- 6 SUBGRAVES 218 Y FRONT FIL L.

#### **ILUMINACIÓN:**

- 
- MÍNIMO 10 CABEZAS MÓVILES B EAM 7R 230W.
- 
- 4 CABEZAS MÓVILES W ASH LED.

-  
4 CEGADORAS 2.500W.

-  
2 FLASH 1.500W.

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN DURANTE LA  
ACUTACIÓN.

### **VISUALES:**

PANTALLA LED OUTDOOR REAL PIXEL.  
(CORTINA DE LED NO SIRVE)

### **EFECTOS:**

-2 MÁQUINAS L ANZALLAMAS

## **RIDER HOSPITALARIO**

1 BOTELLA DE BELVEDERE O GREY GOOSE +10

VASOS +6 COPAS DE BALÓN

2 BOTELLAS DE JÄGER MESITER + 1 BOTELLA

ALCOHOL MARCA BLANC A+ 6 RED BU LL

6 CERVEZAS DESPERADOS +24 BOTELLAS DE

AGUA 0,33 CL FRÍA S

2 BOTELLAS DEF ANTA NARANJA Y LIMÓN2 L + 2

BOTELLASC OCA-COLA 2 L

**1 CUBITERA CON HIELO + PINZAS + 4BOTELLAS  
CAVA (MARCA BLANCA)**

**SANDWICHES & SNACKS + 2 TOALLAS LIMPIAS**

**1 BOTELLA C02 10KG**

**STANDARD + ENCUFES**

**VARIOS**



# ANEXO 3\_05

## RIDER TÉCNICO

- >2 Pioneer CDJ 850 o superior<
- >1 DJM 800 0 900<
- >2 monitores en cabina<
- >1 micrófono<

*(El equipo deberá de estar montado antes de la hora de inicio del evento. Los equipos habrán de corresponderse a los detallados en el Rider Técnico del artista.)*

## RIDER HOSPITALIDAD

- >1 botella de Absolut Vodka<
- >6 latas de Redbull<
- >1 botella de Jagermeister<
- >2 botellas de agua<
- >2 toallas<

*El artista será anunciado como Mike Wit (pronunciado /maik güit/) y todas las imágenes usadas en flyers, banners, anuncios y cartelería tienen que estar previamente aceptados por el management.*



## ANEXO 3\_06

### RAIDER HOSPITALITY

Para todos los grupos del presente Anexo, se servirá al grupo de un catering de cortesía compuesto por:

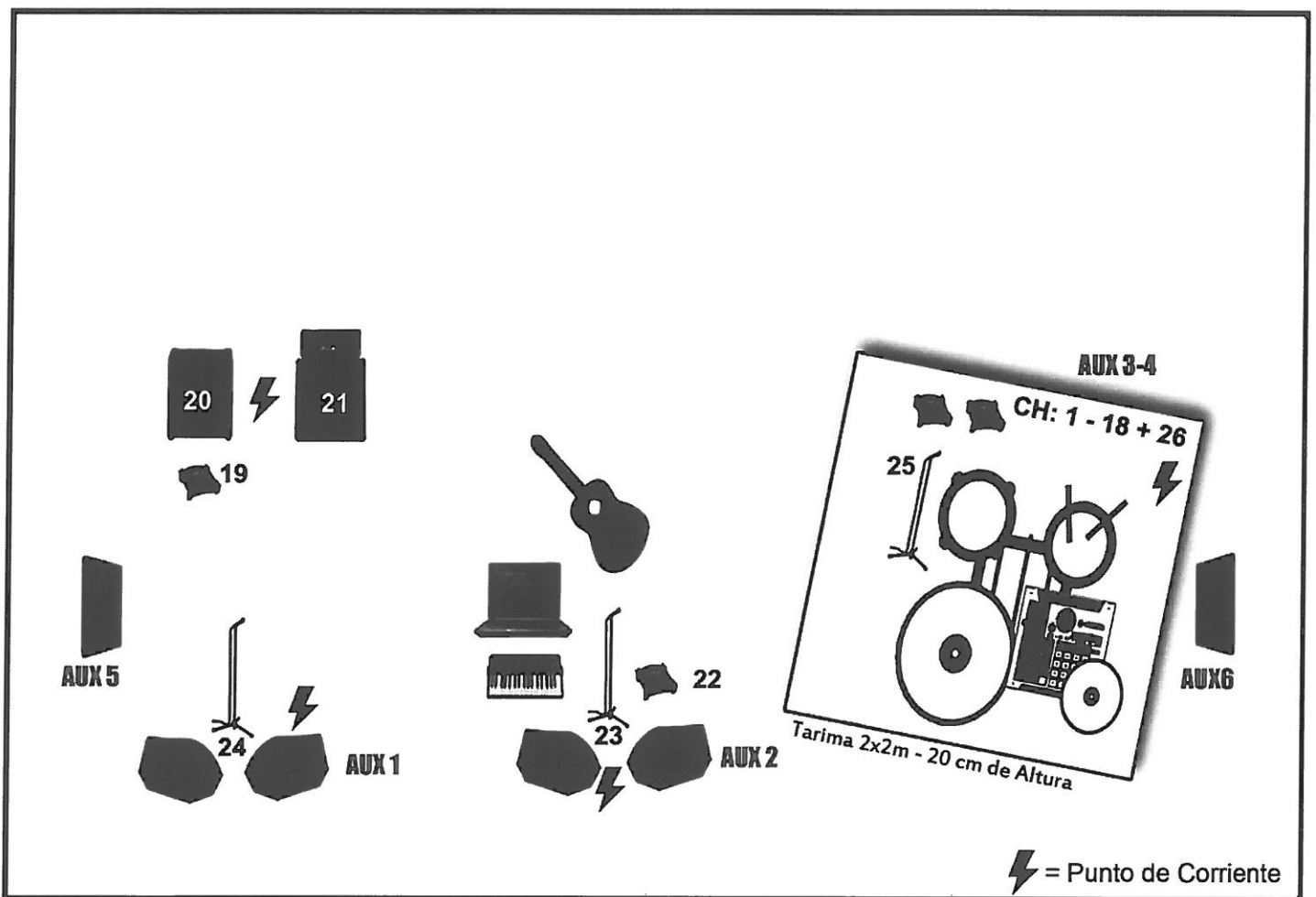
- Botellas de agua para camerino y escenario
- Refrescos y cerveza. Cantidad en función de los miembros del grupo y sus asistentes
- Bocadillos calientes y frios. Cantidad en función de los miembros del grupo y sus asistentes (Consultar si existen alergias o intolerancias alimentarias y /o dietas especiales, vegetarianas etc)
- Aperitivos tipo snak
- Fruta variada





