

RIDER TÉCNICO 2015

EQUIPO DE SONIDO

Mínimo 12.000W P.A para lugares con capacidad para 1.000 personas. Si el aforo fuera superior se incrementaría la potencia y los altavoces, de acuerdo con las condiciones del recinto y el área a cubrir.

PABELLONES Y AIRE LIBRE:

La distribución del equipo de sonido será de la siguiente manera.

P.A, LyR

Delay detrás de la posición de mesa y dependiendo del tamaño del local.
2 Frontfill 12" + Horn MEYER UPM, E.A. W JF 260.

Laterales (Dependiendo del tamaño del lugar)

El sistema debe producir de 20 HZ a 20 KHZ con 110 db SPL en la posición de mesa.

Tipo MEYER, PA (MILOS, M2D), V-DOSC, DVDOSC, ADAMSON Y-10, EV X-ARRAY, MARTIN O similar

Procesadores digitales.XTA 226, BSS, DBX (el control del sistema debe estar en el control FOH, se ajustara tiempos de delay, eq y fase desde el procesador)

Amplificación profesional CIBER LOGIC, LAB, CREST...

Infraestructura para poder colgar el equipo.

CONTROL P.A.:

1 MESA 40-8-2. Con cuatro puntos de ecualización paramétrica, hpf, y phantom por canal., PM 5RH, DIGICO D5 D1, PM 4.000, MIDAS HERITAGE 3000, 2000.

2 EQUALIZADORES 1/3 OCTAVA KLAKR TEKNIK DN 360 (P.A y Frontfill)

1 LEXICOM PCM 81

1 YAMAHA SPX 2000

1 SPX 900.

12 COMPRESORES DBX 166XL

8 PUERTAS DE RUIDO BSS DPR-504

1 CD REC

CONTROL DE MONITORES:

1 MESA 40-16 ENVÍOS YAMAHA PM 5RH MIDAS HERITAGE 3000, PM 4.000, SM -24.

8 ECUALIZADORES KLARK TEKNIK DN 370 1/3 OCTAVA INSERTADOS

1 LEXICOM PCM 80

1 YAMAHA SPX2000

1 SPX 900, 990

6 CANALES DE COMPRESORES DBX 166, BSS

EQUIPO DE MONITORES:

10 MONITORES 12" x 1" MEYER UM

2 MONITORES 15" x 1" MEYER USW, MARTIN 700

AMPLIFICACIÓN INDEPENDIENTE PARA CADA MONITOR (PREFERIBLE AUTOAMPLIFICADO)

SIDEFILL

MICROFONÍA:

Los micros deben estar en perfectas condiciones no serán aceptables micros en mal estado.

PIES DE MICRO EN PERFECTAS CONDICIONES

D.I ACTIVA. BSS, BOSS con atenuación y levantador de tierra.

EXTRAS:

1 tarima batería 2 x 2m

IMPORTANTE:

El Artista no lleva ningún técnico..

Una vez recibido este raider se debe retornar un contra-raider si existe incompatibilidad,

A la llegada del backline deben estar los equipos de sonido y la microfonía montados y chequeados.

Un técnico responsable del equipo debe estar durante las pruebas y actuación.

LISTADO DE CANALES

2	CAJA UP	AUDIX D1	PUERTA / COMPRESOR
3	CAJA DOWN	AUDIX D1	
4	HH	AKG C 451	
5	TOM 1	AUDIX D2	PUERTA
6	TOM 2	AUDIX D2	PUERTA
7	TOM 3	AUDIX D4	PUERTA
8	OH L	AKG C 414 XLII	
9	OH R	AKG C 414 XLII	
10	BAJO	D.I BSS AR 133	COMPRESOR
11	GUITARRA	SHENNHEISER E 906	
12	TECLADO L	D.I BSS AR 133	
13	TECLADO R	D.I BSS AR 133	
14	CAJON	SHENNHEISER MD 421	PUERTA / COMPRESOR
15	CONGA L	AUDIX D3	COMPRESOR
16	CONGA R	AUDIX D3	COMPRESOR
17	BONGO L	AUDIX 15	COMPRESOR
18	BONGO R	AUDIX 15	COMPRESOR
19	OH PERCUSIÓN	AKG C 414 XLII	
20	VOZ	SHURE SM 58 UHF	COMPRESOR
21	VOZ SPARE	SHURE SM 58	COMPRESOR
22	TALK-BACK	SHURE SM 58	