ANEXO 4

GRUPO\_01



PLANO ESCENARIO

## LISTA DE CANALES

1	BDIN	ShureBeta91osimilar
2	BDOUT	ShureBeta52osimilar
3	SNARETOP	ShureSM57osimilar
4	SNAREBOT.	ShureBeta57
5	HIHAT	NeumannKM184osimilar
6	TOM	SennheiserMD421osimilar
7	O.H.L	AKGC414osimilar
8	O.H.R	AKGC414osimilar
9	TRIGGERBD	D.I.BSS
10	TRIGGERSN	D.I.BSS
11	SPD L	D.I.BSS
12	SPD R	D.I.BSS
13	PROG.L	XLR
14	PROG.R	XLR
15	PROG.BASS.L	XLR
16	PROG.BASS.R	XLR
17	PROG.EXRAL	XLR
18	PROG.EXTRAR	XLR
19	BASS	D.I.BSS
20	BASSAMP(OPC.)	SennheiserMD421osimilar
21	GUIT.ELECTRICA	ShureSM57osimilar
22	ACUSTICA	D.I.BSS
23	VOZ	ShureBeta58,Beta57
24	VOZBAJO	ShureBeta58,SM58
25	VOZBATERIA	ShureBeta56,SM58
26	PROGMONOMIX	XLR(SóloparaMonitores)

<b>MONITORING</b>			
	AUX1	GUITARRA	2xMonitordeEscenario
	AUX2	CENTRO(VOZ)	2xMonitordeEscenario
	AUX3/4 ( <b>STEREOMIX</b> )	BATERIA	2xXLR
	AUX5	SIDEFILLL	
	AUX6	SIDEFILLR	

# REQUERIMIENTOS

- No llevamos técnico de monitores, necesitaremos un técnico cualificado de la empresa durante la prueba de sonido y el concierto.

## P.A.

- **Imprescindible** Subgraves independientes así como una vía de subs independientes saliendo de la consola mediante una matriz.
- El sistema de P.A. nunca estará en contacto con el escenario (incluidos subgraves) y mantendrá respecto a este una distancia mínima de 60cm.

## CONTROL:

- La consola estará situada en el suelo, sin ningún tipo de entarimado, y lo más centrada posible respecto al escenario. En caso de teatros o auditorios el control deberá estar situado fuera de la cabina, en el caso que existiera.
- Mesas preferidas: Digidesign Venue Profile, SC48, Yamaha Serie CL, M7CL, PM5D, Innovason SY80, Midas...
- Se exigirá la eliminación de feedback en monitores previa a la prueba de sonido.

## BACKLINE

### BATERIA:

- DW Performer, Yamaha PHX, Sonor Q3, Tama Starclassic BD22X18+ Timbal Base 16X16+ Herrajes Yamaha SD+Crash, Ride, HiHat +BD Pedal
- Sillín de batería
- Tarima 2x2 metros a 20cm de altura.
- Alfombra de 2X2 metros
- Soporte para SPDSX

## **BAJO:**

- AmpegSVT3pro+4X10"+1X15"(o8X10")osimilar.

## **GUITARRAELECTRICA**

- FENDERRODDELUXEsimilar

## **OTROS**

- 2xGuitarStand
- 1xAcousticGuitarStand
- 1xBassStand
- 1xKeyboardStand

## **CONTACTOS**

### **Técnicosonido:**

JuanRodrigo//Tlfno.653468906//Mail: [juanrodrigodiaz@icloud.com](mailto:juanrodrigodiaz@icloud.com)

JefedeProducciónPinkHouseManagement:

MiguelLechuga//Tlfno.618028582// [miguel@pinkhousemanagement.com](mailto:miguel@pinkhousemanagement.com)

## REQUERIMIENTOS HOSPITALIDAD

48 BOTELLINES DE AGUA MINERAL

24 LATAS DE CERVEZA

24 LATAS DE COCA COLA

12 LATAS DRED BULL

1 BOTELLA DE WHISKEY

4 BOCATAS O HAMBURGUESAS (salientes, servir 15 mn. antes de acabar la actuación)

12 SANDWICHES VARIOS

1 TORTILLA DE PATATAS

1 PLATO DE EMBUTIDOS

1 TABLA DE QESOS SURTIDOS

2 BARRAS DE PAN

1 SURTIDO DE CHOCOLATINAS

1 SURTIDO DE FRUTA FRESCA (importante plátanos)

TENEDORES, PLATOS, VASOS, HIELO, SERVILLETAS, @IAPECOÉ

MESAS, SILLAS, 1 ESPEJADO INDEPENDIENTE CON W.P. ERCHERO

2 ABREBOTELLAS

6 TOALLAS PEQUEAS

\* IMPORTANTE: AIRE ACONDICIONADO EN SU DEFECTO,

VENTILADORES CALEFACTORES PARA EL CAMERINO.

MUCHAS GRACIAS POR RESPETAR ESTA SERIE DE REQUERIMIENTOS, SI HUBIERA ALGN CAMBIO, POR FAVOR NOTIFICADLO A UNO DE ESTOS DOS CONTACTOS:



ANEXO 4  
GRUPO\_02

LISTADECANALES

Canales	Instrumento	Micro	Dinámica	FX
1	BDin	Shurebeta91	Comp/gate	
2	BDOut	Shurebeta52 A	Comp/gate	
3	SDtop	Shurebeta57	Comp	REV
4	SDbottom	Shure57	Comp.	REV
5	HH	Akg451		
6	TOM1	Snne904	Comp/gate	REV
7	TOMGolliat	Snne904	Comp/gate	REV
8	OHL	Akg451		
9	OHR	Akg451		
10	BASSLINE	DIradial/palmer	Comp.	
11	BASSMIC	Senn421/d112	Comp.	
12	GUITL UIS	Shure SM 57	Comp.	
13	GUITJORGEL	Senne609	Comp	
14	GUITJORGER	ShureSM 57	Comp.	
15	ACUSTICAGTR	DIradial/palmer		REV
16	ROLANDSPDSXL	DIradial/palmer		
17	ROLANDSPDSXR	DIradial/palmer		
18	ROLANDSPDS L	DIradial/palmer		
19	ROLANDSPDS R	DIradial/palmer		
20	VOXLAZARODRUMS	SHURE56BETA		
20	VOXNACHO BASS	SHURESM58BETA	COMP	REV
21	VOXLUIS	SHURESM57 BETA	COMP	REV/TAP DELAY
22	VOXJORGE GTR	SHURESM58BETA	COMP	REV

## FOH

Sistema de cuatro vías activa para producir una presión de 110 dB sin distorsión en todo el área del público con una ganancia de frecuencia real entre 25 y 20 kHz, preferiblemente evitado.

En teatros o salas largas, el sistema de sonido debe tener sistemas de retardo que asegure los mismos dB de presión en todo el auditorio así como frontfills para cubrir las primeras filas.

Preferiblemente temas digitales: **Yamaha CL5/PM5 /M7CL/AVID PROFILE**. En el caso de que el recinto disponga de una mesa analógica se necesitarían **mínimo 14 canales de compresión, 4 de GATE y dos unidades de FX** Lexicon y Yamaha.

Se agradecerá equipos de calidad (L -Accoustic, Meyer, EAW...) y que estén chequeados al llegar al grupo.

La mesa de mezclas de FOH debe estar colocada a la altura del público, **no elevada, centrada con respecto al escenario y a la distancia adecuada.**

Se necesitará un intercom con monitores.

## MONITORES

**Los monitores deben estar en perfecto estado de uso, chequeados y ajustados.**

Mínimo 5 mezclas independientes más Side Fill

En cada posición se necesitarán dos cuñas bi-amp en links salvo para el batería.

En la posición de la batería se necesitará un envío auxiliar en XLR (si pueden ser dos en stereo, perfecto) con la mezcla que necesite Lázaro (batería). En el caso de que sean necesario se añadirá un drum fill bien ajustado.

**Se utilizarán los mismos efectos y compresión que se indican para el FOH**

## ILUMINACIÓN

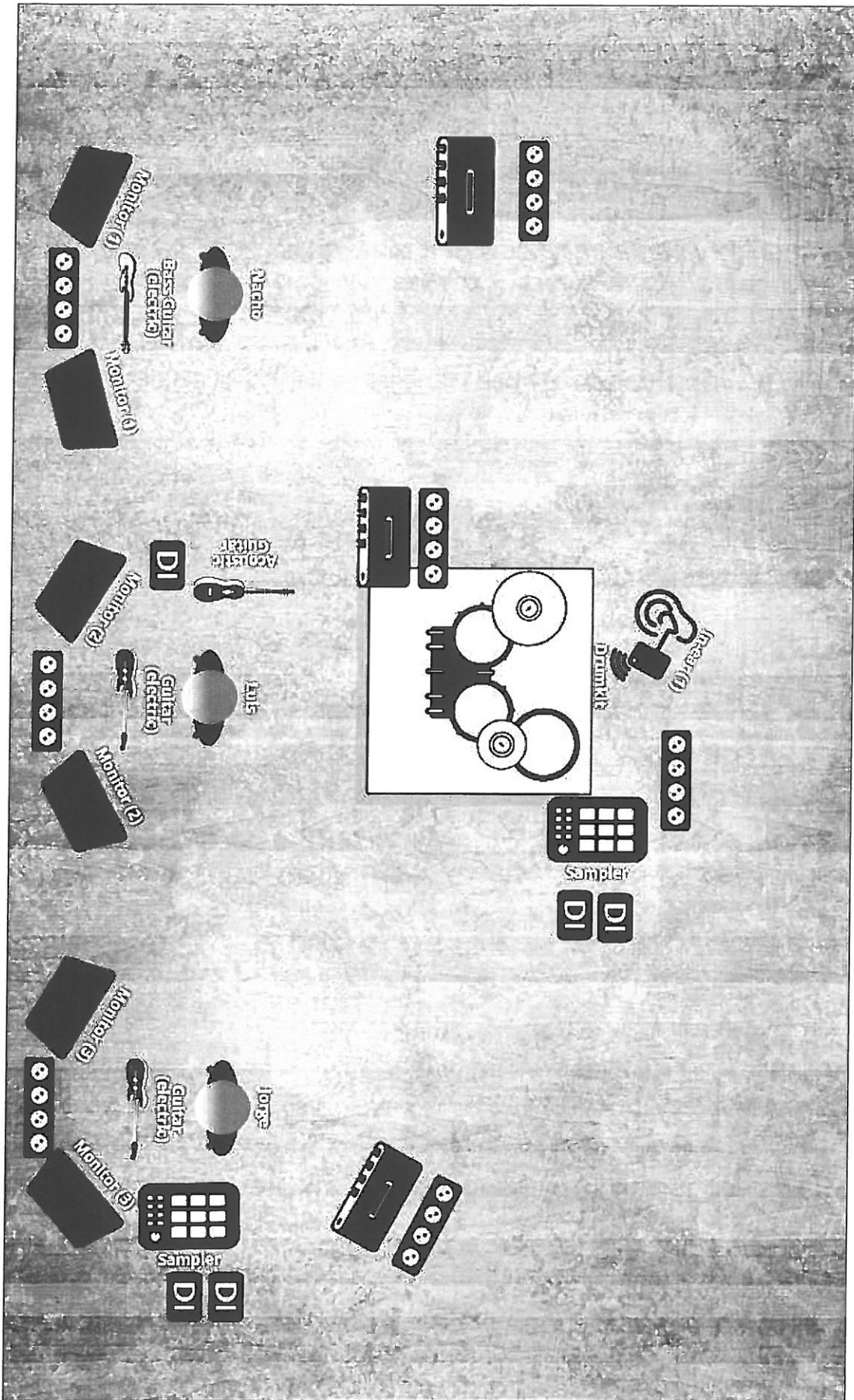
2X par/recortes para calles

6X Martin Atomic 3000 (4 suelo 2 truss contra)

6X wash suelo de contra

**Evitar colores ROJO/AMARILLO**





**CATERING:**

A la llegada del backline y para el montaje y al finalizar la actuación para el desmontaje:  
**agua mineral sin gas, algún refresco y zumos**

A la hora acordada previamente con el Road Manager se servirá el siguiente catering:

**BEBIDAS:**

2 x Botellas de ginebra Seagrams  
12 x Cervezas 33cl (Mahou / Estrella Galicia / Alhambra )  
6 x Coca-cola  
6 x Zumos de melocotón o piña  
12 x tónica schweppes  
6 x Aquarius  
20 x botellín de agua mineral sin gas  
4 x limones  
Vasos de plástico, hielo abundante y pinzas para servirlo.

**CATERING FRIO:**

Este catering deberá estar preparado a la llegada del grupo para la prueba de sonido.  
Frutos secos  
Patatas fritas  
Sándwiches variados fríos  
6 x piezas de fruta (plátanos, manzanas, naranja, kiwi)

**CATERING CALIENTE:**

1 x tortilla de patatas (no precocinada) para 6 personas  
1 x empanada o similar  
6 x bocadillos calientes  
Cubiertos, platos y servilletas  
**Se agradecen las opciones de platos locales.**

# ANEXO 4 GRUPO\_03

Management: ARTICA / 91531 91 30 / [keina@articapro.com](mailto:keina@articapro.com)  
Contratación: ARTICA / 91 531 91 30 [mayte@articapro.com](mailto:mayte@articapro.com) y [lucia@articapro.com](mailto:lucia@articapro.com)  
P.A: KARIM BURKHALTER +34 691 838 529 [karimburkhalter@hotmail.com](mailto:karimburkhalter@hotmail.com)

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### SONIDO:

El equipo y la microfónica debe estar **montado, cableado y chequeado** (muy importante) a la llegada del grupo para el soundcheck.

Debe haber un responsable de producción con poder de decisión desde la prueba de sonido hasta que finalice la actuación. El mismo equipo técnico que esté en la prueba de sonido continuará hasta el final de la actuación. El grupo **no lleva técnico de Monitores** por lo que se necesitará a alguien cualificado, que proporcione la productora o en todo caso la sala, para realizar esta función.

### MESA DE MEZCLAS P.A.:

#### **1-MESA DE MEZCLAS**

Se necesitan al menos **24 canales** con **4 puntos de ecualización paramétrica**, y **8 Auxiliares** por si los Monitores se hacen desde esta mesa.

1 sistema de talkback (importante que este montado en el momento de la llegada de los artistas).

Iluminación SUFICIENTE en mesa y rack de efectos, y sombra si es necesario.

1 Cable minijack pasado por un 2 Track In de la mesa.

**Una tirada analógica desde la mesa de P.A al escenario. Por esas líneas (2 monos) se enviará señal al linear del cantante, a través de la mesa de monitores. Preferimos mandarla desde P.A para poder monitorizar los efectos que se usan fuera. El envío desde matriz o auxiliar.**

#### **2-MONITORES:**

El grupo **no lleva técnico de Monitores** por lo que, en caso de haber mesa de monitores a parte, se necesitará a alguien cualificado, que proporcione la productora o en todo caso la sala, para realizar esta función.

4 Cajas acústicas tipo cuña: **Meyer UM-100, Nexo PS-15 ó Martin LE-700**

1 Drumfill

2 Sidefill

1 In-ear: Sennheiser 300 o Shure PSM 900.

#### **3-MICROFONÍA Y D.I.:**

**Micros:** (Ver lista de canales). (Todas las marcas y modelos son sustituibles por similares)

**D.I.:** IMPORTANTE! Son necesarias **2 D.I. RADIAL J48** o similar (BSS, Countryman) para la buena realización de este show.

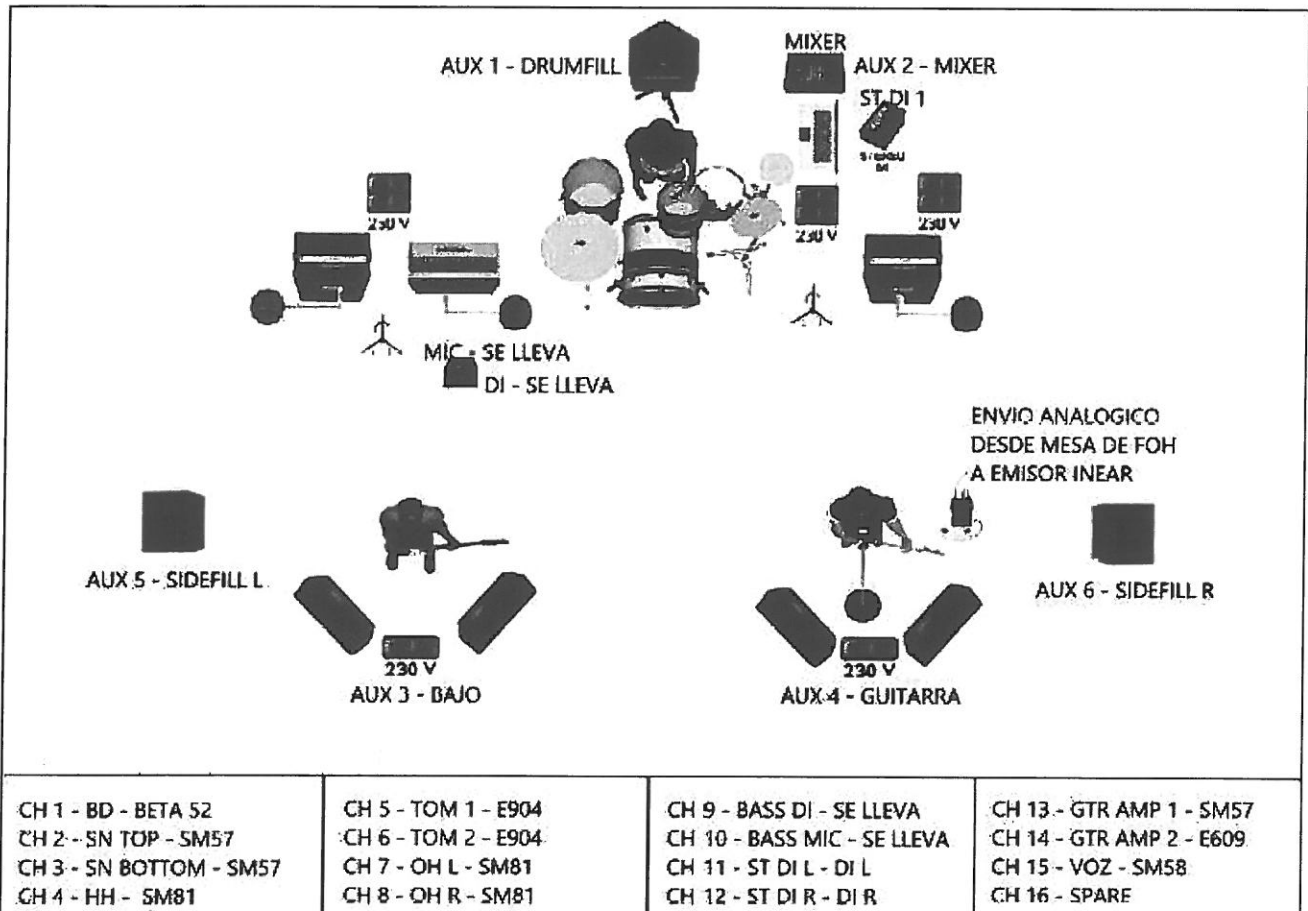
Management: ARTICA / 91531 91 30 / [keina@articapro.com](mailto:keina@articapro.com)  
 Contratación: ARTICA / 91 531 91 30 [mayte@articapro.com](mailto:mayte@articapro.com) y [lucia@articapro.com](mailto:lucia@articapro.com)  
 P.A: KARIM BURKHALTER +34 691 838 529 [karimburkhalter@hotmail.com](mailto:karimburkhalter@hotmail.com)

### LISTA DE CANALES

Nº Canal	Instrumento	Microfonía	Inserto	Observaciones
1	BOMBO IN	Shure B52 / AKG D112	Puerta Compresor	Mic dentro bombo
2	CAJA UP	Shure SM 57	Compresor	
3	CAJA DOWN	Shure SM 57		
4	HH	Shure SM 81		
5	TOM 1	Sennheiser e904	Puerta	
6	TOM 2	Sennheiser e904	Puerta	
7	O.H 1	Shure SM 81 / AKG 414		
8	O.H 2	Shure SM 81 / AKG 414		
9	LINEA BAJO	D.I. Box- AVALON	Compresor	LO LLEVAMOS
10	MICRO BAJO	Electrovoice RE-20	Compresor	LO LLEVAMOS
11	MAC 1 L	D.I. Box		
12	MAC 1 R	D.I. Box		
13	GUIARRA ELÉCTRICAAMP1	Shure SM 57		
14	GUIARRA ELÉCTRICAAMP2	Sennheiser e609		
15	VOZ	Shure SM 58	Compresor	LO LLEVAMOS
16	SPARE		Compresor	

Management: ARTICA / 91531 91 30 / [keina@articapro.com](mailto:keina@articapro.com)  
 Contratación: ARTICA / 91 531 91 30 [mayte@articapro.com](mailto:mayte@articapro.com) y [lucia@articapro.com](mailto:lucia@articapro.com)  
 P.A: KARIM BURKHALTER +34 691 838 529 [karimburkhalter@hotmail.com](mailto:karimburkhalter@hotmail.com)

## PLANO DE ESCENARIO



## RIDER DE HOSPITALIDAD

### **BEBIDA**

Agua mineral (24 botellas)  
Refrescos varios: Coca-cola light.  
Cervezas mínimo 1 caja de botellas o latas  
Una botellas de vino tinto, Ribera del Duero.  
Hielo abundante y vasos.  
Kettel con infusiones varias  
Cafetera o máquina de café.

### **COMIDA**

Sandwiches variados  
Surtido de quesos  
Pan  
Frutos secos  
Fruta fresca variada ( siempre plátanos y naranjas )

### **VARIOS**

Toallas 7  
1 Espejo

# ANEXO 4 GRUPO\_04

## LISTADOCANALES

1	Bombo	Shure Beta 52	Pie corto
2	Caja arriba	Shure 57	Pie corto
3	Caja abajo	Sennheiser E904	Pinza
4	Tom aereo	Sennheiser E904	Pinza
5	Tom base	Sennheiser E904	Pinza
6	HH	Neumann KM184	Pie corto
7	Ambiente L	AKG C414/Neumann KM184	Pie alto
8	Ambiente R	AKG C414/Neumann KM184	Pie alto
9	Trigger bombo	DI Activa	
10	Trigger caja	DI Activa	
11	Bajo linea	DI Activa	
12	Bajo ampli	Sennheiser MD421	Pie corto
13	Guitarra 1	Sennheiser E906	Pie corto
14	Guitarra 1 línea	DI Activa	
15	Guitarra 2	Sennheiser E906	Pie corto
16	Guitarra 2 línea	DI Activa	
17	Teclados L	DI activa	
18	Teclados R	DI activa	
19	Secuencias L	DI activa	

20	Secuencias R	DI activa	
21	Teclado cantante R	DI activa	
22	Teclado cantante L	DI activa	
23	Voz principal	Telefunken M80	Pie jirafa
24	Coro teclista	Shure SM58	Pie jirafa

## CONTROL DE MONITORES

### ENVÍOS

- 1- Teclista / 1 cuña
- 2- Guitarra 2 / 1 cuña
- 3- Cantante / 1 cuña
- 4- Bajo / 1 cuña
- 5- Bateria / 1 drumfil con subgraves
- 6,7- In ear cantante - Envío STEREO**
- 8,9- Sidefills Stereo



# INFO BACKLINE

## BATERÍA:

- Batería Gretsch o Ludwig. Bombo 22' Aéreo 13' Base 16'
- Herrajes YAMAHA (Caja, crash, charles, ride y pie para tom aéreo)
- Sillín de batería DW
- Roland SPD SX
- MacBook Pro + Focusrite Saffir Pro 24

## BAJO:

- Ampeg heritage SVT-CL 8x10 cabinet

## GUITARRAS

- Vox AC30
- Fender TheTwin/Twin Reverb

## TECLADOS

- Nord Electro 3
- Roland PCR800
- 3 pies de teclado
- Roland krc350
- Microkorg XL (controlador)

**\*NOTA PARA EL BACKLINEPUESTO:** Si no coincidieran algunos de los modelos aquí indicados, por favor, consultar con el grupo.

## **TOUR PARTY Y ALOJAMIENTO**

No es necesario alojamiento para esta actuacion

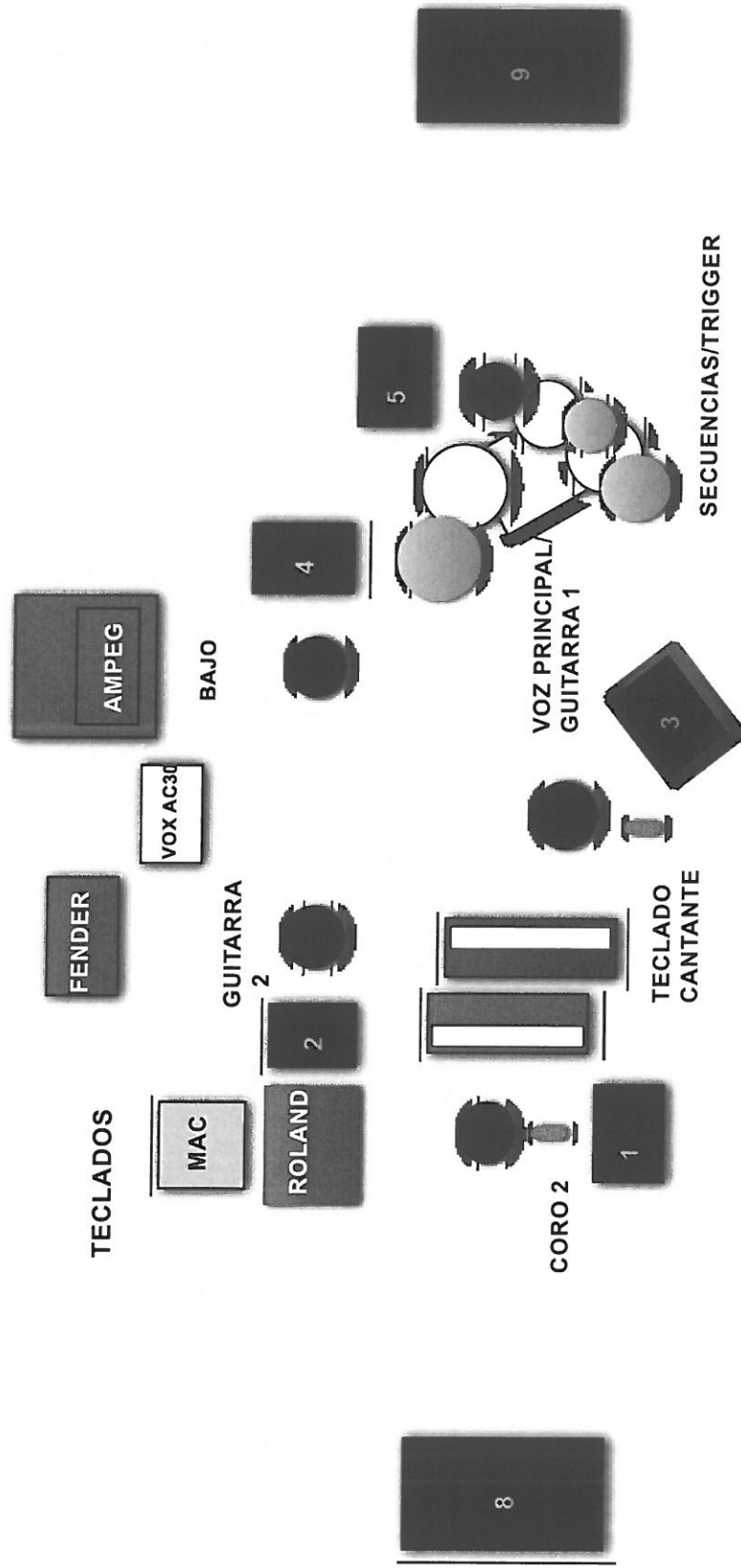
## **RIDER CATERING**

- Agua mineral
- Refrescos
- Cerveza
- Una botella de ron
- Tortilla de patatas
- Frutas variadas
- Sándwiches variados (vegetarianos y no vegetarianos)
- Frutos secos

## **CONTACTO**

**Contacto banda: Víctor Cabezuelo (660 95 62 93) [contacto@rufustf.com](mailto:contacto@rufustf.com)**

**PLANOESCENARIO** \*El grupo siempre se colocará lo más junto posible dentro del escenario. Es importante respetar la colocación de cada músico por las características del montaje.





## ANEXO 4\_05

### CHANNEL LIST - SPRING/ SUMMER 2017

FOH ENGINEER - TOM BURCH - [tomburch84@gmail.com](mailto:tomburch84@gmail.com) / +447762 568128

NO.	CHANNEL	MICROPHONE	F.O.H. INSERT
1	KICK IN	BETA 91 **	
2	KICK OUT	BETA 52	
3	SNARE TOP	BETA 57 **	
4	SNARE BOT	SM57/E604	
5	HATS	SM81/451	
6	RACK TOM	904 **	
7	FLOOR TOM	904 **	
8	OH L	C414/214/SM81	
9	OH R	C414/214/SM81	
10	BASS D.I	SANSAMP **	COMP
11	BASS MIC	BETA 57/SM57	
12	SR GTR	SM57	
13	C GTR 1	SM57	COMP
14	C GTR 2	SM57	COMP
14	C VOCAL	E945 **	COMP
16	SL VOCAL	OM7 **	COMP
17	SNARE 2	E604/ E904	
18	SPARE VOCAL	BETA 58	
----	IPOD *		
FX	DRUM HALL		
FX	VOCAL PLATE		
FX	TAP DELAY		

\* Please provide a stereo minijack connection at F.O.H.

\*\* Mics we provide

\*\*\* We are aware that some stages will be limited on space / microphone count. This patch can be condensed if necessary, please inform our FOH engineer if this is the case.

- David (lead vocals) will be travelling with a wireless IEM system and Charlie (drums) will be travelling with a wired IEMS. We would be grateful, therefore, in situations where there is no monitor desk, for 2 mono returns from F.O.H. to be provided on stage in order to run the IEMs.

#### BAND LINE UP

Marcus - Guitar (SR)

David - Lead Vocal / Guitar (C)

Danielle - Bass /BVs (SL)

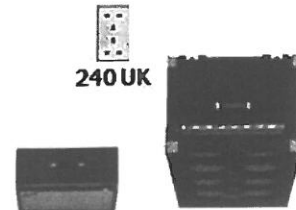
Charlie - Drums



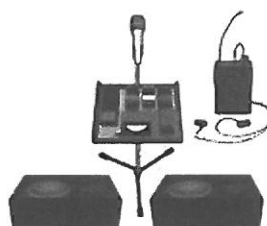
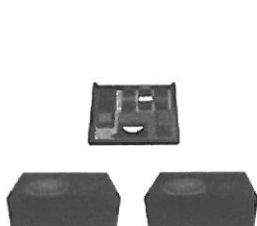
240 UK



8ft. X 8ft. X 12in.



240 UK



1 KICK IN - Beta91\*  
 2 KICK OUT - Beta52  
 3 SN TOP - Beta57\*  
 4 SN BOT - SM57/e604  
 5 HH - Condenser  
 6 RACK - e904\*  
 7 FLOOR - e904\*  
 8 OH L - Condenser

9 OH R - Condenser  
 10 BASS DI - Sansamp\*  
 11 BASS MIC - Beta57  
 12 SL GTR - sm57  
 13 C GTR BOOST - sm57  
 14 C GTR MAIN - sm57  
 15 C VOCAL - e945\*  
 16 VOCAL > - AudixOM7\*

17 SN 2  
 18 SPARE VOCAL - beta58

\* We provide

\*\* We will require 2 xlr sends to stage in addition to wedges  
 Send1 - Drums wired  
 Send2 - David wireless

FOH Contact - Tom Burch  
 tomburch84@gmail.com  
 +447762 568128

BACKLINE REQUIREMENTS

DRUM KIT :

**1 x Pearl Masters Series** drum kit consisting of one 22" bass drum, one maple snare drum (14" x 5 or 6), two rack toms (12" & 13"), one floor tom (14" or 16"), hardware consisting of: 2 boom stands, 2 straight stands, 2 snare stands, 1 hi-hat stand, 1 drum stool, 1 bass drum pedal, 1 Custom 16" crash cymbal, 1 Custom Projection 18" crash cymbal, 1 Custom Ping 20" ride cymbal, 1 set of New Beat or Mastersound Avedis hi-hat 14" cymbals, cymbal stands, tuning keys and a mat. In addition, please also supply an identical spare snare drum and a spare bass drum pedal for emergencies.

Regarding the drum kit : Pearl is the first choice. In the event of this being unavailable we would settle for an equivalent maple kit by **Yamaha, Tama or DW.**

Regarding the cymbals : In the event of the specified cymbals being unavailable we would settle for equivalent cymbals by **Zildjian [Avedis or 'K' range], Sabian [AAX or Hand Hammered Range] or Masterworks.**

BASS AMPLIFIER :

**1 x Ampeg SVT 3 Pro** bass amplifier + one 8 x 10 inch speaker cabinet or one 6 x 10 inch speaker cabinet. This is the first choice. In the event of this being unavailable any of the Ampeg SVT Pro series would be acceptable.

If no Ampeg bass rigs are available we would settle for any equivalent set up by **Gallien Krueger, Behringer, Hartke (LH500 or LH1000 types) or Orange, but NOT Trace Elliot.**

GUITAR AMPLIFIERS [3 are required] :

**1 x Mesa Boogie**

Preferred models, in order of preference are : 1. Roadster, 2. Dual Rectifier, 3. Mark V.

[In the event of a Mesa Boogie not being available, **1 x Marshall JCM 900 may be acceptable**].

PLUS

**2 x Fender Deville**

[In the event of Fender Devilles not being available, Fender Twins or Deluxes may be acceptable]

ACCESSORIES :

EITHER

a) 1 "rock-stand" capable of holding 5 electric guitars / electric basses plus three [3] single electric guitar / electric bass stands [first choice]

OR

b) 8 x individual electric guitar / electric bass guitar stands [second choice]

PLUS

1 roll of good quality Gaff tape

PLUS

4 UK to local 'plug adapters' to power our pedal boards

NOTE :

Please supply spares of all equipment where possible to avoid problems caused by malfunction.

Please make sure that all the equipment provided is either new or in first class [and recently serviced] condition to avoid delays caused by having to source last minute alternatives



## ALKAYATA

### FICHA DE ACREDITACIONES

Nombre	Apellidos	Función/Cargo	Tlf. Contacto
Kike	Alenda Cerdán	Responsable/ Guitarrista	652 133 732
Pablo	Tortosa Galvañ	Vocalista	677 74 09 28
Rafael	Albaladejo Antón	Batería	664 278 114
Paco	Domene Puche	Bajista	617 102 744

### RIDER TÉCNICO

#### -Instrumentos

- \*Guitarra PRS CE 24
- \*Guitarra Lâg Arkane 500
- \*Bajo Cort

#### -Amplificación

- \*ENGL Fireball 60 con pantalla ENGL 2x12 vertical
- \*Ashdown Mag 300

#### -Percusión

- \*Batería Mapex compuesta por bombo, caja, 2 tom flotante, 1 tom base, charles, crash 1, crash 2, ride y china

---

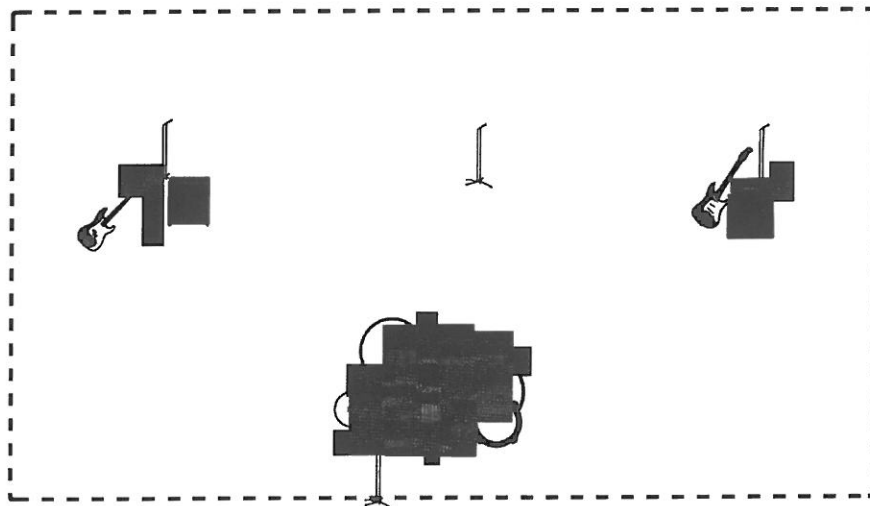
En el escenario se necesitarán mínimo 3 tomas de corriente, una para cada amplificador y otra más para el inalámbrico de guitarra.

Se necesita microfonía para ambos amplificadores y para la batería. Además se requieren 4 micrófonos de voces, 1 para la voz principal y 3 para coros.

#### -Equipo compartido

La banda está abierta a compartir equipo a fin de facilitar transporte y cambios en el escenario, siempre que se avise previamente, a excepción de los instrumentos y algunas partes de la batería como pedales, platos y caja.

# Alkayata Rider



Dimensiones del escenario: x

## Lista de Canales

Instrumento	Modelo, nombre del músico	Micrófono	Efectos (opcional)	Comentarios
1 Amplificador (grande)	Amplificador (grande)	Otro (especificar)		ENGL Fireball 60
2 Amplificador (Bajo)	Amplificador (Bajo)	Otro (especificar)		Ashdown Mag 300
3 Bajo		DI - Línea	Comp	Cort
4 Guitarra eléctrica	Guitarra eléctrica	Otro (especificar)		Lâg Arkane 500
5 Voz		Shure SM58		Voz principal
6 Voz		Shure SM58		Coros
7 Voz		Shure SM58		Coros-Segundas voces
8 Voz		Shure SM58		Coros

## **RIDER MAMÁ LADILLA**

### **REQUISITOS TÉCNICOS EN DIRECTO**

Llevamos nuestro propio backline en la península. Consiste en lo siguiente:

**Guitarra:** Amplificador Mesa/Boogie Dual Rectifier. Bafle 4 x 12". Sonorizado con micrófono.

**Bajo:** Amplificador Mark Bass o similar

**Batería:** 4 piezas. Bombo 22, caja 14", tom base 16" (delante del bombo), tom base lateral 18". Charles y 3 platos. Sonorizada con la microfonía propia de este montaje.

Para el backline necesitamos enchufes de red de 220 v con toma de tierra en la posición de los amplificadores, que quedan situados a ambos lados de la batería.

Necesarios **3 micrófonos** de voces (2 en el frontal + 1 en la batería) con soporte articulado de **jirafa**.

Para este montaje es imprescindible un mínimo de 12 canales de entrada a la mesa, además de los necesarios para los retornos de efectos. La potencia necesaria para PA y monitores será acorde con las dimensiones del recinto y del escenario.

#### **Envíos de monitores:**

1 para voz principal y guitarra

1 para coros y bajo

1 drum-fill

1 envío estéreo de side-fill

#### **Procesadores:**

Los procesadores de dinámica propios de las fuentes de sonido anteriormente especificadas: mínimo puertas de ruido en toms y bombo, compresores en bombo, bajo y voces.

Los procesadores de efectos post-fader propios para aplicaciones vocales y sonorización de los instrumentos empleados. Mínimo tres envíos y procesadores independientes.

#### **Iluminación:**

La propia para la configuración de trío con dos personas en el frontal, situadas simétricamente a los lados de la batería (en el centro) y relativamente próximas entre sí. Si se comparte escenario con un grupo que tenga tres personas en el frontal, con un front-man en el centro, habrá que tener en cuenta que los micrófonos y monitores de los lados tendrán que quedar más próximos entre sí en nuestro caso. Además de la iluminación necesaria para el escenario interesa contar con cegadoras y máquina de humo.



**Rider Blokeo**

4 voces delante, con 3 pies de micro.

2 guitarras, 1 bajo y batería.

El bateria va con 2 toms aereos y el goliat y lleva 5 platos a parte del charles.



## ANEXO 5\_04

### RAIDER HOSPITALITY

Para todos los grupos del presente Anexo, (Anexo 5\_01, Anexo 5\_02 y Anexo 5\_03) se servirá al grupo de un catering de cortesía compuesto por:

- Botellas de agua para camerino y escenario
- Refrescos y cerveza. Cantidad en función de los miembros del grupo y sus asistentes
- Bocadillos calientes y frios. Cantidad en función de los miembros del grupo y sus asistentes (Consultar si existen alergias o intolerancias alimentarias y /o dietas especiales, vegetarianas etc)
- Apertivos tipo snak
- Fruta variada





# EL ESCARPÍN (R3)

## RIDER TÉCNICO :

CONTROL P.A :

### -1 TECNICO DE FOH

#### -1 MESA YAMAHA CL5/QL5/M7/) DIGICO SD7/SD8/SD10)

AMPLIFICACIÓN P.A : ( modo estacado)

-LINE-ARRAY + SUB + FRONTFILL ( NEXO/ L ACOUSTIC/ D&B/ ADAMSON )

\*-La potencia del equipo estará relacionada con la capacidad del local y sus dimensiones, rindiendo un mínimo de 110 DB en el control de P.A ( frontfill incluido )

\*-las mesas tendrán que disponer de un mínimo de 48 canales + 16 envíos, y no compartirán previos entre mesa de PA y MONITORES.

CONTROL MONITORES :

### 1- TÉCNICO DE MONITORES

#### 1- 1 MESA YAMAHA CL5/QL5/M7/) DIGICO SD7/SD8/SD10)

9 - MONITORES ESCENARIO SUELO (MEYER UM1/NEXO PS 10/ L ACOUSTIC )

1- MONITOR ESCENARIO SUELO (NEXO PS15 / L ACOUSTIC 112)

2- MONITORES CPO. CERCANO (GENELEC 8050B PM con pie soporte 0,90 mtrs de altura) ( en caso de no disponer de estos o equivalente, se colocará 2 MONITOR ESCENARIO , estos deberán estar en alto por 0.50 mtrs )

4- SIDEFILL (D&B Q10/ NEXO PS15/ MEYER UPA ) ( colocación a 0.80 mtrs de altura )

MICROFONÍA :

1-PERCUSIÓN 1- cajon ((Shure beta 91/ shure beta 56 / 57/ Audio-Technica ATM230 ) )

1- tambora + platos ( SHURE SM 81 / SENNHEISER E 914 /AKG C 391 B )

1 - djembé ( SHURE BETA 98 D/S ) ( DPA d:vote 4099 Drum )

2 - SPARE ( SHURE SM 57 )

2-GUITARRAS - (DPA d:dicate 4011 / Neumann KM185 / Sennheiser MKH 8050 )

1-VIOLIN – ( DI mono )(micro DPA 4099)

4-VOZ SOLISTA – ( Shure KSM 9 HS / Neumann KMS 105 BK / DPA D:Facto II / Sennheiser E 965 )

1-VOZ SOLISTA / inalám )- (Shure SLX/beta 87A/Shure UR4D/ Sennheiser EW 365 G3/ Sennheiser EW100-935 G3 )

4- VOZ COROS. DIADEMA (Sennheiser HSP 4 EW 3 / SHURE WBH54T )

4-PALMAS/ COROS – ((shure SM 58/57))

1- SPARE – (shure SM 58)

12- MICRO SUELO – (AKG PCC-160 )

